

# Вася + Ложкин



КОТастрофа,  
или Жизнь и удивительные  
приключения котов В...







Вася  
Ложкин











# Вася Ложкин

КОТастрофа,  
или Жизнь и удивительные  
приключения котов В...



Москва · Санкт-Петербург · Нижний Новгород · Воронеж  
Киев · Екатеринбург · Самара · Минск

2015





ББК 84(2=Р)6  
УДК 82-7

**Ложкин В.**

Л71 КОТастрофа, или Жизнь и удивительные приключения котов В... / Под ред. И. Кузнецовой. — СПб.: Питер, 2015. — 128 с.: ил.

ISBN 978-5-496-01463-2

Коты художника Васи Ложкина преодолели притяжение интернета и гуляют сами по себе, как и положено свободолюбивым котам. Некоторые уже замечены на космической станции «Мыр» в глубинах бескрайнего космоса, а некоторых видели на борту стратегических подводных лодок «Мурлин Мурло». Они повсюду. Мимишность этих созданий зашкаливает, и никто не может им отказать. Теперь они проникли в эту книгу. И придумали удивительные истории о себе. Смешные и трагические. Подтяните ваши ремни на брюках и пояса на халатах, чтобы не лопнуть от смеха. Самая большая КОТастрофа начинается! Три... два... один...

**12+** (В соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2010 г. № 436-ФЗ.)

ISBN 978-5-496-01463-2

© ООО Издательство «Питер», 2015

Все права защищены. Никакая часть данной книги не может быть воспроизведена в какой бы то ни было форме без письменного разрешения владельцев авторских прав.

ООО «Питер Пресс», 192102, Санкт-Петербург, ул. Андреевская (д. Волкова), 3, литер А, пом. 7Н.

Налоговая льгота — общероссийский классификатор продукции ОК 034-2014, 58.11.19 —

Книги, брошюры, листовки печатные прочие и подобные печатные материалы.

Подписано в печать 18.06.15. Формат 60×90/16. Усл. п. л. 8,000. Тираж 4000. Заказ 0704/15.

Отпечатано в соответствии с предоставленными материалами в ООО «ИПК Парето-Принт».

170546, Тверская область, Промышленная зона Боровлево-1, комплекс № 3А, www.pareto-print.ru



# Содержание



От автора .....	6	Больше не думается .....	68
Вот такой человек .....	8	Про терпимость и макрамэ .....	70
Про специфику жизни котохудожника .....	10	Последние метеоисводки .....	72
Про детскую психологию .....	12	Не напрягайтесь .....	74
Акт пионерского вандализма .....	14	Про культушку и отдых .....	76
Ностальгическое про музыку .....	16	Дисотеки не будет .....	78
Новости культурки .....	18	Махровый дебаторий .....	80
Просто наблюдение .....	20	Махровый дебаторий-2 .....	82
Котастрофа поколения .....	22	Темные силы электричества .....	84
Про сочетаемость .....	24	Про несостоявшуюся встречу .....	86
Про Бога и машинки .....	26	Про другое .....	88
Разборки в детском саду .....	28	Про кашу .....	90
Про собачко .....	30	Про позитив .....	92
Обиделся .....	32	Типа кредо .....	94
Кстати, про курение .....	34	Диалог .....	96
В защиту победителей .....	36	Что-то не то .....	98
Про недопонимание .....	38	Что-то не то-2 .....	100
Про соседских эстетов .....	40	Саундчек .....	102
Про моду .....	42	Про электичкинг .....	104
Про моду-2 .....	44	Про кулинарию .....	106
Но все же .....	46	Про запятую .....	108
Америка жжот .....	48	Книжки и микроволновки .....	110
Америка жжот-2 .....	50	Ночной кошмар .....	112
Как я спас мир .....	52	Сложно, но выполнимо .....	114
Как правильно срать в лесу .....	54	Про другие деревья .....	116
Почему я все реже .....	56	Про 99 процентов .....	118
Искусство рекламы .....	58	Стопроцентная музыка .....	120
Про фотонехоту .....	60	Я не папуас .....	122
Из путевых заметок .....	62	День молодежи .....	124
Город больших надежд .....	64	День молодежи-2 .....	126
Город больших надежд-2 .....	66	Про отдушину .....	129

# От автора

Я — Вася Ложкин. Вы меня, должно быть, знаете. Наверняка видели в интырнетах\* мои картинки. А наиболее продвинутые могли оказаться на выставке или заглянуть в книжный магазин — там мои альбомы продаются.

Если вообще не в курсе, тоже ничего. Может быть, не много потеряли. А если чо, я тут вкратце объясню.

Я часто рисую котов, хотя бывает, что и других животных, а иногда также людей и нелюдей, то есть упырей. Но больше всего люблю рисовать именно котеков, в этом есть какой-то совсем такой цыничный кайф. Все работу работают, а я рисую, понимаете, котов — а это позитив. Я их люблю, и некоторые их тоже как-то полюбили, и всегда узнают.

Котеки эти — они не настоящие. Где вы видели таких котеков? Только в страшных мультиках.

З.Ы. Да вру все я, я больше всего люблю рисовать ЧЕРТЕЙ!!!

---

\* Здесь и далее специфическая (блогерская) орфография и стилистика автора.







# Вот такой человек

Здравствуйте, дорогие мои друзья!

Здравствуйте, успешные люди, нашедшие себя в этой жизни, привет вам всем, умеющим зарабатывать деньги, занимающимся спортом, бросившим курить!

Привет вам, успешные фотографы, талантливые дизайнеры и искрометные журналисты! Приветствую вас, сотрудники специальных служб!

Привет всем, кто знает, чего он хочет! Привет мастерам боевых искусств, стрелкам и ножометателям, привет обладателям дорогих машин и мотоциклов!

Привет всем, кто умеет отвечать за свои слова! Короче, привет всем тем, кто не такой, как я.

Привет!

Я давно ношу на лице очки. И их (очков) у меня было много, но все они сломались.

Нет, у многих людей ломаются и бьются очки. Как правило, они спадают с лица, когда вы прыгаете с парашютом, мчите на скоростном скакуне, карабкаетесь на Эверест или голыми руками кладете на асфальт шестнадцать вооруженных пистолетами и ножами злодеев.

У меня не так.

Все свои очки я сломал задницей.

В буквальном смысле.

Я на них сажусь в задумчивом состоянии, и они ломаются.

Так и сегодня: уже не знаю, какие по счету очки положил на диван в мастерской и сел потом на них.

Вот такой я человек...

Пока все. Опять ухожу в мастерскую — творить прекрасное. Рисовать котэ и тэ дэ.







# Про специфику жизни котохудожника

Я снимаю однокомнатную квартиру на втором этаже — там у меня мастерская.

А в подъезде живут одни старушки. Очень подозрительные.

И, когда я натыкаюсь на кого-то из них, меня всегда спрашивают: «Вы здесь живете?».

Я говорю, что не живу. В ответ старушки хмурятся и строго на меня смотрят: типа, кто таков в НАШЕМ подъезде?

И вот сегодня я такой сижу, рисую котов. На лестничной площадке стоят две старушки и о чом-то бубнят. А у меня играет «Танец невылупившихся цыплят» Модеста нашего Мусоргского. Вообще-то все, что играет по радио «Орфей» (моя любимая радиостанция), довольно специфично. И, чтобы нам не мешать друг другу (мне не слушать их бубнеж, а им моего Мусоргского), я решил закрыть внутреннюю дверь и рисую себе.

Тут звонит жена — говорит: иди, ройся в помойке, я выкинула одну очень важную бумажку с другими ненужными бумажками.

Надо найти. Собираюсь домой. Оделся весь такой уже, а замок не открывается. Покрутил,

повертел — не работает. Пошел искать инструменты — нашел молоток, топор, нож и шлицевую отвертку. А шурупы, на которые крепится замок, сделаны под крестовую. Но ее потом тоже нашел в ванной. Ну, а что толку? Отвинтил шурупы внешние, а которые между дверью и косяком — никак.

А время позднее уже. Думал топором тянуть — так ведь в тишайшем подъезде все услышат и офигеют: в ИХНЕМ подъезде какой-то подозрительный тип ломает дверь!

Ну, с одной стороны, конечно, бесплатный цирк. А с другой, судя по состоянию дома, коммуникациям и по самим престарелым жильцам, живут там сплошные миллионеры. Которых, разумеется, мечтают ограбить наркоманы или толерантные антифашисты из южных стран, которые сюда едут работать, потому что у нас работать, типа, некому.

То есть если начну стучать топором, могут вызвать господ полицейских.

Все-таки замок оторвал и выбрался на свободу, как видите.







# Про детскую психологию

Вот тут подумалось...

Мои родители развелись, когда я был маленький.

Я прекрасно помню отца, помню, что с ним было хорошо и весело, как он со мной играл и как я был счастлив, помню, как он рисовал каких-то восточных тетенек, богатырей и т. п., занимался чеканкой, помню, как брал меня с собой в шалман, где продавали вареных раков, как они с товарищами разбавляли пиво портвейном, помню, как они плевали на снег, помню, как мы жили на съемной квартире на первом этаже, и все такое.

Потом родители развелись.

И хоп — отца нет.

И я не помню, чтобы как-то скучал по нему, спрашивал бы слезно: «Мама, а где

мой папа?» — «Сынок, он был летчиком-испытателем, погиб во время очередной мертвой петли, в самолет вдарила молния!» — «И папа не вернется?» — «Нет, сынок, не вернется, он на небесах..» — вот такой сентиментальной фигни не было, как у некоторых. Соответственно, не возникало никогда мыслей (когда стал старше) типа: «Он бросил меня с матерью, он будет гореть в аду!».

Развелись и развелись, как будто так и надо. Принял как должное и не парился по этому поводу.

И вот я думаю: это я такой неправильный или у меня избирательная память? Ну, типа, все свои моральные страдания по уходу отца я просто забыл? Но детство-то я хорошо помню...







# Акт пионерского

Если мне не изменяет память, приняли меня в пионеры в 85-м году.

Брали всех подряд — и двоечников и хулиганов.

Вообще, прием в пионеры был как религиозный обряд, типа крещения или обрезания.

Тоже ответственность, подготовка к посвящению, моральный облик, рассказы о Великих Людях, пионерах-героях (святых), Ленине (божество, святые мощи), Тимур и его команда (притча) и т. п., подготовка к вхождению в мир комсомольцев и затем коммунистов. А коммунист — это как монах, там вообще строго все. Ну, это мне так казалось.

Мы были детьми, и какого-то политического угара не было и быть не могло.

Для меня и моих товарищей быть пионером означало — носить красный галстук в обязательном порядке. Потом уже стало пофиг, хотелось его снять. Не потому,

что началась перестройка и мы были типа такие антикоммунисты, — нет, конечно. Просто без галстуков ходили старшеклассники и старшие хулиганы — короче, взрослые.

А еще мы любили рисовать свастики. Не потому, что были расистами, фашистами и прочим, а потому что это казалось очень круто, потому что запрещенный знак. Как карты с голыми тетками, примерно, или фотка группы Кисс, про которую говорили, что КИСС расшифровывается как «киндер СС». И мы рисовали свастики на красных галстуках или названия рок-групп, типа «Алиса», или матерные слова.

А еще помню: с товарищем решили сжечь портрет Горбачева. Пошли в книжный магазин, купили его фотографию и пошли на пустырь. Это мы хотели сделать из хулиганских побуждений, потому



# вандализм

что нам казалось, что это такая круть и жуткая антисоветчина, и если поймают, то нам конец.

И стали мы его жечь. А он не горит! Портрет был напечатан на какой-то хитрой бумаге, еще под пленкой, — не горит, и все тут! Ну, мы сразу поняли, что это специально так сделано, чтобы предотвратить подобные акты вандализма. Сжечь не смогли. Изменяли всего и выкинули.

Еще на пустыре мы курили.

А потом некоторые вопрошают: почему СССР развалился? Потому что это я его развалил. Я и мой друган Гоша. И еще Димон. А, ну еще Дениска и Витек из первого подъезда.





# Ностальгическое про музыку

Я помню далекое время, когда музыку записывали на катушки в «студиях звукозаписи». Нас, еще совсем детей (меня и моего друга Гошу) привел в такую студию Гошин старший брат.

Он был очень продвинутый — носил ирокез, рваные джинсы, всякие булавки. Слушал «Звуки Му» и «Крематорий». Это был где-то 88-й год.

Так вот, он пошел записывать на катушку какое-то музло, ну, и мы с ним увязались.

Ох, какое было это интересное место! На стенах висели плакаты рок-звезд, а также были такие два списка русских и иностранных исполнителей, которых можно было записать за небольшую сумму денег.

Я очень любил музыку. Любовь эту привил мне мой дядька, который в 87-м году вернулся из Афганистана, купил катушечный магнитофон и стал слушать рок. Мне вот очень понравилась группа «Пинк Флойд», до сих пор слушаю иногда их записи.

Но вообще было много всякой музыки, и каждый раз я делал для себя какое-то открытие. А придя в эту «студию», увидел такое дикое разнообразие, что дух захватило.

Кстати, в те далекие времена, когда дети и подростки знакомились, было совершенно нормально спросить: «Какую музыку ты слушаешь?»

Да и светомузыка была у всех дома. Мы жили бедно, но дядька мой с инженерным складом ума, «светомузыку» сделал сам.

А музыку было принято слушать на полной громкости. Да и так и надо ее слушать, чтоб пробирало насквозь. Правда, сейчас таких музыкантов хороших уже не делают.







Вчера ночью, возвращаясь из Москвы, где был на репетиции рок-музыки в обществе культурных людей, решил побуржуйствовать и прокатиться по ночному Темно-ямску на таксо. Потому что, во-первых, устал, тащил рамы для картин, а во-вторых, что-то стрёмновато вдруг стало итить по родному городу в ночи.

Да и в столице вечером видел кучу неадекватных дебилоидов обоих полов, толерантных антифашистов в количестве, а также гопников всех мастей, и даже прослушивание ансамбля «Пинк Флойд» не привело мой истерзанный мозг в благодушное состояние.

Обычно я не езжу на такси, а тут чего-то захотелось. Из таксо возле станции была только черная волга. Ну, сел в нее и поехал.

Пожилый водитель курил что-то типа «Примы» (если кто помнит этот чудный запах).

И, конечно, врубил радио «Шансон».

И такая песня зазвучала... ужасный идиотский хрипчатый голос, под инфернальные звуки синтезатора и скрипки, излагал примерно следующее:

Мой друган любил выпить. Мы с ним вместе делали это часто и помногу, но его жена (разумеется, стерва и дура, и вообще пошла на, я с друзьями культурно отдыхая) не одобряла то, что он выпивает и ее периодически избивает.

Поэтому она обманом затащила его к неким докторам, которые закодировали моего другана от пьянства на год. Друган очень огорчился. Обещал убить жену УТЮГОМ.

# Новости культурки



Прошел год. За это время мой друган из нормального человека превратился в какого-то чмошника — стал заниматься спортом, изучать иностранный язык, ходить в театр.

Но его кодировка закончилась. Жenu он простил, а докторов — нет.

Трепещите, мерзкие докторишки, вам конец. Мой друган-братан едет к вам убивать вас УТЮГОМ.

Эгегей, наливай, ё-мое и т. п.

И, главное, длинная такая песня, и проигрыш такой на манер «Прощания Славянки».

И сизое облачко дыма от сигареты типа «Прима» в скрипящей полуразвалившейся черной волге.

Ночное такси, вези, меня вези...



# Просто Наблюдение

Все это я о том, что каждый видит только то, что ему хочется видеть. И слышать точно так же.

Разве что с обонянием такой фокус не проходит: если встать рано утром посреди поляны, где говна по колено, зажмурить глаза и принюхаться, то фиалками не пахнет никак.







# Катастрофа поколения

А я вот подумал, что я на похоронах друзей и знакомых (многие из которых не дожили до 30-ти) был много раз. Ну и вообще, много знакомых умерло или погибло.

Саня и Илья. Саня был прям друган-закондыка, Илья — нет, просто сосед, в одном дворе выросли. Разбились на мотоцикле. Одному 16 лет, второму 17.

Лена, одноклассница Сани. Ой, красивая девка была! На дискотеке убита шальной пулей из автомата. И не только она.

Сосед Сергей с первого этажа — то ли повесился, то ли повесили. Мутная история.

Чувак из соседнего дома Женя. Выпал из окна. Или помогли выпасть.

Алексей — очень хороший вокалист в самой пьяной на свете металлической местной группе. Сгорел вместе с матерью в квартире. Из-за квартиры, в общем-то.

Миша, клавишник из моей первой группы, — попал под поезд. Юра (тоже из первой группы) — пианист, поэт, композитор. Диабет.

Женя-барабанищик — передозировка. Другой Женя, бас-гитарист, — покончил с собой.

Гена (вместе бухали, тусовались и все такое) выпрыгнул из окна. Причем, когда все были дома, жена и родители. Он сатанизмом увлекался в свое время. Потом крестился, венчался, но крыша все равно поехала.

Миша-барабанищик: астма. Его старший брат Серега (вот недавно совсем): печень, убитая героином. Хотя он ездил к родственникам на Урал, в какой-то реабилитационный центр, и перестал колотиться. Женился и родил ребенка. Но здоровье подорвал в свое время.



Маклауд (так и не знаю, как его зовут — Дима, Андрей?), металлист, басист, любитель исторических игр, мечей, доспехов и т. п. — сердце или что-то такое. Не наркота.

Зверь (тоже не знаю, как зовут его) — гитарист, вокалист, металлист. За неделю где-то до смерти он мне поставил свой компакт-диск, вполне профессионально так все сыграно. Умер во время приступа эпилепсии.

Паша-сосед — героин, цирроз печени. Вот в этом году. Его сестра Таня — на днях. То же самое. 32 года.

Это кого помню. И еще сколько полегло от бандитских разборок моих сверстников. Ну и вообще...



Тут стоит упомянуть, что у меня есть группа, с которой мы играем весьма специфическую музыку.

Недавно был очередной концерт. Он оказался странным.

Ну, как странным? Скажем так, непривычным.

Обычно на наши редкие выступления приходит публика, которая уже знакома с нашим творчеством и знает, куда идет.

А тут в большинстве своем люди пришли впервые. Типа, посмотреть на неведому зверушку: что это мол, за гусь такой?

Ну и, конечно, сам зал не очень такой для концертов удобный: это бар для еды-пития, а музыка тут для фона. Блюз там, «горная лаванда» и все такое. Это тут типично. Но не говнорок, как у нас.

С другой стороны, даже прикольно: играешь, а перед тобой сидят люди, едят колбасу и произносят тосты. В отсутствии танцпола есть своя эстетика. Свой колорит.

Говнорок и колбаса. В этом что-то есть.

Про сочетаемость







# Про Бога и машинки

Гуляли с сыном (ему было 2 года и семь месяцев).

Сказал: «А давай я тебе машинку куплю?»

Идея ему страшно понравилась.

Пришли в магазин, а там уйма машинок всяких разных китайских и прочих.

Ребенок, вытаращив глаза, вдруг как закричит:  
«Господи! О, Господи! Как же выбрать, Господи?!»

До этого от него такого никто не слышал.  
Да и потом.







# Разборки в детском саду

Вчера, возвращаясь домой, купил ребенку на вокзале Хелли (кто знает, тот поймет).

Китайского. Но трансформера. У нас есть корейский, но металлический и не трансформер, просто в состоянии вертолета.

Зачем купил? Ну, просто так. Приехал домой — оказалось, что у него нет одной руки.

Но сын воспринял это нормально. Мол, с кем не бывает?

Пошел с ним в садик. Переодеваемся. Выглядывает из группы парнишка. Увидел крутого трансформера без руки. Убежал и кричит другому: «У него есть Хелли!»

Приходят вдвоем и заявляют: «Мы с тобой дружим!»

Сын такой обрадовался, надел чешки. И отдает мне Хелли — унести его домой типа.

Я спрашиваю: «Ты уверен?» Он: «Дадада».

Ну ладно, убрал игрушку в карман. Поцеловал и ухожу.

Выходит первый парнишка: «Эй, а где Хелли?»

Ох, чувствую, что сейчас пойдут совсем другие разборки...







Хотя я люблю рисовать котэ, у самого у меня — собачко.

А, как утверждают собакоманы и британские ученые, нюх у собачко в 100500 раз сильнее, чем у человека. Она может унюхать что угодно и где угодно, под землей, под водой и даже в космосе.

Поэтому собачко держат всякие мильцанеры и таможенники, чтоб находить наркотики в желудках у негров из Африки, всякую взрывчатку, следы преступников и т. п. Собачко это чуёт за версту и сразу подаёт сигнал кинологу (странное слово, кстати, как филолог или культуролог, — по идее, должен быть каким-то специалистом по кино, но нет).

Я не полицейский, не кинолог, поэтому с собачко гуляю просто так. И вот что заметил.

Когда собачко хочет сожрать какой-нибудь хвост селедки, засохшую кость голубя, кожуру от колбасы и т. п., то она ее даже особо не нюхает.

Пробегая мимо, мгновенно анализирует спрятанное в траве или в снегу фуфло на предмет съедобности, понимает, что это, как давно лежит, кем произведено, когда протухло, выясняет степень засохлости и ядовитости. Определив это за долю секунды, она мгновенно хватается и судорожно начинает жевать, вытираючи глаза, стараясь успеть, пока не видит хозяин.

Но вот когда ей надо понюхать собачью мочу или под хвостом у другой собачко, она может это делать полчаса, с шумом вдыхая ноздри вонь.

Здесь не работает правило мгновенного распознавания запахов, мгновенного анализа. Тут она нюхает долго, вдумчиво, пытается понять что-то важное.

Хотя, возможно, нюхает она это не для того, чтобы что-то там понять, а просто ловит кайф. Просто собачко нравится это нюхать. Это как для нас курить, например.

# Про собачко







# Обиделся

Вот такую вещь заметил. На улицах ко мне часто подходят люди и стреляют сигарету. Человек 5 в день минимум. То есть постоянно. Особенно утром. Не знаю, с чем это связано, с экономической ситуацией или географическим положением.

Я к этому привык: ну, стрельнул сигарету человек, что такого? И мне сигарету, что ли, жалко? Нет, конечно. Угощаю.

Но стоит мне у кого-то из незнакомых людей спросить сигарету, в ответ с таким раздражением злобно-презрительное: «НЕТ!!!» И выражение лица такое: «Как вы достали, бомжы-алкашы, иди-работай-нафиг!» Вот уже который раз.

Короче, я обиделся, больше незнакомых людей сигаретам не угощать не буду.

Может быть, когда-нибудь потом.







# Кстати, про курение



Я одно время бросил курить, постепенно — перешел на сигары. Не курил сигареты полгода, но потом опять начал.

Ну, а чо? Пороков-то у меня никаких нет в этой жизни: в карты не играю, к проституткам не хожу, алкоголь и наркотики не потребляю. Зачем же мне бросать курить?

Минздрав, конечно, предупреждает. Но тогда перестану и рисовать, устроюсь куда-нибудь на работу и буду ругаться с соседями из-за парковки и сверлить стены дома по выходным.

Пэ. Эс. Все, кто бросил курить, очень сильно молодцы, возьмите с полки пирожок.







# В защиту победителей

У нас на районе часто ходят-бродят молодые люди в синих спецовках и с синим флагом, с символикой партии «Единая Россия».

И пытаются, с виноватой улыбкой, раздавать людям газетки, листовки и т. п.

Никто особенно не берет, люди от них или шарахаются или посылают их на.

Иду домой, на улице ветер, снег с дождем (нет, вообще это моя самая любимая погода, когда серое небо, лужи и все такое), и видно, что ребятам холодно и как-то не очень в кайф.

Мальчик с девочкой стоят на дорожке, а еще один мальчик с флагом стоит у помойки. Иду прямо на них, думаю, щас они мне дадут листовочку, а я не буду, как несознательные граждане, не скажу им «придурки-идите-на-чтоб-вы-сдохли», а вот возьму у них газетку или чего там дадут...

И мальчик было рыпнулся в мою сторону, а потом как-то сник и не стал ко мне подходить. Видать, рожа у меня какая-то слишком — очки, борода, длинный нос, — ну, чистый муссон, симпатизирующий какой-нить партии типа «Парнас». Или, наоборот, подумали, что щас буду их оскорблять грубой формой.

Короче, стоят они грустные такие, замерзшие, никто их не любит. Хоть и жалко их, а вышло, что тоже прошел мимо.





Щас звонила какая-то женщина финской национальности с целью поговорить за искусство.

По-русски она, конечно, говорит, но с трудом. Хотя мы на ихнем вообще двух слов не скажем.

Ну и говорим мы по телефону, связь плохая, плюс акцент и неправильное использование слов. Вспомнилось, как однажды мне с таджиком пришлось говорить по мобильнику.

Но не в этом дело. Она мне представилась. Типа так: «Меня зовут Ироэжифаоавфоаовмаопркпоари».

Я с ней поговорил, но все-таки решил еще раз уточнить, мол, простите, не запомнил как вас звать?

А она мне говорит опять: «Ирефыыалпавпоавмфваолпоаврпари».

Так и не понял.



# Про недопонимание







# Про соседских эстетов

Соседи сверху на ночь глядя включили Вертинского очень громко. То есть не караоке, не Верку Сердючку, не топот копыт под разухабистый шансон и звон стаканов, а, гады, сидят такие и Вертинского слушают.

Вот думаю пойти и сделать им замечание, если к 11-ти не утихнут, ибо надо соблюдать правила коммунального общежития. Нет, ну доносилось бы гоп-ца-ца, понятно было бы, как с ними разговаривать, а когда Вертинский...

Хорошо, хоть не Лемешев.

Эх, в былые годы я бы включил им музыку — моментально бы офигели.









# Про Моду

Есть такая передача «Модный приговор», и я ее смотрю.

Суть ее в том, что в студию приводят типа немодную тетку, а «наши стилисты» наряжают ее в принцессу под аплодисменты восхищенной публики.

Перед зрителями стоит трон, на котором, как король, сидит модный судья — улыбчивый пенсионер в разноцветном шарфике. Он шутит, говорит комплиментами, рассуждает о длине женских ног и т. п. По бокам от трона стоят столы, за которыми сидят другие модные люди: наимоднейший эксперт моды в злобеще сверкающих очках (типа прокурор) и не менее модный генерал казачьих войск в юбке (типа адвокат).

А напротив трона — трибуна, лавочки и вольтер с хлопающими по приказу зрителями.

И вот приводят тетку немодную — она одета, как правило, в мужской свитер, теплогрейку, камуфлированные штаны и туфли на шпильках со стразами (иногда в валенки). Волосы немые, собранные в крысиный хвостик. В зубах застрял пучок укропа.

Косметики никакой. В редких случаях — украшение: дичайшая брошь, медаль с юбилеем или бусы из крышек от майонеза.

Нам сообщают, что эта тетка работает заместителем главного топ-менеджера в глобальной корпорации, а также директором собственной фирмы. И что коллеги над ней смеются, на корпоратив не пускают, партнеры кидают, мужики не хотят, муж не любит, дети боятся.

А тетка говорит, что вообще не понимает, что к ней все пристали, ей все удобно, стильно, практично.

Модный суд, посмеиваясь, обсуждает, как ужасно одета тетка, что так жить нельзя, надо срочно все исправить. И предлагают пройти на склад и вместе с подругой выбрать из вороха моднейших шмоток все, что понравится.

Потом подопытная тетка появляется на подиуме в керзачах, красной юбке в зеленый горошек и прозрачной кофте, сквозь которую виднеется ретро-лифчик. Шаркающей кавалерийской походкой она ходит туда-сюда под свист и улюлюканье публики.

И все это идет под модное обсуждение: мол, фу, как немодно, фу, как не идет эта юбка к ее очаровательной сексуальнейшей толстой попе и кривым эротическим ногам.

Очень интересно!







Если смотреть модную передачу дальше, можно получить еще более мощные впечатления.

«А теперь вами займутся НАШИ СТИЛИСТЫ!!!» — восклицает человек на троне. Неистинную тетку уводят.

Тут по законам жанра нам должны показать карикатурных гомосексуальных жеманных стилистов с покрашенными ногтями и т. п. Но не показывают. Наверное, из-за запрета пропаганды, хотя передача идет днем, когда все дети в школе, — я бы показал, для полноты картины.

В общем, на подиум выбегает наша тетка, наряженная в брючный костюм заморской фабрики «KOROV'E SEDLO», с распущенными волосами и с покрашенными глазами и ртом.

Зрительный зал визжит от восторга.

Тетка подходит к зеркалу, не узнает себя и плачет.

Выбегает ейный муж и кричит: «КТО ЭТО?! МОЮ ЖЕНУ ПОДМЕНИЛИ!!! Я ХОЧУ ЭТО!!!» Он падает на колени в цветах и слезах и умоляет ее отдаться.

«Прокурор» и «адвокат» самодовольно и снисходительно улыбаются, мужычок в шарфике прыгивает с трона и целует руку преобразившейся тетке.

Зрители купают все это дело в овацях. Хеппи энд как бы. НО!

Вот сколько я смотрю это дело, каждый раз замечаю, что тут происходит подмена и обман: по идее, нам должны показать, что одежда преобразяет человека.

Но всегда в студию приводят зачуханных теток с выпученными глазами от того, что туго затянута косичка серых волос, а потом волосы распускают, бигудят,

# Про Моду-2



и штукатурят косметикой  
лицо, приклеивают ресницы,  
вставляют зубы и выщипы-  
вают брови.

И женщина становит-  
ся красивее от этого,  
от причоски и косметики.  
А не от «модной одежды».

Обман. Обман. Товарищ  
Киркоров! Филипп Филип-  
пыч! Я знаю, что вы это чи-  
таете. Разберитесь с этим,  
пожалуйста!





# Но все же



Знаете, Ю-туб, конечно, очень хорош, но есть в нем один существенный недостаток — кнопочка «мне НЕ нравится».

Вот снимаешь клип, например, стараешься, организовываешь (я уже не говорю про написание песни), потом ночами не спишь, монтируешь. Выкладываешь это в интырнет, а там — фига! — появляется какая-то невоспитанная гнида и жмет на эту кнопочку. Не нравится ему, блин, видите ли! Нет бы, промолчать, мимо пройти, нет, руки у него чешутся и к этой кнопочке тянутся.

И чо? А вот чо: после такого сразу хочется делать что-то ужасное в творческом плане, не котиков рисовать позитивных и приятных, которые не вскрывают нарывы и не ищут болевых точек на теле общества, и делают мир чуточку позитивнее. А хочется топоров и кровищи, чтоб стошнило кого-нибудь и сатана возрадовался. Шучу, конечно. Но все же...





Мы с супругой на время отдали бабушку на растерзание ребенку, а сами посетили в кои-то веки синематограф.

Супруга моя увидела рекламу в фейсбуке американского кина «Заклятие» и вынудила меня сходить это посмотреть.

Это был ужас!

Я чуть не сделал под себя, орал и визжал от страха так, что сорвал голос и теперь вообще не могу говорить, а также от избытка ужасающих чувств один раз потерял сознание.

Фильм основан на реальных событиях — эпизод из жизни простых американцев. Все правдиво очень.

Нам показывали настоящую Америку — нищету и убожество. Простые люди вынуждены селиться в каких-то халупах, где все сгнило, стены, коммуникации, электрика — все трухлявое, старое, пыльное, грязное.

И вот семья рабочих, скопив немалую для них сумму, заняв у знакомых, взяв ипотеку в банке под немалые проценты, покупает дом.

А в доме живут черти, дьяволы и ацкий сатана, полтергейтсы и пара-нормальные духи.

Соответственно, духи сразу начинают кошмарить эту несчастную семью.

Вокруг этого и строится весь сюжет. Постоянно гаснет свет, звучит тревожная музыка, что-то скрежещет и бабахает, ухает.

А спасают несчастную семью от этого ужаса парочка экстрасенсов и экзорцистов. Большие специалисты по чертям.

Причем, что меня удивило, там, в фильме, говорится, что сеанс изгнания бесов должен проводиться с разрешения Ватикана.

# Америка жжот



Мало того: семья некрещеная.  
Возможно, вообще атеисты.  
А бесов, как известно, могут  
только христианские священ-  
ники гонять, русские старцы  
и Петр Мамонов на острове.  
Ну, короче, проблемы у них.



# Америка жжот-2

Так вот. Повторюсь, что демонические силы в этом заклятом фильме весьма страшны, и это неудивительно, ибо это Америка — родина кока-колы, рок-н-ролла и всякого такого, негр у них президент. Неудивительно, что черти у них больные на всю голову и страшные, словно полный абзац.

Хотя у нас тоже сатанинские дьяволы тоже не пальцем деланные и ужасные весьма, но это от нашей духовности и близости России к Царствию Небесному, ибо силы ада не могут спокойно взирать на русского человека, идущего по пути просветления и духовного развития. Вот и бесятся.

Но я отвлекся.

В общем, как показано в фильме, демонов изгонять хоть и страшно, и для этого нужна грубая физическая сила (бесноватого удерживать в зафиксированном состоянии), но все же не сложно.

Достаточно прочитать из книжечки какой-то «ахалай-махалай-сим-салябим» на латыни и так решительно прокричать: «Сатана ацкий, изыди, чорт демонический, в адь!»

И чорт уходит.

Мне кажется, что есть вероятность, что временная это мера, хотя не знаю. Черти американские туповатые, наших на такое не разведешь, мне кажется.

Опять повторюсь: все основано на реальных событиях. И что характерно: чорт вселяется в женщин, что еще раз доказывает, что женщины более греховны и подвержены таким вещам. Еще со времен Адама и Евы это ясно. Но многие не верят в это, говорят, что миф, а вот американцы документальный фильм сняли. И спасибо им за это.

Ибо наши граждане, отвернувшись от Бога, ударившись в «научный» атеизм, русским старцам и священникам не верят, но безоговорочно верят американцам.

И не все в Америке продались дьяволу и его долларам, некоторые еще борются за души людей и снимают такие правильные фильмы. Есть там еще нормальные люди.

Короче, страшное кино очень. Я не ожидал.





# Как я спас мир

Жена подогнала коробку пластинок с записями  
какого-то рижского органа.

Произведения западно-германского компози-  
тора Баха.

Включил погромче.

Смотрю из окна мастерской с 10-го этажа.

Фигачит органная какафония.

Ощущаю себя каким-то Доктором Зло, раз-  
мышляющим о том, как уничтожить весь  
мир.

Но удержался.

Ладно, пойду дальше кота рисовать.







# Как правильно срать в лесу



Правило общеизвестное: срать надо вдво-  
ем, сесть напротив и пристально смо-  
треть друг другу в глаза.

Хочу на эту тему нарисовать плакат.  
Но ведь не поймут.

Скажут: котов, давай котов!

Грустно, товарищи...







Я вот все реже и реже смотрю телевизор...

Потому что кина нормального там давно уже не кажут.

Все только сериалы, да сериалы — полный абзац. Суперменты, пуленепробиваемые водолазы и бесконечные «жытейские истории» с участием умственно отсталых, альтернативно одаренных актеров из художественной самодеятельности.

Однажды наткнулся на такой эпизод.

Лежит, привязанный к больничной койке, раненый немец. И кричит:

— Убейте меня, я фашист! Хайль гитлер! Хайль гитлер!

К нему подходит страшная тетка в круглых очках и страшным голосом, склонившись к его лицу, говорит:

— Меня зовут Софья Марковна Зингельшухер. И я ЕВРЕЙКА! И это я сделала тебе операцию и спасла твою жызнь! И теперь я твоя МАМА!

Немец еще сильнее задергался. Кричит:

— Это хорошо, что вы еврейка! Я ненавижу евреев! Я фашист! Убейте меня!

А тетка ему отвечает:

— Нет, сынок, ты будешь теперь жыть! Видишь вон ту русскую девушку Машу? (Показывает на медсестру.) Это она тебя вытащила с поля боя и отдала тебе литр своей крови! Кругом лежали раненые русские солдаты, просили помощи, а она взяла тебя — немца и фашиста! Теперь ты должен жыть...

Я офигел и выключил телевизор.

Почему я все реже





# Искусство рекламы

Реклама щас интересная стала.

Мне вот, например, нравится реклама то ли колготок, то ли духов, не суть.

Там страдающая анорексией девушка — певица или танцовщица, по всей видимости, наркоманка, убегает из концертного зала и прыгает с моста.

И все такие кричат: «Валентина! Валентина!» (это ее так зовут).

А она, спрыгнув, начинает от них прятаться.

А все такие в волнении: где Валентина? Какой-то мужык кричит в старинный телефон: «Найти Валентину!». Вертолеты в небе летают, все на ушах, в общем.

А эта Валентина идет в притон, где знакомится с жыголо-спидоносцем.

Потом утром, довольная, возвращается домой, еще не догадываясь, что скоро умрет от гепатита С или еще какой болезни.

Прелестно! Я к чему это все...

Товарищи телевизионщики, показывайте кино нормальное почаще, а то приходится уже смотреть рекламу!





# Про фотоНеохоту

Вот у меня есть фотоаппарат, он мне нужен для того, чтобы фотографировать картины и снимать видеоклипы.

А так вот фотографировать — типа там красивые виды какие-то или людей, или вот, как некоторые, свадьбы (это самые такие абзац какие фотографии, которые разговаривают на своем сложном фотослэнге, у них много объективов и прочих штучек, ходят они в таких жилетках с кармашками, как у Вассермана, и делают свое страшное дело — фотографируют бабниц в белых занавесках и мужыков в сером, которые такие стоят с опупевшими лицами, с голубями и цветами в руках на фоне массовых захоронений и памятников) — вот такое мне не надо как-то.

Но вот обратил внимание, что на дверях почти всех магазинов висит плакатик,

что фотографировать запрещается. И вот задумался: а почему?

Наверное, потому, что люди не любят фотографироваться.

Логика женщин проста: «На фотографии я могу получиться некрасивой».

А фотограф, который вас запечатлел на свой цифровой фотоаппарат, вместо того, чтобы нажать на кнопочку и стереть, сразу пойдет типа и напечатает во всех газетах мира эту фотографию, и все будут знать, что вы некрасивая. Хотя на самом деле вы красивая, а просто фотограф плохой.

Или, как вариант, владельцы магазинов боятся, что фотоаппарат может похитить их душу и принести неудачу. Хотя второе вытекает из первого.





# Из путевых

Еду в поезде Москва — Воркута.

В прошлую поездку в буфете продавался портвейн «777», и посетители пытались закурить. Сейчас блатной модный фирменный поезд. Соседи по купе — суровые воркутинские мужыки — едят домашние котлеты, вареные яйца и пьют «Хенесси». Фиг поспишь.

Пэ. Эс. Не воркутинские парни. Тульские. В командировку едут.



# заметок







Был я по делам в Москве 1 сентября. То есть вот приехал из маленького городка в Столицу Родины — в Центр Культуры, в концентрацию всего, что можно сконцентрировать.

В метро впал в обычное оцепенение, слушая плеер, а когда вышел на улицу, стал всех и все рассматривать. Первое, что бросилось в глаза: полицейские были в белых рубашках, такие нарядные. С чего бы? Хотя приятно. Потом вспомнил, что праздник. Я не был в местах массового скопления школьников, поэтому не пострадал.

Город  
больших  
Надежд

И люди, которые ходят по улицам, показались очень богатыми, артистичными, умными. А кем могут работать люди в Москве? Конечно артистами, музыкантами, кураторами арт-проектов, дизайнерами интерьеров и одежды, фото-моделями, журналистами и олигархами.

Хотя много других.

Видел бородатых широкоплечих парней в узких трико, с прическами, как у группы «Битлз» 60-х годов. Скорее всего, рабочие с какого-нибудь металлургического комбината — очень сильные. Шли, смеялись. Выходной у них, наверное.

Видел азиатов. Их было очень много. Они сидели на автобусных остановках целыми толпами, возле неработающих тракторов — я так понял, что им нравится смотреть, как рабочие делают дорогу. Правда, рабочих не было — наверное, ушли обедать.







Был в Москве там и сям.

Поехал на Курскую. Там много бездомных и дурнопахнущих людей валяются тут и там на улице. Прошел сквозь них, мимо ресторанов и салонов красоты, на Винзавод (один из местных очагов современной культуры), в магазин товаров для рисования.

И во дворе этого Винзавода на скамейках и гамаках лежат молодые дизайнерши, культурологи, очень умные, все такие продвинутые, в очках. Видел мужчину в пиджаке от костюма, надетым на голое тело, в шортах, в огромной бейсболке и с бородой. Иностранец, наверное.

И там же много финансистов и экономистов. Ну, я так думаю, что это финансисты и экономисты. Потому что они сидят с ноутбуками и чего-то там читают. Кто еще на улице, вне дома или офиса будет читать интырнет? Естественно, только финансист — ему надо быть всегда в курсе котировок акций, как там фондовый рынок, ставки рефинансирования и все такое. И вот такие экономисты

## Город больших надежд-2

приходят в этот Винзавод — хапнуть современной культурки и попить мокачино (я не знаю, что это, думаю, что-то типа кофия со сгущенкой, возможно, еще с водкой).

А вечером был на Новокузнецкой. Там очень много японских ресторанов, кстати. Это, наверное, потому, что в Москве очень много японцев.

Обратил внимание: когда на город опускаются сумерки, очень меняется состав прохожих. Если днем сплошные журналисты и дизайнеры, то к вечеру — лютые упыри. Почти как у нас, когда праздник День города — из окрестных деревень съезжается весьма живописная гопота.





# Больше Не думается

И, конечно, в Москве много красивых женщин. Ну, это понятно: они все актрисы, певицы, фотомодели, жены олигархов.

Многие из них ездят на очень дорогих больших машинах, это потому что в шоу-бизнесе большие гонорары, они могут себе такое позволить.

А еще везде очень много салонов красоты, парикмахерских и всяких массажных кабинетов. Куда ни глянь — в каждом доме. Тысячи их.

И также множество ресторанов.

Но это тоже понятно: фотомодели и актрисы должны хорошо выглядеть — идут в салоны красоты, а потом хорошо и сбалансировано питаются — идут в ресторан. Не в чебурачную же!

Вот смотришь: идет по улице к своей машине мужчина лет сорока пяти — в галстук весь такой, в костюмчике. И с ним девушка. Сразу видно — олигарх и его новая протезе. Радуетесь за них.

А с другой стороны: вот, кажется, приехала такая провинциалка в Столицу, а тут ее затащил в свои сети богатый мужчина, с целью засовывания своего полового органа в ее укромные места. А потом ее отправил в актрисы или певицы.

И что-то уже не так весело. И больше на тему не думается.





Я вот что сказать хотел, собственно.

Мне все больше кажется, что политические взгляды очень похожи на религиозные. И это не плохо, в общем-то.

Ну вот например, у вас ансамбль художественной самодеятельности, вы собираетесь в Доме культуры по вечерам и танцуете народные танцы. И тут во время репетиции один из ваших коллег говорит: «Друзья, мне надо совершить намаз!» Достает коврик и начинает молиться. И если люди толерантные, демократически настроенные, все остальные идут покурить, в туалет и все такое. Перерыв, короче.

Или другой говорит: «Извините, я в субботу не могу прийти, у меня шабат». А у третьего пост. И все остальные к этому относятся нормально — не осуждают, не высмеивают, не говорят, что Бога нет.

А если люди нетолерантные, то понимаете, что начнется, да? Сначала насмешки, потом оскорбления, потом ссора, коллектив распадается.

А может, сам этот коллега начинает приставать к остальным: «Вы не верите в Аллаха? (Будду, Кришну, Христа, Страшную Бабайку и т. д.) Вы неверные свиньи!» Опять же конфликт.

Так и с политикой. В худ. самодеятельности всем весело — играют джаз-панк-трэш-металл. Объединены любовью к музыке, ну и приятельские отношения у всех.

Потом один говорит: «Ненавижу коммунистов, они Россию угробили!». Все смотрят на него с недоумением, а он их спрашивает: «Вы согласны со мной?!». А всем пофиг.

Тогда он кричит страшным голосом: «Вы, быдло, бараны, сидите тут, а Родина

# Про терпимость и макраме



в опасности! Не идете на митинг? Предатели, скоты, твари!»

А другой ему отвечает: «А при Сталине порядок был!»

Ну, и начинается. Хэви-металл угасает, и появляется срач и раздор, конфликт и личностные трагедии.

Это я к тому, что в коллективе художественной самодеятельности не стоит говорить о религии или политике. В голове у каждого есть свои убеждения, как в душе — вера (или нет ни того, ни другого). Но не стоит лезть в душу друг другу. И навязывать свои религиозные взгляды, типа: Пупкин (Чубайс, Сталин, Навальный, Басаев и т. д.) — это круто!

И тогда любовь к музыке, макраме и народным танцам объединит вас, и вам будет хорошо!

Несколько сумбурно, да. Ну да ладно.



# Последние метеосводки

Сегодня, кстати, пока писал очередной замечательный шэдэвр изобразительного искусства, слушал радио «Финам-ФМ», где цэрэушные наймиты, космополиты и всякие агенты темных сил на деньги всяких там ротшыльдгов по приказу госдепа вещают о прелестях современности.

Я слушаю это радио из-за музыки: там старье всякое рок-н-рольное крутят, которое я люблю. Ну да, я понимаю, что рок-музыка есть дьяволица, но я слаб и грешен.

Так вот, там говорили в новостях сегодня весь день, что на Москву надвигается какой-то циклон, и в четыре часа будет самый большой за всю историю космоса снегопад. Ну и что, все уже утонули под снегом?

Кстати, благодаря этому радиу и интырнету, я понял, что я есть типичное быдло, которое так все не любят.

Я не иду на митинг — быдло.

Я не способен на Поступок (типа не «готов поджигать ночью машины ментов», да и не хочу, собственно) — быдло.

Не кричу «зигхайль» и не хочу никого вешать на столбах — быдло.

Курю сигареты, не занимаюсь спортом (боксом, борьбой и т. п.) — наркот и быдло.

И я вот сижу на жопе, и из-за этого револуция не получается.

К черту эти мысли!

А у вас, наверное, все хорошо? Да и у меня хорошо: я писатель, журналист, фотограф и дизайнер. Интересуюсь блаженной рыльской (или чем там писатели интересуются?) И еще я программист.

Извините, накатило чего-то.

Вообще погода хорошая — люблю снег. Спасибо тебе, Боженька, за такую погоду!





# Не напрягайтесь

Вот у нас в городе есть театр.

(А театру всегда было трудно — нет своего зала, нет денег, нет много чего, есть энтузиазм.)

И вот однажды, во время каких-то выборов, был какой-то феерический спектакль, премьера, полный зал зрителей, овацы, цветы, крики браво. И на сцену зачем-то выскочил глава района и стал хвастаться: мол, смотрите, какой у нас на районе театр, культур-мультиур у нас процветает, мы молодцы!

А все смотрят на него и думают: а ты-то какое отношение к этому имеешь? Никакого отношения, в общем-то.

Политически озадаченным скажу: не напрягайтесь, умоляю.







# Про культурку и отдых

У нас в городе есть парк.

Раньше он назывался «Парк культуры и отдыха имени Крупской», и там стоял памятник этой самой Надежде Константиновне — бюст пожилой женщины с выпученными глазами.

Потом коммунизм кончился — памятник убрали, оставили только прямоугольное основание, на котором он стоял. Люди стали называть это «Памятник холодильнику».

Потом и его снесли и поставили нечто непонятное, с кулаками и колючей проволокой. Теперь это памятник жертвам политических репрессий.

А еще в парке была открытая танцплощадка. Вернее, их было несколько — сначала в одном месте, потом в другом. Я застал последнюю — т. н. «загон».

Там играл живой ансамбль сначала, а потом стали проводить просто дискотеки.

Однажды мы со школьным товарищем пришли туда (внутри нас не пустили — не было денег, да и возрастом были маловаты — стояли рядом, тусовались). Видели, как на машине жыгули ворота танцплощадки пытались протаранить возбужденные джыгиты, и один из них кричал, что он «Папу ..., маму ..., с ослом вступал в близкие отношения!» и т. п. Но ворота протаранить так и не смогли.

А потом из загона выбежал один здоровый парень с лавочкой в руках, и эту лавку он швырнул в лобовое стекло жыгулей. Дальше была драка и все такое. Местные победили.







# Дискоотеки не будет

В нашем «загоне» давно перестали проводить дискоотеки — он остался в качестве памятника разрушенному прошлому, как и основания каруселей, которые когда-то в изобилии стояли в парке, а потом проржавели и были разобраны на металлолом.

В этом загоне стали проводить слеты скульпторов. Вернее, скульпторы там работали — вырезали из больших камней болгарками всякие ужасные скульптуры. Такие слеты проходили несколько лет — поэтому парк и городская площадь теперь утыкана их произведениями, грязными камнями непонятной формы.

А я работал в местной газете корреспондентом, и у меня был редакционный фотоаппарат Кэнон (фотографировать им было одно удовольствие).

Кстати, главный редактор, когда уволился из газеты, тупо взял его с собой, как и новый компьютер.

В общем, послали меня в очередной раз сфотографировать скульпторов за работой и написать про это заметку.

Прихожу я в загон, а там на сцене (там сохранилась сцена) на фигоейшем звуке и ужасном аппарате играет какая-то говно-рок-банда, и со сцены доносятся крики — «Мы из Сибири! Мы русские!». Человек шесть скульпторов-зрителей. Типа, праздник у них. Все бухие, как всегда.

Пришел я к стене, говорю ребятам: «А встаньте в красивую рок-позу, сделайте какие-нибудь зверские рожи, я вас красиво сфотографирую.» А мне солист говорит: «Мы не можем делать зверские рожи! Зверь — это сатана! Мы православные, русские!» — и погнал какую-то пургу про Сибирь, про православный рок и т. п. При этом играли какую-то откровенную лажу, не попадая друг в друга и путаясь в трех нотах.

В общем, я так и не сфотографировал их.







Вы, наверное, знаете, как я отношусь к разным филологам, искусствоведам, политически озадаченным художникам и всяким культурологам (я их недолюбливаю).

И вот сегодня меня занесло в самую ихнюю клоаку — ГЦЗИ, где был у них «круглый стол» на тему: политика и искусство. Я опоздал — прихожу, они сидят такие в зале в темноте и смотрят черно-белое какое-то кино на экране, а там показывают животных, ну всяких птиц, обезьян. Муть какая-то. Я так понял, чтобы настроиться на свою болтOLOGическую оргию. Хотя кто его знает? Может, это не просто заставка, а какой видеоарт очередного бесноватого концептуального концептуалиста — и они такие сидят, культуруку смакуют...

А когда свет в зале включили — мама дорогая! Хипстеры да филологи, у всех такие умные выражения лиц, такие все культурные люди, видно, что в своей тарелке. Лысые многие, с бородами, тетki такие прям ваще, ни одного пролетария.

Не, ну я тоже такой в пинджеке пришел, лысый и в очках. Ну, типа тоже из культурных.

Сел с краешку. Правда, от кого-то перегаром пахло, но так и не понял, от кого.

В общем, сидят за столом человек шесть самых ярких с микрофонами, а остальные — типа, зрители, активно участвующие в дискуссии. И все это дело транслируется по радио. Ну а где, как не по радио, говорить про изобразительное искусство?

И понеслась... Как начали они нести свою пургу: «акционизм 90-х, блин!», «концептуализм, нафиг!», «политическая политика, туда и сюда!» (не, ну не так, конечно, — своими куда более изощренными словечками), а зрители глазки от удовольствия то закатят, то выкатят, особенно когда про политику. Видно, что всем в кайф оно.

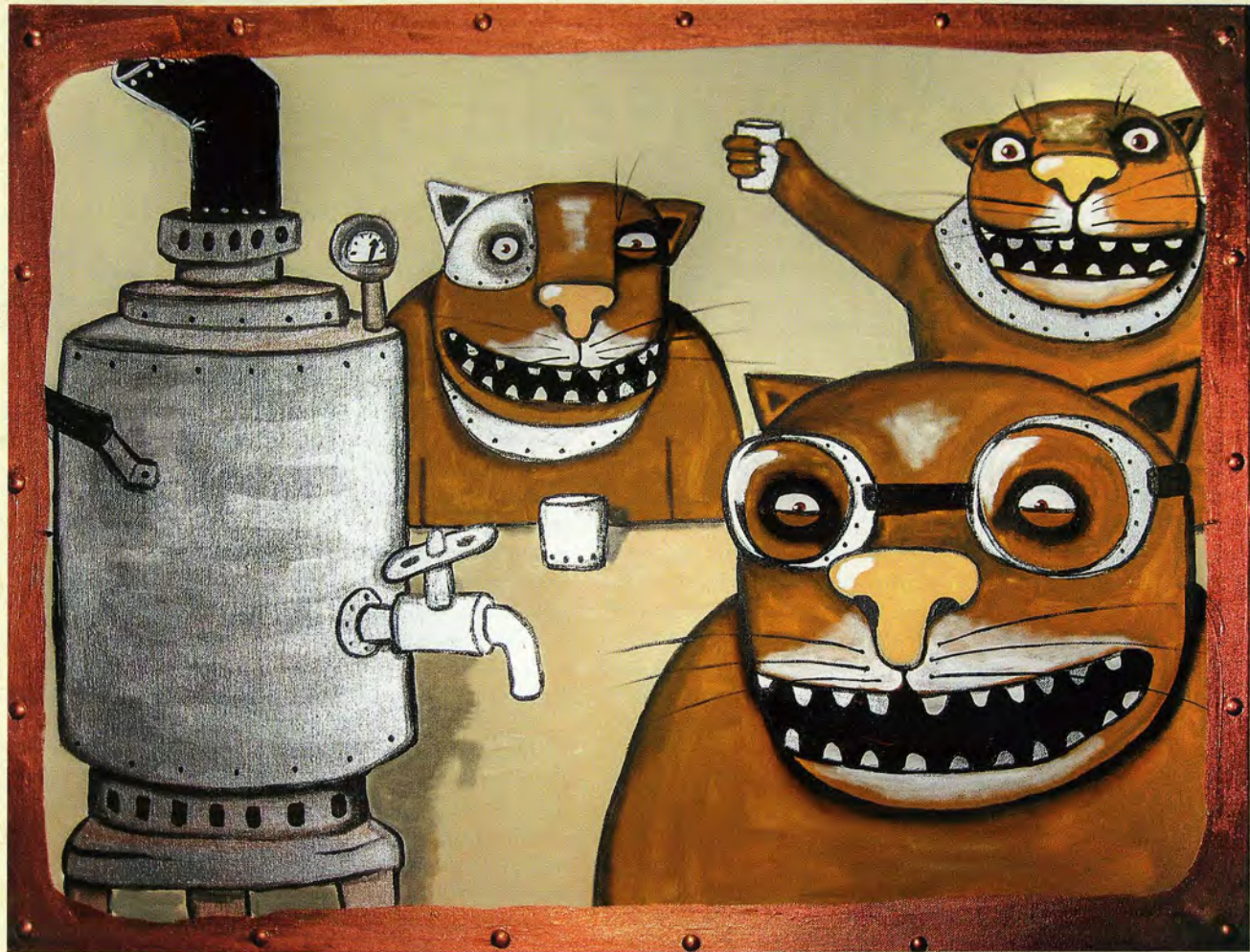
Ну, а я понял, что ни черта не понимаю и не могу понять, а слушать такое — ну какой смысл? Тут же филологи сидят и гонят свою околесицу про какие-то там тенденции, смыслы, дистанции...

Думал тихонько слился, так позвонили и вернули: надо тебе тоже сказать что-то!

Блин, что я могу ИМ сказать?!

Махровый дебаторий







# Махровый дебатрий-2

Когда я вернулся, там уже половина разбежалась, остальные вспотели — видать, в полный рост у них там дискурс и дебатрий прошел, не все накала выдержали.

И те, кто остался, уже гонят хоть и устало, но уже совсем не пойми про что.

Лысый какой-то кричит с места: вы путаете дизайнеров и художников, где слесари и сантехники, почему они не рисуют картины?! Другой ему отвечает: слесарей организовать некому, нету их вообще.

Потом тетка встает и говорит: а я вот искусствовед культурологичный, дискуссия у нас что надо сегодня, прям хорошо так, по-нашему, по-культурному, только вот ни фига не пойму, зачем мы тут собрались? Я всю дорогу кайфовала, а теперь поняла, что говно вы все, и тьфу на вас! И вторая тетка вскакивает и вторит ей: да, да, вы тут не про что надо, и вообще сволота вы тут все!

Ну а те, кто за столом остался, им в микрофон в обратку: да вы сами овцы тупые, но это хорошо, что вы про это спрашиваете — мол, о чем вообще разговор, ибо мы сами не знаем, но и это хорошо, потому как главное — не найти ответы, а поставить

вопросы! Ибо в этом вся культур-мультик наша и состоит.

И тут слышу, говорят: а давайте дадим слово чуваку из народа (он не художник, а быдло, дебил и путиноид) — Ваське Ложкину. И микрофон мне суют.

А что сказать-то? Ну первая мысль — «ДА ПОШЛИ ВЫ НА!», но я человек культурный тоже как бы, ну про всякую там этикетную вежливость понятие имею.

Говорю им: ребята, вы все такие умные, что я аж наложить в штанишки готов, а рисую я картинки, не думая про ваши концепции или как там, ну про все вот это, ибо я тупой, и вообще, можно, я пойду отсюда?

Они такие в ладоши хлопали и говорят: иди отсель в свой амбар или откуда ты вылез в наш культурный тусняк.

Ну вот так примерно все и было.

Не, ну, возможно, не совсем так или даже совсем не так, но у меня в голове именно в таком виде отложилось.

Короче, культурки ханнул сегодня. Ну, это примерно как на слете китайских математиков побывать — хорошо, но полный привет.





# Темные силы электричества

Одержимый приступом нечеловеческого вдохновения, пришел я сегодня вечером в мастерскую.

Переоделся в рабочую одежку, расчехлил кисти, достал новый холст, включил радио, собрался создать очередной шедевр изобразительного искусства, написать картину дивной красоты, чтобы обогатить нашу культуру еще одним гениальным творением... окунул кисть в краску, откинул голову назад, занес руку над белоснежным холстом...

И тут, сволочь, погас свет!

Причем не только у меня, а во всем районе.

Вот черт! И темно-темно стало. Ничего не видно.

Можно фонарик в телефоне включить и как-то переодеться, чтобы уйти домой, но где телефон-то? Я его бросил куда-то, не знаю куда.

Да и ползать в темноте, ощупывая пространство в его поисках, не безопасно — или вляпаешься во что-то, или в проводах запутаешься, или чего-нить перевернешь. В общем, трудно мне пришлось.

Хорошо, смс-ка пришла — нашел, где телефон лежит.

Короче, так и не создал я ничего. Не увидит мир нового и прекрасного... Хотя, может быть, оно и к лучшему.

Завтра утром пойду при свете дня валять. Но придет ли вдохновение?

Нет, придет, но это будет уже что-то другое.

Вот так темные силы электричества (а мы знаем, что электричество придумал Дьявол) остановили мой прекрасный порыв.

Будьте бдительны, граждане! Берегите себя.







# Про Несостоявшуюся

Тут залез на сайт «одноклассники.ру» и наткнулся там на фотографии со встречи выпускников, что была недавно в местном армянском ресторане.

Ну и ад... Бабы такие нарядные, накрашенные, успешно вышедшие замуж, все на фото в позах в таких и с прическами... Мужыки тоже такие все достигшие нужного статуса, правда, их всего человек пять там. На лицо ужасные.

А чего меня, например, не позвали? Я хоть и не главный был в школьные годы, но фигура очень даже заметная. Но не вспомнили.

Хотя чего мне там делать? Я не пью, потом весь такой лузер, бизнесом-шмизнесом не занимаюсь, у меня даже машины нет, об чем со мной говорить?

Да и из нашего класса почти никого, не говоря уже о школьных моих товарищах, которые все пошли в бандиты. Нет,

ну не все, конечно, не все: есть военные, есть мильцанер, еще один в каком-то министерстве работает, вроде.

А на встрече выпускников были в основном «ботаники», которые из лица (наш класс был последним не-лицейским), учились в параллельном классе.

А я давно стерся из их памяти, если кто и вспоминает, то, наверное, думают, что я давно умер от пьянки-наркотиков. Был ведь реальный случай, когда человек был очень удивлен, увидев меня среди живых. И к тому же я просто куда-то шел, а не сидел на автостанции с разбитой опухшей бородатой рожей, с трясущими руками и не кланчил мелочь у прохожих.

Странно, да.

## встречу





# Про другое

Вам хочется котеков? А я вам расскажу про другое.

Щас ехал из мастерской на таксо. Обычное такое таксо — автомобиль Жыгули в обычном состоянии удобности, которое присуща всем этим чудо-машынам, но вот сам таксист (тоже на вид обычный таксист) слушал джаз с неграми. Лап-ти-ди-ди-ди-бу-ду-да.

И такой говорит мне: «Дом 119, третий подъезд?» Видать, подвозил уже как-то.

Говорю ему: «Да, только четвертый подъезд».

А он все равно привез к третьему.

Чо бы это значило?







Вообще, как ни откроешь интырнет, там все сплошь такие граждане с внутренним стрепетом и жизненной позицией. Уважаю таких людей.

Не то, что я — бесхребетный дурачок без своего мнения.

Но вообще заметил, что все эти крики души, вызывающие к совести и опирающиеся на факты и аналитику, делятся на две категории — «путинхороший» и «путинплохой».

Ну там типа, Америка и прочие хотят развалить нашу страну, выпить нашу кровь и устроить арабскую весну. И только Путин не дает этим планам сбыться, только он единственный, кто может спасти нас. И только при нем у нас началось, поднялось с колен и все такое.

Или наоборот: при Путине тюрьмы переполнены, все в говне, свободы нет, пытки да казни, все распилили, голоса украли, армию развалили, кругом мрази, сволочи, запутинские путиноиды и прочие намысты, коррупция и беспредел.

Причем все очень радикально. Или ОЧЕНЬ хорошо, или ОЧЕНЬ плохо. Середины, как бы, нет.

Хотя я (будучи идиотом и быдлом) догадываюсь, что и те и другие — мягко скажем,

не очень добры и чисты, пусть я и заранее не прав, потому что см. выше.

Но это понятно. Я вот чего хотел сказать..

Ну вот, допустим, некий сторонник Путина пишет в своем дневничке про то, что «путинхороший». Его читают те, кто думают в целом так же, а те, кто так не думают, они (с его точки зрения) — сволочь и говно.

А его идеологические противники, которые пишут в своих дневниках, что «путинплохой», делают это для тех, кто считает так же.

Убедить-то они не могут любителей Путина в своей правоте, как и любители Путина никогда не смогут убедить в своей правоте его нелюбителей.

Тогда зачем сотрясать воздух? А вот зачем: чтобы такие, как я (у которых нет своего мнения) как-то определились и тоже влились в ряды политически-религиозного фанатизма.

А у нас в голове каша...

# Про кашу







# Про позитив

В былые годы (особенно во времена трэша и угара конца 90-х) я часто выпивал с совершенно незнакомыми людьми, это было нормальным тогда, мне это нравилось.

Идешь так по улице — и тебя кто-то спрашивает: «Будешь пить?». Или иной раз сам предлагал. Было в этом что-то такое душевное — так вот по-ерофеевски с незнакомым человеком выпить и за жизнь поговорить.

Потом прошло.

Был период пития в одно рыло — дома, заперевшись на все замки, например. В этом тоже что-то есть, но, кстати, не так это и безопасно, как кажется.

Потом вообще перестал пить. И вроде как ничего.

Но у меня, наверное, такая рожа, что всякий раз, когда встречаю на улице пьяного человека, он обязательно до меня докопается с желанием чего-то мне очень сказать.

Ну, и все обращения незнакомцев ко мне такие типа «братуха», «командир» — это часто, ой как часто! Но бывают и экзотические варианты, типа «мюсье!», иной раз «отец». Типа «Отец, дай закурить!». Хотя «сынок» на вид лет на 10 старше меня.

Тут как-то в Москве мне мужык какой-то так вежливо спросил: «Извините, вы пьете?».

А сегодня встретился мне человек с собакой, который протянул упаковку таблеток димедрола, подмигнул и сказал: «Все будет нормально, чувак!».

Димедрол, насколько я знаю, от аллергии применяется. Нет, я слышал, что, если его съесть много, да запить алкоголем, то виштырит. Я такое делал с цыклодомом, например, эффект, конечно потрясающий, но все же ну его нафиг в наше непростое время.

Все-таки я какой-то соцыопат.

А котеки, потому что котеки. Ибо позитив.





# Tuna kredo

Последний раз кино смотрел уже не помню, когда. И телевизор не смотрю. И музыку слушаю, в основном, по радио. А уж про книги вообще забыл.

И даже дело не в том, что нет времени, а просто неинтересно.

Зашел тут в книжный магазин на Полянке: тыщи книг, а ничего не хочется. Особенно не хочется книг, где на обложке фотографии авторов — типа мемуары. Да и вообще, ну что — книги? Буквы, слова...

Нет, ну я понимаю, это типа круто, интеллектуально и вообще, но вот как отрезало — не хочу.

Поймал себя на мысли, что все меньше и меньше хочется чего-либо узнавать. Ну типа чего-то нового извне. Ибо в голове у меня такой космический бардак, как в большой помойке — есть ВСЕ. И ничего больше вроде как и не надо.

Ну и в жизни у меня все — дом-мастерская. Принципиально.

Не знаю, чего еще сказать.

Если вдруг еще какая-то мысль посетит меня, обязательно вам сообщу.





Собрался в Москву по делам. Утром проспал, поэтому не позавтракал, поругался дома и побежал бегом на электричку. Потому что если бы опоздал на нее, то следующая только через три часа.

Ну, электричка — это и без того стресс, а тут еще во рту не было ни сигареты, ни маковой соломки. Поэтому, как прибыл в столицу, купил шаурму.

Я так завтракаю иногда — люблю, знаете ли, иной раз, когда грязными руками в инфекциях мне тухлятинки завернут в лаваш с майонезиком.

Стою, значит, жру шаурму, недобро смотрю на окружающий мир. А у меня с собой картины — я поехал в Московскую службу охраны культурных ценностей, чтоб получить справку, что мои картинки к ихней культуре не относятся (как будто это сам не знаю).

И тут подходит ко мне какой-то престарелый хмырь. Увидел картины, торчащие из пакета.

— Это что у тебя? Картины?

— Нет, блин, не картины, — говорю я с набитым котятками ртом.

Не люблю я подобных уличных бесед, а тем более утром.

— Абстракционизм, што ли? Ты Кольцова посмотри.

— Какого, нафиг, Кольцова?

— Как какого? Кольцов — это ведь...

— А иди-ка ты, дядя!

Вот и поговорили.

# Диалог







# Чо-то Не то

Приезжаю в культурную охрану на ихнюю экспертизу, на Арбат.

Там на двери надпись, что в верхней одежде и без приглашения не входить!

Я заполнил бланк, подписал фотографии, сижу, жду.

Прибегает какая-то тетка, врывается к ним и говорит, что ей памятник Гагарину надо вывезти в Сышья, правильно ли она заполнила бумажки. Ей начинают чего-то объяснять, потом отправляют в сберкассу платить за это дело.

(В сберкассу отправляют всех, хотя у них на сайте написано, что справки на современные произведения выдаются бесплатно — это развод для лохов, если чо.)

Приходит вторая такая дамочка, по виду хипстерша. С иконой. Тоже туда идет и начинает выяснять, как заполнять

бумажку. Потом она выходит в коридор и пишет, вдруг ко мне обращается:

— А ночь музеев сегодня, да?

— А чо такое ночь музеев?

— Сегодня восемнадцатое?

Ну и вопросы! Ну ладно — заполнила, пошла в сберкассу.

Никого нет. Я сижу, жду. Сижу, жду. Не зовут. Сижу, жду. Решил тоже попробовать зайти.

Робко постучался и заглянул. А эти бабки мне: ты что, читать не умеешь? Мы тут очень работаем! Будь ты проклят и все такое.

Вышел культурно. Потом набежал еще народ, скопилось много. Меня наконец позвали к экспертам, показал им картинки.

И отправили меня в сберкассу своим чередом.





ЗАО „Госкот“

# Чо-то Не то-2

Возвращаюсь в охранкультуру, отдать оплаченную квитанцию и получить справку.

И тут эти эксперты начинают мне высказывать, что рисую я чо-то не то. И давай мне всякие замечания делать.

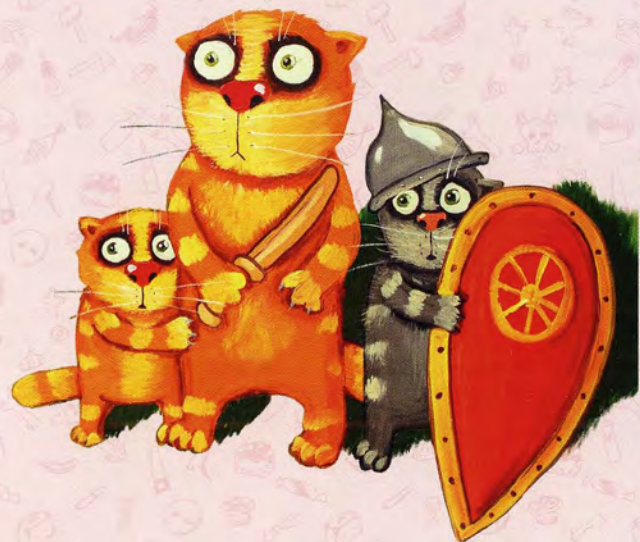
Я стою и думаю: чорт, к вашей культур-мультуре, музеям, галереям, всему этому искусству я не имел, не имею и не хочу иметь отношения!

Не читаю книжек, не хожу в театры, никаких деятелей и мастеров не знаю по именам-фамилиям, да и чихать на них хотел. Не надо мне оно, ну правда. И рисую я то, что хочу, а не то, что соответствует чему-то там. Да и вообще, я сюда пришел взять справку, чтоб картины за границу вывезти, а не для всяких дебатюристов.

В общем, слушаю я, как мне говорят, что для выражения своего художественного замысла стоит попробовать использовать что-то другое, и думаю: а не долбануть ли кого-то тут дыроколом по голове?

Но я сдержался. Вспомнил, как был у них с картиной, где аборигены канонизируют Гитлера. Помню как они все сбегались смотреть и главного мужыка даже позвали, типа — чо делать? «Абзац, это же Гитлер!». Но главный мужык сказал, что щас уже можно, мол, не те времена.





# Саундчек

Мяу-мяу! Проверка звука!

Испытание новой акустической системы на кошках.

Кстати, о голосе улиц..

Может быть, в америках там негритянских и правда рэп — это уличное такое, а у нас голос улиц совсем другой. Ну совсем-совсем.

И когда по радиову рекламируют очередной альбом рэп-певца нашего производства, и говорят про какой-то «голос улиц», понимаешь, что радио транслируется из параллельной России.

Кстати, такие же эмоции вызывают говнорокеры местного разлива, которые поют про Берлин, Лондон и Амстердам.





# Про электричкинг

Знаете, есть такой модный молодежный вид спорта — электричкинг. Ну когда дебилы цепляются за вагоны, залезают на крыши, встанут между вагонами поезда и так едут. Экстрим и бла-бла-бла.

Кстати, я знал одного такого чувака, которому отрезало поездом обе ноги. Он был мастером спорта по электричкингу.

Но я не про это. В электричках я рисую в блокнотике. В последнее время ТОЛЬКО в электричке. Можно, я думаю, назвать стиль живописи «электричкинг».







# Про кулинарию

Жена попросила сварить рассольник.

Честно говоря, сначала я подумал, что рассольник и солянка — это одно и то же. Что-то кислое с мясом и солёными огурцами. Возможно, с капустой. Ну, типа супчик.

Потом вспомнил, что рассольник все же что-то менее съедобное, чем солянка. Такое слегка тошнотворное, но терпимое.

Это что-то из далекого детства, когда мы жили в СССР и жрать было нечего, поэтому все взрослые люди воровали на работе запчасти для тракторов и меняли их на черном рынке на самогон, гнилые овощи и свиные копчёности, и из этого варили себе всевозможные рассольники.

А люди, которые побогаче и похитрее, имели благу и могли доставать дефицитную колбасу и жрать её ночью под одеялом.

Шучу.

Но все же с детства этого не ел, соответственно, понятия не имею, как оно готовится.

Полез в интырнет, набрал в яндексе «рецепт приготовления рассольника» — и выскочили тысячи тысяч разных рецептов.

Стал читать... ой, блин, ну каких только нет, и все, как на подбор, такие, что фиг

сделаешь в домашних условиях: «рассольник по-сибирски из медвежатины», «рассольник алтайский с гречкой и кедровыми шишками», «рассольник из клюквы и рыбьей чешуи», «рассольник из мидий и грибов», «рассольник из заячьих глаз и крысиных хвостов», «рассольник из лягушачьей икры с бамбуковыми листьями», и все в таком духе.

Читаешь и понимаешь, что такие рецепты пишут люди, которые готовят еду не каждый день, а раз в год, чтобы удивить гостей чем-нибудь эдаким. Ну это как «настоящий украинский борщ, который ты никогда не пробовал, его умеет готовить только моя бабушка». Выпендрёж, короче.

Но все же нашел более-менее простой и понятный рецепт и сварил этот самый рассольник.

Довольно странная еда, на мой вкус. Завтра будем есть.

Да, кстати, тут еще такое кулинарное блюдо: если смешать мякоть груши с раздавленным чесноком, то по вкусу все это дело напоминает соленый гриб.







# Про запятую

Утренняя беседа семейной пары.

Муж: — Где там запятая? Нету там запятой!

Жена: — Я щас покажу тебе, если ты не видишь.

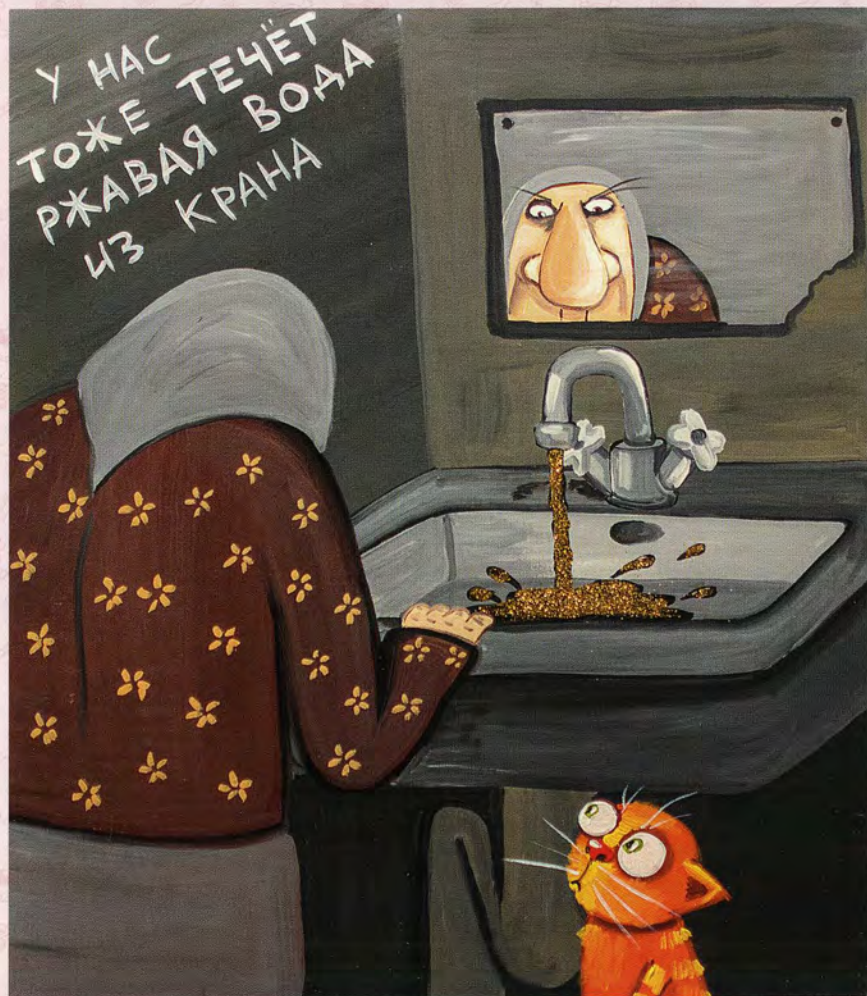
Муж: — Нету там никакой запятой!! Если ты сейчас мне не покажешь запятую, я тебя убью! ГДЕ ЗАПЯТАЯ!?

Жена: — Вот она, идиот! Если ты слепой, очки надень.

Муж: — Ну ладно, живи..

Это не разговор двух офигевших филологов. Это я не мог понять, как снимать показания со счетчика воды: оказывается, там последние три цифры отделены запятой.





# Книжки и микроволновки

Я купил новую книжку Пелевина.

Ибо люблю страшно эти его книжки. Читаю раз в год.

А вообще других каких-либо книг я не читал уже лет 10.

Как только я перестал читать книги, сразу стало больше времени, появилась ясность ума. И вообще, чувствую себя свободным человеком!

Ну, и потом, я не читаю их, потому что все книгоиздательства и книгопесатели — это орудия полицейской тоталитарной религиозной пропаганды. Все куплено за бабло, сплошная ложь, зомбификация и нейролингвистическое программирование.

Все зло от книг!

И еще от микроволновок (но это личное).

Другое дело интырнет — чистая сволочь-правда. Одна хлеще другой. И, главное, огромный выбор правд. Какая тебе нравится, ту себе и выбираешь.

Широчайший выбор правд, от Сталина до Шендеровича. И ни капли лжи.







# Ночной кошмар

Приснился мне сон на военно-историческую тему.

Дело происходит в Древнем Египте, идет война между египтянами и евреями.

Я — египетский военврач, причем не простой, а какой-то очень высокого уровня официальный специалист, типа один из верховных жрецов, занимаюсь лечением не всех подряд, а только высокопоставленных лиц — фараона, членов его семьи, представителей правящей элиты (ибо сам принадлежу к древнеегипетской религиозно-мистической и научной знати).

И вот сижу я в операционной, в глубине пирамиды Хеопса, как в бункере, совершаю разные научные обряды, шаманю, вступаю в контакт с духами и т. п. Рядом лежат инструменты, бинты, шприцы, пробирки, спиртовки, все дымится, булькает, везде скальпели, трубочки, в бутылках кровь рабов и девственников, которая нужна для обрядов и переливаний.

А за стенами пирамиды идет страшная битва — евреи наступают, их больше в несколько раз, хотя они плохо вооружены. А египтян мало, но у них современное оружие, прекрасная подготовка и крепкий боевой дух.

Короче, полный абзац, все друг друга мочат. Крики, шум, дым. Война.

И приносят мне раненого — какого-то родственника фараона, типа генерала: ему оторвало руки-ноги, он потерял много крови, но еще жив. Ну, и я давай его лечить. Медицина-то в Древнем Египте не то, что щас, она еще от инопланетян досталась, всякие там технологии, средства и т. п. Не для всех, конечно, не для быдла, но для узкого круга лиц.

И я ему новые руки-ноги пришил, крови девственников свежей в него накачал.

И тут мне начинает сниться, что я уже не доктор, а этот самый раненый генерал, которому все пришили. И чувствую, что доктор переборщил, что крови мне лишнего плесканул, больше, чем надо, на литр. От этого мне как-то худо стало, мутит, голова кружится, озноб.

На этом месте я проснулся. Странный сон, не к добру. И точно: жена дала сложное кулинарное задание.





МОЖНО  
С ВАМИ  
ПОЦГРАТЬ?

# Сложно, но выполнимо

Зачем? Ну зачем жена попросила сварганить это мерзкое блюдо? Такое мог только сатана-диавол лукавый, адский демонический чорт ей на-шептать. Ибо, как мы знаем, женщины более мужчин подвержены его влиянию...

И суп из крапивы (одуванчиков и прочего), как мне кажется (у меня есть сузубо личное, никому не навязываемое оценочное, частное мнение), — никакая не еда, это чорт знает что, тошнотворная дрянь, дрянь, дрянь. Я в детстве ел как-то такое.

После этого у меня был нервный срыв, я замучил до смерти родителей и домашних животных, меня отдали в интернат для сумасшедших детишек, где лечили меня галоперидолом, циклодолом, прокапаном и электрошоком, и с тех пор я стал дерганным, злобным мизантропом, переполненным расовыми предрассудками, гомофобией и религиозным фанатизмом.

Пойду искать ингредиенты для супчика.





Вот растут деревья... Разве щас это деревья?

Вот раньше были деревья!

Огромные, могучие, ветви их касались облаков, а корни прорастали сквозь гранит и базальт, сквозь магму, в центр Земли.

Стволы этих деревьев были такие толстые, что их нельзя было обойти за год. Некоторые пытались, уходили и пропадали навсегда.

Потому что экология была другая, чистый воздух, никакой химии. А щас разве деревья? Так, деревца...

Или вот грибы...

Вот раньше были грибы так грибы!

Настоящие, не то что сейчас. Раньше под шляпой одного гриба могли спрятаться от дождя все жители деревни.

И питаются этим грибом всю зиму.

Пэ. Эс. А в деревнях раньше жили не как сейчас: в нормальной средней деревне доходило до 800 мильёнов жителей, не считая детей и животных.

# Про другие деревья







# Про 99 процентов

Щас разве молоко? Порошок да вода. Красители сплошные. Один вред.

Вот раньше было молоко! 99 процентов жирности! Остальное — углеводы и витамины. Оно было такое густое, не то что ложку воткнуть можно было, его ножом резали. А бывало, и топором рубили, ибо не всяким ножом и разрежешь.

У моего деда в деревне такое было. Настоящее молоко. Утром отколет мне кусочек молока, я его весь день грызу. И сытый весь день! И зубы были здоровые и крепкие. Потому что в молоке не было никакой химии, только полезные витамины и минералы.

А какое масло из этого молока делали! Не то, что щас продают, — непойми что такое-то, маргарин и химикалии. Ни вкуса, ни пользы. Его на столе оставишь — оно и растает всё.

А вот раньше было масло настоящее! Из настоящего молока. Твердое, как сталь, белое, как снег, оно вообще не таяло. Никогда.

А по вкусу было сладкое, как сахар. Только слаще. Его вместо сахара в чай клали.





# Стопроцентная Музыка

А какая была рок-музыка? Настоящая такая музыка. Стопроцентная! Человек, услышав ее, сразу рвал на себе волосы, одежду и, выпучив глаза, бился башкой о стену. И пена изо рта текла и дым из ушей шел.

Ибо великой мощи была музыка. А щас что? Так, музычка. Попса.

Да и люди были другими.







# Я не папуас

На улице жара, я ненавижу жару, я не папуас, терпеть не могу голые тела, набедренные повязки, шлепанцы и это чортово солнышко. Я люблю снег, мороз, вьюгу, шапку-ушанку и валенки.

И когда жара, я ничего не могу есть. Не лезет мне в рот еда. Вот и сегодня весь день ничего не ел.

Только пил зелёный чай. Под вечер, когда эта среднеазиатская жара спала чуток, дико захотелось еды.

И тут чорт меня клюнул в темячко, и захотелось мне наркотической сатанинской жратвы из Макдональдса. Я понимаю, что непатриотично, но я слышал, что у них продают какие-то «фиш-фрэм-хаш-гриль-чиз-бургеры а-ля рюсс», такие с чорным хлебом, селедкой и салом. Вот их и захотелось.

Причем так, что аж скулы свело и глаза выкатились и покраснели, а в животе заурчало. Ни о чем думать не могу — только об этой дряни.

Ну, думаю, схожу. Не удержался и пошел.





# День молодежи

Иду поесть в Макдональдс.

Ошибка же моя заключалась в том, что я забыл про праздник — День Молодежи.

И иду я такой вдоль Ленинградки, которая стоит в мертвой пробке в сторону Москвы, потому что москвичи-дачники в субботу вечером хотят домой приехать очень, движуха на перекрестках ужас вообще, мотороллеры на тротуарах, но это отдельная тема.

Иду, иду, а вокруг меня молодежь из ближайших деревень понаехала слушать в парке дискотекуаварию и рукивверх, ну и прочее такое фуфло, пить пиво, «тусить и зажигать»...

И тут на долю секунды, на одну миллионную часть мгновенья, я вдруг стал не-патриотом. И смотрю я по сторонам и офигеваю. Вот эти рожи хмельные, эти крики «ууу», эти майки на потных телах, свинные глазки... И тысячи их, тысячи!

Мужыки, с закатанными до колен джинсами, поджывают губы и свистят, крашенные бабищи с отвисшими боками, с татуировками чуть выше попы, виднеющимися из-под спортивных розовых шорт, орут в мобильники, плюют, из бутылок-банок чего-то сосут. А из парка вопли дикие раздаются и музыка бух-бух-бух. Только басы слышно.







Ну вот такая мысль проскочила непатриотичная. На долю секунды.

Мысль — то она мгновенная, в сто раз быстрее скорости света. Чик — и целый набор в голове всяких слов, образов, если вслух рассказать, то можно часами пересказывать, а в голове все мгновенно.

Но мелькнула мыслишка и пропала. Смотрю на людей: это же мои многонациональные братья-россияне! И люблю я их и всю свою Родину целиком. Отпустило. Но было неприятно почувствовать себя не-патриотом. Как-то даже стыдно стало мне.

Правда, в Макдональдсе я так и не поел, ибо там толпень всех этих молодёжных молодцов и молодух, они же не только на пьянку-гулянку едут, но еще и картошки-фри набузиться с гамбургерами.

Ушел домой ни с чем. Сажу у компьютера и слушаю, как заорал дурным голосом в микрофон диск-жокей, а потом начался САЛЮТ, все завывли, и запищали сигнализации у машин, припаркованных на детских площадках и газонах.

Пошел дождь. А я сижу голодный. Пойду чайку попить.

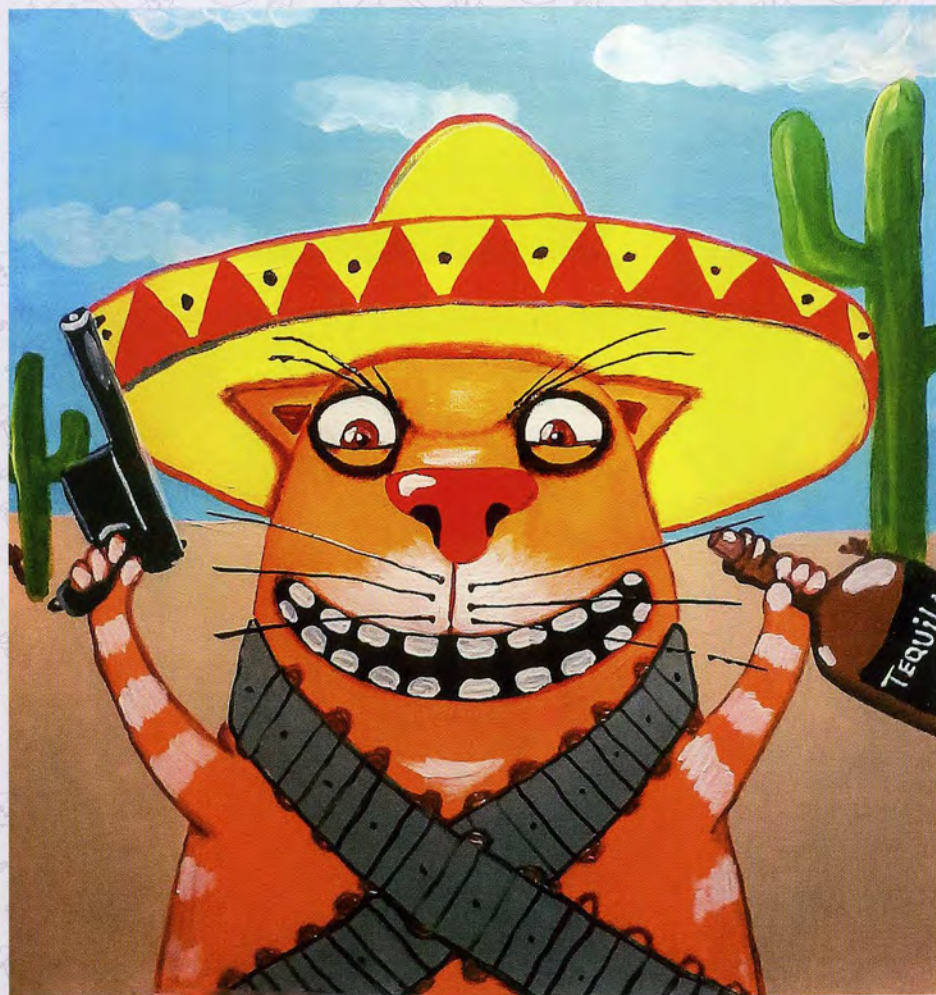
Ладно, с праздником, молодежь.

# День молодежи-2











# Про отдушину

Вот он я, какой есть.

Короче, в заключение докладываю: жив-здоров.

Веду обычную скучную жизнь. Как у всех: стреляю из ружья, фехтую на ножах в лесу, катаюсь на джипе по пампасам, знаю несколько иностранных языков, работаю программистом-дизайнером-журналистом с обостренным чувством справедливости.

Ну, вы поняли меня. Надеюсь.

Нелегко, в общем. Хотя, конечно, с котиками веселей. То есть мне, наверное, веселей, пока я их рисую. Вот и с вами хочу поделиться.

Что, легчало? Ну, тогда до скорого.



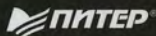






Коты художника Васи Ложкина преодолели притяжение интернета и гуляют сами по себе, как и положено свободолюбивым котам. Некоторые замечены на космической станции «Мыр» в глубинах бескрайнего космоса, а других видели на борту стратегических подводных лодок «Мурлин Мурло». Они повсюду. Мимишность этих созданий зашкаливает, и никто не может им отказать. Теперь они проникли в эту книгу. И придумали удивительные истории о себе. Смешные и трагические. Подтяните ваши ремни на брюках и пояса на халатах, чтобы не лопнуть от смеха. Самая большая КОТастрофа начинается!

Три... два... один...



Заказ книг:  
Санкт-Петербург  
тел.: (812) 703-73-74, postbook@piter.com  
[www.piter.com](http://www.piter.com) — каталог книг и интернет-магазин



[facebook.com/businessliterature](https://facebook.com/businessliterature)  
[vk.com/piter\\_publishing](https://vk.com/piter_publishing)  
[vk.com/public55763246](https://vk.com/public55763246)

