



№6, 2022



КАК Я ПУТЕШЕСТВОВАЛ

Алексей Дмитриев

Художник Евгений Милутка



Мой папа — капитан дальнего плавания. Вернувшись из дальнего плавания, он привёз с собой морскую раковину. Я приложил раковину к уху и услышал шум морского прибора.

— Береги её, — сказал папа и отправился в новое морское путешествие.



Скоро раковина стала расти... Она превратилась сначала в большую, потом в очень большую, а потом в огромную-преогромную раковину. И чем больше она становилась, тем громче шумело в ней море. Не в этом ли море сейчас плывёт корабль моего папы?

— Нужно проверить! — решил я и полез в раковину.



Внутри было темно. Держась за стенки, я сделал несколько шагов и вдруг почувствовал, что лечу вниз. — Папа-а-а! — закричал я и упал в море.

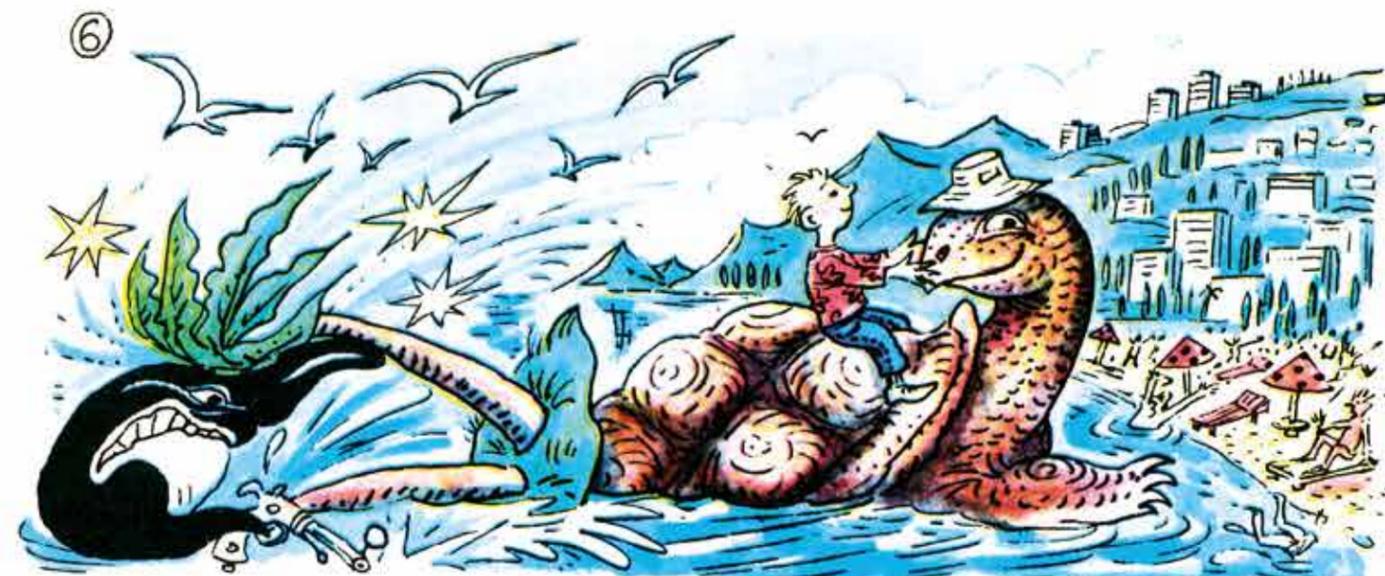


Светило солнце. Вдалеке виднелся остров с пальмой. Я решил плыть к нему. Но тут я заметил стаю акул. Они приближались ко мне. Что делать?!



Набрав в рот воды, я перевернулся на спину и притворился китом. Кит плыл по своим делам, мирно пуская разноцветные фонтанчики. Акулы удивились и повернули обратно — даже рты забыли закрыть.

А вот и остров. Сняв с себя мокрую одежду, я развесил её на пальме, а сам решил позагорать. Но вдруг небо затянуло тучами, по морю заходили гигантские волны. Приближался шторм. Рубашка и брюки превратились в паруса. Пальма стала мачтой. Остров — кораблём.



— Вперёд! — скомандовал я, и мой корабль побежал по волнам. Вскоре я подплыл к моему родному городу. На всех парусах мой корабль нёсся к берегу, который становился всё ближе и ближе. Сейчас мы...

Но мой корабль выпрыгнул из воды и побежал по улице.



— Смотрите! — закричали все. — Митя на черепахе едет! Так вот в чём дело!



Вот и мой дом. И мама у подъезда. — Ты где был? — строго спросила она. Потом улыбнулась, обняла меня и сказала: — Беги скорее домой! Папа приехал!



— Здравствуй, папа! — сказал я. — Здравствуй, сынок! — ответил папа. — Погляди-ка, что я тебе привёз.



И папа положил мне на ладонь... новую морскую раковину!

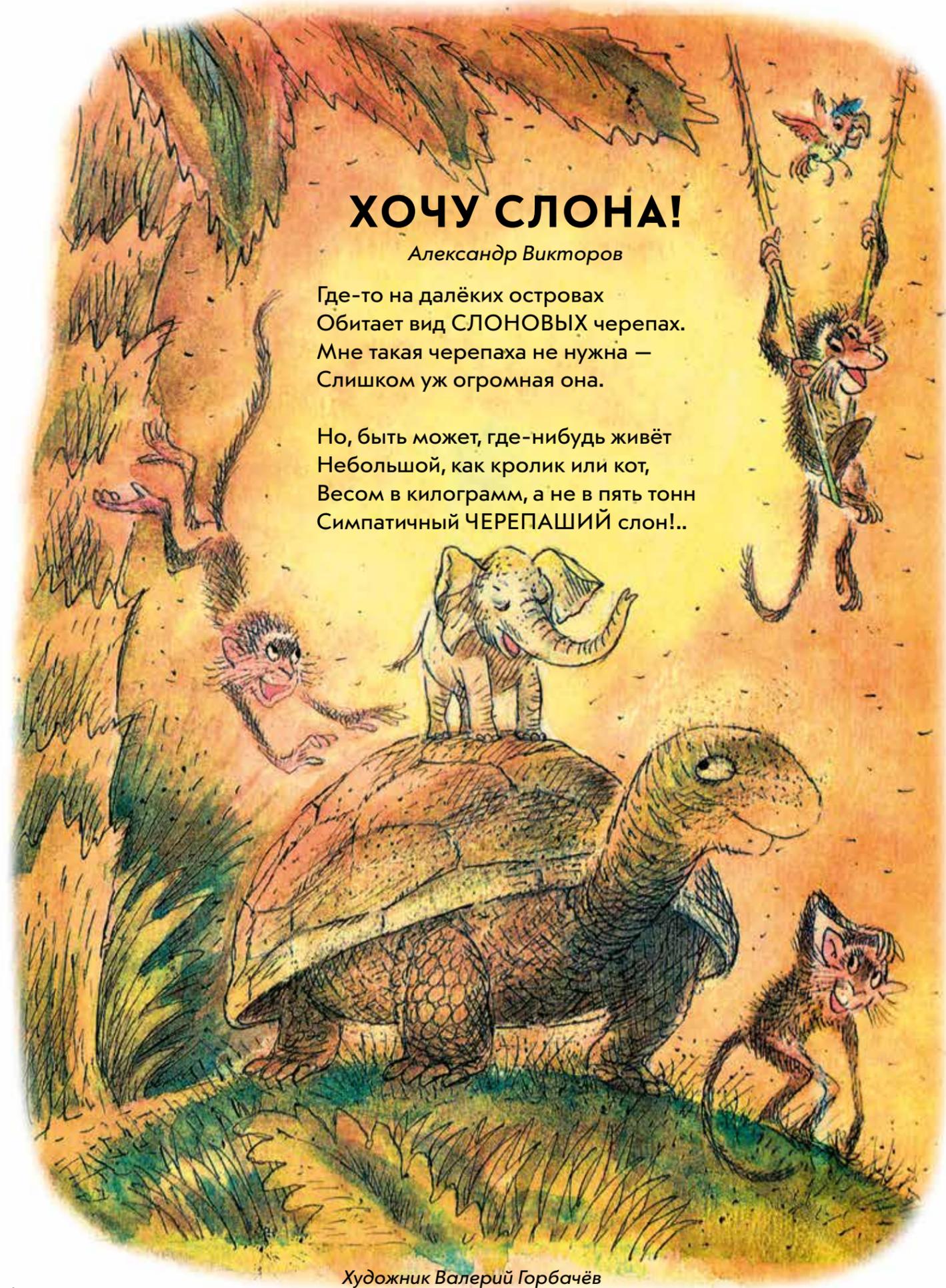
ХОЧУ СЛОНА!

Александр Викторов

Где-то на далёких островах
Обитает вид СЛОНОВЫХ черепах.
Мне такая черепаха не нужна —
Слишком уж огромная она.

Но, быть может, где-нибудь живёт
Небольшой, как кролик или кот,
Весом в килограмм, а не в пять тонн
Симпатичный ЧЕРЕПАШИЙ слон!..

Художник Валерий Горбачёв



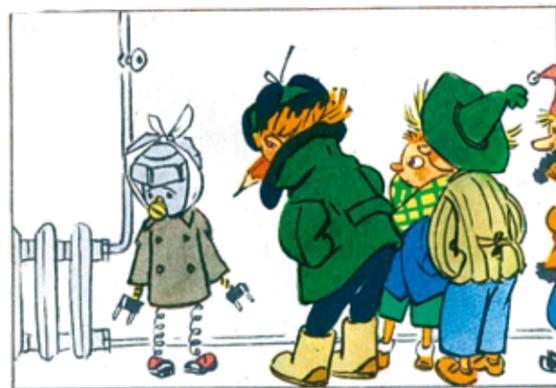
Елена Приходько

Художник Елена Гладикова

КАК ПОЯВИЛИСЬ ОДУВАНЧИКИ

Шла по городу Весна,
Кошелёк несла она.
Краски яркие и кисть
Нужно было ей купить.
Приоткрыла кошелёк,
А монетки
Скок,
 скок,
 скок! —
Раскатились,
Убежали,
Одуванчиками стали.





Однажды Весёлые человечки встали пораньше и отправились за грибами.



Чиполлино ещё никогда не был в лесу. «Ну и лес! Грибов-то сколько!»



Он так обрадовался, что тут же и заблудился. «Ау! Ау! Отзовитесь!»



Кричал-кричал, никто не отзывается. Что делать? Куда идти?



Вдруг откуда-то сверху упала лестница. Чуть по носу его не задела.



Что такое? Какая-то девочка спускается. Из какой она сказки?



«Здравствуй, — сказала девочка, — я Дюймовочка!»



«Я догадалась, что ты попал в беду», — сказала Дюймовочка.



Ласточка понесла Дюймовочку и Чиполлино над лесами и полями.



А в клубе все друзья были в волнении и тревоге. Пропал Чиполлино! Надо идти искать его, он погибнет один в тёмном лесу!



Первым увидел Ласточку Самоделкин. «Ура! Это Чиполлино! Мы так и знали, что ты не пропадёшь! Но... кто же с тобой?»



Дюймовочка всем очень понравилась. Она хороший товарищ: выручила Чиполлино. И Весёлые человечки приняли её в свой клуб.

УЛИТКА И КИТ.

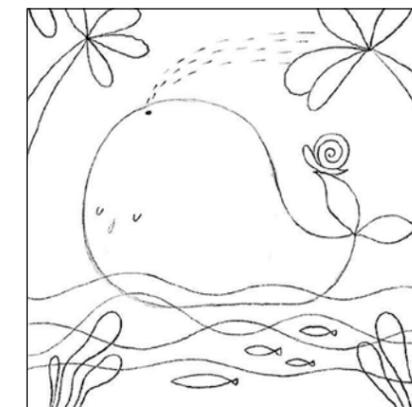
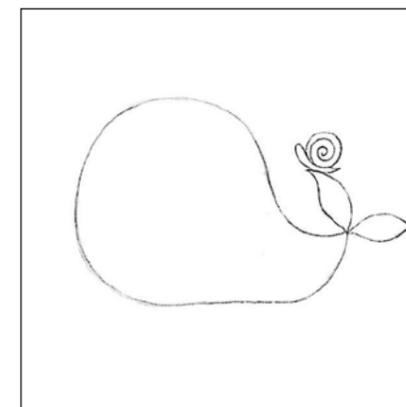
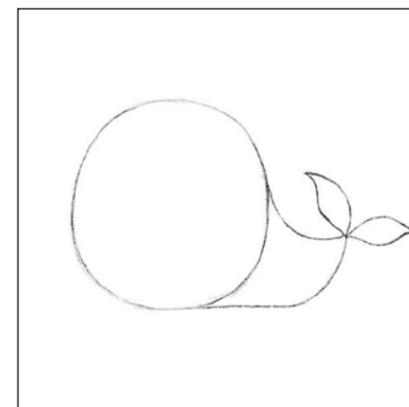
Автор мастер-класса Саша Крюкова.

Материалы: лист плотной акварельной бумаги А4, простой карандаш, ластик, фломастеры, цветные карандаши, гелевые ручки.

Ребята, привет!

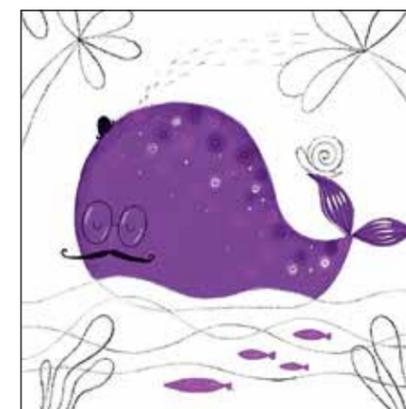
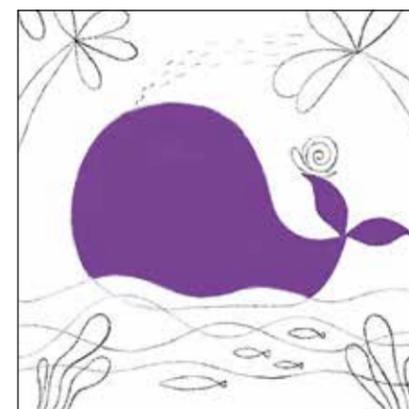
Тема - «КНИГИ».

И сегодня мы будем творить по мотивам чудесной книги английской писательницы Джулии Дональдсон «Улитка и кит». Это книга о мечтах, стремлениях и настоящей дружбе! Вы любите читать книги? В книге содержится множество полезных знаний, она делится опытом, помогает понять себя, открывает нам большой и прекрасный мир. Сегодня мы отмечаем праздник детской книги и поэтому сделаем обложку к прекрасному и доброму стиху «Улитка и Кит».



Расположите лист горизонтально. Подумайте, какой формы будет тело главного героя? Овал, круг или каплеобразной формы? Не делайте кита огромным, в работе должен присутствовать воздух.

А теперь хвост. Хвост похож на листья деревьев. Нарисуйте два листочка, соедините их с телом. Рисуем мордашку, добавьте деталей. Можно нарисовать головной убор, усы, очки.



А теперь улитка. Круглый панцирь, а внутри завитушка и маленькое тельце. Поработаем над окружением. Нарисуем волны. Поиграйте с ритмом, сделайте одну волну высокую, другую поменьше, пусть заходят друг на друга. Далее водоросли, рыбки, камни. Можно нарисовать пальмы, облака, птиц, солнце.

Покажите мне, на что способна ваша фантазия. А теперь раскрашиваем. Всю работу ведём вместе, не используйте много цветов. Покажите тень штрихами.

Я буду ждать ваши работы с [#lil_персонаж](#).

ЛЕКАРСТВО ОТ ПЛОХОГО НАСТРОЕНИЯ

Феи слетелись со всего сада. Шутка ли, маленькая принцесса Юленька заболела. И болезнь-то у неё необычная.

— Это скука тоскливая, — определила болезнь Фея Ромашек.

— Вовсе нет, это тоска скучная, — сказала Фея Пионов.

— Это грусть печальная! — вмешалась Фея Ночных Фиалок.

— Нет-нет! Печаль грустная! — закричала Фея Маргариток.

— Ах, о чем вы спорите! — возмутилась Фея Колокольчиков. — Девочка в печали! Весь день слезы льёт.

— Ей просто необходимо лекарство от плохого настроения, — заявила Фея Душистого Горoshка.

— Я предлагаю изготовить лекарство из лунного света, — сказала Фея Ночных Фиалок, — для этого надо собрать лунный свет в чашечку, поставить его в холодное место, чтобы он загустел. А потом принимать по две капли три раза в день.

— От лунного света ещё больше плакать хочется! — возразила Фея Жасмина. Лучше готовить из цветочной росы.

— Ну нет, — наморщила лоб Фея Пионов, — от цветочной росы веселья не прибавится. Лучше из аромата розы.



— А я предлагаю обрадовать нашу девочку, — сказала Фея Ромашек. — Подарить ей новую куклу.

— Не развлечёт её кукла, — печально вздохнула Фея Жасмина, — Она же прин-цес-са! У неё этих кукол — пруд пруди!

— Может быть, звездопад устроить? — предложила Фея Ночных Фиалок.

— Её рано спать уложат, не увидит наша девочка звездопада, — вздохнула Фея Колокольчиков.

Но пока цветочные феи спорили, в дверь, где жила принцесса Юленька, позвонили. На пороге стоял мальчик Максимка.

— Дождь уже кончился, — сказал он, — сейчас радуга появится. Пойдёшь со мной по деревьям лазить?

— Пойду! — обрадовалась принцесса Юленька.

И надо же — плохое настроение само собой куда-то улетучилось!

Сорока

Мирослав ВАЛЕК

Перевод со словацкого
Юрия Кушака

Ах, сорока куда
не выходит из гнезда!
Дорогой наряд парчовый
надевает не спеша,
полюбуется обновой
и вздыхает: — Хороша!

Дай, красавица сорока,
поглядеть и нам немного.

Ах, наряд!
Ну, богат —
Сорок дырок да заплат!

Ласточка

Фрак да белая манишка —
лепит ласточка домишко.

Месит глину, не боясь,
носит в клюве сор и грязь
на чердак.

СОБА

Спит сова под тёплой
крышей,
целый день ей снятся мыши.
А внизу и в самом деле
пляшут мыши возле ели.

Ты, сова, очки надень!
На дворе не ночь, а день!

А сова в ответ спросонок:
— Нет очков — украл
мышонок.

Вот уж в полночь полечу
да воришку проучу!



Был бы дом! А остальное,
право, дело наживное,
даже фрак!

Хорошо в тепле присесть
да на ужин мушку съесть
вечерком.

Ах, под собственной крышей
даже кот не страшен рыжий,
даже гром!

Художник А. Соколов

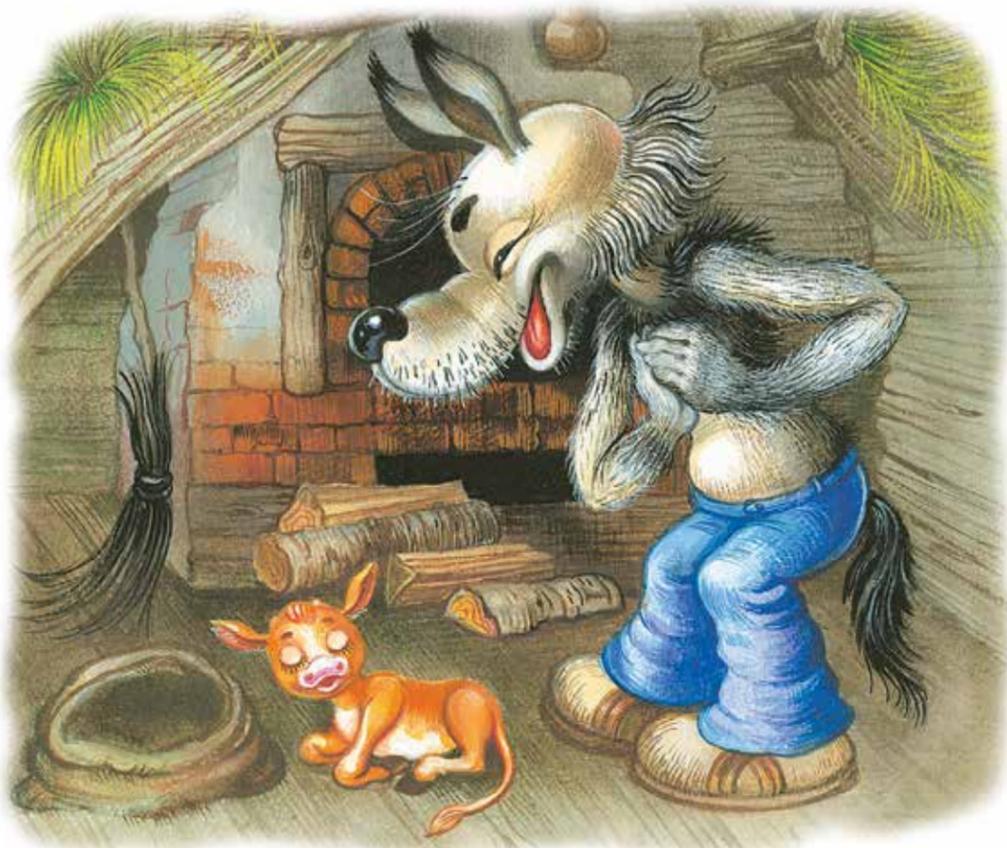




М. Липскеров

Однажды Волк украл в деревне Телёнка. Засунул в мешок и принёс к себе в избу. А там решил съесть его не спеша и с удовольствием. Вытряхнул из мешка и ахнул:

- Какой маленький! Какой славненький!
 - Ма-а-а-ма, — тоненько пропищал Телёночек.
 - Где? — встрепенулся Волк.
 - Ты — мама, — сказал Телёночек и указал копытцем на Волка.
- Оторопел Волк, заметался по избе; отыскал зеркало, стёр пыль с него, пригладил уши и посмотрел на себя.
- Вроде мужчина... Ты что, вчера родился, что ли?
 - Не... — проговорил Телёночек, — сегодня.

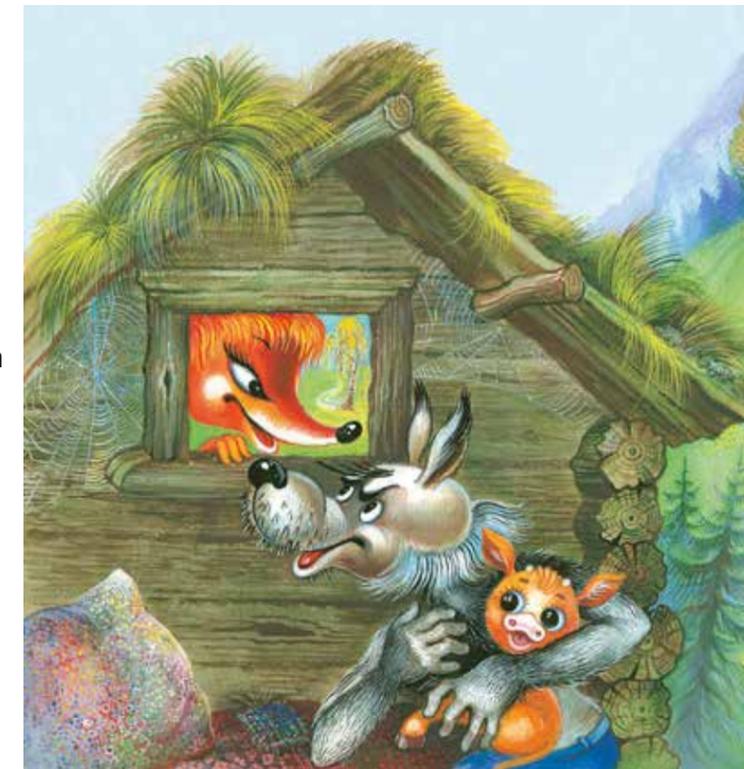


В это время мимо избушки Волка шла Лиса. Услыхала она мычание и заглянула в окно:

- Ой, Волк, какой Телёночек! Давай его съедим!
- Да ты что?! — возмутился Волк. — Он же такой маленький!
- Верно, — согласилась Лиса. — Вырастет, тогда и съедим. Тогда его станет больше! — Лиса облизнулась да и пошла своей дорогой.

А ТЕЛЁНОК ДОЕЛ СЕНО И ПРЕВРАТИЛСЯ В УПИТАННОГО БЫЧКА.

- Слушай, — сказал он Волку, — тот, что с зубами наружу, Кабан его фамилия, говорит, что я тебе не родной...
- Да ты что?! — задохнулся от возмущения Волк. Вынес во двор зеркало: — Во, смотри! Ну, вылитый я!



- Ага, — согласился Телёнок. — Только знаешь что... Я опять есть хочу!

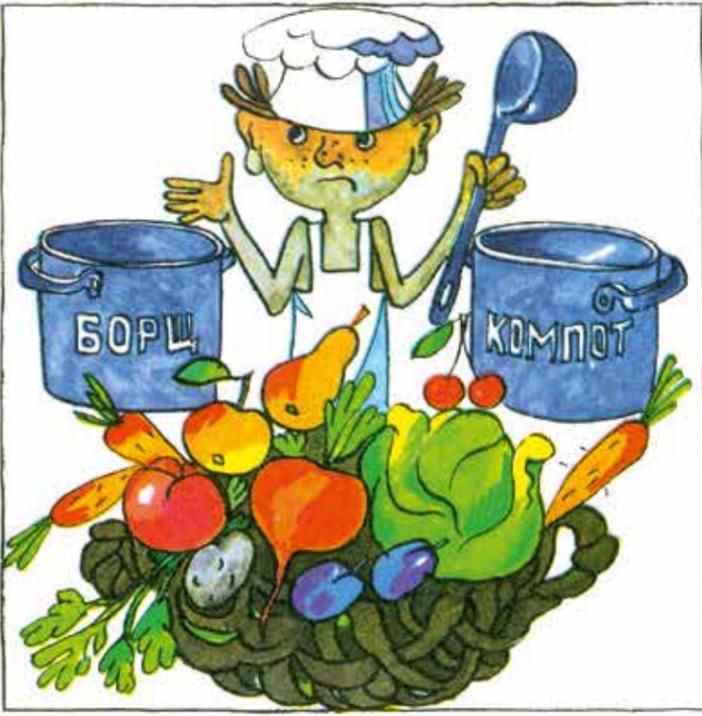
...ТЕЛЁНОК СЪЕЛ ВСЮ ПОХЛЁБКУ И ПРЕВРАТИЛСЯ В ЗДОРОВЕННОГО БЫКА!
Услышал он, что Волка обижают, выбил рогами дверь, так что Волк даже в сторону отлетел, да как набросится на непрошенных гостей! Те со страху скорей через забор — да и в лес! Еле ноги унесли. А Волк протянул лапы к Бычку и завопил:

- Сынок мой, умница!
- Папаня! — пробасил Бычок.
- То-то, — обрадовался Волк. — А то всё «мама, мама»...



Художник Ирина Кострина

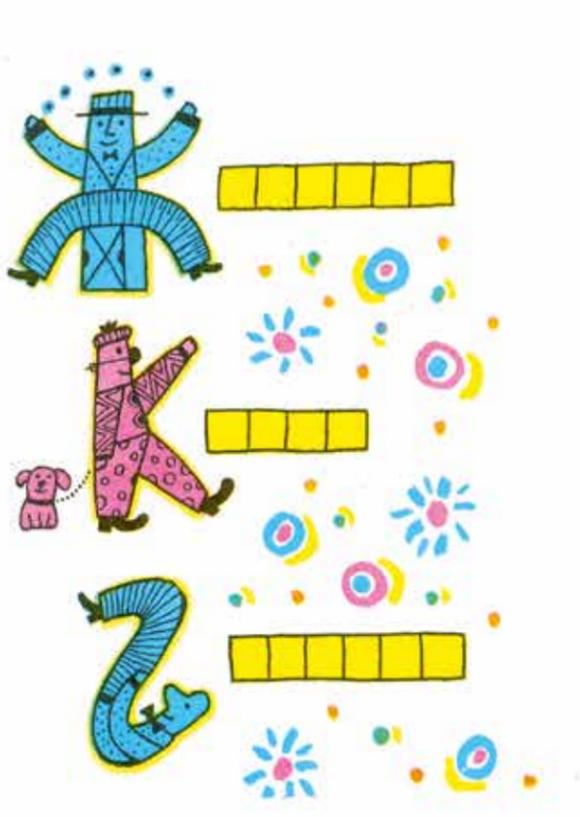
ЗАГАДКИ? КРОССВОРДЫ



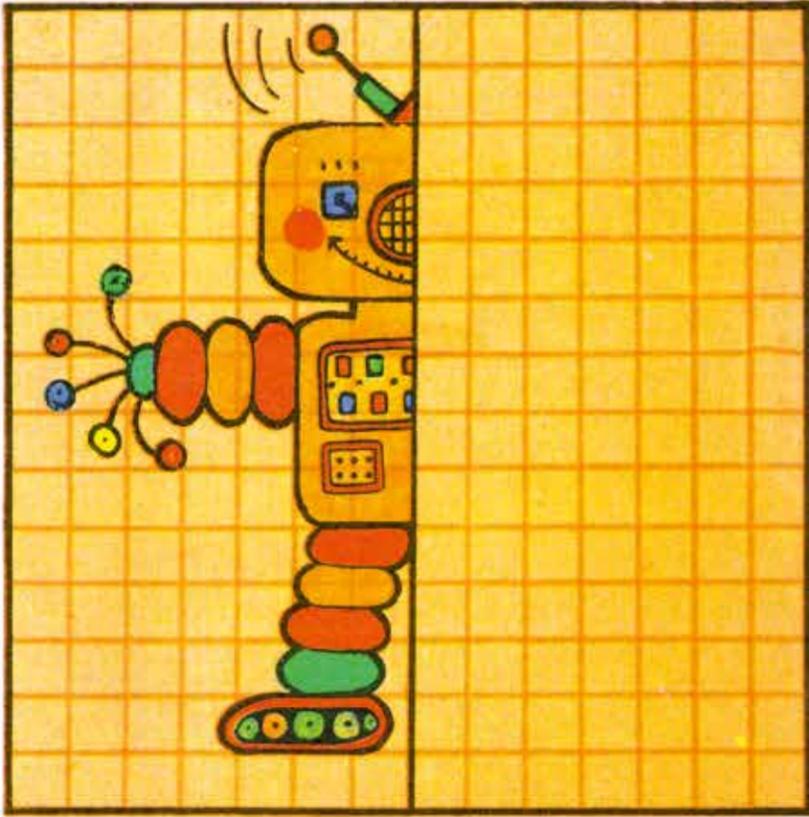
Что нужно для борща, а что для компота?



Реши кроссворд.



Допиши названия артистов цирка.



Дорисуй и раскрась.

ЗАГАДКИ ШУМКИ

Художники: О. Белякова, И. Воробьева, М. Битный, Т. Грудинина, Т. Кирикова, И. Красильникова, О. Эстис, Л. Лукьянова, Н. Чургулина, А. Шестаков.



Подбери чашки и блюдца по парам.



На работа надейся, а сам не плошай.



Расставь цифры на циферблате.



Помоги мышке пройти к кроту в гости.

© ИП Ю. И. Антипенко
Все права защищены
Детский журнал «ВЕСЕЛЫЕ КАРТИНКИ» №5 (май) 2022 г.
Издаётся с сентября 1956 года.
Периодичность: один раз в месяц.
Подписано в печать: 25.05.22.
Дата выхода в свет: 05.06.22.

Учредитель ИП Ю. И. Антипенко
Главный редактор И. В. Антипенко
Художественный редактор М. Е. Федоровская
Дизайн и верстка А. Героев
Отпечатано: Типография «Ридо», 603074, г. Нижний Новгород, ул. Шалапина, д. 2А.
Тел.: +7 (831) 275-41-60
Присланные материалы не рецензируются и не возвращаются.
Редакция не несёт ответственности за содержание рекламных материалов.

Адрес редакции: 109202, г. Москва, ул. 2-ая Фрезерная, д.14, стр.1, офис 316
Адрес издателя: 101000, г. Москва, ул. Маросейка, д. 10/1, стр. 1, офис 25.
Тираж 12 000
Цена свободная.
Журнал зарегистрирован Роскомнадзором. ПИ № ФС77-75733 от 23 мая 2019 года.

Подписка на почте: каталог «Почты России», индексы П1963 и П1997 (льготный).

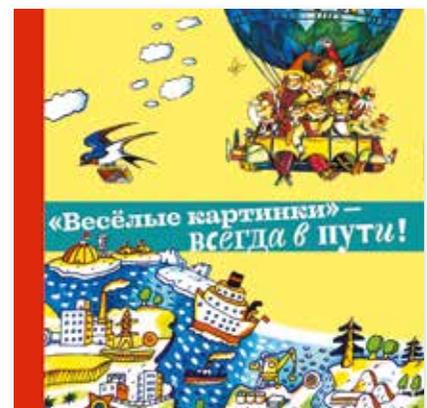
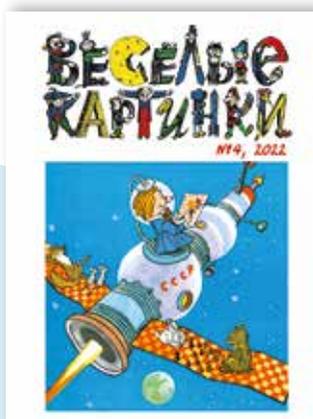


Встречайте обновлённый сайт любимого журнала — www.veselyekartinki.ru

Теперь вы можете не только познакомиться с историей «Весёлых картинок», но и купить архивные номера, красочные книги с лучшими иллюстрациями из журналов разных лет, а также быстро оформить подписку на 2022 год — www.veselyekartinki.ru/subscription

«ВЕСЁЛЫЕ КАРТИНКИ» ТЕПЕРЬ НА **WILDBERRIES!**

Вы можете купить наши журналы и книги в одном из самых популярных интернет-магазинов! Весь ассортимент по ссылке: www.wildberries.ru/brands/veselye-kartinki.



ПУТЕШЕСТВИЕ

Художники Э. Назаров и А. Черенков



Правила путешествия

Феликс Шапиро

Путешествовать можно и вдвоём, и втроём, и даже вдесятером. Возьмите кубик и по одной фишке-пуговичке. Установите их в левой крайней клеточке нижнего ряда и бросайте кубик. Сколько точек на нём выпадет, на столько делений вы и передвиньте свою фишку. Направление движения показывают стрелки. Если вы остановитесь на делении с условным знаком, ваше движение или ускорится, или замедлится.

Условные знаки:

- | | | | |
|--|------------------------|--|--------------------------|
| | — направление движения | | — двигайтесь вниз |
| | — пропустите ход | | — двигайтесь вперёд |
| | — двигайтесь вверх | | — двигайтесь назад |
| | — дополнительный ход | | — начинайте игру сначала |

Цифры на знаке показывают, на сколько делений нужно передвинуть фишку. Побеждает тот, кто первым окажется на борту космического корабля.

МОИМ ДРУЗЬЯМ РЕБЯТАМ

Юрий Коваль

Я живу в Москве в большом доме на высоком этаже.

Сажу за столом, работаю, а сам волей-неволей то и дело гляжу в окно.

Из моего окна всё видно. И новые дома и старенькие домишки, но, главное, далеко за домами я вижу лес — Лосиный Остров.

Лосиным называется этот лес потому, что в нём живут лоси.

И, как остров, он окружён шоссейными дорогами, колхозными полями, подмосковными новостройками и, как остров, стоит среди современной земли.

Люблю я смотреть в окно на Лосиный Остров. Весной доносится до меня оттуда запах черёмухи, поздней осенью слышится рёв лосей.

Мне дорог Лосиный Остров, я радуюсь, что он сохранился, и жалею тех людей, которые не видят в окно леса или хотя бы одного дерева.

Я думаю, на свете нет людей, которые бы не любили природу, а если они есть — я их понять не могу. И мне кажется, что ребята, которые сейчас читают этот журнал, прекрасно понимают, отчего так дорог мне Лосиный Остров, краешек которого вижу я за каменными домами.

СДЕЛАЙ САМ

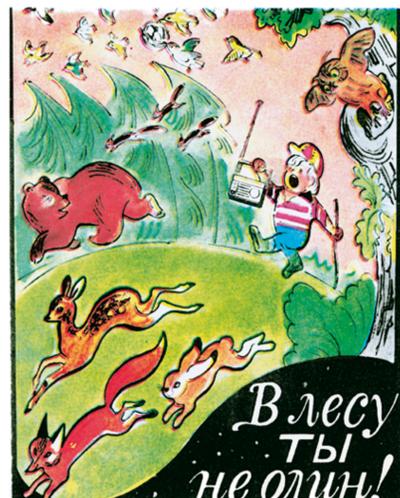
Чтобы сделать осенние картинки, листья надо прогладить утюгом через лист бумаги и наклеить их в своём альбоме, как фантазия тебе подскажет.



ОДИН РИСУЕТ КРАСКАМИ, ДРУГОЙ — КАРАНДАШАМИ, А МЫ РИСУЕМ ЛИСТЬЯМИ: РОЗОВЫМИ, ЖЁЛТЫМИ, КРАСНЫМИ, ОЛЬХОВЫМИ, КЛЕНОВЫМИ, ОСИНОВЫМИ, И ТЫ РИСУЙ ВМЕСТЕ С НАМИ.



А КТО ЗА ТОБОЙ БУДЕТ УБИРАТЬ?



В лесу ты не один!

Она должна успеть дойти до дома!

СРОЧНО СТРОИТЬ ТЕРЕМКА

САЖУ НА ЛЕТО

НАМ НЕ СТРАШЕН СЕРЫЙ ВОЛК!

ДОМ ТОВА

ДОМ СВОИ РЯ

ДОМ ТОВА

ДОМ ТОВА</