

**«ДЕСЯТЬ ТЫСЯЧ КНИГ
ПО СХОДНОЙ ЦЕНЕ ИЛИ ЖЕ
ОТДАТЬ КОГО-ТО В РУКИ
ПРАВОСУДИЯ?..» 23**

Отрывок из романа Йохена Шимманга



КАК ПОЛКОВНИК
ВЕТРОМ
КОМАНДОВАЛ
4

ОСОБЕННОСТИ
РУССКОГО
САМОЗВАНСТВА
8

#4
(2354)

Книжное обозрение

WWW.KNIGOBOZ.RU

выходит с 5 мая 1966 года



5 ПОКОЙНИКИ
НАД НАМИ
СМЕЮТСЯ

Что об этом думает
Милан Кундера



6 ДУРАКУ
ШЕКСПИР
НЕ ПОМЕХА

«Король Лир» по версии
Кристофера Мура



21 МАМА
СТРОГО
ЗАПРЕТИЛА

Как справляются с этим
герои Шолом-Алейхема



НОВОСТИ

Скоро будет ясно

В 2012 году литературная премия «Ясная поляна» открыла еще одну, третью, номинацию, посвященную литературе для детей. Новая номинация «Детство. Отрочество. Юность» оказалась очень востребованной — уже в год создания на нее было подано около полусотни книг для детей и подростков. Победителем прошлого года в этой номинации стал Андрей Дмитриев и его повесть «Крестьянин и тинейджер» (за нее же писатель получил в прошлом году «Русского Букера»). В новом сезоне премии снова три номинации: «XXI век» для произведений, опубликованных после 2000 года, «Современная классика» для произведений, опубликованных до 2000 года и уже ставших классикой, и «Детство. Отрочество. Юность», в которой будут отмечены произведения для детей и подростков, способные заложить понятия справедливости, уважения, любви, честности. Срок приема заявок до 20 апреля 2013 года.

Новые повести Белкина

«Короткий список» премии Ивана Петровича Белкина, которая вручается за лучшую повесть года, стал известен 5 февраля 2013 года. Лучших из лучших определили на заседании члены жюри этого года: глава жюри писатель Юрий Буйда, редактор журнала «Арион» Алексей Алехин, литературный критик Леонид Бахнов, директор Государственного музея А.С. Пушкина Евгений Богатырев, писатель Денис Драгунский. Кто из финалистов станет лауреатом премии, станет известно на Масленицу — победителя объявят на торжественной церемонии в атриуме Государственного музея А.С. Пушкина. А пока в неизвестности томятся пять авторов повестей «короткого списка»: Дмитрий Верещагин («Заманиловка»), Дмитрий Ищенко («Териберка»), Ирина Поволоцкая («Пациент и Гомеопат»), Геннадий Пращкевич («Упячка-25») и Владимир Холодов («Шанс»).

Елена Мексиканская

Дон Уинслоу на экране (стр. 19)



книжное обозрение
pro

Читайте в выпуске «PRO»:

XX Минская международная книжная ярмарка;
Где готовят книжных профессионалов.

Напоминаем нашим читателям, что список новых книг, а также рейтинги бестселлеров зарубежной литературы вы сможете найти только в PROфессиональной версии

«Книжного обозрения», распространяемого только по подписке.

Следующий номер «Книжного обозрения» выйдет 4 марта с.г.





КНИГА НЕДЕЛИ

Горцы и поло на слонах

Эта большая красивая книга с большой красивой фотографией Шона Коннери на обложке... расскажет вам не так уж много интересных фактов о Шоне Коннери. Зато очень много — о короле Якове VI, трагедии дарьенской колонии, культурных заслугах Джеймса Макферсона, загадочной резбе часовни Рослин, единственной в мире двуногой конной статуе и Уильяме Топазе Мак-Гонагалле — авторе «лучших в мире плохих стихов». Плюс поло на слонах. Признать, вы ведь не знали, что этот элегантный вид спорта придумал шотландец Джеймс Мэнкларк!



Коннери Ш., Григор М.
Быть шотландцем / Пер. с англ. А. Богословского.
СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2013. — 432 с.: ил. 3000 экз.
(n) ISBN 978-5-389-05267-3

Когда другие матросы Королевских военно-морских сил накалывали на предплечья традиционную эротику, будущий горец и агент 007 вытатуировал на правой руке «Мама и папа» и «Шотландия навсегда». И сегодня Шотландия — одна из главных страстей его жизни (наряду с актерской профессией, спортом и любимой женой). Прекрасное тому доказательство — эта с большой любовью и изобретательностью написанная просветительская книга. Хитрый Коннери вроде бы начинает делиться с занимательными подробностями того, как готовился играть Макбета в канадской телепостановке... и легко и непринужденно переходит к полноценной лекции об истории создания шекспировского шедевра. Далее — архитектура, поэзия, политика, спорт, наука и техника, знаменитая шотландская мистика и спецобзор шотландского юмора. Сидни Смит, первый редактор «Эдинбург ревью», заявивший: «Нужна хирургическая операция, чтобы шотландец научился воспринимать шутку», не догадывался, что самые дикие анекдоты о шотландцах сочиняют сами шотландцы.

Этот художественный путеводитель очень пригодится, если вы собираетесь отдохнуть на родине Несси и узнать не только о Несси. Если же вы хотите начать серьезно изучать шотландскую культуру (не менее загадочную, чем русская) — он пригодится вам еще больше.

Мария Мельникова

Похоронный марш

Странно, что не все следователи становятся писателями, ведь то, что происходит вокруг них, все эти интриги, загадки, поломанные судьбы — так и просятся на бумагу. Фридрих Незнанский использовал свой профессиональный опыт для создания увлекательных остросюжетных книг в жанре полицейского детектива. В 1977 году ему пришлось уехать из Союза и осесть за рубежом — в Америке, потом в Германии. Зато в девяностые, когда Незнанского начали печатать на родине, вся страна зачитывалась книгами эмигранта — бестселлерами серии «Марш Турецкого», книгами «Красная площадь» (в соавторстве с Э. Тополем), «Победителей не судят» и другими — всего их более двухсот. На основе произведений писателя в 1992 году был снят фильм «Черный квадрат», а в нулевые создано два телесериала. На родине Незнанский был известен, прежде всего, как популярный писатель, а вот за границей, где он прожил полжизни, его основными занятиями были журналистика, наука и преподавание. Последние восемнадцать лет Фридрих Незнанский прожил в немецком городе Гармиш-Партенкирхен. Писатель ушел из жизни 13 февраля 2013 года в возрасте восьмидесяти лет.

Интеллектуальный диалог

Год «Франция — Россия 2012» еще не окончен. Еще есть что сказать — а, вернее, вспомнить. Общее российско-французское прошлое не ограничивается Отечественной войной 1812 года и девятнадцатым столетием — и двадцатому веку есть, что поведать об отношениях двух стран. Экспозиция выставки «Писатели и интеллектуалы Франции и России: прогулки по архивам XX века», которая открылась в Государственном архиве РФ 8 февраля 2013 года, рассказывает о взаимопроникновении и взаимовлиянии двух идеологий и двух культур, по-своему единых в своих противоречиях. Отправная точка — рассказы французских журналистов и дипломатов Жака Садуля и Жозефа Нуленса о событиях 1917 года, которые повлекли массовую эмиграцию писателей и представителей культуры из России. Русским эмигрантам во Франции посвящен большой раздел выставки: это Зинаида Шаховская, Иван Шмелев, Борис Зайцев, Зинаида Гиппиус, Дмитрий Мережковский, Марина Цветаева, Константин Бальмонт, Александр Гинзбург. Можно проследить их творчество, связанное с Россией, но созданное за рубежом, и вклад в культуру приютившей их Франции. Еще одна тема — впечатления французских писателей, побывавших в СССР: Анри Барбюса, Ромэна Роллана, Жан-Поля Сартра. Не забыты и ученые, русские и французы: П. Милоков, П. Струве, Н. Бердяев, Ф. Жолио-Кюри и советские диссиденты: В. Козовой, А. Гинзбург, А. Синявский, Ю. Даниэль. Не забыты французские интеллектуалы, выступавшие за укрепление мира между народами — Эльза Триоле, Пабло Пикассо и Луи Арагон. Иллюстрации Алексея Ремизова, театральные афиши, кинофотодокументы помогают зримо представить диалог двух стран в двадцатом веке. Ведь цель выставки, по словам организаторов, — оживить в общественном сознании память о нашей общей истории.

Издания, отрецензированные в номере

Андреева Г. Гении войны, блага и красоты... ... 24	Кундера М. Встреча ... 5
Барикко А. Мистер Гвин ... 4	Легенгаузен М. Современные вопросы исламской мысли ... 15
Белаш Е. Мифы Первой мировой ... 15	Михайлов А. Поэтика Пруста ... 7
Берна П. Пианино на лямке ... 21	Мур К. Дурак ... 6
Борис Чичибабин: уроки чтения. Из писем поэта ... 5	Несбё Ю. Призрак ... 17
Бутаков А. Брестский мир. Ловушка Ленина для кайзеровской Германии ... 8	Нечаев С. Талейран ... 15
Бушцати Д. Загадка Старого Леса ... 4	Нотомб А. Синяя борода ... 6
Венцлова Т. Собеседники на пиру: литературоведческие работы ... 7	Орлев У. Беги, мальчик, беги ... 21
Вергезе А. Рассечение Стоуна ... 4	Панченко А. Парадоксы русской истории ... 8
Голос надежды: Новое о Булате. Вып. 9 ... 9	Сорокин Е. Пуштинвали ... 15
Гранже Ж.-К. Пассажиры ... 17	Такер Р. Сталин-революционер. Путь к власти. 1879-1929 ... 15
Грудзинская-Гросс И. Милош и Бродский: магнитное поле ... 9	Уинслоу Д. Особо опасны ... 19
Денисон Э., Стюарт Й. Как читать мосты. Интенсивный курс по истории создания мостов ... 15	Х.Д.К. Альманах. №2 ... 9
Жанр как инструмент прочтения: Сб. статей ... 9	Хиггинс Д. Ограбление казино ... 19
Житенев А. Поэзия неомодернизма: Монография ... 7	Чак А. Зеркала фантазии ... 9
Заботкина В. Слово и смысл ... 9	Шведовский Ф. Их есть царствие ... 9
Каневский Г. Поражение Марса ... 9	Широкорад А. Короткий век Блистательной империи ... 15
Киселёва Н. Ключ от Берендеева царства ... 15	Шолом-Алейхем. Рассказы для детей ... 21

Проснуться знаменитым

Премия «Национальный бестселлер» 10 февраля 2013 года объявила «длинный список» из 45 произведений, вышедших в 2012 году или известных в рукописи. 16 апреля 2013 года объявят «короткий список» и состав Малого жюри. Победителя объявят на финальной церемонии 2 июня 2013 года.

Полный список номинированных произведений: Платон Беседин «Книга греха» (Алетейя), Артур Соломонов «Театральная история» (Дружба народов), Татьяна Алферова «Лестница Ламарка» (Геликон), Юна Летт «Эмпирей» (рукопись), Каринэ Арутюнова «Скажи красный» (АСТ), Эдуард Лимонов «В Сырах» (Лимбус Пресс), Виктор Мартинович «Сфагнум» (рукопись), Олег Коврига «Что я видел» (рукопись), Игорь Сахновский «Острое чувство суббота» (АСТ), Софья Купряшина «Видеокапельница» (НЛО), Евгений Водолазкин «Лавр» (АСТ), Дмитрий Григорьев «Все цвета жизни» (Свое издательство), Антон Понизовский «Обращение в слух» (рукопись), Сергей Носов «Полтора кролика» (Лимбус Пресс), Владимир Лорченков «Шпион вышел вон» (рукопись), Денис Елифанцев «Moneyfest» (рукопись), Игорь Савельев «Терешкова летит на Марс» (Эксмо), Александр Снегирев «Чувство вина» (Альпина), Илья Абузаров «Мутабор» (АСТ), Равшан Саледдин «Настоящие рассказы Равшана» (ИЛ-music), Олег Постнов «Антиквар» (Лениздат), Фигль-Мигль «Волки и медведи» (рукопись), Леонид Немцев «Две Юлии» (рукопись), Андрей Иванов «Бизар» (Звезда), Владимир «Адольф» Нестеренко «Проходимцы» (рукопись), Ольга Новикова «Каждый убивал» (Сибирские огни), Николай Кононов «Код Дурова» (Манн, Иванов и Фербер), Ирина Косых «Сожители» (рукопись), Александр Кан «Курехин. Шкипер о Капитане» (Амфора), Михаил Богатов «Отче наш» (рукопись), Всеволод Непогодин «Genegation G» (рукопись), Ольга Погодина-Кузмина «Власть мертвых» (рукопись), Алексей Колобродов «Культурный герой» (Геликон), Владимир Козлов «1986» (Флюид ФриФлай), Екатерина Завершнева «Высотка» (Время), Максим Кантор «Красный свет» (рукопись), Александр Мильштейн «Контра Кука» (АСТ), Илья Бояшов «Эдем» (Лимбус Пресс), МС Сагит «Гаста-рэп» (рукопись), Владимир Холодов «Экстрим для избранных» (Урал), Михаил Трофименков «Убийственный Париж» (Амфора), Евгений Гришковец «Письма к Андрею» (Махаон, Азбука-Аттикус), Анна Матвеева «Подожди, я умру и приду» (АСТ), Майя Кучерская «Теть Мотья» (АСТ), Сергей Дигол «Посвящается Пэт» (рукопись).

Состав Большого жюри: писатель Василий Авченко, фотограф Дмитрий Александров, писатель Елизавета Александрова-Зорина, филолог Елизавета Алесковская, писатель Ксения Венглинская, писатель Елена Георгиевская, журналист Евгения Долгинова, филолог Светлана Друговеико-Должанская, писатель Александр Етоев, журналист Дмитрий Золотухин, писатель Сергей Коровин, драматург Любовь Мульменко, книготорговец Любовь Пасхина, театровед Митя Самойлов, Максим Сурков («Циолковский»), критик Владислав Толстов, Артем Фаустов («Все свободны»), поэт Евгения Чуприна, писатель Сергей Шаргунов.

Выбор редакции

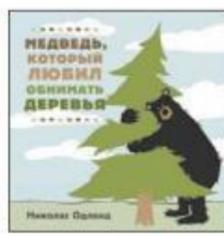


1 Эжен-Эммануэль Виолле-ле-Дюк, знаменитый исследователь и защитник памятников Средневековья, один из самых известных французских историков искусства и архитектуры, рассказывает о готике — и уроках, которые извлекали и извлекают из нее последующие поколения архитекторов.



Виолле-ле-Дюк Э.-Э.
Энциклопедия готической архитектуры / Пер. с фр. С.Баталина.
М.: Эксмо, 2013. — 512 с.

2 Перепуганного зайчонка, обескураженного лося, маленького розового скворца, пахучего скунса, ничего не понимающую змею, — этот ласковый канадский медведь ухитрялся обнимать всех в лесу. Хотя больше всего ему нравились деревья. Таким вот добрым он был, пока однажды не увидел человека с топором. И история круто повернула в сторону.



О том, в какую именно, поведат Николас Одленд.

Одленд Н.
Медведь, который любил обнимать деревья / Пер. с англ. Е.Новиковой.
М.: Самокат, 2013. — 32 с.: ил.

3 Эта книга без слов — о красоте. Старые сельские церкви, каменные и деревянные, по большей части заброшенные. Из дырявой крыши прорастают деревья, внутри — запустение. Другим храмам повезло больше — их восстанавливают, возвращают нарядный вид — и они расцветают среди полей. Пронзительные фотографии полны трогательных деталей — покосившаяся дверь, крест у стены, пасущаяся рядом корова.



Гройсман Л., Храповицкий М.
В стороне от суеты. Нижегородские сельские храмы: фотоальбом.

Нижний Новгород: ARGENTO, 2012. — 408 с.: ил. Тираж 1000 экз. (п)

Легенда о машине времени

Владимир Марочкин



К 185-летию Жюль Верна

Реальны ли путешествия во времени? Люди об этом мечтают уже много лет, с тех самых пор, как вышли в свет романы французского писателя-фантаста Жюль Верна, которому, кстати, исполнилось 185 лет. Не имея никакого научного образования, Верн смог угадать и описать десятки научных изобретений, большинство из которых были сделаны уже после его смерти.

В «Двадцать тысяч лье под водой» Верн описал одного из праотцов современных супергероев, мизантропического капитана Немо и его удивительную подводную лодку «Наутилус».

Герои повести «Гектор Сервадак» облетели всю Солнечную систему на комете.

В романе «С Земли на Луну» гигантская пушка выстреливает главным героем на орбиту. Любой современный ученый скажет, что герой был бы убит начальным ускорением. Однако идея космической пушки впервые возникла еще в 18 веке, а к ракетам тогда относились с насмешкой.

Когда читаешь романы Жюль Верна, создается ощущение, что он подглядывал за нашим миром и просто описывал увиденное в терминах, которые были доступны читателю его эпохи. На эту мысль наводят удивительные совпадения, которые существуют между событиями двух романов «С Земли на Луну» и «Вокруг Луны» и обстоятельствами реального полета на Луну.

В космическом корабле Жюль Верна было три человека — три астронавта находились и на борту «Аполлона-11» и «Аполлона-12». Выдуманный Верном космодром находился в Кейптауне во Флориде — вблизи современного космодрома Кейп-Кеннеди на мысе Канаверал, откуда производился запуск «Аполлона-11».

Космический корабль Верна имел конусовидную форму и назывался «Колумбиада» — подобный силуэт имел командный модуль «Аполлона-12», названный «Колумбия».

Жюль Верн подсчитал, что «Колумбиада», путешествуя со скоростью 11 км/сек, то есть около 40 000 км/час, достигнет Луны за 4 дня, точнее, за 97 часов, 13 минут и 20 секунд. «Аполлон-11», скорость которого была порядка 39 000 км/час, достиг Луны через 4 дня, 6 часов и 46 минут. Как и современные «Аполлоны», верновская «Колумбиада» была оснащена ракетными двигателями, выведившими корабль с лунной орбиты и служившими двигателями торможения при входе в земную атмосферу.

Оба космических аппарата приземлились практически в одной и той же точке Тихого океана. Совпадение ли это?

Те, кто скептически относится к возможности путешествий во времени, уверяют, что

высчитать и предугадать можно все. Но каким образом Верну удалось подсчитать стоимость полета космического корабля на Луну? Согласно роману «С Земли на Луну», стоимость проекта по запуску людей к спутнику нашей планеты составила 1865 долларов (огромную по тем временам сумму). Как ни странно, в переводе на курс 1969 года, это приблизительно равно стоимости программы «Аполлон-11».

Кстати, интересно отметить, что роман «Вокруг Луны», описавший перипетии путешествия «Колумбиады», был написан ровно за 100 лет до полета «Аполлона-13» в апреле 1970 года. И вообще романы «С Земли на Луну» и «Вокруг Луны» больше похожи не на беллетристику, а на добротный журналистский отчет об увиденных событиях.

Удивительно и то, что в те годы, когда подводные лодки были еще крайне несовершенными и почти не имели практического применения, Жюль Верн смог очень точно описать устройство подводного корабля второй половины XX века. Знаменитый «Наутилус», на котором отважный капитан Немо совершал свои далекие путешествия, «имеет два корпуса, один наружный, другой внутренний; они соединены между собой железными балками, имеющими двутавровое сечение, которые придают судну чрезвычайную прочность. В самом деле, благодаря такой конструкции судно противостоит любому давлению, подобно монолиту. Крепостью своего корпуса «Наутилус» обязан отнюдь не заклепкам обшивки: монолитность его конструкции достигнута путем сварки и обеспечена однородностью материалов, что позволяет ему вступать в единоборство с самыми бурными морями.

Электрическая энергия, выработанная батареями, передается в машинное отделение, приводит в действие электромоторы, которые через сложную систему трансмиссий сообщают вращательное движение гребному валу. Водонепроницаемые переборки и герметически заправленные двери служили надежной защитой, если бы в какой-либо части подводного корабля образовалась течь...».

Такое ощущение, что писатель сидит на берегу Севастопольской бухты либо стоит на набережной Кронштадта, и некий специалист объясняет ему устройство подлодки. А вот внутри Жюль Верна не пустили, оттого ему пришлось самому выдумывать, как выглядят капитанский мостик и кубрики — эти описания забавны, но абсолютно не соответствуют реалиям.

В 1994 году внук Жюль Верна нашел рукопись неопубликованного романа своего знаменитого деда, который назывался «Париж в XX веке». В этом романе Жюль Верн описывает

и метро, и автомобили с двигателем внутреннего сгорания, работающем на водороде, и факсы, и вычислительные машины, и многое другое. Значит, он все-таки побывал здесь?

Но еще большее количество сбывшихся предсказаний принадлежит перу английского писателя-фантаста Герберта Джорджа Уэллса. В его книгах можно найти описание и боевого лазера, и бытового видеомониторного, и автомобильных пробок, и танковых сражений, и даже ядерного оружия.

Но самый первый свой роман он посвятил машине времени.

После смерти писателя его друг и душеприказчик Чарльз Пинк, разбирая бумаги, наткнулся на неизвестные ранее автобиографические записки фантаста, из которых он с удивлением узнал, что сэр Герберт в детстве оказался в машине времени и увидел будущее собственными глазами! Под впечатлением от этого путешествия Уэллс написал свой первый роман «Аргонавты хроноса». В первоначальном варианте он изобилует множеством технических подробностей, показавшихся редакторам надуманными. Скрепя сердцем, сэр Герберт переделал книгу и назвал ее «Машина времени».

Конечно, можно не верить ни Уэллсу, ни его другу Пинку, но в 76 книгах писателя содержится множество крайне любопытной информации, которую возможно было получить, только заглянув в будущее.

По всей видимости, путешествовал во времени и наш соотечественник — русский писатель, ученый и профессиональный революционер Александр Богданов (Малиновский). В своем знаменитом утопическом романе «Красная звезда», вышедшем в 1908 году, а также в его продолжении — романе «Инженер Мэнни», Богданов предсказал и звуковой кинематограф, и пишущие машинки, способные записывать текст под диктовку, и даже цифровые машины, обслуживающие производство. Герой романа, русский революционер, приглашенный марсианами посетить их родную планету, совершая экскурсию по марсианскому кораблю, случайно заглянул в «вычислительную» комнату, в которой стояли непонятные машины со множеством циферблатов и стрелок. Из самой большой машины тянулась длинная лента, заключавшая, очевидно, результаты вычислений, но знаки на ней, как и на всех других циферблатах, оказались гостю неизвестны. Совершенно очевидно, что Богданов описывал в своем романе бортовой компьютер, имевшийся на космическом корабле.

В XX веке многие известные ученые пытались овладеть секретами времени. Проблемой перемещения во времени занимался Альберт

Эйнштейн, который еще в 1943 году пытался узнать, из чего соткано время. Во время эксперимента, известного под названием «Филладельфийский эксперимент», Эйнштейн пытался создать мощный электромагнитный кокон эсминца вокруг «Элдридж», в результате чего эсминец сначала якобы исчез, а потом мгновенно переместился в пространстве на несколько сотен километров. Поскольку никаких мер безопасности предусмотрено не было, то секретный эксперимент закончился трагически. Из всего экипажа назад вернулись невредимыми только 21 человек. 27 человек в буквальном смысле срослись с конструкцией корабля, 13 умерли от ожогов, облучения, поражения электрическим током и страха. Эйнштейн сжег свои рукописи из опасения, что Время будет использовано в качестве оружия во вред человечеству.

И все же так ли невероятна Машина Времени? Можно ли вообще сделать эту фантастическую штуковину?

В 60-е годы американский физик Питер Хиггс научно обосновал существование новой и абсолютно неизвестной элементарной частицы. Ее назвали «бозон Хиггса». По большому счету едва ли не единственная цель строительства и запуска большого адронного коллайдера — именно получение «бозона Хиггса». Вполне возможно, что когда этот самый коллайдер выйдет на проектную мощность, человечество вступит в новую эру своего существования, получив в свое распоряжение технологии, которые, наконец, позволят понять главные тайны мироздания. И никакой фантастики в этом утверждении нет, ведь события ближайшего будущего нашей цивилизации были неоднократно предсказаны людьми, жившими относительно нас в далеком прошлом.

Но если возможны путешествия в будущее, то наверняка можно отправиться и в прошлое?

Средневековые хроники время от времени фиксировали появление тут и там необычно одетых людей, которые вели себя странно и непонятно. Часто такие путешествия для пришельцев заканчивались трагически. В 840 году в средневековой Франции, в городе Лионе обезумевшая от страха толпа растерзала трех незнакомцев, сошедших с некоего «дьявольского круга», — записи об этом сохранились в церковных архивах. По свидетельствам монахов, достаточно подробно описавших событие, «появившиеся ниоткуда» незнакомцы уверяли: они жители Лиона и лишь ненадолго отлучились, чтобы посмотреть на удивительные чудеса.

Значит ли это, что мечта сбылась, и наши потомки сделали машину времени?

4 Это продолжение начатой в 2005-м году авторской энциклопедии, посвященной 400-летию оперного театра. Второй том издания охватывает период с 1851 по 1900 годы и включает 80 опер, 33 композитора, 100 интерпретаторов — дирижеров, режиссеров, сценографов, певцов — тысячи спектаклей и записей, 1000 персонажей и партий и 4200 имен.



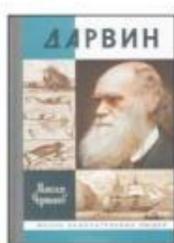
Мугинштейн М.
Хроника мировой оперы
1851-1900.
Екатеринбург: Антеверт, 2012. — 616 с.

5 Денис Осокин — поэт, прозаик, сценарист, филолог-фольклорист — приглашает в странный мир, в котором никогда не поймешь, где поэзия, а где проза, где сказка, а где быль. Здесь живое и мертвое оживает новым непостижимым образом — хотя почему же непостижимым? Ведь ничего мертвого нет ни на этом свете, ни на том.



Осокин Д.
Небесные жены луговых мари
М.: Эксмо, 2013. — 432 с.

6 «Вы знаете так много, а я так мало, и я прошу у Вас милостыни, как нищий...», — так, робко, обращался к своему коллеге ученый, идеи и открытия которого заложили фундамент современной синтетической теории эволюции и, по существу, составили основу биологии. Эта книга о Дарвине — седебородом чудачке, в котором соединялись застенчивость и смелость, любопытство и детскость.



Чертанов М.
Дарвин.
М.: Молодая гвардия, 2012. — 407 с. — (Жизнь замечательных людей).

7 Эта история похожа на фильм Вуди Аллена — умный, смешной, грустный. Британец Джон О'Фаррелл — сценарист, телеведущий, автор забавного романа «Лучше для мужчины нет» — на этот раз придумал героя, который внезапно потерял память. И как же бедняге теперь жить?



Надо спрашивать других о том, а хороший ли он, вообще-то, человек или так себе? Искать ответ на вопрос: а любит ли он свою жену?
О'Фаррелл Дж.
Мужчина, который забыл свою жену: Роман/пер. с англ. М. Александровой.
М.: Фантом-Пресс, 2013. — 416 с.

рецензии

переводы

Пока не прилетели назгулы

Мария Мельникова

Начнется все чинно-благородно: «Мы знаем, что полковник Себастьяно Прокколо приехал в Нижний Дол весной 1925 года. Антонио Морро, его родной дядя, умирая, завещал Прокколо часть огромного лесного угодья, расположенного в десяти километрах от поселка. Оставшаяся часть владений — а она была значительно больше той, что унаследовал полковник, — перешла в распоряжение двенадцатилетнего Бенвенуто Прокколо, который приходился Морро внучатым племянником». Через несколько страниц Прокколо, человек железной дисциплины и чугунного душевного склада, выслушает байку о том, что Старый Лес волшебный и рубить в нем деревья нель-

зя, и сильно от этой ерунды рассердится. Еще через несколько страниц он застрелит говорящую птицу, и та, умирая, прочтет ему стихотворение. Это не смутит ни его, ни рассказчика. Сказочный мир Дино Бушати демократичен. Говорящие животные, еловые духи и злющие полковники имеют в нем равное право на существование. И если злющий полковник заставляет духов в обмен на невырубку Старого Леса заготавливать для него хворост и отдает незачисленные приказы ветру-гопнику Маттео — досадно, но не повод кричать «караул». Неприятность эту мы переживем. А вот полковник — вряд ли. У людей есть дурацкая привычка губить себя.

В 2013 году «Загадка Старого Леса» — произведение необычное до откровенной странности. Простодушно-детская история, рассказанная взрослым языком. История о магических существах, которые вместо того, чтобы воевать, влюбляются и добывают артефакты, упорно занимаются своими частными делами. Да что это вообще такое??? А что вы хотите — культурная география меняется. Сегодня, если хочешь погулять по «ничейной земле» между детским и взрослым мирами — открывай Толкиена или комикс про Человека-паука, включай мультики для кидалтов, запуская World of Warcraft. А в 1935 году, когда будущий итальянский

классик написал эту книгу, мистическая граница еще проходила вот по таким волшебным сказкам. Ах, славные были времена! Силы Тьмы и думать не помышляли о мировом господстве, а столкновение мира людей с миром эльфов не грозило экологическими катаклизмами. Никакого пророчества о Рагнарёке — лишь Гриммы, Перро и Матушка Гусыня.

А в «Загадке Старого Леса» это еще и старая добрая летопись. Пронизанная тонюсенькими, но крепкими веточками сказочных сюжетов, что никак не мешает документальной почтенности. С аккуратностью провинциального библиотекаря, тихого ратателя истории родного края, Дино Бушати



Бушати Д.
Загадка Старого Леса / Пер. с ит. О.Поляк.
М.: Текст, 2012. — 192 с. 3000 экз. (п)
ISBN 978-5-7516-1080-7

излагает все, чем запомнился период правления в Старом Лесу полковника Прокколо: поединок ветров Маттео и Эваристо; нашествие кро-

вожанных бабочек и благополучное от них избавление; как полковник случайно подхватил одну из бродящих по долине дурных мыслей и задумал убить маленького Бенвенуто; как передумал; как Бенвенуто вырос. И как погиб бедный, так и не сжившийся с лесной магией Прокколо — пав жертвой прискорбной дурости, характерной, увы, для волшебных созданий, но осуществив чисто человеческий подвиг. И стоит только перестать ждать появления назгулов и принцессы Мононоке, как вы поймете всю огромную, тихую, абсолютно внежанровую красоту этой лишь на первый взгляд старомодной сказки.

Чашечку чая?

Вера Бройде

Что такое шестьдесят два дня, проведенных в отеле? Это шестьдесят два стакана холодного молока. И шестьдесят два бокала виски. Два телефонных звонка и сто двадцать девять предметов белья, отданных в прачечную. И еще один денежный перевод на покупку транзисторного приемника. Вот, что это, — и «всё это могло бы пролить свет на некоторые склонности гостя», — тихо, как бы между делом, замечает Барикко в самом начале романа, а потом, на всем его протяжении, он его проливает: свет, словно это и не свет, а заварка, — струится из тонкого носика антикварного чайника, который он так аккуратно держит над чашечкой.



Барикко А.
Мистер Гвин: Роман / Пер. с ит. А.Миролюбовой.
СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2012. — 256 с. — (Азбука-бестселлер). 10000 экз. (п) ISBN 978-5-389-04527-9

Вся жизнь заключена в списках, которые мы сами выдумываем, или крадем у кого-то, а потом им следуем. Список покупок на неде-

лю, список слов, которые бы не хотелось слышать, список необъяснимых личных запретов, список восьмидесяти сортов шотландского виски... А вот список, который составил герой этой истории — писатель Джаспер Гвин, «модный в Англии и достаточно известный за ее рубежами» — составил в тот день, когда внезапно решил навсегда оставить свое ремесло. Список из пятидесяти двух «не» — вещей, которых он никогда больше не будет делать: «не публиковать книги», «не позировать для фотографий, напустив на себя задумчивый вид и оперевшись подбородком на руку», «не устраивать встреч с юношеством», а в конце — «не

писать книгу». Как видите, — исключительно предметный и абсолютно трезвый список. Хотя и довольно изысканный, как если бы кто-то стал фиксировать все, что встречается ему на пути: ступени, фонари, крики, — будто в том порядке, в котором они следуют друг за другом, отражается потаенный смысл, размеренный и священный. И еще кажется, что в каждом из пунктов что-то как будто мерцает, словно лампочка. Наверное, это предчувствие — есть вещи, которыми не скажешь: «Прощай».

Примерно это и случилось с Мистером Гвином, которому «стыдно признаться», вскоре стало не хватать «самого жеста письма, ежедневной заботы о том, чтобы

упорядочить мысли и перелить их в прямолинейную форму фразы». Вот тогда он и решил заняться «чистой работой» — стать переписчиком. Разве не «прекрасное ремесло», — как сказала одна очаровательная дама, в непромокаемой косынке, пожилая и мертвая. Он познакомился с ней незадолго до ее смерти, да так полюбил, что как-то не мог не продолжить общение и после. Именно она посоветовала Мистеру Гвину переписывать людей, их характеры.

Писать портреты — не красками, а словами... Это странно, да? Почти анекдотично. Но подумайте: а если получится? Ведь это будет гораздо точнее, чем отражение в зеркале. И больше,

чем фотография. И громче, чем музыка, которая играет в вашем сердце, как в приемнике. Ведь в портрете, который написан словами, уместится всё сразу: и свет, и звук, и запах, и даже целая толпа персонажей, одновременно живущих внутри вас. Целая история, пока еще никем не написанная... Нет, не совсем так: она ведь написана Барикко. И тут вы восклицаете: «Но как же так?!» Да, так и есть — он не рассказывает, а пишет, как Джаспер Гвин. Так мягко, так точно, так бдительно — вот как Барикко это делает: бережно накладывает слова, словно здоровается за руку с пианистом, или закручивает лампочку, или боится расплескать чашку с чаем.

Что делать с органом слуха?

Оксана Бек

В 1954 году в Эфиопии, в Третьей операционной госпитали Миссии, родились два совершенно незапланированных мальчика — дети двух талантливых медиков, которые, к сожалению, не смогли порадоваться их появлению на свет. Почему — история чрезвычайно грустная, и рассказывать ее довольно долго. А все, что было с мальчиками и их семьей потом, пересказать еще труднее. Лучше ограничиться интригующим списком действующих лиц: Мэррион и Шива — два очень разных однояйцевых близнеца; сестра Мэри Джо-зеф Прейз — монахиня, их мать, легенда; Хема — тоже их мать, та, что танцевала танец Шивы; Томас Стоун —

их отец, чуть не ставший их убийцей, тоже легенда; Гхош — тоже их отец, гораздо более настоящий; Генет — девочка-проклятие, затем девушка-проклятие, затем женщина-проклятие, единственная из вышеперечисленных, кто не связал свою жизнь с медициной. Другие действующие лица: туберкулез, сифилис, кесарево сечение, апноэ недоношенных, фистула, заворот кишок, лейкемия, шунт Шрока, гепатит В и пересадка печени. Да-да, именно действующие лица, а не «колорит» и уж тем более не способ напугать читателя. Каждое из этих заболеваний и врачебных действий сыграет свою уникальную роль в жизни героев — такую

же важную, как государственный переворот, преданная дружба, неразделенная любовь или страшная тайна.

В эпоху доктора Хауса такие «медицинские романы» — настоящий сюрприз. Абрахам Вергезе — доктор медицины, профессор Стэнфордского университета, один из руководителей Стэнфордской медицинской школы и один из ведущих физиотерапевтов мира. И у него и в мыслях нет писать о медицине как о дивной параллельной вселенной, которая нам, невежественным пациентам, являет лишь свой самый-самый краешек. Нет, здесь она — одна из граней громадного, ярко-го, с отчетливыми отголо-



Вергезе А.
Рассечение Стоуна / Пер. с англ. С.Соколова.
М.: Фантом Пресс, 2013. — 608 с. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-86471-650-2

сками прозы Рушди, мира, где удивительное происходит и в политике, и в психологии, и в области необъ-

ясного — и всегда рядом (часто ближе, чем хотелось бы). И врачи здесь совсем не крутые парни, мужественно страдающие от того, что кругом идиоты, а викидин кончается. Проблемы у героев Вергезе такие, что викидин не поможет, а хороший врач для них — не крутой, а знающий правильный ответ на вопрос «Что надо сделать с органом слуха в качестве первой помощи при шок?» К сожалению, не так уж много медиков ответят: «Вложить в него слова подержки».

Что же до «рассечения Стоуна», то это не хирургический прием, а метафорический пример разрыва, происхождения в ткани семьи.

«Все мы пытаемся шить разорванное. Это цель жизни. Невыполненная, она переходит к следующему поколению». «Производственный роман» о хирургах и семейная сага соединились в этой книге как сиамские близнецы — похожие и непохожие, остающиеся единым целым, даже если их разъединить. Это роман об ответственности, человеколюбии и мужестве и о том, что нет никакой разницы, где и когда вы проявляете эти душевные качества. Они нужны всегда и везде. Нельзя быть хорошим врачом и плохим человеком. Попытаешься совместить их в себе — на всю жизнь останешься рассеченным.

Четверть Маяковского

Сергей Шулаков

Чичибабин — пугающе типологический пример русско-интеллигентной второй половины двадцатого века. В его фигуре и наследии выразились и тяжкая судьба, и иррациональная русская тоска, поплам с вполне объяснимыми, но не зашкаливающими, реализовавшимися в основном в выборе круга общения, диссидентскими устремлениями. Уроки чтения — это фрагменты, иногда довольно крупные, иногда — в абзац, писем Бориса Чичибабина. Адресат — одесская знакомая поэтесса Полина Брейтер, с которой он встретился в 1976 году во время отпускной поездки. Сама Полина Брейтер в статье «От составителя» говорит о том, как издавались стихи Чичибабина: «У меня была плохонькая пишущая машинка — и стихи, записанные рукой Бориса Алексеевича. Так появилась первая одесская самиздатская книжка: "Борис Чичибабин. Стихотворения". Это было в 1977 году. Тираж той книжки — пять экземпляров». Заехал поэт в Одессу, быстро уехал — а след остался. «У меня уже много лет есть мечта, — приводит составительница цитату Чичибабина, — написать о любимых писателях, о прозаиках, о многих, потому что любимых много... но для этого никогда не будет времени». Это запоздалое воплощение мечты дополняет образ



Борис Чичибабин: уроки чтения. Из писем поэта. Сост. П.А. Брейтер. М.: Время, 2013. — 256 с. Диалог. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-9691-0834

поэта его собственным способом — интуитивным познанием личности автора и его творчества. Вошедшие в сборник письма публикуются впервые.

Способ анализа по Борису Чичибабину — любовь в широком смысле. Он делит писателей на «наших» и «не наших», иногда даже «ихних», инокультурных, но не по принципу, не дай бог, свободомыслия и реакционности, а по мощи и широте замыслов. «Знаете ли вы, что Толстой всю жизнь был для меня самым любимым моим человеком, ближе и родней всех друзей, спутников, близких? Другоб». Известно, что Толстой мог внушать подобные чувства своим современникам, но настолько сильно из наших —

лишь Борису Чичибабину в силу его предрасположенности и отваги удалось прямо высказать то, что чувствует. И все же Чичибабин понимал его недоступную высоту: «Доброта Толстого — это чуждая нам с Вами и потому вполне непредставимая для нас... доброта сильного, могучего человека, воина, проповедника, одержимца». В письмах много списков, перечней. Вот поэты: «Те, кто написал "Дхаммаду", Софокл, Шекспир, Пушкин, Лермонтов, Маяковский», и средневековые китайские поэты. В этом списке интересна последовательность, выдающая увлечение древней восточной литературой. Но и для любви к каждому — свой черед. «Кроме Пушкина, который у нас совсем отдельно и особенно... поэтов мы любим приблизительно одинаково, по очереди, и когда наступает очередь, становятся самыми любимыми и удивительными то Бунин, то Мандельштам, то Ахматова, то Цветаева. Иногда наступает очередь и для еще живых и прекрасных и любимых поэтов — Самойлова или Тарковского». Наивная периодизация не литературоведа, а скорее, культуролога. Но в той обстановке оправданная: Борис Чичибабин приводит слова жены Лилии: «Я могу в трех словах сказать, для чего мне нужны стихи: для того, чтобы

выжить». В общем, как и всем нам, только в 70-е эта потребность была более осязаемой на «физическом», чем на метафизическом, уровне.

Чичибабин любит не только творцов. Вот он рассказывает про книгу Михаила Эпштейна «Новое в классике» — «О ней была хорошая рецензия... Л. Аннинского в том номере "Юности"». Способ постижения любовью применим и к самому процессу литературоведческого познания: «Я полюбил его (Эпштейна — С.Ш.) "поэтического литературоведения"». Больше того, Борис Чичибабин уверен, что «сам Эпштейн Блока... любит». Эта любовь порой преодолевает художественные границы. Острое сочувствие к судьбе Цветаевой рождено не только эстетическими впечатлениями: «Я, наверное, мог бы полюбить Марину и, может быть, смог бы ее спасти от петли...».

Автор перечисляет наиболее значительные, на его взгляд, стихи Пушкина, о Гоголе говорит, что иногда совсем понятно, что это, проза или стихи, настолько мощно решается им задача выражения прекрасного. «Возмиме в дороге (это хорошо читается в дороге или, там в лесу, в горах)... томик — со "Страшной мести", или с "Вием"... Один последний абзац "Записок сумасшедшего" прекрас-

нее и выше всего Толстого и Достоевского, вот так сейчас — и уже давно — думаю». В этом абзаце весь Борис Чичибабин, с поглощающим восторгом любви к прекрасному, но и с осознанием неполной объективности этой сиюминутности «сейчас», хоть и «уже давно». Академические специалисты не смогут согласиться с некоторыми высказываниями Чичибабина именно в силу их интуитивности, не подкрепленной аргументами. «Он был тяжелый, капризный, самолюбивый, действительно самым настоящим образом хотел стать святым, постился, истязал себя, нудно и неприятно поучал друзей и близких в письмах, как жить, — и никому не открывал себя и не открыл». Однако именно интуиция здесь не подводит.

Отношение к современной прозе определяет не эстетические, но общественные убеждения Чичибабина. «Как бы ни были талантливы и нужны такие прозаики, как Белов, Распутин, Трифонов, Залыгин, они даже не касаются... "мировых", "глобальных" вопросов и проблем... За такими вопросами и проблемами нужно обращаться к Томасу Манну, Фолкнеру, Бёлю, к другим писателям Европы, Америки, Японии». И снова однозначность высказывания, допустимая, впрочем, в лич-

ной переписке, будучи изданной в литературоведческом контексте, подставляет автора под аргументированную полемику. Такие же странные на первый взгляд оценки касаются и зарубежных авторов. «Сто лет одиночества» Маркеса, по мнению Чичибабина, не является «романом века», каким считает его адресат писем. «Он действительно при своем появлении вызвал бурю восторга в самых разных кругах и слоях, но посмотрите — его уже забывают, и вряд ли кто захочет перечитать его через каких-нибудь пять лет. Этого и следовало ожидать, потому что это совсем не вестническая, по терминологии Данила Андреева, совсем не вечная книга». Несколько отстраненный, ироничный магический реализм Маркеса не нашел понимания у Бориса Чичибабина. Но этот фрагмент говорит еще и о том, что поэт ни в малейшей степени не был подвержен поветриям литературной моды.

Очевидно, что перед нами не биографический метод Сент-Бёва, призывавшего для понимания произведений воскресить по возможности наиболее живой облик автора. Любовь Чичибабина к Толстому или Блоку есть любовь-присвоение, недаром он частенько пишет: «подарю Вам моего Пушкина», «моего Тургенева».

Преодоление зайчика

Оксана Бек

В сборниках маленьких писательских эссе и журнальных статей почти всегда есть нечто экзистенциально очень грустное — как бы хорошо они ни были написаны. Особенно, когда выходит сборник в то светлопечальное время, когда писатель жив и, надеясь, что здоров, но романов больше не будет, и это совершенно понятно и естественно, но... ты читаешь эту эссеистику, и тобой неизбежно овладевает грустное, неблагоприятное, трудноопределимое, напоминающее о последнем вешем сне Терезы из «Невыносимой легкости бытия» — помните, где Томаш превратился в зайчика? Правда, преодолеть «эффект зайчика» можно. Если вы сами в свое время придумали Терезу и Томаша.

Читателя, плохо знакомого с Миланом Кундерой, просмотр оглавления «Встречи» сильно не вдохновит. Книжка объемом чуть больше двухсот страниц, содержащая более двадцати статей разных лет о писателях, нескольких художниках, паре-тройке композиторов и примкнувшую к ним заметку о столетии кинематографа. Так и просит-

ся неизбежное пошлое «пот» о невыносимой легкости сборной солянки. Однако это не солянка. Это живое существо, причем отличное, странное, каким бы странным нам ни казалось число его голов и конечностей.

Возможно, одним из главных культурных достижений Милана Кундеры является его вклад в историю непредсказуемости. Рожденная из незамысловатой и не новой идеи соединения романа и эссе, не применяющая никаких особых приемов, кундеровская непредсказуемость тем не менее уникальна. И никогда не перестает удивлять — именно в силу своей простоты и непринужденности, на грани интеллектуального издевательства. Мы просто не можем предугадать, из какого действия героев родится и вырастет в роман очередной маленький философский трактат, и какая именно мысль этого трактата породит остров, населенный детьми, сон о зайчике, конницу королей или безумную с незабудкой. Это сумасшедшее, рискованное для вестибулярной системы, но редкостно увлекательное путешествие.

В эссеистических книгах Кундеры оно лишь продолжается.

Мы начнем с парадоксальной похожести Бэкона и Беккета и с мысли: «Когда живешь на исходе цивилизации (в которой живут — или полагают, что живут, — Бэкон и Беккет), последнее жестокое столкновение имеет место не с обществом, не с государством или политическим строем, а с физиологической вещественностью самого человека. Вот почему даже великий сюжет "Распятия", который прежде сосредотачивал в себе всю этику, всю религию и даже всю историю западной цивилизации, у Бэкона превращается в некий физиологический мотив». Закончим — подробным разбором композиции и образной системы романов Курцио Малапарте и неутешительным выводом из «Шкуры»: «Последний миг войны озаряет истину, одновременно банальную и глубокую, вечную и забытую: по сравнению с живыми мертвые представляют собой подавляющее большинство, и это не только те, кто умер в конце войны, это все мертвые всех времен, мертвые прошлого, мертвые будущего, они смеются над нами, они

смеются над этим крошечным островком времени, в котором мы живем, над ничтожным мгновлением существования новой Европы, объясняя нам всю его ничтожность и мимолетность». Тех, кто уже поехал, поспешим успокоить: наша прогулка отнюдь не будет аллегорическим шествием пляшущих скелетов. На пути от Бэкона к Малапарте мы будем смотреть на белую ночь картин Брёлера, слушать «Лисичку-плутовку» Яначека и ни на что не похожую музыку Ксенакиса, поздравлять с юбилеем Карлоса Фуэнтеса, сравнивать парижскую весну с пражской и много-много читать. И неоднократно получать по носу литературным чертиком из коробочки. Крохотные эссе Кундеры обладают взрывным потенциалом, который в художественной литературе присущ разве что хайку. На четырех страницах запечатлеть все величие «Ста лет одиночества» и крах романа как такового? На других четырех страницах нарисовать полноценное апокалиптическое полотно при помощи одной сцены из «Идиота»? Для Кундеры это не большая

проблема, чем наметить связь между котелком Сабини и принципами музыкальной композиции. Ушибленный нос болит, зато в голове чудесно проясняется. Вы и не заметите, как коробочные чертики ударятся о землю и превратятся в прекрасных принцев, а их критические репризы сольются в грандиозную полифонию о Преодолении. Оно везде, многоликое и неуловимое. В абсурде Кафки, которому невозможно противоречить, в великой новации Рабле, в смелой речи Веры Линхартовой о том, что писатель-эмигрант морально не обязан возвращаться в родную страну. В творческом пути композитора Яначека, подобном «забегу одного на длинные дистанции», в эротической наглости и ностальгии Филиппа Рота и повторяющихся именах в «Сто лет одиночества». Оно далеко не всегда похоже на подвиг и очень часто похоже на смерть, сиротство, разрушение иллюзий и крах цивилизации. Или служит им знаменосцем. Вот только если бы к ним оно и сводилось, не было бы никакого смысла называть эту книгу



Кундера М. Встреча / Пер. с фр. А.Смирновой.

СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2013. — 224 с. (Азбука Premium) 4000 экз. (п) ISBN 978-5-389-02682-7

так, как назвал ее Кундера. Ничего не поделаешь — без расставания или одиночества встреч не получается. Ну да, наши тела — катастрофическая случайность, лица и души безобразно похожи, память подводит, реальность распадается, а мертвые всех времен и народов над нами смеются. Мы, конечно, всему этому сокрушаемся и ужасаемся — и продолжаем рисовать картины, писать книги и сочинять музыку. И знаете — оно того стоит!

рецензии

По мотивам

Классики, дураки и маньяки

Мария Мельникова

Баловство с сокровищами мировой литературы — чудесное и принципиально бесконечное занятие вроде смотрения на то, как горит свеча, течет вода и другой человек работает. Давайте же посмотрим, что бывает, когда до почтенных сюжетов добираются замечательные люди вроде Кристофера Мура и Амели Нотомб. Сказать, что оба этих литератора по складу натуры своей несколько эксцентричны, значит ничего не сказать. Мур — на секундожку, тот самый чувак, у которого в одном из романов Иисус Христос встречает Снежного человека, а романы Нотомб можно с успехом использовать как художественные путеводители по разным видам человеческого безумия. Короче говоря, встречайте «Дурака» и «Синюю бороду»: американский безтормозной юморист взялся измываться над «Королем Лиром», а бельгийская интеллектуалка-не-для-всех — пересказывает на новый лад сказку Шарля Перро. Страшно? А вы не бойтесь. Это в высшей степени творческий доброкачественный стеб, вроде метаморфоз «Пластилиновой вороны». А может, и не стеб.

Охальная история, или Как сын короля Лира трахнул привидение

А если этот дикий подзаголовок получился недостаточно убедительным, подстрахуемся еще больше и приведем полностью авторское предупреждение в начале романа: «Это охальная история. В ней вы отыщете неуместные перегибы, убийства, трепки, увечья, измены и доселе неизведанные высоты вульгарности, а также нетрадиционную грамматику, неснятую полисемию и несистематическую дробку». Об изнасиловании дуба, ведьмовском зомби-стриптизе и вышепроменном сексе с призраком автор умолчал, очевидно, чтобы не отпугивать особо нервных читателей. Равно как и о том, что действие происходит в некоей называемой Британией очень странно англоязычной стране через много-много лет после того, как «Георг II, слабоумный король Мерики, пустил мир псу под хвост». Ну что же, все, как известно, идет по спирали... В общем, если вам кажется, что в романах Кристофера Мура имеет место быть много секса, насилия, абсурда и нецензурных выражений, читайте «Дурака». Уже на середине второй страницы вы поймете: все книги Мура, которые вы читали до этого, были белыми и пушистыми. Повествование тут идет шут короля Лира — полный вдохновения, хорошо мотивированный и в высшей степени ориентированный на результат специалист. И такую штуку как профдеформация никто не отменял. Так что придется признать: в том, что называется низовой культурой, Кристофер Мур натурально перешекспирал Шекспира три раза об колено. И кое-где был близок к тому, чтобы перераблестить Рабле. Любителям художественного сквернословия рекомендуется читать этот роман с блокнотиком и карандашиком, выписывая удачные выражения для использования в быту. Если вас не убьют сразу, станете королем вечеринки.

Но, разумеется, если бы этот роман писался токмо за ради неизведанных высот



Мур К.
Дурак / Пер. с англ. М. Немцова.
М.: Эксмо, 2013. — 352 с. — (Проза Кристофера Мура). 3100 экз. (п)
ISBN 978-5-699-61672-5

вульгарности, это был бы не роман Кристофера Мура. А Мур тем и отличается от, скажем, сценаристов сериала «Гриффины», что сколько бы невероятной карнаваловой фигни ни прыгало у него по страницам, в конечном счете вся она оказывается строительным материалом для очень доброй, душевной и, если взглянуть с определенного угла, вполне серьезной истории. «Дурак» не исключение.

Мур любит аутсайдеров и верит в них. Если вы герой его романа и вы лузер, это вовсе не значит, что вы не можете одолеть адского демона и зомби в костюме Санта-Клауса или не в состоянии дать должное воспитание маленькой девочке, являющейся воплощением абсолютной Смерти. Если вы тихий ипохондрик из антикварной лавки, списанная звезда фантастических фильмов категории В, самый скромный апостол Христа, вообще не попавший в Библию, или самый глупый ангел во всех райских куцах — это только в плюс. Наиболее тяжелую и героическую работу у Мура делают именно благословенные неудачники. И в «Дураке» этот принцип аутсайдерологии приобретает черты чуть ли не аллегорической фигуры. Давайте честно: каким бы многозначительным символизмом ни сочился Лиров шут в шекспировском первоисточнике, с корявой прагматической точки зрения этот паренек — персонаж практически бесполезный. Зрителю и читателю от его иносказательных разоблачений и песенок пользы явно больше, чем злополучному королю, а кроме поручений и песенок он ничем и не занимается. Ах, да и есть еще одна реплика Рыцаря: «С тех пор, как

молодая госпожа наша уехала во Францию, шут все более и более чахнет». Углубляться во внутренний мир скомороха Бард не стал, а вот Кристофер Мур залез туда с головой. И выудил историю о том, как Карман, штатный юморист короля Лира, неожиданно для себя заварил *****ных масштабов кашу. Оно, собственно, было ему не надо. Ему для счастья вполне хватало тусоваться с Корделией, Кентом и королевским проверщиком еды, плотски утешаться с женским персоналом замка и ставить жесткие скетчи на тему того, кто из герцогов с каким животным снохачется. Но в один отвратительный день Эдмунд, которого Карман окончательно достал, пришел его убивать, и самооборона как-то незаметно перешла в сеанс психоанализа. И Карман, не страдавший избытком гуманизма по отношению к британскому дворянству, дабы отделаться от злобного бастарда, подал ему креативную идею по завоеванию папиной любви — поддельное письмо о нехороших планах хорошего брата Эдмунда. Эдмунд зажегся, причем даже больше, чем надо. А чуть позже Лир шаркнул короной об стол, сбавил Корделию Француз, Кента выгнал и пустился странствовать. А Едок умер на рабочем месте. Треснул мир напополам. А когда мир трескается напополам, становится особенно ясно, что шут — не идеальный карьерный выбор. И даже не приколный. Особенно же становится обидно от того, что в шахматах фигуры шута нет, а в картах хоть и есть джокер, да толку от него почитай никакого. Ну, сами понимаете, если к человеку в таком состоянии является призраком пророческими стишками, а потом еще и ведьмы, и описывает все это американский автор, то бишь чужеземец, знаменитой страшными легендами о Простом Парне, Которого Все Достали... Как на фоне этого трэш-экшен-фантазии жесткача Мур ухитряется развернуть и довести до термодерной кульминации чудовищно печальную психологическую драму и рассказать о Лире, его дочерях, шуте и кое о ком еще такое, что Шекспир бы прослезился? Нууу, мир полон хренов, друг Горацио...

Все оттенки бороды, или Чисто хроматическое убийство

«Синяя Борода» — всем известная сказка с кучей неясностей. У дотошного читателя к ней неизбежно возникнет масса вопросов, начиная с технических — как Синяя Борода смог в те времена вступить в брак восемь раз подряд и каким инновационным образом тела и кровь его убитых жен так хорошо сохранились, кончая неизбежным логическим — а что же увидела в запретной комнате первая жена? С поисками морали еще хуже. На том, как трактовали «Синюю Бороду» доктор Фрейд и тяжеловооруженные американские феминистки, мы лучше подробно останавливаться не будем, дабы не приумножать печали этого мира. Для любознательных добавим, что есть еще и чисто медицинское — в духе доктора Хауса, толкование сказки: Синяя Борода мог страдать редким заболеванием, проявляющимся в высоком содержании в крови сахара и плохом усвоении йода. В минуты стресса в организме у такого больного запускается химический процесс, обеспечивающий окрашивание мягких тканей лица в голубой цвет. У мужчин недуг сопровождается импотенцией, что в принципе объясняет радикальный подход Синей Бороды к браку. Словом, дело ясное, что дело темное. Как раз для не боящейся трудностей Амели Нотомб.

По ее версии, все это происходит в наши дни, точнее — как и у Мура, трогательная параллель! — все это происходит снова. В этот раз, поскольку времена просвещенные, все куда организованнее и вроде бы даже объяснимее. Никакой синей бороды у Синей Бороды нет, равно как и восьми жен. Дон Эмилирио Нибаль-и-Милькар просто сдает ошеломительного комфорта комнату по смехотворной для Парижа цене. О том, что все предыдущие квартирантки исчезли без следа, все знают и не смущаются — претендентки валют валом. Любопытство-с. Единственный шанс поглядеть на безумно интересного мужчину — неприлично богатого испанца, экстремально эстета, самого знатного человека на планете, уже



Нотомб А.
Синяя Борода / Пер. с фр. Н. Хотинской.
СПб.: Иностранка, Азбука-Аттикус, 2013. — 160 с. — (The Best of Иностранка). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-389-05130-0

двадцать лет не покидающего свой дом по причине разочарования в окружающей действительности. Можно поумничать и сказать, что этот Синяя Борода ухитрился стать сам себе запретной комнатой, однако запретная комната все-таки имеется. Ключа со встроенной функцией кропоточения, правда, нет — все открыто, это вопрос доверия, мадемуазель. Дон Эмилирио вообще ужасно доверчив и искренен: «Я по натуре великодушен: ошибка одной женщины не заставила меня поверить, что все женщины таковы». Эволюция пугательного жанра: если в старые наивные времена злодей был страшен своей непостижимостью, теперь самый ужас заключается в том, что перед тем, как приступить к делу, он все-все-все может вам объяснить и в этом будет своя логика. Дон Эмилирио объяснит даже, что увидела в комнате первая квартиросъемщица — ох, лучше бы он этого не делал, вышло бы пристойнее... Нет-нет, Сатурнину он пока не подвесил на мясницкий крюк (крюка, собственно, и нет, все куда техничнее). Вот уже несколько дней он ест с ней изобретательные блюда из яиц, к коим питает пламенную страсть, пьет шампанское, к которому она его пристрастила, кротко и терпеливо сносит ее наскоки и аккуратно подводит ее к элементарной мысли: она должна стать его любимой, и восемь исчезнувших женщин никоим образом тому не мешают. Сатурнина от его аргументов вредничает еще хуже, но от ужина не отказывается. В ту самую комнату она заходить не собирается. В полицию доносить тоже не собирается. Она даже не собирается выяснять подробности и мотивы его черных дел. Ей просто нужна хорошая съем-

ная комната и нравится вкусно есть и дискутировать. То ли все дело в имени «Сатурнина», то ли поиск съемного жилья в большом городе так сильно влияет на психику, то ли просвещенные времена оказывают такое вот укрепляющее воздействие — но хрупкая молодая преподавательница из Школы Лувра по сути так же иррационально негибаема, как психически большой маньяк-убийца.

«Понимаю, куда вы клоните. Вы считаете меня безумцем, которого необходимо обезвредить. — Думать так о человеке, убившем восемь женщин по хроматическим мотивам, было бы пошлым суждением. — Я не безумец. Я человек, влюбленный в абсолют, девять раз столкнувшийся с ужаснейшим вопросом: где проходит граница между любовью и самим собой?» Момент хрупкого коммуникативного равновесия между злодеем и жертвой — один из самых эффектных моментов любого триллера. В исполнении Амели Нотомб, мастерицы странных и непредсказуемых диалогов, этот момент (составляющий большую часть книги) приобретает особую шизофреническую прелесть. А пока они ведут этот кажущийся идиотским и бесконечным, однако же неумолимо приближающийся обоим к жестокой развязке разговор, тоненькая, но роскошная «Синяя Борода» успевает побыть книгой о кулинарии, алхимии, фотографии, пикантной связи между католицизмом и пищеварением, а также между хроматическим спектром и убийствами. Но главным образом это, наверное, героическая сага о столкновении с «ужаснейшим вопросом»: где кончается упрямство и начинается сумасшествие. Ну, и о том, как обмануть маньяка, — это же сказка, в ней должно быть что-то простое и полезное. Хотя нет, насчет «обмануть» мы погорячились... Помните, в последнем кадре ужасиков оказывается, что поверженный монстр успеш-таки отложить в укромное место свое злое яйцо? Вот и коварная Нотомб делает то же самое. Увы, сразу после поистине эйфорического конца «Синей Бороды» у нее притаилась Самая Последняя Фраза, про смерть и золото, вынуждающая пилиться в книгу с отвисшей челюстью и гадать — так на какого же маньяка надо было ставить на самом деле?

Прочтение и контекст

Андрей Дмитриевич Михайлов (1929–2009), член-корреспондент РАН, безусловно был одним из самых ярких филологов своего поколения. Его исследования западноевропейской литературы стали классикой; они могут вызывать споры, но пройти мимо них невозможно. Ценно то, что работы — пусть и не вполне законченные — продолжают издаваться и после ухода автора. Нынешняя публикация — том, посвященный Марселю Прусту, автору загадочному, в определенном смысле перпендикулярному многим тенденциям последовавшей вслед за ним литературы, а с дру-

гой стороны — определяющему для словесности двадцатого века.

Михайлов замечает по этому поводу: «Пруст не создал школы, и у него не было учеников. Он не стал литературным мэтром по крайней мере по двум причинам. Во-первых, не такой у него был характер, он не умел не хотеть и тем более поучать. Осторожные литературные советы, которые можно найти в его письмах, крайне редки. Во-вторых, его творчество было настолько шагом вперед, настолько открывало новую страницу в развитии литературы, открывало без фанфар и манифестов,

что учениками Пруста становились — вольно или невольно и в той или иной степени — все представители следующих литературных поколений».

В этом смысле значимы многочисленные статьи, вошедшие в том — посвященные не только отдельным аспектам изучения прустовской эпопеи, но и тому литературному контексту, в котором он существовал: Метерлинку, Ростану, Пьеру Луису, Гюго. Контекст восстанавливают и многочисленные иллюстрации, отсылающие к предметно-бытовому и психологическому миру прустовской эпохи.

Главная однако же часть книги — собственно монография Михайлова, посвященная поэтике Пруста. Последовательное рассмотрение разных уровней эпопеи «В поисках утраченного времени» — сюжета, структуры повествования, персонажей и ситуаций — кажется, не имеет аналогов, по крайней мере в отечественной исследовательской литературе.

Отдельный интерес представляет глава, посвященная «русской судьбе» Пруста. Речь здесь идет и о художественно-критической рецепции прустовских романов в России,

и об истории их переводов на русский. «Судя по всему, первыми упоминаниями имени Пруста в советской печати стали сообщения о его смерти», — пишет Михайлов; в немалой степени, «судьба» Пруста у нас очень долго — судьба какого-то вялого прочтения, каких-то касательных взаимодействий. Впрочем, Михайлов отмечает: Г.Адамович еще в 20-е годы сказал, что Пруст «будет любим в России», — и видит осуществление этого пророчества.

Том завершается факсимильным воспроизведением рукописных заметок Михайлова, посвященных



Михайлов А.Д. **Поэтика Пруста** / Изд. подг. Т.М. Николаевой. М.: Языки славянской культуры, 2012. — 504 с. 300 экз. (п) ISBN 978-5-9551-0610-6

Прусту, своего рода исследовательской лаборатории.

Академическое и личное

Томас Венцлова, замечательный литовский поэт и переводчик, собеседник Иосифа Бродского и Чеслова Милоша, широко известен и в качестве филолога, немало, среди прочего, сделавшего для изучения русской литературы. Нынешний том — представительное собрание исследований Венцлова в области русистики. Здесь несколько разделов, воспроизводящих его книги разных лет; объединение их под одной обложкой дает новый качественный эффект, который в немалой степени позволяет определить исследовательский метод Венцлова.



Венцлова Т. **Собеседники на пиру. Литературоведческие работы**. М.: Новое литературное обозрение, 2012. — 624 с. — (Научное приложение. Выпуск CVIII). 1500 экз. (п) ISBN 978-5-86793-953-3

Есть такое парадоксальное наблюдение, связанное с разными типами литературоведческой практики: некоторые строгие, казалось бы, академические исследователи склонны к онтологическим и чуть ли не метафизическим обобщениям, а с другой стороны, ряд поэтов, практикующих филологию, стремятся к кристальной точности и научности. Возможно, здесь есть нечто компенсаторное.

Конечно, из данных принципов есть исключения. К примеру, еще один друг Бродского, покойный Лев Лосев, при всем своем изумительном филологичес-

ком мастерстве склонен был писать несколько аффективно или даже, точнее, — с «выборочным пафосом», подчеркивая эстетическую иерархию вопреки должной в науке беспристрастности. Может быть, изредка нечто пообное проглядывает и у Венцлова, но лишь в особых случаях (даже особом случае) — имеется в виду цикл его статей о Бродском. Это понятно: здесь возникает ситуация личной сопричастности (как это часто бывало и у Лосева), а в таких случаях академическое отстранение особенно тяжело. Показательный пример — анализ стихотворения

«Литовский ноктюрн: Томасу Венцлова». Автор замечает: «Я отдаю себе отчет в том, что выбор объекта исследования не только нарушает правила этикета, но и может привести к искажениям перспективы», — и приводит тщательный, глубокий, вполне внеличностный разбор стихотворения Бродского; однако за самим контекстом мерцает ореол двусмысленности, ничуть не снижающий значимость работы Венцлова, но ставящий презанимательный методологический вопрос о степени взаимодействия объекта и исследователя в гуманитарном знании.

Впрочем, иные материалы тома не столь провокативны: здесь статьи о Льве Толстом и Вячеславе Иванове, Мандельштаме и Цветаевой, Пастернаке и Ходасевиче; затронуту и польско-литовское пространство в русском прочтении (Норвид, Мицкевич). Особое место в книге занимает приложение — разбор восьми стихотворений — от того же Мицкевича, Некрасова, Фета до Бродского — выполненный в классической лотмановской технике многоуровневого и одновременно интегрального разбора художественного текста.

Тотальный сверхметод

В основе книги воронежского литературоведа Александра Житенева лежит его одноименная докторская диссертация. Книгу эту стоит, несмотря на неброский (и на первый взгляд, требующий даже расшифровки) заголовок признать этапной — особенно в контексте некой не слишком утешительной ситуации.

Речь идет о «встрече» актуальных литературоведов и актуальных литературоведов. Выстроенная еще формалистами (в особенности Тынъяновым и Шкловским), модель исследовательской работы, при которой снимается разрыв между практикой и рефлексией (и в каком-то смысле следовательно, между критикой и наукой), в серьезном

масштабе получила продолжение лишь в постсоветскую эпоху — по множеству причин, о которых надо говорить отдельно. Но и на текущем этапе разрыв между филологами и живой писательской практикой остается, хотя в последние годы и заметно уменьшается.

Здесь главной проблемой представляется не игнорирование живой словесности учеными, но удивительная избирательность. Тысячи статей, дипломов, даже диссертаций (преимущественно кандидатских) пишутся во всех российских университетах о новой литературе, — но это, как правило, работы о персоналиях, взятых по одиночке, либо небольшими произвольными группами; при этом набор персо-

налий невелик (от Бродского до Пелевина и Улицкой). Практически нет работ интегральных: были статьи Владислава Кулакова, Ильи Кукулина, еще ряда авторов, но это доселе не могло переломить ситуацию.

Важнейшее достоинство книги Житенева — ее претензия (более чем обоснованная) на тотальное описание нынешнего поэтического пространства — от максимально традиционалистских до концептуалистских или поставангардных способов письма. Труд Житенева энциклопедичен: это и теоретическая модель современной поэзии, и многочисленные блистательные разборы текстов и авторских стратегий, и, наконец, поистине гигантский справочный



Житенев А.А. **Поэзия неомодернизма: монография**. СПб.: ИНАПРЕСС, 2012. — 480 с. Тираж не указан. (п) ISBN 978-5-87135-234-2

аппарат (увы, вынесенный в постраничные комментарии и не сведенный в указатель).

Недостатки работы (если о них говорить именно так, а не как об определенном авторском модуле восприятия) едины с ее достоинствами, — и это, видимо, определенная неизбежность нынешнего этапа в изучении текущей словесности. Так, в недавней (и, как и рецензируемая работа, этапной для понимания новейшей отечественной словесности) книге Марка Липовецкого «Паралогии» (2008) нетривиально переосмысливается ортодоксальная картина русского постмодернизма (в число идеологов «героического периода» каково-то входит и Липовецкий): предлагается своего рода размытие границ между модерном и постмодерном и весьма прихотливое чле-

нение самого постмодерна, становящегося, по сути, модерном на ином этапе. Житенев, можно сказать, продлевает схожую операцию: он постулирует неомодернизм в качестве тотального сверхметода новейшей русской поэзии. Глубокий эстетико-философский уровень работы Житенева, совмещенный с обилием рассматриваемого материала, выстраивает перед читателем четкую картинку, и картинка эта убедительна в своей последовательности; но не покидает ощущение, что этот паззл можно сложить и иначе, что это вообще не паззл, а калейдоскоп. Однако что-то не видно тех, кто возьмется за новую попытку столь всеохватного рассмотрения современной поэзии.

рецензии загадки отечественной истории

Неформат эпох

В издании, написанном академиком, филологом и исследователем культуры, дается подробный анализ роли как непростых и часто неоднозначных исторических деятелей, так и типажей, когда-то обитавших на Руси. Среди них особое место занимают юродивые, чье значение возрастало в кризисные для Церкви времена. Но с течением веков роль юродивого менялась. «Классический юродивый — это протестующий одиночка. Такой тип обличителя вообще характерен для средневековой культуры, для консервативного, медленно меняющегося общества. Но как только в XVII в. динамизм овладел умами, как только началась перестройка культуры, юродивый перестал быть одиночкой, он превратился в человека партии, примкнув, конечно, к консервативному течению.

Это произошло при патриархе Никоне. Ни один мало-мальски заметный и активный юродивый не принял церковной реформы. Все они объединились вокруг протопопа Аввакума и его сподвижников. Одиночество уже не было абсолютным...»

Панченко описывает, как резко менялось отношение самого патриарха Никона к юродивым, от лояльного до отрицания юродивых как института, предвосхитив тем самым их неприятие после-



дующим реформатором государства и Церкви Петром I. Но эта реакция царя на юродивых вполне объяснима — ведь тем не только было все равно, кого обличать, но, наоборот, — царя надо было обличать ее суровее, «потому что преступление царя и заметнее, и ужаснее по своим последствиям. В таком случае нравственный по форме протест достигает максимальной социальной остроты».

Кроме того, Панченко

упоминает и существовавший на Руси определенный культурный стереотип, возросший на почве фольклорных традиций. Что же было одним из черт этого стереотипа? Ни много ни мало, как прямой контакт царя и юродивого. Достаточно вспомнить часто упоминаемую в бытовых сказках ситуацию, когда происходит встреча справедливого царя (естественно, у которого — злые советники и жадные бояре) с простолюди-

ном, как правило, бедным, но сообразительным крестьянином.

В чем же причина изменения отношения к юродивым царя Алексея Михайловича, славившегося своим благочестием? При нем начал меняться дворцовый быт, появился первый театр, придворные поэты. Ведь именно при его наследниках богомольцы и юродивые исчезли из государевых хором...

Что представляли собой

самозванцы на Руси? «... самозванство — это народная оболочка бунта. Почти всякий бунт XVII в. имел своего самозванца. Только в Смуте их участвовало до полутора десятков...».

Остановимся подробнее на самом известном и удачливом — Лжедмитрии I. 31 июля 1605 года состоялось торжественное венчание на царство Лжедмитрия I под царя «Димитрия Ивановича». Венчание проходило в Кремле — поначалу в Успенском соборе, где наголову Лжедмитрия новый патриарх Игнатий, являвшийся креатурой самозванца, водрузил венец русских царей, а избранные заранее самозванцем бояре преподнесли ему скипетр и державу. Кроме того, церемония была по «царскому» приказу продублирована и в Архангельском соборе, у захоронений «предков» Лжедмитрия, который уверял всех, что является законным продолжателем рода Рюриковичей. После вспыхнувшего через несколько месяцев в Москве мятежа и убийства самозванца начались так и не прекращающиеся среди историков споры — кем же был на самом деле Лжедмитрий? А царевич Димитрий был в 1606 году прославлен Русской православной церковью как страстотерпец, его святые мощи были при-



Панченко А. М. **Парадоксы русской истории.** СПб.: Союз писателей Санкт-Петербурга, ООО «Журнал Звезда», 2012. — 504 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-7439-0163-0

знаны нетленными и перенесены в Москву, где они и пребывают в Архангельском соборе Кремля.

Лжедмитрий, по словам Панченко, относился к типу самозванцев — нарушителей каноничности: «он демонстративно нарушал царский и православный этикет, т. е. вел себя как реформатор, а со старо-заветной московской точки зрения, как вероотступник, еретик, чернокожничник и колдун».

Помимо этого, в текст издания включены главы, рассказывающие о боярине Морозовой (символе и личности), культуре как состязании, «Потемкинских деревнях» как культурном мифе и раннем Пушкине и Православии.

Цена передышки

Автор анализирует, как население после Февральской революции относилось к продолжавшейся войне. Солдатские и матросские массы выступали за то, чтобы любой ценой закончить с войной, ибо они вовсе не желали рисковать своей жизнью ради империалистических целей. Поэтому возник парадокс — царя, а вернее будет сказать — царицу, обвиняли в том, что она не только сообщает своим германским родственникам секретные сведения о готовящихся действиях русской армии, но подготавливает сепаратный мир с немцами. Уже во время восстания в Петрограде появились лозунги «Долой войну», но при этом пришедшее к власти Временное правительство провозгласило «Войну до победного конца!». Против этого лозунга выступили большевики, через некоторое время заклеенные как «предате-

ли Отечества».

Бутаков рассматривает Гражданскую войну как продолжение Первой мировой, единую Вторую Отечественную войну 1914–1920 годов. После того, как большевики пришли к власти в Петрограде и Москве, они установили контроль за Ставкой ВГК. 10 ноября 1917 года был обнародован подписанный накануне Лениным и Сталиным приказ об увольнении генерала Духонина с должности верховного главнокомандующего. Этот пост Духонин занял при Керенском, конфликт же с новой большевистской властью произошел из-за того, что генерал отказался выполнять приказ, которым ему предписывалось немедленно начать переговоры о мире с командованием немецких и австрийских сил. Духонин сказал тогда, что это не в его компетенции — такие переговоры должно вести пра-



Бутаков А. Я. **Брестский мир. Ловушка Ленина для кайзеровской Германии.**

М.: Вече, 2012. — 448 с.: ил. — (Военный архив). 2000 экз. (п) ISBN 978-5-9533-6333-4

вительство. После этого и был составлен приказ о его отстранении. Новым командующим был назначен Крыленко, который отправился из Петербурга в Могилев, где арестовал Духонина, но вскоре после этого Духонин был убит солдатской тол-

пой. После того начала формироваться Белая армия, ее лидеры зимой 1917–18 годов уверяли союзников в решимости до конца исполнить свой долг перед ними. Но сил и средств для этого у них не было, тем более что на первый план вышла борьба не на жизнь, а на смерть с большевиками.

Еще в середине ноября 1917 года Сталин выступил в Гельсингфорсе (ныне — Хельсинки) на съезде Финляндской социал-демократической рабочей партии. В своей речи он говорил о необходимости скорейшего прекращения войны, которая выгодна только «старым волкам империализма», причем на самом деле им нельзя доверять даже заключение мира.

28 января 1918 года находившийся в Брест-Литовске, как глава делегации, ведущей мирные переговоры с Германией, Троцкий полу-

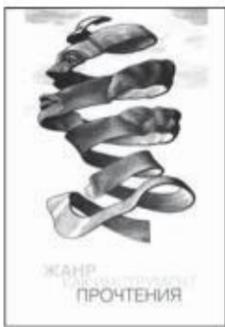
чил телеграмму за подписью Ленина. В ней содержалось категорическое требование немедленно заключить мир. Этому предшествовала просьба Троцкого дать конкретные инструкции по ведению переговоров, на которую Ленин отозвался так: «*Ответ Троцкому. Мне бы хотелось посоветоваться сначала со Сталиным, прежде чем ответить на ваш вопрос.*». Первоначально Троцкий был отправлен в Брест-Литовск с напутствием: «*Держимся до германского ультиматума, потом сдаем.*». Немалые надежды большевики возлагали не только на успех переговоров о мире «без аннексий и контрибуций», но и на революционные движения в странах Западной Европы. По мнению Бутакова, Ленину, заключившему Брестский мир с Германией, удалось не только получить передышку, но и предугадать, грядущее разложение

кайзеровской армии и падение империи.

Также в издании разбирается и неудачный Польский поход Красной армии. Сталин выступал против идеи привнесения в Польшу революции, рассчитывая на своевременную помощь местного населения, а потому предлагал освободить от власти поляков западные области Украины и Белоруссии. 16 июля 1920 года на Западной Украине была провозглашена Галицийская Советская республика, а через девять дней началась Львовская операция, проводимая Юго-Западным фронтом. Но уже 2 августа 1920 года в Москве под руководством Ленина было принято решение о нанесении удара на Варшавском направлении.

В приложении приводятся данные о соотношении военных сил враждующих сторон.

①



②



③



④



⑤



⑥



①

Судьба категории

Жанр как инструмент прочтения: Сб. статей / Под ред. В.И. Козлова.

Ростов-на-Дону: Инновационные гуманитарные проекты, 2012. – 234 с. 200 экз. (о) ISBN 978-5-4376-0073-3

В основе этого сборника – материалы семинара «Перспективы жанровой поэтики», проходившего на филфаке ЮФУ в 2011-м. Жанр был и остается важнейшим – и одновременно крайне проблемным понятием литературоведения, – так, по словам составителя сборника, «... невозможно представить историю литературы, не говоря об эволюции отдельных жанров». В сборнике – материалы фундаментальные, подобно статье В.И. Тюпы о генеалогии лирических жанров или О.В. Зыранова, посвященной жанровой архитектурности лирики; но и работы, связанные с, казалось бы, частными вопросами – от жанровой структуре «Гамлета» (И.О. Шайтанов) до «антиподов» в поэзии Слуцкого и Бродского (Е.А. Погорелая). Впрочем, в ситуации текучести, историчности самой категории жанра, любой частный вопрос может пролить свет на общие проблемы.

②

Новые слова

Заботкина В.И.
Слово и смысл.

М.: РГГУ, 2012. – 428 с. 300 экз. (о) ISBN 978-5-7281-1310-2

Книга Веры Заботкиной – сборник лингвистических работ, написанных исследовательницей в разные годы, выстроенный, однако, вполне логично и последовательно. Так, первый раздел посвящен взаимоотношению прагматики и семантики в слове, употреблению и значению слова в рамках речевой коммуникации.

Центральное место в этом разделе занимает проблема ноологии, нового слова: тема отнюдь не только теоретическая, но и важная в вечных дискуссиях, связанных с обновлением лексики национальных языков. Второй раздел включает работы о когнитивно-дискурсивных аспектах лингвистических исследований: здесь предлагаются и вопросы английской ноологии, и гендерный аспект лингвистического знания, и проблемы межкультурной коммуникации и перевода, национальной картины мира.

③

Подлинное прочтение

Чак А.
Зеркала фантазии / Пер. с латышск.; Сост., коммент., предисл. С.Морейно.

М.: Русский Гулливер, 2013. – 128 с. – (Биография перевода) Тираж не указан. (о) ISBN 978-5-91627-099-0

Александр Чак (Чадарайнис; 1901–1950) – литовский поэт и писатель, не вполне известный отечественному читателю, но, очевидно, не входящий пока в число наиболее значимых европейских поэтов модернистской эпохи. Стараниями поэта и переводчика Сергея Морейно этот томик представляет Чака весьма неформально. Явственным образом Морейно встраивает Чака в пространство поэтического чтения, давая в своих комментариях не только варианты переводов, но и аллюзии – подчас собственные, позволяющие проникнуть в интонацию и мир латышского поэта, предлагает, чуть ли не впервые, способ подлинного прочтения поэзии Чака. Эту же цель преследуют и два страстных послесловия Морейно. Книга – результат работы шестерых переводчиков, среди которых – покойные Л.Лазарова и В.Глушков.

④

История дружбы

Грузинская-Гросс И.
Милош и Бродский: магнитное поле.

М.: Новое литературное обозрение, 2013. – 208 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-4448-0051-5

Ирена Грузинская-Гросс, профессор Принстонского университета, написала книгу, сопоставляющую биографический и творческий опыт Чеслова Милоша и Иосифа Бродского (в предисловии Томас Венцлова, поэт, филолог и друг обоих героев книги, даже сравнивает работу Грузинской-Гросс с биографиями Плутарха). Это книга об отношении поэтов к собственной родине и эмиграции, к имперскому духу, к иным языкам, к стихотворной технике – но и к женщинам, молодости, главное же – дружбе, что и является метасюжетом работы. Насыщенная фактами и интерпретациями этих фактов, книга предстает в первую очередь важнейшим свидетельством не просто частной истории двух выдающихся поэтов. Перед нами, что важнее всего, – ключ (или один из возможных ключей) к определенной культурной матрице, которая (справедливо ли, не вполне ли – другой вопрос) во многом определила представление о поэзии конца XX века.

⑤

Дополнение к Мухоморам

Х.Д.К. Альманах. №2.

Вологда, 2012. – 304 с. – (Библиотека Московского концептуализма Германа Титова). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-91965-090-4

Новый – всего второй по счету – выпуск альманаха (изначально, впрочем, планировавшегося как не слишком регулярный), напрямую связанного с Московской концептуальной школой, не разнороден, как первый, но, напротив, составлен из материалов легендарной группы «Мухоморы», не вошедшие в их большой итоговый том. Помимо произведений основного состава группы – К.Звездочетова, В.Мироненко, С.Мироненко, С.Гундлаха – здесь и опыты ряда других авторов. Подборку «мухоморовских» артефактов, в немалой степени связанных с социалистическим переосмыслением самых различных дискурсов – не только советского или масскультурного, но и, например, национал-патриотического или даже авангардного, и с очевидными субкультурными интонациями, вполне предназначен для сквозного чтения-просматривания, – несмотря на тотальную разнотипность, а может, и благодаря ей.

⑥

Фиксации и рефлексии

Каневский Г.
Поражение Марса / Предисл. Н. Звягинцева; Послесл. М.Гейде.

NY.: Ailuros Publishing, 2012. – 80 с. Тираж не указан. (о) ISBN 978-5-9838762-5-0

Пятая книга московского поэта Геннадия Каневского очень целостна (и дополнительную целостность придают предисловие и послесловие двух других московских поэтов, описывающих поэтику Каневского, так сказать, по касательной). Каневский – поэт фиксации, которые немедленно преобразуются в своего рода отрефлектированные окказиональные категории: всякий жест, бытовой ли, словесный, становится поводом для его обобщения, увязанного с судьбой и делом поэта. В этом смысле интересно мерцающее соединение откровенного пафоса и самоиронических реакций, яркого эротизма и статуарной четкости, понимания общественной природы человека и осмысления ее через интимность: «когда седьмы сутки кряд / шумят и стар и млад, / когда придет заградотряд / забрать твоих отряд – / отдай огонь из очага, / отдай труды и дни, / отринь и друга, и врага, / но пепел сохрани...»

Автор рецензий – Данила Давыдов

Максим Сомов

Маргиналии



Шведовский Ф.
Их есть царствие.
М.: Издательство журнала «Юность», 2012. – 192 с. (п) 1000 экз.
ISBN 978-5-7282-0272-1

Тоненький сборник Феликса Шведовского включает множество мелких фрагментов, делящихся на еще более мелкие. Первая часть, «Попки», вроде бы неконформистская, порой ставит в тупик. Неудачная попытка рифмованной прозы не отменяет вопроса: зачем? «Вырванное из контекста» – случайные записки, полные восхищения собственной наблюдательностью. Вдруг: «В классической поэзии метафора слегка приподнимала предмет, а у Заболоцкого – принижает. “Вот жена, по воле мужа с животом подобным тазу”». Но контекста нет, есть записки на полях несуществующей книги. В своем предисловии Лев Аннинский говорит об «отрицании господствующих истин», есть авторские намеки на метатекст, но неразборчивый неформат Шведовского напоминает скорее об эмигрантских альманахах начала 90-х.

Марина Надеждина

Исследователям мира Окуджавы

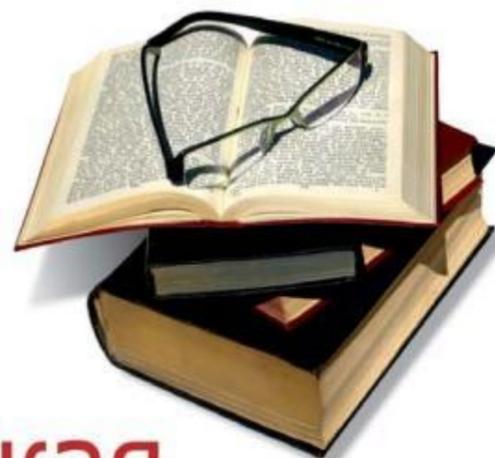


Голос надежды: Новое о Булате. Вып. 9 / Сост. А.Крылов.
М.: Булат, 2012. – 592 с.: ил. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-91457-016-0

Вышел девятый выпуск ежегодного альманаха «Голос надежды», посвященного жизни и творчеству Булата Окуджавы. «Голос надежды» – не последовательное изложение биографии легендарного писателя и певца, а «собрание подробностей и деталей, мыслей и наблюдений, находок и открытий». Альманах адресован читателям, предпочитающим «готовым» книгам самостоятельное исследование мира Окуджавы. В настоящем издании представлены открытия и исследования в области окуджавоведения за 2011 год – как впервые публикуемые материалы, так и переводы иностранных статей и перепечатки интервью, ранее появлявшихся в тамиздате. В девятом выпуске «Голоса надежды» значительное место уделено беседам поэта, ранее публиковавшимся лишь в зарубежных русскоязычных изданиях. Большинство приведенных в альманахе иллюстраций широкая публика увидит впервые.



11-13 апреля 2013
 Казахстан, г. Алматы, ВЦ "Атакент"



7-ая Книжная и полиграфическая выставка "По великому Шелковому пути"



Организатор

МВК "Атакент-Экспо"

Республика Казахстан, г. Алматы, ул. Тимирязева, 42

Тел.: +7 (727) 275 09 11, факс: +7 (727) 275 08 38

E-mail: dinara@atakentexpo.kz office@atakentexpo.kz

www.atakentexpo.kz



Соорганизатор:

Ассоциация издателей и книгораспространителей Республики Казахстан

Парадоксы Лаврентьева

3 февраля в гостиную книжного магазина «Библиоглобус» на Мясницкой Максим Лаврентьев представил поэтический сборник «Видения земли». Сергей Есин, заведующий кафедрой Литературного института, характеризуя личность автора, назвал его поведение в литературном сообществе «агрессивно порядочным». Поэтесса Вера Калмыкова рассказала о парадоксе: стихи Максима Лаврентьева, стали ее личным опытом, чего с чужими стихами почти никогда не бывает. Сергей Арутюнов тоже отметил «диффузию стиха» — это когда стихотворения Лаврентьева словно становятся своими. А еще «поэзия Максима Лаврентьева противоположна времени, — говорил Арутюнов, — она течет в противоположную сторону».

К удивлению писателя Александра Трпапезникова каждая из «Маленьких поэм», судя по указанным датам, писалась за два-три дня, а похоже, что они оттачивались месяцами. Филолог Елена Зейферт рассказала, что ее студенты из предложенных современных поэтов выбрали именно Максима Лаврентьева.

Представитель издательства «Эксмо» Юлия Качалкина нашла

еще один парадокс: «Поэт последовательно, убедительно немодем». Об этом свидетельствует и скромное на первый взгляд название — «Видения земли». «Книга издана так, что ее удобно читать и перечитывать. А Евгений Иванов, художник, оформивший издание, благодаря этой своей работе получил крупный контракт. Так книги напрямую влияют на человеческую жизнь».

Автор исследований о Пушкине и Шекспире Владимир Казаровецкий начал с прямой литературы: «Поэтов надо любить». И продолжил: «Я рос в бараке с дворовой шпаной. В какой-то степени таким и остался, почему и стал литературным критиком. Именно поэтому мне особенно очевидна внутренняя интеллигентность Максима».

Поэма «Alians» («Чужие»), в которой автор, при несомненной интеллигентности, не чурается крепких выражений, звучала в пространстве небольшого зала, меж достигающих потолка стеллажей с новыми книгами и раззолоченными, подарочными к юбилею Отечественной войны 1812 года чайными наборами с портретами героев, весьма органично.

Сергей Шулаков



НОВЫЙ СТАНДАРТ В УЧЕБНИКАХ ФИЗИКИ И ХИМИИ

Издательство «ДРОФА» представляет завершённые линии учебно-методических комплексов по физике и химии, обеспечивающие педагогам возможность выбора УМК в зависимости от типа школы и уровня подготовки класса. Все учебники переработаны в соответствии с ФГОС, обладают обширной информационно-образовательной средой в виде электронных приложений, рабочих программ, рабочих тетрадей с тестовыми заданиями ГИА и ЕГЭ, разнообразных пособий для учеников и учителей. Актуальное содержание, современный методический аппарат и проблемная подача материала позволяют реализовать системно-деятельностный подход к обучению и достигнуть личностных, метапредметных и предметных результатов образования.

ЛИНИЯ УМК ПО ФИЗИКЕ А. В. ПЕРЫШКИНА

Данная линия УМК рекомендована для общеобразовательных школ и включает учебники А. В. Перышкина, Е. М. Гутник «Физика» для 7, 8 и 9 классов.

Согласно требованиям ФГОС, учебники доработаны по содержанию. В них включен астрономический материал: в 7 классе — «Природа тел Солнечной системы», в 8 классе — «Видимые движения светил», в 9 классе — «Строение и эволюция Вселенной». Учебник для 9 класса упрощен, некоторые параграфы объединены в соответствии с тематическим планированием. Часть тем перенесена в 8 класс (конденсатор, преломление света), исключен раздел «Задачи, предлагаемые для повторения и при 3 часах физики в неделю». Претерпел изменения методический аппарат учебников: добавлены задания, способствующие формированию метапредметных умений. Во всех классах увеличено количество лабораторных работ. Переработана структура учебников: включена обобщающая рубрика «Итоги главы» с кратким теоретическим повествованием «Самое главное» и тестами «Проверь себя». Материал для дополнительного чтения перенесен в рубрику «Это любопытно».

На ступени среднего (полного) образования линия продолжается учебниками В. А. Касьянова для 10–11 классов углубленного или базового уровня.

ЛИНИЯ УМК ПО ФИЗИКЕ Н. С. ПУРЫШЕВОЙ, Н. Е. ВАЖЕЕВСКОЙ

Данная линия УМК может использоваться в общеобразовательных учреждениях различного профиля. В нее входят учебники Н. С. Пурешевой, Н. Е. Важеевской, В. М. Чаругина «Физика» для 7, 8 и 9 классов.

Курс носит экспериментальный характер и построен на основе индуктивного подхода: от частного, наблюдаемого в повседневной жизни или при постановке опытов, к общему — теоретическим обоснованиям наблюдений и экспериментов. В 7 классе изучаются механические, звуковые и световые явления, для объяснения которых не требуется знание строения вещества. В 8 классе школьники получают первоначальные сведения о строении вещества, знакомятся с механическими и тепловыми свойствами жидкостей, газов и твердых тел, изменением агрегатных состояний вещества, электрическими явлениями, электрическим током и электромагнитными явлениями (тема перенесена из 9 класса). В 9 классе изучаются законы механики, механические колебания и волны, электромагнитные колебания и волны, элементы квантовой физики; завершается курс физики в основной школе темой «Вселенная».

В учебниках предусмотрена уровневая дифференциация: материал, который предназначен учащимся, проявляющим интерес к физике, помечен звездочкой.

Линия продолжается на ступени среднего (полного) общего образования учебниками Н. С. Пурешевой, Н. Е. Важеевской и др. для базового уровня или учебниками В. А. Касьянова для углубленного уровня. В физико-математических классах рекомендуется использовать УМК Г. Я. Мякишева или УМК Г. А. Чижова, Н. К. Ханнанова.

ЛИНИЯ УМК ПО ФИЗИКЕ А. Е. ГУРЕВИЧА

Изучение физики по данной линии УМК начинается с учебника А. Е. Гуревича, Д. А. Исаева, Л. С. Понтак «Введение в естественно-научные предметы. Естествознание» для 5–6 классов. Он знакомит школьников с физическими явлениями и химическими процессами, изучаемыми на первой ступени курса «Естествознание». Ранее формирование предметных умений, таких, как сборка элементарных установок, проведение лабораторного эксперимента, оформление расчетных задач, дает учителю возможность в 7 классе сосредоточиться на формировании понятийного аппарата, введении основ предметных знаний. Отметим, что с этого пропедевтического курса может начинаться преподавание независимо от того, по каким УМК продолжается обучение в 7–9 классах.

Дальнейшее знакомство школьников с предметом происходит по учебникам А. Е. Гуревича «Физика» для 7, 8 и 9 классов, которые могут быть использованы для углубленного изучения естественно-научных предметов.

Курс является линейным. В 7 классе изучается строение вещества, в 8 классе — электромагнитные явления, в 9 классе — механика. В соответствии с требованиями ФГОС к содержанию учебники были дополнены астрономическим материалом.

Так, в учебник 7 класса добавлена глава «Солнечная система», в учебник 8 класса — «Солнце и звезды», в учебник 9 класса — «Законы движения планет».

В рабочей программе представлено планирование на 210 часов (по 2 часа в неделю в 7, 8 и 9 классах) и на 280 часов (по 2 часа в неделю в 7 классе и 3 часа в 8 и 9 классах). В свою очередь, в учебниках осуществлена двухуровневая подача материала: информация, предназначенная для изучения предмета при 3 часах физики в неделю, выделена цветом.

На ступени среднего (полного) общего образования линия продолжается учебниками Н. С. Пурешевой, Н. Е. Важеевской и др. для базового уровня или учебниками В. А. Касьянова для углубленного уровня. В физико-математических классах рекомендуется использовать УМК Г. Я. Мякишева или УМК Г. А. Чижова, Н. К. Ханнанова.

ЛИНИЯ УМК ПО ХИМИИ О. С. ГАБРИЕЛЯНА И ДР.

Линия УМК начинается пропедевтическим курсом, изложенным в учебном пособии О. С. Габриеляна, И. Г. Остроумова «Химия. Вводный курс» для 7 класса. Пособие подготавливает учащихся к восприятию нового предмета, базируется на изучении веществ и процессов, знакомых школьникам из повседневной жизни, с минимальным использованием формул, уравнений, реакций, расчетных задач.

Дальнейшее изучение предмета происходит по учебникам О. С. Габриеляна «Химия» для 8 и 9 классов.

В учебнике для 8 класса изменения коснулись в основном методического аппарата. Вопросы и задания сформулированы так, чтобы на практике осуществить деятельностный подход к обучению, в первую очередь в плане формирования информационно-коммуникативной компетентности. Задания, ориентированные на поиск, анализ и переработку информации, отмечены стилизованным изображением компакт-диска. Так как из учебника 9 класса исключена глава, посвященная органическим веществам, в которой давалось понятие валентности, оно вводится уже в 8 классе.

Учебник для 9 класса претерпел изменения в содержании первой и последней глав. Первая дополнена обобщением знаний о химических реакциях — их классификацией, понятиями «скорость химической реакции», «катализ». Последняя посвящена обобщению сведений по курсу основной школы и подготовке к ГИА. В остальном изменения, как и в учебнике для 8 класса, коснулись методического аппарата.

На ступени среднего (полного) общего образования линия УМК продолжается учебниками О. С. Габриеляна и др. для углубленного или базового уровней.

ЛИНИЯ УМК ПО ХИМИИ ПОД РЕД. В. В. ЛУНИНА И ДР.

Линия УМК создана коллективом преподавателей и ученых химического факультета МГУ им. М. В. Ломоносова, рекомендована для школ и классов с углубленным изучением естественно-научных предметов и представлена учебниками В. В. Еремина, Н. Е. Кузьменко, А. А. Дроздова, В. В. Лунина «Химия» для 8 и 9 классов.

Программа курса построена на основе концентрического подхода. Изучение химии начинается в 8 классе со знакомства с первоначальными химическими понятиями («вещество», «атом», «молекула») и законами, а затем с неорганическими веществами (кислородом, водородом и водой) и классами неорганических соединений (оксидами, кислотами, солями, основаниями). Завершают учебник Периодический закон и Периодическая система элементов Д. И. Менделеева, теория строения атома и глава «Химическая связь». В 9 классе изучаются стехиометрия, типы химических реакций, химия элементов и их соединений. В соответствии с требованиями ФГОС, в учебник добавлены параграф «Гидролиз солей» и обобщающие сведения по курсу химии для основной школы. Знания, необходимые как для успешной сдачи ГИА, так и для изучения предмета в старшей школе, логически включены во все учебники линии.

На ступени среднего (полного) общего образования линия продолжается учебниками В. В. Еремина, А. А. Дроздова и др. для базового или углубленного уровней.

Подготовлены учебники интегрированного курса «Естествознание» базового уровня для 10 и 11 классов авторов О. С. Габриеляна, И. Г. Остроумова, Н. С. Пурешевой, С. А. Сладкова и В. И. Сивоглазова. УМК будут обеспечены электронным приложением, методическим пособием и рабочими тетрадями.



Издательство «Дрофа» совместно с разработчиком программного обеспечения АБВУУ выпускает приложения для устройств с операционной системой Apple iOS «Мобильный ЕГЭ», которые позволяют школьникам готовиться к экзаменам в любое время в удобном месте и обходиться при этом без книг и учебных пособий. В настоящий момент доступны для загрузки приложения по химии, русскому языку, математике, обществознанию; до конца I квартала 2013 года выйдут приложения по физике, биологии и истории. Полная информация размещена на сайтах: www.abbyu.ru/ege_ios/, www.drofa.ru/ege/
E-mail: promo@drofa.ru. Приобрести приложения можно в магазине Apple AppStore®.



25-28 АПРЕЛЯ 2013



VIII Санкт-Петербургский международный книжный салон

КНИГОИЗДАНИЕ • ПОЛИГРАФИЯ • КАНЦЕЛЯРСКИЕ ТОВАРЫ

ВРЕМЯ ЧИТАТЬ



ВЫСТАВОЧНЫЙ КОМПЛЕКС «ЛЕНЭКСПО», ПАВИЛЬОН 7, ТЕЛ/ФАКС: +7 812 240 4040
WWW.SPBOOKSALON.EXPOFORUM.RU

ИЗДАТЕЛЬСТВО «КНИЖНЫЙ КЛУБ
«КЛУБ СЕМЕЙНОГО ДОСУГА»
разыскивает право наследников
КОНРАДА Николая Иосифовича,
переводчика произведения Сунь-цзы
«Искусство войны» с целью заключения
договора о приобретении прав
на перевод этого произведения.
Просьба связаться с главным редактором
издательства Скляр Светланой Сергеевной
по тел. +38 (057) 783-88-89

ИЗДАТЕЛЬСТВО
«БЕРТЕЛЬСМАНН МЕДИА МОСКАУ»
разыскивает право наследников
КАЛАШНИКОВОЙ Евгении Давыдовны,
переводчика произведений Ф.-С. Фицджеральда
«Великий Гэтсби» и «Ночь нежна» с целью
заключения договоров о приобретении прав
на перевод этих произведений.
Просьба связаться с главным редактором
издательства Дыдыкиной Ольгой Адольфовной
по тел. (495) 984-35-23.

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ
КАЗЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «ЦЕНТРАЛЬНЫЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИСТОРИЧЕСКИЙ АРХИВ
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА» (ЦГИА СПб)
разыскивает наследников
ОЛОХОВОЙ Ольги Игнатьевны,
умершей в 1955 году в г. Москве, или её дочери
МАСЛОВОЙ Нины Владимировны, умершей
в 1976 году. С целью опубликования
воспоминаний О. И. Олоховой.
Обращаться по адресу:
190008, г. СПб. ул. Псковская, д. 18,
т. (812) 495-29-61, e-mail: cgia@cgia.spbarchives.ru

По вопросам размещения рекламы
в изданиях ИД «Книжное обозрение»
обращайтесь

по тел. (495) 689 14 55.

e-mail: adv@knigoboz.ru, nabokova@knigoboz.ru

АЛЕКСАНДРА АКАЕВА

СЕКРЕТ СОКОЛИНОГО ПЁРЫШКА



Степанов В.
Пёрышко сокола.
Из записной книжки: Стихи.
М.: Палеотип, 2012. –
44 с. 1000 экз. (о)
ISBN 978-5-94727-622-0.



Степанов В.
Танцы на перроне.
Дневник души: Стихи.
М.: Палеотип, 2011. –
48 с. 1000 экз. (о)
ISBN 978-5-94727-622-0.

Книги издательства «Палеотип»
можно приобрести в компании «КноРус»
www.knorus.ru +7(495) 741-46-28

«Танцы на перроне»... Но зачем танцевать на перроне?! Да, людям молодым такой заголовок стихотворного сборника может показаться загадочным: они не бывали на послевоенных танцплощадках на перронах полустанков. Здесь «на почетном месте — безногий гармонист», танцуют солдаты, приехавшие с фронта, вспоминают тех, кто не вернулся из боя, а музыка — вальсы, польки, танго — не просто веселит, а помогает выжить, почувствовать, что люди вокруг тебя — одна большая семья. В своих стихах автор вспоминает о Великой Отечественной войне, о послевоенном детстве, размышляет о российской истории и судьбах страны — глубоко, искренне. Читателям постарше есть, что освежить в памяти, читателям помоложе — о чём узнать. Читая сборник «Пёрышко сокола», невозможно не вспомнить наших «народных классиков»: А. Кольцова, И. Никитина, И. Сурикова. Стихи Владимира Степанова, посвященные природе, поражают нежной мелодичностью, близостью к фольклору, обилием светлых, сильных, переполняющих строку эмоций и, вместе с тем, вдумчивостью, авторским умением увидеть вот эту птицу, этого зверя, это дерево не просто так, а в ореоле Божьего творения. «О берёзах столько / Песен перепето, / Столько сочинили / Ласковых стихов! / Только не могу я / Не воспеть вот эту, / Что в наряде скромном / Притихла меж лугов». В этом признании отражается не что иное, как одно из главных движущих начал поэзии: стремление находить новые слова, сочинять новые песни — неважно, сколько уже раз говорили и пели о том, что вдохновило поэта. Если чувства подлинны, слова придут сами. Есть у поэзии и другое движущее начало — умение заметить то, чего не заметили другие. И этим умением Владимир Степанов тоже владеет в совершенстве. Он слышит, как тоскует сухая прошлогодняя полынь в хороводе «незнакомых подружек» — свежие зеленых ростков. Он догадывается, что придаёт мужества грачу на зимовке и что снится под снегом молодому зайчишке. Он знает, что колочие листки цикория отвечают лаской тронувшей их руке усталого путника, а упавшее с небес пёрышко сокола может открыть великий секрет красоты и вдохновения. После этих стихов начинаешь по-новому смотреть на окружающий мир: более внимательно, с большей любовью, состраданием, и, конечно же, с надеждой на чудо. Ведь оно, как бабочка среди сугробов — самая первая и отважная вестница весны, может предстать внимательному взору в любой момент.



Рейтинги и рецензии читателей социальной книжной сети LiveLib.ru



Fiction – самые обсуждаемые книги

место	автор, название, издательство	кол-во рецензий
1	Э.Л. Джеймс. Пятьдесят оттенков серого. М.: Эксмо, Домино, 2012.	22
2	Айзек Марлон. Тепло наших тел. М.: Астрель, Corpus, 2011.	15
3	Дэниел Киз. Цветы для Элдджернона. М.: Эксмо; СПб.: Домино, 2010.	15
4	Дэвид Митчелл. Облачный атлас. М.: Эксмо, Домино, 2007.	14
5	Дафна Дюморье. Ребекка. М.: АСТ, Астрель, 2009.	12
6	Джейми Макгвайр. Мое прекрасное несчастье. М.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2012.	12
7	Харпер Ли. Убить пересмешника. М.: АСТ, Астрель, 2009.	12
8	Кэтрин Стокетт. Прислуга. М.: Фантом Пресс, 2010.	11
9	Малгожата Мусеревич. Целестина, или Шестое чувство. М.: Детская литература, 1981.	10
10	Анджела Нанетти. Мой дедушка был вишней. М.: Самокат, 2010.	10

Самые популярные рецензии

«Триумфальная арка» — от veil

Это не книга, нет. Это целая жизнь, пробирающая до мурашек, от которой невозможно оторваться и которая надолго останется в сердце. На такие книги сложно писать отзывы, даже слишком. Потому что они сбивают с ног и не дают времени, чтобы опомниться. С самых первых строк читателя как будто подхватывает волной, такой огромной, а он сидит на гребне, не в силах ничего изменить, не имея возможности выбраться на берег. Потому что книга — как море. И даже больше... Знаете, бывает такое, когда полностью, со всеми концами, погружаешься в книгу, что из нее не выплывешь никакими способами. А ты как будто стоишь где-то в стороне, за углом, и наблюдаешь за героями. Ведь бывало такое? У меня с «Триумфальной аркой» все было именно так и никак иначе. Хотела смаковать описания, чтобы она тянулась, как патока, эта потрясающая книга, и в начале это даже получалось, а в итоге проглотила ее за один день. А как она закончилась! И теперь я понимаю, что конец не мог быть никаким другим, только так, пусть жестоко, пусть тяжело, но никак иначе. В конце эта книга ударила наотмашь, а потом выстрелила в шею, попав прямо в седьмой позвонок. И у меня парализовало ноги, потом руки, а потом стало сложно дышать. Это сильная книга, производящая не менее сильное впечатление.

«Йогиня. Моя жизнь в 23 позах йоги» — от panda007

Первый вопрос, который у меня возник: сколько лет героине? Вроде как она дожила до середины жизни (сама сообщила), но в то же время у неё годовалый ребёнок (первый). Нет, понятно, рожают сейчас всё позже и позже, и всё же? Или героиня просто беспросветная пессимистка и понимает, что занятия йогой быстро сведут её в могилу? Второй вопрос, какой идиот поставил начинающую в позу верблюда? Гражданке-инструкторше неизвестно, что это один из сложнейших прогибов? Или она мечтает свести свою подопечную быстрее в могилу? Потом меня начало подташнивать от описаний: «*Румяная, пухлая, покрытая пушком, наша малышка была как аппетитный персик*». И тут же возник третий вопрос. Что, прости господи, значит фраза «*У истории о том, как я кормила свою дочь, тупиковый конец*». Стало ясно, что книгу написала графоманка, переводил кто-то равный ей по способностям, и писанина эта мне легко не даётся.

Остался последний вопрос: причём здесь йога?

Остров любви

До наступления календарной весны осталось совсем чуть-чуть — всего-то каких-то две недели. А там и День защитника Отечества и Международный женский день и традиционная книжная ярмарка на ВВЦ. Вслед за оживающей природой читающая публика просит новинок, интересных и разных. Издатели стараются как могут.

Специально для прекрасных дам — «Девушка в зеркале» Сесилии Ахерн и «Обнаженная для тебя» Сильвии Дэй. У Ахерн самые обычные, повседневные предметы — дом, сломанная печатная машинка «Ундервуд», старинное зеркало — вдруг оказываются наделенными магической силой, способной сыграть роковую роль в жизни героев. Впрочем, мистика и чудеса еще не главное, сами по себе они ничего не решают, и право выбора всегда остается за героями. А обложка книги такая, что прекрасная половина человечества точно не устоит.

Книжка Дэй — другая. Главные герои — Ева и Гидеон — внешне вполне успешные и благополучные люди, но внутри каждого из них скрыто слишком много мрачных секретов. Им придется пройти долгий непростой путь навстречу, прежде чем они смогут обнажить друг перед другом не только тела, но и души. В это время сильная половина человечества постигает вторую часть трилогии Эдварда Радзинского «Иосиф Сталин. Последняя загадка».

Обложечная классика слегка разбавила ставшее уже привычным однообразие в категории художественных книг в обложке. Оживление заметно и в следующей категории. В лидерах здесь «Крах СССР» Владимира Кара-Мурзы. Следом за ним идет «Русский булочник. Очерки либерал-прагматика» Юлии Латыниной — это сборник статей, написанных специально для этой книги, каждая статья задумывалась как отдельная глава: «Что значит — либерализм?», «Что значит — прагматизм?». Заслуживает внимания и еще одна новинка — «Искусство говорить и слушать» Мортимера Адлера. Почему некоторым людям удается доносить свои мысли ярче и выразительнее, а чужую точку зрения воспринимать глубже и вдумчивее, чем другим? Где и как обучиться искусству говорить и слушать? А умению слушать?

А вот в категории нехудожественных книг в обложке развернулась причудливая борьба мистических и религиозных книг. Здесь вам и «Моделирование будущего», и «Диагностика кармы», и «Православный календарь», и рассказы о Церкви. Людмила Шибанова

Fiction

переплет

место	автор, название, издательство	место	автор, название, издательство
(пред. нед. / всего нед.)		(пред. нед. / всего нед.)	
1 (1/6)	Борис Акунин. Черный город. М.: Захаров, 2012.	1 (1/2)	Андрей Бутурин. Метро 2033: Дочь небесного духа. М.: Астрель, 2013.
2 (2/13)	Э. Л. Джеймс. Пятьдесят оттенков серого. М.: Эксмо, 2012.	2 (-/1)	Дарья Донцова. Пальцы китайским веером. М.: Эксмо, 2012.
3 (3/6)	Марина Метлицкая. Дневник свекрови. М.: Эксмо, 2012.	3 (-/1)	Виктор Гюго. Отверженные. СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2013.
4 (-/1)	Сесилия Ахерн. Девушка в зеркале: повесть, рассказы. М.: Иностранка, 2013.	4 (2/12)	Сергей Тармашев. Древний. Час воздаяния. М.: АСТ, Астрель, 2012.
5 (4/5)	Э. Л. Джеймс. Пятьдесят оттенков свободы. М.: Эксмо, 2012.	5 (3/12)	Денис Шабалов. Метро 2033: Право на силу. М.: Астрель, 2012.
6 (-/1)	Сильвия Дэй. Обнаженная для тебя. СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2013.	6 (-/1)	Татьяна Полякова. Огонь, мерцающий в сосуде. М.: Эксмо, 2012.
7 (-/1)	Эдвард Радзинский. Иосиф Сталин. Последняя загадка. М.: Астрель, 2012.	7 (-/1)	Владимир Набоков. Лолита. СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2013.
8 (10/2)	Айн Рэнд. Атлант расправил плечи. В 3 кн. М.: Альпина Паблишер, 2013.	8 (4/5)	Дарья Донцова. Шесть соток для Робинзона. М.: Эксмо, 2012.
9 (5/4)	Дэвид Митчелл. Облачный атлас. М.: Эксмо, 2012.	9 (-/1)	Ю Несбё. Снеговик. СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2013.
10 (6/9)	Э. Л. Джеймс. На пятьдесят оттенков темнее. М.: Эксмо, 2012.	10 (5/4)	Сергей Тармашев. Наследие 2. М.: АСТ, Астрель, 2012.

Non-fiction

переплет

место	автор, название, издательство	место	автор, название, издательство
(пред. нед. / всего нед.)		(пред. нед. / всего нед.)	
1 (-/1)	Владимир Кара-Мурза. Крах СССР. М.: Алгоритм, 2013.	1 (1/7)	Виталий Гиберт. Моделирование будущего. СПб.: Весь, 2012.
2 (-/1)	Юлия Латынина. Русский булочник. Очерки либерал-прагматика. М.: Астрель, 2012.	2 (-/1)	Наталья Черных. Остров любви: Рассказы о Церкви. М.: Эксмо, 2013.
3 (2/37)	Архимандрит Тихон (Шевкунов). Несвятые святые и другие рассказы. М.: ОЛМА Медиа Групп, 2011.	3 (2/102)	Стивен Р. Кови. Семь навыков высокоэффективных людей. М.: Альпина Паблишер, 2012.
4 (3/4)	Памела Друкерман. Французские дети не плюются едой: Секреты воспитания из Парижа. М.: Синдбад, 2012.	4 (4/4)	Экспресс-рецепты. Готовим в мультиварке. СПб.: Питер, 2013
5 (8/6)	Дмитрий Быков. Советская литература. Краткий курс. М.: ПРОЗАИК, 2012.	5 (-/1)	Давид Ян Д. Теперь я ем все, что хочу! Система питания Давида Яна. М.: Альпина Паблишер, 2013.
6 (10/3)	Аркадий Хайт. Еврейские анекдоты навсегда. М.: Зебра Е, 2012.	6 (3/6)	Сергей Лазарев. Диагностика кармы (2-я серия). Опыт выживания. Часть 6. СПб.: Лазарев С. Н.
7 (-/1)	Мортимер Адлер. Искусство говорить и слушать. М.: Манн, Иванов и Фербер, 2013.	7 (-/1)	Виктория Кирдий. Про умниц и красавиц. СПб.: Речь, 2011.
8 (5/10)	Священник Ярослав Шипов. Райские хутора и другие рассказы. М.: Изд-во Сретенского монастыря, 2012.	8 (-/1)	Православный календарь. 2013 год со святой блаженной Матроной Московской. СПб.: Свет Христов, 2012.
9 (6/13)	Михаил Ходорковский. Тюрьма и воля. М.: ГовардРок, 2012.	9 (7/3)	Так говорила Фаина Раневская. М.: АСТ, 2013.
10 (9/6)	Михаил Задорнов. Князь Рюрик. Откуда пошла земля Русская. М.: Алгоритм, 2012.	10 (8/16)	Вадим Зеланд. Трансерфинг реальности. Ступень I-V. СПб.: ВЕСЬ, 2012.

обложка

место	автор, название, издательство	место	автор, название, издательство
(пред. нед. / всего нед.)		(пред. нед. / всего нед.)	
1 (1/7)	Виталий Гиберт. Моделирование будущего. СПб.: Весь, 2012.	1 (1/7)	Виталий Гиберт. Моделирование будущего. СПб.: Весь, 2012.
2 (-/1)	Наталья Черных. Остров любви: Рассказы о Церкви. М.: Эксмо, 2013.	2 (-/1)	Наталья Черных. Остров любви: Рассказы о Церкви. М.: Эксмо, 2013.
3 (2/102)	Стивен Р. Кови. Семь навыков высокоэффективных людей. М.: Альпина Паблишер, 2012.	3 (2/102)	Стивен Р. Кови. Семь навыков высокоэффективных людей. М.: Альпина Паблишер, 2012.
4 (4/4)	Экспресс-рецепты. Готовим в мультиварке. СПб.: Питер, 2013	4 (4/4)	Экспресс-рецепты. Готовим в мультиварке. СПб.: Питер, 2013
5 (-/1)	Давид Ян Д. Теперь я ем все, что хочу! Система питания Давида Яна. М.: Альпина Паблишер, 2013.	5 (-/1)	Давид Ян Д. Теперь я ем все, что хочу! Система питания Давида Яна. М.: Альпина Паблишер, 2013.
6 (3/6)	Сергей Лазарев. Диагностика кармы (2-я серия). Опыт выживания. Часть 6. СПб.: Лазарев С. Н.	6 (3/6)	Сергей Лазарев. Диагностика кармы (2-я серия). Опыт выживания. Часть 6. СПб.: Лазарев С. Н.
7 (-/1)	Виктория Кирдий. Про умниц и красавиц. СПб.: Речь, 2011.	7 (-/1)	Виктория Кирдий. Про умниц и красавиц. СПб.: Речь, 2011.
8 (-/1)	Православный календарь. 2013 год со святой блаженной Матроной Московской. СПб.: Свет Христов, 2012.	8 (-/1)	Православный календарь. 2013 год со святой блаженной Матроной Московской. СПб.: Свет Христов, 2012.
9 (7/3)	Так говорила Фаина Раневская. М.: АСТ, 2013.	9 (7/3)	Так говорила Фаина Раневская. М.: АСТ, 2013.
10 (8/16)	Вадим Зеланд. Трансерфинг реальности. Ступень I-V. СПб.: ВЕСЬ, 2012.	10 (8/16)	Вадим Зеланд. Трансерфинг реальности. Ступень I-V. СПб.: ВЕСЬ, 2012.

Рейтинги составлены по результатам продаж в торговых сетях «Амадеос», «Амгиталь», «Новый книжный», «Буква», «Лабиринт», «Магистр», «Буквоед», «Книжный клуб «36.6», «У Сытина», «Молодая гвардия», в московских магазинах «Библио-Глобус», «Московский Дом книги на Новом Арбате».

«Книжное обозрение» заинтересовано в расширении списка наших партнеров, предоставляющих информацию о сбыте.

ПОДПИСКА – 2013

Уважаемые читатели!

«Книжное обозрение» – самая авторитетная в России цветная газета о книгах и книгоиздании. В ней вы найдете самую актуальную информацию о книжных новинках во всех сегментах литературы, тематические рубрики, рейтинги продаж, аналитические материалы и обзорные статьи о ведущих писателях и книжном сообществе. Также существует профессиональное приложение «PRO», которое содержит в себе все новости книжного бизнеса.

«Книжное обозрение» – с 1966 года вместе с вами! Спешите подписаться!

Ф. СП-1		Министерство связи									
АБОНЕМЕНТ на газету журнал		Количество комплектов:									
Книжное обозрение											
на 2013 год по месяцам:											
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Куда		(почтовый индекс) (адрес)									
Кому		(фамилия, инициалы)									
ДОСТАВОЧНАЯ КАРТОЧКА		Количество комплектов:									
на газету журнал											
Книжное обозрение											
(наименование издания)											
Стоимость	подписки	руб.	коп.	Количество комплектов:							
пере-адресовки	руб.	коп.									
на 2013 год по месяцам:											
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Куда		(почтовый индекс) (адрес)									
Кому		(фамилия, инициалы)									

На всей территории России продолжается подписка на газету «Книжное обозрение» на первое полугодие 2013 года!

(Стоимость с доставкой уточните у оператора почтового отделения)

Подписка осуществляется:

По объединенному каталогу «Пресса России» (зеленый, для г. Москвы – с. 145):

Индекс 50051: газета «Книжное обозрение»;

Индекс 83102: газета «Книжное обозрение» с PROфессиональным приложением и списком вышедших книг (распространяется ТОЛЬКО по подписке).

По каталогу российской прессы «Почта России» (для г. Москвы – с. 140):

Индекс 12823: газета «Книжное обозрение»;

Индекс 12786: газета «Книжное обозрение» с PROфессиональным приложением и списком вышедших книг (распространяется ТОЛЬКО по подписке).

Подписку можно оформить в почтовых отделениях связи

Вниманию читателей!

Приложение «PRO» в розницу не распространяется

Подписка через альтернативные агентства подписки

ООО «Информ-система». Тел. +7 (499) 124-04-79; факс +7 (499) 124-99-38; e-mail: info@informsystema.ru

ООО «Информнаука». Тел. +7 (495) 787-38-73; факс +7 (495) 152-54-81; URL: www.informnauka.com; e-mail: alfimov@viniti.ru

ЗАО «МК-Периодика». Тел. (495) 672-70-12; e-mail: info@periodicals.ru; URL: www.periodicals.ru

ООО «Интер-Почта-2003». Подписка только в России.

Тел. +7 (495) 500-00-60; факс +7 (495) 788-00-60; URL: www.interpochta.ru; e-mail: interpochta@interpochta.ru

ООО «Деловая Пресса». Тел.: +7 (8332) 37-72-03, +7 (8332) 37-72-04; e-mail: delpress-zakaz@yandex.ru

ООО «Агентство ГАЛ». Подписка для юридических лиц на территории европейской части России и на Украине.

Тел.: (495) 981-03-24, 788-39-88; e-mail: artos-gal@mail.ru.

ООО «Союзпресс». Подписка в России и Белоруссии. Тел. +7 (495) 675-09-40.

ООО «Агентство «Урал-Пресс»». Подписка в России и странах СНГ. Тел. +7 (495) 961-23-62; e-mail: moscov@urarl-pess.ru

ООО «Альянс Пресс». Тел./Факс: (499) 257-05-24; (499) 257-05-36; (499) 257-05-76 http://www.aliantspressa.com

ООО «Деловые Издания». Тел.: (495) 685-5978, 685-5576; mail: delizd@mail.ru

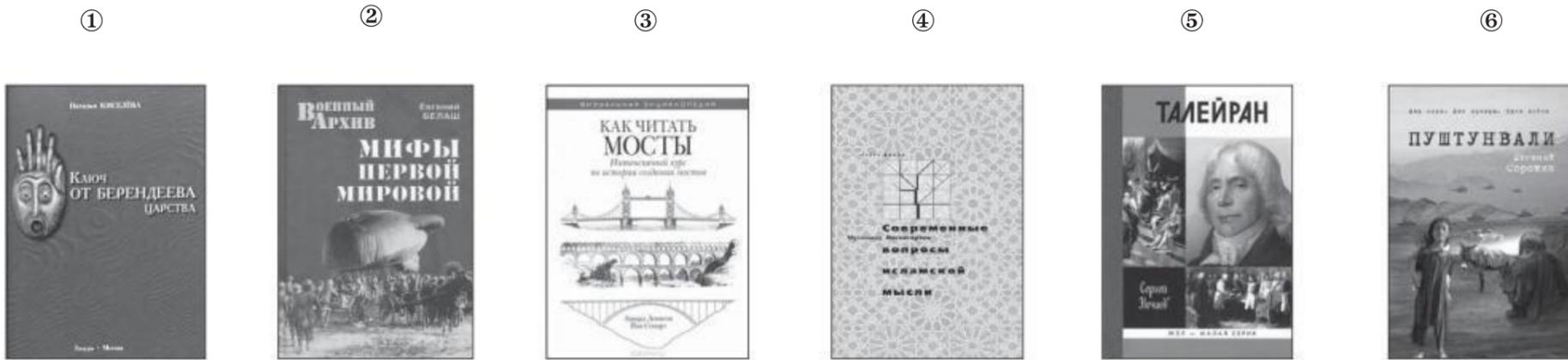
ООО «Прессмарк». Тел.: (8) 8352-55-10-68; (8) 8352-55-10-93; e-mail: podpiska@pressmark.cbx.ru

Подписка в Литве: Magazines.lt pr. Konstitucii 7, Vilnius LT-09308 Litva, tel.: +370 5248 7244, e-magazin: www.magazines.lt

Подписка на Украине: ООО «ПресЦентр», подписка для физических и юридических лиц. Тел. (1038044) 536-11-75;

URL: prescentr.kiev.ua; e-mail: market7@prescentr.kiev.ua

Подписка на электронную версию газеты: сервисы «Ваша пресса» (www.yourpress.ru) и «ЛитРес» (www.litres.ru)



1

Лики сказок

Киселёва Н.
Ключ от Берендеева царства.

М.: Лазурь, 2012. — 272 с. 1000 экз.
(п) ISBN 978-5-85806-069-7

«Многим новорожденным работам "подарил характер" почечувский опыт ирониста-карикатуриста: взгляд художника на стабильность и суетливость мира, снисходительность к людским слабостям. С помощью молотка и стамески причудливый нарост каменной березы вдруг превращался в "Мыслителя местного масштаба" — смешного бюрократа, обхватившего голову руками и ногами, дабы решить мировые проблемы...». Вячеслав Почечуев, замечательный скульптор по дереву, автор многих известных работ, вошел и в историю отечественного кино — он был художником фильма «Руслан и Людмила», создавшим для него деревянные скульптуры, а также «машину времени» — для легендарной картины «Иван Васильевич меняет профессию». Автор, вдова Мастера, органично включила в текст и записки из его дневников, и фотографии работ.

2

На фронте и в тылу

Белаш Е.У.
Мифы Первой мировой.

М.: Вече, 2012. — 416 с.: ил. — (Военный архив). 2000 экз. (п) ISBN 978-5-9533-6192-7

Что представлял собой мир накануне войны, ставшей Первой мировой? В издании дается анализ политической обстановки, а также уровня развития боевой техники к лету 1914 года. В течение четырех лет использовались как новейшие достижения науки, так и старинные способы уничтожения живой силы

противника: «для забрасывания снарядов во вражеские окопы использовались даже катапульты и требюше (прим. — метательные машины), как в Античность и Средние века. Уже в середине 1915 г. на Западном фронте было около 750 катапульт и бомбометов». Новым «чудо-оружием» стали отравляющие газы и танки. Одна из глав посвящена деятельности небезызвестного «сутенера империализма» Парвуса, «выдавшего» большевикам немецкое золото на революцию, и капитана Брагина, предоставившего руководству доклад о революционной пропаганде в Германии.

3

На тот берег

Денисон Э., Стюарт И.
Как читать мосты. Интенсивный курс по истории создания мостов / Пер. с англ. Т.О. Зверевич.

М.: РИПОЛ классик, 2012. — 256 с.: ил. 5000 экз. (о) ISBN 978-5-386-04795-5

Мосты — не только один из самых нужных человечеству элементов индустриального мира, но и неотъемлемый элемент людской истории. В древности в Азии для строительства мостов использовали бамбук и лианы. Так, «многие века единственной переправой через долину Ия в Японии служили шаткие мосты из лиан — кацурабаси, — подвешенные над рекой на высоте 14 метров». Один из старейших каменных мостов, был построен в 595–605 гг. в китайской провинции Хэбэй. В 1939 г. в испанской Каталонии во время Гражданской войны был разрушен мост Дьявола, для строительства которого в 1283 г. каменщики использовали остатки римских строительных опор. Через 26 лет историческую достопримечательность восстановили. В прекрасно иллюстрированном издании, где фотографии дополняются чертежами, рассказывается обо всех разновидностях мостов, самых известных мостах и их создателях.

4

Диалог культур

Легенгаузен М.
Современные вопросы исламской мысли / Пер. с англ. Т.Г. Черниенко.

М.: Садра, 2012. — 232 с.: ил. 1000 экз.
(п) ISBN 978-5-91796-002-9

Родившийся в Нью-Йорке в католической семье ученый-философ, профессор, опубликовал несколько работ, посвященных диалогу цивилизаций (в том числе — современным проблемам христианской теологии в исламской мысли), современной философской теологии, закону и этике в жизни мусульманских стран, а также правам человека. Последняя глава посвящена тонкостям отношений ислама и феминизма, а также рассказу о женских мусульманских движениях. Обращаясь к истокам европейского феминизма, Легенгаузен отмечает, что «Викторианская антропология внесла свой вклад в представление о том, что человеческая эволюция достигла своей кульминации в современной Англии, и посему естественным и приемлемым является то, что британцы управляют всеми народами... Колониалисты использовали аргументы английских феминисток в собственной риторике для утверждения, что поскольку мусульмане притесняют своих женщин, их нравы должны быть заменены "цивилизованными" европейскими нравами».

5

Мастер продаж

Нечаев С.Ю.
Талеيران.

М.: Молодая гвардия, 2013. — 400 с.: ил. — (Жизнь замечательных людей: Малая серия). 5000 экз.
(п) ISBN 978-5-235-03569-0

Как известно, любой исторический деятель имеет столько биографий, сколько заслуживает, или даже чуть больше. Наибольшим спросом пользуются коло-

ритные злодеи, не лезшие в карман за словом негодяи и любители прекрасного пола. Безусловно, Талеيران относится к каждой из перечисленных групп. В данном варианте изложения: «Талеيران всегда думал о себе и о Франции. Каких-то идеалов революции он не продавал (их просто не было), а Директорию он в свое время "продавал" Наполеону лишь потому, что та изжила сама себя и стала вредной для страны. А потом он служил Наполеону верой и правдой, но лишь до того времени, пока действия того не вошли в противоречие с интересами Франции». В этом издании подробно рассказывается о государственных деяниях министра и посла, его многочисленных отставках и любовных победах. Кстати, последнее выступление Талеирана состоялось на заседании Академии моральных и политических наук...

6

На перекрестье

Сорокин Е.А.
Пуштунвали: Роман.

М.: Голос-Пресс, 2013. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-7117-0620-5

«Многоэтажным был дом, возведенный как прообраз коммунистического будущего и притютивший управителей страны. Внешне — со всех сторон неприступный, как крепость за высокими стенами, чтобы обычный люд не вздумал ни подсмотреть, ни позавидовать, изнутри тот дом той же неприступностью давил верхними этажами нижние...». СССР и Афганистан — соседи и при этом две разные культуры, представители которых, условия существования, быт, психология и традиции, подробно описанные в романе, «пересеклись» в результате той самой советско-афганской войны. «Пуштунвали» — это древний кодекс чести пуштунских племен, одним из основополагающих понятий которого является защита родной земли, справедливость и месть.

Автор рецензий — Алекс Громов

Арти Д. Александер

Проблема туземцев



Широкоград А. Б.
Короткий век блистательной империи.

М.: Вече, 2012. — 352 с.: ил. — (Рождение и гибель империй). 2000 экз. (п) ISBN 978-5-4444-0540-6

В издании рассказывается о возникновении, расцвете и распаде французской колониальной империи, о непростых отношениях ее администрации с туземными властями и местным населением ряда территорий Африки, Азии и Северной Америки. Обширная империя создавалась «потом и кровью», и от первопроходцев и завоевателей требовались не только отвага и хитроумие, но прочие навыки. Общение с туземцами не прошло бесследно: «жизнь в североамериканских лесах породила новую "породу" французов — "лестных бродяг". Это были свободные, ни от кого не зависящие дельцы. Многие из них жили бок о бок с индейцами и занимались пушным промыслом». Среди заокеанских колоний Франции были Луизиана, часть Индии, Западная Африка и Индокитай.

Одд Локи

Дорога к Кремлю



Такер Р.
Сталин-революционер. Путь к власти. 1879-1929 / Пер. с англ. Г.П. Бляблина, А.К. Зура.

М.: ЗАО Издательство Центрполиграф, 2013. — 508 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-227-3966-8

В фундаментальном исследовании о вожде народов, написанном известным зарубежным историком, история человека, поднявшегося из самых низов к вершинам власти, но пока еще не ставшего живым непогрешимым повелителем и символом. Одна из последних глав называется «Новый герой» — в конце 20-х гг. в СССР стала зарождаться сталинская мифология. В 1929 г. праздновали 50-летний юбилей Сталина, и многие материалы, написанные к этому событию, стали первоосновой для создания его будущей идеализированной биографии: «В легенде о Гражданской войне, которую Ворошилов сочинил для своего друга, Сталин играет роль, удивительно похожую на историческую роль Троцкого. Сталин — талантливый организатор, великий уполномоченный красных по преодолению критических ситуаций, правая рука Ленина на отдаленных фронтах...»

фантастика

клуб



НОВОСТИ

Новый «Малыш»

Российский режиссер Алексей Федорченко работает над экранизацией фантастической повести «Малыш» братьев Стругацких. Права на произведение были приобретены совсем недавно, в ноябре, еще до смерти Бориса Стругацкого. Рабочее название фильма аналогично книге — «Малыш».

По словам Федорченко, «Малыш» будет скорее фильмом по мотивам литературного произведения, чем дотошной экранизацией. «Далеко уходить от истории я не буду, но общее настроение, скорее всего, изменится. К тому же в 1994 году уже была чешская телеэкранизация, очень близкая к тексту, повторяться нет смысла», — сказал режиссер.

Пока рано говорить о жанре будущего фильма, но Федорченко склоняется к триллеру и хочет сделать историю более тревожной. «Интересен процесс создания иного мира, другой планеты. Задача непростая, и я такие люблю. Мне давно хотелось сделать триллер. Сюжет у «Малыша» захватывающий, ситуация жуткая, и при этом история камерная — в повести всего пять героев», — рассказал Федорченко. Правда, он оговаривается, что работа над сценарием только началась, возможны разные варианты.

«Фильм потребует специального грима, графики, особых методов съемки, но нет необходимости тратить гигантский бюджет, чтобы рассказать эту историю», — пояснил Федорченко, который также выступает продюсером картины совместно с Дмитрием Воробьевым. Съемки «Малыша» начнутся только в 2014 году, сейчас идет работа над сценарием. Но художники уже приступили к делу. Создать космический корабль, придумать его быт — дело непростое.

Алексей Федорченко получил международное признание после успеха его фильмов «Первые на Луне» и «Овсянки» на кинофестивале в Венеции. Недавно он снял одну из новелл американского альманаха «Четвертое измерение», в который также вошли новеллы от Хармони Корина и Яна Квечински. В ноябре 2012 года на международном кинофестивале в Риме состоялась премьера его новой картины «Небесные жены луговых мари».

Подготовил Даниил Мартин

Со 2-го по 7-е февраля 2013 года состоялась очередная «Малеевка», «Малеевка-Интерпресскон: новая волна», второй сезон, долгий и вдумчивый семинар для молодых писателей-фантастов. В нем приняли участие как начинающие авторы, так и уже давно и успешно публикующиеся. Все они прошли конкурсный отбор мастеров семинара: Святослава Логинова, Алана Кубатиева и Дмитрия Вересова. В этом году семинар Дмитрия Вересова был призван не только обучить мастерству прозы, но и драматургическим навыкам. Писатель рассказывал, как правильно написать сценарий фильма, оформить грамотно заявку, чем заинтересовать продюсера. Что, на мой взгляд, перспективно — ведь сегодня на телевидении можно заработать на порядок больше, чем литературным творчеством, за которое платят, в основном, сущие копейки. В этом году могли приехать на «Малеевку» и те, кто не прошел конкурсный отбор или вообще в нем не участвовал, в качестве гостя или вольнослушателя.

Идея возродить легендарный семинар принадлежит его нынешним организаторам — Александру Олексенко и Василию Владимирскому, которые давно проводят различные мероприятия на высшем уровне. Пришла такая светлая идея в головы организаторов не случайно, после того, как закончился «Интерпресскон», проходящий так же недалеко от Санкт-Петербурга, и стало очевидно: дела литературы скорбны, успехи фантастов уже давно не выглядят впечатляющими... И надо что-то делать. Стоит заметить, что это не единственная попытка возрождения подобного семинара: для фантастов не так давно был создан «Партенит» на берегу Черного моря, инициатором которого является Глеб Гусаков.

Ведущие семинаров — в прошлом участники «Малеевки», за исключением Дмитрия Вересова, которые уже давно сложились как авторитетные писатели, имеющие опыт преподавания и ведения подобных мастер-классов, разборов произведений на различных литературных студиях, некоторые еще и преподают в институтах и университетах, в том числе заграничных.

В следующем году, возможно, добавится еще один руководитель семинара из Москвы, и будет четыре мастер-класса. А еще, что всех особенно обрадовало, «Малеевка» пройдет в другом пансионате на берегу Финского залива, потому что тот, в котором он проводился на этот раз, никого не устроил: было холодно, кормили плохо, с потолка третьего этажа текла вода... И это еще сделали ремонт.



Дмитрий Вересов



Алан Кубатиев



Святослав Логинов

Когда Святослав Логинов прочитал произведения, присланные на его мастер-класс, он подумал: «Что же это будет: семинар или выездная сессия сатанистов?» Столько мертвых и различных мерзостных тварей ему уже давно не приходилось встречать. Но, как высказался мастер и «внезапный патриарх русской фантастики», Стивена Кинга так не удалось никому переплюнуть. Уже который мастер-класс Святослав Логинов начал с цитирования письма Евгения Лукина про то, что все писатели делятся на трагиков, комиков и лириков, про молодых писателей, прихра-

мывающих на деэпричальный оборот... Письмо длинное, и я не устаю удивляться хорошей памяти Святослава Логинова. Особенно когда он начинает наизусть читать свою поэму, венков сонетов про непростой для выращивания огурец, которую он без остановки читает с выражением час или два. Святослав Логинов опять много говорил о том, что писатель сейчас должен определиться, чего он хочет: запрыгнуть в поезд, писать про вампиров либо попаданцев, за деньги, либо подумать о том, что он может сделать для литературы, пусть и бесплатно. Потому как очень

часто так бывает, что быстрый успех ведет к такому же быстрому забвению. Посоветовал писать многоуровневые произведения с такими слоями: то, что все поймут, что не все, что только сам поймешь, и никто не поймет вообще... И вспомнил историю с рассказом «Хочу в Париж», как М.Веллер обрадовался, когда Логинов спросил про клеймо Ярославского металлургического завода, мол, ты этот завод упомянул, потому что они выпускали канализационные люки... М.Веллер радостно воскликнул: «Ну, наконец-то, хоть один понял!» Но в рассказе вроде на самом деле прозвучал город Кемерово...

Алан Кубатиев, так же, как и Святослав Логинов, предпочитает жесткий способ разбора. Без сильного характера и хорошей закалки лучше на эти семинары не заявляться. А с другой стороны, именно на таких суровых мастер-классах и есть возможность воспитания силы характера, которая не помешает любому писателю, если он, конечно, всерьез и навсегда решил остаться в этой профессии. Одна из участниц даже пошутила, что после разбора своего произведения она первым делом позвонила домой и сообщила: «Все хорошо, я не покончила с собой, я вернусь». Заблаговременно организаторы, зная жесткий характер Алана Кубатиева, раздали семинаристам майки с надписью: «Доброе утро, Алан!» А если вдруг мастер не прочитает, то написали еще раз: «Доброе утро, Алан!» И Алан много и приятно на протяжении всей «Малеевки» улыбался. Помогло ли это его семинаристам — не знаю, но все они, как один, были уверены, что написали худшее в своей жизни произведение. В неформальной же обстановке Алан Кубатиев всех хвалил и говорил о высоком уровне тех, кто к нему приехал. Одна из любимых фраз Алана Кубатиева: «Я слишком стар. Мой яд высох и потерял силу». Алан не любит, когда шутят на тему насилия, потому что сам одно время занимался жертвами насилия, и знает не понаслышке, что это такое. Не любит текстов, в которые, чтобы вписаться, нужно делать усилие. Когда пользуются «слишком мощным сигналом», когда героя пытаются нарисовать тремя бессильными мазками...

Семинар Вересова проходил в самой дружелюбной обстановке, это отметили все его участники. Это наиболее мягкий и добрый мастер. «Мы никого не рвали», — верно подметила Ольга Денисова, участница семинара. Кроме того, Дмитрий Вересов дал всем участникам интересное задание — написать синопсис произведения «Трудно быть богом» братьев Стругацких,

которое нужно было выполнить за день. Самое важное для Дмитрия Вересова в произведениях — единство впечатления, целостность произведения. Когда, даже если и торчат какие-то «уши», то их просто не замечаешь, потому что целиком захвачен повествованием. Дмитрий Вересов не станет читать идеально написанное произведение, но мертвое, неинтересное. На следующую «Малеевку» мастер дал всего одно задание, но зато какое — докажите мне, что совершенству нет предела!

После прошедших семинаров, я уверена, такие участники, как Саня Шавалиева, Светлана Тулина, Дмитрий Тихонов, Максим Тихомиров, Вадим Волобуев, Ксения Жукова, Злата Линник, Антон Фарб, Ярослав Костюк, заявят о себе в полную мощь!

Так же прошли дополнительные мастер-классы: по написанию синопсисов (вела Нина Цюрупа) и мастер-класс по «боевке» (как зрелищно и правдоподобно изобразить сцены физического противостояния рассказывал Антон Фарб, демонстрируя приемы борьбы на одном из участников).

В рамках семинара состоялась встреча с представителем издательского дома «Ленинград» Александром Сидоровичем. Обстановка на встрече царил, как заметил Александр, абсолютно неформальная, это была не лекция, все желающие могли получить заветные контакты редактора, задать любые вопросы. Пока Александр Сидорович рассказывал, как они усердно ищут авторов и, в последующем, внимательно и трепетно работают с ними, Николай Романецкий многозначительно молчал на заднем плане и всем видом демонстрировал, что надеяться он перестал давно... Правда, как заметил Николай Романецкий, молодые фантасты все равно поверили Александру Сидоровичу. А говорил он интересные вещи. Что надо грамотно оформлять письмо, произведения, чтоб автора можно было легко найти, о том, что не надо стесняться напоминать о себе, если звонить раз в месяц, не чаще, то ни у какого редактора раздражения не возникнет. О рейдерском захвате рассказал, такое чувство, что дела литературные все больше начинают напоминать развернутые боевые действия. На фоне кризиса и спада тиражей. Но Александр Сидорович не унывает и очень доволен тем, что ему платят деньги за то, что он читает фантастику, которую любит давно и беззаветно.

Следующая «Малеевка» пройдет в 2014 году, примерно в те же числа, о приеме работ будет объявлено заблаговременно. Подробную информацию можно узнать на сайте: <http://interpresscon.ru/>.

фрагмент

«Искаженное Время»

Когда вам страшно,
время замедляется

Алан Джонстон отдавал себе отчет в том, что работа иностранного журналиста в секторе Газа сопряжена с риском для жизни. Он не раз представлял себе похищение, прежде чем это с ним действительно случилось. В тот несчастный день, когда он увидел выходящего из машины мужчину с оружием, его первой мыслью было: «Вот, значит, каково это на самом деле». Потом события стали сменять друг друга, как при замедленной съемке. «Такое ощущение, будто я смотрел на все, что со мной происходит, со стороны», — рассказывал мне Алан.

Алан сидел в заключении уже несколько недель, когда ему принесли радиоприемник. Однажды ночью он слушал сводку международных новостей по BBC, и к нему вернулось уже знакомое ощущение — время снова замедлилось: «По радио передали, что я убит». Алан подумал: может, его похитители поспешили объявить о том, о чем он еще не подозревает? Может, они вот-вот за ним придут? «До сих пор мне казалось, что им выгоднее оставить меня в живых. Однако когда лежишь в темноте и слышишь, как всему миру объявляют о твоей гибели, невольно закрадывается мысль: а что, если и вправду убьют? Что, если сделают это сегодня?» Из всех ночей, что Алан провел в плену, та ночь стала для него самой длинной — время все тянулось и тянулось.

Когда человек боится возможной гибели — если взять заключение Алана, падение Чака Берри или хотя бы дорожную автокатастрофу, — и потом вспоминает свои ощущения в тот момент, он говорит, что время текло гораздо медленнее обычного. Ему достаточно нескольких секунд, чтобы подумать о множестве вещей. Он вспоминает о прошлом, представляет будущее, и в то же время мозг отчаянно работает, пытаясь найти спасительный выход. Это ощущение замедления времени в момент страха хорошо известно психологам. Однако ход времени может искажаться и в ситуациях, когда жизни ничто не угрожает, но испуг, тем не менее, присутствует. Людей, испытывающих страх перед пауками, просили смотреть на этих насекомых в течение сорока пяти минут (удивительно, как они вообще согласились принять участие в таком эксперименте); после им казалось, что времени прошло значительно больше. То же самое происходило и с теми, кто совершал свой первый затажной прыжок с парашютом. Пока они наблюдали за прыжками со стороны, им казалось, что времени от собственно прыжка до раскрытия парашюта проходит мало. Но когда подошла их очередь, время замедлялось — им казалось, что они пробыли в небе дольше, чем это было на самом деле.

Люди, падающие с высоток

Интересно, что же представляет собой снижение скорости течения времени в момент испуга: это иллюзия? Или мозг, обрабатывая связанную с восприятием времени информацию, действует медленнее? Если в момент испуга мозг действительно воспринимает время иначе, то он должен распознавать и то, что в обычном состоянии невооруженным глазом не различить. Выяснить это легко: всего-то и надо, что напугать человека до смерти и в момент испуга заставить его выполнить задание. Нашелся исследователь, который придумал, как это сделать, причем в своих опытах он не побоялся зайти довольно далеко.

Для эксперимента он набрал группу человек совсем не робкого десятка: двадцать три смельчака встали на край крыши высокой техасской башни. День выдался непогожий — порывы ветра нагоняли на участников эксперимента еще больший страх, что было только к стати — по условиям эксперимента испытуемому необходимо было напугать по-настоящему. Нейробиолог Дэвид Иглмен из Медицинского колледжа Бэйлор в Хьюстоне (он же — автор популярного сборника вымышленных историй о жизни после смерти

В своей работе «Искаженное время» известный популяризатор науки Клодия Хэммонд рассказывает, почему время зачастую ведет себя странно и что с этим делать. Книга готовится к выходу в издательстве «Livebook».



«В сумме») попросил добровольцев не подходить близко к краю крыши, пока не настанет их черед забраться в установленную на крыше металлическую клетку высотой 10 м. Находясь на высоте 46 м, он связался с командой на земле. Убедился, что все готово, и посмотрел на светодиодный дисплей с большими циферблатами, надетый на запястье. Эти хронометры были настроены таким образом, что попеременно мигали, показывая произвольные числа. Числа сменялись так быстро, что для человеческого глаза сливались в неясное пятно. Иглмен хотел проверить, ускорит ли чувство страха процессы восприятия испытуемого — разберет ли он мельтешащие числа, которые в спокойном состоянии его мозг не успевают регистрировать? Может, в момент страха не время замедляется, а работа мозга ускоряется?

Иглмен уже ставил эксперимент, в котором добровольцы катались на «американских горках», однако их испуг при этом не был достаточно сильным — наоборот, многим такое развлечение даже понравилось. И вот исследователь придумал испытание посерьезней — свободное падение. Понимая, что немногие согласятся на такой эксперимент, он подал пример — первым выступил в роли подопытного кролика. На Иглмена надели ремни и отправили в свободное падение спиной вперед с крыши небоскреба, поскольку лицом вниз все же недостаточно страшно. Затем Иглмен повторил опыт еще несколько раз. Перед третьим падением ученый думал, что ему будет уже не так страшно, полученный в предыдущие разы опыт подскажет мозгу, что все закончится хорошо. Однако, как Иглмен потом мне рассказывал, «все равно было страшно до жути». После ученого настал черед молодого человека по имени Джесси Каллус. Его, как и Иглмена, сбросили с крыши; к концу падения, у самой земли, он развил скорость 112 км/ч.

Все участники эксперимента отмечали, что время словно замедлялось — они успели почувствовать каждую секунду падения, длившегося, казалось, вечно. Итак, первое условие эксперимента — субъективное ощущение растянутого времени — было соблюдено. И все же числа на циферблате по-прежнему мелькали слишком быстро, чтобы испытуемый мог их различить. Таким образом, Дэвид Иглмен доказал: само время в момент нашего испуга не замедляется, равно как и мозговые процессы, участвующие в восприятии, не ускоряют-

ся. Виновник изменений в восприятии времени — наше психическое время.

Как же это происходит? Верно ли, что в момент испуга впечатления от окружающего мира прочно запечатлеваются в мозгу, и память становится одним из ключевых факторов, вызывающих искривление времени (об этом мы еще поговорим)? Людям показывают видеозапись ограбления банка, длящегося ровно 30 секунд; через два дня им уже кажется, что оно длилось раз в пять дольше, чем на самом деле. Чем более тревожную картинку человек видит, тем сильнее он ошибается во времени в сторону увеличения. Пережив непростую ситуацию, мы потом вспоминаем до малейших подробностей все, что в тот момент видели, слышали, чувствовали. Острога воспоминаний помогает нам определить то время, в течение которого неприятное событие длилось. Мы привыкаем к тому, что определенный промежуток времени вмещает в себя определенное количество воспоминаний. В обычной ситуации это срабатывает, однако в момент угрозы для жизни интенсивность восприятия ведет к увеличению количества воспоминаний в определенном временном промежутке. Каждая секунда приносит нечто совершенно новое — в результате нам кажется, что событие длилось дольше, разворачивалось, как при замедленной съемке. Ощущение усиливается благодаря тому, что, например, в момент автомобильной катастрофы наше внимание сосредоточено на тех моментах происходящего, которые важны для выживания, а остальные — пейзаж по обе стороны дороги, песня по радио, количество проезжающих мимо машин — отсеиваются как несущественные. Именно они в обычной ситуации позволяют оценить проходящее время, следовательно, без их учета время искривляется.

Важно выяснить, достаточно ли для существенного замедления времени этих двух причин: избыточности впечатлений и отсутствия информации о протекании времени? Ученые высказали довольно смелое предположение: что, если способ восприятия мозгом времени вызывает ощущение его замедления? Если мозг отмеряет время путем наблюдения за собственными процессами, то в чрезвычайной ситуации скорость его работы увеличивается, количество сигналов возрастает и, следовательно, времени для него проходит больше. Когда ускоряются процессы в борющемся за жизнь мозге, ускоряются и его «часы». К этой теме я еще вернусь — в следующей главе. Пока

же рассмотрим другие любопытные факторы, приводящие к искажению хода времени. Итак, при угрозе жизни, когда в момент наивысшей степени сосредоточения мозг работает с бешеной скоростью, время для человека замедляется. Но и когда, напротив, внимание остановить не на чем, иными словами, когда вас тоска смертная съедает, течение времени также замедляется, просто слабее, — мы убедимся в этом на примере некоторых экспериментов.

Не самый гуманный
эксперимент

Положим, вы согласились принять участие в одном эксперименте. Вам известно, что он будет проходить на факультете психологии, но о сути эксперимента вы не догадываетесь. В комнате вместе с вами еще пять добровольцев; у каждого на груди бейдж с именем. Все настроены дружелюбно, хотя неизвестность немного беспокоит. Руководитель эксперимента приходит и сообщает, что первым делом участники должны познакомиться друг с другом; она дает вам список тем для обсуждения, среди которых встречаются и такие: страна, которую вы хотели бы посетить, ваш самый большой в жизни конфуз, ваше заветное желание. Вскоре вы уже оживленно беседуете друг с другом, делясь историями о самом неприятном переживании, например, как поспешили в гости на свадьбу с щеткой от фена в волосах (да, признаюсь, было дело). Руководитель говорит вам, что дальше вы будете работать в парах; чтобы все прошло как надо, вы должны выбрать из группы двоих, с кем предпочли бы оказаться в паре, и написать их имена. Задание легче легкого. Написав, вы протягиваете листок и ждете, кого же вам определят в пару. Однако когда подходит ваша очередь, и вас вызывают в другую комнату, несколько смущенные экспериментаторы признаются: никто вас в качестве пары не выбрал. Говорят, что, мол, такое в их практике впервые, и вам придется поработать над заданиями в одиночку. Вас такой поворот дел удивляет и, если уж быть до конца честными, обижает. Однако вы пытаетесь убедить себя, что на мнение незнакомых людей вам наплевать. К тому же, и они вам не слишком симпатичны. Вам обидно, но вы стараетесь не подавать виду, выполняя задания как можно лучше. Первое состоит в том, что экспериментаторы запускают секундомер, а через некоторое время останавливают и просят сказать, сколько времени прошло.

И вот вы сидите и недоумеваете, почему никому не приглянулись. Но при этом даже не подозреваете, что остальных участников точно также рассадил по одному в разных комнатах. Половине группы сказали то же, что и вам, а другой половине сообщили, что им придется работать в одиночку, так как их имена написали все участники, и сделать выбор непросто. Жестоко, подумаете вы. Но это еще цветочки: дальше испытуемому сообщают, что по результатам заполненного им личностного опросника он вступит в брак не раз, но все его попытки создать семью закончатся неудачей, и доживать свой век он будет в полном одиночестве. Справедливости ради стоит отметить, что все это — сплошная выдумка, о чем участников эксперимента и извещают по его окончании.

В этом исследовании вот что любопытно: у испытуемого, узнавшего о том, что никому из участников он не понравился, восприятие времени меняется. У тех испытуемых, которым сказали, что большинству они понравились, 40 секунд длились 42,5 секунды, а у тех, кто оказался всеми отвергнут, те же самые 40 секунд длились в среднем 63,6 секунды. И хотя разница в 20 секунд может показаться сущим пустяком, сам факт примечателен. Осознание того, что все от них отвернулись, заставило переживавших участников эксперимента акцентировать внимание на всем, что происходило в настоящем. Для них, пребывавших в унынии, время растянулось.

Перевод с английского
Ольги Деметьевской

Истории «О»

Наталья Федина

Фильмы «Особо опасны» и «Ограбление казино» не похожи настолько, насколько вообще могут отличаться друг от друга два фильма о криминальных разборках в современной Америке, — даром, что начинаются на одну букву. Но имеются у них и объединяющие черты: оба красиво сняты; и там, и там много диалогов и нет ни единого положительного персонажа; обоим не повезло с локализацией названия в России. А еще и «О.», и «О.» — экранизации романов, авторы которых разбираются в том, о чем пишут.

«О»:

Калифорникейшн

Фильм «Особо опасны», получившийся из книги Дона Уинслоу — криминальный триллер с элементами драмы и мелодрамы. Очень коммерческий. Очень нарядный по картинке. Начальные виды пляжей Лагуна-Бич мгновенно дают сигнал истосковавшемуся по лету организму: «надо смотреть». Как не смотреть, когда океан! Когда Калифорния!

В «захудалой хибаре с видом на море» (в романе уточняется цена хибары — 4 миллиона долларов) живут два друга — Чон (Тейлор Китч) и Бен (Аарон Тейлор-Джонсон, потешный пудель Вронский из «Анны Карениной»). Первый — профессиональный убийца, солдат, прошедший Ирак и Афганистан, из которых вернулся «с деньгами, но без души». Второй — ласковоглазый буддист, сдвинутый на благотворительности и мечтающий спасти мир. У них общий бизнес — выращивание лучшей в мире марихуаны («Пятнадцать миллионов довольных покупателей не могут ошибаться») и общая женщина по имени Офелия — или просто О. В фильме у О ключевая роль: она работает закадровым голосом, объясняющим, кто тут с кем, когда и зачем. По приказу главы мексиканского картеля Елены (Сальма Хайек) ее похищают, чтобы повлиять на друганов и поднять под себя их бизнес. Мафии нужна сеть Бена и Чона, их связи и опыт; парням нужна О — одна на двоих, а что такого, всем хватает, мы не в претензии.

Роль О(фелии) досталась малоэмоциональной красотке Блейк Лавли. Так папанка с синими прядями в волосах, храбрая и чудачковатая «многократная О.», помешанная на механизмах, стала гламурной калифорнийской блондинкой с лицом, словно канарейку съела. Она вроде как хочет «чего-то настоящего», но ограничивается сексом, шопингом и курением травки («По идее, дурь — это плохо, но в очень плохом мире — хорошо»). Не ясно, чем эта вялая рыба впоследствии могла понравиться Королеве Елене. Зато понятно, чем она может зацепить мужскую аудиторию.

Противостоят хорошим наркоторговцам Чону и Бену наркоторговцы плохие — скверные старые мексиканцы. Самый скверный из них — помощник Елены, безжалостный отморозок Ладо (прекрасный Бенисио дель Торо), знающий четкий



Уинслоу Д. Особо опасны / Пер. с англ. А.Головиной. М.: Астрель: CORPUS, 2012. — 381 [3] с. 3000 экз (п) ISBN 978-5-271-44039-7

рецепт изменения возраста. Стреляешь человеку в колено — и вот ему уже на десять лет больше, чем было; простреливаешь второе — получите +20... Но хана мафии, если на нее войной идут двое юных обкуренных самцов!

Между сторонами мечется изрядно проагрессивный у косметологов Джон Траволта — продажный агент по борьбе с наркотиками. Выглядит он комично, играет — как и вся старая гвардия в фильме — на ура.

Оригинальное название истории «Savages» — «Дикари» — подходит ей гораздо больше. Но ассоциации с «Особо опасен» Бекмамбетова, видимо, показались прокатчикам более желательными, чем с отечественным фильмом про свободную любовь в Крыму. «О.» — фильм о столкновении культур, о прозрачности границ между дикостью и цивилизацией. Юные герои считают дикарями мексиканцев, режущих головы конкурентам, те — белых придурков, готовых поделиться своей женщиной с другим. Показаться невозможным, странным, недопустимым в фильме может довольно многое, и зрителям самим предстоит решить, когда персонажи были более savages — когда торговали наркотиками, когда мстили с оружием в руках, или когда сбегали на край земли, в глушь, в Сарат... в Индонезию (все же есть предел безрассудства для румяного американца).

Фильм снят довольно близко к тексту книги, но погламурнее. Повеселее. «Покомиксовее». Здесь даже финалов два — безысходный, как в романе, и «хеппи», в соответствии с ожиданием зрителей. И правильно: оставь Стоун все, как есть, пришлось бы снимать совсем другое кино, с иными акцентами.

А это вышло славным. Чуть затянута, но ярким, насыщенным событиями, довольно циничным, жестоком,

но не страшным. Все ужасы в нем немного «не всерьез», без надрыва. С колоритными персонажами, интересными эффектами, динамичным монтажом, прекрасным саундтреком, крепким кастингом. И совсем-совсем без морали: пей, воруй, занимайся сексом хоть с гусями, но все будет ок, если ты главный герой.

Все хорошо, прекрасная маркиза, за исключением одного «но». «О.» — вроде как фильм «про троих людей, одинаково любящих друг друга». Троица против всего мира, без раздумий готовых убить, готовых быть убитыми, лишь бы только не пострадал пальчик на любимой руке. Но при этом красивые молодые актеры любовь не играют, а проговаривают. Какое там сильное чувство, между ними даже нет химии. Не горит, не пылает, искры не летят. И возникает подозрение, что не ради О чувачки на мафию полезли. Просто наркотики влияют на мозг необратимо.

«О2»: Америка — это бизнес

А теперь забудьте всё, что прочли выше. Роскошные тачки, роковые женщины в бикини, навороченные спецэффекты, остроумные — хоп-хоп! — аферы, красивая жизнь — всего этого во втором «О.» не будет. «Ограбление казино» куда ближе к законам неонуара. Сырость, серость, грязные перегоны поездов, повсеместная нужда. Темно, промозгло. С деньгами плохо даже у мафии. Дожливый бедный городишко в Новом Орлеане, в котором происходит действие, — возможно, самое мрачное место на Земле.

Америка страна свобод и любых возможностей? Здесь царят равенство и братство? Смешно. Забудьте эти глупости, доллары — единственная мера смысла жизни.

Никакой романтизации преступной жизни в фильме нет, у бандита здесь только два пути — тюрьма или смерть. Если повезет, гибель будет быстрой: «Зачем его избивать, это неприятный опыт для Марки. Шлепнуть дурака — да и все». Криминальная среда показана максимально реалистично, без прикрас. Убийства, избивания, подставы, апатия, отсутствие секса, случайный секс без тени страсти, измены, пока муж на работе, скучные разговоры, тоска. «Я хороший человек, люблю помогать людям», — уверяет один из героев, но как-то не хочется стать его коллегой по бизнесу.



Хиггинс Д. Ограбление казино / Пер. с англ. М.Немцова. СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2012. — 256 с. 5000 экз (п) ISBN 978-5-389-02716-9

Это вам не травку под нежным присмотром Стоуна выращивать; пусть сам, всё сам. Фильм подчеркнута мужской. Юмор — соответствующий, то пошловатый, то черный («Никакого лака, я не гомосек. Это гель»). Единственная женщина, появляющаяся на экране, — чернокожая проститутка в одном из эпизодов. А что вы хотели, человек по определению одинок. Никому нельзя верить. Не на кого рассчитывать. Никто не прикроет.

Фильм Killing Them Softly («Убивая их нежно») — в отечественном прокате «Ограбление казино» поставлен по бестселлеру сорокалетней давности, третьему роману бостонского юриста Джорджа Хиггинса «Масть Когэна». Фильм подчеркнута не коммерческий — не зря его номинировали на Золотую пальмовую ветвь в Каннах. Такой гангстерский арт-хауз.

Очень неспешный, неяркий, темный по картинке, на 80% состоящий из диалогов — про каких-то петухов, про какие-то перчатки, про... Скучных, как в жизни. Но именно через них раскрываются характеры, с их помощью прорисовывается фабула. Каждый разговор — минут по десять. Здесь даже если бьют человека, то долго и нудно. Тоже как в жизни. Сюжет вроде бы и есть, но он не на первом плане, как положено в криминальных фильмах, а где-то на периферии. В нем даже финала отчетливого нет — ну, а какой вам финал, с чего вдруг? Жизнь продолжается. Завтра будет новая серия.

В «О.»-2 тоже есть два раздолбая, уважающих наркотики, но поскольку перед нами реализм, это не они, красавцы такие, объявили войну мафии. Это мафия решила наказать тугоголовых неудачников за нападение на подпольный игорный дом (юмор названия в том, что никакого казино в фильме нет в помине, а вся сцена неловкого огра-

бления длится минут десять от силы. Не про это фильм, ох, не про это). Повторение подобных наглых кунштюков угрожает всему игорному бизнесу в целом; чтобы разобратся с ситуацией, невидимые боссы нанимают крутого Джеки Когэна (Бред Питт), молчаливого мачо в кожаной куртке. Он один в этом фильме — а может, во всей Америке? — предпочитает не болтать, а делать. И старается не смешивать бизнес и чувства, убивая максимально нежно (злость — тоже эмоция. Эмоции мешают делу). Почему эти жертвы вечно ноют, заглядывают в глаза, чего-то просят? Ведь ничего личного, просто такая работа у Джеки — «дыры по свистку затыкать».

Независимый австралийский режиссер Эндрю Доминик ни секунды не заигрывает со зрителем, не стремится «сделать ему интересно». Режиссер спокоен и уверен в себе. Нетерпеливый зритель уйдет с просмотра, заскучав? Ок, продолжайте. А дальше, значит, было так...

Фильм тоже снят довольно близко к тексту книги, только значительно упрощены диалоги — читает Хиггинса весьма сложно. Не из-за обценной лексики, щедро рассыпанной по страницам, а из-за бесконечного сленга. «Шмагу нашу помнишь», «он бы его на шпацире замочил», «обсудил его, как б**дский апельсин» — тем, кто не помнит шмагу, приходится бесконечно лазить в словари. Главное новшество — перенос действия из 1970-х в 2008-й, когда Америку потрянул и не на шутку перепугал кризис. Доминик показывает его на примере мафии — бизнеса с некогда четкой, а теперь чуть пошатнувшейся организацией. Боссы трусят и осторожничают, низы делают глупости — хорошо еще, что у мафии есть Джеки Когэн!

А фоном звучат с экранов ТВ и по радио отрывки из предвыборной кампании Барака Обамы. Демократия, справедливость, законность, духовное единство... Да что вы говорите. Правда, что ли? Ну-ну... Так обычный криминальный триллер превращается в фильм с фигой, вытаскиваемой из кармана. Политический подтекст фильма очевиден и остр.

«Я живу в Америке, а в Америке ты сам по себе. Америка это не страна, это всего лишь бизнес. Так что плати!», — говорит Джеки представителю заказчика.

В грязном городишке в Новом Орлеане наверняка идет дождь. По экрану идут титры.



НОВОСТИ

Искусство тела

Режиссер Дэвид Кроненберг, последней работой которого стала экранизация романа Дона Делилло «Космополис», вновь обратится к творчеству этого автора. Правда, на этот раз в ином качестве — Кроненберг исполнит одну из главных мужских ролей в экранизации книги Делилло «The Body Artist», режиссером которого станет Лука Гуаданьино (ранее он поставил такие картины, как «Мелисса: Интимный дневник», «Я — это любовь»). Для Кроненберга это не первый актерский опыт. Он исполнил эпизодические роли в некоторых из собственных фильмов, а также снимался у Гаса Ван Сента и в телесериале «Шпионка». Съемки ленты под названием «Body Art» начнутся летом 2013 года, дата релиза пока неизвестна. Главную женскую роль исполнит Изабель Юппер. По сюжету главная героиня фильма — вдова, проживающая в уединенном особняке недалеко от Нью-Йорка. Однажды она обнаруживает, что на втором этаже дома поселился неизвестный ей мужчина...

Фрекен Джессика

Джессика Честейн сыграет главную роль в фильме «Фрекен Жюли», сюжет которого основан на одноименной пьесе Августа Стриндберга. Другие главные роли в фильме достанутся Колину Фарреллу и Саманте Мортон. Режиссером картины выступит норвежка Лив Ульман, которая известна прежде всего своими актерскими работами в фильмах Ингмара Бергмана и Яна Трузеля. Ульман также сняла несколько собственных фильмов, последним из которых стал «Неверная» (2000). О датах начала съемок «Фрекен Жюли» ничего не сообщается. Известно, что продюсируют картину Оливер Данги, известный по фильму «Париж, я люблю тебя», и Теун Хилти, выступивший продюсером «Хорошей погоды для свадьбы». Пьесу «Фрекен Жюли» Стриндберг написал в 1888 году. Первое время на родине драматурга, в Швеции, пьесу, затрагивающую физиологическую сторону взаимоотношений мужчины и женщины, запрещали для постановки из-за слишком натуралистичных для того времени сцен. Впоследствии «Фрекен Жюли» признали классикой и одним из ярчайших образцов новой драмы.

Подготовил Даниил Мартин

рецензии

Литжизнь

Алиса Ганиева:

«Я пишу о древней ментальности»

Беседовал Сергей Шулаков

Всерьез и во весь голос о Кавказе пишут немногие. Книжки чеченца Германа Садулаева слишком провокационно-публицистичны, чтобы полностью уложиться в пространство литературы, а больше и называть некого. Писатель и эссеист Алиса Ганиева, лауреат премии «Дебют» за повесть «Салам тебе, Далгат», выпустила роман «Праздничная гора» — исполненную с большим вкусом, местами ироничную, но и трагическую книгу о современном и вымышленном Дагестане, пожалуй, единственное произведение, удовлетворяющее условиям серьезной прозы произведение в этом коротком ряду.

— Вопрос может показаться банальным, но в данном случае мне он представляется важным: какой вы видите аудиторию, читателя романа «Праздничная гора»? Ваш роман более обращен внутрь, или «из» кавказской читающей молодежи, 25–30-летних? Это высказывание для них, или от их лица?

— Для всех. Я не вижу здесь никаких возрастных, географических или культурных рамок. Живой читатель, который заявляет мне о своем существовании через письма и сообщения, живьем и звонками, — он разный. И живет всюду. И лет ему иногда мало, а иногда предостаточно. Мой

текст, скорее для молодежи (в том числе), а не от ее лица, поскольку лиц и голосов в «Праздничной горе» много, и они не всегда молодые.

— В вашем романе повсюду, даже во сне, являются резные камни, посеребренная древняя утварь и оружие, мы встречаем девочку, в изголовье самодельной колыбельки которой по традиции припрятан нож... Насколько к написанию этой книги вас подтолкнули воспоминания детства, ранней юности, и насколько все это — уходящая натура?

— Натура — действительно уходящая, вымывающаяся. Прагматики скажут, что исчезновение бытовой культуры, проигравшей в историческом соревновании, — явление закономерное, абсолютно нормальное и логичное. Наверное, так оно и есть, но наблюдать этот процесс ужасно болезненно. Я ведь пишу не просто о резных колыбельках, а об очень интересной древней, случайно сохранившейся в кавказских горах ментальности, просуществовавшей многие сотни лет и вдруг канувшей в мгновение ока. Когда советский архитектор Геннадий Мовчан путешествовал по Дагестану, собирая материалы для своего фундаментального труда «Старый аварский дом», он все никак не мог прийти в себя от вос-



Алиса Ганиева

торга: окружавшая его архитектура свидетельствовала об уникальном архаическом, античном по своему типу сознании тамошних жителей. Как все эти «дома холостяков» и общественные пекарни смогли сохраниться и дожить до середины XX века в нетронутом виде? Это было удивительно. Увы, подавляющее большинство горских старинных домов, зафиксированных Мовчаном в сороковые, до наших дней не дожило, а «античное» сознание дагестанцев — распалось. С точки зрения современного человека, это даже хорошо, прогресс должен брать свое. С точки

зрения художника, противящегося любой унификации, — это трагично. Воспоминания детства здесь — дело десятое.

— Стихотворные фрагменты в книге, цитирование вымышленных текстов — стремление увести читателя от идеологических оценок, подчеркнуть значение собственно литературного, писательского опыта?

— Для меня важна литература сама по себе, будь то экспериментирование с языком или игра с разными жанрами внутри одного текста. Даже сюжетная зацепка в «Праздничной горе» — отделение Кавказа от России, несмотря на всю «идеологичность»,

в первую очередь композиционный прием. И потом, хочется доставить читателю непримитивное удовольствие. Необязательно для этого лихо заворачивать экшн, достаточно позабавить его пародийной графоманией или стилизованным куском из соцреалистического романа.

— Повесть «Салам тебе, Далгат!», с которой вы устроили очаровательную мистификацию, назвавшись, как автор, Гуллой Хирачевым, и взяли «Дебют», была о кавказских проблемах. Ваш роман «Праздничная гора» — тоже о них, и вот лонг-лист «Национального бестселлера». Вы не боитесь упреков в том, что идете по пути «литературно-административного ресурса»?

— Вы имеете в виду, что сам факт писания о Кавказе вызывает мысли о конъюнктуре? Нет, таких упреков я не боюсь, поскольку пишу о том, о чем пишу только по сугубо внутренним причинам. Наоборот, издатели только и просят бросить кавказскую тему и забаббахать чего-нибудь, например, о Москве. Ведь человек, открывший книгу в магазине и прочитавший в аннотации, что действие романа происходит в Дагестане, чаще всего скривит губу, дескать, неинтересно, чуждо, далеко! Так что тема скорее невыгодная.

Ну а если серьезно, то, что происходит в хорошей книжке, обычно трогает всех, независимо от места действия и национальности героев. Я надеюсь, что и моих работ это тоже касается.

— Не кажется ли вам, что «законная» литература, «большая» проза, соединяясь в Интернете порой с откровенной любительщиной, а иногда и не соединяясь, все же становится общественным явлением, неким всеобщим и доступным делом?

— Да, Интернет вообще стал главной площадкой литературной дискуссии и чтения. Надо только уметь отличать графоманский отстойник от солидного портала с большой репутацией.

— Предположим, что вы возглавляете жюри некоей премии. Кому из современных молодых или начинающих писателей вы рекомендовали бы отдать первые места?

— Я бы отталкивалась от конкретных текстов. У начинающих они обычно очень неоднородны, и выделять растущих авторов за все скопом было бы неправильно и даже вредно. Если же говорить о современных состоявшихся писателях, которые продолжают ходить под биркой «молодые», то они и так заслуженно получают свои первые места.

Хранители памяти Грибоедова

А.С.Пушкин когда-то написал о Грибоедове: «Как жаль, что Грибоедов не оставил своих записок! Написать его биографию было бы делом его друзей; но замечательные люди исчезают у нас, не оставляя по себе следов...». Сегодня память об Александре Сергеевиче Грибоедове хранит одна из старейших библиотек Москвы, созданная Московской городской Думой в 1910 году, как «книжный памятник» драматургу и дипломату Александру Грибоедову. Центральная библиотека им. А.С.Грибоедова Централизованной библиотечной системы №2 ЦАО более века ведет просветительскую работу в Мещанском районе столицы.

К столетию библиотеки было приурочено открытие мемориального музея А.С.Грибоедова. Основу экспозиции музея составила коллекция книг из фонда известного библиотековеда и библиографа А.А. Покровского, который стоял у истоков основания библиотеки и внес неоценимый вклад в развитие библиотечно-

го сообщества всей страны. Дополняют выставку раритетные открытки клуба московских филокартистов, а также материалы из музея-усадыбы А.С. Грибоедова «Хмелита», с которым библиотеку связывает давняя дружба.

На протяжении всей своей истории «Грибоедовка» была не только очагом культуры, хранительницей творческого наследия писателя, но и крупным методическим центром для библиотечных специалистов всей России. Директор ЦБС №2 ЦАО Валентина Валерьевна Слюсарчук рассказала: «В День города на Арбате библиотека имени А.С.Грибоедова познакомила москвичей с книгой «Грибоедовская Москва». Эта яркая книга в картинках издана библиотекой специально для учащейся молодежи.

Библиотека, фонд которой насчитывает 130 тысяч единиц хранения, осуществляет мемориальную деятельность, посвященную жизни и творчеству русского писателя, дипломата А.С.Грибоедова. В девятидесятые годы начала XX века, в первые годы работы Городской бесплатной общедоступной

библиотеки-читальни имени А.С. Грибоедова, супругами Покровскими был создан «Грибоедовский кружок рассказчиков». Сегодня для любителей книги и чтения проходят творческие встречи, лекции и беседы на различные темы.

В связи с 215-летием со дня рождения А.С. Грибоедова и 100-летием со дня открытия библиотеки-читальни им. А.С. Грибоедова открыли традиционные «Грибоедовские чтения». В этом году чтения прошли под знаком знаменитой грибоедовской фразы из письма С.Н. Бегичеву от 18 сентября 1818 г. «Отечество, сродство и дом мой в Москве». Москва и А.С. Грибоедов, автор энциклопедии московской жизни и московских характеров, неотделимы друг от друга. Современная многонациональная Москва, как никогда, сегодня созвучна мыслям Грибоедова-дипломата о совместной культурной и экономической деятельности представителей различных национальностей. Содержание «Грибоедовских чтений» отражает идею совместного сосуществова-

ния в нашем общем многонациональном доме. На открытии чтений прозвучало «Слово о великом москвиче А.С. Грибоедове, дипломате, создателе «Проекта взаимоотношений России и национальностей Закавказья». Грибоедов большое внимание уделял проблеме экономического и культурного развития Закавказья. Проект создания Закавказской кампании, разработанный им, включал и аспекты национального просвещения и образования. И сегодняшние старшеклассники с интересом посещают заседания «Грибоедовского кружка рассказчиков», посвященные проблемам многоаспектной деятельности А.С. Грибоедова, драматурга, музыканта и дипломата.

Особый интерес слушателей по вопросам национального сотрудничества, национального образования и развития Закавказья вызывают темы, где значителен вклад разработок Грибоедова-экономиста. Юные читатели живо и заинтересованно обсуждают «острые» вопросы восточной политики

А.С. Грибоедова, которые актуальны и сегодня.

Библиотека им. А.С. Грибоедова ежегодно принимает участие в церемонии открытия Городской гуманитарной конференции научно-исследовательских работ учащихся «Грибоедовские чтения». Организует конференцию ГБОУ г. Москвы гимназия № 1529 им. А.С. Грибоедова. Традиционно в середине января в день рождения великого поэта и автора «Горе от ума» подводятся итоги литературного конкурса школьников «...И дым Отечества нам сладок и приятен» на соискание премии имени А.С. Грибоедова. Организаторами конкурса выступают музей-заповедник А.С. Грибоедова «Хмелита», комитет образования Администрации МО «Вяземский район» и государственное учреждение культуры ГБУК г. Москвы ЦБС №2 ЦАО.

Библиотека им. А.С. Грибоедова сотрудничает с библиотекой национальных литератур А.С. Грибоедова в Санкт-Петербурге и с новой обще-

образовательной школой им. А.С. Грибоедова в Степанаверте. Открытие общеобразовательных школ и присвоение им имени А.С.Грибоедова — лучший памятник заслугам писателя и дипломата. В середине января 2013 года культурная и творческая общественность отмечала 218-ю годовщину со дня рождения автора бессмертной комедии «Горе от ума». А в феврале традиционно проходят «Дни памяти Грибоедова». Ежегодную церемонию возложения цветов к памятнику А. С. Грибоедова на Чистых прудах в Москве проводит Центральная библиотека им. А.С. Грибоедова

Осваивая передовой опыт библиотечного дела XXI столетия, Центральная библиотека имени А.С. Грибоедова и сегодня достойно продолжает профессиональные и культурно-просветительские традиции своих предшественников. За годы кропотливой работы она оправдала звание интеллектуального памятника выдающемуся писателю и драматургу и стала современным информационным центром.

Мечтать и выживать

Дарья Лебедева



НОВОСТИ

Так уж решили

Единственный в России конкурс, где самую лучшую детскую книгу выбирает жюри, в состав которого вообще не входят взрослые, объявил победителей. Торжественное закрытие «Книги года-2012: выбирают дети» состоялось в Москве 2 февраля. 427 детей от 6 до 13 лет из разных городов России в течение полугода читали книги, которые вышли в 2012 году, и оценивали их по собственным критериям. Одним из обязательных условий значилось обещание дочитать книгу до восьмой страницы — если она не нравится (только после этого ее можно было закрыть). В итоге, из 202 книг, представленных 31 издательством, дети составили два «коротких» списка: в один попали лучшие российские книги, в другой — зарубежные.

Что касается второго списка, то больше всего судьям понравились К.Белл («Ратха — огненная бестия») и Р.Стед («Когда мы встретимся»), В.Голдберг («Орден Феи Драже. Само совершенство»), Ф.Мариас («Где кончается небо»), М.Сноу («Путь воина»), М.Дубини («Лейла Блу. Зеленое зачатие»), А.П.Хусейнович («Маленький»), Н.Э.Грентвед («Привет! Это я...»), а также М.Лобе, А.Кауфман («Вперед! — скакала кошка») и поделившие десятое место М.П.Спраллин («Хранитель Грааля») и О.Бренифье («Что такое свобода?»).

Шорт-лист лучших российских детских писателей возглавила Людмила Дунаева, со сказкой «Эльфрин». За ней расположились Анна Амасова («Пираты обочаевого моря») и Сергей Федин («Приключения майора Пронькина»). Следующие три места заняли «певцы животных»: Сергей Георгиев, автор сборника рассказов «Собаки не ошибаются», Андрей Усачев, с «Приключениями Котобоя», и поэты Римма Алдонина («Тузик и другие собаки») и Петр Синявский («Цирк сеньора Макаролли»). Седьмой стала Мария Мартиросова («Фотографии на память»), восьмыми — Станислав Востоков («Ветер делают деревья») и Анна Игнатова («Верю — не верю»), на девятой позиции обосновались Андрей Жвалевский и Евгения Пастернак («Я хочу в школу»), а десятую снова разделили: Армен Ватян («Флюгер») и Евгений Гаглов («Кощачий глаз — 02. Идущий сквозь огонь»).

Подготовила Дира Альмайер

Один ушел из жизни в разгар Первой мировой войны, другой — ребенком прошел путь от гетто до концлагеря во время Второй, но выжил и здравствует поныне. Само понимание того, что значит «быть евреем» изменилось в тот небольшой промежуток времени между смертью еврейского писателя Шолом-Алейхема (1916) и рождением еврейского еврея Ежи Орловского (1931), ставшего израильским писателем Ури Орлевым.

Шолом-Алейхем рассказывает об относительно счастливом детстве. Относительно — потому что бедность, побои, лишения присутствуют и здесь. Счастливым — потому что это еврейские дети внутри своей среды и культуры, и чужаки в этих рассказах — эпизодические персонажи, которым герои по-доброму удивляются. Дети Шолом-Алейхема — бедные еврейские мальчики и богатые еврейские мальчики, у которых свои беды — относительно благополучны, но не находят поддержки взрослых в сражении с реальностью за обладание мечтой. Пока дети мечтают, взрослые задавлены свои-

ми заботами: накормить, одеть, достать все необходимое к празднику. То, что для взрослого пустяк, для ребенка — цель, насущная необходимость. Хочется иметь ножик, чтобы играть с ним, — и пусть весь мир подождет. Хочется откусить головку у цитруса, потому что мама строго-настрого запретила это делать, — и пусть нет ничего противнее вкуса этого запретного плода. Хочется иметь самый лучший флажок на празднике — и пусть на это уйдут все день-ги, добытые с невероятным трудом, и пусть враги подожгут гордое бумажное знамя, но все-таки...

Ребенок Шолом-Алейхема хоть и не знает, что из него будет, «человек или пустое место», знает, кто он сам, кто ему враг, а кто друг. У него есть, пусть строгие, но настоящие родители: «Впервые я услышал от моего сердитого отца такие добрые, такие нежные слова, и я мгновенно забыл все его придирки, все его проклятия, оплеухи, как будто бы всего этого никогда и не было. Не будь мне стыдно, я обнял бы и расцеловал его, но... кто же это целует отца?»

А вот герой повести Ури Орлева «Беги, мальчик,



Шолом-Алейхем. Рассказы для детей / Пер. с идиша.

М.: Текст: Книжкини, 2012. — 190 (2) с. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-7516-1088-3 («Текст») ISBN 978-5-9953-0176-9 («Книжкини»)

беги» лишен каких-либо опор. Шесть лет войны он проживает день за днем в лесах, в бегах, в мучительном вопросе: «кто я?», «почему быть мной — преступление?». В его мире нет своих — только чужие. Кто-то помогает, кто-то предает. Жизнь этого ребенка — одиночество, непонимание, преодоление, выживание. Это мир, в котором нет ориентиров, нет стабильности, плохо с едой и одеждой, еще хуже — с доверием и любовью к ближнему.



Орлов У. Беги, мальчик, беги / Пер. с иврита Р. Нудельмана, А. Фурман.

М.: Текст: Книжкини, 2012. — 190 (2) с. ISBN 978-5-7516-1125-5 («Текст») ISBN 978-5-9953-0203-2 («Книжкини»)

Тем ценнее то тепло, которое получает мальчик-скиталец, мальчик-изгой, мальчик-калека от случайных людей: сытный ужин, свежая рубашка, спокойный сон.

В книге нет надрыва или пафоса — она написана так спокойно, словно подобные вещи происходят каждый день. И от этого волосы шевелятся на голове: «Он видел только, как мама ходит по их комнатке, туда и обратно, туда и обратно. Он видел ее очень ясно, как

Охота продолжается

Вера Бройде

Представьте себе паука, который занят своим обычным делом: он плетет и плетет, и всё у него под контролем, он доволен, хотя и молчалив, а паутина уже покрывает добрую часть суши, но кое-что странное не дает вам покоя. Почему это отдельные паутинки у него красного цвета? Та еще загадка... Почти шестьдесят лет назад ее придумал Поль Берна — то есть, по правде, Жан-Мари Сабран (1908 — 1994), автор популярных историй про лихих полицейских, с погонями и ограблениями, про которые сейчас мало кто помнит, в отличие от другой его истории — детской повести «Лошадь без головы», написанной как-то вдруг, совсем неожиданно. Ее героями стали ребята с улицы Маленьких Бедняков из Лювины. Вы наверняка их помните — как же, ведь тогда они показали себя настоящими бестиями... то есть молодцами... то есть сыщиками. Хотя и нельзя не признать: им очень-очень повезло — чтобы шайка матерых преступников так оплошала и дала малолетним увести

сто миллионов прямо у них из-под носа?! Впрочем, в устах Берна слово «малолетние» приобретает... несколько иное значение. Ну да, Бонбону — шесть, однако же это не мешает ему считаться «бывалым», а Габи — тринадцать, и что? Он все равно «главарь».

Но давайте лучше вернемся к нашей паутине: ведь на самом деле это никакая не паутина — просто схема Лювины, а красными нитями на ней обозначены странные маршруты одного странного субъекта, появившегося на улицах городка в конце весны 1956 года. Субъект — слепой, которого до сих пор здесь никто не видел, ходит в обтрепанном пальто и старой шляпе, с большой трехцветной собакой, зачем-то покрашенной в черный цвет, и жалобно играет на аккордеоне красивый цыганский романс. Он словно бы зовет кого-то, словно бы кого-то ищет... Надо только выяснить: кого и зачем?

Подобно карте города, эта история расчерчена рельсами, по которым грохочут поезда. А стук их колес, вместе с протяж-



Берна П. Пианино на лямке: для сред. и старш. шк. возраста. / Пер. с фр. Н.Шаховской; Ил. Ю.Бычковой

М.: Самокат, 2013. — 160 с. — («КОЛ», Коллекция остросюжетной литературы). — 3000 экз. (п) ISBN 978-5-91759-176-6

ными гудками, — что-то вроде музыки: она звучит, когда замолкает «пианино на лямке» и слепой возвращается к себе домой, а дети собираются вместе, чтобы занести события дня в специальный блокнот. Промышленная «музыка» — это фон, как шум бурного моря, с той, правда, разницей, что на море ведь едут отдохнуть, с соломен-

ными шляпами от солнца и тюбиками с кремом для загара. А то море, которое шумит здесь, — нарисовано на стене, чтобы жизнь не казалась такой серой и скучной, пропахшей керосином, тряпьем и старой резиной. «Хорошие приключения выпадают только тем, кому не лень их искать», — говорит «собачница Марион», которой пока еще только двенадцать, но она точно знает, что права. — Чем болтаться просто так по Малому Лювину, лучше действовать организованно».

Ну что ж, именно так они и действуют — десять пар зорких глаз следят за жизнью слепого и всех, кто вступает с ним в разговор, следят так пристально, как если бы от этого зависела их жизнь. Хотя... в каком-то смысле она и вправду от этого зависит: та жизнь, о которой иные только мечтают, но при этом сидят сложа руки. А вот дети из Лювины сортировочной носятся по своему городу как угорелые, ловко проскальзывая между прохожими, «словно какие-нибудь индейцы». Так они и попадают на ту

маленькую, тихую и всеми забытую улочку, где охота должна закончиться. Но прежде чем это случится, вы, наконец, поймете, что же еще, кроме паутины, так напоминает схема города Лювины. А вместе с ней — и вся книга. Словоно голос из шкафа скажет вам в самое ухо: «Да ведь это же карта капитана Флинта! Это карта острова сокровищ, которую Джим Хокинс стащил у Билли Бонса». Все сходится и все повторяется: и Черный Пес, и нищий слепой (правда, без метки), и даже кок. А роль раскаявшегося «Бена» Гана между собой делят бывшие тюремные заключенные (очень похоже на пиратов с «Испаньоль»), которых взял под свое крыло тот самый месье, в доме которого живет наш слепой. Вы спросите: «А сокровища?». Ну, они ведь могут прятаться не только в сундуках, иногда они скрыты в лотерейном билете, иногда пылятся где-то в прошлом, кого-то ждут в будущем, а у детей из Лювины — они в настоящем.



Федеральное агентство по печати и массовым коммуникациям,
ОАО «Генеральная дирекция международных книжных выставок и ярмарок»



16

НАЦИОНАЛЬНАЯ ВЫСТАВКА-ЯРМАРКА «КНИГИ РОССИИ»

13–17 марта 2013 г., ВВЦ, пав. №57

26

МОСКОВСКАЯ МЕЖДУНАРОДНАЯ КНИЖНАЯ ВЫСТАВКА-ЯРМАРКА

4–9 сентября 2013 г., ВВЦ, пав. №75

Крупнейшие книжные форумы России (около 300 тысяч посетителей, свыше 1,5 тыс. участников – издательских, книго- и бумаготорговых фирм, полиграфических предприятий, библиотечных, учебных и научных учреждений), программы которых включают:

- представление более 200 000 новых книг из всех регионов России, стран ближнего и дальнего зарубежья
- подписание контрактов, протоколов о намерениях, обмен идеями, поиск деловых партнёров
- экспонирование изданий на электронных носителях
- научно-практические конференции, пресс-конференции, встречи с авторами, «круглые столы» и презентации
- подведение итогов традиционных книжных конкурсов («Книга года», «Искусство книги», «Малая Родина», антиприз «Абзац», «Образ книги» и др.)

Регистрация участников:

ОАО «Генеральная дирекция международных книжных выставок и ярмарок»

Москва, 127006, ул. Малая Дмитровка, д. 16

Тел.: +7 (495) 699-9790, 699-3466, 699-4012

Факс: +7 (495) 699-1110, 699-1120

Отдел рекламы: (495) 699-8655

Интернет: www.mibf.ru; e-mail: mibf@mibf.ru

В одном из отзывов на его эссе говорилось, что никто не может избежать того «жуткого состояния тревоги», в которое погружается всякий читающий фразы Кольберга, и только единственный критик распознал за «формулами, при всей своей отточности сияющими каким-то таинственным светом, неистовое властное желание загнать весь мир и все находящиеся в нем вещи в прокрустово ложе языкового порядка и одновременно удерживать их в неустойчивости, заставляя танцевать».

— Именно этим, — сказал Зандер, — он занимался всю свою жизнь. Поэтому к нему и сегодня трудно подступиться.

Итак, столица, где в годы перед путчем он вращался в самых влиятельных салонах, находясь на вершине своей профессиональной и общественной репутации, будучи к тому же a ladies' man, что на английском языке выражает суть феномена гораздо точнее, чем немецкое «соблазнитель», — английское слово ясно показывает, что замешаны всегда два человека. Говорят даже, рассказывал Зандер дальше, что он увел молодую жену у последнего немецкого канцлера, исполняя обязанности его неофициального советника, но это уже никак не могло ему повредить, ибо вскоре разразился путч, и канцлера, как известно, расстреляли.

По-настоящему нужных людей, однако, не расстреливают, даже если они служат противнику; их просто присваивают. Если говорить кратко, главная способность Кольберга заключалась в том, что он с гениальной убедительностью мог превращать черное в белое и белое в черное, а Генерал и его хунта нуждались в этом больше всего. Обыгрывая инициалы Кольберга, его за глаза прозвали О'кей, поскольку он умудрялся, оперируя блестящей аргументацией, оправдывать все, что происходило после 2016 года, ничем себя не замарав. Например, вы не найдете в его сочинениях ни одной фразы, которая оправдывала бы пытки или хотя бы неограниченное содержание под стражей, которое хунта ввела почти сразу, обрекая своих врагов при необходимости на пожизненное заключение безо всякого судебного процесса. И тем не менее сквозь все работы Кольберга красной нитью проходит мысль о том, что Генерал защищает страну, благосостояние граждан и правопорядок.

Никаких официальных политических постов Кольберг не занимал и политическим функционером никогда не был. Он продолжал оставаться блестящим преподавателем государственного и конституционного права — теперь уже в университете имени Гумбольдта — и официально даже не участвовал в разработке новой конституции, которой обеспечил себя режим. Этим занимались его подручные, молодые люди, писавшие у него диссертации, или те, кого он продвигал. Кольберг по-прежнему был излюбленным гостем салонов, которые после путча продолжали процветать, а остальное время проводил у себя на вилле, в южной части города, где, по непроверенным данным, иногда гостило от десяти до пятнадцати женщин и где у него были тысячи книг, и число их все время увеличивалось.

Именно туда мне предстояло теперь отправиться, чтобы оценить библиотеку и договориться с Кольбергом. Кафедру после падения хунты ему не вернули, однако деньги продолжали платить, хотя и в чуть меньшем объеме, вплоть до окончательного выяснения правовой ситуации (экспертное заключение на этот счет писали другие люди). Примерно за год до катастрофы, после поражения в Райхенфельсе, Кольберг от режима дистанцировался; нет, он не допускал критических высказываний, просто под предлогом проблем со здоровьем перестал писать заказные работы. Это

В Издательстве Ивана Лимбаха готовится к выходу роман известного немецкого прозаика Йохена Шимманга «Новый центр». Зима 2029/2030. В Германии после девятилетнего правления хунты уже четыре года у власти правительство переходного периода под руководством англичан. На ничейной территории — в бывшем правительственном квартале Берлина — начинают селиться и строить утопический мир всевозможные интеллектуалы. Но состояние блаженной свободы вскоре оказывается под угрозой: отсидевшись в заброшенных шахтах метро, хунта пытается совершить новый путч...



стоило ему кафедры, которую отобрали незадолго до крушения режима, поэтому позже у него был повод указывать на то, что он состоял в оппозиции и поэтому попал в немилость. Однако теперь, пять лет спустя, возникла идея начать против него судебный процесс, поэтому Кольберг, по предположению Зандера, решил быстренько смыться, чтобы на старости лет не оказаться за решеткой, если дело закончится для него наихудшим образом.

— Ты что, никогда о нем раньше не слышал? — спросил Зандер, закончив рассказ.

Я покачал головой:

— Все эти годы я провел на западе, далеко отсюда, Кай. К тому же я был коммерсантом, и все это меня не особенно интересовало.

— Вот именно, поскольку ты был коммерсантом, ты к нему и поедешь. У тебя лучше получится торговаться. А я не смогу переступить через себя и подать ему руку.

— Но меня ты все-таки посылаешь, и хотя мы точно не сможем заплатить настоящую цену, все равно фактически поможем ему избежать расправы.

Зандер кивнул.

— Да, это ты красиво сказал — про расправу. Но если я стою перед выбором: получить десять тысяч книг по сходной цене или же отдать кого-то в руки правосудия — не исключено, что заслуженно, — мое решение будет в пользу десяти тысяч книг. Кольберг все равно рано или поздно умрет, возможно, в покое и довольстве, а может быть, в нищете и забвении. Но у книг всегда есть шанс сохраниться. Вот адрес. А это интервью, которое пару месяцев назад «Нерон» взял у злейшего критика Кольберга. Прочитай, у тебя хотя бы появится общее представление о человеке, с которым тебе предстоит иметь дело...

Неужели слово «рай» послужило им сигналом? Неужели они дожидались именно этого момента? В то время как в зале, сначала неуверенно, а потом, подчиняясь ритму хлопков, раздались шквал аплодисментов — другое слово подобрать трудно, — в то время как первые ряды встали и продолжали громко аплодировать, подняв руки над головой, а в глазах директора «Либера» заблестели слезы волнения, — словно из пустоты, возникли первые серо-зеленые. Они попарно появлялись отовсюду, от главного входа, изо всех проходов и даже из-за сцены, на которой стоял Зандер и, сторбившись, принимал на себя эту разгулявшуюся бурю аплодисментов. Я увидел их одним из первых, потому что сидел возле бокового

прохода, и невольно сжался, сразу подумав, что сейчас они откроют огонь. Они действительно открыли огонь, только не из пулеметов и тяжелых орудий, а из пистолетов с зажигательной смесью системы «Шнайдер 22», направляя их на книги, которые заполняли все четыре стены до самого потолка. Часть серо-зеленых бросилась в соседние помещения, чтобы поджечь книги и там.

Сегодня мне уже трудно сказать, кто тогда среагировал первым. Сам я, хотя сразу и вскопчил на ноги, просто столбенел. Зато Фродо, сидевший рядом со мной, тут же бросился на одного из нарушителей порядка и попытался заломить ему руку. Других серо-зеленых (как мы позже выяснили, их было всего восемнадцать) тоже окружили, причем сэр Джордж был в первых рядах. С небольшим опозданием подоспела и служба охраны, которая должна была обеспечивать безопасность мероприятия и позже никак не могла объяснить, каким образом серо-зеленые вообще смогли попасть в библиотеку. Буквально через пару минут нарушители были схвачены. Ситуацию облегчило то, что все они действовали попарно и каждую из девяти пар окружила толпа людей, во много раз превосходившая их числом. Зандер спокойно стоял возле кафедры, пытаясь со своего возвышения оценить ситуацию в целом, и, как ни странно, улыбался. Вскоре все мы узнали почему.

Исполнителям покушения, позволю себе назвать их так, удалось направить свои огнеметы на тесные ряды книг и открыть по ним огонь. Но никакого результата они не добились. Как известно, книги не так-то просто поджечь, вопреки романтическим литературным описаниям пожаров в библиотеках. Но поскольку огнеметы системы «Шнайдер 22» на тот момент были лучшим оружием, которое вообще существовало на рынке в этом сегменте, можно было ожидать, что хотя бы несколько книг, которые мы в предшествующие недели и месяцы столь неутомимо каталогизировали и ставили на полки, начнут слегка дымиться. Ничего подобного. Книги, а также полки, на которых они стояли, казалось, специально защищались от подобных атак — впрочем, так оно и было.

Зандер был не единственным, кто спокойно и с улыбкой взирал на всю эту суматоху и недолгую борьбу. В углу зала в таком же расслабленном состоянии стоял Луджер Хахмайстер, и теперь я вдруг понял, еще до того, как Зандер об этом рассказал, весь смысл вчераш-

ней вечерней сцены, когда я в какой-то момент, заглянув в библиотеку сквозь ярко освещенные окна, захотел вместе с Фродо отправиться туда. Я понял, почему Зандер так рано отослал нас домой, а сегодня велел прийти не раньше четырех. Фирма «FireSafe & WaterImp» вчера ночью обработала полки и книги специальным огнеупорным составом, который представлял собой ее собственную разработку и только пару недель назад появился на рынке. Сегодня утром, пока я валялся в постели, продолжая в одиночку осваивать триллер Корфа (у Элинор оставалось на это все меньше времени), они протестировали защиту, держа все это, понятное дело, в строгом секрете. Можно было подумать даже, что Зандер и Хахмайстер сами звали к нам серо-зеленых, чтобы провести учения.

Впрочем, все оказалось иначе. Нарушители — двенадцать мужчин и шестеро женщин — все как один были в прошлом низовыми солдатскими чинами, причем все — не старше двадцати пяти лет. Сэр Джордж в тот момент, когда короткие схватки в библиотеке еще были в самом разгаре, позвонил международным миротворцам и в полицию. И те и другие прибыли почти одновременно. Было не столько огорчительно, сколько забавно слушать, как они спорят, пытаясь снять с себя ответственность за преступление серо-зеленых. С одной стороны, нарушители появились здесь в военной форме, значит, наказывать их должны миротворцы, которые пока исполняют в стране функции армии. С другой стороны, той армии, в мундиры которой молодежь была одета, больше не существовало, значит, речь идет об обычных уголовниках — а ими занимается полиция. Конфликты такого рода не были редкостью. Зандер в качестве хозяина дома, а также Метцлер и сэр Джордж как два высших представителя власти, которые при сем присутствовали, быстро погасили разгоревшийся спор и совершенно официально поручили обоим подразделением заняться нарушителями.

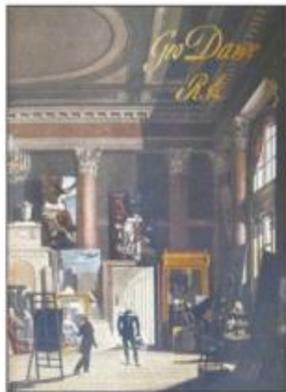
Через несколько дней стало известно, что нападением на библиотеку никто из тайных врагов не руководил. Не существовало никакой опасности для нынешнего правительства, как само это правительство усердно подчеркивало; жизни канцлера Метцлера тоже ничто не угрожало. Нападение не надо воспринимать как некий сигнал. Оно не было организовано городскими катакомбами, где, судя по всему, скрывался Генерал. Им не руководила из Каринтии до сих пор не пойманная Мариэтта Кольберг. Это была самостоятельная акция молодых людей, которые в последние недели перед падением режима составляли личную охрану Генерала. Преисполненные восторженного фанатизма, но плохо обученные, они почти сразу, в начале боев, были схвачены на территории, поэтому остались живы. Учитывая их молодость, их приговорили к относительно небольшим срокам, а потом, еще до начала исполнения приговора, помиловали. В них видели скорее жертв, заблуждающихся, нежели преступников. Некоторые из них закончили элитные школы майора Гроша; все они, разумеется, были раньше членами молодежных движений «Гейм Бойз» или «Твилит Герлз», а потом все вступили в «Серую Гвардию». Было совсем несложно справиться с ними и отобрать огнеметы — достаточно было нескольких активных граждан (я к их числу не принадлежал). Когда миротворцы и полиция стали их уводить, эти чудачки взялись за руки, словно дети, и шагали молча, преисполненные гордости за операцию, несмотря на то, что она провалилась. «Они прекрасно выглядели, — сказала Элинор на следующий день, — такие красивые, юные и глупые».

Перевод с немецкого Ирины Алексеевой

альбом «Гении войны, блага и красоты»

Честолюбивый художник

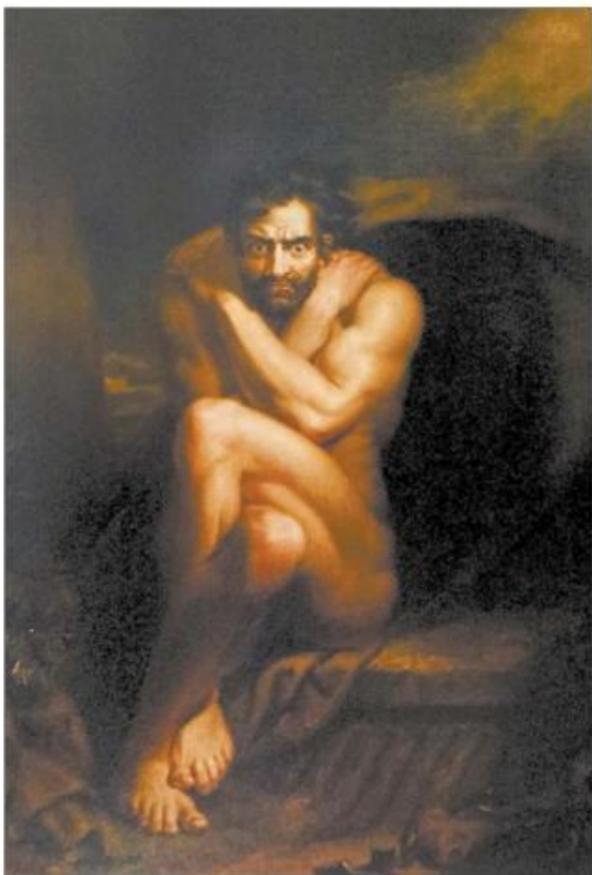
Дарья Лебедева



Андреева Г.Б.
Гении войны, блага
и красоты. Писал
Королевский Академик
Джордж Доу.
М.: Пинакотека, 2012. – 288 с.,
210 ил. Тираж не указан (п)
ISBN 978-5-903888-22-1



Джордж Доу. Автопортрет.



Джордж Доу. Одержимый. 1811. Холст, масло. Королевская Академия художеств. Лондон.

О эта вечная битва между практиками и мечтателями, дельцами и творцами. Непримиримые стороны разного восприятия жизни — ее целей и смысла. А если художник становится предпринимателем и превращает укрощение муз в прибыльный бизнес? Подобная фигура не может не привлекать спорщиков, завистников, недоброжелателей. Но притягивает она и восхищенных поклонников — ведь в данном случае речь идет о талантливом художнике-портретисте эпохи ампира Джордже Доу.

Рачительный англичанин из семьи живописцев начал карьеру в родной Великобритании, но куда больше известен в России. Именно его кисти принадлежит целая серия портретов героев Отечественной войны 1812 года. Получив заказ от российского императора на создание огромной Военной галереи Зимнего дворца, Доу до конца жизни обосновался в России, оказав заметное влияние на многих русских художников. Помимо создания 329 погрудных портретов генералов войны, нескольких портретов в полный рост, в том числе М. Кутузова и М. Барклай-де-Толли, «Доу портретировал литературную и политическую элиту Петербурга и Москвы, кумиров отечества и красавиц».

Английский поэт Колридж считал Доу «личностью, чуждой спонтанной природе истинного искусства», «накопителем идей и фактов», но все же работы Джорджа Доу нельзя назвать бездарными. Выбор портретного жанра для этого художника неслучаен — недостаток воображения, в котором его справедливо обвиняли соотечественники, компенсируется оригинальным чувством цвета и умением передать характер модели через позу, одежду, выражение лица и фон. Да, он не был фантазером, но умел чуточку приукрасить реальность, чтобы она казалась ярче. Буйство красок портретов кисти Доу выдает его страстную любовь к жизни — и друзья, и враги называли это ощущение «позитивной витальностью». Обвинения в небрежности, во вторичности и в отсутствии вкуса можно перевернуть и посмотреть на них с другой стороны — ведь известно, что наши недостатки часто оказываются продолжением достоинств. Небрежность оборачивается живостью и эмоциональностью, отсутствие вкуса — вкусом своеобразным, непривычным, ведь это эпоха, еще не знавшая ни Модильяни, ни Пикассо, и для зрителей того времени была важна точная передача света и цвета, фигуры и позы. Впрочем, эта особенность встречала понимание, хотя и не у всех: «Планы лица, — цитирует Галина Андреева критика И.Н. Мальцева, — были также набросаны хотя и резко, но с удивительной смелостью и верностью. Смело одна возле другой накиданные краски лепили черты идеала романтического характера — импульсивной, готовой к активному действию личности. Это нравилось, как нравится все резкое и смелое в душе и характере человека, хотя оно и не всегда прекрасно».

Что касается вторичности, то это обвинение не вполне обоснованно — именно опыт Джорджа Доу показал, что, зарабатывая живописью хорошие деньги, можно и привносить в искусство нечто новое. Созданное Доу направление можно назвать «романтизированным классицизмом»: «цельность чувств, их приведение к ясно читаемой и простой формуле, благородство стремлений, уверенность в себе и отсутствие рефлексии — таковы в большинстве случаев герои Доу, герои зрелого этапа романтизма. Этими качествами они чрезвычайно подкупали и вдохновляли современников». Не случайно о Доу забыли сразу же после того, как эпоха героического романтизма ушла в прошлое, сменившись мрачным декадентством и романтикой депрессивной.

Но пока Джордж Доу блистал при дворе и богател, поставив живописное производство «на поток», создав настоящее семейное предприятие по принципу фабрики или мануфактуры, русская художественная среда размышляла на примере приезжего мастера «о роли «разума и чувства» в творчестве, а по существу — о природе и предназначении искусства». Собственное понимание, как должен жить и творить художник прогрессивного 19 века, Доу выразил в своей единственной книге, посвященной Джорджу Морланду: «Известно, что постоянную нехватку денег и богемный образ жизни Морланда, приведшие его к ранней смерти, Доу воспринимал близко к сердцу, считал предостережением всем художникам. На протяжении всей жизни, трудясь без устали и отказываясь от многих желаемых для творческого человека радостей, он целеустремленно добивался устойчивого положения, признания и финансового благополучия».

Что ж, бывают гении эксцентричные, принципиально свободные от «диктата буржуазного заказчика», — известно, как плохо им живется. Доу пошел по другому пути, стараясь сохранять творческую независимость в границах своего хорошо оплачиваемого жанра. И пусть «авторские достоинства манеры Доу нивелировались поточным методом», а «многим его произведениям была присуща поверхностность образных характеристик, свойственная востребованным модным портретистам», все-таки лучшие его работы очень интересны, а Военная галерея — наследие не только живописи, но и истории.



Джордж Доу. Портрет И.В. Гёте. 1819. Холст, масло. Национальный музей И.В. Гёте. Веймар.



Джордж Доу. Портрет П.А. Межакова и О.И. Межаковой. 1821. Холст, масло. Вологодская картинная галерея.



Джордж Доу. Портрет Е.М. Завадовской (?). Эскиз. 1824. Холст, масло. Государственный Эрмитаж. Санкт-Петербург.

профессиональное книжное обозрение

#397 («КО» №4)

THE BOOK REVIEW PROFESSIONAL ISSUE

2013

профессиональное приложение к газете «книжное обозрение»

Книга — символ братства

Александр Набоков

Российская Федерация выступила в качестве Почётного гостя 20-й Минской международной книжной выставки-ярмарки (6–10 февраля 2013 года). На этом культурном форуме — одном из крупнейших в Восточной Европе — Национальная российская экспозиция представляла издания по самым разным направлениям науки, культуры и образования, русскую классику, произведения современных авторов... Принцип отбора был один: показать то, что сближает, подчеркивает единство славянской культуры, кровное и духовное родство народов Республики Беларусь и России.

Организаторами коллективной экспозиции российских книжников выступило Федеральное агентство по печати и массовым коммуникациям и ОАО «Генеральная дирекция международных книжных выставок и ярмарок». Выразительно оформленный стенд Почётного гостя включал не только книжную и художественную экспозиции, но и большой конференц-зал: за пять дней работы выставки-ярмарки здесь прошло множество мероприятий, которые были интересны не только профессионалам, но и всем гостям Минского форума — мастер-классы и семинары, «круглые столы» и конференции, презентации отдельных книг и целых издательств, выступления известных российских авторов.

Делегация, возглавляемая заместителем руководителя Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям Владимиром Козловым, включала представителей Союза писателей России — литераторов, чьи имена хорошо известны в России и за рубежом. Среди них — Александр Проханов, Александр Казинцев, Геннадий Кудий, Николай Дорошенко. С белорусской аудиторией встречались поэты Геннадий Иванов, Николай Переяслов и Сергей Дмитриев, а также главный редактор старейшей отечественной книжной газеты «Книжное обозрение» Александр Набоков.



Профессиональные организации книжников представляли в Минске президент Ассоциации книготорговцев и распространителей независимых государств Надежда Михайлова, вице-президент Ассоциации книгоиздателей России Николай Овсянников, исполнительный директор Ассоциации книгоиздателей России Анатолий Горбунов.

На Российском национальном стенде общей площадью 250 кв. метров было представлено свыше двух тысяч книг почти 200 российских издающих организаций. Среди них — «Азбука», «Амфора», «Айрис», «Время», «Вита Нова», «Вече», «Вентана-Граф», «Феникс», «АСТ», «Композитор», «Алгоритм», «Форум», «Глобус», «Детская литература», «Дашков и К», «Инфра-М», «Зебра-Е», Русский издательский центр, а также Департамент средств массовой информации и рекламы города Москвы («Издательские программы Правительства Москвы»)...

Отдельной экспозицией были представлены российские СМИ. Национальный стенд украсила выставка «Современная российская книжная графика»: лучшие работы воспитанников факультета графических искусств Московского государственного университета печати имени Ивана Федорова демонстрировали здесь высокое искусство оформления книги.

Гости экспозиции «Книги России» по достоинству оценили обширный раздел

«Мир славянской культуры»: ведь это то, что объединяет две наши страны. Столь же сближает Россию и Беларусь общее прошлое, в котором было немало славных побед. Экспозиция «За Волгой для нас земли нет!» была посвящена одной из таких побед — Сталинградской битве: в программе смотра этот раздел дополнил «круглый стол», посвященный 70-летию Сталинградской битвы.

В разделе Национального стенда «Художественная литература» особое внимание было уделено книгам, посвященным теме «История. Образование. Наука»; изданиям для детей и юношества; произведениям современных российских авторов.

В феврале нынешнего года отмечает 75-летие один из самых ярких российских писателей старшего поколения, блестящий публицист, неслучайный участник всех самых острых дискуссий и ток-шоу Александр Андреевич Проханов. На стенде была развернута специальная экспозиция, посвященная юбилею писателя, а его выступление перед белорусскими читателями стало одним из ярких моментов Минской МКВЯ. Современному литературному процессу и его тенденциям, ориентированному на сохранение духовной общности славянских культур, на близкое родство белорусской и российской литератур, были посвящены «круглые столы» «Литературные премии и книжные конкурсы в России и Белару-

си», «Новые книги России», «Роль литературных журналов в современном литературном процессе».

Произведения белорусских авторов, вышедшие в России, представляли на Национальном стенде издательства «Время», «Пранат» и «Русская панорама».

Развернутая экспозиция «Москвa книжная», сформированная по принципу тематических групп, освещала на 20-й Минской международной книжной выставке-ярмарке Издательские программы Правительства Москвы (стр. PRO4).

Издательские программы Правительства Москвы стали в Минске триумфаторами 52-го Национального конкурса «Искусство книги»-2013: торжественная церемония награждения его лауреатов состоялась в день открытия выставки в Национальной библиотеке РБ. Победителями в специальной номинации «Русский свет» стали: издание поэмы Якуба Колоса «Новая земля» в русском переводе и два совместных российско-белорусских проекта: «Энциклопедия Победы. Беларусь — Москва» и «Живая вера. Ветка». Все три книги увидели свет благодаря поддержке Департамента средств массовой информации и рекламы города Москвы. Участие России в минском форуме в качестве Почётного гостя вышло даже за пределы выставочного павильона: поэтический вечер с участием белорусских и российских поэтов собрал

поклонников поэтического слова в Национальной библиотеке Республики Беларусь, а в Минском отделении Союза писателей Беларуси прошла дискуссия «В чём особенности художественной литературы XXI века», участие в которой приняли белорусские и российские литераторы. «Изоминкой» российской программы стала тема детского чтения и книгоиздания. Интерес книжников всех поколений привлекли новые книги издательства «Детская литература», которое отмечает в этом году 80-летний юбилей. Подробно о жизни легендарного издательства, о его творческих достижениях в рамках «Издательских программ Правительства Москвы» рассказала гостям смотра главный редактор издательства Ирина Котунова. Руководитель Международной ассоциации «Живая классика» Марина Смирнова провела на стенде России презентацию Международного конкурса юных читателей «Живая классика». А московский Дом книги устроил детский праздник «Встреча с книгой»: ребят ждали конкурсы «Знаете ли вы сказки?» и литературная викторина. Для участия в 20-й Минской международной книжной выставке-ярмарке Роспечатью, Генеральной дирекцией международных выставок и ярмарок, издательствами — организаторами отечественной экспозиции была, разумеется, подготовлена и деловая программа — целый ряд се-

XX Минская МКВЯ

- Почетный гость — Россия
- официальный девиз: «Читая книгу, обретаешь себя!»
- участники: 641 экспонент из 25 стран мира
- свыше 58 000 посетителей
- более 250 мероприятий
- центральный экспонент — Иран
- экспозиционная площадь — 5000 кв.м
- торговая площадь — 14 000 кв.м

рьёзных профессиональных мероприятий. Они содействовали созданию благоприятных условий для коммерческих и производственных контактов между белорусскими и российскими издателями, полиграфистами, книготорговцами. Основу программы составили конференции, посвященные новациям в библиотечном деле, дискуссии о роли электронной книги, семинары по проблемам книжной торговли, презентации «О книжных конкурсах в России» и проведение мини-конкурса среди книготоргов — участников Минской МКВЯ.

Национальный стенд России — Почётного гостя 20-й Минской международной книжной выставки-ярмарки — стал местом встреч добрых друзей. Все его программы были направлены на обогащение и укрепление культурного родства и всестороннего сотрудничества. По традиции, российские издатели сделали белорусским читателям прекрасный подарок: в день завершения минского форума книгоэкспонаты Национального стенда России и стенда «Издательские программы Правительства Москвы» были переданы в дар представителям Министерства информации Республики Беларусь для размещения в фондах местных библиотек. Ведь в Беларуси по-настоящему знают и любят современную российскую книгу. Единственное, что вызвало некоторое недоумение — отмена традиционного банкета в честь открытия ярмарки, которую гости и участники обсуждали на протяжении всего периода работы МКВЯ.

Новости

Большая книга – 2013

Начал работу Совет экспертов восьмого сезона Национальной литературной премии «Большая книга». Экспертами премии в 2013 году стали заместитель главного редактора журнала «Октябрь» Алексей Андреев, писатель, заместитель заведующего отделом прозы в журнале «Новый мир» Ольга Новикова, критик Юлия Рахаева, редактор книжного приложения «НГ – Ex Libris» «Независимой газеты» Ольга Рычкова, ответственный секретарь журнала «Знамя» Елена Холмогорова. Кроме того, в новом сезоне в числе экспертов – члены Литературной академии: доктор педагогических наук, кандидат искусствоведения, историк культуры, литературный критик Евгений Ермолин и писатель, кандидат филологических наук, главный редактор интернет-портала «Словари XXI века» Алексей Михеев. На время работы в Совете экспертов их деятельность в жюри премии приостановлена.

Председатель Совета – писатель, прозаик, заместитель главного редактора журнала «Новый мир» Михаил Бутов. В апреле 2013 года эксперты огласят «длинный список», а в мае на Литературном обеде назовут имена авторов книг, вошедших в Список финалистов «Большой книги». Как отмечает Михаил Бутов, эксперты уже начали читать присланные работы. Прием работ на соискание премии завершается 28 февраля.

Премиальный фонд «Большой книги» – 6,1 млн рублей. Национальная литературная премия «Большая книга» учреждена в 2005 году «Центром поддержки отечественной словесности».

Соучредителями премии выступают Министерство культуры Российской Федерации, Федеральное агентство по печати и массовым коммуникациям, Федеральное агентство по культуре и кинематографии, Институт русской литературы РАН, Российский книжный союз, Российская библиотечная ассоциация, ВГТРК, ИТАР-ТАСС, ОАО «Газпром-медиа», издательский дом «Комсомольская правда».

В новом статусе

Стартовал школьный этап Конкурса юных чтецов «Живая классика», ставшего с этого года международным. В 2013 году в конкурсе примут участие школьники России, Киргизии, Казахстана, Молдовы, Польши, Армении, Азербайджана, Украины. В прошлом году во Всероссийском конкурсе приняло участие 2 миллиона школьников из 83 регионов Российской Федерации. Организаторы надеются, что в 2013 году количество участников увеличится, а также рассчитывают, что к конкурсу подключатся еще несколько стран.

В соревновании смогут участвовать не только шестиклассники, но и учащиеся седьмых классов. Шестиклассники будут читать на русском языке отрывки из любимых прозаических произведений, а их старшие товарищи должны будут написать эссе о любимом произведении. Тексты будут размещены на сайте «Папмамбук», организатора конкурса. Семиклассники смогут победить в двух номинациях: «критика» и «видеопрезентация». Финалисты первого этапа конкурса прочитают свои тексты наизусть, после чего видеоролики с участием победителей будут записаны и размещены в Интернете.

Как и в прошлом году, одновременно с конкурсом чтецов пройдут конкурсы-спутники: конкурс фотографов и конкурс региональной прессы. В рамках конкурса фотографов, в котором смогут принять участие все желающие, нужно будет проявить себя в художественной и репортажной съемке читающих подростков, а в конкурсе региональной прессы журналистам предлагается написать лучший аналитический материал о ходе конкурса в их регионе.

Новый конкурс-спутник «Чтение под одеялом» был предложен партнером «Живой классики» интернет-магазином «Сотмаркет» (SotMarket.ru). Это необычное и веселое состязание «на самое выразительное чтение под одеялом». Трех победителей пригласят в Москву и одного лучшего наградят планшетом. Для участия в конкурсе необходимо записать на видео декламацию отрывка из любимого прозаического произведения.

Международный конкурс юных чтецов «Живая классика» пройдет, как и в прошлом году, в несколько этапов: с 1 по 15 февраля – школьный этап, с 1 по 15 марта – муниципальный, 23 апреля, во Всемирный день книги и авторского права, состоится региональный этап. Всероссийский финал конкурса в этом году состоится 1 июня, в Международный день защиты детей, в Санкт-Петербурге, а международный финал – 6 июня, во Всемирный день русского языка, в Москве.

Особенностью конкурса этого сезона стало условие выбора книги – произведение не должно входить в школьную программу по литературе, ведь задача конкурса состоит в том, чтобы максимально расширить читательский кругозор.

Обновился состав жюри конкурса. Наряду с членами жюри прошлого года (Светлана Сорокина, Наталья Дементьева, Григорий Остер, Елена Камбурова, Дмитрий Бак, Рафаэль Клейнер) в него войдут Владимир Познер, Андрей Максимов, Виктор Ерофеев. Председателем всероссийского жюри станет актриса театра и кино Светлана Крючкова.

Иерусалимской книжной – 50 лет

В Иерусалиме состоялась XXVI Международная книжная ярмарка – одно из главных событий культурного года в Израиле и одна из самых заметных и престижных книжных ярмарок в мире. В этом году ярмарка, проходящая раз в два года, отметила полувековой юбилей. В книжный Иерусалим съехались представители из 30 стран, представившие более ста тысяч книг на разных языках.

Программа российского представительства на 26-й биеналле включала творческие встречи, презентации книг и журналов, мастер-классы и даже показ малоизвестных серий мультфильма «Ну, погоди». Замминистра связи и массовых коммуникаций РФ Алексей Волин, открывавший стенд России, обозначил основные задачи участия в ярмарке. «Первое – это возможность продвинуть российскую продукцию, обеспечить потенциальную возможность для заключения сделок и контрактов... Вторая задача – познакомить российских представителей с тем, что происходит в регионе, с точки зрения книгоиздательской продукции, – сказал он. – Еще одна задача – обсудить планы и перспективы развития отрасли в целом... Растет конкуренция со стороны интернета, "планшетников", электронных "ридеров". Все больше людей задаются вопросом, какова, собственно говоря, ниша для бумаги?»

В дни работы ярмарки посетители российского стенда встретились с поэтами Андреем Дементьевым, Львом Рубинштейном, музыковедом Святославом Бэлзой, прозаиками Маргаритой Хемлин и Людмилой Улицкой, Александром Иличевским, Дмитрием Веденяпиным. Детскую аудиторию познакомили с мультипликационным и книжным проектом «Смешарики».

Центральное событие ярмарки в целом – вручение «Премии Иерусалима», которой в разные годы были удостоены Хорхе Луис Борхес, Милан Кундера, Артур Миллер, Харуки Мураками и другие. В этом году награду получил Антонио Муньос Молина, испанский писатель, искусствовед и журналист.

О наболевшем

Опубликовано исследование холдинга Ромир на тему книг и чтения. В опросе приняли участие 1000 респондентов в возрасте от 18 до 60 лет, проживающих в городах с населением от 100 тысяч человек, в 8 федеральных округах. Результаты исследования показали, что только у 1% горожан нет дома библиотеки; среднестатистическая домашняя библиотека россиян насчитывает 105 книг. При этом 73% респондентов отмечают, что количество книг в доме за последние пять лет не изменилось, о сокращении заявили 16% опрошенных, а об увеличении – 11%.

69% опрошенных признали, что в последние годы стали реже покупать бумажные книги, 24% продолжают покупать обычные книги с прежней регулярностью, а 7% стали это делать даже чаще. Основными причинами снижения интереса к бумажным книгам названы использование электронных книг (65%), рост цен на издания (27%) и уменьшение количества времени, уделяемого чтению (28%).

Исследование показало, что в целом семь из десяти жителей российских городов (70%) читают электронные книги. Причем половина из них перешла на «электронное чтение» 1-3 года назад и еще почти четверть (23%) – в течение последнего года.

Наиболее популярными устройствами для чтения являются домашние компьютеры (42%), ноутбуки (38%). Ридерами пользуются также 38% респондентов. На смартфонах читают 28% опрошенных, в большей степени это молодежь до 25 лет. Планшеты используют 21% респондентов; как правило, это читатели 25-34 лет.

92% участников опроса бесплатно скачивают в интернете. 36% копируют тексты у друзей и знакомых. Покупают легальный контент 15% россиян.

И обратно на бумагу

Освоив все популярные электронные форматы книг на русском и иностранных языках, компания WEXLER решила издавать книги и в бумажном варианте. «Сегодня новые технологии в издательском бизнесе стремительно вытесняют бумажную книгу. Осознавая свою существенную роль в продвижении современного электронного продукта, мы не можем оставаться в стороне, видя, как исчезают с полок книжных магазинов качественно изданные литературные произведения. Нельзя допустить, чтобы электронная версия стала единственной возможностью читателя познакомиться с новой книгой.» – говорит Лео Прозумент, управляющий директор компании WEXLER. Первой бумажной книгой издательства станет книга Ильи Стогова «Проект "Лузер"», правда, и она пройдет «электронную» обкатку. В настоящее время на сайте компании можно ознакомиться с первой главой книги, а каждую следующую неделю на сайте будет выкладываться очередная глава. Выход последней главы в электронном формате станет сигналом о появлении бумажной версии на полках книжных магазинов.

Книги на Балтике

С 21 по 24 февраля в Вильнюсе пройдет XIV Балтийская Международная книжная ярмарка, которая названа главным культурным событием года. В 2012 году в ярмарке приняли участие 250 экспонентов из девяти стран, а общее количество посетителей превысило 60 тыс. Организаторы предупреждают, что по сравнению с прошлым годом отпускные цены на книги будут «кусаться», а потому завлекают посетителей насыщенной околотурлитературной программой. Гостями ярмарки станут литераторы из 14 стран, среди которых настоящие «звезды»

большой литературы вроде француза Дэвида Фонкиноса и литовско-американской писательницы Руты Шепетис. Общее число запланированных культурных мероприятий – около четырехсот. Книголюбам ждут встречи с авторами и издателями, десятки мастер-классов, дискуссионных клубов, диспутов и лекций. Гвоздем программы политических дискуссий станет встреча девятого президента Литовской республики Валдаса Адамкуса с экс-президентом Польши Александром Квасьневским. Изюминкой детской программы – воркшопы под патронажем творческой студии "You Can Create a Book, на которых ребята смогут сделать книги своими руками, а также познакомиться с секретами мастерства иллюстраторов из Болоньи. Кроме того, как и в былые годы, читатели смогут пообщаться с любимыми авторами за чашкой кофе с круассаном в холле, где открыта продажа антикварных книг, посмотреть старые киноленты в «кино-холле», а также принять участие в работе новаторского социального проекта «Живая библиотека». Несколько десятков человек (среди них люди с различного рода зависимостью, неблагополучные), дают добровольное согласие на общение с желающими с ними побеседовать «по душам». На время работы ярмарки любой из посетителей может «взять» понравившегося ему человека и поговорить с ним. Традиционно во время работы выставки пройдут многочисленные конкурсы и чтения – так, члены правительства, знаменитые актеры и деятели культуры будут читать стихи любимых литовских поэтов и рассказывать о своих книжных пристрастиях, чтобы лишний раз доказать правоту слов президента республики Дали Грибаускайте «Книги – самый верный путь совершенствования нации».

Право на «Полдень»

Российский ежемесячный альманах литературной фантастики «Полдень. XXI век», основателем и главным редактором которого был Борис Стругацкий, прекратил свое существование, но в будущем может выходить вновь в другом издательстве, сообщил Леонид Наумов, директор по распространению и лицензированию журнала «Вокруг света», издававшего альманах. «Это был авторский проект, который издательство "Вокруг света" осуществляло с Борисом Натановичем, – пояснил Наумов. – Если какое-то издательство изъявит желание вновь печатать "Полдень", мы с удовольствием передадим ему на это право». Названный в честь повести братьев Стругацких, альманах издавался с 2002 года. На его страницах публиковались произведения фантастики и других жанров прозаической литературы.

Договорились

«Санкт-Петербургский дом книги» объявил распространять книги писателей города. Подписание договоров между Союзом писателей Санкт-Петербурга, Санкт-Петербургским отделением Союза писателей России и ОАО «Торговая фирма «Санкт-Петербургский Дом книги» состоялось 7 февраля. Договор предполагает распространение книг писателей Северной столицы в сети магазинов «Санкт-Петербургский Дом книги».

Подари книгу детям

В Москве стартовала традиционная благотворительная акция «Подари книгу детям», в рамках которой каждый желающий сможет пожертвовать сиротам и детям-инвалидам купленные специально для них книги. Благотворительную акцию по сбору детской литературы проводит Издательский совет РПЦ совместно с правительством Москвы. В ходе акции, которая продлится

по 17 марта, в книготорговой сети города будет осуществляться сбор детской литературы и книг православного содержания, пожертвованных покупателями книжных магазинов — участников акции. Все собранные книги будут переданы детям с ограниченными возможностями и детям, оставшимся без попечения родителей. Решение учредить ежегодный День православной книги было принято на заседании Священного синода РПЦ 25 декабря 2009 года. Его дата приурочена к выпуску первой на Руси печатной книги Ивана Федорова «Апостол», вышедшей в свет 1 марта 1564 года по старому стилю. Традиционно в рамках праздника проходят тематические занятия в московских школах, мероприятия для учащихся в вузах, книжные ярмарки и встречи с писателями, работают экспозиции православных издательств.

Требуют проверить

Сотрудники общественного фонда «Уральский родительский комитет» (Екатеринбург) требуют от прокуратуры проверить детскую книгу Ксении Драгунской «Целоваться за прешено». Общественники попросили также проверить это издание уполномоченного по правам ребенка в России Павла Астахова и свердловского детского омбудсмена Игоря Морокова, сообщает ИТАР-ТАСС.

По словам президента общественного фонда Евгения Жабреева, в книге «*рассказывается о том, какие способы существуют для самоубийства и убийств. В частности, в книге сказано, что "можно из автомата открыть огонь по мирным гражданам". Нас шокировало и то, что автор говорит мальчикам, что быть альфонсом, когда тебе исполнилось 16 лет, — неплохо. Главное найти Старуху Шапокляк 36-летнего возраста, которая не только обеспечит роскошную жизнь, но и откроет юноше все прелести взрослой любви.*

Это не первый случай, когда общественники в Екатеринбурге обращают внимание на содержание детских книг. В прошлом году на прилавках магазинов была изъята целая партия литературы, вызвавшей подозрения активистов. Тогда было возбуждено уголовное дело «Незаконное изготовление и оборот порнографических материалов, вовлечение несовершеннолетних в оборот порнографической продукции, совершенные группой лиц по предварительному сговору». «*Данное уголовное дело пока расследуется*», — сообщил корреспонденту. ИТАР-ТАСС старший помощник руководителя управления по взаимодействию со СМИ областного Управления СК Александр Шульга.

Увидеть и услышать

Писатели Санкт-Петербурга выступили с инициативой создать в «Доме писателя» видео-библиотеку, где на современных носителях будут сохранены авторские прочтения собственных произведений. Вице-губернатор Василий Кичеджи одобрил эту идею и выразил надежду, что к открытию Международного Книжного салона в апреле 2013 года библиотека уже будет существовать.

Обещанного полвека ждут

В публичную библиотеку Нью-Йорка возвращена книга «Огонь Фрэнсиса Ксавьера» /Fire of Francis Xavier/, взятая оттуда 55 лет назад. Как сообщили американские СМИ, последняя дата выдачи на формуляре биографии одного из основателей ордена иезуитов — 10 апреля 1958 года. Представитель библиотеки отметил, что книга пришла по почте, и к ней был приложен чек на 100 долларов. Штраф за просроченную книгу в нью-йоркской библиотеке составляет 0,25 доллара в сутки. Таким образом, нарушите-

лю, не сдавшему вовремя биографию Ксавьера, теперь пришлось бы заплатить более 5 тыс долларов. Однако максимальный штраф за просроченные книги равняется их стоимости: так, сумма в 100 долларов вполне покрывает эту сумму. Имя человека, выписавшего чек, представители библиотеки отказываются называть.

Цена прототипа

Башню Perrott's Folly, которая находится в Англии в Бирмингеме, продали владельцу благотворительного фонда Trident Reach the People charity. Покупатель является большим любителем Джона Толкиена. Автор «Властелина колец» жил неподалеку от башни, когда писал вторую книгу знаменитой трилогии. Эта башня стала прототипом крепости под названием Минас-Итиль.

Цену за сооружение назначили весьма символическую — один фунт. Муниципальные власти пришли к такому решению из-за аварийного состояния башни, построенной еще в восемнадцатом веке. Согласно одной из версий, создатель башни Джон Перрот построил ее для того, чтобы осматривать свои владения и развлекать гостей. До 1979 года башня использовалась как обсерватория учащимися и педагогами местного университета. После закрытия башни в ней обитали бездомные. Сейчас благотворительная организация планирует собрать 1 млн фунтов, чтобы восстановить башню и вновь открыть ее для посетителей. На это у толкиенистов есть 18 месяцев.

€ 500 000

для философской книги

Программа издания философской литературы на эстонском языке Avatud Eesti gaamat («Открытая книга Эстонии») получит до 2015 года 500 тысяч евро от благотворителя, пожелавшего сохранить свое имя в тайне. Договор между государственным фондом «Капитал культуры» и анонимным спонсором был заключен еще в 2011 году. Согласно договору, Avatud Eesti gaamat в течение пяти лет будет получать ежегодно по 100 тысяч евро при условии, что прежний спонсор — фонд «Капитал культуры» — продолжит вносить свой вклад в размере 40 тысяч евро. Пожертвование в размере 500 тысяч евро — самое крупное, сделанное эстонской культуре частным лицом. Даритель работает и живет в Эстонии. Он предпочитает сохранять анонимность, чтобы не привлекать к себе излишнего внимания.

Программа издания книг Avatud Eesti gaamat начата в 1994 году. За это время в рамках программы издано более ста книг по философии.

За такое — не жалко

Архив Андрея Тарковского занял второе место в списке десяти самых дорогих рукописей, проданных на аукционах за последние 13 лет. В ноябре прошлого года лот под номером 187 — уникальные документы, собранные киноведом Ольгой Сурковой, — произвел настоящий фурор на торгах «Сотбис». Цена от изначально заявленной — в сто тысяч фунтов — за 18 минут выросла в десять раз. За архив Тарковского, среди документов которого режиссерские сценарии фильмов «Зеркало» и «Солярис» с авторскими пометками, рукописные страницы черновиков автобиографической книги «Запечатленное время», боролись 22 участника. В итоге заветное «продано» прозвучало на отметке «1 миллион 300 тысяч фунтов стерлингов», что почти в 15 раз превысило ожидания экспертов. Архив был приобретен по инициативе правительства Ивановской области и возвращен в город Юрьевец для постоянной экспозиции домашнего музея Андрея Тарковского.

VII МЕЖДУНАРОДНАЯ КНИЖНАЯ И ПОЛИГРАФИЧЕСКАЯ ВЫСТАВКА

«ПО ВЕЛИКОМУ ШЕЛКОВОМУ ПУТИ - 2013»

11-13 апреля 2013 г. Республика Казахстан,

г. Алматы, КЦДС «Атакент»

В период с 11 по 13 апреля 2013 года выставочная компания «Атакент-Экспо» совместно с Ассоциацией издателей и книготорговцев Казахстана проводит VII Казахстанскую Международную книжную и полиграфическую выставку «По Великому Шелковому Пути 2013» на территории ВЦ «Атакент» в г. Алматы.

Основные разделы:

- печатная продукция: книги, журналы, газеты, плакаты, открытки;
- аудио-, видео-, электронные книги;
- книжные магазины;
- полиграфическое оборудование и материалы;
- полиграфические услуги;
- новые технологии и расходные материалы для типографии;
- канцелярские товары;
- библиотеки, архивы;
- литературные агентства;
- и мн. др.

Официальная поддержка:

Министерство культуры и информации Республики Казахстан
Акимат г. Алматы

Цели выставки:

- укрепить интеграционные, культурные и деловые связи между издателями и полиграфистами разных стран;
- активизировать обмен опытом, ускорить внедрение новейших технологий в книжное производство, полиграфию и книготорговлю;
- содействовать популяризации современной казахстанской книги и укреплению отечественной книгоиздательской отрасли, распространению опыта субъектами издательского дела, укреплению позиций национального производителя на отечественном книжном рынке;
- представить потенциальным покупателям весь современный ассортимент книжной продукции Казахстана;
- За годы своей многолетней истории выставка «По Великому Шелковому пути» стала традиционным праздником для книгоиздательства и полиграфического комплекса республики и является важным событием в культурной жизни страны. В работе выставки примут участие около 100 издательств, книготорговых и полиграфических компаний из Казахстана, стран ближнего и дальнего зарубежья.

В рамках выставки при поддержке Национальной государственной Книжной палаты Казахстана, Союза писателей Казахстана и Ассоциации книгоиздателей независимых государств будут проведены конференции и семинары, презентации и конкурсы, а также встречи с известными творческими деятелями Казахстана и России.

Краткая информация о предыдущей выставке:

Даты проведения: 20–22 апреля 2011 г.

Количество участников: 60.

Количество посетителей: 5000 чел (статистика совместно с выставкой «Образование и карьера»).

География участников: Алматы, Астана, Шымкент, Караганда, Кокшетау и др.

Зарубежные участники: Россия (Москва, Санкт-Петербург, Самара, Пермь и др.), США (г. Нью-Йорк).

География посетителей: Алматы, Талдыкорган, Шымкент, Тараз, Атырау, Актау, Павлодар, Кокшетау, Караганда, Астана, Усть-Каменогорск, Бишкек (Кыргызстан), Москва (Россия), и др.

Проводимая в год 20-летия Независимости Казахстана, приуроченная к Международному Дню книги и авторского права,

ярмарка стала местом демонстрации новых достижений книгоиздателей и полиграфистов нашей республики. Участие в ярмарке-выставке «По Великому Шелковому Пути» приняло свыше 50 компаний и учреждений Казахстана, 17 издательств и книготорговых компаний из России.

В ярмарке приняли участие книжные издательства Казахстана: Алматыкітап, Мектеп, Атам ра, Жибек Жолы, аза Энциклопедиясы, Арман-ПВ, Келешек-2030, Шы-кітап, Триумф «Т», Жеті Жары, К жжик-Б, Lem, 8&8; книготорговые компании: Экономик'с, Interpress, Меломан, Polygon International, Книжный Город, Масmillan; полиграфические компании: Алейрон, Азия Принт Сервис; рекламно-информационные газеты: Ассортимент, Атшабар; журналы Деловой Мир, Жар-Жар, Альпари, Астана; справочник Желтые страницы Казахстана, крупнейший производитель канцтоваров Natber-Казахстан и др. На ярмарке были представлены художественная и детская литература, учебники и учебно-методические пособия, научная и техническая литература, словари и энциклопедии, деловая, профессиональная, духовно-просветительская и философская литература, финансово-экономические и нормативно-правовые пособия, журнальная и газетная продукция, аудиокниги и видеокурсы, мемуары видных государственных и общественных деятелей, бумажно-беловая и канцелярская продукция, справочники, календари, открытки и многое другое

Ассоциация книгоиздателей независимых государств представила большой стенд «Книги России», на котором можно было ознакомиться с крупнейшими российскими издательствами и книготорговыми компаниями: Альпина Паблишерз, Арт-Родник, Ниола-Пресс, Бином, Мир Граля, Издательство Машиностроение, Гранд-Файр, Вита Нова, Игра Слов, Издательский Дом Мещерякова, Информнаука, Издательство Недра, Экономика, Издательский Центр Академия, Торговый Дом Пико, Издательский Дом Светланы Пеуновой, Фонд Исследований Исламской Культуры.

Ассоциация книгоиздателей независимых государств пригласила в качестве гостей стенда «Книги России» известных российских писателей Сергея Лукьяненко, Олега Роя, Диану Машкову и коллекционера миниатюрных книг Ярослава Костюка.

Книжная и полиграфическая выставка «По Великому Шелковому Пути» — это уникальная возможность представить свою продукцию и услуги, узнать о текущих запросах покупателей, изучить деловую активность конкурентов, напрямую встретиться с широкой аудиторией специалистов и читателей, установить прочные деловые отношения!

Параллельно с книжной и полиграфической выставкой будет проходить выставка «Образование и Карьера», которая является одной из самых посещаемых образовательных выставок в Казахстане, что, несомненно, позволит привлечь максимальное количество посетителей.

По всем вопросам обращаться:
Динара Ашилова, менеджер проекта
МВК «Атакент-Экспо».
Республика Казахстан,
г. Алматы, ул. Тимирязева, 42.
Тел.: +7 (727) 2750911, 2751357, 2751489
Факс: +7 (727) 2750838
E-mail: dinara@atakentexpo.kz, dinara_expo@mail.ru, office@atakentexpo.kz
www.atakentexpo.kz

Выставки

Москва книжная в Беларуси

Алена Волгина

Одной из самых ярких на Минской книжной ярмарке стала экспозиция печатной и мультимедийной продукции Издательских программ Правительства Москвы «Москва книжная».

Департамент средств массовой информации и рекламы города Москвы познакомил гостей Национального выставочного центра «БелЭкспо» с интересной и разнообразной продукцией издающих компаний из столицы России. Московским издателям есть из чего выбирать: в рамках Издательских программ Правительства Москвы за последние два десятка лет выпущено свыше 750 наименований книг и мультимедийных изданий общим тиражом почти пять с половиной миллионов экземпляров. При этом ежегодно в школы и городские публичные библиотеки направляется более 150 тысяч экземпляров изданий, увидевших свет при поддержке московских властей. Столичные программы нацелены на содействие тем издательствам, научным организациям, социальным фондам, творческим союзам, чьи книги отражают всё многообразие культурной, научной, общественной жизни столицы. При этом уровень изданий позволяет ежегодно завоевывать звание лауреатов Национального российского конкурса «Книга года».

Экспозиция «Москва книжная» на XX Минской международной книжной выставке-ярмарке формировалась по принципу тематических групп, пояснили представители департамента, а центральная часть экспозиции по традиции была посвящена изданиям исторической, патриотической и военной тематики.

Изюминка экспозиции — книга «Александр Лукашенко. Контуры белорусской модели» известного российского писателя-документалиста Роя Медведева. В ней — история Беларуси с момента обретения независимости, взгляд на сегодняшний день и на перспективы развития братского государства.

В разделе «Москва в истории Отечества» собраны новинки Издательских программ столичного правительства: иллюстрированные путеводители «Улицы Москвы» и «Путеводитель к древностям и достопамяностям Московским», подарочный двухтомник «Московский Кремль в старину и теперь», альбом «Кремль Град. Московский Кремль в истории России», «Повесть временных лет»,

«Сакральное пространство средневековой Москвы», «Москва во времена Ивана Грозного», «Москва в далеком прошлом», «От первопрестольного града Москвы...», «Географический лексикон Российского государства. Московский архив Коллегии иностранных дел. 1779 год», «Рассказы о Москве. Из архивных находок», «Манеж и манежная площадь Москвы. Горизонты истории», «История московских районов», «Новые истории московских улиц», «С чего начинается Родина... Москва. Именные улицы города», «Арбатская сага», «Очерки Москвы», «История одного здания. Новый Арбат, 36». В этом же разделе экспонировались DVD-издания: «Москва XVII столетия», «Москва в кино».

Медиа-издания — сборники «Бородино. 1812 год» и «65 лет Победы. Москва в годы войны» — открывают раздел «Издания, посвящённые памятным датам и событиям». Литература, представленная здесь, связана с празднованием недавних и грядущих исторических годовщин: с юбилеями Великой Отечественной войны и Отечественной войны 1812 года, с 400-летием династии Романовых.

Память о године суровых испытаний хранят документальные книги, посвящённые сражениям и героям Великой Отечественной войны. Среди таких работ — атлас «Москва 1941—1945», биографический словарь «Вспомним поименно...», исследования «Московская битва: бастионы славы», «Поклонимся великим тем делам», «Вместе с флотом. Советская морская контрразведка в Великой Отечественной войне», «Вперед, воздушные десантники, к Победе», «Родилась в Москве "Катюша"», «"Аннушки" — часовые Москвы», «Дороги ратной славы». Дополняют этот перечень альбомы «Герои Победы: народу-победителю посвящается...», «Война. Николай Жуков», «Наша Победа. Плакаты Великой Отечественной войны 1941—1945 гг.» (книга — финалист Национального конкурса «Книга года»).

В центре раздела — уникальное издание, подготовленное российскими и белорусскими авторами: «Энциклопедия Победы. Беларусь—Москва». 800-страничный иллюстрированный фолиант — совместный проект Министерства информации Республики Беларусь и Правительства Москвы: в книге уделено особое внимание вкладу белору-

сов и уроженцев Беларуси в оборону Москвы, а также москвичам, которые получили звание Героя Советского Союза за боевые действия на территории Белоруссии.

При поддержке Издательских программ Правительства Москвы к 200-летию Отечественной войны 1812 года был приурочен выпуск документальных исследований «1812 год. Битва двух империй», «Стоит Москва — стоит Россия!», «"Где найдешь Москву другую?" Воспоминания архитектора В. А. Бакарева», альбома «Провиантские магазины. Диалог прошлого с настоящим», поэтической летописи «Бородинское поле: 1812 год в русской поэзии», а также специального издания эпопеи Льва Толстого «Война и мир» в 2-х книгах.

Знаменательной дате 2013 года — 400-летию Дома Романовых — посвящён целый ряд изданий: репринтный четырёхтомник «Император Александр Первый, его жизнь и царствование», «Юбилейные торжества в память 100-летия Отечественной войны 1812 года в Высочайшем присутствии», «Сперанский и его время», «Лейб-гвардия императорской России», «Москва при Николае II (1894—1917)».

Масштабный раздел экспозиции «Жизнь знаменитых москвичей и судьбы известных российских династий». О жизни выдающихся соотечественников участникам и гостям ярмарки рассказали книги «Почетные граждане города Москвы (1866—1917)», «Московская власть. Гласные городской думы. 1863—1817», «Новое о Ломоносове. К 300-летию со дня рождения», «История в человеке» — академик М. В. Нечкина, двухтомник «Варвара Алексеевна Морозова. На благо просвещения Москвы», «Сучки Поповы. Записки о московской жизни и не только», «Евдокия Ропотчина. Когда в Москву вернулась я...», «Московские адреса Льва Толстого», «Загадочный Левитан», «Константин Коровин. То было давно... там... в России...», «Большой театр. Золотые голоса», «Содружество творцов и просветителей. К 150-летию Московского музыкального общества», «Петр Юргенсон. Моя жизнь», «Московский историк Михаил Николаевич Тихомиров», «История русской сирени. Памяти Колесникова», «От Сталина до Ельцина. Автопортрет на фоне эпохи», «Герои неизвестной во-

ины. Память обретенная», «Журналистика на стыке веков: люди и судьбы», «Босая душа, или Каким я знал Высоцкого», альбом «Художник Антон Куманов. 1958—2010», многотомная «Московская энциклопедия. Лица Москвы», дополненная расширенной мультимедийной версией (комплект из 4-х дисков).

Большая группа книг, выпущенных при поддержке Издательских программ Правительства Москвы, посвящена теме «Иллюстрированные издания о Москве и России». Один из самых ярких разделов — «Москва в литературе и живописи»: здесь книголюбы смогли увидеть такие выдающиеся книги, как издания — лауреаты российского Национального конкурса «Книга года» трёх последних лет (номинация «ART-книга»): альбомы «Взорвал. Футуристическая книга в собраниях московских коллекционеров», «Деньги. Пушкин. Деньги» и «Книжная графика В. А. Фаворского».

Богато иллюстрированы и весьма познавательны фотоальбомы «Москва. Ожидание будущего», «Московские фотографы. 1839—1930. История московской фотографии», «Москва в кино», «Афиши "Мосфильма"», художественные издания «Магия русского стиля», «Цвет в архитектуре московского модерна», «Архитектурная сказка Фёдора Шехтеля», «Израцкая летопись Москвы», «Москвичи поздравляют! Русская поздравительная открытка 1897—1917 годов», «Московские художники детской книги. 1990—1992», «Три века "Литературной газеты"», «Пушкин. 1799—1837», «А. С. Пушкин. Москва. 1826», «От западных морей до самых врат восточных», «Москва-река в судьбе России», «Москва»...

Особое внимание публики привлек совместный издательский проект «Белорусской энциклопедии им. П. Бровки» и Департамента средств массовой информации и рекламы города Москвы — альбом «Живая вера. Ветка». В него включены памятники из собрания Ветковского музея народного творчества: в белорусской Ветке в XVII веке поселились старообрядцы — выходцы из нескольких регионов России, в том числе из Москвы. Ветковская культура объединила в себе великорусские и белорусские корни и внесла неопределимый вклад в культурную традицию обеих стран.

С литературными трудами русских классиков, писателей «московской школы», с историей столичной

литературной жизни можно было познакомиться в разделе «Классическая и современная литература в городской программе: проза и поэзия». Герои представленных здесь биографических и литературоведческих работ — Гоголь, Даль, Бунин, Андреев. В экспозицию вошли труды классиков и современников: проза, поэзия, и даже живописное творчество писателей. Среди них — художественный альбом «Маяковский. Окна РОСТА и Главполитпросвета. 1919—1921», сборники «Московский год поэзии» и «Московский год прозы», «Избранные произведения» Фазиля Искандера, антология «Град срединный, град сердечный. Москва в русской поэзии» (лауреат Национального конкурса «Книга года») и, конечно же, собрания сочинений корифеев отечественной литературы — Гоголя, Толстого, Достоевского. Среди классических изданий, представленных в экспозиции «Москва книжная», — поэма белорусского классика Якуба Коласа «Новая земля»: эпическое произведение, где философски осмыслена целая эпоха жизни белорусского крестьянства, мастерски раскрыт внутренний мир героев.

Специальный обширный раздел московской экспозиции адресован юным читателям: детское чтение — предмет особой заботы и поддержки Правительства Москвы. «Родское книгоиздание — детям и подросткам, литература для семейного чтения» представил красочные тома «Мир сказок А. С. Пушкина», «Лукоморье. Сказочные миры Татьяны Мавриной», альбом поэзии и живописи «Я лиру посвятил народу своему». В рамках столичной издательской программы увидели свет сказки А. С. Пушкина (на русском и французском языках), сборники произведений классиков русской литературы «Береги честь смолоду», «Нет ничего дороже правды», «Чаша мудрости». Внимание юных посетителей привлекли издания «За землю русскую», «Праздник слова» и «Читаем сами! Книга за книгой», сборники «Повести нашего детства» и «Рассказы нашего детства», «Спешите делать добрые дела», «Рассказы о Гагарине» и «Космическая азбука». С не меньшим вниманием ребята познакомились с яркими произведениями современных авторов: «Жизнь замечательных детей», «Сказание о Земле Русской», «Новогодний сундук», «Веселье уроки в сти-

хах и рассказах», «Великий и могучий русский язык», «Наша Родина — Россия», «Великое детство» (лауреат Национальной детской литературной премии «Звездная мечта»).

Юным читателям адресованы исторические повествования «Матросские досуги», «У Дона Велико-го на берегу», «Зодчие», произведения о подвиге нашего народа в Великой Отечественной войне — «Рассказы о юных героях», «Победа будет за нами: стихи и рассказы», «Один на всех», «Великие битвы Великой Отечественной» (комплект из 6-ти книг). Особого внимания удостоился вышедший осенью 2012 года сборник «Знаю, ты вернешься...» с подзаголовком «Детские письма на войну»: здесь опубликованы работы победителей Всероссийского конкурса «Письмо в 1941 год» — письма сегодняшних ребят, которые адресованы их прадедам, не вернувшимся с Великой Отечественной.

Издательские программы Правительства Москвы включают в себя обязательную поддержку детей с ограниченными возможностями: в разделе представлены издания для детей с нарушением зрения — трёхмерные сказочные игровые наборы «Занимательное задание», включающие книги с приложением текстов, выполненных шрифтом Брайля, и специальные книги — подарок детям от имени мэра Москвы — «Наша древняя столица» и «Бородино».

Подлинным украшением экспозиции детской литературы стали издания о столице России: DVD-сборники «Москва... как много в этом звуке» и «Путешествие в сказку», альбом «Музей — азбука прекрасного». Короткие рассказы из истории музеев Москвы, поэма «Наша древняя столица», а также богато иллюстрированное собрание рассказов «Истории родного города», которое признано Ассоциацией книгоиздателей России (АСКИ) одной из лучших книг последних лет.

По доброй традиции международных книжных выставок все издания, представленные в экспозиции Издательской программы Правительства Москвы, остались в Беларуси. Они будут переданы белорусским библиотекам: их специалисты возьмут на себя заботу о том, чтобы эти яркие, интересные книги служили важнейшему делу — укреплению дружбы и братского взаимопонимания между нашими народами.

В список включены отечественные книги, первые экземпляры тиража которых поступили на минувшей неделе в Федеральное агентство по печати и массовым коммуникациям.



1 Общественно-политическая литература

Философские науки. Теология. Психология. Социология

Аляутдинов Ш. **Мир души. – 3-е изд., доп.** СПб.: Диля, 2012. – 352 с. 6000 экз. (п) ISBN 978-5-88503-907-9

Берг Р. **Путешествие по Вселенной / Пер. с англ.** М.: Эксмо, 2012. – 256 с. 5000 экз. (о) ISBN 978-5-699-58201-3

Берн Э. **Люди, которые играют в игры / Пер. с англ.** М.: Эксмо, 2012. – 576 с. 5000 экз. (о) ISBN 978-5-699-60049-6

Блект Р. **Тройная мудрость: Сб. текстов / Пер. с англ.** М.: Астрель, 2012. – 636 с.: ил. – (Выбор редакции «Меняй жизнь»). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-271-45229-1

Бонхейффер Д. **Этика / Пер. с нем.** М.: ББИ, 2013. – 509 с. – (Соврем. богословие), 1000 экз. (п) ISBN 978-5-89647-298-8

Бриджес Д.; Вест К., Кертис Б. **Этикет для юной леди. 50 правил, которые должна знать каждая девушка / Пер. с англ.** М.: Эксмо, 2012. – 240 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-699-59284-5

Волков Ю.Г. **Креативность: творчество против имитации.** М.: Альфа-М, 2013. – 428 с. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-98281-300-8

Гладуэлл М. **Гении и аутсайдеры: Почему одним всё, а другим ничего? / Пер. с англ.** М.: Манн, Иванов и Фербер, 2012. – 239 с. – (Б-ка Сбербанка), 4000 экз. (п) ISBN 978-5-91657-614-6 ISBN 978-0-316-01792-3

Гурджиев Г. **Вестник грядущего блага. Беседы с учениками – 2-е изд., стереотип.** М.: Энигма, 2013. – 336 с. – (Постскриптум), 3000 экз. (п) ISBN 978-5-94698-095-1

Дерлугьян Г. **Как устроен этот мир. Наброски на макросоциологические темы.** М.: Институт Гайдара, 2013. – 384 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-93255-363-3

Золотые законы и нравственные правила Пифагора / Сост. С. Нечаев.

М.: Астрель, Полиграфиздат, 2012. – 160 с. 3000 экз. (о) ISBN 978-5-271-39249-8 ISBN 978-5-4215-3104-3

Идеология и процессы социальной модернизации: Сб. ст. / Под общ. ред. Т.Б. Любимовой. М.: Academia, 2013 – 376 с. 800 экз. (п) ISBN 978-5-87444-396-2

Канке В.А. **Методология научного познания: Учебник для магистров.** М.: Омега-Л, 2013. – 255 с.: ил. – (Бакалавр – магистр), 500 экз. (п) ISBN 978-5-370-02887-8

Канке В.А. **Современная этика: Учебник для магистров.** М.: Омега-Л, 2013. – 222 с.: ил. – (Университет. учебник), 500 экз. (п) ISBN 978-5-370-02892-2

Канке В.А. **Философия для экономистов: Учебник для бакалавров.** М.: Омега-Л, 2013. – 256 с.: ил. – (Высш. экон. образование), 500 экз. (п) ISBN 978-5-370-02891-5

Канке В.А. **Философия для юристов: Учебник для бакалавров.** М.: Омега-Л, 2013. – 270 с.: ил. – (Высш. юрид. образование), 500 экз. (п) ISBN 978-5-370-02893-9

Каткерт Т., Клейн Д. **Как-то раз Платон зашёл в бар... Понимание философии через шутки / Пер. с англ. – 2-е изд.** М.: Альпина нон-фикшн, 2013. – 236 с. 400 экз. (п) ISBN 978-5-912671-214-8

Кибардин Г.М. **Тайны ясновидения: Как развить способности к экстрасенсорике.** М.: Эксмо, 2012. – 256 с.: ил. – (Учебник экстрасенса), 3100 экз. (п) ISBN 978-5-699-59492-4

Коровина Е.А. **Нумерология успеха. Запусти колесо фортуны.** М.: Центрполиграф, 2012 – 317 с. – (Приручи свою удачу! Заставь числа работать на себя), 3000 экз. (о) ISBN 978-5-227-03242-3

Кастанеда К. **Дар Орла; Огонь изнутри; Сила безмолвия; Искусство сновидения; Активная сторона бесконечности / Пер. с англ.** М.: София, 2012. – 736 с. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-399-00374-0

Логико-гносиологическое направление в отечественной философии (первая половина XX века): М.И. Каринский, В.И. Ивановский, Н.А. Васильев / Под ред. В.А. Бажанова. М.: РОССПЭН, 2012. – 423 с.: ил. – (Философия России первой половины XX века), 1500 экз. (п) ISBN 978-5-8243-1695-7

Нидал О. **Книга надежды: Как освободиться от страха смерти / Пер. с нем.** М.: Эксмо, 2013. – 288 с. – (Алмазный путь), 4000 экз. (п) ISBN 978-5-699-60593-4

Нидал **О богатстве ума / Пер. с нем.** М.: Эксмо, 2013. – 144 с. – (Алмазный путь), 4000 экз. (п) ISBN 978-5-699-60610-8

Ошо. **Будда однажды сказал: Учение о трансценденности. Vol. 1-3.** М.: АСТ, 2012. – 635 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-17-069091-6

Послание шамбалы: Духовное общение с Учителем М. и Рерихами / Сост. Б.Н. Абрамов. – 2-е изд., перераб. М.: Эксмо, 2012. – 576 с. – (Легенды Ченнелинга), 3100 экз. (п) ISBN 978-5-699-59449-8

Ренья Н. **Практикум экстрасенса / Пер. с англ.** М.: Эксмо, 2012. – 320 с. – (Учебник для экстрасенса), 3100 экз. (п) ISBN 978-5-699-59521-1

Рерих Е.И. **Тайны Агни и Йоги.** М.: Эксмо, 2012. – 1088 с. – (Великие посвящённые), 3000 экз. (п) ISBN 978-5-69959735-2

Рэнд А. **Введение в объективную эпистемологию / Пер. с англ.** М.: Астрель, 2012. – 351 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-271-42768-8

Сакс О. **Нога как точка опоры / Пер. с англ.** М.: Астрель, 2012. – 314 с. 2500 экз. (п) ISBN 978-5-271-39724-0

Семёнов В.Е. **Доминирующие парадигмы трансцендентализма в Западно-европейской философии.** М.: РОССПЭН, 2012. – 687 с. – (Humanitus), 1500 экз. (п) ISBN 978-5-8243-1729-9

Серкин В. **Хохот Шамана.** М.: АСТ, Астрель, 2012. – 285 с. 4000 экз. (п) ISBN 978-5-17-054022-5, ISBN 978-5-271-28005-4

Сулимов С.И., Востряков И.В. **Эволюция ценностных установок в мировоззрении русской радикальной интеллигенции: Монография** Воронеж: ВГУИТ, 2012. – 170 с. 100 экз. (п) ISBN 978-5-89448-904-9

Торсунов О.Г. **Законы счастливой семейной жизни. – 3-е изд.** М.: Омрита, 2012. – 480 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-413-00949-9

Фукуяма Ф. **Отставание / Пер. с англ.** М.: Астрель, 2012. 477 с. – (Philosophy), 2000 экз. (п) ISBN 978-5-271-43093-0

Хухлаева О.В., Зыков Е.В., Бубнова В.Г. **Психология развития и возрастная психология: Учебник для бакалавров.** М.: Юрайт, 2013. – 367 с. – (Бакалавр. Базовый курс), 1000 экз. (п) ISBN 978-5-9916-2367-4

Чиксентмихайи М. **Поток: Психология оптимального переживания / Пер. с англ. – 3-е изд.** М.: Смысл, Альпина нон-фикшн, 2013. – 461 с. 4000 экз. (п) ISBN 978-5-91671-218-6

Религия

Бах И.С. **Тексты духовных произведений / Пер. с нем.** М.: Центр книги Рудомино, 2012. – 592 с. 500 экз. (п) ISBN 978-5-905626-37-1

Богослужебные указания на 2013 год. Для священно-церковнослужителей. М.: Изд-во Моск. Патриархии Рус. Правосл. Церкви, 2012. – 888 с. 4000 экз. (п) ISBN 978-5-88017-330-3

Веронин Т. **День господень: Нефантаст. повесть о конце времени.** М.: Изд-во Моск. Патриархии Рус. Правосл. Церкви, 2012. – 208 с. 10 000 экз. (о) ISBN 978-5-88017-316-7

Вениамин (Федченков), митрополит. **Беседы в вагоне.** М.: Отчий дом, 2012. – 160 с. – (Духов. собеседник), 11000 экз. (п) ISBN 5-85280-236-0

Генон Р. **Заметки об исламском эзотеризме и даосизме / Пер. с фр.** М.: Беловодье, 2012. – 208 с. – (Избр. произведения), 1000 экз. (п) ISBN 978-5-93454-163-8

Губко Л.К. **Я стучусь в твоё сердце. – 2-е изд., доп.** М.: Весна, 2012. – 200 с. – (Третья книга из серии «Мир планете Земля»). 3000 экз. (о) ISBN 978-5-905740-03-9

Далай-лама, его святейшество, Холкинс Д. Искусство стать счастливым / Пер. с англ. М.: АСТ, Астрель, 2012. – 287 с. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-17-073030-8 ISBN 978-5-271-34124-3 ISBN 978-1-4165-6583-3

День за днём, каждый день – подарок Божий: Дневник православного священника / Под ред. Е. Ерёмовой. М.: Сиб. Благовонница, 2012. – 477 с. 8000 экз. (п) ISBN 978-5-91362-589-2

Десье Ф. **Свет Корана. Самопознание через Сахаджа Йогу.** М.: Полиграф-информ, 2012. – 384 с. 1000 экз. (п) ISBN 078978-5-93999-437-8

Духовное наследие иеромонаха Иеронима, старца-духовника Русского на Афоне Свято-Пантелеимонова монастыря / Сост. Н.С. Посадский. М.: Сиб. Благовонница, 2012. – 670 с. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-91362-452-9

Жизнеописание иеросхимонаха Иеронима, старца-духовника Русского на Афоне Свято-Пантелеимонова монастыря / Сост. Н.С. Посадский. М.: Сиб. Благовонница, 2012. – 638 с. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-91362-453-6

Житие и подвиги преподобного Сергия, игумена Радонежского и всея России чудотворца. М.: Благовестник, 2012. – 254 с. 5000 экз. (о) ISBN 978-5-91362-661-5

Икона в помощь при пороках / Сост. А.А. Евстигнеев. М.: Олма Медиа Групп, 2013. – 304 с.: ил. – (Религии мира), 5000 экз. (п) ISBN 978-5-373-04641-1

Иноческое келейное правило. М.: Благовестник, 2012. – 254 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-91362-641-7

Крещение Господне / Сост. Н.Змеу. М.: Правосл. Свято-Тихонов. Гуманитар. ун-т, 2012. – 142 с. – (Правосл. богослужение), 5000 экз. (о) ISBN 978-5-7429-0773-2

Киево-Печерский патерик, или Сказания о житии и подвигах угодников Киево-Печерской Лавры / Под ред. И.Е. Ковыневой. М.: Сретен. монастырь, 2012. – 432 с. – (Патерик), 5000 экз. (п) ISBN 978-5-7533-0386-8

Николай Сербский (Елимирович), свт. **Творения: Миссионерские письма / Пер.** М.: Паломник, 2012. – 544 с. 5000 экз. (п) ISBN 5-88060-243-5

Нилус С. **Великое в малом. Записки православного.** М.: Книжн. Клуб Книговец, 2012. – 272 с. – (Русь православная), 5000 экз. (п) ISBN 978-5-4224-0561-9

Новый Завет Господа Нашего Иисуса Христа. М.: Сиб. Благовонница, 2012. – 557 с. 50 000 экз. (о) ISBN 978-5-91362-611-0

Пестов Н.Е. **Современная практика православного благочестия: В 2 т.** М.: Братство святого апостола Иоанна Богослова, 2012. 4000 экз. (п) ISBN 978-5-89424-015-2 Т. 1. 736 с. Т. 2. 752 с.

Православный молитвослов. М.: Духов. преображение, 2012. – 448 с. 20 000 экз. (п) ISBN 5-87966-081-8

Псалтырь. М.: Благовестник, 2012. – 619 с. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-91362-651-6

Рождество Христово / Сост. Н.Змеу. М.: Правосл. Свято-Тихонов. гуманитар. ун-т, 2012. – 140 с. – (Правосл. богослужение), 5000 экз. (о) ISBN 978-5-7429-0774-9

Святая равноапостольная великая княгиня Ольга / Под ред. И.В. Судникова. М.: Сиб. Благовонница, 2012. – 430 с. 8000 экз. (п) ISBN 978-5-91362-585-4

Смирнов Д., протоиерей. **Проповеди 1984 – 1987: Спасение рядом.** М.: Правосл. сестричество во имя Преподобной мученицы Елизаветы, 2012. – 472 с. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-89439-122-9

Феодорит Кирский, блаженный. **История боголюбцев / Пер.** М.: Сиб. Благовонница, 2012. – 397 с. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-91362-494-9

Часослов. М.: Синодальная тип., 2012. – 333 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-91362-642-4

Чины требний, избранные. М.: Моск. Патриархия Рус. Правосл. Церкви, 2012. – 144 с. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-8817-326-6

Чтение на каждый день Великого поста. – 6-е изд. М.: Сретен. монастырь, 2012. – 448 с. 20 000 экз. (о) ISBN 978-5-7533-0731-6

История. Исторические науки

Бурыйгин С.М. **Алтай: Жемчужина и сердце Евразии.**

М.: Вече, 2013. – 288 с.: ил. – (Ист. путеводитель), 2000 экз. (п) ISBN 978-5-4444-0685-4

Веденеев В.В. **100 великих тайн Третьего рейха.**

М.: Вече, 2013. – 480 с. – (100 великих), 3000 экз. (п) ISBN 978-5-4444-0652-6

Велесова книга / Сост. А. Асов. М.: Астрель, 2012. – 512 с.: ил. – (Александр Асов, прочтение и перевод), 2000 экз. (п) ISBN 978-5-271-44982-6

Венков А.В. **Вёшенское восстание.** М.: Вече, 2012. – 336 с.: ил. – (История казачества), 2000 экз. (п) ISBN 978-5-9533-6038-8

Ерёменко А.И. **Смоленское сражение.** М.: Вече, 2012. – 336 с.: ил. – (Воен. тайны XX в.), 2500 экз. (п) ISBN 978-5-9533-6401-0

Глушкова В.Г. **Дворцы Санкт-Петербурга: Наследие Романовых.** М.: Вече, 2013. – 464 с.: ил. – (Ист. путеводитель), 3000 экз. (п) ISBN 978-5-9533-5634-3

Земляницын В.Д. **Летопись боярского рода Земляницких (Башкиных).** М.: УКИНО «Духов. Преображение», 2012. – 272 с. 500 экз. (п) ISBN 978-5-905983-17-7

Коротких С. **Библейская история Древнего мира: Основы отечественной культурно-исторической традиции (с древнейших времён до новой эры): Метод. пособ. для учителей: В 2 ч. Ч. 2.**

Калуга: Калуж. Гос. Ин-т модернизации образования, 2012. – 328 с. 1080 экз. (п) ISBN 978-5-905374-13-5

Константинов Л.Н., Подушков Д.Л., Ступкин Е.И. **Вышневолоцкий уезд Тверской губернии в Отечественной войне 1812 года.**

Вышний Волочёк, 2012. – 320 с.: ил. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-93488-100-0

Кривцов Н.В. **Финляндия: Страна 1000 озёр.** М.: Вече, 2013. – 400 с.: ил. – (Ист. путеводитель), 3000 экз. (п) ISBN 978-5-9533-6507-9

Ладыгин Ф.И., Лота В.И. **ГРУ и Карибский кризис. Секретная хроника опасной конфронтации.** М.: Кучково поле, 2012. – 144 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-9950-0259-8

Ломов В.М. **Сто великих меценатов и филантропов.** М.: Вече, 2013. – 416 с. – (100 великих), 5000 экз. (п) ISBN 978-5-9533-6224-9

Мартirosян А. **Блицкриг предательства. От истоков до кануна.** М.: Вече, 2012. – 704 с. 2800 экз. (п) ISBN 978-5-9533-6462-1

Мартirosян А. **22 июня: Детальная анатомия предательства.** М.: Вече, 2012. – 736 с. 2800 экз. (п) ISBN 978-5-9533-6463-8

Непомнящий Н.Н. **100 великих тайн Древнего мира.** М.: Вече, 2013. – 480 с. – (100 великих), 3000 экз. (п) ISBN 978-5-4444-0654-0

Новиков В.В. **Зацепины. История дворянского рода. Воспоминания, дневники, заметки его представителей: Родословное древо.** Ярославль: Индиго, 2012. – 584 с.: ил. 400 экз. (п) ISBN 978-5-91722-105-2

Пенской В.В. **Иван Грозный и Давлет-Гирей.** М.: Вече, 2012. – 320 с.: ил. – (От Руси к империи), 2500 экз. (п) ISBN 978-5-9533-6228-7

Первушина Е.В. **Мифы и правда о женщинах.** СПб.: БХВ-Петербург, 2013. – 416 с. – (Окно в историю), 2000 экз. (п) ISBN 978-5-9775-0835-3

Прозоров Л.Р. **Русские корни: Мы держим Небо: Три бестселлера одним томом.**

М.: Яуза-пресс, 2012. – 576 с. – (Бестселлеры Льва Прозорова), 2000 экз. (п) ISBN 978-5-9955-0475-7

Резников П.Ю. **Русская история: мифы и факты. От рождения славян до покорения Сибири.** М.: Вече, 2012. – 448 с.: ил. – (От Руси к империи), 2000 экз. (п) ISBN 978-5-9533-6572-7

Романова А.Ф., императрица. **Дивный свет: Дневниковые записи, переписка, жизнеописание.** М.: Рус. Паломник, 2012. – 650 с. 5050 экз. (п) ISBN 978-5-98644-015-6

Рыжов К.В. **100 великих монархов.** М.: Вече, 2013. – 480 с. – (100 великих), 4000 экз. (п) ISBN 978-5-4444-0634-2

Рыжов К.В. **100 великих россиян.** М.: Вече, 2012. – 480 с. – (100 великих), 3000 экз. (п) ISBN 978-5-4444-0620-5

Сто великих аристократов / Авт.-Сост. И.А. Муромов.
М.: Вече, 2013. – 432 с. – (100 великих). 3000 экз.
(п) ISBN 978-5-4444-0633-5

Сто великих тайн Второй мировой / Авт.-Сост. Н.Н. Непомнящий.
М.: Вече, 2013. – 480 с. – (100 великих). 15 000 экз.
(п) ISBN 978-5-4444-0674-8

Сучков Ю.П.
Старогольская волость и её жители. – 1-е изд.
М.: М.Ю. Погорелов, 2012. – 456 с. 1000 экз.
(о) ISBN 978-5-9903926-1-8

Токарева Н.И.
Симметричная криптография. Краткий курс: Учеб. пособие.
Новосибирск: Новосибир. гос. ун-т, 2012. – 243 с. 400 экз.
(п) ISBN 978-5-4437-0067-0

Хинштейн А.
Сказка о потеряном времени. Почему Брежнев не смог стать Путиным. – 2-е изд., доп.
М.: ОЛМА Медиа Групп, 2013. – 672 с. 3000 экз.
(п) ISBN 978-5-373-05049-4

Ширококорд А.Б.
Как малая Русь стала польской окраиной.
М.: Вече, 2012. – 368 с.: ил. – (От Руси к империи). 2500 экз.
(п) ISBN 978-5-9533-6574-1

Экономика. Экономические науки. Статистика

Антонов Г.Д., Иванова О.П., Тумин В.М.
Стратегическое управление организацией: Учеб. пособие.
М.: Инфра-М, 2013. – 239 с. – (Высш. образование: Бакалавриат). 3000 экз.
(п) ISBN 978-5-16-006204-4

Бухгалтерский учёт в коммерческих банках: Учеб. пособие для магистров / Г.Н. Белоглазова, А.В. Есипов, И.И. Иванова и др.; Под ред. Г.Н. Белоглазовой, Л.П. Кроливецкой.
М.: Юрайт, 2013. – 479 с. – (Магистр). 1500 экз.
(п) ISBN 978-5-9916-2665-1

Ефимова М.Р., Петрова Е.В., Ганченко О.И.
Практикум по общей теории статистики: Учеб. пособие для бакалавров / Под ред. М.Р. Ефимовой. – 3-е изд., перераб., доп.
М.: Юрайт, 2013. – 364 с. – (Бакалавр. Базовый курс). 1000 экз.
(п) ISBN 978-5-9916-2639-2

Загорюлько М.М.
Виккерс в России: Материалы для разработки проблематики иностранного капитала и государственно-частного партнёрства в военной, нефтяной и электротехнической отраслях промышленности России и СССР: Монография.
Волгоград: ВолГУ, 2012. – 360 с. 100 экз.
(п) ISBN 978-5-9669-1065-5

Казакова Н.А.
Управленческий анализ: комплексный анализ и диагностика предпринимательской деятельности: Учебник. – 2-е изд., доп., перераб.
М.: Инфра-М, 2013. – 261 с. – (Высш. образование. Бакалавриат). 500 экз.
(п) ISBN 978-5-16-005758-3

Кузнецов Ю.В., Мелякова Е.В.
Теория организации: Учебник для бакалавров.
М.: Юрайт, 2013. – 365 с. – (Бакалавр. Базовый курс). 1500 экз.
(п) ISBN 978-5-9916-2614-9

Кутепова К.О., Степанов А.Г.
Всё о пенсиях: Виды, условия назначения, размер. – 5-е изд., испр.

М.: Омега-Л, 2013. – 141 с. 1000 экз.
(о) ISBN 978-5-370-02865-6

Литвинюк А.А.
Организационное поведение: Учебник для бакалавров.
М.: Юрайт, 2013. – 505 с. – (Бакалавр. Базовый курс). 1000 экз.
(п) ISBN 978-5-9916-2676-5

Новиков В.Е., Ревин В.Н., Цветинский М.П.
Таможенно-тарифное регулирование внешнеэкономической деятельности и таможенная стоимость.

М.: Бином. Лаборатория знаний, 2012. – 328 с.: ил. 1000 экз.
(п) ISBN 978-5-9963-0164-5

Оценки финансовой устойчивости кредитной организации: Учебник / Под ред. О.И. Лаврушина, И.Д. Мамоновой. – 2-е изд., стереотип.

М.: Кнорус, 2013. – 304 с. – (Магистратура). 500 экз.
(п) ISBN 978-5-406-02872-8

Подольняк-Лаврентьев А.
Бизнесмены, изменившие мир.
М.: Эксмо, 2013. – 834 с.: ил. – (Подарочные издания «Они изменили мир»). 6020 экз.
(п) ISBN 978-5-699-53931-4
ISBN 978-5-699-59481-8

Проблемы и перспективы социокультурного и экономического взаимодействия стран-участников и наблюдателей Шанхайской организации сотрудничества: Сб. ст. участников III Междунар. конференции, г. Екатеринбург. 18-19 сентября 2012 г.

Екатеринбург: Ин-т экономики УрО РАН, 2012. – 435 с. 300 экз.
(о) ISBN 978-5-94646-405-5

Резник С.Д., Игошина А.И., Шестернина О.И.
Организационное поведение (практикум: деловые игры, тесты, конкретные ситуации): Учеб. пособие. – 2-е изд., перераб., доп.; Под ред. С.Д. Резника.
М.: Инфра-М, 2013. – 320 с. – (Высш. образование: Бакалавриат). 500 экз.
(п) ISBN 978-5-16-005000-3

Сухарев О.С., Курманов Н.В., Мельковская К.Р.
Функциональный и интернет-маркетинг.
М.: Курс, Инфра-М, 2013. – 352 с. 500 экз.
(п) ISBN 978-5-905554-33-9,
ISBN 978-5-16-006585-4

Тебекин А.В.
Инновационный менеджмент: Учебник для бакалавров.
М.: Юрайт, 2013. – 476 с. – (Бакалавр. Базовый курс). 1000 экз. (п).
ISBN 978-5-9916-2687-3

Теория менеджмента: Учебник для бакалавров / Л.С. Леонтьева, В.И. Кузнецов, М.Н. Конотопов и др.; Под ред. Л.С. Леонтьева.
М.: Юрайт, 2013. – 287 с. – (Бакалавр. Базовый курс). 1000 экз.
(п) ISBN 978-5-9916-2448-0

Экономика инноваций: Учебник / Под ред. В.Я. Горфинкеля, Т.Г. Попадюк. – 2-е изд., перераб., доп.
М.: Вузский учебник, Инфра-М, 2013. – 336 с. 500 экз.
(п) ISBN 978-5-9558-0220-6,
ISBN 978-5-16-004984-7

Экономическая информатика: Учеб. пособие / Под ред. Д.В. Чистова. – 2-е изд., стереотип.
М.: Кнорус, 2013. – 512 с. – (Бакалавриат). 1000 экз.
(п) ISBN 978-5-406-02532-1

Политика (современное политическое положение государств)

Актуальные вопросы электронной демократии в России (региональный

аспект). Избирательная комиссия в Вологодской области / Отв. ред. Л.И. Антонова.
Вологда: Древности Севера, 2012. – 128 с. – (Полит. жизнь региона: Вып. 14). 200 экз.
(п) ISBN 978-5-93061-061-1

Бакон А., Матвеев А.
Идолы власти от Хелоса до Путина.
Екатеринбург: Гонзо, 2012. – 240 с. 2000 экз.
(п) ISBN 978-5-904577-21-6

Берёзкина О.С.
Очерки истории и теории политической науки: Учеб. пособие.
М.: МГУ, 2012. – 240 с. 500 экз.
(о) ISBN 978-5-211-05984-9

Гаджиев К.С.
Политология: Краткий курс лекций. – 2-е изд., перераб., доп.
М.: Юрайт, 2013. – 214 с. – (Хочу всё сдать). 1500 экз.
(о) ISBN 978-5-9916-2407-7

Лебедева М.М.
Мировая политика: Учебник. – 2-е изд., перераб.
М.: Кнорус, 2013. – 256 с. – (Бакалавриат). 1000 экз.
(п) ISBN 978-5-406-02165-1

Маринченко А.В.
Геополитика: Учеб. пособие. – 2-е изд., испр., доп.
М.: Инфра-М, 2013. – 490 с. – (Высшее образование: Бакалавриат). 700 экз.
(п) ISBN 978-5-16-005602-9

Политическая система современной Японии: Учеб. пособие для студ. вузов / Под ред. Д.И. Стрельцова.
М.: Аспект-пресс, 2013. – 384 с. 1000 экз.
(п) ISBN 978-5-7567-0682-6

Ханна П.
Как управлять миром / Пер. с англ.
М.: Астрель, 2012. – 319 с. 3000 экз.
(п) ISBN 978-5-271-41739-9

Цыганков А.П.
Международные отношения: Традиции русской политической мысли: Учеб. пособие.
М.: Альфа-М, Инфра-М, 2013. – 336 с.: ил. 500 экз.
(п) ISBN 978-5-98281-325-1,
ISBN 978-5-16-006256-3

Чудюкова С.А.
Общественные организации (объединения) и их роль в становлении гражданского общества: Учеб. пособие.
М.: Академия Естествознания, 2012. – 282 с. 500 экз.
(о) ISBN 978-5-91327-197-6

Государство и право

Авилов Г.Е.
Избранное /Сост. О.Ю. Шилоховост.
М.: Ин-т законодательства и сравнит. правоведения при Правительстве Рос. Федерации, Юриспруденция, 2012. – 336 с. 500 экз.
(п) ISBN 978-5-9516-0589-4

Андреев Ю.Н.
Собственность и право собственности: Цивилистические аспекты: Монография.
М.: Норма, Инфра-М, 2013. – 320 с. 500 экз.
(п) ISBN 978-5-91768-329-4

Антикоррупционная экспертиза проектов нормативных правовых актов: Науч.-практ. пособие / И.С. Власов, Т.О. Кошаева, В.Н. Найденко и др.; Отв. ред. Ю.А. Тихомиров, Е.И. Спектор.

М.: Ин-т законодательства и сравнит. правоведения при Правительстве Рос. Федерации, Анкил, 2012. – 152 с. 500 экз.
(о) ISBN 978-5-86476-359-9

Арбитражный процессуальный кодекс Российской Федерации с постоянными материалами судебной практики и комментариями / Под ред. Т.К. Андреевой.
М.: Статут, 2013. – 942 с. 1000 экз.
(п) ISBN 978-5-8354-0892-4

Арутюнов А.А.
Соучастие в преступлении.
М.: Статут, 2013. – 408 с. 1000 экз.
(п) ISBN 978-5-8354-0883-2

Бабай А.Н., Пархоменко А.Г.
Административное право: Лекции.
М.: МПСУ; Воронеж: Модэк, 2012. – 456 с. 3000 экз.
(п) ISBN 978-5-9770-0554-8,
ISBN 978-5-9936-0047-5

Воздушный кодекс Российской Федерации.
М.: Проспект, Кнорус, 2013. – 64 с. 2000 экз.
(о) ISBN 978-5-392-10072-9

Голосков Л.В.
Теория сетевого права: Курс лекций
М.: МПСУ; Воронеж: Модэк, 2012. – 216 с. 3000 экз.
(п) ISBN 978-5-9770-0555-5,
ISBN 978-5-9936-0048-2

Гуценко К.Ф.
Правоохранительные органы: Учебник. – 2-е изд., испр., перераб.
М.: Кнорус, 2013. – 376 с. – (Бакалавриат). 2000 экз.
(п) ISBN 978-5-406-02941-1

Долганова И.В.
Некоторые процессуальные вопросы теории и судебной практики по гражданским делам о недействительности завещания.
М.: ФРПК, 2012. – 200 с. – (Б-ка «Нотариального вестника»). 6500 экз.
(о) ISBN 978-5-903272-33-6

Досюкова Т.В., Рождественна А.А.
Уголовно-исправительное право: Учебник.
М.: Омега-Л, 2013. – 259 с. – (Выс. юрид. образование). 1000 экз.
(о) ISBN 978-5-370-02851-9

Ерпылёва Н.Ю.
Международное банковское право: Теория и практика применения.
М.: Высш. школа экономики, 2012. – 671 с. 600 экз.
(п) ISBN 978-5-7598-0785-8

Исаев И.А.
История отечественного государства и права в вопросах и ответах: Учеб. пособие.
М.: Проспект, 2013. – 240 с. 2500 экз.
(о) ISBN 978-5-392-07391-7

Калемина В.В., Рябченко Е.А.
Договорное право: Учеб. пособие. – 7-е изд., испр., доп.
М.: Омега-Л, 2013. – 256 с. – (Б-ка высш. школы). 1500 экз.
(о) ISBN 978-5-370-02915-8

Клеандров М.И.
Институт юридической службы в предпринимательстве: Монография.
М.: Норма, Инфра-М, 2013. – 176 с. 500 экз.
(п) ISBN 978-5-91768-361-4,
ISBN 978-5-16-006524-3

Комментарии к Гражданскому процессуальному кодексу Российской Федерации (постатейный) / Под общ. ред. Л.В. Тумановой.
М.: Проспект, 2013. – 976 с. 2500 экз.
(о) ISBN 978-5-392-07394-8

Лесной кодекс Российской Федерации.

М.: Проспект, Кнорус, 2013. – 64 с. 2000 экз.
(о) ISBN 978-5-392-10068-2

Международный коммерческий арбитраж: современные проблемы и решения: Сб. ст. к 80-летию Междунар. Коммерч. арбитражного суда при Торгово-промышленной палате Рос. Федерации / Под ред. А.А. Костина.

М.: Статут, 2012. – 399 с. 1000 экз.
(п) ISBN 978-5-8354-0894-8

Мониторинг правоприменения в Российской Федерации: Учеб. пособие для студ. вузов, обучающихся по направлению «Юриспруденция» / Под ред. М.М. Рассолова.

М.: Юнити-Дана, 2013. – 239 с. 5000 экз.
(п) ISBN 978-5-238-02347-2

Настольная книга судебного пристава-исполнителя: Учеб.-практ. пособие / Под ред. В.А. Гуреева, С.В. Сазонова. – 2-е изд., перераб., доп.
М.: Статут, 2013. – 784 с. 7000 экз.
(п) ISBN 978-5-8354-0882-5

Ногина О.А.
Государственные внебюджетные фонды в составе бюджетной системы России: Проблемы правового регулирования.
М.: Статут, 2012. – 462 с. 1000 экз.
(п) ISBN 978-5-8354-0876-4

Нудненко Л.А.
Конституционное право России: Учебник для бакалавров. – 2-е изд., перераб., доп.
М.: Юрайт, 2013. – 606 с. – (Бакалавр. Базовый курс). 1500 экз.
(п) ISBN 978-5-9916-1952-3

Организация деятельности служб и подразделений полиции по охране общественного порядка и обеспечению общественной безопасности: Учебник для студ., обучающихся по направлению «Юриспруденция» / Под ред. В.В. Гордиенко.
М.: Юнити-Дана, Закон и право, 2012. – 463 с. 5000 экз.
(п) ISBN 978-5-238-02364-9

Постатейный комментарий к Арбитражному процессуальному кодексу Российской Федерации / Под ред. П.В. Крашенинникова.
М.: Статут, 2013. – 958 с. 4500 экз.
(п) ISBN 978-5-8354-0889-4

Принудительное исполнение актов судов и иных органов в отношении юридических лиц (организаций и предпринимателей). Проблемные аспекты = Enforcement of court judgments and acts of other official authorities against the legal persons (organizations and individual entrepreneurs). Problematic aspects: Сб. материалов Междунар. Науч.-практ. конференции, 4-8 июня 2012 г., Воронеж / Отв. ред. А.О. Парфенчиков, Д.Х. Валеев.
М.: Статут, 2013. – 352 с. 1000 экз.
(п) ISBN 978-5-8354-0893-1

Противодействие коррупции в федеральных органах исполнительной власти: Науч.-практ. пособие / Т.А. Едкова, Н.В. Кичигин, А.Ф. Ноздрачёв и др.; Отв. ред. А.Ф. Ноздрачёв.
М.: Ин-т законодательства и сравнит. правоведения при Правительстве Рос. Федерации, Анкил, 2012. – 184 с. 500 экз.
(о) ISBN 978-5-86476-361-2

Религиозные объединения. свобода совести и вероисповедания. Нормативные акты / Сост. А.В. Пчелинцев, В.В. Ряховский, С.В. Чугунов. – 4-е изд., испр., доп.
М.: Славян. правовой портал, 2012. – 1456 с. 1000 экз.
(п) ISBN 978-5-906215-01-7

Сидоров В.Н.
Таможенное право: Учебник для бакалавров. – 4-е изд., перераб., доп.
М.: Юрайт, 2013. – 439 с. – (Бакалавр. Базовый курс). 1000 экз.
(п) ISBN 978-5-9916-2196-0

Хабидулин А.Г., Мурсалымов К.Р.
Правовое обеспечение профессиональной деятельности: Учебник.
М.: Форум, Инфра-М, 2013. – 336 с.: ил. – (Проф. образование). 1500 экз.
(п) ISBN 978-5-8199-0400-8

Халипов С.В.
Таможенное право: Учебник для бакалавров. – 6-е изд., перераб., доп.
М.: Юрайт, 2013. – 374 с. – (Бакалавр. Базовый курс). 1500 экз.
(п) ISBN 978-5-9916-2166-3

Военная наука. Военное дело

Зигуненко С.Н.
Сто великих загадок истории флота.
М.: Вече, 2012. – 320 с. – (100 великих). 3000 экз.
(п) ISBN 978-5-4444-0622-9

Косолапов Н.В., Прокопенко Н.А.
Безопасность жизнедеятельности: Учебник. – 2-е изд., стереотип.
М.: Кнорус, 2013. – 192 с. – (Сред. проф. образование). 1000 экз.
(п) ISBN 978-5-406-02932-9

Филиппенков М.Н.
Вяземская голгофа генерала Конева.
М.: Вече, 2012. – 272 с.: ил. – (Воен. тайны XX в.). 3000 экз.
(п) ISBN 978-5-4444-0022-7

Хомчик В.В.
Судебная защита прав и свобод военнослужащих и законных интересов государства при увольнении военнослужащих с военной службы: Теория и практика правового регулирования: Монография.

М.: За права военнослужащих, 2012. – 160 с. – (Право в Вооружённых Силах – консультант: Вып. 132). 1000 экз.
(п) ISBN 978-5-93297-138-3

Якубович Н.В.
«Сталинский маршрут» Чкалова и Леваневского. Триумф и трагедия полярных перелётов 1937 года.
М.: Яуза, Эксмо, 2012. – 96 с.: ил. – (Война и мы). 1300 экз.
(п) ISBN 978-5-699-58068-2



2 Естественно-научная литература

Естественные науки (в целом)

Малеева Т.В.
Экономика регионального природопользования: Учебник.
СПб.: СПбГИЭУ, 2012. – 555 с. 250 экз.
(п) ISBN 978-5-9978-0309-4

Наука. Информатика
Информатика для экономистов. Практикум: Учеб. пособие для бакалавров / Под ред. В.П. Полякова, В.П. Косарева.

М.: Юрайт, 2013. – 343 с. – (Бакалавр. Базовый курс). 1000 экз.
(п) ISBN 978-5-9916-2400-8

Самин Д.К.
100 великих научных открытий.

М.: Вече, 2012. – 480 с.
3000 экз.
(п) ISBN 978-5-4444-0623-6

Физико-математические науки

Башмаков М.И.
Математика: Учебник.
М.: Кнорус, 2013. – 400 с. – (Сред. проф. образование). 2000 экз.
(п) ISBN 978-5-406-00473-9

Кондратьев А.С., Ларченкова Л.А., Ляпцев А.В.
Методы решения задач по физике.

М.: Физматлит, 2012. – 312 с.
400 экз.
(п) ISBN 978-5-9221-1365-6

Мазалов В.В., Менчер А.Э., Токарева Ю.С.
Переговоры. Математическая теория.

СПб.: Лань, 2012. – 304 с.: ил. – (Учебники для вузов. Спец. литература), 1500 экз.
(п) ISBN 978-5-8114-1374-4

Малугин В.А.
Математический анализ для бакалавриата: Учебник и практикум. – 3-е изд., перераб., доп.

М.: Юрайт, 2013. – 557 с. – (Бакалавр. Базовый курс). 1500 экз.
(п) ISBN 978-5-9916-2406-0

Мордасов М.М., Мордасов Д.М., Савенков А.П.

Аэрогидродинамические эффекты в бесконтактных струйных методах неразрушающего контроля вязкости жидких веществ.
М.: Физматлит, 2012. – 352 с.
300 экз.
(п) ISBN 978-5-9221-1428-8

Сборник задач по физике: Учеб. пособие. / Под ред. Р.И. Грабовского. – 4-е изд., стереотип.

М.: ОЛМА Медиа Групп, 2013. – 304 с.: ил. – (ОЛМА – энциклопедия). 4000 экз.
(п) ISBN 978-5-373-04919-1

Явнов С.В.
Беспозвоночные дальневосточных морей России (полихеты, губки, мшанки и др.)
Владивосток: Рус.остров, 2012. – 352 с.: ил. 500 экз.
(п) ISBN 978-5-93577-077-8

Химические науки

Ивчатова А.Л., Малов В.И.
Химия воды и микробиология: Учебник.

М.: Инфра-М, 2013. – 218 с. – (Сред. проф. образование). 300 экз.
(п) ISBN 978-5-16-006616-5

Мур Д.
Химия для «чайников» / Пер. с англ.

М.: Вильямс, 2013. – 320 с.: ил. 1500 экз.
(о) ISBN 978-5-8459-1773-7

Науки о Земле

Афанасьева Е.Г.
Планета Земля: Энциклопедия.

М.: ОЛМА Медиа Групп, 2013. – 304 с.: ил. – (ОЛМА – энциклопедия). 2000 экз.
(п) ISBN 978-5-373-04129-4

Вагнер Б.В.
Сто великих чудес природы.
М.: Вече, 2013. – 432 с. – (100 великих). 4500 экз.
(п) ISBN 978-5-4444-0635-9

Недомнящий Н.Н.
100 великих загадок природы.

М.: Вече, 2012. – 480 с. – (100 великих). 4000 экз.
(п) ISBN 978-5-4444-0514-7

100 великих тайн Вселенной / Авт.-Сост. А.С. Бернацкий.

М.: Вече, 2013. – 416 с. – (100 великих). 3000 экз.
(п) ISBN 978-5-4444-0653-3

Биологические науки

Лебедев А.Т., Артёмов К.А., Самгина Т.Ю.

Основа масс-спектрометрии белков и пептидов.

М.: Техносфера, 2012. – 176 с.: ил. 1000 экз.
(п) ISBN 978-5-94836-334-6

Мельников В.Н.
Человек в континентальном климате: Вопросы биологии.
Новосибирск: СО РАН, 2012. – 254 с. 200 экз.
(п) ISBN 978-5-7692-1256-7

Михайлов С.С., Чукбар А.В., Цыбульский А.Г.

Анатомия человека: Учебник. В 2 т. / Под ред. Л.Л. Колесникова. – 5-е изд., перераб., доп.

М.: ГЭОТАР-Медиа, 2013. 2000 экз.
(п) ISBN 978-5-9704-2510-7

Т.1. 704 с.: ил.
ISBN 978-5-9704-2512-1
Т.2. 608 с.: ил.
ISBN 978-5-9704-2511-4

Радиобиология: Учебник / М.П. Лысенко, В.В. Пак, Л.В. Рогожина и др.; Под ред. Н.П. Лысенко, В.В. Пака.

СПб.: Лань, 2012. – 576 с.: ил. – (Учебники для вузов. Спец. литература), 1000 экз.
(п) ISBN 978-5-8114-1330-0

Русская евгеника: Сб. оригинальных работ русских учёных (хрестоматия) / Под общ. ред. В.Б. Авдеева

М.: Белые альвы, 2012. – 576 с.: ил. – (Б-ка расовой мысли). 3000 экз.
(п) ISBN 978-5-91464-001-6

Тело человека: Энциклопедия / Пер. с англ.

М.: ОЛМА Медиа Групп, 2013. – 304 с.: ил. – (ОЛМА – энциклопедия). 4000 экз.
(п) ISBN 978-5-373-04919-1

Явнов С.В.
Беспозвоночные дальневосточных морей России (полихеты, губки, мшанки и др.)

Владивосток: Рус.остров, 2012. – 352 с.: ил. 500 экз.
(п) ISBN 978-5-93577-077-8



3 Техническая литература

Техника. Промышленность (в целом)

Беляев С.Ю., Забродин Ю.Н., Шапиро В.Д.
Управление качеством: Учеб. пособ. для бакалавров.

М.: Омега-Л, 2013. – 381 с.: ил. – (Высш. школа менеджмента). 1000 экз.
(п) ISBN 978-5-370-02835-9

Карнаух Н.Н.
Охрана труда: Учебник для бакалавров.

М.: Юрайт, 2013. – 380 с. – (Бакалавр. Базовый курс). 1000 экз.
(п) ISBN 978-5-9916-2604-0

Энергетика

Короткое замыкание и выбор электрооборудования: Учеб. пособие для вузов / И.П. Крючков, В.А. Старшинов, Ю.П. Гусев и др.; Под ред. И.П. Крючкова, В.А. Старшинова.

М.: МЭИ, 2012. – 568 с.: ил. 1000 экз.
(п) ISBN 978-5-383-00709-9

Кутыш И.И.
Способы и устройства очистки газов энергоустановок: Учеб. пособие для вузов. – 2-е изд., перераб., доп.

М.: Знание, 2012. – 800 с.: ил.
(п) ISBN 978-5-87633-108-3

Межотраслевые правила по охране труда (правила безопасности) при эксплуатации электроустановок.

М.: Омега-Л, 2013. – 152 с. – (Безопасность и охрана труда). 3000 экз.
(о) ISBN 978-5-370-02922-6

Методы расчёта сложных вакуумных систем / С.Б. Нестеров и др.

М.: Техносфера, 2012. – 384 с. 500 экз.
(п) ISBN 978-5-94836-337-0

Неклепаев Б.Н., Крючков И.П.
Электрическая часть электростанций и подстанций: Справ. материалы для курсового и дипломного проектирования: Учеб. пособ. – 5-е изд., стереотип.

СПб.: БХВ-Петербург, 2013. – 608 с.: ил. – (Учеб. литература для вузов). 500 экз.
(п) ISBN 978-5-9775-0833-9

Правила проектирования и монтажа электроустановок.

М.: Омега-Л, 2013. – 104 с. – (Безопасность и охрана труда). 1000 экз.
(о) ISBN 978-5-370-02926-4

Правила технической эксплуатации тепловых энергоустановок.

М.: Омега-Л, 2013. – 213 с. – (Безопасность и охрана труда). 1000 экз.
(о) ISBN 978-5-370-02925-7

Правила технической эксплуатации электрических станций и сетей Российской Федерации.

М.: Омега-Л, 2013. – 256 с. – (Безопасность и охрана труда). 1000 экз.
(о) ISBN 978-5-370-02924-0

Сборник задач по теоретическим основам электротехники: в 2 т. Т.1: Электрические и магнитные цепи с сосредоточенными параметрами. / П.А. Бутырин, Л.В. Алексейчик, С.А. Важнов и др.

М.: МЭИ, 2012. – 595 с.: ил. 1500 экз.
(п) ISBN 978-5-383-00657-3

Радиоэлектроника. Автоматика. Вычислительная техника.

Аблахахи Д., Аблахахи Б.
С#5.0. Справочник. Полное описание языка / Пер. с англ.
М.: Вильямс, 2013. – 320 с. 1500 экз.
(п) ISBN 978-5-8459-1819-2

Бен-Ган И.
Microsoft SQL Server 2012. Кодыкопроизводительный код T-SQL. Оконные функции / Пер. с англ.

М.: Рус. редакция; СПб.: БХВ-Петербург, 2013. – 256 с.: ил. 1500 экз.
(о) ISBN 978-0-7356-5836-3,
ISBN 978-5-7502-0416-8

Гвоздева В.А.
Введение в специальность программиста: Учебник. – 2-е изд., испр., доп.
М.: Форум, Инфра-М, 2013. – 208 с.: ил. – (Проф. образование). 500 экз.
(п) ISBN 978-5-8199-0297-4,
ISBN 978-5-16-002813-2

Гладкий А.А.
1С: Управление торговлей 8.2 с нуля. 100 уроков для начинающих.

СПб.: БХВ-Петербург, 2013. – 448 с.: ил. 1000 экз.
(о) ISBN 978-5-9775-0638-0

Граннеман С.
Цпих: Карманный справочник / Пер. с англ.

М.: Вильямс, 2013. – 416 с.: ил. 2000 экз.
(о) ISBN 978-5-8459-1118-6
ISBN 0-672-32838-0

Гукин Д.
Ноутбуки для «чайников» / Пер. с англ.

М.: Вильямс, 2013 – 320 с.: ил. 1500 экз.
(о) ISBN 978-5-8459-1677-8

Долженков В.А., Стученков А.Б.
Самоучитель Excel 2010.

СПб.: БХВ-Петербург, 2013. – 400 с.: ил. 1000 экз.
(о) ISBN 978-5-9775-0593-2

Зибаров В.В.
Visual Basic 2012 на примерах.

СПб.: БХВ-Петербург, 2013. – 448 с.: ил. 1500 экз.
(о) ISBN 978-5-9775-0818-6

Колесниченко Д.Н.
Самоучитель Microsoft Windows 8.

СПб.: БХВ-Петербург, 2013. – 288 с.: ил. – (Самоучитель). 2500 экз.
(о) ISBN 978-5-9775-0903-9

Корниган Б.У., Ритчи Д.М.
Языки программирования C / Пер. с англ. – 2-е изд.

М.: Вильямс, 2013. – 304 с.: ил. 2000 экз.
(о) ISBN 978-5-8459-0891-9

Котеров Д.В., Костарев А. Ф.
PHP 5. – 2-е изд., перераб., доп.

СПб.: БХВ-Петербург, 2013. – 1104 с.: ил. – (В подлиннике). 1500 экз.
(п) ISBN 978-5-9775-0315-0

Кошик А.
Веб-аналитика 2.0 на практике. Тонкости и лучшие методики / Пер. с англ.

М.: Вильямс, 2013. – 528 с.: ил. 1000 экз.
(п) ISBN 978-5-8459-1667-9
ISBN 978-0-470-52939-3

Малова Н.А.
ArchiCAD 15 в примерах: Русская версия.

СПб.: БХВ-Петербург, 2013. – 432 с.: ил. 1500 экз.
(о) ISBN 978-5-9775-0847-6

Машнин Т.С.
Eclipse: разработка RCP, Web, Ajax и Android-приложение на Java.

СПб.: БХВ-Петербург, 2013 – 384 с.: ил. – (Проф. программирование). 1200 экз.
(о) ISBN 978-5-9775-0829-2

Ощенко И.А.
Азбука программирования в 1С: Предприятие 8.2.

СПб.: БХВ-Петербург, 2013. – 272 с.: ил. – (Самоучитель). 1500 экз.
(о) ISBN 978-5-9775-0852-0

Пог Д.
OS Mountain Lion: Основное руководство / Пер. с англ.

СПб.: Символ-Плюс, 2013. – 912 с.: ил. 2000 экз.
(о) ISBN 978-5-93286-212-4
ISBN 978-1449-33027-9

Прохоронок Н.А.
Python PyQt: Разработка приложений.

СПб.: БХВ-Петербург, 2013. – 704 с.: ил. 1000 экз.
(о) ISBN 978-5-9775-0797-4

Томашевский Д.
Microsoft Windows 8: Руководство пользователя.

М.: Вильямс, 2013. – 352 с.: ил. 2000 экз.
(о) ISBN 978-5-8459-1827-7

Флэнаган Д.
Java Script: Подробное руководство / Пер. с англ. – 6-е изд.

СПб.: Символ-плюс, 2013. – 1080 с.: ил. 1000 экз.
(о) ISBN 978-5-93286-215-5

Фримен А.
JQuery для профессионалов / Пер. с англ.

М.: Вильямс, 2013. – 960 с.: ил. 1500 экз.
(п) ISBN 978-5-8459-1799-7
ISBN 978-1-4302-4095-2

Шилдт Г.
C++: Базовый курс / Пер. с англ. – 3-е изд.

М.: Вильямс, 2013. – 624 с.: ил. 1000 экз.
(о) ISBN 978-5-8459-0768-4
ISBN 0-07-222897-0

Шилдт Г.
Java: Руководство для начинающих / Пер. с англ. – 5-е изд.

М.: Вильямс, 2013. – 624 с.: ил. 1500 экз.
(о) ISBN 978-5-8459-1770-6

Горная промышленность

Диагностика горных машин и оборудования: Учеб. пособие / Б.Л. Герике, П.Б. Герике, Г.И. Козовой и др.

М.: У Никитских ворот, 2012. – 400 с. 500 экз.
(п) ISBN 978-5-91366-528-7

Квагинидзе В.С., Козовой Г.И., Клишин В.И.
Монтаж, демонтаж, эксплуатация и ремонт горношахтного оборудования: Учеб. пособие.

М.: У Никитских ворот, 2012. – 512 с. 500 экз.
(п) ISBN 978-5-91366-530-0

Справочник по добыче нефти / К.Р. Уразаков, С.Е. Здольник, М.М. Нагуманов и др.; Под ред. К.Р. Уразакова.

М.; СПб.: Недра, 2012. – 672 с.: ил. 1000 экз.
(п) ISBN 978-5-905153-31-0

Муслимов Р.Х.
Нефтеотдача: прошлое, настоящее, будущее: Учеб. пособ.

Казань: Фэн АН РТ, 2012. – 664 с.: ил. 1000 экз.
(п) ISBN 978-5-9690-0178-7

Шурайц А.Л., Каргин В.Ю., Недлин М.С.
Подземные полиэтиленовые газопроводы. Проектирование и строительство.

Саратов: Приволж, изд-во, 2012. – 408 с. 1300 экз.
(п) ISBN 978-5-91369-071-5

Металлургия

Квагинидзе В.С., Козовой Г.И., Смирнов В.С.
Металловедение и термическая обработка: Учеб. пособие.

М.: У Никитских ворот, 2012. – 320 с. 500 экз.
(п) ISBN 978-5-91366-541-6

Машиностроение

Балышев О.А., Балышев С.О.
Физико-математические основы описания динамических процессов в многоконтурных гидравлических цепях.

Новосибирск: Гео, 2012. – 219 с. 200 экз.
(п) ISBN 978-5-904682-99-6

Дадаев С.Г.
Нестационарные модели газодинамических подшипников со спиральными канавками: Ч.3: Монография.

Челябинск: ЮУрГУ, 2012. – 430 с. 100 экз.
(п) ISBN 978-5-696-04279-4

Металлорежущие станки: Учебник: В 2 т. / Т.М. Авраамова, В.В. Бушув, Л.Я. Гиловой и др.; Под ред. В.В. Бушуева.

М.: Машиностроение, 2012. 500 экз.
(п) ISBN 978-5-94275-594-5
Т.1: 608 с.: ил.
ISBN 978-5-94275-594-2
Т.2: 584 с.: ил.
ISBN 978-5-94275-595-9

Лёгкая промышленность

Шершнева Л.П., Ларькина Л.В.
Конструирование одежды: Теория и практика: Учеб. пособие.

М.: Форум, Инфра-М, 2013. – 288 с. – (Высш. образование). 500 экз.
(п) ISBN 978-5-8199-0255-4,
ISBN 978-5-16-002582-7

Транспорт. Освоение космического пространства

Климов Е.Р.
Лекции по МППСС-72: (Части А и В): Пособие для мор. руководителей.

Архангельск: Правда Севера, 2012. – 328 с. 500 экз.
(о) ISBN 978-5-85879-816-3

Правила технической эксплуатации железных дорог Российской Федерации.

М.: Омега-Л, 2013. – 448 с.: ил. – (Безопасность и охрана труда). 3000 экз.
(о) ISBN 978-5-370-02911-0

100 великих рекордов авиации и космонавтики / Авт.-Сост. С.Н. Зигуненко.

М.: Вече, 2012. – 480 с. – (100 великих). 3000 экз.
(п) ISBN 978-5-4444-0621-2

Строительство

Галицков С.Я., Галицков К.С., Баскаков А.В.
Автоматизация уплотнения бетонной смеси в форме двухвалными вибровозбудителями: Монография.

Самара: СамЛюксПрин

М.: Слово / Slovo, 2012. — 160 с.: ил. 3000 экз.
(п) ISBN 978-5-387-00543-5

Блюда из аэрогриля: Подробные пошаговые инструкции / Отв. ред. А. Братушева.

М.: Эксмо, 2012. — 96 с.: ил. — (Готовят все!), 5000 экз.
(п) ISBN 978-5-699-61107-2

Воронова О.В. Сам себе ландшафтный дизайнер.

М.: Эксмо, 2013. — 184 с.: ил. — (Сад и дом на зависть всем. Авторские мастер-классы модного дизайнера). 4000 экз.
(п) ISBN 978-5-699-59662-1

Готовим просто и вкусно / Под ред. Е. Абдухановой.

М.: ОЛМА Медиа Групп, 2013. — 240 с.: ил. 4000 экз.
(п) ISBN 978-5-373-04913-9

Ивлев К., Рожков Ю. Россия готовит дома.

М.: Эксмо, 2013. — 256 с.: ил. — (Кулинария. Авторская кухня). 10 000 экз. (п)
ISBN 978-5-699-59646-1

Кабинова А.Г. Белебеевская пожарная охрана.

Белебей: Гор. Тип., 2012. — 220 с.: ил. 300 экз.
(п) ISBN 978-5-88719-104-1

Лучшие авторские рецепты / Отв. ред. О. Ивенская.

М.: ОЛМА Медиа Групп, 2013. — 240 с.: ил. — (Уроки шеф-повара). 4000 экз.
(п) ISBN 978-5-373-04881-1

Мультиварка: Подробные пошаговые инструкции / Отв. ред. А. Братушева.

М.: Эксмо, 2012. — 96 с.: ил. — (Готовят все!), 5000 экз.
(п) ISBN 978-5-699-60723-5

Правила и нормы технической эксплуатации жилищного фонда.

М.: Омега-Л, 2013. — 136 с. 1500 экз.
(о) ISBN 978-5-370-02939-4

Семаков С.Л., Семаков А.С. Прогнозирование и управление продажи в торговых сетях.

М.: Физматлит, 2012. — 144 с. 125 экз.
(п) ISBN 978-5-9221-1436-3

Уколова С. Суши и роллы.

М.: Эксмо, 2013. — 336 с.: ил. — (Кулинария. Авторская кухня). 4000 экз.
(п) ISBN 978-5-699-58634-9

Хлеб из хлебопечки: Подробные пошаговые инструкции / Отв. ред. А. Братушева.

М.: Эксмо, 2013. — 96 с.: ил. 7000 экз.
(п) ISBN 978-5-699-61106-5

Чеглов В.П. Экономика и организация управления розничными торговыми сетями: Практикум.

М.: Вуз.учебник, Инфра-М, 2013. — 224 с. 1000 экз.
(п) ISBN 978-5-9558-0274-9
ISBN 978-5-16-005636-4

Пищевая промышленность

Мальцев И. Путешествие виски: Легенды Шотландии.

М.: Альпина нон-фикшн, 2013. — 349 с. 5000 экз.
(п) ISBN 978-5-91671-205-6

Савич С. Вино. Книга о виноградной лозе и вине.

М.: ОЛМА Медиа Групп, 2013. — 432 с.: ил. 2000 экз.
(п) ISBN 978-5-373-04893-4

Медицинская литература

Астамирова Х., Ахманов М. Настольная книга диабетика. — 5-е изд., обновл., доп.

М.: Эксмо, 2012. — 416 с. — (Соврем. медицина. Полный справочник). 2000 экз.
(п) ISBN 978-5-699-58173-3

Ахадов Т.А., Саруханян О.О., Кешишян Р.А. Магнитно-резонансная томография спинальной травмы у детей.

М.: Коммерческие технологии, 2012. — 136 с.: ил. 500 экз.
(п) ISBN 978-5-86541-031-7

Гадаборшев М.И., Левкевич М.М., Рудницкая Н.В. Организация, оценка эффективности и результативности оказания медицинской помощи: Монография.

М.: Инфра-М, 2013. — 423 с. — (Науч. мысль). 500 экз.
(п) ISBN 978-5-16-006315-7

Гипергомоцистеинемия в клинической практике / В.С. Ефимов, Л.А. Озолина, А.З. Кашежева и др.

М.: ГЭОТАР-Медиа, 2013. — 80 с. 1000 экз.
(о) ISBN 978-5-97042320-2

Гурвич М.М. Похудеть = помолодеть: ответы гастроэнтеролога.

М.: Эксмо, 2012. — 256 с. — (Диетолог Михаил Гурвич). 3000 экз.
(о) ISBN 978-5-699-57023-2

Исаков В.А., Архипова Е.И., Исаков Д.В. Герпесвирусные инфекции человека: Руководство для врачей / Под ред. В.А. Исакова. — 2-е изд., перераб., доп.

СПб.: Спецлит, 2013. — 670 с. 3000 экз.
(п) ISBN 978-5-299-00454-0

Клиническая психология: Учебник для вузов / Под ред. Б.Д. Карвасарского. — 4-е изд.

СПб.: Питер, 2013. — 864 с.: ил. — (Учебники для вузов).
(п) ISBN 978-5-496-00050-5

Корпан М. Оксисайз: худей без задержки дыхания.

М.: Эксмо, 2012. — 160 с.: ил. — (Стройное тело с Мариной Корпан). 12 000 экз.
(п) ISBN 978-5-699-57664-7

Кунга П. Тибетский точечный массаж: Лечение огнём и теплом.

М.: Эксмо, 2012 — 192 с. — (Тибет. медицина для соврем. человека). 3000 экз.
(о) ISBN 978-5-699-55345-7

Лифляндский В.Г. Энциклопедия здорового питания.

М.: ОЛМА Медиа Групп, 2012. — 200 с.: ил. 3000 экз.
(п) ISBN 978-5-373-04608-4

Морена М. Диета доктора Морено. Результат за 17 дней.

М.: Центрполиграф, 2013. — 319 с. 4000 экз.
(п) ISBN 978-5-227-04086-2

Национальная программа. Бронхиальная астма у детей. Стратегия лечения и профилактика / Под ред. И.К. Волкова. — 4-е изд., перераб., доп.

М.: Оригинал-макет, 2012. — 184 с. 1400 экз.
(о) ISBN 978-5-9988-0136-5

Научно-практическая программа «Бронхолёгочная дисплазия»

М.: Оригинал-макет, 2012. — 88 с. 1600 экз.
(о) ISBN 978-5-9988-0135-8

Пальчун В.Т., Магомедов М.М., Лучихин Л.А. Оториноларингология: Учебник. — 3-е изд., испр., доп.

М.: ГЭОТАР-Медиа, 2013. — 584 с.: ил. 1500 экз.
(п) ISBN 978-5-9704-2509-1

Патологическая анатомия: Национальное руководство / Под ред. М.А. Пальцева.

М.: ГЭОТАР-Медиа, 2013. — 1264 с. 500 экз.
(п) ISBN 978-5-9704-2444-5

Ремизов А.Н. Медицинская и биологическая физика: Учебник. — 4-е изд., испр., перераб.

М.: ГЭОТАР-Медиа, 2013. — 648 с.: ил. 2000 экз.
(п) ISBN 978-5-9704-2884-1

Струков А.И., Серов В.В. Патологическая анатомия: Учебник / Под ред. В.С. Паукова. — 6-е изд., доп., перераб.

М.: ГЭОТАР-Медиа, 2013. — 880 с.: ил. 2000 экз.
(п) ISBN 978-5-9704-2480-3

Трущ И.Н. Жизнь после 45... только начинается.

М.: Вече, 2012. — 400 с. 3500 экз.
(о) ISBN 978-5-9533-6469-0

Литература по физической культуре и спорту. Туризм

Бедяева Т.В., Захарова А.С. Управление персоналом на предприятии туризма: Учебник / Под ред. Е.И. Богданова.

М.: Инфра-М, 2013. — 180 с. — (Высш. образование. Магистратура). 700 экз. (п)
ISBN 978-5-16-006295-2

Бологан В. Каталонское начало (репертуар за белых).

М.: Андрей Ельков, 2013. — 224 с.: ил. — (Дебют чемпионов, доставляющий чёрным немало хлопот). 2000 экз.
(п) ISBN 978-5-9902351-8-1

Кайманова Т. Экскурсоведение. Теория и экскурсоведческая практика: Учеб. пособие для студ. по специальности «Туризм».

Пенза: ПГУ, 2012. — 654 с. 100 экз.
(п) ISBN 978-5-94170-447-7

Калиниченко Н.М. Комбинации и ловушки в дебюте: Полный курс.

М.: Авером, 2013. — 528 с.: ил. 2500 экз.
(п) ISBN 978-5-81883-1857-8

Калиниченко Н.М. Основы шахматной тактики.

М.: Авером, 2013. — 352 с.: ил. 2000 экз.
(п) ISBN 978-58183-1856-1

Макаров И.Ю. «Спартак» VS ЦСКА. Великое противостояние.

М.: Эксмо, 2012. — 384 с. — (Спорт. Настольная книга болельщика). 2000 экз.
(п) ISBN 978-5-699-52533-1

Малов В.И. 100 великих спортсменов.

М.: Вече, 2012. — 432 с. — (100 великих). 5000 экз.
(п) ISBN 978-5-9533-6566-6

Стецко О. Фишер против Найдорфа.

М.: Андрей Ельков, 2013. — 312 с.: ил.

Эстрин Я.Б., Калиниченко Н.М. Шахматные дебюты: Полный курс.

М.: Авером, 2013. — 704 с. 2000 экз.
(п) ISBN 978-5-8183-1855-4

Литература по образованию, воспитанию, культуре, средствам массовой информации и пропаганды

Амин И. Воспитание / Пер. с перс. М.: Садр, 2012. — 296 с. 1500 экз.
(о) ISBN 978-5-906016-01-0

Герасимова А.С., Жукова О.С., Кузнецова В.Г.

Энциклопедия дошкольника. М.: ОЛМА Медиа Групп, 2013. — 224 с. — (Программа развития и обучения дошкольника). 6000 экз. (п) ISBN 978-5-373-04746-3

Гринберг Л.С., Фишман Б.Е. Человеческий потенциал вуза: потребности и возможности развития: Монография / Под ред. Р.К. Серёжниковой. — 2-е изд., перераб., доп.

М.: Академия Естествознания, 2012. — 316 с. 500 экз.
(о) ISBN 978-5-91327-194-5

Екжанова Е.А., Стребелева Е.А. Коррекцион.-педагогическая помощь детям раннего и дошкольного возраста с неярко выраженными отклонениями в развитии: Науч.-метод. пособие.

СПб.: Каро, 2013. — 336 с. — (Коррекционная педагогика). 1500 экз.
(п) ISBN 978-5-9925-0826-0

Запесоцкий А.С. Культурология Дмитрия Лихачёва. — 4-е изд.

СПб.: СПбГУП, 2012. — 528 с. — (Новое в гуманитар. науках: Вып. 27). 2000 экз.
(п) ISBN 978-5-7621-0664-1

Иванова Л.В. Быть мамой просто.

М.: ОЛМА Медиа Групп, 2013. — 400 с. — (Мамина школа). 3000 экз.
(п) ISBN 978-5-373-05083-8

Иванова Л.В. Быть мамой просто.

М.: ОЛМА Медиа Групп, 2013. — 400 с. — (Мамина школа). 3000 экз.
(п) ISBN 978-5-373-05083-8

Коррекция нарушений письменной речи: Учеб.-метод. пособие / Под ред. Н.Н. Яковлевой.

СПб.: Каро, 2013. — 208 с. — (Коррекцион. педагогика). 1200 экз.
(п) ISBN 978-5-9925-0310-4

Ляроу М. Няня спешит на помощь! / Пер. с англ. — 2-е изд., испр.

СПб.: ЛКС, 2012. — 256 с. — (Воспитание мудростью). 1500 экз.
(о) ISBN 978-5-94861-187-7

Михайлова З.А., Полякова М.Н., Ивченко Т.А. «Образовательная область Познание». Как работать по программе «Детство».

Учеб.-метод. пособие. / Науч. ред. А.Г. Гогоберидзе.

СПб.: Детство-Пресс: М.: ТЦ Сфера, 2013. — 304 с. 10 000 экз.
(п) ISBN 978-5-89814-841-6

Трудовская С. Н. История книги своими руками. — 2-е изд., испр.

М.: Компас Гид, 2012. — 60 с.: ил. — (Книги своими руками). 5000 экз.
(п) ISBN 978-5-904561-85-7

Соколов В.Г. Культура и космическая эволюция человека.

М.: Междунар. центр Перихов, 2012. — 186 с.: ил. 500 экз.
(п) ISBN 978-5-86988-240-0

Четверушкина Н.С. Слоговая структура слова: Системный метод устранения нарушений.

М.: Нац. книжный центр, 2013. — 192 с. — (Логопед. технологии). 1000 экз.
(п) ISBN 978-5-904827-69-4

Яковенко И.М. Педагогическое сопровождение развития творческого потенциала будущего педагога: Монография.

Петропавловск-Камчатский: КамГУ им. Витуса Беринга, 2012. — 219 с. 500 экз.
(о) ISBN 978-5-7968-0487-2

Литература по филологическим наукам

Гонсалес-Фернандес Е., Рыбакова Р.В., Светлова Е.В. Испанский язык. Грамматика (продвинутый этап):

Учеб.-практ. пособие для бакалавров.

М.: Юрайт, 2013. — 270 с. — (Бакалавр. Базовый курс). 1000 экз.
(п) ISBN 978-5-9916-2638-5

Жирар Р. Критика из подполья.

М.: Новое лит. Лит. Обозрение, 2012. — 256 с.

Змеёва Т.Е., Левина М.С. Французский язык для экономистов: Учебник для бакалавров.

М.: Юрайт, 2013. — 493 с. — (Бакалавр. Базовый курс). 1000 экз.
(п) ISBN 978-5-9916-2327-8

Казовский М. Г. Лермонтов и его женщины: украинка, черкешенка, шведка.

М.: Астрель, 2012. — 349 с. — (Кумиры. Истории великой любви). 2500 экз.
(п) ISBN 978-5-271-43936-0

Кудрова И. Гибель Марины Цветаевой.

СПб.: Амфора, ТИД Амфора, 2013. — 255 с. — (Людым о людях). 20 668 экз.
(п) ISBN 978-5-367-02488-3

Малога Е.Н. Английский язык профессионального общения (Реклама): Учебник.

М.: Флинта, Наука, 2013. — 336 с.
ISBN 978-5-9765-1421-8,
ISBN 978-5-02-037767-7

Никифорович Г.В. Открытие Горенштейна.

М.: Время, 2013. — 240 с. — (Диалог). 1000 экз.
(п) ISBN 978-5-9691-0823-3

Новый деловой английский. New English for business: Учеб. пособие / В.Г. Дарская, К.В. Журавченко, Л.А. Лясецкая и др.

М.: Вече, 2012. — 672 с. 3000 экз.
(п) ISBN 978-5-4444-0512-3

Шах-Назаров В.С., Журавченко К.В. Английский язык для Вас: Новый курс XXI века. — изд., перераб., доп.

М.: Вече, 2012. — 512 с. 3000 экз. (п) ISBN : 978-5-4444-0511-6

Шербак А.С. Когнитивные основы региональной ономастики: Монография.

Тамбов: ТГУ им. Г.Р. Державина, 2012. — 319 с. 500 экз.
(п) ISBN 978-5-89016-789-7

Эрштейн М.О. Фронт в рассказах У.Г. Симмса и проблемы «южной» романтической новеллы США.

СПб.: Дмитрий Буланин, 2013. — 240с.: ил. 500 экз.
(п) ISBN 978-5-86007-718-8

Арсеньев В.К. В делях Уссурийского края.

СПб.: Ленингр. изд-во, 2012. — 368 с. — (Сиб. роман). 2040 экз.
(п) ISBN 978-5-906017-17-8

Арсеньева Е. Русская лилия: Роман

М.: Эксмо, 2012. — 288 с. — (Чаровница. Романы Е. Арсеньевой). 3000 экз.
(п) ISBN 978-5-699-59856-4

Арсеньева О. Серенада новогодней ночи: Роман.

М.: Эксмо, 2012. — 288 с. — (Новогодняя комедия). 4100 экз.
(о) ISBN 978-5-699-60159-2

Асадов Э.А. Полное собрание стихотворений в одном томе.

М.: Эксмо, 2013. — 912 с. — (Полное собрание сочинений). 3000 экз.
(п) ISBN 978-5-699-61145-4

Афанов А. Сатир и Муза: Роман.

М.: Книж. Клуб Книговок, 2012. — 352 с. — (Манон).
(п) ISBN 978-5-4224-0457-5

Байкалов А. Крестоповал. Смертельная роль.

М.: Эксмо, 2012. — 352 с. — (Спецназ). 2100 экз.
(п) ISBN 978-5-699-61076-1

Любовные письма великих: Любовь в письмах выдающихся людей XVIII и XIX веков / Сост. А. Чеботарёва.

М.: ОЛМА Медиа Групп, 2013. — 304 с.: ил. — (Классика в иллюстрациях). 5000 экз.
(п) ISBN 978-5-373-04931-3

М.: ОЛМА Медиа Групп, 2013. — 304 с.: ил. — (Классика в иллюстрациях). 5000 экз.
(п) ISBN 978-5

Баскова О.
Ведьмы тоже имеют хобби: Повесть.
М.: Эксмо, 2013. — 288 с. — (Свидание с детективом). 3100 экз.
(o) ISBN 978-5-699-60486-9

Баскова О.
Убийственное кружево орхидей: Повесть.
М.: Эксмо, 2012. — 288 с. — (Свидание с детективом). 3100 экз.
(o) ISBN 978-5-699-60488-3

Бау Л.
Нас там нет: Взрослая трагикомедия о советском детстве.
М.: Астрель; СПб.: Астрель-СПб, 2012. — 312 с. 3000 экз.
(n) ISBN 978-5-271-44679-5, ISBN 978-5-9725-2366-5

Бачинская И.Ю.
Шаги на воде: Роман.
М.: Эксмо, 2012. — 352 с. — (Детектив сильных страстей). 8000 экз.
(n) ISBN 978-5-69959071-1

Белова Е.
Сердце Феникса. Новая реальность: Фантаст. роман.
М.: Альфа-книга, 2012. — 346 с.: ил. — (Магия фэнтези). 7000 экз.
(n) ISBN 978-5-9922-1332-4

Белоглазов Е.
Принцип суперпозиции: Роман.
М.: Снеж, Ком М, 2012. — 368 с.: ил. — (Настоящая фантастика). 2000 экз.
(n) ISBN 978-5-904919-45-0

Берег И.
Приказ: дойти до Амазонки: Роман.
М.: Вече, 2012. — 288 с. — (Воен. приключения). 4000 экз.
(n) ISBN 978-5-4444-0527-7

Берг Н.
Мы из Кронштадта. Подотдел коммуналоза по очистке от бродячих морфов: Фантаст. роман.
М.: Альфа-книга, 2012. — 412 с.: ил. — (Эпоха мёртвых. Мир Андрея Круза). 700 экз.
(n) ISBN 978-5-9922-1232-7

Биверов А., Сомов Н.
13 Император. «Папанданец» против Чёртовой Джинны.
М.: Яуза, Эксмо, 2012. — 320 с. — (В вихре времён). 5000 экз.
(n) ISBN 978-5-699-58274-7

Брикер М.
Босиком по снегу. Кокон Кастанеды: Роман.
М.: Эксмо, 2012. — 544 с. — (Двойной крутой детектив). 5100 экз.
(o) ISBN 978-5-699-60541-5

Бронзова Т.
Матильда. Любовь и танец.
М.: Бослен, 2013. — 368 с. 1000 экз.
(n) ISBN 978-5-91187-181-9

Быков Д.Л.
Мужской вагон: Рассказы в рифму и без.
М.: ПРОЗАИК, 2012. — 272 с. 3000 экз.
(n) ISBN 978-5-91631-158-7

Вдовин В.Н.
Игра слов в потоке сознания. Афоризмы.
М.: Центрполиграф, 2013. — 911 с. 1500 экз.
(n) ISBN 978-5-227-04033-6

Веденская Т.
Неотразимая, или Основы женского шарма: Роман.
М.: Эксмо, 2013. 352 с. — (Новогодняя комедия). 5100 экз.
(o) ISBN 978-5-699-60158-5

Веллер М.
Живы будем - не помрём.
М.: Астрель; Владимир: ВКТ, 2012. — 285 с. 8000 экз.
(o) ISBN 978-5-271-41358-2, ISBN 978-5-226-05363-4

Веллер М.
Заговор сионских мудрецов.
М.: Астрель, 2012. — 318 с. 18 000 экз.
(o) ISBN 978-5-271-41350-6

Веллер М.
Отцы наши милостивцы.
М.: Астрель, 2012. — 286 с. 35 000 экз.
(n) ISBN 978-5-271-40590-7

Веллер М.
Рандеву со знаменитостью.
М.: Астрель; Владимир: ВКТ, 2012. — 318 с. 8000 экз.
(o) ISBN 978-5-271-43023-7, ISBN 978-5-226-05122-7

Веллер М.
Ум обречённых.
М.: Астрель; Владимир: ВКТ, 2012. — 317 с. 8000 экз.
(o) ISBN 978-5-271-41351-3, ISBN 978-5-226-05130-2

Веллер М.
Что такое не везёт и как с ним бороться.
М.: Астрель; Владимир: ВКТ, 2012. — 254 с. 8000 экз.
(o) ISBN 978-5-271-41357-5, ISBN 978-5-226-05362-7

Величко А.Ф.
Канцлер империи: Фантаст. роман.
М.: Альфа-книга, 2012. — 380 с.: ил. — (Фантаст. боевик). 6000 экз. (n) ISBN 978-5-9922-1219-8

Вербинина В.
Поезд на солнечный берег: Феерия.
М.: Астрель, 2012. — 379 с. — (Приготовьтесь удивиться от первой до последней страницы). 3000 экз.
(n) ISBN 978-5-271-43183-8

Вербинина В.
Сапфировая королева: Роман.
М.: Эксмо, 2012. — 320 с. — (Интриги, тайны и любовь). 3000 экз.
(n) ISBN 978-5-699-57949-5

Верещагин О.Н.
Никто, кроме нас!
М.: Эксмо, 2012. — 480 с. — (Враг у ворот. Фантастика ближнего боя). 7000 экз.
(n) ISBN 978-5-699-58590-8

Вильмонт Е.Н.
Шалый, малый.
М.: Астрель, Полиграфиздат, 2012. — 319 с. 50 000 экз.
(n) ISBN 978-5-271434460-0

Вовненко И.
Дресс-код вдохновения: Роман.
М.: Астрель, Полиграфиздат, 2012. — 247 с. 3000 экз.
(n) ISBN 978-5-271-41841-8, ISBN 978-5-4215-3554-6

Вознесенская Ю. Н.
Юлианна, или Игра в дочки-матери.
М.: Лепта Книга, 2012. — 384 с.: ил. — (Юлия Вознесенская. Избранное). 5000 экз.
(n) ISBN 978-5-91173-130-5

Войнович В.
Альбом. Сказки для взрослых: Стихи на полях.
М.: Центр книги Рудомино, 2012. — 208 с.: ил. 3000 экз.
(n) ISBN 978-5-905626-51-7

Вольнская И., Кашеев К.
Гость из пекла.
М.: Эксмо, 2012. — 448 с. — (Ирка Хортица — суперведьма!). 6000 экз.
(n) ISBN 978-5-699-57895-5

Высоким слогом русского романа / Под ред. С.Н. Абовской.
М.: ОЛМА Медиа Групп, 2013. — 256 с. 5000 экз.
(n) ISBN 978-5-373-052028-9

Гармаш-Роффе Т.В.
Роль грешницы на бис: Роман.
М.: Эксмо, 2012. — 352 с. — (Высокое искусство детектива). 5100 экз.
(o) ISBN 978-5-699-60250-6

Глушков Р. А.
Кровавые берега.
М.: Эксмо, 2012. — 480 с. — (Абсолютное оружие). 4000 экз.
(n) ISBN 978-5-699-58422-2

Головин Е.В.
Парагон: Стихи / ил. автора.
М.: Языки славян. культуры, 2013. — 312 с.: ил. 1000 экз.
(n) ISBN 978-5-9551-0594-9

Голубков Д. Н.
Это было совсем не в Италии: Изборник.
М.: Маска, 2013. — 664 с. 1000 экз.
(n) ISBN 978-5-91146-771-5

Гончаренко С.Г.
Частная коллекция ошибок: Роман.
М.: Центрполиграф, 2013. — 349 с. — (Опасные удовольствия). 5000 экз.
(o) ISBN 978-5-227-04075-6

Гончарова М.Б.
В ожидании конца Света.
М.: Эксмо, 2012. — 320 с. — (Когда все дома. Проза Марианны Гончаровой). 3000 экз.
(n) ISBN 978-5-699-60444-9

Гранин Д.А.
Зубр: Повесть.
М.: Вече, 2013. — 320 с. — (Нар. роман). 4000 экз.
(n) ISBN 978-5-4444-0315-0, ISBN 978-5-9922-1219-8

Грибоедов А.С.
Горе от ума: Пьесы.
М.: Астрель, 2012. — 316 с. — (Рус. классика). 2000 экз.
(n) ISBN 978-5-271-29371-9

Данилова А.В.
Чёрный пасодобль: Роман.
М.: Эксмо, 2012. — 320 с. — (Crime & private). 4500 экз.
(n) ISBN 978-5-699-60451-7

Демченко О.
Безупречный враг: Последний сириг: Морииль.
М.: Альфа-книга, 2012. — 667 с. — (Диалогия в одном томе). 5000 экз.
(n) ISBN 978-5-9922-1202-0

Донцова Д.А.
Досье на крошку Че: Роман.
М.: Эксмо, 2012. — 384 с. — (Иронич. детектив Д. Донцовой). 3100 экз.
(o) ISBN 978-5-699-49235-0

Достоевский Ф.М.
Бесы: Роман.
М.: Астрель, 2012. — 603 с. — (Рус. классика). 2000 экз.
(n) ISBN 978-5-271-30768-3

Достоевский Ф.М.
Братья Карамазовы: Роман.
М.: Астрель, 2013. — 781 с. — (Рус. классика). 2500 экз.
(n) ISBN 978-5-271-31149-9

Достоевский Ф.М.
Идиот: Роман.
М.: Астрель, 2012. — 621 с. — (Рус. классика). 2000 экз.
(n) ISBN 978-5-271-29899-8

Дроздов А.Ф.
Рота его Величество.
М.: Эксмо, 2012. — 432 с. — (Новые герои). 3000 экз.
(n) ISBN 978-5-699-59140-4

Дроздов А.Ф.
Хозяин дракона: Фантаст. роман.
М.: Эксмо, 2012. — 384 с. — (Новые герои). 9000 экз.
(n) ISBN 978-5-699-59065-0

Дубчек В.П.
Красный падаван.
М.: Яуза-пресс, 2012. — 384 с. — (Воен.-ист. фантастика). 5000 экз.
(n) ISBN 978-5-9955-0458-0

Жук С.В.
За Уральским камнем: Роман.
М.: Вече, 2012. — 432 с. — (Сибиряда). 4000 экз.
(n) ISBN 978-5-4444-0627-4

Загвоздина Н.А.
Дневник: Кн. 3.
М.: Время, 2013. — 256 с. — (Поэтич. б-ка). 1000 экз.
(n) ISBN 978-5-9691-0817-2

Зверев С.И.
Матросы гасят дикарей: Роман
М.: Эксмо, 2012. — 352 с. — (Спецназ. Мор. спецназ). 2100 экз.
(n) ISBN 978-5-699-60580-4

Злотников Р., Корнилов А.
Последняя крепость: Фантаст. роман: В 2 т.
М.: Альфа-книга, 2012. — (Фантаст. боевик). 30 000 экз.
(n) ISBN 978-5-9922-1186-3
Т.1: 344 с.: ил. ISBN 978-5-9922-1187-0
Т.2: 344 с.: ил. ISBN 978-5-9922-1188-7

Зотов Г.А.
Конец света: Апокалипсис Welcome. Страшный суд 3D: Романы.
М.: Астрель, 2012. — 794 с. 2500 экз.
(n) ISBN 978-5-271-44431-9

Каверин В.
Два капитана: Роман.
М.: Астрель, 2012. — 619 с. — (Рус. классика). 2000 экз.
(n) ISBN 978-5-271-36879-0

Казачков В.Н.
Пыльное солнце.
М.: Время, 2013. — 128 с. — (Поэтич. б-ка). 1000 экз.
(n) ISBN 978-5-9691-0797-7

Казанцев К.
Аттестатор.
М.: Эксмо, 2013. — (Антикор Кирилла Казанцева). 2100 экз.
(n) ISBN 978-5-699-61074-7

Казанцев К.
Я не киллер, я -палач: Роман.
М.: Эксмо, 2012. — 352 с. — (Оборотни в законе). 2500 экз.
(n) ISBN 978-5-699-57372-1

Казанцев К.
Я пришёл, чтобы судить.
М.: Эксмо, 2012. — 352 с. — (Оборотни в законе). 2000 экз.
(n) ISBN 978-5-699-58556-4

Калинина Д.А.
Дело гангстера боится: Роман.
М.: Эксмо, 2013. — 352 с. — (Иронич. детектив). 26 100 экз.
(o) ISBN 978-5-699-61622-0

Калинина Д.А.
Жертвы весёлой вдовушки: Роман.
М.: Эксмо, 2013. — 320 с. — (Иронич. детектив). 25 100 экз.
(o) ISBN 978-5-699-60871-3

Калинина Д.А.
Игра любвеобильных фей: Роман.
М.: Эксмо, 2013. — 320 с. — (Детектив-приключение Д. Калининой). 3500 экз.
(o) ISBN 978-5-699-61003-4

Калинкина А.В.
Метро 2033: Станция-призрак: Роман.
М.: Астрель, 2012. — 347 с. 2500 экз.
(n) ISBN 978-5-271-35976-7

Калиновская Д.
Парамон и Апполлиария: Избранное.
М.: Текст, 2012. — 221 с. 3000 экз.
(n) ISBN 978-5-7516-1081-4

Канес С.
Моя судьба: Роман.
М.: Эксмо, 2013. — 384 с. — (Страсти жен. рода). 5100 экз.
(o) ISBN 978-5-699-60783-9

Князев В.
Русская комедия: Роман-балаган; Другой ревиор: Повесть-спектакль.
М.: Время, 2013. — 608 с. — (Самое время). 2000 экз.
(n) ISBN 978-5-9691-0787-8

Колычев В.Г.
Круче не бывает: Роман.
М.: Эксмо, 2013. — 352 с. — (Колычев. Мастер криминальной интриги). 5100 экз.
(n) ISBN 978-5-699-61081-5

Конторович А.С.
Смертник в серой шинели. Вся трилогия одним томом.
М.: Яуза, Эксмо, 2012. — 800 с. — (Воен.-ист. фантастика. Лучшие бестселлеры). 3000 экз.
(n) ISBN 978-5-699-58919-7

Корчевский Ю.Г.
Хождение за тридевять веков. Торговый гость из будущего.
М.: Эксмо, 2012. — 352 с. — (Спецназ. Мор. спецназ). 2100 экз.
(n) ISBN 978-5-699-60580-4

М.: Яуза, Эксмо, 2012. — 320 с. — (Воен.-фантаст. боевик). 4500 экз.
(n) ISBN 978-5-699-58327-0

Кузнецов-Туляпин А.В.
Идиот нашего времени: Роман.
М.: Книж. Клуб Книговек, 2012. — 416 с.
(n) ISBN 978-5-4224-0588-6

Куликов Н.Ю.
Между СМЕРШем и АБВЕРом. Россия Юбер Аллес!
М.: Яуза-пресс, 2012. — 224 с. — (Воина. Штрафбат. Они сражались за Гитлера). 1700 экз.
(n) ISBN 978-5-9955-0454-2

Куликова Г.М.
Не царское дело: Роман.
М.: Эксмо, 2012. — 320 с. — (Детективы от Галины Куликовой). 11 000 экз.
(n) ISBN 978-5-699-59751-2

Ландырь Ю.
Сын генерала.
СПб.: Ленинград. изд-во, 2013. — 480 с. 3040 экз.
(n) ISBN 978-5-906017-76-5

Ледащев А.
Самурай Ярослава Мудрого.
М.: Астрель; СПб.: Астрель-СПб, 2013. — 412 с. — (Ист. фантастика). 2000 экз.
(n) ISBN 978-5-271-44681-8, ISBN 978-5-9725-2359-7

Леонов Н.И., Макеев А.В.
Серьёзный оборот.
М.: Эксмо, 2013. — 320 с. — (МУРу 90 лет. Лучшие романы Н. Леонова). 5100 экз.
(n) ISBN 978-5-699-61809-5

Леонтьева Г.
Бегу к укрытому акацией мостку.
М.: Авторская книга, 2012. — 120 с. 100 экз.
(n) ISBN 978-5-91945-056-6

Лесина Е.
Вечная молодость графини; Неизвестная сказка Андерсена: Романы.
М.: Эксмо, 2013. — (Двойной артефакт-детектив). 4100 экз.
(o) ISBN 978-5-699-60853-9

Ливадный А.Л.
Врата миров.
М.: Эксмо, 2012. — 384 с. — (Герои Вселенной). 8000 экз.
(n) ISBN 978-5-699-59076-6

Лиснянская И.Л.
Гром и молния.
М.: ОГИ, 2012. — 168 с. 500 экз.
(o) ISBN 978-5-94282-686-4

Логунова Е.Н.
12 невест миллионера: Роман.
М.: Эксмо, 2012. — 320 с. — (Смешные детективы). 5100 экз.
(o) ISBN 978-5-699-60485-2

Лукас О.
Спи ко мне: Роман.
М.: Астрель, 2012. — 442 с. 2500 экз.
(n) ISBN 978-5-271-45386-1

Лукин А.А., Полянский Д.И.
Тихая Одесса: Роман.
М.: Вече, 2013. — 320 с. — (Нар. роман). 4000 экз.
(n) ISBN 978-5-4444-0317-4

Лукьяненко С.В., Перунов Н.
Не время для драконов: Фантаст. роман.
М.: Астрель, 2013. — 413 с. 2000 экз.
(n) ISBN 978-5-271-29108-1

Лукьяненко С.В.
Новый Дозор: Фантаст. роман.
М.: Астрель, 2012. — 380 с. — (Звёздный лабиринт). 4000 экз.
(n) ISBN 978-5-271-41870-9

Лукьяненко С.В.
Черновик: Фантаст. роман.
М.: Астрель, 2012. — 414 с. 2000 экз.
(n) ISBN 978-5-271-33061-2

Лукьяненко С.В.
Чистовик: Фантаст. роман.
М.: Астрель, 2012. — 350 с. 2000 экз.
(n) ISBN 978-5-271-34634-7

Малаяин М.
Записки психиатра, или Всем галоперидолу за счёт заведения.
М.: Астрель; СПб.: Астрель-СПб, 2013. — 287 с.: ил. — (Приёмный покой). 2000 экз.
(n) ISBN 978-5-271-45807-1, ISBN 978-5-9725-1669-9

Мартова И.В.
Ещё раз про любовь: Роман, рассказы.
М.: Круг, 2012. — 480 с. 1000 экз.
(n) ISBN 978-5-7396-0232-9

Матвеев В.
Достоиние. Из дневника откровений на тему «Судьбы»: Стихи.
М.: Луч, 2012. — 160 с. 500 экз.
(n) ISBN 978-5-88915-067-1

Махов В.
Смертник.
СПб.: Ленинград. изд-во, 2013. — 352 с. — (Z.O.N.A.). 3040 экз.
(n) ISBN 978-5-4226-0222-3

Мельников Р.В.
Война без победителя: Фантаст. роман.
М.: Астрель; СПб.: Астрель-СПб, 2013. — 412 с. — (Ист. фантастика). 2000 экз.
(n) ISBN 978-5-271-42425-0

Миртов О.
Мёртвая зыбь.
СПб.: Ленинград. изд-во, 2012. — 384 с. — (Сиб. роман). 2040 экз.
(n) ISBN 978-5-906017-19-2

Морсин А.
Голая поэма.
М.: Волант, 2012. — 256 с.: ил.
(n) ISBN 978-5-904799-20-5

Муравьёва И.
День ангела: Роман.
М.: Эксмо, 2013. — 352 с. — (Высокий стиль. Проза И. Муравьёвой). 4100 экз.
(o) ISBN 978-5-699-61105-8

Муравьёва И.
Любовь фрау Клейст: Роман.
М.: Эксмо, 2013. — 320 с. — (Высокий стиль. Проза И. Муравьёвой). 4100 экз.
(o) ISBN 978-5-699-61093-8

Муравьёв К.Н.
Неучтённый: Роман.
М.: Центрполиграф, 2012. — 447 с. — (Наши там). 3500 экз.
(n) ISBN 978-5-227-03974-3

Мухамадиев Р.
Свои люди: Избранное.
М.: Дружба литератур, 2012. — 640 с. 1000 экз.
(n) ISBN 978-5-9904050-1-1

Нагорный А.П., Рябов Г.Т.
Рождённая революцией. Повесть об уголовном розыске: Роман
М.: Вече, 2013. — 528 с. — (Сделано в СССР. Нар. эпопея). 3000 экз.
(n) ISBN 978-5-4444-0651-9

Наумов И.С.
Мальчик с саблей: Фантаст. повести, рассказы.
М.: Астрель, 2012. — 383 с. — (АМАЛЬГАМА). 2000 экз.
(n) ISBN 978-5-271-44827-0

Нежный А.
Nimbus. Повесть о докторе Гаазе.

Обидин А.Е.
Алатырь: Фантаст. боевик.
М.: Весна, 2012. – 368 с. – (Хроники Мидград-Земля). 1000 экз.
(п) ISBN 978-5-905740-06-0

Орлов А.
Перехват.
М.: Эксмо, 2012. – 448 с. – (Рус. Фантаст. боевик). 17 000 экз.
(п) ISBN 978-5-699-59156-5

Орловский Г.Ю.
Ричард Длинные руки – принц-консорт: Фантаст. роман.
М.: Эксмо, 2012. – 416 с. – (Баллады о Ричарде Длинные руки). 65 000 экз.
(п) ISBN 978-5-699-59068-1

Островский А.Н.
Таланты и поклонники: Пьесы.
М.: Астрель, 2012. – 380 с. – (Рус. классика). 2000 экз.
(п) ISBN 978-5-271-43056-5

Очарование русского романа / Под ред. О.И. Скларова.

М.: ОЛМА Медиа Групп, 2013. – 304 с.: ил. – (Классика в иллюстрациях). 5000 экз.
(п) ISBN 978-5-373-05053-1

Павлова В.
Либретто: Стихи, проза, рисунки.
М.: Астрель, 2012. – 382 с. 2000 экз.
(п) ISBN 978-5-271-43385-6

Пакулов Г.И.
Гарь: Роман.
М.: Вече, 2012. – 448 с. – (Сибиряда). 4000 экз.
(п) ISBN 978-5-4444-0625-0

Панфёров Ф.И.
Брусски: Роман: В 4 кн.
М.: Вече, 2013. – (Сделано в СССР. Нар. эпопея). 4000 экз.
(п) ISBN 978-5-4444-0377-8
Кн.1: 480 с. Кн. 2: 528 с.

Панов В.Ю.
Войны начинают неудачники.
М.: Эксмо, 2012. – 416 с. – (Твой тайный город). 3000 экз.
(о) ISBN 978-5-699-59147-3

Панов В.Ю.
День дракона.
М.: Эксмо, 2012. – 480 с. – (Твой тайный город). 4000 экз.
(о) ISBN 978-5-58383-6

Панов В.Ю.
Запах страха.
М.: Эксмо, 2012. – 480 с. – (Твой тайный город). 3000 экз.
(о) ISBN 978-5-699-59149-7

Панов В.Ю.
И в аду есть герои.
М.: Эксмо, 2012. – 512 с. – (Твой тайный город). 4000 экз.
(о) ISBN 978-5-699-58381-2

Пелевин В.О.
Эмпи́е «V»: Повесть о настоящем сверхчеловеке.
М.: Эксмо, 2013. – 448 с. 3100 экз.
(о) ISBN 978-5-699-60784-6

Поволяев В.Д.
Бурсак в седле: Роман.
М.: Вече, 2012. – 448 с. – (Сибиряда). 4000 экз.
(п) ISBN 978-5-4444-0626-7

Поляков Ю.
Треугольная жизнь: Сб.
М.: Астрель, 2012. – 1088 с. 3000 экз.
(п) ISBN 978-5-271-41941-6

Поротников В.П.
Остановить Батю! Русь не сдаётся.
М.: Яуза, Эксмо, 2012. – 224 с. – (Русь изначальная). 3500 экз.
(п) ISBN 978-5-699-58698-1

Приходченко О.
Лестница грёз
М.: Человек, 2012. – 368 с. – (Одеситки). 1000 экз.
(п) ISBN 978-5-904885-79-3

Проханов А.А.
Вознесение.
М.: Эксмо, 2012. – 640 с. – (Спецназ. Подарочные издания). 2000 экз.
(п) ISBN 978-5-699-58909-8

Прохорова В.И.
Четыре друга на фоне столетия.
М.: Астрель, 2012. – 320 с.: ил. 2000 экз.
(п) ISBN 978-5-271-40033-9

Прусаков А.А.
Путь чужака.
М.: Эксмо, 2012. – 448 с. – (Новые герои). 3000 экз.
(о) ISBN 978-5-699-59137-4

Райт Л.
Мелодия встреч и разлук: Роман.
М.: Эксмо, 2013. – 384 с. – (Гармония жизни. Проза Ларисы Райт). 10 000 экз.
(о) ISBN 978-5-699-60782-2

Рассолов М.М.
Трудное перепутье.
М.: Книж. Клуб Книговек, 2012. – 448 с.
(п) ISBN 978-5-4224-0548-0

Рой О.
Банкротство мнимых ценностей: Роман.
М.: Эксмо, 2012. – 320 с. – (Капризы судьбы. Романы О. Роя). 5100 экз.
(о) ISBN 978-5-699-60031-1

Рой О.
Вдали от рая: Роман
М.: Эксмо, 2012. – 384 с. – (Капризы судьбы. Романы О. Роя). 5100 экз.
(о) ISBN 978-5-699-60031-1

Рой О.
Мир над пропастью: Роман.
М.: Эксмо, 2012. – 320 с. – (Капризы судьбы. Романы О. Роя). 5100 экз.
(о) ISBN 978-5-699-60027-4

Рой О.
Мужчина, в окне напротив: Роман.
М.: Эксмо, 2012. – 320 с. – (Капризы судьбы. Романы О. Роя). 5100 экз.
(о) ISBN 978-5-699-60554-5

Рой О.
Обняться, чтобы уцелеть: Роман.
М.: Эксмо, 2012. – 320 с. – (Капризы судьбы. Романы О. Роя). 4100 экз.
(о) ISBN 978-5-699-60024-3

Рой О.
Шаль: Роман.
М.: Эксмо, 2013. – 352 с. – (Капризы судьбы. Романы О. Роя). 50 100 экз.
(о) ISBN 978-5-699-60152-3

Романов Г.И.
Спасти Державу! Мировая революция «попаданцев»
М.: Яуза, Эксмо, 2012. 320 с. – (воен.-ист. фантастика). 5000 экз.
(п) ISBN 978-5-699-58229-7

Романова Г.В.
Призрак другой женщины: Роман.
М.: Эксмо, 2012. – 320 с. – (Детектив-мелодрама Г. Романовой). 4000 экз.
(п) ISBN 978-5-699-58550-2

Романова Г.В.
Рыжая-бестыжая: Роман.
М.: Эксмо, 2013. – 320 с. – (Детектив-мелодрама Г. Романовой). 4100 экз.
(о) ISBN 978-5-699-61247-5

Романова Г.Л.
Свой дракон: Фантаст. роман.
М.: Альфа-книга, 2012. – 442 с.: ил. – (Магия фэнтези). 8000 экз.
(п) ISBN 978-5-9922-1205-1

Рубальская Л.А.
Очередь за счастьем: Стихотворения
М.: Эксмо, 2012. – 272 с. 5000 экз.
(п) ISBN 978-5-699-55106-4

Рубанов А.
Стыдные подвиги: Рассказы.
М.: Астрель, 2012. – 346 с. 2000 экз.
(п) ISBN 978-5-271-41573-9

Садовников Г.М.
Большая перемена.
М.: Вече, 2013. – 352 с. – (Нар. роман). 4000 экз.
(п) ISBN 978-5-4444-0328-0

Самаров С.В.
Тридцать первый выстрел: Роман.
М.: Эксмо, 2012. – 352 с. – (Спецназ ГРУ). 3000 экз.
(п) ISBN 978-5-699-57847-4

Сартаков С.В.
Хребты Саянские: Рома: В 2 т.
М.: Вече, 2013. – (Сибиряда). 4000 экз.
(о) ISBN 978-5-4444-0577-2
Т.1. 688 с. Т.2. 416 с.

Свечин Н.
Выстрел на Большой Морской: Роман.
М.: Эксмо, Яуза, 2012. – 384 с. – (Интересный детектив). 5100 экз.
(о) ISBN 978-5-699-60464-7

Свечин Н.
Пуля с Кавказа: Роман.
М.: Эксмо, Яуза, 2013. – 532 с. – (Интересный детектив). 5100 экз.
(п) ISBN 978-5-699-60870-6

Свиридов Г.И.
Тайна чёрной горы: Роман.
М.: Вече, 2012. – 448 с. – (Сибиряда). 4000 экз.
(п) ISBN 978-5-4444-0516-1

Серб Ю.
Речка Нача: Повести и рассказы.
СПб., 2012. – 356 с. – (Соврем. рус. проза). 1000 экз.
(п) ISBN 5-978-94668-113-1

Симонов К.М.
Живые и мёртвые: Трилогия: Кн. 1.
М.: АСТ, Астрель, 2012. – 508 с. – (Великая судьба России). 1000 экз.
(п) ISBN 978-5-17-063595-5,
ISBN 978-5-271-28476-2

Скоренко Т.
Легенды неизвестной Америки: Роман
М.: Снежный Ком М, 2013. – 352 с. – (Нереальная проза). 2000 экз.
(п) ISBN 978-5-904919-43-6

Соколов С.
Школа для дураков.
М.: ОГИ, 2013. – 496 с. 2000 экз.
(п) ISBN 978-5-94282-683-3

Солнцева Н.
В Храме Солнца деревья золотые: Роман.
М.: Астрель, Полиграфиздат, 2012. – 382 с. – (Золото). 6000 экз.
(п) ISBN 978-5-271-41653-8,
ISBN 978-5-4215-3553-9

Солнцева Н.
Яд древней богини: Роман.
М.: Эксмо, 2012. – 384 с. – (Артефакт & Детектив). 3500 экз.
(о) ISBN 978-5-699-60397-8

Сопельняк Б.Н.
Багровая земля: Роман – повесть.
М.: Вече, 2012. – 400 с. – (Воен. приключения). 4000 экз.
(п) ISBN 978-5-4444-0020-3

Степанов С.А.
Царская невеста. Любовь первого Романова.
М.: Яуза, Эксмо, 2013. – 288 с. – (Жен. ист. бестселлер). 4000 экз.
(п) ISBN 978-5-699-61399-1

Стрелко А.
Западня.
СПб.: Крылов, Ленинград. изд-во, 2012. – 448 с. – (Z.O.N.A.). 3540 экз.
(п) ISBN 978-5-4226-0206-3

Стяжкина Е.В.
Всё так: Сб.
М.: Астрель, 2012. – 350 с. – (Проза: жен. род). 2000 экз.
(п) ISBN 978-5-271-42515-8

Сухинина Н.Е.
Белая ворона: Повесть.
М.: Алавастр, 2013. – 245 с. 5000 экз.
(п) ISBN 978-5-905019-08-1

Сухинина Н.Е.
Времена года: Сб. рассказов.
М.: Алавастр. 2013. – 327 с. 5000 экз.
(п) ISBN 978-5-905019-10-4

Сухов Е.
Джоконда улыбается воров: Роман.
М.: Эксмо, 2013. – 352 с. – (Я – вор в законе). 3100 экз.
(п) ISBN 978-5-699-61088-4

Тамоников А.А.
Оружие тотального возмездия.
М.: Эксмо, 2012. – 352 с. – (Тамоников. Проект «Эльба»). 7100 экз.
(о) ISBN 978-5-699-61096-9

Тамонников А.А.
Приказано взять штурмом: Роман.
М.: Эксмо, 2012. – 352 с. – (Грозные ворота). 2000 экз.
(п) ISBN 978-5-699-58856-5

Тамоников А.А.
Психическая атака.
М.: Эксмо, 2012. – 352 с. – (Тамоников. Проект «Эльба»). 2500 экз.
(п) ISBN 978-5-699-58820-6

Тармашев С.С.
Ареал. Обречённые: Фантаст. роман.
М.: АСТ, Астрель, 2012. – 379 с. 2000 экз.
(п) ISBN 978-5-17-073527-3,
ISBN 978-5-271-34788-7

Тармашев С.С.
Древний: Вторжение. Расплата. Возрождение. Час воздаяния: Фантаст. сага.
М.: Астрель, 2012. – 1245 с. 3000 экз.
(п) ISBN 978-5-271-45878-1

Таск С.Э.
Осенний разговор.
М.: Время, 2013. – 144 с. – (Поэтическая б-ка). 1000 экз.
(п) ISBN 978-5-9691-0811-0

Толстой Л.Н.
Анна Каренина: Роман
СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2013. – 896 с. – (The Big Book). 8000 экз.
(п) ISBN 978-5-389-05140-9

Тютюнник С.П.
Непримиримые.
М.: Эксмо, 2013. – 320 с. – (Спецназ. Офицеры). 4100 экз.
(о) ISBN 978-5-699-61066-2

Ульянов А.
Записки санитаря морга.
М.: Астрель, 2012. – 416 с. – (Приёмный покой). 3000 экз.
(п) ISBN 978-5-271-45429-5

Фадин В.И.
Обстоятельства двойной жизни: Записки по остывшим следам.
М.: Время, 2013. – 240 с. – (Диалог). 1000 экз.
(п) ISBN 978-5-9691-0825-7

Холкин В.
Сточное время: Фантаст. роман.
М.: Эксмо, 2012. – 352 с. – (Новые герои). 6000 экз.
(п) ISBN 978-5-699-58259-4

Хорсун М.
Чужая победа.
М.: Эксмо, 2013. – 352 с. – (Герои Вселенной). 4000 экз.
(п) ISBN 978-5-699-60494-94-4

Цормудян С.
Герои Млечного пути: Роман.
СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2013. – 480 с. – (Азбука-фантастика). 6000 экз.
(п) ISBN 978-5-389-05178-2

Чекрыгин Е.
Хроники Дебила. Свиток 1. Волшебный меч.
М.: Яуза, Эксмо, 2012. – 416 с. – (АнтиМиры. Фантаст. боевик). 4000 экз. (п) ISBN 978-5-699-58073-6

Чижова Е.С.
Неприкаянный дом: Романы.
М.: Астрель, 2012. – 1019 с. 2500 экз.
(п) ISBN 978-5-271-42706-0

Чубар В.Н.
Сон на закате: Роман.
Архангельск: Правда Севера, 2012. – 327 с. 1000 экз.
(п) ISBN 978-5-85875-824-8

Чудов А.
Империя Аратан.
СПб.: Ленинград. изд-во, 2013. – 416 с. 4040 экз.
(п) ISBN 978-5-906017-68-0

Шабашкевич А.Г.
Дважды убитый.
М.: Астрель, 2012. – 283 с. 2000 экз.
(п) ISBN 978-5-271-43118-0

Шукшин В.М.
Калина красная.
М.: Вече, 2012. – 320 с. – (Нар. роман). 4000 экз.
(п) ISBN 978-5-4444-0292-4,

Юрьева Е.
1812: Обручённые грозой. Водоворот.
М.: Яуза, Эксмо, 2012. – 480 с. – (Жен. ист. бестселлер). 3000 экз.
(п) ISBN 978-5-699-58614-1

Зарубежная художественная литература

Аткинсон К.
Человеческий крокет: Роман / Пер. с англ. А. Грызуновой.
СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2013. – 416 с. – (Азбука-бестселлер). 7000 экз.
(п) ISBN 978-5-389-03213-2

Бакарр Д.
Белокурая гейша: Роман / Пер. с англ. Т.Н. Димчевой.
М.: Центрполиграф, 2013. – 379 с. – (Соблазнительное и волнующе... Изумительное любовное приключение!). 3000 экз.
(п) ISBN 978-5-227-04014-5

Барбери М.
Элегантность ёжика: Роман / Пер. с фр. Н. Мавлевич, М. Кожевниковой.
СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2013. – 352 с. – (Азбука-классика). 5000 экз.
(о) ISBN 978-5-389-04571-2

Барикко А.
Мистер Гвин: Роман / Пер. с ит. Миролубовой.
СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2012. – 256 с. – (Азбука-бестселлер). 10 000 экз.
(п) ISBN 978-5-389-04527-

Барикко А.
Шёлк: Роман / Пер. с ит. Г. Киселёва.
СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2013. – 192 с. – (Азбука-классика). 7000 экз.
(о) ISBN 978-5-389-05092-1

Бачигалупи П.
Заводная: Роман / Пер. с англ. В. Егорова.
М.: Астрель, 2012. – 476 с. 2000 экз.
(п) ISBN 978-5-271-44279-7

Брадбери Р.
Давайте все уьём Констанцию / Пер. с англ. Л. Бриловой.
М.: Эксмо, 2013. – 256 с. 5000 экз.
(о) ISBN 978-5-699-60971-0

Вайн Б.
Сто шесть ступенек в никуда / Пер. с англ. Ю. Гольдберга.
М.: Эксмо, 2013. – 416 с. – (Millenium, Англ. детектив). 3100 экз.
(п) ISBN 978-5-699-61047-1

Верн Ж.
Таинственный остров / Пер. с фр. А. Худадовой, Н. Немчиновой.
М.: Альфа-книга, 2013. – 633 с.: ил. – (Иллюстрированное изд.). 5000 экз.
(п) ISBN 978-5-9922-1270-9

Вертенбейкер Л.
Жизнь и смерть Мата Хари: Роман / Пер. с англ. В.В. Кузнецова.
СПб.: Амфора, ТИД Амфора, 2012. – 447 с. – (Я люблю). 4755 экз.
(п) ISBN 978-5-367-02417-3

Воннегут К.
Армагеддон в ретроспективе: Сб. / Пер. с англ. М. Загота.
М.: Астрель, 2012. – 280 с. 4000 экз.
(п) ISBN 978-5-271-38934-4

Вудхаус П.Г.
Бить будет Катберг. Сердце обалдья. Лорд Эмсворт и другие: Рассказы / Пер. с англ.
М.: Астрель, 2012. – 543 с. 2000 экз.
(п) ISBN 978-5-271-41675-0

Вудхаус П.Г.
Неприметный холостяк. Переплёт. Простак в стране чудес: Сб. / Пер. с англ. И.Я. Митрофановой.
М.: Астрель, 2012. – 670 с. 2000 экз.
(п) ISBN 978-5-271-43303-0

Вудхаус П.Г.
Что-нибудь эдакое. Летняя проза. Задохнуться можно. Дядя Фред весенней порой: Сб. / Пер. с англ. Н.Л. Трауберг.
М.: Астрель, 2012. – 606 с. 3000 экз.
(п) ISBN 978-5-271-41674-3

Гамильтон Л.
Флирт: Фантаст. роман / Пер. с англ. М.Б. Левина.
М.: Астрель, 2012. – 217 с. – (Флирт со смертью – опасная игра!). 3000 экз.
(п) ISBN 978-5-271-43412-9

Гарвис-Грейвс Т.
На острове: Роман / Пер. с англ. О. Александровой.
СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2013. – 352 с. – (Сто оттенков любви). 15 000 экз.
(п) ISBN 978-5-389-04774-7

Гарднер Д.
Месье Мориарти: Роман / Пер. с англ. С. Самуйлова.
М.: Вече; СПб.: Петроглиф, 2012. – 352 с. – (Великие сыщики). 6447 экз.
(п) ISBN 978-5-4357-0039-8

Герра В.
Все уезжают / Пер. с исп. В. Капанадзе.
М.: КмпасГид, 2012. – 240 с. – (Гражданин мира). 3000 экз.
(п) ISBN 978-5-90545-92-5

Господинов Г.
Естественный роман / Пер. с болг. М. Ширяевой.
М.: Центр книги Рудомино, 2012. – 192 с. 1000 экз.
(п) ISBN 978-5-9056-26-56-2

Грегори Ф.
Хозяйка дома Риверсов / Пер. с англ. И.А. Тогоевой.
М.: Эксмо, 2012. – 736 с. 5000 экз.
(п) ISBN 978-5-69958439-0

Грин Д.
В поисках Аляски / Пер. с англ. Ю.Л. Фёдоровой.
М.: РИПОЛ-классик, 2012. – 320 с. – (Первый друг, первая девушка, последние слова). 5000 экз.
(п) ISBN 978-5-386-05123-5

Гуарески Д.
Малый мир. Дон Камилло / Пер. с ит. О. Гуревич.
М.: Центр книги Рудомино, 2012. – 384 с.: ил. 1500 экз.
(п) ISBN 978-5-905626-39-5

Гэблдон Д.
Чужестранка: Кн.1: Восхождение к любви / Пер. с англ. Л. Лебедевой.
М.: Эксмо, 2013. – 640 с. 3100 экз.
(о) ISBN 978-5-699-61135-5

Гюго В.
Собор Парижской Богоматери: Роман / Пер. с фр. Н. Коган.
М.: Астрель, 2012. – 508 с. – (Зар

М.: РИПОЛ-классик, 2012. – 576 с.
(п) ISBN 978-5-386-04024-6

Джеймс П.
Умри завтра: Роман / Пер. с англ. Е.В. Нетесовой.
М.: Центрполиграф, 2012. – 444 с. – (Мастера остросюжет. романа). 4000 экз.
(о) ISBN 978-5-227-03787-9

Джеймс Э.
На пятьдесят оттенков темнее / Пер. с англ. И.Н. Гиляровой.
М.: Эксмо, 2012. – 608 с. 30 100 экз.
(п) ISBN 978-5-699-59016-2

Джеймс Э.
Пятьдесят оттенков свободы / Пер. англ. С. Самуйлова.
М.: Эксмо, 2012. – 640 с. 25 100 экз.
(п) ISBN 978-5-699-60466-1

Джоансен А.
Поцелуй над пропастью / Пер. с англ. С. Самуйлова.
М.: Эксмо, 2012. – 384 с. 3100 экз.
(п) ISBN 978-5-699-58752-0

Джонстон М.
Я буду любить тебя: Роман / Пер. с англ. Е. Татищевой.
М.: Мир Книги Ритейл, 2013. – 368 с. 7000 экз.
(п) ISBN 978-5-501-00343-9

Дик Ф.
Шалтай-Болтай в Окленде / Пер. с англ.
М.: Эксмо, 2012. – 976 с. – (Гиганты фантастики). 3000 экз.
(п) ISBN 978-5-699-58608-0

Доил А.К.
Архив Шерлока Холмса: Рассказы / Пер. с англ.
СПб.: Петроглиф, 2012. – 287 с. – (Великие сыщики). 6172 экз.
(п) ISBN 978-5-4357-0037-4

Доил А.К.
Собака Баскервилей: Повести / Пер. с англ. Н. Волжиной, Т. Чернышевой.
СПб.: Петроглиф, 2012. – 383 с. – (Великие сыщики). 6257 экз.
(п) ISBN 978-5-4357-0036-7

Еврипид.
Полное собрание трагедий в одном томе / Пер. И. Анненского.
М.: Альфа-книга, 2013. – 1130 с.: ил. – (Полное собрание в одном томе). 4000 экз.
(п) ISBN 978-5-9922-1226-6

Золя Э.
Страница любви: Роман / Пер. с фр. М. Столярова.
СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2013. – 352 с. – (Азбука-классика). 3000 экз.
(о) ISBN 978-5-389-03365-8

Изнер К.
Роковой перекресток / Пер. с фр. И. Пашаниной.
М.: Астрель, 2012. – 317 с. 3000 экз.
(о) ISBN 978-5-271-34495-4

Кагава Д.
Железные феиры: Кн. 3: Железная королева / Пер. с англ. Е. Костиной.
М.: Эксмо, 2012. – 416 с. 2500 экз.
(п) ISBN 978-5-699-58596-0

Касслер К., Скотт Д.
Саботажник: Роман / Пер. с англ. Д. Арсеньева.
М.: Астрель, 2012. – 410 с. 2000 экз.
(п) ISBN 978-5-271-40663-8

Касслер К.
Тихоокеанский водоворот: Роман / Пер. с англ. Д. Арсеньева.
М.: Астрель, 2012. – 254 с. 2000 экз.
(п) ISBN 978-5-271-41673-6

Кевик М.
Серебристый луч надежды: Роман / Пер. с англ. Т.Максимовой.
СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2013. – 320 с. – (Азбука-бестселлер). 10 000 экз.
(п) ISBN 978-5-389-03801-1

Келлерман Д.
Зной: Роман / Пер. с англ. С. Ильина.
М.: Фантом Пресс, 2013. – 416 с. 5000 экз.
(п) ISBN 978-4-86471-647-2

Кинг С.
Долорес Клейборн: Роман / Пер. с англ. И.Г. Гуровой.
М.: Астрель, 2012. – 285 с. 3000 экз.
(п) ISBN 978-5-271-40677-5

Кинг С.
Под куполом: Роман / Пер. с англ. В.А. Вебера.
М.: Астрель, 2013. – 1114 с. 4000 экз.
(п) ISBN 978-5-271-40678-2

Кинг С.
Стрелок: из цикла «Тёмная Башня»: Роман / Пер. с англ. Т.Ю. Покидаевой.
М.: АСТ, 2012. – 318 с. 4000 экз.
(п) ISBN 978-5-17-077051-9

Коллинз Д.
Богиня мщения / Пер. с англ. В.А. Гришечкина.
М.: Эксмо, 2012. – 544 с. – (Джеки Коллинз. Богатые и знаменитые). 5000 экз.
(п) ISBN 978-5-699-59138-1

Коллинз У.
Тайна / Пер. с англ.
СПб.: Ленинград. изд-во, 2013. – 352 с. 3040 экз.
(п) ISBN 978-5-9060-17-72-7

Коэльо П.
Алхимик / Пер. с португ. А. Богдановского.
М.: Астрель, 2012. – 224 с.
(п) ISBN 978-5-271-43201-9

Кундера М.
Встреча / Пер. с фр. А. Смирновой.
СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2013. – 224 с. – (Азбука-Premium). 4000 экз.
(п) ISBN 978-5-389-02682-7

Кундера М.
Собрание сочинений: В 4 т. / Пер. с фр.
СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2012. 2000 экз.
(п) ISBN 978-5-389-03571-3
Т.1: 608 с.
ISBN 978-5-389-03569-0
Т.2: 704 с.
ISBN 978-5-389-03570-6
Т.3: 608 с.
ISBN 978-5-389-03573-7
Т.4: 608 с.
ISBN 978-5-389-03572-0

Кунц Д.
Интерлюдия Томаса / Пер. с англ. В.А. Вебера.
М.: Эксмо, 2013. – 320 с. – (Мировой бестселлер). 4100 экз.
(п) ISBN 978-5-699-61554-3

Кристи А.
Мистер Паркер Пайн / Пер. с англ. П. Рубцова.
М.: Эксмо, 2012. – 224 с. 3100 экз.
(п) ISBN 978-5-699-61452-3

Кэбот М.
Ненасытный: Роман / Пер. с англ. Н.И. Виленский.
М.: Астрель, 2012. – 444 с. 3000 экз.
(п) ISBN 978-5-271-40802-1

Лавкрафт Г.
Дагон и другие жуткие рассказы: Сб. / Пер. с англ. Д.В. Афиногенова, В.И. Бернацкой.
М.: Астрель, 2012. – 540 с. 2000 экз.
(п) ISBN 978-5-271-40586-0

Лавкрафт Г.
Обитающий во мраке: Сб. / Пер. с англ.
М.: Астрель, 2012. – 572 с. 2000 экз.
(п) ISBN 978-5-271-40585-3

Ларошфуко Ф., де.
Афоризмы / Пер. с фр.
М.: Олма Медиа Групп, 2013. – 304 с.: ил. – (Мудрость тысячелетий). 4000 экз.
(п) ISBN 978-5-373-04911-5

Лафонтен Ж., де.
Влюблённая куртизанка: Забавные истории в стихах, эпиграммы, эпиграфы и мадригалы / Пер. с фр. В. Васильева, М. Квятковской.
СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2013. – 224 с. – (Азбука-классика). 5000 экз.
(о) ISBN 978-5-389-04570-5

Лажех Т., Дженкинс Д.Б.
Режим: Роман / Пер. с англ.
М.: Книж. Клуб Книгозек, 2012. – 448 с. – (Left Behind). 30 000 экз.
(о) ISBN 978-5-4224-0589-3

Лем С.
Хрустальный шар: Сб. / Пер. с пол.
М.: Астрель, 2012. – 700 с. 2000 экз.
(п) ISBN 978-5-271-39127-9

Ленокс Д.
Зимний дом: Роман / Пер. с англ. Е.А.Каца.
М.: Слово/Slovo, 2012. – 544 с. 3000 экз.
(п) ISBN 978-5-387-00512-1

Ленокс Д.
Призрак былой любви: Роман / Пер. с англ. И.П. Новоселецкой.
М.: Слово/Slovo, 2013. – 512 с. 4000 экз.
(п) ISBN 978-5-387-00562-6

Летт К.
Мальчик, который упал на Землю: Роман / Пер. с англ. Ш. Мартыновой.
М.: Фантом-пресс, 2012. – 416 с. 4000 экз.
(п) ISBN 978-5-86471-636-6

Лоуренс Д.Г.
Тень в розовом саду: Рассказы / Пер. с англ. И. Баргова, О. Варшавер, Ю. Жуковой и др.
СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2013. – 224 с. – (Азбука-классика). 4000 экз.
(о) ISBN 978-5-389-05153-9

Лу Э.
Фвонк: Роман / Пер. с норвеж. О.Дробот.
СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2013. – 224 с. – (Азбука Premium). 5000 экз.
(п) ISBN 978-5-389-03940-7

Майлз Р.
Золотой век. Я, Елизавета / Пер. с англ. Е. Доброхотовой-Майковой, Т. Китайной.
М.: Эксмо, 2012. – 448 с. 3000 экз.
(п) ISBN 978-5-699-60662-7

Майлз Р.
Крест и плаха. Я, Елизавета / Пер. с англ. Е. Доброхотовой-Майковой, Т. Китайной.
М.: Эксмо, 2012. – 416 с. 3000 экз.
(п) ISBN 978-5-699-60651-1

Макклири К.
Иллюзия убийства: Роман / Пер. с англ. И.В. Александрова.
М.: Астрель, Полиграфиздат, 2012. – 350 с. – (Вокруг света за 72 дня – в компании убийцы!). 3000 экз.
(п) ISBN 978-5-271-39276-4, ISBN 978-5-4215-3172-2

Макмаон Б.
Риски и выиграй: Роман / Пер. с англ. Е.А. Осипенковой.
М.: Центрполиграф, 2012. – 158 с. – (Любов. роман). 100 000 экз.
(о) ISBN 978-5-227-038-97-5

Макнот Д.
Ночные шорохи. Наконец-то вместе: Романы / Пер. с англ. Т.А. Перцевой.
М.: Астрель, 2012. – 798 с. – (Два романа в одной книге!). 3000 экз.
(п) ISBN 978-5-271-41490-9

Маротин Д.
Пир стертятников: Из цикла «Песнь огня и льда»: Фантаст. роман / Пер. с англ. Н.И. Виленской.
М.: Астрель, Полиграфиздат, 2012. – 754 с. 7000 экз.
(п) ISBN 978-5-271-40481-8 ISBN 978-5-4215-3161-6

Мартел Я.
Жизнь Пи / Пер. с англ. И. Алчевева, А. Блейз.
М.: Эксмо, 2012. – 448 с. – (Смотрите во всех кинотеатрах страны). 6100 экз.
(п) ISBN 978-5-699-60028-1

Мартин Д.
Игры престолов: Фантаст. роман / Пер. с англ. Ю.Р. Соколова.
М.: АСТ, Астрель, Полиграфиздат, 2012. – 766 с. 5000 экз.
(п) ISBN 978-5-17-075250-8, ISBN 978-5-27137185-1, ISBN 978-5-4215-3598-0

Мартин Д.
Танец с драконами. Грёзы и пыль: Фантаст. роман / Пер. с англ. Н.И. Виленской.
М.: Астрель, 2012. – 537 с. – (Песнь льда и огня). 10 000 экз.
(п) ISBN 978-5-271-44921-5

Мо Янь.
Страна вина: Роман / Пер. с кит. И. Егорова.
СПб.: Амфора, ТИД Амфора, 2013. – 446 с. 5000 экз.
(п) ISBN 978-5-367-02229-2

Мозм С.
Острие бритвы: Роман / Пер. с англ. М. Лорие.
М.: АСТ, Астрель, Полиграфиздат, 2012. – 381 с. – (Зарубеж классика). 2000 экз.
(п) ISBN 978-5-17-063028-8, ISBN 978-5-271-42434-2, ISBN 978-5-4215-0312-5

Несбё Ю.
Леопард: Роман / Пер. с норвеж. Т. Арро.
СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2013. – 640 с. – (Звёзды мирового детектива). 3000 экз.
(п) ISBN 978-5-389-05149-2

Несбё Ю.
Непопырь: Роман / Пер. с норвеж. А. Штрыкова.
СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2013. – 352 с. – (Звезда мирового детектива). 7000 экз.
(п) ISBN 978-5-389-04941-3

О. Генри.
Избранные произведения / Пер. с англ.
М.: Ридерз Дайджест, 2012. – 508 с. 25 000 экз.
(п) ISBN 978-5-89355-679-7

Орлофф Э.
Тайна древней рукописи: Роман / Пер. с англ. О. Чернавиной.
М.: Астрель, 2012. – 288 с. 2000 экз.
(п) ISBN 978-5-271-45233-8

Ротфусс П.
Страхи мудреца: в 2 Кн. / Пер. с англ.
М.: Эксмо, 2013. (Книга-фантазия). 3000 экз.(п) Кн.1. 608 с.
ISBN 978-5-699-60581-1
Кн.2. 608 с.
ISBN 978-5-699-61645-9

Сафон К.Р.
Сентябрьские огни: Роман / Пер. с исп. Е.В. Антроповой.
М.: Астрель, 2012. – 318 с. 7000 экз.
(п) ISBN 978-5-271-436 53-6

Симмонс Д.
Гиперлон: Роман / Пер. А.А. Короткова, Н.А. Науменко.
М.: Астрель, Полиграфиздат, 2012. – 637 с. 3000 экз.
(п) ISBN 978-5-271-39603-8, ISBN 978-5-4215-3231-6

Таунсенд С.
Адриан Моул: Годы прострации: Роман / Пер. с англ. Е. Полецкой.
М.: Фантом пресс, 2013. – 448 с. 4000 экз.
(п) ISBN 978-5-56471-633-5

Таунсенд С.
Тайный дневник Адриана Моула: Роман / Пер. с англ. Е. Полецкой.
М.: Фантом пресс, 2013. – 288 с. 2500 экз.
(п) ISBN 978-5-86471-631-1

Павич М.
Пейзаж нарисованный чаем: Роман / Пер. с серб. Н. Вагальной.
СПб.: Петроглиф, 2013. – 383 с. – (Лениздат-классика – лучшее из рус. и мировой литературы). 3035 экз.
(о) ISBN 978-5-4357-0069-5

Паттерсон Д.
Мэри, Мэри: Роман / Пер. с англ. В.Н. Соколова.
М.: Астрель, Полиграфиздат, 2012. – 319 с. – (Кто из звёзд Голливуда – следующий в списке маньяка?). 3000 экз.
(о) ISBN 978-5-271-38616-9, ISBN 978-5-4215-3181-4

Паолини К.
Эрагон. Наследие: Роман / Пер. с англ. И.А. Тогоевой.
М.: РОСМЭН-пресс, 2012. – 992 с.
(п) ISBN 978-5-353-05571-6

Писаржевская К.
Держись, мафия!: Роман / Пер. с пол. Э. Гараевой.
М.: Астрель, 2013. – 314 с. 2000 экз.
(п) ISBN 978-5-271-43142-5

Питчер А.
Моя сестра живёт на каминной полке: Роман / Пер. с англ. Г. Тумаркиной.
М.: Фантом пресс, 2012. – 256 с. 3000 экз.
(п) ISBN 978-5-86471-639-7

Райан Э.К.
Звёздная миссия. Похищение: Роман / Пер. с англ. С. Долотовской.
М.: Астрель, 2012. – 448 с. 3000 экз.
(п) ISBN 978-5-271-42660-5

Райс Э.
Любовь и зло / Пер. с англ. Е.А. Королёвой.
М.: Эксмо, 2012. – 320 с. – (Энн Райс. Королева мистики). 5000 экз.
(п) ISBN 978-5-699-59212-8

Ремарк Э.М.
Гэм: Роман / Пер. с нем. Н.Н. Фёдоровой.
М.: Астрель, 2012. – 318 с. – (Зарубеж. классика). 2000 экз.
(п) ISBN 978-5-271-34321-6

Риис Т.
Ориенталист: Тайны одной загадочной и исполненной опасностей жизни / Пер. с англ. В. Болотникова.
М.: Ад Маргинем Пресс, 2013. – 496 с. 3000 экз.
(п) ISBN 978-5-91103-133-6

Риордан Р.
Тустеп вдовца / Пер. с англ. В.А. Гальдича, И.А. Оганесовой.
М.: Эксмо, 2013. – 400 с. – (Мастер детектива). 2100 экз.
(п) ISBN 978-5-699-61043-3

Сандему М.
Дочь палача: Роман / Пер. с норвеж.
М.: Книж. Клуб Книгозек, 2012. – 192 с. – (Люди льда).
(п) ISBN 978-5-4224-0443-8

Сандему М.
Зловещее наследство: Роман / Пер. с норвеж.
М.: Книж. Клуб Книгозек, 2012. – 192 с. – (Люди льда).
(п) ISBN 978-5-4224-0442-1

Сандему М.
Кровавая месть: Роман / Пер. с норвеж.
М.: Книж. Клуб Книгозек, 2012. – 192 с. – (Люди льда).
(п) ISBN 978-5-4224-0477-3

Сандему М.
Лихорадка в крови: Роман / Пер. с норвеж.
М.: Книж. Клуб Книгозек, 2012. – 192 с. – (Люди льда).
(п) ISBN 978-5-4224-0474-2

Сандему М.
Невыносимое одиночество: Роман / Пер. с норвеж.
М.: Книж. Клуб Книгозек, 2012. – 192 с. – (Люди льда).
(п) ISBN 978-5-4224-0475-9

Сандему М.
Околдованная: Роман / Пер. с норвеж.
М.: Терра – Книж. клуб, Книж. клуб Книгозек, 2012. – 192 с. – (Люди льда).
(п) ISBN 978-5-275-02258-2

Сандему М.
Призрачный замок: Роман / Пер. с норвеж.
М.: Книж. Клуб Книгозек, 2012. – 160 с. – (Люди льда).
(п) ISBN 978-5-4224-0441-4

Сандему М.
Смертный грех: Роман / Пер. с норвеж.
М.: Книж. Клуб Книгозек, 2012. – 192 с. – (Люди льда).
(п) ISBN 978-5-4224-0440-9

Сандему М.
Томление: Роман / Пер. с норвеж.
М.: Терра – Книж. клуб, Книж. клуб Книгозек, 2012. – 192 с. – (Люди льда).
(п) ISBN 978-5-275-02257-5

Сандему М.
Смертный грех: Роман / Пер. с норвеж.
М.: Книж. Клуб Книгозек, 2012. – 192 с. – (Люди льда).
(п) ISBN 978-5-4224-0440-9

Сандему М.
Смертный грех: Роман / Пер. с норвеж.
М.: Книж. Клуб Книгозек, 2012. – 192 с. – (Люди льда).
(п) ISBN 978-5-4224-0440-9

Сандему М.
Смертный грех: Роман / Пер. с норвеж.
М.: Книж. Клуб Книгозек, 2012. – 192 с. – (Люди льда).
(п) ISBN 978-5-4224-0440-9

Сандему М.
Смертный грех: Роман / Пер. с норвеж.
М.: Книж. Клуб Книгозек, 2012. – 192 с. – (Люди льда).
(п) ISBN 978-5-4224-0440-9

Сандему М.
Смертный грех: Роман / Пер. с норвеж.
М.: Книж. Клуб Книгозек, 2012. – 192 с. – (Люди льда).
(п) ISBN 978-5-4224-0440-9

Сандему М.
Смертный грех: Роман / Пер. с норвеж.
М.: Книж. Клуб Книгозек, 2012. – 192 с. – (Люди льда).
(п) ISBN 978-5-4224-0440-9

Сандему М.
Охота на ведьм: Роман / Пер. с норвеж.
М.: Терра-Книж. клуб, Книж. Клуб Книгозек, 2012. – 192 с. – (Люди льда).
(п) ISBN 978-5-4224-0406-3, ISBN 978-5-275-02259-9

Сандему М.
Преисподняя: Роман / Пер. с норвеж.
М.: Терра – Книж. клуб, Книж. Клуб Книгозек, 2012. – 192 с. – (Люди льда).
(п) ISBN 978-5-4224-0403-2, ISBN 978-5-275-02260-5

Сандему М.
Призрачный замок: Роман / Пер. с норвеж.
М.: Книж. Клуб Книгозек, 2012. – 160 с. – (Люди льда).
(п) ISBN 978-5-4224-0441-4

Сандему М.
Смертный грех: Роман / Пер. с норвеж.
М.: Книж. Клуб Книгозек, 2012. – 192 с. – (Люди льда).
(п) ISBN 978-5-4224-0440-9

Сандему М.
Томление: Роман / Пер. с норвеж.
М.: Терра – Книж. клуб, Книж. клуб Книгозек, 2012. – 192 с. – (Люди льда).
(п) ISBN 978-5-4224-0440-9

Сандему М.
Томление: Роман / Пер. с норвеж.
М.: Терра – Книж. клуб, Книж. клуб Книгозек, 2012. – 192 с. – (Люди льда).
(п) ISBN 978-5-4224-0440-9

Сандему М.
Томление: Роман / Пер. с норвеж.
М.: Терра – Книж. клуб, Книж. клуб Книгозек, 2012. – 192 с. – (Люди льда).
(п) ISBN 978-5-4224-0440-9

Сандему М.
Томление: Роман / Пер. с норвеж.
М.: Терра – Книж. клуб, Книж. клуб Книгозек, 2012. – 192 с. – (Люди льда).
(п) ISBN 978-5-4224-044

Финджеральд Ф.С.
По эту сторону рая: Роман / Пер. с англ. М. Лорие.
СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2013. — 320 с. — (Азбука-классика). 5000 экз.
(о) ISBN 978-5-389-02376-5

Флобер Г.
Госпожа Бовари. Провинциальные нравы: Роман / Пер. с фр. Н. Любимова.

М.: Мартин, 2013. — 352 с. — (Культовая классика). 3000 экз.
(п) ISBN 978-5-8475-0690-8

Фолкс С.
Неделя в декабре: Роман / Пер. с англ. С. Ильина.

М.: Астрель, Corpus, 2012. — 606 с. 2000 экз.
(п) ISBN 978-5-271-42655-1

Фрай М.
Белые камни Харумбы: Повесть / Пер. с англ.

СПб.: Амфора, ТИД Амфора, 2012. — 217 с. — (Лабиринты Ехо). 3000 экз. (о)

ISBN 978-5-367-02370-1

Фрай М.
Властелин Морморы. История, рассказанная сэром Джудфином Халли: Роман / Пер. с англ.

СПб.: Амфора, ТИД Амфора, 2012. — 316 с. — (Хроники Ехо). 3000 экз.
(п) ISBN 978-5-367-02156-1

Фрай М.
Ворона на мосту. История рассказанная сэром Шурфом Лонли-Локли: Повесть / Пер. с англ.

СПб.: Амфора, ТИД Амфора, 2012. — 383 с. — (Хроники Ехо). 3000 экз.
(о) ISBN 978-5-367-02377-0

Фрай М.
Дар Шаванахолы. История рассказанная сэром Максом из Ехо: Повесть / Пер. с англ.
СПб.: Амфора, ТИД Амфора, 2012. — 415 с. — (Хроники Ехо). 3000 экз.
(п) ISBN 978-5-367-02-090-8

Фрай М.
Книга Огненных страниц: Повесть / Пер. с англ.
СПб.: Амфора, ТИД Амфора, 2012. — 220 с. — (Лабиринты Ехо). 3000 экз.
(п) ISBN 978-5-367-02369-5

Фрай М.
Лабиринт Мёнина: Повесть / Пер. с англ.
СПб.: Амфора, ТИД Амфора, 2012. — 223 с. — (Лабиринты Ехо). 3000 экз.
(п) ISBN 978-5-367-02371-8

Фрай М.
Неуловимы Хабба Хэн. История рассказанная сэром Максом и Ехо: Повесть / Пер. с англ.

СПб.: Амфора, ТИД Амфора, 2012. — 383 с. — (Хроники Ехо). 3000 экз.
(о) ISBN 978-5-367-02376-3

Фрай М.
Тихий город: Повесть / Пер. с англ.

СПб.: Амфора, ТИД Амфора, 2012. — 222 с. — (Лабиринты Ехо). 3000 экз.
(о) ISBN 978-5-367-02372-5

Фрай М.
Туланский детектив. История рассказанная леди Меламори Блимм: Повесть / Пер. с англ.
СПб.: Амфора, ТИД Амфора, 2012. — 221 с. — (Хроники Ехо). 3000 экз.
(о) ISBN 978-5-367-02158-5

Фрай М.
Чуб земли. Туланский детектив: Повести.
СПб.: Амфора, ТИД Амфора, 2012. — 383 с. — (Хроники Ехо). 3000 экз.
(п) ISBN 978-5-367-02155-4

Хайям О.
Лепестки любви. Рубаи / Пер. с перс. М.Г. Ватагина.
М.: Центрполиграф, 2013. — 191 с. 2500 экз.
(п) ISBN 978-5-227-03954-5

Хаксли О.
О, дивный новый мир: Роман / Пер. с англ. О. Сороки.

М.: АСТ, Астрель, 2012. — 284 с. 2000 экз.
(п) ISBN 978-5-17-062823-0, ISBN 978-5-271-31916-7,

Хейли А.
Сильнодействующие лекарства: Роман / Пер. с англ. К. Тарасова.
М.: Астрель, 2012. — 347 с. 3500 экз.
(п) ISBN 978-5-271-42730-5

Ходкин М.
Неподобающая Мара Дайер: Роман / Пер. с англ. А. Овчинниковой.

М.: Эксмо, 2012. — 480 с. — (Жестокие игры). 3000 экз.
(п) ISBN 978-5-699-59816-8

Хилл К.
Табу: Роман. / Пер. с англ. А.П. Кашина.

М.: Астрель, 2013. — 414 с. — (Детектив). 2000 экз.
(п) ISBN 978-5-271-42389-5

Хокинг А.
Подкидьш: Роман / Пер. с англ. Ю. Белозеровой.
М.: Фантом Пресс, 2013. — 352 с. 7000 экз.
(п) ISBN 978-5-86471-649-6

Шелдон С.
Тонкий расчёт: Роман / Пер. с англ. Т.А. Перцевой.

М.: АСТ, Астрель, Полиграфиздат, 2012. — 349 с. 1000 экз.
(п) ISBN 978-5-17-073049-0, ISBN 978-5-271-36779-3, ISBN 978-5-4215-3570-6

Шлинк Б.
Гордиев узел: Роман / Пер. с нем. Р. Зивадиса.

СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2013. — 320 с. — (Азбука-бестселлер). 10 000 экз.
(п) ISBN 978-5-389-04537-8

Шраер М.Д.
В ожидании Америки / Пер. с англ.

М.: Альпина нон-фикшн, 2013. — 312 с. 2000 экз.
(п) ISBN 978-5-91671-210-0 ISBN 978-0-8156-0997-1

Эллиот У.
Пилигримы: Роман / Пер. с англ. Ю.Г. Степановой, С.В. Чепелевского.
М.: Центрполиграф, 2012. — 447 с. — (Мастера фэнтези). 2500 экз.
(п) ISBN 978-5-227-03485-4

Элдрой Д.
Холодные шесть тысяч: Роман / Пер. с англ. А. Логиновой.
М.: Астрель, 2012. — 912 с. — (Джон Кеннеди убит. Роберт Кеннеди следующий). 2000 экз.
(п) ISBN 978-5-271-42583-7

Энсон М., Монторгейл Б.
Орден Розги: Роман; Дрессаж: Новеллы / Пер. А. Веркина.
М.: Книж. Клуб Книговек, 2012. — 400 с. — (Маном).
(п) ISBN 978-5-4224-0576-3

Детская литература

Абгарян Н.
Семён Андреев. Летопись в каракулях / Худож. В. Кирдий.
СПб.: Речь, 2012. — 96 с.: ил. 7500 экз.
(п) ISBN 978-5-9268-1307-1

Берна П.
Пианино на лямке / Пер. с фр. Н. Шаховской; Худож. Ю. Бочкова.
М.: Самокат, 2013. — 160 с.: ил. — (Коллекция остросюжетных детективов). 3000 экз.
(п) ISBN 978-5-91759-176-6

Библия для детей / Сост. А. Соколов.
М.: Астрель, 2012. — 318 с.: ил. 1500 экз.
(п) ISBN 978-5-271-42358-1

Биссет Д.
Сказки / Пер. с англ. Н. Шерешевского; Худож. Н. Тржемеций.
М.: Астрель, 2012. — 190 с.: ил. — (Планета детства). 4000 экз.
(п) ISBN 978-5-271-42977-4

Буш В.
Обезьянка Фиппс / Пер. с нем. А. Усачёва; Худож. В. Дрихель.

СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2012. — 48 с.: ил. — (Школа приключений). 5000 экз.
(п) ISBN 978-5-389-03106-7

Двухэтажный человек. Твои друзья от А до Я / Сост. Ф.Б. Шапиро; Худож. В. Чижиков.
СПб.: Речь, 2012. — 64 с.: ил. 7500 экз.
(п) ISBN 978-5-9268-1311-8

Детский словарь пословиц и поговорок в картинках / Сост. С.Н. Зигуненко.
М.: Астрель, 2012. — 158 с.: ил. 5000 экз.
(п) ISBN 978-5-271-41499-2

Дубини М.
Лейла Блу. Алмазные стрекозы: Роман / Пер. с ит. Е. Даровской; Худож. А. Серрентино.
СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2013. — 160 с.: ил. — (Ведьмочка из Лондона). 4000 экз.
(п) ISBN 978-5-389-04331-2

Жвалевский А.В., Пастернак Е.Б.
Время всегда хорошее / Худож. В. Коротаева. — 5-е изд., стереотип.

М.: Время, 2013. — 256 с.: ил. — (Время — детство). 5000 экз.
(п) ISBN 978-5-9691-0819-6

Иванов А.Д., Устинова А.В.
Загадка вечернего звонка: Повесть.

М.: Эксмо, 2012. — 192 с. — (Детектив \$ приключения). 4100 экз.
(п) ISBN 978-5-699-60411-1

Книга для девочек: Самый нужный самоучитель. Всё, что должна знать и уметь современная девочка / Пер. с англ.; Под ред. Л.А. Сухотиной.

М.: Астрель, 2012. — 127 с. 3000 экз.
(п) ISBN 978-5-271-44761-7

Книга сказок для семейного чтения / Под ред. Н. Фавр, Т. Денисовой; Худож. С. Бордюг, Н. Трепенко и др.
М.: Астрель, 2012. — 221 с.: ил. — (Планета детства). 4000 экз.
(п) ISBN 978-5-271-41039-0

Книга для чтения: Детям от 2 до 5 лет. / Под ред. Г. Губанова; Худож. Г.Н. Кравец, Ю.Н. Кравец.
Тула: Родничок; М.: Астрель, АСТ, Полиграфиздат, 2012. — 141 с.: ил. 7000 экз.
(п) ISBN 978-5-89624-277-2, ISBN 978-5-271-18260-0, ISBN 978-5-17-046696-2, ISBN 978-5-4215-3572-0

Козлов С.Г.
Ёжик в тумане / Худож. Е. Лаврентьева.
М.: Олма Медиа Групп, 2013. — 48 с.: ил. — (Моя первые книжка). 5000 экз.
(п) ISBN 978-5-373-05073-9

Кутюва М.С.
Сказки от слёз / Худож. Е. Плаксина.
СПб.: Речь, 2012. — 96 с.: ил. 7500 экз.
(п) ISBN 978-5-9268-1126-8

Ларри Я.Л.
Необыкновенные приключения Карика и Вали / Худож. А. Кукушкин.
М.: Астрель, 2012. — 412 с.: ил. — 4000 экз.
(п) ISBN 978-5-271-32999-9

Ле Гофф Ж.
История Средних веков, рассказанная детям / Пер. с фр.
М.: Текст, 2012. — 125 с. 3000 экз.
(п) ISBN 978-5-7516-1099-9

Маар П.
Субстик в опасности: Повесть-сказка / Пер. с нем. М. Корнеевой; Худож. П. Маар.
СПб.: Амфора, ТИД Амфора, 2012. — 253 с.: ил. 3000 экз.
(п) ISBN 978-5-367-02359-6

Матюшкина К.
Влипски. Восстание корней: Повесть-сказка.
М.: Астрель; СПб.: Сова, 2012. — 192 с.: ил. 5000 экз.
(п) ISBN 978-5-271-27724-5

Матюшкина К., Оковитая К.
Лапы вверх! Сб.

М.: Астрель; СПб.: Астрель, 2012. — 496 с.: ил. — (Прикольный детектив). 4000 экз.
(п) ISBN 978-5-271-31439-1, ISBN 978-5-9725-1910-1

Мифы и легенды. Боги и герои Древней Греции / Сост. Г.Н. Петникова; Худож. А. Лебедев.

М.: Стрекоза, 2012. — 156 с.: ил. — (Шк. классика детям).
(п) ISBN 978-5-9951-0969-3

Непомнящая Д.
Мама для мамонтёнка / Худож. Е. Подколзина.

М.: ОЛМА Медиа Групп, 2013. — 48 с.: ил. — (Моя первая книжка). 5000 экз.
(п) ISBN 978-5-373-05069-2

Обезьянка по имени Несчастье: Сказки / Отв. ред. Т. Уварова.

СПб.: Амфора, ТИД Амфора, 2012. — 47 с.: ил. — (Сказки народов мира). 6112 экз.
(п) ISBN 978-5-367-02261-2

Орлев У.
Беги мальчик, беги: Повесть / Пер. с иврита Р. Нудельмана, А. Фурман; Худож. Н. Салиенко.

М.: Текст, Книжники, 2012. — 190 с.: ил. 3000 экз.
(п) ISBN 978-5-7516-1125-5 ISBN 978-5-9953-0203-2

Патерик для детей: Кн.2 / Пер. с новогреч. Под ред. Е. Синельниковой

М.: Моск. Подворье Свято-Троицкой Сергиевой Лавры, 2012. — 72 с.: ил. 10 000 экз.
(п) ISBN 978-5-7789-0275-6

Перро Ш.
Синяя Борода, Принц Хохолок / Пер. с фр. И.С. Тургенева; Худож. А.Д. Рейпольский.
СПб.: Речь, 2012. — 62 с.: ил. — (Речь о детях). 5000 экз.
(п) ISBN 978-5-9268-1320-0

Пушкин А.С.
Евгений Онегин: Роман / Худож. Е. Самокиш-Судковская.

М.: Мир искателя, 2013. — 166 с.: ил. — (Шк. 6-ка). 4000 экз.
(п) ISBN 978-5-906093-57-8

Родари Д.
Гондола-призрак / Пер. с ит.
М.: Клевер-Медиа-Групп, 2013 — 128 с.: ил. — (Моя первая 6-ка). 3000 экз.
(п) ISBN 978-5-91982-171-7

Роллинг Д.К.
Гари Поттер и принц-полукровка: Роман / Пер. с англ. М. Лахути, С. Ильина.

М.: РОСМЭН-пресс, 2013. — 672 с. 10 000 экз.
(п) ISBN 978-5-353-02187-2

Сказки от капризов / Худож. А. Столбова.
СПб.: Речь, 2012. — 80 с.: ил. 7500 экз.
(п) ISBN 978-5-9268-1251-7

Смешное о школе: Сб. рассказов / Худож. А. Власова, В. Дугин, И. Сучилина.

М.: Мир искателя, 2013. — 93 с.: ил. — (5-ка школьника). 4000 экз.
(п) ISBN 978-5-906093-58-5

Смоленская Е.
Фрякины бьяки: Повесть-сказка; Худож. Ю. Куршева.
М.: Астрель; СПб.: Сова, 2012. — 128 с.: ил. — (Прикольный детектив). 5000 экз.
(п) ISBN 978-5-271-41519-7

Сотников В.М.
Хонорик и Огненный Всадник: Повесть.

М.: Эксмо, 2012. — 192 с. 4100 экз.
(п) ISBN 978-5-699-59832-8

Сотников В.М.
Хонорик- победитель привидений: Повесть.
М.: Эксмо, 2012. — 240 с. — (Моя первая книга приключений). 3100 экз.
(п) ISBN 978-5-699-60409-8

Стар У.
Пусть танцуют белые медведи / Пер. со швед. О. Мязотв; Худож. А. Вронская. — 2-е изд.

М.: Самокат, 2013. — 176 с.: ил. — (Лучшая новая книжка). 3000 экз.
(п) ISBN 978-5-91759-056-1

Степанов В.А.
Петя-петушок / Худож. Л. Карпенко.

М.: ОЛМА Медиа Групп, 2013. — 48 с.: ил. — (Моя первая книжка). 5000 экз.
(п) ISBN 978-5-373-05071-5

Сутеев В.
100 сказок: Сказки, рассказы, сказочные повести и забавные картинки.
М.: Астрель, Полиграфиздат, 2012. — 827 с.: ил. — (Азбука-классика). 3000 экз.
(п) ISBN 978-5-271-39104-0, ISBN 978-5-4215-2965-1,

Токмакова И.П., Токмаков В.Л.
Новые приключения Наташи и Наушки / Худож. О. Ионайтис.
СПб.: Речь, 2012. — 72 с.: ил. — (Речь о детях). 5000 экз.
(п) ISBN 978-5-9268-1329-3

Токмакова И.П., Токмаков В.Л.
Приключения в Тутитами / Худож. О. Ионайтис.
СПб.: Речь, 2012. — 72 с.: ил. — (Речь о детях). 5000 экз.
(п) ISBN 978-5-9268-1309-5

Унгерер Т.
Эмиль. Добрый осьминог: Для чтения взрослыми детям / Пер. с англ. О. Варшавер.
М.: Самокат, 2012. — 36 с.: ил. 3000 экз.
(п) ISBN 978-5-91759-089-9

Флобер Г.
Госпожа Бовари: Роман / Пер. с фр. А.И. Ромма.
М.: Эксмо, 2012. — 384 с. — (Шедевры классики о любви для девочек). 4000 экз.
(п) ISBN 978-5-699-55528-4

Фоксли Д.
Великанчик Трогг / Пер. с англ. М. Лахути.

М.: Махаон, Азбука-Аттикус, 2013. — 208 с.: ил. 3000 экз.
(п) ISBN 978-5-389-02692-6, ISBN 978-1-906427-03-0

Хансен Х.
Лев Ларс и лошадка: Рассказы / Пер. с датск. И. Стребловой.

СПб.: Акварель, Команда А, 2012. — 64 с.: ил. — (Истории на сон грядущий). 4000 экз.
(п) ISBN 978-5-905799-53-2

Хрусталёва Е.Н.
Лесной дозор: Повесть-сказка / Худож. В. Новосёлов.

М.: Астрель; СПб.: Сова, 2012. — 192 с.: ил. 5000 экз.
(п) ISBN 978-5-271-21772-2

Чудакова М.О.
Егор: Биограф. роман. Книжка для смелых людей от десяти до шестнадцати лет / Рис. В. Коротаевой. — 2-е изд., стереотип.
М.: Время, 2013. — 592 с.: ил. 3000 экз.
(п) ISBN 978-5-9691-0815-8

Шмидт А.
Саша и Маша 4: Рассказы для детей / Пер. с нидерланд. И. Трофимовой; Худож. Ф. Вестендорп.
М.: Захаров, 2012. — 176 с.: ил.
(п) ISBN 978-5-8159-1146-8

Щерба Н.
Часовое время: Роман.
М.: РОСМЭН-пресс, 2013. — 384 с. — (Часодеи). 20 000 экз.
(п) ISBN 978-5-353-05956-1

Яснов М.
А луна — за нами! Стихи / Худож. А. Васильев.
СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2012. — 48 с.: ил. — (Весело растём). 5000 экз.
(п) ISBN 978-5-389-03115-9

Литература по искусству, искусствоведению

Бойд Д.
Белье велосипеды: Как делали музыку в 60-е / Пер. с англ. П. Кулеша.

Екатеринбург, 2012. — 479 с. 2000 экз.
(п) ISBN 978-5-904557-04-9

Вагеманс Э., Куденис В.
Путешествие из Петербурга в Москву: Фотоальбом / Пер. с нидерланд.
Д. Сильвестрова.
М.: Колибри, Азбука-Аттикус, 2013. — 112 с.: ил. 1500 экз.
(п) ISBN 978-5-389-04844-7

Ван Гог В.
Письма к брату Тео / Пер. П. Мелковой.

СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2013. — 384 с. — (Азбука-классика). 3000 экз.
(о) ISBN 978-5-389-02386-4

Глинка М.И.
Упражнения для совершенствования голоса. Школа пения для сопрано: Учеб. пособие. — 2-е изд., испр., доп.
СПб.: Лань; Планета музыки, 2012. — 72 с. — (Учебники для вузов. Спец. литература). 1000 экз.
(о) ISBN 978-5-8114-1362-1

Девятова О.Л.
Живая жизнь театра: Вековая панорама. Премьеры. Мастера: Монография.
Екатеринбург: Автограф, 2012. — 656 с. 1000 экз.
(п) ISBN 978-5-98955-109-5

Евстратова Е.Н.
Шедевры русских художников.
М.: ОЛМА Медиа Групп, 2013. — 304 с.: ил. — (Сокровища живописи). 5000 экз.
(п) ISBN 978-5-373-0464

Ярмарка

Общее духовное пространство



Лилия Ананич, первый заместитель министра информации Республики Беларусь

— Мое впечатление будет очень искренним и объективным. Объективным потому, что я не понаслышке знаю, что такое российская книга. Это часть белорусской культуры, часть нашего национального книжного и информационного пространства, это весомая доля в загрузке наших производственных печатных мощностей, это около 50% нашего рынка книжной продукции в торговле и это образование нашей молодежи, это наше стремление знать и видеть, чем живет Россия. Ну а если говорить в контексте происходящих событий, то, как представитель руководства Министерства информации Республики Беларусь, я очень признательна Федеральному агентству по печати и массовым коммуникациям за столь масштабную и представительную делегацию.

Также хотелось отметить величественность стенда и представительность экспозиции, в полной мере отразившие национальную силу и мощь России. Это дорогого стоит и является проявлением огромного уважения к своей стране и к стране — хозяйке форума. Здесь мы можем обменяться опытом с коллегами-издателями, посетить очень интересные профильные мероприятия, в рамках российской программы активно работают книготорговые работники, проходят интереснейшие дискуссии.

Нам очень приятно, что российские книжники уловили взаимную потребность в совместных проектах, и сегодня, пользуясь случаем, хочу выразить огромную благодарность Департаменту средств массовой информации и рекламы правительства Москвы за их многолетнюю работу по поддержке нашего духовного пространства. Когда-то мы реализовали проект Беларусь—Москва, а теперь это целая серия книг, которая, я уверена, будет пополняться все новыми и новыми проектами. В свою очередь, хотелось бы, чтобы наша белорусская книга стала более широко достоянием российской культуры. Книга легкая, быстрая найдет своего читателя и без нас, а вот книга сложная, многотрудная, не обойдется без нашей помощи ни в России, ни в Беларуси.

На языке поэзии



Одним из самых интересных событий XX Минской Международной книжной ярмарки стала презентация «Антологии белорусской поэзии». Книга, изданная в Москве в составе многотомной авторской серии *«Двуязычных антологий «Славянская поэзия XX—XXI. Из века в век»*, признана «Книгой года»—2010 в номинации «Белые россы».

На презентации выступил автор серии Сергей Глювюк (на фото), составители антологии Алесь Кожедуб и старший научный сотрудник ИМЛИ РАН Любовь Турбина, а также поэты, стихи которых вошли в антологию: Наум Гальперович, Алесь Рязанов, Раиса Боровикова, Алесь Турович и другие. Все выступающие отметили, что белорусский том стал одним из жемчужин серии.

Белорусская поэзия, может быть, даже более чем поэзия других славянских народов, всегда была в первую очередь средством национальной самоидентификации. В антологию, представленную на книжной выставке, вошли стихи поэтов второй половины двадцатого века. В годы наступающих перемен, в часы испытаний роль поэзии в обществе достигает пика. А испытаний у белорусского народа хватало всегда, в том числе во время, которое пытались охватить создатели антологии. Ядро данного сборника составляют произведения тех, кто вошел в белорусскую литературу в конце пятидесятых — начале шестидесятых. Их детство пришлось на Великую Отечественную, в белорусском литературоведении поэты этого времени обозначены как «филологическое поколение».

Список имен возглавляет Владимир Короткевич, его стихотворение, которое начинается словами: «На Беларуси Бог живет — так говорит мой простой народ», дает зачин всему тому. А оканчивается антология стихотворными строками Павла Саковича: «Я заклинаю всех сынов: \И в тяжкий миг, и в лихолетье «Не продавайте отчий кров —\ Вам не помогут деньги эти». В этих двух стихотворениях — главный посыл книги, две основные линии, идущие от Купалы и Коласа, которые утверждали всем своим творчеством неслепые ценности белорусов: землю свою и свой дом.

В доперестроечные времена, когда журналы регулярно знакомили русскую читающую публику с новыми

стихами белорусских поэтов, имена Нила Гилевича, Олега Лойко, Анатолия Вертинского, Геннадия Буравкина, Василя Зуенка и, конечно же Рыгора Бородулина были у всех на слуху. А память о военном детстве продиктовала самые пронзительные стихи поэтов этого призыва.

Следующее «филологическое поколение» ориентировалось не только на национальную, но и на мировую классику; преодоление комплекса провинциальности стало мощным стимулом творчества. В семидесятые годы целая плеяда женских имен засияла на небосводе белорусской поэзии: Нина Матяш со стихами высокой любовной лирики, философски окрашенная поэзия Таисии Бондарь, рано погибшая Евгения Янишиц, женственная Раиса Боровикова, рассудительная Галина Коржаневская — это только первый ряд.

Паролем для тех, кто появился в белорусской поэзии в восьмидесятые годы, стало имя Алеся Рязанова. С первой же публикации он поразил оригинальностью формы и, продолжая работать над расширением формальных возможностей белорусского стиха; изобрел новые термины: «пунктиры», «квантэмы», «версеты». Поэзия Алеся Рязанова породила в Белоруссии целую поэтическую школу, близкую к традициям европейского модернизма.

Следующее поколение — те, кто пришел в поэзию к концу восьмидесятых — начале девяностых на волне национального Возрождения; оно дало не только россыпь новых имен, но и всплеск творчества всех предыдущих. Главное поэтическое открытие этого времени — поэт Анатолий Сыз, наиболее талантливо выразивший стихийную силу и уязвимость вновь пришедших. Их стихи — послание уже наступившему новому веку...

Удивить и удивиться



Татьяна Демченко, начальник отдела книготорговли и выставок Госкомитета телевидения и радиовещания Украины

— Двадцатая ярмарка — это все-таки возраст, почти совершеннолетие. Я рада за белорусских друзей, потому что они имеют совершеннолетнюю ярмарку, которая получила большой резонанс в мире — уже принято считать, что именно эта ярмарка означает начало книжного года. Мы постарались наилучшим



образом к нему подготовиться, позвать гостей и участников. Так, мы представили два совершенно уникальных проекта, которыми гордится украинское книгоиздание. Мы приехали со своими двумя изюминками. Первая — это «Зібрання українських стародруків XVI—XVIII ст.». За два часа с начала выставки все государственные библиотеки пытались у нас эти книги выкупить, но мы никому не отдаем, потому что книга одна такая и больше не издается. Это действительно выставочный вариант, который мы всегда с собой привозим. Второй проект — это «Князя Радзивилля», которых мы привозили в прошлом году и представляли как проект, а в этом году привезли готовое издание и очень гордимся им.

Несколько слов о России, которая представлена сегодня в качестве Почетного гостя. Работа российских коллег заставляет испытывать непреходящее приятное удивление. Я видела это в Москве, видела во Франкфурте, вижу в Белоруссии. Я понимаю, что книжная Россия — это монстр, в хорошем смысле слова. Это как Греция, в которой всегда все есть. Ты можешь прийти на стенд и сказать: Мне нужно вот такое-то детское, вот такая-то фантастика, вот такая энциклопедия — и тебе на каждый запрос, каким бы странным или даже глупым он ни был, предоставят несколько вариантов. Эти варианты действительно есть, они доступны, и вам рады их предложить. И это замечательно!

Миссия выполнена



Геннадий Кузьминов, руководитель пресс-центра Генеральной дирекции Международных книжных выставок и ярмарок

— Мы считаем, что миссия России быть почетным гостем выполнена. Россия представлена энергично и в интеллектуальном смысле, и профессионоально. Мы не стали

устраивать шоу и сделали акцент на программе деловой, которая составляет основу культурно-деловой программы Российской Федерации на юбилейной ярмарке. Тем не менее дружеские отношения укрепляются и в обычных контактах, между писателями, наша писательская группа работала не только на территории ярмарки, но и в городе. В Минске они встречались со своими коллегами, шли дискуссии о судьбах книгоиздания и литературы в мире. Состоялась детская программа, пропаганда чтения актуальна не только для России но и для Белоруссии, наши специалисты заняты этим очень плотно.

Интерес к Российскому стенду был очень высок, на протяжении всей программы он был заполнен людьми. Самым большим подарком для нас стало то, что все, что было представлено на российском стенде, было подарено белорусским библиотекам, и мы надеемся, что в этом случае подтверждается мысль о том, что книга — лучший подарок.

Много свежего воздуха



Владислав Мачульский, директор издательства «Мастацкая літаратура», Беларусь

— Россия второй раз выступает в качестве Почетного гостя Минской книжной ярмарки, и мы надеемся — не последний. Нам уже не разделяют экономические границы и никогда не разделяли границы писательские. Беларусь двуязычная страна, 61% на сегодняшний день говорит и пишет на русском языке. И мы не разделяем авторов на российских и белорусских.

«Мастацкая літаратура» как государственное издательство имеет возможность датировать эти деньги на авторов, независимо от того русские они или белорусы. У нас существует совместный союз писателей, который принимает

участие в распределении дотаций на выпускаемые книги. И это практически 40 процентов книг, которые издаются государственными издательствами Республики Беларусь. На сегодняшний день, наша русскоязычная авторская братия прекрасно издается у нас, и даже те авторы, которые раньше работали, например, с Польшей, пришли к нам. Почему? Сегодня оплата гонораров в наших государственных издательствах не меньше, чем могут предложить частные издательства. Мы сегодня ощущаем наплыв, как авторов, так и художников-оформителей. Мы достаточно платежеспособны, мы увеличиваем тираж самокупаемых книг и не экономим на качестве. Общемировая тенденция к снижению тиражей, конечно, проявляется и у нас, но по количеству изданий наблюдается устойчивый рост.

Особо хотелось бы отметить, что, участвуя в ярмарках сегодня, мы не только представляем белорусских авторов, но активно продаем права, макеты и тексты. Да, мы маленькая республика по сравнению с Россией, но, как говорила мне ныне покойная Римма Казакова: «Я приезжаю к вам, и для меня это глоток свежего воздуха». Кто бы что ни говорил, у нас для писателей много свежего воздуха. Говорят, что у нас жесткая цензура, но она заключается только в том, что мы не будем издавать вещи, которые не должны увидеть свет, в которых содержится пропаганда насилия, извращения, сектанства и т.д. Мы считаем, что миссия издательства — воспитывать своего читателя с детства. Сегодня пространство Интернета позволяет увидеть все. Наша позиция — не нужно ничего запрещать, но нужно дать альтернативу в виде хороших авторов, хороших изданий. Мы искренне рады, что россияне привозят к нам на выставку именно такие книги, которые не залеживаются на прилавках. В дни работы ярмарки наши читатели смогли ознакомиться и оценить лучшие книги России.

И хотелось бы еще раз подчеркнуть значение России как Почетного гостя на юбилейном книжном форуме. Россия — это страна, которая может диктовать тенденции в культуре и литературе, и мы высоко оцениваем отношения дружбы и сотрудничества, которые с годами только укрепляются.

профессия

«По окончании практики наш студент — уже настоящий работник»

Несмотря на то, что десятки высших и средних заведений каждый год готовят целую армию специалистов — полиграфистов, рекламщиков, дизайнеров и знатоков издательского дела — работодатели жалуются, что профессионалов им катастрофически не хватает. Что происходит с выпускниками профильного учебного заведения, действительно ли востребованы знатоки полиграфического производства и рекламного дела, каковы перспективы развития отрасли и ее насущные проблемы? Об этом и многом другом обозреватель «PRO» беседовал с Ириной Степанян, директором Московского издательско-полиграфического колледжа (МПИК) им. Ивана Федорова.

— Ирина Владимировна, МПИК им. Ивана Федорова готовит специалистов по пяти направлениям — от технологов производства до дизайнеров. Насколько востребованы эти профессии сегодня? Легко ли выпускникам найти работу после окончания колледжа?

— Мы готовим специалистов для самых разных предприятий, учреждений, в которых есть должности, подходящие нашим выпускникам. Это могут быть и вакансии специалистов издательского дела, в том числе корректоров, редакторов, верстальщиков, а также художественных оформителей издательской продукции. Отличную работу могут найти наши дизайнеры, которые сфокусированы на дизайн печатной продукции, хотя в рамках своего учебного плана они изучают вопросы, связанные с сопряженными отраслями и направлениями. В результате выпускники могут работать и дизайнерами при театре, и дизайнерами в компаниях, где требуется составлять каталоги продукции, и в то же время получить место дизайнера и в издательстве. Спектр применения умений наших выпускников очень широк. Мы успешно трудоустроиваем наших ребят, они действительно востребованы и нужны.

И кстати, 28 февраля у нас состоится ярмарка вакансий, и все желающие смогут подходить к работодателям и налаживать контакты, получать явки и пароли. Может повезти и студенту-третькурснику. И выпускнику... приходите, будет интересно!

— Несколько слов о специалистах в области рекламы. Это очень емкое понятие...

— Безусловно, мы учитываем, что реклама — очень «широкая» специальность. И при том, что мы ставим целью подготовить специалиста среднего звена — художник-исполнитель рекламной продукции — наряду с обязательной программой он изучает в нашем колледже множество смежных дисциплин и художественных предметов. В отличие от многих других средних специальных учебных заведений большое количество часов учебного плана отведено на русский язык, и даже на такие специфические предметы, как психология рекламы проектирование рекламного продукта, эффективность рекламы, и, конечно, различные компьютерные программы, благодаря которым производится рекламный продукт. Если говорить о гуманитарно-художественном профиле, это, пожалуй, все, но ведь мы готовим специалистов по техническим специальностям. Мы выпускаем и экономистов, и бухгалтеров, и они также пользуются спросом на рынке труда.

— Сколько всего студентов выпускает колледж ежегодно?

— В целом по всем специальностям мы выпускаем порядка 250 человек с очного отделения и порядка ста человек с заочного. Раньше эта цифра, правда, была еще выше.

— И в какие структуры наиболее охотно берут выпускников, что им предлагают?

— Процесс трудоустройства у нас не одноразовый, не краткосрочный, это долговременная системная работа. И начинается она прежде всего с производственной практики. Наша приоритетная задача на каждом этапе обучения, и особенно на третьем курсе — не просто привести студента на экскурсию на предприятие, а направить на полноценную производственную практику. Студенты должны получить первый серьезный производственный опыт, еще будучи учениками. Должны на практике узнать, что такое настоящий труд, кстати, очень часто оплачиваемый предприятиями. На рабочем месте наши ребята закрепляют те навыки, которым научились в учебном заведении. Рабочие места могут оказаться в издательствах, на полиграфических предприятиях, в любых государственных, муниципальных структурах. Нуждаются в наших студентах бюджетные учреждения и коммерческие организации,



рекламные агентства. Узко очертить круг невозможно, поскольку заявки приходят из самых разных структур. Так что наша задача — с учетом пожеланий работодателя и студента его трудоустроить. Конечно, не всегда желания обеих сторон совпадают, что порождает некоторые проблемы...

— Какие кардинальные противоречия возникают между желаниями студентов и работодателей?

— Студента может не устраивать работа по самым разным причинам: например, ему хочется заниматься чем-то определенным, на что уже заранее нацелился, а ему предлагают совсем другое. Бывает, студенту неудобно ездить на другой конец города; бывает, его не устраивает график работы предприятия, у студента ведь могут быть и другие обязательства... Ну и еще один важный момент: работодатели могут платить практиканту, а могут и не оплачивать его труд.

— Действительно ли практика у студентов проходит серьезная, это не фикция?

— Спасибо за вопрос! Мы — колледж, и в отличие от университета, где практика очень короткая и фактически может свестись всего лишь к обзорной экскурсии (приставят к студенту человека, он его проведет по предприятию, покажет, где что происходит, — и все), у нас студент приходит на практику — и работает! Если у нас есть практика длительностью 11–12–14 недель, то по ее окончании студент уже не просто уча-

щийся, а настоящий работник! За это время можно и побольше узнать о профессии, и закрепить навыки, и научиться корректно взаимодействовать с коллегами, и вообще понять, «мое это или не мое», ведь важно правильно начать жизненный путь в профессию. Просто исключено, чтобы кто-то из наших студентов просто попросил нас: «Подпишите мне бумаги, а я не пойду работать!» На моей памяти такого вообще ни разу не было. Кроме того, наши преподаватели просто обязаны посещать места практики и интересоваться не только у самого студента «ну как тебе тут?», а всесторонне изучить и оценить эффективность производственной практики. Бывают ситуации разные: работодатель может вести себя с практикантом «подай-принеси» — и такой подход мы не считаем эффективным методом приобретения профессионального опыта и закрепления необходимых навыков. В таких случаях мы, безусловно, выступаем на стороне студента. Ему нужно освоить профессию в рамках своей производственной задачи.

— Кто из выпускников последних лет устроен наиболее успешно?

— Отследить по стране, где наши выпускники и чем занимаются, трудновато. Тем не менее в начале каждого нового учебного года мы начинаем активно узнавать, кто куда трудоустроился. Это не очень просто. Многие студенты, как вышли за ворота колледжа, так и не хотят нам отвечать, где они и что делают. Все,

они уже большие! Поэтому мы ищем пути, которые обязали бы студента докладывать, где он, что с ним происходит, как складывается его взрослая жизнь. Часто бывает, что сразу по окончании колледжа уже задана хорошая траектория жизни.

Например, на прошлой неделе к нам пришли наши недавние выпускники, мальчик и девочка. Молодой человек открыл свое дело и гордится тем, что все идет хорошо. Девушка вернулась в родной город Сочи, где на весь город всего одна типография, но она с радостью сообщает: «Я занимаюсь дизайном, полиграфией — любимым делом!». Такие слова нам — бальзамом на сердце, от радно, что человек, которого мы выпустили в большой мир, нашел себя в профессии.

— Многие ли ваши выпускники поступают затем в институты?

— Очень большой процент наших выпускников продолжает свое образование, правда, не на очном отделении высших учебных заведений, а на вечерних или заочных, совмещая учебу с работой. В этом году порядка 40% наших студентов поступили по тем же направлениям и тем же специальностям в профильные вузы. Мы и здесь выступаем незаменимыми помощниками нашим студентам, потому что у нас налажены тесные контакты с различными университетами. Мы приглашаем представителей вузов к нам в колледж, и они проводят профориентационную работу, приглашают к себе наших выпускни-

ков. Мы не препятствуем, но, наоборот, помогаем им в профориентации.

— Представители каких институтов чаще всего к вам приходят?

— Самых разных! Вы знаете, только дизайном занимаются самые разные университеты, их десятки! Скажем, по данным прошлого года: в 2012 году большинство наших выпускников поступили в Гуманитарный университет имени Шолохова или в Университет технологии и дизайна имени Разумовского, чаще всего на специальность «дизайн». Что касается специальности «реклама», обучение по ней предлагает неисчислимое множество учебных заведений. У нас на примете не было и нет какого-то конкретного вуза, для которого мы формировали бы целую группу желающих продолжать образование. Сейчас мы находимся в стадии переговоров с одним университетом — не хочу его афишировать, пока договор не подписан. С этим университетом мы совместно размышляем о том, что надо разрабатывать некую программу интегрального обучения, то есть добавлять в программу колледжа вузовские предметы, чтобы потом студентам было легче учиться. Существует так называемый Открытый Университет — это бывший Политехнический заочный институт — в нем также есть специальность, близкая нашим техногам, и наши выпускники поступают и туда. Обучение в Открытом университете государственное, бесплатное, к тому же нашим выпускникам предоставляется бонус — сокращенный срок обучения. Существует Университет Российской Академии образования, который предоставляет гуманитарное образование, где готовят издателей и филологов, и дают студентам очень сильный русский язык. Дело в том, что в УРАО работают прекрасные преподаватели русского языка, и нашим выпускникам, которые хорошо им владеют, очень нравится возможность после окончания вуза работать не только в издательском бизнесе, но и одновременно заниматься преподавательской работой. Такое второе направление их деятельности особенно актуально для жителей регионов, где сложно с трудоустройством. Даже если наши выпускники не могут или не хотят устраиваться в редакцию районной газеты, например, они всегда смогут пойти работать

профессия

в школу учителями. А наши технологи, напротив, часто поступают и в Университет печати, учатся в основном на заочной форме обучения...

— А что скажете относительно экономистов?

— В Москве существует Институт Международных экономических связей. Его учредителем является Академия внешней торговли, и мы и с теми, и с другими очень давно дружим. Нашим студентам частично начинают давать на последнем курсе отдельные предметы, что в дальнейшем уменьшает срок обучения. А по окончании выпускники часто устраиваются на очень хорошие рабочие места.

— Как устраиваются ребята, получившие в МИПК специальность «издательское дело»? Неужели и они легко могут найти работу, ведь, судя по всему, само издательское дело гибнет?

— Позвольте с вами не согласиться! В прошлом году самый большой конкурс у нас был как раз на специальность «издательское дело», больше трех человек на место при том, что мы набирали не одну группу и мы находимся в серьезной демографической яме. Набор шел и на базе одиннадцатого, и на базе девятого класса. Причем из выпускников 11 класса, которые имеют возможность выбрать, поступать в университет или в колледж, многие сделали выбор в нашу пользу.

— МИПК кажется на редкость притягательным учебным заведением. У вас так высок уровень преподавания?

— Да, и мы гордимся своими кадрами. Среди наших преподавателей — заслуженные художники, заслуженные деятели, доценты, члены Союза художников. Наш педагогический состав хорош также тем, что мы постоянно переобучаем его: мы направляем всех преподавателей на курсы и стажировки, даем им возможность узнавать новое. Например, появился такой востребованный предмет, как веб-верстка. Ей мало где обучают, но нам удалось найти курс по повышению квалификации именно по этой специальности, мы отправили учиться нашего преподавателя. А теперь он делится своими знаниями со студентами. Согласитесь, редко где такое встречается, потому что веб-дизайн востребован многими, а веб-верстка — гораздо более узкая специализация, и специалистов по ней — единицы. Актуальны такие предметы, как «дизайн интернет-страниц», «подготовка электронной книги», и если мы не будем переобучать своих преподавателей, то они будут учить

на старом багаже, и дети могут оказаться невостребованными. Мы растем сами, и стараемся выпустить специалистов уровня прикладного бакалавриата: чтобы знания у них были как у выпускников-бакалавров, а вот умение в руках было настоящее, чтобы студент вышел практикоориентированным специалистом, и работодатель получил сотрудника, который сможет сразу приступить к работе и успешно ее выполнять.

— То есть вы выпускаете не просто специалистов, владеющими современными технологиями, но и спецов широкого профиля?

— Безусловно. Вот смотрите, яркий пример — профессия журналиста. Хороший журналист должен прекрасно знать русский язык, но при этом и быть еще, скажем, фотокорреспондентом. А этому в вузе не учат, зато искусству фотографирования учим мы. Возможно, нам стоит прийти в профильные университеты и предложить свои услуги, тем более что мы готовы выдать нашим выпускникам документ, подтверждающий владение профессией, например, фотографа. Мы понимаем, что, закончив университет по специальности «технология», выпускник сразу не придет на должность главного инженера. Скорее всего, его поставят в цех, а если рабочий цеха заболел, то продукцию выпустить невозможно, но и клиента ведь не подведешь. Поэтому нашим выпускникам, чтобы быть незаменимыми, просто необходимо владеть рабочими профессиями, а университеты этим не занимаются. Мы готовы быть полезными и в этом направлении, тем более что по закону об образовании РФ среднее профессиональное образование должно готовить одновременно и специалиста среднего звена, и давать навыки одной — двух рабочих профессий. Кстати, в университетах, как выяснилось, вообще не преподают корректуру! Мы же выпускаем корректоров, а без них — никуда! Мы должны давать ребятам возможность овладеть несколькими специальностями сразу, потому что если мы не будем этого делать, этого не будет делать никто.

— Какие же курсы существуют в МИПК дополнительно?

— У нас есть курсы и по корректуре, и по верстке, и курс «редактор современного издательского дела». В стандарт нашего среднего образования входят 1–2 рабочие профессии, но есть и обучающие курсы — как для наших студентов, так и для людей с улицы. К нам часто приходят имеющие какое-либо образование —

высшее, среднее — и хотят, скажем, обучиться корректуре. Такой человек может спокойно у нас учиться. Кстати, при нашем колледже имеется типография, позволяющая осуществлять полный цикл печати продукции, поэтому студенты и должны полностью представлять себе устройство технологической цепочки. Скажем, желающие получить профессию брошюровщика будут уделять внимание работе на брошюровочных машинах, хотя печатника — научим печатать!

— Как хочется к вам поступить, но, вероятно, взрослым сделать это уже поздно...

— На заочном отделении у нас учатся люди всех возрастов, имеющие не одно высшее образование. Заочное обучение предполагает овладение двумя специальностями, привлекающими всех желающих — это издательское дело, куда приходят, скажем, филологи, желающие освоить корректуру, верстку и редактирование. Редактирование — для тех, кто желает получить специальные знания для реализации своих проектов. Кто-то ограничивается курсами, а кто-то приходит, чтобы стать специалистом в конкретной области. Есть у нас также специальная группа студентов, которая поступает в колледж, решив, что в полиграфии можно зарабатывать большие деньги. И вот такой человек в начале покупает полиграфическую машину, становится главой маленькой фирмы — и только тогда понимает, что делать-то ничего не умеет. Выясняется, что нужны знания. И тогда он приходит к нам. Есть и другие примеры, жизнь может сложиться по-разному. Скажем, человек много лет работает на производстве в должности печатника, ее перерос, но отсутствие образования не дает ему расти дальше. Конечно, печатник приходит за образованием к нам, а после может идти по карьерной лестнице дальше. Бывает, что люди приходят к нам учиться «для души». Так, три года назад к нам поступила шестидесятилетняя дама, профессор, которая решила писать книги, а чтобы их делать, она хотела узнать, как книга создается. Мотивация бывает самая различная. Мы не навязываем свои услуги, мы просто говорим: если есть желания, мы вам предоставим возможности!

И кстати, 28 февраля у нас состоится ярмарка вакансий, и все желающие смогут подходить к работодателям и налаживать контакты, получать явки и пароли. Может повезти и студенту-третьекурснику. И выпускнику... приходите, будет интересно!

В печать!

6 февраля в Московском издательско-полиграфическом колледже имени Ивана Федорова состоялась научно-практическая студенческая конференция «Инновации в издательском деле и печати». Среди докладчиков были студенты Санкт-Петербургского полиграфического техникума, Сибирского колледжа печати и информационных технологий, Московского городского открытого университета имени В.С. Черномырдина, Рыбинского полиграфического колледжа, а также технического колледжа из города Ювяскюля (Финляндия).

Основные темы докладов сосредоточились вокруг нескольких актуальных тем: специфика электронного книгоиздания, экологически безопасная и экономичная печать, инновации в оформлении миниатюрных книг и тренды современной упаковки.

В силу того, что структу-

ра выпуска печатной продукции сегодня распределена таким образом, что на долю рекламы, упаковки и деловой продукции приходится более 50% бизнес-предложений, целесообразно изыскивать новаторские решения в полиграфических технологиях. Доклад «Инновационные решения в организации принт-медиа бизнеса», который делали студенты МИПК Юлия Попова и Евгения Шелохова, был посвящен использованию нанографической технологии в производстве рекламной продукции. Ее особенность заключается в том, что она позволяет выполнять качественную и экономичную цифровую печать, которая способна конкурировать с традиционными способами печати. Светлана Киселева обозначила тренды современной упаковки, среди которых — активное проникновение в ритейл черного цвета, а также цифр и букв. Среди оформитель-

ских новаторских идей — печать на живых цветах и ее возможности (Доклад Н. Воловой «Flower Art — печать на живых цветах»). Отдельный блок докладов был посвящен поиску технологических решений для обеспечения экологического полиграфического производства. Основными тенденциями по защите окружающей среды названы уменьшение количества бумажных отходов, выбросов летучих растворителей, аммиака и пыли, а также неизрасходованных остатков красок (доклады А. Ионовой «Инновации во внешнем и внутреннем оформлении миниатюрных изданий» и Д. Дробаха «Экологически безопасная печать»). Конференция закончилась на оптимистичной ноте: в конкуренции электронных и аналоговых СМИ проигравших не будет, ведь она — лишь стимул для ускорения и совершенствования полиграфических технологий.

Большое искусство книжки-малышки



7 февраля 2013 года в Московском издательско-полиграфическом колледже имени И. Федорова в десятый раз прошел Международный конкурс по изготовлению и переплету миниатюрных книг среди студентов профессиональных учебных заведений полиграфической отрасли.

Традиционно в конкурсе приняли участие как студенты МИПК, так и учащиеся других профильных средних специальных учебных заведений России и зарубежья. Заявки были поданы из Санкт-Петербурга, Самары, Рыбинска, Новосибирска, Кракова, Хельсинки.

Экспонаты выставки производят сильное впечатление.

Книги размером со спичечный коробок сделаны в одном экземпляре и выполнены в самой разной художественной технике. Для форзацев использована дизайнерская бумага, переплеты выполнены из кожи и ткани, обрезы часто окрашены, а сами издания упакованы в футляры, удивляющие разнообразием оформления.

Книжки строго оценивались профессиональным жюри, специалистами отрасли, членами клуба «Миниатюрной книги», материаловедами, которые занимаются подготовкой и продажей материалов, а также дизайнерами и полиграфистами.

В 2012-м к годовщине Бородинского сражения

студенты МИПК разработали дизайн одной из книжек-малышек, которая пользовалась большим успехом на осенней ММКВЯ-2012. В этом году большинство опытов студентов связано с творчеством Евгения Евтушенко — когда-то он был студентом МИПК. В конкурсе на лучшую мини-книгу первое место заняла студентка МИПК им. И. Федорова Екатерина Рябинина, Исламова Олеся из Самарского полиграфического техникума получила «золото» за лучшее полиграфическое исполнение мини-книги, а Шелохова Евгения удостоилась первого приза за лучшее художественное оформление мини-издания.



Деловая

Детская

Аудио

место	автор, название, издательство	коэфф.
1	Стивен Р. Кови. Семь навыков высокоэффективных людей: Мощные инструменты развития личности. М.: Альпина Паблишер, 2013.	1000
2	Роберт Т. Кийосаки Р. Богатый папа, бедный папа: Чему учат детей богатые родители – и не учат бедные! Минск: Попурри, 2012.	444
3	Глеб Архангельский. Ежедневник на 2013: метод Глеба Архангельского. М.: Альпина Паблишер, 2013.	432
4	Джим Коллинз. От хорошего к великому. М.: Манн, Иванов и Фербер, 2013.	281
5	Наполеон Хилл. Думай и богатей. МИНСК: ПОПУРРИ, 2012.	269
6	Мартин Бьяуго. Меньше, но лучше: Работать надо не 12 часов, а головой. М.: Альпина Паблишер, 2013.	218
7	Андрей Парабеллум. Прорыв! 11 лучших тренингов по личностному росту. СПб.: Питер, 2013	206
8	Ричард Кох Р. Принцип 80/20/ М.: Эксмо, 2012.	202
9	Андрей Парабеллум. Ежедневник. Как успевать всё! СПб.: Питер, 2013.	199
10	Глеб Архангельский. Тайм-драйв: Как успевать жить и работать. М.: Манн, Иванов и Фербер, 2013.	194
11	Александр Остервальдер. Построение бизнес-моделей: Настольная книга стратега и новатора. М.: Альпина Паблишер, 2012.	192
12	Рас Слейтер. Как доводить все дела до конца. СПб.: София, 2011.	182
13	Евгений Карасюк. Слон на танцполе. Как Герман Греф и его команда учат Сбербанк танцевать. М.: Манн, Иванов и Фербер, 2013.	173
14	Айн Рэнд. Атлант расправил плечи. В 3-х кн. М.: Альпина Паблишер, 2012.	168
15	Микаэль Крогерус. Книга решений: 50 моделей стратегического мышления. М.: Олимп-Бизнес, 2012.	165
16	Николаас Нассим Талеб. Черный лебедь. Под знаком непредсказуемости. М.: Иностранка, 2012.	161
17	Гай Кавасаки. Как очаровывать людей: Искусство влиять на умы и поступки. М.: ЭКСМО, 2012.	157
18	Елена Потапова. Шпаргалка по бухгалтерскому учету. М.: РГ-ПРЕСС, 2013.	156
19	Роберт Т. Кийосаки. Квадрант денежного потока. Руководство Богатого Папы по обретению финансовой свободы. МИНСК: ПОПУРРИ, 2012.	156
20	Джек Кэнфилд. Цельная жизнь. Ключевые навыки для достижения ваших целей. М.: Манн, Иванов и Фербер, 2011.	152
21	Керри Глисон. Работай меньше, успевай больше. Программа персональной эффективности. М.: Манн, Иванов и Фербер, 2012.	148
22	Ежедневник: Метод Стивена Кови. М.: Альпина Паблишер, 2013.	144
23	Ричард Брэнсон. Бизнес в стиле Virgin: Чему вас не научат в бизнес-школе. М.: Манн, Иванов и Фербер, 2013.	140
24	Клейтон Кристенсен. Стратегия жизни. М.: Альпина Паблишер, 2013.	136
25	Николаас Бутмен. Убедить за 90 секунд: Как добиваться успеха в бизнесе и личной жизни. М.: Эксмо, 2012.	132
26	Мартин Мэнсер. Тайм-менеджмент. Эффективное управление временем. СПб.: СОФИЯ, 2011.	130
27	Галина Журавлева. Макроэкономика. М.: РИОР, М.: ИНФРА-М, 2010.	130
28	Кит Мелгон. Офисный шпионаж. М.: Альпина нон-фикшн, 2013.	128
29	Джордж Росс. Переговоры в стиле Трампа: победа в любой сделке. СПб.: Питер, 2012.	117
30	Построй свой бизнес. От идеи до денег за 3 недели. СПб.: Питер, 2013.	117

место	автор, название, издательство	коэфф.
1	Джефф Кинни. Дневник слабака: Личный журнал Грега Хеффли. М.: Рид Медиа, 2013.	1000
2	Борис Акунин. Детская книга для мальчиков. М.: АСТ, 2012.	857
3	Математические олимпиады в стране сказок. М.: Белый город, 2011.	798
4	Глория Му. Детская книга для девочек. М.: АСТ, 2012.	740
5	Самуил Маршак. Азбука в стихах и в картинках. М.: АСТ, 2012	721
6	Люмила Петерсон. Раз – ступенька, два – ступенька... Математика для детей 6-7 лет. Ч. 2. М.: Ювента, 2010.	702
7	Яков Нерсесов. Семь чудес света. М.: АСТ, 2012.	682
8	Светлана Лаврова. Откуда берутся слова, или Занимательная этимология. М.: Воскресный день, 2012.	667
9	Корней Чуковский. Стихи и сказки. М.: Эксмо, 2012.	662
10	Чудо-песенки: Сборник. М.: Самовар, 2012.	643
11	Андрей Жвалевский. Правдивая история Деда Мороза. М.: Время, 2013.	631
12	Агния Барто. Я расту. Стихи. М.: Эксмо, 2012.	623
13	Джоэль Чандлер Харрис. Сказки Дядюшки Римуса. Братец Лис и Братец Кролик. СПб.: Акварель, 2012.	607
14	Надежда Жукова. Букварь: Учеб. пособие. М.: Эксмо, 2011.	583
15	Наталья Щерба. Часовое имя. М.: РОСМЭН-ПРЕСС, 2013.	571
16	Корней Чуковский. Любимые сказки и стихи. М.: АСТ, 2012.	565
17	Рассказы о животных: Сборник. М.: Самовар, 2012.	565
18	Антуан де Сент-Экзюпери. Маленький принц. М.: Эксмо, 2012.	565
19	Виктор Сутеев. Сказки и картинки. М.: АСТ, 2012.	546
20	Люмила Петерсон. Раз – ступенька, два – ступенька... Часть 1: Математика для детей 5-6 лет. М.: Ювента, 2010.	536
21	Гуси-лебеди. Русская народная сказка. М.: АСТ, 2012.	526
22	Андрей Жвалевский. Время всегда хорошее. М.: Время, 2013.	524
23	Рони Орен. Секреты пластилина. М.: Махаон, 2011.	512
24	Фрэнсис Бернетт. Таинственный сад. М.: Махаон, 2012.	512
25	Борис Заходер. На Горизонтских островах. М.: Эксмо, 2012.	507
26	Виталий Бианки. Сказки и рассказы о животных: Детям 5-8 лет для самостоятельного чтения. М.: Белый город, 2009.	488
27	Саша Черный. Детский остров. М.: РИПОЛ классик, 2012.	488
28	Джоан Кэтрин Ролинг. Гарри Поттер и философский камень. М.: РОСМЭН, 2010.	452
29	Родная природа: Сказки и рассказы о родной природе. М.: АСТ, 2013.	448
30	Яков Перельман. Живая математика. М.: Издательский Дом Мещерякова, 2013.	429

место	автор, название, издательство	коэфф.
1	Детский географический радиожурнал. Клуб знаменитых капитанов: Таинственный сундук: Аудиокнига. М.: Студия АРДИС, 2012.	1000
2	Борис Акунин. Черный город. М.: СОЮЗ, 2012.	955
3	Детский географический радиожурнал. Клуб знаменитых капитанов: На воде и под водой: Аудиокнига. М.: Студия АРДИС, 2012.	864
4	Детский географический радиожурнал. Клуб знаменитых капитанов: Под пиратским флагом. М.: Студия АРДИС, 2012.	864
5	Наталья Басовская. История в историях. Шекспировские короли. М.: КонтентМедиа, 2012.	773
6	Детский географический радиожурнал. Клуб знаменитых капитанов: Встречи начинаются. М.: Студия АРДИС, 2010.	636
7	Джером К. Джером. Трое в одной лодке, не считая собаки. М.: Студия АРДИС, 2012.	520
8	Марк Агеев. Роман с кокаином. М.: Студия АРДИС, 2012.	520
9	Марк Твен. Приключения Тома Сойера. М.: Студия АРДИС, 2012.	520
10	Никколо Макиавелли. Государь. М.: Аудиокнига, 2012.	502
11	Русские народные песни: Песни для детей. М.: Вимбо, 2008.	500
12	Детский географический радиожурнал. Клуб знаменитых капитанов: Встречи продолжаются. М.: Студия АРДИС, 2010.	500
13	Гражданин поэт; Граждане бесы: 31 номер художественной самодеятельности. М.: Студия АРДИС, 2012.	500
14	Николай Носов. Приключения Незнайки. Незнайка-путешественник. М.: Мелодия, 2012.	500
15	Борис Акунин. Нефритовые четки. М.: Союз, 2013.	500
16	Иоганн Вольфганг Гете. Фауст. М.: Звуковая книга, 2012.	484
17	Генри Форд. Моя жизнь и мое дело.. М.: МедиаКнига, 2012.	466
18	Али-Баба и сорок разбойников. М.: 1С-Паблишинг, 2006.	455
19	Дейл Карнеги. Как приобретать друзей и оказывать влияние на людей. М.: МедиаКнига, 2012.	413
20	Владимир Гиляровский. Москва и москвичи. М.: Звуковая книга, 2005.	409
21	Московский Кремль. М.: Creative Attraction, 2006.	409
22	Владимир Обручев. Земля Санникова. М.: Студия АРДИС, 2010.	409
23	Александр Солженицын. Архипелаг ГУЛАГ. М.: Союз, 2011.	409
24	Жюль Верн. Дети капитана Гранта. М.: Говорящая книга, 2012.	377
25	Николай Гоголь. Вечера на хуторе близ Диканьки. М.: Союз, 2003.	364
26	Александр Пушкин. Евгений Онегин. Поэмы. М.: Студия АРДИС, 2005.	364
27	Александр Пушкин. Евгений Онегин. М.: Союз, 2007.	364
28	Николай Лесков. Святочные рассказы. М.: Студия АРДИС, 2006.	364
29	Елена Качур. Как жили на Руси. М.: Creative Attraction, 2006.	364
30	Льюис Кэрролл. Алиса в стране чудес. М.: Студия АРДИС, 2005.	364