Жена Эйнштейна

УДК 304.444
ББК 87.7
С84

The cost of this translation was defrayed by the subsidy from Swedish Arts Council, gratefully acknowledged.

Благодарим Шведский совет по культуре за субсидию на перевод этой книги.

Стрёмквист Л.

С84 Жена Эйнштейна / Лив Стрёмквист;
пер. В. Мельниковой. — М. : No Kidding Press, 2021. — 120 с. : ил.

ISBN 978-5-6045961-1-1

Эта книга посвящена женам, невестам и подругам. Их объединяет судьба — быть с мужчинами, которые не в состоянии нормально и ответственно вести себя по отношению к своим партнершам. Кто были эти женщины и как поиск любви разрушил их жизни? Кто худший бойфренд в истории человечества? Почему мужчины, защищающие традиционные семейные ценности (как один из пап), никогда не живут в традиционной семье? В комиксе «Жена Эйнштейна» Лив Стрёмквист глубоко и бескомпромиссно критикует маскулинные ценности, доминирующие в современном обществе.

УДК 304.444
ББК 87.7

ISBN 978-5-6045961-1-1

© Liv Strömquist
Translation made in arrangement with Am-Book (www.am-book.com)
© Валентина Мельникова, перевод, 2021
© No Kidding Press, издание на русском языке, оформление, 2021

ЛИВ СТРЁМКВИСТ

ЖЕНА ЭЙНШТЕЙНА

No Kidding Press

I'm every woman
It's all in me

Anything you want done baby
I'll do it naturally

I can read your thoughts right now
Everyone from A to Z

Whoa, whoa, whoa
Whoa, whoa, whoa

I can sense your needs
Like rain unto the seeds

'cause I'm every woman
it's all in me

Whoa, whoa, whoa
Whoa, whoa, whoa

(Хит Чаки Хан, песня вышла в год
моего рождения — в 1978-м)

Самые стрёмные бойфренды в истории

Добро пожаловать на наш гала-концерт!

Сегодня мы огласим список самых стрёмных бойфрендов в истории!
Нас ждёт приятный вечерок!

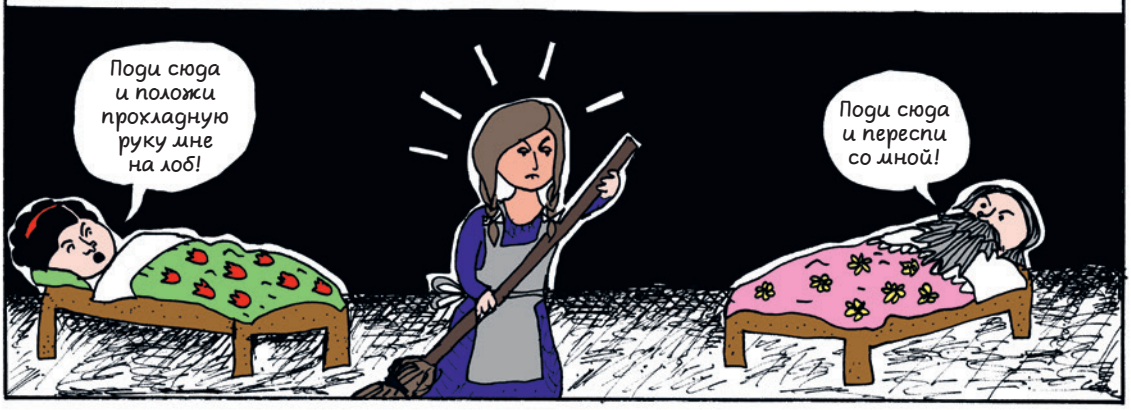
К делу! На седьмом месте нашего рейтинга...
Ну не томи!

Естественно, Карл Маркс!
Ваши аплодисменты!

Тот факт, что Карл Маркс призывал рабочих восстать против капиталистов, не мешал ему спать со своей горничной.
Испытываю острое желание соединиться вон с той пролетаркой!

Наличие у Карла Маркса служанки возмутительно само по себе, не говоря уж о том, что он позволил себе её оплодотворить.
Ведь я этого достоин!

У горничной (по прозвищу Ленхен) условия труда были чудовищными. Кроме того, что она была вынуждена спать с Карлом Марксом в рабочее время, она ещё должна была ухаживать за его прикованной к постели женой, Женни Маркс.



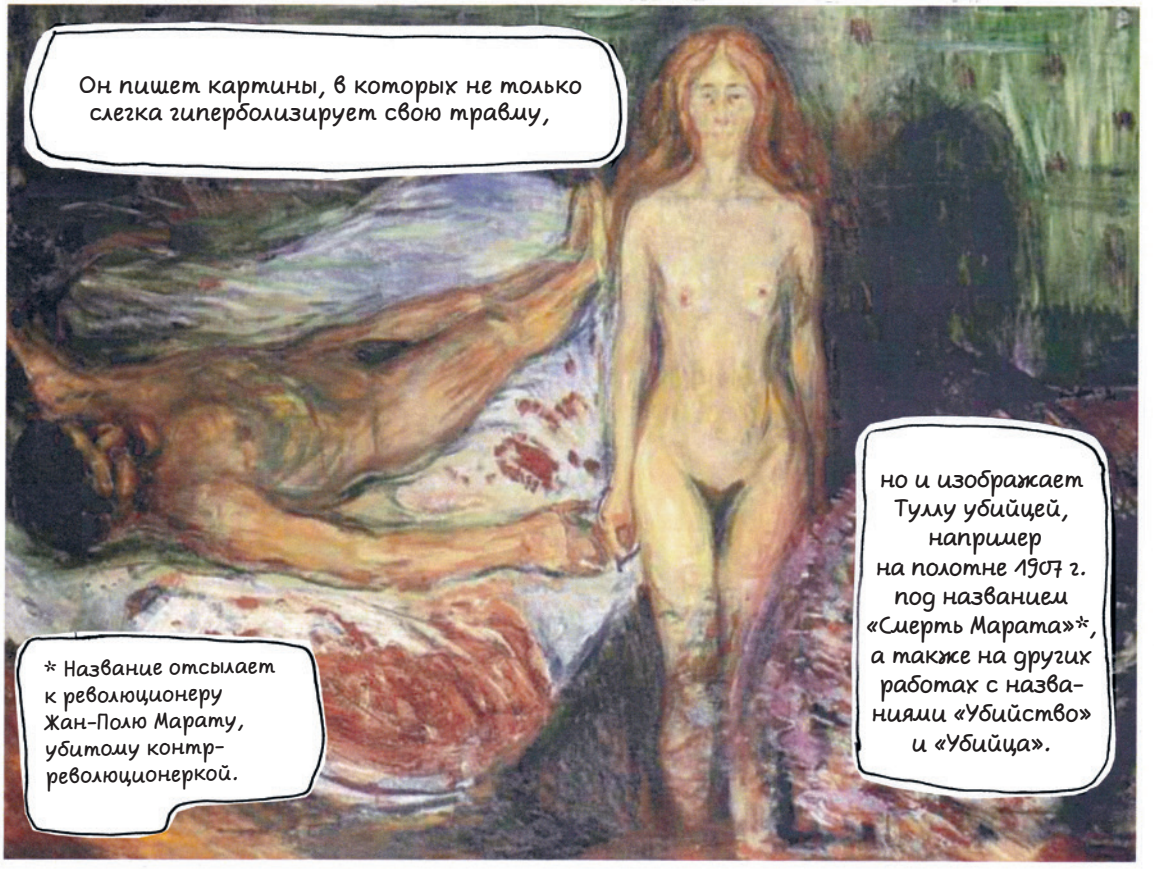
У Женни Маркс жизнь тоже была не сахар. Во-первых, ей никто не респектовал за вклад в развитие марксизма (а ведь именно на ней Маркс обкатывал свои идеи, и именно она набело переписывала его тексты).

Во-вторых, она всё время была в положении и рожала детей, которые к тому же постоянно умирали!!

В это время Маркс вёл себя как козлина в компании Энгельса. Будучи знаменитыми коммуняками, они казались сексапильными без каких-либо к тому предпосылок.

В это время у Маркса дома:

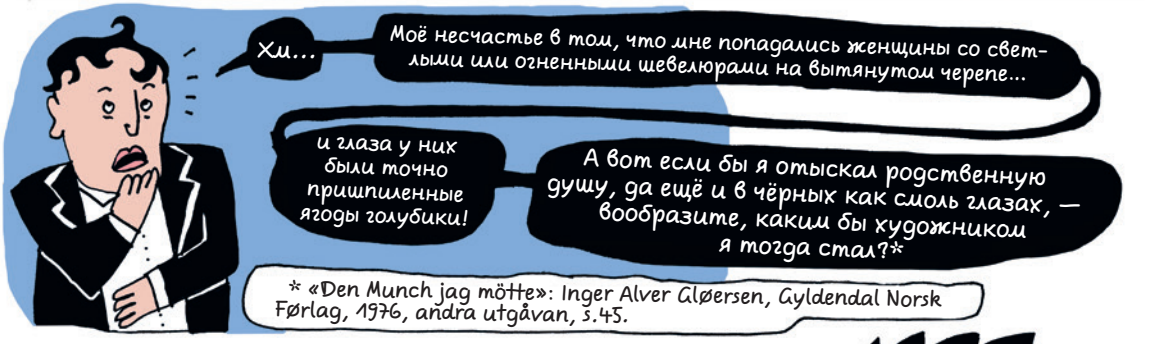
Стремительно переходим к ШЕСТОМУ месту нашего рейтинга самых стрёмных бойфрендов в истории. И таааааааам...
ЭДВАРД МУНК!
БОЖЕ мой, как же утомительно было встречаться с Мунком!
Уму непостижимо!
В 1898 г. Мунк знакомится с девушкой по имени Тулла Ларсен. Она влюбляется в него и следует за ним по всей Европе.
Мунку она кажется назойливой.
Люблю тебя!! Хочешь чего-нибудь?!
Фак, да ОТВЯЖИСЬ ты!!!
Чтобы заглушить боль от назойливости своей подруги, Мунк ежедневно на протяжении нескольких лет НАПИВАЕТСЯ В ДОСКУ.
Пьян
1898: очень пьян
УУУУУУЭЭЭЭЭ!
1899: всё ещё пьян
ХРРРРРР



Хочется кричать:

БЛИН, МУНК, ДА ТЫ САМ ВЫСТРЕЛИЛ СЕБЕ В ПАЛЕЦ!!!

А вот результат рефлексии Мунка на тему упущений в своих отношениях:



* «Den Munch jag mötte»: Inger Alver Aløersen, Gyldendal Norsk Førlag, 1976, andra utgåvan, s.45.

ВСКОРЕ ПОСЛЕ РАЗРЫВА С МУНКОМ ТУЛЛА ВЫХОДИТ ЗАМУЖ ЗА ХУДОЖНИКА ПОМОЛОЖЕ, ЧТО СВОДИТ МУНКА С УМА

Искусствоведы десятилетиями пытаются понять смысл главного шедевра Эдварда Мунка — картины «Крик»: кто стоит на мосту и что вообще всё это значит?

Но, может, ОТВЕТ ЛЕЖИТ НА ПОВЕРХНОСТИ? Просто Мунк, прогуливаясь по городу, случайно встретил свою бывшую, Туллу, и изобразил её выражение лица?!

Как по мне, заслуженное шестое место!
Точно!!

Ну, пришло время присудить приз за пятое место в нашем хит-параде самых стрёмных бойфрендов в истории!
На пятой строчке...

Напряжение нарастает!
СТИНГ!

Стинг в нетленке Every Breath You Take решил положить на музыку процесс преследования своей бывшей.
...every move you make, every step you take, I'll be watching you...*
* ...за каждым твоим движением, за каждым шагом я буду следить...

Под захватывающие ритмы Стинг формулирует угрозу за угрозой...
...every single day, every word you say — I'll be watching you!**
** ...каждый божий день за каждым твоим словом я буду следить!

И, попадая во все ноты, Стинг вновь вселяет надежду в свихнувшихся сталкеров, которые не готовы принять, что отношения закончились.
Oh can't you see... You belong to me...***
*** Как ты не понимаешь... ты же принадлежишь мне...

Это фантастика! Должна признать, на пятом месте реально стрёмный бойфренд...
Да уж! Ну вот и пришла пора раскрыть, кто же на четвёртом месте...

А ЧЕТВЁРТЫЙ по стрёмности бойфренд в истории не кто иной, как...
ПАБЛО ПИКАССО!

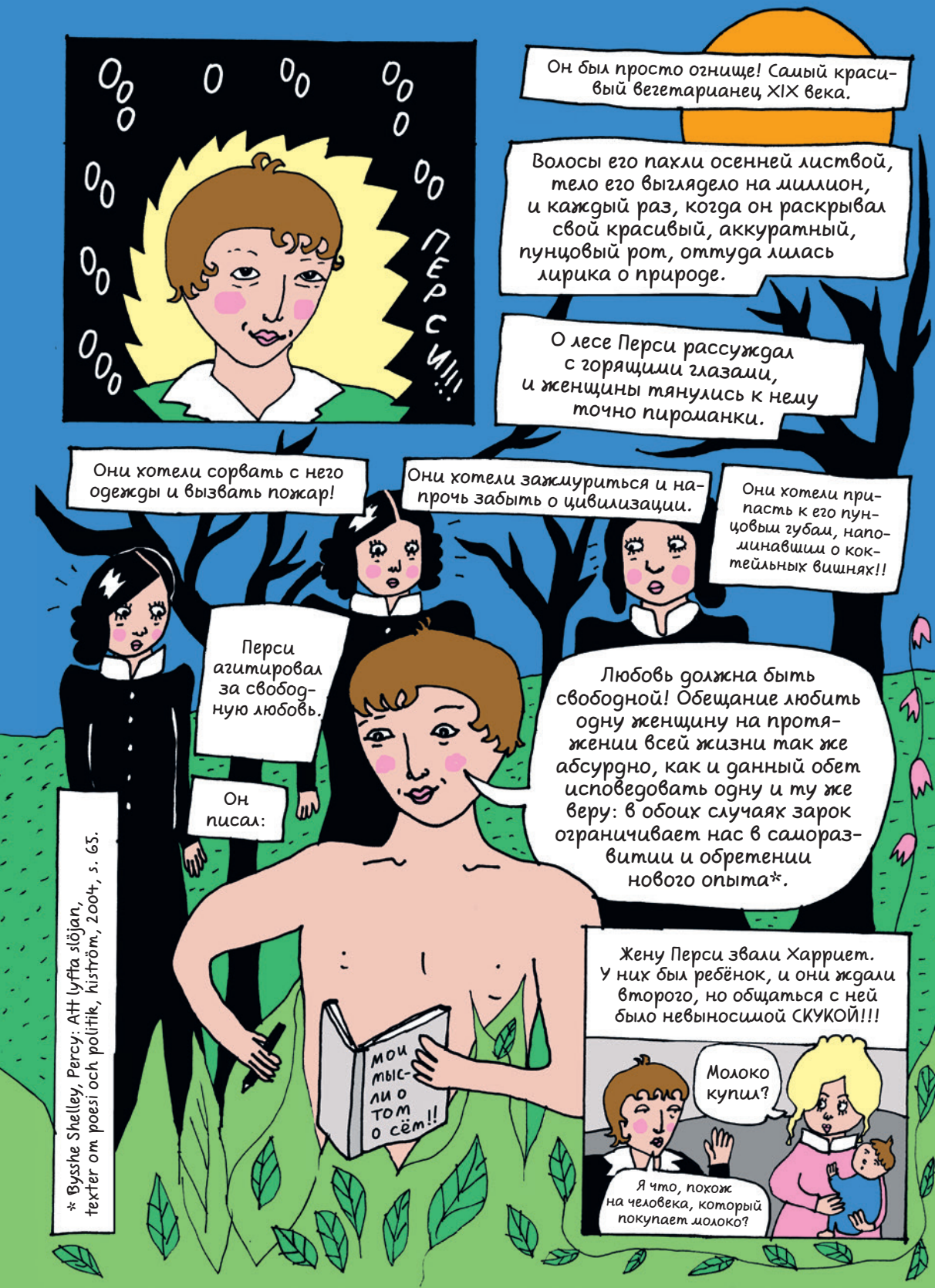
Вот это да! Пикассо уносит домой приз за четвёртое место!!
Сначала чувак изобрёл кубизм, теперь это!!

Женщины роились вокруг Пикассо, как мухи над заплесневелым сыром.
О, какой морщинистый художник! Чувствую, хочу с ним понянчиться!
Изюмистый гений! Просто огонь!
Какая честь: ухаживать за этим чернослив-ом!

Пикассо задался целью исполнить самую невдохновенную и непредсказуемую мужскую роль: склочного, психически неуравновешенного гения, которому «совершенно необходима» женщина на 50 лет моложе, обслуживающая его ментально и физически 24 часа в сутки.
Аааааа, творческий кризис! Поди сюда и положи прохладную руку мне на лоб!
У меня нервный срыв! Переспи со мной!
Аа, паническая атака! Неси паэлью!

По слухам, Пикассо отказывался вставать по утрам, пока его несколько часов не поумоляет, например, прекрасная югославская фотографка, тинейджерка из Франции или русская балерина.

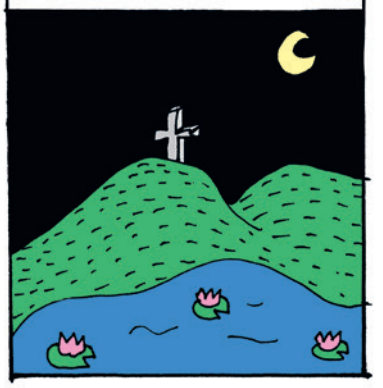
Кроме того, Пикассо был настолько банален, что называл своих девушек музами.


Ооо о оо ооо оо ооо ооо
ПЕРСИ!!!
Он был просто огнище! Самый красивый вегетарианец XIX века.
Волосы его пахли осенней листвой, тело его выглядело на миллион, и каждый раз, когда он раскрывал свой красивый, аккуратный, пунцовый рот, оттуда лилась лирика о природе.
О лесе Перси рассуждал с горящими глазами, и женщины тянулись к нему точно пироманки.
Они хотели сорвать с него одежды и вызвать пожар!
Они хотели зажмуриться и напрочь забыть о цивилизации.
Они хотели припасть к его пунцовым губам, напоминавшим о коктейльных вишнях!!
Перси агитировал за свободную любовь.
Он писал:
мои мысли о том о сём!!
Любовь должна быть свободной! Обещание любить одну женщину на протяжении всей жизни так же абсурдно, как и данный обет исповедовать одну и ту же веру: в обоих случаях зарок ограничивает нас в саморазвитии и обретении нового опыта*.
Жену Перси звали Харриет. У них был ребёнок, и они ждали второго, но общаться с ней было невыносимой СКУКОЙ!!!
Молоко купил?
Я что, похож на человека, который покупает молоко?
* Bysshe Shelley, Percy: Att lyfta slöjan, texter om poesi och politik, histrom, 2004, s. 65.

С заметно бóльшим удовольствием Перси проводил время с мегаинтеллектуалками подросткового возраста: Фанни, Мэри и Клер, которые приходились друг другу сводными сёстрами. ВСЕ ТРИ были влюблены в Перси.

Перси принял решение оставить свою беременную жену Харриет с маленьким ребёнком и сбежать в Швейцарию вместе с Мэри и Клер.

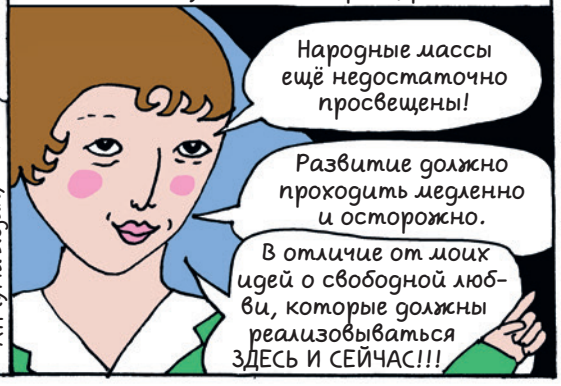
Харриет так расстроилась, что её бросили, что утопилась в озере в Гайд-парке.



Фанни так расстроилась, что Перси выбрал не её, что тоже покончила жизнь самоубийством.

Через какое-то время Перси женился на Мэри Шелли, но и ей постоянно изменял, например с её сводной сестрой Клер.

Несмотря на радикальные взгляды на любовном фронте, Шелли не выступал за введение всеобщего или женского избирательного права. Это ему казалось чересчур*.



* Att lyfta slöjan, s. 16.

КОНЕЧНО!

Важно помнить, что история — это не ПРОСТО набор невинных анекдотов, которые ботаны рассказывают для закрепления своего социального статуса, но и повод лишний раз задуматься!

Урок, который мы можем вынести из этой конкретной истории, разумеется, такой...

* Не доверяй улыбчивым хиппи!

NEVER
TRUST
A
SMILING
HIPPIE

Так-так! Пришло время рассказать, кто же на ВТОРОМ месте в списке самых стрёмных бойфрендов в истории. И это ФИЛ СПЕКТОР!
Ты о продюсере и авторе песен, который работал в числе прочего с группой The Ronettes?
Ага, шенно!
А ещё он встречался с солисткой группы, Ронни.
BE MY
BE MY BABY
OH OH

Фил Спектор контролировал всё до мелочей. Так, Ронни нельзя было никуда ходить самостоятельно.

Однажды она всё-таки пошла с подружкой на дискотеку. Разъярённый Фил утащил её с танцпола*.

* Spector, Ronnie: Be my baby, Harmony books, New York 1990, p. 105.

Другой случай произошёл в студии. Фил был чем-то занят, а Ронни с участницей группы Недрой очень проголодались. Сонни Боно (который в то время работал с Филом Спектором и был женат на Шер) предложил:

Может, по бургеру?

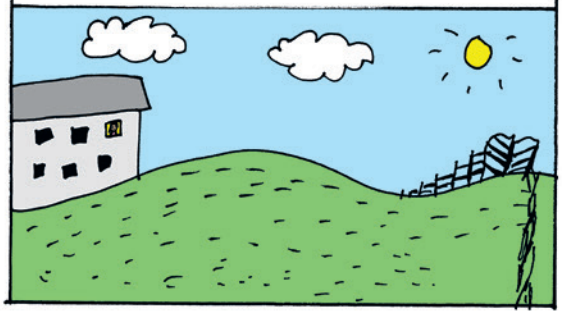
Ронни и Недра согласились.

Вернувшись через полчаса, компания обнаружила перевёрнутые пюпитры, разбросанные по полу, будто конфетти, порванные в клочья плёнки, осколки кофейника и залитый ковролин.

Выяснилось, что у Фила случился припадок, когда он узнал, что Ронни уехала куда-то с другим мужчиной*.

* Be my baby, p. 104.

Через некоторое время Фил решил, что Ронни больше не будет записывать пластинки и гастролировать, а станет вместо этого домохозяйкой в его 23-комнатном калифорнийском особняке.



Ронни в её 25 лет такой образ жизни казался невыносимо скучным.

Выходить одной ей было нельзя, как и встречаться с другими людьми. Ей запрещалось петь и выступать, а это она любила больше всего на свете.

Фил установил интерком во всех комнатах, чтобы всегда знать, где именно находится Ронни*.

* Be my baby, p. 145.

У Фила имелся городской офис, где Ронни запрещалось бывать. Однажды Ронни и секретарша Фила решили заехать в офис, зная, что его там не будет.

Внутри Ронни видит, что стены полностью оклеены обоями с её изображениями*.

* Be my baby, p. 147.

Ронни Спектор описывает в автобиографии несколько случайных встреч с Шер и одну встречу с Присциллой Пресли. Они не обсуждают это, но Шер находится в точно такой же ситуации, как и Ронни, — у Шер чрезвычайно контролирующий и абьюзивный супруг. А Присциллу муж заточил в другом поместье.
К этому мы ещё вернёмся!
Кроме того, у них почти идентичные причёски!

Ронни становится всё хуже. Чтобы хоть ненадолго вырваться из дома, она выдумывает всякие предлоги: например, что ей нужно в магазин*.

Съезжу-ка я за покупками ненадолго.

Но у нас всё есть, экономка купила.

Мне захотелось персиков.

Но у нас уже есть персики.

Наши слишком мягкие, хочу неспелые.

* Be my baby, p. 168.

В магазине Ронни читает газеты (дома Фил не разрешает) и покупает алкоголь, который она прячет у себя в туалете. Ронни замечает, что жизнь в поместье становится чуть более сносной, если всё время пить*.

* Be my baby, p. 169.

Когда Ронни сообщает Филу, что хочет развестись, Фил угрожает, что убьёт её.

Я абсолютно к этому готов!!

Уже и гроб заказал!!

Он из чистого золота со стеклянной крышкой, чтобы я мог не спускать с тебя глаз*.

* Be my baby, p. 212.

С маминой помощью Ронни всё же удалось сбежать из поместья Фила — босиком.

К сожалению, для следующей подруги Фила история закончилась куда печальнее.

БРРР, какая УЖАСНАЯ история! Неужели кто-то может быть ещё более стрёмным?!

Да не зацикливайся ты на ОЧЕРЁДНОСТИ в нашем хит-параде!

Этот список — драматургический ход, чтобы комикс было веселее читать!
Ну да, я знаю! Продолжаем...

И наш прекрасный вечер близится к концу...
Но главное мы оставили на десерт...

Кто же унесёт ЗОЛОТУЮ МЕДАЛЬ?
Для меня большая честь объявить, что...

САМЫЙ СТРЁМНЫЙ БОЙФРЕНД в истории — это...
АЛЬБЕРТ ЭЙНШТЕЙН!!!

На заре карьеры Альберт Эйнштейн занимался наукой вместе со своей первой женой, Милевой Марич. Милева — математикесса из Сербии — изучала теоретическую физику вместе с Эйнштейном в Высшей технической школе Цюриха. Вообще женщинам запрещено было там учиться, но для Милевы сделали исключение.

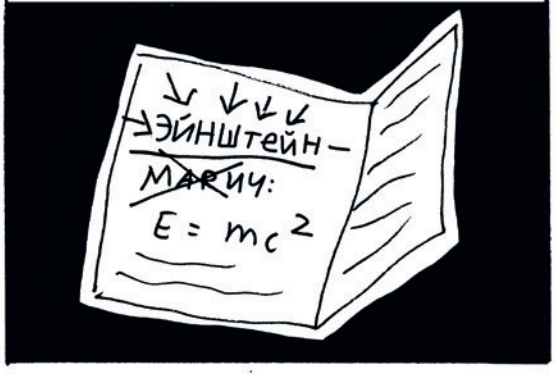
В 1905 г. они опубликовали три абсолютно революционные статьи по физике. Статьи были о теории относительности, броуновском движении и фотоэффекте.

В переписке тех лет Эйнштейн называет исследование о теории относительности и проч. «нашим»*.

* Collected Letters of A. Einstein, Princeton University Press.

Потом их брак катится ко всем чертям, и Эйнштейн оставляет Милеву ради своей кузины. Милеве в одиночку приходится ухаживать за двумя детьми, причём у младшего — шизофрения.

С тех пор Эйнштейна все без конца воспевают как гения (карьера исторического значения!), а Милеву тем временем напрочь забывают.



Эйнштейн вообще больше не упоминает Милеву, и ещё меньше он говорит об открытиях, которые они совершили вместе. Зато Эйнштейн позволяет себе высказывания следующего толка:

Однако суждения Альберта об ограниченных мыслительных способностях женщин не мешают ему иметь множество любовных связей и постоянно изменять.

Милева, со своей стороны, посвящает оставшуюся жизнь уходу за их общим больным ребёнком, забытая всеми и сломленная.

Правда, время от времени Эйнштейн пишет ей письма.

Ок! Ок, ок, ок, ок, ок, ок.

А теперь поговорим о ДЕТЯХ

ВСЕ ДЕТИ — ПРАВЫЕ КОНСЕРВАТОРЫ

Политикам-традиционалистам крайне не повезло, что у детей нет права голоса. Победа на выборах была бы им гарантирована — ведь ВСЕ ДЕТИ — ПРАВЫЕ КОНСЕРВАТОРЫ!

1. ДЕТИ ТОПЯТ ЗА ТРАДИЦИОННУЮ СЕМЬЮ.

Ничто так не выбешивает ребёнка, как развод родителей.

Если мама, скажем, попытается продолжить жить после расторжения брака и попробует завести новые отношения, ребёнок поведёт себя так:

Последний раз подобное мнение открыто высказывалось в Средние века.

2. ДЕТИ АГИТИРУЮТ ЗА ДОМОХОЗЯЕК.

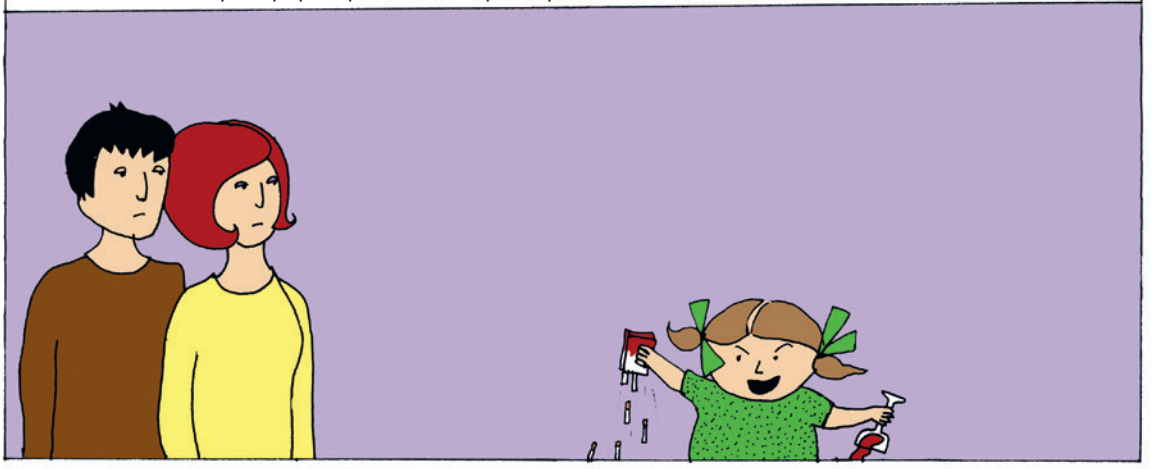
3. ДЕТИ ОДЕРЖИМЫ ТРАДИЦИЯМИ.

И даже если папа, к пришеру, проведёт 4 часа в пути к единственному дежурному магазину в округе, чтобы купить эти долбаные печеньки, ребёнок всё равно останется недовольным!

4. ДЕТИ – ПУРИТАНЕ.

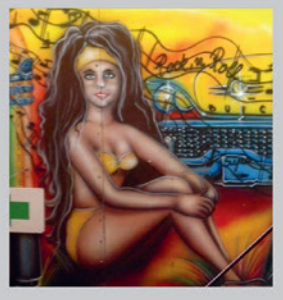
Широко известно, что все дети ненавидят секс, наркотики и другие виды бессмысленных наслаждений.

Иногда они, точно маленькие таможенники, позволяют себе залезть в чужие вещи: например, раскрошить сигареты родителей или спустить их в унитаз.



5. ДЕТИ ОБОЖАЮТ ТРАДИЦИОННОЕ ИСКУССТВО.

Если спросить ребёнка, что, по его мнению, обладает большей художественной ценностью, абстрактная работа Пикассо или жуткое конвейерное полотно, нарисованное каким-то остолопом, ребёнок ответит:



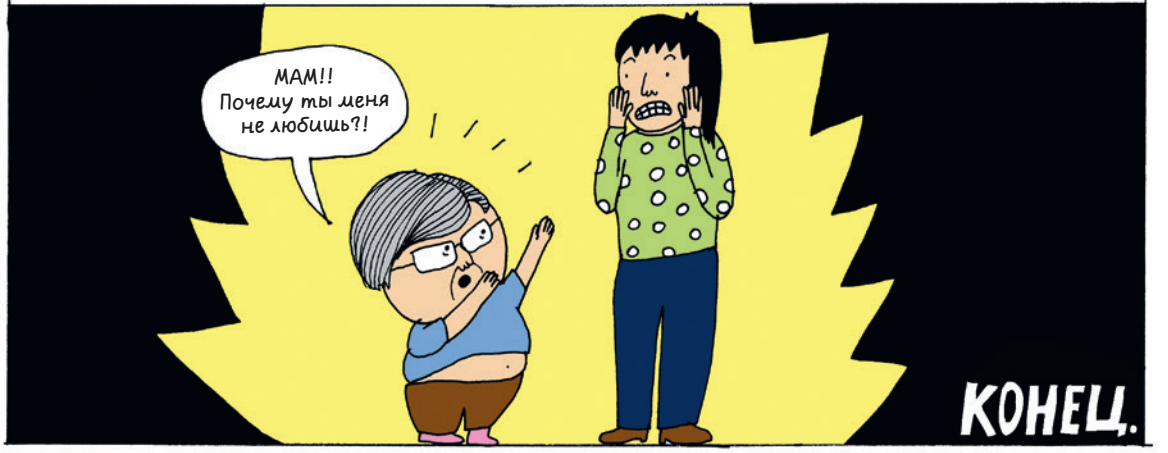
Дети разделяют взгляды правых консерваторов: как красная тряпка на быка действует на них, когда налоги направляются на экспериментальное искусство. Они выходят из себя каждый раз, когда видят художественную работу, не изображающую животное, дитя или яркое транспортное средство служб спасения.

6. ДЕТИ ОБОЖАЮТ БОГАЧЕЙ ПРАВЫХ ВЗГЛЯДОВ.

Точно как члены партии христианских демократов, дети восхищаются высшими слоями общества. Как только дети выучиваются говорить, они тут же начинают требовать, чтобы им рассказывали о королях, принцах и принцессах.

Но этого им мало. Дети ещё и наряжаются в представителей высшего класса. Для детей нет ничего лучше, чем скользить по комнате в короне и платье принцессы.

ТАК ЧТО! Прежде чем заводить детей, представьте, что вы будто бы кормите, нянчите и в итоге спите в одной постели с ооочень маленьким популистом — председателем правой консервативной партии.



Я ДУМАЮ О

СНАЧАЛА ОНА БЫЛА САМОЙ ЗНАМЕНИТОЙ ПОЛ-
ЗВЕЗДОЙ В МИРЕ
В

И ПЕЛА:

OH BABY, BABY, THE REASON I BREATHE IS YOU
OH BABY, BABY THERE'S NOTHING I WOULDN'T DO
И ГДЕ-ТО 2,3 МЛРД ЧЕЛОВЕК СОВЕРШЕННО ПОТЕРЯЛИ ГОЛОВУ!! ВЕДЬ ВОЛОСЫ У НЕЁ БЫЛИ ТАКИЕ СВЕТЛЫЕ, А В РУКАХ – ЛЕДЕНЕЦ НА ПАЛОЧКЕ.
И НА ВОПРОСЫ ИНТЕРВЬЮЕРОВ ОНА КАЖДЫЙ РАЗ ОТВЕЧАЛА:
Я невинна!
3 млрд мужчин полегли от приступа похоти.

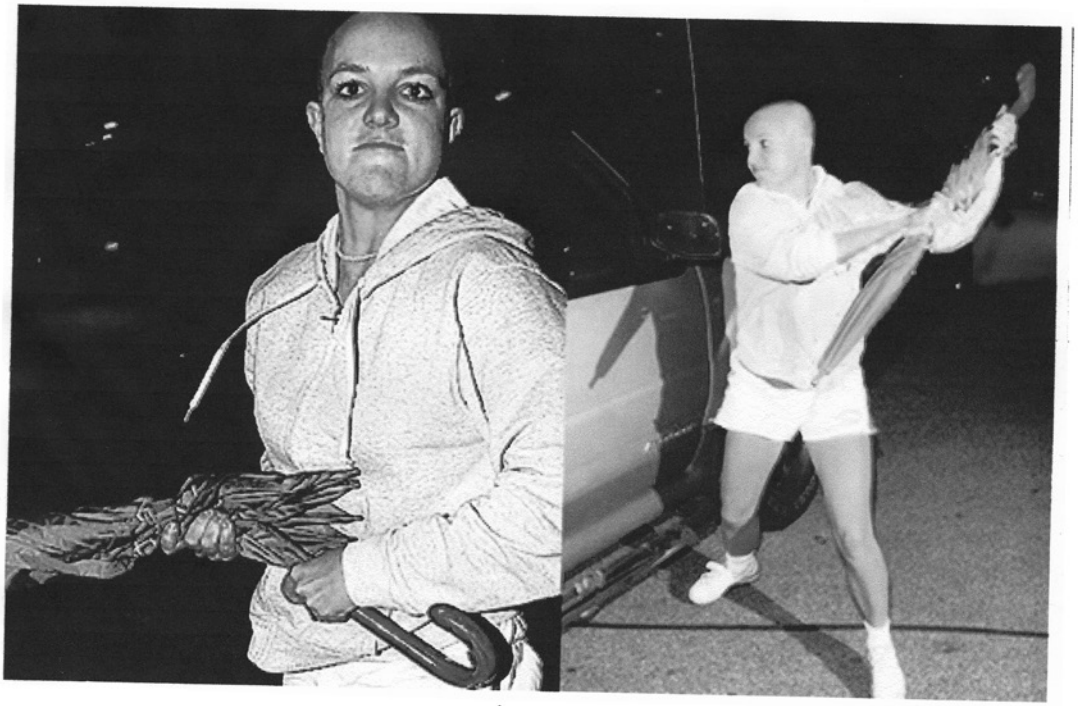
А потом у неё появился бойфренд Кевин.

Кто-кто?

Кевин Федерлайн!!

Когда они познакомились, он уже был молодым отцом, и у них... у них родилось ещё два ребёнка.

А ПОТОМ ОНА ПОБРИЛАСЬ НАЛЫСО, ВСЁ ВРЕМЯ ОРАЛА И НАПАДАЛА НА ПАПАРАЦЦИ С ЗОНТИКОМ.



ЛУЧШЕ ФОТОК НЕ НАШЛА

ВООБРАЖАЮ, ЧТО, КОГДА БРИТНИ ПОЗНАКОМИЛАСЬ С КЕВИНОМ,

ей уже ОПОСТЫЛЕЛО в 800-й раз танцевать на отвратном дискаче в Лас-Вегасе под Нелли Фуртадо, мешать кокаин с «Ред Буллом» и всё равно не получать от происходящего никакого удовольствия.

Воображаю, как, скажем, Линдси Лохан стоит в углу и странно косится на тебя, и ты уже жалеешь, что нацепила клетчатые шортики, ведь ты в них такая толстая, а главное, ты чувствуешь такую скуку; прежде всего тебе тут смертельно скучно.

Воображаю, каково это — спать с кем попало, когда это так просто сделать и когда за этим ничего не стоит; как остро ты чувствуешь БЕССМЫСЛЕННОСТЬ происходящего, когда пьяные парни, маринованные в лосьоне после бритья, возникают друг за другом с неестественной улыбочкой на лицах; но они вообще ничего НЕ ЗНАЮТ о тебе и лишь усугубляют чувство жуткого, давящего, глубокого и абсолютного одиночества.

Полагаю, что, когда Бритни впервые целовалась взасос с Кевином, ей было относительно всё равно.
Whatever!

Но когда он оказался не таким уж доступным (ну или хотя бы менее доступным, чем среднестатистический парень с дискача, потому что дома у него была беременная подруга с маленьким ребёнком), Бритни стала им абсолютно ОДЕРЖИМА.
Эээ... мне пора.
В смысле?
F*CK

Я ему не нравлюсь!
ТУТ НАШИ МНЕНИЯ СОВПАДАЮТ!!
Бог мой, я встретила родную душу!!
Как мы похожи!
Расхожий психологический механизм
Я ДОЛЖНА РАЗДЕЛИТЬ С НИМ ЖИЗНЬ!!

Эээ, меня дома ждёт беременная гёрлфренд и маленький ребёнок.
Я тоже хочу забеременеть! Я тоже хочу быть твоей гёрлфренд! Я тоже хочу маленького ребёнка! Я тоже хочу ждать тебя дома!
F*CK

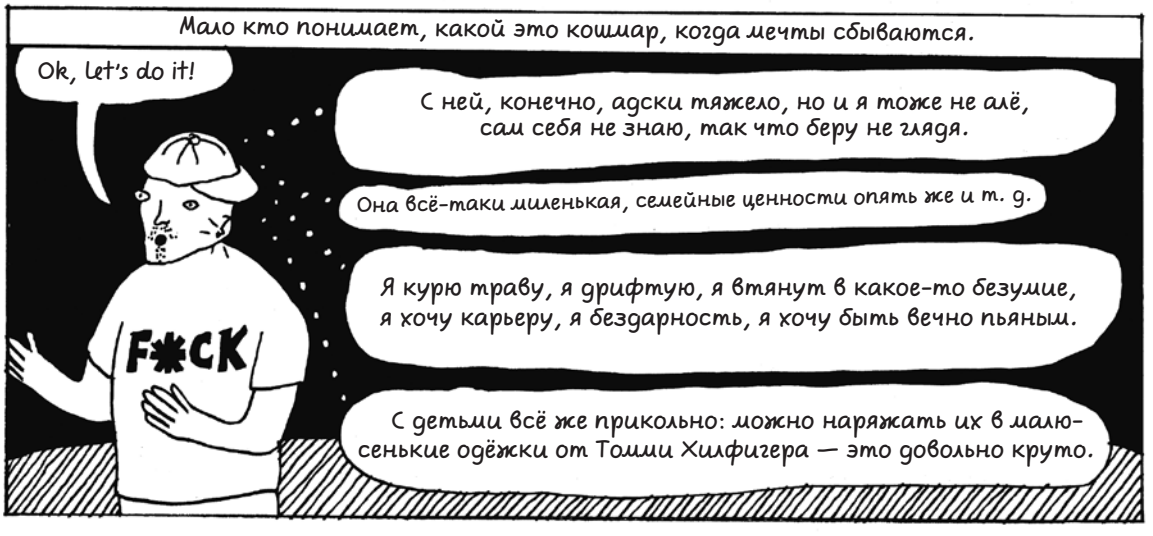
А давай лучше поедем в европейское турне?
F*CK

Хмм... давай! Звучит покруче!

Но, кажется, тут он ошибался, потому что представляю, как, вероятно, с Бритни было тяжело. Думаю, она вела себя вот так:
Хочу кокаин!!
Где ты был?
Куда идёшь?
Я толстая!
С кем ты спал?!
Cute
Хочу кока-колу лайт!
Хочу замуж! Срочно!
Уаааа!
Христос желает, чтобы все состояли в законном браке!
Семейные, блин, ценности!
Уаааа!
Обожаю Христа!!
Меня сейчас вырвет от бургера!
Хочу ещё бургер!
Эти джинсы меня полнят?
Я беременна!
Я опять беременна!

Блин, как же легко скатиться в такое вот некрутое, жалкое, невротическое девчачье поведение!
Почему ты мне не покупаешь таких мишек?!
LOVE YOU SWEETIE!
F*

Но это довольно логичное следствие того, что все девушки привыкли к навязанному обществом мифу о любви: считается, что вторая половинка даст тебе окончательное ощущение уверенности и радости, а ещё навечно убережёт от тревоги.
Я хочу только одного: чтобы у нас с тобой были моногамные отношения длиною в жизнь, чтобы на нашей свадьбе я была в платье принцессы, чтобы ты стал юридически прикован ко мне, чтобы ты меня никогда не бросил и чтобы мы были ужасно счастливы.


Мало кто понимает, какой это кошмар, когда мечты сбываются.
Ok, Let's do it!
F*CK
С ней, конечно, адски тяжело, но и я тоже не алё, сам себя не знаю, так что беру не глядя.
Она всё-таки миленькая, семейные ценности опять же и т. д.
Я курю траву, я дрифтую, я втянут в какое-то безумие, я хочу карьеру, я бездарность, я хочу быть вечно пьяным.
С детьми всё же прикольно: можно наряжать их в малюсенькие одёжки от Томми Хилфигера — это довольно круто.

Тони Моррисон писала:

Идея романтической любви — самая деструктивная за всю историю человеческой мысли.

А автор текстов Бритни писал:

I really wanna do what you want me to (uh uh)*

Baby I'm a slave for you**

* Мечтаю делать то, что ты захочешь.

** Малыш, я твоя рабыня.

Sometimes I run, sometimes I hide, sometimes I'm scared of you...*

But all I really want is to hold you tight, be with you day and night**

* Иногда я бегу, иногда я прячусь, иногда я тебя боюсь...

** Но хочу я только одного — быть рядом с тобой, в твоих объятиях день и ночь...

А также:

I don't know how to live without your love...*

Baby, I was born to make you happy!**

* Не знаю, как жить без твоей любви...

** Малыш, я рождена, чтобы сделать тебя счастливым!

Что же тут скажешь?

Слово Тони Моррисон:

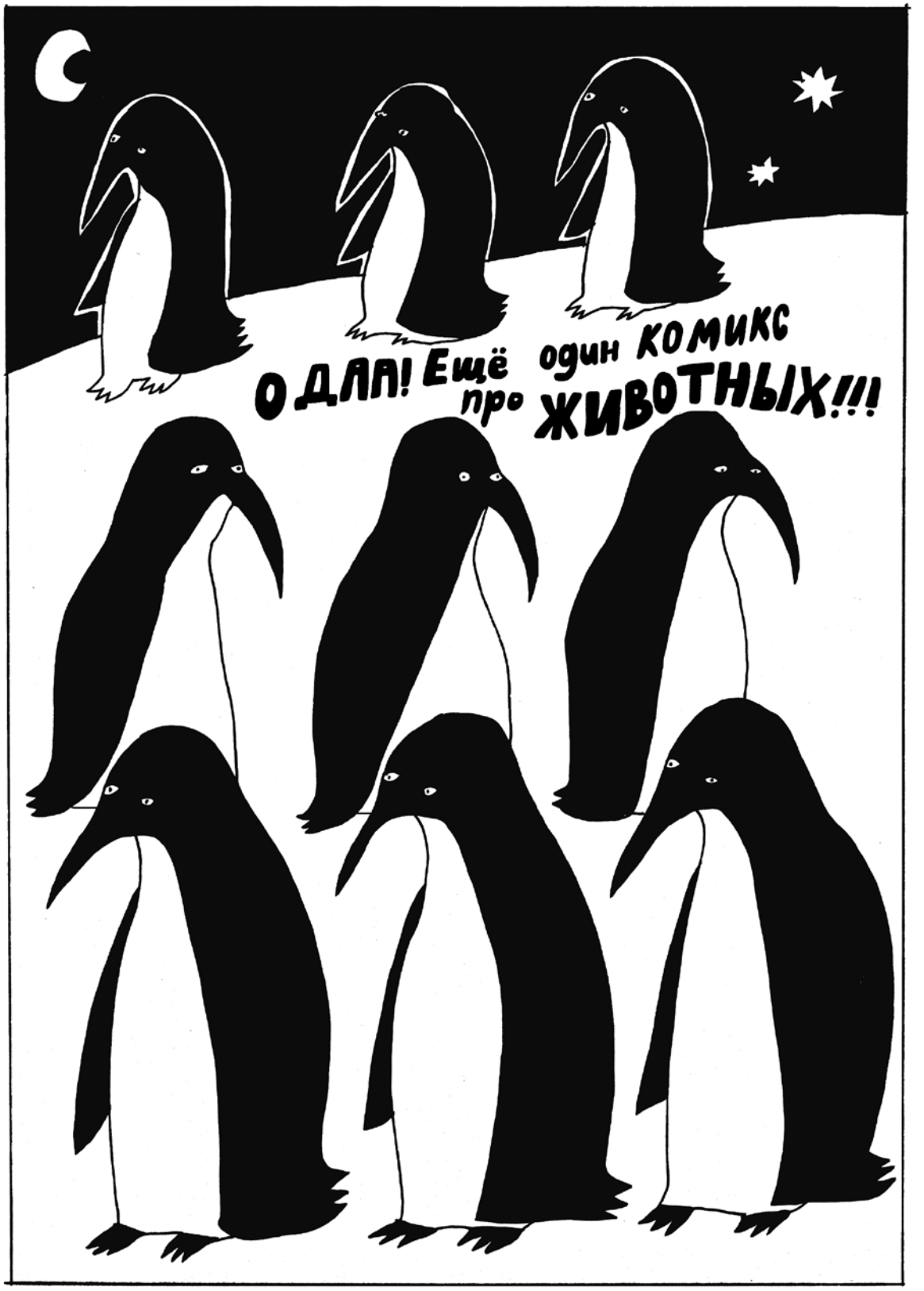
Когда больно, слов нет. Вся боль — едина.

КОНЕЦ.

ЖИВОТНЫЕ-ГОМО-СЕКСУАЛЫ

Мы же не пытаемся найти сидящую на диете выдру, чтобы сесть на диету самим.

Или белку с водительскими правами, чтобы нам самим стало окей водить машину. И, чтобы принимать лекарства, барсук, глотающий таблетки, не требуется.

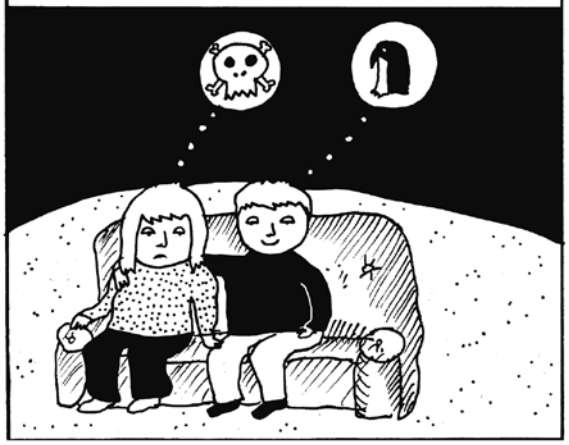

О ДЛЯ! Ещё один комикс про ЖИВОТНЫХ!!!

ЕСТЕСТВЕННАЯ ЕСТЕСТВЕННОСТЬ И ДИКАЯ ДИЧЬ

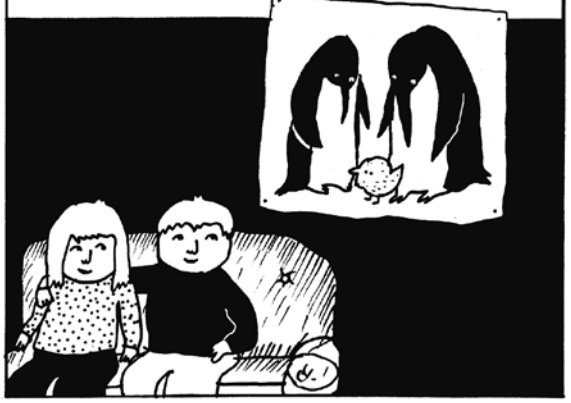
Согласно свежим исследованиям, пингвин — одно из самых популярных у людей животных.

Скорее всего, дело в том, что пингвины проводят жизнь с одним партнёром, что, конечно, чрезвычайно мило.

Таким образом, эти птицы вселяют надежду в тех, кто пессимистично настроен в отношении нуклеарных семей.



Отсюда и популярность стандартных картин, выпускаемых в промышленных масштабах, с изображением нуклеарных пингвиньих семей, которые многие с удовольствием вешают у себя дома.



ДАЛЕЕ ПРИВЕДЁМ НЕСКОЛЬКО НЕБЫВАЛЫХ АНАЛОГИЙ С ЖИВОТНЫМИ

Как же естественно!!! Часть 1

Как же естественно!!! Часть 2

Как же естественно!!! Часть 3

Как же естественно!!! Часть 4

Прислушайся

Искусство уходить

комикс
о Присцилле Пресли

После длительных переговоров с родителями Присциллы, ей разрешили переехать в Грейсленд. В возрасте 16 лет.

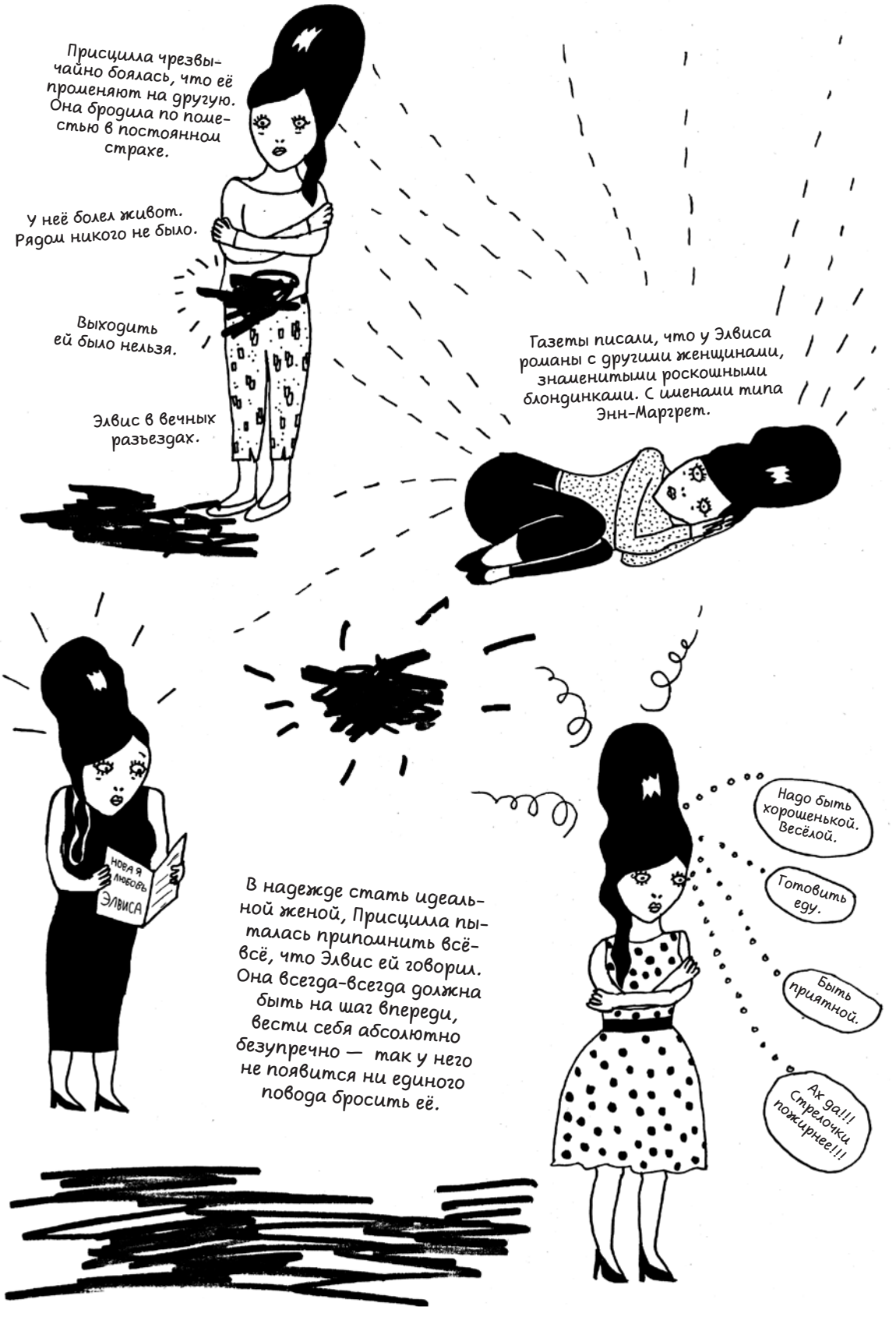
Элвис указывал, как Присцилле укладывать волосы и краситься. Платья ей позволялось носить только определённых цветов. Кроме того, он принял решение, что Присцилла пойдёт в католическую школу для девочек и сохранит свою невинность*.

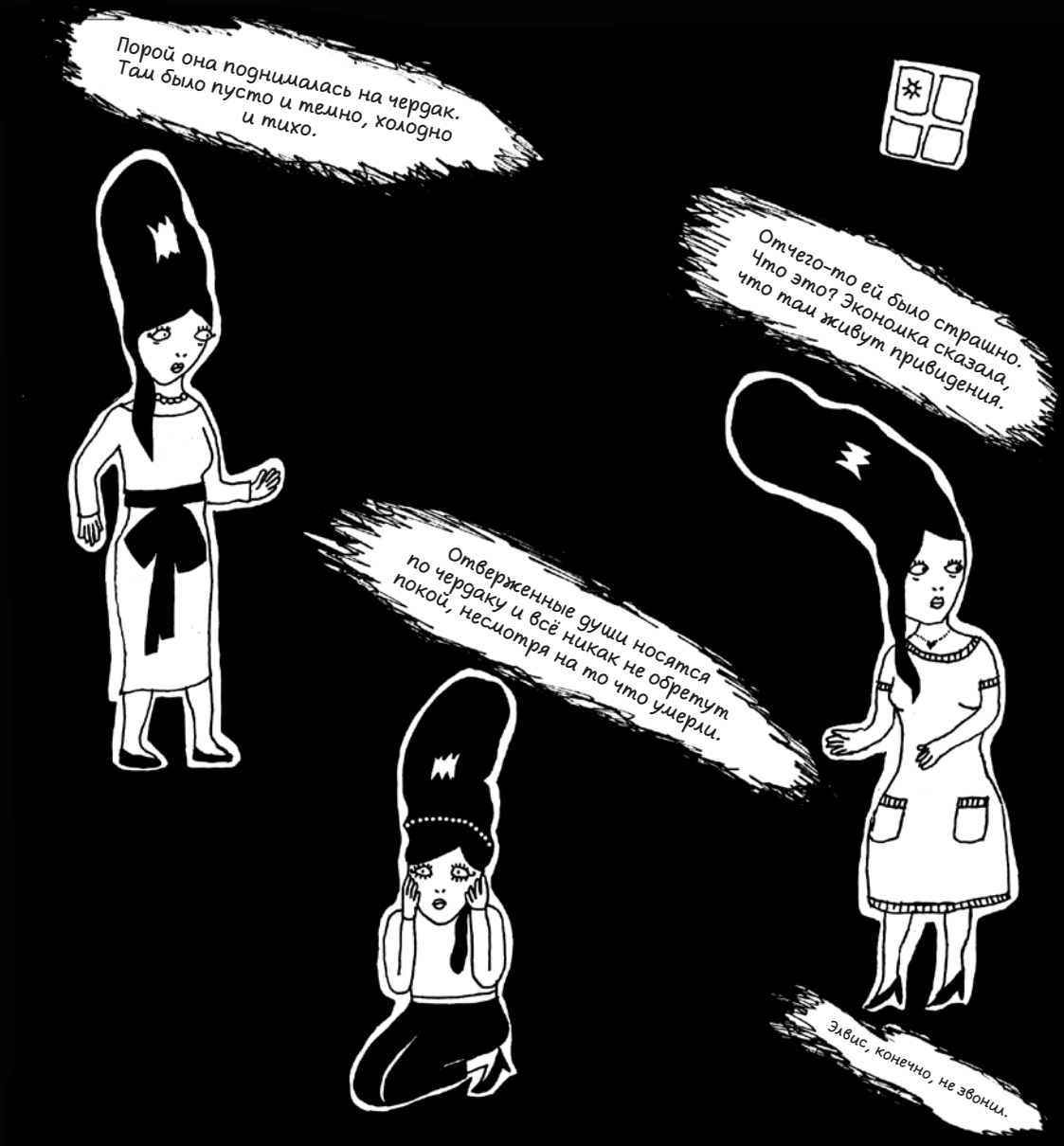
* Elvis & jag, Priscilla Presley.

Если она хмурилась, Элвис шлёпал её по лбу и говорил:

Однажды Элвис заметил царапину на накрашенном ногте Присциллы и сказал:

Элвис частенько был в разъездах: на гастролях, съёмках и концертах. Присцилла оставалась в поместье одна. Друзей у неё не было, и общалась она только с прислугой, а ещё с бабушкой Элвиса, которой было около ста. В целях безопасности ей нельзя было покидать поместье.


Присцилла чрезвычайно боялась, что её променяют на другую. Она бродила по поместью в постоянном страхе.
У неё болел живот. Рядом никого не было.
Выходить ей было нельзя.
Элвис в вечных разъездах.
Газеты писали, что у Элвиса романы с другими женщинами, знаменитыми роскошными блондинками. С именами типа Энн-Маргрет.
НОВАЯ ЛЮБОВЬ ЭЛВИСА
В надежде стать идеальной женой, Присцилла пыталась припомнить всё-всё, что Элвис ей говорил. Она всегда-всегда должна быть на шаг впереди, вести себя абсолютно безупречно — так у него не появится ни единого повода бросить её.
Надо быть хорошенькой. Весёлой.
Готовить еду.
Быть приятной.
Ах да!!! Стрелочки пожирнее!!!


Порой она поднималась на чердак. Там было пусто и темно, холодно и тихо.
Отчего-то ей было страшно. Что это? Экономка сказала, что там живут привидения.
Отверженные души носятся по чердаку и всё никак не обретут покой, несмотря на то что умерли.
Элвис, конечно, не звонил.
Когда Элвис всё-таки бывал дома, он устраивал грандиозные вечеринки, и пара ночи напролёт бодрствовала. Чтобы у Присциллы хватало сил на католическую школу с утра, Элвис давал ей колёса. А перед сном — снотворное.
Однажды Элвис дал Присцилле слишком сильные таблетки для сна — и она отрубилась на двое суток*.
* Elvis & jag, s.79.

По прошествии семи лет Элвис решил, что пришла пора жениться на Присцилле. Она была сама не своя от счастья.

Практически тут же Присцилла забеременела. Она запаниковала, так как смертельно боялась растолстеть. Элвис, оказывается, любил приговаривать:

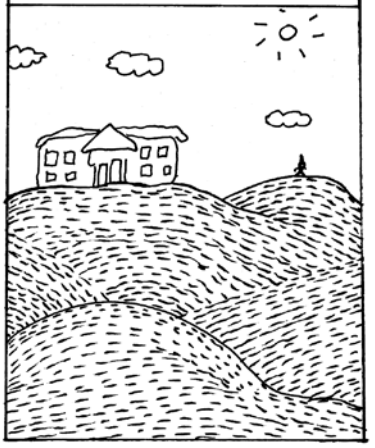
* Elvis & jag, s. 193.

Поэтому Присцилла приняла решение блюсти строгую диету. Она питалась раз в день и иногда съедала яйцо или яблоко. Присцилла с гордостью описывает результат в своей книге:

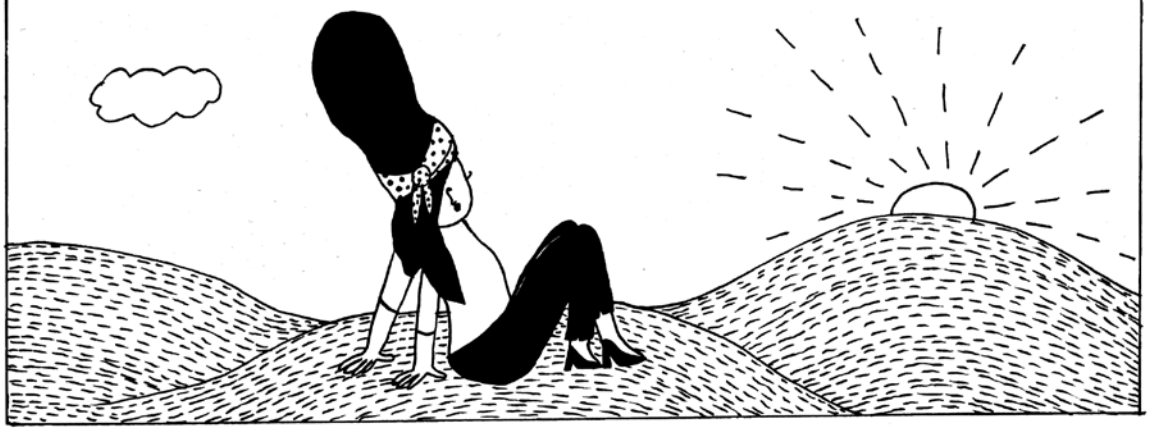
* S. 194.

Но это не помогло. Элвис постепенно терял к ней интерес. Он проводил всё время в Палм-Спрингс, жрал бутеры из белок, спал с певицами, глотал снотворное, снимался в телешоу и т. д., и т. п.

Они всё реже виделись и всё больше отдалялись друг от друга.



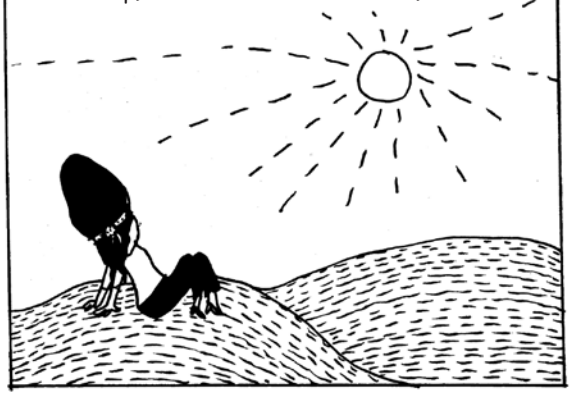
На протяжении почти двенадцати лет у Присциллы была одна цель — делать всё для того, чтобы Элвис хотел быть с ней вместе: она думала, подстраивалась, не расстраивалась, сидела на диете, анализировала и т. д., и т. п. Зацикленность на их отношениях ослепила Присциллу, ведь в ЭТОМ И ТОЛЬКО В ЭТОМ был смысл её жизни на протяжении десяти лет. Но понемногу она стала прозревать.



Присцилла пишет в своей книге: «Я жила в тёмной комнате, куда не доходил солнечный свет, мое бодрствование и сон зависели от препаратов, я находилась в окружении охранников, которые отгородили меня от реальности»*.

* Elvis & jag, s. 238.

И вдруг она начала замечать жизнь вокруг, и её охватило великое счастье. Элвис сделал из неё инструмент для исполнения собственных прихотей, но где-то внутри она начала обнаруживать нечто иное. Саму себя.



Элвис чувствовал, что Присцилла становится всё более независимой. И вот он приехал на концерт в Лас-Вегас.

С официантом он передал, чтобы Присцилла поднялась к нему в люкс. Она удивилась, потому что обычно он её к себе не звал.

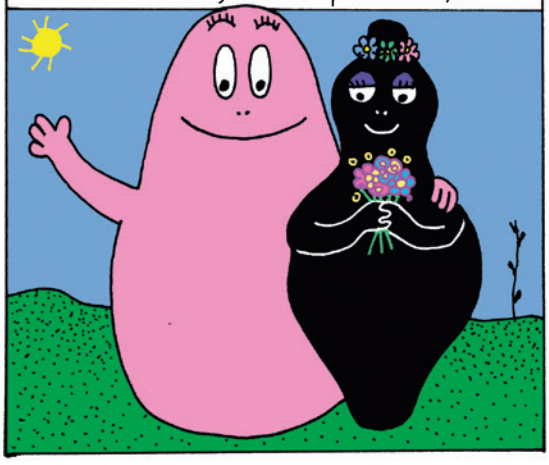
Когда Присцилла зашла в номер, Элвис ожидал её в постели.
Присцилла пишет в своей книге: «Он схватил меня и взял почти силой» (S. 234).
После Элвис сказал:
Вот так настоящий мужчина занимается любовью со своей женщиной*.
* Elvis & Jag, s. 234.
Затем он оделся и спустился вниз на выступление.
Присцилла всю ночь не могла уснуть. Она лежала и думала.
ХРРРР
Утром она проснулась и сказала Элвису:
Я уйду от тебя.
На этих словах она вышла из комнаты и больше не возвращалась.
А теперь я пойду на пробы «Голого пистолета», и никакой ГАД меня не остановит.
Конец!

БАРБАПАПА

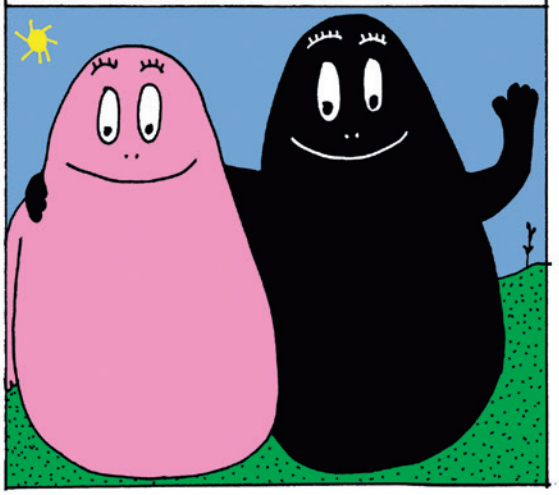
Почти всё, описанное в книгах о барбапапе и его семье, не имеет никакого отношения к реальности.

НО ЕСТЬ В ЭТОЙ ВСЕЛЕННОЙ ОДНА АБСОЛЮТНО РЕАЛИСТИЧНАЯ ДЕТАЛЬ. ИЗ-ЗА НЕЁ ВОЗНИКАЕТ ПОЛНОЕ ВПЕЧАТЛЕНИЕ ДОКУМЕНТАЛЬНОГО СЕРИАЛА.

Отношения барбапапы с барбамамой! Они будто бы скопированы с разоблачительного репортажа о секс-туризме в конголезской Киншасе. Поясню: очень толстый, розовый, бесформенный мужчина женат на сексуальной чёрной женщине.



И, прямо как в жизни, задаёшься вопросом: почему тело мамы не может быть бесформенной кляксой, как папино?



Даже барбадевочки должны быть в форме, а барбамальчики тем временем могут выглядеть чёрт-те как!!!
Почему бы ваш просто не поиграть с нами?
Ми, ну как сказать: здесь, конечно, выдуманный мир, но всё-таки не СУМАСШЕДШИЙ ДОМ!
Мы, девочки, как обычно, стоим неподвижно, втянув животы!

Барбапапа, напротив, шатается везде со своим поросячьим загаром, не беспокоясь о размерах талии, — ну вылитый скандинав, заплативший за сексуальные услуги в стране третьего мира.
Моя женщина должна быть как кофе! Чёрная и импортированная из развивающейся страны.
Конец.

ПАРНИ, КОТОРЫЕ ГОВОРЯТ «ШЛЮХА»

КОМИКС О ВАВИЛОНСКОЙ БЛУДНИЦЕ

НО О ЧЁМ НА САМОМ ДЕЛЕ ЭТОТ ОТРЫВОК?

Гадают и мудрецы (и глупцы).

Мало кто знает, ну или обращает внимание на тот факт, что задолго до насаждения монотеистических патриархальных религий во всех вероисповеданиях присутствовало много богинь. С незапамятных времён существовал культ прародительницы всей жизни на земле.

Богиня правды и справедливости Маат, Египет, 1317–1301 гг. до н. э. (барельеф)

Богиня с птицами на голове, Крит, 2500 г. до н. э. (терракотовая статуэтка)

Афина, Греция, 400 г. до н. э. (скульптура)

Богиня Иштар, Ближний Восток, примерно 5500 г. до н. э. (мраморная голова)

Богиня плодородия из древнегреческого Эфеса (монета)

Корова Аудумла, прародительница, Скандинавский бронзовый век (наскальное изображение)

Мать Земли, Дания, примерно 200 г. до н. э. (изображение на серебряной чаше)

Богиня Нут в виде небосвода, Египет, примерно 900 г. до н. э. (папирусный свиток)

Вавилон располагался между Тигром и Евфратом, на территории современного Ирака. Этот район ранее заселяли шумеры — их обычно называют «древнейшей цивилизацией».

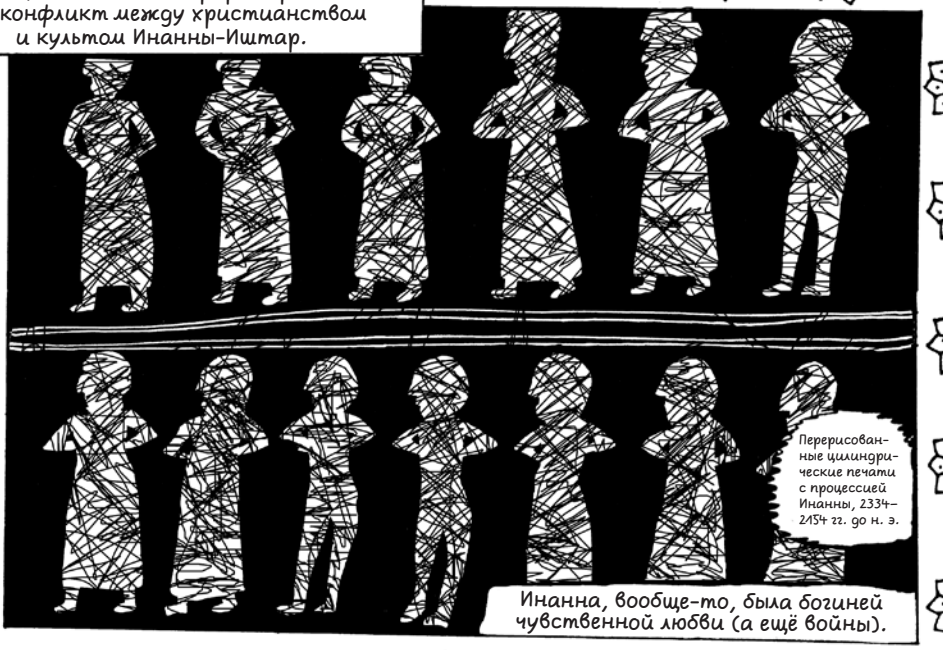
Шумеры поклонялись богине Инанне — «владычице неба и земли». Инанна была покровительницей города Урука (сейчас на этом месте городище Варка). Там располагался её главный храм.

В Вавилоне поклонение Инанне продолжили, но теперь её называли Иштар. Некоторые считают, что Астарта, упоминаемая в Ветхом Завете в качестве примера культа, — ещё одно имя Иштар.

Неоспоримый факт: самые древние тексты, найденные на Земле (клинопись на каменных табличках), — это хвалебные песни Инанне!! И написаны они были женщиной: аккадской жрицей, астрономкой, поэтессой и математикессой Энхедуанной (около 3000 г. до н. э.).

* Из стихотворения «Священная жрица небесная», ок. 3000 г. до н. э.

Внимательный читатель уже, вероятно, догадался, что сюжет с вавилонской блудницей может интерпретироваться как конфликт между христианством и культом Инанны-Иштар.



Перерисованные цилиндрические печати с процессией Инанны, 2334–2154 гг. до н. э.

Инанна, вообще-то, была богиней чувственной любви (а ещё войны).

Инанна не связана с образом матери. В мифах часто рассказывается, как она ходит по улицам и соблазняет молодых мужчин, чтобы позже заняться с ними сексом. Инанна зачастую изображается стоя на одном или двух львах.

Перерисованная цилиндрическая печать на черном камне, ок. 2334–2154 гг. до н. э.

В очень смешном отрывке из «Эпоса о Гильгамеше» (старейшего художественного произведения в мире) Инанна пытается заставить Гильгамеша переспать с ней. Когда он отказывается, она впадает в такую ярость, что призывает с небес быка, дабы наказать его.

Роза о восьми лепестках была символом Инанны.

Любопытно, что христиане отреагировали на это как компания 13-летних школьников.

APOC. XVII.

Mulier cum poculo abominationis fedens ſuper beſtiam, adoratur a regibus & populis terræ.

* Женщина с чашей сидит на ужасном звере, ей поклоняются цари и народы земли.

Перерисованная немецкая ксилография с вавилонской блудницей, XV в.

Факт остаётся фактом: замена богинь патриархальным монотеизмом считается одним из самых больших сдвигов в истории человечества.

И даже в Святой Троице места матери не нашлось! Вместо этого намутили семью типа как у Альфонса Оберга* исключительно с Отцом и Сыном.

* Главный герой серии детских книг шведской писательницы Гуниллы Бергстрём о жизни мальчика и его папы.

В условиях нехватки богинь в католических странах стали с особым энтузиазмом поклоняться Деве Марии. Известно, что во время церковного собора в 500 г. н. э. постановили дать Деве Марии более заметную роль, чтобы она могла соперничать с культами богинь плодородия, всё ещё существовавшими параллельно. В связи с этим многие церкви Девы Марии оказались построены на месте храмов Исиды, Астарты и Дианы.

В то же время существовали культы луны и плодородия, об этом можно прочитать в Библии, например у пророка Осии:

Даже Исаия по этой причине практически выгорел на своем пророческом поприще. Он пишет:

* Наблюдение сделано Биргиттой Онселль.

Как известно, Лютер в XVI в. совершил последний рывок, чтобы вычеркнуть женщин из списка святых, а также выдворить маму Иисуса из-под софитов.

За свою карьеру я даже успел написать книжку под названием «О евреях и их лжи»!!

А ЧТО ЖЕ всё-таки случилось с вавилонской блудницей в Библии? Ну как, её сбросили с гор и отправили гореть в вечном огне адском, а «мужеподобные ангелы» протыкали её вилами, пока она не умерла.

ОК!! В завершение хочу попросить прощения у читателей, которые сочли меня замшелой, т. к. я нарисовала семистраничный комикс о шумерах!!

Не говоря уж об Осии!!

Читатель-критикан

Ещё хочу попросить прощения у тех, кто ненавидит читать о религии, ведь религия — это вроде как дешёвый опиум для народа и т. д., и т. п.

Но возрадуйтесь! Скоро вы сможете прочесть комикс о Сталине!!

Также хочу прояснить, что я СОВЕРШЕННО не считаю, что нужно начать поклоняться богиням, красить всё хной и производить самодельные прокладки из лишайников!!

Только если вам очень хочется, в таком случае рекомендую стереокаулон голый...

Шутка!!!

И ТЕМ НЕ МЕНЕЕ разве не любопытно, что, когда начинаешь задумываться об американской оккупации Ирака, понимаешь: две сверхпатриархальные мачо-религии с огромнейшими неврозами и психическими расстройствами на тему женской сексуальности и свобод ПРЯМО СЕЙЧАС бомбят территорию, которая когда-то была священным местом поклонения богине Инанне?!

СУЩЕСТВОВАЛО ЧТО-ТО СОВСЕМ ИНОЕ.

Нут нависает над миром, Египет, 1575–1185 гг. до н. э. (фреска на гробнице, Долина Царей)

Источники этого комикса: Биргитта Онселль «После тысяч лет тишины», 1994; Йорель Кавалли-Бьоркман «Черная Мадонна», 1996; Диана Фолькштейн, Ноа Самуэль Крамер «Инанна — царица земли и неба», 1995; Мария Бергом-Ларссон «Низвержение», 1989; а также Ветхий и Новый Завет.

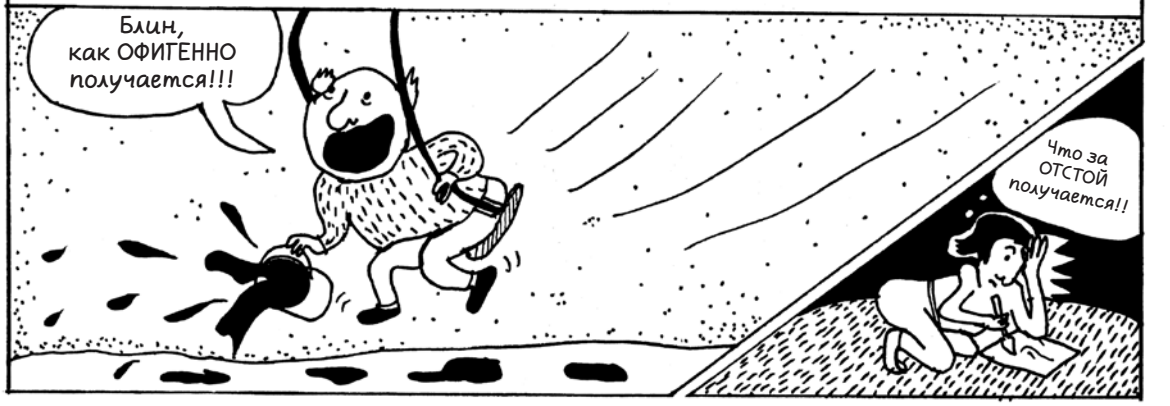
Жена Джексона Поллока

Художница Ли Краснер жила в Нью-Йорке. Её фишкой был абстрактный экспрессионизм. В 1941 г., когда ей было чуть за 30, она зашла в студию Джексона Поллока и спросила:

Могла ли она тогда догадываться, что это станет началом 15-летнего периода интенсивного нянченья с ужасно своенравным маниакально-депрессивным алкоголиком?!

За время их брака Джексон Поллок стал одним из самых прославленных художников в мире. У Ли в этот период едва ли находилось время писать картины.

Пока Джексон Поллок летал на качелях пьяный в стельку и брызгал краской на полотна в гигантской студии, Ли Краснер писала картины в крохотной спальне. Говорят, она к тому же была невероятно самокритична и суперамбициозна: без конца всё переделывала и частенько уничтожала свои работы.



Ли Краснер была из религиозной русско-еврейской семьи. О ней говорили:

«НА СМЕНУ БОГУ ПРИШЛО ИСКУССТВО»

Ещё одной женщиной, любившей искусство, была Рут Клигман. Она говорила:

«ART IS MY LIFE»

Я размышляю о том, что значит быть женщиной и любить искусство столь страстно...

Хочется ПРИОБЩИТЬСЯ к искусству, завладеть им, оказаться в эпицентре.

Ну, у некоторых так...

Но ты сидишь взаперти на окраине без каких-либо перспектив, и единственный способ приобщиться к искусству — через мужчину, каким бы старым и инток-сицированным он ни был.

Чтобы приблизиться к центру, нужно следовать по традиционной протоптанной тропинке: например, стать любовницей или сиделкой.

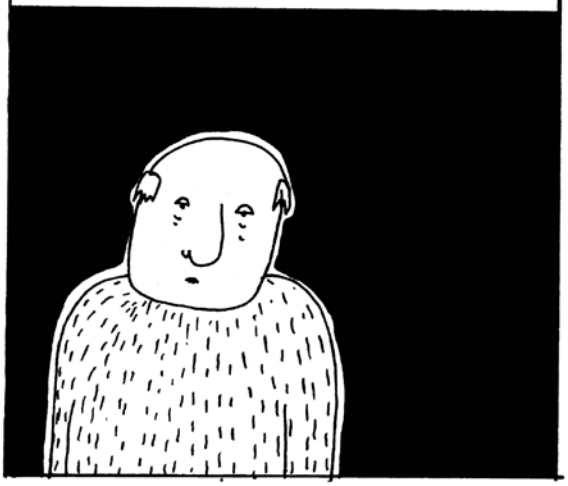
Ну да... хотя...

Как бы то ни было...

У Рут Клигман хватило юмора составить список лучших на тот момент нью-йоркских художников, чтобы затем систематически пытаться завести с ними отношения.

Так-так, импрессионист, экспрессионист... тут явно не хватает кубиста!

На первом месте в списке шёл Джексон Поллок.



К этому времени Джексон Поллок абсолютно вышел из-под контроля — он бросил писать и только непрерывно пил.
Мне нужно выпить!
Мне нужно поссать!
Меня тошнит!
Прояви заботу!

Поскольку Ли почти 15 лет с ним нянчилась, она была выжата как лимон. Чтобы передохнуть, она решила на время отправиться в Париж.
Я без тебя УМРУ!!
Что-что? «Хорошей поездки, любимая»?

Когда Ли уехала, Рут Клигман разыскала Джексона Поллока и стала его любовницей.
Джексон Поллок?

Мне так нравятся ваши картины!

Вскоре вдрызг пьяный Джексон Поллок сел за руль автомобиля, в котором было несколько его знакомых, в том числе Рут.
ПОКАТАЕМСЯ!!!

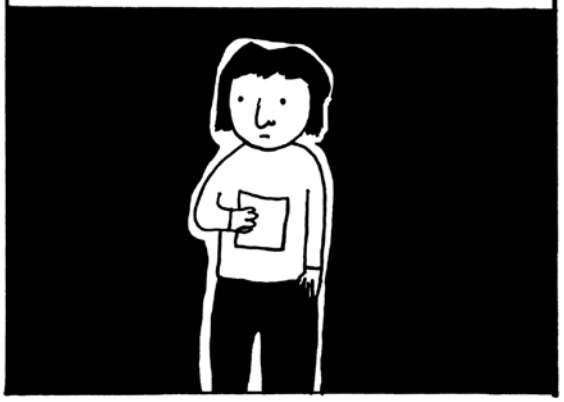
Произошла авария, и он погиб, как и практически все остальные в машине. Ему было 44 года.

В автокатастрофе выжила только Рут Клигман.

После смерти Поллока она начала встречаться со вторым номером из своего списка, Виллемом де Кунингом.

Они расстались, но Рут всё же посвятила свою жизнь творчеству. Она так и живёт в Нью-Йорке и создает суперкрутое искусство.

Ли Краснер получила телеграмму о кончине Джексона Поллока и вернулась из Европы.

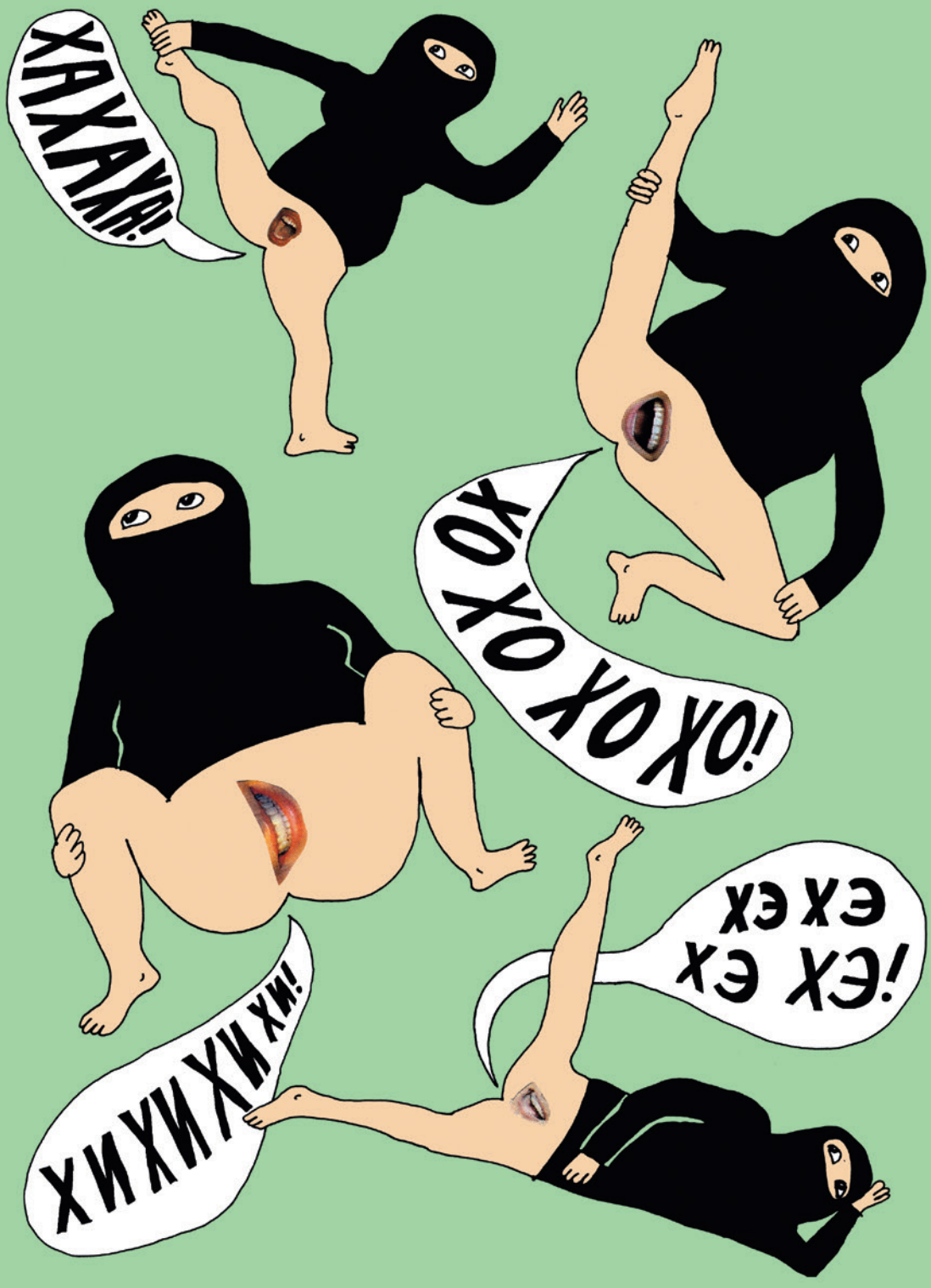


Оказавшись дома, она собрала вещи и перевезла их в гигантскую студию Поллока.

Так у неё начался фантастический по продуктивности период — она создавала потрясающее искусство. Ли работала в студии почти ежедневно в течение сорока лет до самой смерти в 1984 г.

Автопортрет
Ли Краснер

«Жанна д'Арк»
Рут Клигман


ХАХАХА!
ОХ ОХ ХО ХО!
ЭХ ЭХ ЭХ ЭХ!
ХИ ХИ ХИ ХИ!

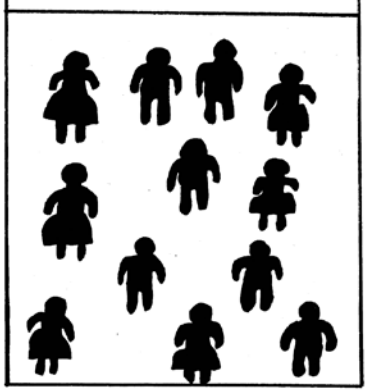
ХА ХА ХА!
ХЕ ХЕ!!
ХО ХО ХО!
ХЁ ХЁ ХЁ!

Глянь-ка на тех девок... Не, ну если так одеваешься, ты же САМА напрашиваешься!
То есть ты надел дорогую брендовую одежду, чтобы тебя ограбили?

Равноправие-имавноправие

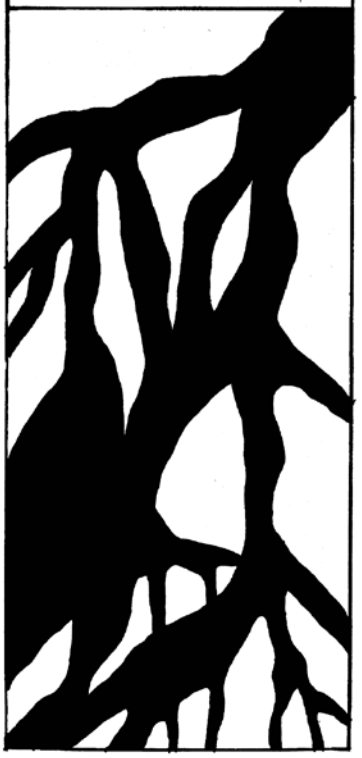
Сейчас политиками достигнут ни фига не работающий консенсус о том, что «равноправие» между мужчинами и женщинами «важно».

«Равноправие» де-факто стало пониматься так: «равное количество мужчин и женщин на различных работах».



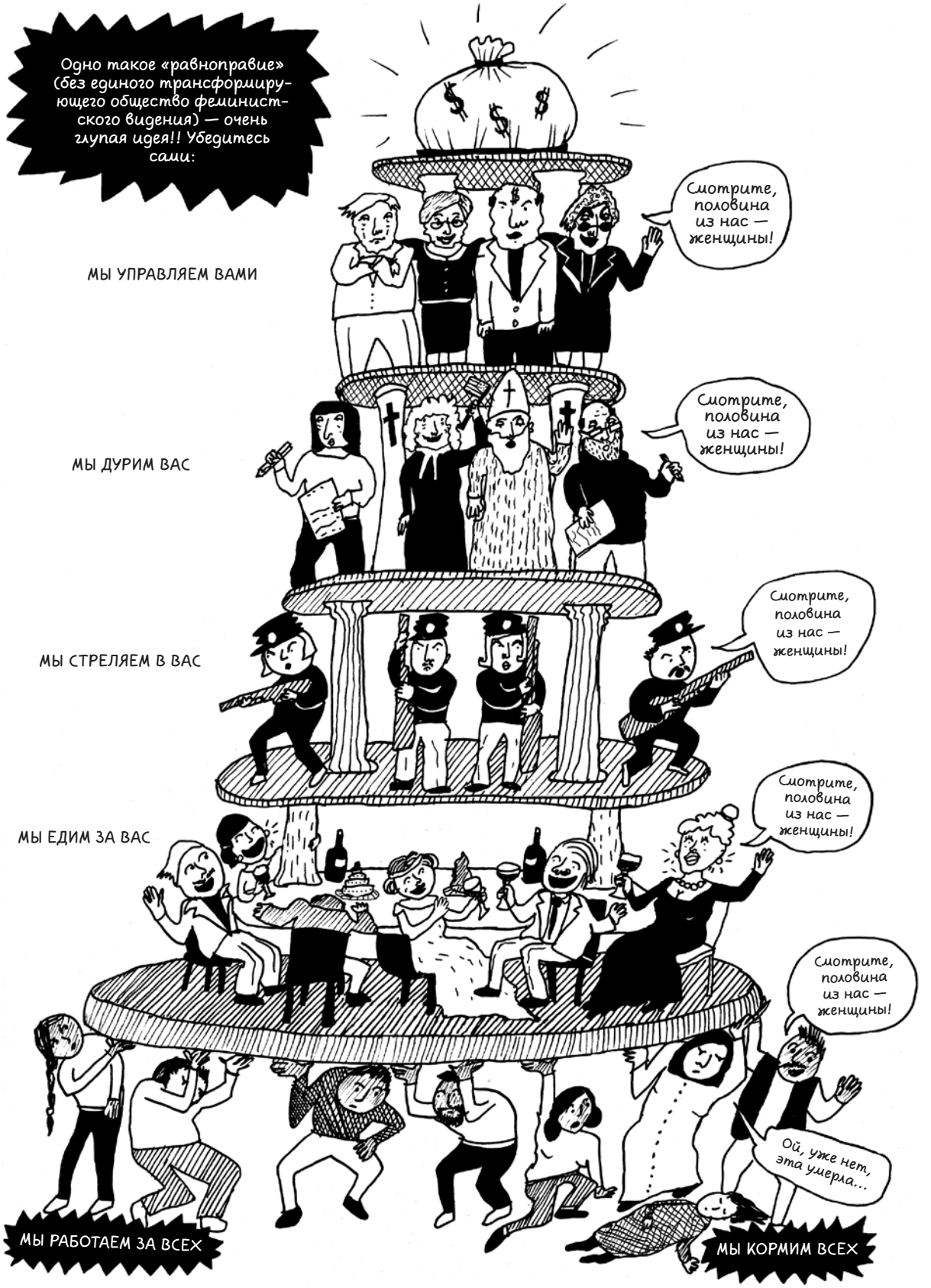
Пока вы не прослезились от этой прекрасной политической идеи, стоит поразмыслить над следующим:

«Улучшится» ли ситуация с экосистемой в дельте Нигера, если половину мест в правлении компании Shell займут женщины?

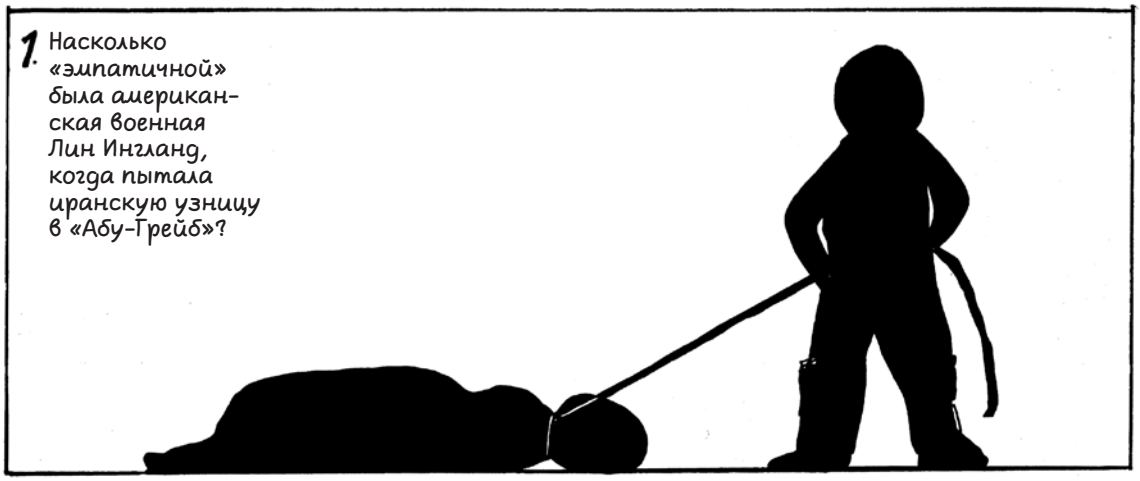


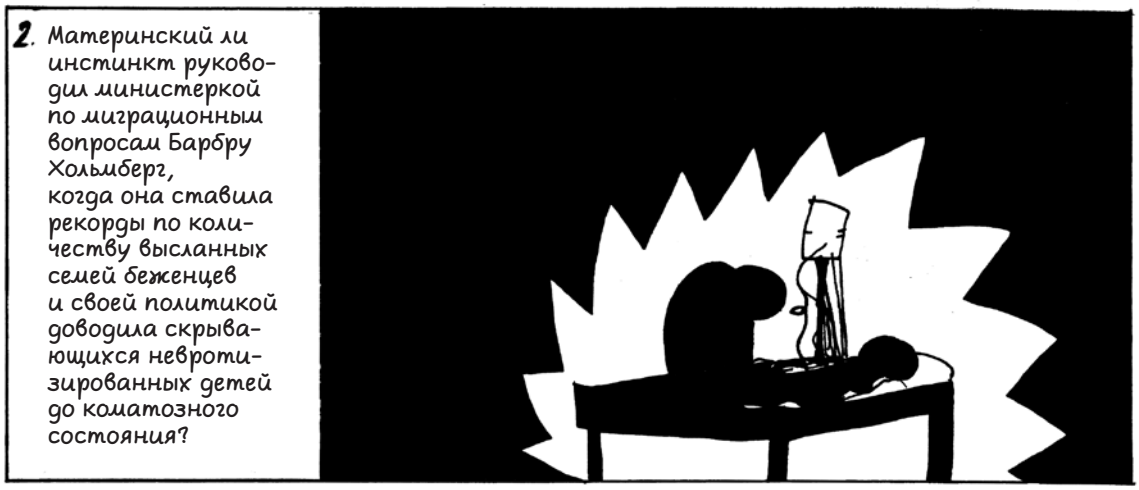
«Улучшится» ли ситуация для рабочих в странах третьего мира, если в акционерах Nike и Adidas будет больше женщин?

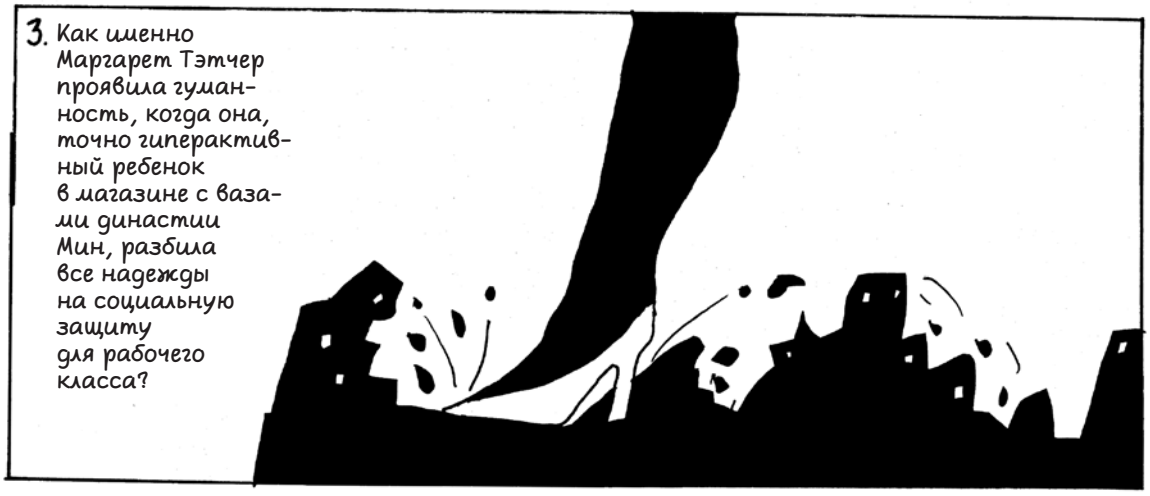
«Улучшится» ли ситуация для узников Гуантанамо, если половиной надзирателей будут женщины?


Одно такое «равноправие» (без единого трансформирующего общество феминистского видения) — очень глупая идея!! Убедитесь сами:
МЫ УПРАВЛЯЕМ ВАМИ
Смотрите, половина из нас — женщины!
МЫ ДУРИМ ВАС
Смотрите, половина из нас — женщины!
МЫ СТРЕЛЯЕМ В ВАС
Смотрите, половина из нас — женщины!
МЫ ЕДИМ ЗА ВАС
Смотрите, половина из нас — женщины!
Смотрите, половина из нас — женщины!
Ой, уже нет, эта умерла...
МЫ РАБОТАЕМ ЗА ВСЕХ
МЫ КОРМИМ ВСЕХ

Те, кто разделяют приятное «естественное» мнение о том, что женщины руководят более «мягко» и «гуманно», могут поразмыслить над следующими примерами:







Но самый ужас в том, что можно сидеть дома с такими вот взглядами:

Поэтому теперь все такие:

Я, стварна жена:

В патриархальной системе существует известный феномен: огромное количество крутых сексуальных девчонок встречаются с мегазанудными придурками и тем не менее не уверены в себе и испытывают необоснованную ревность. А всё из-за отвратительного навязанного сексистского убеждения — будто они сами по себе не обладают никакой ценностью.

Яркий пример — Надя Аллилуева-Сталина (жена Сталина), которая все годы брака была уверена, что предел всеобщих женских мечтаний — заняться страстной любовью с генералиссимусом-батюшкой.

Тут надо, конечно, отметить, что Сталин обошёл обычную дарвинистскую систему рыночного отбора, став тираном, — отсюда и незаслуженный статус настоящего секс-символа среди большевичек.

И ВСЁ ЖЕ!! Когда Надя и Сталин начали встречаться, Сталин был 39-летним параноидальным желтокожим диктатором в оспинах (который к тому же руководил чрезвычайно непривлекательным проектом: заморить голодом миллионы крестьян), в то время как Надя была юной и свежей 17-летней грузинкой!!

Довольно стрёмно, но Сталин впервые увидел Надю, когда ей было ТРИ ГОДА!!!
(Ему тогда было 25, и её родители были его корешами.)

Разговаривая о женщинах с товарищами, Сталин использовал грубый мужицкий жаргон. Когда коллега по партии Николай Бухарин женился на Анне Лариной, младше его на 27 лет, Сталин сказал:

* Montefiore Sebag, Simon: «Den röde tsaren och hans hov», s. 100.

Всего несколько лет спустя Сталин решил, что партию нужно очистить от Бухарина, и его казнили. Анну Ларину пересылали между тюрьмами и ГУЛАГами десятилетиями — и она не виделась с сыном 20 лет!!!

Ну то есть, когда всё завертелось, это мужицкое товарищество оказалось недолговечным.

КАК БЫ ТО НИ БЫЛО!!! Надя и Сталин поженились в 1919 г., когда Наде было 18, а Сталину 41.

Надя была убеждённой большевичкой. Она никогда не использовала косметику и всегда носила некрасивую одежду, чтобы подчеркнуть, как ей не нравится вычурность.

У четы Сталиных, конечно, жизнь была супер, особенно в сравнении с голодающими крестьянами и анархистами в лагерях. Они часто проводили время на роскошных дачах и т. д., и т. п. Сталину очень нравились пикники, а ещё выращивать розы и мимозы.

И всё же отношения у них были ни к чёрту. Надя очень ревновала и без конца ссорилась со Сталиным. Сталин и сам был та ещё драма-квин, отчего их 14-летняя связь превратились в заезженную невротическую пластинку.

Сталин же доводил Надю в числе прочего так: ухаживал за балериной, якобы шел любовницу — кремлёвскую парикмахершу, переспал со студенткой, которая написала работу о соцсоревнованиях. Он не то чтобы систематически изменял — флирт скорее был частью борьбы за власть в их отношениях. Надя сходила с ума от ревности и чувства собственной никчёмности.

И это ненормально, потому что при других обстоятельствах Надя могла бы жить легко и свободно, а заодно КУПАТЬСЯ в мужчинах! Но тоскливая женская доля намертво приковала её к делу всей её жизни: словно сторожевая собака охранять тоталитарного мужичка.

Их отношения кончились САМОУБИЙСТВОМ Нади (ей было чуть за 30)!!!

Её самоубийству предшествовал совместный поход на торжество. Сталин провёл весь вечер, кидая хлебные шарики в роскошное декольте советской актрисы.

Наверное, не отреагировать СЛОЖНО: сама стараешься быть хорошей сталинисткой, не заботишься о мирском, вроде мейкапа и нарядов, и тут твой чёртов коммуняка всё равно ведётся на кого-то в вычурном секси-платье!!

Ну то есть Сталин всё же убил несколько миллионов людей за то, что они были контрреволюционерами, а потом взял и завёлся от буржуйского выреза!!

Надя и Сталин чудовищно поругались на людях, после чего она ушла с вечеринки.

Что за...

Так, ну раз мой мужик сидит и бросает крутоны в грёбаное буржуйское декольте... то я с тем же успехом могу пойти домой и застрелиться!!

Что она и сделала.

После Надиного самоубийства Сталину было сложно сфокусироваться на работе — это, в свою очередь, привело к тому, что жить в Союзе в тот год стало посвободнее. У Сталина просто-напросто не хватало энергии терроризировать народ как раньше. Народ:

Фига се, стало полегче...

СКАЖИИИ!..

Но где-то год спустя Сталин начал встречаться с женой шурина, и у него появилась энергия на огромную волну зачисток «врагов народа»!! Так что для Сталина все-таки всё закончилось хорошо!!

Montefiore, s. 171.

Хэппи Энд!

Сейчас будет комикс о проекте НУКЛЕАРНОЙ СЕМЬИ!!
Ура!!
БЛИИИН, СКУКОТИЩА!!

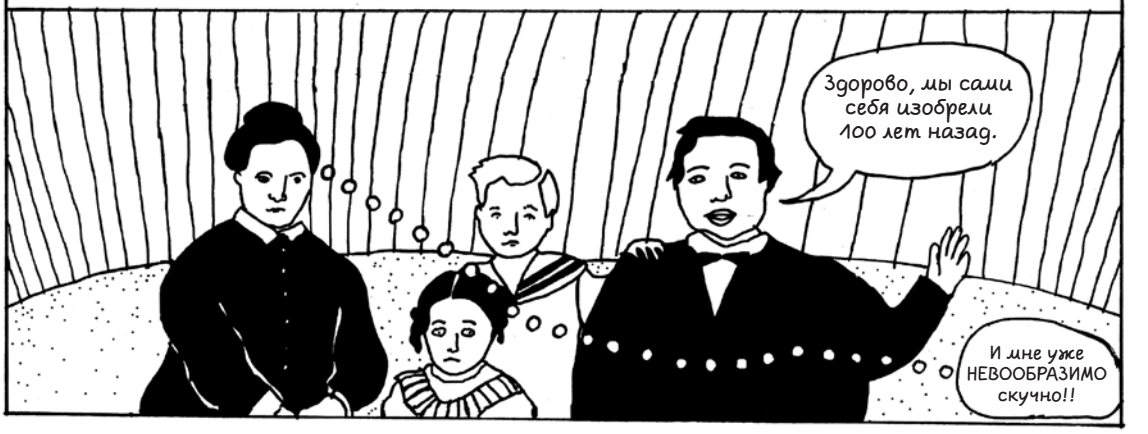
Когда я слышу, как кто-то говорит о СЕМЬЕ по телику или вижу интервью в газете...

...о том, как важно защищать семью и что ДЕТИ — наше всё, бла-бла-бла...

...я задаюсь одним вопросом:

ЕСЛИ НУКЛЕАРНАЯ СЕМЬЯ ТАК ПРЕКРАСНА, КАК ЕЁ МАЛЮЮТ, ЗАЧЕМ ЕЙ НУЖНО СТОЛЬКО ПИАРА?

Ещё из странного: нуклеарная семья часто определяется как «естественная». Но идее нуклеарной семьи в том виде, в котором она существует сейчас (мама, папа, дети; мама и папа «любят» друг друга), всего около 100 лет.



У буржуазии появилась идея о том, что любовь, сексуальность и семья должны быть сплетены воедино. Этот идеал семьи закрепился в XIX веке.

Так как буржуазия доминировала в политической и экономической сферах, то и эти идеи о семейном устройстве стали идеалом.

Семью начали воспринимать как логичный центр социальной жизни человека. Связь с членами семьи стала важнее отношений, например, с соседями и другими людьми.

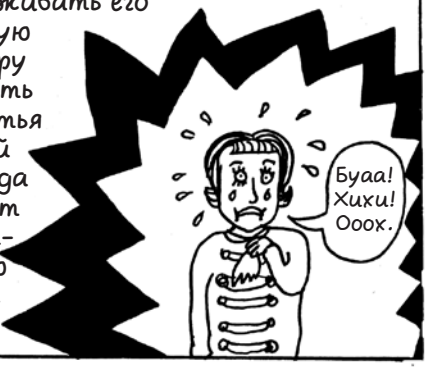
Сегодня, как правило, люди основывают выбор партнёра для построения нуклеарной семьи на сексуальном влечении. Идея проекта нуклеарной семьи в том, что нужно быть «влюблённым» всё время, испытывать друг к другу непрерывное влечение, иметь примерно одинаковые планы на жизнь, не разъезжаться и т. д., и т. п.
Сюрпрайз! Так не особо работает!!!
Но когда эти невероятно странные требования к жизни идут лесом, это считается невообразимой неудачей!!!
Если, например, через несколько лет людям надоело заниматься сексом и они поддерживают так называемые дружеские отношения в паре, это кажется всем абсолютно неправильным!!
Но и спать с другими ни в коем случае нельзя!! Вместо этого надо пойти к психотерапевту на консультацию, чтобы постараться приблизиться к идее о том, как «должна выглядеть» пара!!
Жить в нуклеарной семье зачастую довольно тоскливо!!
Например, женщинам, потому что они выполняют 87 % неоплачиваемой работы по дому!
А мужчины используют свой декретный отпуск лишь на 18 %!!

Стрёмный факт: многие влиятельные пропагандисты превосходства нуклеарного образа жизни — мужчины, например Буш, доктор Фил, Йоран Хэгглунд* и др. Они такие:

* Шведский политик, в прошлом председатель партии христианских демократов, министр социального развития и председатель Риксдага.

Оно и понятно, мужиком в классическом консервативном браке, вроде того, что у доктора Фила, быть замечательно.

Вопрос в том, насколько замечательно маленькой анорексичной выряженной дюймовочке с пластикой, неотступно следующей за ним, обязанной поддерживать его нелепую карьеру и рыдать от счастья всякий раз, когда получает открытку к Дню матери.



ГЛАВНЫЙ же агитатор за нуклеарную семью — папа римский — сам НЕ ЖИВЁТ в такой семье!! Вместо этого он как сыр в масле катается в мужском сепарированном коллективе, зиждущемся на дыме, мужском платье, гомоэротизме и золотых шапках.

КОНЕЦ!

С:СИМПСОНЫ

Дай пивка! Срыг.
Обожаю, когда мной командует моя ленивая, недалёкая, толстая жена!
Я о тебе позабочусь! ВСЕГДА! Уже несу пиво!

ЧТО ГОВОРИЛА
ВОЛТАРИНА?

Этот комикс рассказывает о Вольтарине де Клер, которая родилась в Мичигане в 1886 г.

Когда ей было 20 лет, во всех крупных индустриальных городах США проходили забастовки. Требовали 8-часовой рабочий день. В Чикаго полицейские открыли огонь по бастующим рабочим, многие были ранены или убиты.

На следующий день анархисты организовали протест на площади Хеймаркет. Полиция взяла собрание в оцепление и пыталась всё прекратить. Кто-то из анархистов бросил бомбу, убившую полицейского.

Из-за этого власти полностью осатанели, и начались массовые репрессии против анархистских активистов. После истеричной, параноидальной охоты легавые нашли 11 «виновных».

Горячее колеретическое расследование закончилось судебным приговором о повешении четырёх относительно рандомных анархистов. Они вошли в историю как мученики Хеймаркет.

Впечатления от этих событий стали отправной точкой для страстного увлечения Вольтарины де Клер анархизмом.

Вольтарина де Клер родилась в бедной семье французских трудовых мигрантов. Отец назвал её в честь своего любимого философа — Вольтера. Вольтарине с сёстрами не хватало на еду, и проблемы со здоровьем мучили её всю жизнь.

Отец предпринял отчаянную попытку изменить социальный статус дочери, отправив её в католический монастырь, чтобы она получила хоть какое-то образование.

Время, проведённое в монастыре, стало базой для пламенного атеизма маленькой Вольтарины. Позднее она скажет:

Она пыталась оттуда сбежать, но в нескольких километрах от монастыря её обнаружили друзья семьи и отправили обратно.

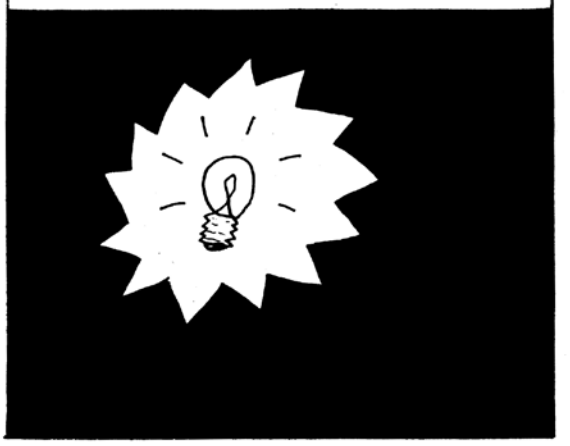
Повторная попытка бегства удалась.

Довольно быстро Вольтарина вошла в радикальное анархическое профсоюзное движение. Она организовывала встречи, выступала с речами, а также основала «радикальную библиотеку», целью которой было предоставление рабочим доступа к соответствующей литературе.

* Названия разных лекций Вольтарины.

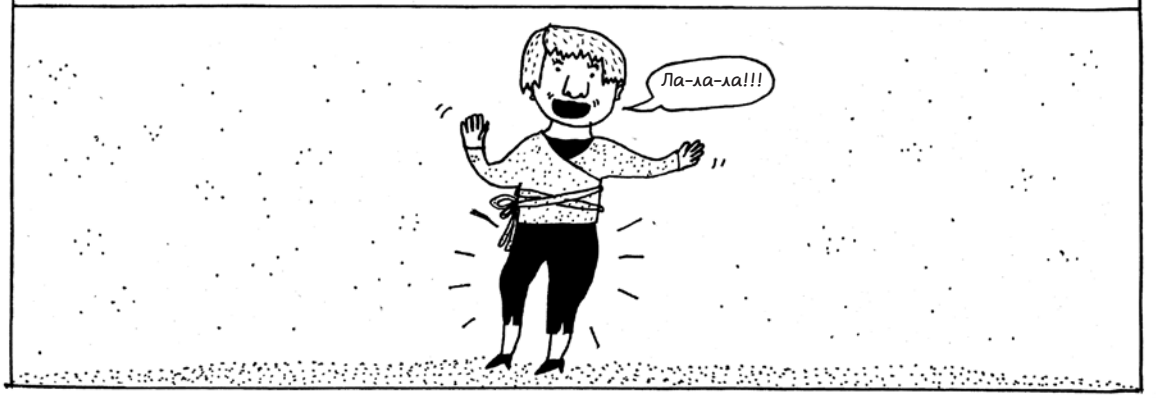
Она много работала с другими анархистками, например с Наташей Ноткин, Перл Маклеод и со своей лучшей подругой Мари Хансен.

Мысль, которую Вольтарина развивала в течение всей своей жизни, касалась понятия «доминантной идеи».



Исследование о «доминантной идее» рассматривало самое заметное, по мнению Вольтарины, явление в западном обществе, а именно массовое производство абсолютно ненужных вещей.

Ну то есть ты так любишь бриджи, что покупаешь новые ежемесячно и плюёшь на рабочих из третьего мира, которые рушат свою жизнь, батрача за мизерную зарплату и производя всё это дерьмо (на которое к тому же уходят все ресурсы нашей планеты!!!), — просто потому, что потребление — это единственное, что как бы заставляет почувствовать себя живым или просто в норме, единственное, что дарит что-то типа радости, ну или ОКОЛО ТОГО!!!



Вольтарина считала, что нужно отвечать за то, что происходит в консьюмеристском угаре. Она писала:

Задумайтесь об этом, когда в следующий раз будете читать в модной колонке Софи Фарман*, что сапоги больше не в тренде и вместо этого вам необходимы ботильоны!!!

* Шведская журналистка, бывшая редакторка раздела моды в газете Aftonbladet.

Вольтарина содержала себя, давая частные уроки английского бедным рабочим мигрантам. Одного из её учеников — молодого паренька — вдруг переклинило.

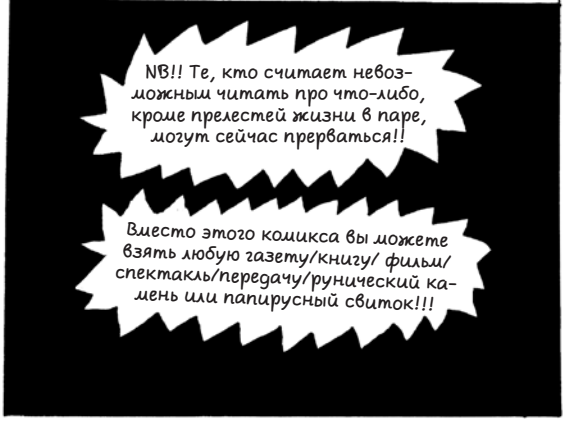
Когда Вольтарина направлялась на урок, он подошёл к ней на улице и выстрелил в упор. Она упала ничком, и он дважды выстрелил ей в спину.

Ей удалось проползти один квартал, где её обнаружил другой ученик, который доставил её в больницу.

Вопреки всем ожиданиям, она выжила. Но ещё более неожиданным был тот факт, что она отказалась сообщить полиции, кто покушался на неё, а также написать заявление. Вместо этого она написала открытое письмо в филадельфийские газеты, где говорилось:

Как бы то ни было...

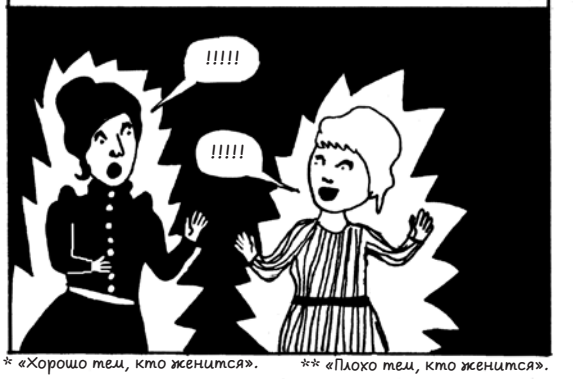
Вольтарина встречалась с разными мужчинами, но была идеологической противницей брака и жизни в паре. Она считала, что брак — это тип институционального сексуализированного рабства, которое препятствует развитию мужчин и женщин и делает из них интеллектуальных калек.



Она пыталась решить эту проблему, например, так: никогда не сожительствовать с теми, с кем у неё были отношения. Даже при полном безденежье ей всегда удавалось наскрести на отдельную комнату.

Так, в течение пяти лет Вольтарина состояла в отношениях с легендарным анархистом Дайером Лаймом, но никогда с ним не жила. Они с Лаймом разделяли политические взгляды, но он не был столь радикальным феминистом, как она.

Однажды безнадёжно зашоренная дама по имени Генриетта Вестбрук написала текст, который озаглавила «They Who Marry Do Well»*, в котором повествовалось о фантастических прелестях брака. Тогда Вольтарина ответила текстом со смешным названием «They Who Marry Do Ill»**.



* «Хорошо тем, кто женится». ** «Плохо тем, кто женится».

ВОЛЬТАРИНА ПИСАЛА:

Текст из эссе «They Who Marry Do Ill» Вольтарины де Клер 1907 г. в свободном переводе Лив Стрёмквист. Остальные факты в комиксе взяты из «Voltairine de Clayre. A biographical sketch» Криса Красса, а также из статьи Анни Хелльквист «Критика потребления пугает либералов» и других текстов Вольтарины де Клер.

В наших отношениях Бенке двигает мебель, разгружает машину, носит чемоданы и переставляет стационарные компьютеры!
С тех пор, как мы стали жить вместе, я ни разу ничего не подняла!
Можно даже сказать, что гетеросексуальность для меня — это такая силовая тренировка наоборот!
К нашей второй годовщине я так ослабла, что даже торт не смогла порезать!
Но это ничего — я всё равно сладкое не ем!
Ммм, природа, конечно, знает своё дело! Идеальный расклад!

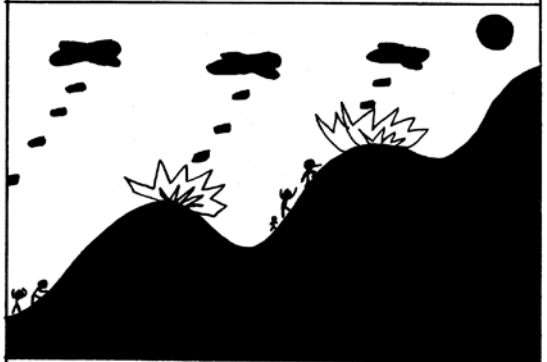
ОХ, ЙОКО

Когда Джон начал встречаться с Йоко, вот что написали в журнале Esquire:

Если вы не поняли, в чём дело, поясняем: это аллюзия на самую ДОПОТОПНУЮ расистскую шутку — якобы «япошки» не могут произнести звук «р».

Можно, конечно, считать это истинным признаком силы: сначала разбомбить Хиросиму, а потом тешить себя публикациями расистских шуток в газетках и высмеивать японцев за их произношение.

Йоко Оно жила в Японии во время токийской бомбардировки в 1945-м, и ей пришлось бежать вместе с семьёй в горы.



Бомбардировки в конце Второй мировой повлекли за собой такие же потери среди гражданского населения, как и атомные взрывы.

Затем она переехала в США. В юном возрасте она совершила революцию в мире искусства, фактически ПРИДУМАВ инсталляции. Она была самой крутой, умной и прогрессивной авангардной художницей в мире.

Сначала Йоко Оно была замужем за американским джазменом, и у них родилась дочь Киоко. К сожалению, впоследствии у джазмена случилось религиозное откровение, и он стал христианским экстремистом.

После сложного развода и борьбы за опеку у джазмена помутился рассудок и он похитил Киоко, когда ей было 8 лет. Джаз-психопат спрятал её в религиозной секте, окрестил Розмари и держал там до тех пор, ПОКА ОНА НЕ ВЫРОСЛА!!

Полиция и ЦРУ пытались разыскать Киоко, но через некоторое время сдались. Йоко не виделась с дочерью ТРИДЦАТЬ ЛЕТ — тогда они, наконец, воссоединились!!!

ЗВУЧИТ КАК ТРЕШ, НО ЭТО ПРАВДА!

КАК БЫ ТО НИ БЫЛО!! Все знают, что дальше Йоко стала встречаться с Джоном Ленноном, после того как он посетил её выставку. Одним из экспонатов была приставленная к стене лестница. И если забраться по ней, то наверху можно было увидеть небольшую бумажку, на которой было написано «Yes».

Довольно быстро Джон стал ОДЕРЖИМ Йоко. Он вдруг захотел всё время проводить с ней и создавать искусство и музыку исключительно вместе. Когда его спрашивали, почему он теперь работает только с Йоко, он отвечал так:

Как известно, весь мир взбеленился, потому что Джон больше не хотел тусить с, например, Ринго.

Но вообще несложно понять, почему хочется тусить с самым классным человеком на земле, а не с чуваками, которые написали When I'm Sixty-Four.

И тут против Йоко Оно началась какая-то невиданная расистко-сексисткая антикампания. Джон говорил в интервью:

Их отношения, однако, стали очень утомительными для Йоко, потому что Джон совершенно помешался на ней. Он испытывал зависимость, хотел проводить с ней ВСЁ время и начал называть её мамой. Кроме того, он всё время был пьян и отказывался писать музыку, в то время как Йоко, разумеется, хотела продолжать заниматься искусством.

В это же время все газеты писали, что азиатская ведьма развалила The Beatles.

Йоко так больше не могла. Она знала, что Джон и их общая ассистентка Мэй Пэнг симпатизируют друг другу, поэтому она благожелательно предложила:

Так они и поступили, Джон переехал в Лос-Анджелес.

Но увы, у Джона развилась инфантильная зависимость от Йоко, он совсем не мог без неё. Отношения с Мэй Пэнг способствовали улучшению ситуации лишь с виду, на деле же он постоянно был пьян и в отключке.

После примерно 18 месяцев нытья со стороны Джона Йоко решила принять его обратно, но на условиях, что они поменяют свои отношения — с акцентом на справедливость и пространство для развития обоих.

У них родился сын, и Джон решил, что станет сидеть с ним фултайм.

Они снова начали создавать искусство и музыку вместе.

В последнем совместном интервью 1980 г. они так описывают свой разрыв:
Когда два человека расстаются, все автоматически решают, что это парень бросил девушку и что бедняжка страдает и плачет. А когда он возвращается, полагают, что она вне себя от счастья.
Но не в нашем случае. Мы договорились, что...

Ну, Я страдал...
OK, но...

Она меня выгнала — вот как было дело.
Почему?

Мне нужно было пространство, потому что я привыкла к свободной жизни художницы... а когда мы стали встречаться с Джоном...
...я потеряла свою свободу.

А ещё... мы были вместе 24/7.
Я была в стрессе, и это негативно сказалось на моём творчестве.

Поэтому я решила, что будет удачно, если Джон уедет в Лос-Анджелес и просто на время оставит меня в покое.

Сначала я обрадовался: жизнь холостяка! Хоп-хей! Но однажды утром я проснулся и подумал: что это вообще такое?

Хочу домой. Я не контролирую себя, я всё время пью. Я в жизни столько не пил.

И она сказала: «Ты ещё не готов вернуться домой». И я подумал: «Что она несёт?» И снова за бутылку.
Я без конца названивал ей и молил принять меня обратно.

Йоко, почему вы выгнали Джона?

Причин было много. Мне свойственно двигаться дальше. Именно поэтому я, несмотря на то что являюсь женщиной, всё ещё жива.
Женщины склонны зацикливаться на мужчинах, но я не такая.

Когда мы познакомились, женщины вокруг Джона обслуживали его. Ему пришлось открыться и встретиться со мной лицом к лицу.

Я поняла, что вновь придётся двигаться дальше, потому что я страдала с Джоном.
Я хотела освободиться от статуса «миссис Леннон».

Если бы мужчина был женат на очень известной женщине...
...если бы ситуация была обратной, я бы был «мистером Оно»...

Тебе бы было настолько не по себе, что ты захотел бы разойтись! Не потому, что разлюбил, а потому что ты бы понял: «Я не могу находиться в этой ситуации, потому что чувствую себя кастрированным». Общество не понимает, что женщины могут чувствовать себя кастрированными.

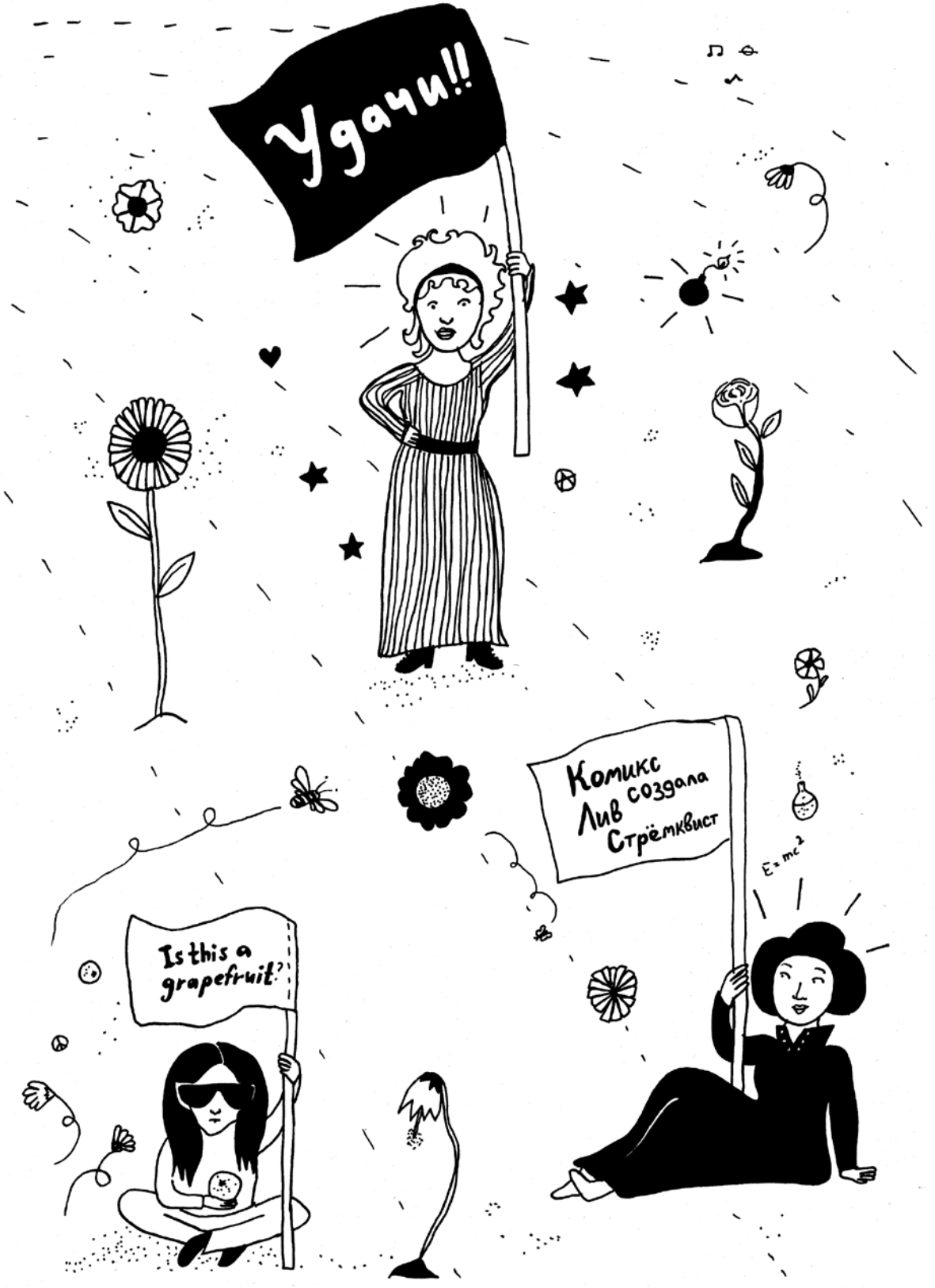
Я ощущала себя кастрированной! Мужчина чувствовал бы свою неполноценность в такой ситуации, но общество почему-то считает, что для женщин такие обстоятельства — окей.

Мне звонили из Калифорнии: послушай, тебе надо приехать, он абсолютно разбитый, пьёт...
А я говорила: да ладно, он просто развлекается...

Ведь они ещё и бизнесмены, и они так рассуждают: «Это Джон Леннон, он представляет собой экономическую ценность. А ты — жена, так что приезжай его выхаживать».
Ведь жёны именно этим должны заниматься.

Но это не мой стиль.
Все цитаты из этого интервью взяты из «Last interview, All we are saying» Дэвида Шеффа (пер. на шведский Лив Стрёмквист).

КОНЕЦ!
Всего хорошего!!
Надеюсь, вам понравилось!


Удачи!!
Комикс Лив Стрёмквист создала
Is this a grapefruit?
E=mc²

Литературно-художественное издание

Лив Стрёмквист
Жена Эйнштейна

Перевод Валентины Мельниковой
Редакторка: Александра Шадрина
Корректрисы: Юлия Кожемякина, Настя Волынова
Вёрстка: Тамри Нижарадзе
Выпускающая редакторка: Лайма Андерсон
Издательница: Александра Шадрина

no-kidding.ru

Подписано в печать 23.04.2021
Формат 70×100/16. Усл. печ. л. 8,62
Печать офсетная. Бумага офсетная
Тираж 2000 экз. Заказ № 2328/21

Отпечатано в соответствии с предоставленными
Материалами в ООО «ИПК Парето-Принт»,
170546, Тверская область, Промышленная зона
Боровлево-1, комплекс №3А,
www.pareto-print.ru