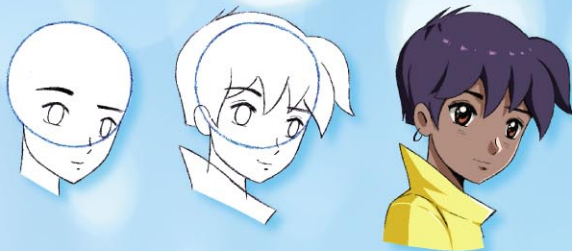


Кристофер Харт



Учимся рисовать

# АНИМЕ

ПО ПРОСТЫМ ШАБЛОНАМ

АВТОР  
БЕСТСЕЛЛЕРОВ  
ПО  
РИСОВАНИЮ



Руководство по созданию  
персонажей в любимом жанре

Учимся рисовать  
с Кристофером Хартом

Учимся рисовать

# АНИМЕ

ПО ПРОСТЫМ ШАБЛОНАМ



Издательство **Get Creative 6**  
104 West 27th Street, New York, NY 10001, USA  
sixthandspringbooks.com

Редактор ПАМЕЛА ВИССМАН  
Арт-директор ИРЭН ЛЕДВИГ  
Исполнительный продюсер КЭРОЛАЙН КИЛМЕР  
Президент АРТ ДЖОЙНИДС  
Председатель ДЖЕЙ СТАЙН

Первоначально опубликовано в 2020 году  
в США в серии Drawing with Christopher Hart,  
издательством Get Creative 6,  
под заголовком Drawing Anime from Simple  
Shapes: Character Design Basics for All Ages.

Это издание опубликовано по договоренности  
со Sterling Publishing Co., Inc., 33 East 17th Street,  
New York, NY 10003, USA, через агентство  
Александра Корженевского (Россия).  
sixthandspringbooks.com

**13579108642**

**Первое издание**



УДК 741(075.4)  
ББК 85.14я7  
Х22

Drawing Anime from Simple Shapes:  
Character Design Basics for All Ages  
Christopher Hart

Copyright © 2020 by Starfire, LLC

## **Харт, Кристофер.**

**Х22** Учимся рисовать аниме по простым шаблонам : руководство по созданию персонажей в любимом жанре / Кристофер Харт ; [перевод с английского В. Малаховой]. — Москва : Эксмо, 2022. — 144 с. : ил.

Книга Кристофера Харта, автора мировых бестселлеров по рисованию, научит каждого рисовать аниме по простым шаблонам. Начав с таких базовых форм, как линия и круг, к концу книги ты начнешь создавать собственных персонажей в популярном жанре. Опираясь на простые шаблоны и понятные объяснения, автор покажет, как рисовать разные человеческие фигуры и лица, делать креативные прически и подбирать яркие наряды. Вместе с этой книгой ты познакомишься с удивительным жанром аниме и начнешь создавать своих первых героев.

УДК 741(075.4)  
ББК 85.14я7

**ISBN 978-5-04-154814-8**

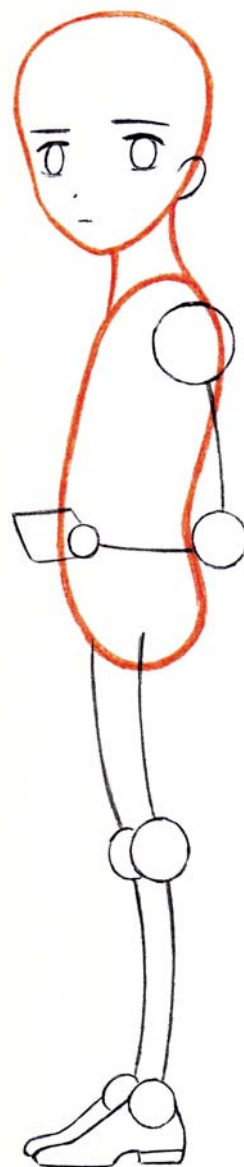
© Малахова В., перевод на русский язык, 2021  
© Оформление. ООО «Издательство «Эксмо», 2022





Всем начинающим  
художникам:  
все, что ты можешь представить,  
ты можешь воплотить  
на бумаге!







## Содержание

|   |     |
|---|-----|
| Введение .....                              | 8   |
| Начинаем с простых элементов ...            | 10  |
| Еще больше лиц и характеров .....           | 40  |
| Рисуем женскую фигуру .....                 | 62  |
| Рисуем мужскую фигуру .....                 | 88  |
| Создаем модные наряды<br>и аксессуары ..... | 112 |
| Рисуем позы .....                           | 126 |
| Указатель .....                             | 144 |





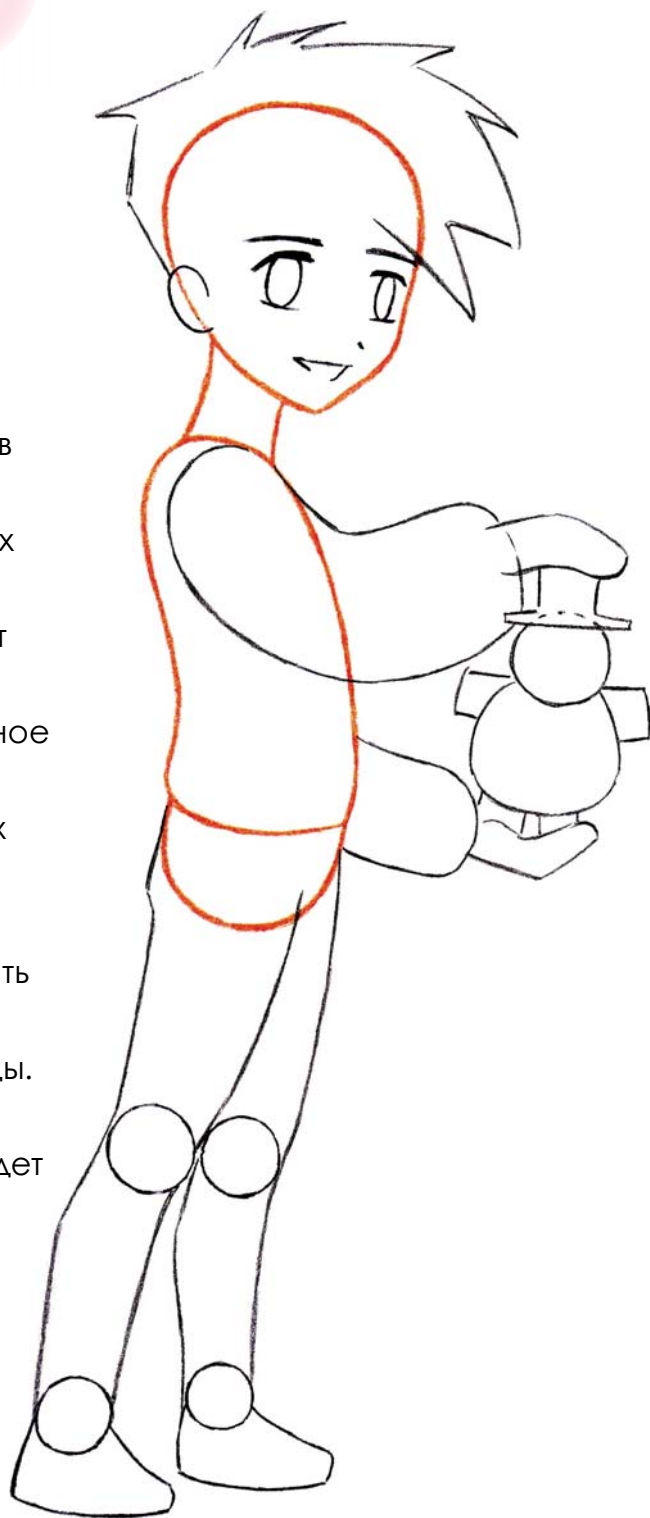


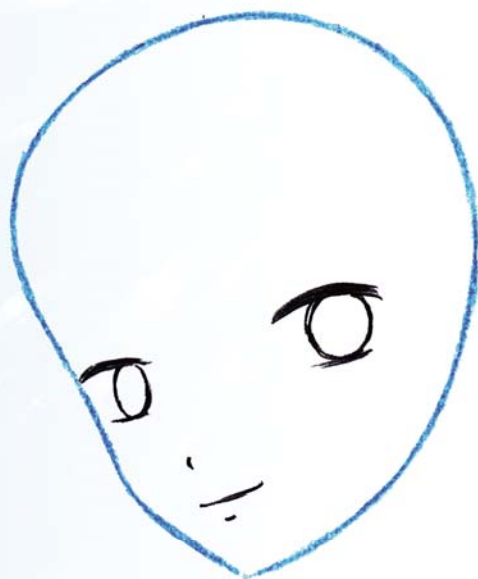
# Введение

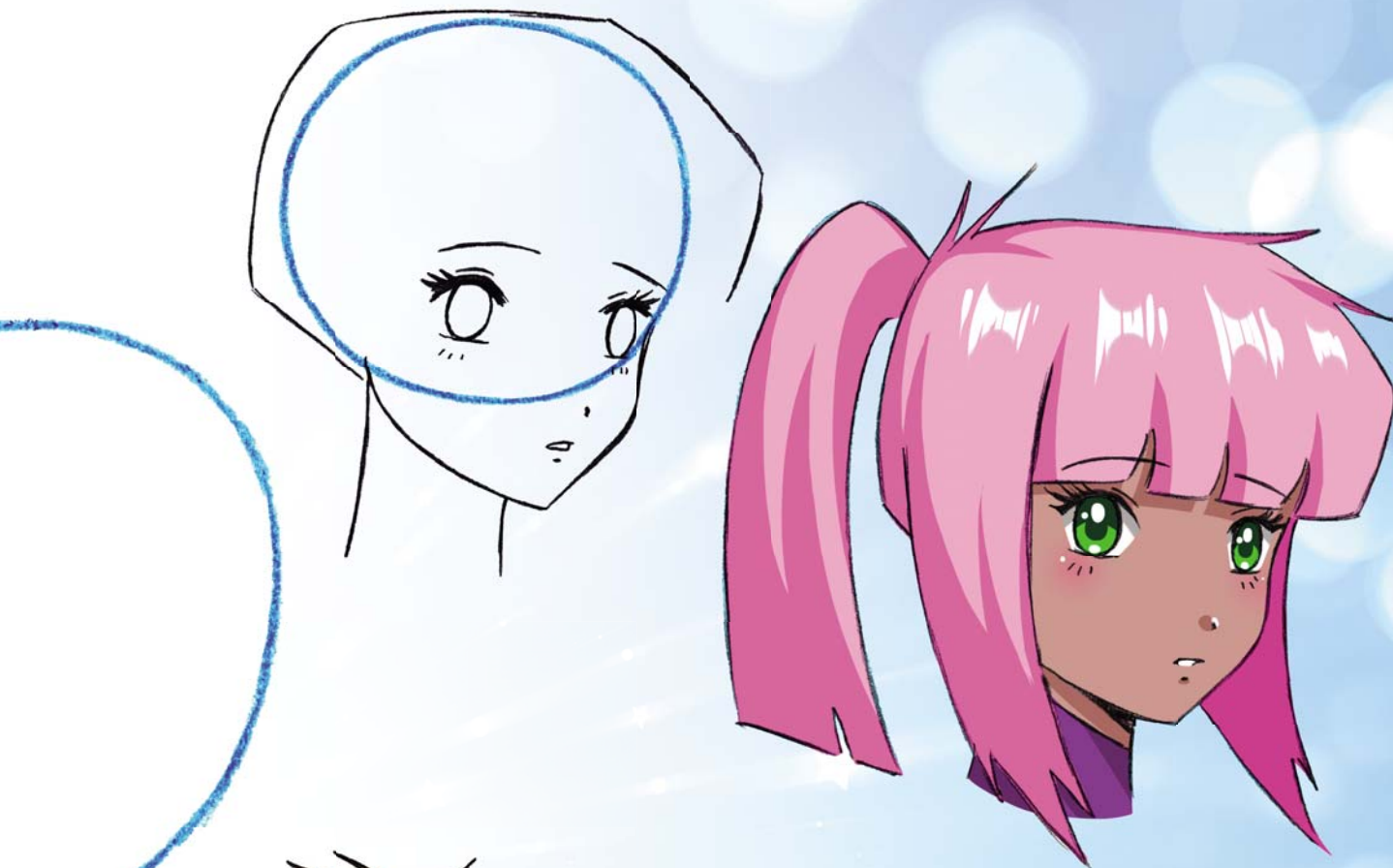
Хочешь научиться рисовать любимых героев из аниме? Это проще, чем кажется. В этой книге мы покажем, как с помощью простых приемов создавать любимых героев.

В основе рисунка человеческого тела лежит несколько базовых фигур. Используя эти фигуры, мы можем изобразить бесчисленное множество образов. В этой книге собраны пошаговые инструкции для создания самых распространенных персонажей аниме.

В каждой главе мы научимся чему-то новому: рисовать лицо и фигуру, передавать выражение лиц, создавать яркие образы с помощью различных поз и модной одежды. По ходу обучения я буду давать ценные подсказки, а наш маленький аниме-гид будет подмечать важные мелочи. Так что если ты готов приступить (а я знаю, что готов), то давай начнем!







## Начинаем с простых элементов

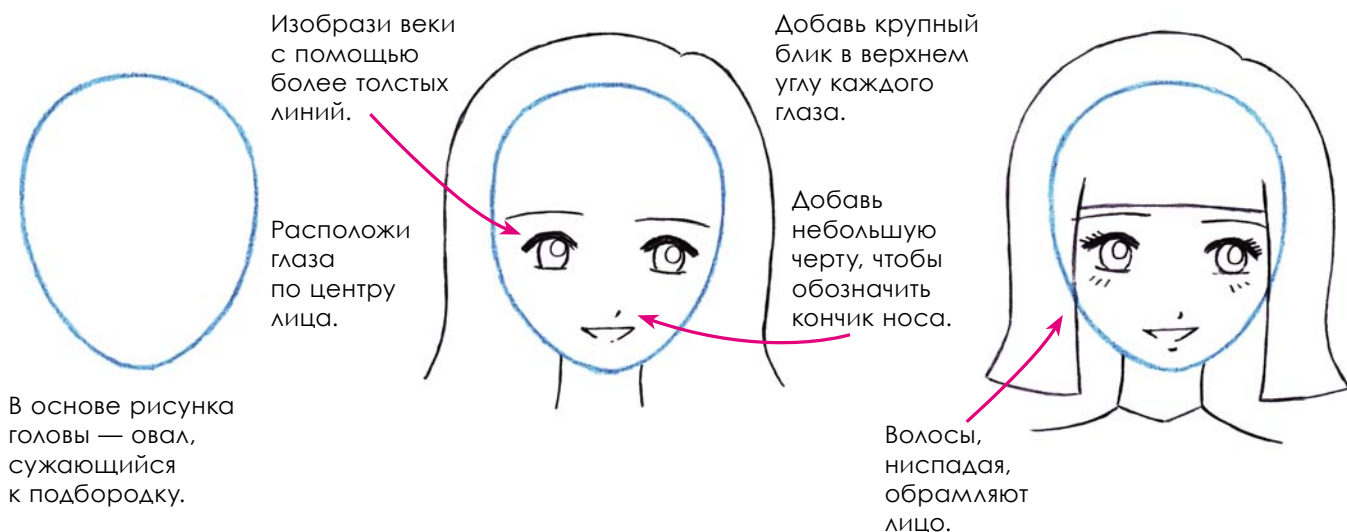
Мы начинаем рисунок головы с одной простой фигуры. С помощью таких фигур (для удобства мы будем выделять их контур цветом) можно создать множество разных образов. По мере практики ты сможешь видоизменять эти фигуры, создавая все новых и новых героев!





# Образ школьницы

Очаровательные школьницы с большими глазами и милыми улыбками — одни из самых популярных персонажей аниме. Все героини разные: дружелюбные, веселые, застенчивые, коварные... Варьируя форму глаз, прическу и другие черты, ты научишься рисовать самые разные образы.



У нее красивые глаза и аккуратно уложенные волосы.

А над бровями рисуем челку.



Добавим школьный галстук.

**Обычно художники используют белые блики, чтобы сделать прическу объемной, однако можно сделать их и цветными. Здесь, например, мы использовали фиолетовый.**

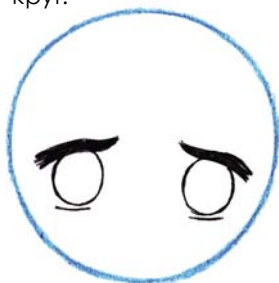




# Героиня за просмотром грустного фильма (это совсем просто!)

Ты думаешь, эта героиня страдает из-за расставания? А вот и нет, она смотрит фильм о несчастной любви! Ее лицо отражает целую палитру эмоций, мысленно она переживает все события: девушка встречает парня, а потом ее бросают, и она начинает продумывать план мести...

Основная фигура  
для изображения головы —  
круг.

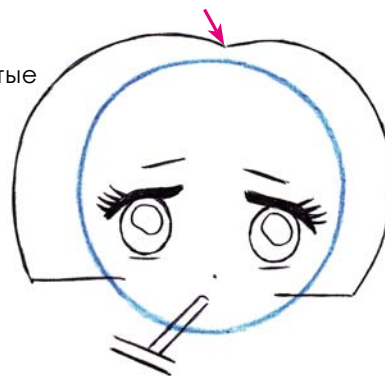


Нарисуй  
огромные глаза  
с густыми бровями.

Волосы расходятся от пробора  
посередине и обрамляют лицо.

Добавь густые  
ресницы.

Нарисуй  
большие блики  
в глазах.



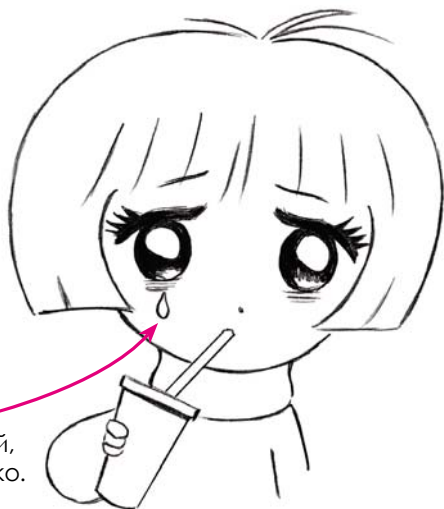
Изобрази челку  
с помощью нескольких  
беспорядочных линий.

Пусть волосы  
немного закрывают  
лицо.

Кисть руки  
почти  
не видно.

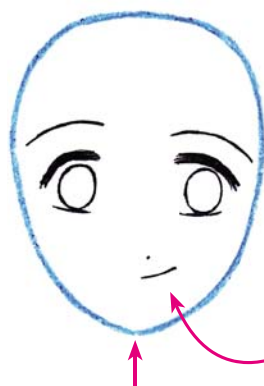


Одна слеза  
может быть  
более  
убедительной,  
чем несколько.



# Удивленная улыбка

Ты можешь наделить своих персонажей огромной палитрой эмоций. Одни из них очень яркие, другие могут быть едва заметны. Большинство наших ежедневных эмоций находятся где-то посередине. Например, приветливая улыбка этой героини. Определенно произошло что-то хорошее, быть может, она получила пятерку за контрольную!



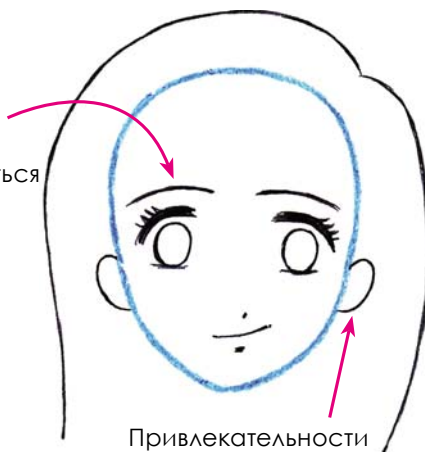
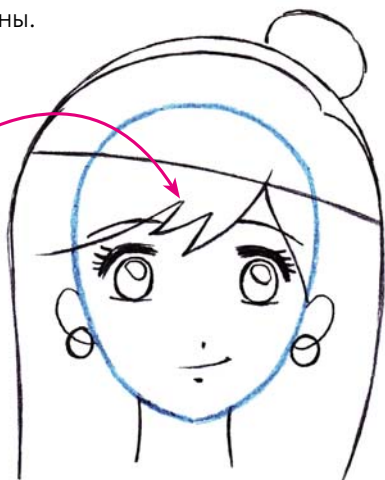
Начни с простой формы головы.

Нарисуй большие, круглые глаза.

И обозначь улыбку тонкой линией, приподнятой с одной стороны.

Слегка заостри подбородок.

Слегка растрепанная челка на бок поможет создать удивленное выражение.



Линия века не должна соприкасаться с глазом.

Привлекательности образу добавят слегка торчащие ушки.

Закрой голову шапкой до середины лба.

Можно добавить немного геометрических фигур в качестве спецэффектов, это поможет передать эмоции.

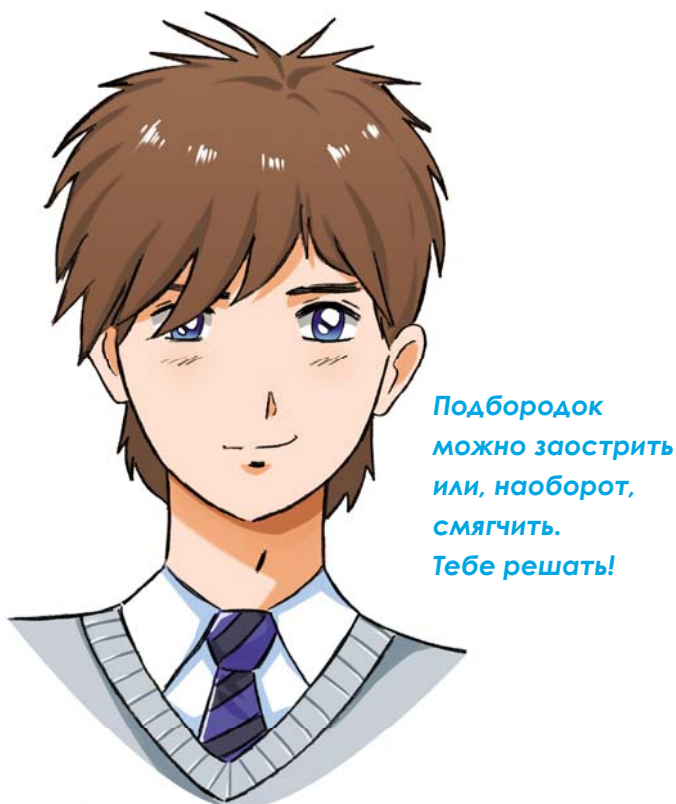
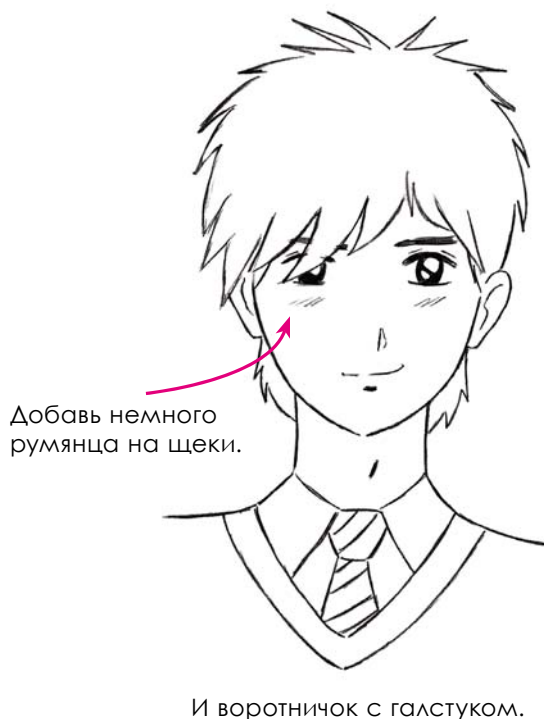
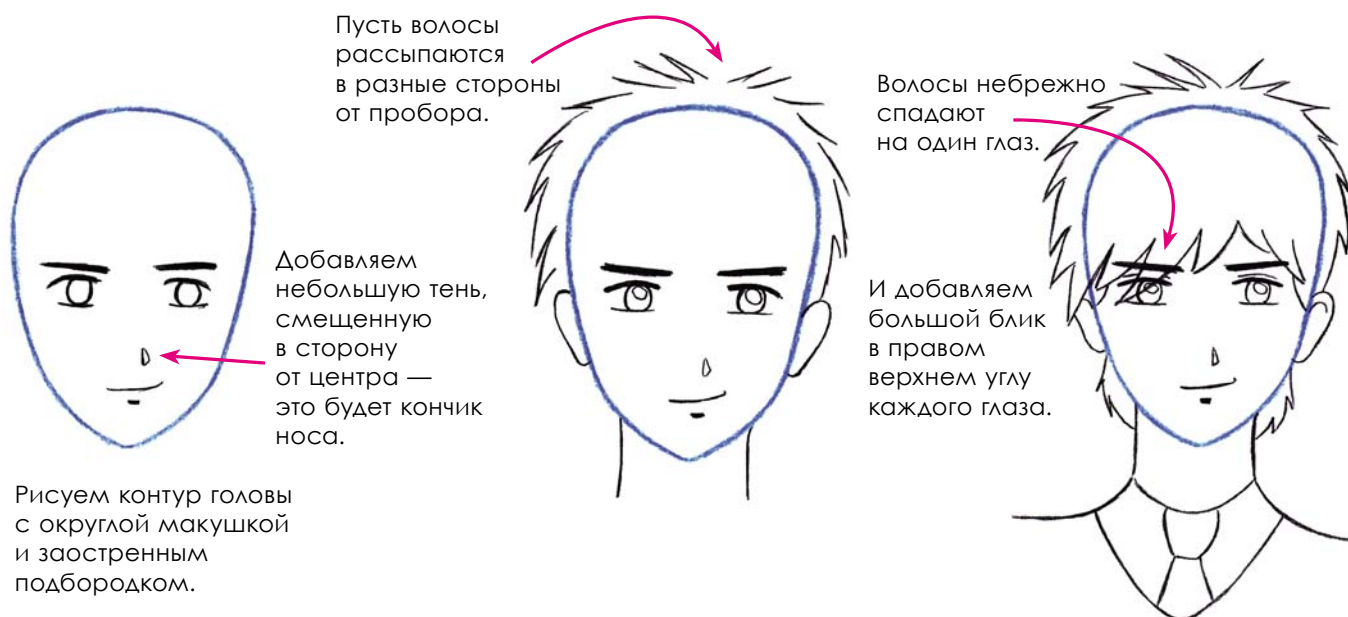


Добавь еще несколько штрихов, например, мех на помпоне.



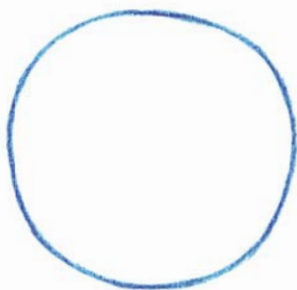
# Образ школьника

В любом фильме обязательно есть юноша, пользующийся всеобщим вниманием. Тот, который заставляет соперничать между собой даже друзей. У него уверенная улыбка, модная прическа с челкой, прикрывающей один глаз. Стильно, хотя и не всегда удобно.

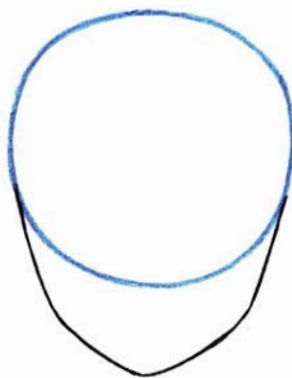


# Создаем изображение на основе простых фигур

Чтобы создавать разных героев, нам не достаточно одной базовой фигуры для контура головы. Но мы всегда можем создать новую фигуру-шаблон, дополнив базу новыми элементами. Попробуй! И ты поймешь, насколько это легко.



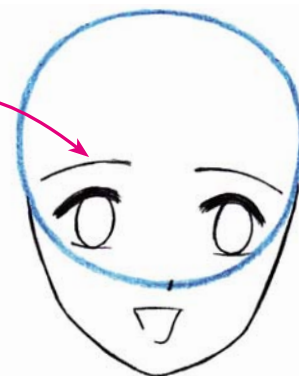
На этом рисунке наша базовая фигура — круг.



Вытяни нижнюю часть лица, сделав челюсть угловатой по бокам. Вот и новая фигура для изображения головы!

Дугами обозначь брови.

Помести глаза чуть выше синей линии.



Нарисуй небольшой рот.

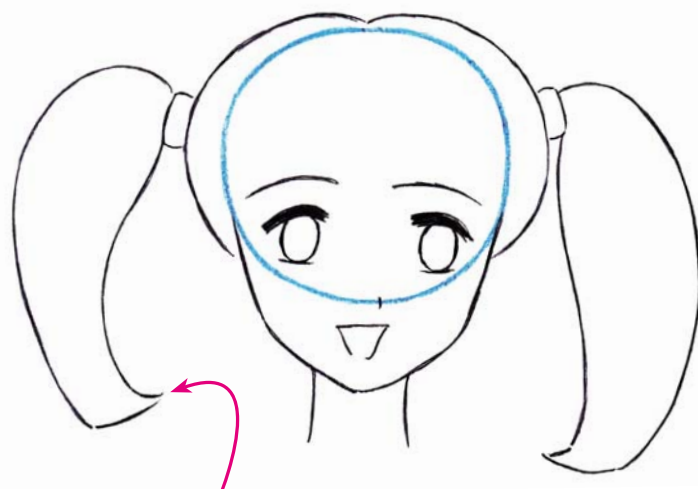


ИТ

**СОВЕТ!**  
ЧЕМ ПРОЩЕ  
ДЕТАЛИ, ТЕМ ЛУЧШЕ  
РЕЗУЛЬТАТ!

Если рисунок кажется сложным, вернись на шаг назад и используй элементы попроще. Простота всегда уместна!

Нарисуй густые волосы, обрамляющие лицо (У нее есть фен, и она умеет им пользоваться!).



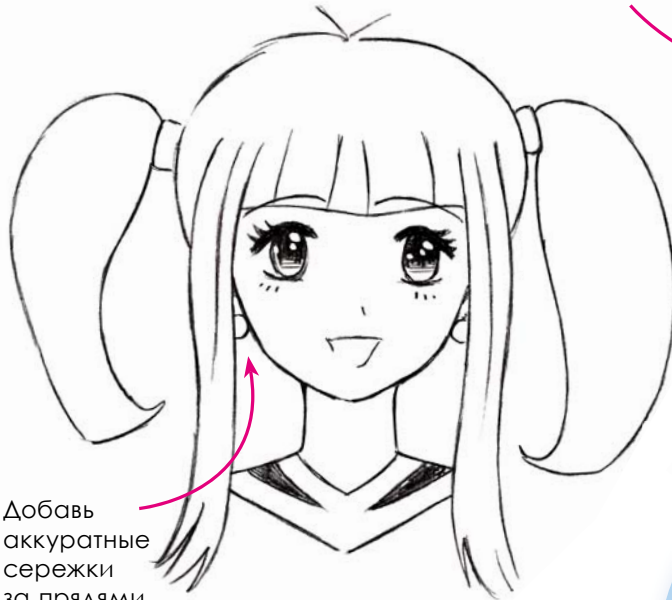
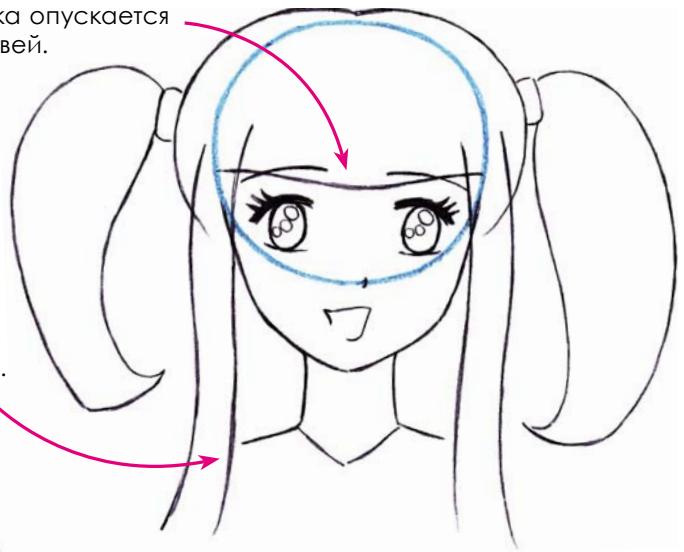
Локоны в хвостиках образуют завитки.



Пусть челка опускается  
ниже бровей.

Добавь множество  
бликов для создания  
яркого образа.

Длинные  
струящиеся  
волосы  
ниспадают  
до уровня груди.



Добавь  
аккуратные  
сережки  
за прядями  
волос.



### СОВЕТ! РИСУЕМ УШИ

Лучше не убирать волосы за  
уши. Пусть струящиеся пряди,  
наоборот, частично их скроют.

Этот простой прием почти  
всегда работает!

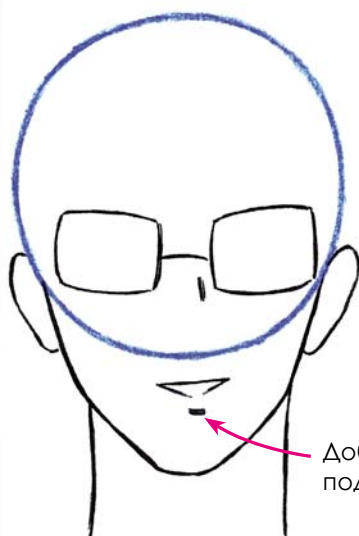


**Простая фигура  
в качестве шаблона  
и простые элементы —  
все, что нужно  
для красивого рисунка!**

# Ученик частной школы

В каждой школе есть парень, одетый с иголочки. Он словно сошел с обложки журнала. Он носит стильный пиджак, в котором нет ничего лишнего.

У него худое вытянутое лицо и широкие плечи... Такие герои очень часто встречаются в историях про школу.



Чтобы изобразить очки, нарисуй два прямоугольника под наклоном и соедини их.

Нарисуй слегка приплюснутые уши.

Добавь тень под линией нижней губы.



Глаза и брови должны оказаться внутри линз.

Сузь челюсть, чтобы создать острый подбородок.

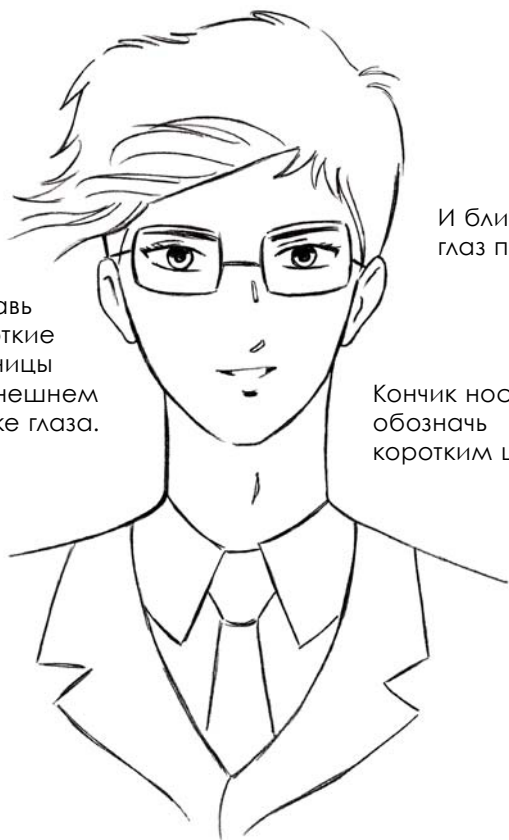


Нарисуй диагональную линию волос поперек лба для создания стильного образа.

Нарисуй маленькие круги зрачков в середине каждого глаза.

И длинную шею.

Добавь  
короткие  
ресницы  
на внешнем  
уголке глаза.

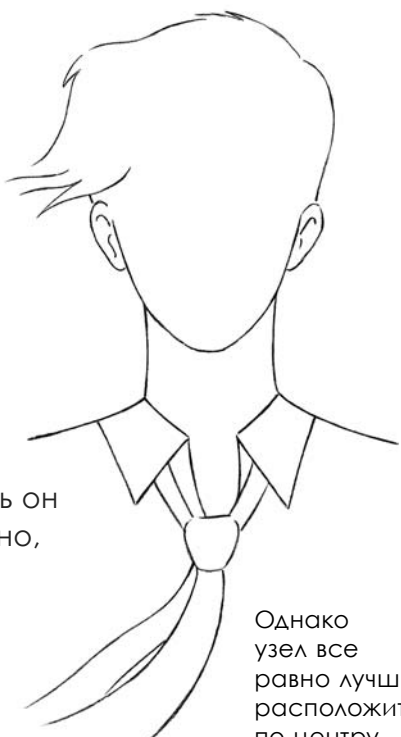


И блики в нижней части  
глаз под зрачками.

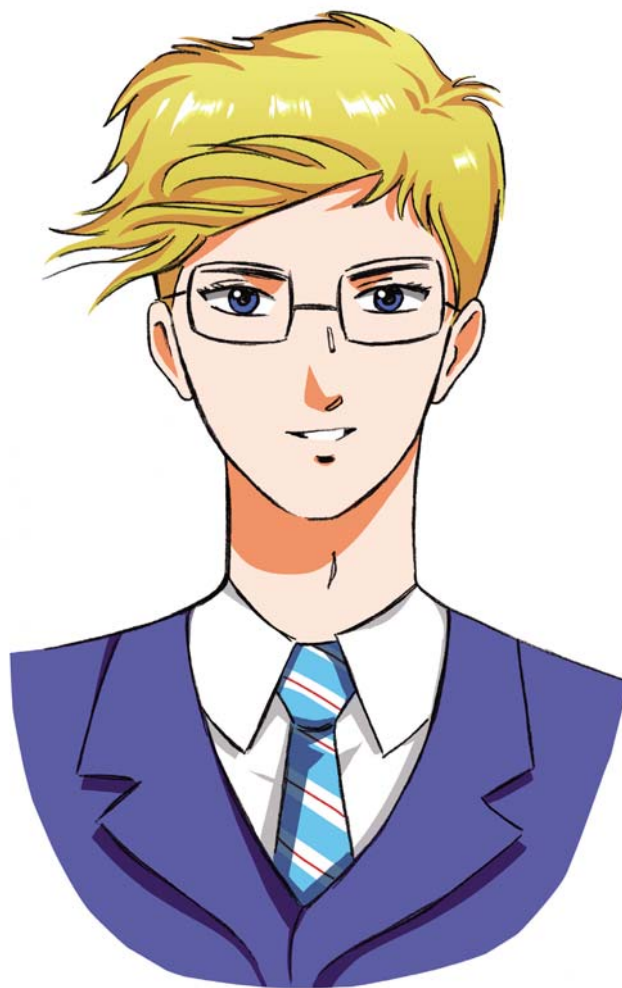
Кончик носа  
обозначь  
коротким штрихом.

### ДЛЯ НЕПРИНУЖ- ДЕННОГО ОБРАЗА...

Можно  
расстегнуть  
воротник и  
ослабить  
галстук, пусть он  
лежит неровно,  
как будто  
развевается  
от ветра.

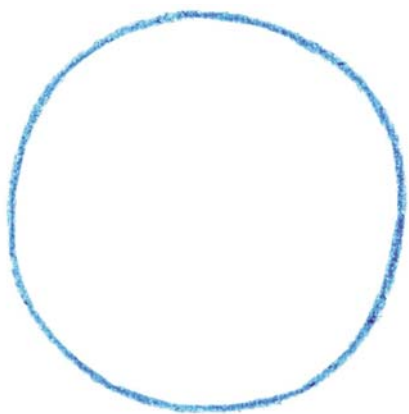


Однако  
узел все  
равно лучше  
расположить  
по центру,  
даже если  
он ослаблен.

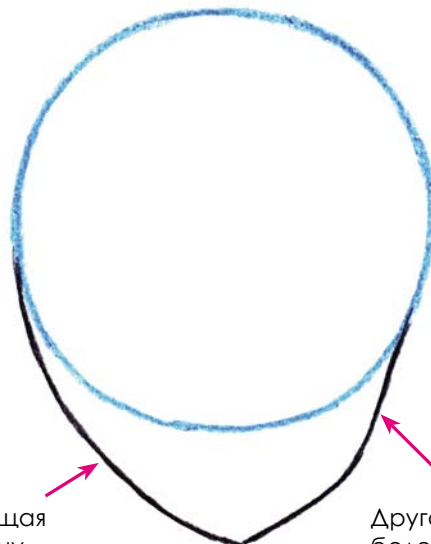


# Правый полуанфас

Сам по себе круг, лежащий в основе изображения головы, не показывает наклон или поворот головы. Однако стоит добавить дополнительный элемент к нижней части круга, и сразу становится очевидно, куда обращено лицо персонажа.



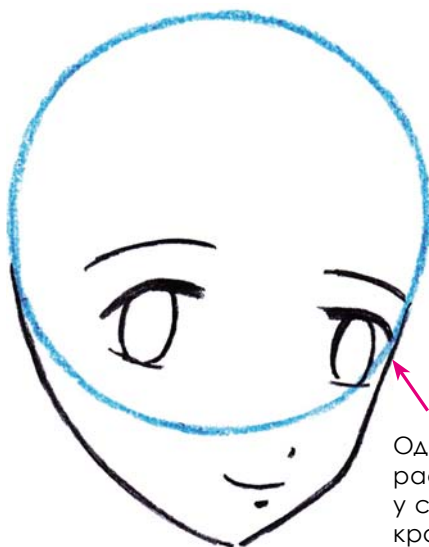
Если круг не получается идеально ровным — не страшно. Это всего лишь отправная точка.



Линия, обозначающая одну сторону лица, более длинная

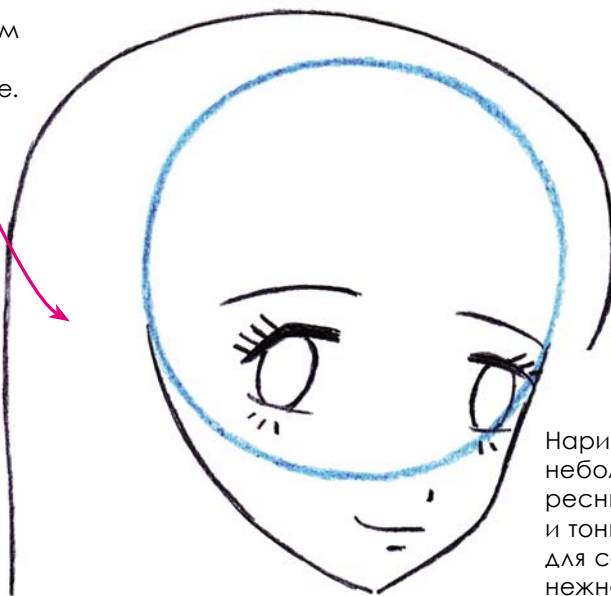
Другая, наоборот, более короткая.

Большая часть головы помещается в исходном кругу.



Один глаз располагаем у самого края лица.

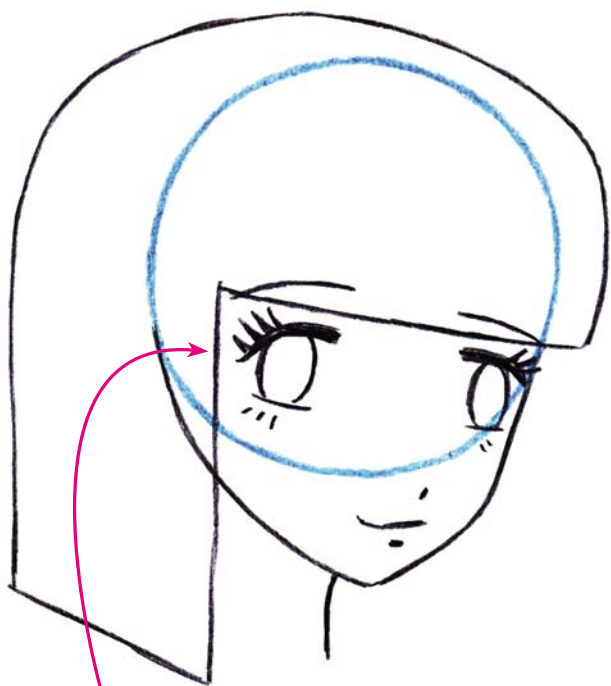
Добавляем волосы на затылке.



Линия волос огибает лоб, выходя за его пределы.

Нарисуй небольшие ресницы и тонкие брови для создания нежного образа.





Нарисуй волосы у лица.



Добавь волосы с другой стороны лица.



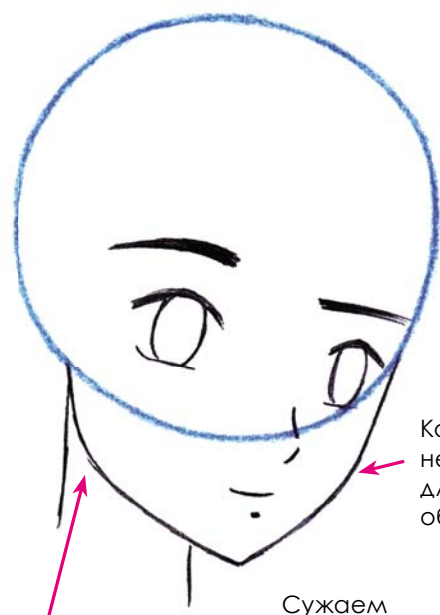
**СОВЕТ!**  
ЛУЧШЕЕ —  
ВРАГ ХОРОШЕГО.

Не перегружай рисунок деталями в попытках довести его до совершенства. Если он уже хорош, остановись!



# Приветливый мальчик

Сделай нижнюю часть челюсти и область щек более объемными. Это смягчит черты лица и сделает его выражение более дружелюбным. Рисуем большие круглые глаза и располагаем брови как можно выше.



Рисуем челюсть более объемной.

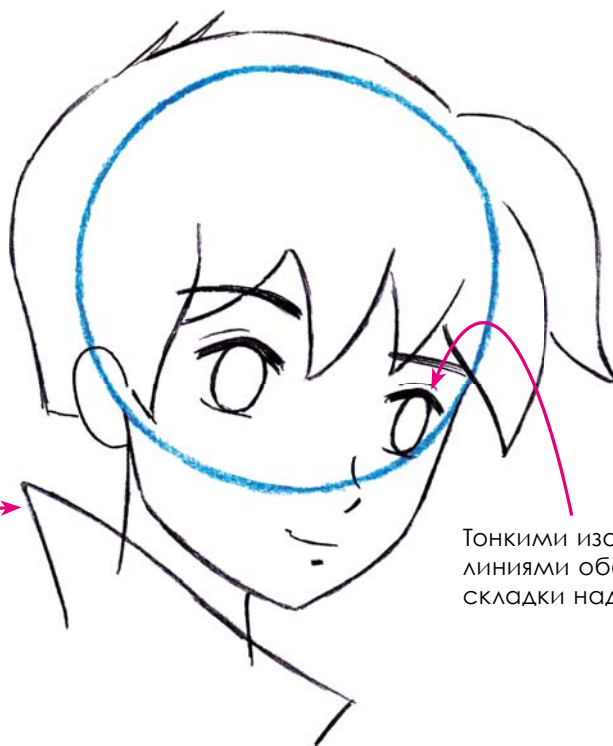
Сужаем подбородок.

Контур щеки немного округлен для более мягкого образа.



Нарисуй спереди волнистые волосы.

Большие глаза должны привлекать к себе все основное внимание, поэтому уменьши размер носа и рта.



С помощью диагональной линии изобрази поднятый воротник.

Тонкими изогнутыми линиями обозначь складки над веками.



Закрась внутреннюю часть глаз,  
чтобы они засияли.

А затем добавь блики  
разной формы.



Герой будет выглядеть  
старше, если сделать щеки  
немного более худыми,  
слегка опустить подбородок  
и удлинить нос.



# Яркие глаза и пышный хвост

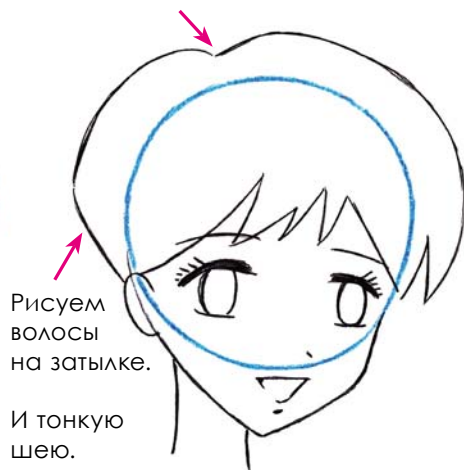
Снова начинаем с круга. Добавляем дополнительный элемент к нижней части лица, чтобы развернуть голову вправо.

Лоб должен получиться большим и округлым.



Если наш персонаж юн, рисуем маленький подбородок.

Пробор располагаем не по центру, смещаем его в одну сторону, поскольку мы рисуем персонажа в полуанфас.



Рисуем волосы на затылке.

И тонкую шею.

Пышный хвост хорошо смотрится на фоне тонких прядей, ниспадающих по обе стороны лица.



Линии век сходятся во внешнем уголке глаза.



А во внутреннем уголке глаза остаются открытыми.

## РИСУЕМ ГЛАЗА

Секрет очаровательных образов аниме — выразительные глаза.

Чтобы нарисовать такие глаза, всегда начинай с линии верхнего века.

Главное — подобрать правильный наклон.

Всегда используем множество бликов разных форм и размеров, когда рисуем глаза.

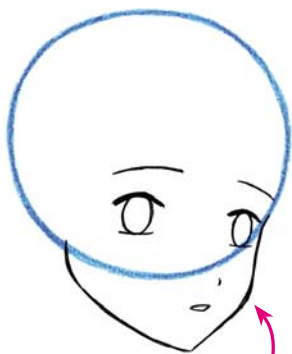


Чтобы изобразить зубы, просто оставляем пространство между губами белым.

# Прическа в самурайском стиле

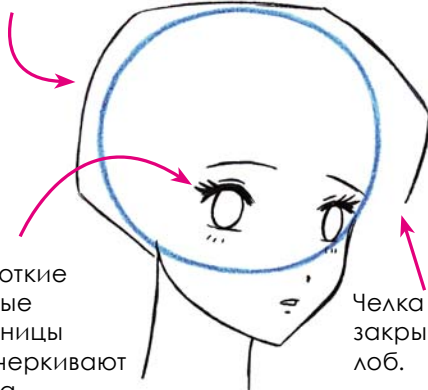
Где еще кроме аниме можно найти такие яркие и необычные прически? Этот образ сочетает в себе модные детали и традиционный самурайский стиль.

Начинай рисовать голову с круга.



Рисуя подбородок, округли щеку.

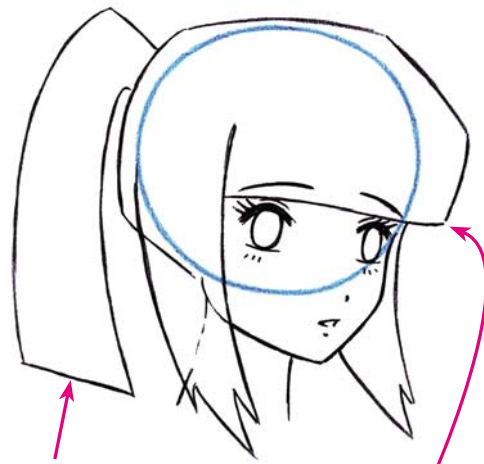
Контур волос повторяет контур головы.



Короткие густые ресницы подчеркивают глаза.

Челка закрывает лоб.

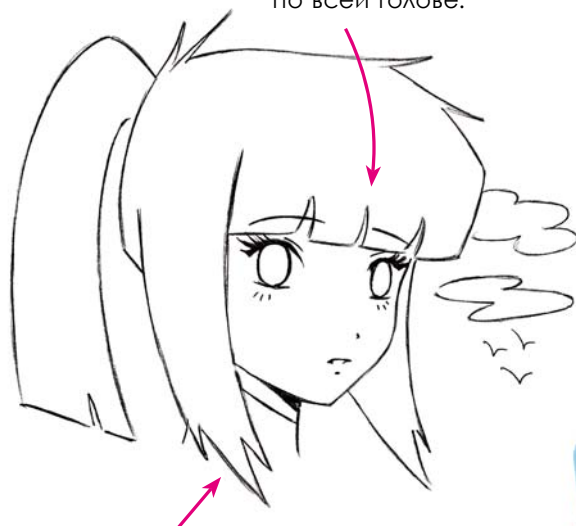
Волосы, обрамляющие лицо, образуют заостренные, изогнутые пряди, придавая героине сходство с самураем.



Нижний край хвоста обрезан наискосок.

Челка опускается ниже бровей, однако не скрывает их полностью.

Челка рассыпается по всей голове.



Отдельные пряди выбиваются из прически.



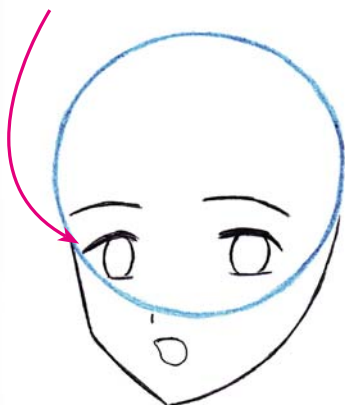
# Левый полуанфас

Расставание — очень распространенный сюжет в аниме. Ведь расставания эмоционально вовлекают зрителей. Добавим к рисунку разбитое сердце — небольшой спецэффект, который еще больше подчеркнет душевное состояние персонажа.

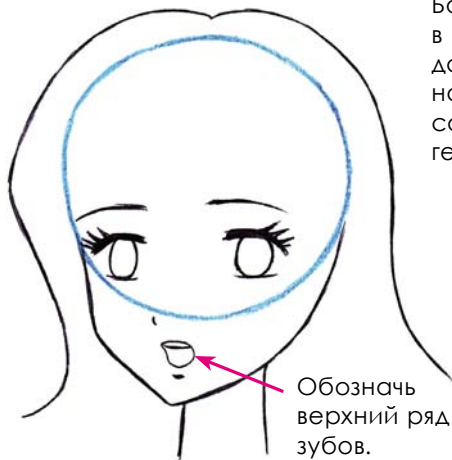
Верхние веки опущены вниз (признак грусти).

Пробор посередине.

Добавь несколько взъерошенных прядей, ниспадающих на лицо.

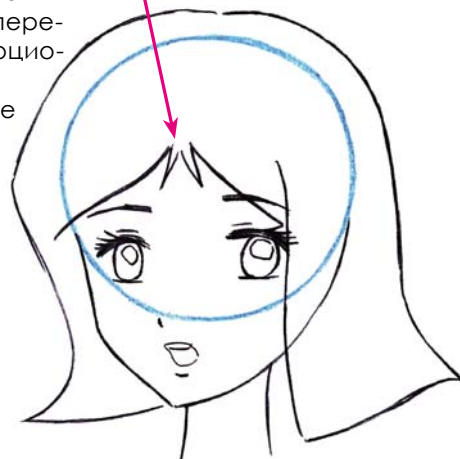


Небольшой рот приоткрыт от удивления.



Волосы немного приподняты снизу, как будто развеваются от легкого ветра.

Большие блики в глазах передают эмоциональное состояние героини.



Девушка с широко распахнутыми глазами застыла в безмолвии.



Спецэффект в виде разбитого сердца не должен сильно бросаться в глаза. Пусть основное впечатление создает образ героини и выражение ее лица, а разбитое сердце только дополняет картину.



**Она только что получила от него сообщение! Такого поворота она даже представить себе не могла!**



# Милая маленькая девочка

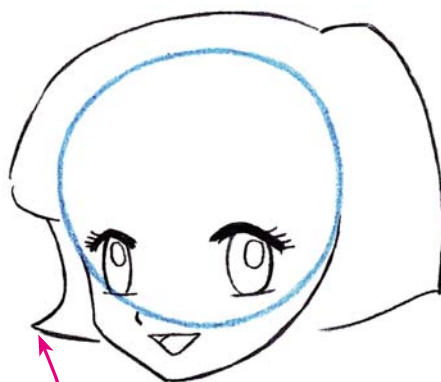
Как нарисовать милого персонажа? Некоторые думают, что достаточно просто надеть его большой головой на фоне маленького тела. Но что делать, если мы рисуем только лицо? Тут нужен другой прием. К счастью, существует несколько способов, которые помогут сделать лицо на рисунке милым. Рассмотрим некоторые из них.

Как всегда, начинаем рисовать голову с шаблона-круга.



Кажется, глаза настолько большие, что черты лица непропорциональны. Однако, это именно то, что нам нужно!

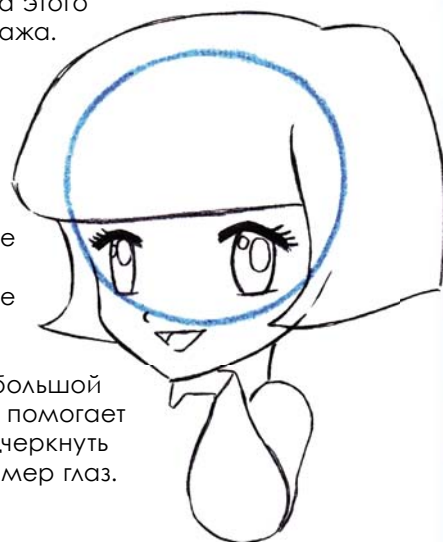
Маленьким персонажам идет короткая стрижка.



Кончики волос завиваются.

Опущенные веки — визитная карточка этого персонажа.

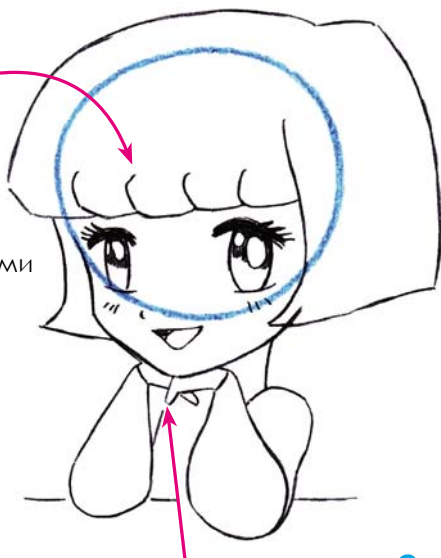
Рисуем большие глаза и большие блики.



Небольшой рот помогает подчеркнуть размер глаз.

Нарисуй слегка пухлые плечи и руки.

Добавь симпатичную челку с кудряшками, чуть прикрывающими брови.



В несколько штрихов нарисуй кисти рук, показывая только мизинцы.

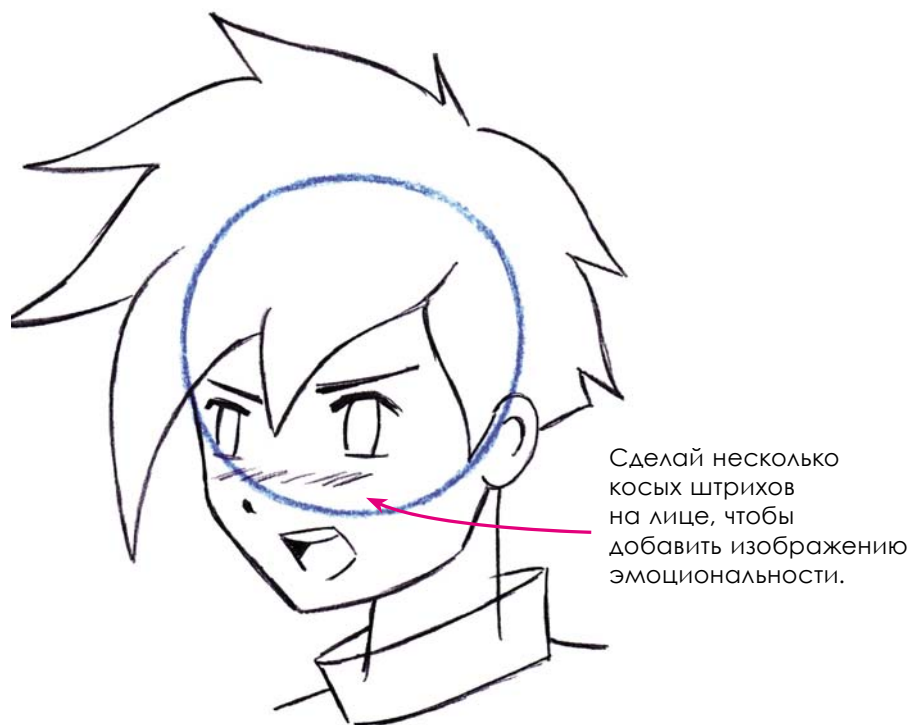
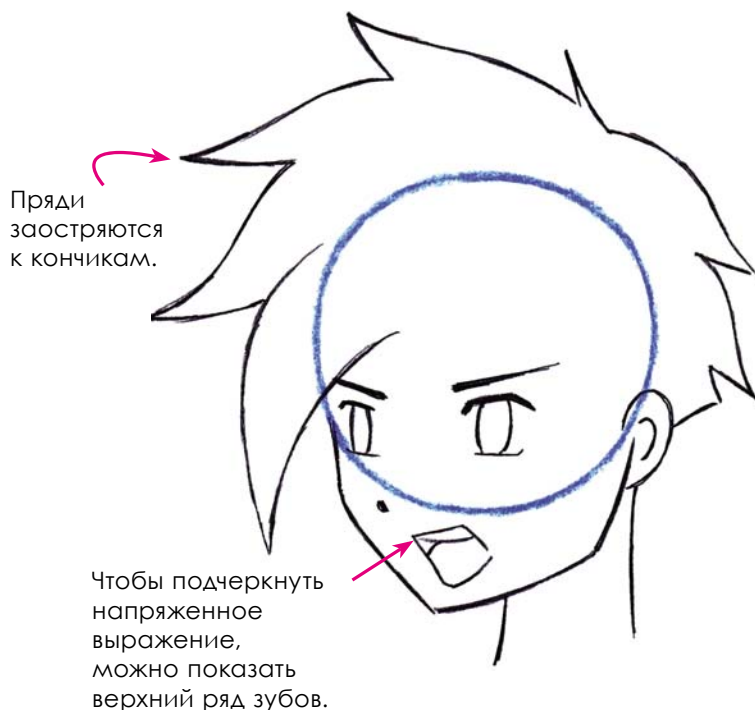
Она, наверное, научилась этому взгляду у своего щенка!



# Приступ гнева

Иногда нам нужно передать яркие эмоции. Показать, что герой переживает сильное эмоциональное потрясение. Это сильный прием, он создает эффект остросюжетности. Так, например, когда герой приходит в ярость, это добавляет в историю энергии, делает ее более живой.

Мы используем круглый шаблон для головы, добавляя угловатый элемент снизу.





КТО

СОВЕТ!

КАК ПЕРЕДАТЬ ГНЕВ  
НА РИСУНКЕ?

Чтобы изобразить  
настоящую бурю эмоций,  
изобрази открытый рот так,  
чтобы он был немного  
смещен в сторону.



Закрась  
небольшой участок  
между верхним  
рядом зубов  
и языком черным.

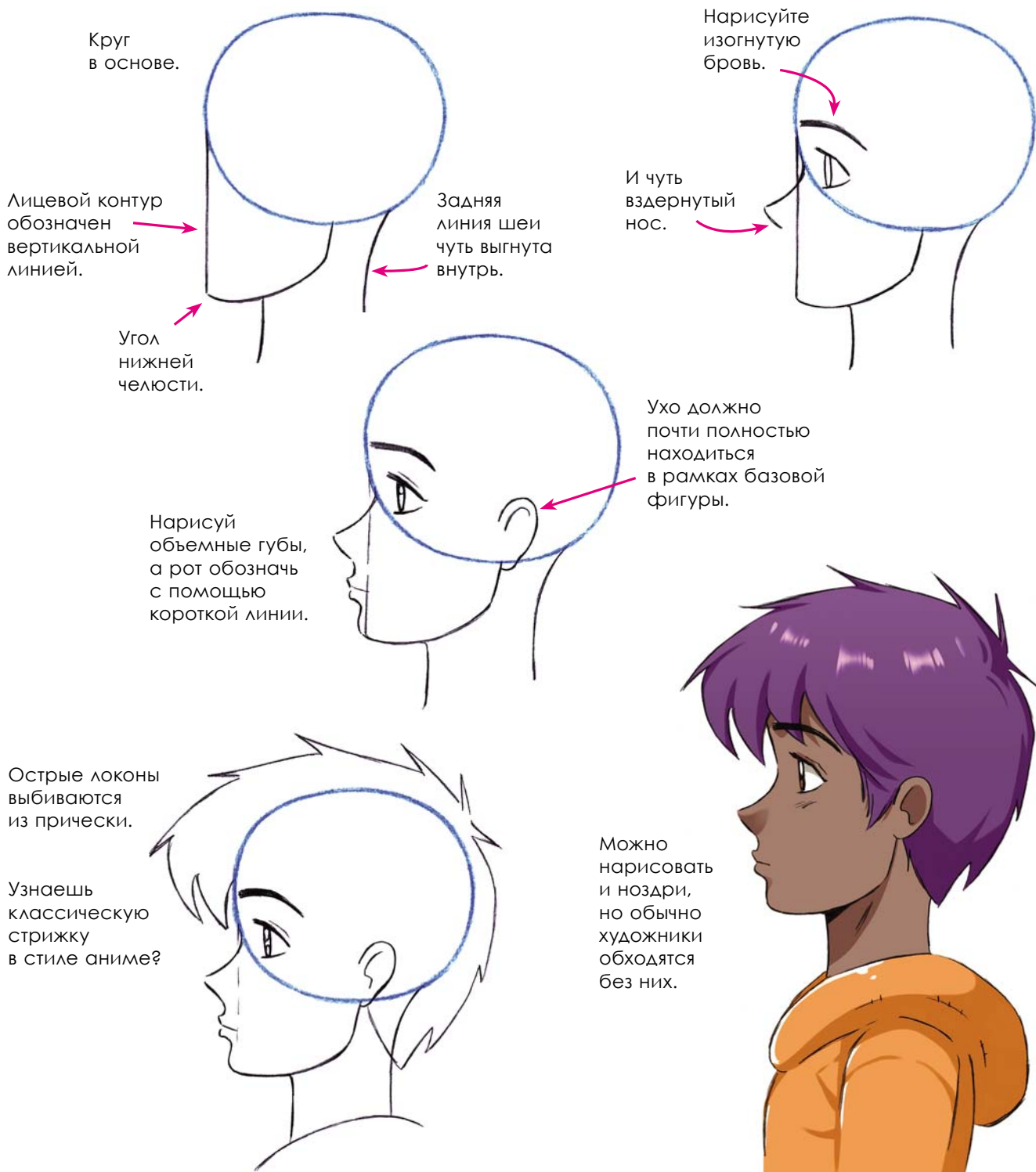


Чем сильнее развеваются  
волосы, тем более  
эмоциональным кажется  
нам персонаж!



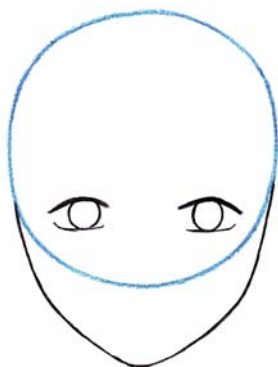
# Рисуем профиль

Чтобы герой выглядел общительным и дружелюбным, образ можно подчеркнуть с помощью повседневной одежды, например, спортивной толстовки.



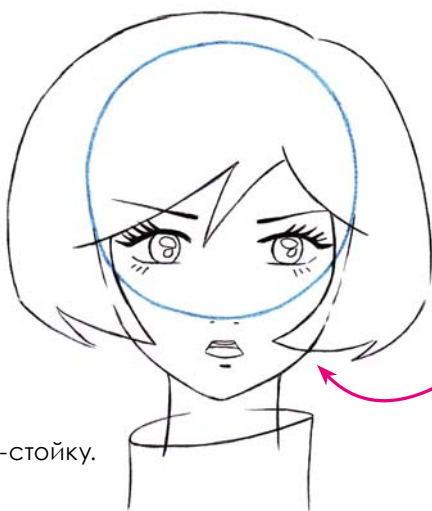
# Героиня из мира приключений

Создать фантастический образ поможет костюм. Он не обязательно должен быть замысловатым, главное, чтобы с первого взгляда стало понятно: у него нет ничего общего со школьной формой. Несколько звезд на фоне дополняют образ.



Глаза не такие большие, как у персонажей школьного возраста (она не просто взрослая, она — воин будущего).

Овал лица сужается книзу, создавая узкий подбородок.

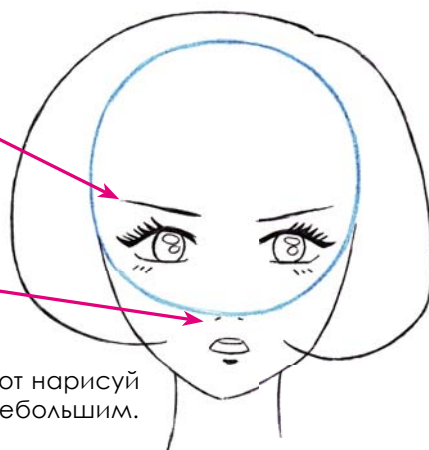


Нарисуй воротник-стойку.

Прямые брови придадут лицу серьезное выражение.

Два легких штриха для ноздрей обозначают нос.

Рот нарисуй небольшим.



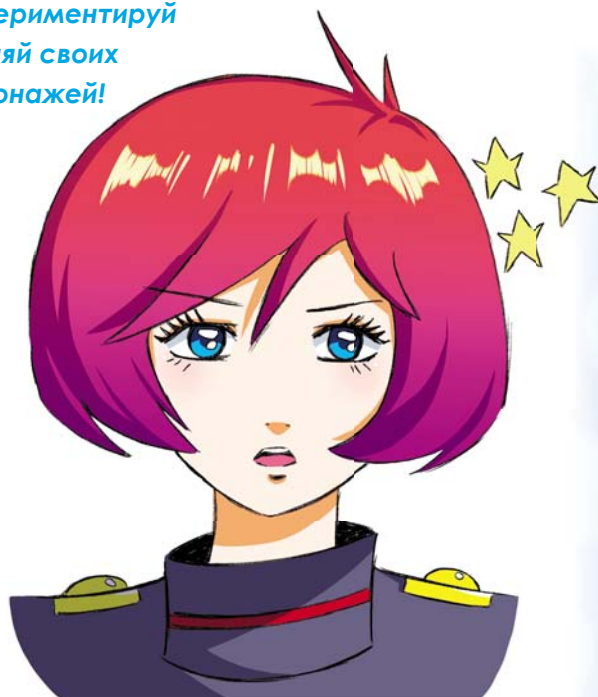
Волосы, подкручиваясь, обрамляют лицо.



Она молодая девушка, ей около 24 лет.

Нарисуй полоску вдоль воротника.

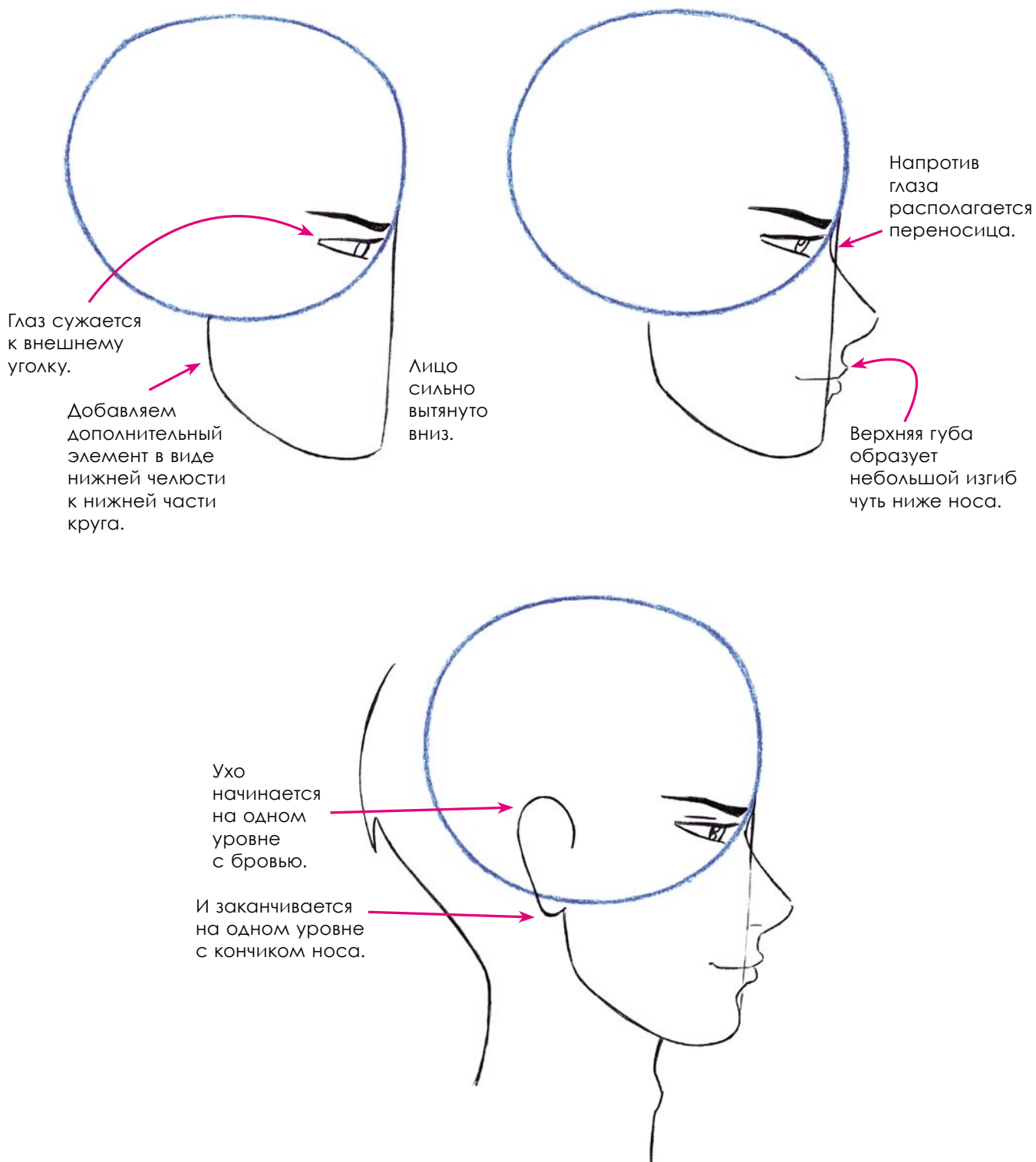
**Экспериментируй  
и меняй своих  
персонажей!**



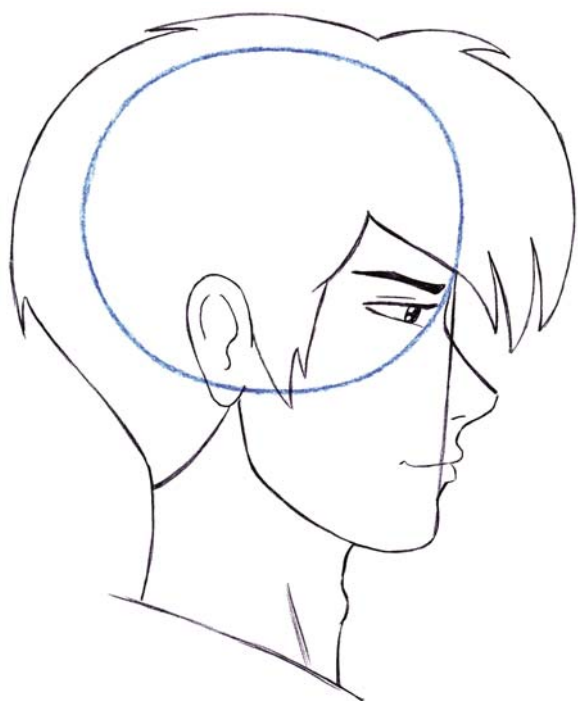
# Он не будет играть по правилам

Иногда одна черта лица может определить характер.

Угловатый нос придает этому персонажу резкость и решительность.







Челка, скрывающая глаза — признак того, что герой упрям и нечестен.

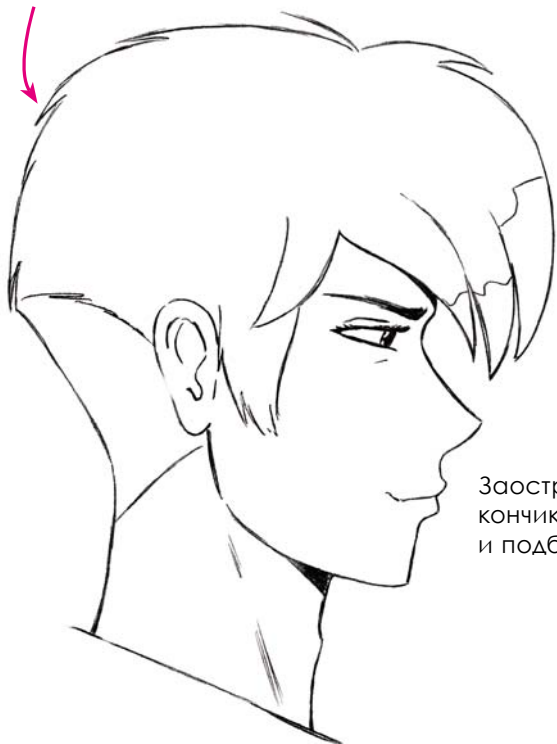


**СОВЕТ!**  
**СОБЛЮДАЕМ**  
**ПРОПОРЦИИ**



Ухо должно располагаться между бровью и кончиком носа.

Линия волос повторяет контур затылка.



Двухцветные волосы добавляют образу неформальности.



Заостри кончик носа и подбородок.

# Хороший друг

Чем больше ты будешь практиковаться в рисунке, тем лучше у тебя будет получаться. Вскоре тебе вовсе не понадобится начинать каждый рисунок с круга или овала. Ты разработаешь свои фигуры-шаблоны для изображения головы и будешь работать с ними. Посмотрим, как это работает.

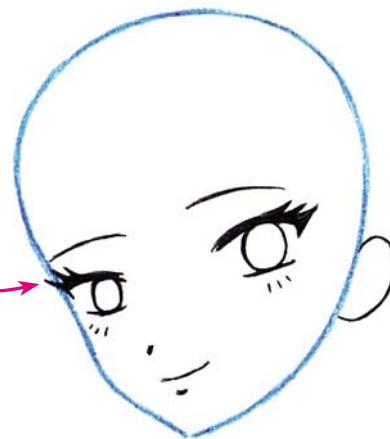
Большое пространство между глазами — одна из ключевых особенностей изображения героев в аниме.

Точкой обозначаем кончик носа.

Контур лица сужаем от щек к подбородку.



Рисуем густые верхние ресницы, выходящие за контур лица.



Тонкая линия улыбки и дугообразные линии бровей создают приятное впечатление.

Смотри, как объемно смотрятся волосы на затылке.



Челка спадает на лоб отдельными прядями.

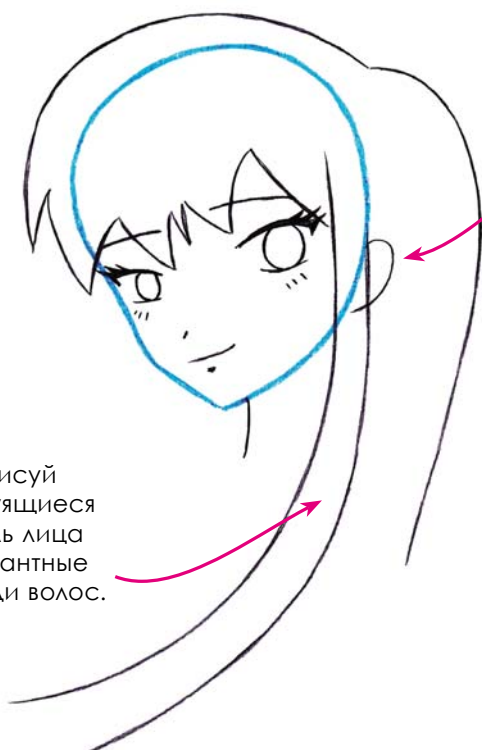


СОВЕТ!

ПРИЧЕСКА СОЗДАЕТ ИНДИВИДУАЛЬНОСТЬ

Прическа, которой ты наделяешь персонажа, характеризует его как личность! Зрители будут судить по ней о его характере.

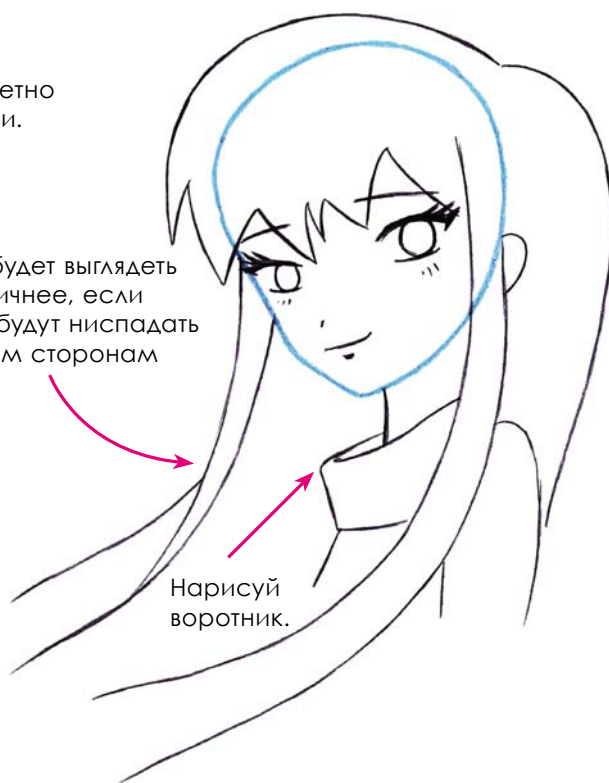




Нарисуй  
струящиеся  
вдоль лица  
элегантные  
пряди волос.

Убедись,  
что ухо заметно  
за волосами.

Образ будет выглядеть  
драматичнее, если  
волосы будут ниспадать  
по обеим сторонам  
лица.



Нарисуй  
воротник.

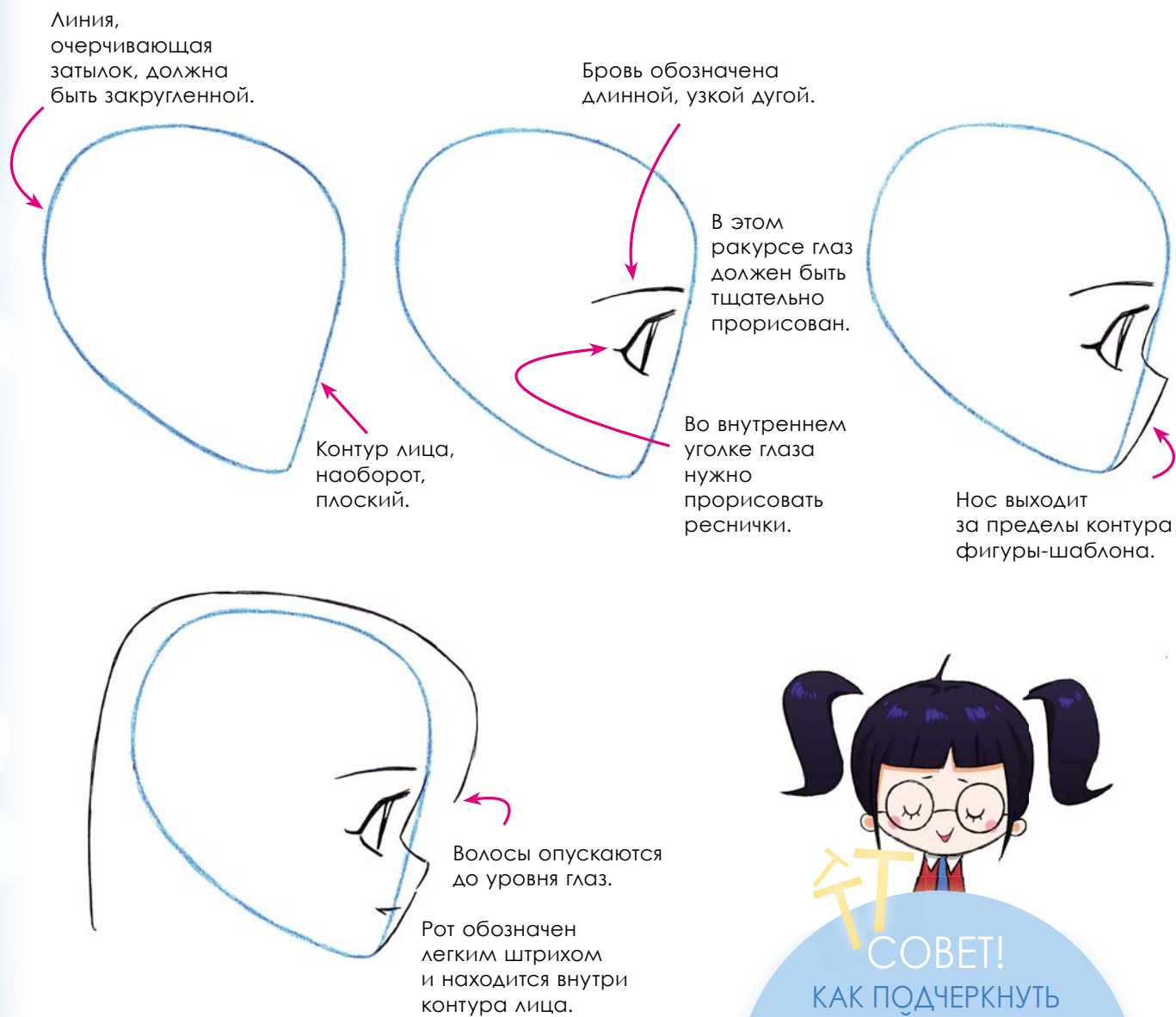


Длинные,  
развевающиеся  
пряди волос  
создают  
ощущение  
динамики.



# Оптимистка

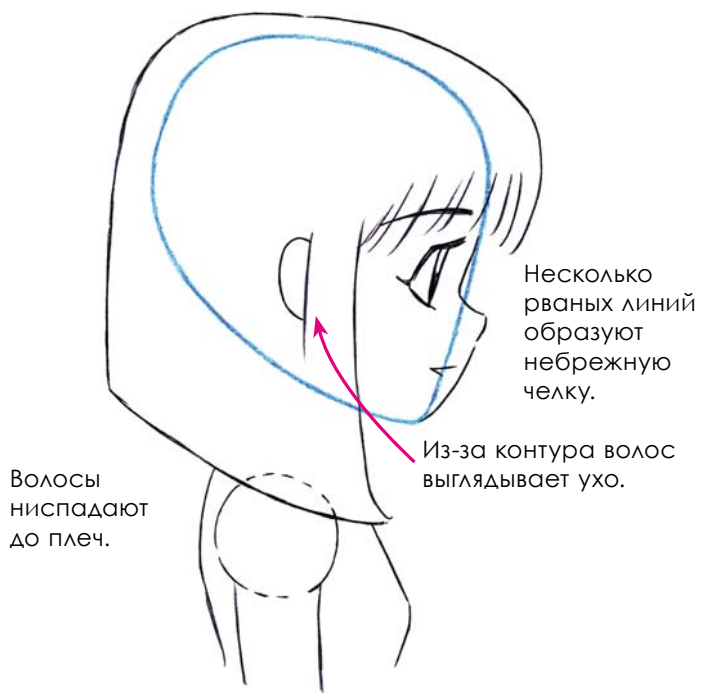
Чтобы изобразить такой профиль, мы используем уже знакомый нам контур с изогнутой переносицей. Однако остальная часть портрета потребует добавить новые детали.



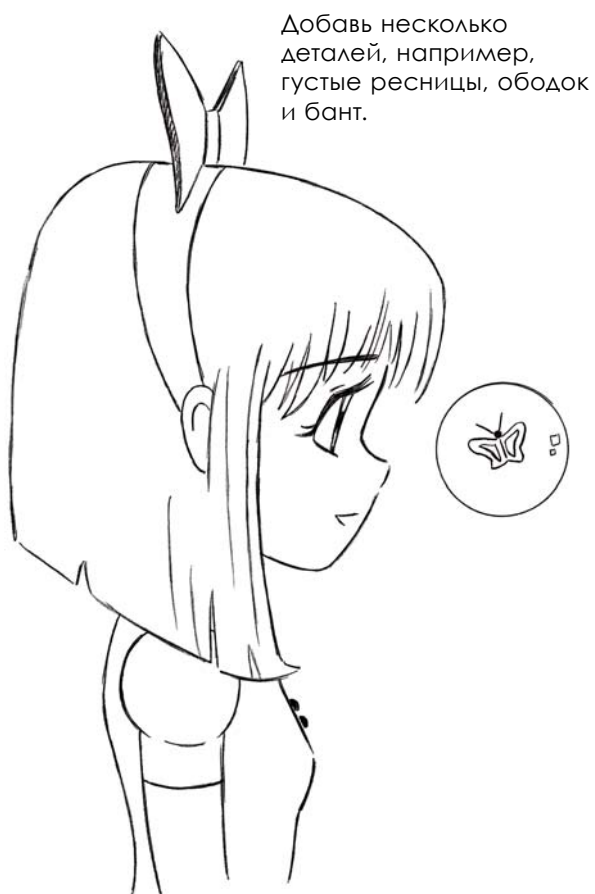
## СОВЕТ! КАК ПОДЧЕРКНУТЬ ЮНЫЙ ВОЗРАСТ

Запомни простой прием! Чем больше изгиб переносицы, тем моложе будет казаться персонаж.



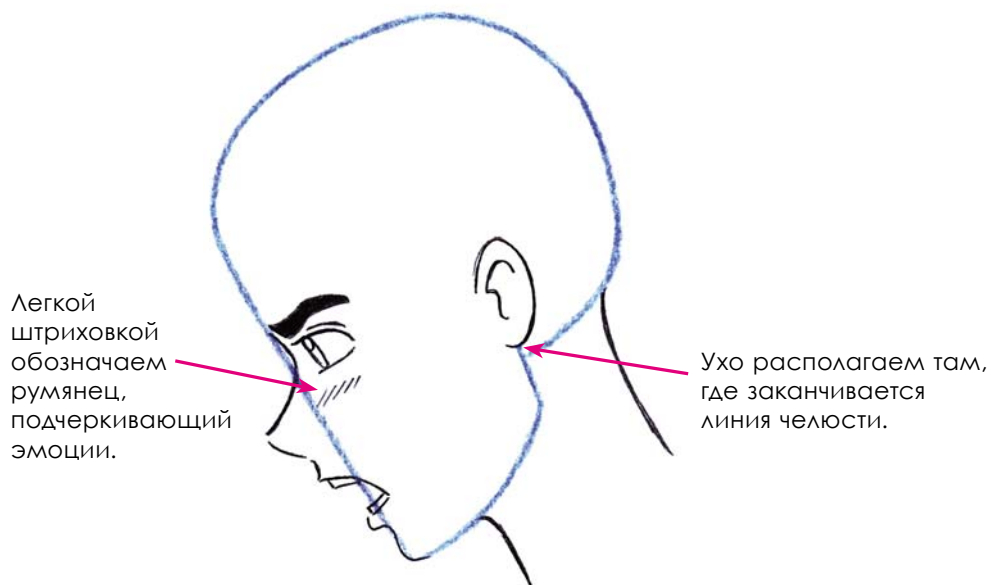


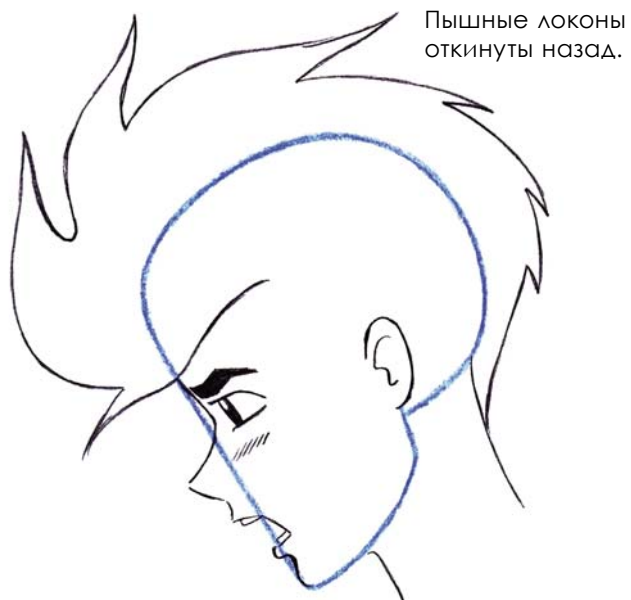
Чтобы волосы казались  
объемными, нужно  
расположить лоб  
ниже затылка.



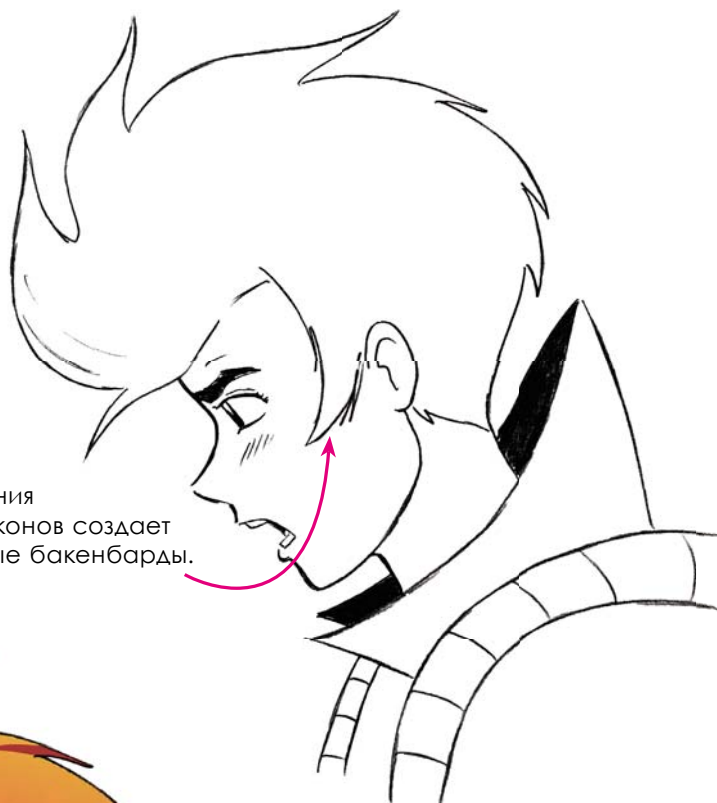
# Мгновенная реакция

Мы не знаем, чем он взволнован. Но точно знаем, что не стоит стоять на его пути — он спешит на помощь! Чтобы достичь такого эффекта, героев часто изображают с густыми бровями и угловатым подбородком.





Пышные локоны  
откинута назад.

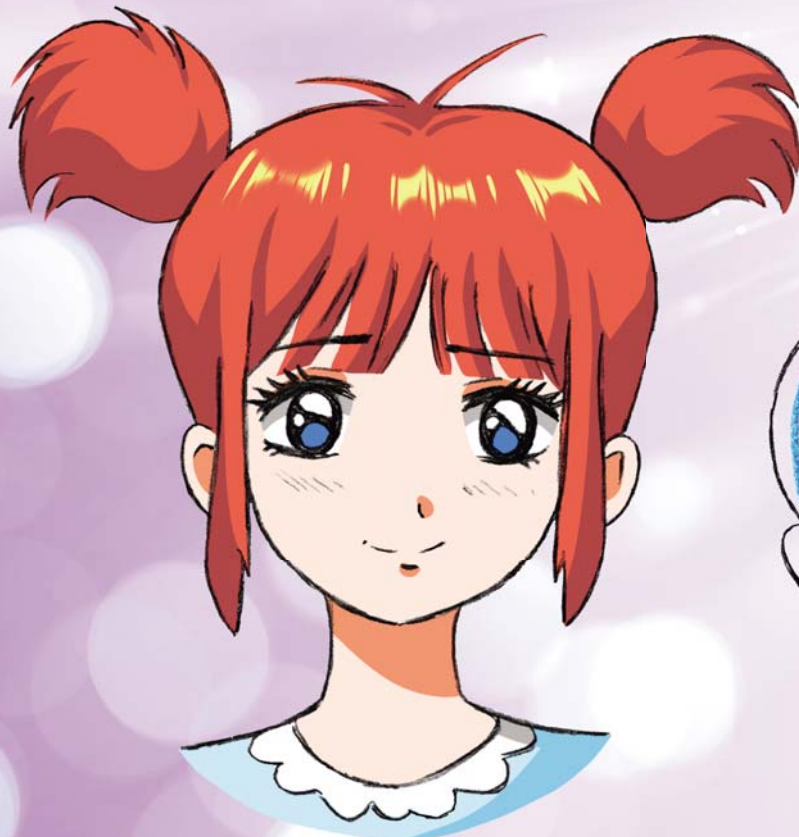


Неровная линия  
одного из локонов создает  
взъерошенные бакенбарды.



Посмотри  
на выражение его лица:  
он только что нашел штраф  
за неправильную парковку  
на лобовом стекле своего  
космического корабля!



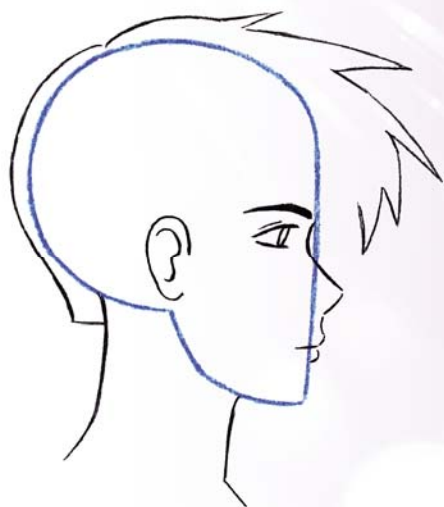






## Еще больше лиц и характеров

Мы рассмотрели базовую технику изображения головы. Осталось научиться рисовать выражения лица, прически и позу. Тогда мы сможем создавать самых разных героев совсем не похожих друг на друга. Кроме того, мы научимся рисовать портрет с разных ракурсов. При этом наш подход останется все таким же простым: мы, как и раньше, будем начинать рисунок с простых фигур, обозначающих контур.



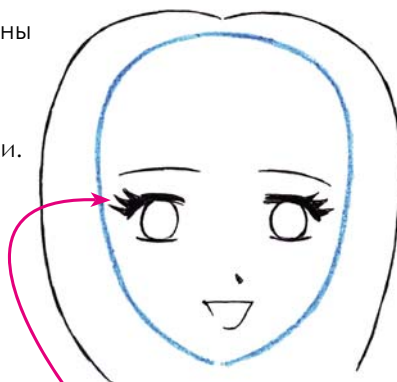
# Девушка с пучком на макушке

Это образ с короткой прической: волосы подстрижены под каре, а на макушке собраны в небольшой пучок. Пряди разлетаются в разные стороны. Лента у основания пучка развевается на ветру, создавая динамику и привлекая еще один цвет.



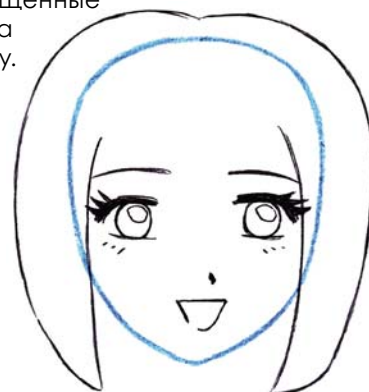
Рот открыт в улыбке.

Веки прорисованы толстыми линиями прямо над глазами.



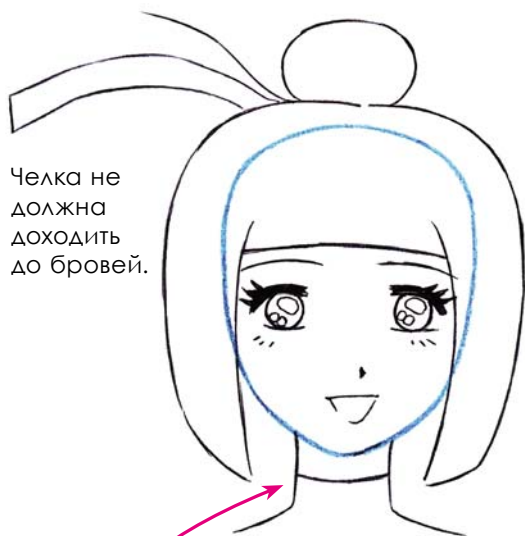
Ресницы украшают внешние уголки глаз.

В глазах блики, чуть смещенные от центра в сторону.



Волосы обрамляют лицо.

Нарисуй пучок в форме овала.

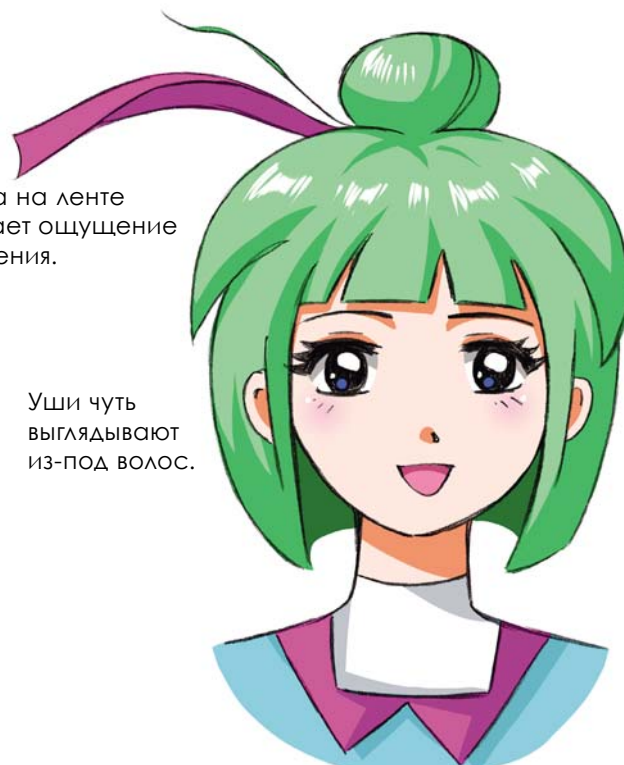


Челка не должна доходить до бровей.

Нарисуй высокий воротник, облегающий шею.

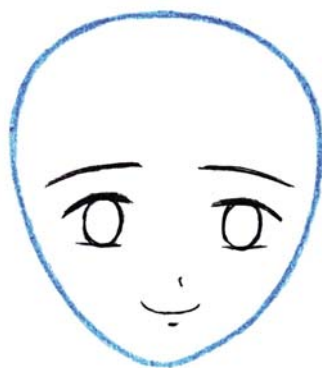
Волна на ленте создает ощущение движения.

Уши чуть выглядывают из-под волос.



# Короткие хвостики

Эти короткие хвостики должны быть симметричны. Так, будто они зеркально отражают друг друга. Чуть лохматые концы придают прическе живой вид. Вся прическа выглядит естественно и свободно.



Начинаем с правильного расположения глаз.

Тонкой линией рисуем аккуратную улыбку.

Контур волос и контур лица вместе создают форму сердца.



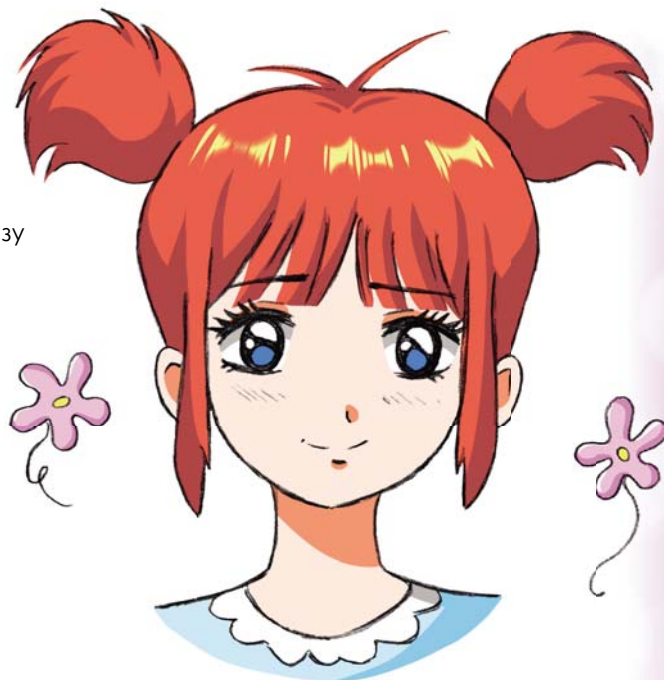
Челка нависает над бровями, но не закрывает их.

Пряди волос по обе стороны от лица заканчиваются на одном уровне.



Челка не ровная, она немного растрепана. Это придает образу мягкость.

Контур лица должен оставаться симметричным.

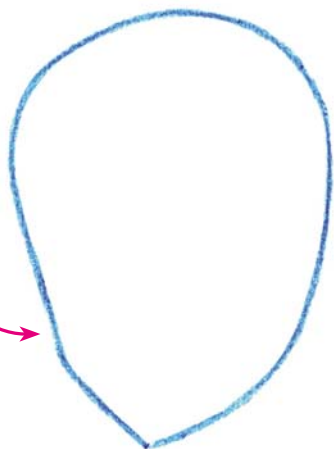




# Струящиеся локоны

Для создания струящихся локонов укрась волнистыми линиями длинные пряди, прикрывающие уши. Так ты добьешься эффекта колыхания. Сначала нарисуй основную форму головы, а затем очерти вокруг контур волос.

Когда лицо героя обращено влево, как здесь, контур одной щеки образует изгиб.

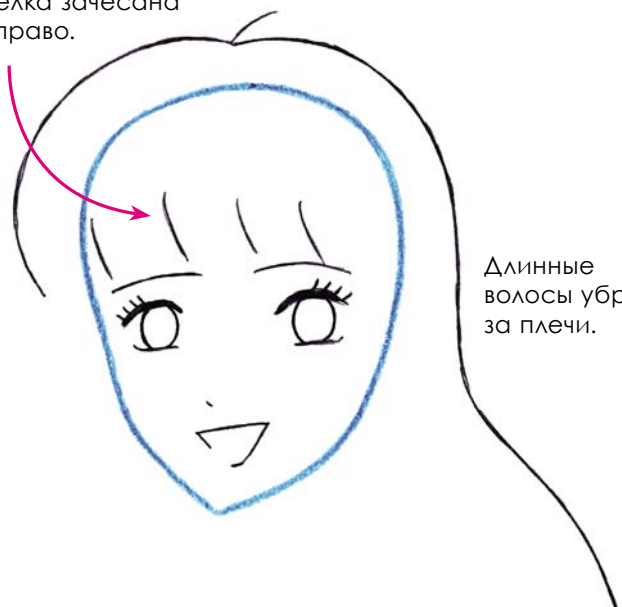


Глазные яблоки могут быть круглыми или овальными — как тебе больше нравится.



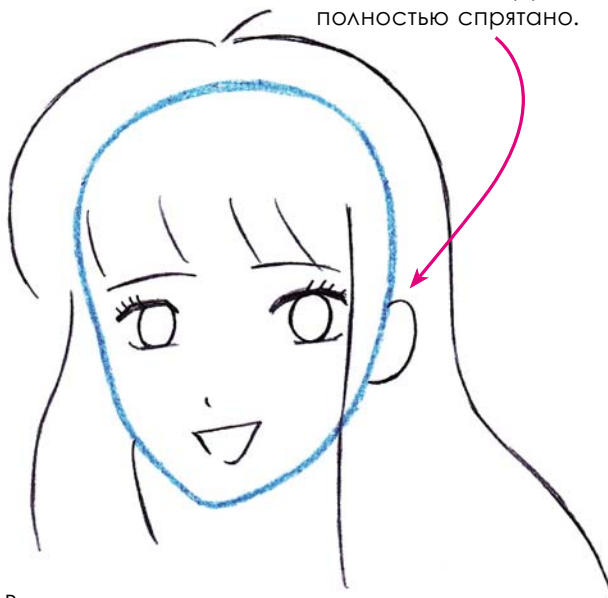
Только нижняя губа изогнута.

Челка зачесана вправо.



Длинные волосы убраны за плечи.

С одной стороны ухо выглядывает из-за волос, с другой полностью спрятано.



Все линии очень мягкие и плавные.





Пусть плечи будут под наклоном, это придаст образу выразительности.



Заверши образ ниспадающими прядями волос.



**СОВЕТ!**  
ВОЛОСЫ,  
РАЗВЕВАЮЩИЕСЯ  
НА ВЕТРУ

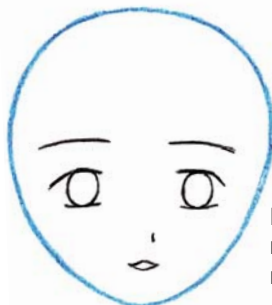
Взгляд притягивают плавные линии, например, волосы, плавно колышущиеся от ветра.



# Уютный капюшон

Надеть на персонажа капюшон — это легкий способ создать милый, уютный образ. Капюшон создает вторую форму вокруг головы, подчеркивая ее округлость. И, главное, — пусть несколько локонов выбиваются из-под него.

Базовая форма для изображения головы должна быть простой и симметричной.

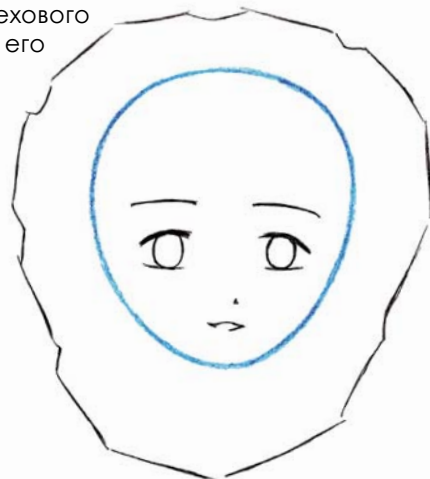


Нарисуй большие глаза немного ниже центра головы.

Коротким штрихом обозначь нос.

Рот чуть приоткрыт в улыбке.

Отдельными штрихами обозначь контур мехового капюшона, сделав его более широким в верхней части и более узким в нижней.



Добавь пряди волос, свободно ниспадающие вниз.

Они должны начинаться чуть выше бровей.

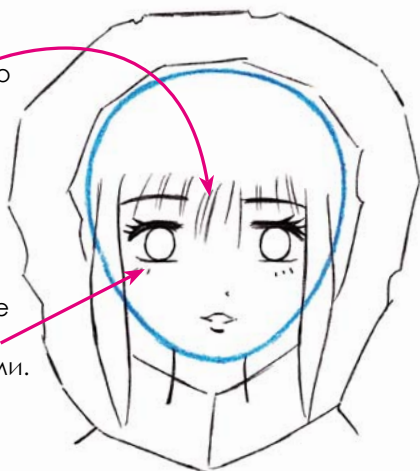


Обрами глаза ресницами.

Расположи шею по центру капюшона.

Нарисуй челку, состоящую из тонких, изящных прядей.

И короткие ресницы под глазами.



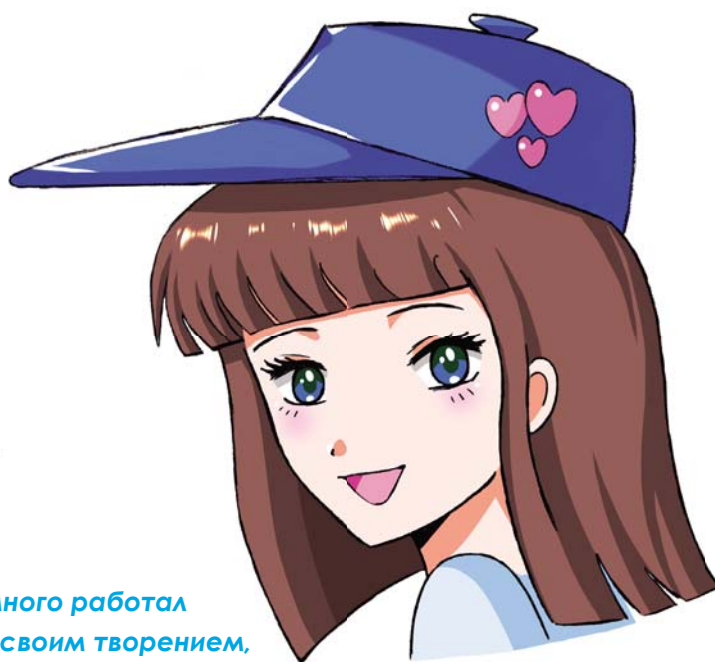
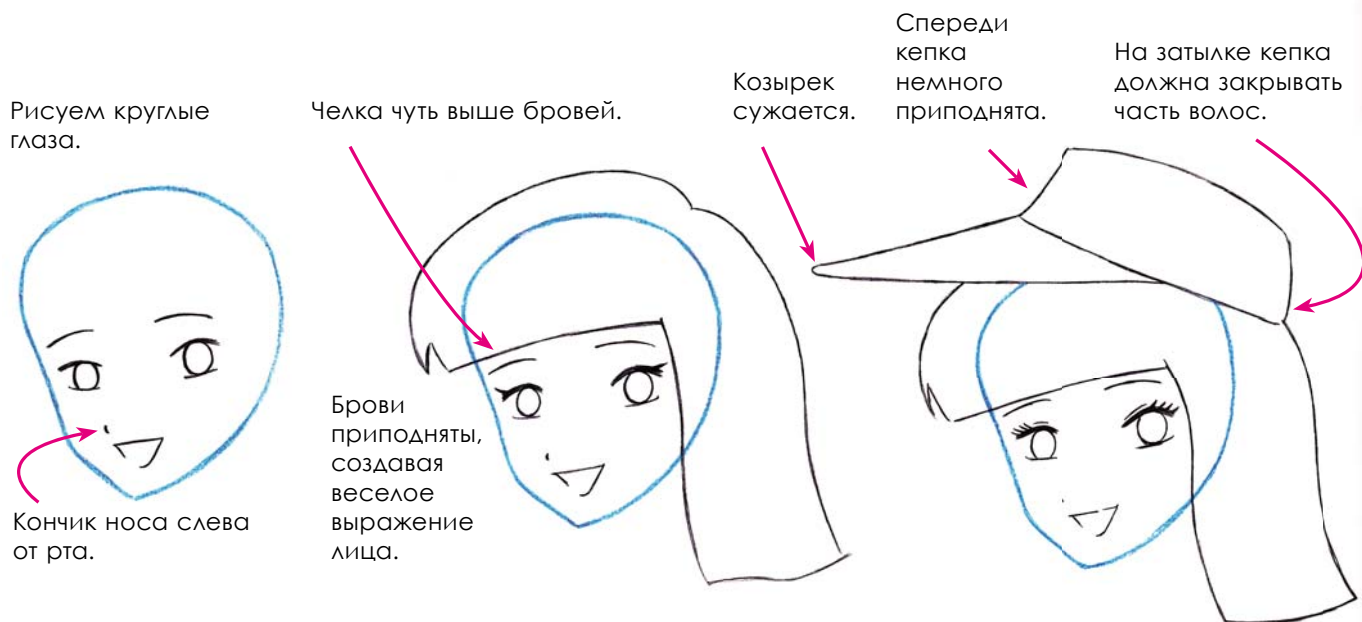
Выдели глаза с помощью нескольких разноразмерных бликов.



Затемни пустое пространство внутри капюшона.

# Спортивный образ с кепкой

Кепка — отличное дополнение к спортивному или повседневному наряду. Верхняя часть кепки закрывает голову, а козырек выступает за контур лба. Ты можешь создать собственный логотип или принт и изобразить его на кепке. Так твой рисунок станет уникальным. Обычно на кепках изображают животных, цветы или звезды.

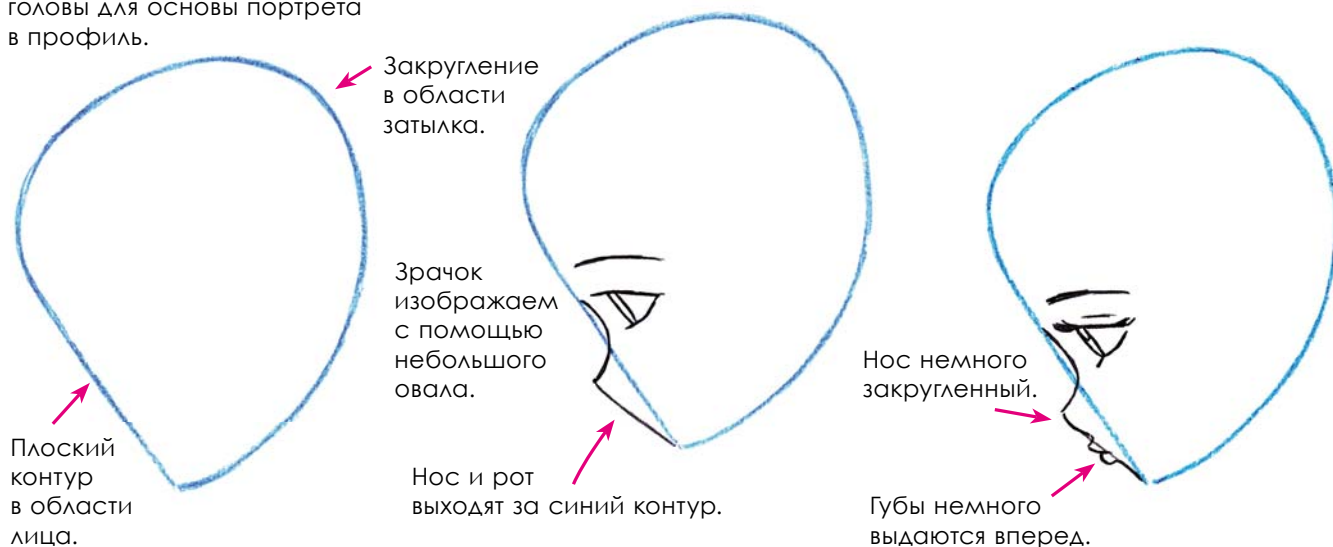


**Ты много работал над своим творением, так что не бойся его показать!**

# Переписка

Прежде чем нарисовать персонажа, художник должен продумать множество деталей и выбрать наиболее подходящий ракурс. Так, например, если героиня пишет СМС, то ее взгляд направлен в телефон, а лицо обращено вниз. В этом случае с фронтального ракурса ее лицо будет скрыто от зрителя. А вот если героиню изобразить в профиль, то будет отчетливо видно и ее лицо, и телефон.

Берем простую форму головы для основы портрета в профиль.



Нарисуй контур волос.

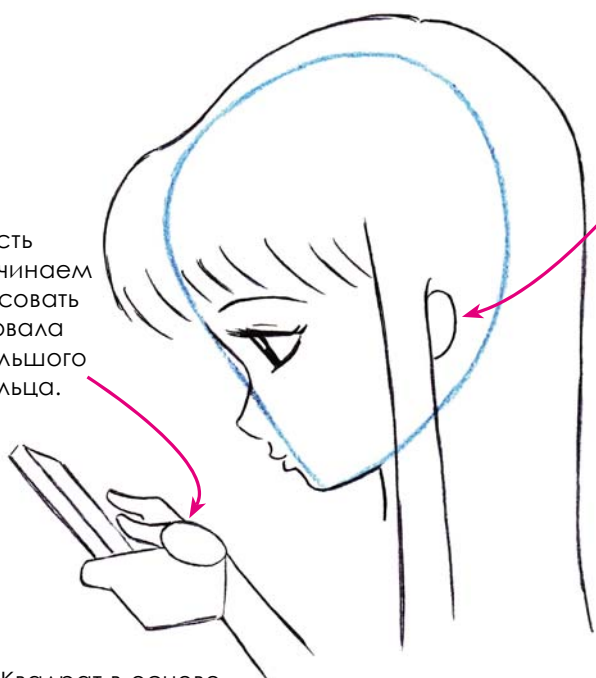
Пусть челка закроет лоб.

Нарисуй маленький, мягкий подбородок.

Короткими, небрежными штрихами обозначь направление волос в челке.

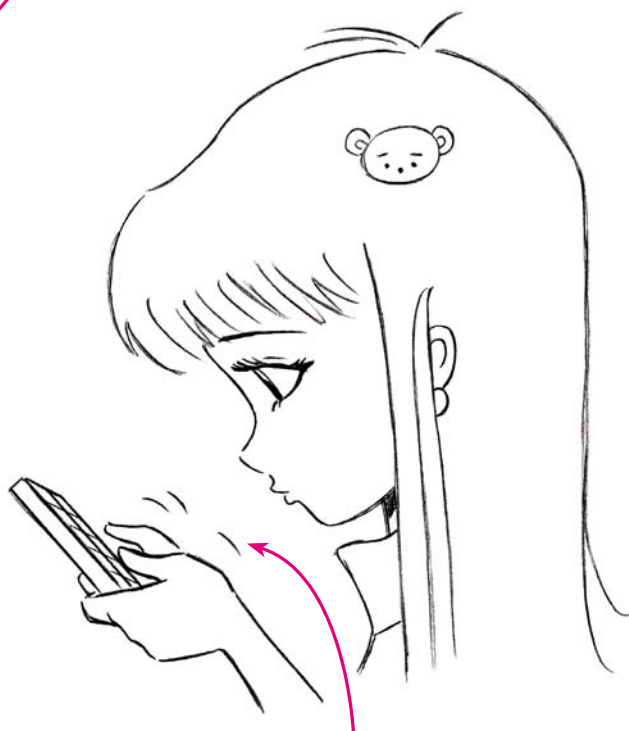


Кисть начинаем рисовать с овала большого пальца.



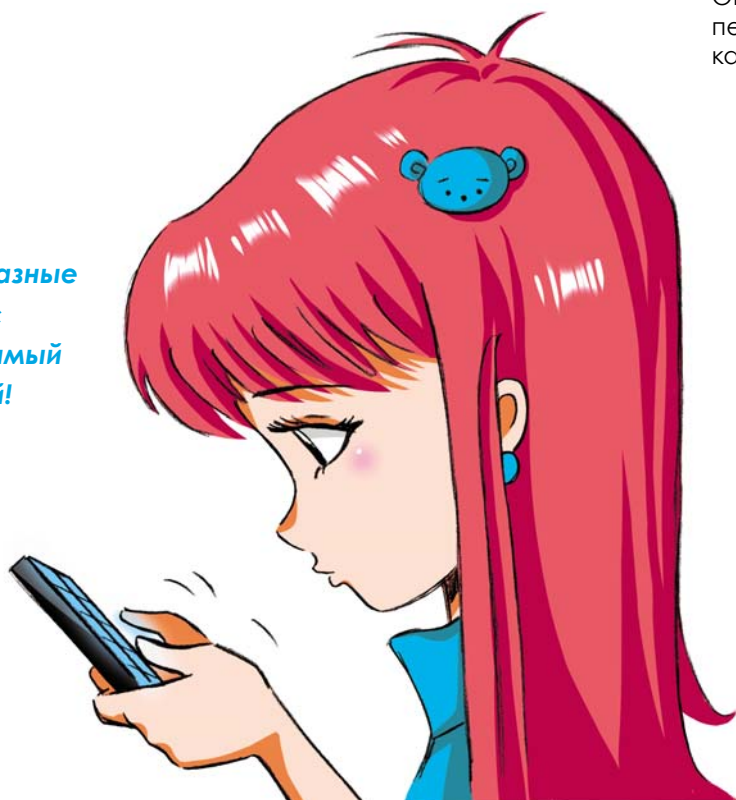
Нарисуй ухо, выглядывающее из-за густой пряди волос.

Квадрат в основе остальной кисти.



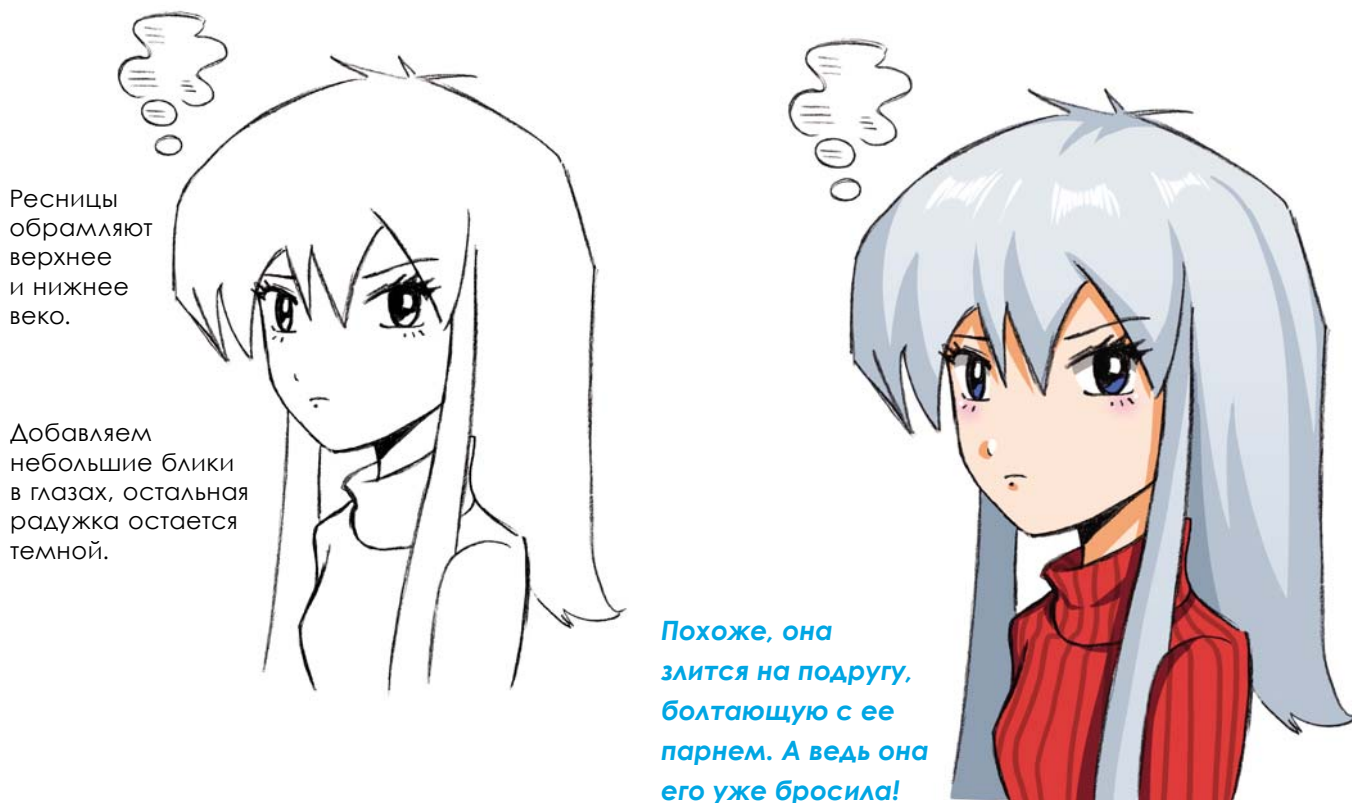
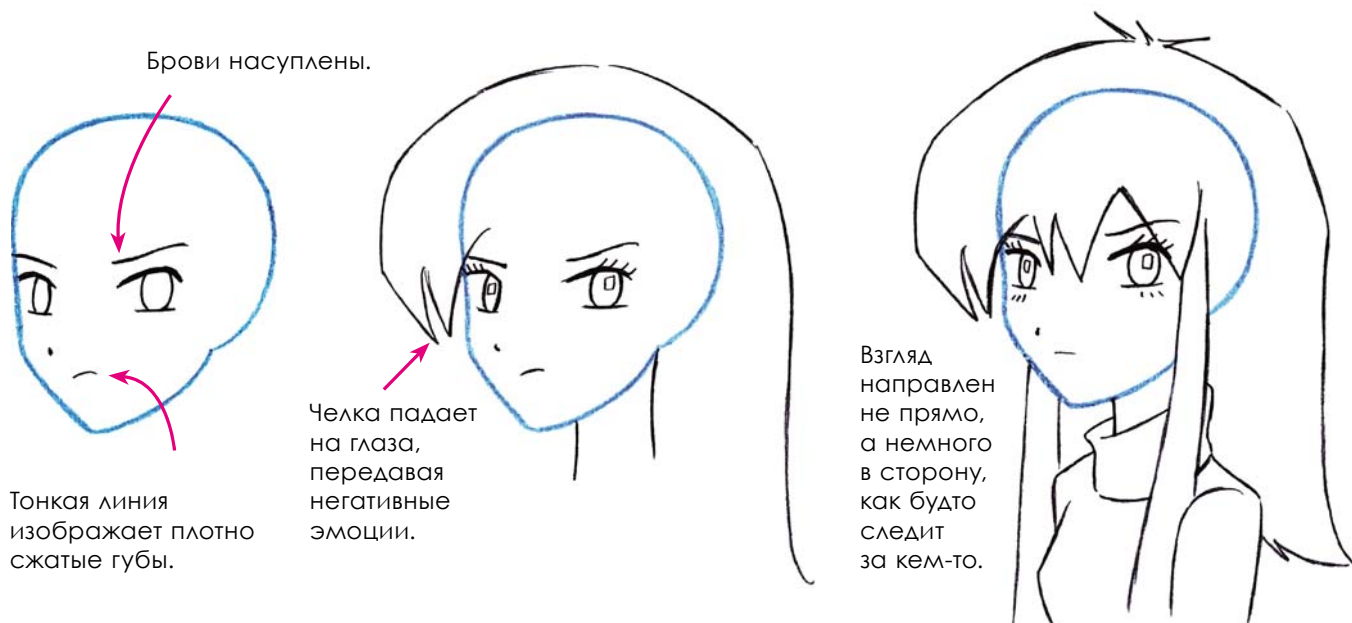
Штрихи рядом с большими пальцами показывают движение. Они так стремительно перемещаются по экрану, как она их только не вывихнула!

**Попробуй разные цвета волос и выбери самый подходящий!**



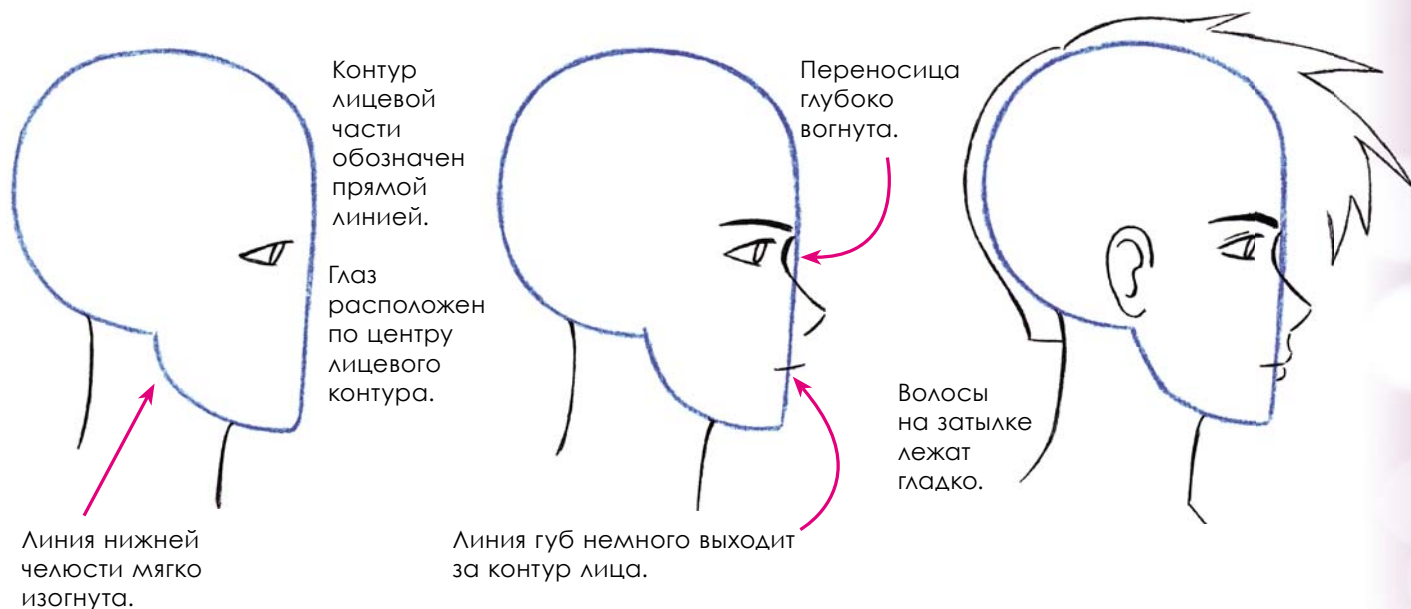
# Коварство

Отношения в школе отнюдь не всегда складываются гладко. Далеко не все герои дружелюбны и открыты. Но так даже интереснее, ведь это добавляет в сценарий интригу. Школьники бывают завистливыми и коварными.



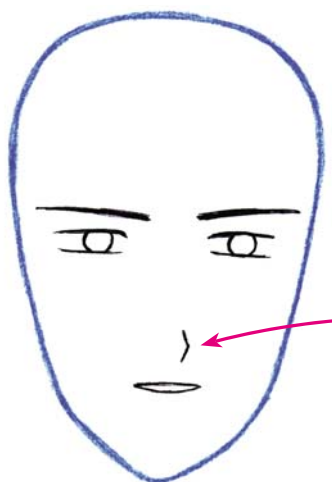
# Парень в свитере с высоким горлом

Контраст всегда притягивает взгляд. Этот образ построен на контрасте между пышными, растрепанными волосами и аккуратным, плотно облегающим воротником.



## Короткая стрижка (Один из вариантов!)

Лицо этого персонажа худое и узкое. Три отдельных локона образуют челку, частично закрывающую лоб. Нос обозначен небольшой тенью. Тонкие губы разомкнуты. Узкие глаза вытянуты от внешнего уголка к внутреннему.



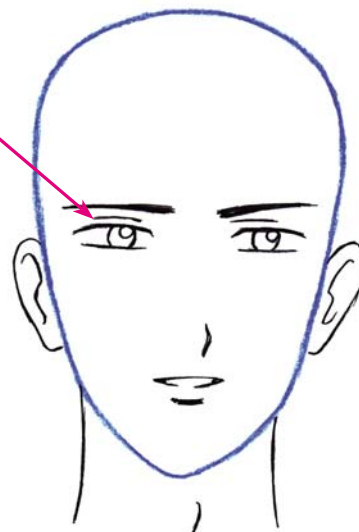
Опусти брови ближе к глазам, чтобы придать им задумчивое выражение.

Нарисуй штрих в области носа.

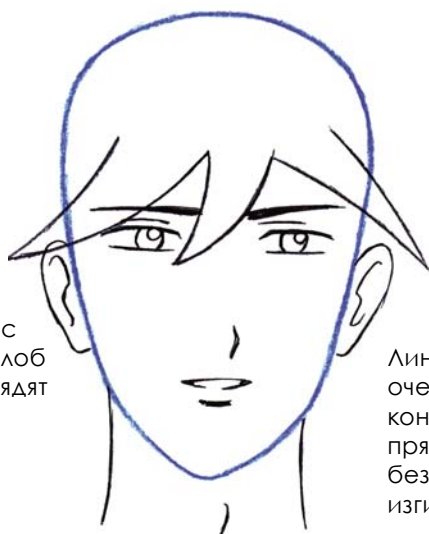
Подбородок должен быть вытянутым.

Тонкой линией наметь небольшую складку над верхним веком.

Добавь по одному блику на радужки глаз — этого будет достаточно.



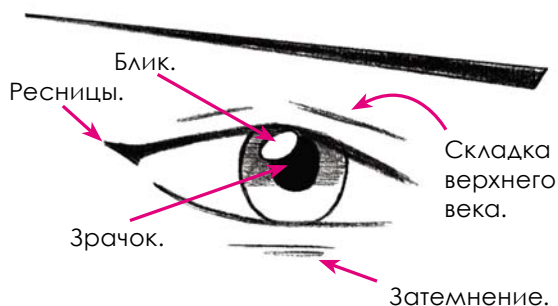
Три пряди волос ниспадают на лоб (пусть они выглядят упрощенно).



Линии, очерчивающие контур лица, прямые без острых изгибов.

### РИСУЕМ МУЖСКОЙ ГЛАЗ

Рисуем черный зрачок и добавляем один блик, частично закрывающий его. Чтобы взгляд засиял, можно затемнить верхнюю часть радужки.







Добавляем  
еще несколько  
взъерошенных  
локонов.



Глаза  
располагаются  
по центру лица.

Рисуем длинную шею.

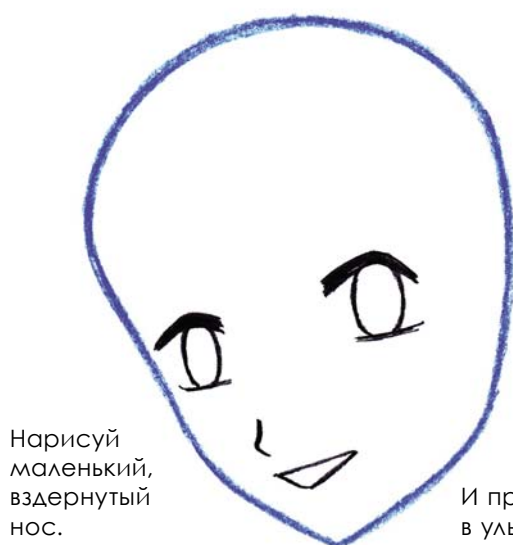


Персонажи аниме привлекательны  
благодаря детальной проработке  
глаз и волос, а также благодаря  
гладкой коже без складок  
и морщин.

Видишь, каким честным  
и искренним выглядит его лицо?

# Отличник-очкарик

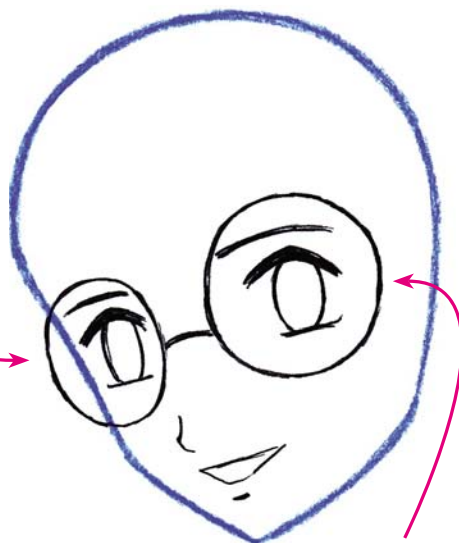
В детстве я был таким же. Правда я не учился, и круг моего чтения ограничивался коробками из-под хлопьев. В аниме такие персонажи очень популярны. Где бы весь класс брал ответы к контрольной, если бы не он?



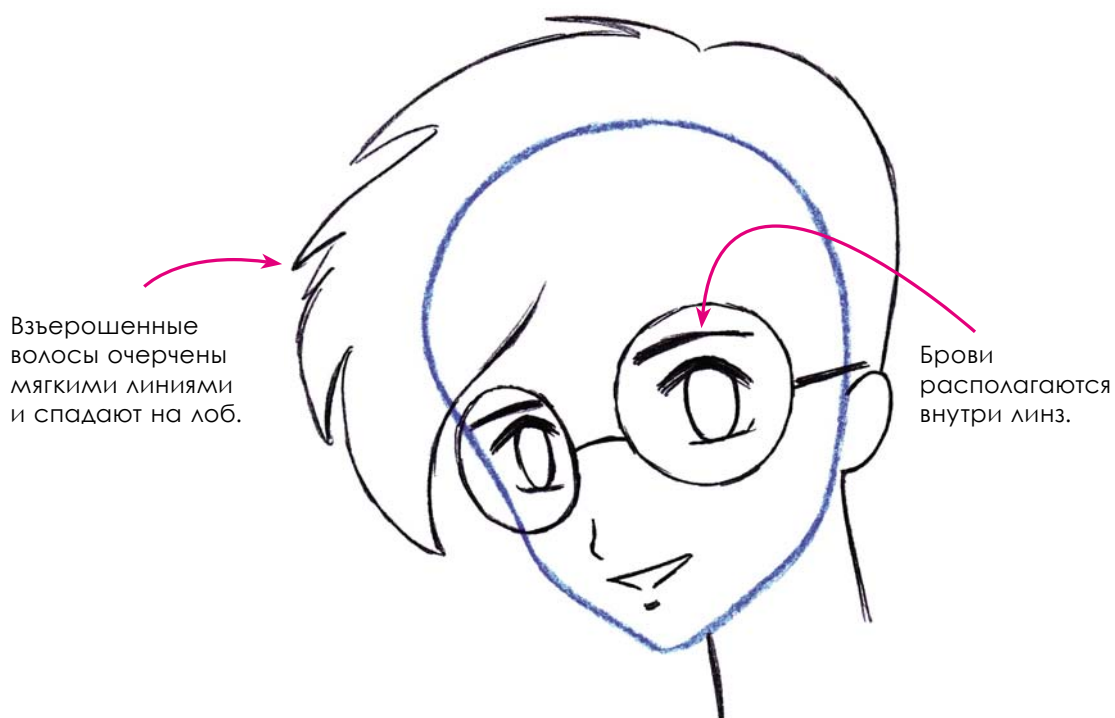
Нарисуй маленький, вздернутый нос.

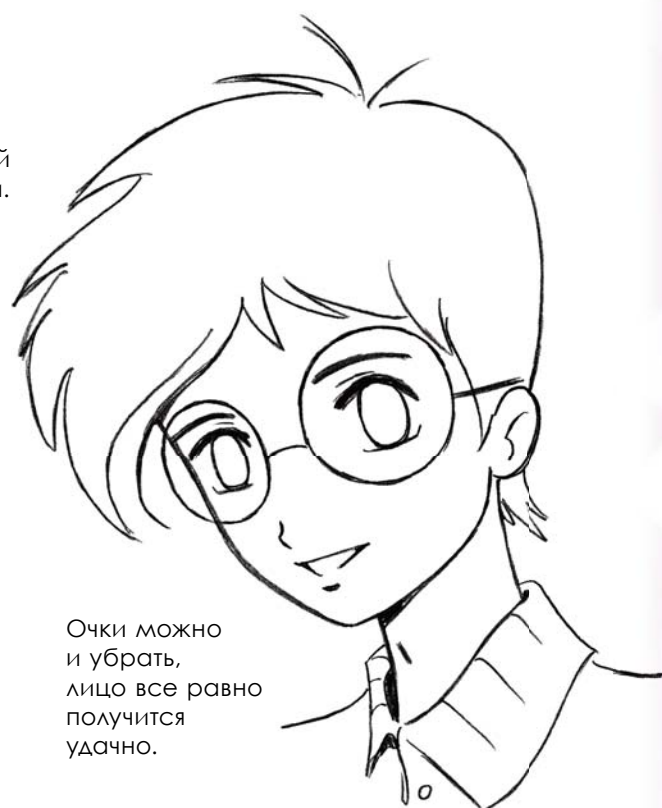
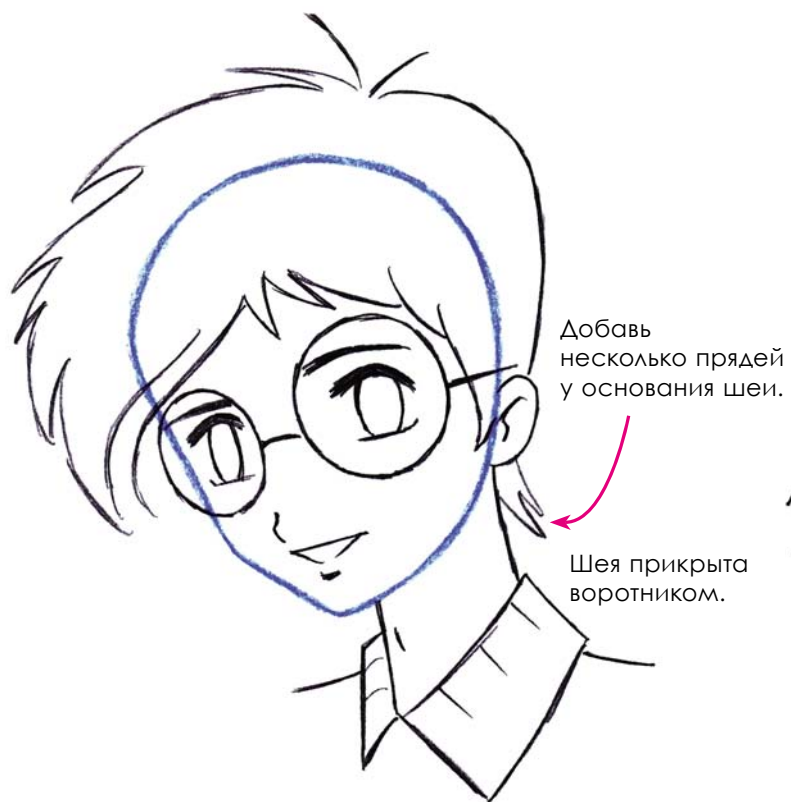
И приоткрытый в улыбке рот.

Левая линза выходит за пределы синего контура.



Правая линза немного больше левой из-за перспективы.

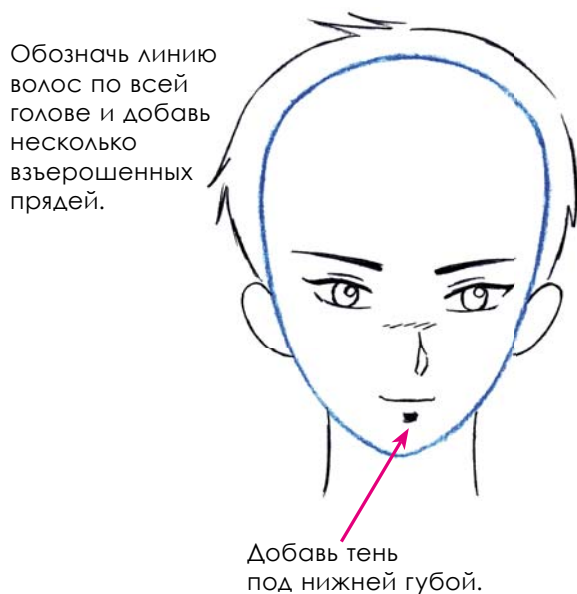
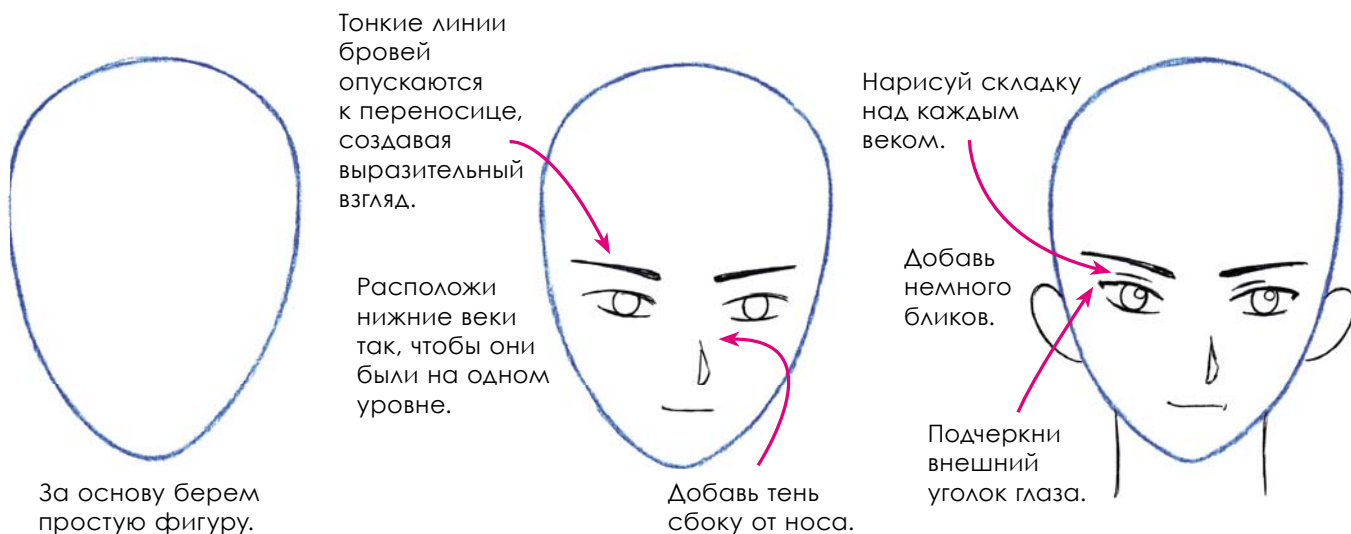




Линзы не должны быть очень маленькими и касаться глаз.

# Загадочный парень

У этого персонажа раскосые глаза: внешние уголки глаз приподняты относительно внутренних. Рисуя такие глаза, главное убедиться, что правый и левый глаз расположены на одном уровне и имеют одинаковый угол наклона.



## СОВЕТ! РИСУЕМ ГЛАЗА

Когда взгляд героя на портрете в анфас направлен вперед, важно внимательно прорисовать глаза. Убедись, что глаза находятся на одном уровне, а зрачки и блики расположены симметрично.





Нарисуй челку,  
зачесанную  
набок.

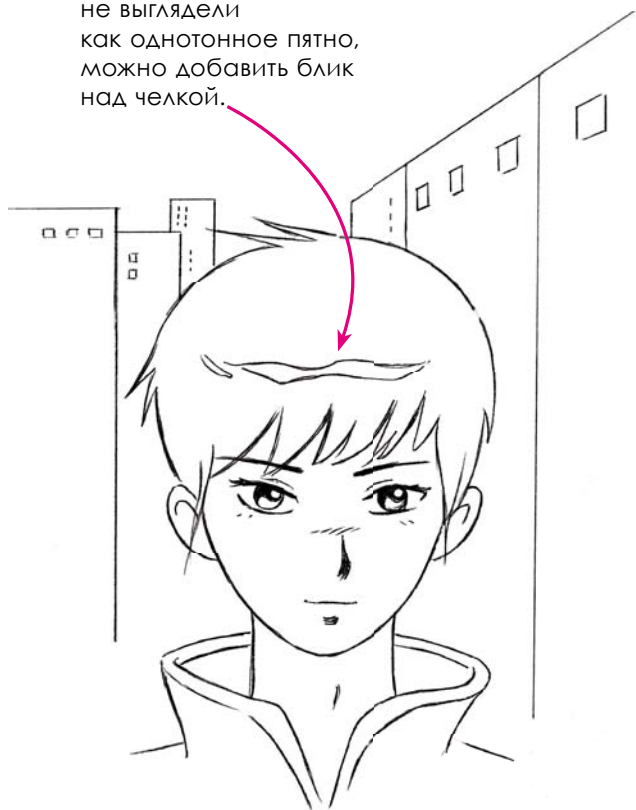
Пусть блики  
в глазах будут  
нестандартной  
формы.

Если хочешь,  
добавь несколько  
ресничек  
на нижних веках.

Широкий воротник  
оставь распахнутым  
для создания  
непринужденного  
образа.



Чтобы волосы  
не выглядели  
как однотонное пятно,  
можно добавить блик  
над челкой.



# Студенческий лидер

Этот уверенный в себе персонаж противостоит любому дурному влиянию в студенческом коллективе. И, конечно, он влюблен в девушку, которую одобряет его мама. Жаль, что он обречен на провал!



СОВЕТ!

КАК ПОКАЗАТЬ  
ДРУЖЕЛЮБИЕ?

У дружелюбных героев брови не наклонены к носу, а расположены примерно на одном уровне.



Нарисуй глаза в виде небольших кругов.

Добавляем круглые очки.



Подбородок узкий, но не острый.

Прилежные ученики обычно изображаются с тщательно уложенными волосами без намека на неорганизованность или необузданность.



Волосы уложены, но не слишком прилизаны.



Мягкий изгиб лица создает обезоруживающий образ.

Галстук-бабочка — хорошая замена школьному галстуку.



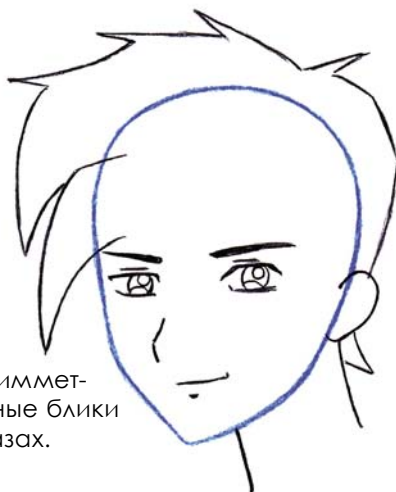
Убедись, что глаза расположены в центре линз.

# Новый бойфренд

Милых, дружелюбных героев мне нравится рисовать вполоборота. Фронтальный ракурс немного резок, а вид в профиль скрывает часть лица от зрителя. Вид вполоборота — это золотая середина.



Аккуратно  
вздёрнутый нос.



Несимметричные блики  
в глазах.



Легкая штриховка  
на щеках придает  
лицу немного  
застенчивый вид.



Обозначь  
бакенбарды  
и придай им  
объем.

Добавь  
несколько  
крошечных  
ресниц ближе  
к внешнему  
уголку глаза.



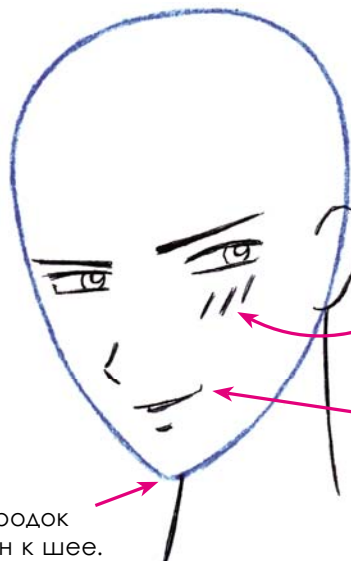
Он кажется идеальным парнем,  
но «звезды безупречности» растворятся,  
как только он впервые опоздает на свидание!

# Плут

У этого парня лукавая улыбка. Чтобы создать такой образ, нарисуй прямые, ровные брови, слегка наклоненные к переносице, прямо над глазами. Добавь легкую улыбку одним уголком рта, и все готово!



Рисуем небольшие глаза (чем больше глаза, тем честнее выражение лица).

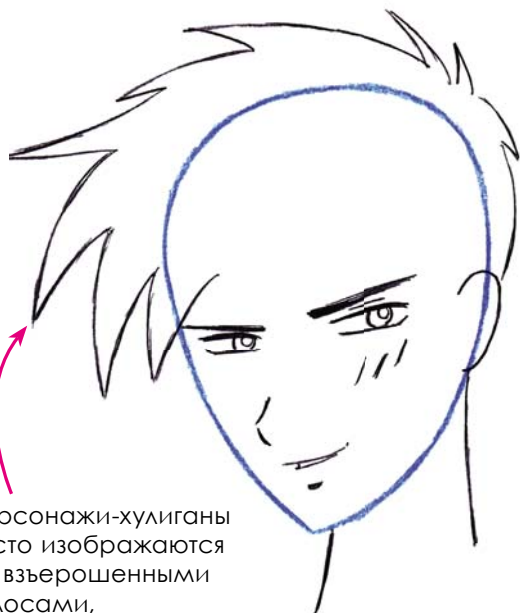


Он ухмылкой поглядывает по сторонам.

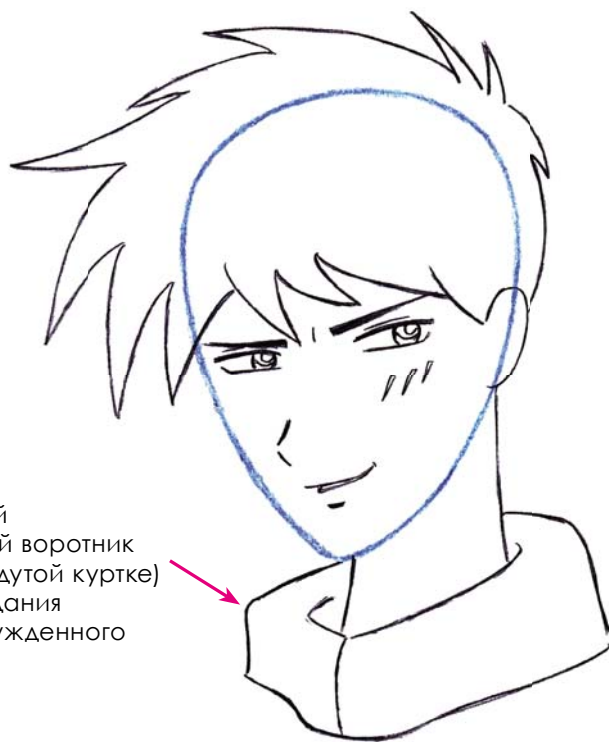
Добавь три параллельных штриха на щеку.

И легкую ухмылку.

Подбородок опущен к шее.



Персонажи-хулиганы часто изображаются со взъерошенными волосами, но иногда они выглядят очень ухоженно. Попробуй разные варианты!



Нарисуй широкий воротник (как на дутой куртке) для создания непринужденного образа.





## СОВЕТ! ЛОЖНЫЕ ДРУЗЬЯ

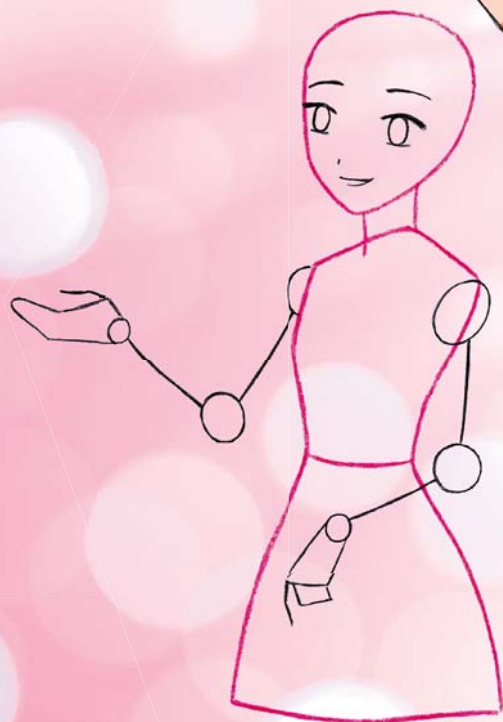
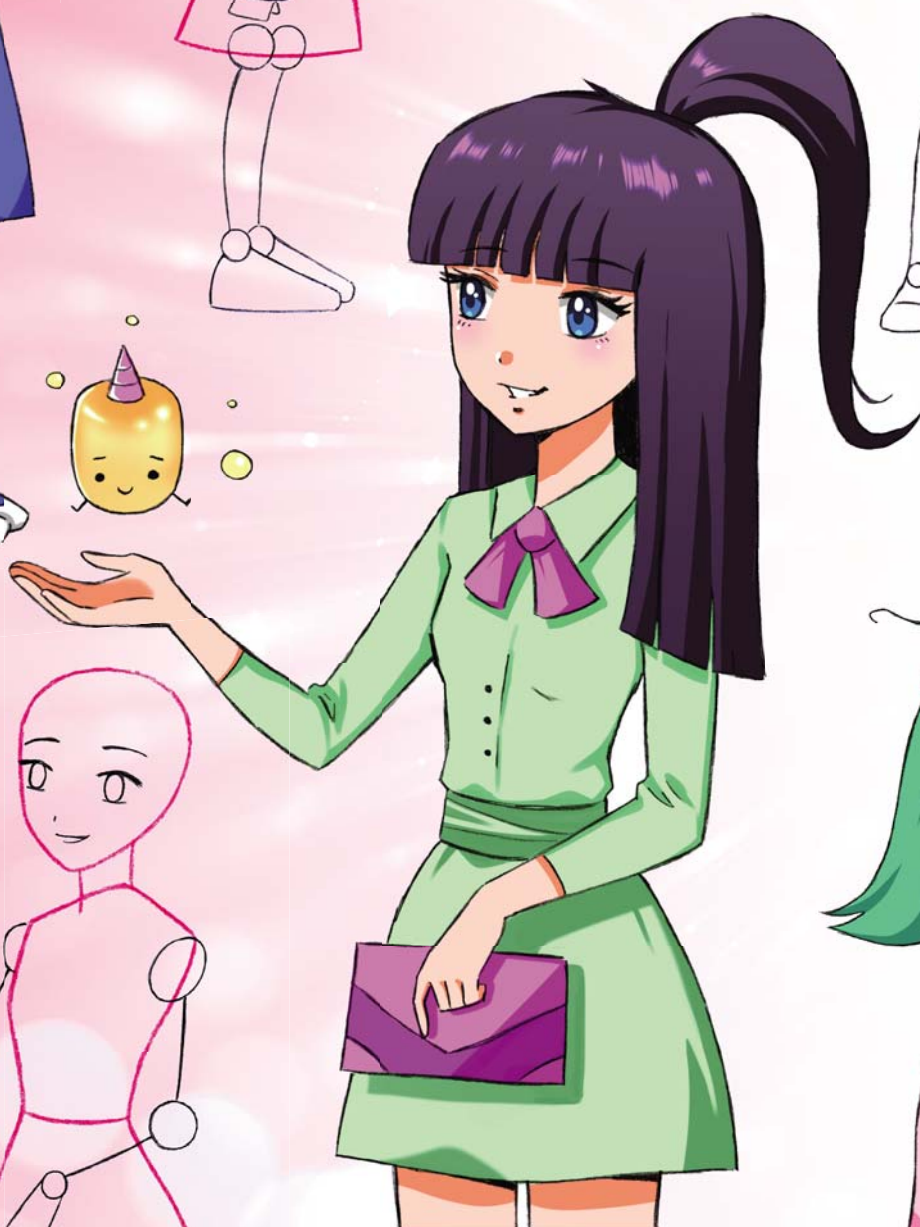
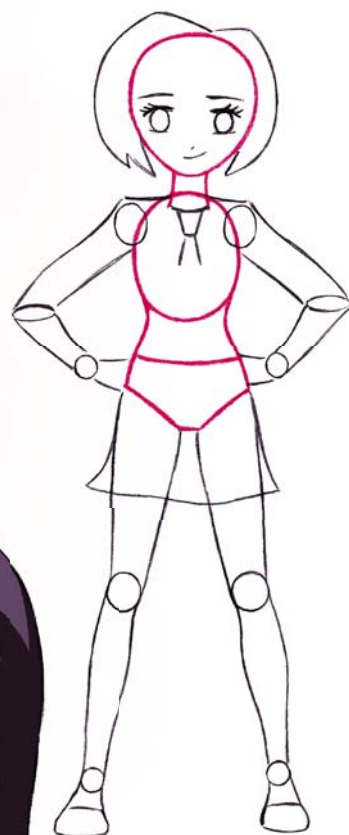
Можно использовать визуальные подсказки, чтобы показать зрителям истинную натуру персонажа, особенно если речь идет об отрицательном герое. Такими подсказками могут быть наклон головы, аксессуары, выражение лица или прическа.



Глаза должны быть живыми, без злости (но будь с ним осторожен и береги свой кошелек).

**Для отрицательных персонажей нет цветовых ограничений. Можно выбрать как реалистичные оттенки, так и совсем неправдоподобные!**





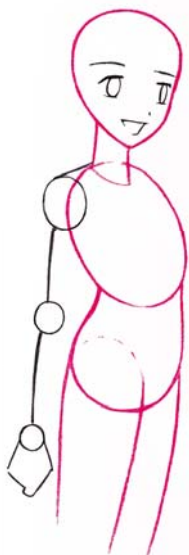




## Рисуем женскую фигуру

Как и голову, туловище несложно нарисовать, если взять за основу простые фигуры. Чтобы нарисовать руки и ноги используем простые линии и круги. Линиями намечаем расположение конечностей, кругами — суставы.

Как и в предыдущих главах, мы будем создавать каждого персонажа шаг за шагом.



# Нарисовать фигуру анфас проще простого!

Чтобы нарисовать верхнюю часть тела, соединяем между собой несколько простых элементов. Главное сохранять пропорцию: плечи по ширине должны соответствовать бедрам.

Располагаем овалы плеч в верхней части грудной клетки.

Бедра примерно такой же ширины, как и плечи.

Локтевой сгиб находится на уровне нижней части грудной клетки.

Круг голеностопного сустава значительно меньше того, что обозначает коленный.

Проведи горизонтальную линию, соединяющую верхние точки плеч.

Закрой ноги до середины бедра юбкой.

Ноги симметрично расставлены в стороны.

Из-за перспективы стопа расширяется к носку, поскольку находится ближе к смотрящему.



СОВЕТ!

РИСУЕМ РУКИ И НОГИ

Обозначь кружками коленный и голеностопный суставы. Проведи чуть изогнутую линию от бедра к кружку, обозначающему колено, а затем от колена к кругу поменьше, обозначающему голеностопный сустав. По такому же принципу можно нарисовать руки. Нарисуй круги для обозначения плеч, локтей и запястий, и соедини их.





Нарисуй  
лацканы пиджака  
с симметричными  
вырезами.

Чулки  
немного  
не доходят  
до края  
юбки.

Волосы немного  
взъерошены,  
это добавляет  
образу энергии  
и легкости.

Нарисуй  
несколько  
складок  
на локтях.

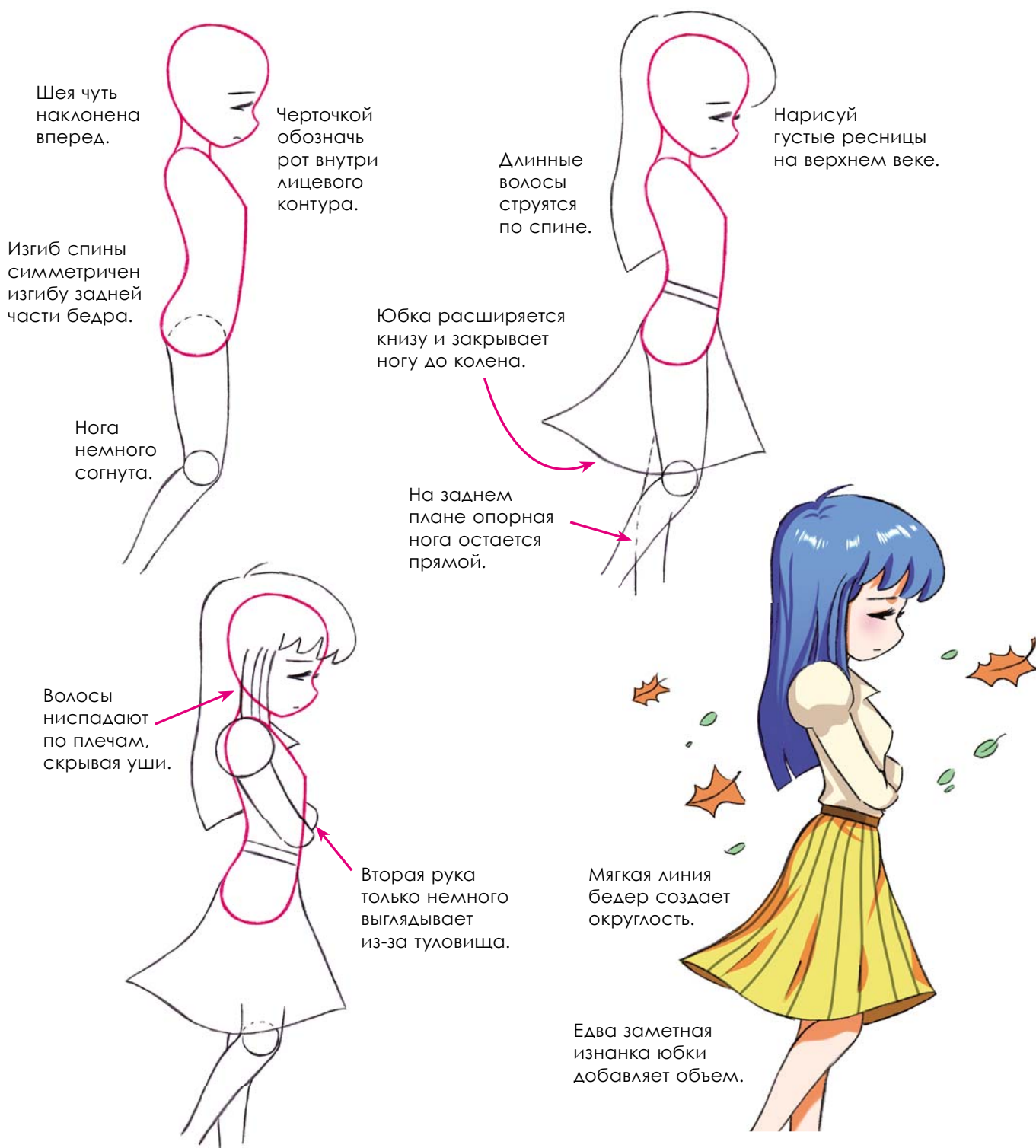
Обозначь  
колени  
короткими  
линиями.



**Сбалансированная,  
симметричная поза  
демонстрирует дружелюбие  
и расположенность к общению.**

# Вид в профиль

Самые важные элементы этого рисунка — округлые плечи и бедра. Именно они помогают создать гармоничную фигуру. Руки проще всего изобразить сложенными в замок перед грудью. Одну ногу рисуем прямой, другую — слегка согнутой.



# Детские пропорции

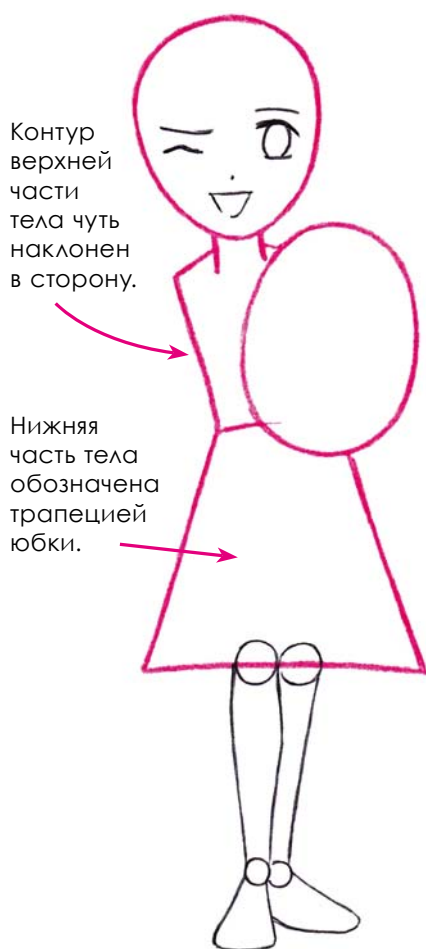
Чтобы создать милую детскую фигуру, нужно изменить пропорции. При этом в основе рисунка остаются все те же простые элементы. Детскую фигуру нарисовать даже проще, чем взрослую!



# Плюшевый друг

Плюшевую игрушку нарисовать и того проще! Чтобы нарисовать девочку, нам придется разбить рисунок на несколько элементов.

В отличие от человеческого тела, всю игрушку можно изобразить с помощью одной фигуры.







Зачеши челку влево.

Позволь волосам немного закрыть лицо по бокам.

Персонажи, нарисованные с помощью таких приемов, просто искрятся счастьем!



Очаровательный кролик!  
Хотя, если бы среди ночи  
он помахал мне рукой,  
я бы не на шутку испугался.

# Девочка и ее озорной помощник

Это существо — обладатель невиннейших глаз! Но можно ли доверить ему свои пароли от социальных сетей? Об этом страшно даже подумать. Нарисовать его на основе простых элементов очень легко. Наш главная задача на этом рисунке — найти простую позу, в которой героиня будет взаимодействовать с помощником.



В основе тела небольшой овал.

Рисуем простую прическу, чтобы не перегружать рисунок.



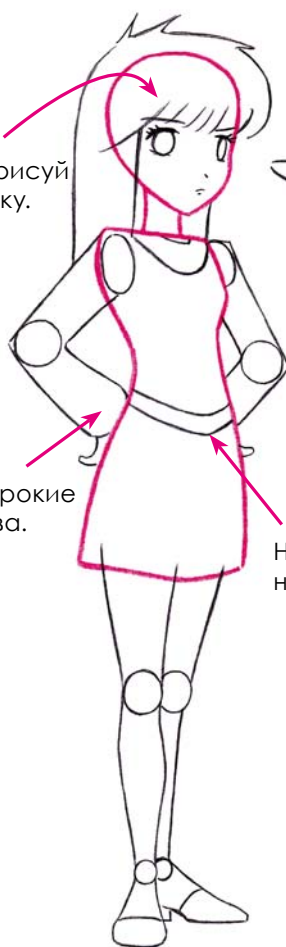
Рисуем большие треугольные уши.



Нарисуй челку.

И широкие рукава.

Наметь пояс на платье.

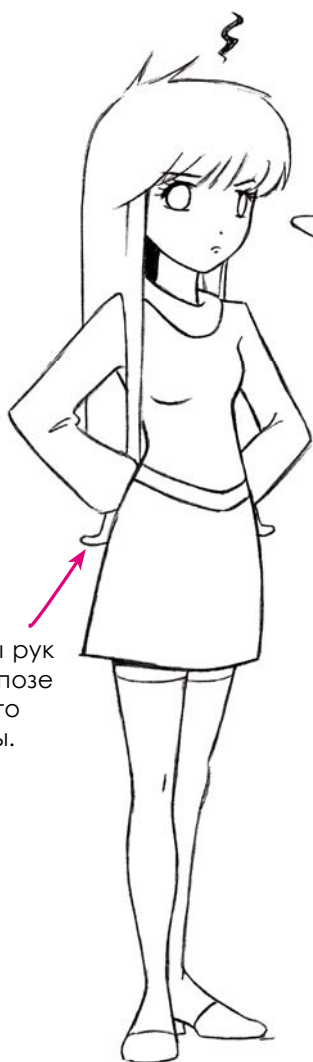




СОВЕТ!

### РИСУЕМ ПРИЧЕСКУ

Одну прядь волос можно перекинуть через плечо. Зрителю будет казаться, что они струятся вниз.



Пальцы рук в этой позе немного согнуты.



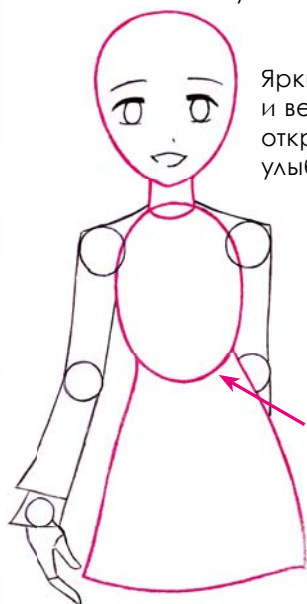
Спорим, что ты не сможешь долго на него сердиться!

# Примерная школьница

Это классика жанра! Эта девочка популярна среди своих одноклассников, и у нее широкий круг друзей. Зрители с напряжением следят за ее приключениями и смеются над комичными ситуациями, в которые она попадает.

Форма головы — сужающийся овал.

Яркие глаза и веселая, открытая улыбка.



Подкладка пиджака создает эффект заостренных плеч.

Юбка с завышенной талией.

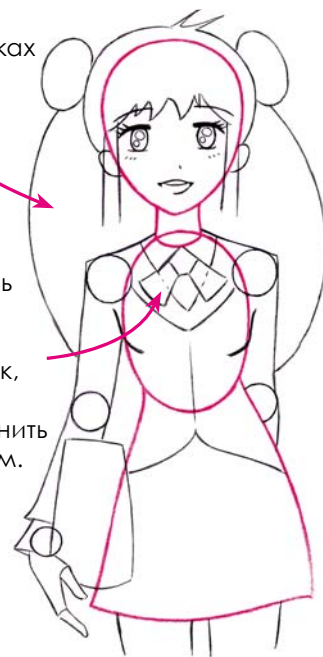


Волосы собраны в два пучка.

Локоны в хвостиках лежат волной.

Добавь ленту или галстук, чтобы дополнить костюм.

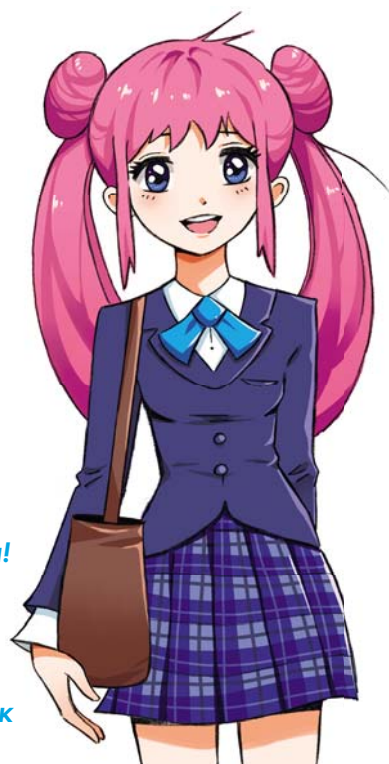
Книзу полы пиджака расходятся.



Школьная форма у всех одинаковая, поэтому прическа — один из немногих способов подчеркнуть индивидуальность.



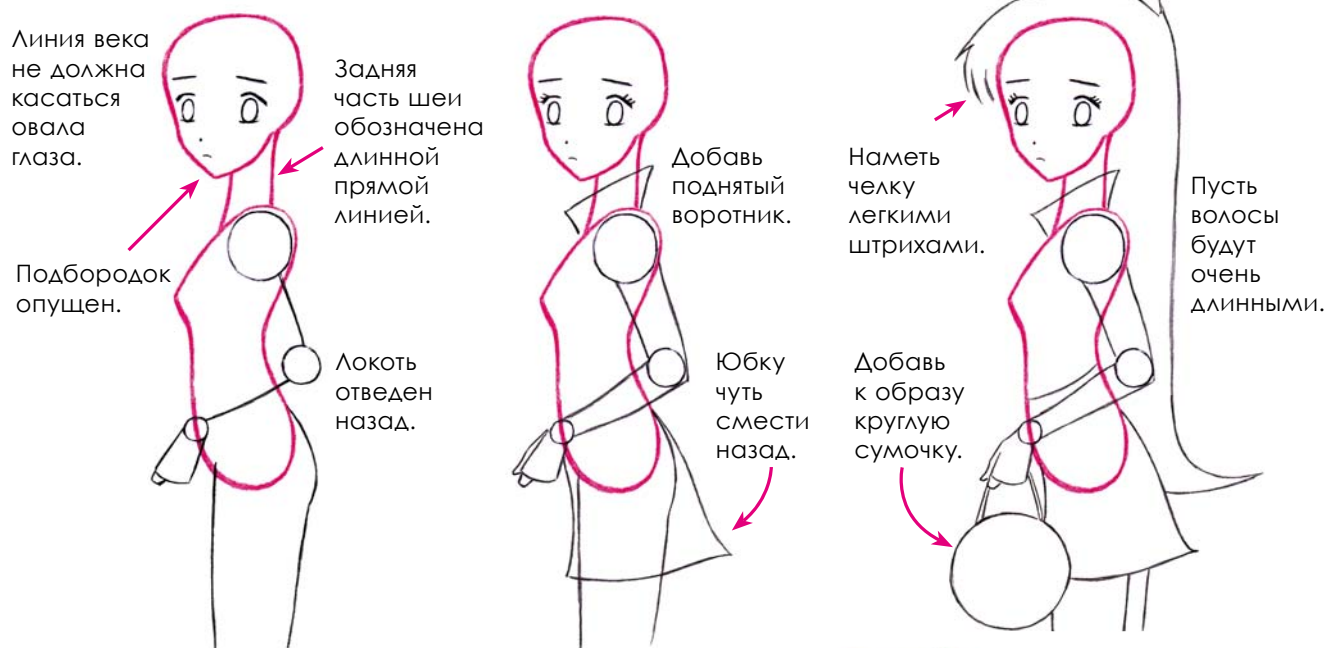
Она очень эмоциональна! Все события, грустные и смешные, находят отклик в ее душе.





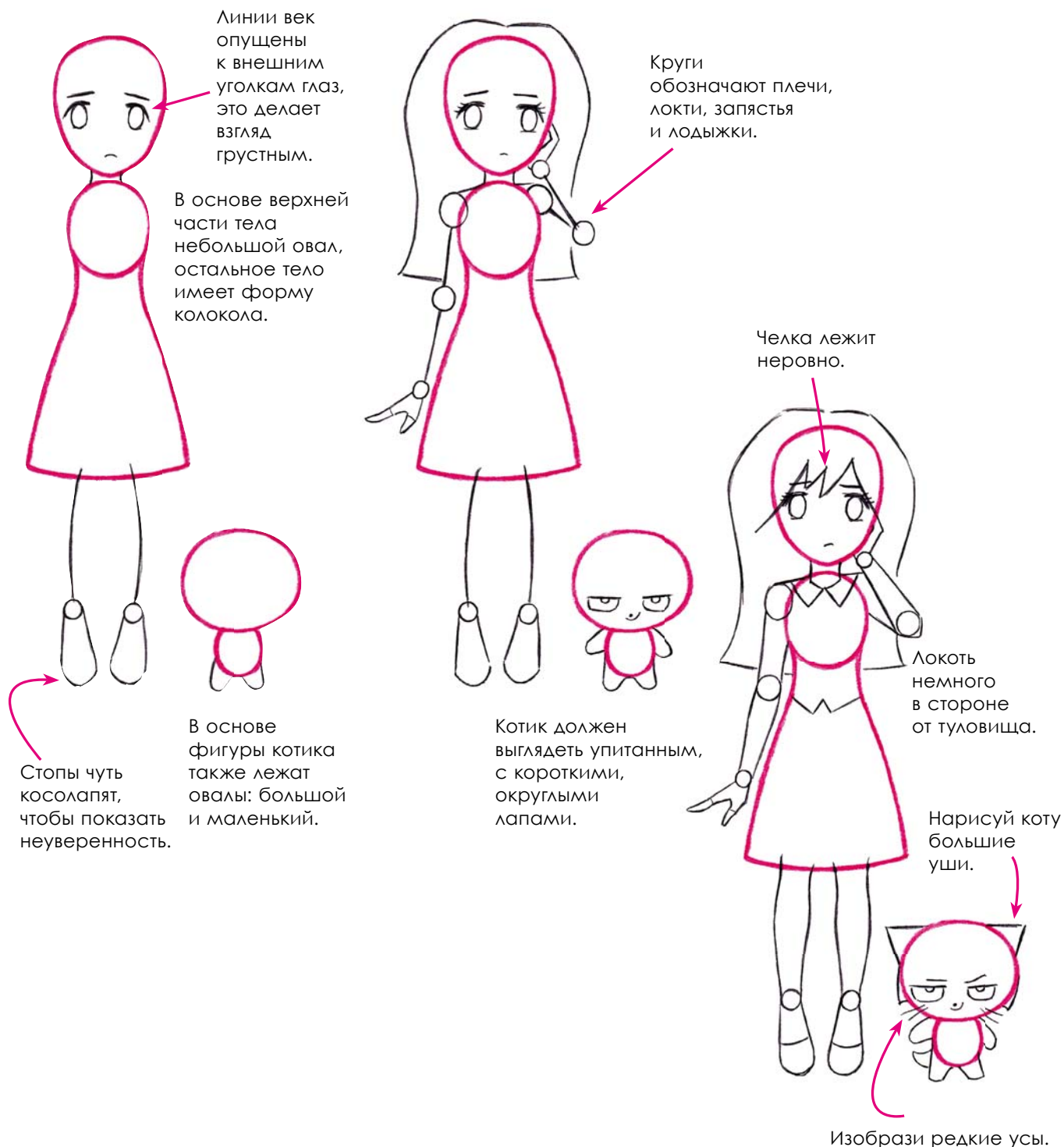
# Недотепа

А эта девушка настоящая недотепа! Она очень старается, но все равно попадает в нелепые истории. Даже если она придет вовремя, окажется, что она перепутала день. Вот несколько подсказок, как сделать ее образ милым и смешным.



# Котик-хулиган

За проделки котика отдуваться придется тебе! За этим маленьким нарушителем нужен глаз да глаз. Кто бы мог подумать, что такой маленький пушистый комочек может оказаться таким хулиганом? Этот диван с новой обивкой так и манит, его просто необходимо расцарапать!



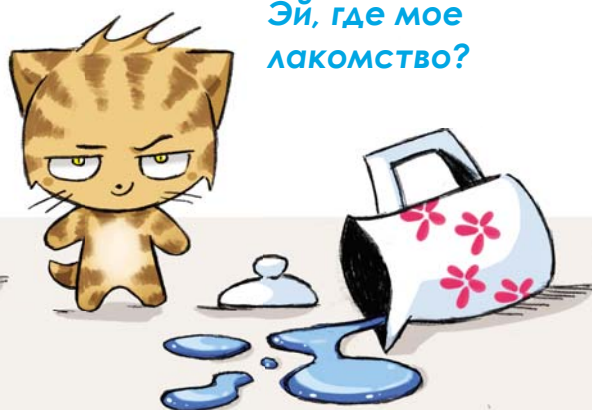
Угадай,  
кому придется  
все убирать?

Геометрический ансамбль  
над головой добавляет эффект  
внезапности.

Набросай  
несколько легких  
«линий смущения»  
на лице.

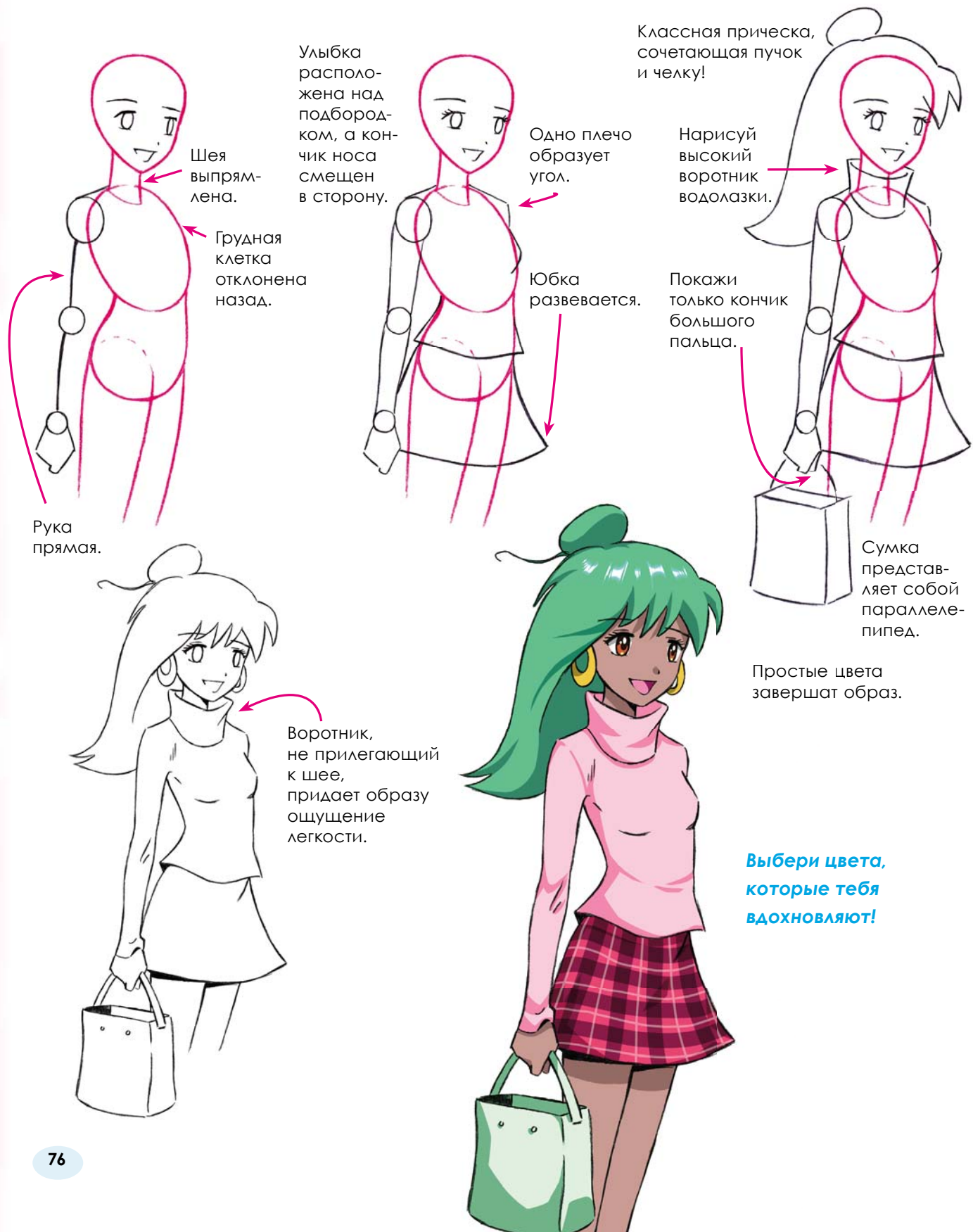
Юбка  
лежит  
фалдами.

Эй, где мое  
лакомство?



# Покупки!

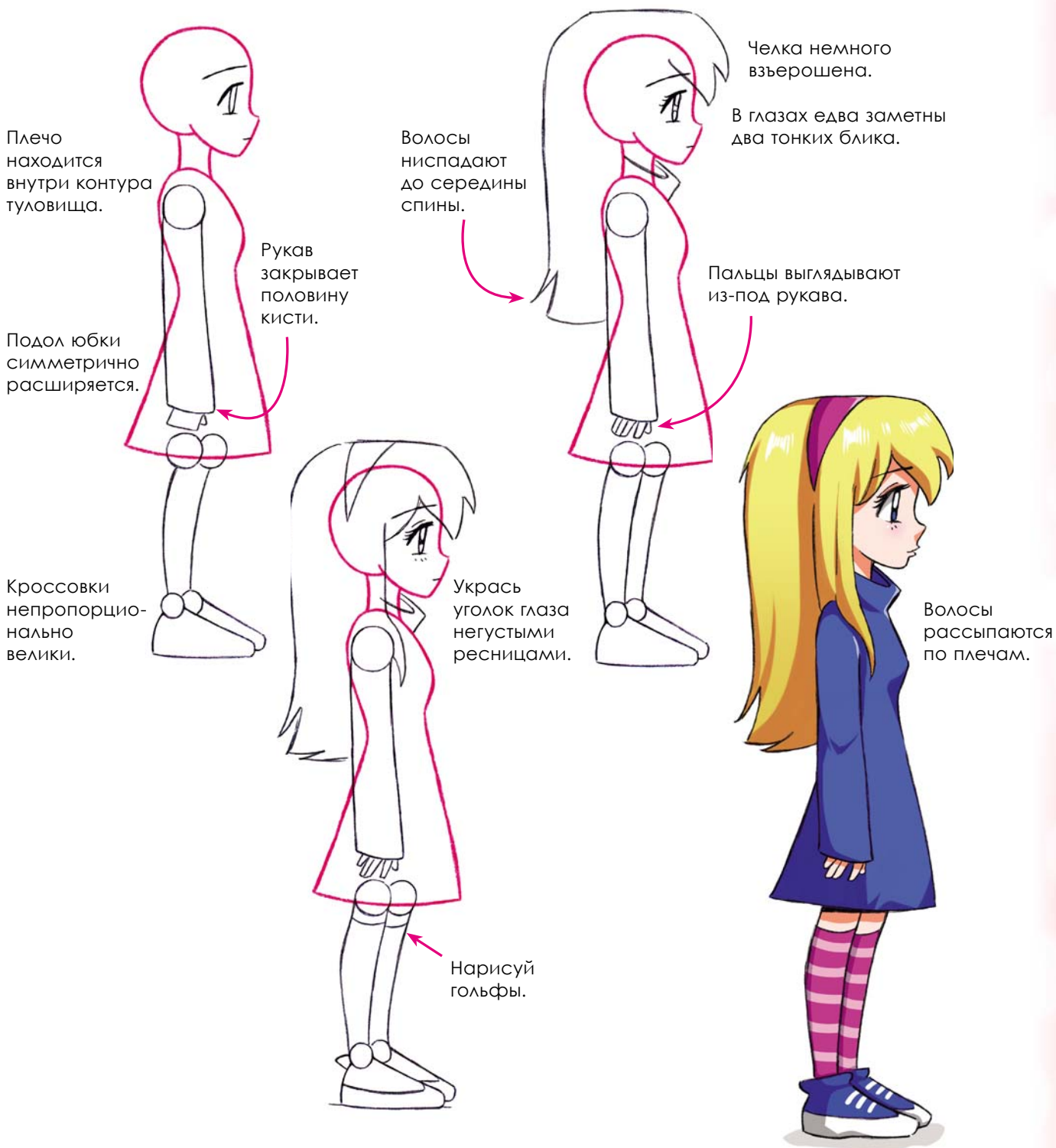
Когда персонаж держит в руках что-то тяжелое, одно плечо опускается вниз, а в спине образуется прогиб. Получается живая, подвижная поза.





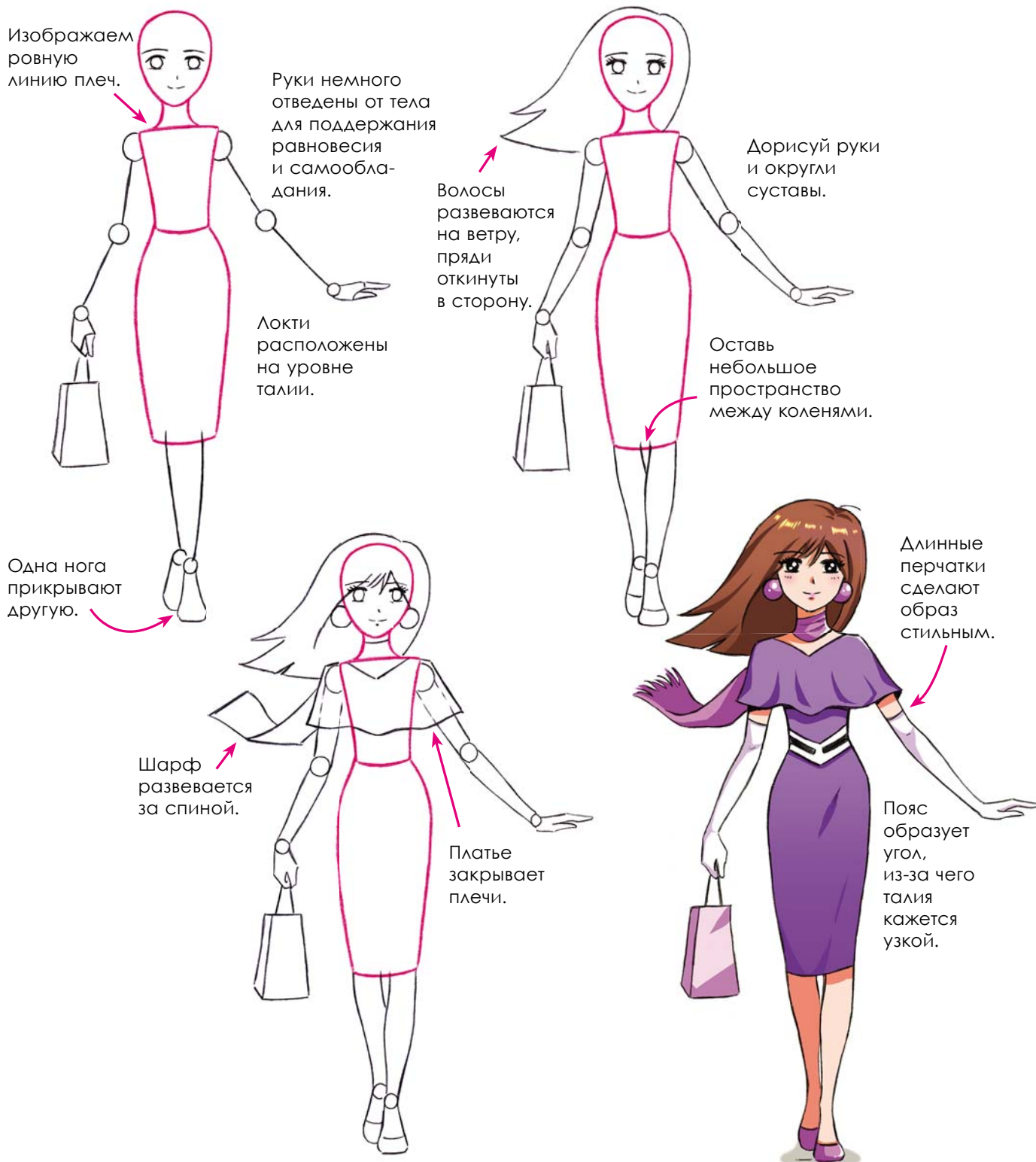
# Ученица средней школы

Персонаж в одежде, которая ему немного великовата, всегда выглядит моложе. Можно, например, нарисовать слишком длинный рукав. Обрати внимание, что мы обозначаем изгиб спины, несмотря на то что эта часть тела прикрыта рукой. Это создает целостность фигуры.



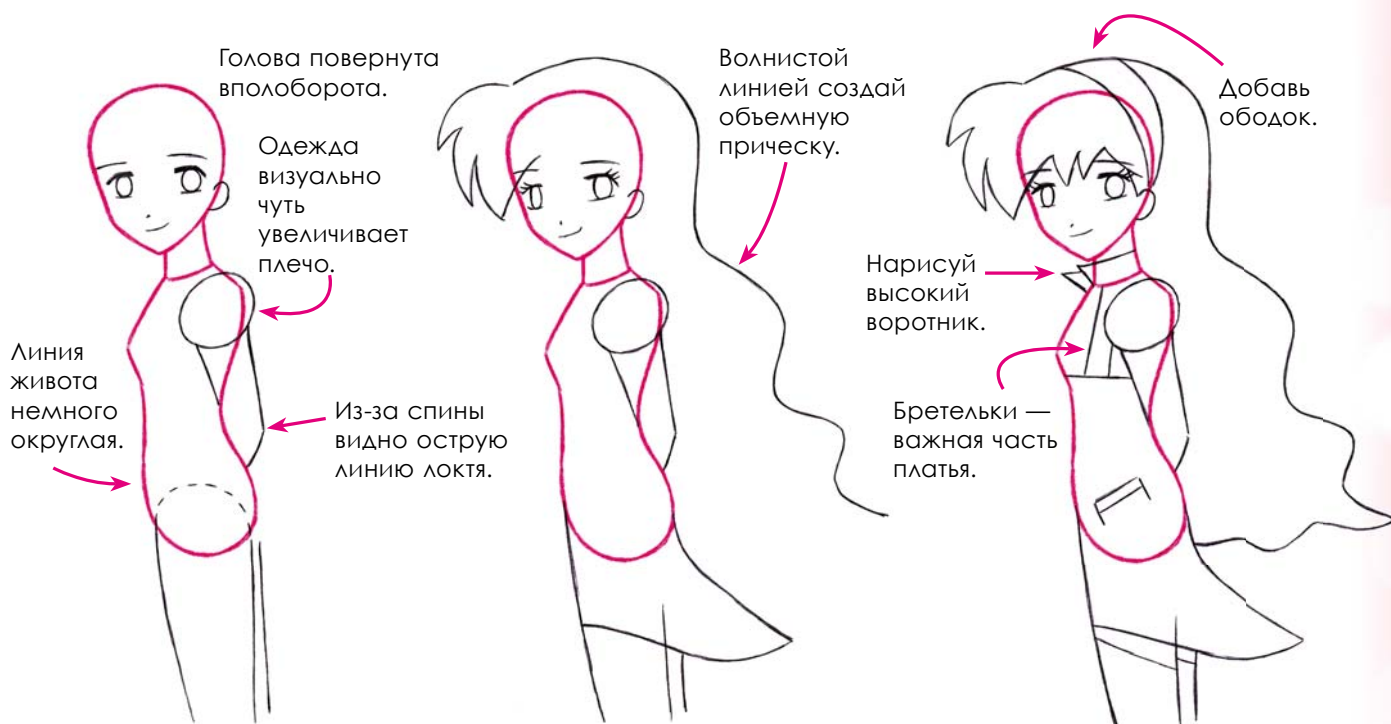
# Модница

Стильная, элегантная и нарядно одетая молодая девушка чуть старше двадцати. Ее наряд отлично подобран, он прекрасно сшит и повторяет очертания ее фигуры.



# Длинные струящиеся волосы

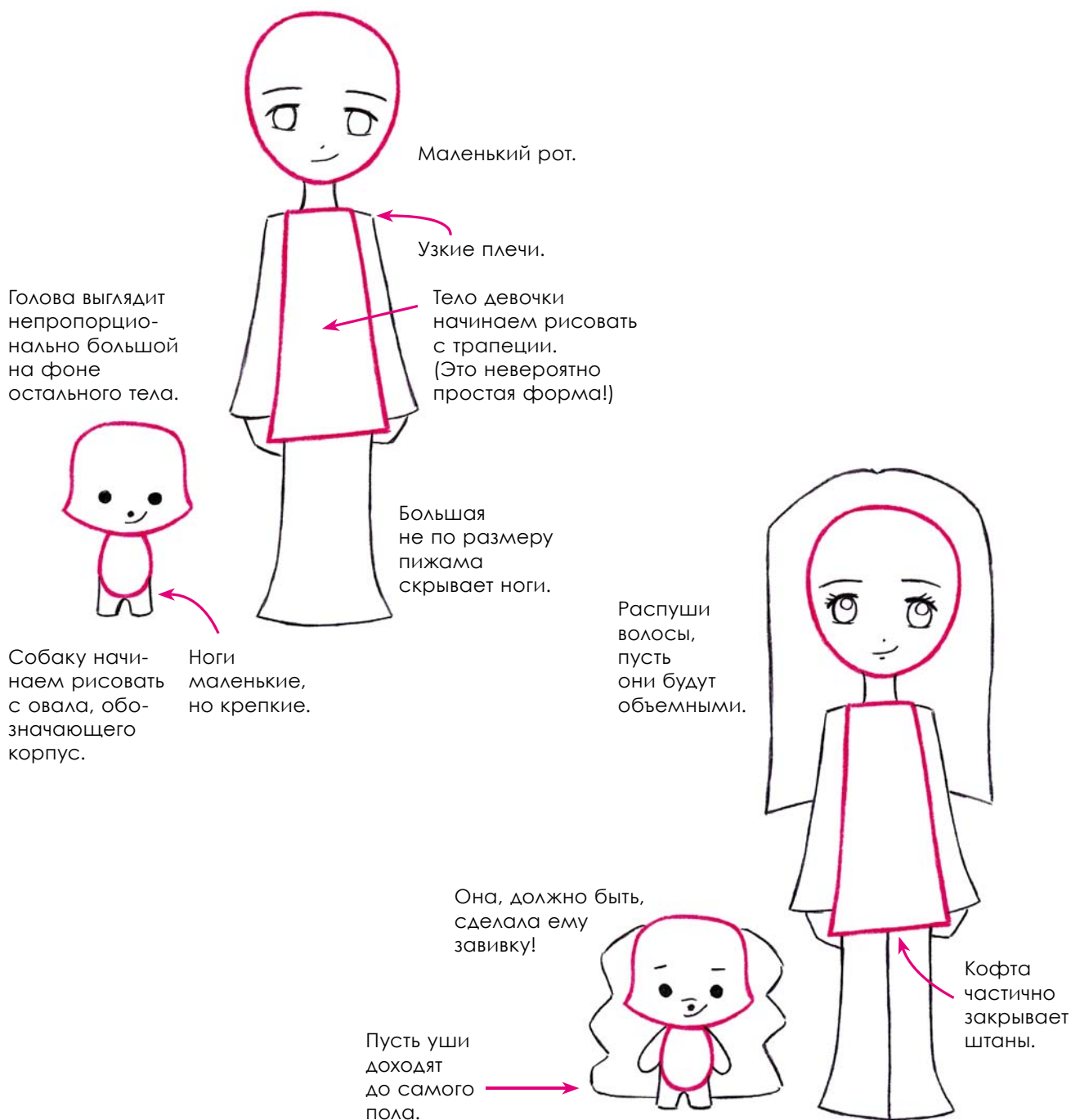
Кажется, что длинные волосы развеваются на ветру, рассыпаются по плечам. Даже если поза героини спокойная и статичная, струящиеся локоны придадут ей выразительности.



# Другие персонажи из средней школы

В аниме бесчисленное множество очаровательных персонажей из средней школы! В подростковом возрасте пропорции тела немного отличаются от взрослых. Любимый щенок этой юной ученицы изучает «Предотвращение несчастных случаев» (очень, очень важный предмет)!

Оба персонажа юны, поэтому им присущи особые подростковые пропорции.



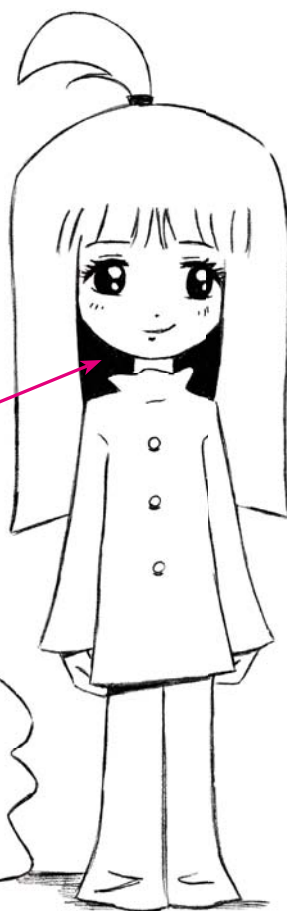


Обозначаем челку короткими, неровными линиями над бровями.



Чтобы глаза заблестели, добавляем пару бликов в каждый.

Затемняем пространство между волосами и лицом.



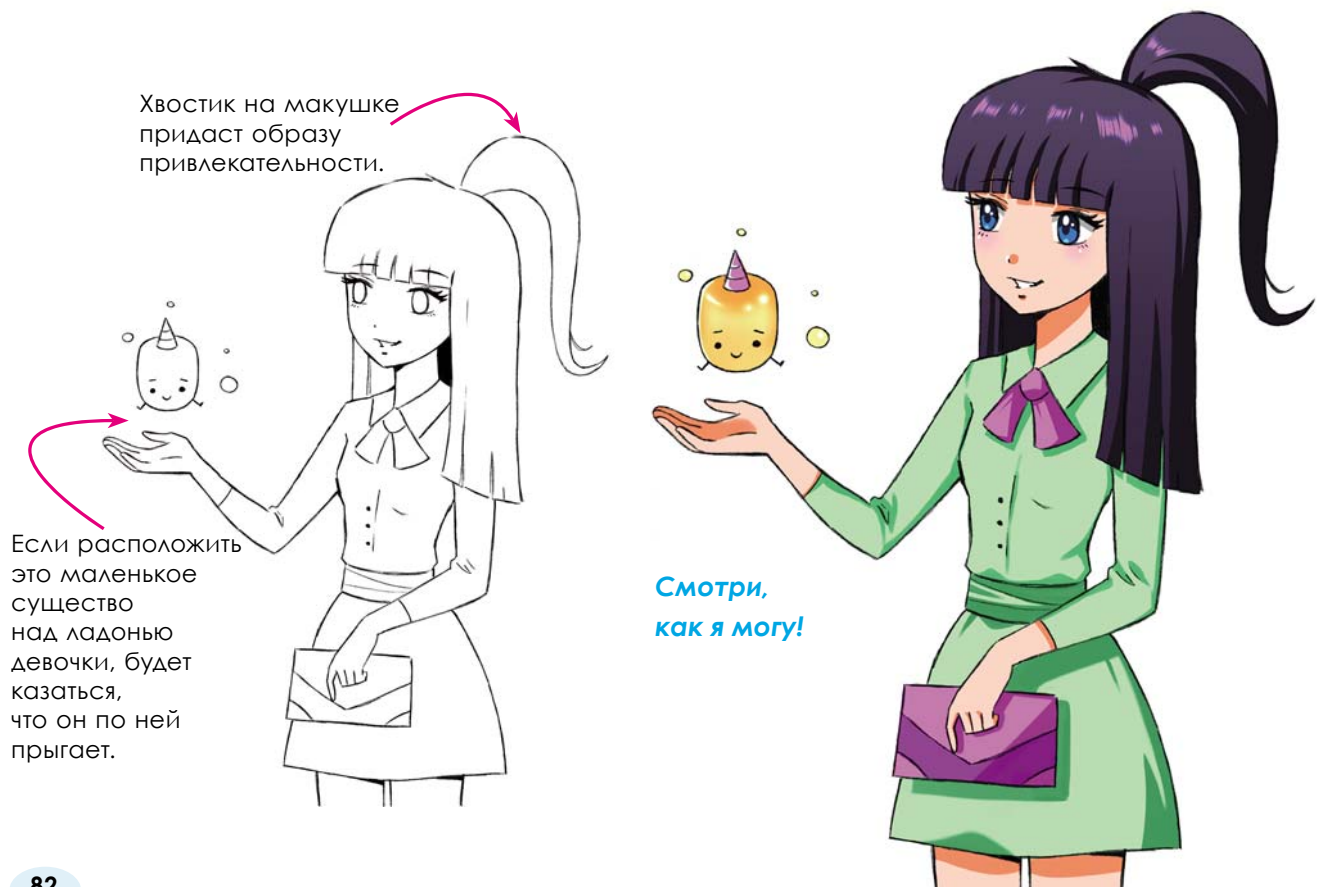
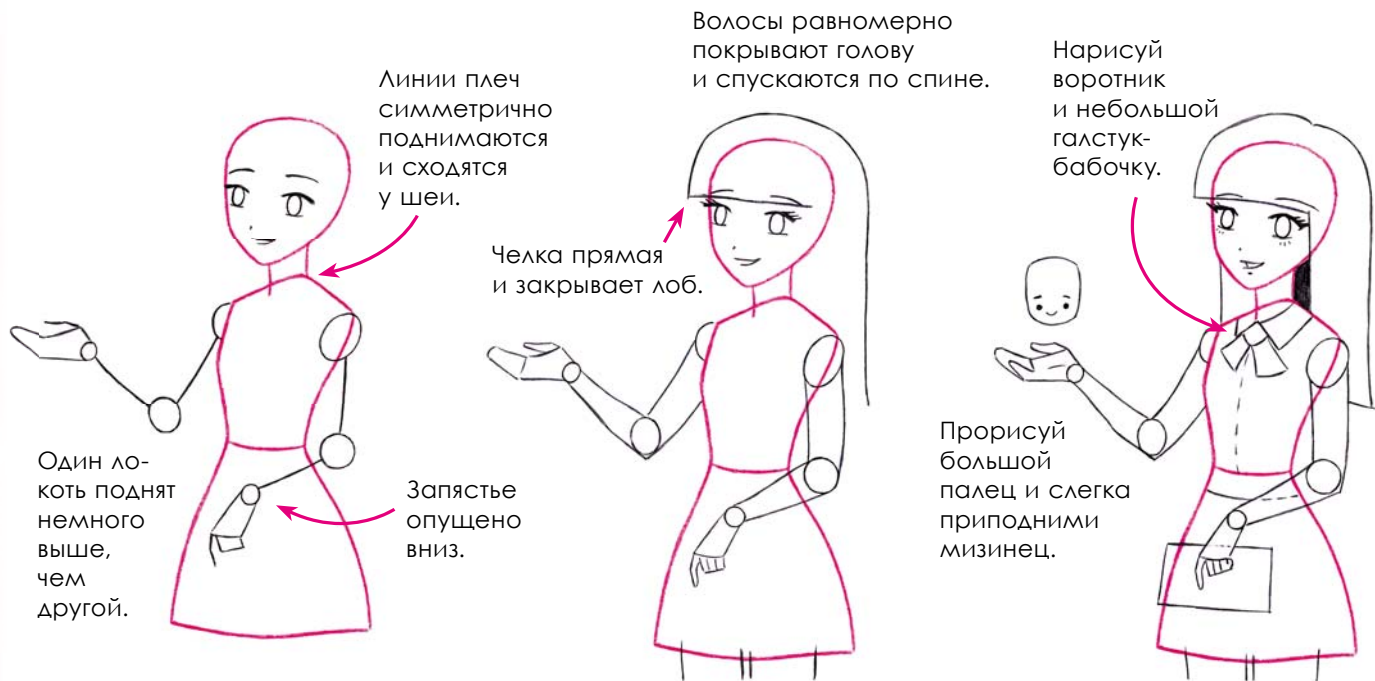
Такие крошечные лапки! Так и хочется его потискать, как тут удержаться!



У обоих персонажей очаровательные однотонные черные глаза с мерцающими бликами. Но только один из них получит игрушечную косточку!

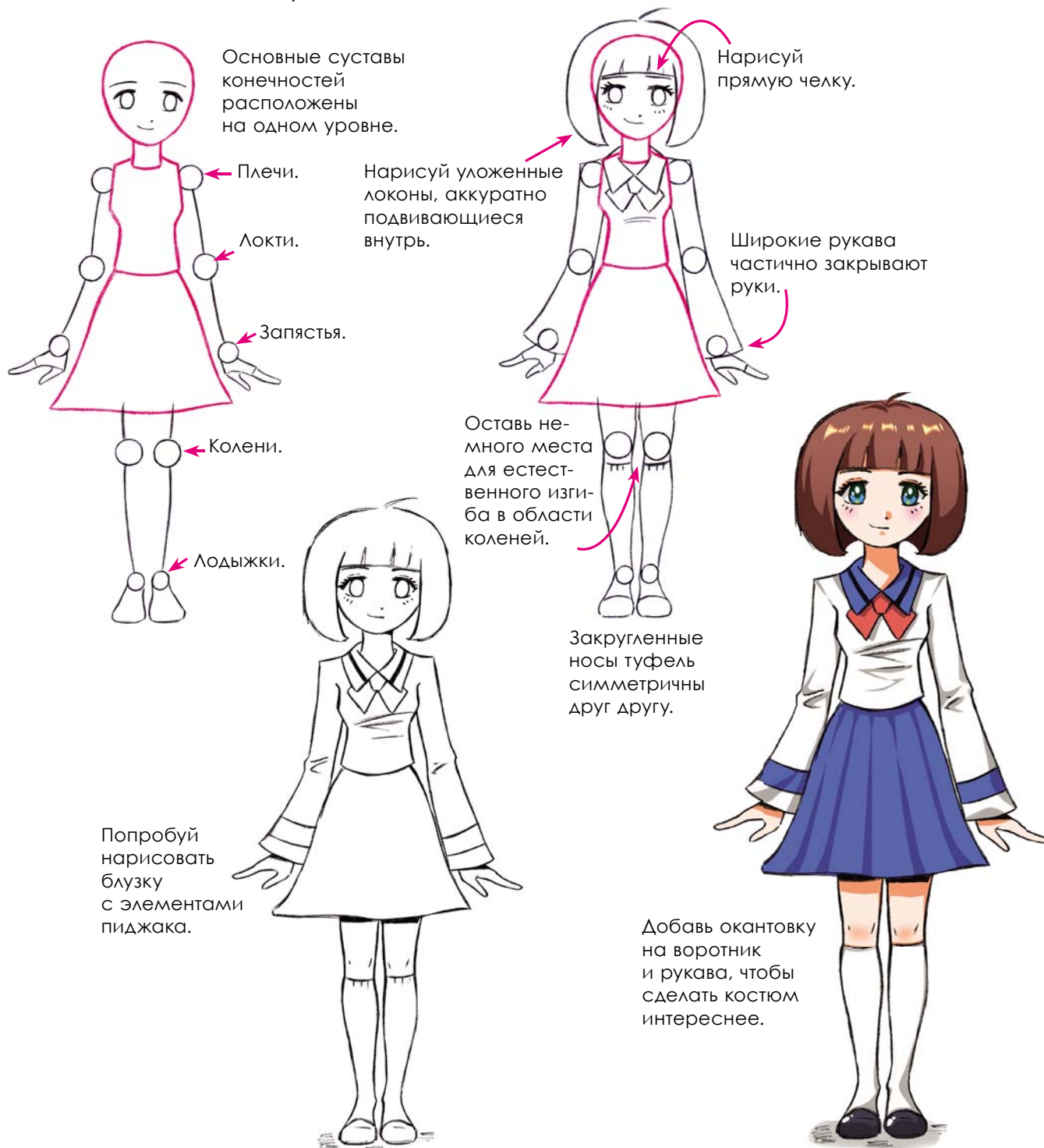
# Сказочный друг

Какой сюжет обходится без волшебного друга? Иногда они приходят, чтобы помочь или передать важное сообщение. Но чаще всего они просто хотят подружиться!



# Простая поза

Гармоничные позы с идеальными пропорциями всегда радуют глаз. Тот факт, что руки и плечи находятся на одном уровне, а колени и лодыжки симметричны друг другу, не только делает рисунок гармоничным, но и облегчает процесс рисования. Тебе не нужно гадать, что и где должно быть расположено.



# День на пляже

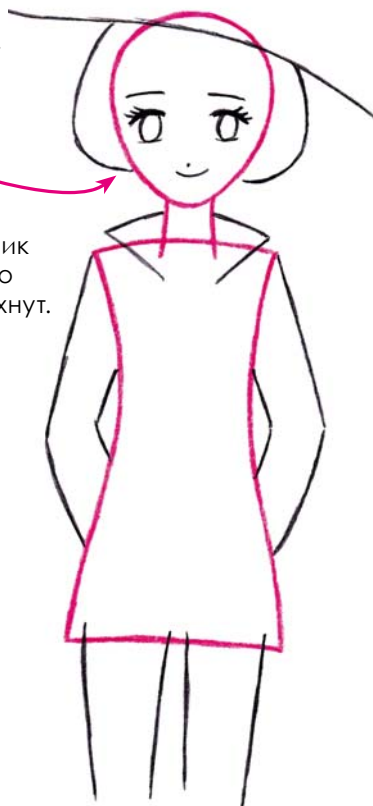
Какой прекрасный день, чтобы выйти из дома, поехать на пляж, оставить машину, спуститься к воде и провести несколько часов за перепиской с друзьями!



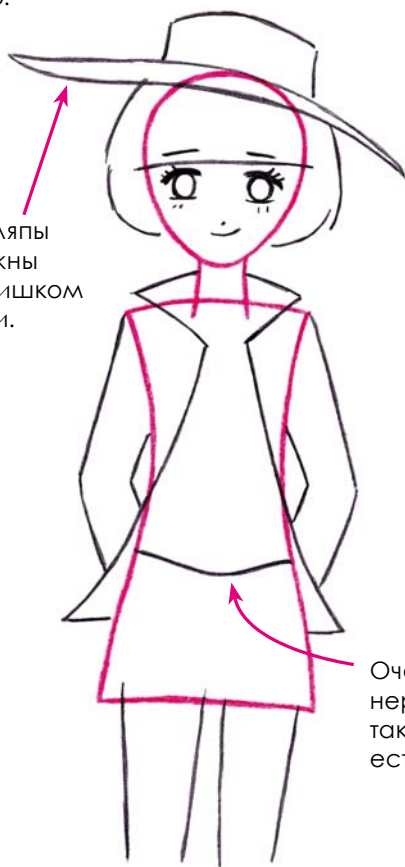
Наклони один из краев шляпы.

Пусть пряди обрамляют лицо.

Воротник широко распахнут.

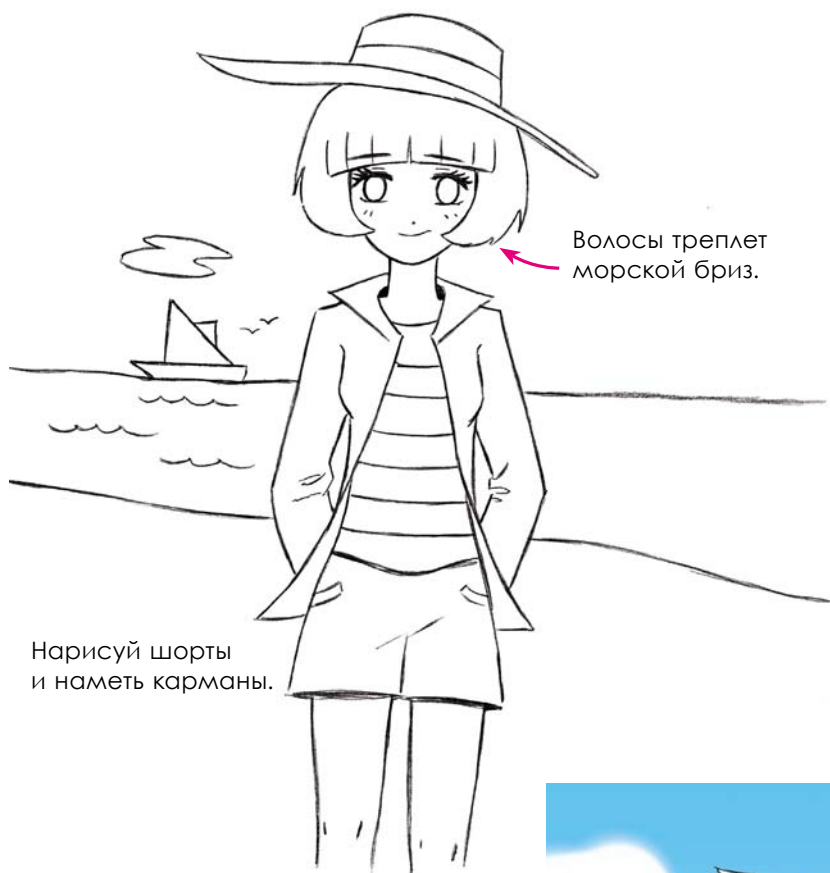


Поля шляпы не должны быть слишком тонкими.



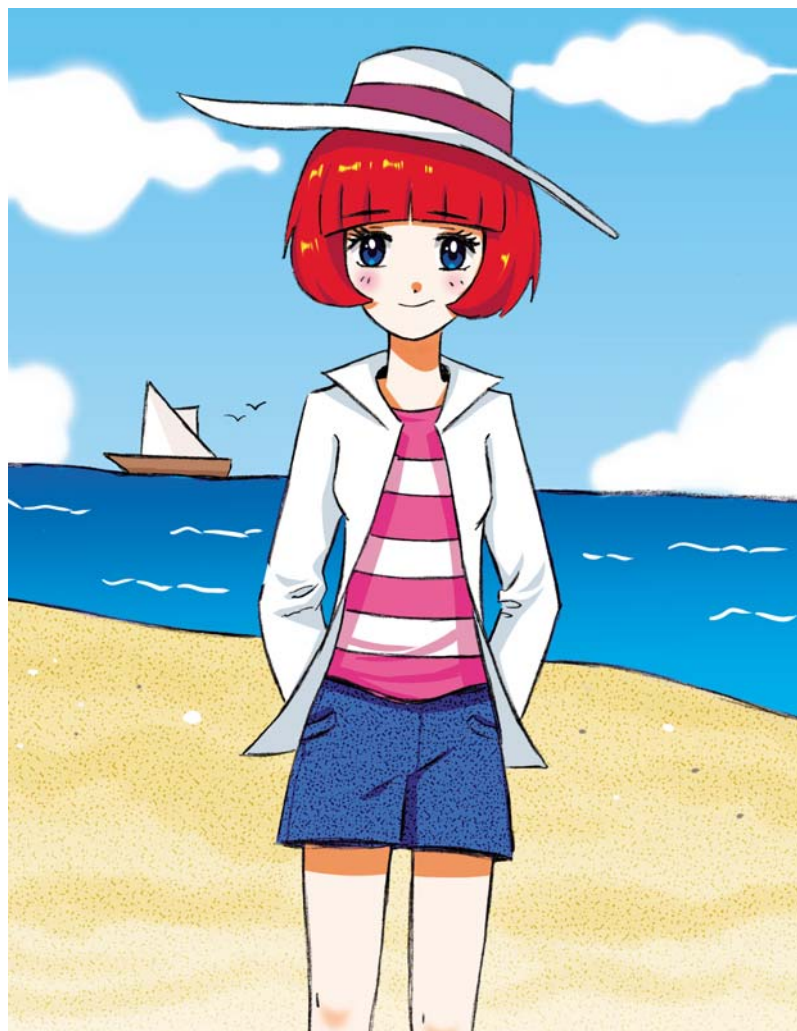
Очерти футболку неровной линией, так она будет выглядеть естественней.





Волосы треплет  
морской бриз.

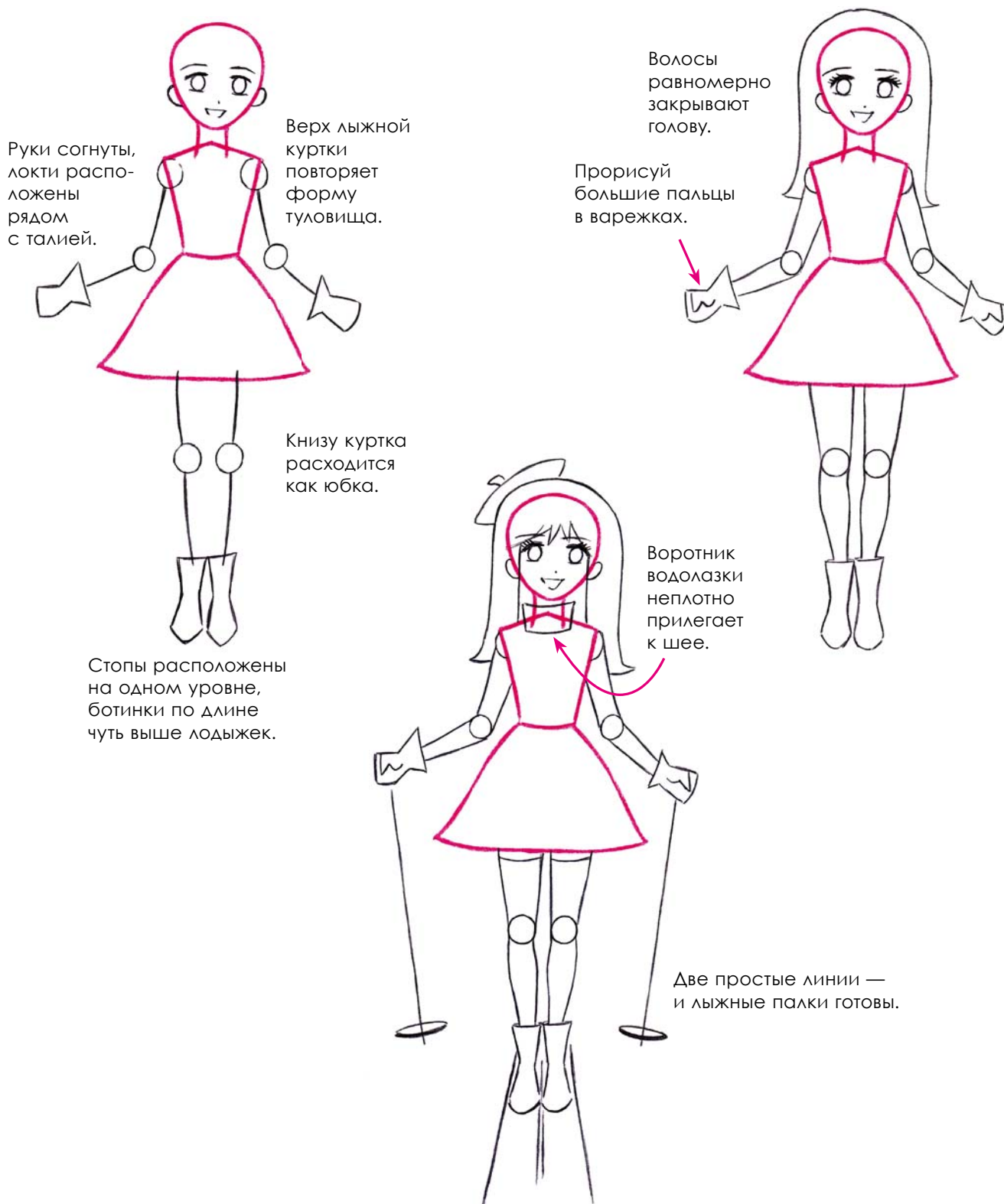
Нарисуй шорты  
и наметь карманы.



Если ветер подует сильнее,  
шляпа превратится  
в воздушного змея!

# Зимние забавы

Лыжный костюм тоже может быть стильным! Ботинки расположи носками вперед. Из-за перспективы лыжи расширяются по мере их приближения к зрителю.



Добавь  
симпатичный  
беретик  
набекрень.

Добавь  
пряди волос  
перед ушами.

С помощью  
утолщенных  
линий  
изобрази  
рукоятки  
лыжных  
палок.

Можно добавить  
логотип какой-нибудь  
спортивной фирмы  
на куртку.

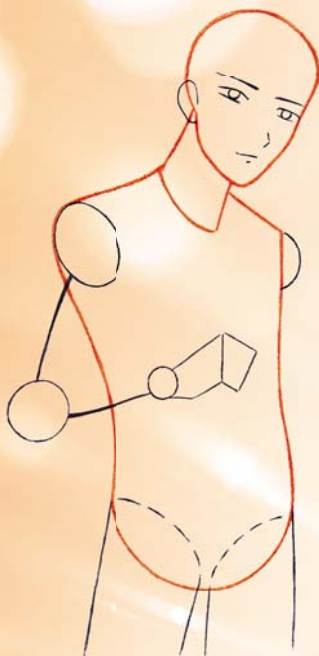
Нарисуй  
чулки.

Получился очаровательный образ  
девочки-старшеклассницы.

Чем младше персонаж,  
тем короче лыжи!









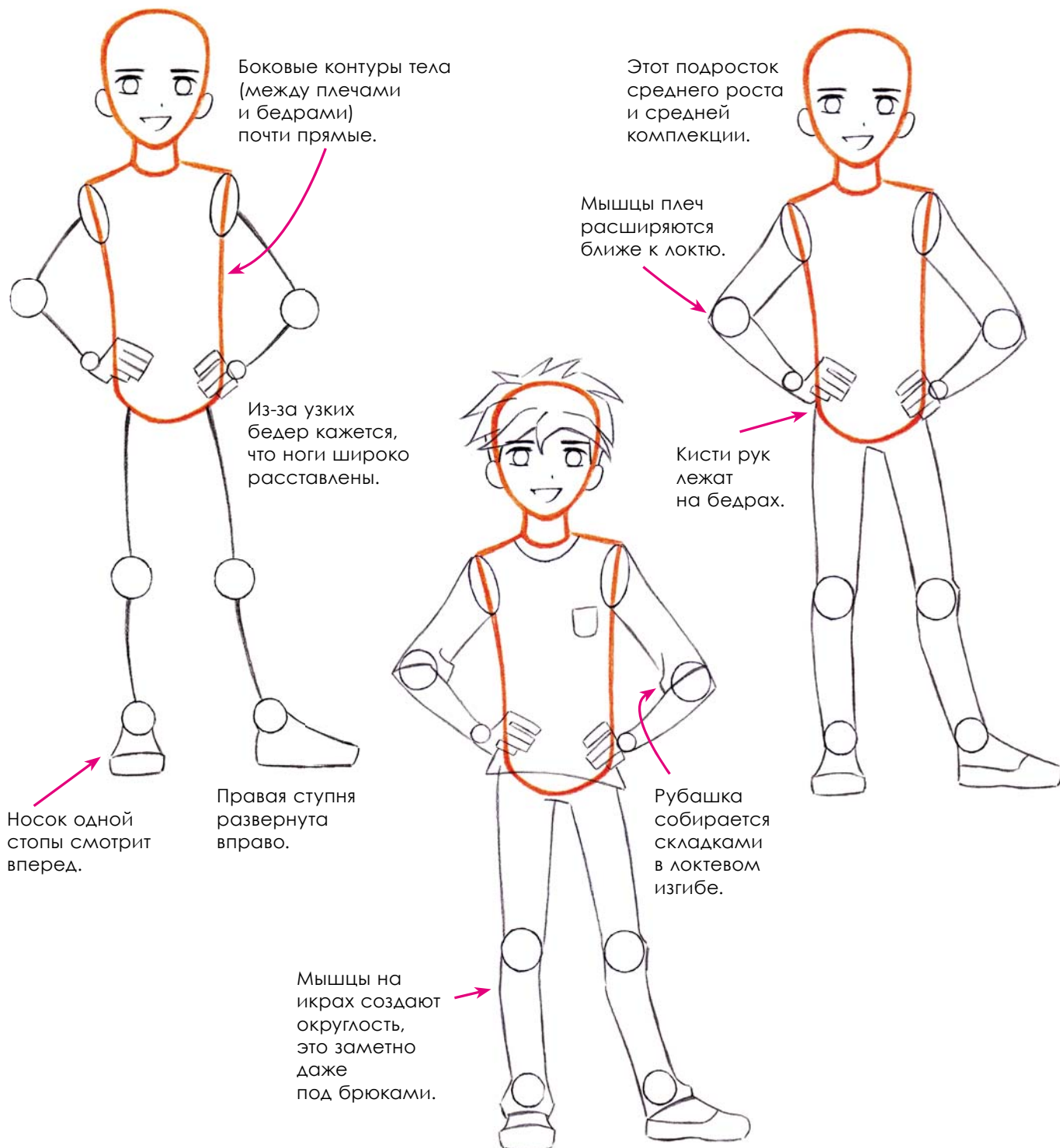


## Рисуем мужскую фигуру

Можно использовать для контура туловища одну фигуру, а можно собрать его из нескольких элементов. Когда ты в совершенстве овладеешь рисунком в профиль, анфас и вполоборота, ты сможешь создать любой образ!

# Анфас

Обозначим основные пропорции мужского тела. Туловище постепенно сужается ближе к бедрам. Линия талии не слишком выражена, только слегка намечена. Верхняя часть туловища почти полностью прямая. Плечи широкие, а ноги крепкие.

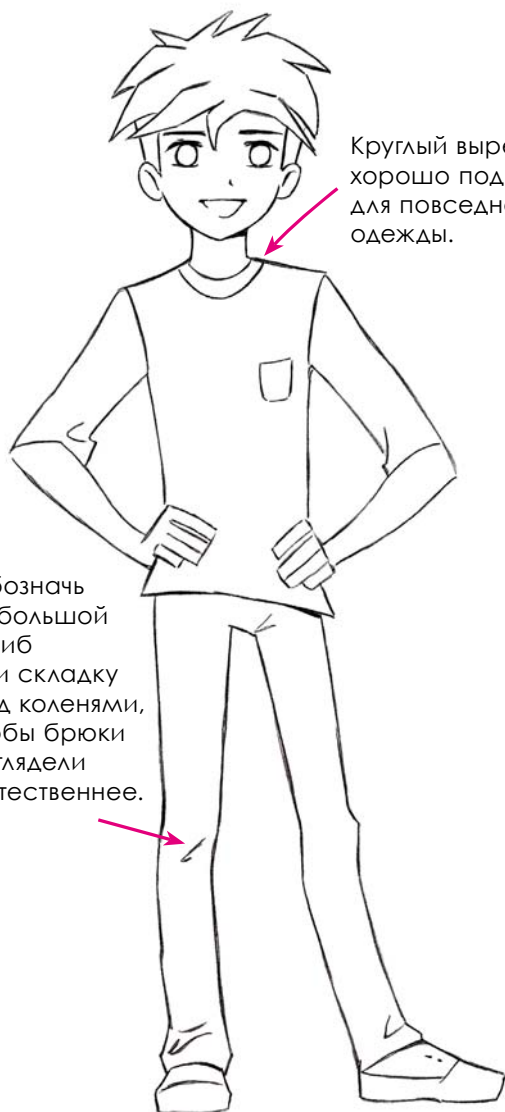




## СОВЕТ! ПРОПОРЦИИ

Если голова непропорционально велика относительно тела, то герой выглядит совсем юным.

Наш герой, вероятно, еще только в десятом классе.



Круглый вырез хорошо подходит для повседневной одежды.

Обозначь небольшой изгиб или складку под коленями, чтобы брюки выглядели естественнее.



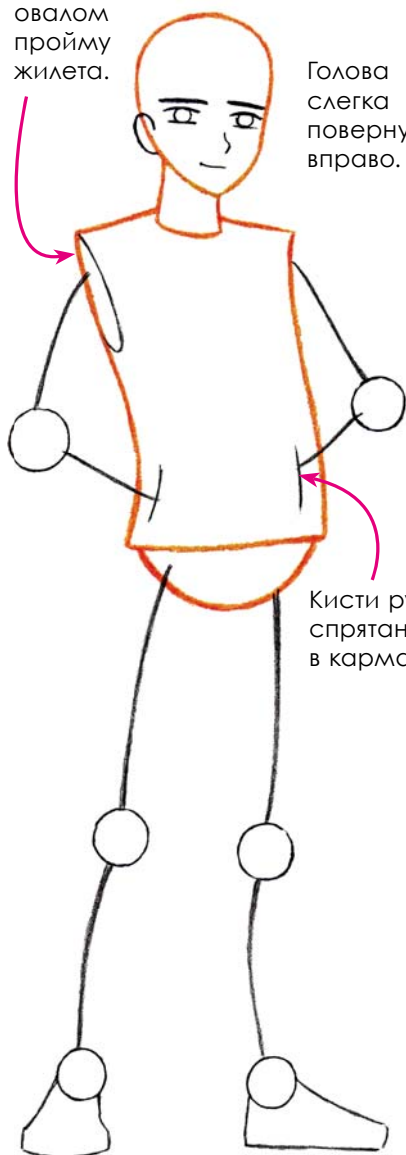
Он вышел из дома прежде, чем мама заставила его причесаться!



# Изображение вполоборота

Прямоугольная форма жилета служит основой для верхней части тела. Чтобы верхняя часть тела не выглядела скованной, лучше немного смягчить линии. С помощью полукруглого контура обозначаем бедра.

Обозначаем овалом пройму жилета.



Голова слегка повернута вправо.

Плечи широкие.

Кисти рук спрятаны в карманах.

Узкие джинсы.



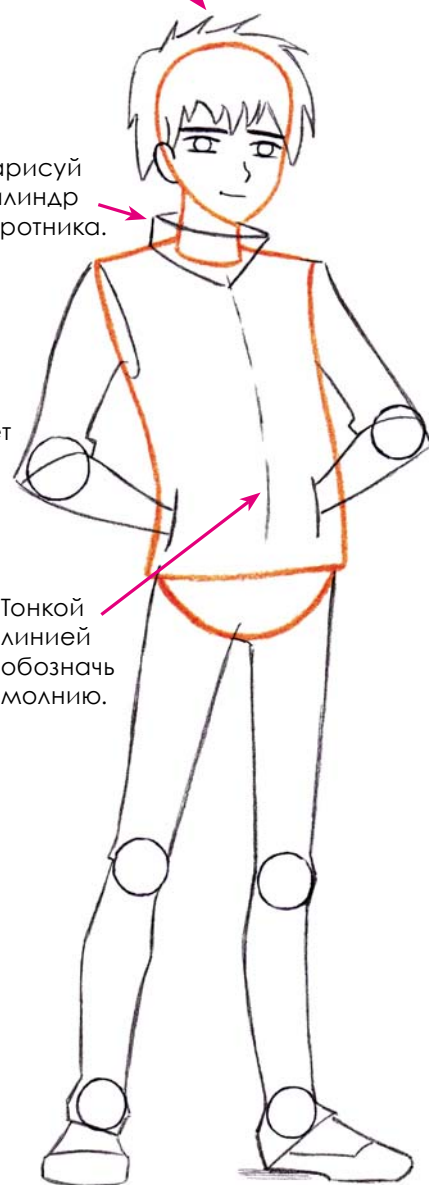
Локти отведены в стороны, что придает позе выразительности.

Ступня, развернутая носком вперед, выглядит шире в области кончиков пальцев.

Волосы заостренными прядями торчат на макушке.

Нарисуй цилиндр воротника.

Тонкой линией обозначь молнию.







Поперечные строчки  
на жилете сделают его  
мягким и объемным.

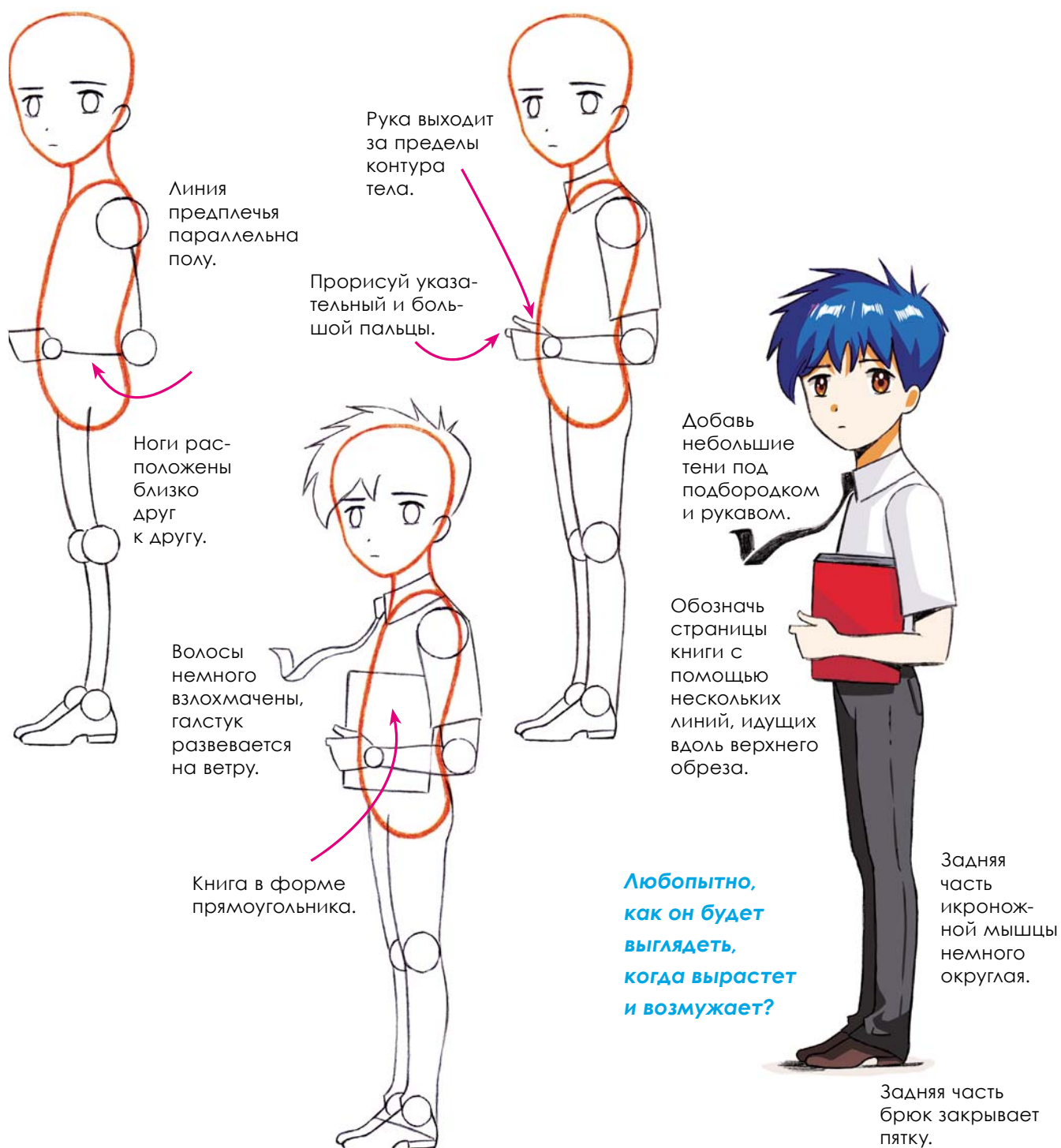
Обрати внимание  
на контраст:  
широкий жилет —  
узкие брюки.



Это очень простой  
наряд. Иногда  
чем проще костюм,  
тем эффектнее  
он смотрится!!

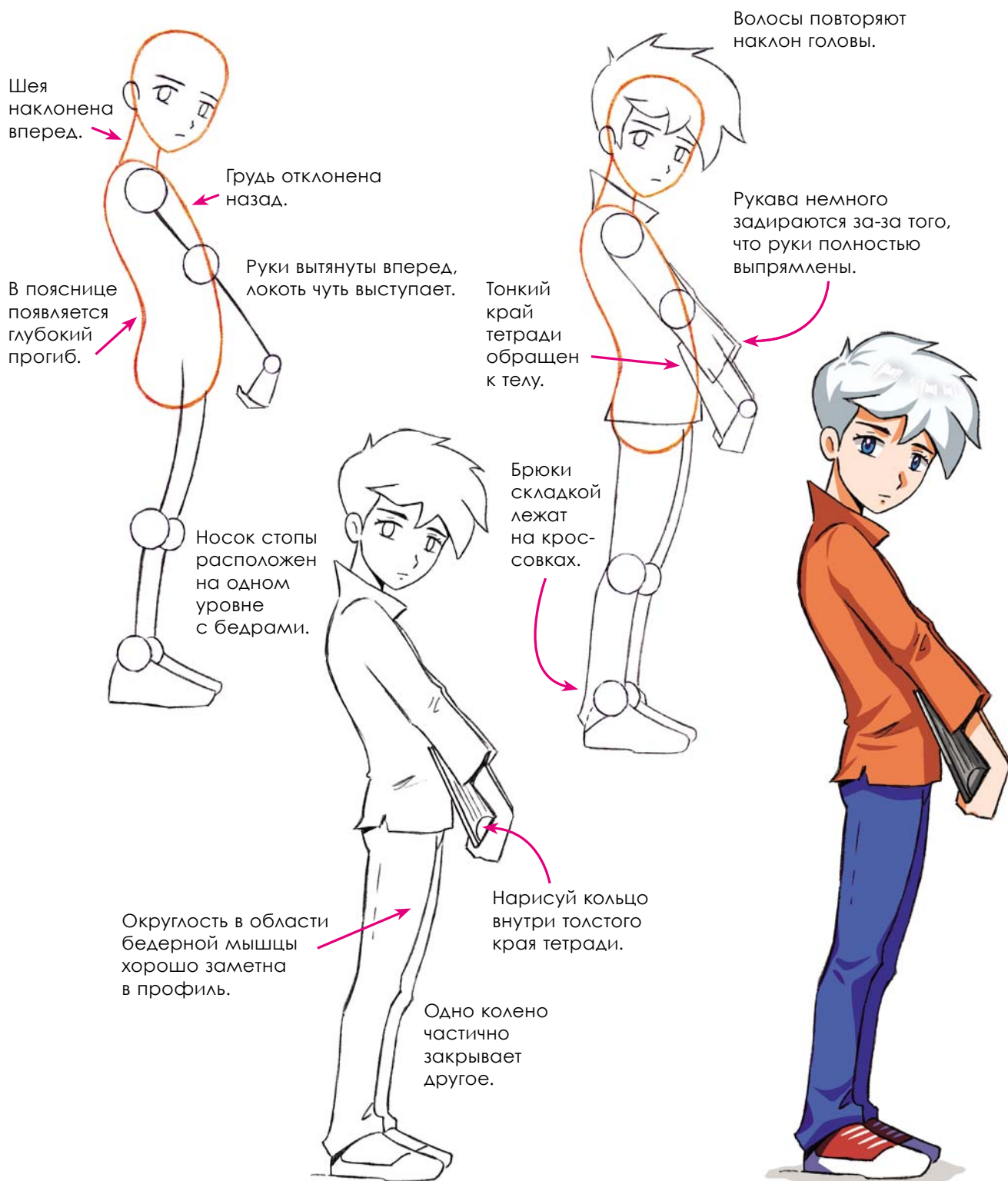
# Тихоня

Этот герой — обладатель худощавого телосложения и мягких черт лица. Пока другие играют в футбол, он делает домашнее задание в библиотеке. Над ним посмеиваются, но однажды он станет генеральным директором крупной технологической компании!



## В конце дня

Неудивительно, что после полноценного учебного дня ломит спину, ведь целый день пришлось таскать учебники и сидеть за партой. Такая поза знакома любому старшекласснику.



# Кто этот парень?

Он похож на шпиона. Или он просто изображает шпиона на костюмированной вечеринке?

Или он и правда шпион, который маскируется, притворяясь парнем, переодевшимся шпионом для вечеринки? Как тебе такой вариант?

Или это просто парень, говорящий по мобильному?

Телефон изображаем как простой прямоугольник.

Небольшая по сравнению с широкими плечами голова создает правильные пропорции взрослого человека.

Плечо расположено внутри контура тела.

Плечо частично скрыто за предплечьем.

Бедра достаточно узкие.



**СОВЕТ!**  
**НАЧИНАЙ**  
**С ПРОСТОГО!**

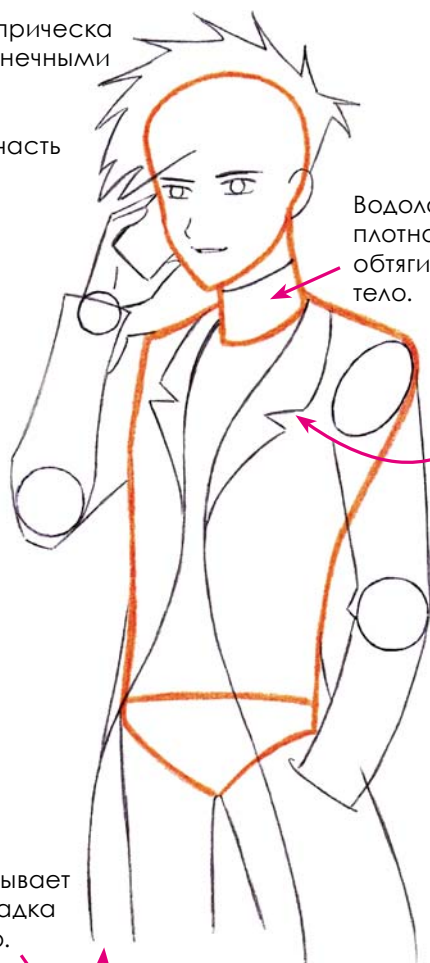
Чтобы нарисовать что-то сложное, разбей рисунок на простые элементы. Чтобы нарисовать руку, держащую телефон, начни не с прорисовки пальцев, а с контура кисти.

Прорисуй пальцы, лежащие на телефоне.

Пальто распахнуто: расстояние между полами сужается в области груди и увеличивается в области бедер.



Стильная прическа с остроконечными прядями закрывает большую часть лба.



Водолазка плотно обтягивает тело.

Очерти лацканы пальто.

Здесь выглядывает подкладка пальто.

Голова слегка склонена к телефону.

Узкие глаза и четко очерченные брови придают образу уверенности.

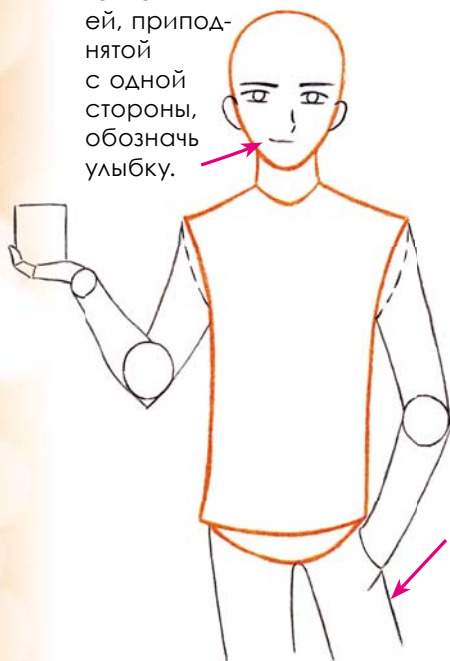


Как узнать,  
разговаривает он  
со штаб-квартирой  
или заказывает пиццу?

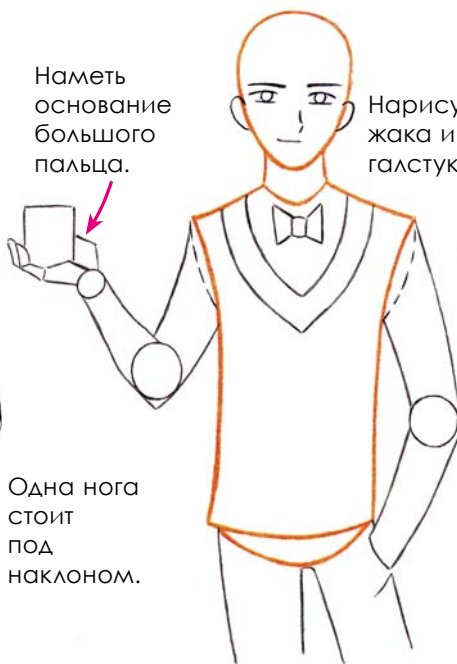
# Подарок для тебя

Сегодня у нее день рождения, и он об этом не забыл! Что он подарит ей? Медальон в знак их любви или комплект коллекционных карточек с героями любимых фильмов? В зависимости от своего решения он может получить поцелуй или пинок!

Тонкой линией, приподнятой с одной стороны, обозначь улыбку.



Наметь основание большого пальца.

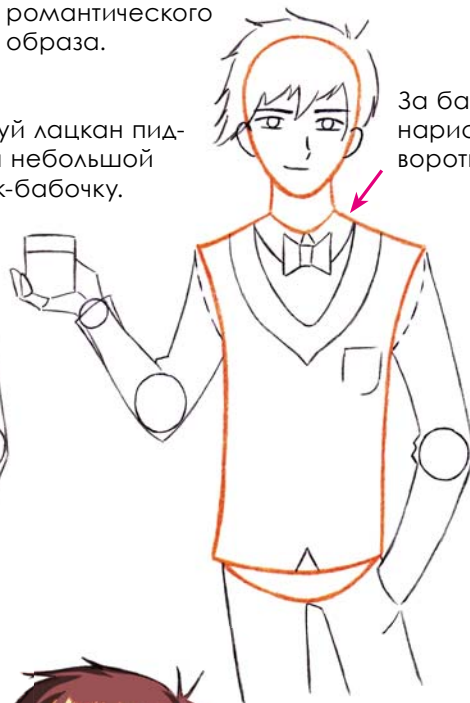


Одна нога стоит под наклоном.

Нарисуй мягкие, развевающиеся на ветру волосы для создания романтического образа.

Нарисуй лацкан пиджака и небольшой галстук-бабочку.

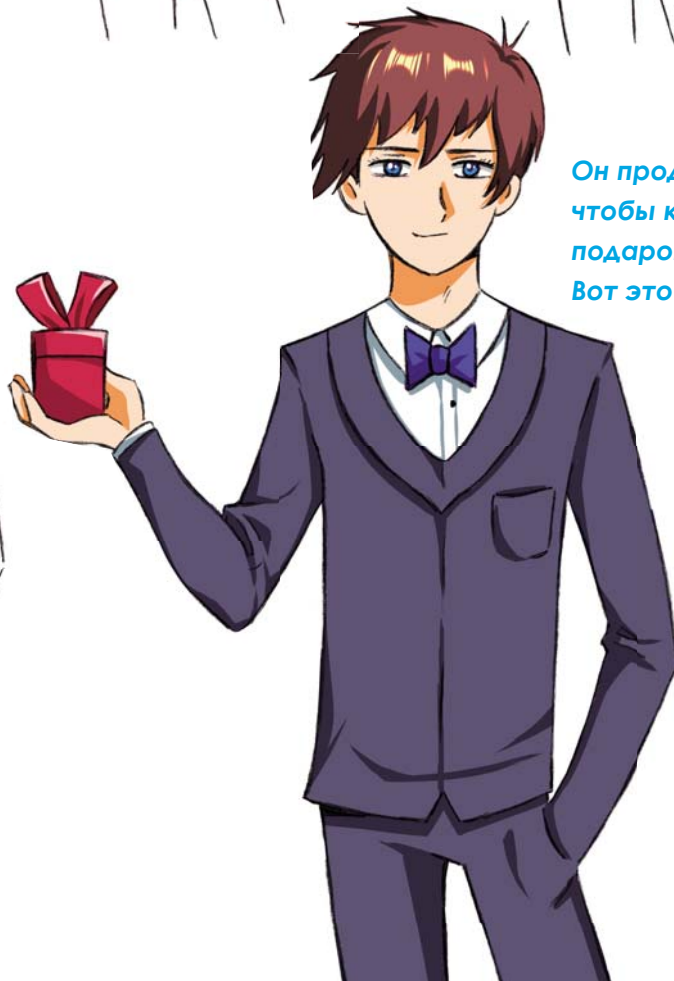
За бабочкой нарисуй воротник.



Взгляд устремлен вперед.

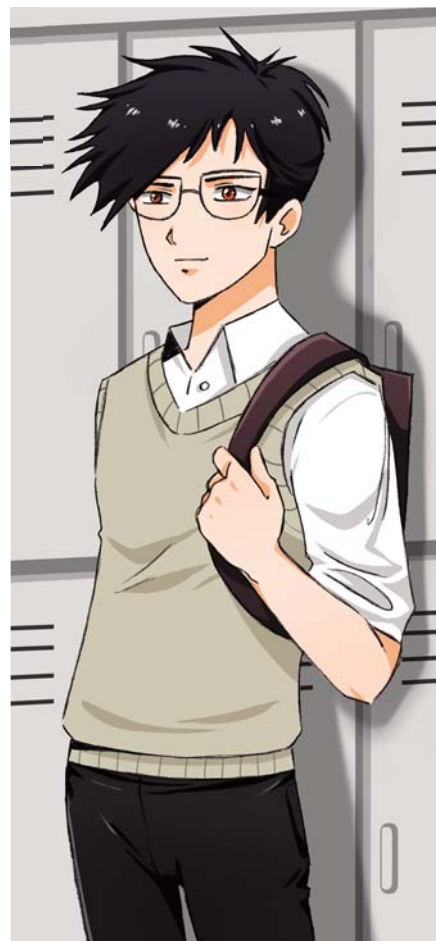
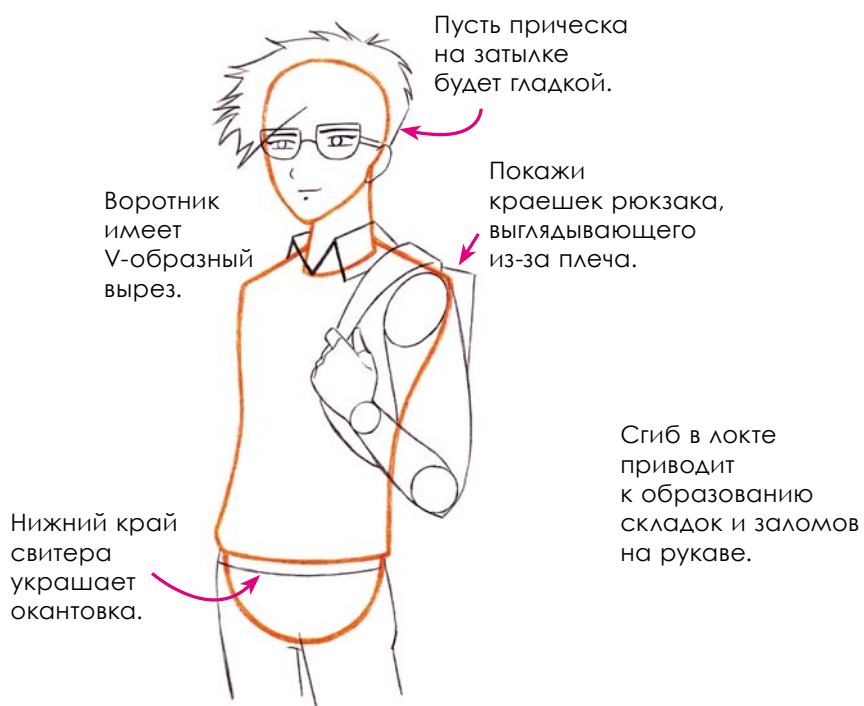
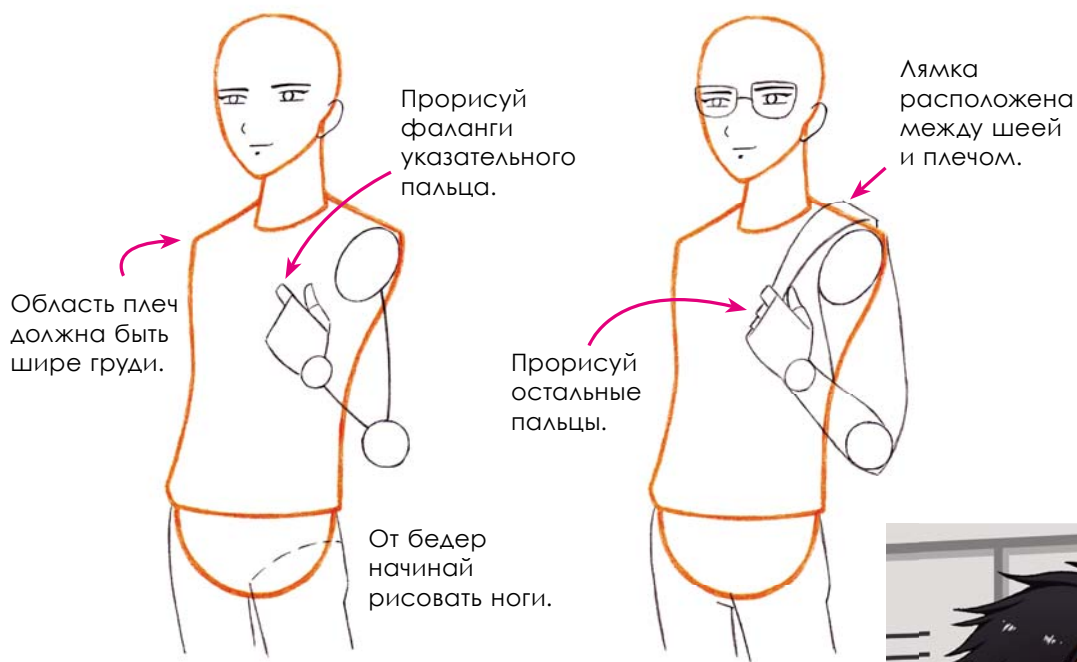


Он продал видеоигры, чтобы купить ей подарок.  
Вот это любовь!



# Мальчик с рюкзаком

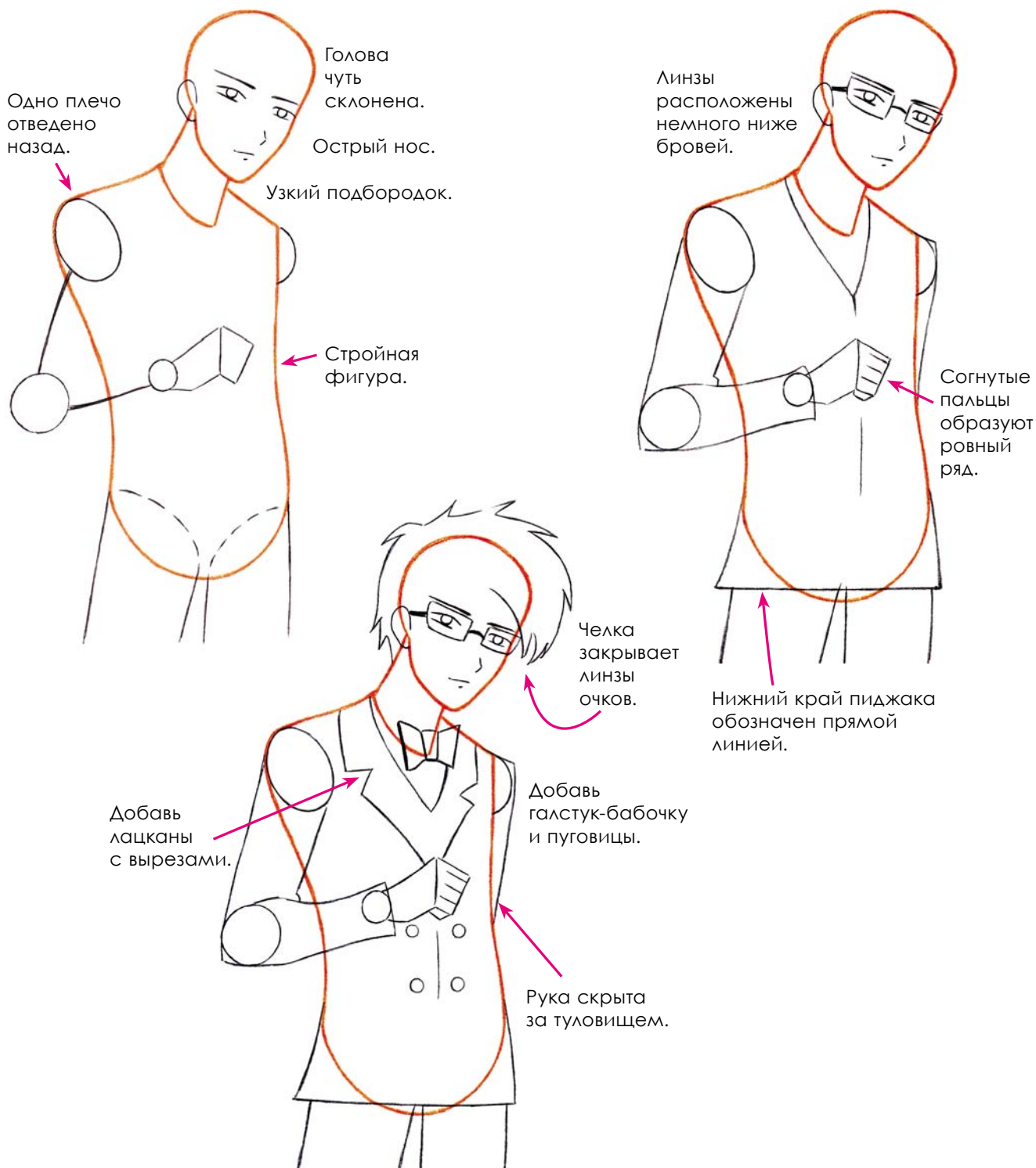
Чтобы нарисовать такого героя, которого в школе можно встретить на каждом шагу, нужно тщательно продумать позу. Рюкзака почти не видно, он скрыт за спиной. Яркая передняя лямка поможет обратить на рюкзак внимание смотрящего.





# Свидание мечты

В аниме полно идеальных парней. Обычным парням в повседневной жизни с ними не сравниться. Разве можно конкурировать с воображаемыми кумирами? Вряд ли им удастся, но как интересно наблюдать за их попытками!





Прическа на затылке  
аккуратно уложена.



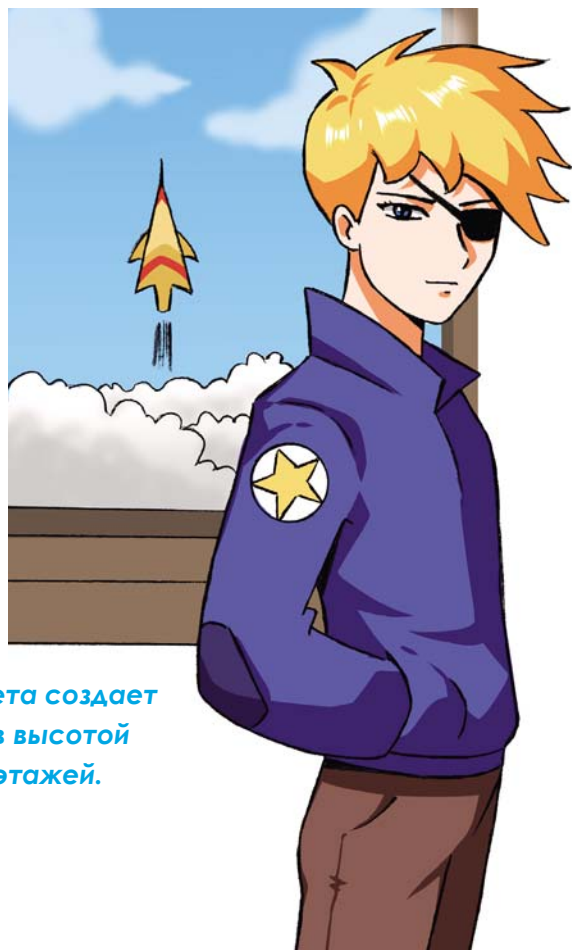
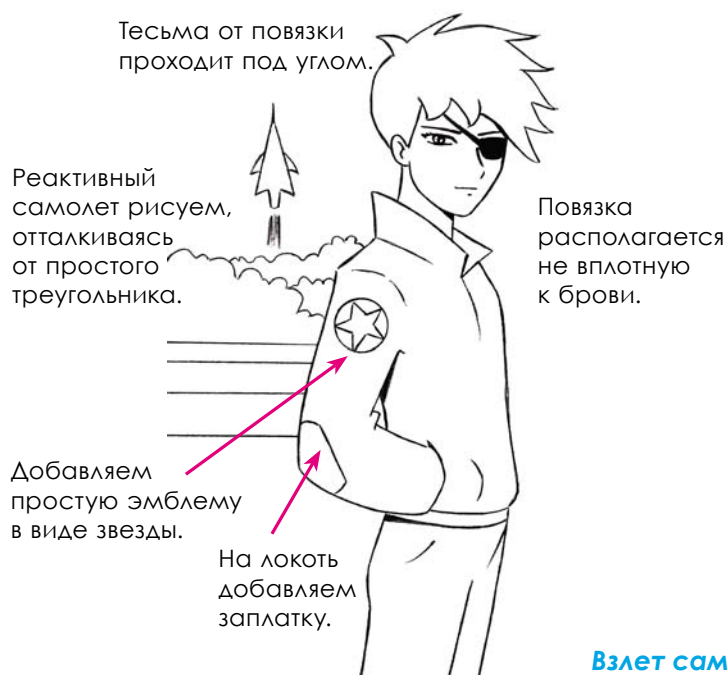
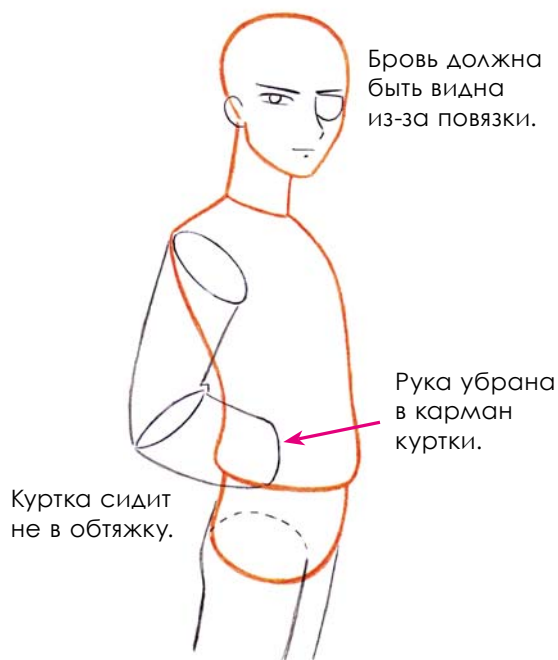
Этот парень —  
обладатель  
тонкой талии.

*Изящные черты лица  
и правильная форма головы —  
основа образа  
идеального парня.*



# Пилот реактивного самолета

У глазной повязки может быть несколько функций. Она придает персонажу мужественный вид, указывает на события из прошлого или вызывает сочувствие. Этому герою в летной куртке с военной эмблемой она добавляет суровости.



**Взлет самолета создает  
слои облаков высотой  
в несколько этажей.**

# Откуда ты взялся?

Мы начинали рисовать с простых фигур, лежащих в основе головы и тела, потом добавляли элементы, обозначающие другие части тела: круги, овалы, треугольники. На этом рисунке мы изобразим с помощью всего одного овала сказочное существо, которое боится щекотки. Должно быть, оно прибыло из очень веселого измерения!

Наклони голову вперед, чтобы мальчик установил зрительный контакт со своим товарищем.

Рука чуть согнута, так поза не будет казаться скованной.

Глаза закрыты от удовольствия.

Бедра должны быть узкими.

Торчащий зуб дополняет милый и смешной образ.

Нарисуй объемный воротник над плечами.

Из-за наклона головы волосы падают на глаза и почти достают до носа.

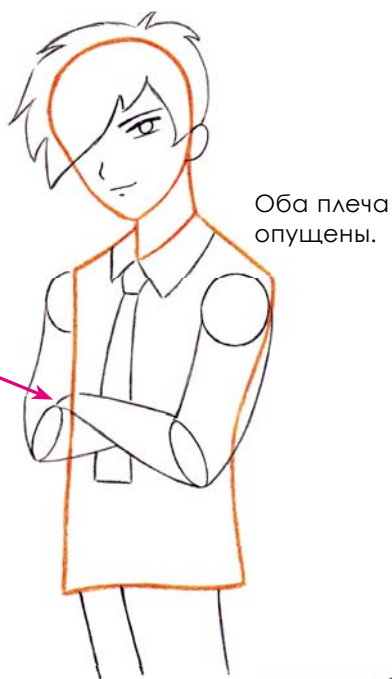
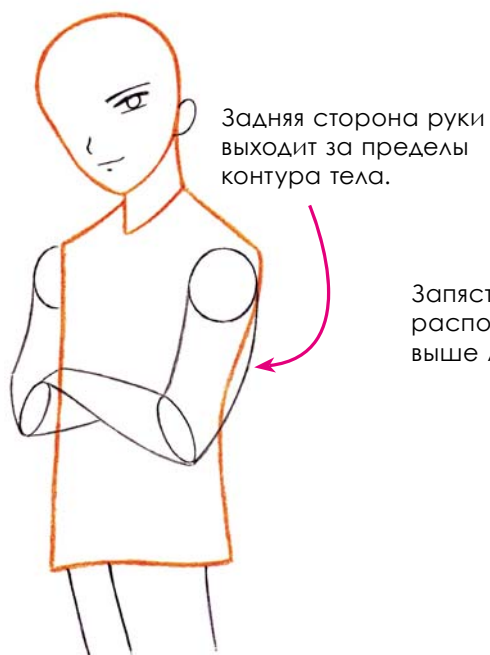
Ноги остаются прямыми.

HEE  
HEE

*Я повсюду искал такого  
друга, но на них  
слишком большой спрос.  
Возможно, мне придется  
довольствоваться хомячком!*

# Сложенные руки

Прежде, чем начать этот рисунок, важно детально продумать позу. Руки героя скрещены на груди, локти немного опущены. Помни об этом, когда будешь делать набросок.



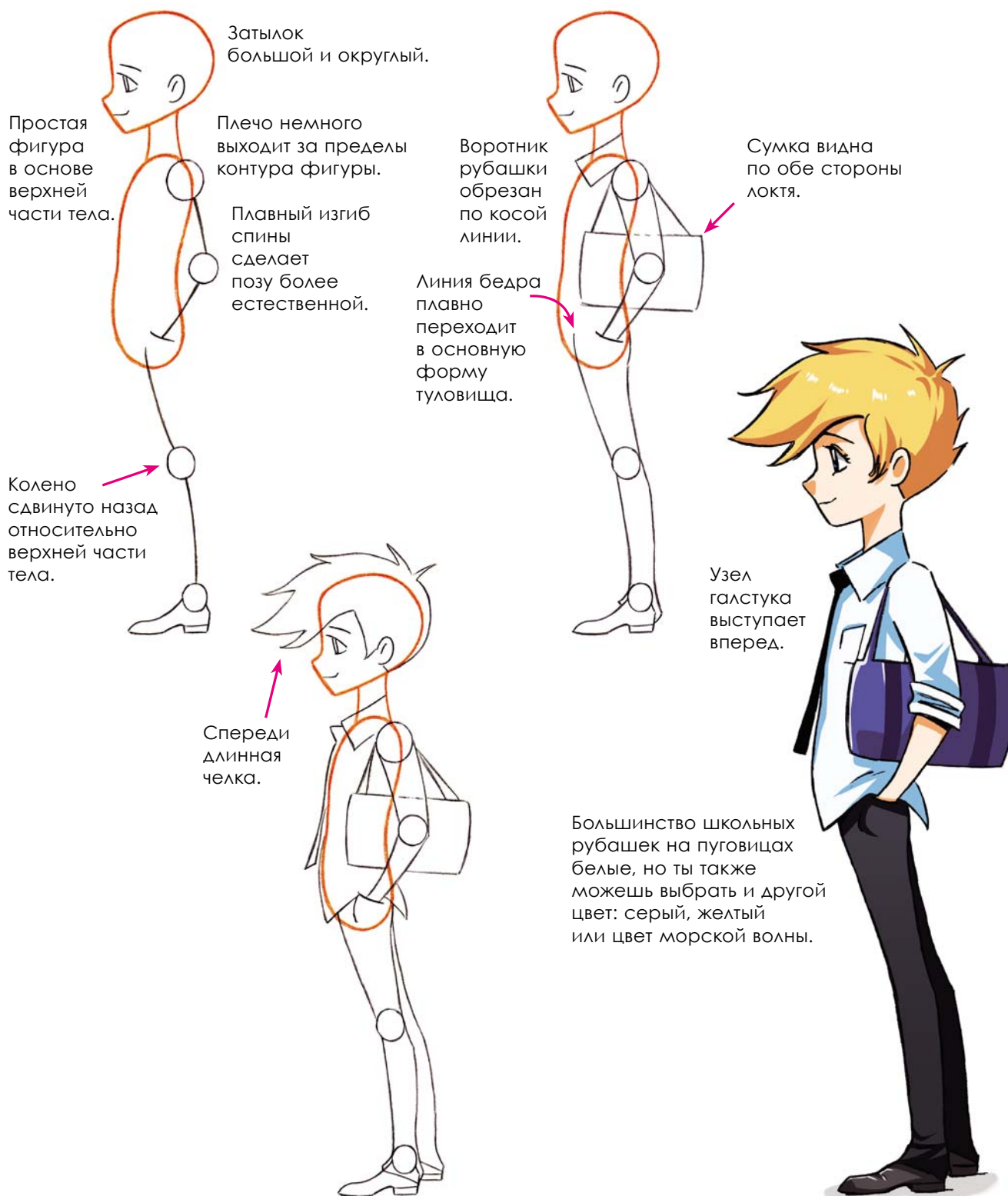
Кисти на рисунке не видно, она просто спрятана в изгиб локтя.





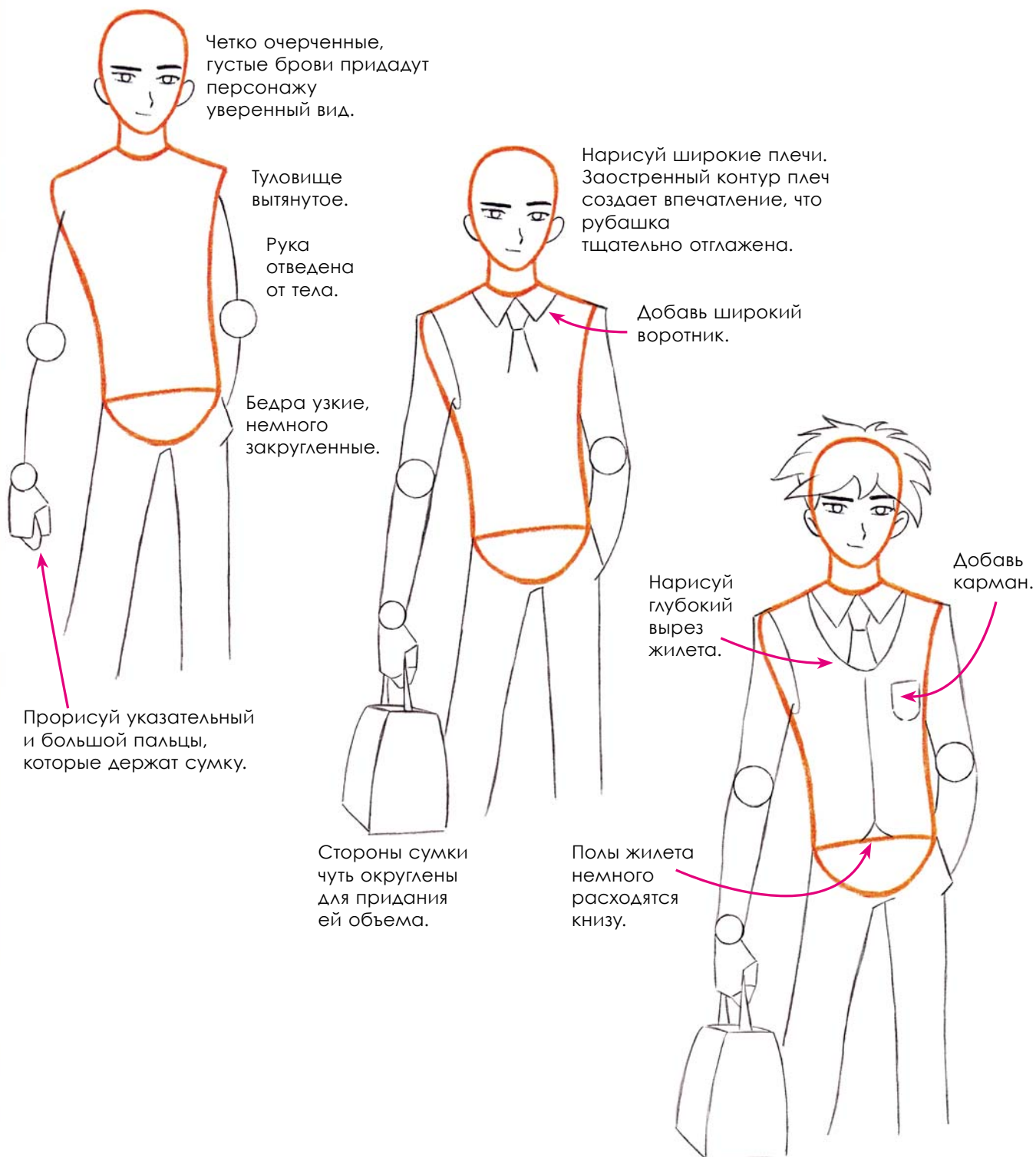
# Застенчивый парень

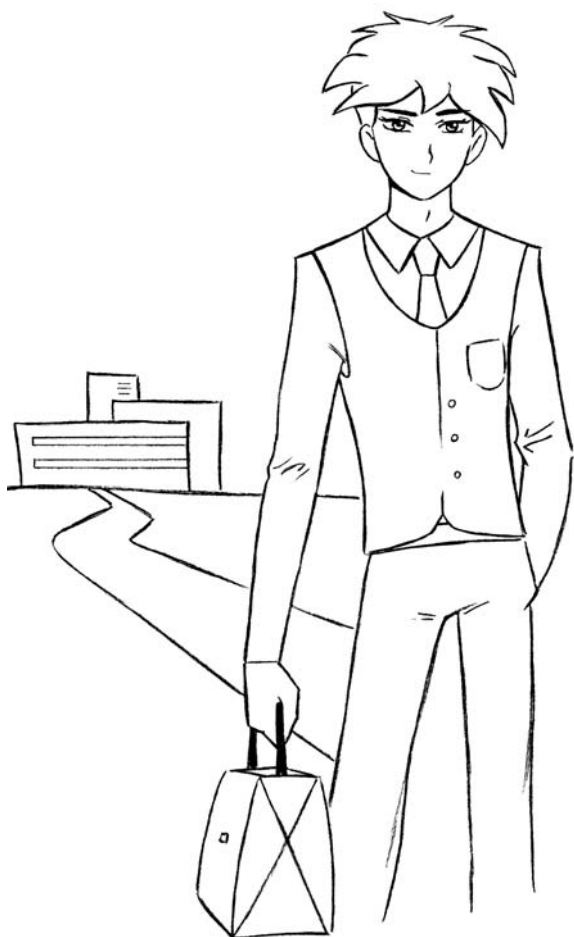
У застенчивого героя милая улыбка и широко раскрытые глаза.  
Чтобы нарисовать героя в профиль, нарисуй единый контур головы.



# Жилет и саквояж

Персонажи в дорожных костюмах с иголки наделены особой харизмой. Они знают, что выглядят привлекательно, и это добавляет им уверенности в себе. Зрители обожают таких героев несмотря на то, что их поступки нередко приводят в негодование.





Убедись,  
что локти находятся  
примерно на одном  
уровне.

*Весь костюм  
этого парня очень  
аккуратен,  
чего не скажешь  
о его причёске!*



# Традиционный костюм

Этот юноша выглядит так, будто он только что поступил в старшую школу. Пропорции его тела по большей части гармоничны. Он немного худощав, и это подчеркивает его юный вид.

Нарисуй мальчику большие овальные глаза.

Туловище почти прямоугольное.

Рука убрана за спину, но мы видим локоть.

Другая нога — опорная.

Пусть нога не касается земли.

Предплечье параллельно земле.

Плечо частично находится внутри контура корпуса.

Высокие ботинки доходят почти до колен.

Прическа не должна быть очень объемной.

Проработай декор на куртке.

Брюки образуют складки над сапогами.

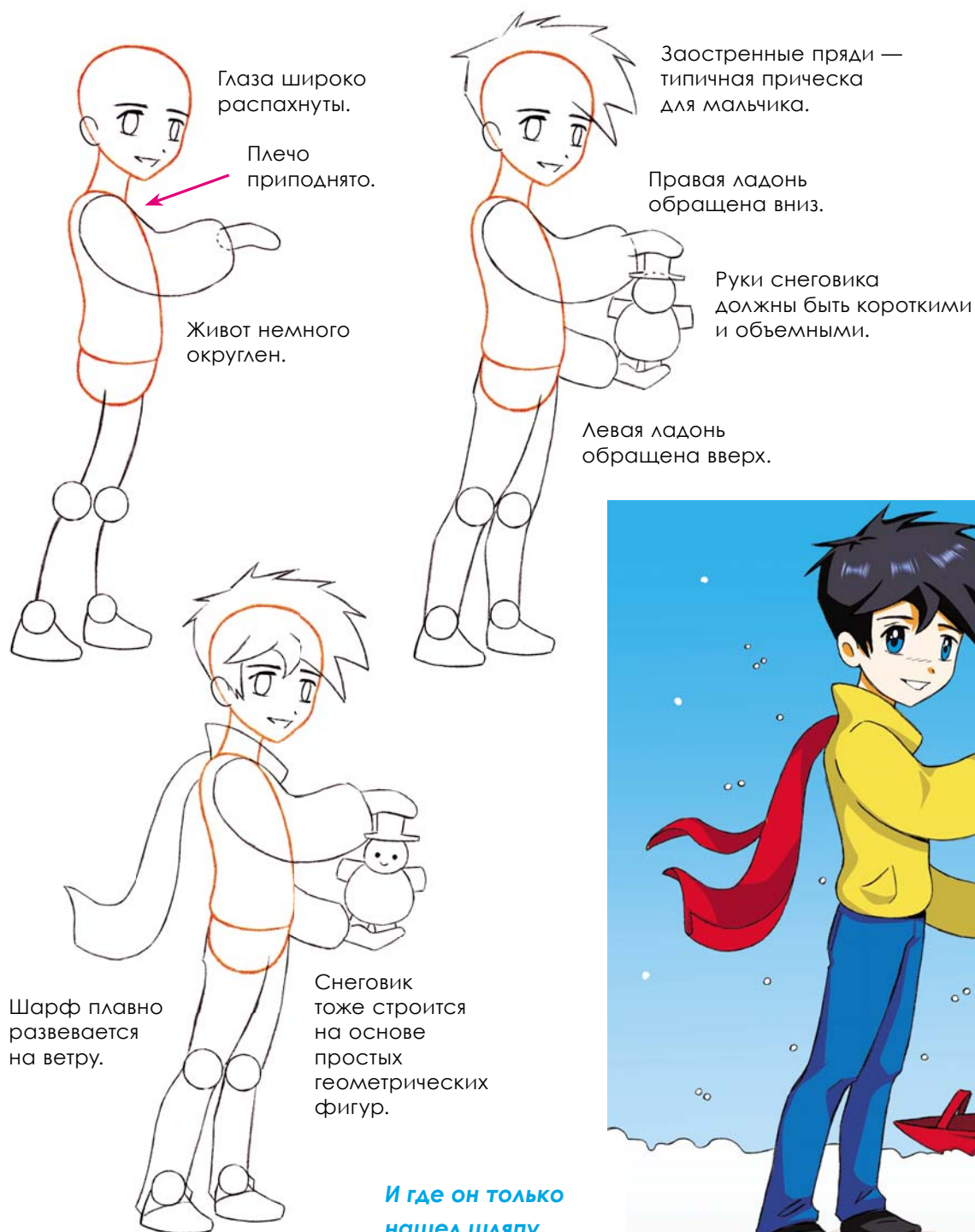
Такие костюмы ассоциируются с благородством. Мы ждем дальнейшего развития романтической истории.





# Лепим маленького снеговика

Тело героя изображено в профиль, а лицо — вполоборот.  
Ноги немного расставлены для большей устойчивости и гармоничности.  
Маленький снеговик на рисунке таит в себе множество загадок.  
Заговорит ли он? Будет ли он двигаться? Звучит как начало истории!

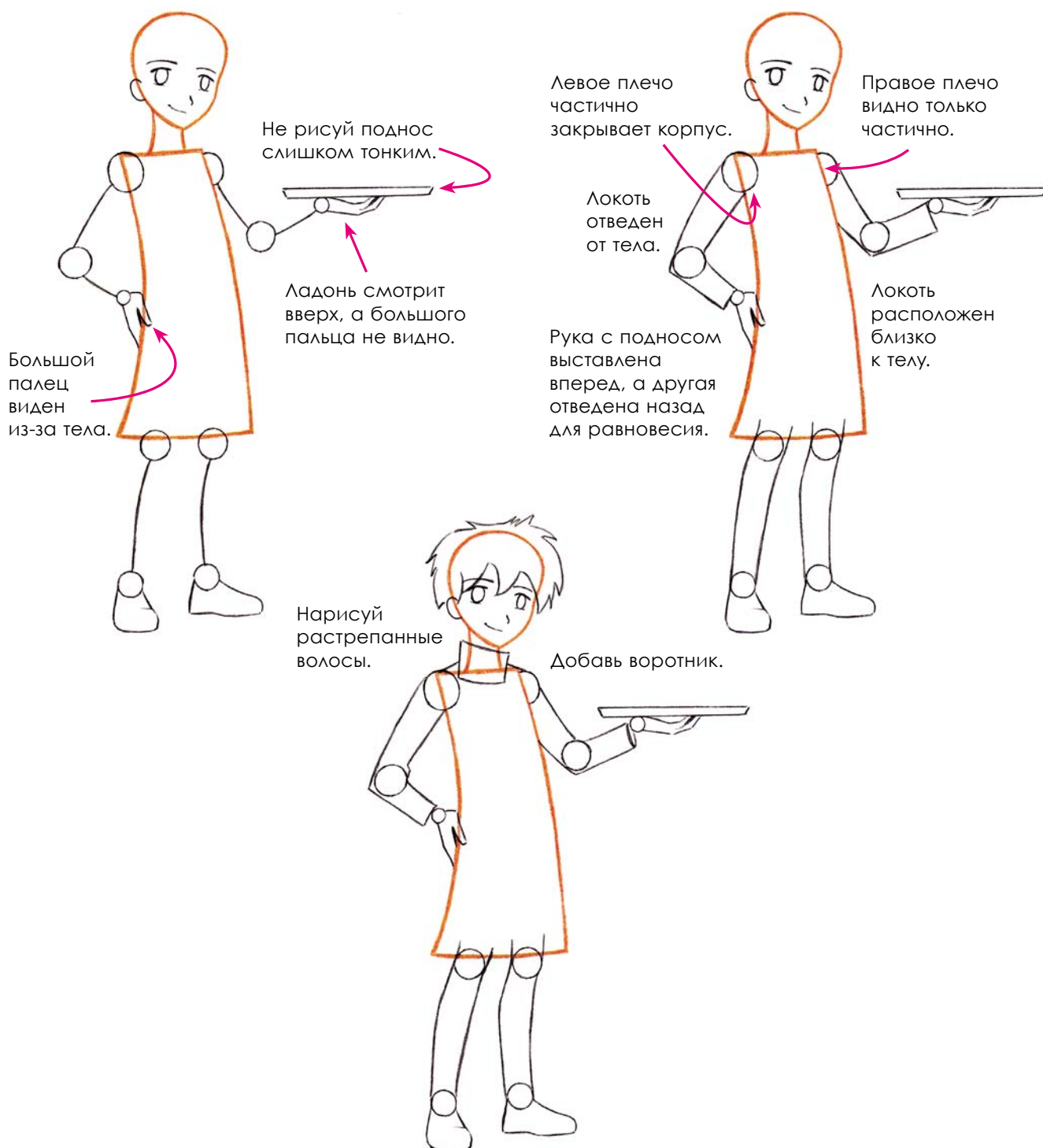


*И где он только нашел шляпу такого размера?*



# Хотите картошку фри?

Кто сказал, что рестораны быстрого питания только для еды? Тут можно встретиться поболтать с друзьями. А еще можно похвастаться новым транспортом. Главное, чтобы забирать тебя не пришла мама. Это центр подростковой жизни, а значит здесь происходит множество интересных событий.





Заполни поднос разной едой, но следи, чтобы она была гармонично распределена по подносу.

Обозначь линиями подошву обуви — первый шаг для превращения в кроссовки.



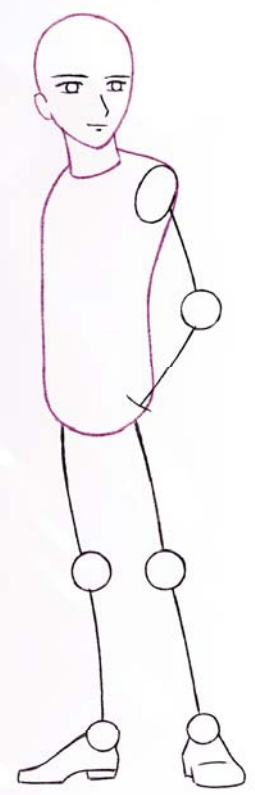
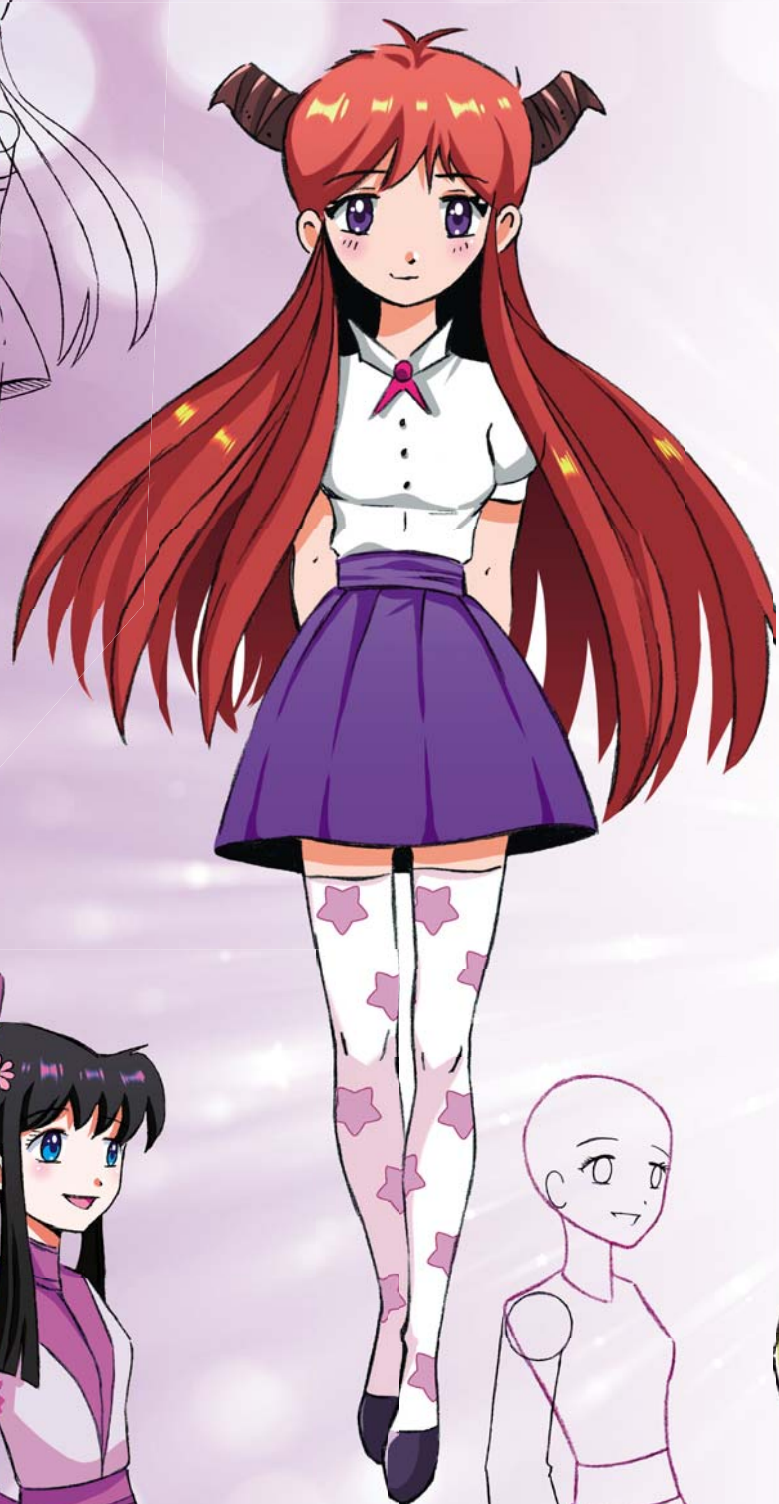
Детально проработай еду на подносе.

Форма одежды подчеркивает, что жизнь героя не ограничивается школой. Создавая персонажей, придумывайте им хобби или подработки, чтобы раскрыть их индивидуальность.



**Легкая улыбка  
дает нам понять:  
все будет  
очень вкусно!**



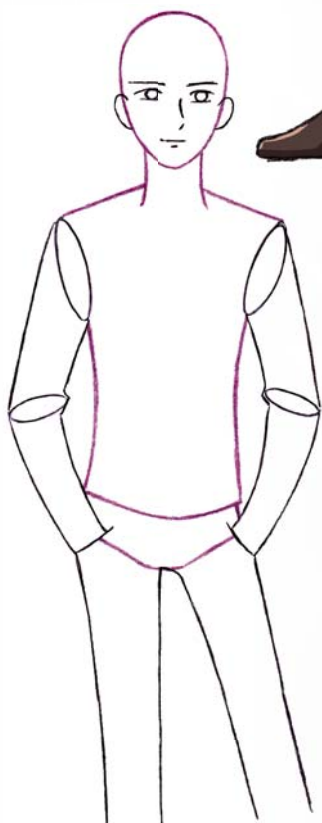






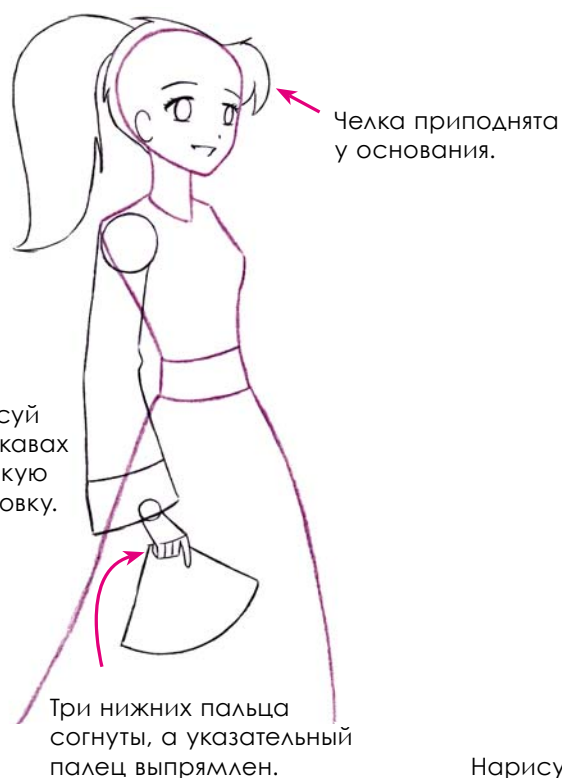
## Создаем модные наряды и аксессуары

Костюм и модные аксессуары создают целостный образ героя, однако функционально у этих вещей разные задачи. Костюм определяет место и роль персонажа, а модные аксессуары характеризуют его индивидуальность. Так, например, платье принцессы может перенести героиню в прошлое. А стильные детали костюма — показать, что у нее необычный характер. В этой главе мы научимся использовать оба эти приема.



# Принцесса

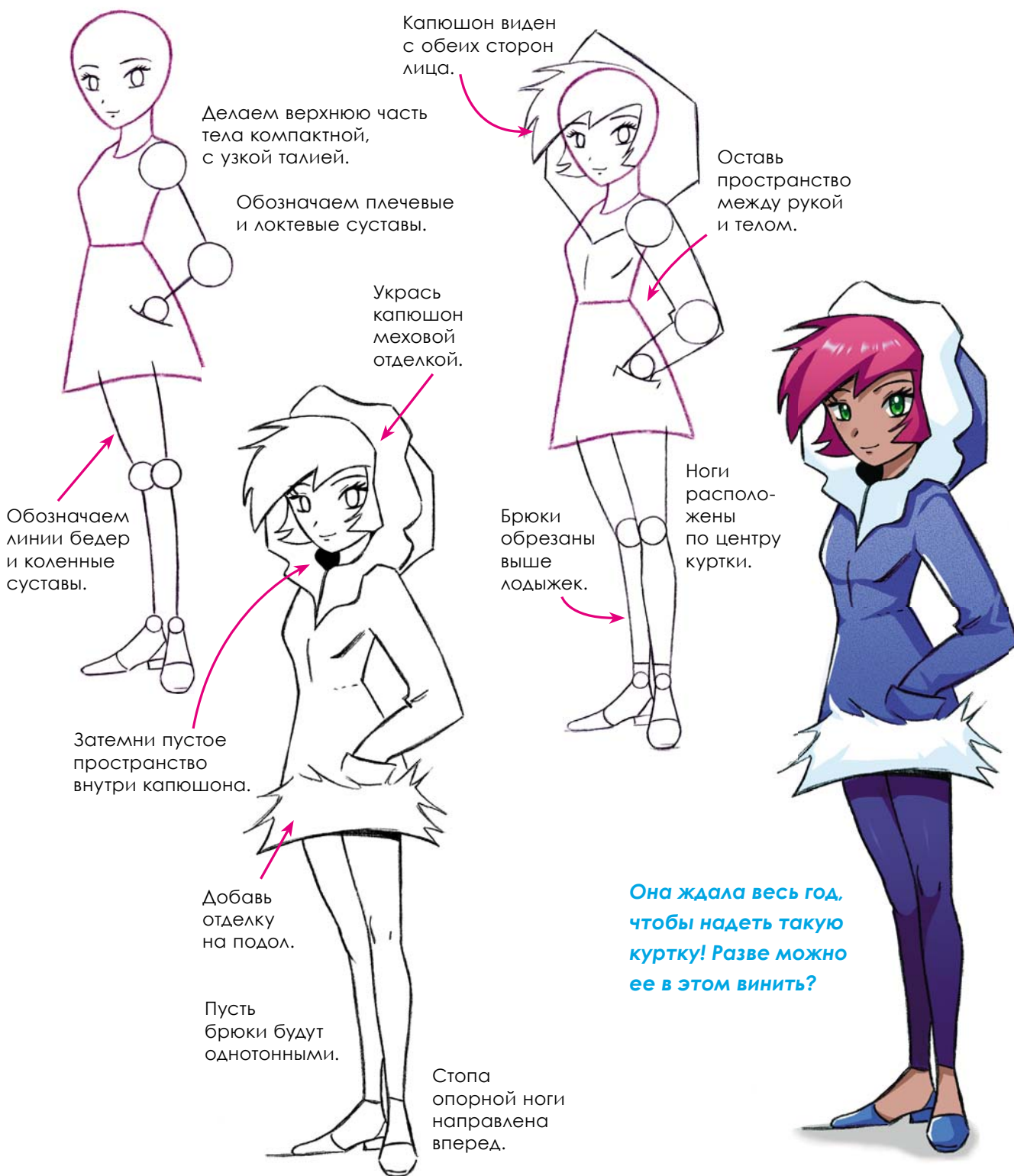
Мир принцессы выглядит изысканно. Не каждая принцесса носила тиару, но обычно у нее был знак принадлежности к королевскому роду, например, огромный бант сзади.



**Окантовка может быть в цвет всего наряда, а может быть контрастной.**

# Приталенная куртка с мехом

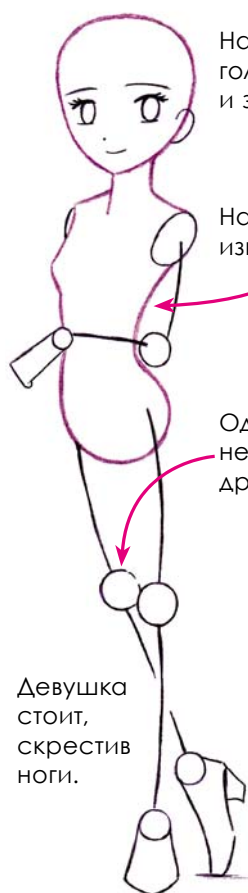
Благодаря зауженной талии куртка выглядит элегантно. Большой капюшон делает образ мягким и уютным. Меховая отделка визуально расширяет подол куртки. Брюки заканчиваются на уровне лодыжек.





# Простое летнее платье

В отличие от стандартной школьной формы, которая почти всегда состоит из двух частей — блузки и юбки, это повседневное платье — отличный выбор для прогулки по магазинам или для похода в кафе в центре города.



Нарисуй классическую форму головы, закругленную на затылке и заостренную к подбородку.

Нарисуй глубокий изгиб спины.

Одно колено немного выше другого.

Девушка стоит, скрестив ноги.

Волосы аккуратно обрамляют лицо.

Волосы убраны на бок.

Скрещенные ноги и изгиб спины добавляют образу динамики.

Направленный вперед ботинок сужается к носку.

Подол юбки лежит волнами.



Самый большой сустав — плечевой, затем идет локоть, а потом запястье.

Самая широкая часть ноги — зона чуть ниже бедер.



**Наделив героиню  
милой улыбкой,  
ты заставишь зрителя  
гадать, куда она  
смотрит!**



# Кардиган средней длины

Этот мягкий, повседневный кардиган повторяет изгибы фигуры, создавая непринужденный образ. Кардиган распахнут, воротник создает изгиб к середине туловища, подол герой убирает назад, держа руки в карманах.

Боковые контуры туловища рисуем с помощью вогнутых линий.

Рисуем тонкие, овальные формы чтобы обозначить плечи.

Еще несколькими овалами обозначаем локти.

Тазобедренную часть делаем узкой.

Небрежная прическа придает образу очарование.

Сзади воротник поднят, а на груди симметрично заворачивается наружу.

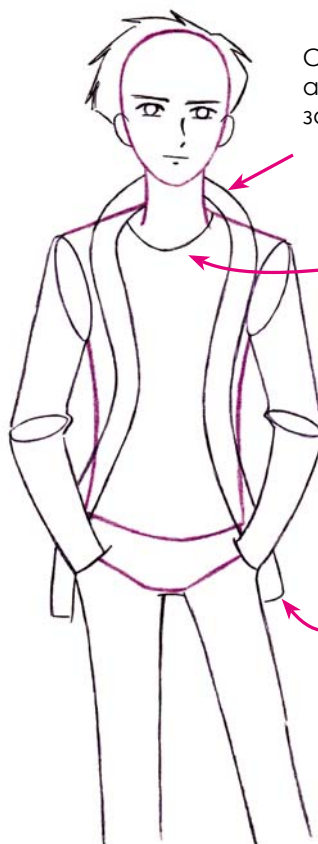
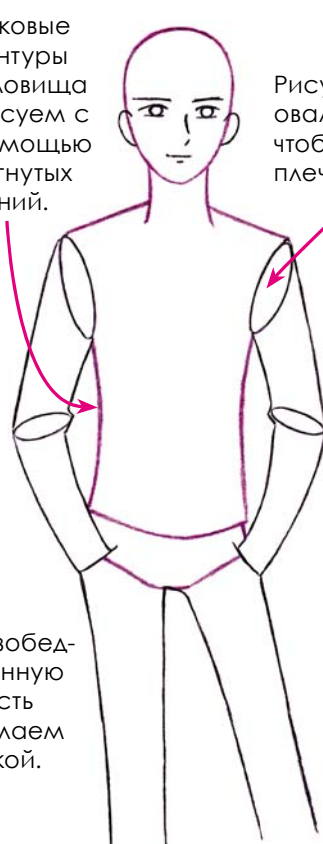
Нарисуй круглый вырез футболки.

Полы кардигана видно за руками.

Добавь на воротник поперечные штрихи, чтобы придать ему текстуру.

Добавь складки на локтях.

**Кардиган и футболка создают классный образ уверенного в себе парня.**

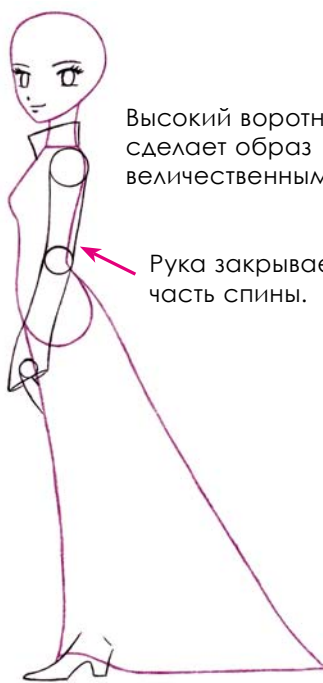


# Сказочные элементы

Сказочные костюмы погружают нас в волшебный мир, где каждый живет в своем собственном замке. Но если все живут в замках, кого этим удивишь? Тут легко можно представить такой диалог: «Где ты живешь?» — «В замке по правой стороне улицы. А ты?» — «В замке через две улицы».



Нарисуй голову и контур туловища, а затем длинную юбку, начинающуюся в нижней части спины.



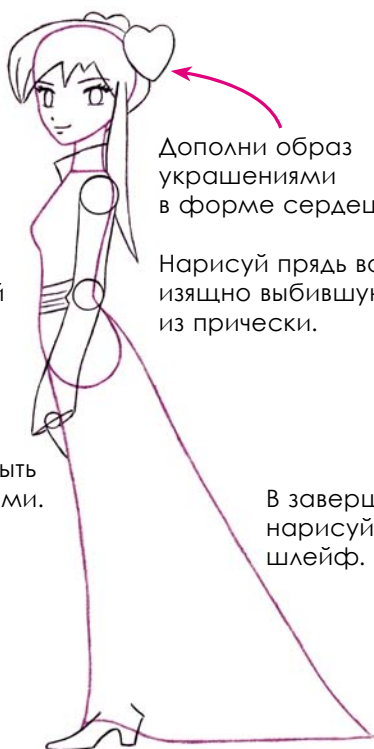
Высокий воротник сделает образ величественным.

Рука закрывает часть спины.

Пусть рука будет немного согнута в запястье.

Нарисуй несколько волнистых линий, чтобы изобразить волосы, развевающиеся на ветру.

Туфелька выглядывает из-под подола платья.



Дополни образ украшениями в форме сердец.

Нарисуй широкий пояс.

Нарисуй прядь волос, изящно выбившуюся из прически.

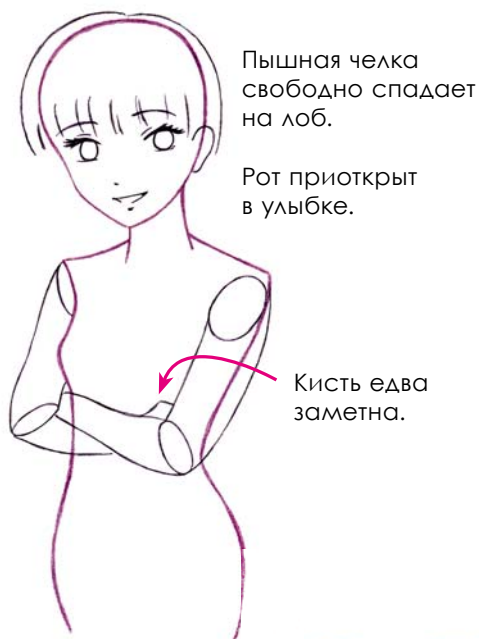
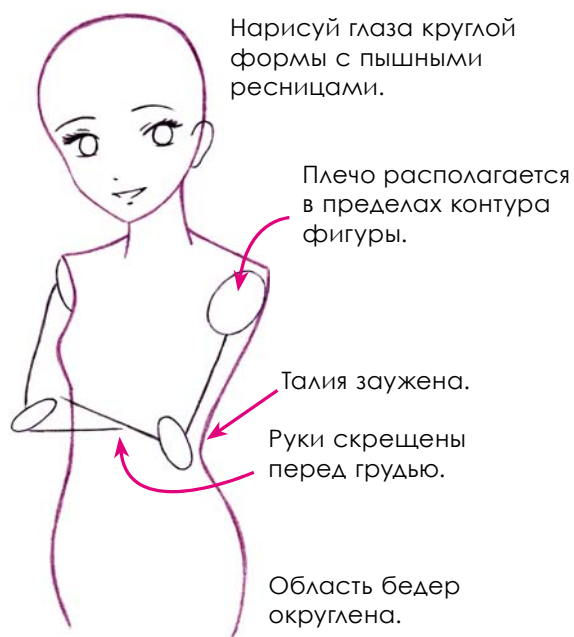
Рукава должны быть свободными.

В завершение нарисуй шлейф.

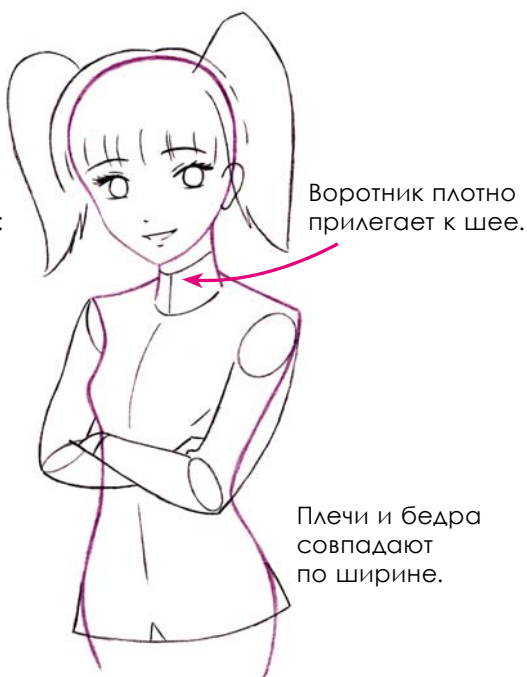


# Стильный пиджак и хвостики

Преимущество приталенного пиджака в том, что его форма повторяет форму тела. Нарисуй плавные контуры фигуры, создающие изгиб в области талии. Поза должна быть симметричной.



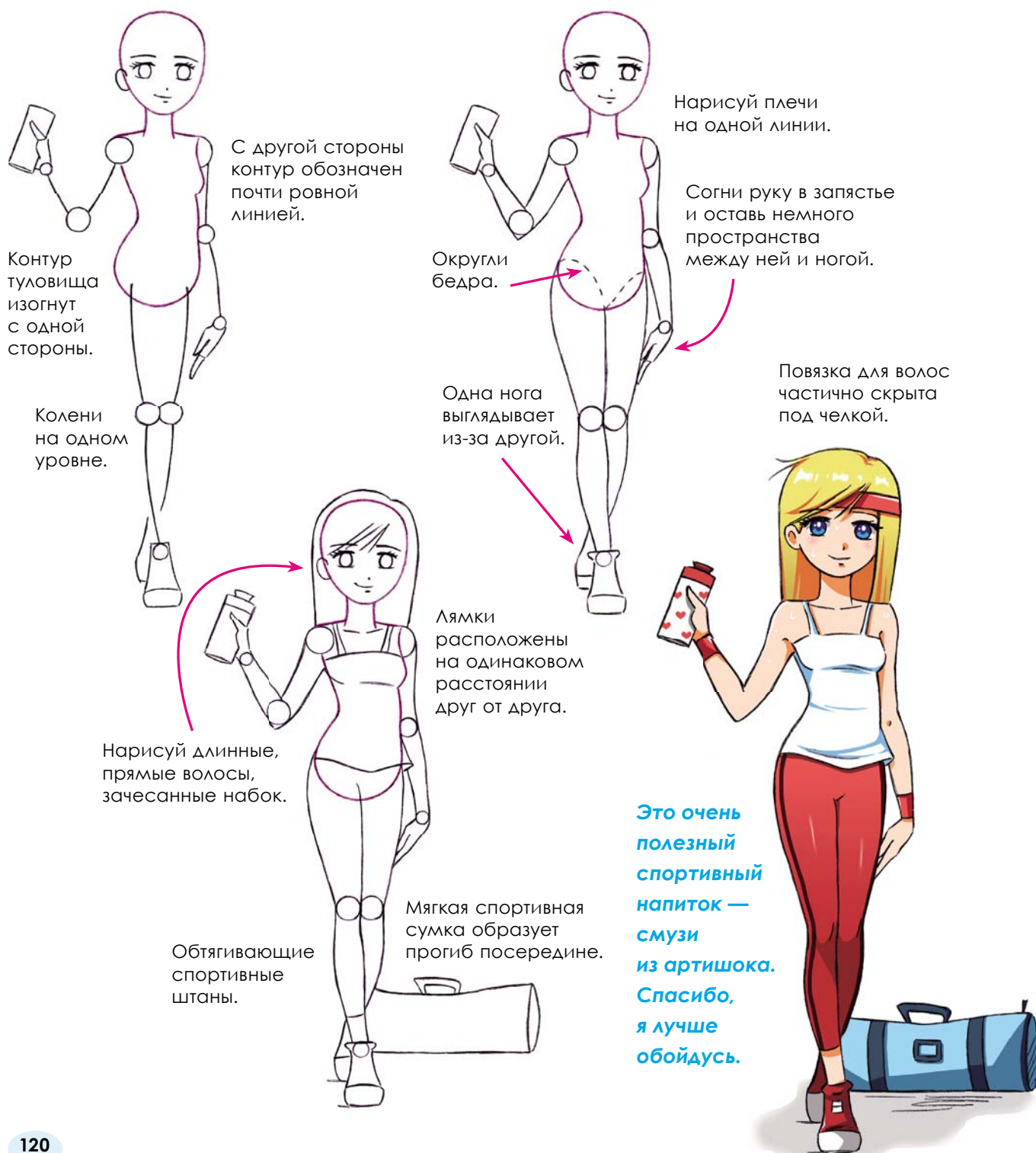
Создай живой образ с помощью прически: приподнятые у основания хвостики разлетаются в разные стороны.





# Спортивный костюм для тренировок

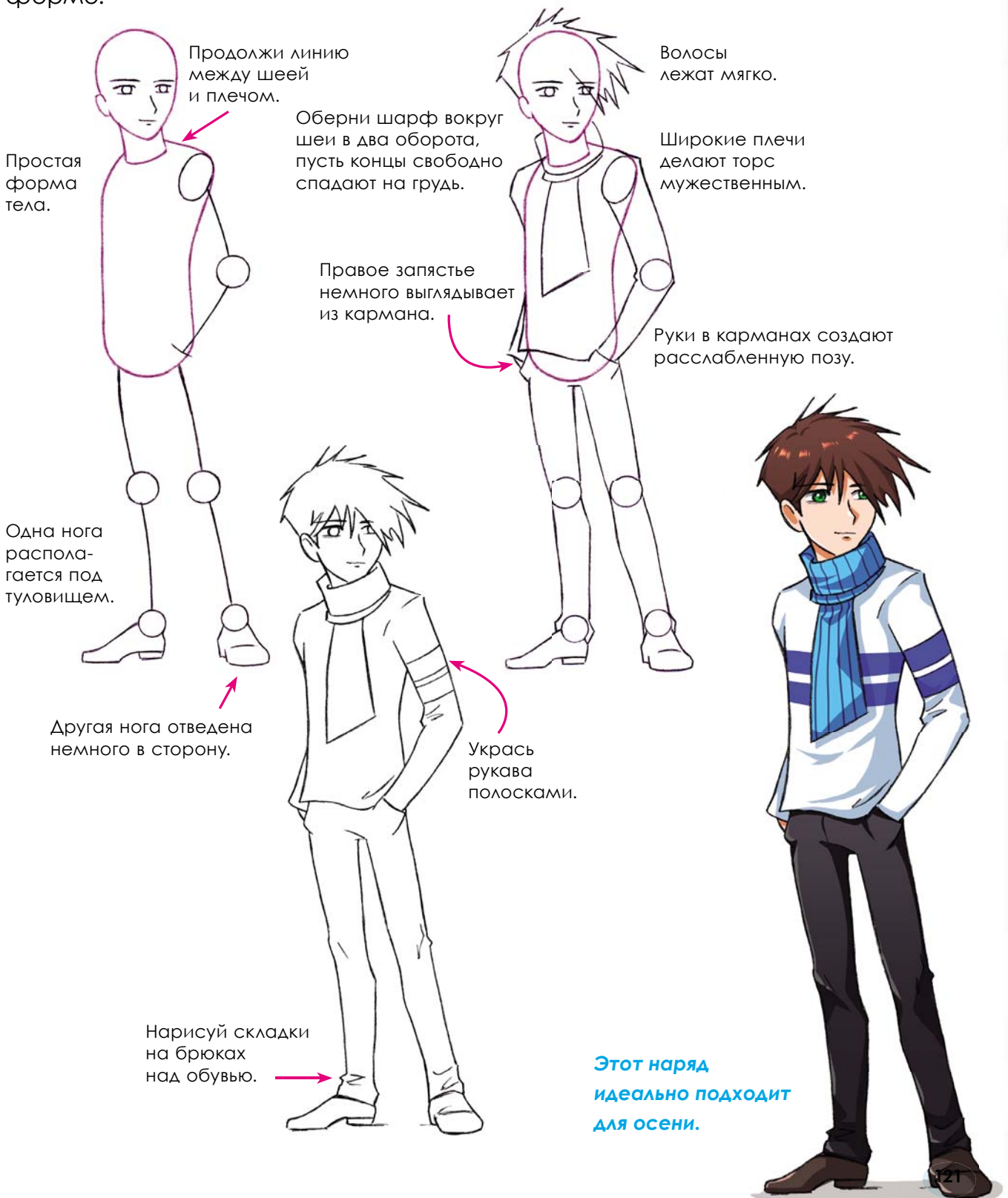
Чтобы поддерживать себя в форме, люди занимаются спортом. А еще занятия спортом — отличный повод для модного спортивного костюма. Чтобы зрителей заинтересовал твой персонаж, выбери универсальный спортивный костюм. Если твой костюм предназначен только для какого-то специфического вида спорта, его могут понять не все.





# Пуловер и брюки

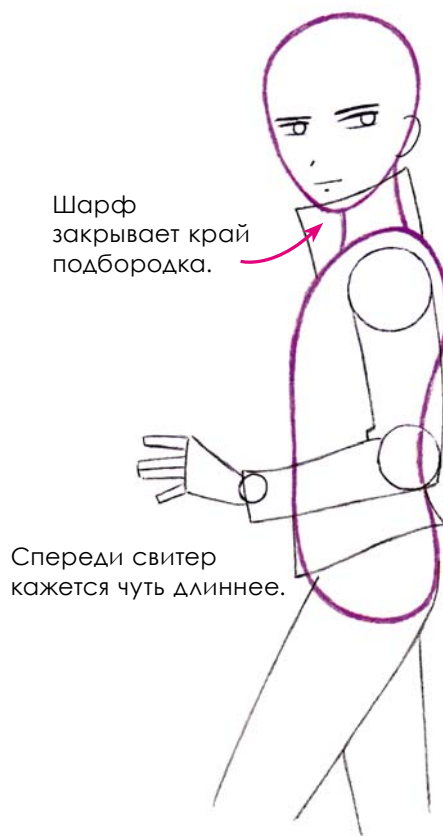
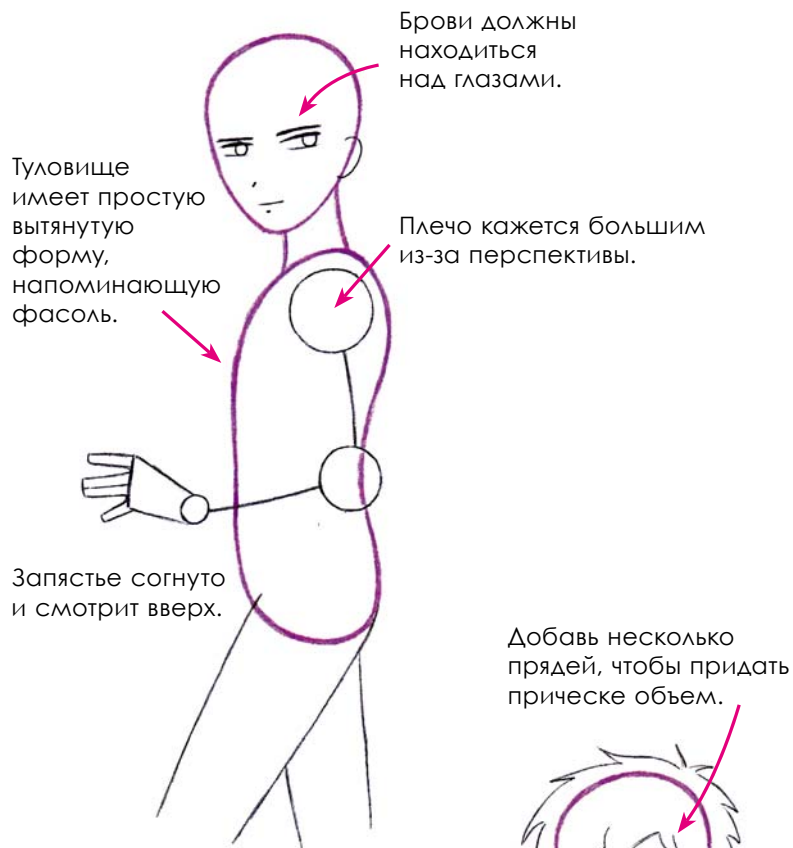
Пуловер и брюки — отличный наряд на каждый день, стоит только дополнить его ярким шарфом и стильными ботинками. Почти любой свитер создает уютный образ. Кроме вязаной жилетки, которая напоминает о школьной форме.



# Осенняя мода

Свитер и шарф создают осеннее настроение.

Создадим динамичный рисунок в осенних тонах.



Волосы немного растрепались на осеннем ветру.



Добавь  
полоски  
на свитере.



### МНОГО- ОБРАЗИЕ УЗОРОВ

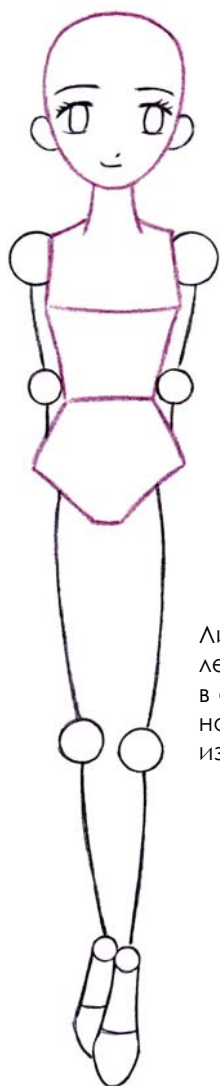
Свитер могут украшать не только полоски. Можно использовать, например, принт в виде листьев.



**Свитер и шарф создают броский образ. Возможно, он не сможет попасть в корзину, но выглядеть в броске будет эффектно!**

# Чужестранка

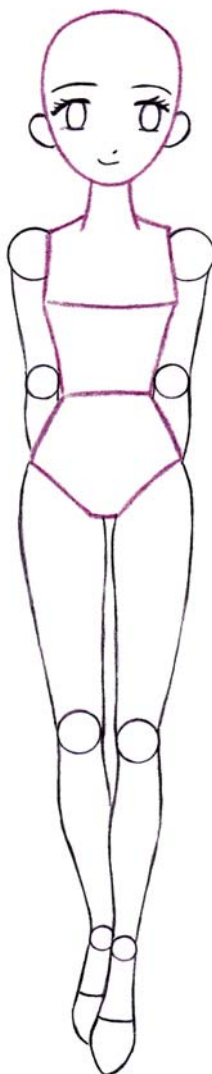
Эта девочка родом из далекого города. Возможно, даже из другого измерения. В ее вселенной Гамлет — любимое чтение школьников, обеды в столовке на вкус не хуже ужина в ресторане, а библиотекари никогда не делают замечаний. Насчет Гамлета я, конечно, пошутил.



Линии талии и груди параллельны.

Тело сужается к талии и расширяется к бедрам.

Линии, лежащие в основе ног, слегка изогнуты.



Убедись, что плечи и локти находятся на одном уровне.

Нарисуй руки и ноги по толщине пропорционально туловищу.

Рожки должны быть короткими, но острыми.



Нарисуй изящный воротник.

Нарисуй объемную юбку.

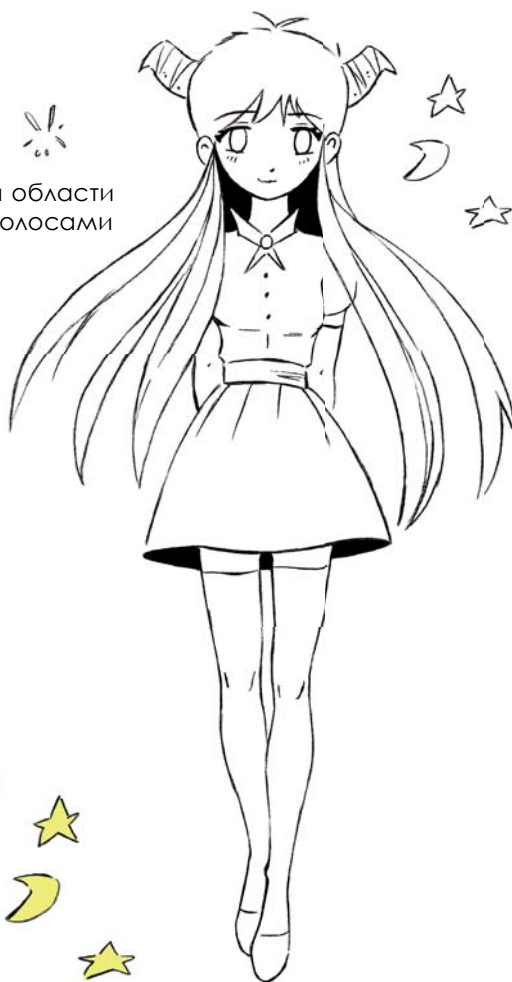




Нарисуй длинные, ниспадающие пряди волос.

Добавь линию чулок.

Затемни участки на изнанке юбки.



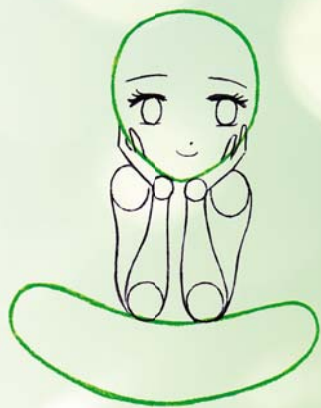
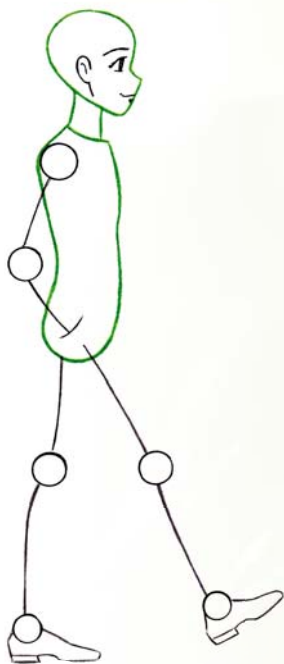
Затемни области между волосами и шеей.



Пусть она и из другой галактики, но она всего лишь застенчивая школьница. Почему она на Земле? Компьютерные игры здесь интереснее!







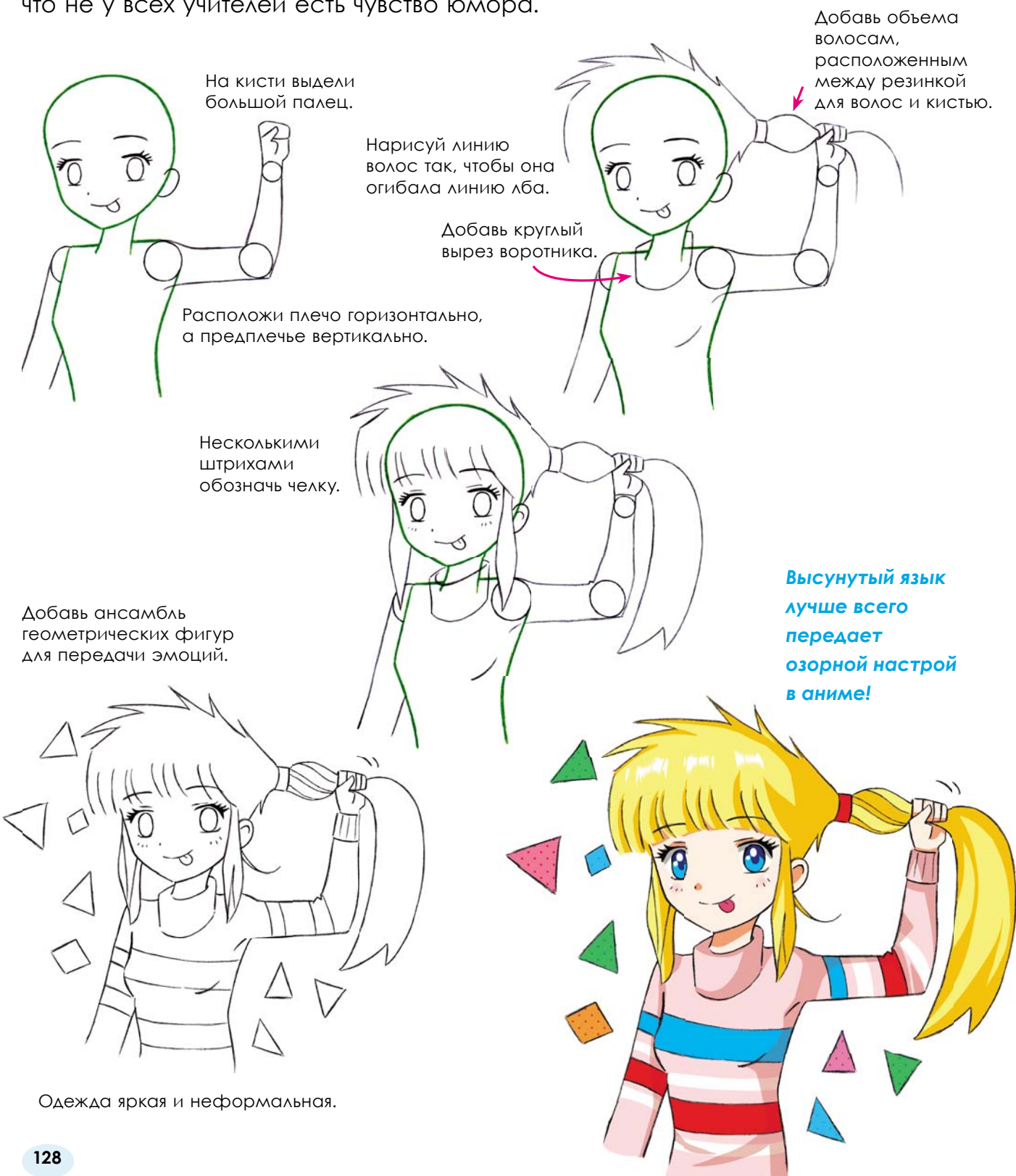
## Рисуем позы

В этой главе мы покажем, как нарисовать героев в самых распространенных для аниме позах. Некоторые позы выражают эмоции героев, другие показывают конкретные действия. Они могут быть смешными, драматичными или естественными. Но все их можно с легкостью повторить. Пошаговая инструкция для рисования начинается с простых фигур, создающих контур. С ними легко работать: дополнять и совершенствовать. Мы рассмотрим основные принципы построения каждой позы. Ты можешь повторить наши рисунки или на основе этих простых принципов создать свои.



# Веселая рожица

Веселые персонажи вызывают симпатию. Они создают легкость и могут разрядить атмосферу даже в самые напряженные моменты. В старших классах я часто шутил на уроках математики. Тогда я и обнаружил, что не у всех учителей есть чувство юмора.





# Вот это да!

Эта героиня в шоке! Она замирает, положив руку на грудь и широко раскрыв глаза. Ее фигура застыла в прямой и напряженной позе.

Голова простой формы с мягко закругленным подбородком.

Лицо обрамляют пряди волос, на макушке волосы собраны в пучок.

Предплечье располагается по диагонали.

Плечи не широкие и не узкие.

Лохматая челка дополняет образ персонажа.

С помощью пояса подчеркни талию.

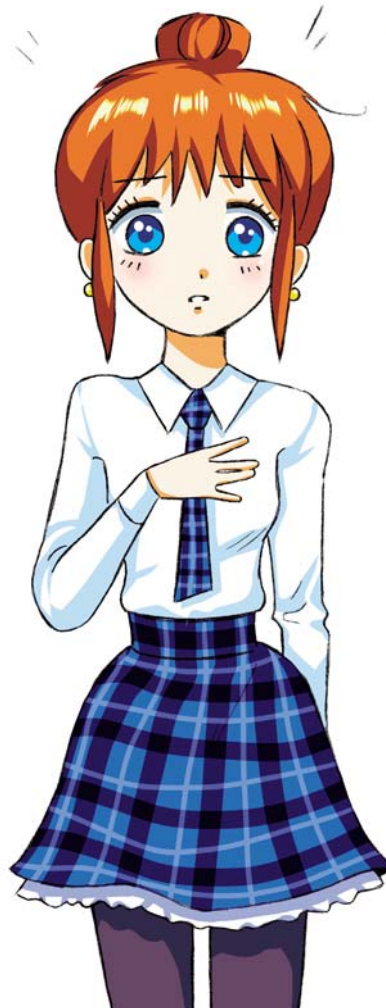
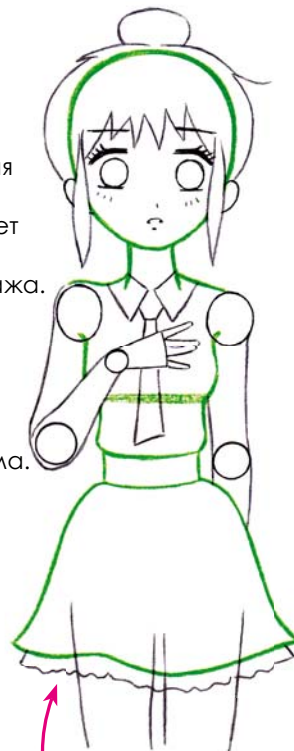
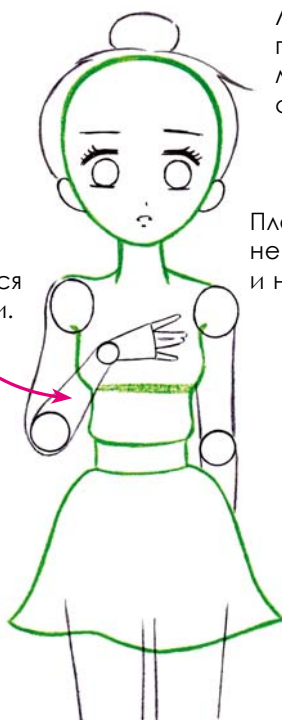
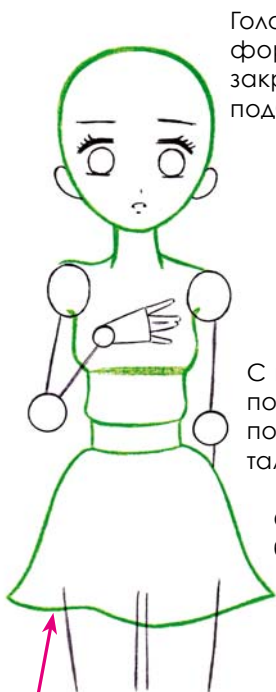
Нарисуй воротник-поло и галстук, чтобы получилась школьная форма.

Округли бедра.

Очерти подол волнистой линией.

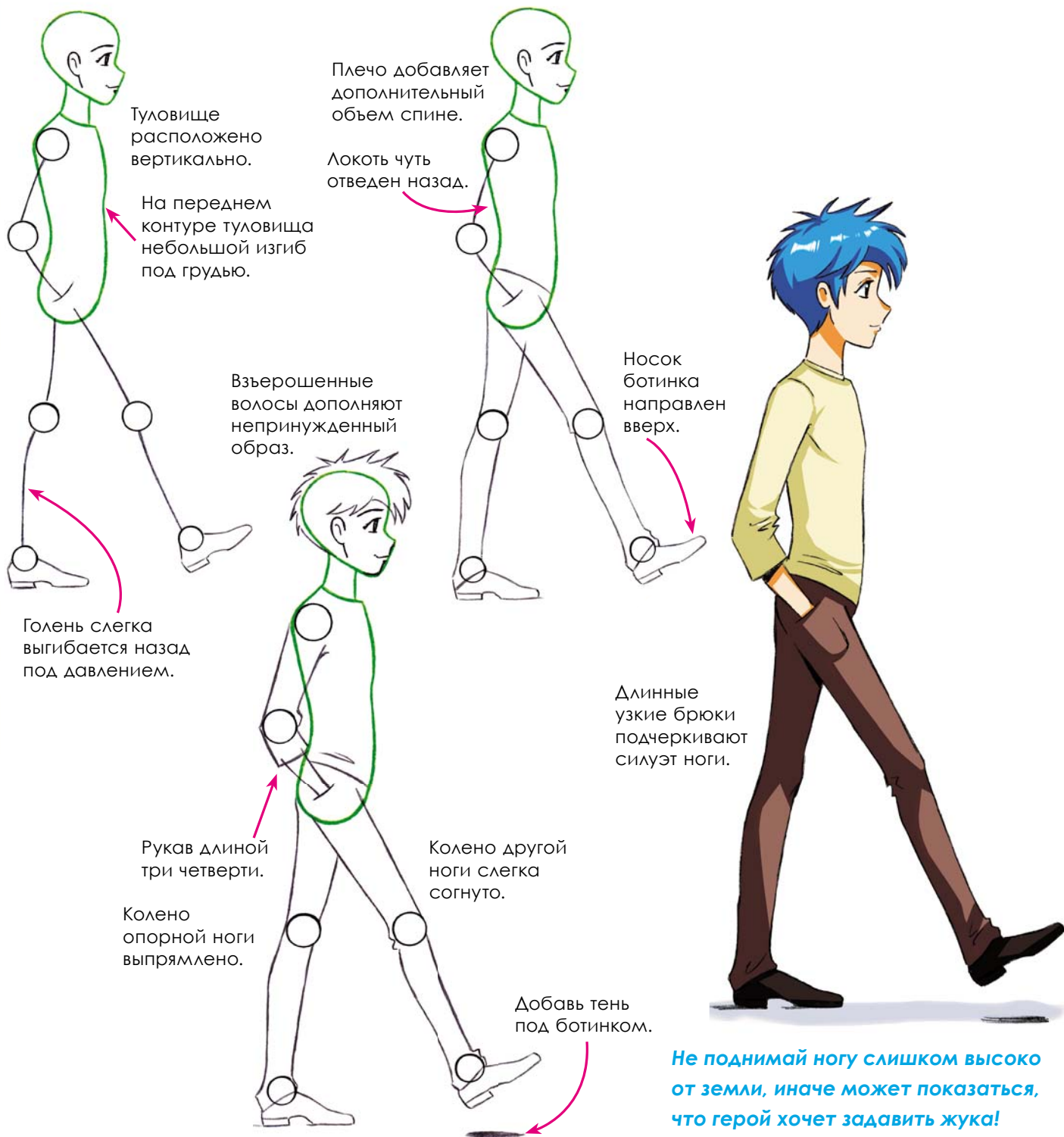
Из-под юбки выглядывают оборки.

Расположи веки намного выше глазных яблок — и изумленное выражение лица готово!



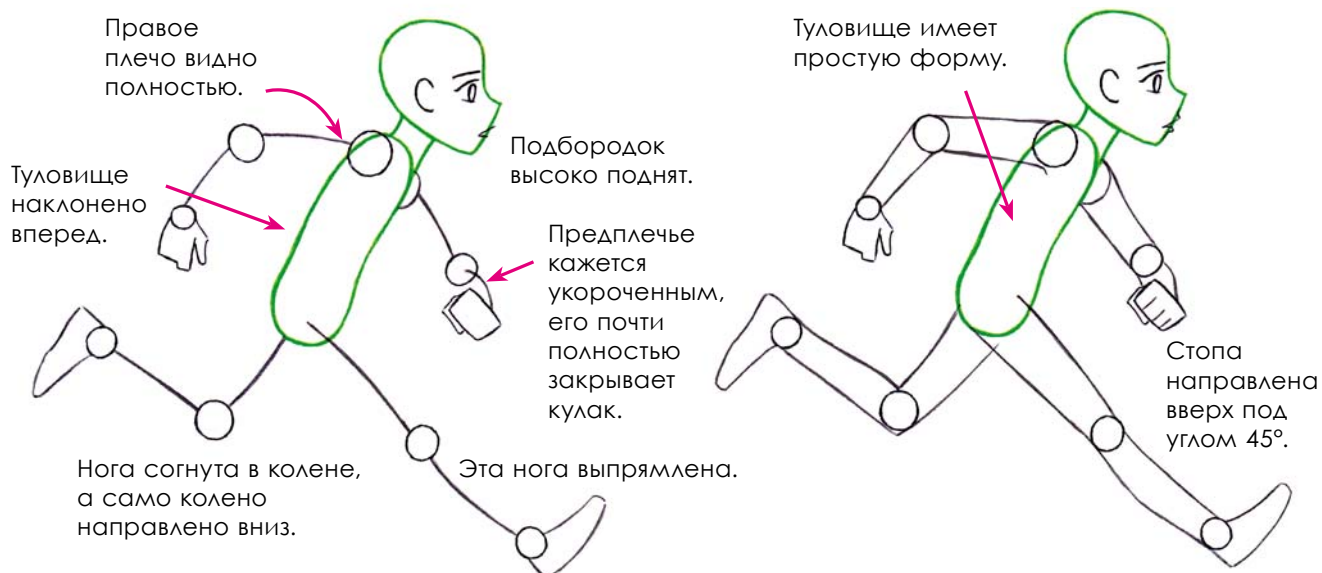
# Герои в движении

Когда человек идет, то двигаются только его ноги, тело же остается неподвижным. Проще всего нарисовать идущего героя в профиль. Голова и туловище должны быть расположены прямо, одна нога прямая, другая — чуть согнута в движении. Все просто!



# Бегущий человек

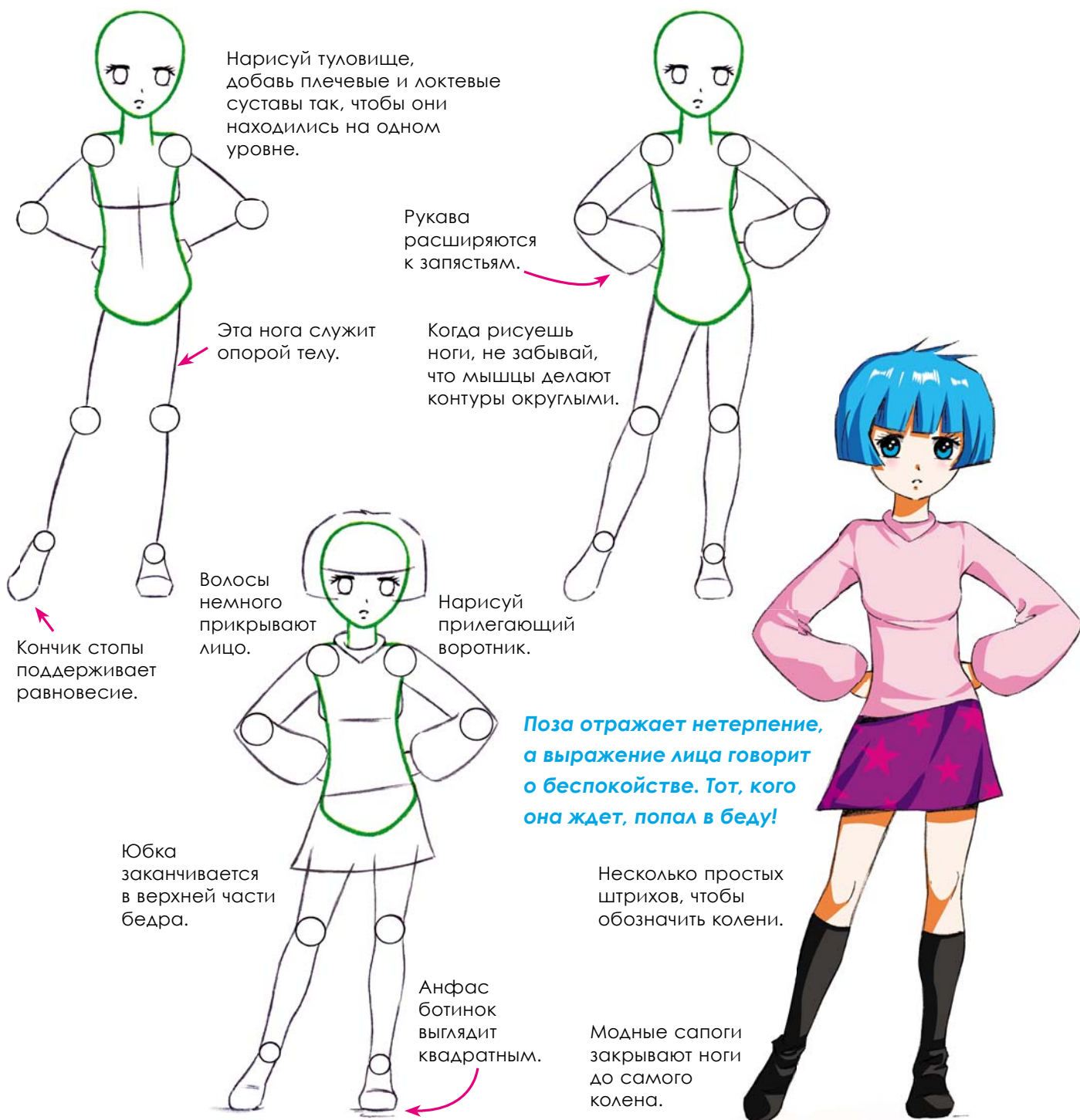
Здесь все очень просто, кроме левой руки. Левый кулак и предплечье нужно расположить так, чтобы они были обращены к смотрящему. С правой рукой все проще — изобрази ее отведенной за спину.





# Напряженное ожидание

Знаешь это ощущение, когда кажется, что вот-вот что-то произойдет? Оно непременно должно произойти. Ты уверен, что так и будет. Но время идет, а ничего не происходит. Знакомо? Тебя это тоже раздражает? Нам всем это знакомо, так что это важная поза. Руки упираются ладонями в бока симметрично друг другу, одна нога отведена в сторону.





# Жестикуляция

Жесты передают эмоции и идеи. Они подсказывают смотрящему, о чем персонаж думает или что намеревается сделать. Этот жест может означать, что персонаж что-то объясняет или предлагает нам на что-то обратить внимание.

Чтобы нарисовать подмигивающий глаз, слегка опусти одну бровь.

Нарисуй глубокий прогиб в спине и округлые бедра.

Кулак расположи на боковой поверхности бедра, это добавит образу уверенности.

Волосы собери в волнистый хвост на макушке.

Большой палец расположен на внешней стороне ладони.

Запястный сустав находится выше, чем кончики пальцев.

Объемный воротник водолазки доходит примерно до половины груди.

Эта линия обозначает возвышение ладони, а не основание большого пальца.

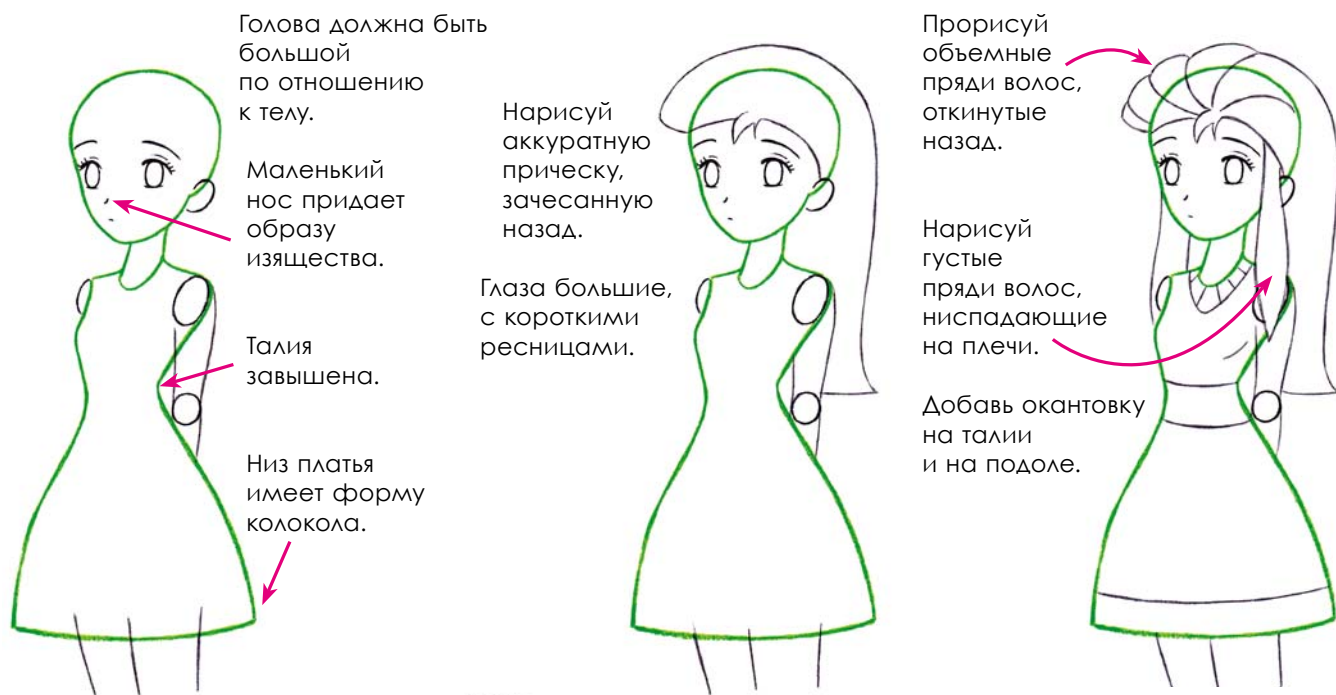
Руки расположены с разных сторон от тела, это делает позу сбалансированной.

**Открытая поза и милая улыбка — это победа!**

# Стеснение и застенчивость

Поза, передающая эти чувства, должна быть скованной. Руки и ноги в такой позе прижаты к телу. Каждый герой попадает в ситуации, в которых чувствует себя неуютно и скованно, а значит, нам важно освоить эту позу.

На этой героине платье в форме колокола с завышенной талией.



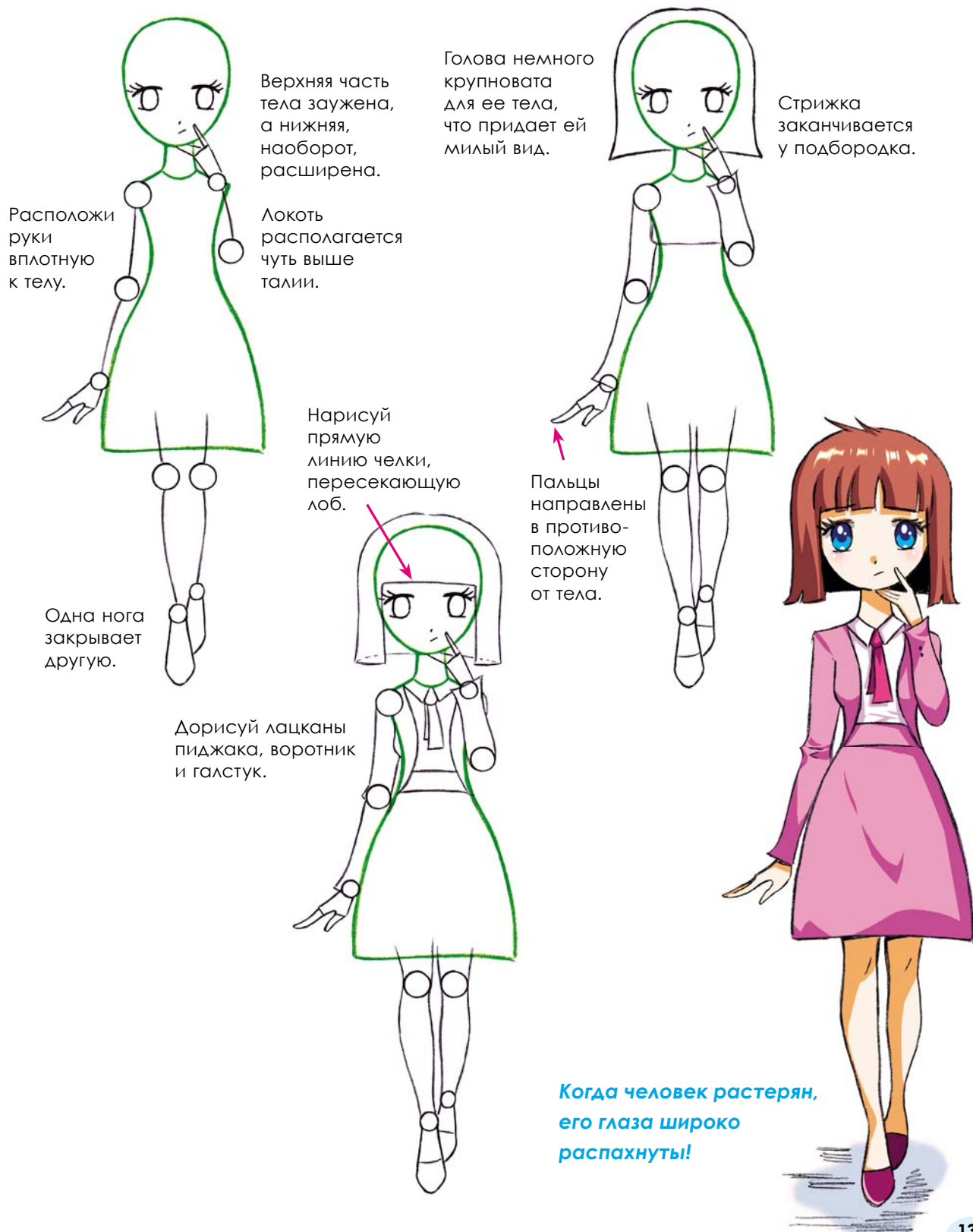
Дополнительные линии на прядях добавят изящества.

Сделай подол платья волнистым, чтобы оно выглядело воздушным.

**Робость необязательно означает страх.**  
**Возможно, она просто стесняется или не знает, что ей делать дальше.**

# Недоумение

«Э?!» — одна из самых частых фраз, произносимых в аниме! За ней следует «что?» и «хм?». Растерянность и недоумение тоже требуют своей позы.





# Нетерпение

Нетерпение — это очень напряженная поза, каждый мускул наполнен сдерживаемой энергией. Если она удалась художнику, то создается ощущение радостного ожидания. Героя в этой позе нарисовать проще простого! Попробуй!



Цвета одежды сочетаются с цветом волос, единая цветовая гамма создает гармоничный образ.



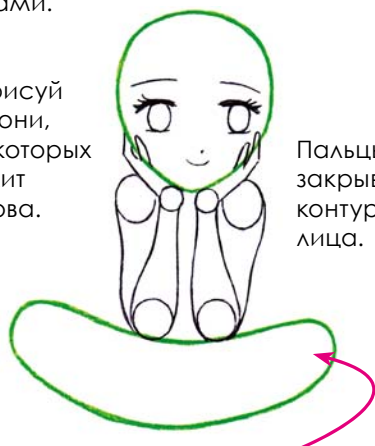


# Умиротворение

У этой героини прекрасное настроение. Нарисуй ее в три шага. Сначала голова, потом руки, на которые она опирается и, наконец, скрещенные под юбкой ноги. Благодаря такой композиции поза выглядит устойчивой, а героиня кажется спокойной.

Убедись, что голова располагается по центру над скрещенными ногами.

Нарисуй ладони, на которых лежит голова.



Колени оторваны от земли.

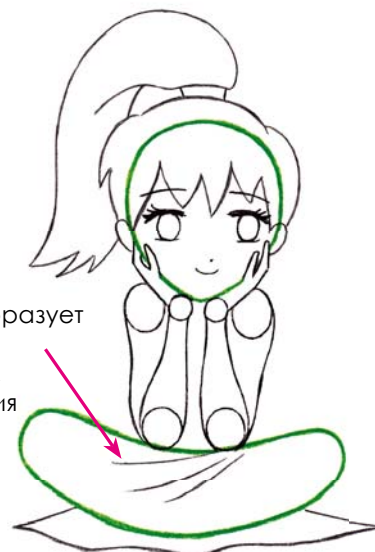
Хвост приподнят на макушке и рассыпается книзу.

Пальцы закрывают контур лица.



Легкая улыбка добавляет очарования.

Юбка образует складки в местах натяжения ткани.



Добавь еще немного ткани под ногами.

Длинные рукава, частично скрывающие запястья, создают уют.

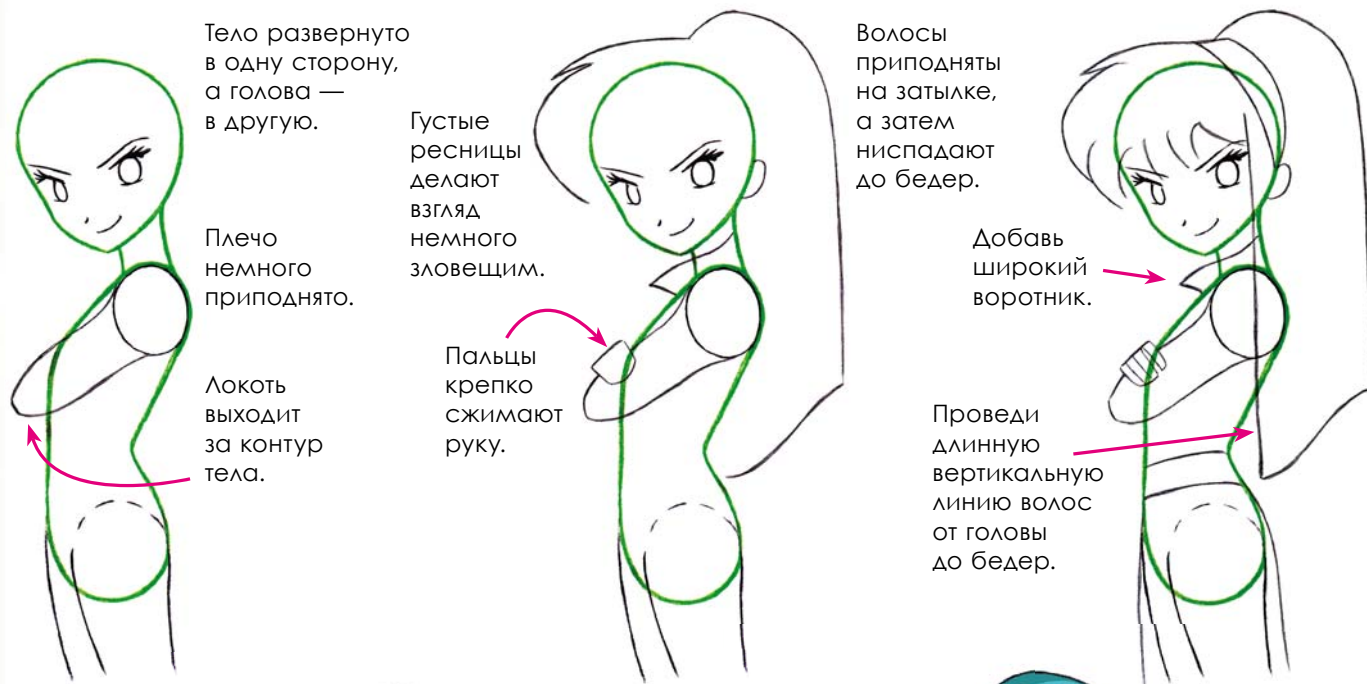


Плечи высоко подняты, а шеи совсем не видно, так голова выглядит опущенной.



# Затаенная обида

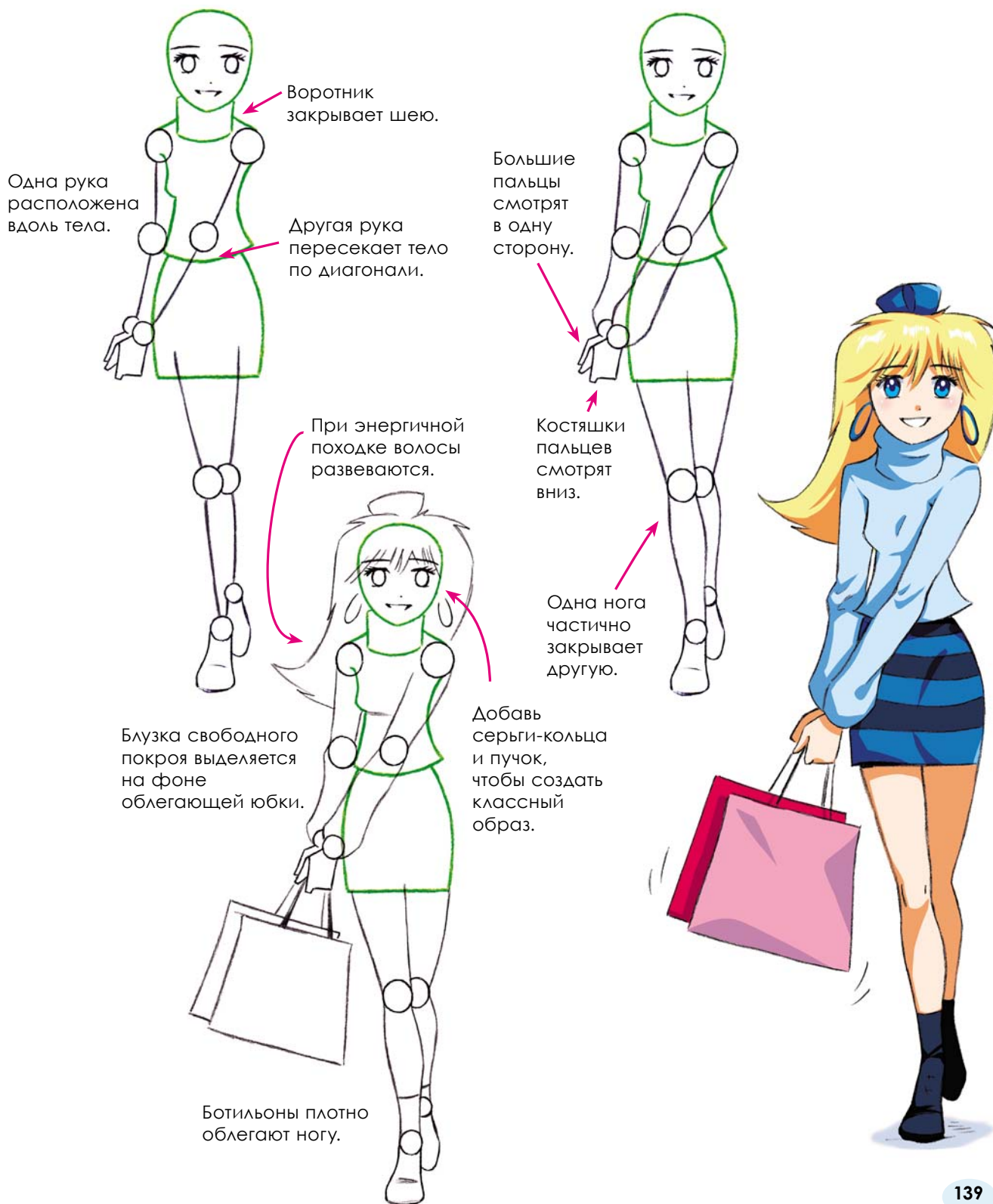
У каждого есть такая знакомая. Если ты перешел ей дорогу, она с тобой поквитается. Она всегда держится мило, и все удивляются, почему ты с ней не ладишь. Но с тобой она совсем другая. Такой образ легко и интересно рисовать, лишь бы не столкнуться с ней в живую! Давай начнем со взгляда, который будто говорит: «Месть уже близко».



Разве в кино бывает школьный коллектив без ведины?

# Спешка

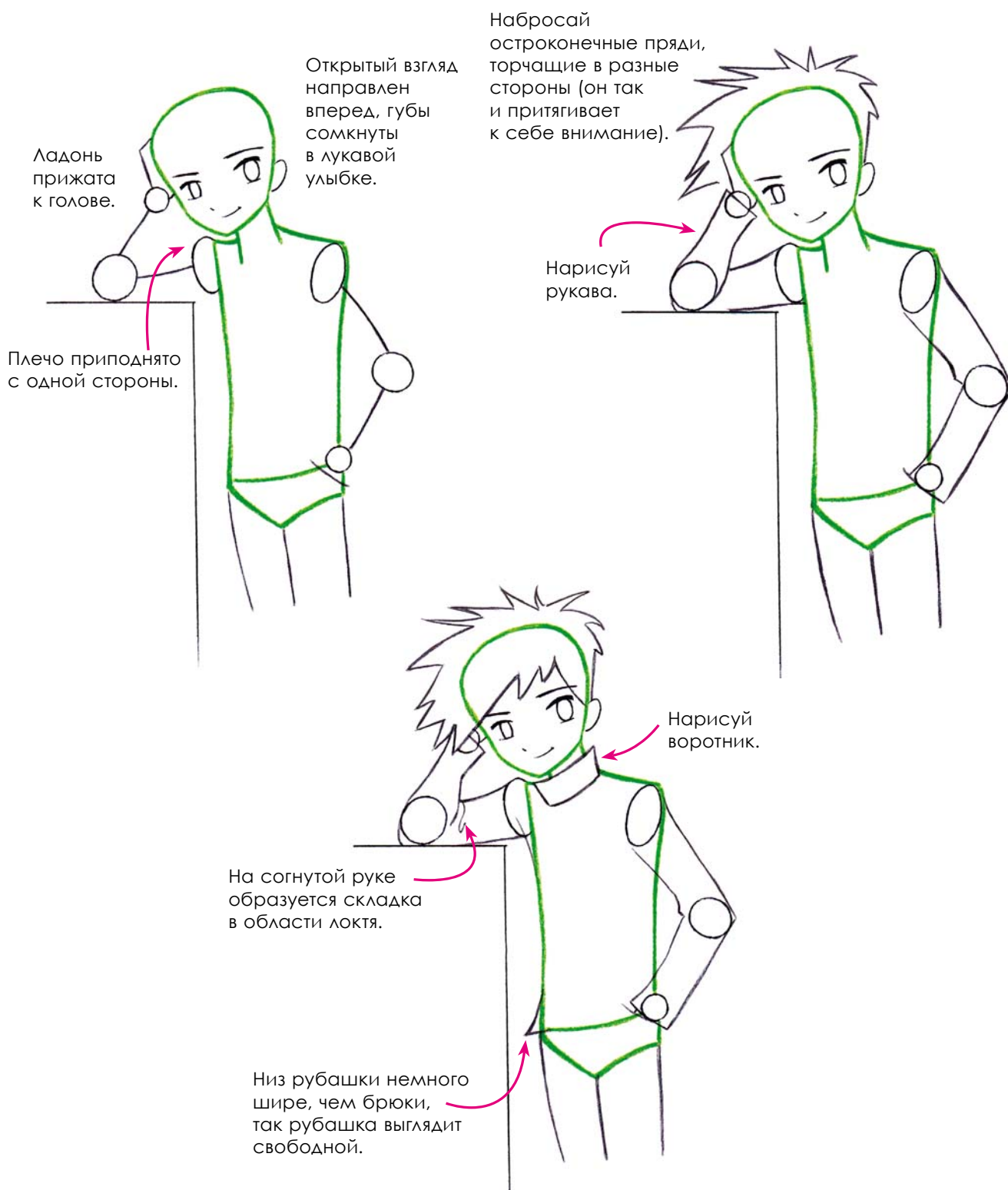
Подростки всегда куда-то спешат. Торопливая походка на рисунке обычно выглядит асимметричной, с наклоном на одну сторону. Вот и наша героиня перебрасывает сумку на одну сторону и мчится вперед.





# Уверенность

Его самоуверенная поза и повседневный костюм демонстрируют уверенность в себе и дружелюбие. Рука в кармане создает непринужденную позу, а склоненная набок голова подчеркивает улыбку.





Позволь волосам  
прикрыть руку.

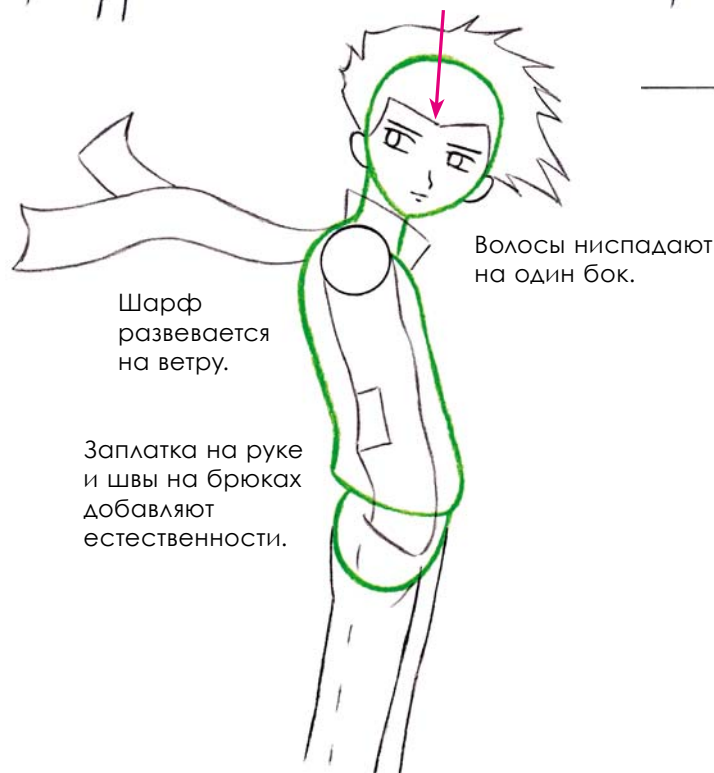
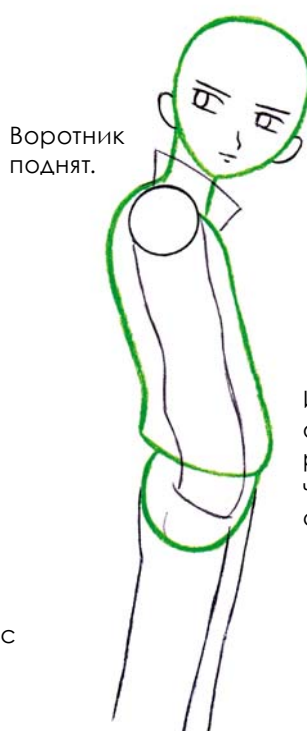
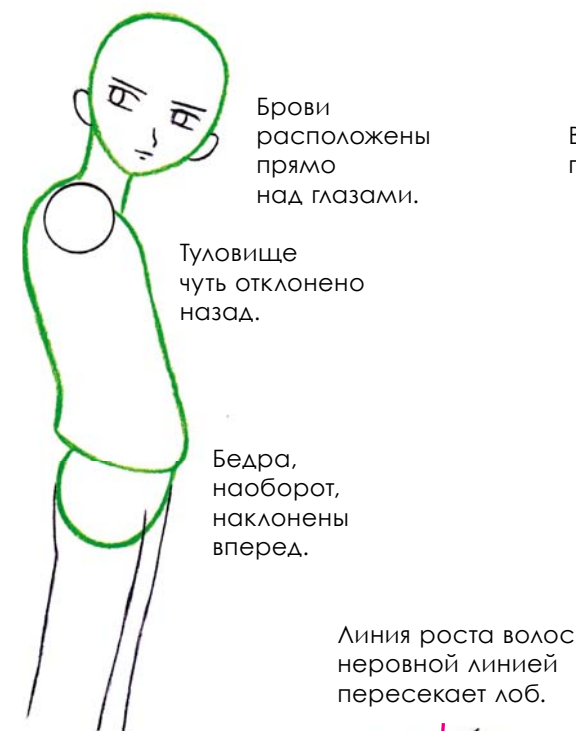
Покажи контур руки,  
убранной в карман.



Благодаря наклону головы,  
удобно опирающейся на руку,  
он производит впечатление  
человека, который знает  
больше, чем готов рассказать!

# Отшельник

Некоторые герои предпочитают одиночество, они придерживаются своих принципов и не хотят подстраиваться под других. Этот парень на фоне опустевшего ночного города кажется независимым и самодостаточным. Немалую роль в создании образа играет фон — безлюдная улица и пронизывающий ветер.





Посреди пустой улицы  
на холодном ветру  
он обдумывает свой  
следующий шаг.  
Зрители, затаив дыхание,  
следят за тем, куда приведут  
его приключения!



## Заключение

Ты дочитал книгу до конца и создал множество классных образов. Какие-то из них тебе особенно понравились, а какие-то ты, наверняка, придумал сам. Если ты еще не успел нарисовать всех героев этой книги, не волнуйся — они будут ждать тебя на этих страницах в любой момент. Помни, что творческий прогресс — это постепенное движение, а не моментальный результат. Не останавливайся на достигнутом, ведь нет предела совершенству! Изобретай новое, продолжай учиться и доверяй своей интуиции. Желаю удачи во всех творческих начинаниях!

Кристофер Харт



# Указатель

- А**  
анфас 64, 90—91
- Б**  
бег 131  
бегущий человек 131  
бунтарь 32—33
- В**  
Веселая рожица 128  
вид вполоборота 92—93  
водолазка 51  
волосы, длинные 79  
волосы, струящиеся 44—45, 79  
волшебный друг 71, 82, 103  
воображаемый друг 71, 82, 103  
воротник, обтягивающий 51
- Г**  
героиня из мира приключений 31  
глаза 24, 52, 56  
грусть 26, 74
- Д**  
девочка с озорным помощником 70—71  
день на пляже 84—85  
детские пропорции 67  
дружелюбные герои 22—23, 34—35, 58—59
- Ж**  
жакеты 115, 117, 119  
женская фигура, анфас 64  
женская фигура, профиль 66  
жестикация 133  
жилет и саквояж 106—107
- З**  
загадочный парень 56—57  
застенчивость 134  
застенчивый парень 105
- затаенная обида 138  
зимняя одежда 86—87
- И**  
идеальный парень 59, 100—101  
идуший человек 130
- К**  
кепка, спортивный образ 47  
коварство 50  
конский хвост 24  
короткие волосы 52—53  
костюм с иглолки 106—107  
котик 74—75
- Л**  
левый полуанфас 26  
лыжный костюм 86—87  
лыжи 86—87
- М**  
мгновенная реакция 38—39  
милая девочка 27  
мобильный телефон 96—97  
модница 78  
мужская фигура, анфас 90  
мужская фигура, профиль 94—95
- Н**  
напряженное ожидание 132  
недотепа 73  
недоумение 135  
нетерпение 136  
новый бойфренд 59
- О**  
Обида 138  
одиночество 142—143  
ожидание 132  
озорной помощник 70—71  
оптимистка 36—37
- осенняя мода 122—123  
отличник в очках 54—55  
отшельник 142—143  
официант 110—111  
очень длинные волосы 73  
очки, прилежный мальчик 54—55
- П**  
переписка 48—49  
персонаж в традиционном костюме 108  
персонажи из средней школы 77, 80—81  
пилот 102  
плут 60—61  
плюшевая игрушка 68—69  
подарок 98  
подросток, профиль 30  
правый полуанфас 20—21  
примерная школьница 72  
принцесса 114  
приступ гнева 28—29  
прическа в самурайском стиле 25  
простое летнее платье 116  
пучок на макушке 42  
пучок, волосы 42
- Р**  
реактивный самолет 102  
ресторан 110—111  
рожица 128  
руки 64, 104  
рюкзак 99
- С**  
с воображаемым другом 103  
с мобильным телефоном 96—97  
с рюкзаком 99  
с саквояжем 106—107  
самоуверенная поза 140—141
- самурайский стиль 25  
свидание мечты 100—101  
свитер 121—123  
сказочные элементы 118  
сказочный костюм 118  
скрещенные руки 104  
снеговик 109  
спешка 139  
спортивный костюм 120  
спортивный образ с кепкой 47  
студенческий лидер 58  
сумка-шоппер 76
- Т**  
тихий ученик 94
- У**  
уверенность 140—141  
удивленная улыбка 14  
умиротворение 137  
усталость 95  
ученик частной школы 18—19  
ученицы средней школы 77, 80—81  
уши 17, 33  
уютный капюшон 46
- Ф**  
фантастический образ 31
- Х**  
хвостики 16—17, 43  
человек в движении 130  
чужестранка 124—125
- Ш**  
школьники 15, 18—19  
школьницы 12, 72  
шок 129
- Ю**  
юные персонажи 36, 67, 91
- Я**  
яркие глаза, пышный хвост 24

Все права защищены. Книга или любая её часть не может быть скопирована, воспроизведена в электронной или механической форме, в виде фотокопии, записи в память ЭВМ, репродукции или каким-либо иным способом, а также использована в любой информационной системе без получения разрешения от издателя. Копирование, воспроизведение и иное использование книги или её части без согласия издателя является незаконным и влечёт уголовную, административную и гражданскую ответственность.

Издание для досуга

Харт Кристофер

УЧИМСЯ РИСОВАТЬ АНИМЕ  
ПО ПРОСТЫМ ШАБЛОНАМ

Руководство по созданию персонажей  
в любимом жанре

Главный редактор Р. Фасхутдинов. Руководитель направления М. Терёшина  
Ответственный редактор И. Мещерякова. Литературный редактор А. Кулакова  
Младший редактор Н. Дьяконова. Художественный редактор Е. Анисина  
Технический редактор О. Куликова. Компьютерная верстка А. Щербакова  
Корректоры М. Пищаева, О. Амелиюшкина

12+

Страна происхождения: Российская Федерация  
Шығарылған елі: Ресей Федерациясы

ПРИСОЕДИНЯЙТЕСЬ К НАМ!

**БОМБОРА**  
издательство

БОМБОРА – лидер на рынке полезных и вдохновляющих книг. Мы любим книги и создаем их, чтобы вы могли творить, открывать мир, пробовать новое, расти. Быть счастливыми. Быть на волне.

ISBN 978-5-04-154814-8



9 785041 548148 >

мы в соцсетях:

bomborabooks bombora  
bomбора.ru

ООО «Издательство «Эксмо»

123308, Россия, город Москва, улица Зорге, дом 1, строение 1, этаж 20, каб. 2013.  
Тел.: 8 (495) 411-68-86.

Home page: [www.eksmo.ru](http://www.eksmo.ru) E-mail: [info@eksmo.ru](mailto:info@eksmo.ru)

Өндіруші: «ЭКСМО» АҚБ Баспасы,

123308, Ресей, қала Мәскеу, Зорге көшесі, 1 үй, 1 ғимарат, 20 қабат, офис 2013 ж.  
Тел.: 8 (495) 411-68-86.

Home page: [www.eksmo.ru](http://www.eksmo.ru) E-mail: [info@eksmo.ru](mailto:info@eksmo.ru)

Тауар белгісі: «Эксмо»

Интернет-магазин: [www.book24.ru](http://www.book24.ru)

Интернет-магазин: [www.book24.kz](http://www.book24.kz)

Интернет-дүкен: [www.book24.kz](http://www.book24.kz)

Импортёр в Республику Казахстан ТОО «РДЦ-Алматы».  
Қазақстан Республикасындағы импорттаушы «РДЦ-Алматы» ЖШС.  
Дистрибутор и представитель по приему претензий на продукцию,  
в Республике Казахстан: ТОО «РДЦ-Алматы»

Қазақстан Республикасында дистрибутор және өнім бойынша арыз-талаптарды  
қабылдаушының өкілі «РДЦ-Алматы» ЖШС,

Алматы қ., Домбровский көш., 3-а, литер Б, офис 1.

Тел.: 8 (727) 251-59-90/91/92; E-mail: [RDC-Almaty@eksmo.kz](mailto:RDC-Almaty@eksmo.kz)

Өнімнің жарамдылық мерзімі шектелмеген.

Сертификация туралы ақпарат сайтта: [www.eksmo.ru/certification](http://www.eksmo.ru/certification)

Сведения о подтверждении соответствия издания согласно законодательству РФ  
о техническом регулировании можно получить на сайте Издательства «Эксмо»  
[www.eksmo.ru/certification](http://www.eksmo.ru/certification)

Өндірген мемлекет: Ресей. Сертификация қарастырылмаған

Дата изготовления / Подписано в печать 02.09.2021. Формат 60×84<sup>1</sup>/<sub>8</sub>.  
Гарнитура Century Gothic. Печать офсетная. Усл. печ. л. 16,8.

Тираж экз. Заказ

**ЛУЧШИЕ КНИГИ О БИЗНЕСЕ  
С ЛОГОТИПОМ ВАШЕЙ  
КОМПАНИИ? ЛЕГКО!**

Удивить своих клиентов, бизнес-партнеров, сделать памятный подарок сотрудникам и рассказать о своей компании читателям бизнес-литературы? Приглашаем стать партнерами выпуска актуальных и популярных книг. О вашей компании узнает наиболее активная аудитория.

### ПАРТНЕРСКИЕ ОПЦИИ:

- Специальный тираж уже существующих книг с логотипом вашей компании.
- Размещение логотипа на супер-обложке для малых тиражей (от 30 штук).
- Поддержка выхода новинки, которая ранее не была доступна читателям (50 книг в подарок).

## ПАРТНЕРСКИЕ ВОЗМОЖНОСТИ:

- Рекламная полоса о вашей компании внутри книги.
- Вступительное слово в книге от первых лиц компании-партнера.
- Обращение первых лиц на суперобложке.
- Отзыв на обороте обложки вложение информационных материалов о вашей компании (закладки, листовки, мини-буклеты).

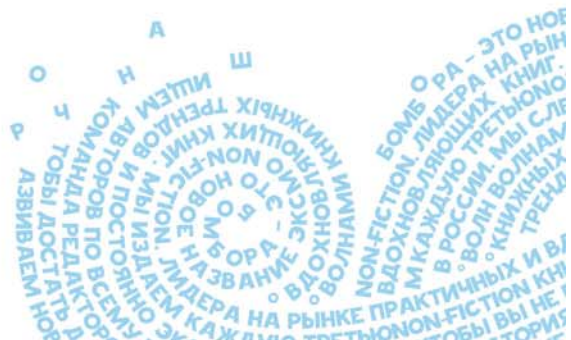


У вас есть возможность обсудить свои пожелания с менеджерами корпоративных продаж. Как?

**Звоните:**

+7 495 411 68 59, доб. 2261

**Заходите на сайт:**  
[eksmo.ru/b2b](http://eksmo.ru/b2b)



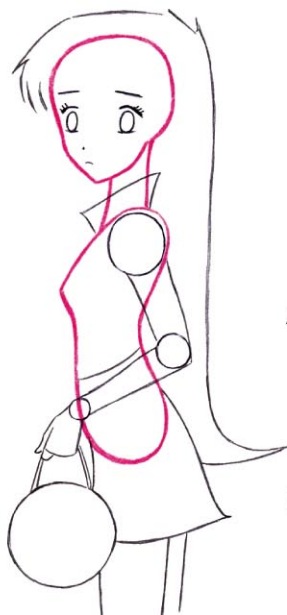
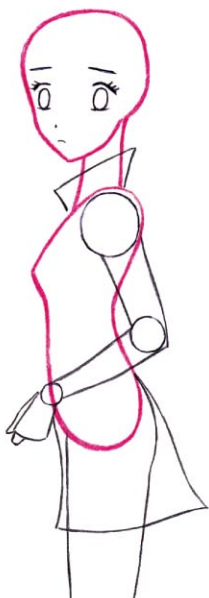
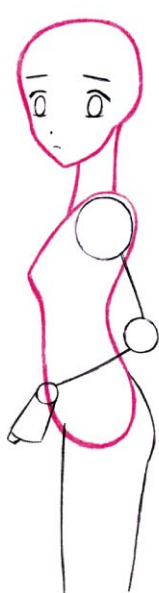


**Каждый великий рисунок начинается с простых деталей. В том числе и аниме! Новое пособие от Кристофера Харта, автора бестселлеров по рисованию, расскажет, как прийти от простой формы вроде шара или овала к детализированному персонажу.**

В нем ты найдешь больше 100 пошаговых уроков, посвященных разным типам героев. Автор поделится всеми правилами создания запоминающегося образа: с ним ты научишься рисовать разные типы фигур и лиц, выразительные жесты и эмоции, модные наряды и аксессуары. Взяв за основу простые формы вроде линии и круга и общие схемы для всех персонажей, Кристофер Харт покажет, как с их помощью можно легко создавать собственных героев аниме!

**КРИСТОФЕР ХАРТ** — автор бестселлеров по рисованию и на сегодняшний день один из самых популярных в мире художников. Его книги переведены на 20 языков, а проданные тиражи превышают 8 000 000 экземпляров.

**СОЗДАВАЙ СОБСТВЕННЫХ ПОТЯСАЮЩИХ ПЕРСОНАЖЕЙ  
ПО ПРОСТЫМ И ПОНЯТНЫМ ШАБЛОНАМ!**



ISBN 978-5-04-154814-8



9 785041 548148 >

**БОМБОРА**

ИЗДАТЕЛЬСТВО

БОМБОРА – лидер на рынке полезных и вдохновляющих книг. Мы любим книги и создаем их, чтобы вы могли творить, открывать мир, пробовать новое, расти. Быть счастливыми. Быть на волне.

[bomborabooks](#) [bomбора.ru](#)

**В СЕРИИ «УЧИМСЯ РИСОВАТЬ С КРИСТОФЕРОМ ХАРТОМ» ТАКЖЕ ВЫШЛИ:**

