



№3, 2022





Лежали на полке цветные картинки. На первой картинке стучал на машинке волшебный художник — живой Карандаш. Он делал журнал удивительный наш. И вдруг он услышал непонятный шум...

— Я ещё ничего не придумал, а мне мешают! — воскликнул Карандаш. — Я не знаю, о чём рассказать ребятам в этом номере... Он приоткрыл страницу журнала и посмотрел вокруг. Мимо него пронеслась карета, запряжённая шестёркой лошадей, всадник с обнажённой шпагой летел вдогонку за каретой.



— Благодарю, мой маленький друг! — воскликнул, удаляясь, мушкетёр. — Передайте вашим ребятам: они помогут мне, когда изучат волшебные знаки. Вместе с ними я догоню злодеев и спасу друга. Прощайте!.. Карета скрылась в тёмных воротах большого замка.



в пропасть, но чьи-то сильные руки подхватили его. Через мгновение он сидел в гондole воздушного шара и незнакомые люди склонялись над ним.

— Выпейте воды из фляги! Накиньте, пожалуйста, плед. Ветер очень холодный, — говорили они. — Я, наверное, сплю! Где я? Кто вы такие? — спросил удивлённый Карандаш. Но ему никто не успел ответить. — Под нами волны! Мы падаем в океан! Всё



лишнее за борт! — скомандовал один путешественник. — Иначе мы никогда не найдём наш таинственный остров. — Пойдите! — воскликнул художник. — Я расскажу ребятам про ваши приключения. Вот увидите: они помогут, они подскажут вам, что делать!



— Какие знаки? Объясните мне, что происходит? Почему все говорят про волшебные знаки? — спросил Карандаш. Но в ту же секунду высокая волна плеснула в гондолу, и... художник увидел себя на палубе

старинного корабля у старинной чугунной пушки и большой дубовой бочки. — Вы не ушиблись? — тихо спросила бочка. — Ой! — прошептал Карандаш. — Или я в самом деле сплю, или со мной творятся какие-то чудеса!



— Я позову ребятам! — не выдержал Карандаш. — Мы схватим разбойников!!! — Уважаемый незнакомец, — покачал головой Джим. — А знают ли ваши ребята волшебные знаки? — Нас подслушивают! — вскопился одноглазый пират. — Клянусь акулой в томатном соусе! Перед нами шпион королевцы! Не успел Карандаш охнуть, как пираты набросились на него, и наш художник полетел в море.



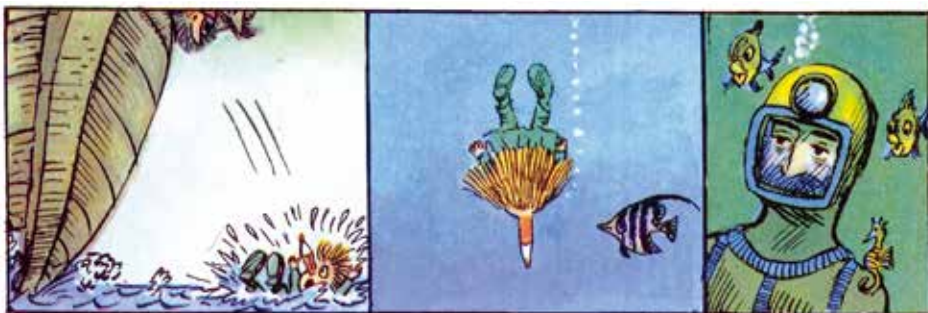
Скажите, когда нам учиться считать? Мы грабим весь день, начиная с рассвета. Нам некогда даже свой флаг постирать! Поэтому флаг у нас чёрного цвета...

— Я позову ребятам! — не выдержал Карандаш. — Мы схватим разбойников!!! — Уважаемый незнакомец, — покачал головой Джим. — А знают ли ваши ребята волшебные знаки? — Нас подслушивают! — вскопился одноглазый пират. — Клянусь акулой в томатном соусе! Перед нами шпион королевцы! Не успел Карандаш охнуть, как пираты набросились на него, и наш художник полетел в море.



— Вы спасли меня, — сказал Карандаш. — Большое вам спасибо. Кто вы такой? Куда я попал? — Уважаемый капитан подводного корабля. Много лет мы плаваем вдали от берега. Никто не знает, почему я построил этот корабль, почему

навсегда ушёл от людей. Но если кто-нибудь выучит волшебные знаки, он, конечно, попадёт сюда и всё увидит, всё услышит, узнает мои приключения... А теперь позвольте нам отвезти вас, куда вы хотите.



Даже не к лодке, а к настоящему подводному кораблю. Яркий свет из больших иллюминаторов освещал всё вокруг. Человек, похожий на космонавта, вошёл через люк внутрь корабля.

— Кажется, я тоню, — подумал он. И вдруг перед ним появился человек, похожий на космонавта. Он взял художника за руку и поплыл вместе с ним к большой подводной лодке.



— Я должен делать журнал и просто не знаю, как мне вернуться к себе, — вздохнул Карандаш. — Я хочу рассказать ребятам о моих загадочных приключениях, спросить у них: может быть, они

догадываются, где я был, про какие волшебные знаки мне говорили отважные путешественники, храбрый мушкетёр, юнга Джим и вы, таинственный капитан.



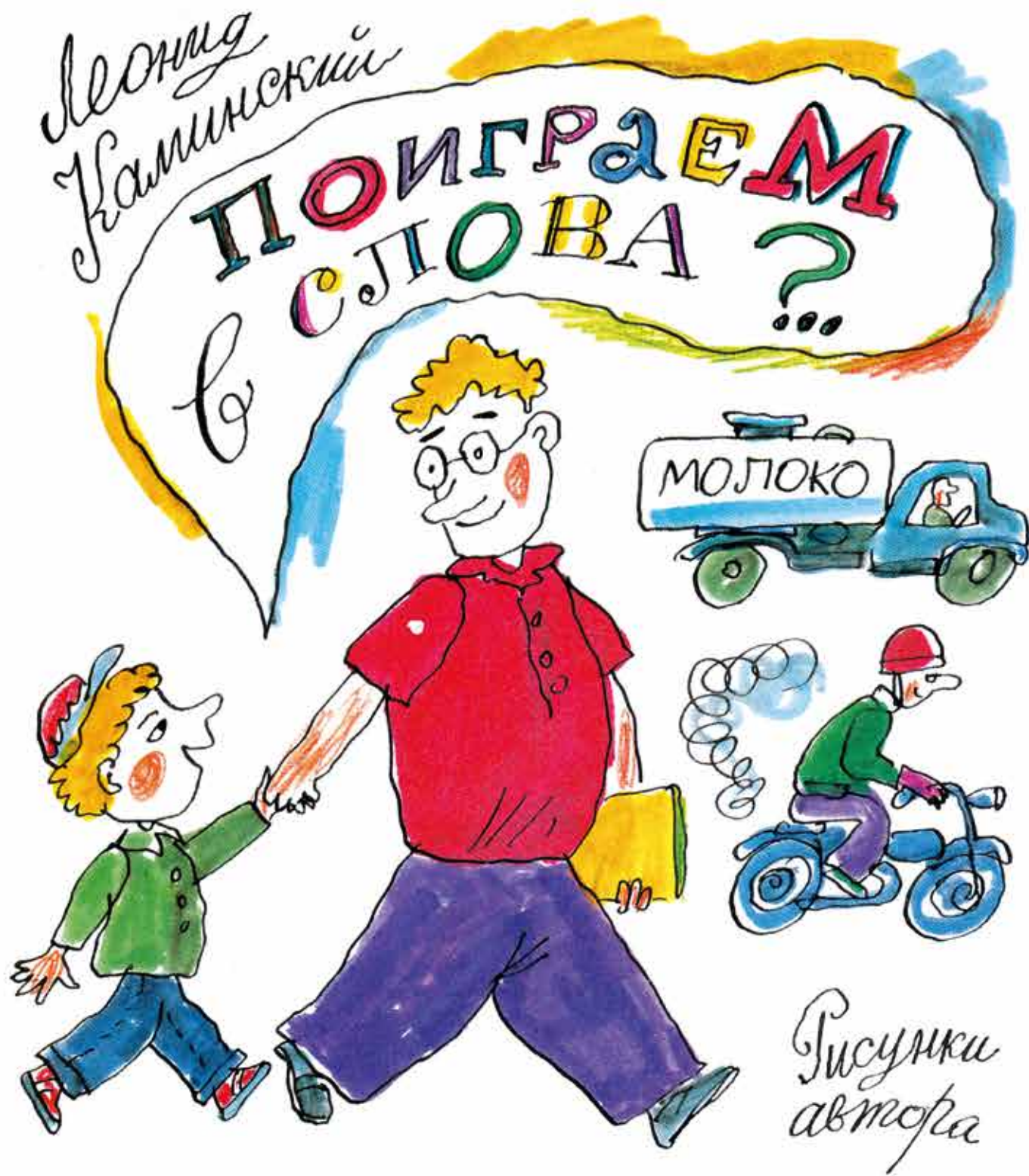
— Передавайте читателям журнала мой привет, — улыбнулся капитан. Не успел Карандаш ответить, как вновь очутился на своей прежней картинке.

На этой картинке стучит на машинке Волшебный художник — живой Карандаш. Он пишет в журнал удивительный наш.



На этой картинке стучит на машинке Волшебный художник — живой Карандаш. Он пишет в журнал удивительный наш.

На этой картинке стучит на машинке Волшебный художник — живой Карандаш. Он пишет в журнал удивительный наш.



Папа и Петя гуляли по Москве.

— Папа, — сказал Петя, — давай играть в слова!

— Хорошо, — согласился папа. — На какую букву?

— Давай на букву «М».

— Ладно. Но, чтобы было интересней, я предлагаю два условия: можно называть только те предметы, которые мы увидим

на улице, и при этом те, которые движутся.

— Понятно, — сказал Петя. — Я начинаю. Машина!

— Мотоцикл! — сказал папа. — Вон поехал.

— Вижу, — сказал Петя. — Мотоциклист!

— Логично, — заметил папа. — Молоко!

— Молоко? — удивился Петя. — Где? И разве оно движется?

— Ещё как! — ответил папа. — Видишь — едет машина с цистерной. А на ней написано «МОЛОКО». Вот молоко и движется вместе с машиной!

— Согласен, — сказал Петя. — Милиционер!

— Где? — спросил папа.

— Вон там, стоит на перекрёстке.

— Раз стоит, то не считается!

Тут милиционер, как будто услышав папины слова, засвистел и направился к какому-то нерадивому пешеходу.

— Ладно, — сказал папа, — засчитываем твоего милиционера. Теперь моя очередь. Морковка!

— Что? — засмеялся Петя. — Какая морковка? Ты шутишь?

— Нет, не шучу. Видишь — женщина идёт из овощного магазина? А вместе с ней движется сетка с морковкой.

— Вижу, — сказал Петя. — Кстати, она несёт не только морковку, но и мандарины!

— Ладно, засчитываем мандарины. Теперь моя очередь. Я называю очень короткое слово — «Мы»!

— Кто это — «мы»? — спросил Петя.

— Как кто? — сказал папа. — Это ты и я.

— Да, — согласился Петя, — правильно. Теперь моё слово... — Тут Петя задумался.

— Ну, — сказал папа, — сдаёшься?

— Нет, сейчас... Моё слово — Москва!

— Москва? — удивился папа. — Разве она движется?

— Конечно! Ведь Москва находится на земном шаре? Правда? А он движется в космосе. Вот и выходит, что Москва тоже движется — вместе с машинами, мотоциклами, милиционерами и другими москвичами!

— Молодец! — сказал папа.

— Это что, твоё слово? — спросил Петя.

— Нет, — засмеялся папа, — это я тебя похвалил. Ты выиграл!



СОВА и ВОРОН

Много лет тому назад жила-была старая Сова. Больше всего на свете она любила разрисовывать птицам платья в красный, жёлтый и зелёный цвета.

Однажды к Сове явился Ворон и попросил её раскрасить его костюм так, чтобы он не походил ни на один другой и затмил бы по своей красоте наряды всех других птиц.



ХУДОЖНИК
ЕЛЕНА
ГЛАДИКОВА

Сова согласилась исполнить желание Ворона. Она взяла большой горшок, насыпала туда чёрной сажи и посадила туда ворона.

Ворон поблагодарил Сову и полетел домой. Но как только он увидел своё отражение в зеркале, страшно разгневался и закаркал:

— Карр, карр, я эту художницу на куски разорву.

Сова это услышала и тут же спряталась. Только с наступлением темноты она вылезла из своего тайника и полетела по лесу.

И с тех пор Сова всегда прячется днём и летает только ночью.



Анатолий Лельевр

ЗАГАДКА

Художник Ирина Савина

Две подруги, Даша и Глаша, чаёвничают.

— Хочу, — говорит Даша, — чтобы чай в самоваре никогда не кончался.

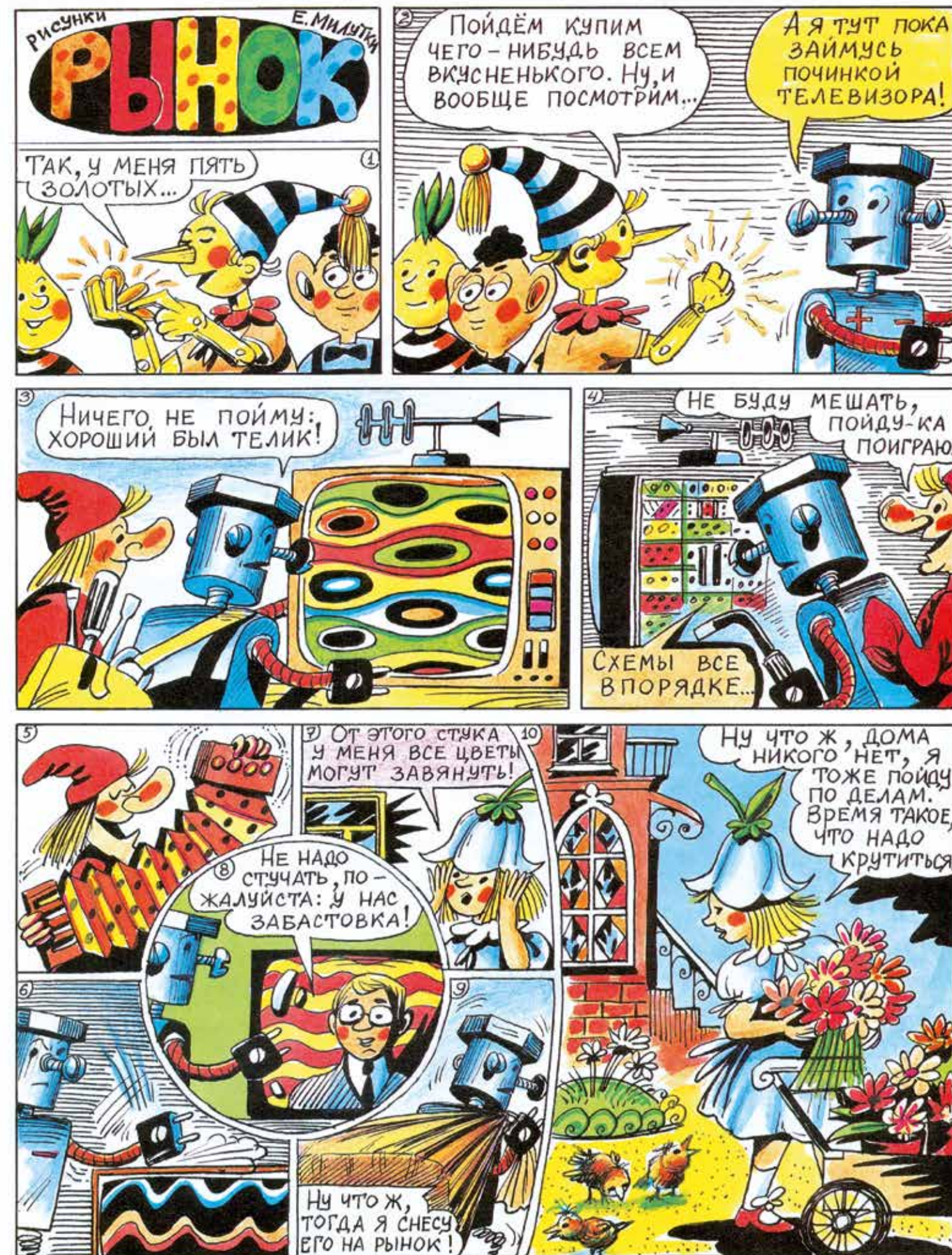
— И обязательно сладкий, — вторит ей Глаша, подсыпая в стакан сахару.

— А ещё хочу, — продолжает Даша, — чтобы в самоваре звучала песня.

— Про день рождения — добавляет Глаша, размешивая сахар.

Угадай: кто здесь Даша? Кто Глаша?

Ответ: Даша пьёт из чашки, Глаша — из стакана.





ПЕТУШОК.

Автор мастер-класса Саша Крю.

Материалы: акварельная бумага, акварельные краски, палитра, стаканчик с водой, простой карандаш и ластик, восковые мелки, хорошее настроение обязательно.

Всем привет! Самое время приступить к творчеству! Лист бумаги располагаем вертикально и простым карандашом начинаем рисунок.

Чуть-чуть выше середины листа рисуем полукруг, похожий на перевернутую радугу. Это будет тело петушка. К нему дорисовываем вытянутый полукруг, голова петушка готова. Рисуем глаз, клюв, горлышко петушка и гребешок.

Спускаемся ниже и рисуем крылышко, нам помогает в этом тот полукруг который мы нарисовали первым делом. Хвостик не забываем нарисовать и ножки. На нашем рисунке петушок стоит на флюгере, вы же можете нарисовать и без него, а может ваша птичка будет сидеть на ветке дерева или крыше дома? Фантазируем!

Придумываем узоры для петушка и перьев, они могут быть самые разные!



Осталось прорисовать окружение птички. Большое солнышко и облака. А может вы придумаете что-то поинтереснее?

Следующий шаг — обводим рисунок восковыми мелками. Солнышко и облака обведены оранжевым цветом, а петушок — жёлтым.

Акварель. Начнём с птички, сперва смачиваем бумагу кисточкой с чистой водой. На палитре смешиваем

изумрудный и синий цвета, и получившимся бирюзовым цветом закрашиваем кусочек головы. Моей кисточку и набираем на неё синий цвет, и внахлест закрашиваем следующий участок. И воды, и краски набираем побольше. Далее синий смешиваем с бордовым и также внахлест докрашиваем до конца.



Крылышко закрашиваем точно также, начиная с оранжевого цвета. Затем смешиваем его с малиновым, в самом конце можно добавить капельку фиолетового цвета. Все цвета закрашиваем внахлест, так мы получаем красивые переливы цвета. Делаем в цвете пёрышки, горлышко и гребешок. Прежде чем начать рисовать солнышко, смачиваем бумагу водой.

Краски набираем на кисть немного, а вот водички побольше. Желтый цвет утемняем к краям и к низу. Остался незакрашенным только фон. Смачиваем его полностью водой. И закрашиваем от краев к солнцу, не докрашивая до солнышка совсем чуть-чуть. К краям листа цвет насыщеннее, поэтому кажется, что солнышко сияет! Ждем фото ваших шедевров!

#lil_акварель!

Сергей Козлов

Сказка о Хомячке

Жил-был на свете один Хомячок.
Спать он ложился на левый бочок.

А просыпался — на правом боку.
Это не нравилось Хомяку.

«Что за порядки?
Как это так? —
Утром, проснувшись, думал Хомяк. —
Лёг я на левом!
И сразу уснул!
Кто же во сне меня
Пе-ре-вер-нул?»

И Хомячок лёг на левый бочок,
И притворился, что спит, Хомячок.

Но перед утром глазки сомкнул
И не заметил сам, как уснул.

Снились ему африканские сны —
Зебры, жирафы, пальмы, слоны,

И обезьянок было не счесть:
На баобабе некуда сесть.

Вышел навстречу Лев-старичок:
— Здравствуй, — сказал, — брат Хомячок!
Львы не виновны, верь старику,
Что ты оказался на правом боку!

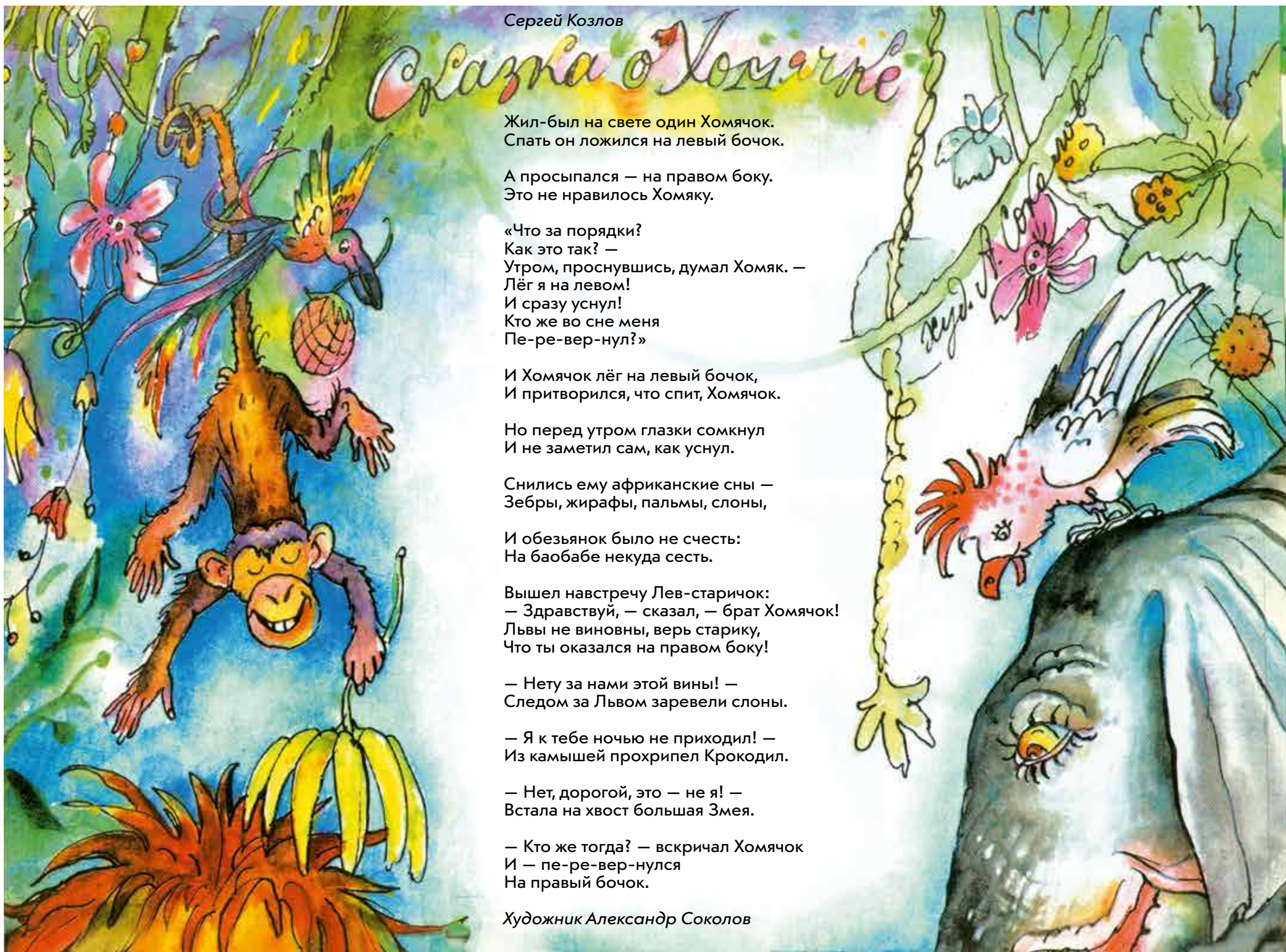
— Нету за нами этой вины! —
Следом за Львом заревели слоны.

— Я к тебе ночью не приходил! —
Из камышей прохрипел Крокодил.

— Нет, дорогой, это — не я! —
Встала на хвост большая Змея.

— Кто же тогда? — вскричал Хомячок
И — пе-ре-вер-нулся
На правый бочок.

Художник Александр Соколов





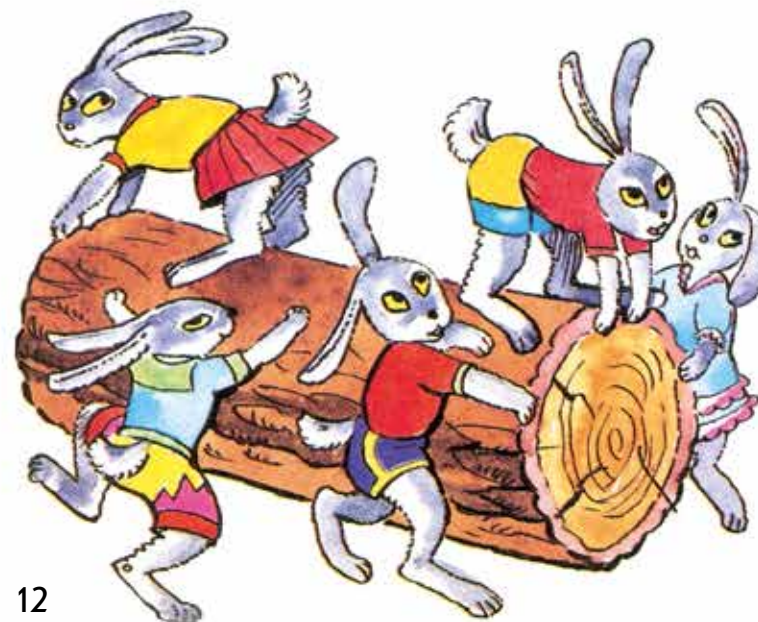
Когда мне книжечку читает мама,
Совсем не то, что сам себе читаю.
Хотя я буквы все прекрасно знаю
И «Айболита» сам уже прочёл.
Но если мама с книжкой сядет рядом,
Как эту книжку слушать интересно!
Как будто в рубке капитан отважный,
Который не боится злых пиратов,
Как раз и есть я сам!
Или хожу в дозор я на границе,
Или в ракете направляюсь к Солнцу,
И космонавт бесстрашный — тоже я.
Прошу тебя, ты почитай мне, мама.
Сегодня я как будто стану птицей
И бедную Дюймовочку спасу!

Раскройте журнал на середине, аккуратно отогните скрепки. Выньте лист, разрежьте его по линиям разреза и сложите так, чтобы сверху оказалась обложка книжки-малышки, за ней следовала бы страничка с цифрой 2, и так далее по порядку. Пусть кто-нибудь из старших проверит, правильно ли вы сложили странички, и поможет вам сшить и аккуратно обрезать книжку.



Художник Пётр Кузьмин

А Старый Лис озлился, ткнул ногой в большое бревно и сказал: «Эй вы, долгоухие! Живо бросьте в огонь это бревно!» Запрыгали крольчата вокруг бревна, пыхтели, пыхтели — никак не подымут. Тут на заборе снова запела птичка:
Поплюйте на лапки и разом толкните,
Толкайте, пихайте, сперва покачните,
А после катите, катите, катите!

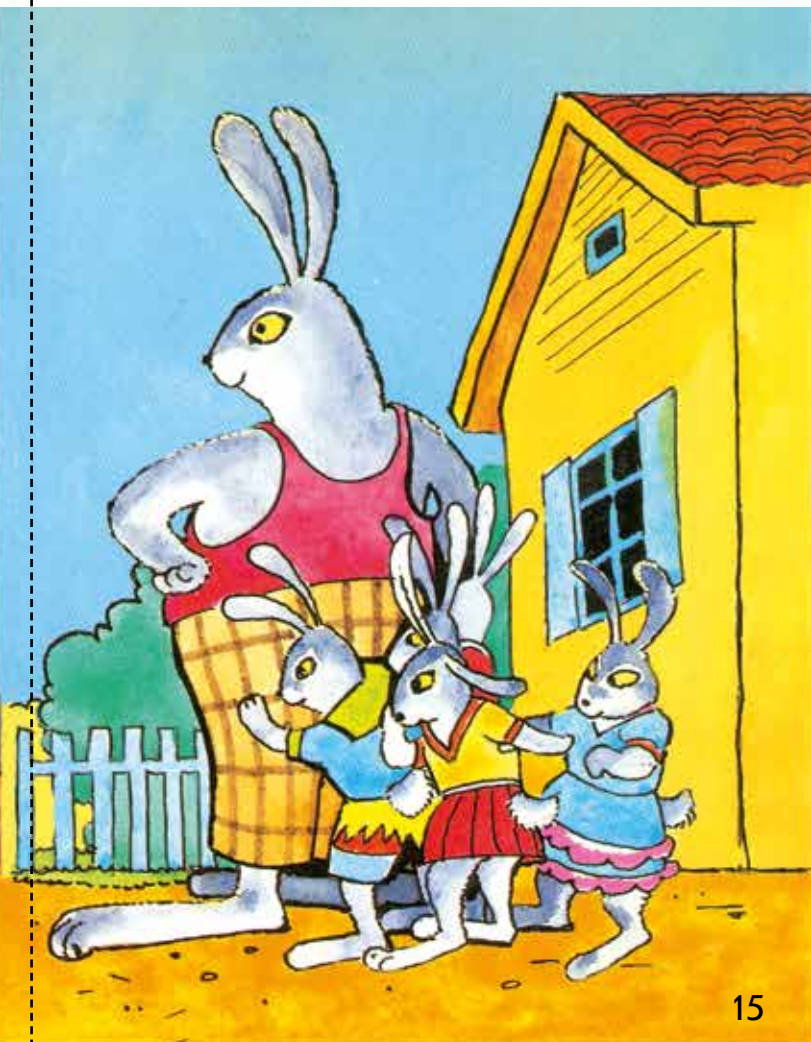


Крольчата перетрусили насмерть. Они сбились в кучу, сидят, во все глаза глядят на Братца Лиса. А Лис все сидит и думает, к чему бы придаться, чтобы их скушать. Вдруг увидел — стоит в углу большая палка сахарного тростника. Прочистил он горло и говорит так нахально: «Эй вы, длинноухие! Отломите мне от этой палки кусок, да побольше!»





2



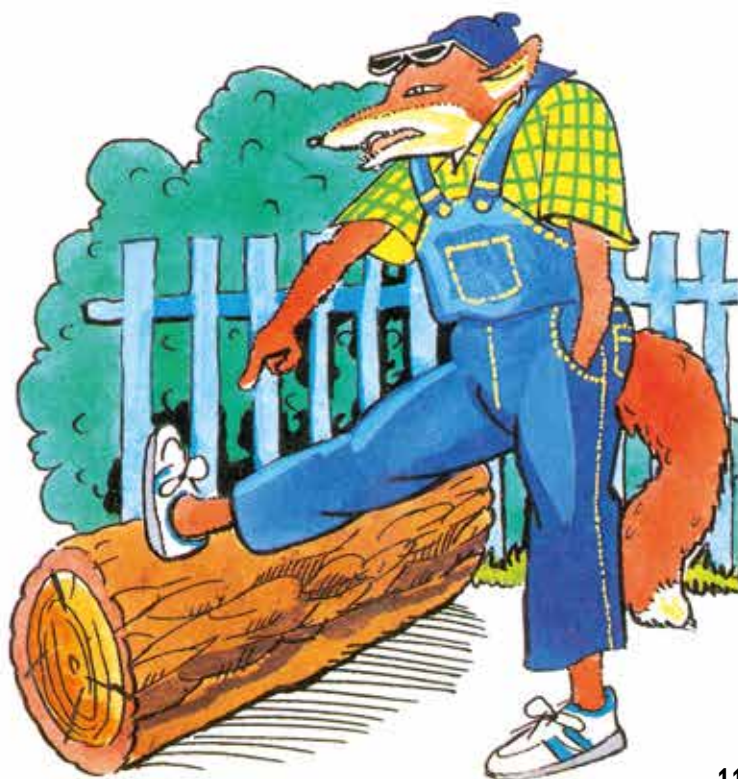
15



Крольчата мигом схватили тростник и ну трудиться над ним и потеть, но они не могли отломить ни кусочка. А Братец Лис знай покрикивает: «Ну, поживей, поживей там! Долго я буду ждать?!» А крольчата возились, возились, пыхтели, пыхтели над палкой, пыхтели — никак не могли её разломать.

6

Вскочили крольчата, промазали сито глиной, чтобы держало воду, притащили воды Старому Лису.



11

«Да ты не спеши, Братец Лис, — отвечает Кролик. — Оставайся, закусим вместе. Ты Братец Лис давно не заходил ко мне, а вечера нынче долгие...» «Нет, Братец Кролик, — ответил Братец Лис. — Мне пора.» Застегнул потуже пояс и пошёл домой.



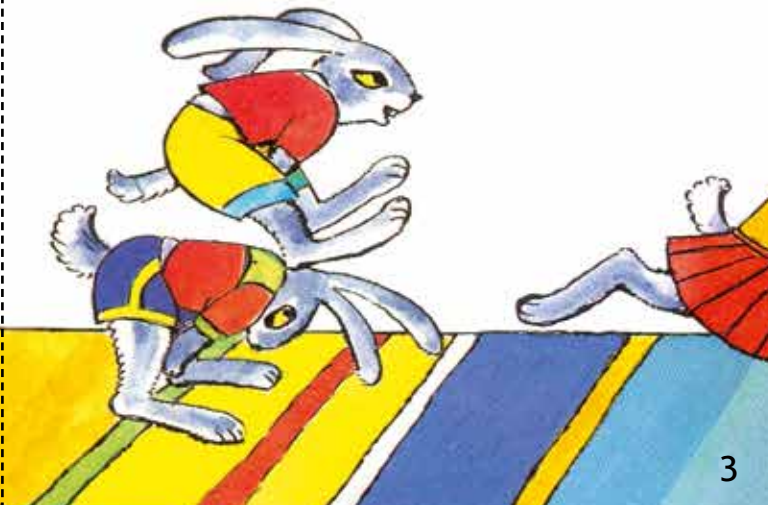
14

Бросились крольчата во весь дух к ручью. Зачерпнут ситом воду, а вода убегает; зачерпнут, а вода убегает. Сели крольчата, заплакали. А на дереве сидела птичка. Она и запела:
В сито листьев положите,
Глиной дырки залепите,
Да скорее, поспешите
И тащите воду в сите.



10

У Братца Кролика были хорошие детки. Они слушались маму и папу с утра и до самой ночи. Старый Кролик скажет им: «Лежи!» — они лежат. Матушка Крольчиха скажет им: «Беги!» — они бегут. Они никогда не сорили в доме, а под носом у них было всегда сухо. Тут Джоэль невольно поднял руку и вытер кончик носа рукавом. — Это были очень хорошие детки. А были бы они непослушными, им бы давно конец пришёл — в тот самый день, когда Старый Лис забрался в дом к Братцу Кролику.



3

Вдруг услышали они — маленькая птичка поёт над крышей дома:

Дружно зубками грызите,
Дружно зубками точите,
Проточите, пропилите
И согните, разломите!



7

Никого тогда не было дома, одни только маленькие крольчата. Старый Кролик работал на огороде, а Матушка Крольчиха отлучилась за чем-то по соседству. Маленькие крольчата как раз разыгрались в палочку-выручалочку, как вдруг в дом вошёл Братец Лис. Крольчата были такие жирные — у него и слюнки потекли.



4

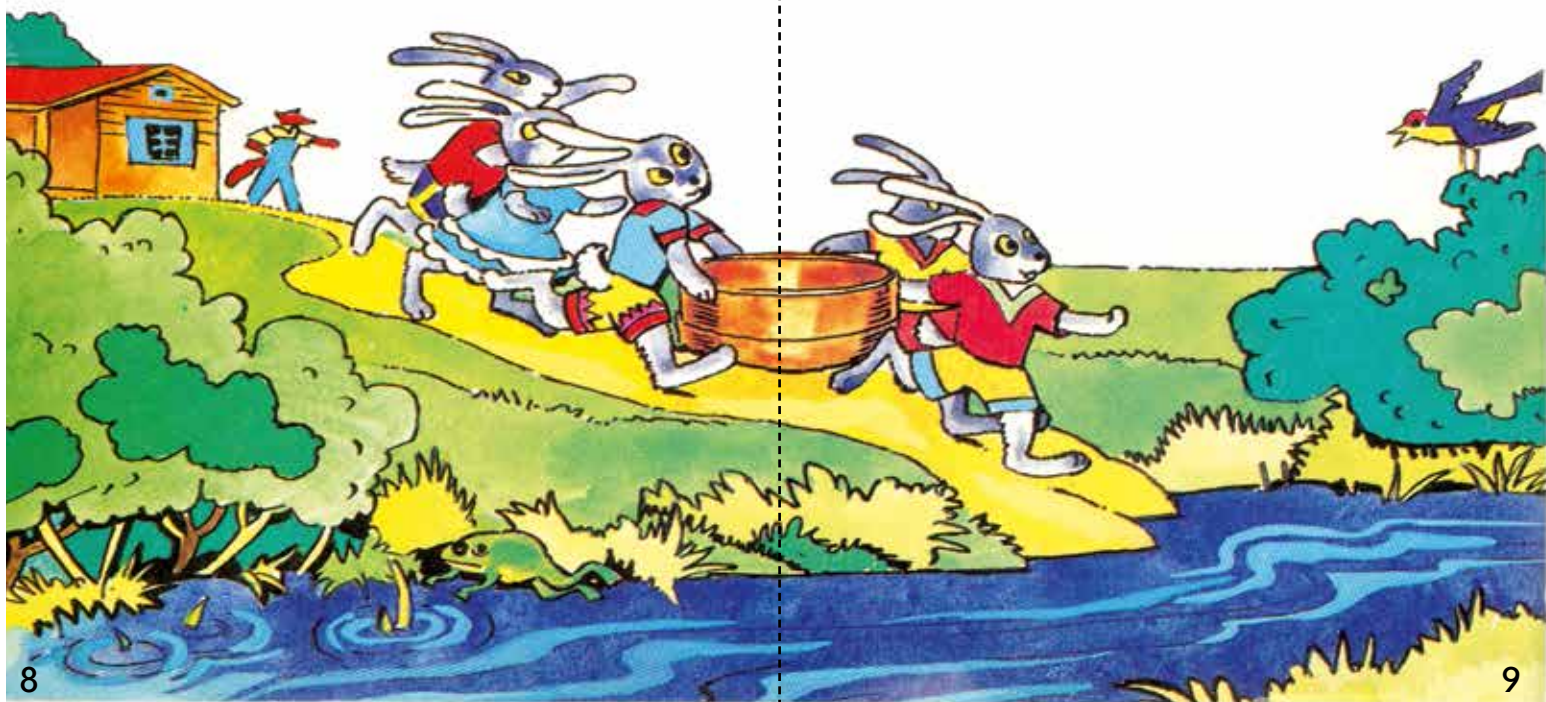
Только успели они подкатить бревно к огню, глядь — прискакал Братец Кролик. Старый Лис увидал, что дело не вышло и говорит: «Надо мне, Братец Кролик, идти. Я на минуточку забежал, проведать, все ли у вас здоровы.»



13

Крольчата обрадовались и ну грызть палку! Старый Лис на ноги не успел вскочить, а они уже притащили ему большущий кусок сладкого тростника.

Вот сидит Старый Лис, всё раздумывает, к чему бы придраться, чтобы можно ему было съесть маленьких кроликов. Потом показал на сито да как крикнет: «Эй вы, долгоухие! Сбегайте за ручей, притащите в этом сите воды!»



8

9



Леонид Каминский

Одна женщина купила в магазине десяток яиц. Она выложила яйца в миску и оставила их на столе на кухне, а сама пошла в другую комнату.

Вдруг одно яйцо зашевелилось, треснуло, и оттуда выключился маленький жёлтый Цыплёнок. Он отряхнулся, с любопытством посмотрел по сторонам, а потом осторожно вылез из миски и стал прогуливаться по белому кухонному столу.

Тут, откуда ни возьмись, появился рыжий Кот Василий. Он увидел Цыплёнка, вспрыгнул на стол и стал к нему подбираться.

Но не тут-то было: Цыплёнок воинственно растопырил крылышки, а потом так клюнул Кота в нос, что Василий чуть со стола не свалился.

— Ишь ты, — обиженно сказал Кот Василий, — такой маленький, а уже такой храбрый!

— Да. — ответил Цыплёнок, — я не из робкого десятка!

Рисунок автора



Почему надо мной смеются?
Не понимаю. Вот хотя бы сегодня.
Мама дала мне деньги — две монетки,
бидон и сказала:
— Селим, отдашь деньги
дяде Фирудину,
а он тебе нальёт
молоко.
Смотри,
чтобы бидон
был полный
доверху.
Спустился
я во двор.



«Здравствуйте, дядя Фирудин!» — говорю.
«Здравствуй! За молоком?» — спрашивает
дядя Фирудин.
«Да». Дядя Фирудин
налил молока полный
бидон. Доверху.



Пошёл я домой. Стал подниматься по
лестнице. Ба-бах! И свалился. Я не заплакал.
А чего плакать? Я на арбузную корку
наступил, вот и поскользнулся. Бывает...
Молоко я пролил. Всё, до капельки.
Вернулся назад. Дядя Фирудин спрашивает:
«Ты что вернулся, Селим?»



Я ему: «За молоком. Налейте снова,
чтобы полный бидон был, доверху». Дядя
Фирудин говорит: «А почему это я должен
тебе снова наливать, а, дорогой?» — «Как
почему? Я вам деньги отдал? Отдал. Вы мне
молоко наливали? Наливали!»



«Ну вот, сам говоришь, что наливал», —
говорит дядя Фирудин. «Да, наливали. Но
я же молоко пролил. Так что надо снова
налить». Дядя Фирудин смотрит и как будто
не понимает.
Я ему объясняю:
«Я вам деньги отдал? Отдал!»



А молоко где? Нет молока. Я же не
выпил молоко. Я его до дома не донёс.
Всё, до капельки, пролил. Снова
наливайте». Посмотрел на меня дядя Фирудин,
посмотрел, да как начал смеяться!
Я спрашиваю: «Что вы смеётесь?» А
он говорит: «Ничего... Вырастешь, сам
поймёшь». А что я, маленький? Ещё три зимы, и я
в школу пойду. Какой же я маленький?
Потом дядя Фирудин взял у меня бидон,
налил молока. Полный бидон, доверху.
Принёс я молоко домой. Мама молоко
вскипятила. Я пил молоко из большой
кружки и думал: «Почему он смеялся?»
Но так ничего и не придумал.

Перевела с азербайджанского
Алла Ахундова

Загадки

Без крыл летит,
Без ног бежит,
Без огня горит

ВЕТЕР, ТУЧИ, СОЛНЦЕ

Не шагает, а ходит.

ДВЕРЬ

Без ног, без рук,
Рубашки просит.
Два брюшка,
Четыре рожка.

ПОДУШКА



На лугу были чурки. Дети взяли эти чурки и клали избу. Прежде стены, после крышу. И на крыше была труба, а на углу были двери. Изба была не мала, но двери были тесны для куклы. Дети сняли крышу, и куклы сели туда сверху.

ПЕРЕ МЕНА

Была зима, но было тепло. Было много снегу. Дети были на пруду. Взяли снегу, клали куклу. Руки зябли. Зато кукла вышла славно. Во рту куклы была трубка. Глаза куклы были угли.



Один говорит:
«Побежим, побежим!»
Другой говорит:
«Постоим, постоим!»
Третий говорит:
«Пошатаемся,
Пошатаемся!»

РЕКА, БЕРЕГА, ТРАВА

Маленький Ерофейка,
Подпоясан коротенько,
По полу скок-скок
И сел в уголок.

ЖИНЗЯ

Два брата глядятся,
А вместе не сойдутся.

ХОЛОДОШ И ГОШ



У Миши были сани.
Маша и Петя
Сели на сани.
«Вези сани, Миша».
А у Миши силы нету.

Шутки

Пришла весна, потекла вода. Дети взяли дощечки, сделали лодочку. Пустили лодочку по воде. Лодочка плыла, а дети бежали за нею, кричали и ничего впереди себя не видали и в лужу упали.



У двух матерей
По пяти сыновей.

ЛУКА ПАВЛЫЧ И АКУЛА

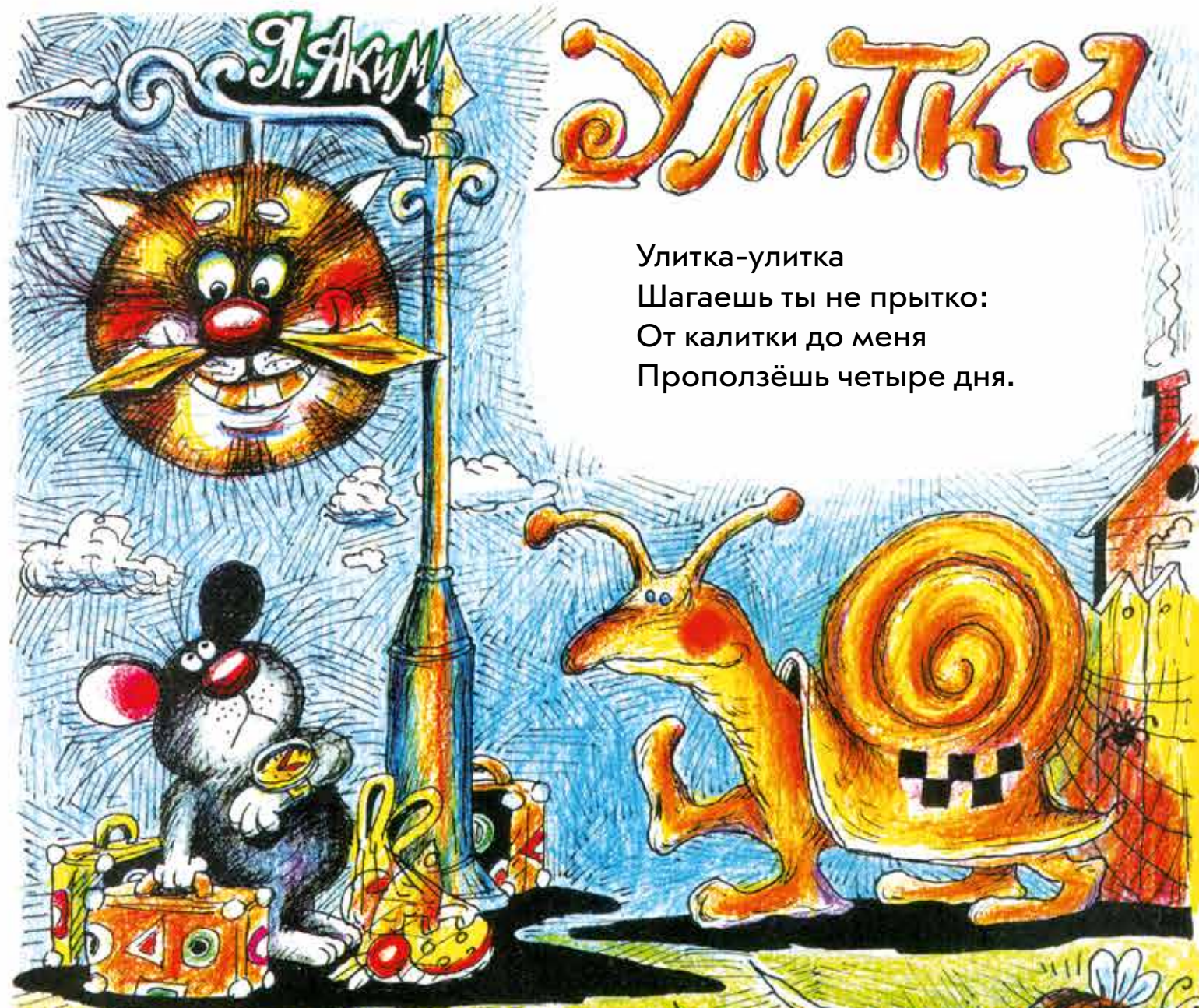
Сидит баба на грядках,
Вся в заплатках,
Кто взглянет,
Тот заплачет.

ЛУКОВИЦА

Мелко жуёт,
Сама не ест,
Другим не даёт.

АЛИИ

Загадки



Улитка

Улитка-улитка
Шагаешь ты не прытко:
От калитки до меня
Проползёшь четыре дня.



Здравствуй, Васька-козёл!
Если в гости пришёл,
Угощайся травкой,
Да, смотри, не чавкай!

рисунки Е. Милутки



Индюк

Индюк надутый всем знаком,
Но дружат с ним едва ли.
Не важничай, чтоб индюком
Тебя не называли!



ДОНАЛД БИССЕТ ВОЛШЕБНОЕ ДЕРЕВО

пересказала
с английского
М. ПОТОЦКАЯ

О

но росло в самом обыкновенном дворе и с первого взгляда ничем не отличалось от других деревьев. Но вот какая история: каждый, кто вставал под это дерево и загадывал какое-нибудь желание, знал, что оно непременно исполнится. Значит, это всё-таки было волшебное дерево!

В том же дворе жили мальчики — совсем маленькие, чуть побольше и совсем большие. А ещё там жил толстый мистер Вильям Кедоген Смит, который всегда и на всех сердился. Он продавал мыло в соседней лавке. А когда лавка была закрыта, мистер Вильям Кедоген Смит сидел в своей комнате и сердился. На солнце, которое слишком ярко светило, на ветер, который слишком сильно дул, а больше всего на девочек и мальчиков, которые шумели и смеялись во дворе.

И вот однажды, когда дети во дворе особенно расшумелись, мистер Вильям Кедоген Смит выскочил из дома, встал под волшебное дерево и крикнул:

Мистер Вильям Кедоген Смит нахмурился и сказал:

— А я хочу, чтобы они остались на Луне!

А чёрненькая птичка снова пискнула:

— А я хочу, чтобы они вернулись!

Представляете, что тут получилось?! Дети совершенно сбились с толку и просто не знали, где им быть. Они то оказывались на Луне, то снова попадали в свой двор!..

Тогда мистер Смит топнул ногой и крикнул:

— Я хочу...

Но он ничего больше не успел сказать, потому что чёрненькая птичка очень быстро пискнула:

— А я хочу, чтобы мистер Смит стал добрым!

И сердитый мистер Смит, который опять собирался отправить всех детей на Луну, вдруг передумал, почесал в затылке и улыбнулся. Никто и не подозревал, что он умеет улыбаться! А потом мистер Смит сказал:

— Хочу, чтобы эти несносные дети сейчас же оказались где-нибудь... на Луне! Они мне надоели!

И действительно, все девочки и мальчики в тот же миг оказались на Луне! Те, кто постарше, обрадовались и начали играть в салочки, а самые маленькие стали плакать и проситься домой.

Но, как только дети оказались на Луне, во дворе стало так скучно, что все птицы на волшебном дереве перестали петь. А одна чёрненькая птичка посмотрела на толстого мистера Смита, подлетела к нему поближе и пискнула:

— Хочу, чтобы все дети сейчас же вернулись обратно!

— Очень хочется, чтобы все девочки и мальчики пришли сегодня вечером ко мне в гости. И не стану я больше торговать мылом, а буду теперь делать леденцы на палочках и все дарить. Только, пожалуйста, милые вы мои, не называйте меня так длинно и скучно — «мистер Вильям Смит...» Зовите меня просто Билли Смит...» Зовите меня просто — Билли Смит! Ура!!!

И как только он закричал «Ура!», все птицы на волшебном дереве снова начали петь. А дети, которые опять вернулись в свой двор, смотрели на доброго мистера Смита и улыбались. Он им теперь очень нравился.

Художник В. Чижиков



С. Михалков

ТРУСОХВОСТИК



Художник
В. Чижиков

Земля.

Живут в однокомнатном домике зайцы:
Трусохвостик и Пуговка. В домике у них —
столик, две табуретки, две кровати. На
стене часы-ходики и большой отрывной
календарь. На листке календаря —
красное 12-е число.

Любит Пуговка чистоту. Вот и сейчас
она прибирает комнату. Потемнело за
окном. Ударил гром. За дверью что-то с
грохотом обрушилось. Не успела Пуговка
опомниться, как в комнату ворвался
Трусохвостик. Бросился под кроватьку.



ПУГОВКА. Что с тобой, Трусохвостик?
Что случилось? Кто тебя так напугал?

ТРУСОХВОСТИК. Этот... как его...
(из-под кровати)

ПУГОВКА. Волк?

ТРУСОХВОСТИК. Нет... Ну, этот... ты знаешь...

ПУГОВКА. Кого же ты встретил? Кого испугался?

ТРУСОХВОСТИК. Вышел я из леса. Только это я подошёл
к нашему домику, а он как бабахнет,
как шарахнет, как ударит!

ПУГОВКА. Ничего не понимаю. Кто бабахнет?
Кто шарахнет? Кто ударит?

ТРУСОХВОСТИК. Какая ты, право, бестолковая!
(начинает сердиться) Как будто сама не слышала!..

ЗАГАДОЧНАЯ КАРТИНКА



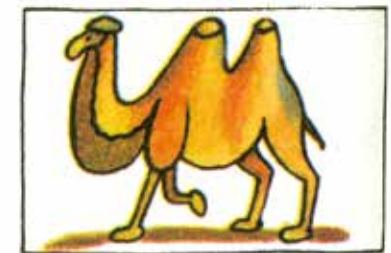
Художник Рубен Варшамов

Где-то
здесь
спрятались
Весёлые
человечки

Георгий Семёнов

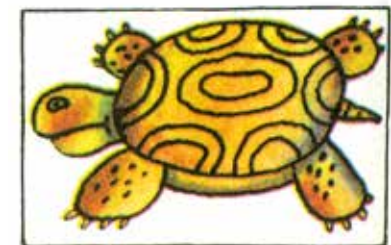
Сел Егор между гор,
Говорит:
— А ну-ка, горы,
Молодца везите в город!

Бербег



Две тарелки с пешеходом
Шли по лесу тихим ходом.

Черепаха



Художники
Е. Милутка
Н. Стойко

Александр Лайко

ЗИМА И ВЕСНА

Говорит Весна:
Сестра, уходить тебе пора.
А Зима Весне в ответ:
Нет! Нет! Нет! Нет!

А с крыши капает вода:
Да!
Да!
Да!
Да!

Тают горки во дворах:
Ох! Ох!
Ах! Ах!
И на речке треснул лёд:
Вот так
так! вот!



© ИП Ю. И. Антипенко
Все права защищены

Детский журнал
«ВЕСЁЛЫЕ КАРТИНКИ»
№3 (март) 2022 г.

Издаётся с сентября 1956 года.
Периодичность: один раз
в месяц.
Подписано в печать: 25.02.22.
Дата выхода в свет: 04.03.22.

Учредитель ИП Ю. И. Антипенко
Главный редактор И. В. Антипенко
Художественный редактор М. Е. Федоровская
Дизайн и верстка А. Героев

Отпечатано: Типография «Ридо», 603074,
г. Нижний Новгород, ул. Шалапина, д. 2А.
Тел.: +7 (831) 275-41-60

Присланные материалы не рецензируются и не
возвращаются.
Редакция не несёт ответственности
за содержание рекламных материалов.

Адрес редакции: 109202, г. Москва,
ул. 2-ая Фрезерная, д. 14, стр. 1, офис 316
Адрес издателя: 101000, г. Москва,
ул. Маросейка, д. 10/1, стр. 1, офис 25.

Тираж 12 000
Цена свободная.

Журнал зарегистрирован Роскомнадзором.
ПИ № ФС77-75733 от 23 мая 2019 года.

Подписка на почте: каталог
«Почты России», индексы П1963
и П1997 (льготный).



Встречайте обновлённый сайт любимого журнала —
www.veselyekartinki.ru



Теперь вы можете не только познакомиться
 с историей «Весёлых картинок», но и купить
 архивные номера, красочные книги с лучшими
 иллюстрациями из журналов разных лет,
 а также быстро оформить подписку на 2022 год —
www.veselyekartinki.ru/subscription

