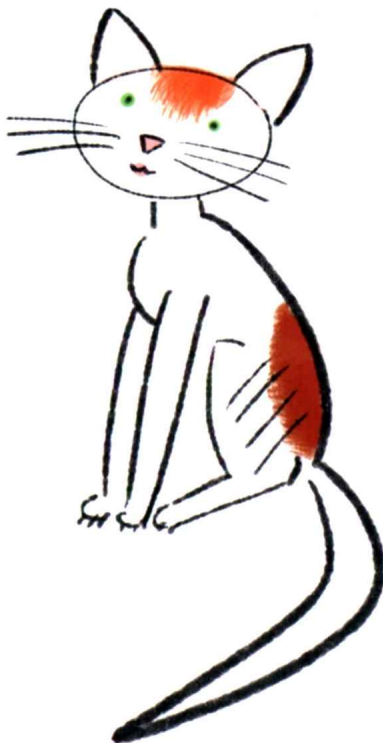


Александр Введенский

мяу

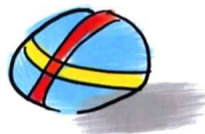


Александр Введенский

МЯУ

Художник

Вера Хлебникова



Москва, издательство «Мелик-Пашаев», 2012





ила-была кошка Мохнатая Ножка. Была она
безродная и бездомная. Не было у неё ни отца, ни матери,
и дома тоже не было.

Вставала она по утру,
Бегала по двору,
Искала себе пищи,
Была она нищей.





Хорошо, если найдётся какая-нибудь добрая хозяйка, пожалеет кошку Мохнатую Ножку и бросит ей кусочек печёнки или булки или даст молока в блюдечке. А не дадут печёнки, не дадут булки, не дадут молока в блюдечке, делать нечего – надо самой о себе позаботиться. И какую вещь ни увидит кошка Мохнатая Ножка, сразу подумает: «Что это такое? Едят это или не едят?»



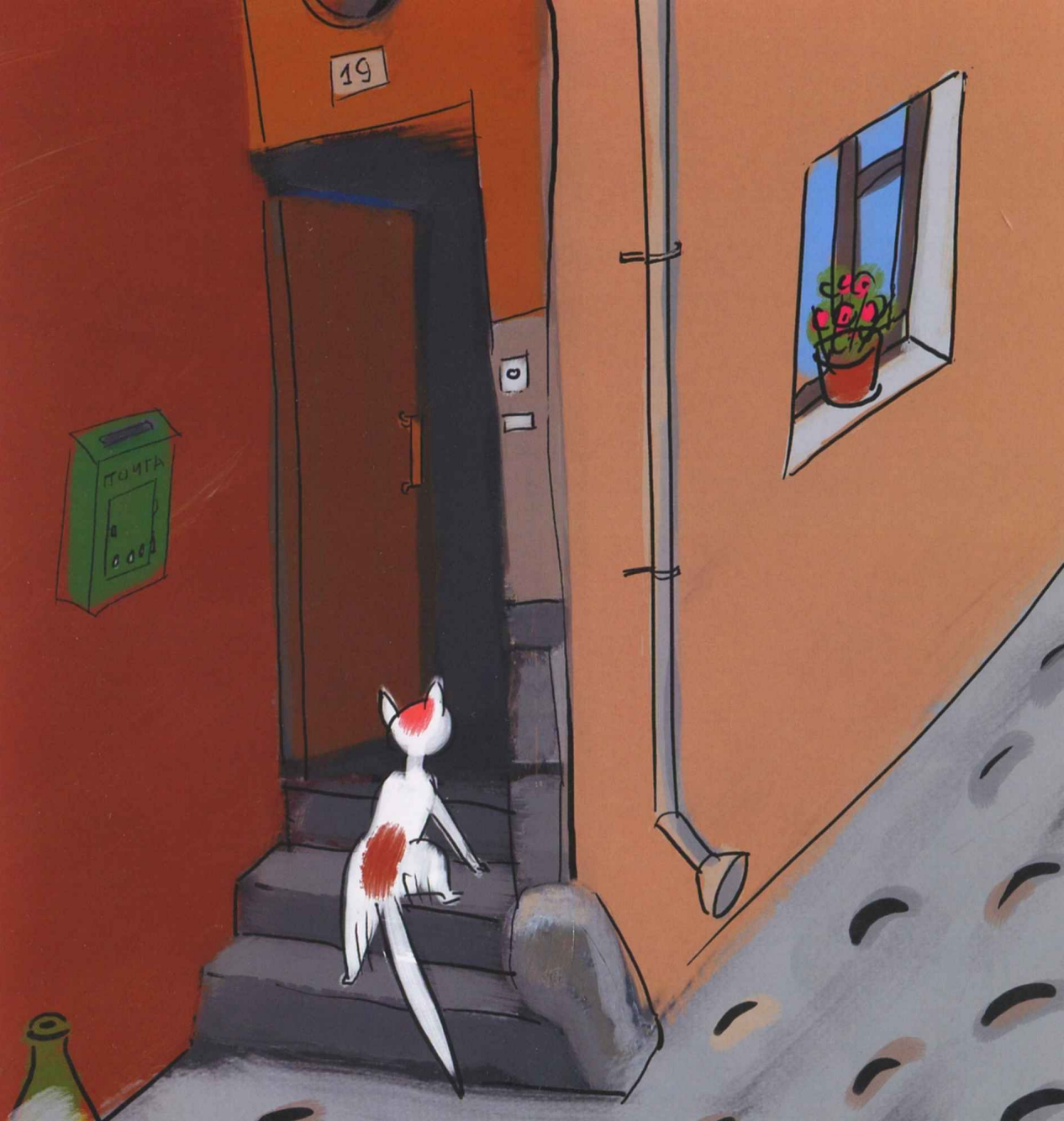
Бежит она однажды по улице и видит: стоит бутылка. «Что это такое? – думает. – Едят это или не едят? Нет, твёрдо, а пахнет очень скверно, керосином пахнет». Чихнула кошка Мохнатая Ножка три раза и хотела дальше бежать, но видит, что бутылка стоит у двери, дверь открыта, а за дверью темно.





Что там делается, кто там живёт, что там едят – никто не знает. Трусит кошка Мохнатая Ножка, а посмотреть хочется. Может быть, там что-нибудь поесть найдётся – и сама себя уговаривает:

– Не бойся, бедная кошка,
Не бойся, Мохнатая Ножка,
Кто тебя тронет,
Кто тебя обидит?
Никто не тронет,
Никто не обидит.
Дверь открыта,
Буду я сытой.



Расхрабрилась кошка Мохнатая Ножка и шмыгнула в дверь, а за дверью кухня – большая, чистая, прибранная. Одна беда – молока нет, печёнки нет, булки нет. Даже мышами не пахнет.





Сунулась кошка Мохнатая Ножка туда-сюда, и на плитку вскочила, и по полкам побегала, и в помойном ведре порылась – ничего не нашла, нечего поесть.





А в это время вернулся домой хозяйский кот Чёрный Живот – жирный, огромный, откормленный. Увидал, что к нему на кухню чужая кошка попала, зашипел на неё и начал когтями пол царапать. Перепугалась бедная кошка Мохнатая Ножка, замяукала жалобно и бросилась бежать. А кот Чёрный Живот за ней бежит и шипит:

– Пошла прочь, пошла прочь!

Бросилась она от него по лестнице на чердак, а оттуда на крышу, а с крыши на другую крышу. А кот внизу остался, ворчит и фыркает, а погнаться лень, очень толстый.

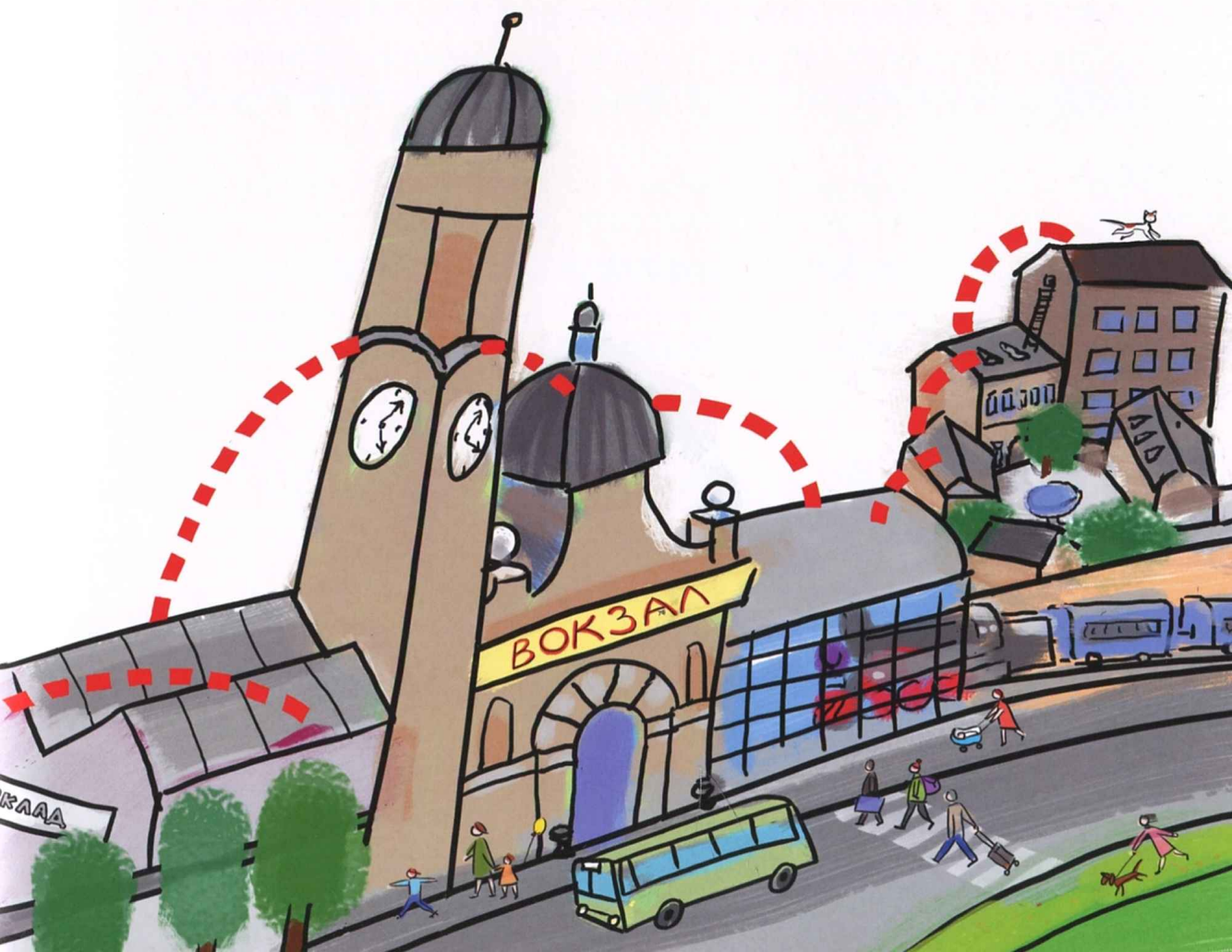




Бежит бедная кошка Мохнатая Ножка по крыше, из трубы дым идёт, и ничего хорошего кругом не видно. Бежала, бежала кошка Мохнатая Ножка, с одной крыши на другую перепрыгивала: с железной на деревянную, с деревянной на черепичную, с высокой на низкую, с низкой на высокую. По домам бежала, по складам бежала,



по вокзалам бежала, весь город со страху по крышам
пробежала. Кота давно и след пропал, а она всё бежит.
Вот как испугалась.





Наконец устала, запыхалась, спустилась вниз,
на чужой двор села и пригорюнилась:

— Бедная кошка,
Бедная Мохнатая Ножка,
Пропала я, пропала,
Куда я попала.
Идёт дело к вечеру,
А кушать мне нечего.





Хотела заплакать кошка Мохнатая Ножка, вдруг видит – лежит что-то круглое. «Что это такое? – думает. – Едят это или не едят?» Подбежала, понюхала, лапкой тронула, а это откатилось. Она бежит, а это от неё бежит. Что это такое: мышь не мышь, воробей не воробей. А бегают и прыгают, только дотронься. Это был мячик. Стала кошка с ним играть и про голод забыла.



Играла она с ним, играла, бегала и прыгала и вдруг так и присела от страха – стоят перед ней два человека: один руки сжал, а другой расставил, будто поймать её хочет. Заскучала кошка Мохнатая Ножка, заплакала:

– Бедная кошка,
Бедная Мохнатая Ножка.
Несчастливая я
И голодная,
Бездомная
И безродная,
Из беды в беду попадаю,
Пропадаю я, пропадаю!



А люди и сами испугались. Это были дети – мальчик и девочка, и это был их мячик.

Мальчик говорит:

– Я боюсь, пойдём дворника позовём, он у неё мячик отнимет.

А девочка говорит:

– Я сама у неё возьму.

А мальчик говорит:

– А она тебя поцарапает.

А девочка говорит:

– Я дам ей молочка в блюдечке, она и отдаст мячик.

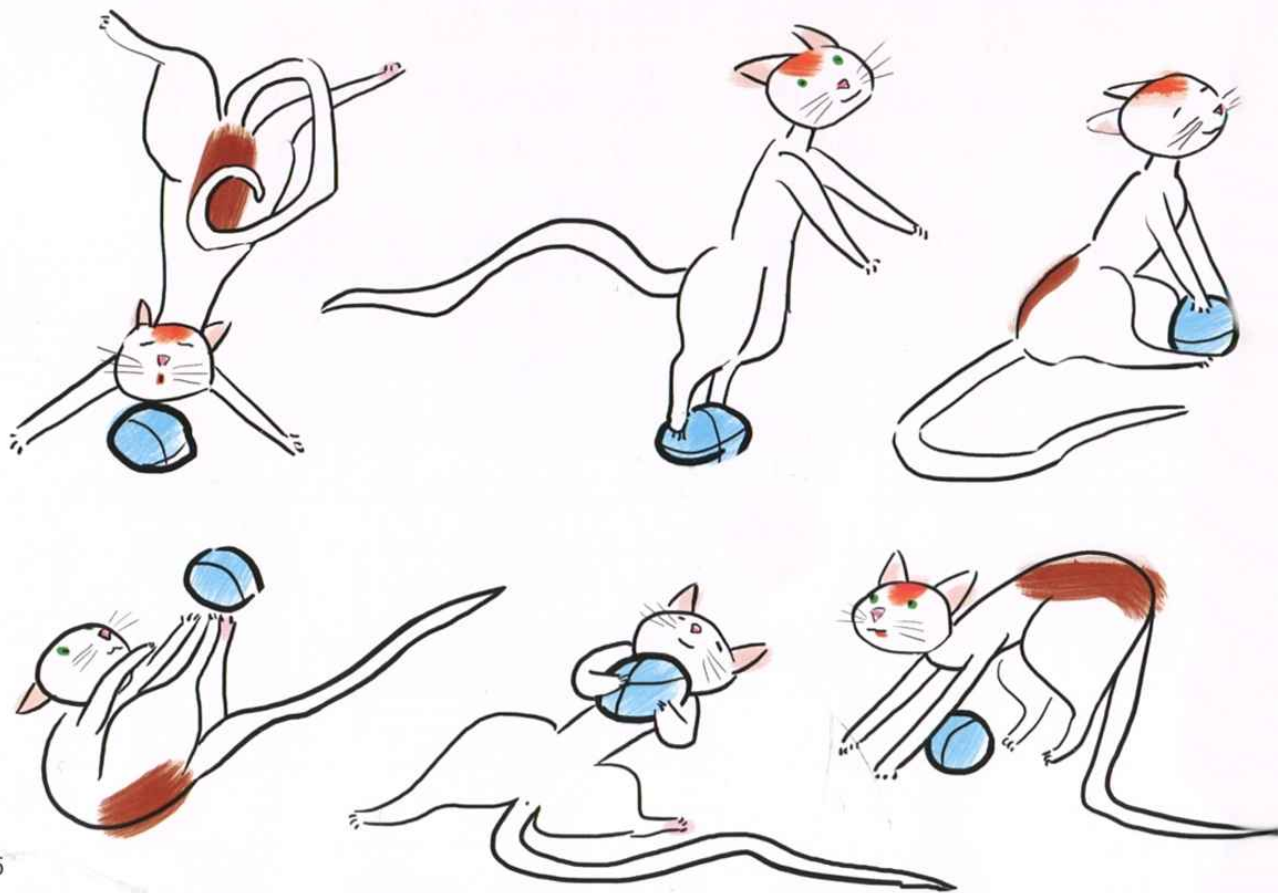


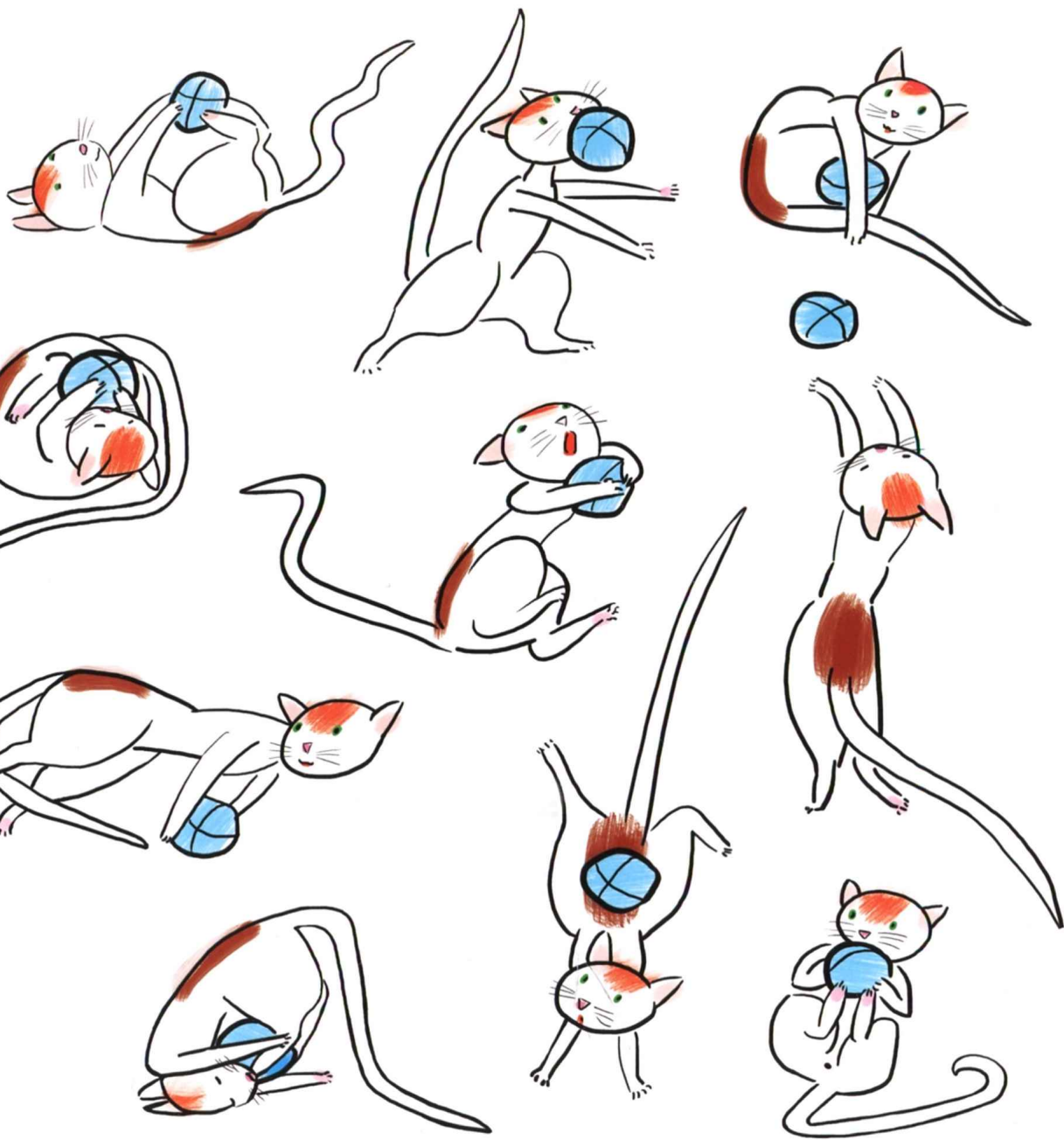
Сбегала она домой, взяла блюдце, налила в него
молока, поставила перед кошкой Мохнатой Ножкой
и сказала:

– Пей молоко, пей,
Будешь от него добрей.



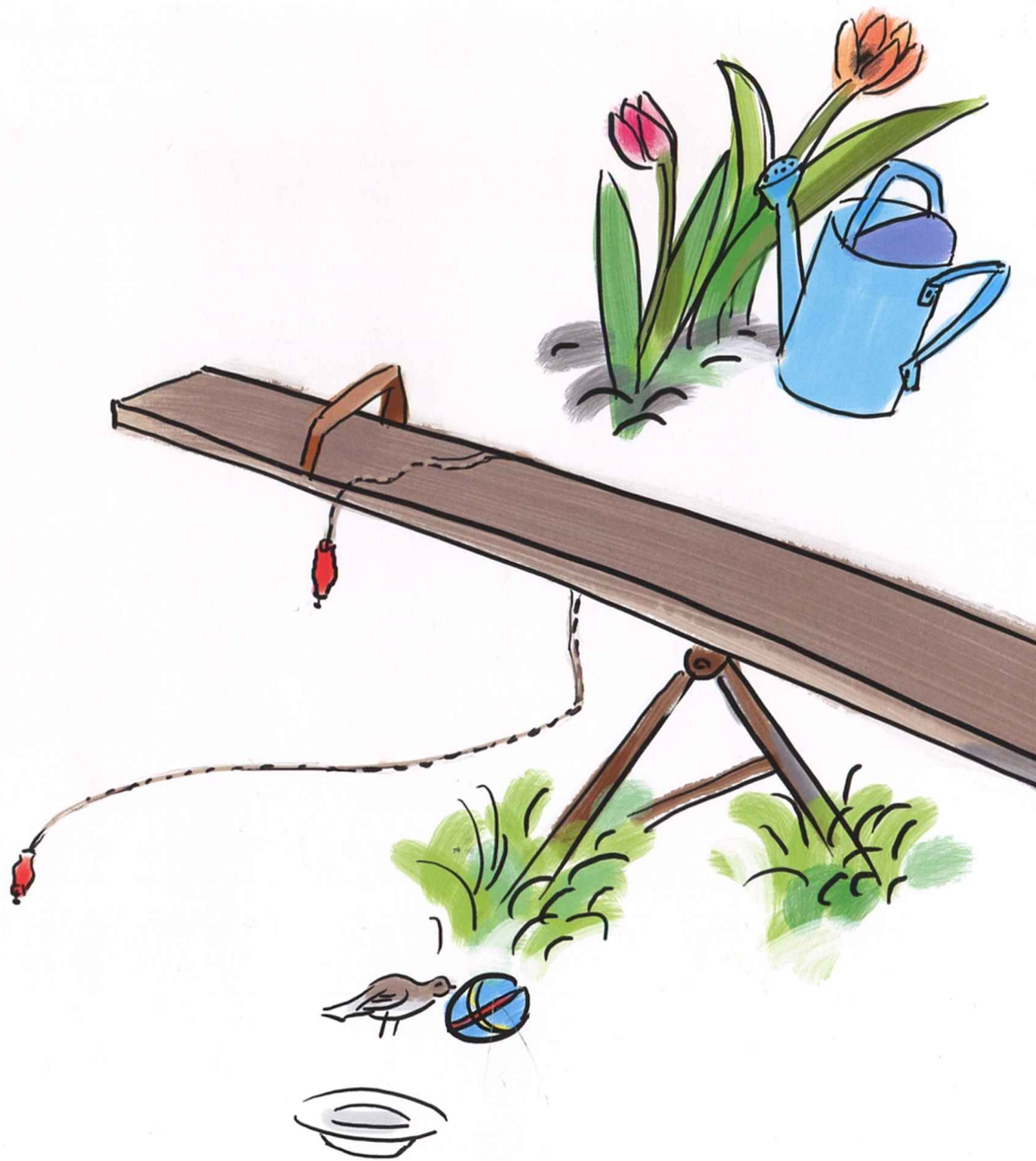
Обрадовалась кошка, увидела, что люди эти – добрые,
напилась молока досыта, замурлыкала и ещё с мячиком
поиграла.





А девочка с мальчиком взяли её к себе в дом.







И стала теперь кошка не безродная, не бездомная, живёт она у мальчика и девочки, они её любят, кормят её вкусным молоком, и булки и печёнки всегда у неё вдоволь.

Сидит она под столом в комнате, печка топится. Тепло, сытно и хорошо теперь ей живётся.





У тоненькой детской книжки «Мяу» – необычная судьба. Её первое (1928 г.) и нынешнее издание объединяет удивительная цепь знаменитых и талантливых имён, тесно связанных творческими и семейными узами. Автор «Мяу» – Александр Введенский – знаменитый обэриут, поэт, детский писатель.

В своей «взрослой» поэзии Введенский развивался под влиянием Велимира Хлебникова, одного из самых поразительных русских поэтов. Велимир Хлебников, в свою очередь, был хорошо знаком с художником Петром Митуричем. Позднее, уже после смерти поэта, Митурич женился на его сестре, Вере Хлебниковой. Именно Пётр Митурич и Вера Хлебникова иллюстрировали первое и единственное издание книги «Мяу».

К сожалению, большинство замечательных детских книг А.Введенского на долгие годы оказались в забвении. Восполняя этот пробел, издательство «Мелик-Пашаев» предлагает юным читателям и их родителям бесхитростную историю бездомной кошки, рассказанную в начале XX века Александром Введенским и замечательно проиллюстрированную в начале XXI века младшим представителем династии Митуричей-Хлебниковых – художником Верой Хлебниковой, внучкой Петра Митурича и Веры Хлебниковой.

Для дошкольного возраста

Александр Иванович Введенский
МЯУ

Художник Вера Маевна Хлебникова

Введенский А.И.

В24 Мяу / поэтическая проза / Александр Введенский; худож. Вера Хлебникова. – М.: Издательство «Мелик-Пашаев», 2012. – 32 с.: цв. ил.
ISBN 978-5-903979-67-7

УДК 821.161.1
ББК 84(Рос=Рус)

© А.И. Введенский, наследники
© В.М.Хлебникова, иллюстрации, макет, 2012
© Издательство «Мелик-Пашаев», 2012

Руководители издательства *Татьяна Руденко* и *Мария Мелик-Пашаева*

Редактор *Виктория Затолокина*

Обработка иллюстраций, цветокоррекция *Анны Ополченцевой* и *Михаила Тиновичского*

Подписано в печать 10.07.12

Формат 70х100/12. Тираж 5000 экз. Заказ 102019

Издательство «Мелик-Пашаев»
www.melik-pashaev.ru



Отпечатано в типографии
SIA «Preses nams Baltic»
«Янсили», Силакрогс, Ропажский район,
Латвия, LV-2133
www.pnbaltic.eu

