

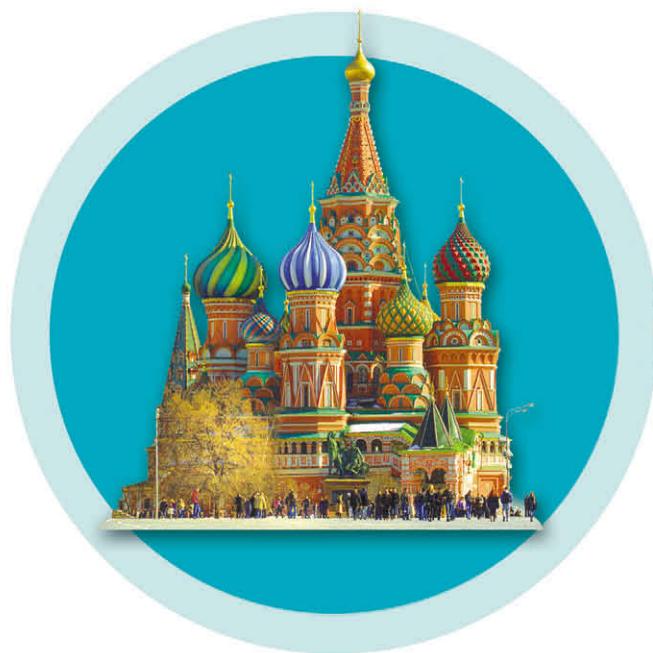
малая православная энциклопедия

ЗНАМЕНИТЫЕ РУССКИЕ ХРАМЫ



0+

ЗНАМЕНИТЫЕ РУССКИЕ ХРАМЫ



УДК 27-523
ББК 86.37
372

Рекомендовано к публикации
Издательским Советом
Русской Православной Церкви
№ ИС 14-402-0196

Знаменитые русские храмы / [ред.-сост. Т. Н. Терещенко]. —
372 М.: ДАРЪ, 2014. — 32 с.: цв. ил. — (Малая православная
энциклопедия). — 0+.

ISBN 978-5-485-00468-2

Очередной выпуск нашей красочно иллюстрированной энциклопедии рассказывает о самых знаменитых русских православных храмах. Вы познакомитесь с непростой, а подчас и трагической их историей, узнаете, когда и кто эти храмы строил, расписывал и украшал, какие чудотворные иконы, мощи и другие реликвии, в них хранятся. Издание предназначено для широкого круга читателей, интересующихся историей России и Православия, в том числе для детей и родителей.

УДК 27-523
ББК 86.37

ISBN 978-5-485-00468-2

© Издательство «ДАРЪ», 2014

Редактор-составитель: **ТЕРЕЩЕНКО ТАТЬЯНА НИКОЛАЕВНА**
Выпускающий редактор: **О. М. ШАПАЕВА**
Корректор: **Н. Н. СЕРГЕЕВА**
Компьютерная верстка: **Е. В. ИВАНОВА**
Оформление: **Н. Л. КЛИМОВА**

Подписано в печать 08.08.2014. Формат 84x108/16. Гарнитура «Dar».
Печать офсетная. Усл.-печ. л. 1,21. Уч.-изд. л. 0,92.
Тираж 3 000 экз. Заказ №

Издательство «Даръ»
111395 Москва, ул. Красный Казанец, д. 6, стр. 2, оф. 17
Тел. +7 (495) 211-2123. E-mail: dar@pravkniga.ru. Web: www.dar-kniga.ru

По вопросам реализации обращаться:

ООО «Даръ»
111395 Москва, ул. Красный Казанец, д. 6, стр. 2, оф. 17
Тел.: +7 (926) 363-1030, +7 (925) 475-8273
E-mail: darizdat@gmail.com. Интернет-магазин: www.pravkniga.ru
ООО «Паламед»

105264 Москва, ул. Верхняя Первомайская, д. 47
Тел.: +7 (495) 780-3911

Издательство ДАРЪ в социальных сетях:



LiveJournal: <http://darkniga.livejournal.com>



Facebook: <http://www.facebook.com/izdDAR>



VKontakte: http://vk.com/dar_kniga





Деревянные храмы Руси

Погост. Кижы

Первые христианские храмы на Руси появились при святой княгине Ольге. Это были деревянные Никольский храм и собор святой Софии Премудрости Божией в Киеве. Но древние храмы из дерева, конечно же, не сохранились, до нас дошли построенные не ранее XVII в. — в основном на севере России (Кижский погост в Карелии, памятники Кенозерья в Архангельской обл. и др.).

Самый знаменитый из древнерусских деревянных ансамблей — Кижский погост. Он состоит из Преображенской (1714) и Покровской церквей (1764) и стоящей между ними колокольни (1874), окруженных деревянной оградой. Двадцатидвухглавая Преображенская церковь удивительно соразмерна и величественна. Строительство ее связывают с именем мастера Нестора: по преданию, закончив работу, забросил он топор далеко в Онежское озеро и сказал: «Не было, нет и не будет такой». Церковь вся срублена из дерева. Сложнейшая постройка возведена с таким техническим совершенством, что по праву считается вершиной русского плотницкого мастерства. Главы церкви размещены ярусами. Форма и размеры глав меняются по ярусам, что придает облику церкви своеобразный ритмический рисунок. Внутри церковь выглядит светлой, высокой, торжественной. Над головой — многогранный пирамидальный потолок. В храме сохранилась роспись балок: по белому фону орнаменты растительных мотивов — красные, желтые, синие, зеленые. Иконостас выполнен в середине XVIII в. От более раннего убранства осталось лишь несколько икон.



Воскресенская церковь из с. Патакина, 1776.
Музей деревянного зодчества, Суздаль

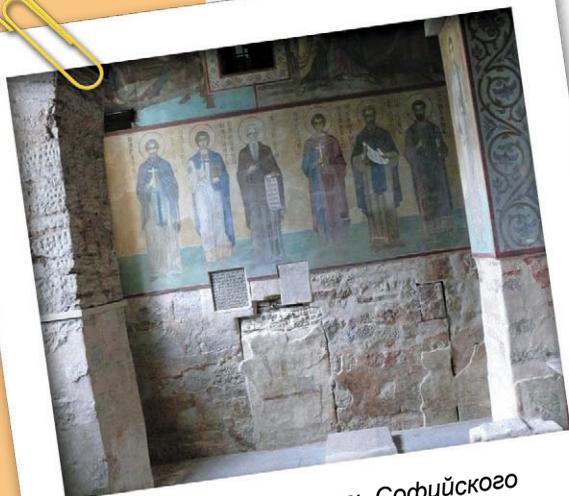


*Софийский собор.
Великий Новгород*

Софийский собор в Великом Новгороде

София Новгородская находится в кремле Великого Новгорода. Построен собор в 1045–1050 гг. С XII в. он стал главным храмом Новгорода. Собор неоднократно подвергался перестройкам. В древности пять глав его были покрыты свинцовыми листами, а в XV в. центральную обили золоченой медью. Шестая глава венчает башню с лестницей, ведущей на хоры.

Интерьер храма сильно изменился. Храмовая икона — святая София, Премудрость Божия — изображает Господа Вседержителя с огненными крыльями. Древнейшей иконой собора является «Петр и Павел» (XI в.). Собор был расписан в 1108–1109 гг., а в XIX в. живопись неудачно реставрировали, что привело к гибели многих фресок. Новые разрушения принесла война. Под главным куполом был



*Мартириевская паперть Софийского
собора*

образ Спаса Вседержителя. По преданию, живописцы изобразили Его с благословляющей десницей, но, придя утром, обнаружили руку Господа со сжатыми пальцами. Исправили — а на следующий день все повторилось. Вдруг они услышали глас: «Пишите Меня с рукой сжатой, ибо в этой руке Я держу Великий Новгород, а когда рука Моя распрострется, тогда Новгороду будет скончание». Это изображение было уничтожено в 1941 г., — и Новгород был обращен в руины. На стенах собора сохранились многочисленные надписи: молитвы, автографы, шутки типа «Якиме стоя, усне, и лоб о камень ростепе».

Софийский собор был закрыт в 1929 г. Храм стал музеем. Разграбленный и поврежденный во время войны собор был восстановлен в послевоенные годы, а в 1991 г. возвращен Церкви.

В соборе хранятся мощи свт. Никиты, Иоанна, Григория, владык Новгородских, свв. блгвв. кнн. Владимира Ярославича, Феодора (брата Александра Невского), св. блгв. кн. Анны.



Интерьер Софийского собора

*Колокола
у звонницы
Софийского
собора*





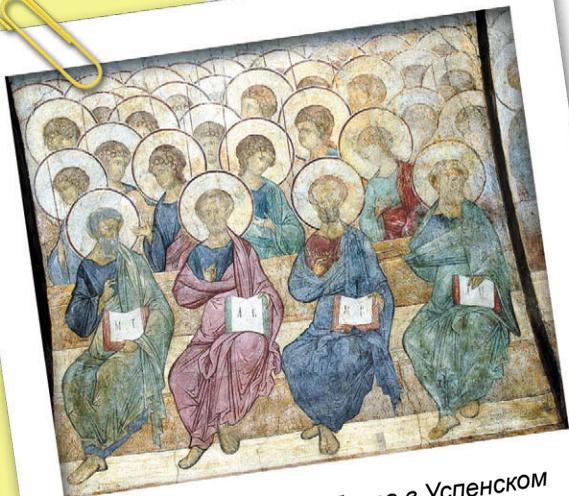
Успенский собор.
Владимир

Успенский собор во Владимире

В 1158 г. князь Андрей Боголюбский сделал своей столицей Владимир на Клязьме, и в том же году начали строить Успенский собор, ставший главным храмом Владимира и всей Северо-Восточной Руси. Собор сложен из белого камня, его центральная глава вызолочена, стены покрыты резьбой.

Именно на его фасадах впервые появились резные маски и композиции «Три отрока в печи огненной», «Сорок мучеников севастиийских», «Вознесение Александра Македонского на небо». Четыре портала и барабаны куполов храма были окованы золоченой медью, впечатление золотых листов производили медные плиты пола.

Собор ждала трагичная судьба. В 1185 г. он пострадал от пожара. Известняк стен обгорел настолько, что зодчие были вынуждены возвести вокруг храма новые стены. Мастера значительно расширили его и увеличили алтарную часть. В 1238 г. взявшие город татары подступили к храму, где укрылись



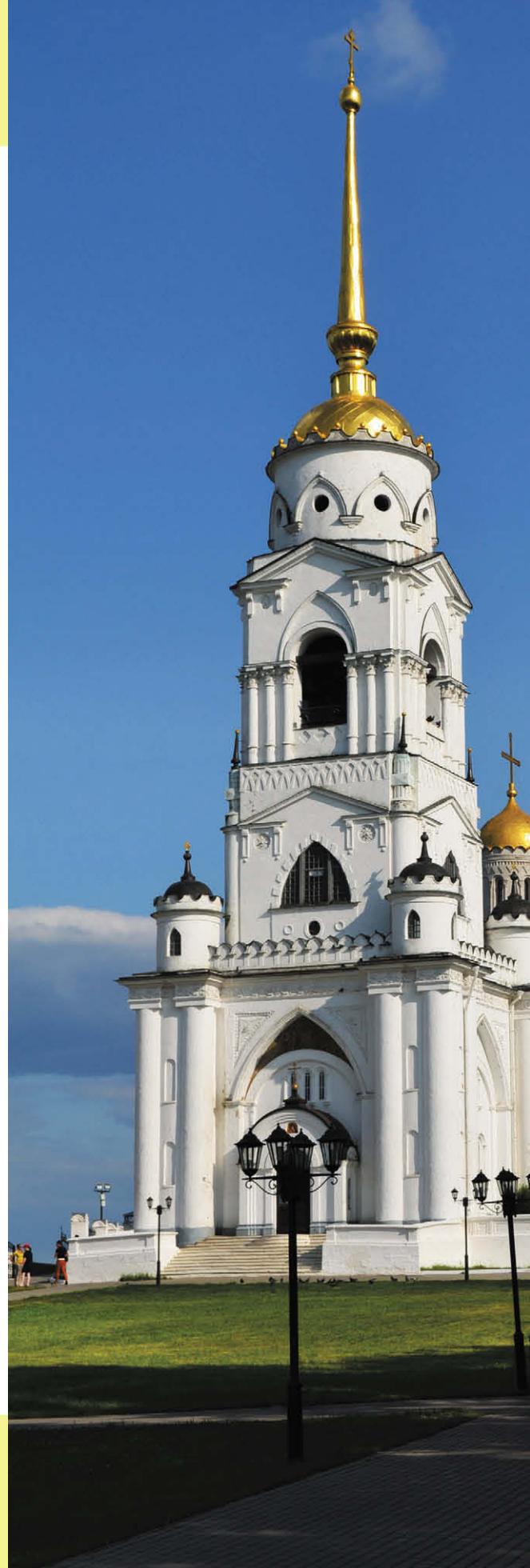
Фрески прп. Андрея Рублева в Успенском соборе

горожане, княжеская семья и епископ Митрофан. Они обложили собор хворостом и подожгли. Люди задыхались от дыма. Выбив двери, татары устроили в храме резню. Многие были расхищены, но сам собор устоял. В конце XIII в. его подправили, однако в 1410 г. он вновь был разграблен татарами. Впрочем, главные святыни храма были спасены: по преданию, драгоценная утварь была укрыта в тайнике. Татары пытались священника Патрикия, чтобы узнать, где сокровища, но ничего не добились.

Собор был расписан в 1161 г., от этой росписи уцелели небольшие фрагменты: фигуры пророков, два павлина. В 1408 г. прпп. Андрей Рублев и Даниил Черный расписали стены фактически заново. Эти фрески дошли до нас со значительными утратами. Они же написали и иконы для иконостаса. В 1773–1774 гг. иконостас был разобран, установили новый, который можно видеть сегодня. Иконы Андрея Рублева в 1922 г. попали в Третьяковскую галерею и в Русский музей. Со времени прп. Андрея Рублева собор разорялся и горел еще несколько раз. К XVIII в. храм был весь покрыт трещинами, грозя развалиться. Его ремонтировали, многое искажая. Реставрация 1888–1891 гг. вернула собору его первоначальный вид.

В настоящее время Успенский собор находится в совместном ведении Церкви и музея, является главным кафедральным собором Владимирской епархии. В храме проводятся службы, в остальное время он открыт как музей.

До 1395 г. в Успенском соборе находилась одна из величайших русских святынь — Владимирская икона Божией Матери, впоследствии перенесенная в Москву. Сейчас в соборе находятся: чудотворный список Владимирской иконы Божией Матери XVII в., мощи святых князей Андрея Боголюбского, Георгия Всеволодовича, Глеба Андреевича.





Храм Покрова на Нерли

Церковь Покрова на Нерли называют шедевром мирового зодчества. Она стоит на небольшом холме, там, где река Нерль впадает в Клязьму. Предание рассказывает, что князь Андрей Боголюбский построил этот храм после гибели сына Изяслава. Церковь возведена в 1165 г., после похода владимирских полков на Волжскую Булгарию в 1164 г., в котором и погиб молодой князь. По некоторым известиям, белый камень для постройки доставили побежденные волжские булгары. Место для церкви указал сам князь. Так как здесь каждую весну разливалось широкое половодье, под храмом было сооружено высокое основание — искусственный холм из глины и булыжников, в котором заложили фундамент. Холм был облицован белокаменными плитами. Когда весной разливается Нерль, церковь остается на островке, отражаясь в водах, подступающих прямо к ее стенам.

Конструктивно Покровский храм прост — обычный одноглавый крестово-купольный четырехстолпный храм. От других владимирских храмов его отличает изысканность пропорций, ясность и



*Аркатурный пояс
над южным входом*

простота композиции. Светлый и легкий, храм — воплощенная победа духа над материей. Неизвестные зодчие придали сооружению ощущение движения. Стены церкви слегка наклонены внутрь, и это зрительно увеличивает ее высоту. Этой же цели служит большое количество вертикальных линий: колонки аркатурного пояса, узкие высокие окна, вытянутый барабан купола. Луковичная глава была установлена в 1803 г., сменив древний шлемовидный купол. Стены храма украшает резьба. На всех трех фасадах повторяется одна и та же композиция: царь Давид, сидящий на троне, по обеим сторонам от него два голубя, а под ними — фигуры львов. Еще ниже — три женские маски. Эти маски символизируют Богородицу и присутствуют на всех владимирских храмах той эпохи. Археологические раскопки установили, что первоначально храм с трех сторон опоясывала галерея. В ее юго-западном углу находилась лестница, ведущая на хоры.

Внутреннее пространство церкви подчинено той же идее — движению ввысь. Четыре столба, на которые опираются своды, слегка сужаются кверху, зрительно увеличивая высоту храма. Высоко над головой парит полный света купол. Некогда в нем помещалось изображение Христа Пантократора, окруженного архангелами и серафимами, стены храма покрывали фрески, пол был из цветной майолики. Древняя живопись, пострадавшая за семь веков, была окончательно уничтожена в 1877 г. во время «поновления» храма.

В настоящее время храм находится в совместном ведении Церкви и музея. В храме проводятся службы, в остальное время он открыт как музей.



*Царь Давид на троне, по сторонам голуби,
под ними — львы, ниже — женские маски.
Резная композиция*



Уцелевшая фреска. XII в.

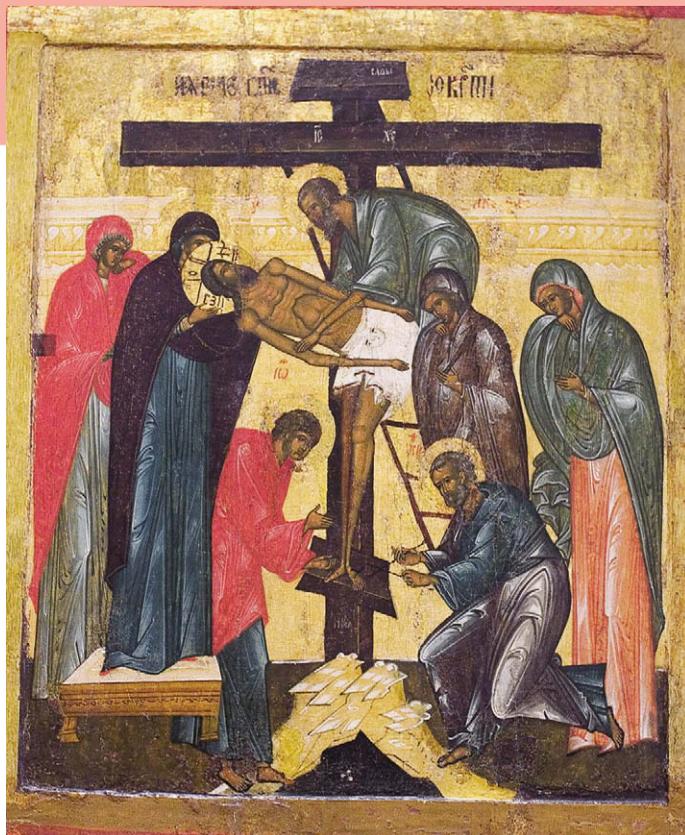
Церковь Спаса на Нередице

В полутора километрах от Великого Новгорода, недалеко от Рюрикова Городища, стоит на возвышенности храм Преображения Господня — церковь Спаса на Нередице. Храм был построен в 1198 г. князем Ярославом Владимировичем после гибели двух его сыновей. Церковь, находившаяся близ княжеской резиденции, позже стала монастырской. Храм был расписан в 1199 г. В начале XX в. стало ясно, что фрески церкви Спаса на Нередице по сохранности и художественной ценности имеют мировое значение. Они представляли собой законченный фресковый цикл. Их изучение началось в 1910-е гг., была проведена первая реставрация храма, а в 1941 г. все-



мирно известный памятник погиб. Церковь попала под огонь фашистской артиллерии и превратилась в руины. От здания уцелело около 40%, от фресок — фрагменты. Уже летом 1944 г. начались работы по консервации остатков храма. И храм поднялся из небытия. Реставрация была выполнена так точно, что сегодня даже специалист не увидит, что это «новодел». Церковь Спаса — это небольшой одноглавый храм, сложенный из плитняка, но при скромных размерах он воспринимается как монументальное сооружение. Очень просто оформлены фасады церкви, расчлененные лопатками.

Уцелевшие фрагменты фресок сегодня можно увидеть в центральной апсиде храма, на южной и западной стенах. До разрушения стены, своды, столбы, купол сплошь были покрыты живописью. Изображения составляли единую композицию. В куполе — «Вознесение», ниже в барабане — пророки. В подпружных арках — медальоны «сорока мучеников». На стенах и столбах — отдельные фигуры и композиции. На западной стене — «Страшный суд». Нижнюю часть стен покрывал орнамент, подражавший панелям из мрамора, какими украшались византийские храмы. Росписи нельзя назвать утонченными: в образах святых мощь, мужественная сила. Среди погибшей росписи была фреска «Богач и черт». Надпись на ней передавала их диалог. Изнемогая в аду, богач просит хоть каплю воды. Но мерзкого вида черт отвечает ему, протягивая нечто вроде паникадила: «Друже богатый, испей горящего пламени». Среди росписей был и портрет строителя храма, князя Ярослава, а также изображения первых русских святых князей Бориса и Глеба. Сегодня фрески храма Спаса на Нередице можно увидеть только в альбомах — исследователи первой половины XX в. успели их скопировать. В настоящее время, кроме изредка совершаемых молебнов, богослужения в церкви не проводятся, она работает как музей.



Снятие с креста.
Икона из церкви
Спаса на Нередице.
XVI в.



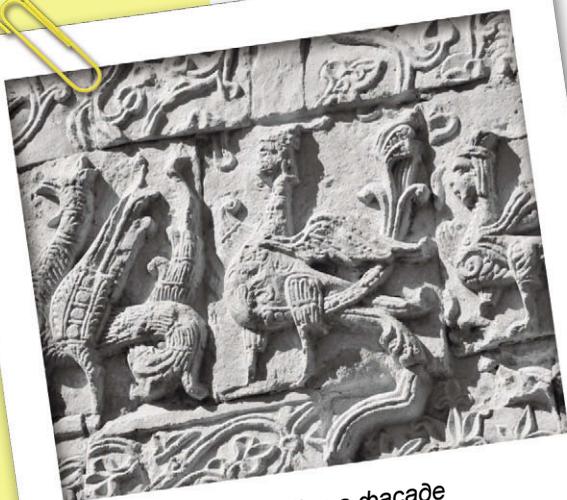
Страшный суд. Уцелевший фрагмент
фрески. XII в.



Георгиевский собор.
Юрьев-Польский

Георгиевский собор в Юрьеве-Польском

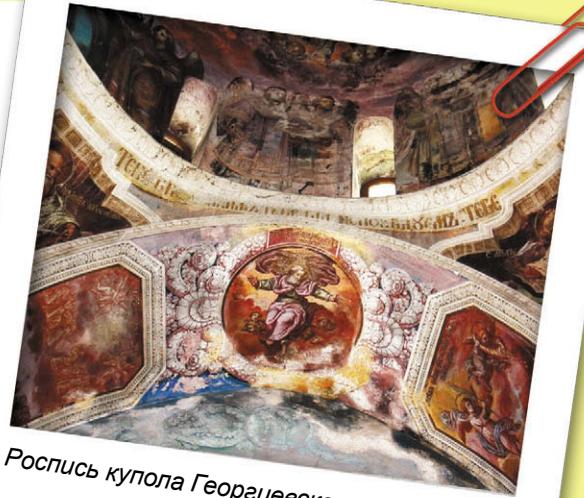
Георгиевский собор в Юрьеве-Польском был построен в 1230–1234 гг. князем Святославом Всеволодовичем. Белокаменный узор сплошным ковром покрывал стены храма сверху донизу. В своем первоначальном виде собор до нас не дожил: в 1460-х гг. он обрушился. Восстанавливал храм с 1471 г. архитектор Василий Ермолин. Никаких рисунков и чертежей не было, а многие блоки разбились. Мастер собрал и восстановил крупные фрагменты здания. Он облицовывал фасады резными камнями в беспорядке. Заново были сложены своды —



Белокаменная резьба на фасаде
Георгиевского собора

собор стал более приземистым. Храм был закрыт в 1920-е гг. Исследования специалистов позволили раскрыть первоначальный замысел строителей собора. Главными композициями были «Преображение», «Троица» и «Семь отроков эфесских» на западном фасаде, «Распятие», «Три отрока в печи огненной» и «Даниил во рву львином» на северном, «Вознесение», «Богородица Оранта» и «Вознесение Александра Македонского» на южном. В пролетах аркатурного пояса находились фигуры святых. На северном фасаде изображены святые воины. Резьба оплетала не только плоскости стен, но и архитектурные детали. Здесь были причудливые изображения зверей, птиц, растений: львы с «процветшими» хвостами, гуси со сплетенными шеями, кентавры, грифоны, сирины. Внутри собор просторен: столбы, на которые опираются своды, раздвинуты к стенам. Алтарь отделен невысокой алтарной преградой с каменным резным деисусом. Святыней Георгиевского собора является «Святославов крест». По преданию, князь Святослав сам высек его из камня в память о своем чудесном спасении во время бури. Крест всегда почитался верующими как чудотворный.

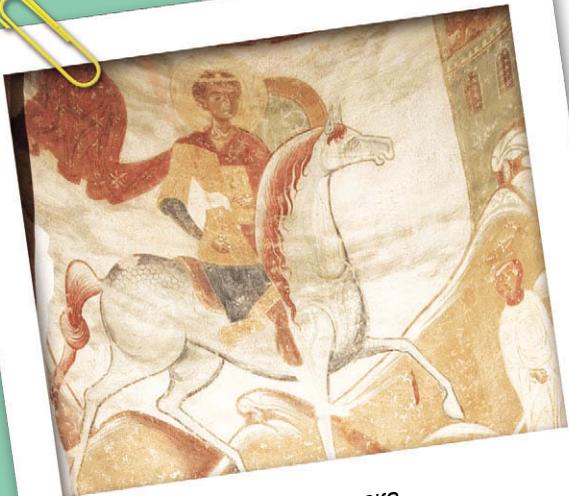
В наше время собор стал музеем. Внутри него размещена коллекция камней, оставшихся после ермолинской реставрации. В соборе сохранилась усыпальница князя Святослава, умершего в 1352 г.



Роспись купола Георгиевского собора

*Святославов крест
в интерьере
Георгиевского
собора*





Чудо Георгия о змие. Фреска

Церковь Георгия Победоносца в Старой Ладоге

Церковь Георгия Победоносца в Старой Ладоге датируется серединой XII в. Она построена предположительно в честь победы, одержанной новгородцами и ладожанами в битве со шведами в мае 1164 г. под предводительством князя Святослава Ростиславича. «Ладожская невеста» — так называют церковь святого Георгия ладожане за ее удивительно светлый, стройный вид.

Храм кубический в объеме, массивный в основании, с тремя полукруглыми апсидами. Шлемовидный купол увенчивает световой барабан с восемью окнами. Фасады с полукружиями закомар и щелевидными окнами расчленены лопатками. Арочный пояс барабана украшают зубцы фигурного кирпича. Такими же зубцами увенчиваются полукружия закомар. В интерьере вторым ярусом выделены хоры, на которые ведет внутрискладная каменная лестница. Существует легенда о пребывании на хорах двадцатилетнего князя Александра Ярославича перед битвой на Неве в 1240 г.

Художественные достоинства живописи церкви святого Георгия ставят ее в число выдающихся памятников мировой культуры. В замечательной сохранности до нас дошли композиции «Вознесение», «Чудо Георгия о змие», фрагменты «Страшного суда», «Крещения», «Отвержения даров», отдельные персонажи, орнамент откосов окон.

В настоящее время церковь находится в ведении Староладожского историко-архитектурного и археологического музея-заповедника.

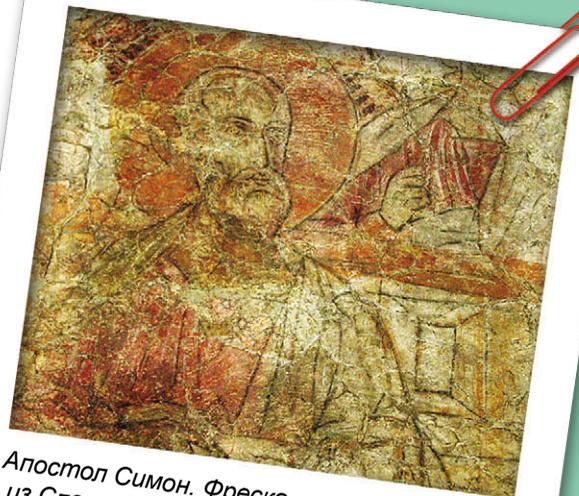




Спасо-Преображенский собор в Переславле-Залесском

Преображенский собор в Переславле-Залесском был заложен Юрием Долгоруким в 1152 г. Его современный вид близок к первоначальному. Белокаменный собор невелик по площади. Это одноглавый храм с тремя апсидами, высокий, с хорами, где молились князь и его семья. Стены храма снаружи почти лишены декора. Плоские лопатки делят фасады на три части. Раньше храм венчала шлемовидная глава (теперь луковичная). Интерьер собора так же прост и лаконичен. Четыре мощных столпа поддерживают свод с большим световым барабаном. Храм был великолепно расписан. Фрески, сделанные вскоре после постройки собора, частично сохранялись вплоть до конца XIX в. В 1862 г. под позднейшими росписями были обнаружены древние фрески. Во время реставрации они были скопированы, затем сняты и вывезены, где они теперь, неизвестно. Исчезли и копии, только два небольших фрагмента хранятся в Государственном историческом музее. В Третьяковской галерее находится храмовая икона собора «Преображение» кисти Феофана Грека. Сейчас в храме музей, хотя время от времени в нем проводятся службы.

Спасо-
Преображенский
собор.
Переславль-
Залесский



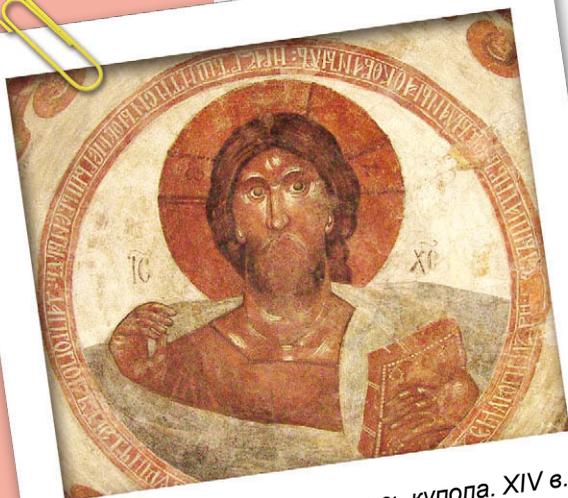
Апостол Симон. Фреска
из Спасо-Преображенского собора. XII в.



Церковь Спаса-Преображения на Ильине улице. Великий Новгород

Церковь Спаса-Преображения на Ильине улице в Новгороде

Всемирно известная церковь Преображения на Ильине улице, построенная в 1374 г., — один из самых известных памятников Великого Новгорода. Эта церковь отличается величественной монументальностью и изысканным великолепием. Она относится к типу четырехстолпного, квадратного в плане храма с одной алтарной апсидой и одним куполом. Изначальное полопастное покрытие было заменено восьмискатным. Наружный декор храма отличается редким богатством. Фасады разделены лопатками на три прясла. Узкие вертикальные окошки объединяются в группы, сверху над ними обрамления — бровки. В некоторых местах окна дополнены нишами. Оконные проемы и ниши имеют полукруглые или стрельчатые завершения. Фасады украшены многочисленными крестами, рельефно выложенными или каменными резными.



Спас Пантократор. Роспись купола. XIV в.



В интерьере храма отчетливо прочитывается крестообразная структура здания. Внутри западной стены находится лестница, ведущая на хоры, которые представляют собой деревянный настил между двумя приделами: Троицким и свв. Космы и Дамиана. В алтаре сохранились древнее основание каменного престола и каменное горнее место.

Первоначально с запада к храму примыкал притвор с небольшой звонницей. В XIX в. на его месте возвели паперть с колокольной и двумя приделами, эти пристройки были снесены в 1936 г. В 1378 г. храм был расписан Феофаном Греком. Это единственные сохранившиеся до наших дней фрески иконописца, хотя и они дошли до нас с утратами. Лучше всего сохранились росписи купола и барабана и Троицкого придела. В Ильинской церкви оживает мир грозовой, тревожный, кипящий. Тут и грозный Христос Пантократор, праотцы Ной, Иов, Мельхиседек, Макарий Египетский, подвижники, святые, Ангел. Суровы и страстны их лики, в них нет отрешенного спокойствия.

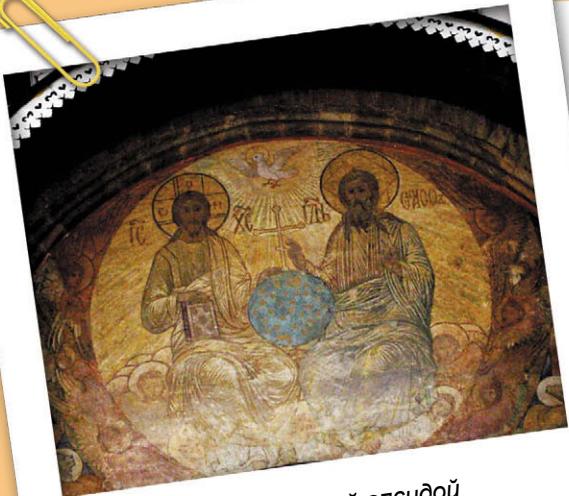
К XVIII в. Новгород превратился в провинциальное захолустье. Судьбу города разделили и его древние храмы — в том числе и церковь Спаса-Преображения. Об истории храма достоверно известно не слишком много, причем какие-то «последовательные» подробности относятся уже к XIX в. — они сохранились в синодике XVI в., находившемся в ризнице церкви.

Сейчас храм не действует, в нем музей.

Святая Троица.
Фреска. XIV в.



Богоматерь Одигитрия. Фреска.
Фрагмент западного фасада



Фреска над центральной апсидой
Успенского собора

Успенский собор Московского Кремля

Иоанн III повелел построить в Кремле новый огромный собор, отражающий величие создаваемого им единого Русского государства. Строить начали в 1472 г., но когда приступили к кладке верха, собор обрушился. Для возобновления работ был приглашен архитектор из Италии Аристотель Фьораванти. Новый храм соединил в себе достижения новгородской, владими́ро-суздальской и итальянской архитектурных школ. Успенский собор был освящен в 1479 г. и стал главным храмом страны. Возвышаясь над

городом, он производил грандиозное впечатление. Его интерьер поражал «величием и высотой, светлостью и звонностью и пространством».

Алтарь собора расписал Дионисий в 1481 г. Фрески эти частично сохранились. Дионисий написал и несколько икон: храмовую — «Успение», иконы «О Тебе радуется», «Митрополит Петр», «Митрополит

Успенский собор.
Кремль. Москва



Алексий». К росписям стен приступили только в 1513 г. Пожар 1626 г. повредил их, и в 1642 г. было решено расписать собор заново. Более ста живописцев приехали в Москву и трудились два года. Росписи Успенского собора выражают идею торжества Вселенской Церкви.

Через восемь лет троице-сергиевские мастера создали иконостас, существующий доныне.

По мере присоединения к Москве новых земель в Успенский собор переносились святыни из этих мест. В соборе оказались новгородские иконы «Устюжское Благовещение» и «Деисус», «Спас Нерукотворный» из Владимира, «Деисус» работы владими́ро-суздальских мастеров (все XII в.), «Спас Златые Власа» и «Михаил Архангел» (рубеж XII–XIII вв.), «Спас Ярое Око» и «Борис и Глеб на конях» (XIV в.). В соборе хранилась одна из главных святынь Руси — Владимирская икона Богоматери. В алтаре находились три больших Корсунских креста. По преданию, их привез князь Владимир из Корсуни в Киев, откуда они попали во Владимир, а затем в Москву. В ризнице хранился яшмовый сосуд для мира, которым русских царей помазывали при венчании на царство, — Августова Крабья, по преданию, принадлежавшая римскому императору Августу. Среди утвари были два потира, привезенные Иоанном Грозным из Новгорода. По преданию, они принадлежали святому Антонию Римлянину.

В Успенском соборе совершалась коронация русских государей. Здесь погребены почти все митрополиты и патриархи Московские.

Собор был закрыт в 1918 г. и открыт как музей в 1955 г. С 1990 г. в Успенском соборе Московского Кремля периодически проходят богослужения, он именуется в настоящее время «Патриаршим кафедральным».



Богоматерь «Владимирская». Фреска над северным входом Успенского собора

Северный вход
в Успенский собор



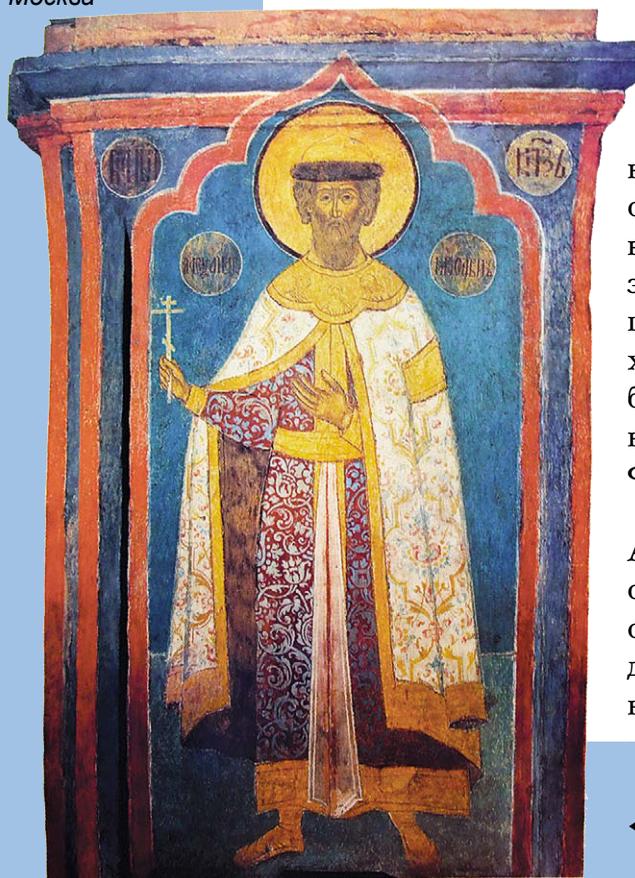


Архангельский
собор. Кремль.
Москва

Архангельский собор Московского Кремля

Еще в XII в. в Кремле была деревянная церковь Михаила Архангела. Первый каменный храм в честь предводителя небесного воинства был построен Иоанном Калитой в 1333 г., в нем он и был погребен в 1340 г., а выросший на этом месте Архангельский собор стал усыпальницей московских князей и царей. Первоначальный храм, расписанный в 1399 г. Феофаном Греком, был «по ветхости» разобран в 1505 г. Возводить новый храм было поручено итальянцу Алевизу Фрязину.

Пятиглавый шестистолпный собор Михаила Архангела, оконченный в 1509 г., стал одним из самых нарядных в Московском Кремле. Построенный в древнерусской художественной традиции, он одновременно напоминает и двухэтажное здание типа венецианского палаццо. Этот



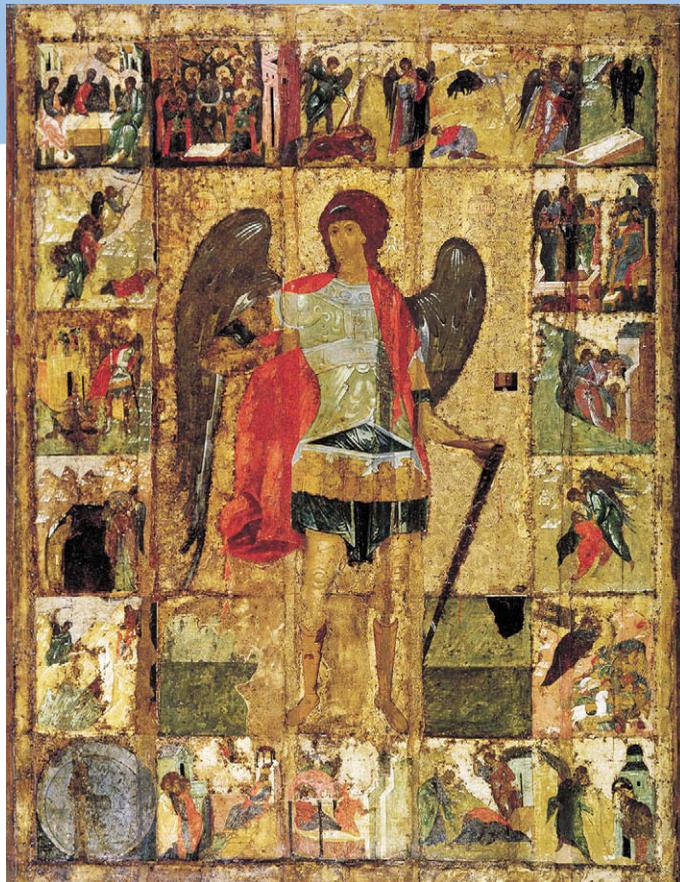
Св. Александр Невский.

← Роспись юго-восточного столпа.
XVII в.

изящный храм пришелся по душе москвичам и в течение почти столетия служил образцом для других церковных и светских построек. Порталы храма украшены резным растительным орнаментом. Первоначально его окружала открытая галерея. В интерьере собора царит полумрак. Здесь находятся сорок шесть каменных гробниц московских князей и царей, начиная с Иоанна Калиты и кончая Иоанном Алексеевичем, братом Петра I.

Собор был расписан после окончания строительства. Существующая роспись относится к 1652–1666 гг. Ее авторами являются знаменитые «изографы» той поры: Гурий Никитин, Сила Савин, Симон Ушаков, Степан Резанец, Федор Зубов. На фресках собора — князя Киевской, Владимиро-Суздальской Руси, московские великие и удельные князья. Их фигуры составляют единую красочную процессию, устремляющуюся к алтарю. Есть несколько сюжетов, повествующих о борьбе Руси с татарами, и композиции на тему подвигов Архангела Михаила, предводителя небесных сил, ведущих незримую борьбу с силами ада. Фрески расположены на северной и южной стенах храма.

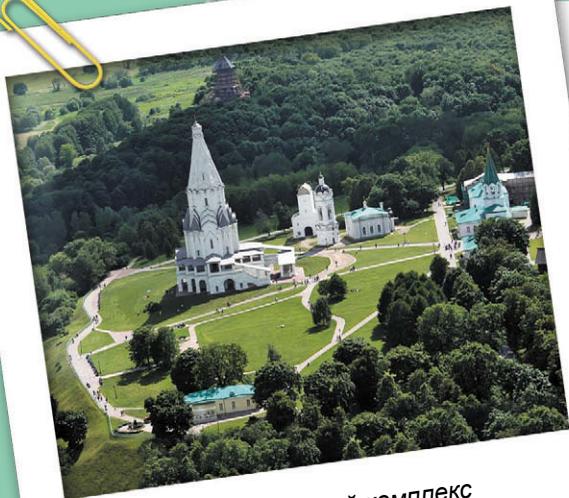
Первый иконостас собора погиб в пожаре 1547 г., а существующий создан в 1680–1681 гг. московскими иконописцами под руководством Дорофея Золотарева. Используемые в резьбе иконостаса декоративные формы сыграли большую роль в формировании нового художественного стиля, получившего название «московское барокко». В 1917 г. собор был поврежден при обстреле Кремля и в 1918 г. закрыт. В 1929 г. после сноса в Кремле Вознесенского монастыря оттуда в подклет Архангельского собора перенесли останки цариц и великих княжон. С 1955 г. в соборе работает музей. Святыни храма: мощи блгвв. князей Дмитрия Донского, Михаила Всеволодовича Черниговского, царевича Дмитрия, храмовая икона «Михаил Архангел с житием».



Михаил Архангел.
Храмовая икона.
XV в.



Московские князья.
Фрески над гробами князей



Вид сверху на церковный комплекс

Церковь Вознесения в Коломенском

Подмосковное село Коломенское известно с начала XIV в. как летняя резиденция московских князей и царей. Особенно любил его Василий III. При нем здесь и был возведен в 1532 г. храм Вознесения, ставший одним из выдающихся произведений мировой архитектуры. Имя зодчего неизвестно. Построен он по образцу русских шатровых деревянных храмов. Все детали усиливают впечатление его устремленности вверх. Он кажется очень легким. Строгость декоративного убранства подчеркивает пропорциональность и величественность здания.

В плане храм представляет собой крест, и крест свода как бы осеняет молящихся. По своей конструкции здание является единым столпообразным объемом без внутренних опор. Алтарной апсиды у него нет. Церковь стоит на подклете, окруженном со всех сторон галереями.

Храм также служил наблюдательным пунктом. С высоты был виден расположенный ниже по Москве-реке другой сторожевой пункт — шатровая церковь в с. Остров. А оттуда можно было следить за Боровским курганом, находившемся на берегу Москвы-реки у с. Чулкова. С кургана открывался вид вплоть до Бронниц. Цепь наблюдательных постов тянулась к южной границе, и если сторожевые замечали татар, то давали об этом знать соседнему посту, зажигая костры. Так, распространяясь от одного поста к другому, тревожная весть долетала до Москвы. Для наблюдателя в барабане купола





*Лестница в храм
Вознесения*

устроено небольшое помещение. В него можно попасть по лестнице, проложенной в стене, а затем по металлической стремянке, спускающейся от креста.

Интерьер храма наполнен светом, в том числе за счет устройства окон: снаружи, по углам четверика, они расположены на соседних гранях, а внутри два окна сходятся в одно, занимая весь угол. По площади храм невелик — 8,5 x 8,5 м, но кажется очень просторным. Устремляющийся ввысь шатер производит впечатление уходящей в небо лестницы. Внутри церкви преобладает белый цвет, присутствовавший в нем изначально.

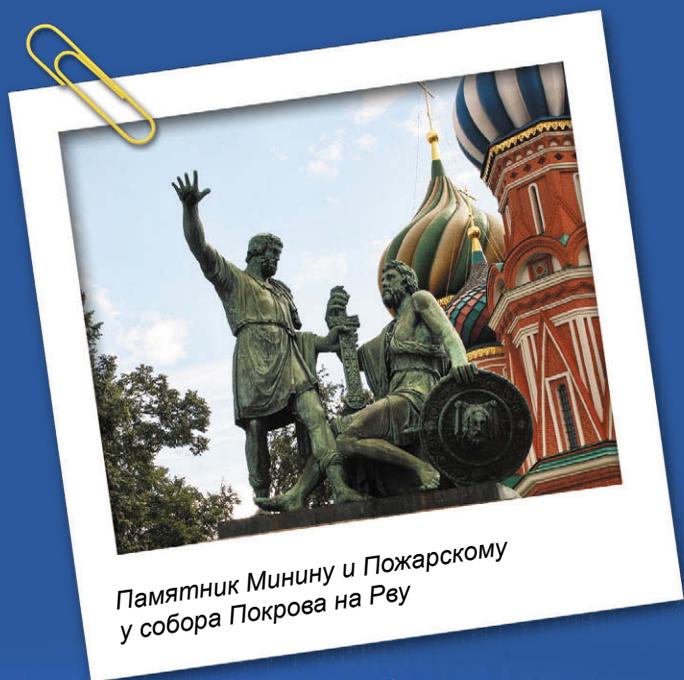
Иконостас храма не сохранился. В настоящее время в нем установлен иконостас XVII в.

Храм неоднократно ремонтировали, поновляли и реставрировали, но основной его облик сохранился без существенных изменений.

В 1917 г. в храме была обретена чудотворная икона Божией Матери «Державная» — по некоторым сведениям, в тот самый день, когда император Николай II отрекся от престола. Ныне Вознесенская церковь находится в совместном владении Коломенского музея и патриаршего подворья, основанного здесь в 1994 г.



*Знак «ЮНЕСКО» на памятном камне
возле Храма Вознесения Господня*



Памятник Минину и Пожарскому
у собора Покрова на Рву

Собор Покрова на Рву (храм Василия Блаженного)

В честь взятия Казани в 1552 г. Иоанн Грозный повелел заложить храм, им стал собор Покрова на Рву, возведенный к 1560 г. В одном из приделов позднее был погребен знаменитый московский юродивый Василий Блаженный. По его имени храм и получил в народе название «храм Василия Блаженного».

Возводили собор псковские мастера Барма и Постник Яковлев. Место было выбрано на Красной площади, рядом со Спасскими воротами Кремля. Тогда здесь был мост через ров (отсюда — «Покров на Рву»), и собор оказался в самом оживленном месте Москвы: с Лобного места, находящегося рядом, оглашались царские указы, возле него во время важных событий собирались москвичи. Здесь, прямо на площади, проходили богослужения для всего населения Москвы.

Главная идея храма — прославление победы Православия. В нем воплотился образ Небесного града Иерусалима, где обрели вечную жизнь те, кто сложил свою голову за Отечество. Весь его облик вызывает ликование и свидетельствует о том, что жизнь во Христе — это жизнь вечная.

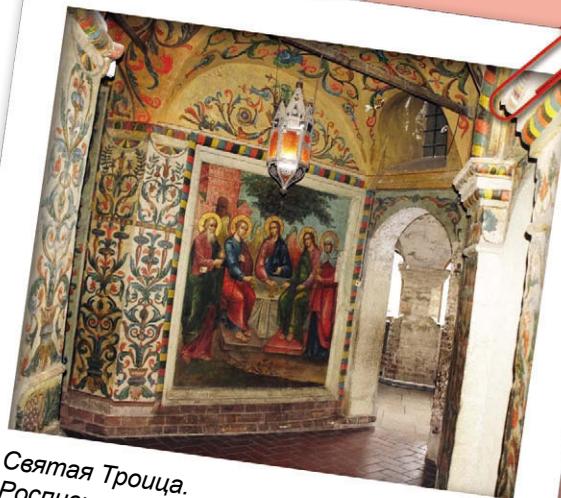
На первый взгляд собор кажется очень сложным сооружением. Он представляет собой композицию из девяти отдельных храмов, стоящих на одном основании. Центральный, шатровый, является осью композиции. Восемь других расположены по сторонам света и выполнены в ярусно-башнеобразной форме, с большими причудливыми луковичными главами, ни



одна из которых не похожа на другую. Первоначально собор был краснокирпичным с белокаменными деталями. Позднейшими пристройками являются шатровая колокольня и сводчатые наружные галереи, сооруженные в XVII в.

Внутри храма — суровая простота. Ликование, полет души остаются за порогом сказочного храма-памятника. А здесь, в полумраке тесных приделов, господствует иная идея поминовения памяти павших, молитва за усопших и за весь род человеческий. Собор снаружи и внутри множество раз ремонтировали. Существующая внутренняя роспись главного храма относится к 1784 г., боковые храмы и притворы расписаны в 1839—1845 гг.

В 1812 г. собор был разграблен французами. Отступая, Наполеон отдал приказ взорвать его, и только чудом приказ остался невыполненным. Второй раз Бог спас собор в 1930-е гг., когда его хотели взорвать коммунисты. Ныне собор находится в совместном пользовании Государственного исторического музея и Русской Православной Церкви.



Святая Троица.
Роспись в храме Покрова на Реу

Рака с мощами
Василия
Блаженного





Казанский собор.
С.-Петербург

Казанский собор в Петербурге

Казанский собор был заложен в 1801 г. по распоряжению императора Павла I, которому очень нравился собор Святого Петра в Риме, и он хотел построить в Петербурге похожий. Автором проекта был архитектор А.Н. Воронихин. Работы велись 10 лет. Собор поставили на площади, где до этого стояла первая церковь Казанской иконы Божией Матери в Петербурге начала XVIII в., построенная после того, как Петр I повелел перевезти из Москвы в новую столицу чудотворную икону.

Казанский собор имеет в плане форму латинского креста. К северному фасаду его примыкает колоннада из 96 колонн, стоящих в четыре ряда. Крылья колоннады замыкаются порталами, представляющими собой сквозные проезды. Колоннада скрывает основную часть фасада, а в центре над рядами колонн поднимается на круглом барабане высокий купол. Фасад собора облицован пудожским камнем, из него же вытесаны наружные колонны, балюстрады и рельефы собора. Во внешнем оформлении широко использована скульптура. Рельефное панно «Иссекание Моисеем воды в пустыне» над восточным проездом выполнено И.П. Мартосом, «Воздвижение медного змия» над западным — И.П. Прокофье-



◀ Интерьер
Казанского собора

вым. Фриз над апсидой, изображающий «Вход в Иерусалим», создан Д. Рашеттом. В нишах за колоннами стоят большие скульптуры: князя Владимир и Александр Невский (скульптор С.С. Пименова), Андрей Первозванный (В.И. Демут-Малиновского) и Иоанн Предтеча (И.П. Мартоса).

Внутри собор напоминает дворцовый зал. Три его нефа разделяют 56 колонн, высеченные из розового финляндского гранита. Четыре мощных пилон поддерживают стройный и легкий купол, состоящий из трех оболочек. Внешняя оболочка купола выполнена из кованого железа. Это первый в мире металлический купол. Пол собора покрывает мраморная мозаика. В 1805–1806 гг. для храма были отлиты из бронзы двери северного входа, воспроизводящие «Райские двери» баптистерия во Флоренции. Наличники дверей покрыты позолоченным лепным орнаментом. Над внутренним оформлением Казанского собора работали выдающиеся живописцы: В.Л. Боровиковский, В.К. Шебуев, О.А. Кипренский, А.Е. Егоров, А.И. Иванов, С.А. Бессонов.

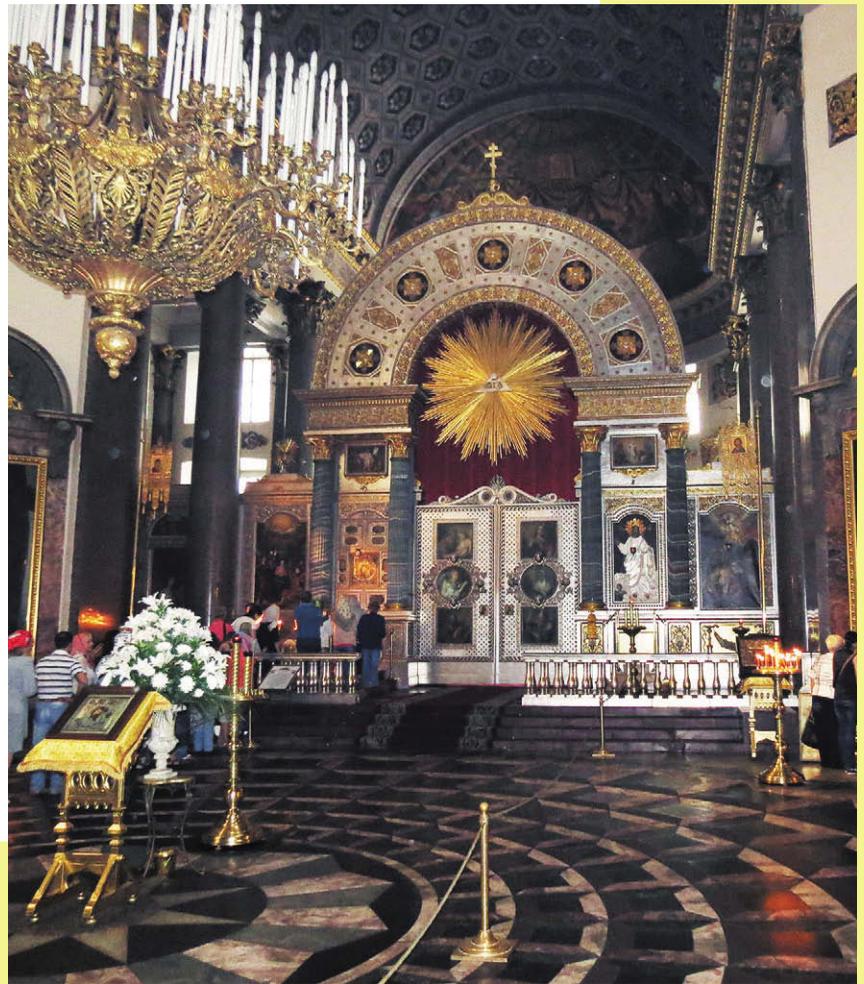
Казанский собор был храмом-памятником Отечественной войны 1812 г.: в нем был погребен М.И. Кутузов и помещены военные трофеи. Главная святыня храма — почитаемый список с Казанской иконы Божией Матери.

В советские годы в соборе был размещен Музей истории религии и атеизма. Новое освящение собора состоялось в 1998 г.



Казанская икона Божией Матери на стене Казанского собора

Иконостас.
Казанский собор





Чудотворная икона Тихвинской Божией Матери в Исаакиевском соборе

Исаакиевский собор в Петербурге

Исаакиевский собор по своей величине превосходит все другие храмы Санкт-Петербурга: он вмещает более 12 тыс. человек.

В день памяти Исаакия Далматского родился Петр I, и первая деревянная церковь в честь этого святого была построена в 1710 г. В 1810-х гг. был объявлен конкурс на проект нового собора, в котором приняли участие виднейшие архитекторы того времени, победу одержал Огюст Монферран, и в 1818 г. Исаакиевский собор был торжественно заложен. Строительство продолжалось 40 лет. В работах участвовали сотни тысяч людей. Для закладки фундамента в болотистую почву пришлось вбить 24 тыс. свай. Здание окружают





*Интерьер
Исаакиевского
собора*

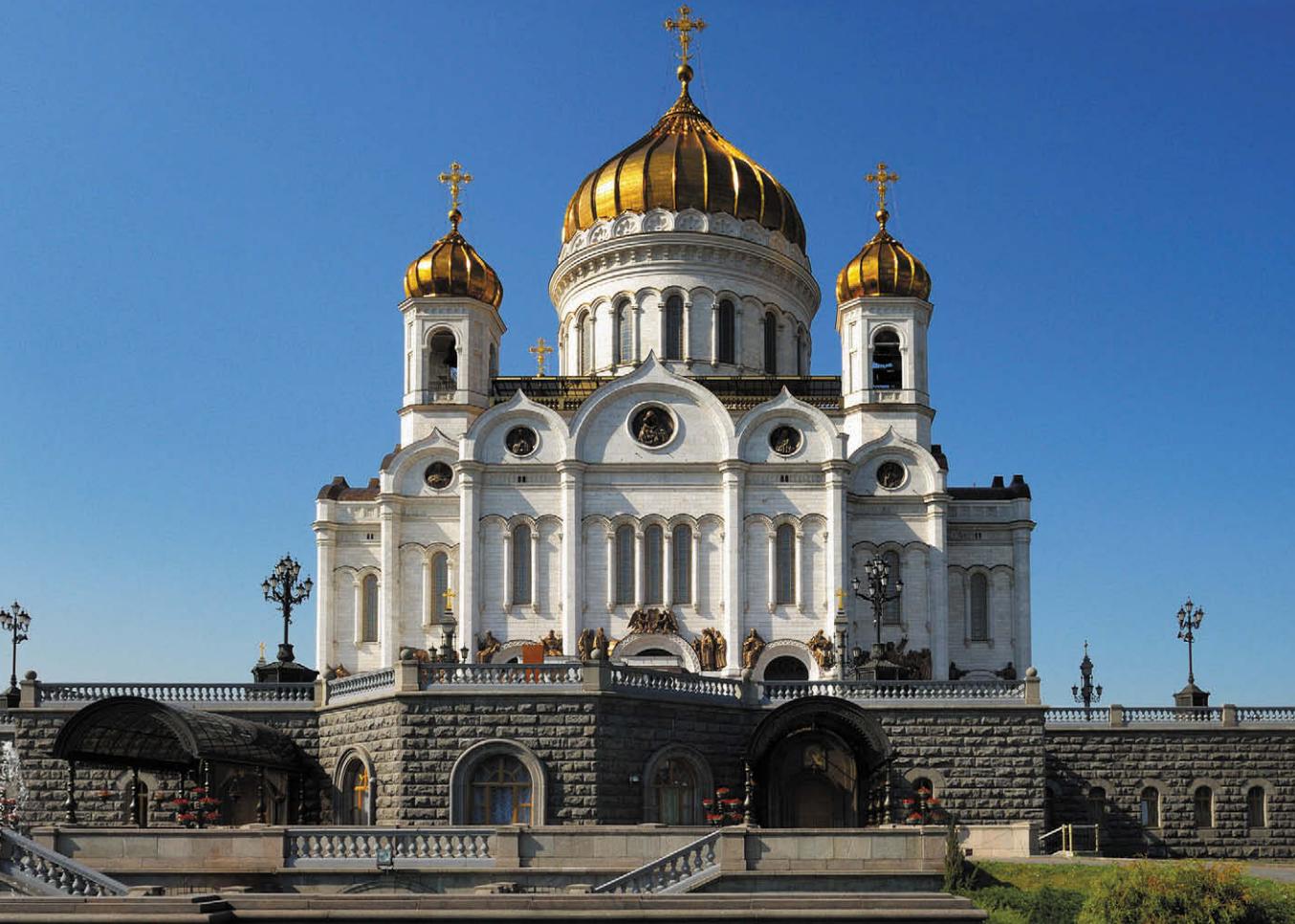
112 монолитных гранитных колонн, снаружи оно облицовано мрамором. Купол собора установлен на высоком барабане, окруженном 24 колоннами, и покрыт листами золоченой меди.

Строительство закончилось в 1842 г., но освятили собор только в 1858 г. Все эти годы шли работы по его внутренней отделке, в них участвовали художники К. Брюллов, Ф. Бруни, П. Басин, В. Шебуев, скульпторы — П. Клодт, И. Витали, А. Логановский и др. В отделке интерьера были использованы малахит, лазурит, порфир, мрамор разных цветов, многие детали выполнены из позолоченной бронзы. Живописные и мозаичные картины покрывают стены и своды храма, интерьер украшают гранитные колонны, узорчатые двери, скульптурные группы и рельефы. Иконостасы собора сделаны из белого итальянского мрамора в сочетании с мозаичными панно, золоченой бронзой и колоннами из малахита и лазурита.

В годы Великой Отечественной войны собор был значительно поврежден, в послевоенные годы отреставрирован и сегодня снова предстает во всем своем великолепии. Ныне собор имеет статус музея, а по праздникам и воскресным дням в нем проходят церковные службы.



Купол Исаакиевского собора

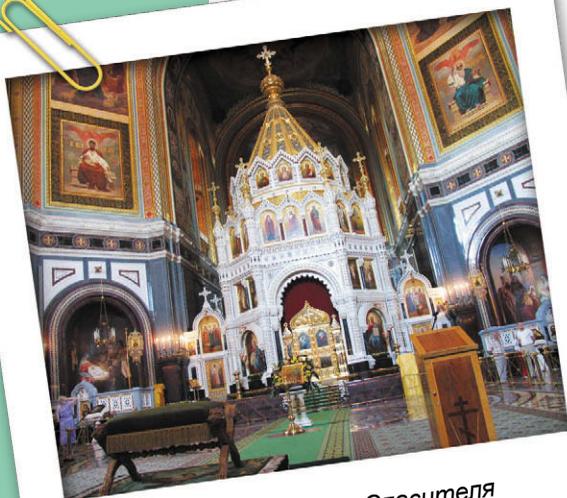


Храм Христа Спасителя.
Москва

Храм Христа Спасителя в Москве

Замысел строительства в Москве грандиозного храма, посвященного победе в Отечественной войне 1812 г., родился еще в те дни, когда последние французы покидали пределы России. В 1832 г. император Николай I утвердил проект, составленный К.А. Тоном, и в 1839 г. на берегу Москвы-реки был заложен храм Христа Спасителя. Строился он почти сорок лет — до 1860 г., но еще двадцать лет шли работы по росписи и отделке храма. Он был освящен только в 1883 г.

Местоположение храма чрезвычайно выгодно, вид на его золотые купола открывается со многих точек. Здание поражает огромными размерами: оно вмещает 10 тыс. человек. В плане храм представлял собой равноконечный крест. Для его сооружения использовался плотный белый известняк. Из него же были изваяны горельефы, украшавшие стены храма. Облицован он был снаружи и

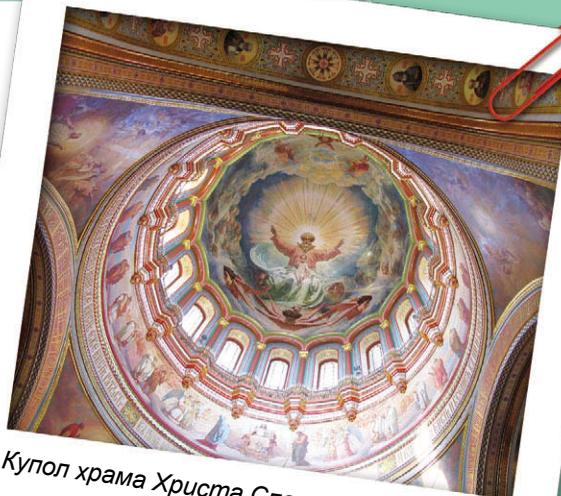


Интерьер храма Христа Спасителя

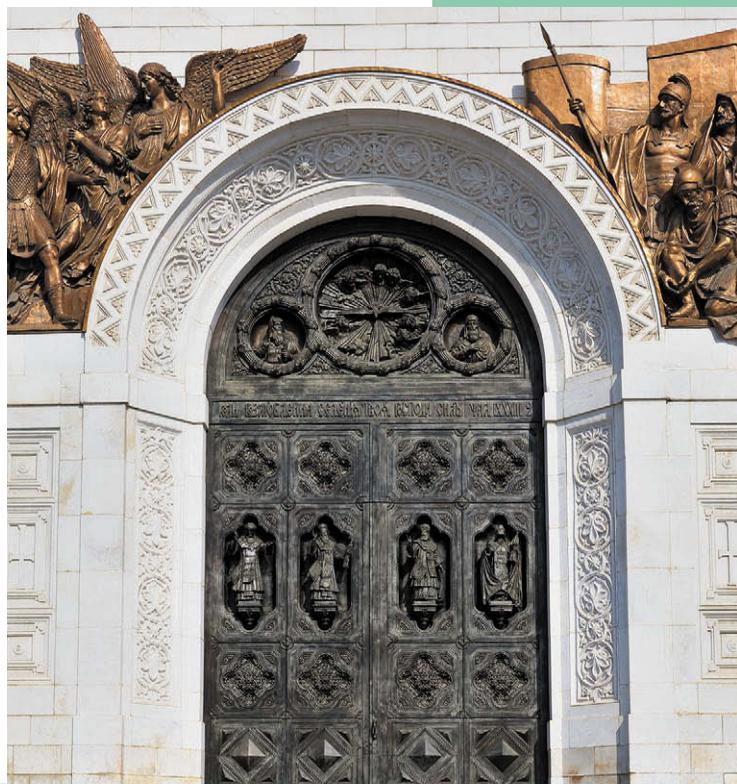
внутри темно-зеленым лабрадоритом, розовым шокшинским кварцитом, мрамором разных цветов. Храм расписывали выдающиеся художники того времени — Г.И. Семирадский, В.И. Суриков, В.П. Верещагин, В.Е. Маковский, И.М. Прянишников, П.С. Сорокин, А.И. Корзухин, М.Д. Быковский и др., рельефы были выполнены скульпторами П.К. Клодтом, А.В. Логановским, Н.А. Рамазановым. Храм являлся и памятником-музеем. В нижней части его было помещено 177 мраморных плит, на которых в хронологическом порядке описывались сражения 1812 г. В четырех мраморных киотах хранились двенадцать икон, имевших отношение к событиям 1812–1814 гг. Храм Христа Спасителя был взорван в 1931 г., а на его месте соорудили бассейн «Москва». Общественное движение за восстановление храма началось в конце 1980-х гг. Руководителем проекта воссоздания храма стал академик М.М. Посохин, и в 1995 г. состоялась его торжественная закладка.

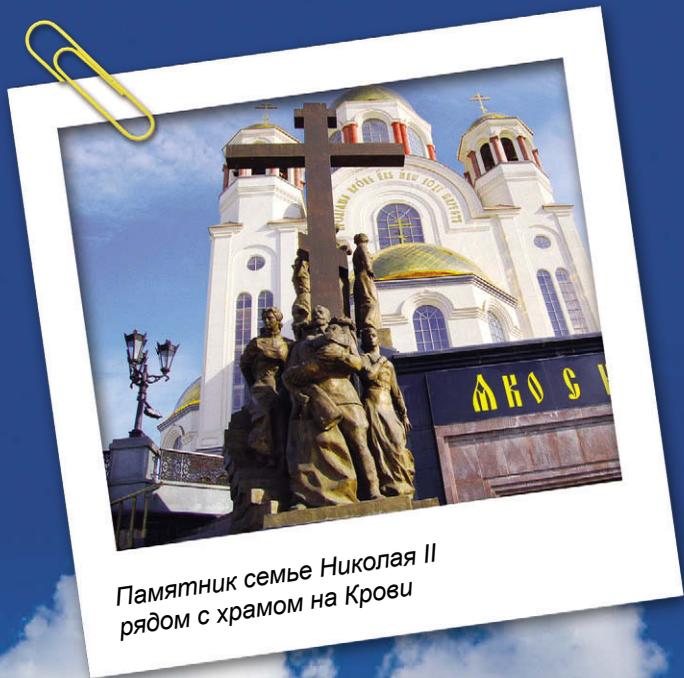
Храм Христа Спасителя строился пять с половиной лет. Собор воссоздан в формах храма-предшественника, но не является точной его копией. Новый храм сооружен с применением современных технологий и материалов. В комплекс храма вошел зал церковных соборов, в котором предусмотрено проведение концертов классической и духовной музыки. Воссоздание живописи верхней церкви храма, сюжетной и орнаментальной росписи осуществлялось под руководством Зураба Церетели. В создании живописи храма принимали участие более 400 художников России, общая площадь росписей составила около 22 тыс. кв. м.

Храм Христа Спасителя стал кафедральным собором Москвы. Его освящение состоялось в 2000 г. в праздник Преображения Господня.



Купол храма Христа Спасителя





Памятник семье Николая II
рядом с храмом на Крови

Храм на Крови (Всех Святых, в земле Российской просиявших) в Екатеринбурге

Храм Всех Святых был построен на месте дома Ипатьева в Екатеринбурге, в котором в ночь с 16 на 17 июля 1918 г. был расстрелян последний российский император Николай II и его семья.

Строительство началось в 2000 г., после прославления Николая II и его семьи на Архиерейском Соборе РПЦ. Архитекторы проекта В.П. Морозов и В.Ю. Грачев. Храм представляет собой пятикупольное сооружение высотой 60 м и общей площадью 3000 м² в русско-византийском стиле. В комплекс входят два храма — нижний и верхний. Верхний храм во имя Всех Святых символизирует собой негасимую лампаду, зажженную в память о тех трагических событиях, которые произошли на этом месте. Нижний храм на Крови выполнен в строгом спокойном стиле и включает расстрельную комнату с подлинными останками конструкции Ипатьевского дома, а его алтарь находится рядом с непосредственным местом расстрела царской семьи. Здесь же расположен музей, экспонаты которого посвящены последним дням жизни семьи Романовых, а также зрительный зал на 160 мест.

Храм является местом паломничества верующих не только со всех уголков России, но и живущих за ее пределами.