

малая православная энциклопедия

# КОЛОКОЛА и колокольный ЗВОН

0+

# КОЛОКОЛА И КОЛОКОЛЬНЫЙ ЗВОН



УДК 247.3  
ББК 86.37  
К61

Допущено к распространению  
Издательским Советом  
Русской Православной Церкви  
№ ИС Р 14-408-0886

**Колокола и колокольный звон**/ [ред.-сост. Т. Н. Терещенко]. —  
К61 М. : ДАРЪ, 2014. — 32 с.: цв. ил. — (Малая православная энци-  
клопедия). — 0+.

ISBN 978-5-485-00493-4

Очередной выпуск нашей красочно иллюстрированной энциклопедии посвящен колоколам и колокольным звонам. Вы узнаете, где, как и когда впервые появились колокола, какими они были на Руси, чем знамениты, например, ростовские колокольные звоны и многое другое. Красочные иллюстрации помогут вам лучше понять прочитанное. Издание предназначено для широкого круга читателей, интересующихся историей России и Православия, в том числе для детей и родителей.

УДК 247.3

ББК 86.37

ISBN 978-5-485-00493-4

© Издательство «ДАРЪ», 2014

---

Редактор-составитель: **ТЕРЕЩЕНКО ТАТЬЯНА НИКОЛАЕВНА**

Выпускающий редактор: **О. М. ПАПАЕВА**

Корректор: **Н. Н. СЕРГЕЕВА**

Компьютерная верстка: **Е. В. ИВАНОВА**

Оформление: **Н. Л. КЛИМОВА**

Подписано в печать 08.08.2014. Формат 84х108/16. Гарнитура «Dar».

Печать офсетная. Усл.-печ. л. 1,21. Уч.-изд. л. 0,92.

Тираж 3 000 экз. Заказ №

**Издательство «Даръ»**

111395, Москва, ул. Красный Казанец, д. 6, стр. 2, оф. 17

Тел. +7 (495) 211-21-23. E-mail: dar@pravkniga.ru. Web: www.dar-kniga.ru

**По вопросам реализации обращаться:**

**ООО «Даръ»**

111395, Москва, ул. Красный Казанец, д. 6, стр. 2, оф. 17

Тел.: +7 (926) 363-1030, +7 (925) 475-8273

E-mail: darizdat@gmail.com. Интернет-магазин: www.pravkniga.ru

**ООО «Паламед»**

105264, Москва, ул. Верхняя Первомайская, д. 47

Тел.: +7 (495) 780-3911

**Издательство ДАРЪ в социальных сетях:**



LiveJournal: <http://darkniga.livejournal.com/>



Facebook: <http://www.facebook.com/izdDAR>



VKontakte: [http://vk.com/dar\\_kniga](http://vk.com/dar_kniga)







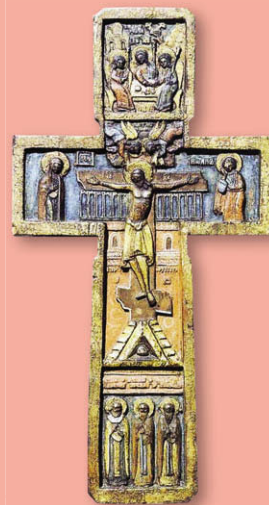
Церковь Покрова  
Пресвятой  
Богородицы  
Худ. Ж. Башелье

Вот мы идем в храм Божий на службу, приближаемся к нему. Еще издали слышен колокольный звон — мы слышим благовест. Это не просто «звонок на урок», созывающий народ в храм. Благовест — благая (добрая) весть — это проповедь, выплеснувшаяся на открытый простор, это призыв людей обратиться к Богу.

Колокола являются одной из необходимых принадлежностей православного храма. В «чине благословения колокола» сказано: «яко да вси слышащие звенение его, или во дни или в нощи, возбудятся к славословию имени Святаго Твоего».

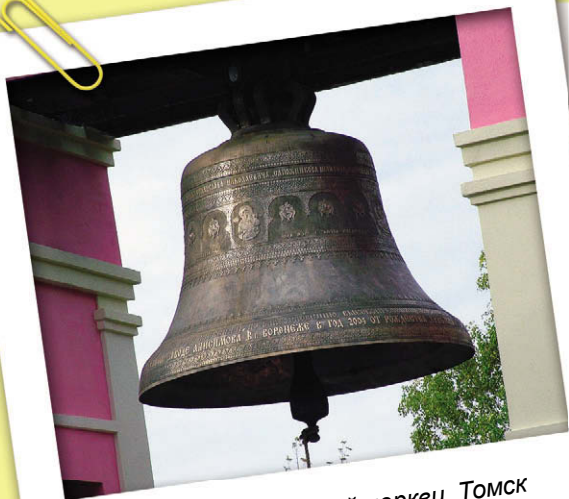
Благовествуя славу имени Христова, раздаваясь с высоты при храмах Божиих, колокольный звон напоминает нам слова Господа Вседержителя, сказанные через ветхозаветного пророка Исаию: *На стенах твоих, Иерусалим, Я поставил сторожей, которые не будут умолкать ни днем, ни ночью...* напоминая о Господе (Ис. 62, 6). Не случайно язычники, слыша колокольный звон, часто говорили: «Это голос христианского Бога!»

Придя к нам из западной культуры, колокольный звон стал неотъемлемой частью славянской православной культуры. Именно на территории славянских государств, и в особенности России, колокольный звон стал поистине национальным искусством. Он вошел в музыку многих композиторов, о нем слагали стихи и пели песни.



Икона-крест. XVII в. ➤





Колокол в Воскресенской церкви. Томск

## Колокола и колокольчики

Появление колоколов стало результатом поиска сигнального инструмента, способа созывать верующих на богослужение. Не все народы использовали для этого колокола, многие предпочитали разные виды барабанов или духовых инструментов. В Ветхозаветной Церкви, например, в Иерусалимский храм верующие созывались звуками труб.

Колокол — один из самых древних музыкальных инструментов в мире. В разных странах колокола имеют свои особенности. Изготавливать их начали еще египтяне. На Востоке колокола были известны в Китае и Японии. Использование небольших колокольчиков в дохристианскую эпоху часто было связано с различными языческими культами и восточными верованиями, распространенными на территории Индии, Китая, Кавказа, Ближнего и Среднего Востока, что подтверждено археологическими раскопками.

На обширной территории России при раскопках древних могил и курганов тоже нередко находят маленькие колокольчики. Близ г. Никополя (Украина) в Чертомлыцкой скифской могиле были найдены 42 бронзовых колокольчика разной формы. У некоторых из них есть прорезы в корпусе, также сохранились остатки язычков и цепочек, на которых они подвешивались. Похожие колокольчики археологи находят повсеместно, даже в Сибири.

Значит, еще в дохристианские времена они использовались в быту славян, но о назначении их можно лишь догадываться. Возможно, они были атрибутами богослужебного культа наподобие колокольчиков современных шаманов.



## Било

Колокола стали употребляться Церковью не сразу. В первые века гонений невозможно было открыто созывать верующих к богослужению. Обычно это делалось через диаконов или особых вестников — народосбирателей. К VI в., после окончания гонений, для этого чаще всего использовали била и клепала. Принципиальной разницы между ними нет. В источниках и те, и другие фигурируют то как деревянные, то как металлические.

На православном Востоке била употреблялись с древних времен. На Руси они появились задолго до христианства. Встречались била двух видов — ручное и подвесное (или просто дерево).

Подвесное металлическое било (обычно в виде бруса) издавало довольно сильный звон с продолжительным гулом. Большие новгородские била, например, представляли собой железную или чугунную полосу, прямую или полусогнутую, которую привешивали к особому столбу у храма, били по ней деревянным или железным молотком.

Ручное било представляло собой доску с вырезом в центре, за который его держали. По доске в разных ее частях ударяли колотушкой. Середина доски была более толстой, а к краям утончалась, поэтому звуки при ударах получались разные.

Кое-где встречались била из камня. Например, сохранились сведения о том, что в годы игуменства преподобного Зосимы в Соловецком монастыре было каменное клепало.

В целом на Руси била просуществовали довольно долго. Например, в Троице-Сергиевой Лавре било использовалось наряду с колоколом даже в середине XVII в. До сих пор била сохранились и используются в монастырях Греции и Болгарии.



Било. Довлетяково, Нижегородская обл.







Павлин Ноландский  
Милостивый  
Витраж  
Худ. Вольфганг  
Саубер

## Появление колоколов Очепные и языковые колокола

Начало использования колоколов в христианской традиции связано с именем святителя Павлина Милостивого, епископа Ноланского (353–431 гг.). По преданию, возвращаясь однажды с обхода епархии, владыка прилег отдохнуть на цветущем лугу, и во сне ему приснились Ангелы, раскачивающие чудесные полевые цветы-колокольчики, которые издавали мелодичный звон. Вернувшись домой, святитель заказал несколько небольших колоколов в форме этих цветов, которые оказались весьма удачными и скоро начали использоваться в храмах Западной Европы.

Западные источники лишь в VI в. впервые упоминают о колоколах (при храмах в Риме и Орлеане). Официально церковный колокольный звон был введен папой Сабинианом (604–606 гг.). К VIII в. благодаря императору Карлу Великому колокола при храмах были уже широко распространены. Изготавливали их из сплава меди и олова, иногда и из серебра, а искусство колокольного литья считалось священной профессией.

На православном Востоке колокола появились только во второй половине IX в., когда венецианский дож прислал в дар императору Михаилу 12 колоколов. Через 500 лет они прочно вошли в употребление во всех православных храмах. Какими путями попал западный обычай звонить в колокола на Русь, точно неизвестно: одни полагают, что посредническую роль играли западные славяне, другие — что русское колокольное искусство было заимствовано у балтийских немцев.

На Западе и в России используются разные способы звона. Язык нашего колокола — его важнейшая часть, так как звон производится с помощью ударов языком по куполу. На западе же, наоборот, звук образуется путем раскачивания корпуса колокола, который ударяется о язык. Пассивное положение языка по отношению к корпусу определяет и характер звучания, в котором слышатся скорее переливы без той мощи, на которую способен языко-

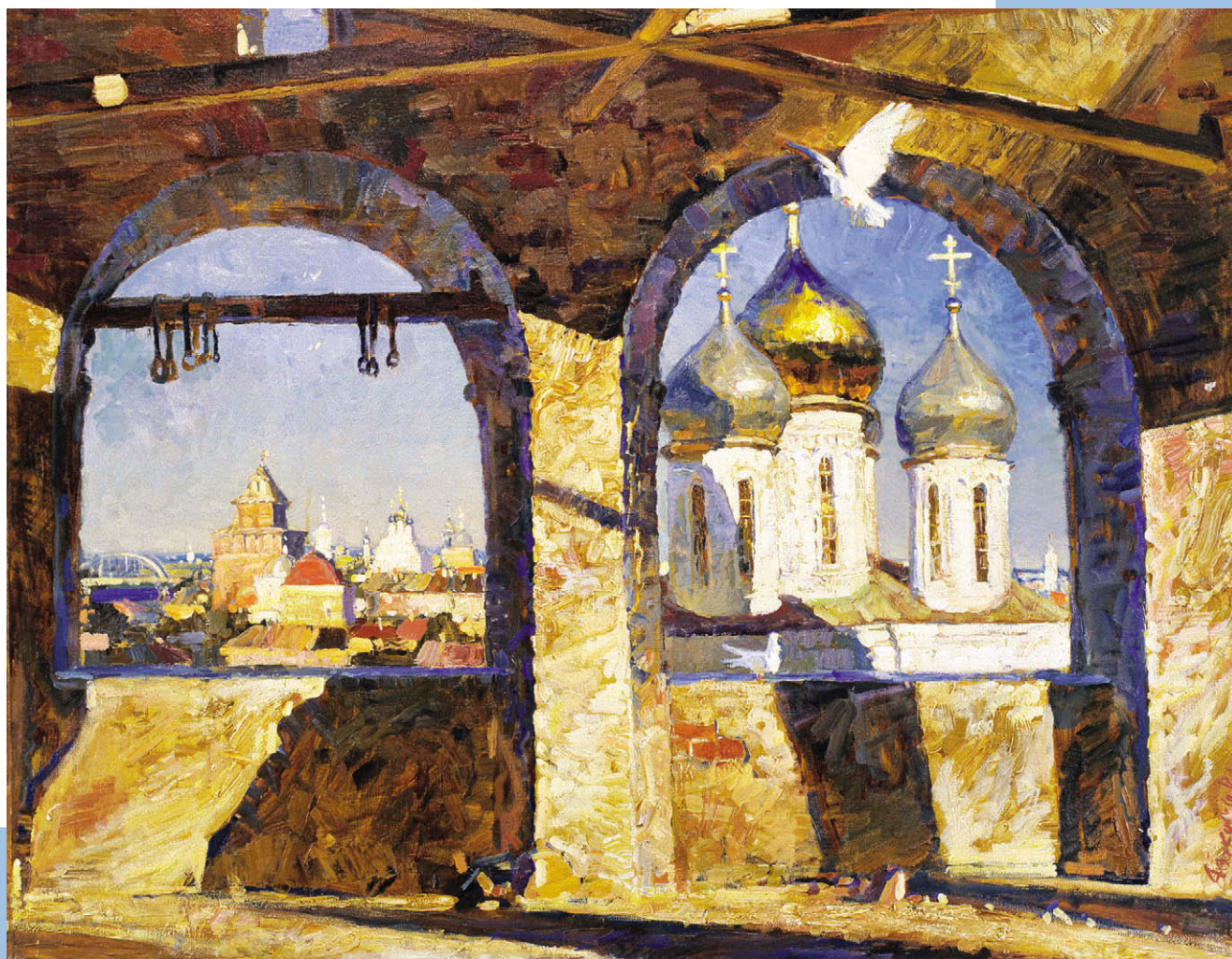


Очепные колокола. Католический собор  
Непорочного Зачатия Пресвятой Девы  
Марии в Москве



вый большой русский колокол. Ударами языка по корпусу создаются сильные и яркие звоны, мелодии, ритмы. Преимущество языкового звона заключается и в том, что раскачивание языка, а не всего колокола не производит разрушительного воздействия на башню, где он помещается, что позволяет использовать колокола огромных размеров.

Однако в средневековой Руси, как на Западе, звук извлекали путем раскачивания корпуса колокола. Качающиеся колокола в Древней Руси называли «очепными». Очеп — это шест с веревкой на конце, приделанный к валу с насаженным на нем колоколом. Веревка оканчивалась стремянем, звонарь ставил ногу, помогая себе тяжестью всего корпуса вращать очеп с колоколом, который ударялся о язык. Колокол, соприкасаясь с языком,







Звонница Псково-Печерского монастыря

издавал звон раскатом, рассыпчатым звуком. Изображение оцепного звона хорошо видно на миниатюре лицевого летописного свода XVI в. Здесь два звонаря звонят в колокол с земли, нажимая на стремя веревки, привязанной к валу, скрепленному с колоколом.

До сих пор на Севере Руси, особенно в Пскове, от XVI–XVII вв. сохранились качающиеся оцепные колокола, которые с течением времени переделали на языковые. Один такой оцепной колокол находится в пролете звонницы Псково-Печерского монастыря. Следы конструкций в виде разного рода гнезд для оцепов остались на многих круп-

нейших звонницах, в том числе звоннице Софийского собора в Новгороде, на колокольных больших северных монастырях — Кирилло-Белозерского, Ферапонтова, Спасо-Каменного. В Москве остатки таких конструкций сохранились на колокольне Ивана Великого, на Духовской церкви Троице-Сергиевой Лавры.

Благодаря оцепному способу звонов стало возможным создание на Руси такого храма, как «церковь под колоколы», — уникальной русской конструкции, соединяющей в себе функции церкви и колокольни.

Ферапонтово  
Худ. В. Нестеренко







## История русских колоколов

В устройстве колоколов и колокольного звона на Руси было три основных периода. Первый, от которого не сохранилось почти никаких памятников колокольного искусства, охватывает время от Крещения Руси до начала XIV в. Скорее всего, в это время колокола были очепными. Второй — эпоха Московского государства (от XIV до середины XVII в.), когда сосуществовали и очепные и языковые колокола. Третий период — от середины XVII до XX в. — характеризуется господством языкового типа звона, хотя и в XVII в. еще кое-где употреблялся очепной.

Колокола на Руси появились с принятием христианства. Первое летописное упоминание о них относится к 988 г., т. е. Крещению Руси. В Киеве были колокола при Успенской и Ирининской церквях; в Новгороде

*Вечерний звон  
Худ. И. Левитан*



*Крещение Руси. Худ. М. Шаньков*





◀ Колокол Пафнутьево-Боровского монастыря, старейший из сохранившихся в России. 1488 г. Мастер Федько Пушечник

в самом начале XI в. при храме Святой Софии. В это же время стали впервые звонить в храмах Полоцка, Новгород-Северского и Владимира на Клязьме.

О русских мастерах колокольного дела впервые говорится в летописи под 1194 г. В начале XII в. у них уже были свои литейные мастерские в Киеве. Древнейшие русские колокола были небольшими, совершенно гладкими.

После нашествия татар колокольное дело в Древней Руси угасло и возобновилось только в XIV в. Его центром стала Москва. Но колокола все еще оставались небольшими, до 100 кг.

Новая страница в истории колоколов в России началась во второй половине XV в., когда в Москву прибыл итальянский инженер и строитель Аристотель Фиорованти. Он устроил в Москве «Пушечный двор», где отливали пушки и колокола. В начале XVI в. русские

мастера уже хорошо освоили литейное дело. В это время формировались особый тип русских колоколов, система креплений, особая форма и состав колокольной меди.

Москва  
Конец XVII в.  
Худ. А. Васнецов



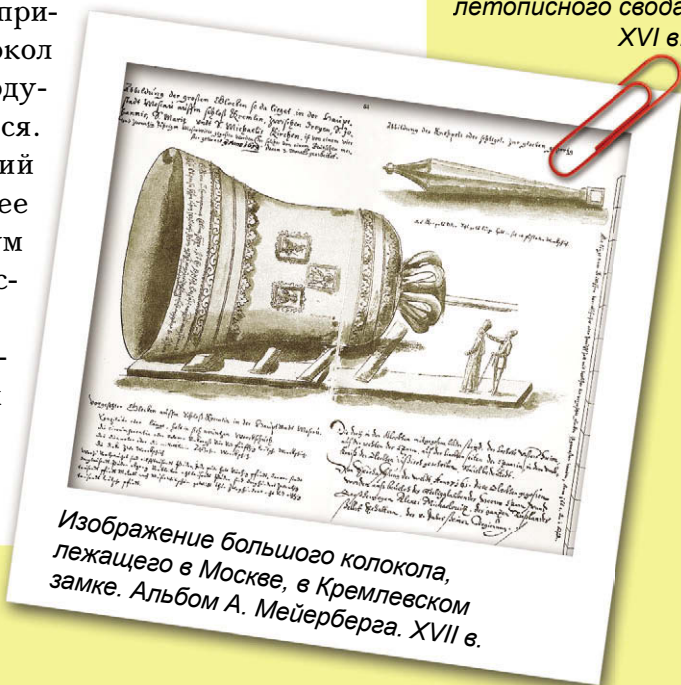




При царе Иоанне Грозном и его сыне Феодоре колокольное дело быстро развивалось. Было отлито много колоколов не только для Москвы, при церквях которой насчитывалось уже до 5000 колоколов, но и для других городов. Колокола стали больше, например, мастером Немчиновым был отлит колокол «Благовестник» весом 16 т. При Борисе Годунове литейное дело продолжало развиваться. Один из путешественников, посетивший Москву в это время, описывал поразившее его чудо звона московских колоколов: «Шум поднимался такой, что друг друга нельзя слышать».

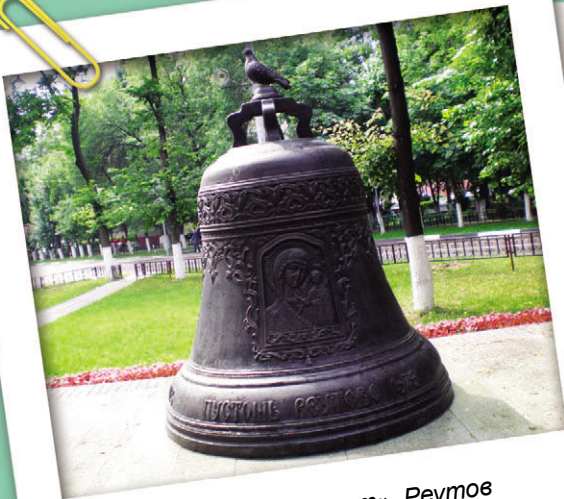
Смутное время начала XVII в. затормозило литье колоколов, но затем при первых царях Романовых это искусство опять возродилось. Мастерство изготовления колоколов развивалось и крепло, постепенно

Изображение  
очепного звона  
на миниатюре  
Лицевого  
летописного свода  
XVI в.



Изображение большого колокола, лежащего в Москве, в Кремлевском замке. Альбом А. Мейерберга. XVII в.





Памятник колоколу «Реут». Реутов

Царь-колокол  
Московский Кремль



обогнав Западную Европу. Известными русскими мастерами этого времени были: Проня Феодоров, Игнатий Максимов, Андрей Данилов, Алексей Якимов и др. Они отливали огромные по размерам колокола. Так, в 1622 г. Андреем Чоховым был отлит колокол «Реут» весом 35 т.

В первые годы царствования Петра I литье колоколов было приостановлено, более того, по указу царя из церквей изымались колокола для нужд армии. К маю 1701 г. в Москву было свезено большое количество колоколов, из которых были отлиты две сотни пушек. Позже литье колоколов

успешно возобновилось.

Особое место среди всех колоколов в мире занимает «Царь-колокол». Над ним трудился замечательный русский мастер Иван Маторин с сыном. Подготовительные работы затянулись надолго, колокол переливался несколько раз. Но, когда все было готово, в Москве случился пожар, охва-

тивший и Кремль. Загорелись деревянные постройки над литейной ямой. При тушении огня от сильного перепада температур колокол дал трещины, от него откололся кусок весом 11,5 т. Пользоваться таким колоколом было уже нельзя, и он стал не нужен. Почти 100 лет он находился в земле, и только в 1834 г. его подняли и установили на гранитный пьедестал под колокольной.

Продолжали лить большие колокола и в царствование Николая I. Для колокольной Ивана Великого были отлиты: Большой Успенский колокол, материалом для него послужили французские трофейные пушки (70 т), колокол Святой Иоанн (57 т), Новый колокол (60 т). В это время в Петербурге для Исаакиевского собора мастером Иваном Стукалкиным были изготовлены из старых сибирских пятаков 11 колоколов.



Знаменитый колокол «Благовестник» был пожертвован императором Александром II Соловецкому монастырю. В 1854 г. монастырь подвергся обстрелу и осаде английского флота. На колоколе были запечатлены эти события Крымской войны в тексте и картинах. В нескольких медальонах располагались панорама Соловецкого монастыря, картины боя, посрамленный английский флот. Венчали колокол изображения Богородицы и соловецких чудотворцев.

Для храма Христа Спасителя в Москве было отлито 14 колоколов, самые большие — «Торжественный» весом 27 т и «Праздничный» весом 16 т с изображением святителей московских.

Обычно колокола изготавливались из особой колокольной меди, но встречались колокола и из других материалов: чугунные — в Досифеевой пустыни на берегу Шексны, два каменных — в Соловецком монастыре, из листового железа — в Обнорском монастыре, из стекла — в Тотьме. В Харькове, в Успенском кафедральном соборе, был колокол весом 280 кг из серебра. Шесть золоченых колоколов весом от 16 до 750 кг звонили при Казанской церкви в городе Таре, в Сибири.

Колокола весом от 15 т можно было встретить во многих храмах и монастырях России.

К 1917 г. в России было 20 крупных колокольных заводов, которые отливали за год до 2000 т церковных колоколов.

Колокола, проделав большой исторический путь, стали для России неотъемлемой частью жизни русского народа. Без них был немислим ни один православный храм, все события в жизни государства и Церкви освящались звоном колоколов.



*Колокола Данилова монастыря в Москве*

*Колокольня Ивана  
Великого  
Московский Кремль*







Уничтожение колоколов

Сброшенный  
колокол  
Троице-Сергиева  
Лавра. Фото  
Зима 1929–1930 гг.

## Трагедия XX века

После прихода к власти большевиков в 1917 г. церковные колокола постигла печальная участь. Колокольный звон считали вредным наследием царского режима, и к началу 30-х годов церковные колокола замолчали. Большинство было уничтожено, только небольшая часть, представлявшая художественную ценность, сохранилась и дожила до наших дней.

Наиболее ценные колокола решено было продать за границу. Так, в США в Гарвардском университете оказались уникальные колокола Данилова монастыря. Колокола Сретенского монастыря были проданы в Англию. Огромное количество колоколов ушло в частные коллекции. Другую часть отправили на крупные стройки Волховстроя и Днепростроя для технических нужд. Россия катастрофически быстро теряла свое колокольное богатство. Особенно ощутимы были изъятия колоколов из древних монастырей и церквей в городах. В 1929 г. сняли 20-тонный колокол с Костромского Успенского кафедрального собора. В 1931 г. были отправлены на переплавку многие колокола Спасо-Евфимьева, Ризоположенского, Покровского монастырей





Суздаля. Еще более трагичной была история гибели знаменитых колоколов Троице-Сергиевой Лавры: уничтожили 19 колоколов. В Москве из 100 церковных колоколов отлили бронзовые горельефы для нового здания библиотеки имени Ленина. В 1933 г. на секретном заседании ВЦИКа был установлен план по заготовке колокольной бронзы.

Вместе с уничтожением колоколов в России разрушали и мастерские, в которых они веками отливались. Единственным сохранившимся строением дореволюционного времени является здание завода братьев Усачевых в Валдае (сейчас там находятся городские бани). В годы Отечественной войны продолжилась переливка колоколов на военные нужды. В 1941 г. при приближении фашистских войск к Звенигороду был взорван 35-тонный благовестник Саввино-Сторожевского монастыря, отлитый в 1667 г.

К концу Великой Отечественной войны стали оживать церкви и колокольные звоны в Псково-Печерском монастыре, Киево-Печерской Лавре, кафедральном соборе Богоявления в Елохове, Новодевичьем и Донском монастырях и других обителях. В 1946 г. на Пасху зазвучали колокола Свято-Троицкой Сергиевой Лавры.



Сброс колокола с колокольни Троице-Сергиевой Лавры. Фото Зима 1929–1930 гг

Колокол Саввино-Сторожевского монастыря, взорванный большевиками в 1941 г. Фото начала XX в.



Сохранившаяся нижняя часть языка колокола Саввино-Сторожевского монастыря







Московский колокольный центр. Церковь  
Николая Чудотворца в Заяицком

## Колокола в наше время

В настоящее время искусство литья церковных колоколов в России постепенно возрождается. По благословению патриарха Алексия II был учрежден фонд «Колокола России», который восстанавливает древние традиции колокольного искусства. С каждым годом увеличивается число предприятий, где льют колокола.

Например, московская мастерская К. Чернова за годы своего существования произвела большое количество колоколов от 5 кг до 24 т, которые радуют верующих по всей России. В 1990-х гг. были отлиты колокола для Оптиной пустыни, Бородинского и Дивеевского монастырей. Для московских колоколов был выбран профиль завода П.Н. Финляндского, и мастерская Чернова стала прямым преемником традиций московского литья.

Помимо производства небольших колоколов, пользующихся огромным спросом, стоит отметить отливку больших колоколов-благовестников:







Храм Христа Спасителя  
Москва

в 1996–1997 гг. — набор колоколов для храма Христа Спасителя, среди которых «Царский» — 27 т и «Святительский» — 16 т; в 2002 г. — 2 колокола для Троице-Сергиевой Лавры: «Благовестник» — 35,5 т и «Первенец» — 27 т. В 2003 г. для Саввино-Сторожевского монастыря был отлит колокол «Рождества Пресвятой Богородицы» весом 35 т, а для Троице-Сергиевой Лавры «Царский колокол» весом 72 т.

Появились и школы по подготовке звонарей. В Москве действует Колокольный центр, где есть как теоретические занятия, так и практическое обучение церковному звону.

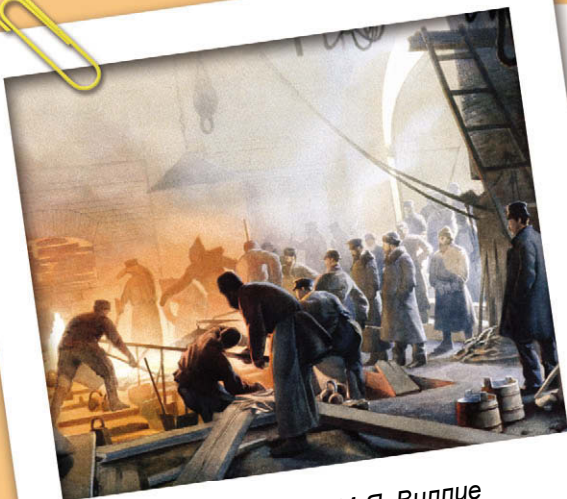
В 2008 г. в Россию из Гарвардского университета были возвращены старинные колокола Данилова монастыря.

В наше время стало уже традиционным проведение пасхальных концертов и колокольных фестивалей, одним из них является ежегодный московский фестиваль «Перезвон», проходящий в дни светлой Пасхальной седмицы.



Колокола Успенского собора. Ярославль





Литье колоколов. Худ. М.Я. Виллие

На заготовку  
накладывается  
глина



## Изготовление колоколов

Литье колокола — дело длительное и трудоемкое. Сначала проектируется профиль колокола. Когда он рассчитан, приступают к изготовлению оснастки. Прежде всего это «кружало» — плита, в которую вставлен перпендикулярно металлический или деревянный шест. К нему скобами крепится лекало, повторяющее внутренний или наружный профиль изготавливаемого колокола. Лекало делают из твердого дерева, на которое переносят чертежи. Формовка производится по способу шаблонной глиняной мазки.

Сначала изготавливается сердечник, повторяющий внутренний профиль колокола. С помощью кружала на него наносится временная рубашка с поверхностным слоем из воска и выделяется кожух. После высыхания кожуха воск вытапливается. Форма разбирается и кожух, повторяющий наружный профиль изготавливаемого колокола, прорабатывается изнутри. Форма собирается в обратной последовательности и прокаливается огнем, разводимым внутри сердечника. К ней прикрепляется верхняя часть с формой коронки колокола и литниковой системой. Производится скрепление готовых частей формы, обмазка и сушка. В печи готовится колокольная бронза и направляется по литни-

ковой системе в полость формы. Залитая форма остывает до комнатной температуры, после чего разбирается для извлечения отливки. Отливка очищается от пригоревших частиц, питатели литниковой системы обрубаются, начинается доводка внешних поверхностей для придания колоколу эстетического вида. Подвешивается язык, и производятся контрольные удары.

Так отливали церковные колокола в XVII–XIX вв. Современные технологии позволили заменить некоторые традиционные для тех времен материалы на более совершенные. Сочетание старинных методов литья с новыми возможностями дает отличные результаты при одном условии:

Когда внешняя форма колокола готова,  
верхний кожух аккуратно снимается ➤

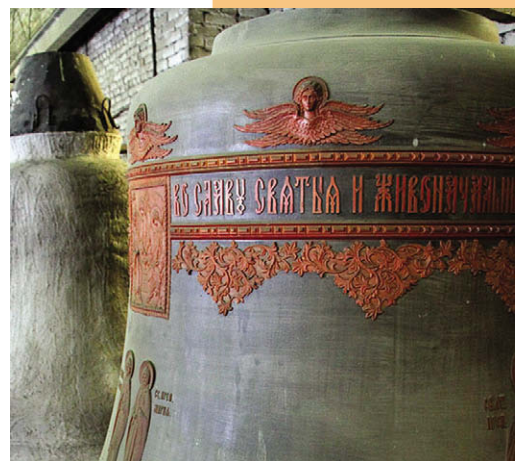


*Лекало, приподнятое над глиняной колокольной заготовкой. Лекало движется вокруг формы, делая более ста кругов в день* ➤

неукоснительном соблюдении всех тонкостей и производственных циклов классической русской технологии.

Если сам колокол должен быть идеально ровным, гладким и симметричным, то к его языку все это относится с точностью до наоборот. Язык не отливают, а куют, причем эта работа намеренно выполняется максимально грубо и неточно. Язык должен быть неровным, шершавым, корявым. Мастер делает все возможное, чтобы помешать ему звенеть самостоятельно. Язык должен быть в меру мягким и в меру жестким. Жесткий язык может разбить колокол, мягкий разобьется сам.

Литейные формы всегда размещают ниже уровня пола в яме — кессоне. Это делается ради безопасности — если форма окажется негерметичной, вытекший из нее расплавленный металл не сможет нанести травмы рабочим. На участке отливки больших колоколов практически все работы, от установки кирпичной кладки для стержня до заливки металла в форму, проводятся в кессоне. Отсутствие лишних перемещений существенно снижает шанс нарушить симметрию форм или изменить взаимное расположение внутренней и внешней формы. За пределами кессона производятся обжиг внешней формы, изготовление украшений и финальная обработка поверхности.







## Благословение колокола

Перед тем как повесить колокол в звоннице, совершается его благословение. Колокол вешают на небольшой высоте при церкви так, чтобы можно было окропить его снаружи и изнутри. Во время совершения чина благословения кроме обычных молитв в ектении добавляются прошения об освящаемом колоколе: «О еже благословити кампан сей, в славу святаго Имене Своего, небесным Своим благословением, Господу помолимся... О еже гласом звенения его утолитися и уташится, и престати всем ветром зельным, бурям же, громом и молниям, и всем вредным безведриям, и злорастворенным воздухом, Господу помолимся. О еже отгнати всю силу коварства же и наветы невидимых врагов от всех верных своих, глас звука его слышащих, и к деланию заповедей своих возбуди я, Господу помолимся». Предстоятель читает тайную молитву: «Владыко Боже, Отче Вседержителю, иже трубным гласом седмью жрец, идущих пред кивотом свидения, иерихонским твердым стенам пасти и разрушиться сотворил еси, и вся во граде сущия в руце людей Твоих предал еси; Ты и ныне кампан сей небесным Твоим благословением исполни, яко да глас звенения его услышавше, противныя воздушныя силы далече от града верных Твоих отступя и вся раздеженныя их огненный, яже на нас, стрелы угаснут, трескания же молний, нападение града, и вся вредныя воздухов злорастворения, всеильною и крепкою десницею прогонима и удержанна да утоляется, утихнут и отступят; вся бо Ты в славу Твою, к пользе и спасению нашему чрез посредства действуеши». Иерей берет кропило и, обходя коло-



кол, кропит его с четырех сторон, произнося: «Благословляется и освящается кампан сей окроплением воды сея священная, во имя Отца, и Сына, и Святаго Духа, аминь» (трижды). Таким же образом он кропит колокол изнутри. Затем берет кадильницу и кадит колокол с четырех сторон изнутри и снаружи. В это время клир поет псалом 69: «Боже, в помощь мою вонми». Затем читается паремия из книги Чисел (10, 1–10): *Рече Господь к Моисею, глаголя: сотвори себе две трубы серебряны, кованы...* В этих священных трубах Церковь видит прообраз колоколов. Благословленный колокол поднимают на звонницу.

## Виды колокольного звона

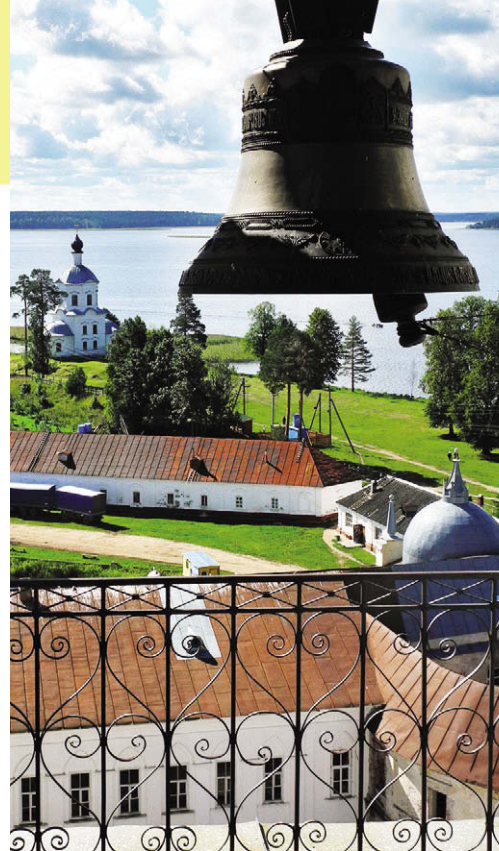
Церковный колокольный звон разделяется на два основных вида: благовест и собственно звон.

**Благовестом** называются мерные удары в один большой колокол. Этим звоном верующие созываются в храм к богослужению. Совершается благовест так: сначала три редких протяжных удара (пока не прекратится звук), затем следуют мерные удары. Благовест бывает обыкновенный, или частый (производится самым большим колоколом), и постный, или редкий (производится меньшим колоколом в седмичные дни Великого поста).

Собственно **звоном** называется звон, когда звонят сразу во все или в несколько колоколов. Различаются следующие звоны во все колокола:

1) Трезвон — звон во все колокола, затем маленький перерыв, второй звон во все колокола, снова маленький перерыв и в третий раз звон во все колокола, т. е. звон в три приема. Трезвон выражает христианскую радость, торжество. В наше время трезвонем стали называть любой звон во все колокола. 2) Двужвон — звон во все колокола дважды, в два приема. 3) Перезвон — звон поочередно в каждый колокол (по одному или несколько ударов), начиная с большого и до самого малого, и так повторяют много раз. 4) Перебор — медленный звон поочередно в каждый колокол по одному разу, начиная с самого малого и до большого, а после удара в большой колокол ударяют во все колокола сразу, и так повторяют много раз.

Если при храме несколько больших колоколов, они по своему назначению делятся на: 1) праздничный; 2) воскресный; 3) полиелейный; 4) будничный; 5) пятый, или малый.



Колокольный звон на Селигере



Этот тысячепудовый колокол, изготовленный на заводе Н. Шувалова, 29 сентября 2013 г. был освящен Святейшим Патриархом Московским и всея Руси Кириллом





## Употребление звона

### Всенощное бдение

Перед всенощной полагается благовест, который заканчивается трезвонном. Перед чтением шестопсалмия — двузвон, который оповещает о начале утрени. Во время полиелея, перед самым чтением Евангелия, полагается трезвон, выражающий радость празднуемого события. Обычно в руководствах этот звон именуется «звоном к Евангелию». В начале пения песни Божией Матери «Величит душа Моя Господа» бывает краткий благовест, состоящий из 9 ударов в большой колокол. В Великие праздники по окончании всенощной полагается трезвон. При архиерейском богослужении после каждого всенощного бдения звучит трезвон для провода архиерея.

### Литургия

Перед началом чтения 3-го и 6-го часа совершается благовест к литургии, а в конце 6-го часа — трезвон. Если служатся две литургии, то благовест к ранней более редкий, медленный и обычно не в самый большой колокол. При архиерейском богослужении благовест начинается в положенное время. При приближении архиерея к храму раздаётся трезвон. Когда архиерей войдет в храм, трезвон сменяется на благовест. В конце 6-го часа — трезвон. Во время литургии полагается благовест при начале «Евхаристического канона». Благовест к «Достойно» начинается от слов «Достойно и праведно есть...» и продолжается до пения: «Достойно есть



яко воистину блажити Тя Богородицу...» Но часто благовест к «Достойно» бывает более кратким, состоящим из 12 ударов. После окончания литургии во все великие праздники полагается трезвонить. Также после литургии, совершенной архиереем, раздается трезвон для провода архиерея.

### Праздники и посты

На праздник Рождества Христова полагается трезвонить весь первый день праздника от литургии до вечера.

На праздник Пасхи — Воскресения Христова — благовест к заутрене начинается перед полунощницей и продолжается до начала крестного хода, а затем до его конца и даже дольше раздается радостный торжественный трезвон. К пасхальной литургии — благовест и трезвон, а на самой пасхальной литургии, во время чтения Евангелия, полагается частый перезвон, по 7 ударов в каждый колокол. Этот торжественный перезвон означает проповедь Евангелия Христова на всех языках. Перезвон заканчивается трезвонком. Во всю Светлую седмицу полагается трезвон ежедневно, от конца литургии до вечера.

В храмовые праздники в конце литургии, перед началом молебна, полагается краткий благовест и трезвон и по окончании молебна — трезвон.

Во время всех крестных ходов полагается трезвон.

К Царским часам — обыкновенный благовест в большой колокол, а к Великопостным часам — благовест постный.

На утрени Великого пятка совершается благовест к каждому Евангелию,







Пасха  
Худ. В. Нестеренко

когда читаются 12 Евангелий Страстей Господних: к 1-му Евангелию — 1 удар, ко 2-му — 2 удара, к 3-му Евангелию — 3 и т.д. По окончании утрени — трезвон.

### Перезвон

На вечерне Великого пятка перед выносом Плащаницы полагается медленный перезвон по одному разу в каждый колокол (с большого до малого), а по положении Плащаницы посередине храма — трезвон.

На утрени Великой субботы в продолжение всего крестного хода с Плащаницей вокруг храма полагается перезвон. Когда Плащаницу внесут в храм и дойдут с ней до Царских врат — трезвон. Медленный перезвон символизирует собой «истощение» Господа Иисуса

Христа ради нашего спасения, как поем мы, например, в ирмосе 4-й песни 5-го гласа: «Божественное Твое разумев истощение... во спасение людей







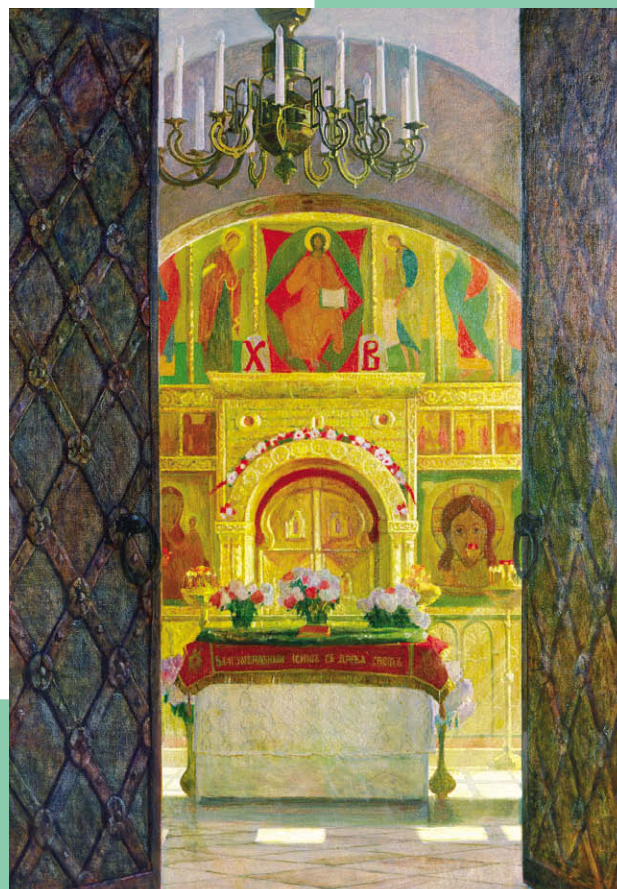
Твоих...» Такой перезвон совершается только два раза в год: в Великую пятницу и Великую субботу, в день крестной смерти Господа и Его погребения. Звонари должны строго следить за тем, чтобы скорбный звон, относящийся к Господу, не использовался при отпевании простых людей.

Псков. Звонница  
Худ. Г. В. Федоров

На утрени в дни Воздвижения Креста Господня, Происхождения древ Креста Господня и в Неделю Крестопоклонную перед выносом креста из алтаря во время пения «Великого славословия» бывает перезвон, при котором медленно ударяют по 3 раза в каждый колокол от большого до малого. Когда крест положен на аналой — трезвон.

Подобный перезвон, но только частый, быстрый и по 7 раз в каждый колокол бывает перед малым освящением воды. При погружении креста в воду — трезвон. Такой же, как перед водоосвящением, бывает перезвон перед посвящением в сан епископа.

Частый перезвон по несколько раз в каждый колокол — это торжественный звон. В некоторых местностях такой перезвон совершают перед началом литургии в храмовые праздники и в других торжественных случаях, например при чтении пасхального Евангелия.



◀ Звонари  
Худ. А. Косничев

Великая суббота  
Худ. Е. Степура ▶





Вид с колокольни  
Саввино-  
Сторожевского  
собора, недалеко  
от Звенигорода  
Худ. М. Якунчикова

## Перебор

Перебор, иначе похоронный или погребальный звон, выражает грусть и скорбь об усопшем. Он совершается в обратном порядке, чем перезвон, по одному разу с малого и до большого колокола, после чего — во все колокола. Этот скорбный похоронный перебор заканчивается кратким трезвонном. Медленный перебор символизирует возрастающую человеческую жизнь на земле, от младенческого возраста до зрелости, а одновременный удар колоколов — пресечение земной жизни смертью, при которой все, что приобретено человеком, оставляется. Это выражено и в песнопениях при отпевании: «Вся суета человеческая, елика не пребывает по смерти: не пребывает богатство, ни сшествует слава: пришедшей бо смерти сия вся потребишася. Тем же Христу

бессмертному возопиим: преставленного от нас упокой, идеже всех есть веселящихся жилище». Вторая часть песни прямо указывает на надежду на воскресение усопшего, на радость в будущей жизни со Христом. Эта радость и выражается в заключение скорбного перебора трезвонном.

## Другие случаи употребления колокольного звона

Существует еще так называемый красный звон во все колокола («во вся тяжкия»).

Он совершается несколькими звонарями в великие праздники, при торжественных и радостных событиях, а также для отдания почести епархиальному архиерею при кафедральных соборах, монастырях, лаврах, т. е. там, где есть много больших колоколов.

Следует также упомянуть о «всполошном», или набатном, звоне, имеющем общественно-бытовое значение. Это непрерывные частые удары в большой колокол. Наши предки звонили в набат по случаю пожара,



Панихида в 9-й день на кладбище.  
Худ. К. Савицкий

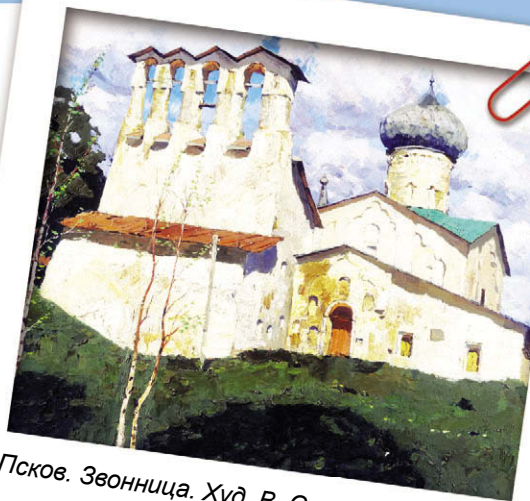


наводнения, мятежа, нашествия врагов или другого какого-нибудь общественного бедствия.

Вечевыми колоколами назывались колокола, которыми жители Новгорода и Пскова созывали народ на вече, т. е. на народное собрание.

Победа над неприятелем и возвращение полков с поля брани возвещались радостным торжественным трезвоним во все колокола.

Наши русские звонари достигли высокого мастерства в колокольном звоне и прославились на весь мир. Много туристов приезжало из Европы и Америки на праздник Пасхи в Москву послушать пасхальный звон. В этот «праздников Праздник» в Москве звонили боле 5000 колоколов. Тот, кто слышал московский пасхальный звон, никогда его не мог забыть. Этот мощный торжественный звон переливался по всей Москве различными мелодиями каждого храма и возносился от земли к небу, как победный гимн Воскресшему Христу.



Псков. Звонница. Худ. В. Стожаров

Молебен на Пасху  
Худ. В. Маковский







*Большие колокола  
Ростовской  
звонницы —  
Полиелейный  
и Сысой (вдали)*

*Звонница  
Ростовского  
кремля*

## Ростовские звоны

По всей Руси знамениты звоны Ростова Великого. Колокола соборной звонницы Ростовского кремля не были уничтожены, как многие их собратья. Эти колокола были отлиты в XVII в. по определенному плану, задуманному митрополитом Ионой. Вес колоколов пропорционален по отношению друг к другу: Сысой — 33 т (1689 г.), Полиелейный — 16,5 т (1683 г.), Лебедь — 8,2 т (1682 г.), Баран — 1,3 т (1654 г.), Красный — 500 кг, Козел — 330 кг.

Память о митрополите Ионе сохранилась в колокольном звоне, Ионинском. Известны здесь и другие звоны: Акимовский, Егорьевский, пасхальные, будничные и др.

В XIX в. в Ростове служил иерей Аристарх Израилев, который сумел записать звоны нотами, дал физические и музыкальные характеристики всем колоколам звонницы,

описал разные звоны. Колокола звонницы распределялись по функциям: низкие, средние, высокие. Низкие задавали темп, создавали ритмическую и гармоническую основу звучания. Именно в них заключена специфика русских звонов: воплощение силы и мужества. Но и маленькие звонкие колокола, серебристые и веселые, не были забыты. Объединенные вместе, они способны были выразить все богатство чувств души.





## Самые большие колокола мира

Можно выделить самые большие колокола разных традиций.

### Восточная традиция

Самый большой отлитый колокол — затонувший Великий колокол царя Дхаммазеди — 297 т.

Был отлит в 1484–1487 гг. для пагоды Шведагон в Янгоне (Бирма) во время правления царя Дхаммазеди. При его изготовлении, помимо меди и олова, были использованы золото и серебро. На нем много надписей и инкрустаций из драгоценных камней (изумрудов и сапфиров), о чем свидетельствовал еще в 1583 г. венецианский купец Гасперо Бальби, описавший этот колокол. Португальский пират Фелиппе де Брито похитил колокол и погрузил на плот, намереваясь перелить его на пушки.

Но колокол затонул при перевозке в месте слияния рек Баго и Янгон, самого де Брито постигло наказание за осквернение святыни — его посадили на кол. Сейчас Великий колокол царя Дхаммазеди находится в месте потопления в реке под слоем ила.

Предпринимаемые попытки по поднятию колокола до сих пор не увенчались успехом.

Самый большой используемый — Колокол Счастья — 116 т (2000 г., Китай, Хэнань).

### Западноевропейская традиция

Самый большой церковный колокол — 24 т (1923 г., Германия, Кельн).

Самый большой раскачивающийся колокол — 36 т 250 кг (2006 г., Япония, Готенба).

### Русская традиция

Самый большой отлитый колокол — «Царь-колокол» — 203 т (1737 г., Москва), разбит при пожаре, установлен в Московском Кремле.

Самый большой используемый колокол — «Царский» весом 72 т (2003 г., Троице-Сергиева Лавра).



Колокол «Царский».  
Троице-Сергиева  
Лавра



Колокол Счастья  
Китай, Хэнань ➤





*Звонница  
Софийского  
собора  
Новгород  
Великий*

самые древние из сохранившихся до наших дней представляют собой круглые башни, стоящие отдельно от церквей, и находятся в Вероне и Равенне.

При русских церквях домонгольского и монгольского периодов нашей истории колокольни, по-видимому, не строились. Об особых помещениях для колоколов впервые говорится в летописях только с XIV в. Каковы были вид и устройство этих помещений, называвшихся «персями», трудно сказать. По всей вероятности, первые колокольни на Руси были времен-

## **Колокольни и звонницы**

В России колокола развешиваются на особой башне, именуемой колокольней, или звонницей, которая строится над входом в храм или же рядом с храмом.

Первые колокольни, упоминаемые в исторических источниках, находились в Риме при базиликах св. Иоанна Латеранского и св. Петра;

деревянные, устроенные в виде козел. Потом деревянные столбы козел заменили каменными, число их увеличилось, навесы над ними заменили крышами, и таким образом образовался тип так называемых «звонниц», которые мы встречаем и ныне при многих древних церквях, особенно в Новгороде и Пскове (например, при Софийском соборе в Новгороде, при церкви Николы Явленного в Пскове, в Мирожском монастыре и пр.).

Древняя звонница представляла собой каменную стену, прорезанную двумя или несколькими сквозными арками, расположенными в один, а иногда и в два яруса и крытую по фронтонам над арками. Такие первоначальные покрытия почти у всех



◀ *Мирожский монастырь  
Псков*

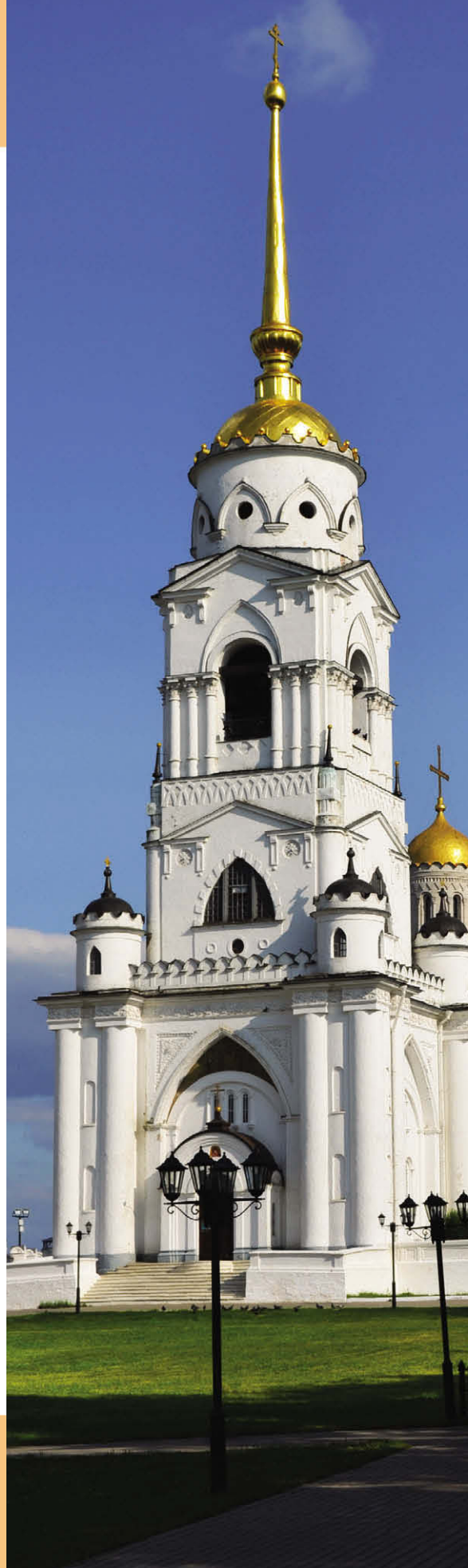


сохранившихся звонниц теперь исчезли и были заменены прямой односкатной или двускатной кровлей, из середины которой выступает небольшая главка. В пролетах арок на балках вешались колокола. Обычно звонница помещалась на стене храма, иногда строилась отдельно, получая в этом случае нижний этаж, лестница с которого вела на платформу с колоколами.

На иконах XVI в. встречаются изображения не только подобных звонниц, но и деревянных колоколен, имеющих вид восьмигранных башен, которые впоследствии уступили место каменным. Этот тип колоколен водворился у нас, как можно предполагать, не без влияния западного зодчества и получил развитие в московский период, когда, кроме восьмиугольной формы, колокольням стали давать круглую и четырехугольную, с шатровым или пирамидальным верхом о шести и восьми гранях, или же с главой в виде луковицы. Колокольни воздвигались как отдельные здания, лишь иногда примкнутые к той или другой стороне храма. Высота их была незначительна. Единственное исключение составляет колокольня Ивана Великого в Москве.

Высокие колокольни, а равно и такие, которые находятся в тесной связи с церковью и входят в ее общий план, появились в России только в XVIII в.

Звонницы также часто предпочитались колокольням из практических соображений. В прямоугольной в плане звоннице с внутренним пространством можно было разместить больше колоколов, чем на колокольне. Управлять такими звонницами могли несколько звонарей одновременно. Надстраивали на стены церквей небольшие звонницы там, где окружающее пространство не позволяло строить отдельное сооружение для колоколов. Такая надстройка, как правило, представляла собой продолжение стены с одним или несколькими проемами арочного типа, в которых и подвешивались колокола. Отдельно стоящие звонницы стенового типа (без внутреннего пространства) управлялись непосредственно с земли.







Ссылный угличский  
(углицкий) колокол

## Колокол в России — больше чем колокол

Русский народ всегда любил колокола, называя его части как у человека — уши, тулово, язык, плечи, юбка. У колоколов были имена. К ним всегда относились благоговейно и использовали в богослужебных целях, а иногда при особо важных событиях — сбор вече, звон на встречу царственных особ, проводы и встреча войск.

За какую-либо «вину», например разглашение (несвоевременный звон), их, как и людей, «казнили»: отрубали «уши», вырывали «языки», «отправляли в ссылку» и предавали забвению.

Печально известен в истории России угличский ссыльный колокол, 15 мая 1591 г. возвестивший об убийстве благоверного царевича Димитрия. В набат ударил обращенный в пономаря вдовый священник

по прозвищу Огурец. По указу Бориса Годунова были наказаны и звонарь (плетьми), и колокол, которому вырывали «язык», отрубили «ухо» и «отправили в ссылку» в далекий Тобольск. Ныне колокол возвращен в Углич и помещен в музей.

Колокола — это духовное свидетельство всему миру, символ в бронзе, а их звон — символ в звуке. Недаром колокольные звоны называют «голосом церковным», этот глас призывает к духовному возрождению и покаянию. Звонари даже не имеют права репетировать на колокольне, звонить для утехи публики; только по церковным канонам совершаются колокольные звоны: в определенный час, определенным образом.

Есть, правда, в году одна неделя, когда дозволяется звонить вдоволь, на радость всему миру. Это — пасхальная Светлая седмица. Исполнок веков в это время гудит по всей Руси колокольный звон! Не только звонари, но и прихожане поднимаются в эти дни на колокольни и звонницы. Всем позволено звонить в колокола на Пасху, но нужно помнить, что колокол церковный — это святыня, которую надо оберегать и чтить, а звон — это украшение храма, так пусть он будет всегда благолепным.



Пасха. Худ. Н. Пимоненко