

РАССКАЗЫ О НЕЗНАЙКЕ

Николай НОСОВ

2



КАК НЕЗНАЙКА БЫЛ МУЗЫКАНТОМ



ИЗДАТЕЛЬСТВО «РАДУГА»



РАССКАЗЫ О НЕЗНАЙКЕ

Николай Носов

КАК НЕЗНАЙКА
БЫЛ
МУЗЫКАНТОМ

Рисунки Бориса Калаушина



ИЗДАТЕЛЬСТВО «РАДУГА»
Москва





Если Незнайка брался за какое-нибудь дело, то делал его не так, как надо, и все у него получалось шиворот-навыворот. Читать он выучился только по складам, а писать умел только печатными буквами. Многие говорили, будто у Незнайки совсем пустая голова, но это неправда, потому что как бы он мог тогда соображать? Конечно, он соображал плохо, но ботинки надевал на ноги, а не на голову, — на это ведь тоже соображение надо.

Незнайка был не такой уж скверный. Он очень хотел чему-нибудь научиться, но не любил трудиться. Ему хотелось выучиться сразу, без всякого труда, а из этого, конечно, даже у самого умного коротышки ничего не могло получиться.

Малыши и малышки очень любили музыку, а Гуся был замечательный музыкант. У него были разные музыкальные инструменты,





и он часто играл на них. Все слушали музыку и очень хвалили. Незнайке было завидно, что хвалят Гуслю, вот он и стал просить его:

- Научи меня играть. Я тоже хочу быть музыкантом.
- Учись, — согласился Гусля. — На чем ты хочешь играть?
- А на чем легче всего выучиться?







— На балалайке.

— Ну, давай сюда балалайку, я попробую.

Гусля дал ему балалайку. Незнайка забренчал на струнах. Потом говорит:

— Нет, балалайка слишком тихо играет. Дай что-нибудь другое, погромче.







Гусля дал ему скрипку, Незнайка принялся пикивать смычком по струнам и сказал:

- А еще громче ничего нет?
- Еще труба есть, — ответил Гусля.
- Давай-ка ее сюда, попробуем.

Гусля дал ему большую медную трубу. Незнайка как подует в нее, труба как заревет!





— Вот это хороший инструмент! — обрадовался Незнайка. — Громко играет!

— Ну, учись на трубе, если тебе нравится, — согласился Гуся.

— А зачем мне учиться? Я и так умею, — ответил Незнайка.

— Да нет, ты еще не умеешь.

— Умею, умею! Вот послушай! — закричал Незнайка и принялся изо всех сил дуть в трубу:

— Бу-бу-бу! Гу-гу-гу!

— Ты просто трубишь, а не играешь, — ответил Гуся.

— Как не играю? — обиделся Незнайка. — Очень даже хорошо играю! Громко!

— Эх, ты! Тут дело не в том, чтоб было громко. Надо, чтоб было красиво.

— Так у меня ведь и получается красиво.

— И совсем не красиво, — сказал Гуся. — Ты, я вижу, совсем не способен к музыке.

— Это ты не способен! — рассердился Незнайка. — Ты просто из зависти так говоришь. Тебе хочется, чтобы тебя одного слушали и хвалили.

— Ничего подобного, — сказал Гуся. — Бери трубу и играй сколько хочешь, если считаешь, что не нужно учиться. Пусть и тебя хвалят.

— Ну и буду играть! — ответил Незнайка.





Он принялся дуть в трубу, а так как играть он не умел, то труба у него и ревела, и хрипела, и визжала, и хрюкала. Гусли слушал, слушал... Наконец ему надоело. Он надел свою бархатную тужурку, нацепил на шею розовый бантик, который носил вместо галстука, и ушел в гости.

Вечером, когда все малыши собрались дома, Незнайка снова взялся за трубу и принялся дуть в нее:

— Бу-бу-бу-у! Ду-ду-ду-у!

— Что за шум? — закричали все.

— Это не шум, — ответил Незнайка. — Это я играю.

— Перестань сейчас же! — закричал Знайка. — От твоей музыки уши болят!

— Это потому, что ты к моей музыке еще не привык. Вот привыкнешь — и уши не станут болеть.

— А я и не хочу привыкать. Очень мне нужно!

Но Незнайка не слушал его и продолжал играть:

— Бу-бу-бу! Хр-р-р! Хр-р-р! Виу! Виу!

— Да перестань ты! — набросились на него все малыши. — Уходи отсюда со своей противной трубой!





- Куда же мне уходить?
- Иди в поле, да там и играй.
- Там в поле ведь некому будет слушать.
- А тебе обязательно надо, чтоб кто-нибудь слушал?
- Обязательно.
- Ну, иди на улицу, там тебя соседи услышат.

Незнайка пошел на улицу и стал играть возле соседнего дома, но соседи попросили его не шуметь под окнами. Тогда он пошел к другому дому — его и оттуда прогнали. Он пошел к третьему дому — его стали и оттуда гнать, а он решил им назло играть и играть. Соседи рассердились, выбежали из дома и погнались за ним. Насилу он убежал от них со своей трубой.



С тех пор Незнайка перестал играть на трубе.

— Моей музыки не понимают, — говорил он. — Еще не доросли до моей музыки. Вот когда дорастут — сами попросят, да поздно будет. Не стану больше играть.





ИБ № 5250

Редактор М. Шумская. Художник Б. Калаушин. Художественный редактор С. Пушкова. Технический редактор В. Гунина. Подписано в печать 16.11.88. Формат 60х90/8. Бумага офсетная. Гарнитура Пресс-Роман. Печать офсетная. Усл. печ. л. 2,5. Усл. кр.-отт. 10,0. Уч.-изд. л. 2,39. Тираж 500000 экз. Заказ № 1630. Цена 25 к. Изд. № 5836. Издательство "Радуга" В/О Совэкспорткнига Государственного комитета СССР по делам издательств, полиграфии и книжной торговли. 119859, Москва, ГСП-3, Zubovskiy bulvar, 17. Отпечатано с оригинал-макета способом фотоофсет на Ленинградской фабрике офсетной печати № 1 дважды ордена Трудового Красного Знамени Ленинградского производственного объединения "Типография имени Ивана Федорова" Союзполиграфпрома при Государственном комитете СССР по делам издательств, полиграфии и книжной торговли. 197101, Ленинград, ул. Мира, 3.





Если рассказ о Незнайке и его друзьях заинтересовал вас, то о дальнейших приключениях сказочных жителей из Цветочного города вы сможете прочитать в книгах:

КАК НЕЗНАЙКА БЫЛ ХУДОЖНИКОМ
КАК НЕЗНАЙКА СОЧИНЯЛ СТИХИ

ISBN 5-05-002457-9

ISBN 5-05-002459-5