

XII 1974

4

5

5

TY 19-32-73

3

5

ДИАФИЛЬМ

07-2-477



ПОСВЯЩАЕТСЯ ЛЕНИНУ

(Образ В. И. Ленина
в произведениях
советских художников)

Знаете ли вы, что такое «Лениниана»? «Ленинианой» называют произведения искусства, которые рассказывают нам о Владимире Ильиче Ленине.

Со дня рождения Ленина прошло более ста лет. За эти годы советские художники создали много портретов и картин, воплотив в них образ вождя революции. Но прежде, чем начать работу, они беседовали с людьми, близко знавшими Ильича, внимательно изучали его фотографии.



**Так художник И. Пархо-
менко написал портрет
четырёхлетнего Володи
Ульянова и подарил его
Ленину.**



Прошло много лет, и портрет «Володя Ульянов» создал художник П. Васильев. Тёмные смыслённые глаза, большой лоб и волнистые волосы мальчика освещены дневным светом. Весёлый, открытый взгляд говорит о правдивости и живости его характера.



Иное настроение мальчика на картине Н. Жукова «Отец». Доверчиво прильнув к плечу отца, Володя задумчиво и мечтательно смотрит на нас.



Этот портрет Жуков хоть и называл «На каникулах», но показал Володю не в часы беззаботного отдыха: склонившись над книгой, он погружен в глубокое раздумье. О чем? Может быть, о несправедливости, которая царила вокруг.



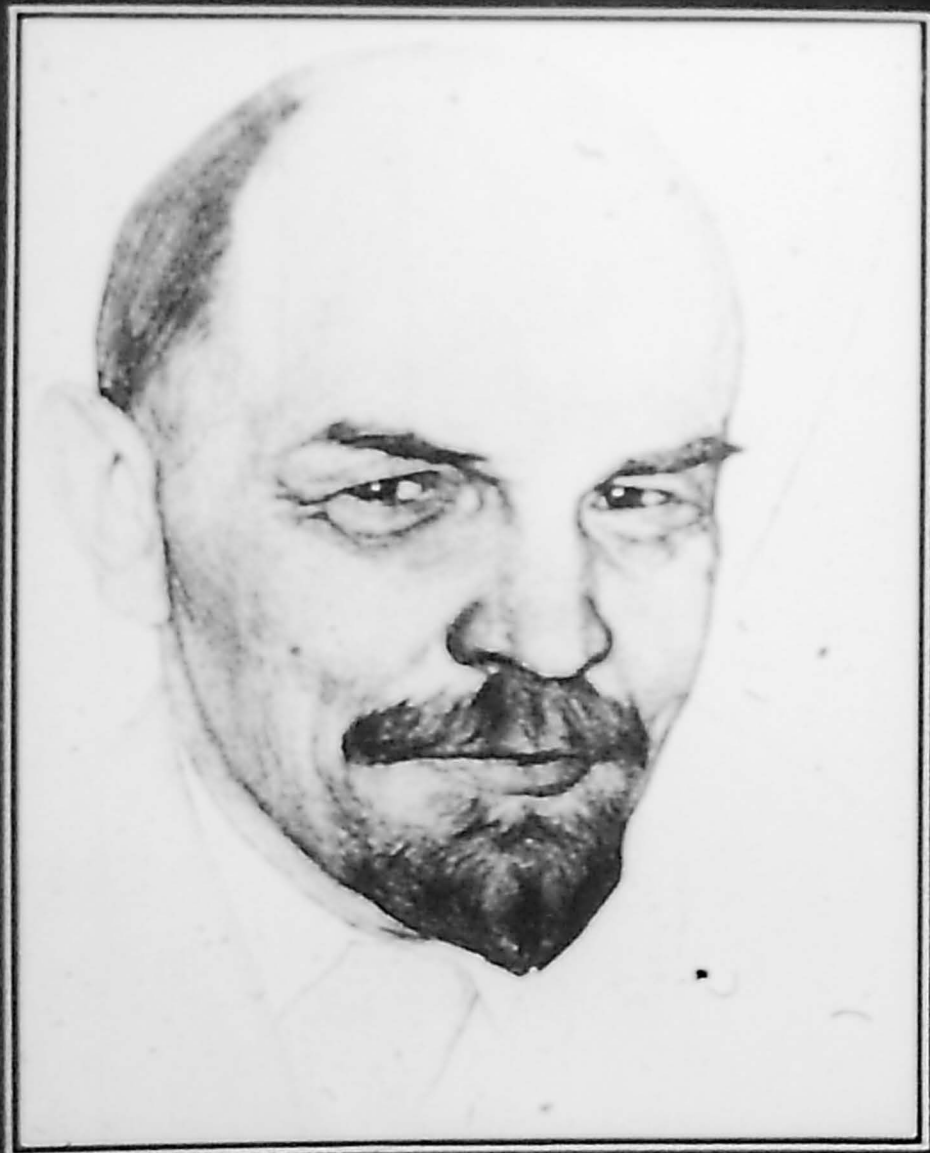
Широкий волжский простор, вольный ветер и энергичный юноша, решительно идущий ему навстречу. Так в картине «Юность Ленина» художник В. Прагер написал образ Ленина-гимназиста.

**Ещё раз посмотрите внимательно эти пять кадров
и постарайтесь ответить на вопросы:**

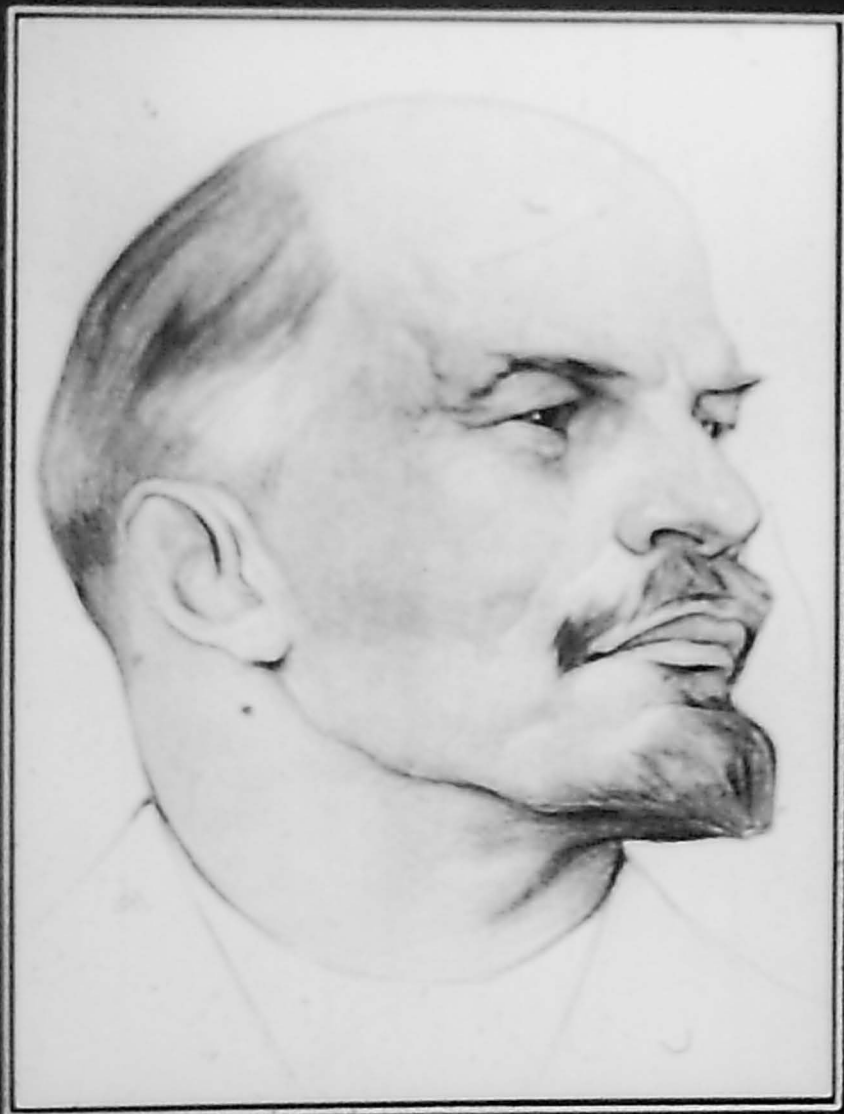
**1. Заметили ли вы различие в пор-
третах маленького Володи Ульянова?
В чём оно состоит?**

**2. Почему „На каникулах“ мы на-
зываем портретом, а „Юность Ленина“—
картиной?**





Ленин... Мягкая улыбка, внимательный, тёплый взгляд... Портрет выполнен талантливым скульптором Н. Андреевым, положившим начало «ЛЕНИНИАНЕ».



Андреев был одним из немногих, кто имел счастье рисовать Ленина при жизни. В этом портрете он передал напряжённую работу мысли, сосредоточенность и несокрушимую силу воли Ленина — вождя, основателя Советского государства.



Образу Ленина, его биографии посвятили свой труд и талант многие художники. Полна ожидания и скрытой тревоги картина А. Лопухова «В Петроград». Ленин тайно возвращается в столицу для подготовки Октябрьского восстания. Стремительное движение паровоза, полыхающее пламя топки, порывистые движения кочегара подчёркивают напряжённое, тревожное состояние.



Иное настроение в картине П. Васильева «Ленин по дороге в Петроград, 1917 г.». Тусклое освещение. Люди в солдатских шинелях. И среди них — знакомый, дорогой образ. Спокойно, неторопливо Ильич беседует с фронтовиками.



Два разных момента из жизни Ленина запечатлел художник Е. Кибрик. На рисунке «Встреча В. И. Ленина на Финляндском вокзале» мы видим Ильича, бережно подхваченного на руки ликующим народом, лица людей, озарённые радостью встречи с вождем.

На рисунке «Ленин в под-
полье» Ильич один. Ночь.
Тишина. В комнате полу-
мрак. Освещены лишь ли-
цо и руки Ленина. Он что-
то сосредоточенно пишет,
несмотря на поздний час.



Та же тема в рисунке Н. Жукова «Ленин в Разливе». Освещённый неровным светом ночного костра, Ильич задумчиво помешивает угли под котелком с нехитрым ужином. Художнику удалось передать ощущение вечерней прохлады, тишины и покоя.





У Жукова много рисунков Ленина. Эту работу он назвал «Личный пример». Владимир Ильич достаёт пропуск. Зачем? Разве часовой не знает его? Знает. Но Ленин — как все. Исключения быть не должно. И одобрительно смотрит он на юного представителя власти.



С напряжённым вниманием и интересом, подавшись вперёд, словно боясь пропустить хоть слово, слушает Ленин моряков-краснофлотцев. Ещё бы. Это же—«Вести с фронта»!



Здесь Ленин совсем другой. Облокотившись на спинку стула и скрестив ноги, по-домашнему просто и радушно беседует он со стариками крестьянами. Художник так и назвал рисунок «Разговор по душам».



Тот же эпизод в картине художника В. Серова «Ходоки у Ленина». Мы видим Ильича в момент беседы с крестьянами-ходаками из далёкой сибирской глуши. Как самому близкому, родному человеку рассказывают они о своих заботах и сомнениях. С волнением и сочувствием смотрит Ленин на их исхудавшие, усталые лица.

Посмотрите эти кадры вторично, но уже не читая текста, и постарайтесь ответить:

1. В чём различие портретов В. И. Ленина, выполненных Н. Андреевым (кадры 9 и 10)?

2. Как различаются по настроению картины А. Лопухова и П. Васильева (кадры 11 и 12)?

3. Какие стороны характера Ленина удалось передать в рисунках Н. Жукову (кадры 15, 16, 17, 18)?

Смольный—штаб революции. На ступенях—решительный, энергичный, устремлённый вперёд Ленин. Вождь революции, ведущий за собой восставший народ. Так представлял себе Ленина в дни Октября художник В. Цыплаков, так запечатлел он его в картине «В. И. Ленин».



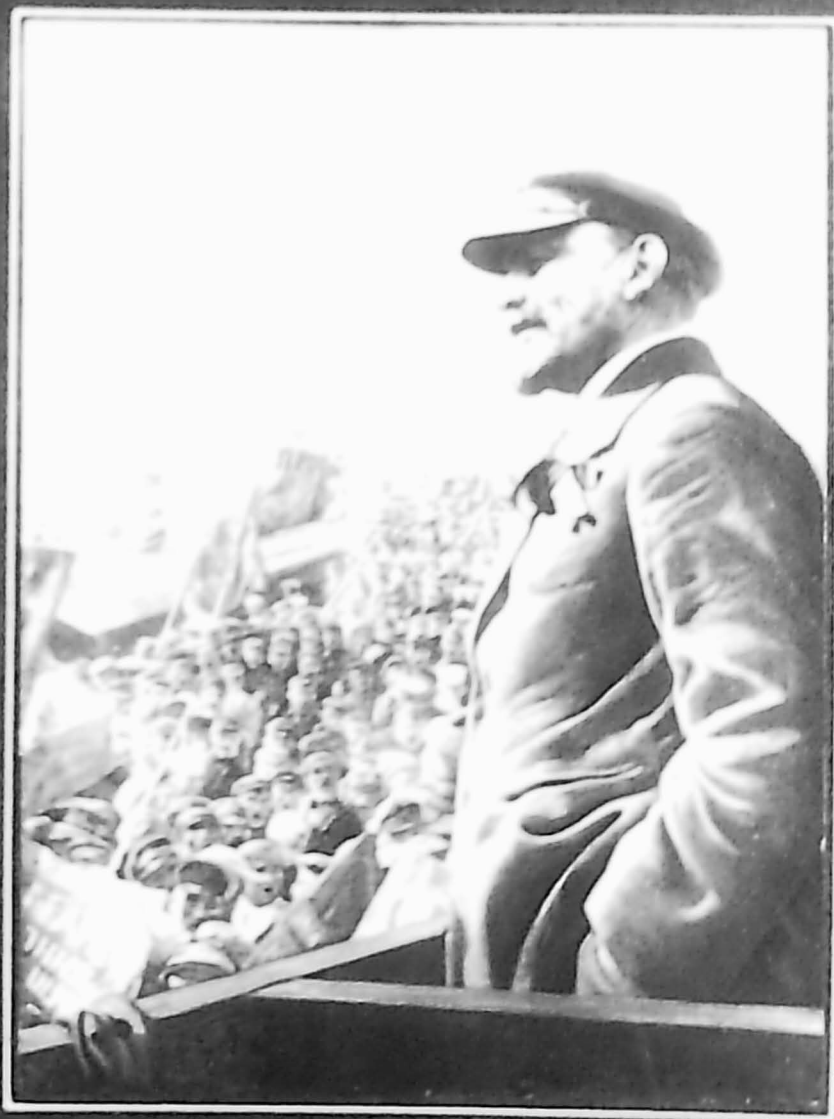


О тяжёлых годах гражданской войны рассказывает нам художник И. Грабарь в картине «Ленин у прямого провода». День и ночь руководил Ильич боевыми действиями на фронтах. Его телеграммы направляли, воодушевляли людей, помогая им в суровой борьбе с врагом. «Кажется, будто этот человек никогда не знает отдыха»,—говорили о Ленине.



«Ленин в Смольном»—одна из лучших работ художника И. Бродского, в которой он достиг удивительно точного портретного сходства. В картине всё достоверно: скромная, простая обстановка, ворох газет на столике... И в тишине комнаты—Ленин. Даже в минуты отдыха он работает сосредоточенно и углублённо.

Майские колонны демонстрантов проходят перед трибуной, где, приветливо улыбаясь, стоит Ильич. Солнечное освещение усиливает радостное, праздничное настроение в картине Бродского «Ленин на демонстрации».





На фоне грозового неба, рядом с развивающимся красным знаменем, чётко вырисовывается устремлённая вперёд фигура Ильича. Он страстно и убеждённо обращается к народу. В картине А. Герасимова «Ленин на трибуне» воплощён образ великого исторического деятеля.

«Ленин-вождь» — одна из скульптур Н. Андреева. Волевое, решительное лицо, пронизательный, острый взгляд. Перед нами — образ мыслителя, образ гениального вождя революции, образ человека, делающего великое добро людям.



**Посмотрите ещё раз кадры с 21 по 26 и
расскажите, как разные художники изображают
в своих произведениях Ленина-вождя.**

Ленин очень любил детей и охотно уделял им свободное время. Это мы видим в работах разных художников. «Елка в Сокольниках» Н. Жукова. Ленин в окружении счастливых, смеющихся малышей. Его лицо светится добротой и лаской. И весь рисунок пронизан радостным, светлым чувством.





Стайка деревенских ребятишек в автомобиле вместе с Ильичём. На лицах—восторг и изумление. Ещё бы! Впервые в жизни мчит их чудо-конь. Простор неба, убегающие вдаль леса, залитые солнцем, усиливают настроение радостного оживления в картине художника А. Дейнеки «Ленин на прогулке с детьми».



Искреннее, доброе отношение к детям притягивало к Ленину их сердца. Доверчиво и откровенно рассказывали они ему о своих ребячьих делах и встречали полное понимание. На картине художника А. Варламова «Ленин с детворой» и изображён момент такой беседы.

А художник А. Суворов в картине «Ленин в Горках с детьми» запечатлел другой момент. Отложив свою книгу, Ленин слушает чтение. Это уже не игра, это — учёба. И Владимир Ильич слушает внимательно и серьёзно, готовый помочь, если что-то будет не ясно.



**Пресмотрите ещё раз кадры 28–31.
Расскажите о картинах, посвящённых Ленину
и детям.**



К О Н Е Ц

Диафильм к урокам изобразительного искусства
в 4 классе сделан по заказу
Министерства просвещения РСФСР

Автор Р. ЖЕРДЕВА
Консультант В. ШАБЕЛЬНИКОВ
Художник-оформитель Ж. ГИРИЧЕВА
Редактор Л. КНИЖНИКОВА

Студия «Диафильм», 1973 г.
101000, Москва, Центр, Старосадский пер., д. № 7
Д-168-73
Черно-белый 0-20