

СЭР СТИВ СТИВЕНСОН

Агата Мистери

МОДНЫЕ ИНТРИГИ
В МИЛАНЕ



МИСТЕРИ В МИРЕ



МИССИЯ ДВАДЦАТЬ ДЕВЯТАЯ

Участники:

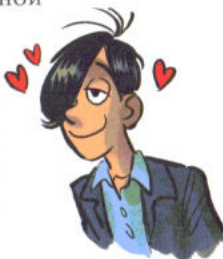


Агата

Двенадцать лет, будущая писательница и автор детективных романов; обладает феноменальной памятью.

Ларри

Незадачливый студент престижной школы для детективов «Око Интернешнл».



Мистер Кент

Истинно британский дворецкий, в прошлом — профессиональный боксёр.



Ватсон

Коварный сибирский кот с обонянием собаки-ищейки.



Ромео

Этот блондин с магнетическими зелёными глазами — очень известный блогер: он знает абсолютно всё о мире высокой моды!



Агата Мистери



СЕРИЯ «ДЕВОЧКА-ДЕТЕКТИВ»:

- | | |
|----------------------------------|---|
| 1. ЗАГАДКА ФАРАОНА | 19. По следам алмаза |
| 2. БЕНГАЛЬСКАЯ ЖЕМЧУЖИНА | 20. Тайна нефритового дракона |
| 3. Меч короля Шотландии | 21. Преступление на десерт |
| 4. Кража на Ниагарском водопаде | 22. Миллион за птицу додо |
| 5. Убийство на Эйфелевой башне | 23. Шифр контрабандистов |
| 6. Сокровище Бермудских островов | 24. Месть на горе Фудзи |
| 7. Корона дожа | Пять загадок на Рождество |
| 8. Погоня за белой жирафой | 25. Непредвиденный казус в Барселоне |
| 9. Переполюх в Голливуде | 26. Сокровища королевы пиратов |
| 10. Опасный круиз | Рождество с призраками |
| 11. Похищение в Ватикане | 27. Загадочное происшествие на Венском балу |
| 12. Таинственная роза Альгамбры | 28. Загадка ледяного викинга |
| 13. Охота за призраком | Таинственный остров |
| 14. Сыщик против сыщика | Кошмарный Хэллоуин |
| 15. Секрет графа Дракулы | 29. Модные интриги в Милане |
| 16. Разыскивается ковер-самолет | |
| 17. Пожар в джунглях | |
| Детективное Рождество | |
| 18. Путешествие на край земли | |

Сэр Стив Стивенсон

АГАТА МИСТЕРИ Модные интриги в Милане

Иллюстрации
Стефано Туркони



Санкт-Петербург

Перевод с итальянского *Екатерины Даровской*
Серийное оформление *Татьяны Павловой*
Иллюстрации *Стефано Туркони*

AGATHA MISTERY
MINACCIA A MILANO
by Sir Steve Stevenson

All names, characters and related indicia contained in this book are
copyright and exclusive license of Atlantica S.p.A. in their original version.

Their translated and/ or adapted versions are property
of Atlantica S.p.A. All rights reserved.

© 2019 Atlantica S.p.A., Italy

© 2021 for this book in Russian language —

Azbooka-Atticus Publishing Group LLC

From an original idea by Mario Pasqualotto

In collaboration with Luca Blengino

Illustrations by Stefano Turconi

Original edition published by DeAgostini Editore S.p.A.

Original title: *Minaccia a Milano*

International Rights © Atlantica S.p.A., via Leopardi 8 - 20123

Milano - Italia - foreignrights@atlantica.it - www.atlantica.com

No part of this book may be stored, reproduced or transmitted in any form
or by any means, electronic or mechanical, including photocopying,
recording, or by any information storage and retrieval system,
without written permission from the copyright holder.

For information address Atlantica S.p.A.

© Е. Ф. Даровская, перевод, 2021
© Издание на русском языке, оформление.
ООО «Издательская Группа
„Азбука-Аттикус“», 2021
Издательство АЗБУКА®

ISBN 978-5-389-18465-7

Пункт назначения:
Милан — Италия



Цель

Прилететь в Милан на заключительный показ
Недели высокой моды, обеспечить сохранность
уникального платья из экологичной ткани и выяс-
нить, кто пытался украсть эту жемчужину новой
коллекции модного дома Ламберто Дуки!



РАССЛЕДОВАНИЕ НАЧИНАЕТСЯ

Часы показывали пять утра, но лондонское небо пока не спешило светлеть, словно хотело ещё немного понежиться под уютным туманным одеялом. Юноша по имени Ларри Мистери, который провёл целую ночь за работой на семи компьютерах, посмотрел в окно своего домика, расположенного на крыше пятнадцатизэтажного здания Бейкёр-Палас, и триумфально улыбнулся.

— Аккумулятор заряжен, уровень сигнала отличный, настройки заданы, — произнёс он довольным тоном. — Пришло время пилотного испытания!



Ларри перевёл взгляд на стеллаж, где среди журналов, пустых чашек, магнитных отвёрток и контейнеров из-под тайской еды, которой юноша подкреплял свои силы в часы ночной работы, красовался некий квадратный предмет. Размером он был не больше спичечного коробка, и во всех его четырёх углах были установлены крошечные пропеллеры. Ларри не сомневался: случайный прохожий никогда бы не догадался, что перед ним одно из последних достижений техники.

Это был дрон.



Четырнадцатилетний юноша нажал кнопку «Старт» на сенсорном экране «ИнтерОко». Дрон беззвучно поднялся с полки и завис в воздухе, ожидая дальнейших приказов.

— Работает! — просиял Ларри и встал из-за стола.

Перешагивая через стопки комиксов и горы нестираной одежды, он распахнул застеклённую дверь и вышел на террасу. Юный детектив вдохнул свежего сентябрьского воздуха и обвёл взглядом футуристические небоскрёбы, которые будто бы едва заметно покачивались и потому напоминали Ларри железобетонные секвойи.

— Ну-с, дорогой «ФлайНет», посмотрим, на что ты способен, — произнёс юноша, водя пальцами по сенсорным клавишам «ИнтерОко», который превратился в суперсовременный пульт дистанционного управления. — Начнём с разминки: облёт вокруг дома!

Дрон тотчас взвился в воздух и элегантно двинулся вокруг Бейкер-Палас. Очень скоро он снова замер перед своим владельцем, готовый выполнить любое его указание.

— Быстрый, высокоточный, со всеми необходимыми функциями, — восхищённо начал перечислять Ларри. — Микрокамера с устройством ночного видения, спутниковый навигатор, микрофон... Проводить испытания этой игрушки — величайшая честь!

Несколько месяцев назад «Око Интернешнл» — знаменитое сыскное агентство, юным агентом которого являлся Ларри, — начало разработки программы «ФлайНет». Компания задумала обеспечить экспериментальными дронами всех своих сотрудников. Тестировать возможности опытного образца доверили будущему детективу Ларри Мистери.

Он быстро научился управлять новым сложным устройством и теперь заворожённо наблюдал за тем, как «ФлайНет» петляет между небоскрёбами, закладывая головокружительные виражи, и совершает филигранные манёвры.

— Да это же легче, чем видеоигры! — хихикнул юный детектив. — Но всё же лучше не увлекаться... Если он разобьётся, беды не миновать!



Ларри вспомнил предостережение, которое сделал строгий преподаватель практики расследования под кодовым именем ЮМ60, когда поручил ему испытать дрон: «„ФлайНет“ — это не игрушка, агент ЛМ14. Опытный образец стоит целое состояние! Если на нём будет хоть одна царапинка, ответите лично!»

Юный сыщик попытался отогнать дурные мысли и похвалил себя:

— А вообще я справляюсь отлично. Так, теперь проверим микрокамеру. Мне нужен какой-нибудь объект для шпионажа... Кого бы выбрать?

На лице юноши появилась плутоватая улыбка.

— Ну конечно! Дорогой «ФлайНет», не желаешь ли навестить мою сестрёнку? — хихикнул он. — В этот предрассветный час она дрыхнет как сурок.

Ларри ввёл координаты Мистери-Хаус, после чего дрон поднялся ещё выше и скрылся из виду.

Спустя несколько минут на экране «Интер-Око» возникла синяя черепичная крыша старинного особняка в викторианском стиле.



— Превосходно! — возликовал юный детектив. — Теперь ниже, посмотрим вблизи.

«ФлайНет» спланировал ко второму этажу. На экране отобразилось окно комнаты, где жила Агата — двоюродная сестра Ларри. Роскошная кровать с балдахином была аккуратно заправлена.

— Уже не спит? — поразился юный сыщик. — Странно, проверим на первом...

Дрон снизился, и на экране показалась пристройка, в которой жил мистер Кент. Дворецкий в боксёрских перчатках что было мочи колотил грушу.



— Вот кто у нас точно ранняя пташка, — улыбнулся Ларри. — Теперь ясно, в чём секрет его великолепной физической формы: ударная тренировка на восходе солнца! Хм, а Агаты почему-то нигде не видеть...

Он велел «ФлайНет» сделать оборот в триста шестьдесят градусов. Видеокамера продемонстрировала панораму парка. И тогда юноша заметил, что в оранжерее горит свет.

— Ага, вон ты куда забралась! — протянул он. — Вперёд, «ФлайНет», курс на новую цель. Узнаем, что задумала моя неутомимая сестрица.

Неожиданно на экране появились помехи. Казалось, кто-то схватил дрон и с силой трясёт его. «ИнтерОко» издал серию протяжных сигналов тревоги.

— Что происходит? — заволновался Ларри. — На нас напали?

Последним, что успело попасть в кадр, были два сверкающих жёлтых глаза и распахнутая пасть.

— Поверить не могу! — завопил юноша. — Это же Ватсон! Глупый кот, мой «ФлайНет» тебе не игрушка, отцепись немедленно!

— Разумеется, Ватсон никак не отреагировал на его требование. На экране «ИнтерОко» появилась красная надпись:

Ошибка! Подключение отсутствует!

Перезагрузите систему!

— Клянусь хвостом своей компьютерной мыши, как я теперь объясню начальству, что бесценный опытный образец пал жертвой длинношёрстного сибирского кота? — запаниковал Ларри и снова застучал пальцами по сенсорной клавиатуре «ИнтерОко».

Из динамика раздалась пронзительная трель: горе-испытателю звонил ЮМ60.

— О-о, только не это... Он уже знает, что дрону конец! — пролепетал Ларри, бледнея от испуга. — Прости-прощай, моя детективная карьера!

На экране возникло лицо преподавателя. ЮМ60 приподнял шляпу-котелок и нахмурил брови.

Ларри обмер.

— Не спите в такой ранний час, ЛМ14? — удивился агент. — Тем лучше. Вас ожидает

новое расследование. Пункт назначения? Италия, Милан. Время отправления? Немедленно. Подробности? В прикреплённом досье.

— Н-новое расследование? — едва слышно повторил юноша.

ЮМ60 нетерпеливо кивнул:

— Кто-то пытался украсть уникальное платье во время Недели высокой моды, которая в эти дни проходит в городе...

— Неделя... моды? — совсем растерялся Ларри.

— Детектив, вы вообще бодрствуете или всё ещё спите? — нахмурился ЮМ60. — За работу, за работу! И раз уж такое дело, захватите с собой «ФлайНет». Это отличная возможность протестировать его функции. Однако повторю ещё раз: чтоб ни единой царапинки. За сохранность дрона отвечаете головой!

Секунду спустя лицо начальника исчезло с экрана. Ларри побежал за чемоданом. Ох, новая беда... В том хаосе, что творится у него в домике, найти чистую одежду сможет разве что собака-ищейка!



Агата Мистери положила букетик цветов ночной красавицы в ивовую корзинку. Затем подняла глаза к потолку оранжереи в стиле модерн*, которая возвышалась рядом с Мистери-Хаус: здесь благоухали редчайшие орхидеи, крокусы, гладиолусы ярких оттенков и другие растения.

* *Модерн* — стиль в архитектуре и изобразительном искусстве, бурно развивавшийся на рубеже XIX–XX веков. Модернисты старались объединить функциональность пространства и декоративность, отказывались от прямых углов в пользу более естественных, «природных» плавных линий, обращались к цветочным мотивам, часто использовали стекло, плитку, кованый металл.



Солнце ещё не взошло, а мистер Кент уже зажёл свет в своей пристройке и приступил к тренировке.

Агата сделала глубокий вдох, и в её ноздри ударил пленительный аромат цветов.

— Записки тёти Флоры не лгут, — улыбнулась она. — Ночная красавица, она же *Mirabilis jalapa*, сильнее всего пахнет именно перед рассветом. Не зря я встала в такой ранний час.

Подобно другим Мистери, Флора посвятила свою жизнь любопытной и очень необычной профессии: она прославилась в качестве «носа» — то есть талантливого и успешного парфюмера, обладающего даром сочетать ароматы и создавать композиции, которые высоко ценятся публикой.

Два дня назад, наводя порядок на чердаке, Агата отыскала старый тётин набор для выделения эссенций из растений и цветов. В комплект входили перегонные кубы, пробирки, змеевики, а также книжечка в ярко-зелёном кожаном переплёте, в которой были записаны первые рецепты, созданные Флорой.

— Я попробую воспроизвести один из её самых знаменитых ароматов — «Мистери номер



один». В нём соединяются вытяжки из ночной красавицы, фиалки, мускатного ореха и лакричника, — провозгласила Агата. — К счастью, в нашей оранжерее полно разных растений, и все ингредиенты у меня уже есть!

У этой двенадцатилетней девочки с белокурыми волосами и изящным вздёрнутым носиком было множество увлечений. Страсть к экспериментам она унаследовала от родителей — пары учёных, которые вечно колесили по миру, участвуя в сложных исследованиях. В данный момент Саймон и Ребекка Мистери находились на бразильском побережье, а точнее — на атолле Кеймада-Гранди, известном как Змеиный остров. Там они изучали редчайшие виды местных рептилий.

— Надеюсь, папа не зазевается и не позволит какому-нибудь ядовитому беспозвоночному укусить себя, — вздохнула девочка, с тревогой думая о родителях. — У мамы при себе, конечно, есть необходимые антидоты, но папа так не любит уколов! — покачала она головой, наклоняясь, чтобы сорвать ещё цветов.

На пороге оранжереи появился взъерошенный Ватсон.



В зубах он сжимал какой-то странный чёрный предмет.

— Надеюсь, ты не поймал ещё одну летучую мышь? — нахмурилась Агата, поднимая кота на руки. — Сколько раз тебе говорить: оставь в покое этих безобидных созданий! Если ты голоден, я насыплю тебе миску твоих любимых хрустяшек! Просто попроси...

Однако, приглядевшись к добыче Ватсона, девочка поняла, что это отнюдь не крылатый ночной зверёк: сибирский кот держал в зубах коробочку, оснащённую микрокамерой и четырьмя пропеллерами.

— Дрон, — догадалась Агата, рассматривая находку кота. — И кажется, я знаю, чей он. Ларри, приём! Твоих рук дело?

— Ох, Агата, это ты? — раздался голос юноши. — Э-э, видеокамера не передаёт изображение, но, к счастью, микрофоны и датчики продолжают работать. Ты права, сестрёнка. Это «ФлайНет» — мой новый сыщицкий гаджет. Гм... а как ты догадалась, что он мой?

— Интересно, кто ещё додумался бы отправить супертехнологичный дрон на территорию Мистери-Хаус в пять утра? — рассмея-

лась Агата. — К тому же он весь заляпан твоим любимым тайским соусом.

Ничто не могло укрыться от пронизательного взгляда Агаты. В будущем она планировала стать величайшей писательницей в жанре детективного романа, а пока тренировала свою железную память и интуицию, помогая двоюродному брату в расследованиях, которые «Око Интернешнл» то и дело поручало ему вести в разных уголках земного шара.

— Заклинаю тебя, верни мне «ФлайНет», — взмолился Ларри. — Если я подключу его к «ИнтерОко», то смогу активировать нужные функции. У меня нет времени идти к вам за ним. Мне нужно в аэропорт Хитроу, через десять минут я уже буду в такси!

— Что, новая командировка? — полюбопытствовала Агата.

— Угу, — вздохнул её брат. — Лечу в Милан — итальянскую столицу моды, а у меня, как назло, нет ни секунды на то, чтобы подготовить приличный гардероб! Опозорюсь с треском!

— Всё в порядке, мисс Агата? — раздался знакомый голос.

Мистер Кент появился на пороге оранже-
реи и вопросительно посмотрел на девочку.
Та кивнула на крохотный дрон и ответила
с улыбкой:

— Ларри выбрал чрезвычайно необычный
способ связаться с нами. Нынче утром он уле-
тает в Милан, где его ожидает новое рассле-
дование.

На бесстрастном лице преданного дворец-
кого вспыхнул интерес.

— В эти дни в Милане проходит Неделя
высокой моды — одно из важнейших собы-

тий фешн-индустрии, — произнёс он. — При-
знаться, я всегда мечтал побывать на модном
показе.

— Я и не подозревала, что вы таким увле-
каетесь, — с ноткой иронии в голосе отозва-
лась Агата.

— Гм, несколько лет назад я был знаком
с... одной... гм, персоной из тех кругов, — от-
ветил мистер Кент с учтивым поклоном. Судя
по тому, как густо покраснело его лицо, речь
шла о делах сердечных.

Ребята решили воздержаться от дальней-
ших расспросов, чтобы не ставить верного
дворецкого в неловкое положение.

— Новое расследование как раз касается
мира высокой моды, — вздохнул Ларри. —
Минувшей ночью кто-то пытался украсть бас-
нословно дорогое платье из новой коллекции
одного дизайнера, и агентство поручило мне
установить личность преступника. И если по-
думать... э-э, вы не привезёте мне «ФлайНет»
прямо в аэропорт? А лучше... летим все вме-
сте, а? Мне будет куда спокойнее, если я смо-
гу рассчитывать на вашу помощь.

Мистер Кент с надеждой посмотрел на Агату.



Та бросила взгляд на корзинку со свежесобранными цветами.

— Думаю, рецепты и дистилляторы тёти Флоры подождут, — решила девочка. — Я немедленно позвоню тётке Миле. Она живёт в Милане вместе со своим сыном Ромео, так что их поддержка будет очень кстати.

— С вашего позволения, я пойду собирать багаж, — сказал мистер Кент, к которому возвратилось его обычное хладнокровие. Он развернулся к дверям и торопливым шагом покинул оранжевую.

Агата положила дрон в карман и тоже направилась к дому. Ватсон бодро затрусил следом за хозяйкой.



2. ИННОВАЦИОННЫЙ НАРЯД

Меньше чем через час самолёт с детективами на борту уже поднимался в небо. За стёклами иллюминаторов виднелось солнце, заливавшее лондонские крыши волнами света. Лёту до Милана было два часа, к которым следовало прибавить ещё один час из-за смены поясов.

Ларри дрожащими руками схватил бесценный дрон и магнитную отвёртку, понажимал на какие-то кнопки, и вскоре соединение между «ИнтерОко» и «ФлайНет» было восстановлено. Только убедившись, что все проблемы решены, юноша позволил себе перевести дух.

— Фу-ух... Вы бы знали, какую дорогущую игрушку я держу сейчас в своих руках! Если дрон сломается, я могу попрощаться с будущей детективной карьерой, — вздохнул он, утирая пот со лба. Затем недовольно покосился в сторону клетки-переноски, в которой дремал Ватсон, и процедил: — Всё из-за этого противного котяры!

Агата, листаящая экземпляр итальянской газеты «Коррьере делла сера»*, подняла на брата глаза и язвительно ответила:

— А мне кажется, вина целиком лежит на том, кто послал «ФлайНет» шпионить за нами! И кстати, не расскажешь ли чуть подробнее о своём новом расследовании? Если не ошибаюсь, ты говорил, что речь идёт о неудавшейся краже какого-то платья.

Ларри открыл чемоданчик. Внутри виднелись носки в красно-белую полоску, фиолетовый бархатный пиджак, оранжевый рабочий комбинезон...

* С итальянского «Коррьере делла сера» переводится как «Вечерний вестник». Это одна из самых известных ежедневных вечерних газет страны. Она издаётся в Милане с 1876 года.



— За всей этой сумятицей я покидал в багаж первые попавшиеся вещи, — пробурчал юный детектив. — И что же мне теперь надеть? Я хоть и понятия не имею, что за зверь эта Неделя высокой моды, но всё же догадываюсь: в футболке, заляпанной соусом, и рваных джинсах на модный показ меня не пропустят!

— Неделя высокой моды в Милане входит в «большую четвёрку», — деликатно вмешался мистер Кент. — То есть является одним из четырёх главных событий в фэшн-индустрии наравне с модными дефиле в Париже, Лондоне и Нью-Йорке.

Ларри был поражён глубокими познаниями дворецкого.

— Изначально, в пятидесятые годы, показы проводились во Флоренции. Но с появлением первых коллекций прет-а-порте в шестидесятые центром моды стал Милан, — продолжил тот.

— Прет... чего? — переспросил юный сыщик.

— Французское выражение «прет-а-порте» означает одежду, готовую к носке, — тоном профессионала ответил мистер Кент. — Такие вещи шьются не по индивидуальной мерке, а по усреднённым лекалам, то есть они будут впору большому числу людей. Как правило, модельеры представляют свои коллекции в самых изысканных особняках города. Попасть на показ, не имея пропуска, практически невозможно.

Ларри восхищённо присвистнул.

— Как здорово, что в поездке рядом с нами будете вы, — прокомментировал он, приглаживая волосы.

— Кстати, мистер Ларри, если позволите маленький совет, я рекомендовал бы вам надеть эти антрацитово-серые прямые брюки и дополнить их рубашкой цвета индиго и чёр-

ным кожаным блейзером, — предложил дворецкий. — Ваш облик выйдет строгим, элегантным и будет соответствовать трендам нынешнего сезона.

Агата улыбнулась, мысленно попеняя себе, что у неё под боком столько лет жил самый настоящий стилист, а она и не подозревала об этом. Мгновение спустя девочка вновь посерьёзнела и дёрнула брата за рукав.

— Ларри, давай уже рассказывай, что за загадка ожидает нас в Милане?

Тот открыл досье, которое прислал ЮМ60.

— Клиент — некий Тед Барнс, управляющий модным домом Ламберто Дуки... выдающегося итальянского дизайнера, широко известного в сфере высокой моды, — прочёл юноша.

— Ламберто Дука — модельер с мировым именем, — подтвердил мистер Кент. — Однако успехами своего дома мод за последние двадцать лет он во многом обязан Теду — блестящему менеджеру-американцу.

Агата открыла газету на развороте «Светская хроника» и показала её своим собеседникам.



— Я не очень хорошо понимаю итальянский, но этот человек как раз и есть Тед Барнс. Фотография была сделана вчера вечером в одном из самых шикарных ресторанов Милана, — пояснила она.

На снимке был запечатлён элегантный и загорелый мужчина лет сорока пяти. На столе перед ним красовались блюдо с устрицами и бокал шампанского. Спутницей Барнса была сногшибательная девушка модельной внешности в красном платье, с кожей оливкового оттенка и длинными чёрными волосами, ниспадавшими ей на плечи роскошными волнами.

— В общем, в одиннадцать мы должны явиться в Королевский дворец, — продолжил Ларри, прокручивая текст на экране «Интер-Око». — Сегодня там пройдёт показ новой коллекции модного дома Ламберто Дуки. Минувшей ночью кто-то туда проник и попытался стащить уникальное платье под названием «Синяя раковина». Это один из самых ожидаемых и обсуждаемых нарядов, который будет впервые показан публике нынешним вечером на церемонии закрытия Недели высокой моды.



— Я, конечно, не такой эксперт, как наш мистер Кент, но читала недавно несколько статей на эту тему, — улыбнулась Агата. — Если не ошибаюсь, платье было разработано самим Ламберто Дукой. Оно сшито из инновационной ткани, которая изготавливается из специально культивируемых редчайших морских водорослей — хлорофитума синего. Материал прочный, лёгкий, чрезвычайно мягкий, а главное — полностью экологичный: он совершенно безвреден для окружающей среды... по крайней мере, так утверждается.

— Дом Ламберто Дуки делает большие ставки на «зелёную моду», — кивнул Ларри, изучая документы. — «Первые во всех смыслах» — так звучит слоган, который придумал Барнс для рекламной кампании платья «Синяя раковина». Однако минувшей ночью кто-то решил умыкнуть этот наряд, возможно, чтобы подпортить репутацию Дуки. К счастью, злоумышленник ретировался, но Барнс опасается, что попытки могут повториться, потому что он и обратился за помощью в «Око Интернешнл»!



Отложив «ИнтерОко», Ларри вытащил из чемодана серые брюки и индиговую рубашку.

— Держу пари, за неудавшимся похищением стоит ещё один дизайнер, участвующий в Неделе высокой моды, — уверенно заявил он. — Какой-нибудь соперник, который заводит успеху Дуки и пытается сорвать демонстрацию этого суперэкологичного наряда. Решить загадку будет проще простого: достаточно допросить всех конкурентов, чтобы понять, кто из них преступник... А сейчас, с вашего позволения, я пойду в туалет и переоденусь. Не к лицу сыщику представать перед топ-моделями абы в чём!

В половине одиннадцатого утра детективы вышли из такси рядом с Дарсеной — искусственным озером, расположенным в южной части Милана, в месте слияния двух каналов, которые носили название Навильи.

— Миланцы начали рыть эти каналы ещё в десятом веке, поскольку желали соединить свой город с водными магистралями Северной Италии, — рассказала Агата, заворужённо глядя на воду. — Систему шлюзов, которая ре-

гулировала течение, разработал сам Леонардо да Винчи!*

Бирюзовое утреннее небо отражалось в водной глади. По берегам сновали толпы туристов и местных жителей. Девушка с золотистым ретривером на поводке промчалась рядом с Ларри, едва не сбив юношу с ног.

— По-моему, народ тут носится ещё быстрее, чем в лондонском Сити**, — заметил он, поморщившись. — Кстати, у нас совсем мало времени... встреча с Тедом Барнсом через полчаса. Ты уверена, что тётя Мила придёт?

— Она живёт как раз возле Дарсены, здесь же её ателье, — заверила Агата. — Вот только сомневаюсь, что она сможет сопровождать нас. У неё ведь тоже свой модный дом, хоть и небольшой. Полагаю, в заключительный день Недели высокой моды она очень занята.

* Леонардо да Винчи (1452–1519) — великий итальянский деятель эпохи Возрождения, преуспевший во многих областях: он был художником, скульптором, архитектором, писателем, учёным, инженером и изобретателем. Именно он написал знаменитую «Мону Лизу»!

** Сити — историческое ядро Лондона, один из деловых и финансовых центров мира.

— И пожалуйста, Сандро, проследи, чтобы шов был вподгибку, с закрытым срезом! — послышался громкий голос. — Так, а шлейф пусть будет непременно Ватто!* Разумеется, к образу нужно добавить босоножки мальвового оттенка...

Навстречу сыщикам двигалась элегантная худощавая дама лет пятидесяти в жемчужно-сером костюме и броских очках с красными стёклами. В каждой руке она держала по телефону. Пока дама говорила по одному, другой звонил не переставая. Ларри и Агата подбежали её обнять.

— Простите за опоздание, ребятки, — улыбнулась она, завершив телефонный разговор. — Меньше чем через час начнётся показ модного дома Мистери в Академии изящных искусств Брера, а подиум до сих пор не готов, просто кошмар какой-то! К сожалению, я не смогу

* Обычно шлейф платья начинается с линии талии, а шлейф Ватто — с линии плеч, он ниспадает до пола примерно с лопаток и иногда напоминает плащ. Своим названием шлейф обязан французскому живописцу Антуану Ватто (1684–1721): он часто изображал женщин в платьях именно такого фасона.

составить вам компанию. Но не беспокойтесь, я передаю вас в хорошие руки. Вашим проводником будет мой сын Ромео.

Мила Мистери кивнула на молодого человека, который стоял по левую руку от неё. Это был зеленоглазый блондин лет двадцати, одетый в джинсы, пёструю рубашку в цветочек, кожаную куртку и шейный платок.



— А я вас помню. Во время нашей последней встречи вы были совсем крошками, — произнёс он приветливо. — Если вам нужен экскурсовод по Милану, я к вашим услугам!

— Вам поручили расследование, связанное с Неделями моды? — поинтересовалась тётя Мила. — Ромео — как раз тот, кто вам нужен. Он ведёт известнейший блог о высокой моде и знает о ней абсолютно всё!

— Будет тебе, мама, я просто начинающий журналист! — потупился Ромео.

— Не скромничай, сынок, — отмахнулась Мила. Затем снова обратилась к племянникам: — «Мистери фешн», веб-сайт вашего кузена, входит в десятку самых посещаемых в мире. Читатели Ромео в восторге от его статей о модном закулисье, о стильных заговорах и подиумных интригах! С ним считаются даже профессионалы этой индустрии.

— Ведёшь блог о моде? — хмыкнул Ларри. — М-да, не самое мужское занятие! Твои друзья не потешаются над тобой из-за того, что ты пишешь о такой белиберде? А девчонки как к этому относятся?

— О-о, Ромео! — пропел девичий голос. Сногсшибательная блондинка с телефоном в руке подлетела к молодому человеку и приобняла его за плечи. — Можно с тобой сфотографироваться? Я суперфанатка твоего суперблога, не пропускаю ни одной новой статьи! В жизни ты ещё красивее!

Ромео густо покраснел.

Пока он позировал для фото, тётя Мила кивнула в сторону стоянки такси и вздохнула:

— Ну, мне пора. Увидимся позже... может быть. Ромео проводит вас до Соборной площади, там и находится Королевский дворец... а по пути вы подробнее объясните ему суть дела!

И тётя энергично зашагала к ближайшему такси.



3. ПРОИСШЕСТВИЕ В ГАРДЕРОБНОЙ

По Соборной площади сновали сотни голубей, клюющих хлебные крошки и всё съестное, что им бросали туристы. На другой стороне площади высился Миланский кафедральный собор, его белые шпили напоминали резные кружева. Справа располагался Королевский дворец, перед входом в который толпились журналисты и гости предстоящего показа.

— Шоу модного дома Ламберто Дуки скоро начнётся, — сообщил Ромео Мистери. — Будут демонстрироваться наряды новой весенне-летней коллекции.



Тут к сыщикам приблизилась энергичная дама лет тридцати в элегантном деловом костюме. Зеркальные очки на носу и наушник в ухе придавали ей сходство с агентом 007* на задании.

* То есть с Джеймсом Бондом, наверное самым известным шпионом на свете. Агент 007 — кодовое имя главного героя романов Яна Флеминга, по которым было снято множество фильмов.



Дама остановилась перед мистером Кентом, пожала ему руку и затараторила:

— Это вы детектив из «Око Интернешнл»? Меня зовут Мейбл Моррис, я персональный ассистент Ламберто Дуки. Я же отвечаю за безопасность его показов. Прошу, следуйте за мной.

— Вообще-то, детектив здесь я, — сконфуженно пробормотал Ларри.

Мейбл скептически посмотрела на него, но тут её взгляд переместился на того, кто стоял рядом со щуплым юношей, и она мигом подобрела.

— О-о, да ведь это Ромео Мистери — блогер, который знает абсолютно всё о мире высокой моды! — воскликнула дама. — Я слежу за обновлениями на вашем сайте. Вы сопровождаете этих ребят? Вот и прекрасно! Не сомневаюсь, с вашей помощью мы в два счёта выясним, кто стоит за попыткой этого дерзкого ограбления!

Мейбл вручила сыщикам пропуска с надписью «Служба безопасности» и повела их через толпу к боковому входу. Вскоре они уже шагали по коридорам дворца.



Подиум находился в зале, освещённом роскошными люстрами и украшенном статуями божеств древнеримского пантеона, и представлял собой простой бархатный ковёр оттенка электрик*. По обеим сторонам от дорожки рассаживались гости показа.

— Мы на месте, — объявила Мейбл, отводя вбок занавес из органзы.

Переступив порог небольшой комнаты, Ларри ошарашенно ахнул. Манекенщицы, кто одетые, кто полураздетые, готовились к выходу на подиум. Портные и визажисты носились от одной к другой, подшивая наряды или нанося ещё немного блеска девушкам на губы.

— Братик, с тобой всё хорошо? — спросила Агата. — Ты покраснел как помидор.

— Впервые вижу столько богинь сразу, — промямлил тот, поправляя волосы.

Будущая писательница кивнула на элегантного мужчину, который разговаривал по телефону, одновременно отвечая на вопросы журналистов и отдавая последние распоряжения портным.

* *Электрик* — голубовато-синий или синий с серым отливом.



— Это Тед Барнс? — осведомилась Агата.

— Как видите, он страшно занят, — кивнула Мейбл. — Не думаю, что вам удастся приблизиться к нему, но он заверил меня, что полностью полагается на вас.

— Мистера Дуки здесь нет? — спросил мистер Кент.

— Ламберто Дука никогда не выходит из своего ателье, — покачал головой Ромео. — Он известен своей скрытностью. Судя по всему, Дука избегает контактов с публикой: именно поэтому двадцать лет назад он и нанял Теда, чтобы тот занимался делами модного дома, пока он сам посвящает себя своей истинной страсти — созданию новых моделей.

— Пожалуй, настало время объяснить вам, что именно здесь произошло, — вмешалась Мейбл, указывая на одну из дверей. — Вчера вечером наряды из новой коллекции Ламберто привезли в зал-гардеробную. Среди них было и платье «Синяя раковина» — важнейший элемент коллекции. Это одеяние пока никто не видел. Из соображений безопасности его поместили в бронированный шкаф с цифровым замком.

Ларри машинально кивал, не в силах отвести взгляд от пленительных манекенщиц.

— Однако сегодня в три часа ночи кто-то пробрался сюда и сумел открыть замок. Несостоявшегося похитителя обнаружили в момент, когда он рылся в шкафу!



— Кто знал цифровую комбинацию? — уточнила Агата.

— Только Ламберто, Тед и я, — чуть смущённо отозвалась дама. — Но ни у одного из нас не было веских причин похищать «Синюю раковину»!

— Кто застал вора в зале? — спросила девочка.

Ассистентка Ламберто кивнула на манекенщицу, стоящую рядом с выходом на подиум: это была девушка с глазами стального оттенка и точёной фигурой, одетая в платье из шерсти ламы. Парикмахер вплетал жемчужные нити в её длинные и пышные светлые волосы.

— Марина Стриконова, двадцать шесть лет, родом из Беларуси, — прокомментировал Ромео. — Топ-модель модного дома Дуки и нынешняя муза Ламберто. Именно она будет демонстрировать «Синюю раковину» на вечернем дефиле.

— Если хотите, можете допросить её, — добавила Мейбл. — Но лучше поторопитесь, через две минуты Марине выходить на подиум.

Ларри бегом помчался к манекенщице.



— Здравствуйте, я детектив, которому поручили расследовать дело о попытке похищения «Синей раковины», — заговорил он, стараясь придать голосу деловой тон. — Разрешите задать вам несколько вопросов о том, что вы видели прошлой ночью?





Молодая женщина не поднимала взгляда от ковровой дорожки подиума, рядом с которой стояла.

Марина выглядела чрезвычайно сосредоточенной.

— После ужина я вспомнила, что оставила в гардеробной сумку, — наконец ответила манекенщица. — Я вернулась за нею во дворец. У входа был только один охранник, он узнал меня и впустил внутрь.

Парикмахер закончил укладывать жемчужные нити.

— Все по местам! — прогремел Барнс. — Через тридцать секунд начинаем!

— Освещение уже приглушили, поэтому я немного поплутала по залам, но всё же нашла дорогу к гардеробной, — продолжила Марина. — Войдя сюда, я заметила, что бронированный шкаф стоит нараспашку, возле него суетится какой-то человек, а в руках у него — платье!

— Вы не разглядели его лица? — с надеждой спросил Ларри.

Зазвучала оглушительная музыка. Показ начался. Марина выпрямила спину и на своих



головокружительных каблуках вышла на подиум, где её встретили громкими аплодисментами. Покачивая бёдрами, модель дошла до другого конца дорожки, изящно развернулась и направилась обратно. Всё это заняло меньше минуты, а у выхода уже стояла следующая манекенщица. Едва Марина возвратилась за кулисы, два ассистента бросились к ней и начали переодевать её в другой наряд.

При виде нижнего белья девушки Ларри прикрыл глаза рукой, багровея от смущения.

— Э-э... так вы... запомнили, как выглядел злоумышленник? — промямлил он.

— Да я даже не поняла, мужчина это или женщина, — нисколько не стесняясь своего полуобнажённого вида, ответила Стрикнова. — Видела только какую-то тень. Я вскрикнула от испуга и побежала обратно. На мой крик примчался охранник. Когда мы вдвоём вернулись в гардеробную и зажгли свет, шкаф по-прежнему был открыт. «Синяя раковина», к счастью, никуда не делась, но незваного гостя и след простыл. Выбраться он мог только через воздуховод. Больше мне ничего не известно.



Ларри убрал руку от лица: теперь на модели было длинное платье винно-красного цвета. Не удостоив юношу взглядом, она вновь устремила на подиум.

Агата повернулась к Мейбл и спросила:

— Мы можем осмотреть место происшествия?

Гардеробная располагалась в соседнем зале. На длинных вешалках висели десятки восхитительных платьев. В полумраке роскошные ткани переливались всеми цветами радуги. В центре комнаты стоял бронированный шкаф с цифровым замком.

— Так-с, вот и нашлась работа для «Флай-Нет», — взбодрился Ларри. — Если негодяй оставил какие-нибудь улики, мы сейчас же узнаем это!

Юноша набрал нужную команду на сенсорной клавиатуре «ИнтерОко», и дрон поднялся в воздух. Облетев вокруг шкафа, аппаратик отправился в вентиляционную трубу, через которую, по мнению Марины, вылез вор.

Спустя несколько секунд лицо юного сыщика разочарованно вытянулось.

— Никаких следов, никаких отпечатков пальцев, — вздохнул он. — Похититель, скорее всего, был в перчатках.

— А вот Ватсон, похоже, что-то заметил, — отозвалась Агата.

Сибирский кот шмыгнул под шкаф и тут же выбрался наружу, толкая лапой маленький стеклянный предмет. Будущая писательница наклонилась и подняла находку.

— Пустой флакончик, — констатировала она. — Ларри, можешь просканировать его и выяснить, что было внутри?

— Наверное, масло для волос или что-нибудь ещё из косметики, — кисло произнёс юный детектив. Он поднёс устройство в титановом корпусе к ёмкости и добавил: — Процесс займёт около получаса, но мы сумеем точно понять, верный это след или ложный.

Ларри принялся мерить комнату шагами.

— Я всё больше убеждаюсь, что за всей этой историей стоит кто-то из конкурентов Ламберто, — протянул он задумчиво. — И этот мистер Икс решил украсть «Синюю раковину», чтобы опозорить его модный дом. Ромео, ты ведь наверняка в курсе светских

сплетен? Можешь назвать имена дизайнеров, которые не любят Дуку и были бы готовы выложить кругленькую сумму, чтобы разрушить его доброе имя?

— Конкуренция в этой сфере — дело обычное, — улыбнулся блогер. — Но, пожалуй, есть два модельера, которые буквально на дух не переносят Ламберто Дуку: это Руджеро Бернет и Витторио Альтуна. На каждой своей пресс-конференции они непременно делают несколько язвительных выпадов в адрес Ламберто и его модного дома.

Мейбл Моррис взглянула на экран своего телефона.

— Если верить расписанию Недели высокой моды, в эти минуты они оба должны находиться в Ротонде Безана: там вот-вот начнутся их показы, — сообщила она.

— Двух зайцев одним выстрелом, — оживился Ларри. — Быстро едем туда, с пристрастием допрашиваем модельеров и выясняем, кто из них стоит за попыткой ограбления!

В зал влетел Тед Барнс, за которым неслась привычная толпа журналистов. Тед был бледен как полотно: отведав в сторонку Мейбл, он

что-то прошептал ей на ухо и так же спешно удалился.

Ларри бросил на даму вопросительный взгляд.

— Час от часу не легче! — воскликнула та. — Тед только что сообщил мне сенсационную новость. Ламберто Дука направил в СМИ уведомление, от которого весь Интернет встал на уши: сегодня вечером великий маэстро будет присутствовать на заключительном показе Недели высокой моды, после чего проведёт пресс-конференцию!

— Ну и что тут такого удивительного, не понимаю, — пожал плечами Ларри.

— Ты шутишь, братишка? — едва слышно отозвался Ромео. — Дука живёт отшельником. Вот уже двадцать лет он не появлялся на публике и не делал ни одного заявления для журналистов!



4. УЛИКИ И ДОМЫСЛЫ

Ларри выглянул в окошко. Уже перевалило за полдень, уличные террасы кафе и ресторанов, расположенных вдоль набережной, были полны торопливо обедающих горожан.

— Тарелка горячих спагетти и котлета помилански! Вот что меня сейчас спасёт... — бормотал юный детектив, вспоминая свой утренний бутерброд, — только это он и успел сжевать на бегу перед самым выходом из дома.

Агата, Ларри, мистер Кент, Ромео и Ватсон сидели на борту кораблика, предоставленного им Мейбл, и направлялись к Ротонде Безана.

Ромео продолжал искать в сети подробности о суперсенсации дня — неожиданной пресс-конференции, которую нынче вечером решил устроить Ламберто Дука.

— Мне, конечно, тоже нравится подолгу сидеть у себя в Бейкер-Палас, — хмыкнул юный детектив. — Но как можно проторчать взаперти целых двадцать лет, скажите на милость? Это просто немыслимо!

— Последний раз он выходил из дома пять лет назад, когда переезжал в свою новую студию на верхних этажах небоскрёба под названием «Вертикальный лес», — пояснил Ромео. — Кажется, у него агорафобия — страх открытых пространств. Дука отказывается от любых интервью и контактов с публикой, желая полностью посвятить себя созданию новых нарядов.

— Выходит, всю административную и рекламную работу выполняет Барнс? — уточнила Агата.

Ромео кивнул:

— Фактически круг обязанностей Теда ещё шире. Двадцать лет назад положение модного дома Дуки было плачевным. Ламберто находился в творческом кризисе и практически

сидел без денег. К счастью, молодой управленец Тед сумел изменить положение, и за короткое время Ламберто вернулся на гребень волны. Вскоре он настолько проникся доверием к деловому партнёру, что решил запереться в своём бункере и не думать ни о чём, кроме новых шедевров для своих коллекций.

Агата погладила Ватсона, и кот ответил хозяйке довольным мяуканьем.

— Интересно, почему он выбрал именно этот день и час для своего неожиданного выхода в свет... — заинтересованно произнесла она.

— Я считаю, Ламберто, которому сейчас уже за семьдесят, хочет отойти от дел, — высказался Ромео. — Держу пари, через несколько часов он объявит о своём решении полностью передать руководство модным домом Теду Барнсу и начнёт наслаждаться заслуженным отдыхом!

— А мы к этому моменту уже вычислим горе-похитителя, — уверенно заявил Ларри. — Не сомневаюсь, заказчик — один из его конкурентов, Витторио Альтуна или Руджеро Бернет. Вот сейчас как припрём этих пташек к стенке, они и зачирикают!

— Мы на месте, — вмешалась дама за рулём кораблика — платиновая блондинка лет сорока.

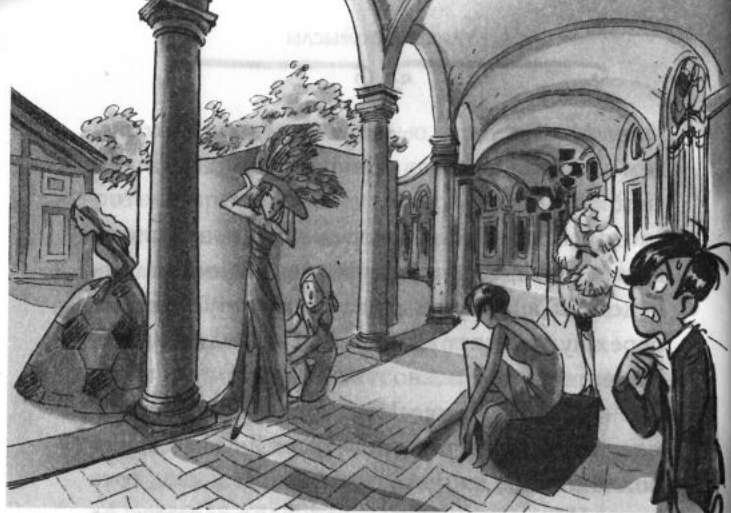
Они остановились перед монументальным комплексом, окружённым элегантной колоннадой. Сыщики уже начали выбираться на набережную, но тут дама смущённо улыбнулась Ромео:

— Вы ведь Ромео Мистери, верно? А можно с вами сфотографироваться? Я ваша давняя поклонница!

— Надо, пожалуй, и мне блог завести, — буркнул Ларри. — Судя по всему, это идеальный способ производить впечатление на женщин!

Толпа гостей с нетерпением ожидала начала дефиле. Зайдя за ограждение, сыщики приблизились к охране у входа и, предъявив пропуска, вошли в зелёный дворик, в котором располагались сооружения в стиле позднего барокко*.

* *Барокко* — стиль в искусстве, активно развивавшийся в XVI–XVIII веках. Архитекторы и художники, работавшие в этом стиле, стремились к зрелищности и пышности форм, поэтому их грандиозные творения так эффектны.



По красной дорожке детективы дошагали до здания, где вовсю шла подготовка к двойному дефиле дизайнеров. Через несколько минут Агата и её спутники уже были в подсобном помещении, устроенном между колоннами здания. Работники двух модных домов носились туда-сюда как угорелые.

— Мне дурно, — простонал Ларри, лиловя от смущения. — Модели... кругом одни модели!

Стройные красавицы наряжались в самые разные платья из необыкновенных тканей. Одна облачалась в широкую юбку-баллон,

другая примеряла шляпку, украшенную павлиньими перьями. Третья куталась в шубку из синтетического и будто бы немного светившегося зелёного меха.

Осмотревшись, Агата уверенным шагом направилась к девушке латиноамериканской наружности. Эта манекенщица лет двадцати, с локонами цвета воронова крыла и магнетическими чёрными глазами была одета в костюм, напоминающий змеиную кожу.

— Прошу прощения, вы не подскажете, как нам найти Витторио Альтуну и Руджеро Бернета? — вежливо заговорила Агата.

Девушка приветливо улыбнулась.

— Я выступаю в показе Витторио, — ответила она. — Вы найдёте его в кафетерии, он как раз обедает. Если хотите, я провожу вас!

— Это было бы замечательно, спасибо! — просиял Ларри, подбочениваясь. — Вы так любезны, мисс, э-э...

— Лорена Моралес, но ты можешь называть меня Лори, красавчик, — прощбетала девушка и устремилась к выходу, демонстрируя полуобнажённую спину. Ларри оперся о плечо сестры, чтобы не упасть.

— Она назвала меня красавчиком, — пробормотал он, расплываясь в блаженной улыбке. — Это значит, что я ей нравлюсь?

— Подскажите, мистер Бернет тоже сейчас в кафе? — осведомился мистер Кент.

— О, полагаю, да, — рассмеялась Лори. — Эти двое неразлучны. Их жизнь — непрерывное соревнование! Кто выступит лучше, кто достигнет большего успеха... Они просто восхитительны!

На столе перед модельерами стояли тарелки с диетическими бутербродами из цельнозернового хлеба. Витторио Альтуна, невысокий человек лет пятидесяти, был в ультра-мариновом пиджаке и очках



с оправой в тон. На плечах Руджеро Бернета, мужчины лет на десять моложе Альтуны, красовалось просторное полупальто с отделкой из перьев канареечного цвета.

— Вы, молодёжь, разрушаете мир высокой моды, — пробрюзжал Альтуна. — Твоя новая коллекция ещё более вздорная, чем все прежнее. Модели похожи на бонбоньерки!* И кстати, канареечный вышел из моды лет сто назад!

— Кто бы говорил! Это твой стиль безнадежно устарел, — хмыкнул Бернет. — Да такое уже во времена Марии-Антуанетты** носить перестали!

— Повтори, если хватит смелости, сопляк желторотый!

— Не только повторю, но и подпишусь под каждым словом, пень трухлявый!

— Прошу прощения, позвольте задать вам буквально пару вопросов? — тактично вмешался Ромео. — Мы проводим расследова-

* *Бонбоньерка* — небольшая нарядная коробочка для конфет.

** *Мария-Антуанетта* (1755–1793) — королева Франции, занимавшая престол с 1774 по 1792 год.

ние по поручению модного дома Дуки, и ваши показания очень бы нам помогли.

Модельеры как по команде поджали губы.

— Вы работаете на Ламберто? — процедил Витторио. — На этого надутого индюка?!

— На этого неудачника?! — подхватил Руджеро. — На эту марионетку в руках карьериста Барнса, который творит, что хочет, за спиной своего раззявы-патрона?!

— Так я и думал... Вы с Дукой совершенно не в ладах, — поцокал языком Ларри. — Пройшей ночью кто-то решил сорвать его показ и попытался украсть «Синюю раковину» — самое ценное платье из новой коллекции. С этого момента вы оба находитесь под подозрением как потенциальные заказчики этого неудавшегося похищения!

Альтуна и Бернет расхохотались.

— Вас это забавляет? — нахмурился Ларри.

— Дорогой мой, нам нисколько не выгодно мешать Ламберто... наоборот, мы будем необычайно рады присутствовать на его дефиле! — объяснил Витторио.

— «Синяя раковина» положит конец модному дому Дуки, — припечатал Руджеро. Затем

добавил заговорщицким тоном: — Вот уже некоторое время в фешн-сфере ходит один слух, очень похожий на правду. Суперинновационная ткань из хлорофитума синего, которую они расхваливают на все лады, на самом деле нисколько не экологичная, а совсем наоборот!

— То есть это... ложь? — вытаращил глаза юный детектив.

— Надувательство чистой воды, и рано или поздно правда всплывёт и уничтожит репутацию этого бедолаги! — мечтательно вздохнул Витторио.

— Более того, я не удивлюсь, если заказчиком похищения окажется сам Ламберто, — ехидно заявил Руджеро. — Если бы ему удалось умыкнуть это дурацкое платье, он бы избежал грядущих шумихи и позора...

— А заодно сделал бы себе неплохую бесплатную рекламу! — кивнул Витторио.

Модельеры доели свой обед и поднялись из-за стола.

— С вашего позволения, мы пойдём смотреть свои показы, — провозгласил Альтуна. Напоследок он протянул Ларри визитную карточку. — Вот номер моего адвоката. Если

надумаете обвинять меня официально, обсудите это с ним.

Бернет сделал то же самое.

На выходе из кафе два модельера снова принялись из-за чего-то переругиваться.

Вскоре сыщики шагали под крестообразными сводами внушительной каменной колоннады.

Ватсон носился между кустами, гоняя перепуганных воробьёв.

— Теперь всё ясно как день! — воскликнул Ларри. — Сам Ламберто и есть заказчик ограбления!

— Вам не кажется, что вы немного торопитесь с выводами, сэр? — мягко уточнил мистер Кент.

— Следите за моей логикой, — продолжил юноша уверенным тоном. — Дука и Барнс — на седьмом небе от счастья: они придумали суперэкологичную ткань и решили сформировать новый образ своего модного дома. Они вкладываются в рекламу «Синей раковины», и тут мечты разбиваются о реальность. Сенсация оказывается пшиком, но сообщать всему миру о своём провале уже слишком поздно.

Что же делать? Чтобы спасти лицо, они поручают некоему исполнителю устроить этот спектакль с кражей. Вуаля — и платице словно растворилось в воздухе!

— В самом деле, код от замка знали только Мейбл, Ламберто и Тед, — подхватил Ромео. — Кто ещё сумел бы открыть шкаф, не взломав его?

— Например, тот, кому удалось вывести нужную комбинацию, — возразила Агата. — Полагаю, они записали её в какие-нибудь блокноты или в свои телефоны, чтобы не забыть.

— То есть моя версия не кажется тебе правдоподобной? — вздохнул Ларри, разом упавший духом после вмешательства своей умницы-сестры.

Та погладила кончик вздёрнутого носа, как поступала всякий раз, когда погружалась в размышления.

— Если вор один из них, он мог бы войти в Королевский дворец через центральный вход, как Марина, — рассуждала она вслух. — Зачем пользоваться неудобным воздуховодом? В любом случае псевдоэкологичная ткань — это интересная нить, за которую стоит потянуть

сильнее. Ларри, не мог бы ты запустить поиск и узнать что-нибудь о том, где её изготовили?

Юноша бросил взгляд на экран «ИнтерОко» и в ужасе вскрикнул. Устройство выскользнуло у него из рук и не брякнулось на пол исключительно благодаря молниеносной реакции мистера Кента.

— Всё в порядке? Вы так побледнели, — невозмутимо заметил дворецкий.

— Агата... помнишь склянку, которую Ватсон нашёл в гардеробной? Ту, которую ты попросила меня просканировать? — пролепетал юный детектив.

Его сестра кивнула.

— Результат пришёл полчаса назад, но за разговором с этими двумя вздорными дизайнерами я не услышал сигнала, — продолжил он.

— И что? — Агата затаила дыхание.

— Внутри был один из самых опасных ядов в мире!



5. ПЛАНЫ МЕНЯЮТСЯ

Спустя полчаса двое ребят, их кузен, кот и преданный дворецкий сидели в такси и направлялись по запруженным улицам Милана в сторону Соборной площади. Ларри продолжал изучать результаты анализа, который провёл «ИнтерОко».

— В склянке содержалась субстанция под названием «Агент Икс-9», — подытожил юноша вслух. — Это смертельно опасный яд. При контакте с кожей он безвреден, но стоит ему попасть в кровь — пиши пропало: если на коже есть хоть царапинка или незажившее место укола, то...

— Ну и ужас! — поёжился Ромео.

— Это яд с отсроченным эффектом: требуется не менее двух часов, чтобы он подействовал на жертву, — продолжал Ларри всё более напряжённым голосом. — Со стороны всё может напоминать сердечный приступ, да к тому же в крови не остаётся никаких следов! Короче говоря, грозное оружие!

— Теперь необходимо разобраться, каким ветром склянку с этой отравой занесло в гардеробную модного дома Дуки, — заметила Агата.

— Клянусь хвостом своей компьютерной мыши... Я понятия не имею! — простонал её брат. — Мне четырнадцать лет, и я не эксперт в подобных вопросах. Мне поручили расследовать классическую попытку ограбления, а не гоняться за отравителем, который вооружён опаснейшим ядом!

— Возможно, вам следует предупредить руководство, — предложил мистер Кент.

— Я уже дал тревогу, но пока не получил ответа, — отозвался юноша, кусая ногти. — И потом, что может сделать ЮМ60? Ясное дело, что злодей нанесёт удар в ближайшие ча-

сы и мой начальник просто не успеет прислать подмогу. Остаётся только мчаться к Мейбл Моррис, чтобы рассказать ей о нашей находке. О-ох, а если негодий собирается действовать прямо сейчас? Какой кошмар!

— Попробуем рассуждать логически, — успокоила его Агата. — На данный момент нам известно орудие преступления, но неизвестна личность преступника, его мотив, стратегия, а главное — имя потенциальной жертвы!

— А у меня на этот счёт как раз нет сомнений, — вмешался Ромео. — Кто решил появиться на публике после двадцати лет изоляции? Кто выйдет из своего надёжно охраняемого пентхауса и станет при этом живой мишенью?

— Ламберто Дука, владелец модного дома! — ахнул Ларри. — Отравитель замышляет расправиться с ним во время заключительного показа Недели высокой моды! Таксист, немедленно остановитесь!

Водитель послушно нажал на тормоз.

Агата и остальные недоумённо уставились на юного детектива.

— Пока Ламберто у себя в квартире, он ничем не рискует, — пояснил тот. — Мы должны

во что бы то ни стало отговорить его от выхода в свет!

— Не ты ли сказал, что нам следует предупредить Моррис и Барнса об опасности, которая угрожает их шефу? — растерялся Ромео.

Ларри помотал головой.

— Всё-таки я им не доверяю. А вдруг во главе заговора против Ламберто стоит один из них? — отчеканил он. — Лучше пока не делиться новыми уликами: они могут насторожить злоумышленника. Куда важнее связаться с самим Ламберто, предупредить о том, что его жизнь в опасности, и убедить его отказаться от первоначального плана! Ромео, куда, ты говорил, он перебрался несколько лет назад?

— В один из пентхаусов «Вертикального леса» — небоскрёба, расположенного на площади Гаэ Ауленти, — тотчас ответил блоггер. — Между прочим, именно там в шесть вечера и состоится показ! Именно там публике продемонстрируют «Синюю раковину»!

Такси сделало крутой разворот под громкий визг клаксонов и несколько мгновений спустя поехало в противоположном направлении.

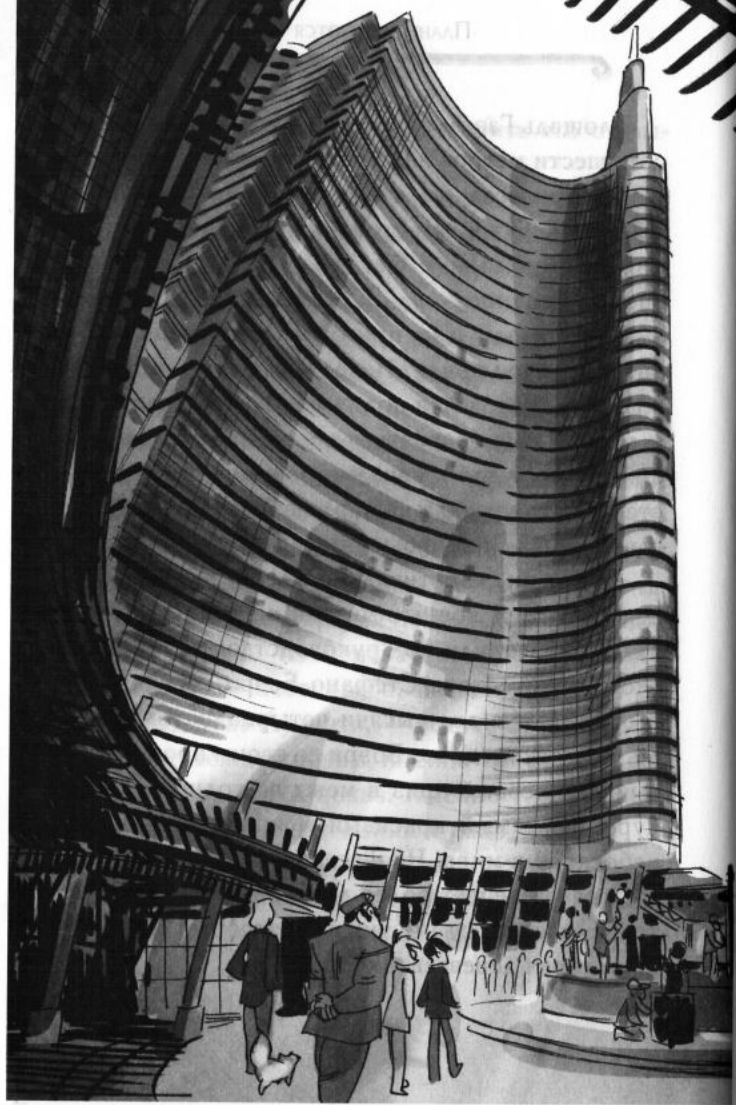


Площадь Гаэ Ауленти располагалась на высоте шести метров над уровнем дороги, и путь к ней пролегал по извилистым спиральным пандусам. Тут и там стояли современные здания, их зеркальные фасады переливались на знойном солнце.

На площади шли приготовления к заключительному дефиле Недели высокой моды: в центре красовался подиум — как раз на нём и должен был состояться показ, сбоку возводили помост для журналистов и почётных гостей. Агата указала на пару небоскрёбов, стены которых словно бы поросли деревьями.

— Вот он, «Вертикальный лес», — сказала девочка. — Я кое-что читала об этих зданиях. Их возводили под руководством итальянского архитектора Стефано Боэри, комплекс был открыт в две тысячи четырнадцатом году. Кстати, тогда же Боэри со своим проектом выиграл первый приз в международном конкурсе за самый красивый и инновационный небоскрёб в мире. На фасадах «Вертикального леса» зеленеет более девяноста видов растений, всего в сумме тут произрастает свыше двух тысяч деревьев и кустов!





— Ателье Ламберто находится на последнем этаже в башне «Д», самой высокой, — уточнил Ромео. — Мы можем подняться туда на лифте, но, боюсь, вход в апартаменты под охраной.

— Ничего, что-нибудь придумаем, — нервно отмахнулся Ларри. — Главное сейчас — предупредить Дуку, что он в опасности!

Спустя десять минут сыщики выходили из лифта, который доставил их к верхним уровням здания.

Взглядам ребят и мистера Кента предстал узкий коридор, заворачивающий вправо. Когда они выглянули наружу, то испытали странное ощущение: хотя они поднялись на двадцать шестой этаж, деревьев и кустов вокруг было не меньше, чем в обычном парке.

— Напоминает вид из окон моего домика, когда я забываю вынести горшки с комнатными растениями на террасу, — хихикнул Ларри.

Он запустил «ФлайНет», маленький дрон бесшумно пролетел коридор, скрылся за углом и вскоре начал передачу данных.

— Ты был прав, Ромео, — прошептал юноша, глядя на экран. — У входа в квартиру мо-

дельера дежурит детина-охранник. И как же нам туда подобраться?

Словно бы поняв, что именно он может помочь расследованию в такой ситуации, Ватсон начал скрестись об одну из стеклянных дверей, которые выходили на террасу.

Едва Агата приотворила дверь, сибирский кот шмыгнул наружу и забрался на ствол дуба каменного*, затем ловко перепрыгнул на ветви дуба обыкновенного и наконец исчез в листве грушевого дерева.

— И что затеял этот котяра, позвольте узнать? — пробормотал Ларри. — Мы же на стометровой высоте, он расшибётся!

— Взглянем-ка на экран «ИнтерОко», — подмигнула ему Агата.

Какое-то время охранник оставался на своём посту, но потом повернулся к окну и прислушался. С террасы доносилось жалобное мяуканье. Кот висел на ветке одного из деревьев и крутил хвостом, чтобы привлечь к себе внимание.

* У дерева настолько твёрдая, плотная и тяжёлая древесина, что она тонет в воде. Потому этот дуб и называется каменным.



— Да что ж за напасть! В который раз одно и то же! — вздохнул здоровяк. — Один из котов синьора Дуки залез наверх и теперь не может спуститься. Опять работёнка для старого Чезаре!

С этими словами он засучил рукава, выбежал на террасу и полез на дерево за Ватсоном.

Агата, Ларри, мистер Кент и Ромео на цыпочках вышли в коридор и бесшумно прокрались мимо охранника.

За стеклянной дверью виднелся последний лестничный пролёт.

— Невероятно, я вот-вот войду в секретную студию одного из самых знаменитых модельеров мира, — заворожённо прошептал

Ромео. — Это будет суперсенсация для сайта «Мистери фешн»!

— Ларри, если ты спрячешь «ФлайНет» где-нибудь в ателье и затем включишь его, возможно, мы узнаем что-нибудь важное, — предложила Агата.

— С технической точки зрения это шпионаж, — отозвался юноша. — Но поскольку ситуация чрезвычайная, сделаем по-твоему, сестрёнка!

Сыщики поднялись по ступенькам и открыли дверь.

Лицо Ларри вытянулось от изумления.

— Теперь ясно, почему охранник не удивился, заметив Ватсона, — присвистнул он.

По комнате сновало больше десятка сибирских котов, которые выглядели в точности как питомец Агаты.

6. В КОМПАНИИ СИБИРСКИХ КОТОВ

Апартаменты Ламберто Дуки напоминали старинную швейную мастерскую — яркие рулоны тканей, манекены, выкройки... В углу стоял чертёжный стол, на стенах висели сотни эскизов, выполненных от руки.

Единственным признаком того, что на дворе двадцать первый век, был выключенный компьютер на письменном столе, уставленном коробками с пуговицами.

Ларри не мог оторвать потрясённого взгляда от пушистой банды. Сибирские коты шныряли повсюду, разматывали катушки с нитка-

ми или просто дремали на горах подушек из переливчатого шёлка.

Один из котов приблизился к юноше и приветливо потёрся о его ноги.

— Разрешите узнать, что вы здесь делаете? — спросил мужской голос.

Ламберто Дука появился словно из ниоткуда и с недоумением уставился на незваных гостей. Этот сухощавый и бритоголовый мужчина



с белой бородкой клинышком выглядел моложе своих лет. Модельер был в простой белой футболке и джинсах.

— Прошу прощения, мистер Дука, мы вторглись без разрешения, но нам необходимо сообщить вам кое-что чрезвычайно важное, — затараторил взволнованный Ларри.

— Чезаре опять отлучился с поста... какой он рассеянный! — вздохнул Дука. Затем, взглянув на блогера, добавил: — Рад знакомству, Ромео Мистери, читал твою страничку. И кому, как не тебе, знать, что я не даю интервью?

— Мы пришли не ради интервью. Мы хотим предупредить: ваша жизнь в опасности, — вступила в разговор Агата.

Модельер почесал затылок.

— Ну что ж, раз уж вы здесь, располагайтесь, — предложил он. — Я только что приготовил кофе по-неаполитански, выпьете по чашечке?

Вскоре сыщики уже сидели в элегантных кожаных креслах.

Агата и Ларри объяснили ситуацию.

— Вам следует отказаться от сегодняшнего появления на публике, — заключил юноша. —

Кто-то планирует покушение на вас, и мы не уверены, что успеем вычислить злоумышленника до начала показа.

Ламберто Дука выглянул в окно своего ателье. Сверху площадь Гаэ Ауленти напоминала муравейник.

— Вы и представить себе не можете, насколько меня страшит мысль о встрече с толпой, — наконец заговорил Дука. — Но я не отступлюсь, и даже ваши предостережения не остановят меня. Я слишком долго молчал, позволяя другим занимать моё место и заправлять всем, что происходит в моём модном доме. Сегодня с этим будет покончено!

Агата задумчиво осмотрелась. Её взгляд блуждал по комнате, останавливаясь то на одной, то на другой детали. Внимание юной сыщицы привлёк снимок на стене. На фото был запечатлён Ламберто в компании красавицы-мулатки и девушки лет двух.

— Вы не можете хотя бы намекнуть, почему это так важно для вас? — спросил Ларри в отчаянии.

— Увы, тема моего выступления — секрет, — улыбнулся Дука. — Решение было спон-

танным, я принял его только нынешним утром: даже мои самые преданные работники не знают, о чём я буду говорить. Но поверьте, для всех это станет настоящим сюрпризом.

— А вы как сюда попали? — раздался женский голос.

Появившаяся в дверях студии Мейбл Моррис с изумлением взирала на сыщиков.

Позади неё стоял Чезаре с Ватсоном на руках. Сибирский кот извернулся, спрыгнул на пол и подбежал к хозяйке, бросая любопытные взгляды на одиннадцать сородичей, которые прохаживались по комнате.

— Прошу прощения, синьор Дука, эти люди улучили момент, когда я отвлёкся, и вторглись сюда, — сконфуженно пробубнил охранник. — Я немедленно вышвырну их!

— О, не надо, они такие милые! — рассмеялся модельер. — И потом, кажется, они собираются поведать мне увлекательную историю.

Ларри ещё раз объяснил, к каким заключениям пришли сыщики, а Агата продемонстрировала Мейбл флакончик, который Ватсон обнаружил сегодня утром в гардеробной. Женщина сняла зеркальные очки и уставилась на своего начальника.

— Ламберто, это в корне меняет дело, — отрывисто произнесла она. — Если кто-то и вправду покушается на вашу жизнь, на показ вам приходить не следует! Осталось всего два часа, я не успею организовать должную охрану и гарантировать вашу безопасность.

— Не тревожьтесь, дорогая Мейбл, — невозмутимо ответил тот. — Я считаю, что ребята заблуждаются.

Все посмотрели на него с удивлением. Модельер развёл руками.

— Ну кому, скажите на милость, я мог встать поперёк горла? — хмыкнул он. — Согласен, соперничество и антипатия в нашей индустрии — дело обычное, но среди моих конкурентов вряд ли есть человек, который ненавидел бы старика Ламберто настолько, что захотел отправить его на тот свет. — Затем добавил, повернувшись к Ларри: — Ты уверен, что не ошибся в выводах?

— Э-э, ну... Не знаю, — промямлил юный сыщик, опуская глаза.

— Я готов поручиться, что никакого покушения не будет, а дефиле пройдёт с оглушительным успехом, — улыбнулся Ламберто

и почесал Ватсона за ушком. — Кстати, мне пора начать приготовления. Так что прошу вас оставить меня одного.

Мейбл вместе с сыщиками спустилась на площадь Гаэ Ауленти.

— Ламберто сведёт меня с ума! — простонала она. — У меня меньше двух часов, чтобы



разработать план его защиты. И как мне с этим справиться? — С этими словами она куда-то убежала.

— Этот тип упрям, словно мул, — покачал головой Ларри. — Подытожим: потенциальная жертва отказывается сотрудничать, а мы понятия не имеем, кто ведёт на неё охоту. Короче говоря, расследование зашло в тупик!

— Чтобы выяснить, кто планирует покушение на жизнь Дуки, нужно поразмыслить над мотивом, — заметила Агата. — Ларри, ты видел в студии Ламберто компьютер? Там наверняка полно информации о деятельности модного дома. Ты не мог бы получить доступ к жёсткому диску и поискать какие-нибудь подсказки, которые помогли бы нам установить личность преступника?

— Я бы запросто, но компьютер-то выключен, — буркнул юноша в ответ. — Хотя... вообще-то, включить его я могу и отсюда! — просиял он и лихорадочно заводил пальцами по сенсорному экрану «ИнтерОко».

Остальные окружили его. На экране появилось изображение.

— Студия мистера Дуки, — прокомментировал мистер Кент.

— Дорогая сестричка, я последовал твоему совету, — хмыкнул юноша. — Войдя в ателье, я положил «ФлайНет» в лоток для бумаг. Теперь по моему велению он подлетит к компьютеру и нажмёт кнопку включения!

В комнате никого не было. Издалека слышался шум воды в душе и голос Ламберто, который напевал «Пусть никто не спит» — знаменитую арию из оперы Пуччини*.

— Ох, вы только поглядите... — пробормотал Ларри.

В объектив камеры дрона попали сибирские коты модельера. Они зачарованно следили за любопытным предметом, зависшим в воздухе. И вдруг один из котов, тот, что был ближе всего к дрону, подпрыгнул и цапнул его лапой.

Ларри молниеносно нажал комбинацию нужных клавиш и чудом спас «ФлайНет».

— Катастрофа! — простонал он. — Они, как и Ватсон, неровно дышат к моему дрону!

* Речь идёт об опере «Турандот», последнем произведении итальянского композитора Джакомо Пуччини (1858–1924).

— Ой, ещё один! — охнул Ромео, указывая на экран.

Второй кот забрался на стеллаж и теперь пытался поймать летающее чудо техники. По команде Ларри дрон совершил изящный пируэт и удивительным образом избежал нового покушения.

— С кем вы пытаетесь сразиться, котятки? — самодовольно хмыкнул юноша. — Я ас по части видеоигр, и какой-то банде шерстяных клубков меня не одолеть!

И он ещё энергичнее замолотил пальцами по сенсорной клавиатуре «ИнтерОко». «ФлайНет» петлял по комнате, кружил вокруг манекенов и изящно ускользал от сибирских котов, которые исступлённо гонялись за ним.

Наконец дрон долетел до компьютера на письменном столе. Ларри изловчился, чтобы аппарат приземлился прямо на кнопку включения, и компьютер заработал.

Один из котов бросился на клавиатуру, отчего коробки с пуговицами полетели со стола, но «ФлайНет» вовремя взмыл к потолку и остался вне досягаемости.

«ИнтерОко» издал звучное «бип».

— Он уже выгружает данные с жёсткого диска компьютера Ламберто! — возликовал Ларри.

— Можешь взглянуть на его переписку? — попросила Агата. — Вдруг там отыщется что-нибудь интересное...

— Интересное? Бери больше — сенсационное! — воскликнул Ларри минуту спустя. — Судя по последней корреспонденции, Дука и Барнс отчаянно ругаются из-за этой злополучной «Синей раковины».

Детективы обступили юношу, который листал переписку.

— Обвинения Альтуны и Бернета были беспочвенными, — продолжил он. — Углублённое исследование показало, что ткань на основе хлорофитума синего, которой так гордится модный дом Дуки, не является биологически разлагаемой... Но если бы только это! Её производство наносит сильнейший ущерб окружающей среде. Короче говоря, «Синяя раковина» — стопроцентное надувательство!

— А Дука и Барнс хотят утаить этот факт, — прокомментировал Ромео.

— Барнс — да, — уточнил Ларри. — Ламберто же мучается угрызениями совести и требует остановить этот проект, раскрыть правду и извиниться за совершённую ошибку. Однако у Теда другое мнение. Он хочет отсрочить огласку, уничтожить доказательства и продолжить рекламную кампанию новой «зелёной» линии.

— И как же на это реагирует Ламберто? — спросила его сестра. — Вообще-то, модный дом принадлежит ему, а не Теду Барнсу...

Ларри молча показал ей сообщение, которое Барнс отправил Дуке сегодня утром:

Стафина, за последние годы ты подписал слишком много бумаг и предоставил мне слишком много полномочий.

Модным домом Дуки командую я, и лучше тебе не вставать на моём пути.

Всё будет по-моему. Никто не должен знать правду о «Синей раковине».

Ларри заходил кругами.

— Барнс — вот кто заказчик убийства! — воскликнул он. — Сейчас все бразды прав-

ления в его руках, и он сумел одержать верх над Дукой: «Синюю раковину» должны продемонстрировать на дефиле. И тут Ламберто решает появиться на публике и провести пресс-конференцию. Меньше чем через час он объявит на весь свет, что «Синяя раковина» — это ошибка, а Тед — обманщик. У Барнса просто не остаётся выбора: ему нужно избавиться от хозяина компании раньше, чем тот рассекретит тайну и положит конец карьере своего управляющего!

— Звучит очень правдоподобно, сэр, — высказался мистер Кент.

Агата скептически покачала головой, наблюдая за подготовкой к предстоящему показу. Рабочие закончили собирать помост для журналистов и гостей. Посередине размещалась почётная ложа с тремя креслами. Сотрудники модных домов входили под тент, где размещались гримёрные для манекенщиц.

— Я знаю, что означает это выражение твоего лица, сестричка, — буркнул Ларри. — Дай угадаю: моя версия тебя нисколько не убедила?

— Да, но я пока не поняла, что именно в ней не так, — призналась та и закусила губу.

— Я уверен лишь в одном: на данный момент мы не располагаем доказательствами, достаточными для обвинения Барнса, — вздохнул Ромео. — Чтобы разоблачить его, необходимо найти ответ на вопрос: как он собирается осуществить свой план?

— «Агент Икс-9» работает, если попадает в кровоток, — напомнил Ларри. — Таким образом, отравитель должен ранить Дуку чем-то острым и ядовитым. Допустим, дротиком, выпущенным со зрительской трибуны. Или со стороны многоэтажек, окна которых выходят на площадь.

— Сделать это незаметно едва ли возможно, — возразил блогер. — На дефиле соберутся сотни людей, всё происходящее будут фиксировать телекамеры, видеокамеры системы безопасности и мобильные устройства. Нанести удар и скрыться, не привлекая к себе внимания, никак не получится.

Агата переводила взгляд с подиума на почётную ложу.

— Чтобы понять, каким образом собирается действовать злодей, мы должны узнать, что

на самом деле произошло в гардеробной, — сказала девочка. — Почему там валялся пустой флакон? Что делал незванный гость, которого застала в комнате Марина и который, по её словам, вытаскивал платье из бронированного шкафа?

— Э-э, к чему ты клонишь? — спросил Ларри.

— Тот человек вовсе не пытался ничего унести, — огорошила его сестра. — «Вор» не собирался красть платье, он хотел спрятать орудие преступления!

Юный сыщик почесал голову.

— Это что-то маленькое и лёгкое с остриём на конце. То, что можно пропитать ядом и спрятать где-то в складках платья, — перечисляла его сестра. — Марина, сама о том не подозревая, поднесёт орудие преступления на минимальное расстояние к Ламберто. Этот предмет автоматически среагирует на его присутствие и нанесёт точный удар. М-да... и что же это?

Тут «ФлайНет», завершивший задание, подлетел к Ларри, опустился на его плечо и перешёл в режим ожидания.

— Кажется, я знаю ответ, — пробормотал юноша. — Тед использует дрон. Он спрятан в «Синей раковине», пропитан дозой «Агента Икс-9», запрограммирован на распознавание жертвы... и должен сработать в тот момент, когда Марина дойдёт до конца подиума!



7. БИТВА ДРОНОВ

Следуя за Ромео, сыщики подошли ко входу станции метро «Порта Гарибальди». Был час пик, и поезд шёл переполненным: помимо служащих и студентов, в вагоне сидели несколько манекенщиц. Эти длинноногие нимфы в обтягивающих джинсах и маечках слушали музыку в наушниках, не обращая внимания на восхищённые взгляды других пассажиров.

Ларри, онемевший от созерцания такого количества красоты, опомнился только благодаря сестре, которая тактично напомнила ему о том, ради чего они приехали в Италию.

Юноша тотчас запустил поиск на «ИнтерОко» и вскоре продемонстрировал своим спутникам схему строения аппарата, напоминающего механическое насекомое.

— Он называется «Чёрный москит», — объяснил юный детектив. — Это дрон последнего поколения, разработанный для наступательных операций. Ультралёгкое устройство размером с клопа оснащено жалом-впрыскивателем, а также микрокамерой с программой распознавания лиц.

— Выходит, ему под силу отыскать жертву в толпе и атаковать её, — заметил Ромео.

— Только если дрон находится в пяти метрах от цели, — уточнил Ларри. — Радиус его действия ограничен... зато, выполнив своё задание, он автоматически разрушается: пых! — и ни следа.

— Пять метров — это расстояние, которое отделяет конечную точку подиума от ложи, где должен сидеть Ламберто, — прикинула Агата. — Когда Марина подойдёт туда в платье «Синяя раковина», ловушка захлопнется и жертве будет некуда скрыться.

— Однако ничего из этого не случится, если мы сумеем убрать дрон с платья, — сосредоточенно произнёс Ларри. — Кроме того, стоит попытаться обезвредить его раньше, чем он самоуничтожится, тогда мы сможем понять, кто запрограммировал дрон... Вот вам и доказательство вины Барнса!

Вскоре четверо детективов и кот прибыли к месту назначения.

Шпили Кафедрального собора, окутанные послеполуденным светом, напоминали кружевную ткань, которую рука волшебника одним взмахом превратила в камень.

Маленькая площадь перед Королевским дворцом походила на муравейник: сотрудники модных домов сновали туда-сюда, таская чемоданы с одеждой и обувью. Агата и её спутники торопливо прошли по залам дворца и очутились в гардеробной. Почти все наряды уже были упакованы, но шкаф, в котором хранилось платье «Синяя раковина», по-прежнему стоял на своём месте.

— И как нам открыть этот цифровой замок? — спросил Ларри, барабанив пальцами по

металлической ручке. — Мистер Кент, а дверь можно взломать?

— Что вы тут делаете? — прогремел мужской голос с американским акцентом.

В дверях стоял возмущённый Тед Барнс. Ватсон приглушённо зашипел.

— Хотели взглянуть на «Синюю раковину», — ответила Агата, не теряя хладнокровия.

— И думать забудьте, — процедил управляющий модным домом. — До показа на подиуме никому нельзя смотреть на платье! А вдруг вы испортите его?

— Разумеется, вы не хотите, чтобы мы видели его, — буркнул Ларри. — Бойтесь, что ваш злодейский план не сработает!

Барнс уверенным шагом приблизился к шкафу и покрутил ручку. Раздался негромкий щелчок, дверь распахнулась, но... шкаф был пуст.

— Нет здесь больше никакой «Синей раковины», — ехидно хмыкнул американец. — Платье уже везут на площадь Гаэ Ауленти, где Марина ждёт его для заключительной примерки.

Ларри и Ромео в ужасе переглянулись. Тед посмотрел на часы.



— Мне пора ехать туда и занимать место рядом с Ламберто, — заявил он. Смерив сыщиков холодным взглядом, Барнс добавил: — Вы меня разочаровали. Вы не только не нашли грабителя, но и без разрешения проникли в ателье Дуки. Я отстраняю вас от этого задания и немедленно велю запретить вам доступ в служебные помещения последнего показа. А потом напишу официальную жалобу в «Око Интернешнл», так и знайте!

Барнс презрительно фыркнул и ушёл из гардеробной.

Ларри опёрся о пустой шкаф.

— Мерзавец, подлец, злодей! — проскрежетал зубами юноша. — Он нас обогнал! И как теперь его остановить?

— Возвращаемся на площадь Гаэ Аулен-ти, — предложила Агата. — Возможно, нам удастся обезвредить тот дрон. Но сначала я хочу кое о чём попросить тебя, Ромео.

Модный блогер внимательно посмотрел на неё.

— Пока мы едем, поищи кое-что на своём телефоне, пожалуйста. Такой эксперт в истории моды, как ты, точно сможет найти ответ

на вопрос, который крутится у меня в голове вот уже несколько часов... и возможно, это пролёт свет на всю неразбериху!

В шесть часов сыщики вышли из метро и бросились к площади.

Зеркальные фасады небоскрёбов алели в лучах закатного солнца.

Мистер Кент проталкивался через толпу, расчищая ребятам дорогу к временным ограждениям. Показ уже начался, и манекенщицы элегантно дефилировали по подиуму. Трибуны были переполнены, а возле почётной ложи, где сидел Ламберто Дука, ежесекундно вспыхивали огоньки фото- и видеокамер.

Тед Барнс расположился справа от него, Мейбл Моррис прохаживалась по периметру, отдавая распоряжения в микрофон своей гарнитур.

— Каждый дизайнер, приглашённый к участию в Неделе высокой моды, на этом показе демонстрирует только одно платье — лучшее из своей коллекции, — объяснил Ромео. — Согласно программе, «Синяя раковина» появится

последней. У нас есть ещё немного времени, прежде чем настанет очередь Марины.

С этими словами он снова двинулся в сторону тента, в котором располагались гримёрные. Сыщики преодолели примерно половину пути, когда в динамиках раздался голос ведущего:

— А сейчас... «Тропический озноб» — гордость модного дома Альтуны! Представит наряд Лори Моралес, очаровательная модель из Уругвая!

Зрители громко захлопали. Ларри поднял глаза и увидел манекенщицу в одеянии, украшенном переливчатыми изображениями ананасов и плодов папайи.

— Не можешь оторвать взгляд? — спросила Агата.

— Я уверен, что Лори подмигнула мне, — зачарованно отозвался её брат.

Перед входом в гримёрные стоял рослый охранник в солнцезащитных очках и чёрном костюме.

Детективы предъявили свои пропуска, но громила не двинулся с места.

— Сожалею, но я получил приказ от синьора Барнса, — заговорил он. — Мне запре-

щено пропускать вас в гримёрные. Это вопрос безопасности!

— Вот именно! Безопасности! — горячо выкрикнул Ларри. — Мы здесь, чтобы предотвратить убийство!

— Прибереги эти сказочки для кого-нибудь другого, — буркнул верзила. — Не пушу!

Вдруг кто-то громко завизжал, и охранник повернул голову к источнику шума. Из гримёрной выбежала рыжеволосая красавица в шёлковом халатике цвета охры. Лицо девушки было перекошено ужасом.

— Баттиста, в моей гримёрке огромный паук! — завизжала она. — Убери его оттуда немедленно, я жуть как боюсь этих тварей!

Охранник бросил обречённый взгляд на сыщиков.

— Сейчас, синьорина Вероника, — вздохнул он. — Стойте где стоите. Иду к вам.

Выждав несколько секунд, сыщики кивнули друг другу и тоже помчались к двери. За нею обнаружился коридор с красным ковром на полу, который вёл прямо на подиум. По обеим сторонам находились гримёрные, где модели облачались в наряды для дефиле.

— Наконец-то нам хоть немного повезло! — хихикнул Ларри.

— Везение тут ни при чём, дорогой племянник, — горделиво произнёс знакомый голос.

Перед детективами появилась тётя Мила, а рядом с ней — та рыжеволосая девушка в халате. Обе радостно улыбались.

— Я заметила, что вас не пропускают, — пояснила тётя. — И тотчас попросила Веронику, одну из своих моделей, прийти вам на выручку!

— А я и забыл, что модный дом Мистери тоже принимает участие в заключительном показе! — покачал головой Ромео. — Спасибо за отвлекающий манёвр, мама!

— Это самое большее, что я могу сделать для Ларри с Агатой в такой заполошный день, — покачала та головой. — К сожалению, иногда подогнать графики просто невозможно, на всё времени не хватает!

— Кстати, о времени... позвольте напомнить вам, что отведённое Ламберто время на исходе! — с нажимом произнёс Ларри. — Тётя, позднее мы всё вам расскажем, а сейчас покажите, пожалуйста, где нам найти Марину Стрикову?

Тётя Мила кивнула на гримёрку в дальнем конце коридора, расположенную совсем рядом с выходом на подиум.

Сыщики помчались туда.

Вокруг Марины хлопотали двое портных, которые завершали подгонку её наряда.

— Действительно впечатляет, — прокомментировал мистер Кент.



«Синяя раковина» переливалась оттенками аквамаринового, голубого и жемчужно-серого. Стройное тело манекенщицы виднелось сквозь полупрозрачную ткань. Платье было отделано жемчугом и фрагментами бледно-розового коралла.

— Что вы тут делаете? — возмутилась модель. — Мой выход с минуты на минуту!

— Простите, простите, но мне необходимо обследовать ваше платье раньше, чем вы окажетесь на подиуме, — пролепетал Ларри, сжимая в ладони «ИнтерОко». — Всего несколько мгновений — и мы узнаем, где спрятан «Чёрный москит»!

С этими словами он шагнул к Марине и провёл по ткани платья устройством в титановом корпусе, как металлодетектором.

— А сейчас — один из самых ожидаемых моментов Недели высокой моды, — прогремело из динамика. — Вы увидите «Синюю раковину» — последнее творение Ламберто Дуки, который сегодня тоже присутствует на дефиле!

— Всё, мне пора, — заторопилась Стрикова.

— Поверить не могу! — прошелестел Ларри. — «ИнтерОко» не обнаруживает присутствия электронного устройства. ТУТ НИЧЕГО НЕТ!

Марина резко отшатнулась от юного сыщика и выскочила из гримёрной. Агата и остальные догнали её у самого выхода на подиум.

— Я сейчас с ума сойду... неужели мы ошиблись? — промямлил Ларри.

— Подожди, Марина! — закричал один из портных, подбегая к модели. — Чуть не забыл самое главное! Ох, Ламберто уволил бы меня в два счёта!

И он прикрепил к платью лазуритовую брошку в форме раковины.

— Брошка... — протянула Агата. — Дрон спрятан в брошке!

Марина Стрикова быстрым шагом вышла на красную дорожку под ослепительные вспышки фотокамер и громкие аплодисменты публики.

— Слишком поздно, — вздохнул Ромео.

— А вот и нет! — вскинулся Ларри.

Он направил «ФлайНет» в сторону манекенщицы. Дрон выписал большую дугу и поле-

тел вслед за Мариной, которая почти дошла до конца подиума.

На экране «ИнтерОко» появилась брошка-раковина.

Все сыщики затаили дыхание.

— Так-с, «Чёрный москит» у меня на крючке, — воскликнул юноша. — Он готовится перейти к действию!

Марина дошагала до дальнего конца дорожки и изящно развернулась. Крошечный дрон взмыл вверх, выдвинул объектив камеры и стальное жало.

— Ты хочешь... уничтожить его при помощи «ФлайНет»? — спросил Ромео срывающимся голосом.

— У меня не боевой дрон, так что вариант всего один: иду на таран! — объяснил Ларри, не отводя взгляда от экрана.

«Чёрный москит» уже спикировал в почётную ложу, но в последний момент «ФлайНет» врезался в него. От столкновения оба устройства рухнули на пол и одновременно вспыхнули под прицелом десятков видеокамер.

— Это был гениальный ход, братик! — воскликнула Агата.

— Ты только что спас жизнь Ламберто Дуке! — возликовал Ромео.

— Угу, но за «ФлайНет» ЮМ60 лишит жизни меня, — буркнул юный сыщик.

В коридоре поднялся переполох. Модели убежали из гримёрных узнать, что происходит. В дверях снова появился охранник и тотчас указал на сыщиков. Вместе с ним был Тед Барнс, лицо которого багровело от возмущения.

— Я же велел больше не путаться у меня под ногами! — с гневом процедил он. — Что вы тут забыли?

— Кто-то же должен был предотвратить убийство, — в том же тоне ответила Агата.

Собравшиеся ошеломлённо заохали.

Тед побледнел.

— А сейчас, мистер Барнс, будьте так добры, сообщите о случившемся Мейбл Моррис и позовите сюда Ламберто Дуку. Все, кто сейчас в гримёрных, должны остаться на своих местах, пожалуйста, дайте необходимые распоряжения охране. Пришло время выяснить личности преступника... и его несостоявшейся жертвы!



8. СЕМЕЙНЫЕ ТАЙНЫ

Спустя несколько минут коридор заполнили ошеломлённые портные, манекенщицы и модельеры. Марина Стрикнова, узнав, в центре каких ужасных событий едва не оказалась, в изнеможении рухнула на стул. Мейбл Моррис по просьбе Агаты привела Ламберто Дуку и велела охране заблокировать вход в гримёрные.

— У меня до самолёта меньше часа, — запротестовала Лори Моралес, она уже успела переодеться и теперь ходила с элегантным чемоданом на колёсиках.

— Вы не имеете права нас задерживать! — подхватила другая модель.



— И тем не менее никто не сдвинется с места, пока мы не прольём свет на эту историю, — процедил Ламберто. Затем с негодованием посмотрел на Барнса. — Этот паренёк говорит правду? — спросил он, кивнув на Ларри. — Из-за наших разногласий по поводу «Синей раковины» ты решил меня укокошить?

— Что за глупости! — фыркнул управляющий. — Где доказательства?

— Вот тут, — отчеканил Ларри, с гордостью помахивая «ИнтерОко». — Несколько минут назад, во время битвы дронов, я взломал память «Чёрного москита» и перекачал данные. Мой аппарат уже обработал их, так что вскоре мы узнаем имя того, кто запрограммировал ту машинку, — ваше имя, мистер Барнс!

— Клевета! — заорал тот, багровея. — Мы с Ламберто... гм, действительно много спорили в последнее время. Но неужели вы считаете, что я мог бы пойти на такое?

— Конечно могли бы, ведь сегодня вечером во время пресс-конференции Дука собирался воздать вам по заслугам и объявить о том, что инновационная ткань никакая не экологичная!



А значит, положить конец вашей карьере! — выпалил Ларри.

Собравшиеся изумлённо заохали. Потрясённый Тед Барнс уставился на модельера.

— Так это правда, Ламберто... ты собиравался меня уволить? — прошелестел он.

— Нет больше смысла это скрывать, — торжественно провозгласил Дука. — Хватит с меня твоих амбиций, твоей алчности и твоих увёрток, Тед. Пришло время мне снова взять в свои руки судьбу моего модного дома и передать управление человеку, на которого я могу положиться.

— А я думаю, потеря работы должна волновать мистера Барнса меньше всего, — хмыкнул Ларри. — Потому что его будущее — за решёткой: его ждёт обвинение в покушении на жизнь своего работодателя!

— Сколько раз повторять, что я не имею к этому никакого отношения? — простонал Барнс. — Я ни в чём не виноват!

— Я верю вам, — спокойным тоном произнесла Агата. — Не сомневаюсь, что результаты обработки данных полностью оправдают

вас, а также покажут, что целью истинного преступника был вовсе не Ламберто Дука.

Ларри, Ромео и мистер Кент ошарашенно уставились на девочку.

— Э-э, ты правда так думаешь? — промямлил юноша. — Но ведь всё логично, всё сходится: Барнс знал комбинацию цифрового замка, он легко мог проникнуть ночью в гардеробную и прикрепить дрон к брошке. К тому же у него был мотив! Чем тебя не устраивает моя версия?

Девочка кивнула в сторону Милы Мистери, которая наблюдала за происходящим, стоя рядом с очаровательной рыжеволосой моделью.

— Меня осенило благодаря одной тётиной фразе, — улыбнулась юная сыщица. — Тед не может быть злоумышленником... ведь иногда подогнать графики просто невозможно!

— Боюсь, я не понимаю, мисс, — вздохнул мистер Кент.

Агата почесала кончик носа.

— Преступник прикрепил дрон к брошке вчера ночью, верно? — рассуждала она вслух. — Однако новость о том, что Дука будет

присутствовать на показе, появилась только сегодняшним утром: помните, мы уже были здесь, когда об этом стало известно? И потом, сам Ламберто подтвердил: даже приближённые не подозревали о его решении. Таким образом, можно сделать вывод, что покушавшийся готовил своё злодеяние ещё до того, как узнал, что Дука явится на показ. Вот почему модельер не может быть потенциальной жертвой.

— Ого... об этом я как-то не подумал, — признался Ларри, поёжившись.

— Ещё мне не давала покоя одна из характеристик «Агента Икс-9», — продолжала его сестра. — Яду требуется около двух часов, чтобы подействовать. Даже если бы Дука получил дозу этой отравы от «Чёрного москита», он всё равно успел бы сделать своё заявление до того, как его настиг бы внезапный сердечный приступ. Вот почему использовать «Агент Икс-9» в этой ситуации было бы бессмысленно.

— Кроме того, Тед входил в число избранных, которые имели право посещать ателье Ламберто, — заметил Ромео. — Если бы

он действительно хотел избавиться от своего шефа, мог бы сделать это в любой другой момент. Зачем так усложнять себе жизнь?

— Ну, вы наконец поняли, что никакой я не убийца? — облегчённо вздохнул Барнс.

— В любом случае ты мошенник! Так что я всё равно тебя уволю, — процедил Ламберто.

Ларри покрутил в руках «ИнтерОко», который продолжал неумолимо обрабатывать данные.

— О'кей, заявляю официально: я перестал что-либо понимать, — выдохнул юный детектив. — Тогда кто и на кого покушался? И зачем?

Не теряя хладнокровия, Агата указала пальцем на управляющего модным домом.

— Тед Барнс был не преступником, а жертвой, — отчеканила девочка. — Он сидел рядом с Ламберто, на том же расстоянии от подиума. Это его «Чёрный москит» должен был узнать, а затем отравить.

Барнс застыл и побледнел.

— Покушались... на меня? Но какой в этом смысл? Кому понадобилось меня устранять?

Взгляд Агаты переместился на Лори, которая сжимала пальцами ручку своего чемодана.

— Этот план придумали вы, не так ли, мисс Моралес? — спросила юная сыщица. — Или лучше обращаться к вам по настоящей фамилии? Ведь перед нами, дамы и господа, Лорена Дука — дочь Ламберто!

— Поверить не могу... ты — малютка Лори? — едва слышно произнёс Тед.

Манекенщица опустила глаза. Ларри нервно хмыкнул.



— Вы шутите? — пробормотал он. — Пропавшая дочь? Ну и ну, такое чувство, что я оказался на съёмках одного из бразильских телесериалов, которые так нравятся моему отцу!

Тут из динамика «ИнтерОко» послышался знакомый сигнал «бип». Юный детектив бросил быстрый взгляд на экран, и лицо его вытянулось.

— Судя по всему, «Чёрный москит» запрограммировали в Южной Америке, — сообщил Ларри. — Если точнее, в Монтевидео — столице Уругвая.

— То есть именно в той стране, откуда родом синьорина Лори, — вспомнил Ромео.

— Ладно, пришла пора сбрасывать маску, — буркнула манекенщица. — Ты угадала, девочка. Хотя мне было бы очень интересно узнать, как тебе удалось докопаться до истины.

Выдержав театральную паузу, Агата приступила к рассказу:

— Главным ключом к разгадке стала фотография, которая висит на стене в ателье Ламберто. Это семейный снимок, сделанный лет двадцать назад. На фото Ламберто позирует вместе с красивой молодой латиноамерикан-

кой и пышноволосой девочкой лет двух. На плече у малютки можно разглядеть любопытную родинку в форме звёздочки.

Агата повернулась к манекенщице.

— Точно такую же родинку я заметила сегодня утром на вашем обнажённом плече, когда вы вели нас в кафетерий при Ротонде Безана. Я заинтересовалась этим совпадением и попросила Ромео поискать в Интернете сведения о Ламберто Дуке. Выяснилось, что двадцать два года назад у него родилась дочь по имени Лорена. Мать девочки была уругвайской моделью. Однако следы Лорены почему-то затерялись.



— Это её мать препятствовала нашим встречам, — вздохнул Ламберто. — Она обрубила все связи. Затем посыпались предупредительные письма от адвокатов... и спустя какое-то время я сдался. Смирился с её абсурдным решением, хотя так и не понял его причины.

Модельер печально взглянул на дочь.

— Должно быть, я ужасный отец, — признался он. — В тот период я был поглощён работой, возрождал к жизни свой модный дом. Возможно, именно поэтому твоя мама так ополчилась против меня.

— К сожалению, дело обстояло не так, — отозвалась та, качая головой. — Правда намного хуже.

— Минутку... — вмешался Ларри. — Получается, это Лори пробралась прошлой ночью в Королевский дворец? А как она выяснила цифровую комбинацию замка?

Агата наклонилась погладить Ватсона.

— Выкрала у Барнса, — ответила она. — Сегодня утром я уже видела Лори. Ещё перед тем, как познакомилась с ней лично в Ротонде Безана.

— И где же? — недоверчиво уточнил её брат.

— В газете! Я листала её в самолёте! Именно Лори была спутницей, с которой запечатали управляющего домом Дуки во время романтического ужина. Помню ещё одну деталь того снимка: телефон Барнса лежал на столе. Полагаю, Лори улучила момент, когда её спутник отвлёкся, и отыскала в телефоне код замка той бронированной двери.

Тед бросил на манекенщицу негодующий взгляд.

— Выходит, после ужина ты вернулась на Соборную площадь, пробралась в гардеробную и разместила на платье орудие преступления?! — прогремел он. — Да ты настоящая интриганка! И почему я сразу не узнал тебя... почему сразу не понял, что передо мной дочь Ламберто...

Агата откинула со лба светлую чёлку и победно улыбнулась.

— Кроме того, Лори рассчитывала на отсроченное действие «Агента Икс-9», — добавила девочка. — С самого начала она замышляла избавиться от Барнса именно на заключительном показе Недели моды. Когда ему стало

бы плохо, она уже сидела бы в самолёте и возвращалась в Уругвай. И поскольку ни яд, ни дрон не оставили бы следов, никто никогда не заподозрил бы её.

С этими словами юная сыщица кивнула на потрясённую Стрикнову, которая всё ещё полужела на стуле.

— К счастью, этой ночью Марина забежала в гардеробную за сумкой и застала Лори в тот миг, когда она прятала дрон. Спасаясь бегством, Лори выронила пустую склянку из-под яда. Не соверши она эту ошибку, её план никогда бы не раскрыли.

Глаза Лорены сверкали, лицо перекосило от бешенства.

— Но... зачем она так поступила? — прошелестел Ларри. — Зачем ей было отправлять Барнса на тот свет?

— Полагаю, именно он стоял за необъяснимым отдалением отца от Лори, — отозвалась Агата. — Вспомните, ведь как раз в то время Тед и начал работать на Дуку.

— Вот именно! — взорвалась Лори. — Двадцать лет назад Тед только-только нанялся к отцу, но уже тогда мечтал стать главой

модного дома. Наследница Ламберто, то есть я, стала препятствием на его пути. Чтобы разлучить нашу семью и вывести меня из игры, он даже заплатил моей маме астрономическую сумму.

Ламберто перевёл взгляд с дочери на своего управляющего.

— Это правда? — едва слышно произнёс модельер. — Немыслимое предательство!

Тед Барнс ничего не ответил, а лишь победил от злости.

— Я росла в мире моды и, как видите, вышла в топ-модели, — вздохнула Лори. — Узнав, кто мой отец, я провела собственное расследование и выяснила всё о махинациях этого червяка Барнса. Тогда я составила план мести: я избавилась бы от Теда, не вызвав никаких подозрений, а потом предстала бы перед отцом и заявила свои права на то, что принадлежит мне по закону: руководство модным домом Дуки!

Все надолго замолчали. Тишину нарушали только всхлипывания Лори.

Ламберто грустно посмотрел на неё и заговорил дрожащим голосом:

— Доченька, незачем было идти на такое. Я прекрасно знал, что ты прилетела в Милан под чужим именем. На протяжении этих лет я не переставал со стороны следить за твоими делами. На пресс-конференции я собирался не только сказать правду о «Синей раковине» и уволить Барнса, но и объявить о том, что передаю управление своим модным домом тебе.

— Ирония судьбы, — пробормотал мистер Кент.

Две коллеги-манекенщицы приблизились к Лори, чтобы обнять и утешить её. На улице замелькали синие огни полицейских машин. Опускались вечерние тени.



Пару часов спустя Агата, Ларри, мистер Кент и Ватсон сидели за уличным столиком одного из кафе с видом на Дарсену. Вместе с ними были Ромео и тётя Мила. Ближе к вечеру район каналов Навильи наполнялся весёлыми компаниями, которые угощались коктейлями в барах и модных ресторанчиках.

— Поистине невероятная история, — прокомментировала Мила Мистери, когда ребята подробно рассказали ей о событиях сегодняшнего дня. — Прямо-таки шекспировская драма на Неделе моды!



— Отличный заголовок для моей новой статьи, мама! — просиял Ромео, который только что закончил позировать для фото с двумя поклонницами. — Сегодня же сяду за работу: посетители сайта «Мистери фешн» будут в восторге.

— Главное, что Барнс жив, а наше вмешательство не позволило Лори совершить самую большую ошибку всей её жизни, — заметила Агата. — Безусловно, обвинения в её адрес тяжёлые, но план не осуществился, и никто не пострадал. Полагаю, она отделается небольшим наказанием. И кто знает, вдруг в будущем она действительно сможет сменить отца на посту главы модного дома?..

Юная сыщица взглянула на Ларри, который всё это время хранил молчание, в то время как лёд в его стакане с апельсиновым соком медленно таял.

— Ни к чему сидеть с таким лицом, братик, — сказала Агата. — Мне тоже было неприятно разоблачать Лори, тем более что ты, кажется, проникся к ней симпатией.

— А? Чего? — вздрогнул юноша. — Да нет, дело вообще не в этом!



Он продемонстрировал остальным пустую обгорелую коробочку с одним уцелевшим пропеллером.

— Вот и всё, что осталось от «ФлайНет», — горько вздохнул Ларри. — На этот раз его уже не починить. Надо что-то придумать: если ЮМ60 пронюхает о моём провале, мне конец!

— О каком провале я не должен пронюхать, ЛМ14? — раздался знакомый голос.

Преподаватель практики расследования стоял возле их столика.

Ларри тотчас отвёл руку с тем, что осталось от дрона, за спину и уставился на учителя так, словно видел перед собой призрака.

— А... что вы тут делаете? — прошептал юноша.

— Отзываюсь на ваш запрос, — буркнул ЮМ60. — Получив сообщение, в котором вы лопотали о каком-то покушении, я решил прилететь в Милан первым же рейсом и взять ситуацию в свои руки. Я пытался связаться с вами всю вторую половину дня, но ваш «ИнтерОко» был отключён. Очень плохо, детектив, очень плохо.

— Э-э, вчера я поставил на него программное обеспечение для управления «ФлайНет», — промямлил Ларри, обливаясь холодным потом. — Затем выгрузил туда же всё содержимое компьютера Дуки, а под вечер — ещё и данные из памяти «Чёрного москита». Видимо, память «ИнтерОко» переполнилась! Но тогда... простите, как вам удалось отыскать меня?

— Что за глупые вопросы, — фыркнул преподаватель, присаживаясь за стол. — Вы разве забыли, что я лучший детектив агентства «Око Интернешнл»? Я могу выследить кого угодно и когда угодно. Итак, не хотите ли рассказать, в какую переделку вы ввязались на этот раз?

— Ларри повёл себя как настоящий герой, — запротестовала Агата. — Только благодаря его ловкости и расторопности нам удалось сорвать замысел злоумышленника! Мой брат успел вмешаться, и план безжалостной мести не был доведён до конца.

— Ваша сестра говорит правду? — осведомился ЮМ60, с сомнением глядя на Ларри.

Тот сконфуженно улыбнулся:

— Ну... вообще-то, да. Хотя, гм... я должен кое-что сказать вам насчёт «ФлайНет».

Старший агент раздражённо махнул рукой.

— Верно, чуть не забыл, — буркнул он. — Сегодня утром я получил сообщение от руководителей нашего агентства. Поразмыслив как следует, они оба пришли к выводу, что в сыском деле нельзя полагаться на дроны. Если они поломаются, то станут источником бесценной информации для наших конкурентов, которые смогут добраться до сверхсекретных данных «Око Интернешнл». Мы не готовы снабжать подобными устройствами наших агентов... особенно таких неблагонадёжных, как вы!



Ларри звучно икнул.

— Короче говоря, работа над «ФлайНет» приостанавливается до новых распоряжений, — заключил преподаватель. — Понимаю, это опечалит вас, ЛМ14, но я вынужден просить вас вернуть опытный образец. Я верну аппарат разработчикам, чтобы они его уничтожили.

— Думаю, в этом... гм, нет необходимости, — промычал Ларри и продемонстрировал начальнику то, что осталось от дрона.

ЮМ60 приподнял брови.

— Я могу всё объяснить! — в отчаянии протараторил юный сыщик.

— Вы всё объясните в своём отчёте, — безутешно вздохнул преподаватель. — Что же вы за человек такой, ЛМ14! Мы поговорили с вами всего пять минут, а я уже без сил! Надо срочно что-то делать... Закажу-ка я аперитив и постараюсь насладиться тёплым миланским вечером.

С этими словами он поднял руку, чтобы позвать официанта.

СОДЕРЖАНИЕ

Пролог. Расследование начинается	7
Глава 1. Аромат... проблем!	16
Глава 2. Инновационный наряд	25
Глава 3. Происшествие в гардеробной	38
Глава 4. Улики и домыслы	52
Глава 5. Планы меняются	65
Глава 6. В компании сибирских котов	75
Глава 7. Битва дронов	91
Глава 8. Семейные тайны	106
Эпилог. Миссия выполнена	120



Стивенсон С.

С 80 Агата Мистери. Модные интриги в Милане : роман / Стив Стивенсон ; пер. с ит. Е. Даровской. — СПб. : Азбука, Азбука-Аттикус, 2021. — 128 с. : ил. — (Девочка-детектив).

ISBN 978-5-389-18465-7

Наделённая потрясающим чутьём и феноменальной памятью, Агата Мистери мечтает стать писательницей. Но это в будущем, а пока она просто превосходная сыщица! Вместе со своим незадачливым кузеном Ларри, студентом детективной школы, она путешествует по миру, чтобы решать самые запутанные загадки. А помогают им преданный дворецкий, вредный сибирский кот и множество чудачковатых родственников.

Модные интриги в Милане

Ларри Мистери счастлив, ведь именно ему поручили опробовать суперсовременный дрон — последнюю разработку детективного агентства «Око Интернешнл». Правда, проводить испытания он планировал у себя дома, а не на подиумах миланской Недели высокой моды!

Но долг зовёт: уникальное платье всемирно известного модельера едва не похитили накануне показа, и Ларри должен вывести злоумышленника на чистую воду, конечно не без помощи своей наблюдательной сестры Агаты. Ребята срочно вылетают в Италию, чтобы расследовать это загадочное происшествие. Однако дело внезапно оказывается гораздо серьёзнее, чем они думали: неудачливый воришка, без сомнения, собирается кого-то убить! Но кто за этим стоит и, самое главное, кого он избрал своей жертвой?.. Это и предстоит выяснить нашим героям.

УДК 087.5
ББК 84(4)Ита-44

Литературно-художественное издание
Для среднего школьного возраста
СЕРИЯ «ДЕВОЧКА-ДЕТЕКТИВ»

Сэр Стив Стивенсон
АГАТА МИСТЕРИ
МОДНЫЕ ИНТРИГИ
В МИЛАНЕ

Ответственный редактор Анна Гулявцева
Художественный редактор Татьяна Павлова
Технический редактор Валентин Бердник
Корректоры Анна Быстрова, Лариса Ершова
Компьютерная верстка Валентина Бердника
Главный редактор Александр Жикаренцев

ООО «Издательская Группа „Азбука-Аттикус“» —
обладатель товарного знака АЗБУКА®
115093, Москва, Павловская ул., д. 7, эт. 2, пом. III, ком. № 1
Филиал ООО «Издательская Группа „Азбука-Аттикус“»
в Санкт-Петербурге
191123, Санкт-Петербург, Воскресенская наб., д. 12, лит. А

ЧП «Издательство „Махаон-Украина“»
Тел./факс: (044) 490-99-01. E-mail: sale@machaon.kiev.ua

Знак информационной продукции
(Федеральный закон № 436-ФЗ от 29.12.2010 г.): 6+

Товар соответствует требованиям ТР ТС 007/2011 «О безопасности
продукции, предназначенной для детей и подростков».

Подписано в печать 26.01.2021. Формат издания 60×90 1/16.

Печать офсетная. Бумага офсетная. Усл. печ. л. 8.

Тираж 4000 экз. Заказ № 10042.

Дата изготовления 16.02.2021.

Срок службы (годности): не ограничен.

Условия хранения: в сухом помещении.

Отпечатано в России.

Отпечатано в филиале «Тульская типография» ООО «УК» «ИРМА».
300026, г. Тула, пр. Ленина, 109



C-010-27875-01-8

Пункт назначения:
Милан — Италия



Цель

Прилететь в Милан на заключительный показ
Недели высокой моды, обеспечить сохранность
уникального платья из экологичной ткани и выяс-
нить, кто пытался украсть эту жемчужину новой
коллекции модного дома Ламберто Дуки!

МИСТЕРИ В МИРЕ

