

«РОССИЙСКАЯ ЗЕМЛЯ  
ТАЛАНТАМИ  
НЕ СКУДЕЕТ...» 3

Беседа с писателем  
Георгием Садовниковым



ВТОРАЯ  
ПЕТЕРБУРГСКАЯ  
ФАНТАССАМБЛЕЯ  
16

ИСТОРИИ  
ОТ МАРИНЫ  
МОСКВИНОЙ  
18

#17  
(2341)

# Книжное обозрение

WWW.KNIGOBOZ.RU

выходит с 5 мая 1966 года



4 ВОЗВРАЩЕНИЕ  
БЛУДНОГО  
УИЛТА

Юмористическая сага  
Тома Шарпа



5 НОВЫЙ  
ВЗГЛЯД НА  
КЛАССИКУ

Неожиданная концепция  
Ивана Есаулова



17 НАБЛЮДЕНИЕ ЗА  
НЕОБЪЕКТИВНОЙ  
РЕАЛЬНОСТЬЮ

Несерьезная литература  
Жана-Марселя Эрра



## НОВОСТИ

### Пелевин, Адонис и букмекеры

Британская букмекерская контора Ladbrokes начала принимать ставки на лауреата грядущей Нобелевской премии по литературе. Всего в этом году на одну из самых престижных наград планеты претендуют 210 прозаиков и поэтов, из них 46 выдвинуты впервые. «Необычно высокое количество бывших лауреатов Нобелевской премии воспользовались своим правом на выдвижение претендентов», — отметил секретарь Шведской академии Петер Энглунд. Сама Шведская академия никогда предварительно не обнародует списки претендентов. В открытый доступ сведения о нобелевских соискателях, не ставших лауреатами, могут попасть только спустя 50 лет.

В список же букмекеров попали лишь 107 имен. Главным претендентом называют Харуки Мураками — на победу культового японца ставки принимаются с коэффициентом 10 к 1. Шансы на победу китайского писателя Мо Янь и голландца Сейса Хотенбоома оценивают как 12 к 1. 14 к 1 ставят на албанского прозаика и поэта Исмаила Кадарэ, южнокорейского поэта Ко Ун и поэта сирийского происхождения, пишущего под псевдонимом Адонис. Последний считался лидером в прошлом году, однако уступил Тумасу Транстремеру. В числе традиционных «резидентов» букмекерского списка — Умберто Эко, Салман Рушди, Филип Рот, Кормак Маккарти, Томас Пинчон. Уже не первый год входят туда и два россиянина — Евгений Евтушенко и Виктор Пелевин. Правда, их шансы букмекеры оценивают, соответственно, как 66 к 1 и 100 к 1. В прошлом году показатели Пелевина оценивались как 50 к 1, а Евтушенко улучшил свои позиции по сравнению с прошлогодним 80 к 1.

Имя следующего лауреата Нобелевской премии по литературе станет известно в начале октября.

## Книжный юбилей на ВВЦ

В Москве пройдет  
XXV Международная  
выставка-ярмарка  
(стр. 8–11)



Читайте в сегодняшнем выпуске «PRO»: Открыт прием заявок на получение субсидий в рамках ФЦП «Культура России (2012–2018 годы)».

Напоминаем нашим читателям, что список новых книг, а также рейтинги бестселлеров зарубежной литературы вы сможете найти только в ПРОфессиональной версии «Книжного обозрения», распространяемого только по подписке. Подробности — на стр. 14.

Следующий номер «Книжного обозрения» выйдет 3 сентября с.г.



ISSN 1609-3127

9 771609 31269

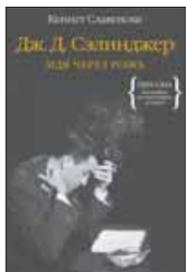


## КНИГА НЕДЕЛИ

### С любовью без мерзопакости

До сих пор русскоязычным поклонникам Сэлинджера, желающим познакомиться с его биографией, приходилось довольствоваться главным образом мемуарами дочери писателя Маргарет А. Сэлинджер «Над пропастью во сне». Это история настолько эмоциональная, субъективная и элементарно жуткая, что даже «скандальным разоблачением» ее называть не хочется — она больше похожа на романы Стивена Кинга. Теперь у нас перевели и «нормальное» жизнеописание «отца» семейства Глассов — скрупулезное исследование Кеннета Славенски, специалиста по творчеству Сэлинджера и редактора посвященного ему сайта.

Скажем прямо — тем, кто хочет читать не о прозаике Джероме Д. Сэлинджере, а о Сэлинджере Великом и Ужасном, Отшельнике Корнишской чащобы,



Славенски К.  
Дж. Д. Сэлинджер.  
Идя через рожь /  
Пер. с англ. А.Дорошевича,  
Д.Карельского.

М.: КоЛибри, Азбука-Аттикус,  
2012. — 496 с. — (Персона).  
2500 экз. (т)  
ISBN 978-5-389-03795-3

эта книга может показаться скучноватой. Славенски принципиально не собирается никого изумлять, а также выяснять, были ли Сэлинджер просветленной сущностью, психбольным или бытовым мерзавцем. «Идя через рожь» — исследование, написанное с любовью без мерзопакости, человеком, который лишь хочет максимально точно восстановить жизненный путь очень уважаемого им писателя. Переработав огромное количество самых разных документов и побеседовав со множеством знавших Сэлинджера людей, Славенски представляет нам подробную хронику того, где и как писатель жил, учился, воевал и печатался. И кажется, старается как можно меньше залезать Сэлинджеру в душу, а если все-таки приходится, то делает это крайне аккуратно и почтительно. Возможно, это не самая увлекательная книга о Сэлинджере на свете, но именно такие старательные и уважительные биографии очень нужны именно таким непоправимо мифологизированным людям, как автор «Над пропастью во ржи». Они хоть как-то удерживают их в реальности, с нами.

Оксана Бек

### К вопросу об «английскости»

В литературных кругах Соединенного королевства размышляют о проблеме «английскости». Во время своего выступления на конференции писателей в Эдинбурге Ирвин Уэлш раскритиковал за оную «Букер». Шотландский мэтр контркультуры отметил, что среди лауреатов премии либо британские писатели среднего и верхнего классов, либо выходцы из бывших колоний. «Английскость», по мнению Уэлша, стала главным культурным критерием «Букера», по ней организаторы измеряют всю литературу. Досталось «Букеру» и за антишотландские настроения, являющиеся, по словам Уэлша, признаком надменности и «интеллектуальной дряхлости». Писатель уверен, что сегодня из-за шотландского диалекта лондонские издатели не стали бы публиковать его эпохальный роман «На игле».

А Йэн Макьюэн на том же фестивале в беседе с первым министром Шотландии Алексом Салмондом заявил, что является английским, а не британским писателем. По его мнению, национальная литература не исчезла после появления Соединенного королевства, и вернее было бы говорить об английских романистах и шотландских поэтах, нежели о британских. В каком-то смысле, по мнению Макьюэна, вся литература «провинциальна» — но не в уничижительном значении этого слова.

### Марсианский подарок Брэдбери

В нашей солнечной системе появилось еще одно место памяти Рэя Брэдбери — на Марсе. 23 августа ученые НАСА провели на поверхности Красной планеты первые ходовые испытания марсохода «Curiosity». По сообщению НАСА, «испытания прошли прекрасно, все системы работают замечательно», марсоход проехал около 10 метров, совершив разворот, после чего немедленно отправил на Землю снимки своего первого «похода».

Место посадки аппарата было названо «Брэдбери лэндинг». Это можно назвать своеобразным посмертным подарком классику — 22 августа автору «Марсианских хроник» исполнилось бы 92 года.

### Центр Вампилова

В Иркутске в 75-й день рождения писателя Александра Вампилова открылся его культурный центр. В центре разместились литературно-театральный салон, читальный зал, художественная галерея, а также экспозиция, посвященная жизни и творчеству писателя.

На выставке представлены личные вещи Вампилова: письменный стол, печатные машинки, потертое рабочее кресло — свидетели творческого процесса. Кроме того, в коллекции находится множество портретов писателя. Большинство из них были написаны земляками Вампилова.

### Издания, отрецензированные в номере

Аросева О. Прожившая дважды .....	6	Кондратьев Л., Мясоедов В. Леди с клыками .....	15
Беренштейн Ф. Овеществленность (четвертая книга стихов) .....	7	Костин М., Гравицкий А. Живое и мертвое .....	15
Богданова Е. Ключ: Сборник .....	7	Лучшие стихи 2010 года: Антология .....	7
Горюнова И. Фархад и Евлалия .....	7	Макдермид В. Отраженный кошмар .....	17
Громыко А. Метаморфозы нашего времени. Избранное .....	6	Максимова Т. В четырех словах: Стихи .....	5
Гуляев В. Тайны древних городов. Ближний Восток и Мезоамерика .....	15	Обрехт Т. Жена тигра .....	4
Дотлих Д., Кейро П. Темная сторона силы: Модели поведения руководителей, которые могут стоить карьеры и бизнеса .....	7	Обухова О. Копенгаген. Жемчужина Скандинавии .....	15
Дюпюи М.-Б. Доченька: Возвращение .....	15	Словесные конструкции: 35 великих архитекторов мира .....	24
Есаулов И. Русская классика: Новое понимание .....	5	Собрание сочинений. Т.3. Стихотворения 2011 года: Антология современной поэзии Санкт-Петербурга .....	7
Зернов Д. Поросенок глиняный, поросенок пластмассовый .....	7	Смит Д. Прекрасное разнообразие .....	4
Истинный гримуар. Красный дракон .....	15	Шарп Т. Наследие Уилта .....	4
Коваль Я. Чужак: Могущество и честь .....	15	Широков А. «Титаник». Рождение и гибель .....	15
Комадей Р. Стекло: Книга стихотворений в 2-х частях .....	7	Эрр Ж.-М. Made in China .....	17
		Эрр Ж.-М. Made in France .....	17

## Выбор редакции



**1** Книги изобретательного норвежца Томаса Эспедала считают канон «новой дневниковой прозы». В «Вопреки искусству» он описывает, как живет и хозяйствует в ветхом домике на острове, постепенно наполняя бесхитрое повествование множеством причудливо переплетенных историй.



Эспедал Т.  
Вопреки искусству: Роман /  
Пер. с норв. А.Наумовой.  
М.: Астрель, Corpus, 2012. — 244 с.

**2** Алексей Иванов предлагает «прогуляться» по пугачевским местам, окунуться в события 1773–1775 годов, когда небольшая группа яицких казаков под предводительством некоего Емельяна Пугачева встала во главе знаменитого крестьянского восстания, — и убедиться в том, что Пушкин был все-таки не прав: русский бунт отнюдь не так бессмыслен, как мы привыкли думать.



Иванов А.  
Увидеть русский бунт.  
М.: Олма Медиа Групп, 2012. —  
320 с.: ил.

**3** К сожалению, российский читатель практически не знаком с уникальной театральной Вселенной родоначальницы «нового романа» Натали Саррот. Исправить ситуацию поможет этот сборник — в него вошли пьесы «Молчание», «Ложь», «Она там!», «Это прекрасно», «ИССМ», «Ни с того, ни с сего».



Саррот Н.  
Пьесы / Пер. с фр.  
М.Аннинской, И.Кузнецовой.  
М.: Флюид, 2012. — 208 с.

### Многообразная Кристи

Этой осенью в столице Великобритании откроют памятник Агате Кристи. Мону-мент, увековечивающий память королевы детектива, будет стоять в театральном районе Лондона, в самом центре Ковент-Гардена между Грейт Ньюпорт-стрит и Крэнборн-стрит. Памятник будет представлять собой бронзовую книгу высотой два с половиной метра. На ее развороте можно будет увидеть бюст Агаты Кристи, обложку украсят фигуры героев ее произведений. Спроектировал это гигантское издание скульптор Бен Твистон-Дэвис, а заказчиками стали режиссер сэр Стивен Уэйли-Коэн (ему принадлежит одна из многочисленных постановок самой популярной театральной пьесы «Мышеловка») и внук Кристи, Мэтью Причард. По замыслу автора, памятник будет олицетворять многообразие сочинений Агаты Кристи и символично напоминать о том, на какое огромное количество языков переведены ее книги. «Идея такой композиции зародилась в связи с тем, что она — самый знаменитый из писателей, автор самых продаваемых книг — их было продано 4 миллиарда. Мы ведь ограничены в пространстве — на строительной площадке мало места, и мы не можем установить там скульптуру с выступающими фрагментами-книгами, поскольку они будут мешать прохожим. Поэтому мы и решили, что это будет одна огромная книга», — говорит Твистон-Дэвис. Открытие памятника запланировано на 25 ноября — в этот день пьеса «Мышеловка» отпразднует 60-летний юбилей.

### За романтику и надежду

В Кирове состоялась тринадцатая церемония вручения литературной премии имени Александра Грина за произведения для детей и юношества. Награда была учреждена в 2000 году правительством Кировской области и администрациями Кирова и Слободского. Лауреатом стал Виктор Потанин из города Курган, автор книг «Белые кони» и «Иван Иванович». Это не первая его награда — Потанин уже является обладателем литературных премий имени Бунина, Шукшина и Мамина-Сибиряка.

Церемония вручения премии состоялась в областной библиотеке для детей и юношества имени Александра Грина, которая открылась после реконструкции. Медаль и диплом лауреат получил из рук губернатора Кировской области Никиты Белых.

«Сегодняшнее событие — значимое в масштабах области и всей страны. Здесь собралось много почитателей творчества нашего талантливого земляка, замечательного писателя-романика Александра Степановича Грина. Литературная премия, носящая его имя, присуждается за произведения для детей и юношества, проникнутые духом романтики и надежды», — отметил Белых. «Оправдать оказанное мне сегодня доверие — высокая и тяжелейшая писательская задача, но надо к этому стремиться, и я буду стараться это делать», — подчеркнул в ответном слове Виктор Потанин.

# «Педагогика и приключения — вещи несовместные!»

Беседовал  
Александр Арсеньев



Сначала книгу пишут, потом издают, а потом, если она понравилась режиссеру, из нее делают сценарий, часто мало похожий на первоисточник, даже если один из авторов сценария — писатель, сочинивший эту самую книгу. Примерно такая история произошла с Георгием Садовниковым. Его повесть «Иду к людям» 40 лет назад получила экранное воплощение, став четырехсерийным телевизионным художественным фильмом «Большая перемена». А сегодня книга выходит в издательстве «Вече» — уже с названием картины.

— Георгий Михайлович, не много ли преувеличений?

— Книга попала в серию «Любимая проза. Сделано в СССР», в которой издаются бестселлеры прошлых лет, получившие экранную жизнь, такие, как «Дело было в Пенькове» Сергея Антонова, «Не хлебом единым» Владимира Дудинцева, «Журбины» Всеволода Кочетова, «Журавушка» Михаила Алексеева и др. Эта идея принадлежит издательству. Что же касается названных мною писателей, то они все разные — и по уровню дарования, и по жизненным позициям. Но дело в том, что у нас всегда была хорошая литература, и потребность в хорошей прозе есть и сегодня. В возвращении имен этих и других писателей я вижу большую справедливость. Кстати, в течение нескольких лет я вел семинары с молодыми писателями, читал рукописи. И должен сказать, что российская земля талантами не скудеет.

— А как вы сами пришли в литературу?

— Начнем с того, что я готовил себя к военной карьере и не собирался быть писателем. Я закончил Суворовское училище, мог поступить в Строгановское училище, весьма неплохо рисовал. В 1955 году меня исключили из комсомола и выгнали из института за писанину. Несколько небольших рассказов особо зоркие «читатели» сочли идеологически вредными. И не заступись за меня тогда Михаил Александрович Шолохов, которому я без всякой надежды на успех отправил все рассказы бандеролью, мне бы пришлось очень не сладко, поскольку мои сочинения уже окрестили зловещим по тем временам клеймом «зощенковщина». Но Шолохов довольно быстро откликнулся письмом, и это стало моей индульгенцией.

— Но позже под критический разнос в печати вы попали вместе с Василием Аксеновым, Владимиром Войновичем, Юрием Казаковым. Что же такого крамольного было в вашей повести «Суета сует»?

— А ничего антисоветского в ней не было. Был студенческий общаж, чисто житейская история, в которой есть два друга и девушка, причем один из друзей человек подловатый, от его лица ведется повествование, и, видимо, некие весьма бдительные критики просто приписали мне мысли отрицательно-героя. Напечатана повесть была в журнале

«Юность». С ней связана одна забавная история. Я писал ее на лекциях, об этом знали и студенты, и преподаватели. И вот как-то раз меня решил подловить преподаватель марксизма-ленинизма. Он рассказывал о деятельности социал-демократов в Грузии и, дойдя до членов этой группы, остановился и предложил мне назвать фамилии этих революционеров. Ребята шепнули, о чем речь, и я стал перечислять основных фигурантов — Целукидзе, Ной Жордания, но преподаватель меня остановил, сказав, что этих людей знают и школьники, а студент истфака должен показать более глубокие знания. И тогда, зная, что сам преподаватель не весьма силен в предмете, я стал громко перечислять фамилии... игроков тбилисского «Динамо» — Гогоберидзе, Моргания и пр. Все бы ничего, преподаватель даже поставил меня в пример остальным, дескать, вот как надо знать историю, но на этой лекции сидел наш заведующий кафедрой, страстный болельщик, сохранявший до конца невозмутимый вид. Закончилась лекция, передо мной стоит заведующий кафедрой: «Еще одна такая выходка, — сказал он, — и вылетите из института». Эта история и была описана в повести «Суета сует», только вместо революционеров там преподаватель задавал вопросы по зарубежной литературе, просил назвать прогрессивных колумбийских писателей.

— Когда фильм «Большая перемена» вышел на телеэкран, было ли у вас чувство удовлетворения от сделанного, вы же были одним из авторов сценария?

— В целом к фильму я относился весьма равнодушно. Поначалу он воспринимался как водевиль. Сценарий писался два года — и к концу он стал вызывать даже некоторое отвращение. Первое время после выхода фильма у меня было ощущение, что я зря потратил время. С годами это мнение изменилось: фильм показывают по телевидению, людям нравится, слышу реплики оттуда. Отдельные реплики даже используют в качестве заголовков к серьезным экономическим статьям. А вот реплику, которую произносит артистка Нина Маслова, обращенную к Крамарову, придумала сама актриса. Во время съемок она подходит к нам с режиссером и говорит: «А можно моя Вика скажет: „А что ты мне глазки строишь?“» Как было от этого отказать-

ся? С Крамаровым работало столько режиссеров, и каких режиссеров, и никто не сообразил, что это можно обыграть. Вообще эта картина собрала замечательных исполнителей — Михаил Кононов, Евгений Леонов, Ролан Быков, Александр Збруев, Светлана Крючкова... Фильм получился добрый. Кстати, первоначально у него было другое название — «Приключения школьного учителя».

— Почему не прижилось название?

— В «Вечерке» появилось крошечное сообщение о начале съемок картины. И буквально на следующий день в Министерство образования пришла сотня писем от возмущенных учителей, смысл которых сводился к тому, что недопустимо издеваться над учительством, поскольку педагогика и приключения — вещи несовместные! Мы даже перепугались, когда министерство потребовало сценарий: а вдруг запретят? Но там оказались люди с чувством юмора. И заставили нас лишь поменять название, чтобы не обижать учителей.

— Случались ли столкновения с режиссером, съемки проходили гладко?

— Как выяснилось практически сразу, режиссер Алексей Корнев и я, мы интуитивно поняли друг друга, у нас оказался общий взгляд на юмор. Сходились не всегда, но я понимал, что картину снимать ему, и переть на него танком не надо. А на съемках случалось по-всякому. Скажем, Александр Збруев наотрез отказался надевать робу — одежду заводских трудяг. По цеху он шеголял в замшевой курточке. Режиссер сначала негодовал, а потом согласился, что стильная одежда придает хулигану Ганже особый шик. Сложнее у режиссера и у всей съемочной группы было с исполнителем главной роли Михаилом Кононовым. Он сидел в стороне, читал журналы и всем видом показывал, что попал в этот фильм случайно. Кроме того, Кононов взял на вооружение неприятный прием. Чтобы «разогреть» себя, ему нужно было с кем-нибудь поругаться. Однажды он сильно обидел Наталью Богунову (жену Ганжи). Актриса долго плакала. Утешать ее пришлось всем коллективом. Потом в своих воспоминаниях он и о фильме отозвался неодобрительно. Но в целом нервных моментов было немного. Съемки проходили весело. А вот что меня возмущало в картине, так это то, что рабочие ходят в американс-

ких джинсах, да и квартиры у них тоже ничего себе. Но режиссер Алексей Корнев убедил меня, что одежда не главное, гораздо важнее, что у них судьбы сложные. По неведомой мне причине он решил, что повесть автобиографическая, и на роль Нестора Петровича пробовал актеров, внешне похожих на меня — Андрея Мягкова, потом Михаила Кононова (последнего и утвердили). Но книга не про меня! Я не поступал в аспирантуру и не сох по некоей Полине. А взял лишь некоторые сюжеты из жизни. У меня в классе был ученик, смахивающий на Ганжу. Был прототип Нелли Ледневой, которую сыграла Светлана Крючкова. Крупная девушка, работавшая на стройке бетонщицей, влюбилась в меня и все время норовила проводить вечером до дома: «Вам одному будет страшно».

— А что вас особенно не устроило в фильме?

— Я всегда считал, что в фильме упущена линия «Нестор и Полина». Нестор человек энергичный, способный на неординарные поступки, а для режиссера это было не важно. Для него нужен был конфликт с Федоскиным, чтобы возник треугольник. Сегодня я повесть обновил, ввел сюжетные линии, которые не попали в картину. Не очень устраивал финал. Для кино того, что снято, оказалось достаточно, но я прозаик — и придумал эпизод, предшествующий балу. По сценарию танцы должны были следовать после спектакля, который решила поставить жена Ганжи. Она привлекла к репетициям Нестора Петровича. Играть решили «Евгения Онегина», а главную роль взял на себя Тимохин — Крамаров. Оказалось, что в местном драмтеатре у него работает тетка, которая может помочь с костюмами, но при условии, что Татьяна должна играть его возлюбленную Коровьянская, но у той ничего не получалось, и за 15 минут до начала представления она сбежала. Жена Ганжи заменить ее не смогла — она сорвала голос на репетициях. И последней надеждой оказался Нестор Петрович, который единственный знал текст наизусть. Нестора загримировали... под Татьяну, и в таком виде он/она появился перед Крамаровым — Онегиным. В кино это могло выглядеть очень смешно. Но этот эпизод уже не вошел в картину, то есть в бюджет, зато теперь все это вошло в повесть «Большая перемена», давшую название всей книге.

**4** Воспевать Александра Солженицына и разоблачать его — занятия одинаково неправильные, но соблазнительные для историков и литературоведов. Бенедикт Сарнов — один из немногих исследователей, кто ставит перед собой задачу дать серьезный и, по возможности, объективный анализ как художественной, так и мировоззренческой эволюции писателя.



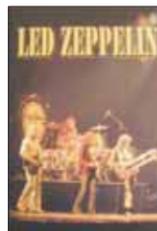
Сарнов Б.  
Феномен Солженицына.  
М.: Эксмо, 2012. — 848 с.

**5** Композитор Александр Журбин рассказывает о своей жизни, истории создания некоторых произведений и знаменитостях, с которыми ему довелось встретиться по обе стороны океана, — Леонарде Бернстайне и Консуэло Веласкесе, Бродском, Барышникове, Оскаре Питерсоне и Фрэнке Заппа, Вуди Алене и Бобе Фоссе.



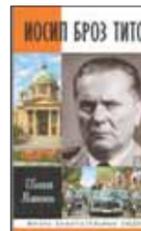
Журбин А.  
Моя музыкальная жизнь.  
М.: Зебра Е, 2012. — 512 с.

**6** История взлетов, падений и чудес на выражах легендарных Led Zeppelin, а также хроника сольных проектов, совместных работ и воссоединений, которые имели место с момента официального распада группы, — в фотографиях (как классических, так и редких) и комментариях известного автора музыкальных биографий Гарета Томаса.



Томас Г.  
Led Zeppelin:  
Иллюстрированная биография.  
М.: Астрель, 2012. — 224 с.: ил.

**7** Это первая полная биография Иосипа Броз Тито — основателя и многолетнего руководителя социалистической Югославии, одного из самых колоритных и загадочных политиков в истории XX века. Чем дальше в прошлое уходит эпоха Тито, тем больше обрастает мифами его имя. Воссоздать реальную, а не легендарную жизнь Тито пытается Евгений Матонин.



Матонин Е.  
Иосип Броз Тито.  
М.: Молодая гвардия, 2012. — 480 с. — (Жизнь замечательных людей).

## рецензии

## беллетристика

## Сатира, сэр!

Оксана Бек

Его зовут Генри Уилт, и он один из величайших лузеров Великобритании. В его активе: паршивая преподавательская работа, бешеная американская жена, которую любой нормальный мужик давно бы из окна выкинул и для верности топориком порубил, дочка-четверняшка, по сравнению с которыми о'генриевский вождь краснокожих — шенок позорный, а кроме того — полное отсутствие характера и почти паранормальная способность влипать в неприятности. Причем исключительно в нечеловечески нелепые. Позади крайне неприятные инциденты с надвунной секс-куклой, международными террористами, незапланированным захва-



Шарп Т.  
Наследие Уилта: Роман / Пер. с англ. А.Сафронова.  
М.: Фантом Пресс, 2012. — 288 с.  
3000 экз. (п) ISBN 978-5-8647-632-8

том американской военной базы... а Том Шарп и не собирается оставлять его в покое. Сага о страданиях немолодого Генри продолжается.

И вот юмористическая звезда британских 1970–80-х, стена и чертыхаясь, отправляется адекватно встречать вызовы XXI века. Хотя, если честно, вызовов как таковых не случится — не будем забывать, что Шарпу уже за 80. Все будет тихо-мирно, по старинке. Чтобы оплатить обучение любимых дочек, инициативная супруга организовала Уилту неожиданную летнюю репетиторскую подработку. В замке, мягко говоря, весьма необычной архитектуры. Боевая задача — натаскать по истории отпрыска одной благородной семьи, юного отморозка, шляющегося по имени с ружьем и палящего боевыми по кому Бог пошлет: кабан-

чик — так кабанчик, человек — так человек. Также в замке имеются: мамаша — бурная алкоголичка и нимфоманка; папаша — судья с весьма нестандартным взглядом на судопроизводство, придурок, плавно переходящий в маньяка; домохозяйка, страдающая патологическим недержанием пикантных подробностей из хозяйской жизни; и труп дядюшки, с которым все получится совсем некрасиво. Боевая задача довольно быстро меняется на «остаться в живых». Да, кстати, инспектор Флинт, свято уверенный, что если Уилт до сих пор не сел — это не уилтова заслуга, а инспекторова недоработка, по-прежнему на посту и не

теряет надежды. Так что если еще и получится не позволить полиции арестовать себя за убийство, то и вовсе выйдет сказочное лето...

Поколению, выросшему сугубо на комедиях с Лесли Нильсеном и «Южном парке», смеяться над этой книгой (да и над уилтовой эпопеей в целом) будет довольно затруднительно, если вообще возможно. Это чрезвычайно английский и чрезвычайно серийный юмор. Проза Шарпа ухитряется оставаться на волне «Овсянка, сэр!», ну, или «Темза, сэр!», даже когда его персонажи блюют, трахаются, непочтительным образом обращаются с покойником или сами нелепым обра-

зом гибнут. За это ее и надо ценить, потому что чертовски уютно, леди и джентльмены. И жалкая старомодная фигура Генри Уилта, пугающе гнушащая под всеми этими вихрями враждебными, а вот поди ж ты! — не ломающаяся, черт побери, внушает какой-то оптимизм. Старообразный, нелогичный, но все-таки! Как вы, наверное, уже догадались, несмотря ни на какие козни мироздания, в этой истории о Генри Уилте все тоже парадоксальным образом закончится хорошо. И Генри будет жить долго и счастливо аж до следующего романа — как его молодой коллега Кенни Маккормик до следующего выпуска «Южного парка».

## Тигровведение по-балкански

Мария Мельникова

Романы, которые англоязычные литераторы неанглийского происхождения пишут о своей родине, — стране, заботливо извлеченной из детских воспоминаний и родительских рассказов и старательно дополненной результатами архивных изысканий, — чаще всего создают ощущение безобидной, даже трогательной, но явственно ощутимой неловкости. Как инсценировка старого народного обряда или стоящая на почетном месте любимая семейная реликвия — предмет, который уже никогда не будет использован по прямому назначению. Особенно грустно это выглядит, когда автор принимается «от чистого сердца, простыми

словами» говорить об исторических проблемах. К счастью, из этого правила бывают исключения. «Жена тигра» — дебютный роман Теа Обрехт, молодой американки, родившейся в Белграде, в 2011 году получил премию Orange. Вечно охваченная какой-нибудь войной балканская страна, в которой живут и умирают герои, так и остается неназванной, что понятно: когда количество и бессмысленность войн достигают критической массы, говорить о названиях уже и не хочется. Да и зачем названия, если это книга не об ужасах восточноевропейской политики, а кое-чем гораздо более важным — о тигре, глухонемой деревенской девушке, став-

шей женой тигра, гусяре, превратившемся в мясника, симпатичном молодом человеке, которому запретили умирать, и море, забирающей души умерших на скрещении дорог.

Наталья с приключениями добирается до деревушки, куда дед-врач поехал к пациентам и где, увы, умер сам. Путешествующим героям, как известно, полагается разгадывать загадки и совершать подвиги. Наталье предстоит встретиться с морой, вспомнить рассказанную дедушкой странную сказку о бессмертном человеке и его кофейной чашке и услышать историю о дедушкином детстве в глухой деревне Галина, объясняющую, почему он так любил

ходить в зоопарк к тигрину вольеру. Тигров было много. Был Шерхан из любимейшей книги тихого девятилетнего парнишки. Был несчастный зверь, сбежавший из зоопарка во время бомбежек 1941-го и чудом добравшийся до деревни Галина — живое воплощение чудовищного абсурда войны. Был полосатый оборотень, ставший для жителей деревни событием куда более важным, чем Вторая мировая. Был возлюбленный жены тигра. Это сказка о тонкой грани между действительно волшебным и тем, что нам очень хочется считать волшебным. А также о том, что если тебе нужно стать храбрее, мудрее или лучше понять суть жизни и смерти,



Обрехт Т.  
Жена тигра / Пер. с англ. И.Тогоевой.  
М.: Эксмо, 2012. — 528 с. 3000 экз. (п)  
ISBN 978-5-699-58377-5

эта грань вообще не важна.

Магический реализм Теа Обрехт — несложный, но не «попсовый», а просто гуманный. Диковинность ее пове-

ствования не лишает ориентации в пространстве и не заставляет усомниться в собственном рассудке, как это частенько происходит при штудировании Маркеса или Рушди. Все причудливости, которые, казалось, не имеют друг к другу никакого отношения, в конце концов складываются в изящную картину. Одни тайны объясняются человеческим фактором, с необъяснимостью других примиряешься легко и без обид. И несмотря на все эти «ослабления», даже удивленные с такого пространственного и временного расстояния, Балканы Обрехт все равно предстают одной из самых интересных сказочных областей Земли.

## Стена непонимания

Елена Дегтярева

Тяжело быть обычным ребенком при гениальном отце, который ждет от тебя таких же выдающихся интеллектуальных способностей. Натан — единственный сын в семье талантливого учено-физика. В детстве родители видели в нем гения и не сомневались, что в один прекрасный день сын пойдет по стопам отца: посвятит себя науке и будет возить своих детей вместо Диснейленда в Стэнфордский центр линейного ускорителя. Натан нес это нелегкое «бремя ожидания», а его родители не сомневались, что на него в один прекрасный день снизойдет озарение. Будучи ребенком, Натан и сам верил в свою гениальность. Точнее, он верил родителям, которые

считали, что их сын — будущий лауреат Нобелевской премии. Поэтому и решал все задачи по тригонометрии, заучивал таблицу Менделеева, посещал многочисленные факультативы, хотя понимал, что куда приятнее было бы поиграть в видеоигры или погулять с друзьями в парке. Но озарение не торопилось снисходить, мальчик оставался обычным ребенком и звезд с неба не хватал. И в конце концов на викторине по естественным наукам Натан сознательно отвечает на легкий вопрос неправильно. И в этот день Сэмюэль Нельсон, отец Натана, теряет гениального сына... Главный герой получает свободу в обмен на страшнейшее разочарование отца. Впрочем, ненадолго: в



Смит Д.  
Прекрасное разнообразие: Роман / Пер. с англ. А.Степанова.  
СПб.: Азбука, Азбука — Аттикус, 2012. — 352 с. 3000 экз. (п)  
ISBN 978-5-389-02899-9

17 лет Натан попадает в аварию, после которой у него открываются довольно необычные способности. Это не мешает отцу возродить из

пепла давно погибшие надежды сделать из сына достойного высокоинтеллектуального представителя общества. История повторяется: отец получает второй шанс воспитать гениального сына, а сын — второй шанс разочаровать отца. Вечный бунт, вечный конфликт, который, если бы не толстая стена отчуждения, можно было бы сгладить разговором по душам, разрешился с помощью несчастного случая...

На первый взгляд кажется, что это роман об извечной проблеме отцов и детей. Это и так, и немного не так. «Прекрасное разнообразие» — больше, чем просто роман об отсутствии взаимопонимания между детьми и родителями, неудивитель-

ном даже для благополучных семей, где понятия «настоящая любовь» и «гармония» не пустой звук; это также роман о проблемах гениальных людей, о жизни, о смерти, о поисках себя в этом сложном, не всегда поддающемся законам физики мире. Что есть семья? Что есть родительская любовь? Что есть норма? Что есть отклонение? Натан всю жизнь искал любви отца, которую не надо было искать, которую нужно было просто разглядеть. Возможно, Сэмюэль хотел не столько вырастить свою копию, свое продолжение, сколько найти в своем единственном сыне единомышленника, друга. Казалось бы, с самого начала сочувствуешь Натану и его детству, лишенному всяких

развлечений. И только потом начинаешь понимать, что его отец никакой не тиран, никакой не сумасшедший чудик. Он просто гений, живущий в своем мире. Гений, который всю жизнь был одинок; гений, который не знал, как быть хорошим отцом и мужем, но который, тем не менее, хоть как-то пытался — быть. Возможно, именно с помощью любви к естественным наукам Сэмюэль и хотел наладить связь со своим сыном. Но Натан его, к сожалению, не понял.

В этом конфликте нет виноватых, нет невиновных. Каждый прав и неправ по-своему. Вопрос заключается в другом: неужели только трагедия может расставить все на свои места?

# Большое время

Лола Звонарева

Монография «Русская классика: Новое понимание» не случайно вышла в Петербурге, где, очевидно, у Есаулова исследователя больше единомышленников, чем в Москве, — это монументальный итог многолетней напряженной работы исследователя, предлагающего принципиально новую концепцию истории отечественной словесности. Долгие десятилетия советские литературоведы толковали великие тексты, старательно замалчивая главное — доминантный для России тип христианской духовности.



Есаулов И.  
**Русская классика: Новое понимание.**  
СПб.: Алетейя, 2012. — 448 с. — (Историческая книга). 300 экз. (п)  
ISBN 978-5-91419-672-8

Ивана Есаулова совсем не волнует модный сегодня в литературоведческих кругах вопрос о степени религиозности того или иного русского классика. Он равнодушен и к столь ценной многими современными учеными механической трансляции православных

догматов в самую плоть художественных текстов. Литературовед в новой книге убедительно демонстрирует иной тип гуманитарного понимания классики, вскрывающий ее духовную глубину, тесно связанную с укорененностью великих произведений

в тысячелетней русской христианской традиции.

Стремясь научно обосновать свою концепцию, Есаулов серьезно обновил литературоведческий инструментарий: он ввел новые категории — «соборность», «пасхальность», «христочентризм». Монография убеждает: поэтика великих книг русского Золотого века не может быть по-настоящему исследована вне «большого времени» русской православной культуры.

Книга состоит из 16 глав и охватывает историю отечественной словесности от древнерусского периода до романа «Доктор Живаго», «пасхальную» суть которого Есаулов доказывает в заключительной части своего оригинального исследования.

Есаулов, постоянно вспоминая оппонентов и опровергая их точку зрения, предлагает свое понимание поэтики

пушкинской прозы; усматривает пасхальность в поэтике Гоголя, использует новые категории русской филологии для понимания поэтики Достоевского. Выявляет и анализирует культурное бессознательное в поэтике Льва Толстого, показывает глубинную связь поэтики драм А.Н. Островского с русским народным сознанием, обнаруживает скрытый христочентризм в «обличительном» романе Салтыкова-Щедрина.

Исследователь утверждает: новые герои Максима Горького — результат вторичной сакрализации, а в советской литературе можно обнаружить скрытый религиозный вектор. Не оставляет ученый без внимания и литературу русского зарубежья. По отношению к христианской традиции он противопоставляет Ивана Бунина, Ивана Шмелева и Владимира Набокова, показывая, сколь зако-

номерным стало обращение позднего Набокова в прозе к английскому языку.

Высоко оценивая работу авторитетного ученого из ИМЛИ РАН Шубниковой-Гусевой, Есаулов предлагает собственное, совершенно иное прочтение поэмы Есенина «Черный человек». Символика звезды и креста в поэтике Андрея Платонова также трактована исследователем ярко и убедительно.

С Иваном Есауловым можно не соглашаться в каких-то вопросах, но отрицать главное невозможно: монография действительно предлагает цельную и выверенную концепцию нового понимания русской классики, читаешь которую со все возрастающим интересом. Не случайно вскоре после выхода в Петрозаводске первой книги ученого, посвященной категории соборности, Есаулов стал во главе

новой научной школы в постсоветском литературоведении. В материалах проходящих по всей стране научно-образовательных чтений сегодня редкая статья обходится без цитат или ссылок на труды московского исследователя.

Закономерно, что не только союзники, но и противники часто обращаются к этим книгам. Соглашаясь или нет, они исследования Есаулова активно цитируют. Его труды переведены на многие европейские (и не только) языки, выходили в Кембридже и Оксфорде. Несколько раз переводились на китайский. А в польской пятитомной энциклопедии «Идеи в России», вышедшей под редакцией профессора Анджея Лазари из Лодзи на трех языках (русском, польском и английском), еще в 1999 году появилась статья ученого «Соборность».

# Океан четверостишья

Лев Аннинский

До чего же надо верить в могущество поэтического слова, чтобы надеяться удерживать всю безмерность мира — в четырех строках! Или — что еще труднее — верить, что вся безмерность мира, весь океан чувств и мыслей, предметов и стихий — все это таит в себе такую логику внутреннего строя, что в четверостишье уляжется? Первое проще и очевиднее. В конце концов традиция — многовековая. Укладывают же в четыре строки гармонию мира и души великие мастера прошлого, да и нынешние умельцы не отстают. Так что предшественники у Татьяны Максимовой есть: от Ованеса Туманяна до Ильи Резника, не говоря уже об Омаре Хайяме и его русских переводчиках...

Тем большее доверие надо иметь к слову, чтобы сложить целую книгу только из четверостиший, уложив их под одну обложку более полутысячи, не сведя ни в какие разделы-подразделы, а только в строй катренов, — и озаглавив демонстративно: «В четырех словах». Точнее было бы: в четырех строках. Ибо слов там четверо больше, но и строк достаточно: около двух с половиной тысяч. А четверостиший — ровно столько, чтобы ясны стали тонкость задачи и чудо удачи: «Чудо — это человек. / По нему — велик иль жалок, / Основателен иль шаток, — как сюртук, сошьется век». Век — соизмерить с чем-то таким конкретным, как сюртук! А что, и Мандельштам был — «человек эпохи

Москвошвей». И Маяковский — с его «ситчиками».

Максимова знает корневое слово всей этой текучей материи: «Триединство бытия: / небо, человек, земля. / В центре — сердце — человек. / Ау сердца краток век». Настолько краток, что не вдруг уловишь, то ли длится, то ли исчезает, и уловится ли миг этого мерцающего в четыре строчки. «То ли чет, а то ли нечет, / то ль ворона, то ли кричит, / человек ли, / конь в пальто? / Непонятно кто есть кто?»

Иногда Татьяна Максимова прямо жалуетца на неуследимость мгновений и загадочность смыслов — в каковых жалобах есть свое неотразимое обаяние: «Кто я здесь, зачем, что значу?» Или вот этот салют ветру на перепутье: «Грозный ветер карты спутал — / я теперь на перепутье. / Кружит голову настой / трав. О боже, что со мной?»

Спустимся однако с небес на землю. От точного пера надо ждать внятных координат — места и времени. Координаты есть, хотя и очерчены вскользь.

Детство, юность и студенческая молодость — на Украине. Что осталось? Сад. Дом. Точнее было бы — хата. «Рядом с домом — сад чудес».

Сургут Югорский, сибирская тайга — место теперешнего жительства — тоже озвучено и тоже вскользь. Зимние нескончаемые вьюги, летние нескончаемые дожди. Тропы, покрытые свежесросшими грибами. Куда ни пойдешь — споткнешься «о порог Ямала»... Пойдите, где Ямал, а где Сургут? Там же

по прямой столько километров, сколько четверостиший в книге Максимовой! Неважно! Порт Находка еще дальше, а и ему отсалютовано. И мимолетом через «московскую тусовку» — к «синему куполу» Великого Новгорода. И туда, туда — где «мосты, как брови, вскидывает вдруг, чумо-то удивившись, Петербург»...

Тема поэзии, рожденной на пути из Украины в Сибирь, — не тот или иной край странства, а вся великая страна Россия: «Только мама или Русь могут говорить: "Не трюсы!"».

Земля — вся! — открывается этой смелости: «Как если бы ты объединила течение рек Оби и Нила». Обь — вот она, перед глазами А Нил где? Там, куда доберешься полетом строк через пространство.

О времени тоже сказано, и тоже скупое: «Истерзанный век». Чуть предметнее: «атомный век» (вот не думали, что оставит нам способность растрогаться от березки, около которой присел человек). Еще предметнее? Вот вам Перестройка... только надо знать, как с ней аукаться: «Наш мир — телесный и ментальный, / задуманный фундаментально, / опять подвергнут перестройке. / Ау! Ну, где ты, птица-тройка?»

Поди угонись. Может, сузим фронт до загадочной черты между ночью и днем? То есть между тьмой и светом. А может, между адом и раем, если называть вещи своими именами... Но разве это имена — скорей это мотивы, в которых одно перетекает в другое.

Противоположности братаются — внутри. Внутри чего? Вопрос особенно интересен, когда внешнее и внутреннее не сразу различимы. Ибо мир — в коме. Как его вывести из этого состояния? «Любовь — вот средство выхода из комы. / Не потому ль она всегда искома? / И молимся: "Любовью озари, / Господь!" Он отвечает: "Все внутри"».

А вовне что? Так сказано же: птица-тройка. А для непонятливых — конь в пальто. Еще не понятно? Фрактальная геометрия Мандельброта. А, вот теперь понятно. Сейчас из тьмы выйдем на свет.

Свет и тьма не борются, не сталкиваются в стихах Максимовой, а сторожат друг друга. Сумерки близятся, но еще светло. Тьма наполняет, но свет не уйдет: «Вот свеча, зажги!» Ощупью бредешь без света, но от света не уйдешь. И от темени не уйдешь. Тайна — в переходных состояниях. «Чтоб отойти в объятия сна, минута есть. Еще мерцает мысль...» Мысль — о том, откуда свет и зачем тьма, сколь неразличимы явления в загадочной тьме жизни и сколь уникальны на свету разума — даже в видимом подобии друг другу.

Вот облака, «отары» которых гоняет ветер. Вот тучи, «воинственность» которых каждый раз грозит по-новому. Вот снежинки, каждая из которых неуследима, а все вместе должны пологом укрыть землю, и тогда «непокрытой головою клен выйдет на причастие к снегам». Снег переходит в свет: «Мело-мело.

Белым бело. Светлым-светло, с ума светло...» Тут уж, пожалуй, Пастернак чувствуется; свет и тьма во все пределы. У Максимовой все замирает не на пределе, а на переходе из предела в предел, из состояния в состояние... из подобия в уникальность — из уникальности в подобие.

Неповторима любая травинка, стойкая и гибкая, и в этом она подобна другим травинкам. Сирень цветет на грани онемения. Сосны с метлами ресниц что-то шепчут на ушко. Ромашки заглядывают в глаза. Полевой цветок поражает совершенством. Запястья рябины хочется украсить браслетами. «Кукурузы усики, виноград под арками. Осень — цветомузыка, яблонька с подарками!»

Какая уникальность подобий и какое множество! «Что значит множество освоить Мандельброта? / Как будто свет включить, прозреть, постигнуть ноты, / записанные в генный код, открыв ворота / в тот мир, что раньше видели влоборота». Бенуа Мандельброт, знаменитый ученый, умерший недавно в Соединенных Штатах, подумал загадку этого «полуоборота», объяснив природу и мир с помощью фрактальной геометрии.

Цитирую объяснение по Интернету: «От латинского fractus — сломанный. Раздел геометрии, занимающийся изучением несимметричной формы, которая обладает магическим свойством повторяться в любом масштабе фигуры. Фрактал обладает свойством автоподобия — бесконечная



Максимова Т.  
**В четырех словах: Стихи.**  
М.: ЛУЧ, 2011. — 160 с. 1000 экз. (о)  
ISBN 978-5-88915-054-1

череда повторяющихся форм внутри таких же форм на всех масштабах. С помощью фракталов можно легко описывать форму природных объектов, например облаков, цветной капусты или снежинок».

«Жизнь моя земная — лишь транзит», — откликнется Татьяна Максимова на зов природы. Миг переходит в вечность. В вечности оживает зов мига. Оживает ритм...

Ритм стиха — ритм спасения: «В предощущенье катастрофы / Ко времени ль стихи слагать? / Но рвется к жизни рифмы, строфы. / И жажду эту не унять!» И не утолить. Ибо за пределами совершенства и бесконечен путь к невыразимому — «за пределы взгляда, жеста». Хотя и соблазн велик — заклясть бесконечность искусностью слов, щегольством формы, эффектом сыгранной роли. Магией заклинания сжать Вселенную, уложить в четыре строки.

Да ведь четверостишие — это океан...

## рецензии

## былое

## Фрак для подпольщика

Андрей Мирошкин



Ольга Аросева

На обложке — имя и большая фотография звезды театра и кино Ольги Аросевой, однако 90% текста этой книги написаны другим человеком. Здесь впервые публикуются дневники, которые отец актрисы вел в 1932–1937 гг. Александр Аросев был революционером-подпольщиком, одним из руководителей Московского восстания осенью 1917 года (именно по его приказу обстреливали из пушек Кремль), позднее работал в

ЧК, служил послом СССР в различных странах, руководил Обществом культурных связей с заграницей. Он был также весьма известным писателем, автором многих книг прозы. Контакты с иностранцами сыграли роковую роль в судьбе Аросева: именно по этой причине он был арестован в 1937-м и расстрелян. Типичная судьба революционера старой закалки. В пору большого террора такие бывшие подпольщики и ветераны

партии уничтожались тысячами.

Не все из них, однако, осмеливались вести в 1930-е годы дневник, где фиксировались бы и политические события. Аросев не только вел такие записи — он позаботился об их сохранности. Предчувствуя скорый арест, летом 1937-го он передал тетради своей сестре, жившей в Ленинграде. И та, несмотря на огромный риск, сохранила дневники в корзине для дров, под старой клеенкой. В результате ценный документ эпохи дошел до нас. Сегодня эти записи опубликованы, вместе с двумя очерками Ольги Аросевой и интересными приложениями. По признанию актрисы, она всю жизнь собирала по крупицам сведения о жизни отца, и выход книги — словно его «возвращение из небытия». Дневники, очерки и фотографии из домашнего архива образовали любопытнейшую смесь: рассказ о жизни революционера, общественного деятеля, литератора и главы семейства, в котором многое было драматически запутано. Это непрдуманная история о «служебном» и «человеческом» на фоне приближающегося 1937 года.

Вести дневник Аросев начал в сентябре 1932-го — в ту пору он был полпредом в Чехословакии. Позже его отозвали на родину, некоторое время держали в резерве, затем назначили председателем ВОКСа — организации, призванной пропагандировать культурные достижения большевизма среди зарубежной общественности. Львиную долю работы занимали встречи с западными интеллектуалами-антифашистами, политиками левого толка, дипломатами, журналистами. Аросев тяготился новой службой, жаждал чего-то настоящего, рвался в бой — «*надо как можно скорее бросить эту протухшую жизнь!*», «*хочется уехать к испанцам бороться!*». Надо полагать, многолетняя работа в ЧК была ему более по душе. Но партия приказала — и пламенный революционер облачился во фрак и вел на трех европейских языках беседы на приемах и банкетах. И в СССР, и за границей Аросев жил как настоящий сибарит-буржуа. В дневниках мелькают рестораны, театры, посольства. Да и в дома вождей Аросев был вхож — с Молотовым на дружеской ноге еще со времен казанской юности; Сталин,



Аросева О.  
Прожившая дважды.  
М.: Астрель, 2012. — 384 с. 3000 экз. (п)  
ISBN 978-5-271-41103-8

как старому боевому товарищу, говорил ему «ты». Эти связи, однако, не спасли главу ВОКСа от репрессий.

В 1930-е годы Аросев мечтает о литературной или научной работе, но вынужден служить «метрдотелем во всеобщем масштабе», т.е. устраивать банкеты по случаю приезда в СССР зарубежных деятелей культуры. Много нервов ему попортила и вторая жена Гертруда, учительница танцев из Праги. В середине 1930-х, судя по дневникам, в их московском доме скандалы случались регулярно. С другой стороны, к жене-иностранке бдительно присматривались парт-

ком и чекисты (не агент ли она вражеской разведки?). Ольга и обе ее сестры — дети Аросева от первого брака — чувствовали себя неуютно в обществе этой бывшей танцовщицы, вечно придиравшейся к ним по пустякам. Да и сам Александр Яковлевич под конец жизни признал этот брак неудачным.

Мелодрама соседствовала с большой политикой: в 1930-е годы именно А.Я. Аросеву Сталин поручил купить и привезти в СССР архивы Маркса и Энгельса. Нельзя было оставлять их в руках меньшевиков, эсеров и прочих ренегатов. Переговоры шли трудно, зато попутно происходили встречи с европейскими знаменитостями — Роменом Ролланом, Андре Жидом, Бернардом Шоу. Едва ли не самое интересное в дневниках — краткие портретные характеристики знакомых и собеседников, подчас меткие и остроумные.

Аросев был прирожденный революционер, верный солдат партии, человек одной идеи. Но, воюя с «бюрократами и интриганями», он стремился сделать советскую жизнь чуть добрее и человечнее. Жаль, не вышло.

## Об ушедших элитах

Сергей Шулаков

Предисловие под названием «О правде истории. Ящик Пандоры открыт» — драматично. Автор не боится накала характеристик: «Советский Союз разрушен, его тело расчленено. Россия борется за свое выживание, ее народ все меньше верит в добрые перемены, вымирая сотнями тысяч в год. Такие понятия, как «честь», исчезли из публичной политики». Возвращаясь к своей специальности, Анатолий Громыко в будущем сулит «исчезновение суверенных государств, вырождение международного права войны за плодородные земли, ископаемые и особенно воду». Тональность, таким образом, задана: оптимистичного мало в настоящем и еще меньше — в будущем. Зато в прошлом было немало позитивного. В статье «О новом мышлении» Анатолий Громыко подробно останавливается на политических ошибках Михаила Горбачева. «Устойчивой элиты в партии в годы перестройки создано не было, зато был разрушен управляющий слой, на котором государство еще держалось и имело шансы спастись».

«Метаморфозы нашего времени» — сборник ста-



Громыко А.  
Метаморфозы нашего времени.  
Избранное.  
М.: Весь Мир, 2012. — 464 с. 1000 экз. (п)  
ISBN 978-5-7777-0514-3

тей, написанных в разное время и по разным поводам. В 2010 году к 65-летию создания ООН, к которому приложил руку отец автора, министр иностранных дел СССР Андрей Андреевич Громыко, его сын написал специальную статью. В 1944 году, выработывая Устав ООН, Громыко-старший, по его словам, стремился «создать такую конструкцию новой организации, которую не разведала бы ржавчина политической борьбы». На словах, и весьма напыщенных, эту точку зрения разделял и президент США Гарри Трумэн. Он

возглашал: «Устав... который мы только что подписали, — это солидная структура, используя которую мы сможем построить лучший мир. История возблагодарит нас за это». В этой же статье Анатолий Громыко говорит о «правильных решениях» высокопоставленных политиков. Для таких решений существует «окно возможностей». «Если затягивать с принятием такого решения, то «окно» закрывается, возможность постепенно исчезает и вряд ли появится вновь».

Что ж, политикам остается только посочувствовать. Автор убедительно высказывается о кризисе ООН, но не ограничивается констатацией, предлагает «учредить как минимум на пять лет Конференцию по международному праву».

Но к созданию такой постоянной конференции есть много препятствий. Анатолий Громыко рассказывает об искреннем убеждении американских политиков, не больше и не меньше, как в собственной божественной избранности. Еще в 1983 году советник посольства США в Бонне Ричард Баркли, выступая на одной



Джимми Картер и Андрей Громыко. 1977 г.

из конференций, сообщил: «Начиная с первых поселенцев американцы вели себя так, как если бы они были орудием божественного провидения, и это поведение можно встретить и сегодня. Вполне ясны внешнеполитические последствия этого фактора, поскольку чувство преданности и сознание богоизбранности в мировой политике дает простор великим

силам». И это не заявление выскочки-радикала, а традиции американской политики. Так чему же мы удивляемся?

В сборнике есть несколько статей из книги «Андрей Громыко. Полет его стрелы. Воспоминания и размышления сына», которые представляют интерес для историков дипломатии, — в них приведены разговоры

Громыко-старшего с сыном, до 16 лет жившим с отцом в Нью-Йорке и Вашингтоне. Искусствоведческие статьи, например, сорокастраничный текст «Маска и скульптура тропической Африки» — часть сборника, вышедшего в издательстве «Искусство», позволяют судить об авторе, как об опытным исследователе африканской пластики.



## 1 Годовой срез

Лучшие стихи 2010 года:  
Антология / Сост. М.Амелин.

М.: ОГИ, 2012. – 264 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-94282-631-4

Поэт, издатель и литературтрегер Максим Амелин подготовил новый том в рамках проекта лучших стихов года – предыдущий отечественный опыт подобного рода был проделан филологом и критиком Дмитрием Баком. Цель проекта – представить лучшие стихи (с точки зрения составителя, разумеется), опубликованные за истекший год. В данном случае год – не прошлый, а позапрошлый, но это вполне понятно и объяснимо: необходимо ведь было пересмотреть огромное количество источников – и толстые журналы, и альманахи, и сетевые издания...

Вряд ли эта антология является полноценным срезом современной русской поэзии вообще – закономерно, что публикации конкретного года не всегда отражают реальную расстановку сил на поэтической сцене – но, конечно же, перед нами важный, взвешенный сборник.

## 2 Преодоление энтропии

Зернов Д.  
Порозенок глиняный, порозенок пластмассовый / Предисл. Е.Прощина.

Н.Новгород: Приволжский филиал ГЦСИ, 2012. – 80 с. – (Поэтическая серия «Арсенала»). 3500 экз. (о)

Первая книга нижегородского поэта Дмитрия Зернова, вполне известного уже читательской публике – по участию в различных фестивалях актуальной поэзии, по публи-

кациям, например, на сайте «Полутона». Поэзия Зернова – своего рода преодоление выморочности нашего с вами бытия, борьба с мучительным материалом каждодневности. Зернов предьявляет обыденность как повод для самых глубоких лирических медитаций, что, разумеется, производит парадоксальное впечатление: все то негероическое, невозвышенное, в чем мы существуем ежедневно, оказывается способом преодоления энтропии: «День прошел и оставил в ионе дырку. / Черт возьми, я его и не вспомню. / Как не вспомню дня три с той недели. / Ну а завтра четыре не вспомню. / Надо делать зарубки, писать записки. / Ярлычки или бирочки, что ли, вешать? / Например, в понедельник на той неделе / Я с шести до шести ничего не делал».

## 3 Поэтика парадокса

Комадей Р.  
Стекло: Книга стихотворений в 2-х частях.  
Челябинск: Десять тысяч слов, 2012. – 88 с. 300 экз. (п) ISBN 978-5-87184-538-7

Руслан Комадей – яркий представитель «нижнетагильской поэтической школы» – чуть ли не младший из ее участников, но автор с вполне сформировавшейся поэтикой. Представляется, что из всех «нижнетагильцев» Комадей в наибольшей степени обеспокоен концентрацией парадоксальных смыслов, порождающей стихотворения-формулы, стихотворения-параболы: «Развезят мамыны открытки, / а тени заплетут в объятья. / В отдельно-медленной попытке / пусть сестры выглядят, как братья. // Нас в лубяной упрячут домик, / дадут с фамилией нашивки... / Ребенок влез на подоконник. / Не повторят его ошибки». Мир, изображенный Комадеем, сумрачен, но и полон занимательных образований – в диапазоне от морали до фонетики.

## 4 Наблюдение и гротеск

Богданова Е.  
Клюв: Сборник / Предисл. Е.Лесина.  
М.: МГО СП России, 2012. – 80 с. 1000 экз. (о) ISBN 978-5-7949-0020-0

Первая книга молодого московского поэта не случайно открывается предисловием известного деятеля московской литературной сцены Евгения Лесина – в поэзии Екатерины Богдановой явственно присутствует то трагическое резонерство, скрытое за тотальным иронизмом, что мы привыкли воспринимать как лесинский фирменный стиль. Но Богданова отнюдь не подражает никому – она вполне самостоятельно вылавливает абсурдистские основания нашего выморочного бытия, четко подмечает их – ну и, конечно же, травестирует: «Когда не будет ничего, / Что было в годы благодати, / Вы будете смотреть совоёй, / Прикованной навеки к кровати. // Ну или как-нибудь вот так, / Как смотрит бомж на иномарку; / Ваш дом – ужасный автозак, / Похлебка и сухарь – подарки». Неожиданная интонация, присутствующая людям, лишенным иллюзий.

## 5 Окурки обмолвок

Беренштейн Ф.  
Овеществленность (четвертая книга стихов).  
Тверь: СФК-офис, 2011. – 276 с. 500 экз. (п) ISBN 978-5-91504-014-3

Тверской поэт Ефим Беренштейн известен своей протейностью. Казалось бы, название его книг («Вещи», «Еще вещей», «Вещества» – и вот, новая) обыгрывают предметность, собственно «вещность» поэтического существования, но не все так просто: перед нами преображенные предметы, отчасти ирони-

зированные, отчасти лирически остранные: «а может твоя правда / считать на заре рёбра / захлебывающегося асфальта / и неприученным взглядом / гасить окурки обмолвок / быть неприкаянно светлой / в одежде дымной тревоги / кутая серую нежность / в капризной обиде рта». Очень неожиданная поэзия, в которой авангардное ерничество и авангардная же нежность – пусть и жестокая – соединены. При этом поэт еще и разнообразен технически, оперируя и верлибром, и регулярным стихом...

## 6 Антология как альманах

Собрание сочинений. Т.3. Стихотворения 2011 года: Антология современной поэзии Санкт-Петербурга / Сост. Д.Григорьев, В.Земских, А.Мирзаев, С.Чубукин.  
СПб.: Лимбус Пресс, 2012. – 272 с. 400 экз. (п) ISBN 978-5-8370-0626-5

Проект, подготовленный четырьмя петербургскими поэтами – Дмитрием Григорьевым, Валерием Земских, Арсеном Мирзаевым и Сергеем Чубукиным – без преувеличения можно и должно назвать беспрецедентным. Аутентичная и вроде бы такая специфическая петербургская поэтическая сцена предлагает нам то, что не смогли сделать москвичи. Вот выходит уже третий том своеобразнейшей антологии петербургской поэзии, поименованной «Собрание сочинений». Это и демонстрация стихотворческого величия Северной столицы, но и своеобразный альманах: в третьем томе, как и во втором, и в первом, разные авторы, ни один не повторяется. Хотелось бы верить, что у составителей хватит сил и на четвертый, и на пятый... В томе – стихи Виктора Ширали и Вячеслава Лейкина, Александра Ильенена и Эдуарда Шнейдермана, покинувших Питер Анри Волохонского и Сергея Завьялова, покойных Геннадия Григорьева, А.Ника, Владимира Уфлянда...

Автор рецензий – Данила Давыдов

Александра Петрова

## Принять – и победить!



Дотлих Д., Кейро П.  
Темная сторона силы: Модели поведения руководителей, которые могут стоить карьеры и бизнеса / Пер. с англ. В.Подобеда; Научн. ред. А.Онучин.

М.: Альпина Паблишер, 2012. – 186 с. – (Библиотека ЭКОПИСИ). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-9614-1319-9

Иногда за успех и провал человека отвечает одна и та же черта личности, в целом полезная, но в критической ситуации выходящая из берегов. Derailer (буквально – «сбрасыватель») – такое определение предложили Дэвид Дотлих и Питер Кейро. В нашем деловом сообществе прижился другой перевод: «деструктор». Деструкторы – качества натуры, способные превратиться в разрушительный смерч и положить конец самой блестящей карьере. Деструкторы тесно связаны с глубинными свойствами личности, потому их невозможно «убрать». Но научиться управлять ими – можно. «Классификация» деструкторов, приведенная авторами, поможет провести «самодиагностику», разобраться в нюансах поведения окружающих – и добиться успеха в бизнесе. Каждая глава завершается практическими советами по борьбе с конкретным деструктором.

Алла Добрина

## Тюльпан для непобедимого



Горюнова И.  
Фархад и Евлалия.

М.: Время, 2012. – 192 с. – («Время» читать!). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-9691-0779-3

Опытная «рыбачка» – она умела и подсекать, и вытаскивать, и потрошить, не смущаясь кровавой неприглядностью. «Грех» не имел значения, его просто не было ни в лексиконе, ни в жизни. Он смотрел с прищуром уверенного зверя, готового перекусить горло, его губы пахли раскаленным песком пустыни. Она из России, он из Ирана – но «при всех режимах есть плюсы и минусы. Минусы другого режима раздуваются, свои плюсы преувеличиваются». Главное – смотреть на мир незашоренно, особенно если – любовь (что бы там ни думали, какие бы козни ни строили). Но иногда козни строит сама жизнь: люди не сразу решаются быть счастливыми, а с трудом наводимые мосты между Востоком и Западом – взрываются. Ирина Горюнова – автор знакового романа «У нас есть мы» – предлагает читателям еще одну горькую историю прекрасной любви.

# Программа XXV Московской международной книжной выставки-ярмарки

## 5 сентября, среда

**11.00–11.40.** Представление Года книги в Республике Беларусь. Пресс-презентация с участием первого заместителя министра информации Республики Беларусь Л.С.Ананич. *Министерство информации Республики Беларусь*. Зал А, конференц-зал № 2.

**12.00–12.30.** Торжественное открытие 25-й ММКВЯ. *Федеральное агентство по печати и массовым коммуникациям, Генеральная дирекция международных книжных выставок и ярмарок*. Сцена около павильона № 75.

**12.00–13.00.** Игротека. Играем в настольные игры! «Мир хобби». Зал В, Детская площадка.

**12.00–13.00.** Встреча с писателем Виктором Ерофеевым. Презентация нового авторского сборника. «Живая классика». Зал С, авторская площадка.

**12.00.** Презентация книги Б.Леонова «Кладезь мудрости». ИД «Звонница-МГ». Зал А, стэнд В-21.

**12.15–13.00.** Цикл презентаций «От прошлого к будущему». Презентация книги И.Цыбульского «Лео Бокерия». *Издательство «Молодая гвардия»*. Зал А, стэнд F-1, G-2.

**12.30–13.00.** Андрей Рубанов: неслучайные истории. ИГ «АСТ». Зал А, стэнд D-1, E-2.

**12.30–15.00.** «Круглый стол» «Отечественная война 1812 года в российском книгоиздании. История и современность». *Федеральное агентство по печати и массовым коммуникациям; Фонд «Русские витязи»; «РОССПЭН»*. Зал А, конференц-зал № 3.

**13.00–14.00.** Церемония открытия национальной экспозиции Франции, страны – Почетного гостя. *Федеральное агентство по печати и массовым коммуникациям; Генеральная дирекция международных книжных выставок и ярмарок*. Зал В, стэнд C-2; D-1,2; E-1.

**13.00–14.00.** Презентация Национальной экспозиции Республики Армения – Центрального экспонента 25-й ММКВЯ. Выступление ансамбля национального танца «Цветы Армении». «*Центр книги и издательского дела*». Сцена около павильона № 75.

**13.00–13.30.** Эпоха глазами гениев: Михаил Веллер представляет свою первую журналистскую книгу. ИГ «АСТ». Зал А, стэнд D-1, E-2.

**13.00–13.45.** Цикл презентаций «От прошлого к будущему». С.Рыбас «Большая тройка». *Издательство «Молодая гвардия»*. Зал А, стэнд F-1, G-2.

**13.00–14.30.** Творческая встреча «Дорога к читателю». Презентация сборника «Новые писатели» и авторского сборника Виктории Чикарневой (серия «Молодая литература»). *Федеральное агентство по печати и массовым коммуникациям; Фонд социально-экономических и интеллектуальных программ*. Зал А, конференц-зал № 2.

**13.00–14.00.** Презентация серии «Весь Гюстав Доре» (изд. «Кожаная мозаика»). *Француз-*

*ский институт при Посольстве Франции в РФ*. Зал В, стэнд C-2; D-1,2; E-1.

**13.00–14.00.** Встреча с писателем Захаром Прилепиным. «Живая классика». Зал С, авторская площадка.

**13.00–14.00.** Золотая полка журналистики. Книги о профессии и легендарных именах российских СМИ. ИД «Комсомольская правда», *Клуб журналистов «КП»*. Зал А, стэнд C-45.

**13.30–13.50.** Представление экспозиции «Книги Республики Беларусь». *Министерство информации Республики Беларусь*. Зал В, стэнд D-4, E-3.

**13.30–14.00.** Презентация социального проекта «Читайте детям книги». Участники: Чулпан Хаматова, Лев Дуров, Оскар Кучера, Ирина Хакамада, Татьяна Лазарева, Михаил Шац. *Издательство «Эксмо»*. Зал А, стэнд В-1, C-2.

**13.30–14.00.** Майя Кучерская и Марина Королева: писатель и журналист – близнецы-братья. ИГ «АСТ». Зал А, стэнд D-1, E-2.

**13.50–14.20.** «Колыбель белорусской государственности». Презентация книги «Полоцк. 1150» (изд. «Белорусская Энциклопедия им. Петруся Бровки»). *Министерство информации Республики Беларусь*. Зал В, стэнд D-4, E-3.

**14.00–15.00.** Торжественная презентация национального стенда государства Израиль с участием почетных гостей. *Израильский культурный центр в Москве*. Зал А, стэнд F-14, E-15.

**14.00–15.00.** Встреча армянской делегации с представителями армянской диаспоры в Москве. «*Центр книги и издательского дела*». Зал А, стэнд G-8.

**14.00–15.00.** Александр Василькин представляет свою новую книгу «Москва 1812 года глазами русских и французов». *Издательство «Спутник+»*. Зал А, стэнд A-54.

**14.00–14.30.** «Круглый стол» «Год Габриэля Гарсиа Маркеса в России». ИД «АСТ». Зал А, стэнд D-1, E-2.

**14.00–14.30.** Презентация книги Елены Румянцевой «Политика, основанная на знаниях, в контексте роста международного авторитета России». *Научно-издательский центр «Инфра-М»*. Зал А, стэнд F-5, G-8.

**14.00–14.45.** Цикл «От прошлого к будущему». Презентация книги: Матонин Е.В. «Иосиф Броз Тито». *Издательство «Молодая гвардия»*. Зал А, стэнд F-1, G-2.

**14.00–15.00.** Презентация книги Светланы Маковецкой «Майя Плисецкая & Пьер Карден. Тайна стили» (изд. «Арсис букс»). *Французский институт при Посольстве Франции в РФ*. Зал В, стэнд C-2; D-1,2; E-1.

**14.00–15.30.** Конференция «Авторское право и интеллектуальная собственность». Онлайн-трансляция. I сессия. *Федеральное агентство по печати и массовым коммуникациям; журнал «Университетская книга»*. Площадка «Книгабайт», Зал В, конференц-зал № 5.

**14.00–15.00.** Представление книги В.Крупина «Книга для сво-

ев. Встреча с автором. *Институт русской цивилизации*. Зал А, стэнд E-43.

**14.00–15.30.** Конференция «Книга завтрашнего дня: инновации в книгоиздании и технологиях продаж». *Федеральное агентство по печати и массовым коммуникациям; журнал «Университетская книга»*. Зал А, 2 этаж, аудитория 214.

**14.00–14.45.** Дискуссия «Как построить мост между интеллектуальной прозой и массовым читателем?». *Издательство «Эксмо»*. Зал А, стэнд В-1, C-2.

**14.20–14.50.** Представление экспозиции «Издательские проекты Союзного государства». *Министерство информации Республики Беларусь*. Зал В, стэнд D-4, E-3.

**14.20–14.50.** Пресс-конференция с поэтом и писателем Игорем Губерманом. *Израильский культурный центр в Москве*. Зал А, стэнд F-14, E-15.

**14.30 – 15.00.** Захар Прилепин представляет сборник «14. Женская проза нулевых» и одного из аторов – Полину Клюкину. ИГ «АСТ». Зал А, стэнд D-1, E-2.

**14.30–15.30.** Встреча с писателем, публицистом, философом Михаилом Веллером. «Живая классика». Зал С, авторская площадка.

**14.45–15.45.** Дискуссия «Нужны ли книги по прикладной литературе в эпоху Интернета?» *Издательство «Эксмо»*. Зал А, стэнд В-1, C-2.

**15.00–15.30.** К юбилею Александра Зиновьева: «круглый стол», посвященный 90-летию писателя. ИГ «АСТ». Зал А, стэнд D-1, E-2.

**15.00–16.00.** Церемония спецгашения художественного маркированного конверта, выпущенного к юбилею журнала «Про книги», и конверта Национального союза библиофилов. Участвуют: руководитель Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям, председатель Совета Национального союза библиофилов М.В. Сеславинский и генеральный директор Издательско-торгового центра «Марка» А.В. Адиев. *Национальный союз библиофилов, Издательско-торговый центр «Марка»*. Зал А, стэнд A-33, B-30.

**15.00–15.30.** «150 лет – больше, чем история...», презентация книги «История белорусской железной дороги. Из XIX века – в век XXI» (изд. «Мастацкая літаратура»). *Министерство информации Республики Беларусь*. Зал В, стэнд D-4, E-3.

**15.00–16.00.** Презентация книжной коллекции «Россия, Наполеон и 1812 год». *Издательство «Альфареет», Российская национальная библиотека, Библиотека РАН, Санкт-Петербургская Государственная театральная библиотека, Российский Государственный архив Военно-морского флота*. Зал А, конференц-зал № 3.

**15.00–16.00.** Презентация книги В.Кожина «Россия как цивилизация и культура». Ведущий – главный редактор журнала «Наш современник» С.Ю. Куня-

ев. *Институт русской цивилизации*. Зал А, конференц-зал № 4.

**15.00–17.00.** Подведение итогов ежегодного Всероссийского конкурса «Университетская книга» – 2012. *Федеральное агентство по печати и массовым коммуникациям; журнал «Университетская книга»*. Зал А, конференц-зал № 2.

**15.00–16.00.** «Круглый стол» «Зачем читать современную французскую литературу?» *Французский институт при Посольстве Франции в РФ*. Зал В, стэнд C-2; D-1,2; E-1.

**15.30–16.00.** Презентация книги издательства «Пачатковая школа». *Министерство информации Республики Беларусь*. Зал В, стэнд D-4, E-3.

**15.30–16.00.** Анатолий Вассерман, Нурали Латыпов: презентация книги «Страна на перепутье». ИГ «АСТ». Зал А, стэнд D-1, E-2.

**15.30–16.30.** Встреча с писателем Андреем Битовым. «Живая классика». Зал С, авторская площадка.

**15.45–16.30.** Дискуссия о детской литературе: «Растим читателя». *Издательство «Эксмо»*. Зал А, стэнд В-1, C-2.

**16.00–16.30.** «Вместе с книгой мы растем». Наталья Игнатенко и редакционно-издательское учреждение «Литература и Искусство» представляют книги «Як прафесію сабе дзеці выбіралі», «Казачныя падарожжы з прыгодамі». *Министерство информации Республики Беларусь*. Зал В, стэнд D-4, E-3.

**16.00–17.00.** Открытый урок литературы. «Лев Толстой: четыре эпохи развития». Урок ведет литературовед и литературный критик, академик Академии русской современной словесности Павел Басинский. *Федеральное агентство по печати и массовым коммуникациям; «Центр коммуникативных технологий»*. Зал А, конференц-зал № 3.

**16.00–16.30.** Презентация книги «Для пользы общества коль радостно трудиться». К 300-летию со дня рождения М.В. Ломоносова. ИД «Звонница-МГ». Зал А, стэнд В-21.

**16.00–16.30.** Александр Иличевский и Дмитрий Данилов: город как средство массовой информации. ИГ «АСТ». Зал А, стэнд D-1, E-2.

**16.00–17.30.** Конференция «Авторское право и интеллектуальная собственность». Онлайн-трансляция. II сессия. *Федеральное агентство по печати и массовым коммуникациям; журнал «Университетская книга»*. Площадка «Книгабайт», Зал В, конференц-зал № 5.

**16.00–17.30.** Конференция «Самиздат в XXI веке: проблемы и решения». *Федеральное агентство по печати и массовым коммуникациям; журнал «Книжная индустрия»*. Зал А, 2 этаж, аудитория 214.

**16.00–18.00.** «Круглый стол» российских и французских издателей: «Зачем издавать современную французскую литературу в России?» *Французский институт при Посольстве*

*Франции в РФ*. Зал В, стэнд C-2; D-1,2; E-1.

**17.00–18.00.** Музыкант Александр Ф. Скляр представляет серию книг «Дзен и путь меча». *Издательство «Евразия»*. Зал А, конференц-зал № 2.

**17.00–17.30.** Дмитрий Глуховский, Денис Шабалов: презентация новой книги проекта «Метро 2033» «Изнанка силы». ИГ «АСТ». Зал А, стэнд D-1, E-2.

**17.15–18.00.** Дискуссия «Как выжить фантастике и фэнтези в век гаджетомании? Электронная книга – реальная угроза, или всего лишь один из форматов книжного контента?». *Издательство «Эксмо»*. Зал А, стэнд В-1, C-2.

**17.30–18.00.** «Круглый стол» «К 80-летию Василия Аксенова»: участвуют Евгений Попов, Александр Кабаков, Дмитрий Быков, Ирина Барметова, Марк Розовский, Юрий Кушак. Презентация книги «Василий Аксенов – одинокий бегун на длинные дистанции». ИГ «АСТ». Зал А, стэнд D-1, E-2.

## 6 сентября, четверг

**10.00–18.00.** Игротека. Играем в настольные игры! «Мир хобби». Зал В, Детская площадка.

**10.00–12.00.** Школа компектатора. «Реформа системы госзаказа на финишной прямой?» *Российская библиотечная ассоциация, журнал «Университетская книга», ГК «Омега-Л», Издательская группа «Гранд-Фаир»*. Зал А, конференц-зал № 3.

**10.30–11.30.** «Круглый стол», посвященный 85-летию юбилею Габриэля Гарсиа Маркеса. «Живая классика». Зал С, авторская площадка.

**10.30–17.30.** Мероприятия Делового форума «Книгабайт. Будущее книги». Инновации в книжной отрасли и место книги в современной системе медиодиагностики. *Федеральное агентство по печати и массовым коммуникациям; Фонд развития инноваций в книжном деле «Книгабайт», Ростмедиа*. Площадка «Книгабайт», Зал В, конференц-зал № 5.

**11.00–11.30.** Открытие Международной конференции ONDEMAND Russia 2012 для издательско-полиграфического и медийного бизнеса. «*Центр американских полиграфических технологий»*. Конференц-зал № 1 «Б», 2 этаж; аудитория 215, 2 этаж.

**11.00.** Заседание Правления АСКР. *Ассоциация книготорговцев независимых государств*. Зал В, стэнд E-25, D-23.

**11.00–12.30.** Семинар «Стандарты и форматы информационного взаимодействия в книжной отрасли». *Торговый дом «Библио-Глобус»*. Зал А, 2 этаж, аудитория 214.

**11.00–12.00.** Полезный завтрак со звездой. «Кулинарные шедевры от Эльмиры Меджитовой». Мастер-класс. *Издательство «Эксмо»*. Зал А, стэнд В-1, C-2.

**11.30–13.30.** Международная конференция ON DEMAND Russia 2012 для издательско-полигра-

фического и медийного бизнеса. Онлайн трансляция семинара. Секция 1. Издательский бизнес. Мобильные приложения и электронные книги. Издательские проекты для мобильных платформ. «*Центр американских полиграфических технологий»*, журнал «*Университетская книга*». Зал А, аудитория 215, 2 этаж.

**11.30–13.30.** Международная конференция ON DEMAND Russia 2012 для издательско-полиграфического и медийного бизнеса. Программное выступление «Оптимизация цифровой печати. Методы и возможности. Программные продукты». «*Центр американских полиграфических технологий»*. Конференц-зал № 1 «Б», 2 этаж.

**12.00–12.15.** Формирование книжных фондов библиотек в сочетании с электронно-библиотечными системами. *Научно-издательский центр «Инфра-М»*. Зал А, стэнд F-5, G-8.

**12.00–12.40.** «Славутия мастакі Беларусі». Известные художники Беларуси». Презентация книг: «Иван Хруцкий», «Валентин Ванькович», «Язеп Дроздович», «Станислав Жуковский», при участии заместителя директора Национального художественного музея Республики Беларусь Надежды Усовой. *Министерство информации Республики Беларусь*. Зал В, стэнд D-4, E-3.

**12.00–12.45.** Цикл презентаций «Малая серия ЖЗЛ». Д.Володихин «Малюта Скуратов». *Издательство «Молодая гвардия»*. Зал А, стэнд F-1, G-2.

**12.00–13.00.** «Круглый стол» «Логистические решения для издательств. Обмен опытом». *Издательство «Юрайт»*. Зал А, Конференц-зал № 3.

**12.00–13.00.** Встреча с поэтом и писателем Дмитрием Григорьевым. Презентация книги «На плечах Великого Хималая». Демонстрация видео-арта. «Живая классика». Зал С, авторская площадка.

**12.00–13.00.** «Семь деклараций о любви»: презентация семи книг писателя и кинодраматурга Кима Баки об Армении. Модератор: Эдуард Милитонян. «*Центр книги и издательского дела*». Зал А, стэнд G-8.

**12.00–13.00.** «Из записных книжек Чехова». Презентация рукописной книги И.Дмитриенко, члена ТО «АРК» и Международного художественного фонда. *Творческое объединение «Авторская рукописная книга»*. Зал А, стэнд A-88.

**12.00–14.00.** Торжественная церемония награждения лауреатов и номинантов V Всероссийского конкурса книжной иллюстрации «Образ книги». *Федеральное агентство по печати и массовым коммуникациям; Отделение «Книжная графика» Московского союза художников*. Конференц-зал № 1, этаж 2.

**12.00–14.00.** Презентация изданий, приуроченных к Году России в Германии и Году Германии в России. *Центр книги Рудомино, Всероссийская государственная библиотека иностранной литературы им. М.И. Рудомино, По-*

сольство ФРГ в Москве. Зал А, Конференц-зал № 4.

**12.00-18.00.** «Круглые столы» и выступления на тему: «Сакральна ли книга?» *Французский институт при Посольстве Франции в РФ*. Зал В, стенд С-2; D-1,2; E-1.

**12.00-12.30.** Презентация серии путеводителей Lonely Planet. *Издательство «Эксмо»*. Зал А, стенд В-1, С-2.

**12.15-12.45.** Перспективные направления использования электронно-библиотечной системы (ЭБС) «ZNANIUM.COM» в высших и средних учебных заведениях. *Научно-издательский центр «Инфра-М»*. Зал А, стенд F-5, G-8.

**12.30-14.00.** «Круглый стол» «Есть ли будущее у аудиокниг в России?». *Федеральное агентство по печати и массовым коммуникациям; газета «Книжное обозрение»*. Зал А, 2 этаж, аудитория 214.

**12.45-13.15.** Эдуард Тополь: в погоне за наваждением. *ИГ «АСТ»*. Зал А, стенд D-1, E-2.

**12.45-13.15.** «Круглый стол» «Эффективное использование ЭБС: стратегия работы с пользователями». *Научно-издательский центр «Инфра-М»*. Зал А, стенд F-5, G-8.

**13.00.** День, посвященный 100-летию Льва Гумилева. *Издательство «Айрис-пресс»*. Зал А, стенд А-17, В-10.

**13.00-13.45.** Цикл презентаций «Малая серия ЖЗЛ». В.Эрлихман. «Робин Гуд». *Издательство «Молодая гвардия»*. Зал А, стенд F-1, G-2.

**13.00-14.00.** «Книжки с картинками». Презентация книг для слепых детей, выпущенных фондом «Иллюстрированные книжки для маленьких слепых детей» при поддержке Департамента СМИ и рекламы г. Москвы. *Департамент средств массовой информации и рекламы города Москвы, Центр коммуникативных технологий*. Зал В, стенд E-4.

**13.00-14.00.** Мастер-класс по изготовлению рукописных книг проведет член Международного художественного фонда С.Никольская. *Творческое объединение «Авторская рукописная книга»*. Зал А, стенд А-88.

**13.00-14.30.** Творческая встреча «Дорога к читателю». Презентация сборника «Новые писатели» и авторского сборника Сулимана Мусаева (серия «Молодая литература»). *Федеральное агентство по печати и массовым коммуникациям; Фонд социально-экономических и интеллектуальных программ*. Зал А, конференц-зал № 3.

**13.00-15.00.** Сопровождение консультативного совета издателей СНГ. *Ассоциация книгоиздателей «АСКИ»*. Пресс-центр.

**13.00-15.00.** Презентация «Изготовление цифровой чернобелой книги». «Первая Образцовая типография». Зал А, стенд С-11, D-12.

**13.30-14.15.** Встреча с Татьяной Поляковой. Презентация книги «Огонь, мерцающий в сосуде». *Издательство «Эксмо»*. Зал А, стенд В-1, С-2.

**13.30-14.30.** Встреча с автором книги «Пророков 48» Марком Галесником. «Живая классика». Зал С, авторская площадка.

**13.45-14.15.** Александр Мазин: историческая фантастика сегодня. *ИГ «АСТ»*. Зал А, стенд D-1, E-2.

**14.00-15.00.** Презентация книги

мировой новеллы»). *Издательский Дом «Звонница-МГ»*. Зал А, стенд В-21.

**14.00-14.40.** Презентация факсимильного издания книги В.Ластовского «История белорусской (кревской) книги» (1926), с научными комментариями (изд. «Мастацкая літаратура»). *Министерство информации Республики Беларусь*. Зал В, стенд D-4, E-3.

**14.00-14.30.** «Гибридная книга – новые возможности чтения: проект "ZNANIUM.COM", который ставит перед собой задачу быстрого доступа к научной и учебной литературе из любой точки мира». Акция «Бесплатное Online-чтение – 2 месяца». *Научно-издательский центр «Инфра-М»*. Зал А, стенд F-5, G-8.

**14.00-14.45.** Международная конференция ON DEMAND Russia 2012. Программное выступление «Многоканальные издательские инструменты для книг и журналов». «Центр американских полиграфических технологий». Зал А, аудитория 215, 2 этаж.

**14.00-14.45.** Международная конференция ON DEMAND Russia 2012. Программное выступление «Гибридные процессы автоматизации производства: совмещенные цифры и офсет». «Центр американских полиграфических технологий». Конференц-зал № 1 «Б», 2 этаж.

**14.00-14.45.** Цикл презентаций «Малая серия ЖЗЛ». Д.Олейников «Николай I». *Издательство «Молодая гвардия»*. Зал А, стенд F-1, G-2.

**14.00-15.00.** Презентация книги заслуженного деятеля культуры Республики Армения Размика Давояна «Ереван-2012: всемирная столица книги. 500-летие армянского книгоиздания. Первая печатная книга «Урбатагирк»». «Центр книги и издательского дела». Зал А, конференц-зал № 2.

**14.00-15.00.** Представление книги член-корреспондента РАЕН А.Евдокимова «Русская цивилизация. Экологический аспект». Встреча с автором. *Институт русской цивилизации*. Зал А, стенд E-43.

**14.00-16.00.** Презентация художественного проекта Сергея Савельева, члена Союза художников России, «Времена года: русский ландшафт», а также серии книг «Искусство фотографии», посвященной старинным объектам «Дагор», «Апланат» и др. *Издательство «Веди»*. Зал А, стенд А-20.

**14.00-17.00.** Отраслевая конференция «Книжный рынок России – 2012». *Федеральное агентство по печати и массовым коммуникациям; Российский книжный союз*. Конференц-зал № 1, этаж 2.

**14.15-15.15.** «Круглый стол» «Фантастика реальной жизни и реальная жизнь российской фантастики». Участники: Алексей Бобл, Рина Грант, Юлия Зонис, Никита Аверин, Владимир Свержин. *ИГ «АСТ»*. Зал А, стенд D-1, E-2.

**14.45-15.30.** Международная конференция ON DEMAND Russia 2012 для издательско-полиграфического и медийного бизнеса. «Инструменты и технологии для работы с переменными данными». «Центр американских полиграфических технологий». Конференц-зал № 1 «Б», 2 этаж.

**14.45-15.30.** Международная конференция ON DEMAND Russia 2012 для издательско-полиграфического и медийного

бизнеса. Программное выступление «Автоматизация издательского бизнеса: современные инструменты и технологии». «Центр американских полиграфических технологий». Зал А, аудитория 215, 2 этаж.

**15.00-15.30.** Встреча с писательницей, переводчицей и поэтессой Ларисой Рубальской. «Живая классика». Зал С, авторская площадка.

**15.00-15.30.** В.Казаков представляет свою книгу «Тень Гоблина: холм августейшего демократа» (изд. «Литература и Искусство»). *Министерство информации Республики Беларусь*. Зал В, стенд D-4, E-3.

**15.00-16.00.** Конференция «Цифровая книга как перспектива развития книжной отрасли». «Первая образцовая типография». Зал А, конференц-зал № 4.

**15.00-16.00.** Торжественная церемония подведения итогов конкурса на лучший проект по продвижению чтения. *Федеральное агентство по печати и массовым коммуникациям, Ассоциация книгораспространителей независимых государств*. Зал А, конференц-зал № 2.

**15.00-16.00.** Открытый урок литературы. «Зачем читать современную прозу, если у нас есть Толстой и Достоевский?» Урок ведет литературовед, литературный критик Наталья Иванова. *Федеральное агентство по печати и массовым коммуникациям; Центр коммуникативных технологий*. Зал А, конференц-зал № 3.

**15.00-16.00.** Встреча с поэтом Дмитрием Воденниковым. «Живая классика». Зал С, авторская площадка.

**15.15-15.45.** Диана Бош, Маша Царева и Анна Старобинец: «Круглый стол» по мистическому детективу. *ИГ «АСТ»*. Зал А, стенд D-1, E-2.

**15.30-16.30.** Встреча с заслуженным деятелем культуры Республики Армения, поэтом Размиком Давояном. «Центр книги и издательского дела». Зал А, стенд G-8.

**16.00-16.45.** Международная конференция ON DEMAND Russia 2012 для издательско-полиграфического и медийного бизнеса. Фотокниги – возможность для роста. «Центр американских полиграфических технологий». Конференц-зал № 1 «Б», 2 этаж; аудитория 215, 2 этаж.

**16.00-17.00.** Кулинарный мастер-класс от «Школы гастронома». *Издательство «Эксмо»*. Зал А, стенд В-1, С-2.

**16.00-17.00.** Торжественное мероприятие, посвященное 15-летию деятельности издательства «Интеллект-Центр». «Интеллект-Центр». Зал А, Конференц-зал № 3.

**16.00-17.00.** Встреча с поэтом и писателем Игорем Губерманом. «Современная русскоязычная литература в Израиле». *Израильский культурный центр в Москве*. Зал А, стенд F-14, E-15.

**16.00-17.00.** Презентация книги. И.Гончаров («Библиотека мировой новеллы»). *ИД «Звонница-МГ»*. Зал А, стенд В-21.

**16.00-18.00.** «Новые лица современной российской литературы». *Московская городская организация Союза писателей России, Продюсерский центр Александра Гриценко*. Зал А, Конференц-зал № 4.

**16.00-18.00.** «О моде и не только...» – встреча с историком

моды, известным телеведущим Александром Васильевым. *Издательство «Этерна»*. Зал А, стенд С-18.

**16.30-17.30.** Творческая встреча с народной артисткой России, художественной руководителем Театра музыки и поэзии Еленой Камбуровой. «Живая классика». Зал С, авторская площадка.

**16.45-17.30.** Международная конференция ON DEMAND Russia 2012 для издательско-полиграфического и медийного бизнеса. Программное выступление «Печатный контент: новый вид». «Центр американских полиграфических технологий». Зал А, аудитория 215, 2 этаж.

**16.45-17.30.** Международная конференция ON DEMAND Russia 2012 для издательско-полиграфического и медийного бизнеса. Программное выступление «Создание контента с использованием приложений Cloud Creative, управлением данными, системами производства и бизнес-системами». «Центр американских полиграфических технологий». Конференц-зал № 1 «Б», 2 этаж.

**17.00-18.00.** Встреча с Владимиром Соловьевым и Николаем Злобиным. *Издательство «Эксмо»*. Зал А, стенд В-1, С-2.

**17.00-18.00.** Встреча с Анатолием Вассерманом. Презентация книг «Сундук истории. Секреты денег и человеческих пороков», «Самые интересные факты, люди и казусы всемирной истории, отобранные знатоками», а также «Острая стратегическая недостаточность. Страна наперутье». «Живая классика». Зал С, авторская площадка.

**17.30-18.00.** Сергей Лукьяненко: последний «Дозор». *ИГ «АСТ»*. Зал А, стенд D-1, E-2.

**19.00.** Торжественный прием от имени Мэра Москвы. *Федеральное агентство по печати и массовым коммуникациям; Департамент средств массовой информации и рекламы г. Москвы; Генеральная дирекция международных книжных выставок и ярмарок. Государственный музей А.С. Пушкина*.

## 7 сентября, пятница

**10.00-11.00.** Международная конференция ON DEMAND Russia 2012 для издательско-полиграфического и медийного бизнеса. Программное выступление. Секция 1. Издательский бизнес. «Центр американских полиграфических технологий». Зал А, аудитория 215, 2 этаж.

**10.00-11.00.** Международная конференция ON DEMAND Russia 2012 для издательско-полиграфического и медийного бизнеса. Программное выступление. Секция 2. Полиграфия. «Центр американских полиграфических технологий». Конференц-зал № 1 «Б», 2 этаж.

**10.00-18.00.** II Международный конгресс литературных переводчиков. *Федеральное агентство по печати и массовым коммуникациям; АНО «Институт перевода», Президентский центр Б.Н. Ельцина. ВГБИЛ им. М.И.Рудомино (Николаянская ул., 4)*.

**10.00-18.00.** Игротека. Играем в настольные игры! «Мир Хобби». Зал В, Детская площадка.

**10.30-11.00.** Фитнес-утро. Встреча с Сергеем Бубновским. Презентация книги «Здоровые сосуды, или Зачем человеку мышцы?» *Издательство «Эксмо»*. Зал А, стенд В-1, С-2.

**10.30 – 11.30.** Гость из Франции писатель Шарль Данциг размышляет на тему: «Зачем читать?» «Живая классика». Зал С, авторская площадка.

**11.00-11.20.** Международная конференция ON DEMAND Russia 2012 для издательско-полиграфического и медийного бизнеса. Секция 1. Издательский бизнес. Стандарты и технические характеристики, которые поддерживают работу eMedia-публикаций. «Центр американских полиграфических технологий». Зал А, аудитория 215, 2 этаж.

**11.00-11.30.** Встреча с писательницей Машей Трауб. Презентация книги «Замочная скважина». *Издательство «Эксмо»*. Зал А, стенд В-1, С-2.

**11.00-12.00.** Международная конференция ON DEMAND Russia 2012 для издательско-полиграфического и медийного бизнеса. Программное выступление: «Краткий обзор новинок выставки Dgira». «Центр американских полиграфических технологий». Конференц-зал № 1 «Б», 2 этаж.

**11.00-13.00.** Интеллектуальный брифинг-презентация «Книга в пространстве мультимедийной культуры». Модераторы: генеральный директор ФГБУ «РГБ» А.И. Вислый и начальник управления спец. проектов Е.В. Никанорова. *Российская государственная библиотека; Научно-практический журнал «Библиотекосведение» с приложениями; журнал «Книжная индустрия», Фонд развития инноваций в книжном деле «Книгабайт», «Ростмедиа»*. Площадка «Книгабайт», Зал В, конференц-зал № 5.

**11.00-13.00.** Дискуссия «Стратегия работы ОРС «Новый книжный – Буквоед» с издательствами в 2012-2015 гг. Инновации, принципы, условия». *Объединенная розничная сеть «Новый книжный – Буквоед»*. Зал А, 2 этаж, аудитория 214.

**11.00-13.00.** Презентация книги директора Института экономики РАН, члена-корреспондента РАН Р.С. Гринберга «Свобода и справедливость: Российские соблазны ложного выбора». *Институт «Справедливый мир»*. Зал А, стенд E-19.

**11.20-12.00.** Международная конференция ON DEMAND Russia 2012 для издательско-полиграфического и медийного бизнеса. Программное выступление: «Мульти-платформы для управления цветом, используемые в различных медиа». «Центр американских полиграфических технологий». Зал А, аудитория 215, 2 этаж.

**11.30-12.00.** Александр Новиков: презентация книги «Записки уголовного барда». *ИГ «АСТ»*. Зал А, стенд D-1, E-2.

**11.30-12.30.** Презентация Универсального иллюстрированного словаря русского языка. *Ассоциация книгораспространителей независимых государств, издательство «Вектор В-Н» (Молдова)*. Зал А, конференц-зал № 3.

**11.30-12.30.** Полезный завтрак со звездой. Александр Селезнев и Лариса Райт. Презентация книг «Кондитерские мировые хиты» и «Мелодия встреч и

разлук». *Издательство «Эксмо»*. Зал А, стенд В-1, С-2.

**11.30-12.30.** Презентация сайта Форума переводчиков и издателей в ноябре 2012 года. Рубрики сайта и заполнение заявок онлайн. Предоставление печатного варианта заявки на участие. «Центр книги и издательского дела». Зал А, стенд G-8.

**12.00.** «Экономика и общество: нравственность и справедливость». Встреча-диалог. *Издательство «Юнити-Дана»*. Зал А, стенд F-21.

**12.00.** «Круглый стол» «История Кавказа неотделима от истории России». *Объединенная редакция МВД России*. Зал А, стенд G-30.

**12.00.** Презентация книги «Для пользы общества, коль радостно трудиться». К 300-летию со дня рождения М.В. Ломоносова. *ИД «Звонница-МГ»*. Зал А, стенд В-21.

**12.00-12.20.** Инновационные методы формирования библиотечных фондов в публичных библиотеках. *Научно-издательский центр «Инфра-М»*. Зал А, стенд F-5, G-8.

**12.00-12.30.** Максим Кравчинский: русский шансон как жанр. *ИГ «АСТ»*. Зал А, стенд D-1, E-2.

**12.00-12.45.** Цикл презентаций «Большая книга». А.Варламов «Алексей Толстой». *Издательство «Молодая гвардия»*. Зал А, стенд F-1 G-2.

**12.00-13.00.** Встреча с писательницей и психоаналитиком – специалистом по современной литературе Мари Дарьесек. «Живая классика». Зал С, авторская площадка.

**12.00-13.00.** Мастер-класс проводит иллюстратор Леонид Шмельков (сообщество «Волшебная пила») по книге французского писателя Франка Пилоффа «Коричневое утро» (издательство «КомпасГид»). *Французский институт при Посольстве Франции в РФ*. Зал В, стенд С-2; D-1,2; E-1.

**12.00-13.00.** «К 130-летию со дня рождения народного поэта Беларуси Янки Купалы, к 100-летию со дня рождения народного поэта Беларуси Максима Танка». *Издательство «Мастацкая літаратура»* представляет издания серии «Жизнь знаменитых людей Беларуси». *Министерство информации Республики Беларусь*. Зал В, стенд D-4, E-3.

**12.00-13.00.** «Сергей Есенин» (в 2-х тт.): презентация рукописной книги Н.Кабириной, члена Международного художественного фонда. *Творческое объединение «Авторская рукописная книга»*. Зал А, стенд А-88.

**12.00-14.00.** Торжественная церемония награждения победителей конкурса «Новая детская книга». *Федеральное агентство по печати и массовым коммуникациям; издательство «РОСМЭН»*. Зал А, конференц-зал № 2.

**12.00-14.00.** Представление книги Святого Феодана Заторника «Добротолубие» (составитель – доктор ист.н. А.Д. Каплин). *Институт русской цивилизации*. Зал А, стенд E-43.

**12.20-12.50.** Основные направления использования электронно-библиотечной системы «ZNANIUM.COM» в публичных библиотеках. *Научно-издательский центр «Инфра-М»*. Зал А, стенд F-5, G-8.

**12.30-13.00.** Встреча с Марией Метлицкой и Валерием Зе-

леногорским. Презентация книг «И шарик вернется...» и «Мой Фейсбук». *Издательство «Эксмо»*. Зал А, стенд В-1, С-2.

**12.30-13.00.** Международная конференция ON DEMAND Russia 2012 для издательско-полиграфического и медийного бизнеса. Программное выступление «Продвижение услуг Precision Marketing на российском рынке». «*Центр американских полиграфических технологий*». Конференц-зал № 1 «Б», 2 этаж; аудитория 215, 2 этаж.

**12.30-13.00.** Михаил Марголис и Михаил Турецкий презентуют книгу «Цена успеха Хора Турецкого». *ИГ «АСТ»*. Зал А, стенд D-1, Е-2.

**12.50-13.20.** Мастер-класс по работе с электронно-библиотечной системой (ЭБС) «ZNIANIUM.COM». Новые возможности для библиотек: принципы использования, учет и статистика, обучение. *Научно-издательский центр «Инфра-М»*. Зал А, стенд F-5, G-8.

**13.00-13.45.** Цикл презентаций «Большая книга». Л.Сараскина «Солженицын». *Издательство «Молодая гвардия»*. Зал А, стенд F-1 G-2.

**13.00-13.40.** «Московский календарь. 1812 год». 200-летию победы России в Отечественной войне 1812 г. посвящается...» *Департамент средств массовой информации и рекламы города Москвы, Центр коммуникативных технологий*. Зал В, стенд Е-4.

**13.00-13.40.** Кулинарный мастер-класс «Восточный пир» от Хакима Ганиева. *Издательство «Эксмо»*. Зал А, стенд В-1, С-2.

**13.00-14.00.** Международная конференция ON DEMAND Russia 2012 для издательско-полиграфического и медийного бизнеса. Программное выступление «Расходные материалы для цифровой печати». «*Центр американских полиграфических технологий*». Конференц-зал № 1 «Б», 2 этаж; аудитория 215, 2 этаж.

**13.00-14.00.** Литературная встреча-презентация новых книг писателей Олеси Николаевой, Александра Семенова, Павла Бергера, Ольги Голосовой. Литературные чтения. *Издательство «Вече»*. Зал А, конференц-зал № 4.

**13.00-14.00.** Писатель Шарль Данциг размышляет вместе с русскими коллегами на тему «Зачем читать?». *Французский институт при Посольстве Франции в РФ*. Зал В, стенд С-2; D-1,2; Е-1.

**13.00-14.30.** Творческая встреча «Дорога к читателю». Презентация сборника «Новые писатели» и авторского сборника Фариды Нагима (серия «Молодая литература»). *Федеральное агентство по печати и массовым коммуникациям; Фонд социально-экономических и интеллектуальных программ*. Зал А, конференц-зал № 3.

**13.00-15.00.** Торжественная церемония награждения победителей IX Международного конкурса государств-участников СНГ «Искусство книги». *Федеральное агентство по печати и массовым коммуникациям; Генеральная дирекция международных книжных выставок и ярмарок*. Конференц-зал № 1 этаж 2.

**13.00-15.00.** Презентация «Изготовление цифровой черной книги». «Первая Образцовая типография». Зал А, стенд С-11, D-12.

**13.00-17.30.** Мероприятия Деялового форума «Книгабайт. Будущее книги». Инновации в книжной отрасли и место книги в современной системе медиапотребления. *Федеральное агентство по печати и массовым коммуникациям; Фонд развития инноваций в книжном деле «Книгабайт», «Ростмедиа»*. Площадка «Книгабайт», Зал В, конференц-зал № 5.

**13.30-14.00.** Тайны восточной кухни от Сталика Ханкишиева. *ИГ «АСТ»*. Зал А, стенд D-1, Е-2.

**13.30-14.30.** «Современная белорусская проза». Презентация книг А.Резановича «Польневое», «Охотник за искусством», «Опасный транзит» (изд. «Мастацкая літаратура»), при участии автора. *Министерство информации Республики Беларусь*. Зал В, стенд D-4, Е-3.

**13.40-14.30.** Детективный клуб. Участники: Наталья Андреева, Марина Крамер, Татьяна Степанова, Евгения Михайлова, Мария Очаковская. *Издательство «Эксмо»*. Зал А, стенд В-1, С-2.

**14.00-15.00.** «Круглый стол», посвященный 200-летию со дня рождения И.А. Гончарова. Презентация изданий РГАЛИ, приуроченных к юбилею. «*Живая классика*». Зал С, авторская площадка.

**14.00-15.00.** Презентация книги. Николай Рубцов. «Стихотворения» («Библиотека избранных стихотворений. XX век»). *ИД «Звонница-МГ»*. Зал А, стенд В-21.

**14.00-15.00.** Презентация книги. Николай Рубцов. «Стихотворения» («Библиотека избранных стихотворений. XX век»). *ИД «Звонница-МГ»*. Зал А, стенд В-21.

**14.00-15.00.** Презентация книги. Николай Рубцов. «Стихотворения» («Библиотека избранных стихотворений. XX век»). *ИД «Звонница-МГ»*. Зал А, стенд В-21.

**14.00-15.00.** Презентация книги. Николай Рубцов. «Стихотворения» («Библиотека избранных стихотворений. XX век»). *ИД «Звонница-МГ»*. Зал А, стенд В-21.

**14.00-15.00.** Презентация книги. Николай Рубцов. «Стихотворения» («Библиотека избранных стихотворений. XX век»). *ИД «Звонница-МГ»*. Зал А, стенд В-21.

**14.00-15.00.** Презентация книги. Николай Рубцов. «Стихотворения» («Библиотека избранных стихотворений. XX век»). *ИД «Звонница-МГ»*. Зал А, стенд В-21.

**14.00-15.00.** Презентация книги. Николай Рубцов. «Стихотворения» («Библиотека избранных стихотворений. XX век»). *ИД «Звонница-МГ»*. Зал А, стенд В-21.

**14.00-15.00.** Презентация книги. Николай Рубцов. «Стихотворения» («Библиотека избранных стихотворений. XX век»). *ИД «Звонница-МГ»*. Зал А, стенд В-21.

**14.00-15.00.** Презентация книги. Николай Рубцов. «Стихотворения» («Библиотека избранных стихотворений. XX век»). *ИД «Звонница-МГ»*. Зал А, стенд В-21.

**14.00-15.00.** Презентация книги. Николай Рубцов. «Стихотворения» («Библиотека избранных стихотворений. XX век»). *ИД «Звонница-МГ»*. Зал А, стенд В-21.

**14.00-15.00.** Презентация книги. Николай Рубцов. «Стихотворения» («Библиотека избранных стихотворений. XX век»). *ИД «Звонница-МГ»*. Зал А, стенд В-21.

**14.00-15.00.** Презентация книги. Николай Рубцов. «Стихотворения» («Библиотека избранных стихотворений. XX век»). *ИД «Звонница-МГ»*. Зал А, стенд В-21.

ские связи». Встреча, посвященная 200-летию знаменитого норвежского сказочника Петера-Кристенена Асбьернсена. В программе – представление его «Сборника норвежских сказок» издания 1842 года с уникальными иллюстрациями художника Теодора Киттельсена. *Общество «Россия-Норвегия» и Посольство Королевства Норвегии*. Пресс-центр.

**15.00-16.00.** Писательница Мари Дарьесек, встреча с читателями. Французский институт при Посольстве Франции в РФ. Зал В, стенд С-2; D-1,2; Е-1.

**15.00-16.00.** Встреча с поэтом, кандидатом филологических наук, доктором богословия, офицером Ордена искусств и словесности Французской республики Ольгой Седаковой. «*Живая классика*». Зал С, авторская площадка.

**15.30-16.15.** Встреча с Ириной Муравьевой. Презентация книги «Страсти по Юрию». *Издательство «Эксмо»*. Зал А, стенд В-1, С-2.

**15.30-17.00.** Международная конференция ON DEMAND Russia 2012 для издательско-полиграфического и медийного бизнеса. Программное выступление «Струйная печать. Где она используются?» «*Центр американских полиграфических технологий*». Конференц-зал № 1 «Б», 2 этаж.

**15.30-17.00.** «Круглый стол» «Снижение грамотности населения и социально-культурная ответственность издателей». *Федеральное агентство по печати и массовым коммуникациям; газета «Книжное обозрение»*. Зал А, 2 этаж, аудитория 214.

**16.00-17.00.** Презентация книги: Борис Пастернак. «Стихотворения» («Библиотека избранных стихотворений. XX век»). *ИД «Звонница-МГ»*. Зал А, стенд В-21.

**16.00-17.00.** Презентация проекта Полного собрания сочинений Жоржа Сименона (издательство «БММ»). *Французский институт при Посольстве Франции в РФ*. Зал В, стенд С-2; D-1,2; Е-1.

**16.00-17.00.** Презентация книги: Борис Пастернак. «Стихотворения» («Библиотека избранных стихотворений. XX век»). *ИД «Звонница-МГ»*. Зал А, стенд В-21.

**16.00-17.00.** Презентация книги: Борис Пастернак. «Стихотворения» («Библиотека избранных стихотворений. XX век»). *ИД «Звонница-МГ»*. Зал А, стенд В-21.

**16.00-17.00.** Презентация книги: Борис Пастернак. «Стихотворения» («Библиотека избранных стихотворений. XX век»). *ИД «Звонница-МГ»*. Зал А, стенд В-21.

**16.00-17.00.** Презентация книги: Борис Пастернак. «Стихотворения» («Библиотека избранных стихотворений. XX век»). *ИД «Звонница-МГ»*. Зал А, стенд В-21.

**16.00-17.00.** Презентация книги: Борис Пастернак. «Стихотворения» («Библиотека избранных стихотворений. XX век»). *ИД «Звонница-МГ»*. Зал А, стенд В-21.

**16.00-17.00.** Презентация книги: Борис Пастернак. «Стихотворения» («Библиотека избранных стихотворений. XX век»). *ИД «Звонница-МГ»*. Зал А, стенд В-21.

**16.00-17.00.** Презентация книги: Борис Пастернак. «Стихотворения» («Библиотека избранных стихотворений. XX век»). *ИД «Звонница-МГ»*. Зал А, стенд В-21.

**16.00-17.00.** Презентация книги: Борис Пастернак. «Стихотворения» («Библиотека избранных стихотворений. XX век»). *ИД «Звонница-МГ»*. Зал А, стенд В-21.

неса. Программное выступление «Послепечатная обработка в цифровом печатном производстве». «*Центр американских полиграфических технологий*». Конференц-зал № 1 «Б», 2 этаж.

**17.00-18.00.** Презентация книги И.Фроянова «Древняя Русь». «*Культурно-просветительный русский издательский центр*». Зал А, конференц-зал № 3.

**17.00-18.00.** Презентация книги армянского писателя Костана Заряна (1885 – 1969) «Странник и его путь», а также обсуждение его произведений «Корабль на горе», «Испания». Презентация фильма «Костан Зарян». «*Центр книги и издательского дела*». Зал А, стенд G-8.

**17.00-18.00.** Презентация книги французского писателя Франка Павлоффа «Коричневое утро» (издательство «КомпасГид»). *Французский институт при Посольстве Франции в РФ*. Зал В, стенд C-2; D-1,2; Е-1.

**17.00-18.00.** Презентация книги французского писателя Франка Павлоффа «Коричневое утро» (издательство «КомпасГид»). *Французский институт при Посольстве Франции в РФ*. Зал В, стенд C-2; D-1,2; Е-1.

**17.00-18.00.** Презентация книги французского писателя Франка Павлоффа «Коричневое утро» (издательство «КомпасГид»). *Французский институт при Посольстве Франции в РФ*. Зал В, стенд C-2; D-1,2; Е-1.

**17.00-18.00.** Презентация книги французского писателя Франка Павлоффа «Коричневое утро» (издательство «КомпасГид»). *Французский институт при Посольстве Франции в РФ*. Зал В, стенд C-2; D-1,2; Е-1.

**17.00-18.00.** Презентация книги французского писателя Франка Павлоффа «Коричневое утро» (издательство «КомпасГид»). *Французский институт при Посольстве Франции в РФ*. Зал В, стенд C-2; D-1,2; Е-1.

**17.00-18.00.** Презентация книги французского писателя Франка Павлоффа «Коричневое утро» (издательство «КомпасГид»). *Французский институт при Посольстве Франции в РФ*. Зал В, стенд C-2; D-1,2; Е-1.

**17.00-18.00.** Презентация книги французского писателя Франка Павлоффа «Коричневое утро» (издательство «КомпасГид»). *Французский институт при Посольстве Франции в РФ*. Зал В, стенд C-2; D-1,2; Е-1.

**17.00-18.00.** Презентация книги французского писателя Франка Павлоффа «Коричневое утро» (издательство «КомпасГид»). *Французский институт при Посольстве Франции в РФ*. Зал В, стенд C-2; D-1,2; Е-1.

**17.00-18.00.** Презентация книги французского писателя Франка Павлоффа «Коричневое утро» (издательство «КомпасГид»). *Французский институт при Посольстве Франции в РФ*. Зал В, стенд C-2; D-1,2; Е-1.

**17.00-18.00.** Презентация книги французского писателя Франка Павлоффа «Коричневое утро» (издательство «КомпасГид»). *Французский институт при Посольстве Франции в РФ*. Зал В, стенд C-2; D-1,2; Е-1.

**17.00-18.00.** Презентация книги французского писателя Франка Павлоффа «Коричневое утро» (издательство «КомпасГид»). *Французский институт при Посольстве Франции в РФ*. Зал В, стенд C-2; D-1,2; Е-1.

**17.00-18.00.** Презентация книги французского писателя Франка Павлоффа «Коричневое утро» (издательство «КомпасГид»). *Французский институт при Посольстве Франции в РФ*. Зал В, стенд C-2; D-1,2; Е-1.

**17.00-18.00.** Презентация книги французского писателя Франка Павлоффа «Коричневое утро» (издательство «КомпасГид»). *Французский институт при Посольстве Франции в РФ*. Зал В, стенд C-2; D-1,2; Е-1.

суставах». *Издательство «Эксмо»*. Зал А, стенд В-1, С-2.

**12.00-12.30.** Презентация новых детских книг Л.Петрушевской: «Сны девочки», «Сказка про азбуку», «Все непонятливые». *ИГ «АСТ»*. Зал А, стенд D-1, Е-2.

**12.00-12.45.** Цикл презентаций «1812 год». Ивченко Л.Л. «Кутузков»; «Недаром помнит вся Россия...» *Издательство «Молодая гвардия»*. Зал А, стенд F-1 G-2.

**12.00-13.00.** Презентация интеллекта-проекта parisanoperom.ru. Подведение итогов ежегодного конкурса «Написано пером». *Издательство «Написано пером»*. Зал А, конференц-зал № 3.

**12.00-13.00.** Мастер-класс проводит иллюстратор Леонид Шмельков (сообщество «Волшебная пила») по книге французского писателя Франка Павлоффа «Коричневое утро» (издательство «КомпасГид»). *Французский институт при Посольстве Франции в РФ*. Зал В, стенд C-2; D-1,2; Е-1.

**12.00-13.00.** Презентация книги И. Стржиговского «Зодчество армян и Европа». Фотоыставка об архитектуре Армении. Модератор: Ануш Тер-Минасян. «*Центр книги и издательского дела*». Зал А, стенд G-8.

**12.00-13.00.** Презентация новой книги Елены Габовой «Двойка по поведению». *Издательство «Аквилегия-М»*. Зал А, стенд D-30.

**12.00-13.00.** Презентация книги из «Библиотеки мировой новеллы». И.А. Гончаров. *ИД «Звонница-МГ»*. Зал А, стенд В-21.

**12.00-13.00.** Презентация книги из «Библиотеки мировой новеллы». И.А. Гончаров. *ИД «Звонница-МГ»*. Зал А, стенд В-21.

**12.00-13.00.** Презентация книги из «Библиотеки мировой новеллы». И.А. Гончаров. *ИД «Звонница-МГ»*. Зал А, стенд В-21.

**12.00-13.00.** Презентация книги из «Библиотеки мировой новеллы». И.А. Гончаров. *ИД «Звонница-МГ»*. Зал А, стенд В-21.

**12.00-13.00.** Презентация книги из «Библиотеки мировой новеллы». И.А. Гончаров. *ИД «Звонница-МГ»*. Зал А, стенд В-21.

**12.00-13.00.** Презентация книги из «Библиотеки мировой новеллы». И.А. Гончаров. *ИД «Звонница-МГ»*. Зал А, стенд В-21.

**12.00-13.00.** Презентация книги из «Библиотеки мировой новеллы». И.А. Гончаров. *ИД «Звонница-МГ»*. Зал А, стенд В-21.

**12.00-13.00.** Презентация книги из «Библиотеки мировой новеллы». И.А. Гончаров. *ИД «Звонница-МГ»*. Зал А, стенд В-21.

**12.00-13.00.** Презентация книги из «Библиотеки мировой новеллы». И.А. Гончаров. *ИД «Звонница-МГ»*. Зал А, стенд В-21.

**12.00-13.00.** Презентация книги из «Библиотеки мировой новеллы». И.А. Гончаров. *ИД «Звонница-МГ»*. Зал А, стенд В-21.

**13.00-14.00.** Открытие 3-го книжного мультимедийного фестиваля по открытым небом BookMarket. Светлана Сурганова poetry set. Певица и музыкант Светлана Сурганова представит свою книгу «Тетрадь слов» и прочтет несколько стихотворений вместе с поэтом Верой Полозковой. *Федеральное агентство по печати и массовым коммуникациям, Vuro17*. Крымский вал, 10. Парк «Музеон». Сцена летнего кинотеатра «Музеон».

**13.00-13.30.** Фантастический марафон. Встреча с Василием Головачевым. Презентация книги «Вне себя». *Издательство «Эксмо»*. Зал А, стенд В-1, С-2.

**13.00 - 13.30.** Ольга Аросева. Жизнь в театре и мемуары. *ИГ «АСТ»*. Зал А, стенд D-1, Е-2.

**13.00-13.45.** Цикл презентаций «1812 год». А.Бондаренко «Денис Давыдов». *Издательство «Молодая гвардия»*. Зал А, стенд F-1, G-2.

**13.00 - 14.00.** Презентация книги «Защитники Отечества. Астрахань. Год 1812». *Ассоциация книгоиздателей «АСКИ», Центр информационной компетенции, г. Астрахань*. Зал В, конференц-зал № 5.

**13.00-14.00.** «Говорим по-английски». Игра для взрослых и детей. *Издательство «Айрис-пресс»*. Зал А, стенд А-17, В-10.

**13.00-14.00.** Музыкальное представление: Давид Сир, певец и поэт, представляет книгу «Геометр слов». *Французский институт при Посольстве Франции в РФ*. Зал В, стенд C-2; D-1,2; Е-1.

**13.00-14.00.** Встреча с Гийомом Мюссо – одним из самых популярных французских писателей. «*Живая классика*». Зал С, авторская площадка.

**13.00-14.30.** Творческая встреча «Детская книга – открытое окно в мир». Презентация сборника «Новые имена в детской литературе» (серия «Молодая литература»). *Федеральное агентство по печати и массовым коммуникациям; Фонд социально-экономических и интеллектуальных программ*. Зал А, конференц-зал № 3.

**13.30-14.00.** Фантастический марафон. Встреча с Вадимом Пановым. Презентация книги «Кардонийская рулетка». *Издательство «Эксмо»*. Зал А, стенд В-1, С-2.

**13.30-14.00.** Лион Измайлов: презентация книги «Чужой». *ИГ «АСТ»*. Зал А, стенд D-1, Е-2.

**13.30-14.30.** Презентация книги Алексея Толкачева: «Прорыв! 11 лучших тренингов по личностному росту», «Достижение целей на 100%. Создаем жизнь своей мечты». *ИД «Питер»*. Зал А, стенд В-33, С-28.

**14.00-14.30.** Фантастический марафон. Встреча с Ником Перумовым. Презентация книги «Гибель богов-2». *Издательство «Эксмо»*. Зал А, стенд В-1, С-2.

**14.00-15.00.** Встреча с Жан-Клодом Перье, автором литературного расследования «Загадка де Сент-Экзюпери» (изд. «Эксмо»). *Французский институт при Посольстве Франции в РФ*. Зал В, стенд C-2; D-1,2; Е-1.

**14.00-15.00.** Вера Полозкова – актриса, поэт, прочтет отрывок из нового спектакля. *Федеральное агентство по печати и массовым коммуникациям, Vuro17*. Крымский вал, 10. Парк «Музеон». Сцена летнего кинотеатра «Музеон».

**14.00-15.00.** Встреча с Жан-Клодом Перье, автором литературного расследования «Загадка де Сент-Экзюпери» (изд. «Эксмо»). *Французский институт при Посольстве Франции в РФ*. Зал В, стенд C-2; D-1,2; Е-1.

**14.00-15.00.** Встреча с Жан-Клодом Перье, автором литературного расследования «Загадка де Сент-Экзюпери» (изд. «Эксмо»). *Французский институт при Посольстве Франции в РФ*. Зал В, стенд C-2; D-1,2; Е-1.

**14.00-15.00.** Презентация книги Б.Леонова «Клады мудрости». *ИД «Звонница-МГ»*. Зал А, стенд В-21.

**14.00-15.00.** Презентация книги известного москвоведом Александра Васькина «Москва 1812 года глазами русских и француз». *Издательство «Спутник+»*. Зал А, стенд А-54.

**14.00-14.45.** Цикл презентаций «1812 год». А.Архангельский «Александр I». *Издательство «Молодая гвардия»*. Зал А, стенд F-1, G-2.

**14.00-15.00.** Презентация фильма «Код Орбели». Модератор: режиссер фильма Ашот Джазоян. «*Центр книги и издательского дела*». Конференц-зал № 1, этаж 2.

**14.00-14.30.** Виктория Платова. Остросужетный роман: пути развития жанра. *ИГ «АСТ»*. Зал А, стенд D-1, E-2.

**14.00-15.00.** Встреча с Михаилом Ножкиным. *Издательство «Вече»*. Зал А, стенд А-9, В-6.

**14.00-15.00.** Представление книги Н. Бердяева «Философия неравенства». *Институт русской цивилизации*. Зал А, стенд E-43.

**14.00-15.00.** Встреча с Викторией Токаревой. Презентация новой книги «Короткие гудки». *Издательство «Азбука»*. Зал А, стенд D 11,15; E12,14.

**14.00-16.00.** Презентация книги «Изменчивость и гениальность». На вопросы читателей ответит автор – доктор биологических наук, профессор НИИ морфологии человека Российской академии медицинских наук Сергей Савельев. *Издательство «Веди»*. Зал А, стенд А-20.

**14.00-15.00.** Презентация книг А.Митрофанова из серии «Проголки по старой Москве»: «Пятиничья», «Дмитровка». *ИД «Ключ-С»*. Зал А, стенд E-19.

**14.30-15.30.** Кулинарный мастер-класс Glenfiddich. Презентация книги «Односолодовая кухня» при участии журналов «ХлебСоль» и «Джейми». *Издательство «Эксмо»*. Зал А, стенд В-1, С-2.

**14.00-15.00.** Встреча с французским прозаиком Франсуа Бомом. «Живая классика». Зал С, авторская площадка.

**14.30-15.00.** Януш Леон Вишневский: о жизни, любви и русских женщинах. *ИГ «АСТ»*. Зал А, стенд D-1, E-2.

**15.00-16.00.** Творческая встреча с Дмитрием Глуховским – писателем, журналистом, радио- и телеведущим, автором бестселлеров «Метро 2033», «Метро 2034». *Федеральное агентство по печати и массовым коммуникациям, Виго17*. Крымский вал, 10. Парк «Музеон». Сцена летнего кинотеатра «Музеон».

**15.00-15.30.** Данил Корецкий: как написать детектив «на миллион». *ИГ «АСТ»*. Зал А, стенд D-1, E-2.

**15.00-16.00.** Обзор выставки: «1812 год в миниатюрных изданиях». *Московский клуб любителей миниатюрных книг*. Зал А, Стенд А-75.

**15.00-16.00.** Презентация выставки современных польских комиксов. Открытие выставки комиксов, мастер-класс по рисованию комиксов для подростков от польских комиксистов. *Крымский вал, 10. Парк «Музеон»*. Сцена летнего кинотеатра «Музеон». Выставочный и лекционный шатер.

**15.00-16.00.** Открытый урок литературы. «За что современные

школьники любят Маяковского? Или не любят?» Урок ведет прозаик, критик, литературовед, сценарист Татьяна Сотникова. *Федеральное агентство по печати и массовым коммуникациям; «Центр коммуникативных технологий»*. Зал А, конференц-зал № 3.

**15.00-16.00.** Показ коллекции «Дома русской одежды Валентины Аверьяновой». «*Культурно-просветительный русский издательский центр*», *Дом русской одежды Валентины Аверьяновой*. Уличная сцена.

**15.00-16.00.** Тема дня: «Жив ли еще Наполеон в современной французской и русской культуре и мысли?» Кристоф Люци: «*Фигура Наполеона в современной французской литературе*». *Французский институт при Посольстве Франции в РФ*. Зал В, стенд С-2; D-1,2; E-1.

**15.00-16.00.** Итальянский бестселлер XX века: «Доктор Живаго». *Итальянский институт культуры в Москве при сотрудничестве с издательством «Река времен»*. Зал В, конференц-зал № 5.

**15.00-16.00.** Дискуссия «Мир блогера». *Издательство «Вече»*. Зал А, стенд А-9, В-6

**15.00-16.00.** Презентация новой книги Николая Старикова. «Сталин. Вспоминаем вместе». *ИД «Литер»*. Зал А, стенд В-33, С-28.

**15.30-16.00.** Андрей Дементьев: презентация нового сборника стихов «Пока я боль чужую чувствую». *ИГ «АСТ»*. Зал А, стенд D-1, E-2.

**15.00-16.00.** Встреча с писателем и телеведущим Александром Архангельским. «Живая классика». Зал С, авторская площадка.

**15.30-16.30.** Презентация мюзей братьев Орбели. Встреча с режиссером фильма «Код Орбели» Ашотом Джазояном и творческой группой. «*Центр книги и издательского дела*». Конференц-зал № 1 этаж 2.

**16.00-17.00.** Линор Горалик представит публике не издававшиеся ранее поэтические и прозаические тексты. *Федеральное агентство по печати и массовым коммуникациям, Виго17*. Крымский вал, 10. Парк «Музеон». Сцена летнего кинотеатра «Музеон».

**16.00-17.00.** Лекция Андрея Зализняка о лингвистике. *Федеральное агентство по печати и массовым коммуникациям, Виго17*. Крымский вал, 10. Парк «Музеон». Выставочный и лекционный шатер.

**16.00-17.00.** Презентация книги Бориса Пастернака «Стихотворения». «Библиотека избранных стихотворений. XX век». *ИД «Звонница-МГ»*. Зал А, стенд В-21.

**16.00-17.00.** «Забывтый гений». Презентация романов Ф.Тощи «Закрыв глаза» и «Три креста». *Итальянский институт культуры в Москве при сотрудничестве с издательством «Река времен»*. Зал В, конференц-зал № 5.

**16.00-17.00.** Встреча с прозаиком, драматургом, режиссером, теле- и радиоведущим Андреем Максимовым. «Живая классика». Зал С, авторская площадка.

**16.00-17.00.** Тема дня: «Жив ли еще Наполеон в современной французской и русской культуре и мысли?» Кандис Оброн-Ваттэр: лекция «Фигура Наполеона в современном масскультуре». *Французский институт при Посольстве Франции в РФ*. Зал В, стенд С-2; D-1,2; E-1.

**16.00-17.00.** Встреча с Янушем Вишневским, автором бестселлера «Одиночество в сети». *Издательство «Азбука»*. Зал А, стенд D-11,15; E-12,14.

**17.00-17.30.** Сергей Тармашев: презентация седьмой книги из саги «Древний». *ИГ «АСТ»*. Зал А, стенд D-1, E-2.

**17.00-18.00.** Фиби Таплин: «Проголки по Москве». Встреча с колумнисткой газеты The Moscow News, автором путеводителей по Москве. *Федеральное агентство по печати и массовым коммуникациям, Виго17*. Крымский вал, 10. Парк «Музеон». Сцена летнего кинотеатра «Музеон».

**17.00-18.00.** Встреча с Александрой Мариной. *Издательство «Эксмо»*. Зал А, стенд В-1, С-2.

**17.15-18.00.** Нанесение узоров из эпоса на глину, изготовленные бумаги, дискуссия на тему перехода от рукописи к первой печатной книге «Урбагагирк». Мастер-класс ведет заслуженный художник Республики Армения Арагат Саркисян. «*Центр книги и издательского дела*». Зал А, стенд G-8.

**17.30-18.00.** Эдвард Радзинский: презентация второй книги из трилогии о Сталине. *ИГ «АСТ»*. Зал А, стенд D-1, E-2.

**18.00-19.00.** Павел Каплевич, Карина Добротворская. Public talk «Дягилевские сезоны: история костюма». *Федеральное агентство по печати и массовым коммуникациям, Виго17*. Крымский вал, 10. Парк «Музеон». Сцена летнего кинотеатра «Музеон».

**18.00-19.00.** Лекция Артема Оганова «Компьютерный дизайн новых материалов: мечта или реальность?» *Федеральное агентство по печати и массовым коммуникациям, Виго17*. Крымский вал, 10. Парк «Музеон». Выставочный и лекционный шатер.

**19.00-20.00.** Алекс Престон, Николай Усков. Public talk. *Федеральное агентство по печати и массовым коммуникациям, Виго17*. Крымский вал, 10. Парк «Музеон». Сцена летнего кинотеатра «Музеон».

**20.00-22.00.** Концерт групп Karamazov Twins и «Обе Две». Совместно с фестивалем «Труба зовет». *Федеральное агентство по печати и массовым коммуникациям, Виго17*. Крымский вал, 10. Парк «Музеон». Сцена летнего кинотеатра «Музеон».

## 9 сентября, воскресенье

**10.00-18.00.** Игротека. Играем в настольные игры! «*Мир хобби*». Зал В, Детская площадка.

**10.00-11.00.** Встреча с мультипликатором Рони Ореном, автором книги «Секреты пластилина». «Живая классика». Зал С, авторская площадка.

**10.30-11.00.** Ольга и Юлия Аверины, Наталия Левитина: «Круглый стол», посвященный женскому детективу. *ИГ «АСТ»*. Зал А, стенд D-1, E-2.

**11.00-11.30.** Встреча с Дмитрием Емцом. *Издательство «Эксмо»*. Зал А, стенд В-1, С-2.

**11.00-13.00.** «Круглый стол» «Книга как инструмент фальсификации истории». *Российский институт стратегических исследований «РИСИ»*. Зал А, Конференц-зал № 4.

**12.00-13.00.** Встреча с детским писателем Валентином Постни-

ковым. «Живая классика». Зал С, авторская площадка.

**12.00-12.45.** Цикл презентаций «Год российской истории». С.Шокарев «Повседневная жизнь средневековой Москвы». *Издательство «Молодая гвардия»*. Зал А, стенд F-1, G-2.

**12.00-13.00.** «Стихи читались как молитвы...». Презентация книг Анны Ахматовой и Афанасия Фета. *Итальянский институт культуры, ВГИБЛ им. М.И. Рудомино*. Зал В, конференц-зал № 5.

**12.00-12.30.** Эдуард Успенский: классика детской литературы. *ИГ «АСТ»*. Зал А, стенд D-1, E-2.

**12.00-12.30.** Мастер-класс для детей «Секреты пластилина» от Рони Орена. *Издательство «Махаон»*. Зал А, стенд D11,15;E12,14.

**12.30-13.30.** Кулинарный мастер-класс с Эриком Ле Прово и Татьяной Веденской. Презентация книг «Французская кухня от Эрика Ле Прово» и «Плохие девочки». *Издательство «Эксмо»*. Зал А, стенд В-1, С-2.

**13.00-13.30.** Илья Стогоff с новинкой «Все романы». *ИГ «АСТ»*. Зал А, стенд D-1, E-2.

**13.00-14.00.** Вася Обломов poetry set. Известный музыкант прочтет свои любимые стихи, а также исполнит несколько песен. *Федеральное агентство по печати и массовым коммуникациям, Виго17*. Крымский вал, 10. Парк «Музеон». Сцена летнего кинотеатра «Музеон».

**13.00-14.00.** Встреча с Тамарой Крюковой, автором книг для детей и подростков. «Живая классика». Зал С, авторская площадка.

**13.00-14.00.** Встреча редакции «Литературной газеты» с читателями. «*Литературная газета*». Зал А, Конференц-зал № 2.

**13.00-14.30.** Подведение итогов и награждение победителей Всероссийского конкурса просветительских проектов «Мой край на литературной карте России». *Федеральное агентство по печати и массовым коммуникациям; «Центр коммуникативных технологий»*. Зал А, конференц-зал № 3.

**13.30-14.30.** Презентация книги Гийома Мюссо «Спаси меня». *Издательство «Эксмо»*. Зал А, стенд В-1, С-2.

**13.30-15.30.** Пресс-конференция, посвященная 35-летию ММКВЯ и Международному дню солидарности журналистов. *Генеральная дирекция международных книжных выставок и ярмарок*. Пресс-центр.

**14.00-14.45.** Сергей Минаев: кинопрезентация «Duhless» с участием актеров. *ИГ «АСТ»*. Зал А, стенд D-1, E-2.

**14.00 - 15.00.** Встреча с писательницей, главным редактором газеты «Дошкольное образование» Мариной Аромштам. «Живая классика». Зал С, авторская площадка.

**14.00-15.00.** «Классики франкофонских комиксов»: мастер-класс проводит Андре Жуйяр. *Французский институт при Посольстве Франции в РФ*. Зал В, стенд С-2; D-1,2; E-1.

**14.00-16.00.** Презентация рисунков юных художников – участников конкурса «Недаром помнит вся Россия...», посвященного 200-летию победы в Отечественной войне 1812 года. Презентация конкурса «Сияет солнце, воды блещут...», приуроченного к 210-летию со дня рождения Ф.И. Тютчева. *Детская литературно-художественная га-*

*лерия «Жар-птица», Генеральная дирекция международных книжных выставок и ярмарок, Музей-усадьба «Мураново им. Ф.И. Тютчева», издательство «Новый индекс», благотворительный фонд помощи образованию «Дар»*. Зал В, конференц-зал № 5.

**14.00-15.00.** Встреча с Жан-Клодом Перье, автором литературного расследования «Загадка де Сент-Экзюпери». «Живая классика». Зал С, авторская площадка.

**14.00-15.00.** Неформальная встреча с писателем и поэтом Игорем Губерманом. *Израильский культурный центр в Москве*. Зал А, стенд F-14, E-15.

**14.00-14.45.** Цикл «Год российской истории». Презентация книги: А.Сергеева-Кляйтис «Батюшков». *Издательство «Молодая гвардия»*. Зал А, стенд F-1, G-2.

**14.00-15.00.** Лев Рубинштейн представляет новую книгу «Знаки внимания». В беседе примет участие Борис Акунин. *Федеральное агентство по печати и массовым коммуникациям, Виго17*. Крымский вал, 10. Парк «Музеон». Сцена летнего кинотеатра «Музеон».

**14.00-15.00.** Детский спектакль от проекта Ototo. *Федеральное агентство по печати и массовым коммуникациям, Виго17*. Крымский вал, 10. Парк «Музеон». Выставочный и лекционный шатер.

**14.45-15.10.** Марта Кетро: писатель «от бога»... или «от блога»? *ИГ «АСТ»*. Зал А, стенд D-1, E-2.

**15.00-15.30.** Встреча с Дмитрием Быковым, Мариной Друбецкой и Ольгой Шумяцкой. Презентация книг «Икс» и «Мадам танцует босая». *Издательство «Эксмо»*. Зал А, стенд В-1, С-2.

**15.00-16.00.** Открытый урок литературы «Последний русский классик: И.А.Бунин». Урок ведет литературовед Татьяна Марченко. *Федеральное агентство по печати и массовым коммуникациям; «Центр коммуникативных технологий»*. Зал А, конференц-зал № 3.

**15.00-16.00.** Презентация совместного издания природного заповедника «Музей-усадьба Л.Н. Толстого «Ясная поляна» и Ассоциации Василия Поленова (Франция): Лев Толстой «Истории для детей» с рисунками Натальи Парен-Челпановой. *Организаторы: Федеральное агентство по печати и массовым коммуникациям, Музей-заповедник Поленово*. Зал С, авторская площадка.

**15.00-16.00.** Жан-Марсель Эрр, автор детектива «Made in France», встретится с читателями. *Издательство «Иностранка», Посольство Франции в России*. Зал А, стенд D11,15;E12,14.

**15.00-16.00.** Встреча с Нарине Абгарян. Презентация книги «Понаехавшая» (лауреат Первой национальной литературной премии «Рукопись года»-2011). «*Центр книги и издательского дела*». Зал А, стенд G-8.

**15.00-16.00.** Борис Акунин, творческая встреча. *Федеральное агентство по печати и массовым коммуникациям, Виго17*. Крымский вал, 10. Парк «Музеон». Сцена летнего кинотеатра «Музеон».

**16.00-17.00.** Презентация книги Брюно Виане «Путешествие Жана Соважа в Москву в 1586 году». *Французский институт при Посольстве Франции в РФ*. Зал В, стенд С-2; D-1,2; E-1.

**16.00-17.00.** Театрализованная презентация книг Александра Проханова. *Издательство «Вече»*. Зал А, конференц-зал № 4.

**16.00-17.00.** Ольга Седакова: «Данте и русская культура». *Итальянский институт культуры, ВГИБЛ им. М.И. Рудомино*. Зал В, конференц-зал № 5.

**16.15-17.00.** Встреча с Жан-Клодом Перье, автором литературного расследования «Загадка де Сент-Экзюпери». «Живая классика». Зал С, авторская площадка.

**16.30-17.00.** Театральная читка: Павел Артемьев читает Довлатова. *Федеральное агентство по печати и массовым коммуникациям, Виго17*. Крымский вал, 10. Парк «Музеон». Сцена летнего кинотеатра «Музеон».

**17.00-17.30.** Михаил Елизаров: новая книга «Вышли покурить на 17 лет». *ИГ «АСТ»*. Зал А, стенд D-1, E-2.

**17.00-18.00.** Встреча с Дарьей Донцовой. Презентация книг «Я очень хочу жить. Мой личный опыт» и «Всем сестрам по мозгам». *Издательство «Эксмо»*. Зал А, стенд В-1, С-2.

**17.00-18.00.** Вечер французской песни. *Французский институт при Посольстве Франции в РФ*. Зал В, стенд С-2; D-1,2; E-1.

**17.00-18.00.** Встреча с Фредериком Бегбедером. «Живая классика». Зал С, авторская площадка.

**17.00-18.00.** Ксения Собчак, Сергей Шаргунов. Public talk. *Федеральное агентство по печати и массовым коммуникациям, Виго17*. Крымский вал, 10. Парк «Музеон». Сцена летнего кинотеатра «Музеон».

**18.00-19.00.** Томас Хизервик. Лекция об архитектуре и дизайне. *Федеральное агентство по печати и массовым коммуникациям, Виго17*. Крымский вал, 10. Парк «Музеон». Сцена летнего кинотеатра «Музеон».

**19.00-21.00.** Концерт групп «Зимавсегда» и «ZorGe». Совместно с фестивалем «Труба зовет». *Федеральное агентство по печати и массовым коммуникациям, Виго17*. Крымский вал, 10. Парк «Музеон». Сцена летнего кинотеатра «Музеон».

**21.00-22.00.** Фредерик Бегбедер сыграет dj-set на закрытии фестиваля. *Федеральное агентство по печати и массовым коммуникациям, Виго17*. Крымский вал, 10. Парк «Музеон». Сцена летнего кинотеатра «Музеон».

## 10 сентября, понедельник

**15.00.** Закрытие выставки ярмарки.

**16.00-18.00.** Презентация Клуба журналистов «Комсомольской правды». «Книжные премьеры – 2012». Вручение дипломов. *ИД «Комсомольская правда», Клуб журналистов «КП»*. Зал приемов.

# НОВИНКИ ОТ ИЗДАТЕЛЬСТВА «АЛЬПИНА ПАБЛИШЕР»



Бабаута Л.  
**Как перестать откладывать жизнь на потом / Пер. с англ.**  
М.: Альпина Паблишер, 2012. – 125 с.



Лазарев Д.  
**Корпоративная презентация: Как продать идею за 10 слайдов.**  
М.: Альпина Паблишер, 2012. – 304 с.

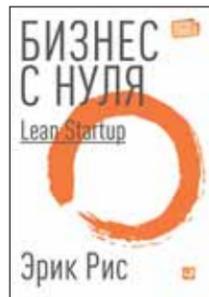


Рис Э.  
**Бизнес с нуля: Метод Lean Startup для быстрого тестирования идей и выбора бизнес-модели.**  
М.: Альпина Паблишер, 2012. — 253 с.



Хьюз Дж.  
**В яблочко! Маркетинг приложений для iPhone и iPad / Пер. с англ.**  
М.: Альпина Паблишер, 2012. – 386 с.

**К**то из нас не пытался избавиться от привычки жить завтрашним днем? Однако вместо того, чтобы предпринять что-то, мы продолжаем откладывать дела. Автор книги Лео Бабаута, известный писатель и блогер, смог победить себя. Как?

Он просто следовал несложным принципам. Он готов поделиться ими с вами в надежде, что вы тоже сможете преодолеть себя и сделаете наконец то, о чем всегда мечтали. Не откладывайте чтение этой книги, и тогда уже сегодня вы начнете жить по-новому.

**По вопросам оптовых закупок: тел.: (495) 980 5354, sale@alpinabook.ru Интернет-магазин издательства: тел.: (495) 980 8077, www.alpinabook.ru**

**П**одавать информацию нужно кратко, ярко, доходчиво. Скучное многословие никто не будет слушать. Информации сейчас так много, что она уже практически ничего не стоит, а вот внимание клиента – бесценно как никогда. А чтобы заполучить это внимание, нужно не так уж и много: усвоить несколько несложных правил и правильно их применять.

Научитесь делать запоминающиеся презентации для корпоративных клиентов при помощи новой книги Дмитрия Лазарева – популярного бизнес-тренера и ведущего эксперта по визуальным коммуникациям. Автор рассматривает все ключевые вопросы подготовки и проведения презентации, главная цель которой – продать продукт, услугу или идею. Осмыслив огромный массив зарубежных книг по теме и отобрав из них лучшие рекомендации, Лазарев адаптировал их под российскую действительность и русский менталитет, добавил собственные многолетние наблюдения, создав таким образом уникальную книгу, которая станет кладом ценных советов для людей, чей доход и карьера зависят от умения эффективно привлекать корпоративных клиентов.

**М**ы привыкли считать, что процессы и менеджмент – это что-то скучное и унылое, а стартапы – динамичное и увлекательное, где нет места никаким правилам. Однако верно как раз обратное: создание стартапа должно быть подчинено четкой методике, имеющей строго определенные шаги.

Основная идея метода «экономичный стартап», разработанного Эриком Рисом, заключается в быстром тестировании идей новых продуктов на реальных потребителях и постоянной корректировке бизнес-модели, с тем чтобы начинать масштабные вложения только тогда, когда идея подтверждена фактами.

Кто уже познакомился с этой книгой, говорит о ней так: если вы предприниматель, срочно бросайте все дела, садитесь и читайте! И пусть вас не смущают слова «бизнес с нуля» в названии. Предприниматели по духу есть в разных компаниях, а уметь постоянно анализировать бизнес-модель и вовремя вносить в нее коррективы нужно любому бизнесу – и малому, и большому.

**З**а последние два года мы стали свидетелями того как с космической скоростью развивается многомиллиардный рынок iPhone/iPad-приложений. Продажи приложений для Apple – на пике, и вы, конечно же, тоже разработали (или хотите разработать) очередное хитовое приложение. Но как создать приложение с уникальной ценностью для покупателей? Как пробиться в переполненный App Store? Как привлечь на себя внимание и обеспечить продажи, независимо от количества конкурентных предложений?

Ведущий маркетолог мобильных приложений Джеффри Хьюз готов поделиться своим опытом. Он научит вас разрабатывать грамотный маркетинговый план, позиционировать приложение, формулировать маркетинговый посыл, использовать самые современные средства социального маркетинга, налаживать связь с самыми преданными покупателями и еще многому другому. Не упустите свой шанс!

**По вопросам размещения рекламы в изданиях ИД «Книжное обозрение» обращайтесь**

по тел. (495) 689 14 55.

e-mail: adv@knigoboz.ru, nabokova@knigoboz.ru



**Свежий номер «КО» можно купить в магазинах:**

#### В Москве:

«Библио-Глобус» ст. м. «Лубянка», ул. Мясницкая, 6. Тел. 924-46-80

«Гиперион-БУК» ст. м. «Римская», «Площадь Ильича», ул. Рабочая, 38. Тел. +7 916 613 42 86

«Гилея» Тверской бул., 9. Тел. (495) 925-8166

«Книги в Билингве» Кривоколенный пер., 10, стр. 5. Тел. (495) 623-66-83

Дом Книги «Медведково» Заревый пр., 12. Тел. (499) 476-16-90

«Джаббервоки» ул. Покровка, 47/24, стр. 1. Тел. (495) 917-59-44

«Додо» Рождественский бул., 10/7. Тел. (495) 628-67-38

Книжная лавка при Литинституте им. А.М.Горького ст. м. «Тверская», Тверской бул., 25. Тел. 694-01-98

#### Книжная лавка ВГБИЛ

ст. м. «Таганская»-кольцевая, «Китай-город», ул. Никольская, 1, центральный вход. Тел. 915-31-00

«Книжный при музее» («Циолковский») ст. м. «Лубянка», Новая площадь, 3/4, Политехнический музей, подъезд 7Д. Тел. 628-64-42

«Молодая гвардия» ст. м. «Полянка», ул. Б. Полянка, 28. Тел. 238-50-01

Московский Дом книги ст. м. «Арбатская», ул. Новый Арбат, 8. Тел.: 203-82-42, 203-75-60

«Москва» ст. м. «Пушкинская», «Тверская», ул. Тверская, 8. Тел. 629-64-83

«Фаланстер» ст. м. «Пушкинская», Малый Гнездиковский пер., 12/27. Тел. 749-57-21

#### В Санкт-Петербурге:

ООО «Санкт-Петербургский Дом книги» Невский просп., 28. Тел. (812) 448-23-55

Частное учреждение культуры «Дворец культуры им. Крупской» Проспект Обуховской обороны, 105. Тел. (812) 412-45-08

#### В Иркутске:



«Мир книг» ул. Фурье, 8. Тел. (3952) 24-05-98

«Книга-маркет» ул. Улан-Баторская, 2. Тел. (3952) 52-63-39

«Иркутская книга» ул. К. Маркса, 12. Тел. (3952) 201-911

«ПродаЛитЪ» ул. Байкальская, 172. Тел. (3952) 51-30-70

«ТЦ ПродаЛитЪ» ул. Партизанская, 1. Тел. (3952) 20-66-07

«ПродаЛитЪ» Советский пер., 1. Тел. (3952) 51-82-95

г. Ангарск: «Ангарский ПродаЛитЪ» ул. Ленина, 30. Тел. (3951) 52-82-69

г. Братск: «Братская книга» ул. Крупской, 27. Тел. (3953) 42-85-06

г. Улан-Удэ: «Книжный ряд» ул. Шумяцкого, 3а. Тел. (3012) 42-06-83

г. Шелехов: «Шелеховский ПродаЛитЪ» 5-й квартал, 23а. Тел. (39510) 4-41-01

#### В Нижнем Новгороде:

Сеть магазинов «Дирижабль»: ул. Большая Покровская, 46. Тел. (831) 434-03-05

ул. Большая Покровская, 46, 2-й этаж – Литературное кафе «Библиотека» Тел. (831) 433-89-34

ул. Белинского, 118. Тел. (831) 278-78-47

ул. Щербакова, 2. Тел. (831) 270-45-66

ул. Советская, 19/2. Тел. (831) 246-37-85



#### В Ростове-на-Дону:

Сеть магазинов «Магистр»

Магистр-Чехова ул. Чехова, 31. Тел. (863) 263-53-31

Магистр-Универсальный ПродаЛитЪ ул. Б. Садовая, 67. Тел. (863) 299-98-96

Магистр ул. Зорге, 68. Тел. (863) 266-09-10

Магистр-Северный ул. Королева, 22/30. Тел. (863) 248-63-87

В Таганроге: Магистр-Таганрог ул. Петровская, 42. Тел. (824) 32-40-01

#### В Волгодонске:

Магистр-Волгодонск ул. 30-летия Победы, 9. Тел. (292) 7-43-78

#### В Ставрополе:

Магистр-Ставрополь ул. Голенева, 49. Тел. (8652) 26-62-95

#### В Молдове:

"Liga Presei" Chisinau, bd. Stefan cel 196. Тел. +373-22-21-85

#### В Риге:

Sia Yanus: Рига, ул. Езусбазицас, 7а. Тел. магазина (+371) 722-17-78, 722-17-76. Тел. оптового склада (+371) 722-14 67

#### На Украине:

ДП «Саммит-книга» г. Киев, ул. М. Берлинского, 9. Тел. +380-44-501-93-94

#### В Берлине:

«Русские книги» Кантштрассе 84 10627. Тел. 030/323-48-15

Русский дом науки и культуры «Русские книги» Фридрихштрассе 176-179 10117. Тел. 030/200-76-164



## Рейтинги и рецензии читателей социальной книжной сети LiveLib.ru



### Fiction – самые обсуждаемые книги

место	автор, название, издательство	кол-во рецензий
1	Лорен Оливер. <b>Прежде чем я упаду.</b> М.: Эксмо, Домино, 2011.	16
2	Михаил Булгаков. <b>Мастер и Маргарита.</b> М.: АСТ, Олимп, 2001.	11
3	Патрик Несс. <b>Вопрос и ответ.</b> М.: РИПОЛ Классик, 2012.	10
4	Рэй Брэдбери. <b>Вино из одуванчиков.</b> М.: Эксмо, 2009.	10
5	Дэниел Киз. <b>Цветы для Элджернона.</b> М.: Эксмо; СПб.: Домино, 2010.	10
6	Сьюзен Коллинз. <b>Голодные игры.</b> М.: АСТ, Астрель, 2010.	9
7	Джером Д. Сэлинджер. <b>Над пропастью во ржи.</b> М.: Эксмо, Домино, 2010.	9
8	Антуан де Сент-Экзюпери. <b>Маленький принц.</b> М.: Детская литература, 2000.	8
9	Алан Брэдли. <b>Сладость на корочке пирога.</b> М.: АСТ, Астрель, 2010.	8
10	Диана Уинн Джонс. <b>Ходячий замок.</b> М.: Азбука-классика, 2009.	8

### Самые популярные рецензии

#### «Маскарад лжецов» Карен Мейтленд – от Mavka\_lisova

В этом мрачном, реалистичном романе мы почувствуем смрад городов, побываем на бесчеловечном обряде «свадьбы калек», пройдем по «дороге мертвецов», узнаем, почему в ядовитых низинах гибнут звери и зачем богачей хоронить в монашеских рясах, увидим черные кресты на дверях, опустевшие после чумы деревни и серные ямы для сжигания трупов.

Но главное в этой книге не то, что она безумно увлекательна. И даже не то, что она не по-детски щекошет нервы. Нам, обладателям айфонов и вай-фаев, она показывает, что Средневековье – это не черная дыра в истории человечества, не гнойный чиряк нашей эры.

В то мрачное, дикое время тоже жили люди. И мужчины также беспокоились о своих беременных женах, а не только дубасили их кувалдами. И женщины также долго и мучительно рожали, а не безболезненно «выплювали» младенцев в корзины с бельем. И мастер, будь он музыкантом, стеклодувом или угольщиком, становился для своего подмастерья не только учителем, но фактически вторым отцом, отвечая за его воспитание, духовность и даже жизнь. И если в городскую таверну вбегал человек с новостью о пожаре, грабеже или убийстве, все как один бросались на помощь.

Времена меняются, но мы – люди – ничуть не изменились. Тем страшнее, тем кошмарнее думать об этом слове, что огромными черными буквами прописано в истории Европы – ЧУМА. Просто представьте, что смерть везде: в воздухе, в воде, в случайном прикосновении. От нее не спрятаться и не убежать. Не дай боже что-то подобное произойдет сейчас.

#### «Книгочет: пособие по новейшей литературе с лирическими и саркастическими отступлениями» – от LadaVa

Если бы вдруг Захар Прилепин пришел ко мне в гости, я бы готова была взять больничный, снять с карточки всю наличность, бегать по два раза в день за водкой и печь пирожки с мясом. Только бы он рассказывал и рассказывал! Детей бы отдавала на пятидневку, ибо ничто не должно отвлекать. Говорите, что хотите. Мне все равно. У меня Прилепин. Дело ведь и не в том, что он так ярко раскрасил мои мысли об Улицкой, Гришковце и женской прозе. Дело во всегдашней обоснованности его мнения. И в том, что и хвалить он умеет великолепно. Он помирил меня с Дуней Смирновой, к примеру. Великое множество имен в современной литературе последовало к прочтению благодаря Прилепину. И целый список современных фильмов.

## Труп в Букшоу

Неумолимо приближается конец отпускного сезона, а вместе с ним – и появление интересных книжных новинок. А пока в рейтинге бестселлеров «КО» сплошь и рядом идут знакомые постоянным читателям издания.

Впрочем, они готовы утереть нос новичкам. Так, настоящий прорыв совершил Паоло Коэльо, поднявшись с восьмой позиции на вторую. Виктория Токарева потеснила Екатерину Вильмонт, а Борис Акунин сползает все ниже и ниже.

На девятой позиции расположилась книжка Алан Брэдли. «О, я от призраков больна». Главный герой – полковник де Люс – пытается свести концы с концами, отдает английское поместье Букшоу в аренду для съемок кинофильма. В главной роли – не просто звезда, а легенда, любимица публики Филлис Уиверн. Однако не проходит и двух суток со дня прибытия съемочной группы, как прониравшая Флавия находит труп мисс Уиверн...

Лидера сменила только категория художественных книг в обложке. Вполне предсказуемо им стала новинка от «Этногенеза». На этот раз от Максима Дубровина

Вторая половина XIX века. В Атлантике найдена бригантина «Мария Селеста», экипаж которой бесследно исчез. И это далеко не единственная загадка странного корабля. Спустя 16 лет молодой сыщик по прозвищу Пустельга пытается распутать следы этой давней трагедии. И совсем немного до верхней ступени пьедестала не хватило Дарье Донцовой с книжкой «Фанатка голого короля».

В тройку лидеров категории нехудожественных книг в переплете втиснул Николай Злобин с новинкой «Сталин. Вспоминаем вместе». В числе новинок бизнес-литературы – «Быстрые результаты: 10-дневная программа повышения личной эффективности» Андрея Парабеллума.

Интересная книжка «Как нарисовать все что угодно» Баррингтона Барбера оказалась в лидерах категории нехудожественных книг в переплете. А у Сергея Лазарева неожиданно появился единомышленник в лице Эххарта Толле, чья книжка «Новая земля» готовит читателей к скачку на новый уровень осознанности, показывая, что свобода от мыслей, обусловленных эго, является не только залогом личного счастья, но и ключом к прекращению конфликтов и страданий во всем мире. В основу книги положены идеи трансформации индивидуального и коллективного сознания, ведущей к глобальному духовному пробуждению...

Людмила Шибанова

## Fiction

### переплет

место	автор, название, издательство
(пред. нед. / всего нед.)	
1 (1/8)	Сергей Лукьяненко. <b>Новый Дозор.</b> М.: Астрель, 2012.
2 (8/9)	Паоло Коэльо. <b>Алеф.</b> М.: Астрель, 2012.
3 (2/2)	Виктория Токарева. <b>Ни с тобой, ни без тебя.</b> М.: Астрель, Полиграфиздат, 2012.
4 (3/4)	Екатерина Вильмонт. <b>Шалый малый.</b> М.: Астрель, Полиграфиздат, 2012.
5 (4/6)	Борис Акунин-Чхартишвили. <b>Аристонимия.</b> М.: Захаров, 2012
6 (7/2)	Федерико Мочча. <b>Три метра над небом.</b> – СПб.: Лимбус Пресс, Издательство К. Тублина, 2012.
7 (5/6)	Марк Леви. <b>Странное путешествие мистера Долдри.</b> М.: Иностранка, 2012.
8 (6/2)	Мария Метлицкая. <b>И шарик вернется...</b> М.: Эксмо, 2012.
9 (-/1)	Алан Брэдли. <b>О, я от призраков больна.</b> М.: Астрель, 2012.
10 (9/6)	Татьяна Устинова. <b>Один день, одна ночь.</b> М.: Эксмо, 2012.

### обложка

место	автор, название, издательство
(пред. нед. / всего нед.)	
1 (-/1)	Максим Дубровин. <b>Сыщики: Кн. 1: Король воров.</b> М.: Этногенез, 2012
2 (-/1)	Дарья Донцова. <b>Фанатка голого короля.</b> М.: Эксмо, 2012.
3 (1/2)	Дмитрий Колодан. <b>Зеркала: Кн. 1: Маскарад.</b> М.: Этногенез, АСТ, 2012.
4 (2/2)	Сурен Цормудян. <b>Метро 2033: Наследие предков. Tod Mit Uns.</b> М.: Астрель, 2012
5 (3/4)	Екатерина Вильмонт. <b>Шалый малый.</b> М.: Астрель, Полиграфиздат, 2012.
6 (4/3)	Захар Петров. <b>Метро 2033: Муос.</b> М.: Астрель, 2012.
7 (5/4)	Юлия Остапенко. <b>Тираны: Кн. 1: Борджия.</b> М.: Этногенез, АСТ, 2012.
8 (8/4)	Дарья Донцова. <b>Версаль под хохломой.</b> М.: Эксмо, 2012.
9 (9/7)	Анна Калинкина. <b>Метро 2033: Царство крыс.</b> М.: Астрель, 2012.
10 (10/5)	Екатерина Вильмонт. <b>Цыц!</b> М.: Астрель, 2012.

## Non-fiction

### переплет

место	автор, название, издательство
(пред. нед. / всего нед.)	
1 (1/23)	Архимандрит Тихон (Шевкунов). <b>Несвятые святые и другие рассказы.</b> М.: ОЛМА Медиа Групп, 2011.
2 (-/1)	Николай Стариков. <b>Сталин. Вспоминаем вместе.</b> СПб.: Питер, 2013.
3 (7/13)	Владимир Познер. <b>Прощание с иллюзиями.</b> М.: Астрель, 2012.
4 (10/19)	Уолтер Айзексон. <b>Стив Джобс.</b> М.: Астрель, CORPUS, 2012.
5 (9/14)	Пьер Дюкан. <b>350 рецептов диеты Дюкан.</b> М.: Эксмо, 2012.
6 (-/1)	Андрей Парабеллум. <b>Быстрые результаты: 10-дневная программа повышения личной эффективности.</b> М.: Альпина Паблишер, 2012.
7 (4/7)	Николай Злобин. <b>Америка... Живут же люди!</b> М.: Эксмо, 2012.
8 (2/7)	Олеся Николаева. <b>«Небесный огонь» и другие рассказы.</b> М.: Сретенский монастырь, 2012.
9 (3/2)	Анатолий Вассерман. <b>Острая стратегическая недостаточность. Страна на переПутье.</b> – М.: Астрель, 2012.
10 (6/8)	Микаэль Крогерус. <b>Книга решений: 50 моделей стратегического мышления.</b> – М.: Олимп-Бизнес, 2012.

### обложка

место	автор, название, издательство
(пред. нед. / всего нед.)	
1 (3/2)	Баррингтон Барбер. <b>Как нарисовать все что угодно.</b> М.: РИПОЛ Классик, 2012.
2 (2/4)	Сергей Лазарев. <b>Опыт выживания: Ч. 5: Диагностика кармы (вторая серия).</b> – СПб.: Лазарев, 2012
3 (1/4)	Юлия Гиппенрейтер. <b>У нас разные характеры... Как быть?</b> М.: Астрель, 2012.
4 (-/1)	Эххарт Толле. <b>Новая земля. Пробуждение к своей жизненной цели.</b> – М.: РИПОЛ классик, 2011.
5 (4/90)	Стивен Р. Кови. <b>Семь навыков высокоэффективных людей.</b> М.: Альпина Паблишер, 2012.
6 (5/2)	Келли Макгонигал. <b>Сила воли. Как развить и укрепить.</b> М.: Манн, Иванов и Фербер, 2012.
7 (6/3)	Сергей Терновой. <b>Роскошный бюст. Как сформировать, укрепить, уберечь.</b> М.: Астрель, 2012.
8 (7/123)	Дмитрий Щеглов. <b>Фаина Раневская. «Судьба-шлюха».</b> М.: АСТ, 2008.
9 (8/3)	Владимир Фохтин. <b>Биомеханическая гимнастика для мышц позвоночника и суставов.</b> М.: Эксмо, 2012.
10 (9/9)	Самая нужная книга для самого нужного места. М.: Астрель, 2012.

Рейтинги составлены по результатам продаж в торговых сетях «Амадеос», «Амиталь», «Новый книжный», «Буква», «Лабиринт», «Магистр», «Буквоед», «Книжный клуб «36.6», «У Сытина», «Молодая гвардия», в московских магазинах «Библио-Глобус», «Московский Дом книги на Новом Арбате».

«Книжное обозрение» заинтересовано в расширении списка наших партнеров, предоставляющих информацию о сбыте.

# ПОДПИСКА – 2012

## Уважаемые читатели!

«Книжное обозрение» – самая авторитетная в России цветная газета о книгах и книгоиздании. В ней вы найдете самую актуальную информацию о книжных новинках во всех сегментах литературы, тематические рубрики, рейтинги продаж, аналитические материалы и обзорные статьи о ведущих писателях и книжном сообществе. Также существует профессиональное приложение «PRO», которое содержит в себе все новости книжного бизнеса.

**«Книжное обозрение» – с 1966 года вместе с вами! Спешите подписаться!**

Ф. СП-1		Министерство связи									
АБОНЕМЕНТ на газету журнал		Количество комплектов:									
<b>книжное обозрение</b>											
на 2012 год по месяцам:											
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Куда		(почтовый индекс)		(адрес)							
Кому		(фамилия, инициалы)									
		ДОСТАВочная КАРТОЧКА		газету журнал		Количество комплектов:					
ПВ		место		ли-тер							
		<b>книжное обозрение</b>		(наименование издания)							
Стоимость		подписки		руб. ___ коп.		Количество комплектов:					
пере-адресовки		руб. ___ коп.									
		на 2012 год по месяцам:									
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Куда		(почтовый индекс)		(адрес)							
Кому		(фамилия, инициалы)									

**На всей территории России продолжается подписка на газету «Книжное обозрение» на второе полугодие!**

(Стоимость с доставкой уточните у оператора почтового отделения)

Подписка осуществляется:

По объединенному каталогу «Пресса России» (зеленый, для г. Москвы – с. 143):

Индекс 50051: газета «Книжное обозрение»;

Индекс 83102: газета «Книжное обозрение» с PROфессиональным приложением и списком вышедших книг (распространяется ТОЛЬКО по подписке).

По каталогу российской прессы «Почта России» (для г. Москвы – с. 132):

Индекс 12823: газета «Книжное обозрение»;

Индекс 12786: газета «Книжное обозрение» с PROфессиональным приложением и списком вышедших книг (распространяется ТОЛЬКО по подписке).

**Подписку можно оформить в почтовых отделениях связи**

## Вниманию читателей!

**Приложение «PRO» в розницу не распространяется**

**Подписка через альтернативные агентства подписки**

ООО «Информ-система». Тел. +7 (499) 124-04-79; факс +7 (499) 124-99-38; e-mail: info@informsystema.ru

ООО «Информнаука». Тел. +7 (495) 787-38-73; факс +7 (495) 152-54-81; URL: www.informnauka.com; e-mail: alfimov@viniti.ru

ЗАО «МК-Периодика». Тел. (495) 672-70-12; e-mail: info@periodicals.ru; URL: www.periodicals.ru

ООО «Интер-Почта-2003». Подписка только в России.

Тел. +7 (495) 500-00-60; факс +7 (495) 788-00-60; URL: www.interpochta.ru; e-mail: interpochta@interpochta.ru

ООО «Деловая Пресса». Тел.: +7 (8332) 37-72-03, +7 (8332) 37-72-04; e-mail: delpress-zakaz@yandex.ru

ООО «Агентство ГАЛ». Подписка для юридических лиц на территории европейской части России и на Украине.

Тел.: (495) 981-03-24, 788-39-88; e-mail: artos-gal@mail.ru.

ООО «Союзпресс». Подписка в России и Белоруссии. Тел. +7 (495) 675-09-40.

ООО «Агентство «Урал-Пресс»». Подписка в России и странах СНГ. Тел. +7 (495) 961-23-62; e-mail: moscov@urarl-pess.ru

ООО «Альянс Пресс». Тел./Факс: (499) 257-05-24; (499) 257-05-36; (499) 257-05-76 http://www.aliansspressa.com

ООО «Деловые Издания». Тел.: (495) 685-5978, 685-5576; mail: delizd@mail.ru

ООО «Прессмарк». Тел.: (8) 8352-55-10-68; (8) 8352-55-10-93; e-mail: podpiska@pressmark.cbх.ru

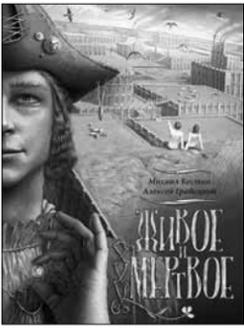
Подписка в Литве: Magazines.lt pr. Konstitucii 7, Vilnius LT-09308 Litva, tel.: +370 5248 7244, e-magazin: www.magazines.lt

Подписка на Украине: ООО «ПресЦентр», подписка для физических и юридических лиц. Тел. (1038044) 536-11-75;

URL: prescentr.kiev.ua; e-mail: market7@prescentr.kiev.ua

**Подписка на электронную версию газеты: сервисы «Ваша пресса» (www.yourpress.ru) и «ЛитРес» (www.litres.ru)**

①



②



③



④



⑤



⑥



①

## Путь за стену

Костин М., Гравицкий А.  
**Живое и мертвое.**

М.: Снежный Ком М, 2012. – 304 с. 2000 экз. (о). ISBN 978-5-904919-46-7.

Всякому отлично известно, как устроен мир – есть город, где тесновато, но безопасно, и Пустошь за его стенами, которой можно пугать не только детей, но и взрослых. Город Витано держится на магии, на строгим соблюдении установленного порядка... и на лжи. Самые страшные чудища водятся отнюдь не на Пустоши. Студенту по имени Винни предстоит выяснить это на собственном опыте: «Вчера вечером я напился и поспорил... глупо поспорил. Но чтобы доказать свою правоту, я вышел за городскую стену. А потом на меня напали, и я побежал. А потом потерял сознание. А потом проснулся утром при свете дня здесь у вас. И не смог найти Витано». Но потерять родной город-сказку – это еще полбеды, ведь придется терять и заново обрести себя самого, стараясь не заикливаться на том, что даже жизнь и смерть помещались местами.

②

## От епископа до принцессы...

Обухова О.  
**Копенгаген. Жемчужина Скандинавии.**

М.: Вече, 2012. – 320 с.: ил. – (Исторический путеводитель). 2000 экз. (п) ISBN 978-5-9533-5060-0

Основателем Копенгагена был епископ Абсалон, который, «предпочитая сутане доспехи, а архиепископскому креслу – корабль, всю жизнь воевал и плавал». Именно с его именем связан расцвет датской готики, а бывший епископский дружинник, Саксон Грамматик, составив первую датскую хронику

на латыни – «Деяния датчан». Историческим центром Копенгагена является «Замковый остров», в 1167 г. здесь по приказу Абалона началось строительство крепости, стены которой были сложены из огромных финских гранитных валунов. Позже фрагменты стен были использованы при строительстве новых зданий, а на месте крепости теперь возвышается дворец Кристианборг, где заседает датский парламент. Одной из местных достопримечательностей является храм Святого Благоверного Александра Невского, построенный по случаю бракосочетания датской принцессы Дагмары с будущим русским императором Александром III. В пригороде Копенгагена находится музей Великой княгини Ольги Александровны Романовой, дочери той самой принцессы Дагмар...

③

## Люди и события

Дюшко М.-Б.  
**Доченька: Возвращение / Пер. с фр. Н.Чистухиной.**  
Харьков: Книжный Клуб «Клуб Семейного Досуга», 2012. – 592 с. 10 000 экз. (п) ISBN 978-5-9910-1936

В романе тщательно описана жизнь простой французской семьи и повседневная жизнь французской провинции, в том числе изменения традиций и старинного домашнего уклада с декабря 1945 года, когда очевидцы и участники-канадцы еще вспоминают высадку союзников в Нормандии, сообщение о которой передали по Би-би-си зашифрованным посланием – строками из стихотворения Поля Верлена, до событий 1968 года, когда Франция на референдуме сказала «нет» законопроекту генерала де Голля. Завершается семейная хроника июлем 1970 года – героиня вспоминает далекое детство, когда она жила в монастырском приюте, и отдаст должное красоте родных мест, которые никого не оставят равнодушными, «особенно когда прожекторы освещают маленькую церковь, фасады замков и величественных зданий из серого песчаника...»

④

## Недетские проблемы

Кондратьев Л., Мясоедов В.  
**Леди с клыками.**

М.: АЛЬФА-КНИГА, 2012. – 344 с.: ил. – (Фантастический боевик). 11 000 экз. (п) ISBN 978-5-9922-1162-7

«Если когда-нибудь гном попытается стать темным властелином, у него в дневнике запись “завоевать мир” будет соседствовать с “вынести мусор”. Тут динамика хватит для горнорудных работ маленькой шахтерской компании...» Однажды молодой, богатый, но амбициозный полугном, жаждущий прославиться, познакомился с симпатичной волшебницей из столичной академии волшебства, которая искала мастера, способного сделать для ее ручной нежити механические улучшения. В результате мускулы кадавров-зомби стали мощнее, как и наносимые ими удары, но в столице за это усовершенствование ее пытались арестовать. Она скрылась, тот полугном прошел по делу как мелкий подручный, а после вообще оказался свидетелем. Но вот плодом их сотрудничества и романа стала девочка, которую ему через два года подбросили в корзинке. Девчушка подросла и, унаследовав чудо-способности, узнала от папочки о тайне своего рождения.

⑤

## Из глубин веков

**Истинный Гримуар. Красный дракон / Пер. с англ. А.Блейз.**

М.: Ганга, 2012. – 192 с. – (Магические Гримуары). 1500 экз. (п) ISBN 978-5-98882-169-4

В Средние века в Европе у королей, могущественных феодалов и богатых авантюристов пользовались повышенным спросом магические гримуары, рассказывающие о том, как получить власть над духами, обрести несокру-

шимое здоровье, золото и искреннюю любовь красавиц. В те давние времена люди не были такими наивными, как мы их сейчас представляем, и даже заключая договор с духами, внимательно относились к тексту договора: «... есть две разновидности договоров: скрытые и явные... Знай, однако, что духи бывают разного рода. Одни – “наемные”, другие – “ненаемные”, или наименьшие. С “наемными” дело обстоит так, что, заключая с ними договор, ты даешь им нечто, тебе принадлежащее; а потому будь начеку». Первое известное печатное издание этого гримуара появилось на французском языке в 1750 году, при этом в выходных данных фигурировал 1421 год. В обстоятельном предисловии приводится история гримуаров и связанных с ними загадок прошлого.

⑥

## Леди и телохранитель

Коваль Я.  
**Чужак: Могущество и честь.**

СПб.: Ленинград, 2012. – 4000 с. 6050 экз. (п) ISBN 978-5-905909-06-1

Когда в империи начинается гражданская война, то нельзя быть щепетильным. На владычицу графства Солор, сопровождаемую небольшой группой телохранителей, по всем правилам устроена охота. Но помимо вражеских солдат маленькому отряду угрожают еще и демоны, ночью нападающие на людей. Наш соотечественник, угодивший в этот причудливый мир, смог привыкнуть к существованию всевозможных монстров и магии, но не к тому укладу, когда беременная женщина требует, чтобы в случае крайней опасности он убил ее, чтобы «не стать предметом торга и козырем в чужих руках. В подобной ситуации моя смерть куда выгоднее, чем плен». Но потом возникает другая проблема – как управлять горожанами, впавшими в панику, а главным вопросом становится цена, которую придется заплатить за победу в войне.

Автор рецензий – Алекс Громов

Арти Д. Александер

## Ставшие легендами



Гуляев В.  
**Тайны древних городов. Ближний Восток и Мезоамерика.**

М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2012. – 344 с.: ил. – (Сюрпризы истории). 2000 экз. (п) ISBN 978-5-462-01305-8

В издании рассказывается о шумерском городе Ур и древнейшем Иерихоне, который упоминается в Ветхом Завете. Весной 1952 года английский археолог Кэлин Кеньон начала раскопки на одном из больших палестинских холмов и обнаружила каменную стену, относящуюся к VII тысячелетию до н.э. После этого были найдены сооружения VIII тысячелетия до н.э. Автор описывает зарождение первых городов на планете и своеобразие возникшей в них культуры. Так, в Уре возвышается желтая ступенчатая башня – знаменитый зиккурат Ур-Намму, «массивный постамент для главного храма города, построенного в честь бога Луны Нанна. Раскопанный и тщательно отреставрированный англичанами в двадцатые годы прошлого века, он резко отличается от других малоприметных руин Ура и совершенством пропорций, и степенью сохранности».

Одд Локи

## Жертва Атлантики



Широков А.  
**«Титаник». Рождение и гибель.**

М.: Вече, 2012. – 320 с.: ил. – (Морская летопись). 2500 экз. (п) ISBN 978-5-4444-0117-0

Книга повествует не только о самом корабле, но и об иммиграции ирландцев, немцев и представителей других народов из Европы в Америку во второй половине XIX века, и судах, которые тогда курсировали между Старым и Новым Светом. Ночью с 14-го на 15 апреля 1912 года крупнейший на тот момент лайнер «Титаник», совершавший свой первый рейс через Атлантику, столкнулся с айсбергом и затонул. Из двух с лишним тысяч человек, находившихся на его борту, спаслись меньше трети. Количество спасательных шлюпок рассчитывалось конструкторами по старинке, исходя из водоизмещения корабля, а не количества людей, которое он способен принять на борт. И даже если бы все шлюпки «Титаника» удалось спустить на воду, пассажирам и команде мест не хватило бы. В приложении приводятся сообщения, звучавшие в эфире после столкновения судна с айсбергом.

## фантастика

клуб



## НОВОСТИ

## Он был большой

Американский писатель-фантаст Гарри Гаррисон скончался 15 августа 2012 года. Прозаику было 87 лет. Он прославился фантастическими сериями «Стальная крыса», «Мир смерти», «Эдем» и другими.

Гаррисон родился в марте 1925 года в штате Коннектикут. Окончив художественную школу в Нью-Йорке, Гаррисон в 1943 году получил повестку в армию и отслужил четыре года в ВВС США в должности инструктора по стрельбе. Завершил военную службу в звании сержанта и до конца жизни оставался убежденным антимилитаристом. Его неприятие войны было, в частности, отражено в фантастическом романе «Билл, герой Галактики». После окончания службы Гаррисон работал художником, а затем редактором. Профессиональным литератором он стал в 1956 году.

Первой книгой Гаррисона стал роман «Неукротимая планета» (Deathworld, 1960), который в последующие годы получил продолжение и стал трилогией: в 1964-м был опубликован «Инженер по этике» (Deathworld 2), а спустя четыре года были напечатаны «Конные варвары» (Deathworld 3).

Широкую известность Гаррисону принес цикл фантастических произведений «Стальная крыса», главным героем которых является Джим Ди Гриз — мошенник, получивший прозвище Джим Стальная крыса. По ходу повествования он попадает в невероятные ситуации и всегда выходит из них победителем.

Гаррисон приезжал в Россию в 2008 году в качестве почетного гостя фестиваля фантастики «Еврокон» и его российского аналога «Роскон», проходивших в Подмосковье. Писатель стал лауреатом премии «Большой Роскон» и получил золотую фигурку Георгия Победоносца.

Гаррисон был членом Британской научно-фантастической ассоциации, основателем и главой «Всемирной НФ» — международной организации, объединившей писателей-фантастов. Его также удостоили литературной премии «Небьюла» (Nebula Award) за особые заслуги в области научной фантастики. Подготовил Даниил Мартин

## В условиях конкуренции

Александр Бузыга

С 17-го по 20 августа в пансионате «Морской прибор» под Санкт-Петербургом прошла вторая Петербургская фантастическая Ассамблея. В прошлом году Фантассамблея была совмещена со всероссийской встречей пользователей и админов интернет-ресурса «Лаборатория фантастики», а в этом впервые вышла в свободное плавание.

Конвентов и фестивалей любителей фантастики в России и ближнем зарубежье вагон и маленькая тележка. Питерский «Интерпресскон», приближающийся к четвертьвековому юбилею. Конгресс фантастов России «Странник». Легендарная екатеринбургская «Аэлита», первый советский «Кон» с мощнейшими традициями. Крымское «Созвездие Аю-Даг» и киевские «Дни фантастики». Московские «Басткон» и «РосКон». Казанский «Зилант», в конце концов, не говоря уж о других ролевых слетах. В общем, есть где на людей посмотреть и себя показать. Может ли в условиях столь жесткой конкуренции молодой конвент, существующий всего второй сезон, предложить что-то новое, нетривиальное, яркое?

Как выяснилось, может. Прежде всего — плотную, необычайно насыщенную программу, при которой мероприятия идут в два, а то и в три-четыре потока. На протяжении всего конвента напряженно работал семинар Алана Кубатиева по фантастической повести, без малого два дня — мастер-класс Марии Галиной по рассказам, красным карандашом прошелся по рецензиям и эссе начина-

ющих критиков журналист и публицист Сергей Бережной. Одной из центральных тем Фантассамблеи в этом году стала неформатная фантастика, та самая, что издается малыми, независимыми издательствами, а порой существует только в интернет-версиях. На «круглом столе» по «неформату», разбитому на две части, встретились такие разные писатели, как Александр Щеголев, Святослав Логинов, Кусчуй Непома, Павел Шумил, Мария Чепурина и Юлия Зонис, представители издательства «Фантаверсум», «Снежный Ком М», «БастанБукс», книжных проектов «Петраздр» и «Лаборатория фантастики». Для тех, кто хотел поговорить о русском хорроре, мощную про-

нам с продолжением, в котором участвовали Ник Перумов, Вадим Панов, Вера Камша, Мария Семенова и Дмитрий Вересов, уравновешивался докладом Святослава Логинова, посвященный такому необычному и сложному жанру, как микро-рассказ. Лев Лобарев, главный редактор журнала «Мир фантастики», делился своими взглядами на фантастическую поэзию, а писатель Дмитрий Скирюк учил всех желающих античным, древнеегипетским, древнеперсидским играм. Николай Караев и Нина Цюрюпа знакомили почтенную публику с японским аниме, а компания «Реанимедим» презентовала полнометражный фильм «Красная черта».



Майя Котовская (Канцлер Ги)

грамму приготовили представители интернет-сообщества «Darker»: Михаил Парфенов, Владислав Женецкий, Мария Гинзбург и другие. «Круглый стол» по циклам, сериалам и эпическим рома-

Это не считая многочисленных докладов, кинопоказов и творческих встреч — и, разумеется, не в ущерб вечерней концертно-развлекательной программе, в рамках которой блеснули Тим Скорен-



Вадим Панов и Ник Перумов

ко и Дмитрий Скирюк, Майя Котовская (Канцлер Ги), группы «Tam Lin», «Драконь», «Территория отчуждения» и «Где-то рядом». Ну а завершающим ударным аккордом Ассамблеи стала творческая встреча с писателем Тимом Скоренко, с аншлагом прошедшая на территории арт-клуба «ЖУК» после официального закрытия конвента. Помимо прочего, Тим презентовал свою новую книгу, сборник рассказов «Вдоль по лезвию слов».

Еще одной фишкой Ассамблеи стал визит именитого зарубежного гостя, канадско-британского писателя Кори Доктору, известного в России как автор романа «Младший брат» и ряда повестей — а заодно как непримиримый противник закона об авторском праве в ныне существующей редакции. Человек необычайно обаятельный и контактный, активный журналист и блогер, Доктору напористо отстаивал свои взгляды и на творческой встрече, и во время дискуссии с московским переводчиком Олегом Колесниковым.

Не обошлось, разумеется, и без вручения премий. Своей наградой Ассамблея еще не

обзавелась, пришлось одалживать у коллег, организаторов «Серебряной стрелы», не состоявшейся в этом году по техническим причинам. На сей раз лауреатами стали: в номинации «Лучший дебют» — Алексей Верт с романом «Дзен-софт»; в номинации «Лучший главный герой» — Юлия Зонис с романом «Инквизитор и нимфа»; в номинации «Лучший мужской образ» — Мария Галина с романом «Медведки»; в номинации «Лучший женский образ» — Тим Скоренко с романом «Законы прикладной эвтаназии»; в номинации «Лучший фантастический мир» — Грэй Ф. Грин с романом «Кетополис: Киты и броненосцы»; в номинации «Со-творение, или Соавторство» — Анна и Олег Семироль с романом «Полшага до неба».

Для конвента, собравшего всего 120 участников, программа получилась, пожалуй, даже чересчур насыщенной: в сутках, увы, всего 24 часа, а побывать хочется всюду, пообщаться со всеми... Будем надеяться, в следующем сезоне организаторам удастся сгладить этот диссонанс — причем не за счет урезания программы.

## Получить свое



Кори Доктору

На Петербургской фантастической Ассамблее мы успели задать специальному гостю конвента писателю Кори Доктору несколько вопросов, касающихся одной из самых актуальных проблем российского книжного бизнеса — пиратства в Интернете.

— Если закон об авторском праве в нынешнем его виде, как вы считаете, не способен защитить права писателя, более того, не предназначен для этих целей, как же ему, писателю, выживать?

— В мировой истории существует всего шесть спо-

собов зарабатывать деньги творчеством. Вы можете продавать свои произведения по тем ценам, по которым их готовы покупать. Можете работать на заказ. Можете размещать в своих текстах рекламу. Можете отдать свои книги тем, кто будет пристраивать их за проценты — то есть литературным агентам. А можете убедить людей заплатить вам перед началом работы. Ничего другого человечество за века своего существования не придумало. Я не верю, что может быть создана программа, которая помешает желающим легко и свободно скачивать контент с пиратских сайтов. И я не встречал ни одного человека, который преисполнился бы чувством вины, когда его называют вором, и тут же

побежал платить за скачанные тексты.

— Звучит не слишком воодушевляюще...

— Если мы не можем силой заставить людей покупать софт или книги, мы можем их убедить. Давайте посмотрим на другую развлекательную отрасль: компьютерные игры, которые в производстве гораздо дороже романов. Их производители сильно пострадали от пиратства — однако разработчики никогда еще не зарабатывали столько денег, как сейчас. Необходимость заставила их обратиться ко всем перечисленным способам, в результате посредники много потеряли, зато независимые разработчики выиграли.

— Но насколько этот опыт применим в книжной индустрии?

Беседовал  
Василий Владимировский

— Бюджет, который люди готовы тратить на развлечения, в том числе на книги, не эластичен. Если сделать книги дешевле, люди купят больше книг, но потратят в результате ту же сумму. Одна из самых успешных стратегий заключается в том, чтобы заставить покупателя брать деньги не из той части бюджета, которая предназначена для развлечений. Например, из денег, которые откладываются на образование. Те писатели, которые так или иначе включились в образовательную индустрию, получают свою долю именно из этих средств. То есть в идеале мы должны затронуть как можно больше разных статей расходов. И тогда ситуация станет не столь беспросветной, как может показаться.

# Джек Подражатель



Макдермид В.  
**Отраженный кошмар** /  
Пер. с англ. Л.Володарской.  
М.: Иностранка, Азбука-Аттикус, 2012. –  
560 с. – (Лекарство от скуки). 4000 экз.  
(n) ISBN 978-5-389-03345-0

В Лондоне, столице всяческих маньяков, действует безжалостный, методичный убийца, который поступает с авторами триллеров так, как написано в их бестселлерах. Но иногда импровизирует, например, останки писательницы, разделанной по всем правилам мясничного ремесла и оставленной в холодильнике на рынке, снабжены отрезанной головой, чтобы уж точно опознали, – а такого вымышленная писательница в вымышленном тексте не сочинила. И это еще цветочки, иные убийства гораздо более изощренны,

и здесь, как представляется, автор дразнит собратьев-детективщиков. Вэл Макдермид крови не боится, это мы знаем и по ранее переведенным ее романам, однако в «Отраженном кошмаре» это не главное.

Роман начинается с странного отрывка из произведения писателя, одного из героев Макдермид: «Я думаю, Кэм, у тебя убийца подражатель. Ница Джек Потрошителя». Повествование время от времени прерывается цитатами из других вымышленных авторов, однако в эпизодах проскальзывают и реальные коллеги по перу – здесь опасная грань мастерски не перейдена. Поначалу эти постмодернистские игры вызывают недоумение, вспоминается Эдмунд Гуссерль с деконструкцией, Жак Деррида с феноменологией – конструированием текста как полноценного заместителя реальности, и какая-нибудь Натали Саррот с ее первоначальными, еще не оформленными в слова психологическими мотивами. Открывая подобную книжку, ожидаешь чего угодно, только не этого. Лишь почитательно, но твердо отогнав тени великих и вчитавшись в сложный



Вэл Макдермид

сюжет, узнаешь Вэл Макдермид, которая любит стильно и со знанием дела покопаться в темной стороне личности маленьких, несчастных человечков. Вот главная героиня, доктор психологии, которая предупреждала полицейских, что коллега-психолог, по рекомендации которого они арестовали злодея, ошибается. Но ее не слушают. Вот суперинтендант, умный, одинокий,

в меру пьющий, который безответно и навсегда влюблен в доктора психологии. Вот писатель-детективщик, которого без оглядки любит героиня; он ее тоже любит, но как-то снисходительно, по-кошачьи. А писатель – лучший друг суперинтенданта, и все умеючи, с уважением друг к другу, страдают... Вот дикие, но прекрасные шотландские дебри, места эти Макдер-

мид искренне любит, еще как любит «речушку, которая пробила себе путь в темно-шоколадных камнях, покрытых желтым разнотравьем и светло-коричневым папоротником». Конечно, писатель, несмотря на все предупреждения, не уберется, попался в сети маньяка, и тот собирается писательской кровью расписать стены отдаленной хижины, где писатель вдохновлялся, сочиняя, как убийца расписывает кровью жертвы стены хижины. И только храбрая дама-психолог инстинктивно, первым же попавшимся под руку бульжником ставит точку в затянувшейся драме. И никаких полицейских операций, засад, вертолетов, спецназа: хрясь – и большие мозги наружу.

Вовсе не обидно, что авторский копирайт относится к 2000 году; более того, было бы хуже, если бы «Отраженный кошмар» не перевели. Понятно, что постмодернистские штучки были в моде именно тогда, однако эта книга – бриллиант в коллекции фаната: она демонстрирует, с каким изяществом одаренная и умная писательница может применить приемы «большой литературы» в триллере.



Сергей Шулаков

## НОВОСТИ

### Житейская мудрость

Один из самых известных британских детективных авторов Ли Чайлд выпустил книгу «Уроки жизни от Джека Ричера» («Reacher's Rules: Life Lessons From Jack Reacher»). Хитрость шита белыми нитками: на обложке Чайлд указан лишь как автор предисловия, но все прекрасно знают, что Джек Ричер – персонаж его романов, отставной военный полицейский. Тем не менее книга начинается так: «*Меня зовут Джек Ричер. Нет ни среднего имени, ни адреса. Зато у меня есть правила. И лучше меня не беспокоить.*

*Правило первое: Если в чем-то сомневаешься – выпей кофе. Правило второе: Никаких добровольцев. Это знает каждый солдат. Правило третье: Не надо ломать мебель. Правило четвертое: Не больше одной женщины за раз. Правило пятое: Будь на ногах и готов.*

Правил там довольно много, и к каждому дается толкование. Соответственно, на каждое правило своя глава: «Путешествуй налегке», «Чисти оружие», «Борись со своими страхами». Но есть не только серьезные, а и такие, как, например, «Не пытайся понять женщин».

# Фильмы категории «В»

Наталья Якушина

Жан-Марсель Эрр относится к тем французским писателям, которые необычайно смело обращаются с формой текста и с общепринятыми литературными стилями. В одном флаконе и детектив, и авантюрный роман, и пародия, и откровенный бред... Начинающий автор честно признается: «*Кроме нескольких открыток родне, ругательных писем в налоговую и списков покупок, я ничего не писал.*» Сначала даже кажется, что это русский графоман, решивший закосить под иностранца, чтобы ему было легче продвинуть свои незамысловатые сюжеты на российский рынок, который традиционно «схавает» все. В книгах Эрра нет ничего такого, что принято называть объективной реальностью, автор выдумал миры и истории от начала и до конца. Герои предстают перед нами в комическом и несколько фантастическом антураже.

Главный герой книги «Сделано в Китае» Туссен Легупи – усыновленный негр из Китая, и эта загадка не дает ему покоя: как китаец мог оказаться негром?! Его родители живут в небольшом и Богом забытом городке



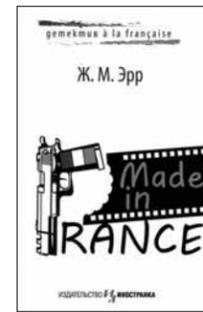
Эрр Ж.-М.  
**Made in China** /  
Пер. с фр. И.Исхакова.  
М.: Иностранка, Азбука-Аттикус, 2012.  
– 224 с. 3000 экз. (n) ISBN 978-5-389-03595-9.

Крогфиге. Отец стал мэром и чтоб привлечь хоть какие-то средства в развитие города, с проезжим хиппи организовал секту под милым названием «КИСА». Мадлен, мать Туссена, души не чаёт в сыне и всячески его опекает. Вся семья периодически посещает психотерапевта, и существенная часть книги – это запись их бесед. Туссен, преодолевая генетическое сопротивление семьи и секты, в которой он числится как избранный, отправляется-таки в Китай на поиски настоящей семьи. С ним летит его девушка – Мими, которая исполня-

ет песни под гитару и косит под колдунью, а также возит всюду с собой летучую мышьяк-вампиришу. В Китае Туссена ждут забавные приключения: любовь панды по имени Сью Элен, встреча с мистером Желтым, подстава друга детства, неприятности с полицией, ночь с трансвеститом и много-много кровавых сцен. Впрочем, если кому-то не захочется читать, автор предлагает рациональное решение: прочитать сразу страницу 209, где якобы находится сжатое изложение того, что происходило с Туссенем Легупи и чем дело кончилось. Но ответственно заявляем: чтобы понять все тонкости происходящего, надо прочитать книгу внимательно, если пропустите хоть одну страницу, тайна происхождения Туссена Легупи так и останется загадкой.

В другой книге – «Сделано во Франции» – главным героем становится Феликс Зак. И это не продолжение первой, а совершенно другая история. Но двух героев все-таки роднит сходный образ неудачника, которого всюду и везде опекают женщины. Они же выполняют роль вышепоименованного психотерапевта, предпо-

лагают в Феликсе Заке чело- века, который отказывается взрослеть, а потому занимается дурацкими вещами вместо того, чтобы устроиться на нормальную работу. «Дурацкие вещи» – это сочинение никому не нужных сценариев фильмов категории даже не «В», а... Феликс Зак является едва ли не единственным любителем и почитателем этих фильмов, хранит в доме редкую коллекцию видеокассет с эротической фантастикой, спагетти-вестернами, низкобюджетными ужастиками... Феликс Зак так же хранит в памяти имена всех актеров, которые играли в этих фильмах служанок или космических чудовищ. Один из таких актеров решает отдать Феликсу свой сценарий, вскоре после чего умирает. Феликс присваивает сценарий себе и находит продюсера – производителя мяса, но случается невероятное – описанные в сценарии убийства в доме престарелых начинают сбываться в настоящей жизни, делом заинтересовывается полиция. Далее происходит расследование этой запутанной истории в лучших традициях фильмов категории... ну да.



Эрр Ж.-М.  
**Made in France** /  
Пер. с фр. Е.Головиной.  
М.: Иностранка, Азбука-Аттикус, 2012.  
– 320 с. 2500 экз. (n) ISBN 978-5-389-01589-0.

Под конец книги совершенно проникаешься стилем автора, и даже всерьез задумываешься над тем, почему раньше не приходило в голову, что низкобюджетные фильмы на самом деле открывают простор для социологических исследований. А в конце книги и вовсе плакать хочется, потому что за всем этим бредом скрываются мысли, от которых бежит не только Зак Феликс и Туссен Легупи, а все мы... Старость, нереализованность, боязнь сказать людям «нет» или что хочешь... Этакая несерьезная литература о серьезном.

### Истории о вражде

Очередной список «10 лучших книг», опубликованный The Guardian, составлен Майклом Крамми, и его тема – непримиримая ненависть и вражда. Произведения, надо сказать, крайне разные:

Джон Мильтон «Потерянный рай»;  
Уильям Шекспир «Ромео и Джульетта»;  
Герман Мелвилл «Моби Дик»;  
Мэри Шелли «Франкенштейн»;  
Кормак Маккарти «Кровавый меридиан»;  
Эмили Бронте «Грозовой перевал»;  
Мэрилин Робинсон «Гидеад»;  
Марк Твен «Приключения Гекльберри Финна»;  
Майкл Ондатже «История о Билли Киде»;  
Марио Пьюзо «Крестный отец».

Как видим, многие из них вовсе не принадлежат к детективному жанру, но нечто криминальное содержится в каждой.

Подготовил Даниил Мартин

# фрагмент «Танец мотыльков над сухой землей»

Мои родители долго собирались и в конце концов засели за письмо друзьям в Париж, чудным старикам Клоди и Андре Файен.

— «Здравствуйте, Клоди и Андре!..» — начал Лев.

— А Андре-то жив? — засомневалась Люся.

— Что-то он болел последнее время...

— Но ведь нет сведений, что он умер...

— Ага, тогда так, — сказала Люся. — «Здравствуйте, Клоди и Андре, если ты жив...»

\* \* \*

В «Гамлете» мой приятель актер Олег Севастьянов сыграл тень отца Гамлета. В фильме «Смирненное кладбище» исполнил роль могильщика. В областном ТЮЗе в Царицыне играл пьяницу в пьесе Горького «На дне».

Спустя несколько лет мы случайно встретились в метро.

— Теперь я служу священником в лютеранской церкви, — сказал Олег.

— ???

— Понимаешь, я им рассказал о своей жизни и творчестве, и они безо всякой волокиты поручили мне приход.

\* \* \*

Уборщица в Доме творчества писателей Елизавета Ивановна, высказывая из комнаты какого-то поэта, как ошпаренная:

— Наверное, он сидел — писал: «Я помню чудное мгновенье, передо мной явилась ты...». И тут захожу я со шваброй и говорю: «Я извиняюсь...» Он как меня обложит, чуть не трехэтажным!..

\* \* \*

Валентин Берестов рассказал мне, что однажды осенью, гуляя по лесу, увидел такую картину: кто-то вверх ногами стоит на руках, и глаза его бегают по листьям как мыши.

— Я присмотрелся, — сказал Валентин Дмитриевич, — и узнал в этом человеке Жору Гачева!

\* \* \*

— Вот мы с тобой сходим к Инне, а потом к Юре, — договаривала меня сестра Алла. — Я должна тебе все показать — где кто, чтобы ты знала. И потом, это и в твоих интересах, — она добавила, — потому что у Юры там есть место, которое я могу тебе подарить. А что? Кладбище — в черте города. Это будет хороший подарок тебе... на день рождения.

\* \* \*

Ехали с Гачевым на электричке в Москву. Я как раз прочитала его «Семейную хронику».

— Я вообще так пишу, — сказал он, — об эросе, о ближнем окружении, а тут и Кант, и Шпенглер — все что хочешь. Жену спрашивают: «И ты не обижаешься?» Она отвечает мудро: «Я не читаю». А тут у старшей дочери нелады с мужем — каждый день новые впечатления. Я их дословно записывал. Она прочитала — изорвала в клочья, а меня отлупила. Если б ваш отец записывал все перипетии вашей жизни? Вы б тоже не обрадовались! — он вздохнул. — Видимо, менять надо ближнее окружение. А как? Ездить я стал мало. Никого не вижу, по редакциям не бегаю: что я, журналист — бздольки рассовывать? У меня другое дыхание, эпическое...

\* \* \*

— На лыжах-то катаешься, Георгий Дмитрич? — спрашиваю Гачева, повстречав его на проселочной дороге.

— Я лыжи берегу, боюсь, затупятся. И так один конец отломился, вот я его привязал и уже лет пять катаюсь с привязанным концом.

— А чего пластиковые не купите?

— По причине крайней нищеты.

\* \* \*

В Уваровке сосед Леша от радикулита настоял для растирания поясницы водку на мухоморе. Захотелось выпить. А ничего больше не было спиртного. Тогда он сел рядом с телефоном (в случае чего вызвать скорую), пригубил и смотрит в зеркало. Видит — не победил, ничего. И тогда он спокойно выпил все.

Марина Москвина 30 лет заботливо собирала всевозможные удивительные, странные, смешные и грустные случаи из жизни — и вот какой веселый bestiарий получился. Скоро «Танец мотыльков над сухой землей» выйдет в издательстве «Эксмо».



\* \* \*

— Записывай, — Леня сказал по телефону, — тебе для твоего романа. На Савеловском вокзале, на столбе висит объявление: «Нашел в электричке шаманский бубен с колотушкой». Звоните — и телефон... Представляешь? Какой-то шаман забыл в электричке настоящий шаманский бубен...

\* \* \*

Я — Люсе, нежно:  
— Ты моя Полярная звезда...  
— А вы — мой Южный крест, — отвечает Люся.

\* \* \*

Наш сосед Женя долго и старательно прививал грушу к рябине и в конце концов добился успеха! У него народились маленькие горькие груши.

\* \* \*

— Вот вас, художников — Лосина, Перцова, Моница и Чижикова — зовут мушкетерами. Значит, Атос, Арамис, Портос и...  
— Артроз! — подсказал Монин.

\* \* \*

Сергею Седову предложили заключить договор в издательстве на десять лет. Он уже собрался его подписывать. Я еле успела его остановить.

— Вы что?! — я вскричала.

— А в Японии и на сто пятьдесят лет заключают, — они ответили недовольно.

\* \* \*

Однажды мы с Седовым придумали детский сериал и предложили его на телевидение. Причем Седов сам хотел все поставить и чтобы мы с ним исполнили все роли.

— И вам не нужен режиссер? — спросили нас изумленно.

— Нет, — отвечаем.

— А что вы уже сняли? — поинтересовался у Седова.

— «Восемь с половиной», — сказал он, приосанившись, — «Романс о влюбленных», «Я шагаю по Москве»...

\* \* \*

В электричку, где едет моя мать Люся с новым венником, торчащим из сумки, входит мужик, достает пистолет и говорит:

— Если я проеду Кубинку, всех уложу.

Люся ему отвечает приветливо:

— Так, молодой человек, съядте и сторожите своим пистолетом мой венник. А я пойду, посмотрю по расписанию, когда будет Кубинка.

\* \* \*

— А что это — вот, я слышал, говорят — «крайняя плоть», «крайняя плоть»?..

— Это пятка, — ответил кто-то со знанием дела.

\* \* \*

Рассказываю Люсе, что Леня посещает Литфондовскую поликлинику по карте Седова. Ему надавали направлений на все анализы, он их под видом Седова сдает. Обращается к различным специалистам. Воспользовался услугами УЗИ, рентгеном, посетил уролога, проктолога, Седов показался дерматологу, стоматологу...

Люся выслушала это и сказала задумчиво:  
— Так, если оба они будут столь интенсивно ходить лечиться на одну карту, скоро Седову дадут инвалидность.

\* \* \*

Выступали на радио «Свобода» с директором школы Сергеем Казарновым.

— Мы должны делать все, чтобы ребенок не чувствовал себя виноватым, — сказал он. — К примеру, дети забывают за собой спускать в туалете. Поэтому культура может начинаться с того, что унитаз у них должен быть без полочки, а сразу дырка!

\* \* \*

— Я тут познакомился с кореянской, — говорит Леонид Юзефович. — Она переводила Пастернака с английского. И ее интересовал «Доктор Живаго». А там у него рябина, раздавленная на снегу, как символ революции. Я ей показал рябину возле станции Перedelкино. Ее это потрясло. Так вот, она вела два дневника: один на корейском — там она записывала, во сколько проснулась, что было на завтрак, как работает кишечник, а второй на японском языке — там уже она писала о Пастернаке, о рябине...

\* \* \*

Российские писатели собрались во Франкфурт на книжную ярмарку, сидят в Домодедово — восемь часов ждут самолета. Пожилые люди, можно сказать, аскакалы: в зале ожидания запахло валокордином.

Анатолий Приставкин позвонил в оргкомитет — выяснить, в чем дело.

Молодой бодрый голос ответил Анатолию Игнатъевичу:

— А что вы хотите? Писатели должны знать жизнь!

\* \* \*

Когда-то в Дубултах, в Доме творчества, я повстречала Асара Исаевича Эппеля. Иногда я заходила к нему под вечер, на журнальном столе — стаканчики Russianvodka

и два треснутых яйца. Асар ночами работал, на завтрак не выходил, поэтому запасался яйцами, чтобы дотянуть до обеда.

На зеркале еловая ветка с шаром, наступил 1986 год. А на дверном стекле — фотография девушки в чулках на резинках, неглиже, вырезанная из какой-то иностранной газеты.

— Не думайте, что она здесь висит просто так, — серьезно объяснил Асар. — Это моя знакомая из Томска. Она теперь там... фигуристка.

\* \* \*

Ночью мужик пьяный во дворе рвется в подъезд.

— Ослы! — доносится снизу сочный трагический баритон. — Козлы! У! Шакалы! Спят, негодяи, подонки, валяются по своим углам! Дистрофики! Вам всем плевать, что эта дура меня не пускает. Имел я вас! Труссы! Даже милицию никто не вызовет! Я три часа тут торчу. Откройте!!! (Удары ногами по гулкой железной двери.) Шакалы!

Вдруг — приглушенно:

— О! Кто-то идет. Бог есть!!!

\* \* \*

Глоцера вызвали в школу на педсовет.

— Я вам на съедение своего сына не отдам! — сразу сказал Владимир Иосифович, войдя в учительскую.

— У него очень плохие способности по географии! — пошла в наступление преподавательница.

— Нет, лучше скажите мне, — парировал Глоцер, — как вы, женщина, человек еврейского происхождения, заслужили прозвище «Гитлер»?..

\* \* \*

Звонит Коваль:

— Вышел «Недопесок» с твоим предисловием, вот я звоню поблагодарить. Правда, предисловие в усеченном виде.

— И благодарность — в усеченном?

— Нет, благодарность — в полном объеме. Меня беспокоит другое.

— Что?

— Да вот открыл книжку, смотрю, с одной стороны ты со своим предисловием, с другой — посвящение Белле Ахмадуллиной. ... Не много ли баб на одном развороте?

\* \* \*

В арт-клубе «МуХа» в конце 90-х годов Леня Тишков устроил Маше Константиновой выставку. На вернисаж пришел корреспондент из «Экспресс-газеты». Леня ему рассказывает:

— У Маши был кот Иосиф. Он служил в Белой гвардии, вот его китель. Но случилась революция, и он стал служить в Красной армии, вот его шинель. Потом его арестовали как бывшего белого офицера, он прошел ГУЛАГ, вот его ватник с номером. В старости у него случился рак мозга, операция на Каширке, это его фотография с забинтованной головой. Теперь он умер, вот такая история.

Корреспондент молча спустился в ресторан, хлопнул рюмку, потом подходит снова и спрашивает:

— Скажите, пожалуйста, вот я не понял, как это... кот — и гусар???

\* \* \*

По моей просьбе Дина Рубина, отправляясь на пару дней в Москву из Иерусалима для получения премии «Большая книга», привезла свой свитер, связанный мною, чтобы фотограф Борис Бендиков запечатлел ее в нем — для вечности. Но Дине каждую минуту звонил народ, все жаждут встретиться. А Боря может только в определенный день, причем с семи до полвосьмого.

— Сделаем так, — предложила она. — Я тебе оставлю свитер, и ты сфотографируешься в нем... без головы!..

\* \* \*

— Марин, приходи к моим шенкам! — зовет меня подруга Ленка. — Ветеринар сказала, им нужно больше общаться с интересными людьми.

# 45 вопросов

Борису Рыжему (1974–2001) не очень-то везет с поклонниками! Почему я так думаю? Ну, хотя бы потому, что в Интернете и на бумаге (уже 11 лет) о Рыжеме пишут много, и пишут бестолково. Один автор заявил, что первая (единственная при жизни) книга Рыжего называлась «Любовь». Между тем, первая его книга (единственная при жизни) называлась «И все такое...» Кстати, вот точный список книг Бориса Рыжего, увидевших свет в России (2000–2006):

1. И все такое... СПб.: Пушкинский фонд, 2000.
2. На холодном ветру. СПб.: Пушкинский фонд, 2001.
3. Стихи 1993–2001. СПб.: Пушкинский фонд, 2003.
4. Оправдание жизни. Екатеринбург: У-Фактория, 2004.
5. Типа песня. М.: Эксмо, 2006.

Насколько мне известно, три первые книги никуда не попали, кроме книжных лавок Питера и Москвы. Книжки 4-й и 5-й, возникнув на прилавках за пределами двух столиц, были проданы очень быстро. Уже в 2008 году, насколько мне известно, ни одной книги Рыжего найти в продаже было нельзя. Четыре года спустя в книжных лавках возник сборник:

6. В кварталах дальних и печальных. М.: Искусство – XXI век, 2012.

Будучи почитателем Бориса Рыжего с 13-летним стажем, я жадно набросился на эту книгу. И обнаружил в ней 45 (сорок пять) ошибок, неточностей, промахов. Что же выходит? В шестой книге Рыжего имеется больше недочетов (45 шт.), нежели было стихотворений (42 шт.) в его первой книге...

## Отбор текстов

Почему не попали в сборник четыре стихотворения 1992–1995 годов?

В январе 1992 года созданы, быть может, два самых ранних стихотворения Рыжего: «Небо как небо, бледные звезды...» и «Если меня уьют на войне...» Почему «Небо...» есть в сборнике (стр. 30), а «Если...» нет?

В том же 1992 году состоялась самая первая публикация Рыжего в печатном издании — «Российской газете». Всего три стихотворения: «Облака пока не поблещли...», «Елизавет», «Воплощение в лес». Почему «Облака» и «Воплощение» есть в сборнике (стр. 28 и 32), а «Елизавет» нет?

В сентябре 1994 года, быть может, в день своего 20-летия, Борис Рыжий написал стихотворение «Сын, подойди к отцу». Почему оно не попало в сборник?

В августе 1995 года в поселке Кытлым (на производственной практике) создано два стихотворения: «От самого сердца» и «Север». Почему «От самого сердца» есть в сборнике (стр. 96), а «Север» нет?

Почему не попали в сборник 13 стихотворений 1995–2001 годов?

1995: «Страшная история. Из камня грозного, гранилась «И все такое...» Кстати, вот точный список книг Бориса Рыжего, увидевших свет в России (2000–2006):

Итак, целых 17 стихотворений Бориса Рыжего оказались вне сборника, явно претендующего на полноту и основательность. Зато в нем нашлось место для следующих слов: «Мне наплевать на смерть царя, и равно // Мне наплевать на смерть его семьи...» (стр. 31). Думается, такие строки можно простить 17-летнему мальчику Боре! Но стоит ли столичному издательству печатать подобные тексты — тиражом три тысячи экземпляров?..

## Содержание текстов

Почему изменилось стихотворение Б.Рыжего, давно известное его читателям наилучшим образом?

Прижизненная редакция: Дыхание лет. Литературное приложение к газете «Горняк», выпуск 3. Екатеринбург. 1995. — стр. 18.

**МАНЕКЕН**  
Было все как в дурном кино,  
но без драчек и красных вин —  
мы хотели расстаться, но  
так и шли вдоль сырых витрин.  
И — ценитель осенних драм,  
соглядатай чужих измен —  
сквозь стекло улыбался нам  
мило английский манекен.  
Улыбался, как будто знал  
весь расклад — улыбался так.  
«Вот и все, — я едва шептал, —  
ангел мой, это добрый знак...»  
И — дождливый — светился ЦУМ  
грязно-желтым ночным огнем.  
«Ты запомни его костюм —  
я хочу умереть в таком...»  
Нынешняя редакция:  
Стр. 101.

\*\*\*  
Ночь, скамеечка и вино,  
дребезжащий фонарь-кретин.  
Расстаться хотели, но  
так и шли вдоль сырых витрин.  
И сентябрьских ценителей драм,  
соглядатай чужих измен —

сквозь стекло улыбался нам  
нежно — английский манекен.  
Вот и все, это добрый знак  
или злой — все одно, дружок.  
Кто еще улыбнется так  
двум преступно влюбленным  
— Бог  
или дьявол? — осенним двум,  
под дождем, в городке пустом.  
Ты запомни его костюм —  
я хочу умереть в таком.

Почему та же участь постигла строфу, давно знакомую читателям Б.Рыжего? Выделение мое.

Прижизненная редакция:  
Б.Рыжий. «И все такое...»  
Стр. 47.

Я улыбнусь, махну рукой /  
подобно Юрию Гагарину, /  
СОЛДАТ ПОХМЕЛЬНУЮ ИСПАРИНУ /  
СОТРУ И ДВИНУ ПО КРИВОЙ...

Нынешняя редакция:  
Стр. 354  
Я улыбнусь, махну рукой /  
подобно Юрию Гагарину, /  
КАКОЕ ЧУДО МНЕ ПОДАРЕНО, /  
А К ЧУДУ — КЛЮЧИК ЗОЛОТОЙ...

Почему изменилось слово Б.Рыжего, прекрасно известное его читателям? Выделение мое.

Прижизненная редакция:  
Urbi: Литературный альманах. Выпуск 15. — СПб. Журнал «Звезда». 1998. — стр. 58.

Над саквоажем в черной арке /  
всю ночь ИГРАЛ саксофонист.

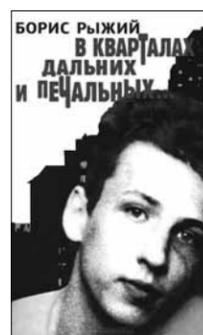
Нынешняя редакция:  
Стр. 243.  
Над саквоажем в черной арке /  
всю ночь ТРУБИЛ саксофонист.

## Сокращенные тексты

Почему стихотворение «Я работал на драге в поселке Кытлым...» (стр. 432) вместо 16 строк содержит лишь 12? Пропали 4 строки — целая строфа — известные благодаря прижизненной публикации: «Боже мой, не бросай мою душу во зле, // я как Служил на фронт, я как Штейнберг на нары, // я обратно хочу — обгоняя отары, // ехать в синее небо на черном "козле"...»

Почему стихотворение «Восьмидесятые, усадые...» вместо 28 строк (семь строк по четыре строки) содержит 26 строчек (стр. 348)? Пропали две строки: «Затялок расхуляри, опиздни // изгнали петрофан без описи...» Верно, книгу «Типа песня» нельзя называть прижизненной, ведь она вышла в свет в 2006 году! Однако составитель этого сборника — О.Ю. Ермалова, бессменный редактор всех (и прижизненных, и посмертных) публикаций Бориса Рыжего в журнале «Знамя».

Почему стихотворение «Разломаю сигареты...» (стр. 359) утратило название и эпиграф? «Теле-



Рыжий Б.  
В кварталах дальних  
и печальных...  
М.: Искусство — XXI век, 2012. — 576 с.  
3000 экз. (п) ISBN 978-5-98051-092-3

граф» — таким было название при жизни Рыжего, а вот прижизненный эпиграф: «Жуя огрызок папиросы, // я жду из Питера вестей... Д. Бедный».

Почему-то стихотворение «Гриша-поросенок выходит во двор...» (стр. 489) утратило прижизненный эпиграф: «Отцы пустынноики и жены непорочны... А. П.»

## Возможные исправления

Вот стихотворение 1997 года (стр. 256):

«В простой потертой гимнастерке / идет по улице солдат. / Вослед солдату из-за штормки / в окошко девушка глядят...»

СОЛДАТ — ГЛЯДИТ? Согласитесь, странная рифма. Быть может, верный текст:

«В простой потертой гимнастерке / идет по улице солдат. / Вослед солдату из-за штормки / в окошко девушки глядят...»

В стихотворении «Вот здесь я жил давным-давно...» (стр. 351) читаем:

«Чекушкой, спрятанной за томом / Пастернака, нет, — не то...»

Во-первых, почему-то в одной строке оказалось девять слогов, а в другой — семь, хотя все прочие строки имеют по восемь слогов. Во-вторых, что за рифма: ТОМОМ — НЕ ТО? Быть может, верный текст: «Чекушкой, спрятанной за томом / Пастернака, нет, — не то». В каждой строке — по 8 слогов, и рифма — в порядке!

## Иные промахи

Почему строка «Такие нежные, дружок», оказалась лишена абзацкого отступа (стр. 112)? Почему строку «Каменным, жестокосердым, упрямым», постигла та же судьба (стр. 114)? Почему 2-й и 4-й строки в последней строфе выпала та же участь — нет абзацных отступов (стр. 267)? Почему нет пробела между 4-й и 5-й строками (стр. 206)? Почему?..

## Спорные факты

Разве поэт Дмитрий Рябоконе (с ним Борис Рыжий познакомился летом 1992 года) является автором «нескольких поэтических сборников» (стр. 442)? Помнится, Рябоконе — автор единственного сборника «Стихи», выпущенного в Екатеринбурге издательством УрГУ в 1999 году.

Разве Борис Рыжий всего лишь успел «поучиться в аспирантуре» (стр. 10)? Помнится, в 1997 году он поступил в очную аспирантуру Института геофизики, которую и окончил в 2000 году.

Разве адресатом стихотворения «Памяти друга» (1997) является Ю.Д. Левитанский (стр. 311)? Помнится, «Жизнь художественна, смерть — документальна...» — эти строки посвящены Юрию Леонидовичу Лобанцеву, который умер 11 ноября 1997 года. Именно Лобанцев возглавлял литобъединение «Горный родник» в 1991 году, когда там появился Рыжий. Именно Лобанцев «буквально заставил Бориса поехать в Москву на фестиваль студенческой поэзии» в 1992 году. Именно смерть Лобанцева остро переживал Борис в 1997 году.

По словам очевидцев, Борис Рыжий в самом деле нес гроб с телом Лобанцева: «Но поскольку я тебя несут...»

Разве Нижне-Исетск (стихи 1998 года) — это некий «район», имеющийся в Екатеринбурге (стр. 394)? Помнится, там есть Нижне-Исетское кладбище, где в мае 2001 года был похоронен Борис Рыжий. Никакого «района» под названием Нижне-Исетск в Екатеринбурге нет...

Разве у Иосифа Бродского (стихи 1999 года) речь идет о ЧЕРНЫХ мышах (стр. 468)? Помнится, в прижизненных изданиях «Части речи» текст такой: «...и при слове "грядущие" из русского языка // выбегают мыши и всей оравой // отгрызают от лакомого куска // памяти, что твой сыр дырявой...» Смотри, например: (а) И. Бродский. Бог сохраняет все. М.: Миф, 1992. — стр. 137. (б) Сочинения Иосифа Бродского. СПб.: Пушкинский фонд, 1992. Том 2. — стр. 415. (в) И. Бродский. Избранные стихотворения 1957–1992. М.: Панорама, 1994. — стр. 282.

Разве знаменитый голландец Кейс (с ним Борис познакомился осенью 2000 года) носит фамилию ВЕЙХЕРЛ (вклейка, стр. 14)? Помнится, адресат стихотворения Рыжего «Где обрывается память, начинается старая фильма...» носит фамилию ВЕРХЕЙЛ.

Разве Тагил (стихи 2000 года) — это некое «место», имеющееся в Свердловской области (стр. 497)? Помнится, там есть одна река Тагил и два города — Верхний Тагил и Нижний Тагил.

Алексей Мельников

Никакого «места» под названием Тагил в Свердловской области нет. Смотри, например: Свердловская область. Атлас автодорог. Под ред. Е. Красильниковой. Москва. Роскартография, 2007.

Разве выражение «with ice», то есть «со льдом» (проза 2000 года) произносится по-английски как «виф айс» (стр. 521)? Помнится, следует говорить «вис айс».

## Странные даты

Разве Ольга Славникова, персонаж «Роттердамского дневника», родилась в 1917 году (стр. 556)? Помнится, писатель и критик О. Славникова родилась в 1957 году.

Разве Виталий Кальпиди, персонаж стихотворения «Путешествие», родился в 1917 году (стр. 380)? Помнится, поэт и издатель В. Кальпиди родился в 1957 году.

На стр. 563 читаем: «1980. Боря поступает в первый класс школы № 106». Если Борис Рыжий родился 8 сентября 1974 года (та же 563-я стр.), то 1 сентября 1980 года ему было всего 5 полных лет! Вывод? В 1980 году Боря категорически не мог быть принят в первый класс. Очевидно, прав Сергей Ефимов, школьный приятель Рыжего, по словам которого Боря поступил в первый класс в 1981 году.

Разве американский поэт Роберт Ли Фрост родился в 1875 году (стр. 37)? Помнится, персонаж стихотворения «Урал научил меня не понимать вещей...» родился в 1874 году.

Разве колумбийский романист Габриэль Гарсия Маркес родился в 1927 году (стр. 560)? Помнится, этот автор, упомянутый в «Роттердамском дневнике», родился в 1928 году.

А знаете ли вы, что поэт В.И. Уфлянд — лицо историческое, грубо говоря — простой смертный (стр. 521)? Ведь его имя сопровождается двумя датами, одна — год рождения, другая — год смерти. Напротив, драматург Н.В. Коляда — лицо мифологическое, можно сказать — божественное существо (та же самая стр. 521). Ведь оно никогда не рождалось и никогда не умрет, судя по отсутствию каких-либо дат...

Бессмертие Н.В. Коляды — это не предел! Оказывается, бессмертие бывает разным. Оно может носить, так сказать, односторонний характер. В частности, о друге Бориса Рыжего поэте Романе Тягунове (стр. 89) сказано, что он погиб в 2000 году. Про год его рождения — не сказано ни слова. По-видимому, Р.В. Тягунов — божественное существо, отчасти похожее на Н.В. Коляду. Оно никогда не рождалось, а умерло оно по чистой случайности...

## ЛитЖизнь

## «Новая детская книга» обзавелась призом

Специально для того, чтобы отметить успехи победителей конкурса «Новая детская книга», оргкомитет в 2012 году принял решение разработать к церемонии награждения официальный приз с изображением символа конкурса — книги на воздушном шаре.

**Борис Кузнецов, генеральный директор издательства «Росмэн» и председатель экспертного жюри:** «Когда в 2009 году мы разрабатывали конкурс «Новая детская книга», идея символа — книги на шарике — родилась сама собой. Как воплощение мира детской фантазии, чего-то доброго, светлого и радостного. Спустя три года «Новая детская книга» стала одним из крупнейших российских литературных конкурсов, и появление собственного приза стало серьезным, но в то же время логичным шагом в его истории».

Приз был изготовлен по специальному заказу. Его высота составляет 27 см, он выполнен из стекла, дерева и металла. Призы будут вручаться в золотом, серебряном и бронзовом исполнении.



На официальной церемонии награждения победителей конкурса будет вручено девять таких наград:

— В номинации «Веселые истории» — за I, II и III место;

— В номинации «Оригинальный сюжет» — за I, II и III место;

— Победителям открытого читательского голосования в номинациях «Веселые истории» и «Оригинальный сюжет»;

— В специальной номинации «Будущий бестселлер: версия книжной торговли».

Победители и финалисты конкурса также будут награждены памятными дипломами.

Главным призом конкурса является контракт на издание книг в издательстве «Росмэн». Произведения призеров и финалистов конкурса войдут в сборник «Новая детская книга», который также выпустит в свет издательство «Росмэн». Итоги III конкурса «Новая детская книга» будут объявлены 7 сентября на Московской международной книжной выставке-ярмарке.

## Новая номинация

14 августа было открыто голосование за книги из новой номинации Книжной премии Рунета — «Другая литература», инициированной Альянсом независимых книгоиздателей и книготорговцев. В данной номинации представлено 12 книг.

Книжная премия Рунета проводится в этом году во второй раз. На сайте премии [www.ozon.ru/rpemia](http://www.ozon.ru/rpemia) пользователи, используя свой аккаунт в одной из социальных сетей, голосуют за книги из четырех категорий: «Художественные книги», «Non-fiction», «Бизнес-книги» и «Детская литература». В этом году впервые будет вручена «Цифровая книга». Параллельно с голосованием пользователей проходит голосование экспертного совета.

Награждение победителей состоится на Международной московской книжной выставке-ярмарке-2012 в сентябре.

**Алексей Кузменко, руководитель книжного направления OZON.ru:** «Появление новой номинации в рамках нашей Книжной премии Рунета, в которой представлены книги, отобранные Альянсом независимых издателей и книготорговцев, свидетельствует о том, что OZON.ru продолжает по-прежнему быть той книжной площадкой в российском интернет-пространстве, где читатель может найти не только книги масс-маркета и мейнстрима, но и познакомиться с так называемой «другой литературой», литературой не для всех, интел-

лектуальной, философской и гуманитарной направленности. Эти книги, как правило, издаются небольшими тиражами маленькими независимыми издательствами, они широко востребованы по всей России, но практически отсутствуют в обычной офлайн книжной рознице, особенно региональной. В OZON.ru такие книги всегда можно найти, и мы стараемся максимально оперативно представлять такой ассортимент для нашего покупателя. Я очень надеюсь, что данная номинация позволит привлечь дополнительное внимание со стороны книжных интеллектуалов не только к самой премии, но и к тому многообразию идей и смыслов, которые сосредоточены в таких книгах».

**Борис Куприянов, председатель Альянса независимых издателей и книготорговцев:** «Независимые издательства находят уникальных авторов и книги, «незамеченные» крупными концернами. Когда авторы становятся заметными, они, как правило, переходят в крупные издательства. Сейчас этот «оборот» не всегда работает. Многие книги просто не попадают на прилавки сетевых магазинов. Важнейшую роль в распространении «некоммерческой литературы» играет Интернет. На огромной территории России, кроме некоторого количества небольших независимых магазинов, есть только один способ получить книгу — Интернет. Мы собрали лист продаж магазинов, входящих

в альянс. И предлагаем читателям его оценить!»

Книжная премия проходит при поддержке Российской Ассоциации электронных коммуникаций (РАЭК). Информационные партнеры премии: журнал «Сноб», 7days.ru, интернет-портал E1.RU, журнал «Интернет в цифрах», gosID — единая сеть рунетчиков, журнал «УНИВЕРСИТЕТСКАЯ КНИГА», газета «Книжное обозрение», ВКС-International House, MSKIT.ru, сервисный портал для создания и финансирования творческих проектов Planeta.ru, Нетология, журнал «Книжная индустрия», федеральная сеть городских порталов CITYCELEBRITY.RU, портал «КультурМульти», агентство культурной информации «Апельсин».

## Русские писатели в польском Рыцарском зале

Лола Звонарева

Этим летом в польском Приморье проходило сразу несколько международных литературных чтений и фестивалей. Самый молодой из них — «Вернуться в Россию стихами и прозой» — состоялся в небольшом старинном городке Слупске Гданьского воеводства.

Его организовали Поморская академия и недавно открытый городской форум при поддержке фонда «Русский мир», подарившего Центру русского языка и культуры при поддержке фонда «Русский мир», подарившего Центру несколько сотен замечательных книг. На сам научный литературный форум приехал заместитель исполнительного директора фонда Владимир Кочин.

Не раз апробированная в Польше, Болгарии, Черногории и Австрии форма литературного фестиваля помогает ненавязчиво соединить научную конференцию с творческими презентациями писателей.

Душой новородившегося фестиваля стала литературовед, профессор Галина Нефагина, автор более десяти книг о современной прозе, побывавшая на многих международных форумах и сумевшая творчески учесть их опыт в концепции Слупских литературных встреч.

В последние годы Нефагина много занимается русским зарубежьем: выпустила монографию «Искусство борьбы с ложью: стратегия жизни и творчества Юрия Дружников» (Минск, 2006), — и главными героями нового фестиваля стали литера-

торы, пишущие по-русски, но живущие вне России.

Фестиваль открылся выступлениями почетных гостей — генконсула РФ в Польше, президента Слупска, ректора Поморской академии, руководителей писательских организаций из России и Норвегии.

Гвоздем программы стал творческий семинар в Рыцарском зале Музея князей поморских под знаменем «Нравственная ответственность писателя в современном мире», на котором свое творчество представили поэт из Канады Алексей Бердников, прозаик из Германии Антонина Шнайдер-Стремякова и бард и переводчик из Кракова Владимир Штокман.

Большой интерес гостей и участников фестиваля вызвала книжная выставка «Возвращение», проходившая в холле Института нефилологии Поморской академии. В экспозиции — выпущенные в последние годы сборники стихов и прозы писателей всех трех волн русского зарубежья, а также журналы, монографии и учебные пособия, посвященные «эмигрантологии» — этот термин для науки, изучающей феномен русского зарубежья, предложил в 1997 году на международном конгрессе славистов в Кракове польский академик Люциан Суханек.

В центре русского языка и культуры свои новые книги представили проза-

ики Марина Велькович из Норвегии, Анна Сохрина из Германии, автор книги прозы «Пять дней любви» (М., 2010) с предисловием Дины Рубиной, и писательница из Минска Анна Лео, о рассказах которой на страницах международного альманаха «Литературные знакомства» писал Евгений Сидоров.

Эффектно выступили и писатели из Белоруссии — профессор Анатолий Андреев, культивирующий имидж неонцишеанца, шокирующего публики; поэссанеопочвенница Любовь Красевская из Бреста; автор ставших бестселлерами в Минске шести городских женских романов (разошедшихся тиражами от пяти до 60 тысяч экземпляров) Наталья Батракова, представившая не только свой новый роман «Площадь Согласия», но и сборник любовных стихов «Сто сорок жизненных мгновений» (Минск, 2008).

Русскому зарубежью была посвящена и международная научная конференция, проходившая в рамках фестиваля, — «Родина, вера, любовь в литературе эмиграции». Обзорные сообщения польских ученых на пленарном заседании убеждали, что сегодня именно им в значительной мере принадлежит приоритет в мировой эмигрантологии. Об этом свидетельствовали основательные доклады профессоров Иоанны Мянговской из Торуня, автора монографий о прозе Дины Рубиной, А. Минчи-

на, Бориса Зайцева, и Бронислава Кодзиса, живущего в Катовице, автора монументального исследования «Литературные центры русского зарубежья. 1918—1939. Писатели. Творческие объединения. Периодика. Книгопечатание» (Мюнхен, 2002). О проблемах перевода говорила варшавская переводчица Веслава Шимборской Вена Виногорова, представлявшая свою книгу «Смысл. Понимание. Ситуативная коммуникация (заметки переводчика)» (Торунь: издательство Адама Маршалка, 2012).

Ученые работали в трех секциях — «Литература и культура первой волны эмиграции», «Поэтика современной литературы русского зарубежья» и «Русскоязычные писатели на постсоветском пространстве». Наиболее часто, как показали доклады, исследователи обращаются к изучению творчества писателей первой волны — Бунина и Цветаевой, Набокова и Бальмонта, чуть реже обращаются к книгам Гайто Газданова и Романа Гуля, Зинаиды Шаховской и Бориса Филиппова. Среди писателей третьей волны особое внимание привлекают книги Дины Рубиной, Бахыта Кенжеева, покойного Вениамина Блаженного.

Московский поэт Григорий Певцов, автор книг «Над бездной мгновенья» (М., 2007) и «Зов вечности» (Велико Тырново, 2009), выступил в двух ипостасях: как литературовед,

давно изучающий творчество Бальмонта, — с докладом о последней поэтической книге поэта, вызывающей споры в научном мире, и как поэт, — прочитав свои новые стихи, в том числе из польского, эстонского и турецкого циклов.

Автор этих строк прочитала доклад о творчестве живущего в Алматы педагога и историка Ефима Зуслина, автора книги исторических поэм «Дар Исиды» (М., 2011). Запомнились информативный доклад доцента МГУ Антона Бакунцева, посвященный лекции Бунина «Великий дурман», и богатое уникальными фактами выступление профессора Татьяны Мегрелишвили из Тбилиси о различных моделях в современной русскоязычной прозе Грузии.

Среди отмеченных на закрытии дипломами фестиваля «За большой вклад в развитие русскоязычной литературы и личные творческие достижения» оказались и москвичи — заведующий отделом Дома-музея Марины Цветаевой Лев Мнухин и автор этих строк.

Во время фестиваля не раз звучала впечатляющая цифра — 150 миллионов русских живут сегодня за пределами России. Потому так важны и нужны подобные встречи, помогающие интеллектуально и художественно осмыслить феномен русского зарубежья, непостоянные судьбы наших соотечественников, рассеянных по всему миру.



## Новые учебники для 5 класса

Входят в систему учебников «Алгоритм успеха»

- **Русский язык**  
(Шмелёв А.Д., Флоренская Э.А., Габович Ф.Е., Шмелёва Е.Я., под ред. Шмелёва А.Д.)
- **Литература**  
(Ланин Б.А., Устинова Л.Ю., Шамчикова В.М.)
- **Английский язык. Серия «Forward»**  
(Вербицкая М.В., Оралова О.В., Эббс Б. и др.)
- **История**  
(Майков А.Н.)
- **Обществознание**  
(Соболева О.Б., Иванов О.В.)
- **География**  
(Летягин А.А.)
- **Основы духовно-нравственной культуры народов России**  
(Виноградова Н.Ф., Власенко В.И., Поляков А.В.)
- **Математика**  
(Мерзляк А.Г., Полонский В.Б., Якир М.С.)
- **Биология. Концентрический курс**  
(Пономарёва И.Н., Николаев И.В., Корнилова О.А.)
- **Биология. Линейный курс**  
(Сухова Т.С., Строганов В.И., 5-6 классы)
- **Музыка**  
(Усачёва В.О., Школяр Л.В.)
- **Изобразительное искусство**  
(Ермолинская Е.А., Медкова Е.С., Савенкова Л.Г.)
- **Технология. Индустриальные технологии**  
(Тищенко А.Т., Симоненко В.Д.)
- **Технология. Технологии ведения дома**  
(Синица Н.В., Симоненко В.Д.)
- **Физическая культура**  
(Петрова Т.В., Копылов Ю.А., Полянская Н.В., Петров С.С., 5-7 классы)
- **Основы безопасности жизнедеятельности**  
(Виноградова Н.Ф., Смирнов Д.В., Сидоренко Л.В., Таранин А.Б., 5-6 классы)

- Соответствуют ФГОС ООО
- Включены в федеральный перечень
- Дают возможность для дифференцированного и личностно ориентированного обучения
- Предполагают использование современных ИКТ, творческих заданий, практических работ
- Разработаны с учетом социального опыта ученика

Издательский центр «Вентана – Граф»  
127422, г. Москва,  
ул. Тимирязевская, д.1, стр. 3  
Тел./ факс: (495) 234-07-53, 611-15-74  
E-mail: pr@vfg.ru, sales@vfg.ru  
Посетите наш интернет-магазин  
на сайте: www.vfg.ru

**Издательский дом «Самокат»**

разыскивает переводчиков или их наследников:  
С. Пархомовскую: Зд. Слабый «Три банана, или Петр на сказочной планете» («Детская литература», 1966 г.), а также Михаила Барона и Е. Барон: Р. Даль «Чарли и шоколадная фабрика» («Радуга», 1991 г.).  
Обращаться по тел. 8 926 208 82 55 (Ирина), e-mail: irina.balakhonova@gmail.com

**Издательство «Престиж Бук» разыскивает право наследников следующих авторов:**

Автократов Николай Васильевич (1894–1982)  
Воеводин Евгений Всеволодович (1928–1981)  
Дербенев Клавдий Михайлович (1905–1963)  
Кубанский Георгий Владимирович (1907–1976)  
Талунтис Эдуард Ромуальдович (1926–1992)  
Шайбон Ашот (Гаспарян Ашот Гаспарович) (1905–1982)

**Контактные телефоны:**  
(495) 306 01 78, (495) 368 75 62

**«КНИЖНЫЕ ПРЕДПРИЯТИЯ»****2011/2012****НОВЫЙ ЕЖЕГОДНЫЙ БИЗНЕС-СПРАВОЧНИК**

1002 – издательств  
1240 – книготорговцев  
710 – в Москве  
243 – в Санкт-Петербурге  
888 – в российской провинции  
159 – в зарубежье  
а всего 2000 предприятий  
из них  
957 – новые включения  
по сравнению с предыдущим  
выпуском

выпуск: март 2012 г.  
ISBN 978-5-9900451-5-6  
тираж: 1 тыс. экз.  
формат: 70x100/16  
объем: 368 стр.

**Справочник можно купить**

– У издателя справочника:  
Зельманович  
Геннадий  
Викторович  
тел. (499) 143-08-12,  
(495) 912-96-97  
gen.zel@ru.net  
– В книготорговой сети:  
справки у издателя.

**В продаже есть электронная версия**

– **Основная информация:**  
электронная таблица EXCEL;  
более 3,5 тыс. предприятий;  
книжные издательства и торговля;  
сортировка по странам и регионам;  
– **Дополнительная информация:**  
более 6 тыс. адресов e-mail;  
более 3,5 тыс. почтовых ярлычков;  
– **Бесплатная демо-версия:**  
заказ по e-mail у издателя.



Федеральное агентство по печати  
и массовым коммуникациям,  
Генеральная дирекция международных  
книжных выставок и ярмарок

25

МОСКОВСКАЯ  
МЕЖДУНАРОДНАЯ  
КНИЖНАЯ  
ВЫСТАВКА-ЯРМАРКА

05 — 10 / 09 / 2012

MOSCOW  
INTERNATIONAL  
BOOK FAIR

Москва,  
Всероссийский выставочный центр,  
павильон №75

ОТКРОЙ КНИГУ!

**ПРИЁМ ЗАЯВОК:**

Генеральная дирекция международных книжных выставок и ярмарок  
Россия, 127006, Москва, ул. Малая Дмитровка, 16

**Телефон:**

+7 (495) 699-97-90  
+7 (495) 699-34-66  
+7 (495) 699-40-34

**Факс:**

+7 (495) 699-11-10  
+7 (495) 650-64-14  
+7 (495) 609-01-32

**Отдел рекламы:**

+7 (495) 699-86-55  
+7 (495) 699-61-53

**E-mail:**

mibf@mibf.ru

## «Новые мелодии печальных оркестров» фрагмент

Весной 1919 года, когда Дайана Дики возвратилась из Франции, ее родители думали, что за прежние прегрешения она расплатилась полностью. Она прослужила год в Красном Кресте и, как предполагалось, заключила помолвку с молодым американским летчиком, персоной заметной и весьма привлекательной. Большого нечего было и желать; от сомнительного прошлого Дайаны не осталось ничего, кроме ее прозвища...

Даймонд Дик! — именно этим именем вздумалось назваться в десять лет тогдашней тоненькой черноглазой девочке.

— Я Даймонд Дик, и все тут, — настаивала она, — а кто будет звать меня по-другому, тот дурья башка.

— Юной барышне такое имя не к лицу, — возражала гувернантка. — Если уж хочешь имя как у мальчика, тогда почему бы не назваться Джорджем Вашингтоном?

— Потому что меня зовут Даймонд Дик, — терпеливо объясняла Дайана. — Не понятно разве? Пусть зовут меня Даймонд Дик, а не то у меня будет припадок — все тогда пожалее.

Кончилось тем, что она добилась и припадка (настоящей истерики, которую приехал лечить недовольный специалист по нервным болезням из Нью-Йорка), и прозвища. Закрепив за собой последнее, Дайана стала трудиться над выражением лица, копируя его с мальчика — подручного мясника, который доставлял мясо к задним дверям гриничских домов. Она выпячивала нижнюю челюсть и кривила рот, демонстрируя часть передних зубов; голос, исходивший из этого пугающего отверстия, был груб, как у отпетого уголовника.

— Мисс Кэразерс, — говорила она глумливым тоном, — ну что за бутерброд без джема? Или вам по шее захотелось?

— Дайана! Я сию минуту расскажу все твоей матери!

— Да ну! — мрачно грозились Дайана. — Вы что, заряд свинца слопотать захотели?

Мисс Кэразерс беспокойно поправляла челку. Ей делалось немного не по себе.

— Хорошо, — говорила она неуверенно, — если тебе хочется вести себя как побродяжка...

Дайане этого хотелось. Экзерсисы, которые она совершала ежечасно на тротуаре, соседи принимали за новую разновидность игры в классики, меж тем на самом деле это было начальной отработкой «апаш-слауча». Преуспев в нем, Дайана стала выплывать на улицы Гринича шаткой походкой, лицо (половина скрыта за отцовской фетровой шляпой) дико кривилось, туловище дергалось из стороны в сторону, плечи ходили ходуном — стоило на нее засмотреться, как у тебя начинала кружиться голова.

Поначалу это было смешно, однако, когда речь Дайаны расцвела чудными непонятными фразами, относящимися, по мнению самой девочки, к уголовному жаргону, родителям стало не до шуток. Прошло несколько лет, и Дайана еще больше усложнила положение, превратившись в красавицу — миниатюрную темноволосую красавицу с трагическими глазами и низким воркующим голосом.

Потом Америка вступила в войну, и Дайана, которой исполнилось восемнадцать, в составе подразделения продовольственной службы отплыла во Францию.

Прошлое осталось позади, все было забыто. Незадолго до подписания мира Дайана была упомянута в приказе о награждении — за стойкость под огнем неприятеля. И — что особенно порадовало ее мать — пронесся слух о ее помолвке с мистером Чарли Эбботом из Бостона и Бар-Харбора, «молодым авиатором, персоной заметной и весьма привлекательной».

Однако, встречая Дайану в Нью-Йорке, миссис Дики едва ли была готова увидеть в ней

Да будет джаз! В издательстве «Азбука» готовятся к выходу «Новые мелодии печальных оркестров» — чертова дюжина рассказов Фрэнсиса Скотта Фицджеральда, переведенных на русский язык впервые.



столь заметные перемены. В лимузине, направлявшемся к Гринич, она глядела на дочь изумленными глазами.

— Все вокруг тобой гордятся, Дайана. Дом просто завален цветами. Надо же: тебе всего девятнадцать, а ты столько всего повидала и столько всего совершила!

Из-под полей эффектной шафрановой шляпы глаза Дайаны следили за Пятой авеню, где пестрели знамена в честь возвратившихся дивизий.

— Война закончилась, — произнесла она странным голосом, словно это ей только-только пришло в голову.

— Да, — радостно подхватила ее мать, — и мы победили. Я никогда не сомневалась, что так и будет.

Она раздумывала, как лучше завести разговор о мистере Эбботе.

— А ты стала спокойней, — начала она на пробу. — По виду похоже, что тебя потянуло к размеренному существованию.

— Хочу этой осенью показаться в свете.

— Но я думала... — Миссис Дики осеклась и кашлянула. — Судя по слухам, я решила...

— Ну же, мама, продолжай. Что за слухи?

— Я слышала, что ты помолвлена с молодым Чарльзом Эбботом.

Дайана молчала, и ее мать нервно водила языком по губам, а заодно и вуали. Тишина в автомобиле начинала угнетать. Миссис Дики всегда побаивалась Дайаны и теперь стала опасаться, что зашла слишком далеко.

— Эти Эбботы из Бостона — такие милые люди, — решившись, робко заговорила она. — Я несколько раз встречалась с его матерью, она рассказывала, как он предан...

— Мама! — Холодный как лед голос Дайаны прервал ее мечтательные разглагольствования. — Уж не знаю, что и от кого ты там слышала, но я вовсе не помолвлена с Чарли Эбботом. И пожалуйста, больше не упоминай при мне эти слухи.

В ноябре состоялся дебют Дайаны в балетном зале отеля «Риц». В таком «введении во взрослую жизнь» заключалась некоторая ирония: Дайана в свои девятнадцать навиделась столько реальности, мужества, ужаса и боли, сколько не снилось напыщенным вдовам, что заселяли этот искусственный мирок.

Но Дайана была молода, а искусственный мирок манил ароматом орхидей, приятным,

веселым снобизмом и оркестрами, творившими из жизненных печалей и размышлений новые мелодии. Всю ночь саксофоны плаксиво варьировали на все лады «Бил-стрит блюз», и пять сотен пар золотых и серебряных бальных туфель гоняли по паркету глянцевую пыль. В рассветный чайный час всегда находились комнаты, где эти медленные, сладкие пульсации длились и длились, а между тем то туда, то сюда приносило волной свежие лица, как розовые лепестки, стронутые с пола выдохами печальных труб.

Сезон катился, не отставала от него в этой сумеречной вселенной и Дайана, успевая за день на подлужины свиданий с полудюжиной мужчин, засыпая не ранее рассветного часа — вечернее платье сброшено на полу у кровати, бисер и шифон в одной куче с умирающими орхидеями.

Год постепенно перешел в лето. Нью-Йорк поразила мода на ветренщиц, юбки взлетели до самого некуда, печальные оркестры взялись за новые мелодии. На какое-то время красота Дайаны поддавалась этому новому увлечению, как прежде вобрала в себя повышенный нервный тонус военных лет; однако нетрудно было заметить, что Дайана не поощряет ухаживаний, что при всей ее популярности никто не связывает ее имя с каким-либо мужским именем. «Случаев» ей выпадала добрая сотня, но, если увлечение перерастало в любовь, она спешила расстаться с поклонником раз и навсегда.

Второй год вылился в долгие ночи танцев и поездки на теплыи Юг с целью попутаться. Ветренность рассеялась по ветру и была забыта; юбки круто устремились к полу, саксофоны запели новые песни для свежей поросли девиц. Большинство тех, кто начал выезжать вместе с Дайаной, были уже замужем — иные обзавелись и детьми. Но Дайана среди меняющегося мира продолжала танцевать под новые ритмы.

К третьему году, глядя на ее свежее, красивое лицо, трудно было поверить, что она побывала на войне. Юное поколение уже относилось к туманному прошлому, в незапамятные века волновавшему их старших братьев и сестер. И Дайана чувствовала, что с последним эхом войны отомрет и ее юность. Ныне к ней почти не обращались как к Даймонду Дики. Когда же это изредка случалось, ее взгляд принимал странное растерянное выражение, словно она не могла увязать между собой два осколка ее разбитой пополам жизни.

Минуло пять лет, в Бостоне разорилась одна маклерская фирма, и из Парижа возвратился домой герой войны Чарли Эббот — окончательно спившийся и без гроша в кармане.

Впервые Дайана увидела его в ресторане «Мон-Миель», где он сидел за боковым столиком с пухлой, невзыскательного вида блондинкой из полусвета. Наскоро извинившись перед своим спутником, Дайана направилась к нему. Чарли поднял взгляд, и у Дайаны вдруг подкосились ноги: он съехался и походил на тень, а его большие и темные, как у Дайаны, глаза пылали огнем в воспаленных орбитах.

— Как, Чарли...

Чарли, пошатываясь, встал, и они обменялись неловким рукопожатием. Он пробормотал слова представления, но девица за столом выразила свое недовольство, смерив Дайану ледяным взглядом голубых глаз.

— Как, Чарли... — повторила Дайана, — ты, выходит, вернулся.

— Вернулся навсегда.

— Мне нужно с тобой увидеться, Чарли. Увидеться... как можно скорей. Не хочешь ли съездить завтра за город?

— Завтра? — Чарли виновато посмотрел на белобрысую девицу. — У меня назначена встреча. Может, позднее на этой неделе...

— Отмени свою встречу.

Приятельница Чарли барабанила пальцами по скатерти и нервно обводила глазами залу. Услышав эту фразу, она резко повернулась обратно к столику.

— Чарли! — прикрикнула она, многозначительно хмурясь.

— Да, знаю, — отозвался он веселым тоном и повернулся к Дайане. — Завтра я не могу. У меня назначена встреча.

— Мне просто необходимо повидаться с тобой завтра, — безжалостно настаивала Дайана. — Хватит паяльничать на меня как идиот. Обещай, что будешь завтра в Гриниче.

— В чем дело? — повысила тон девица. — Почему вам не сидится за собственным столиком? Хватили лишнего?

— Элейн, Элейн, — упрекнул ее Чарли.

— Я буду встречать тебя в Гриниче с шестичасовым поездом, — хладнокровно продолжала Дайана. — Если не сможешь отделаться от этой... этой особы, — она указала на девицу небрежным взмахом руки, — пошли ее в кино.

Выкрикнув что-то невнятное, девица поднялась на ноги; казалось, сцены не избежать. Но Дайана, кивнув Чарли, отвернулась, махнула своему спутнику в другом конце залы и вышла за порог.

— Не нравится она мне, — заявила сварливым тоном девица, когда Дайана покинула ресторан. — Кто она вообще такая? Из твоих прежних?

— Верно, — нахмурился Чарли. — Моя прежняя. Собственно, единственная.

— Ага, и вы знакомы с самого рождения.

— Нет, — Чарли помотал головой. — Впервые мы встретились на войне, она работала в столовой.

— Она? — Элейн удивленно подняла брови. — Не похоже, чтобы она...

— О, ей уже не девятнадцать... ей почти двадцать пять. — Чарли рассмеялся. — Я встретил ее однажды у полевого склада близ Суассона; она сидела на ящике, а вокруг кишело столько лейтенантов, что хватало бы на целый полк. А через три недели мы были уже помолвлены!

— А что потом? — резким голосом спросила Элейн.

— Обычная история, — Чарли произнес это не без горечи. — Она разорвала помолвку. Необычно только одно: я так и не узнал почему.

Перевод с английского Людмилы Бриловой

Книжное обозрение

№17 (2341), 27 августа – 2 сентября 2012 г.

127018, Москва, Суцеский вал, д. 49

Тел. (495) 689-14-55

Адрес в Интернете: www.knigoboz.ru

E-mail: all@knigoboz.ru

Учредитель ФГУ «Редакция «Российской газеты»

Главный редактор Александр Набоков.

Ответственный секретарь Ольга Воронина.

Шеф-редактор приложения PRO Ольга Костюкова.

Отдел рекламы Анастасия Набокова.

Отдел рецензирования Вера Бройде,

Мария Мельникова.

Отдел клубов Дмитрий Малков.

Обозреватель Данила Давыдов.

Отдел библиографии (тел. 629-25-77):

Ольга Казакова, Наталья Яковлева.

Приемная Лидия Бочкова.

Верстка Дмитрий Кушунин.

Корректура Регина Митропольская, Наталия Ремизова.

Распространение Валентин Филатов.

© Газета «Книжное обозрение»

© Дизайн Андрей Бондаренко, Дмитрий Черногаев.

За содержание рекламных публикаций редакция

ответственности не несет.

Использование материалов без согласия редакции запрещено.

При цитировании ссылка на «Книжное обозрение» обязательна.

Рукописи не рецензируются и не возвращаются.

Газета зарегистрирована в Федеральной службе в сфере мас-

совых коммуникаций, связи и культурного наследия

Свидетельство о регистрации ПИ № ФС77-30853

от 29 декабря 2007 года.

Выпуск осуществлен при финансовой поддержке Федерального

агентства по печати и массовым коммуникациям.

Тираж 10 050. Номер подписан в печать 24.08.2012

Объем 3 п.л. Заказ № 3564.

Подписные индексы: 50051; 63102 (с приложением).

Реализацию «КО» на территории РФ и стран СНГ осуществляет

ЗАО «АПР» (тел. +7 (499) 195-43-15) и ООО «МАП»

(тел. +7 (495) 648-93-94).

Газета отпечатана в типографии

ОАО «Издательский дом «Красная звезда»

123007, г. Москва, Хорошевское шоссе, 38

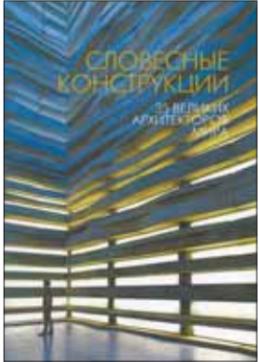
http://www.redstarph.ru

альбом

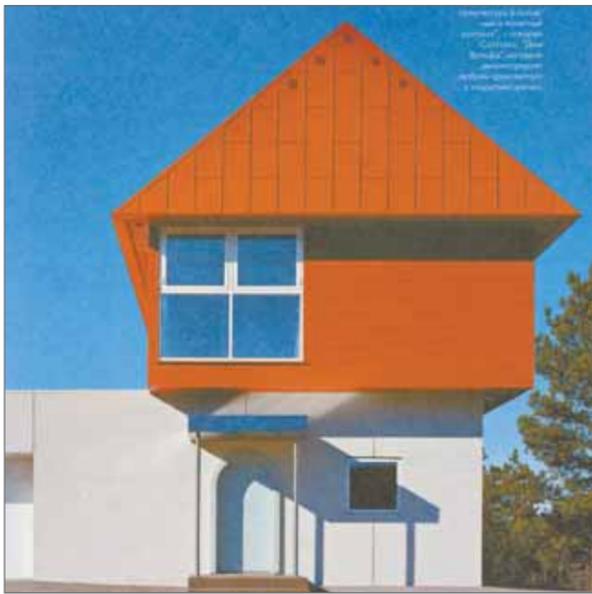
«Словесные конструкции»

## Небоскреб под мышкой

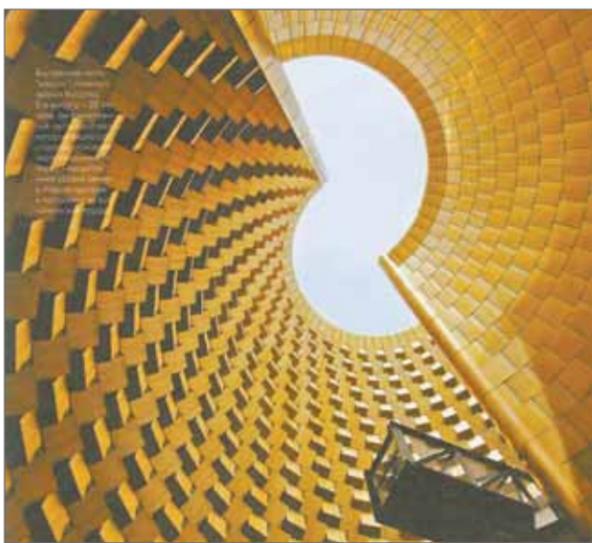
Ольга Воронина



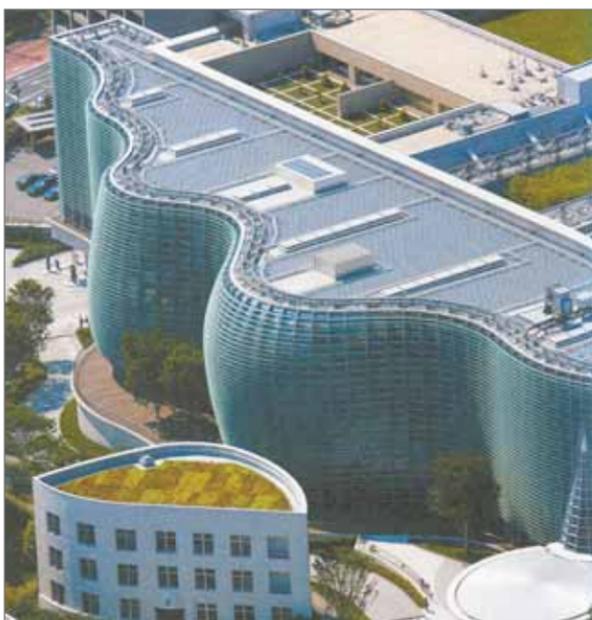
Словесные конструкции:  
35 великих архитекторов мира.  
Сборник статей / Ред. Е.Микулиной.  
М.: КоЛибри, Азбука-Аттикус, 2012. – 240 с.: ил.  
3000 экз. (о) ISBN 978-5-389-03958-2



Этторе Соттсасс. «Дом Вольфа». Колорадо



Ханс Холляйн. Центр вулканологии. Оверн



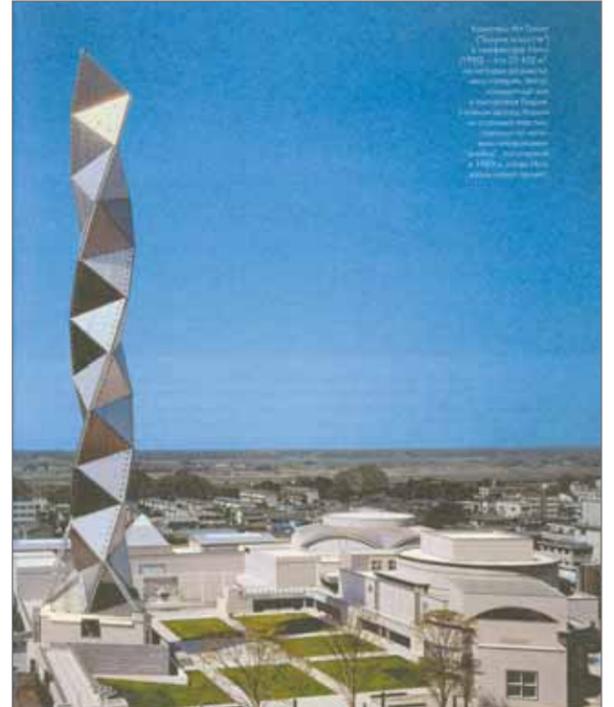
Кисё Курокава. Национальный центр искусств. Токио

Архитекторы не любят абстрактных рассуждений — по складу ума они нацелены на создание материальных вещей. Заставить говорить людей, которые словесным конструкциям предпочитают стальные и бетонные, непросто. Однако результат того стоит. Архитектура — довольно холодное искусство. Но она становится ближе и понятнее, если лучше узнать людей, которые ее создают», — так Евгения Микулина, главный редактор журнала AD (Architectural Digest), написала в предисловии к своему «детищу». В сборник «Словесные конструкции» вошли избранные интервью с «великими молчунами» — архитекторами, — которые были опубликованы в журнале AD в период с 2002-го (начало издания в России) по 2012 год. В качестве интервьюеров выступали лучшие критики, пишущие об архитектуре, — Владимир Паперный, Григорий Ревзин, Алексей Тарханов и др.

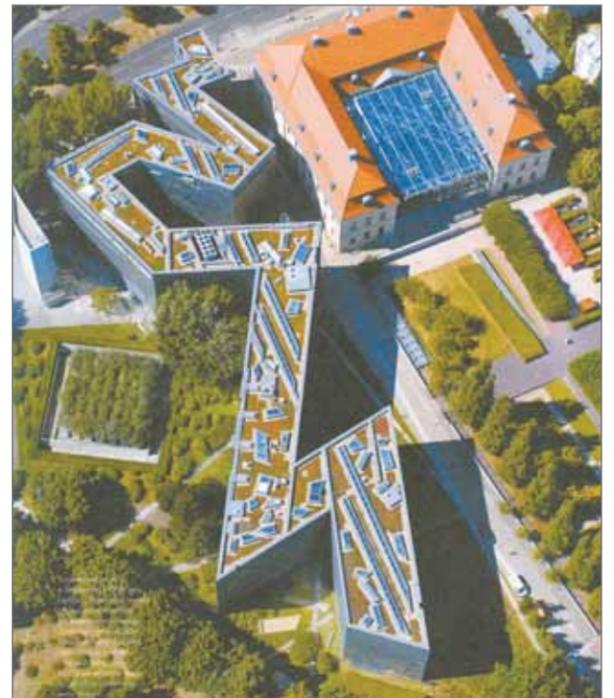
Каждое интервью — маленькое «личное дело» «непостоянной» величины. «Имейте в виду, все, что я вам сегодня наговорю, будут сегодняшние слова. Задайте мне те же вопросы завтра — ответы будут другие», — это Уильям Олсол (своим самым удачным произведением считает информационный центр для посетителей портового района в Кардиффе: «Бог знает, почему оно так нравится людям. Домик-то простой, как правда, по форме похож на зажигалку»). «Имейте в виду, мои слова — не истина в последней инстанции. Я говорю только о пути, которым иду я сам», — а это уже Этторе Соттсасс. (К сожалению, извилистый путь этого архитектора, творившего дома «как полезные вещи — для людей», пролежавший, в том числе, через войну и концлагерь, завершился в 2007 году.) «Я не строю символы власти — большие здания и небоскребы. Моя архитектура интимна... Я сделала только один большой общественный проект — интерьеры аэропорта Мальпенза в Милане. Но и там нет ощущения «власти» технологий и авиакомпаний... Чтобы быть современной, архитектуре не нужны ни технологические приемы, ни большие размеры. Она должна заботиться о людях, ласкать их. Проектировать нужно вокруг человека и его эмоций».

Впрочем, эмоций, как известно, хватает и вокруг глобальных проектов. Например, парижский Центр Помпиду нанес общественному вкусу пощечину не менее хлесткую, чем в свое время Эйфелева башня. Металлические детали — «позвонок дракона» — тайком заказывали в Германии, потом целый год ждали, пока отдаст Богу душу префект Парижа, запретивший устанавливать воздухозаборники (которые Умберто Эко назвал слуховыми трубами ада), да и преемник Жоржа Помпиду, президент Жискард д'Эстен точил зубы, чтобы откусить от Центра хотя бы этаж... А архитектор Ренцо Пьяно, сотворивший эту «провокацию невоспитанной молодежи» вместе с Ричардом Роджерсом, живет между тем в старом доме XVII века на place des Vosges. «Не понимаю супершкарных архитекторов, которые слишком старательно одеваются и оформляют свои квартиры как шоу-румы. Моя жена Милли — архитектор, она немного занималась квартирой, но мы ничего не перестраивали, только краску кое-где положили. Для меня самая лучшая перепланировка — это дети». Такая вот «международная звезда», в жизни тяготеющая к патриархальным и провинциальным канонам. Его творческое кредо — понять дух места. «Есть люди, которые приходят к вам со своей архитектурой, как с чемоданом — и переставляют его из Америки в Европу, из Парижа в Мадрид, из Нью-Йорка в Сидней», — говорит он. — А я сначала прогуливаюсь с моей сигарой и смотрю, смотрю». Вот и вежливые японцы не отказали в странной просьбе: вывезли Пьяно и его сигару на морскую прогулку. «— Где же будет аэропорт?» — недоумевал архитектор. «— Да прямо здесь», — загадочно улыбались ему гостеприимные заказчики. Итог: сверкающая стальная кровля выстроенного на искусственном острове аэропорта Кансай напоминает изгиб волны.

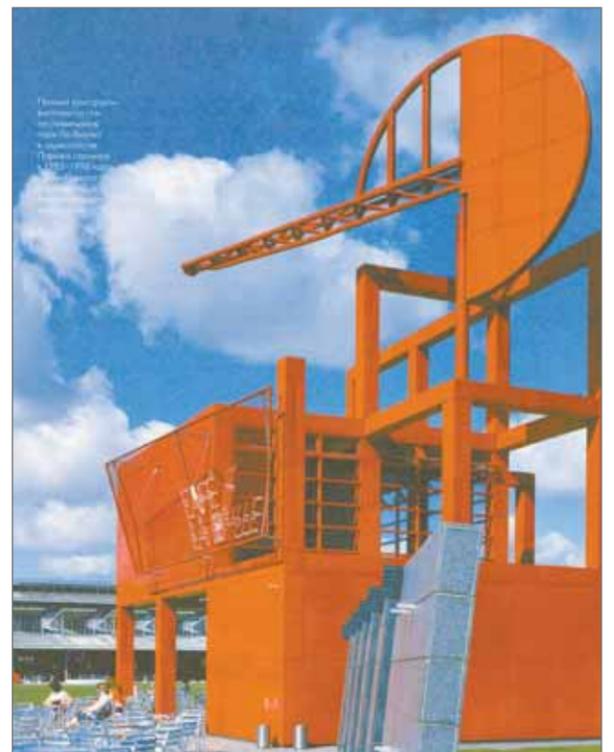
Ренцо Пьяно не любит «музыкальный» вопрос о своем имени — и даже рад, что для русских это будет совсем не первая ассоциация... А за рамками сказанного остались еще «Имена»: значительный, как мастер Йода, Арата Исодзаки; вернувший в архитектуру чувство юмора Ханс Холляйн; Доминик Перро, которого «сделали архитектором социальности»; Жан Нувель — огромный «человек в черном»; Питер Айзенман, всегда плывущий по собственному, индивидуальному течению; «пепельный блондин» «Русского авангарда» Эрик ван Эгерат; Бернар Чуми, создающий условия для возникновения пространства; Гленн Меркэтт, хранящий верность старой доброй чертежной доске; итальянец литовского происхождения Массимилиано Фуксас; плодовитый Алваро Сиза Виэйра, построивший за 50 лет более 250 объектов; персон нон-грата в Америке, назвавший Буша сукиным сыном Оскар Нимейер... Увы! Перечислить всех в статье невозможно. Как и невозможно «пересказать» интервью: слишком много вкусного и личного, живущего исключительно в прямой речи. И это стоит — прочесть!



Арата Исодзаки. «Башня искусств». Япония (пр. Мито)



Даниэль Либескинд. Еврейский музей в Берлине



Бернар Чуми. Парк Ла-Виллет в окрестностях Парижа

# профессиональное книжное обозрение

#385 («КО» №17)

THE BOOK REVIEW PROFESSIONAL ISSUE

2012

профессиональное приложение к газете «книжное обозрение»

## Начало сезона

Все хорошее быстро заканчивается. Вот и лето с его отпусками, пляжами, жарой и отдыхом приближается к своему завершению. А значит, российский книжников ждет новый сезон. Который по традиции откроется самым грандиозным событием года — Московской международной книжной выставкой-ярмаркой. В этом году ММКВЯ отмечает своеобразный юбилей — ВВЦ примет книжников всего мира вот уже в двадцать пятый раз. И в четвертый раз — в новом, суперсовременном 75 павильоне.

По традиции мы публикуем в этом номере «КО» достаточно подробную программу ярмарки, однако на некоторых профессиональных мероприятиях хотелось бы заострить внимание профессионалов. Во-первых, это ставшая уже традиционной отраслевая конференция «Книжный рынок России», органи-

зованная Федеральным агентством по печати и массовым коммуникациям и Российским книжным союзом. Она пройдет в четверг, 6 сентября в конференц-зале №1, и без сомнения станет одним из центральных профессиональных событий ярмарки.

Как всегда, большой интерес у профессионалов отрасли вызовет деловая программа Книгабайт». Спикерами выступят представители российских и зарубежных компаний, ключевых для современного книжного рынка. В рамках мероприятий предстоящего форума будет поднят ряд тем, актуальных для современного состояния книжной индустрии: Новые модели бизнеса для современного издательства и обзор цифровых решений для печати; правовые аспекты и маркетинговые технологии в пространстве электронного книгоиздания; перспективы разви-

тия ЭБС — электронно-библиотечных систем; проблемы кодификации и учёта электронного контента; роль телекоммуникационных компаний в современной модели книгораспространения и многие другие. В частности, на площадке «Книгабайт» (зал Б) пройдут Конференция «Авторское право и интеллектуальная собственность» (5 сентября), мероприятия Делового форума «Книгабайт. Будущее книги». Инновации в книжной отрасли и место книги в современной системе медиапотребления (6–7 сентября), интеллектуальный брифинг-презентация «Книга в пространстве мультимедийной культуры» (7 сентября) и множество других не менее интересных мероприятий.

Не останется в стороне от профессиональных проблем и «Книжное обозрение». На предстоящей ярмарке мы приглашаем

всех заинтересованных принять участие в наших «круглых столах». Первый из них, посвященный проблемам аудиокниг в России, пройдет в четверг, 6 сентября, в зале А, 2 этаж, аудитория 214. Второй, «Снижение грамотности населения и социально-культурная ответственность издателей» — в пятницу, 7 сентября, там же.

К сожалению, практически на каждой ММКВЯ бывают случаи распространения экстремистской литературы. В связи с этим Оргкомитет выставки-ярмарки принял следующее обращение к экспонентам:

*«Уважаемые коллеги! Дорогие друзья! Вот уже тридцать пять лет Московская международная книжная выставка-ярмарка служит установлению диалога разных культур и литератур, способствует поиску путей для взаимного узнавания и понимания, наведению мостов друж-*

*бы между народами и странами. Организационный комитет 25 ММКВЯ убежден: книгоиздатели, работники средств массовой информации несут особую ответственность за укрепление традиций добрососедства и добрососедства, за создание атмосферы неприятия ксенофобии, экстремизма и шовинизма. Отвергая цензуру и поддерживая конституционные гарантии свободы слова, Оргкомитет решительно призывает участников выставки-ярмарки, всё издательское сообщество проявлять уважительное отношение к национальным и религиозным чувствам коллег и посетителей.*

*На Московской международной книжной выставке-ярмарке не допускается экспонирование и продажи книг, которые проповедуют национальную или религиозную нетерпимость, несовместимую с духом международного книжно-*

*го форума, где царят идеалы гуманизма и свободного культурного обмена. Оргкомитет 25 Московской международной книжной выставки-ярмарки, ориентируясь на положения Конституции РФ, а также на Федеральный список экстремистских материалов (см. [www.minjust.ru](http://www.minjust.ru)), формируемый Министерством юстиции РФ, берет на себя судебные риски, связанные с досрочным прекращением работы тех выставочных стендов, где будет экспонироваться и продаваться печатная продукция, направленная на возбуждение национальной, расовой или религиозной вражды, на пропаганду превосходства или неполноценности граждан по признаку их отношения к религии, национальной или расовой принадлежности».*

Нам остается только надеяться, что ничто не омрачит истинный книжный дух ярмарки — дух дружбы, добра и просвещения.

## Москва — Пекин

С 29 августа по 2 сентября в Пекине будет проходить одна из крупнейших в Азии книжных выставок — XIX Пекинская международная книжная выставка-ярмарка (19th Beijing International Book Fair (BIBF-2012)), которая интересна не только для представителей издательского бизнеса Юго-Восточной Азии, но и для всего мирового книжного сообщества. Участниками BIBF-2012 станут более 2000 китайских и зарубежных представителей издательств, типографий, книжных магазинов, магазинов канцелярских товаров, предприятий оптовой и розничной торговли.

Не останется в стороне и Россия: в целях расширения международного сотрудничества в сфере книгоиздания и книгорас-

пространения Москвы и Пекина, Правительство Москвы подготовило собственную экспозицию. Государственным заказчиком экспозиции выступает Департамент внешнеэкономических и международных связей города Москвы, а организатором участия Правительства Москвы в Пекинской международной книжной выставке — Российский книжный союз. Помимо экспозиции, на Пекинской ярмарке будут представлены профессиональная и авторская программы мероприятий.

Экспозиционный стенд Правительства Москвы украсят книги, выпущенные лидерами российского книжного рынка: издательствами «Азбука-Аттикус», «АСТ», «АСТ-Пресс», «Белый Город», «Бертель-

сманн Медиа Москау», «Вече», «Владос» «Восточная литература», «ДарЪ», «Добрая книга», «Дрофа», «Златоуст», «Инфра-М», «Мозаика-Синтез», «Молодая Гвардия», «О.Г.И.», «ОЛМА-Медиа Групп», «Оникс», «Просвещение», «РИПОЛ классик», «РОС-СПЭН», «Русский язык. Курсы», «Самокат», «Эксмо». Авторская программа мероприятий предусматривает встречи писателей с читателями, издателями, славистами, исследователями современной и классической литературы. Особое внимание будет уделено проблемам перевода и издания произведений русской литературы на китайском языке, переводам современных авторов. Для участия в литературной программе в Пекин приедут

ведущие российские писатели, произведения которых ранее были изданы в Китае: Сергей Лукьяненко, Юрий Поляков, Максим Амелин и детский писатель Валентин Постников.

Центральным мероприятием деловой программы станет конференция «Книжная отрасль России и Китая в условиях глобализации: проблемы и перспективы». В ней примут участие: А.И. Валетов (заместитель руководителя Департамента внешнеэкономических и международных связей города Москвы), К.В. Чеченев (президент Ассоциации книгоиздателей «АСКИ»), Вице-президент РКС, генеральный директор издательства «Белый город», М.Ю. Поляков (главный редактор «Литературной газеты», член Совета при

Президенте РФ по культуре и искусству, писатель), С.Н. Дмитриев (член Правления РКС, главный редактор издательства «Вече»), В.Д. Медведев (управляющий магазином иностранной книги ГУП «Объединенный центр «Московский дом книги»), А.В. Голубева (главный редактор издательства «Златоуст»), М.А. Амелин (главный редактор издательского дома «О.Г.И.»), Жу Мин (руководитель компании «Бэйджин Шенгтонг Принтинг»), представители китайской ассоциации книгоиздателей и многие другие.

Стенд Правительства Москвы на BIBF — № А05, павильон W2. В зоне конференц-зала на стенде пройдут «круглые столы»: «Преподавание русского языка в Китае», «Новые

этапы интеграции в полиграфической промышленности между Китаем и Россией, отвечающие современным условиям ведения бизнеса», «Русская книга в Китае: вчера, сегодня, завтра», «Презентация новинок учебных пособий по русскому языку как иностранному для преподавателей и студентов». Также на стенде Правительства Москвы будет работать детская площадка с развлекательной программой для юных читателей — куклы «Смешарики», детские конкурсы и викторины.

По окончании выставки книжная экспозиция будет передана Посольству РФ в Пекине, Российскому центру науки и культуры в Китае и Пекинскому университету иностранных языков.

# Новости

## Проекты-победители

Подведены итоги Всероссийского конкурса просветительских проектов «Мой край на литературной карте России», который проводится по инициативе Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям.

Жюри конкурса, в состав которого вошли представители Роспечати, Российского книжного союза, писатели, журналисты, специалисты книжного дела и пропагандисты чтения, рассмотрело более 200 заявок, присланных из 57 регионов России. Наибольшее количество заявок поступило из Волгоградской области. Высокую активность проявили Московская и Кемеровская области, не отставала от них и Удмуртская Республика.

Количество присланных на конкурс заявок, описанные в них проекты, показывают, что изучение краеведческой литературы и любовь к творчеству писателей-земляков не пустой звук для современных читателей, особенно когда библиотекари, педагоги, наставники проводят огромную исследовательскую и просветительскую работу в данной области.

После внимательного изучения заявок и жарких споров жюри приняло решение назвать победителями Всероссийского конкурса следующие проекты:

**В номинации «В краю родном»** победила «Самарская областная детская библиотека» с проектом «160 миниатюрных книг о Самарском крае». Библиотекари не просто организовали конкурс лучшей рукописной миниатюрной книги о Самарском крае, но и провели более чем 200 мастер-классов для детей по ее созданию. Лучшие работы были представлены на выставке «Чудеса в миниатюре», организованной по итогам конкурса.

**В номинации «Знай наших!»** победу взяла Рязань с проектом «Ганзеновские чтения». Чтения были организованы к 200-летию со дня рождения Г.Х. Андерсена. Его юбилей Рязанская областная детская библиотека решила отметить на родине его переводчицы — своей землячки Анны Васильевны Ганзен. Так зародились первые «Ганзеновские чтения», которые теперь проводятся регулярно и собирают в Рязани специалистов со всей России и многих стран мира.

**В номинации «Проба пера»**, в которой приняли участие литературные объединения со всей России, победило ЛИТО «Прикосновение», созданное при Университете им. М.Т. Калашникова. Его участниками стали не только студентов и преподаватели этого технического вуза, но и рабочие, инженеры, учителя, ученые и военные.

Все победители приглашены на Московскую международную книжную ярмарку, где 9 сентября состоится торжественное награждение лауреатов Всероссийского конкурса просветительских проектов «Мой край на литературной карте России».

## АСКИ сообщает

31 августа состоится церемония подписания Протокола о сотрудничестве Издательской ассоциации Китая и Ассоциацией книгоиздателей России (АСКИ) в ходе Пекинской книжной ярмарки. Это важный шаг в развитии сотрудничества, поскольку издателям обеих стран, обладая вместительными книжными рынками, нуждаются в активном систематическом обоюдном обмене информацией, продвижении книг, в том числе, на рынке авторских прав. Протокол даст дополнительную возможность активизации взаимного выставочного и ярмарочного участия.

\* \* \*

В ходе МКВЯ пройдет совещание руководителей национальных издательских ассоциаций СНГ в рамках работы Консультативного Совета издателей СНГ. Ожидается,

## С днем рождения, «Библио-Глобус»!

Миллионы людей разных поколений без колебаний называют Торговый Дом «Библио-Глобус» «Мой Главный Книжный». Это не случайно. За 55 лет работы этот гостеприимный, удобный и всегда многолюдный книжный магазин снискал добрую славу среди москвичей и гостей города. «Библио-Глобус» не только предоставляет самый широкий на сегодняшний день выбор художественной, документальной, учебной, детской литературы, книг на все вкусы и пристрастия, но является одним из главных культурных и образовательных центров столицы, ее подлинной достопримечательностью. Более десяти тысяч читателей ежедневно приходят сюда не только за книгами, но за информацией, за общением, для того чтобы погрузиться в неповторимую атмосферу, свойственную тем редким местам, где по-настоящему любят, ценят и понимают книгу.

Грамотно выстроенная стратегия, основанная на тщательном анализе тенденций книжного рынка, внедрение новых технологий, высочайшая квалификация сотрудников, настоящих профессионалов и энтузиастов книжного дела, служат прочной основой для настоящих и грядущих успехов компании, которая по праву считается флагманом отечественной книжной торговли.

Поздравляя Торговый Дом «Библио-Глобус», нельзя не отметить отдельным поздравлением Бориса Семеновича Есенкина — бессменного Лидера и Вождя уже многие годы. Ведь именно под руководством Бориса Семеновича наша страна получила этот замечательный флагман книжной торговли. Борис Семенович, вечно оставайтесь таким же молодым, энергичным, наполненным идеями и стратегическим видением ситуации, как в отдельно взятом Торговом Доме, так и во всей книжной отрасли в целом.

От имени издательства «Центрполиграф» от всей души поздравляю замечательный коллектив и руководство Торгового Дома «Библио-Глобус», нашего надежного партнера, с юбилейной датой! Желаю новых свершений, радости творческого труда, воплощения самых смелых замыслов!

**Николай Алешин,**  
генеральный директор издательства «Центрполиграф»

Издательство «Эксмо» поздравляет руководство и коллектив Торгового Дома «Библио-Глобус» с 55-летием деятельности! 55 лет — целая эпоха. За эти годы в стране, культуре, и других областях жизни произошло множество событий разного масштаба, но вне зависимости от политического строя, экономической ситуации, погодных аномалий и других обстоятельств, двери одного из крупнейших книжных магазинов Москвы всегда были открыты для читателей столицы и ее гостей. И все эти годы сотрудники Торгового Дома с энтузиазмом, любовью и профессионализмом делали все, чтобы «Библио-Глобус» был не только книжным магазином, но и местом, объединяющим людей самых разных возрастов, интересов, профессий, которых связывает одна общая любовь — любовь к книге. И вам это прекрасно удалось! Мы рады, что издательство «Эксмо» связывают с вашим предприятием крепкие и давние партнерские отношения. Благодарим вас за неоценимый вклад в развитие российской книжной торговли и поддержание лучших традиций отечественной культуры и просветительства. Хотим пожелать всем сотрудникам ТД «Библио-Глобус» успешной реализации всех самых смелых идей, дальнейшего процветания и долгих-долгих лет деятельности.

**С днем рождения, «Библио-Глобус»!**  
**Ваше «Эксмо»**

что участие в совещании примет генеральный секретарь Международной ассоциации книгоиздателей Й.Баммель.

На выставке будет работать инициированный АСКИ традиционный обширный коллективный стенд региональных российских издателей. Также будет организован коллективный стенд русских зарубежных издателей, на котором будет представлена продукция издателей Эстонии, Латвии, Австрии, Хорватии.

\* \* \*

23–25 сентября в Нальчике пройдет организуемое АСКИ совещание руководителей ведущих издательств национальных республик России, руководителей министерств и департаментов национальных республик, курирующих книгоиздание. Совещание посвящается вопросам развития книгоиздания, обсуждению возможностей организации межрегиональных книгораспространительских связей, проблемам издания книг на языках народов России.

Это второе совещание такого рода, организуемое АСКИ. Первое, состоявшееся в марте 2011 года, собрало издателей и административных руководителей десяти республик и областей региона Поволжья. Ожидается, что состоится обмен деловым, практическим опытом, будут обсуждены реальные возможности усиления эффек-

тивности книжного бизнеса, сохранения книжной культуры, предложены основы систематических информационных взаимосвязей различных регионов страны.

\* \* \*

В завершающую стадию вступает подготовка к участию во Франкфуртской международной книжной ярмарке, на которой будут представлены различные российские издательские программы. В частности, АСКИ презентует коллекцию изданий исторической тематике, посвященных 200-летию Отечественной войны 1812 года, а также книжную полку, посвященную завершению Года России в Германии. Состоятся встречи со специалистами славистики германских университетов, руководством организаций соотечественников и русских школ.

## Стандарты с «Просвещением»

Глава Ленинградской области Александр Дрозденко подписал 24 августа соглашение о сотрудничестве с издательством «Просвещение», сообщает ИА Regnum. Со стороны издательства подпись поставил президент компании Александр Кондаков.

Соглашение о сотрудничестве предполагает двустороннюю работу по модернизации образования Ленинградской области. Правительство области будет привлекать издательство к реализации образовательных проектов. В свою очередь, издательство «Просвещение» будет внедрять инновационные технологии в сфере образования, обеспечивать педагогов учебными материалами, электронными приложениями, аудиокурсами, проводить обучение и тренинги.

«Просвещение» также намерено участвовать в социально-ориентированных программах, реализуемых на территории Ленинградской области, снабжать воспитанников детских домов, домов-интернатов, лиц с ограниченными возможностями здоровья учебной литературой. Кроме того, издательство готово оказывать консультационную помощь и методическую поддержку сотрудникам различных учреждений, работающих в регионе, по вопросам введения и реализации новых образовательных стандартов, переобучать педагогов и повышать их квалификацию.

Напомним, что специалисты «Просвещения» возглавили разработку Федеральных государственных образовательных стандартов общего образования. Ленинградская область стала одним из первых регионов, начавших сотрудничество с «Просвещением» по введению образовательных стандартов.

# Прямое назначение

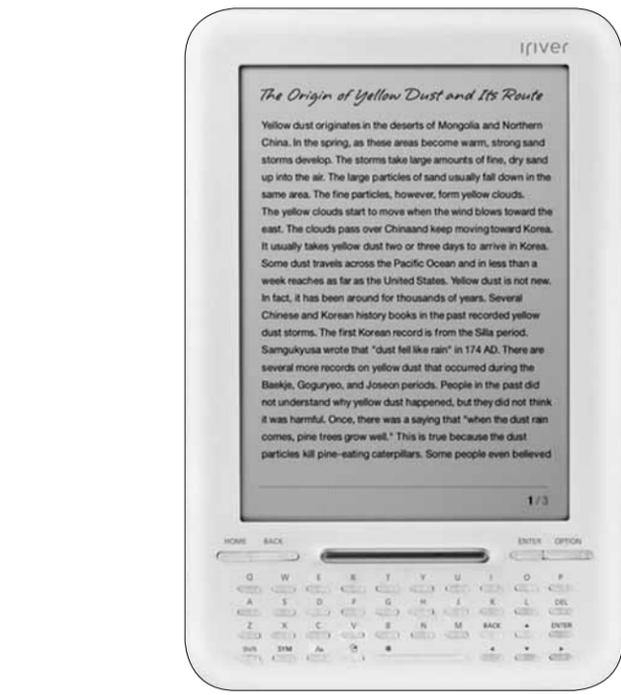
Юлия Григорьян

Поспевая за развитием современных мультимедийных технологий, мы невольно увлекаемся изучением и освещением новейших электронных устройств, умеющих делать абсолютно все, разве что не убирать и не готовить. Тем самым порой оставляем без внимания те устройства, главным назначением которых является обеспечение максимально комфортного и удобного чтения электронных книг. Все остальное — побочно, дополнительно и опционально. Хорошим примером таких верных своему делу устройств могут служить наши сегодняшние герои — ридеры компании Iriver Cover Story и Story HD.

Южнокорейская фирма Iriver выпускает простые и стильные устройства, спокойных и нежных оттенков, держать которые приятно в руках. При этом наибольшее значение придается не разнообразию встроенных программ и возможностей, а качеству экрана, удобству чтения, эргономике и максимальной легкости устройств — то есть характеристикам, заведомо обреченным на успех среди тех, кто нуждается в портативном и надежном помощнике для чтения.

Story HD оснащен экраном E-ink последнего поколения Pearl с диагональю дисплея 6 дюймов, разрешением 1024x768 точек, с 16 градациями серого. Все эти показатели обеспечивают высокую контрастность текста, светлую подложку, хорошую прорисовку букв, а значит — комфортное чтение. Основное преимущество экрана Pearl HD в том, что он дает возможность более гладко выводить шрифты, без потери контрастности при изменении размеров. Высокая контрастность и разрешение делают даже самый мелкий шрифт и изображения легко воспринимаемыми.

Iriver Cover Story обладает более скромными параметрами экрана — 6 дюймов, e-ink Vizplex, разрешение 600x800, 8 градаций серого, но зато экран сенсорный и управляться может как пальцем, так и стилусом, входящим в комплект. Подложка его несколько серее, насыщенность чернил не так высока, но, несмотря на это, при чтении глаза не утомляются. Из недостатков экранов Vizplex стоит также отметить глянец поверхности, что способствует отражению бликов, в то время как Story HD практически не бликует. В целом экран отзывчив на прикосновения, шрифты прорисованы и даже при минимальном



	Iriver Story HD	Iriver Cover Story
<b>Экран/дисплей</b>	6 дюймов, E-ink Pearl HD, 1024x768, 16 градаций серого	6 дюймов, E-ink, 800x600, сенсорный, 8 градаций серого
<b>Память опер./встр.</b>	256Mb/2 Гб	256 Мб/2Гб
<b>Слот расширения</b>	SD/SDHC	SD/SDHC
<b>Процессор</b>	TXT, FB2, EPUB, PDF, DJVU, DOC, DOCX, PPT, PPTX, XLS, XLSX, HWP	TXT, FB2, EPUB, PDF, DJVU, DOC, DOCX, PPT, PPTX, XLS, XLSX
<b>Форматы документов</b>	нет	MP3, OGG, WMA
<b>Форматы аудио</b>	нет	нет
<b>Форматы видео</b>	JPG, BMP, PNG, GIF	JPEG, BMP, PNG, GIF
<b>Форматы изображений</b>	1800 мАч	1800 мАч
<b>Аккумулятор</b>	До двух недель в автономном режиме	До двух недель в автономном режиме
<b>Время автономной работы</b>	нет	нет
<b>Беспроводная связь</b>	нет/не	да/ да
<b>Динамики / 3,5 мм разъем</b>	да	нет
<b>Радио</b>	125.7 x 190.4 x 9.3 мм / 207 г	126 x 162,8 x 9,5 мм / 282 г (с крышкой), 230 г (без крышки)
<b>Размер/Вес</b>	Белый+бежевый	Белый+съемные крышки разных цветов
<b>Цветовые варианты</b>	5000	6000
<b>Цена</b>	2790	3490

размере не смазываются и не сливаются, а артефактов при перелистывании не остается у обоих устройств.

Что касается внешнего вида, то тут к изготовителям совсем нет претензий. Story HD полностью выполнен из пластика, передняя часть молочно-белая, задняя крышка бежево-коричневая. У данной модели присутствует qwerty-клавиатура, с прозрачными назначенными для крупных мужских пальцев. Под экраном по центру расположена длинная светло-серебристая кнопка, служащая для листания страниц. Все кнопки нажимаются плавно и без особых усилий, все управление, кроме кнопки включения, сосредоточено на лицевой стороне под экраном. Это освобождает устройство от множества дополнительных кнопок по бокам. Крайние мягкие, закругленные, нет ни одного грубого угла.

Iriver Cover Story выполнен полностью из белого пластика, клавиатура отсутствует, за счет чего

заметьно уменьшен размер ридера. Вместо кнопок джойстиков также использована длинная «качалка» (расположить ее справа или слева — решать вам, так как устройство имеет гироскоп, а значит, текст «вернется» так, как удобно вам). Перемещаться по страницам движением перелистывания не удастся, экран реагирует только на щелчок пальцем в угол экрана. На лицевой стороне ничего — кроме «качалки» — нет, зато на торцы этой модели вынесено много необходимого: выход для наушников, регулятор громкости, кнопка «тепл», слот для стилуса, слот для карты памяти и выход micro-usb. Для защиты экрана в комплекте поставки присутствует белая магнитная крышечка, полностью съемная. При чтении она крепится назад на специально предусмотренных выступах. Идея неплохая, особенно при ношении в сумке, но исполнение оставляет желать лучшего — крышечку точно придется искать отдельно, ридер

внешне обе читалки радуют глаз, заглянем теперь внутрь. Интерфейс Iriver Cover Story кому-то покажется непонятным, но это только на первый взгляд. Заглавную тему можете выбрать сами из двух вариантов: домашние книжные полочки или рабочий стол с чашкой кофе. На верхней виртуальной полке стоят последние открытые книги, слева время, а на нижней — различные дополнительные возможности: музыкальный плеер, диктофон, словарь. В самом низу можно открыть список всех книг, отдельно — комиксы, заметки, памятки, рисовать коты, кстати, можно вручную с помощью стилуса. Упорядочить свою библиотеку — только по дате и названию — очень просто: достаточно добавить ту или иную книгу в избранное или вовсе удалить. Открытие файлов этого ридера происходит довольно быстро, EPUB, например, открывается за 3 секунды. Среди книг можно проводить поиск или прокручивать список вручную. Однако отображение файлов сдела-

но очень неудачно: в названии файла виден только автор, а вот названия книги не видно — обрезается. Было бы лучше, если бы файлы отображались в виде списка, как сделано в Iriver Story HD. Приятной мелочью является возможность ввести свои личные данные (имя, фамилию, телефон, адрес) — для того, чтобы добрые люди вернули вам читалку в случае потери.

Iriver Story HD еще более незамысловат и обладает простейшим интерфейсом. После включения устройства перед вами предстает список всех файлов, зачачанных в ридер, с возможностью сортировать их по заглавию, автору и избранному произведению и изображениям. Список листается с помощью «качалки», которой вполне хватает для управления совместно с парой кнопок. Клавиатура используется только для поиска книг, а в новых прошивках — еще и для поиска по записной книжке. Для того чтобы разобраться с клавиатурой, понадобится время, а проще вообще забыть про ее существова-

ние и наслаждаться высоким качеством экрана. Скорость работы ридера достаточно высокая, PDF открывает меньше чем за 3 секунды, EPUB и того быстрее. Настройки ридера не слишком разнообразные, кроме закладок можно найти переход на страницу, поиск словаря, списки текстов, содержание, тушевание, переформатирование и выделение жирным шрифтом. Настройки текста аналогичны, и у Iriver Cover Story — минимум того, что нужно при чтении.

Набор воспроизводимых файлов у обоих ридеров классический. Iriver Cover Story имеет музыкальные MP3, OGG и WMA; текстовые TXT, FB2, EPUB, PDF, DJVU, DOC, DOCX, PPT, PPTX, XLS и XLSX; графические JPG, BMP, PNG и GIF. Iriver Story HD — TXT, FB2, EPUB, PDF, DJVU, DOC, DOCX, PPT, PPTX, XLS, XLSX, HWP и графические JPG, BMP, PNG, GIF, которые, кстати, на нем, за счет высоких характеристик экрана, выглядят отлично.

Как я уже говорила, оба ридера обладают минимальными дополнительными возможностями, что идет им на пользу. Iriver Cover Story, например, умеет неплохо воспроизводить музыку, как из динамика, так и в наушники, в нем даже есть диктофон. Встроенный Оксфордский словарь так и не открыл мне своего назначения, но успешно реализованная функция словаря вообще встречается крайне редко. Iriver Story HD показывает изображения, правда, с восемью градациями серого у него получается это крайне скромно, но для просмотра несложных черно-белых иллюстраций вполне хватает. Зато зарядку оба ридера, за счет экономичности экрана, держат от недели до двух недель — в зависимости от активности использования.

Габариты Iriver Story HD — 125.7 x 190.4 x 9.3 мм, вес — 207 грамм; он легче, чем меньший по размеру Iriver Cover Story, вес которого 230 грамм. Эта разница в 23 грамма весьма значительна, когда «читалку» приходится держать одной рукой, например, в транспорте. Но оба ридера хорошо лежат в руке, несмотря на отсутствие прорезиненной поверхности задней крышки, что добавило бы устройствам удобства.

Для ценителей ридеров, которые отлично справляются со своим прямым назначением, Iriver Story HD и Iriver Cover Story являются идеальным вариантом за приемлемую цену (на данный момент это 5000 рублей и 6000 соответственно).

## Документ

# Роспечать объявляет прием заявок на получение субсидий на издание социально значимой литературы в рамках Федеральной целевой программы «Культура России (2012–2018 годы)» на 2012 год

Во исполнение постановления Правительства Российской Федерации от 3 марта 2012 года № 186 «О федеральной целевой программе «Культура России (2012–2018 годы)» Федеральное агентство по печати и массовым коммуникациям (Роспечать) в рамках своих полномочий приказом от 17.08.2012 г. № 267 объявляет прием заявок на получение субсидий на издание социально значимой литературы в рамках Федеральной целевой программы «Культура России (2012–2018 годы)» на 2012 год.

Заявки на получение субсидий на издание социально значимой литературы в рамках Федеральной целевой программы «Культура России (2012–2018 годы)» принимаются с момента опубликования данного приказа, размещенного на официальном сайте Роспечати [www.farps.ru](http://www.farps.ru) 17 августа 2012 г. в рубрике «Государственные услуги» (Господдержка).

## ПОРЯДОК ОТБОРА ОРГАНИЗАЦИЙ – ПОЛУЧАТЕЛЕЙ СУБСИДИИ НА ИЗДАНИЕ СОЦИАЛЬНО ЗНАЧИМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Субсидии на издание социально значимой литературы предоставляются издающим организациям, не являющимся государственными (муниципальными) учреждениями, отобранными Экспертной комиссией, при соблюдении ими следующих условий:

- осуществление издательской деятельности не менее одного полного финансового года;
- отсутствие задолженности перед бюджетами всех уровней;
- приобретение издающей организацией прав на использование и распространение произведения;
- своевременное исполнение в полном объеме обязательств по договору с Роспечатью в предыдущем году.

2. К социально значимой литературе в рамках реализации федеральной целевой программы «Культура России (2012–2018 годы)» относится литература, которая отражает на идейно-художественном уровне внимание к проблемам социума, направлена на формирование социально зрелой личности, а также побуждает читателей следовать тем или иным социально одобряемым моделям поведения, а именно: литература общественной тематики, литература для детей и юношества, справочно-энциклопедическая литература, художественная литература, литература по культуре и искусству, учебная и учебно-методическая литература, научная литература и научно-техническая литература, литература республиканских издательств и издательств национальных автономий, литература к знаменательным датам.

К литературе общественной тематики относятся произведения, призванные формировать у граждан России:

- уважение к российской государственности, активную гражданскую позицию, правосознание, готовность отстаивать государственные интересы России, способствовать предотвращению террористических актов и угроз;
- любовь к Отечеству и родному краю;
- умение уважать и беречь национальное, культурное и историческое наследие;
- уважение к национальной истории и к её выдающимся деятелям;
- гуманизм, представление об этических ценностях;
- представление о России как многонациональной державе, уважение к культуре других наций и национальностей, веротерпимость и миролюбие;
- высокую нравственность, поведенческую культуру, предприимчивость, человеческое достоинство и самоуважение;

- экологическую культуру, бережное отношение к природе и среде проживания, как важной составляющей качества жизни;

- выбор здорового образа жизни, противостояние негативным явлениям, связанным с употреблением алкоголя и наркотиков.

К литературе для детей и юношества относятся произведения, которые воспитывают высокие нравственные и патриотические качества гражданина новой России, активную гражданскую позицию, готовность встать на защиту государственных интересов России, гуманизм, популяризирующие российскую государственную символику, формирующие представление о государственных, национальных, культурных, этических, этнических ценностях, рассказывающие о новейших достижениях современной науки и техники, побуждающие интерес к получению знаний, направленные на созидание и творческую деятельность на благо Отечества, затрагивающие вопросы экологического воспитания, пропагандирующие занятия физической культурой и спортом, здоровый образ жизни и другие произведения для детей и юношества.

К справочно-энциклопедической литературе относятся новые справочные и энциклопедические произведения, отражающие реалии современной России, включающие основные понятия новых областей фундаментальной науки и наук об обществе, популяризирующие новые технологии, специализированные и лингвистические словари (в т.ч. словари языков народов России), научно-популярные, разнопрофильные словари, адресованные широкому кругу читателей.

К художественной литературе относятся произведения отечественной и многонациональной классики, формирующие широкое представление о культурном наследии России, произведения современных российских авторов, демонстрирующие высокое литературное мастерство, утверждающие государ-

ственные, национальные, гуманистические ценности, произведения зарубежных авторов, занимающие достойное место в общемировом культурном контексте и демонстрирующие высокий уровень российской школы художественного перевода.

К литературе по культуре и искусству относятся произведения, пропагандирующие российскую многонациональную культуру, национальное и мировое культурное наследие, произведения, воспитывающие эстетический вкус и чувство прекрасного.

К учебной и учебно-методической литературе относятся литература для высшего и среднего специального образования, общеобразовательных учреждений, рекомендованная соответствующими ведомствами к использованию в учебном процессе, в том числе новые учебники, отражающие современное состояние педагогической науки и высокий уровень преподавания, учебники по новым дисциплинам, экспериментальные учебники для новых форм образования, литература для инвалидов, литература коррекционного и дефектологического профиля.

К научной и научно-технической литературе относятся фундаментальные труды российских и зарубежных ученых в различных областях науки, отражающие современное состояние научной мысли, стимулирующие научный поиск, перспективные направления научных исследований, разработки российских и зарубежных ученых и специалистов в области новейших технологий, способствующие развитию национальной промышленности в русле новых технических решений, а также национального предпринимательства в области материального производства, другая научно-техническая литература для специалистов различных сфер промышленного производства.

К литературе республиканских издательств и издательств национальных автономий в составе Российской Федерации относятся литература на языках народов

Российской Федерации, вписывающаяся в общенациональный контекст, в том числе учебная литература.

К знаменательным датам относятся:

- 1150-летие с момента зарождения российской государственности;
- 770 лет со дня начала Ледового побоища на Чудском озере;
- 400 лет со дня освобождения Москвы от польских интервентов;
- 200-летие Победы в Отечественной войне 1812 года;
- 160 лет со дня открытия музея Эрмитаж в Петербурге;
- 150 лет со дня рождения П.А. Столыпина (1862–1911), русского государственного деятеля;
- 200 лет со дня рождения И.А. Гончарова, русского писателя;
- 160 лет со дня рождения Д.Н. Мамина-Сибиряка, русского писателя;
- 130 лет со дня рождения К.И. Чуковского, русского писателя, критика, литературоведа;
- 120 лет со дня рождения М.И. Цветаевой, русской поэтессы;
- 90 лет со дня рождения Ю.М. Лотмана, русского ученого в области истории литературы и эстетики, культурологии;
- 75 лет со дня рождения В.Г. Распутина, русского писателя;
- 75 лет со дня рождения Б.А. Ахмадулиной, русской поэтессы;
- 75 лет со дня рождения А.В. Вампилова, русского драматурга.

Издающие организации вправе представить заявки на издание произведений иной тематики, отвечающей государственным и общественным интересам.

3. Для участия в отборе организации предоставляют:

- оригинал или заверенную в установленном порядке копию устава издающей организации;
- справку о тематической направленности выпускаемой книжной продукции и отсут-

Форма № 1

издательство или издающая организация

организационно-правовой статус

фактический адрес

юридический адрес

контактный телефон

мобильный телефон

ИНН

КПП

Автор, название, тематический раздел литературы в соответствии с объявлением

Краткая аннотация, ISBN	Формат	Объем печ. л.	Степень готовности	Тираж, тыс. экз.	Типографские расходы тыс. руб.	Стоимость переплетных материалов тыс. руб.	Стоимость бумаги тыс. руб.	Себестоимость тиража тыс.руб.	Отпускная цена тиража тыс. руб.	Себестоимость одного экз. руб.	Отпускная цена одного экз., руб.	Запрашиваемая финансовая поддержка тыс. руб.

Руководитель

подпись, ФИО

Главный бухгалтер или начальник финансового отдела

подпись, ФИО

МП

В список включены отечественные книги, первые экземпляры тиража которых поступили на минувшей неделе в Федеральное агентство по печати и массовым коммуникациям.



## 1 Общественно-политическая литература

### Общественные науки (в целом). Философские науки. Теология. Психология. Социология

Банцхаф Х. **Природа темперамента: Как научиться понимать себя и близких / Пер. с англ.** СПб.: Весь, 2012. — 272 с.: ил. — (Ваш спутник Таро). 1000 экз. (о) ISBN 978-5-9573-2465-2

Банцхаф Х., Телер Б. **Мистическое Таро Алистера Кроули: Ответы на все ваши вопросы / Пер. с англ.** СПб.: Весь, 2012. — 256 с.: ил. — (Ваш спутник Таро). 1000 экз. (о) ISBN 978-5-9573-2463-8

Банцхав Х., Телер Б. **Мужчина и Женщина: Секреты взаимности в астрологии и психологии / Пер. с англ.** СПб.: Весь, 2012. — 272 с.: ил. — (Ваш спутник Таро). 1000 экз. (о) ISBN 978-5-9573-2464-5

Бертон Дж., Боленхаммер Б. **НЛП-Best: Мастер-класс гипноза / Пер. с англ.** СПб.: Прайм-ЕВРОЗНАК, 2012. — 319 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-93879-855-8

Блект Р. **Три энергии: Забытые каноны здоровья и гармонии / Пер. с англ. — 5-е изд., стереотип.** М.: АСТ, Астрель, 2012. — 315 с.: ил. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-17-075710-7, ISBN 978-5-271-37564-4

Болдырев О.Г. **Блаватская: Вестница Шамбалы.** М.: Вече, 2012. — 240 с. — (Человек-загадка). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-9533-5525-4

**Большой семейный сонник: Что делать, чтобы плохой сон не сбился, а хороший сбился наверняка / Сост. И.Дубилин.** М.: АСТ, 2012. — 640 с. — (Свет. Сила. Добро). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-17-074986-7

Булгаков И.Я. **В спираль закрученная мысль.** М.: АртЭкспресс, 2012. — 248 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-90593801-6

Булгаков И.Я. **Директория Любви.** М.: АртЭкспресс, 2012. — 168 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-905938-03-0

Булгаков И.Я. **Звездопад на каждый день.** М.: АртЭкспресс, 2012. — 176 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-905938-04-7

Булгаков И.Я. **Знакомьтесь, это Мы.** М.: АртЭкспресс, 2012. — 144 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-905938-02-3

Грасиан Б. **Карманный оракул / Пер. с исп.** М.: Астрель, Полиграфиздат, 2012. — 188 с. — (Philosophy). 3000 экз. (о) ISBN 978-5-271-40879-3, ISBN 978-5-4215-3199-9

Гурджиев Г. **Взгляды из реального мира.** М.: Энигма, 2012. — 376 с. — (Постскрипtum). 4000 экз. (п) ISBN 978-5-94698-102-6

Данн П. **Магические свойства звуков и символов: Как заклинание меняет мир / Пер. с англ.** СПб.: Весь, 2012. — 272 с.: ил. 1000 экз. (о) ISBN 978-5-9573-2466-9

Жилинская Ю. **Белая магия для женщин: Т. 1: Золотая библиотека современной трансильванской магии.** СПб.: Весь, 2012. — 496 с. — (Чародейка). 1000 экз. (о) ISBN 978-5-9573-2412-6

Жилинская Ю. **Жизнь как исполнение желаний и как из лимона сделать лимонад.** М.: АСТ, Полиграфиздат, 2012. — 318 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-17-048815-5, ISBN 978-5-271-188970-8, ISBN 978-5-4215-3158-6

Карнеги Д. **Четыре спрессованных урока успеха / Пер. с англ.** М.: Астрель, 2012. — 128 с. — (Школа успеха). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-271-39179-8

Кетро М. **Как правильно ошибаться: Большая книга мануалов.** М.: Астрель, Полиграфиздат, 2012. — 416 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-271-40211-1, ISBN 978-5-4215-3097-8

**Когнитивные исследования: Сб. науч. трудов: Вып. 5 / Под ред. А.А.Кибрика, Т.В.Черниговской, А.В.Дубасовой.** М.: Ин-т психологии РАН, 2012. — 295 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-9270-0241-2

Коновалов С.С., Богатырева Е.Н. **Книга, которая лечит: Я забираю вашу боль: Энергия Сотворения.** СПб.: Прайм-ЕВРОЗНАК, 2012. — 400 с.: ил. — (Книга, которая лечит). 4000 экз. (п) ISBN 978-5-93878-065-1

Копычева Т.А. **Мифологическое драконоведение.** М.: Вече, 2012. — 512 с.: ил. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-9533-6305-1

Кош И., Кош М. **Звезды и судьбы 2013: Самый полный гороскоп.** М.: РИПОЛ классик, 2012. — 464 с.: ил. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-386-04883-9

Кузина С.В. **Мозг врет: Тайны мозга: Знаем мозг — управляем собой.** М.: АСТ, Астрель, 2012. — 352 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-17-069911-7, ISBN 978-5-271-30598-6

Лем С. **Сумма технологий / Пер. с пол.** М.: АСТ, Астрель, Полиграфиздат, 2012. — 635 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-17-074413-8, ISBN 978-5-271-39607-6, ISBN 978-5-4215-3031-2

Лонин А.В. **Лучшие люди как социальный авангард российского общества: Монография.** Красноярск, 2012. — 144 с. 500 экз. (о) ISBN 978-5-86433-533-8

Лудль Рада К. **Тантра — любовь, духовность и новый чувственный опыт / Пер. с англ.** СПб.: Весь, 2012. — 352 с. — (Из мира Ошо). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-9573-2457-7

Могучий А. **Большая книга-тренажер для вашего мозга и подсознания.** М.: Астрель, Полиграфиздат, 2012. — 313 с.: ил. 7000 экз. (п) ISBN 978-5-271-40512-9, ISBN 978-5-4215-3163-0

Муравьев В.Н. **Сочинения: В 2 кн.: Кн. 2 / Сост. А.Г.Гачевой.** М.: ИМЛИ РАН, 2011. — 720 с. — (Из истории философско-эстетической мысли 1920—1930-х годов). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-9208-0397-9

Некрасов А. **Взлет начинается с падения: Ваш шанс стать успешным, богатым, счастливым.** М.: Астрель, 2012. — 286 с.: ил. — (Жизнь прекрасна!). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-271-40063-6

Норбеков М.С. **Опыт дурака, или Ключ к прозрению: Как избавиться от очков. — 2-е изд., испр.** М.: АСТ, Астрель, Полиграфиздат, 2012. — 369 с. 4000 экз. (о) ISBN 978-5-17-066395-8, ISBN 978-5-271-27472-5, ISBN 978-5-4215-3142-5

Ошо. **Вселенная внутри нас: Как сохранить себя в современном мире / Пер. с англ.** СПб.: Весь, 2012. — 400 с. — (Путь мистика). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-9573-2459-1

Ошо. **Йога — новое рождение / Пер. с англ.** СПб.: Весь, 2012. — 384 с. — (Ошо-классика). 1000 экз. (о) ISBN 978-5-9573-2460-7

Разумный В.А. **Подвижники духа. — 2-е изд., испр., доп.** Воронеж: МОДЭК, 2012. — 552 с.: ил. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-89395-896-6

**Реально работающий проект: Счастье. Мечты. План. Новая жизнь / Авт.-сост. Л.Смирнова.** Минск: Харвест, 2012. — 320 с. 3000 экз. (п) ISBN 985-18-0569-9

Свияш А. **Разумный мир: Как жить без лишних переживаний.** М.: АСТ, Астрель, Полиграфиздат, 2012. — 602 с. 7000 экз. (п) ISBN 978-5-17-031704-2, ISBN 978-5-271-12075-6, ISBN 978-5-4215-1312-4

**Сонник Симеона Прозорова: Не только толкование, но и рекомендации, как избежать беды и привлечь желаемое / Сост. И.Дубилин.** М.: АСТ, 2012. — 256 с. 3000 экз. (о) ISBN 978-5-17-072517-5

Уинтруп С. **Менталист: Скрытые механизмы влияния на окружающих (книга-тренинг) / Пер. с англ.** М.: Эксмо, 2012. — 240 с. — (Менталист). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-699-55420-1

Уинтмор Дж. **Внутренняя сила лидера: Коучинг как метод управления персоналом / Пер. с англ.** М.: Альпина паблишер, 2012. — 309 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-9614-1972-6

Фрейд З. **Тотем и табу: Сб. / Пер. с нем.** М.: АСТ, Астрель, Полиграфиздат, 2012. — 317 с. 3000 экз. (о) ISBN 978-5-17-075529-5, ISBN 978-5-271-37614-6, ISBN 978-5-4215-2635-3

Фромм Э. **Искусство любить / Пер. с англ.** М.: АСТ, Астрель, 2012. — 223 с. — (Книга на все времена). 5000 экз. (о) ISBN 978-5-17-066227-2, ISBN 978-5-271-33178-7

Хамон Л. **Энциклопедия хиромантии: Искусство толкования судьбы от древности до наших дней / Пер. с англ.** М.: Центрполиграф, 2012. — 312 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-227-03731-2

Хикс Э., Хикс Д. **Медитации в Вихре Вселенной / Пер. с англ.** М.: Эксмо, 2012. — 272 с. + 1 CD-Rom. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-699-56324-1

Чемберлен Х. **Основания девятнадцатого столетия: В 2 т.: Т. 1 / Пер. с англ.** СПб.: Рус. мирь, 2012. — 688 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-904088-16-3

Читтик У. **Суфизм: Руководство для начинающего / Пер. с англ.** М.: Вост. лит., 2012. — 245 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-02-036498-1

Эрлихман В.В. **Вольф Мессинг: Экстрасенс Сталина.** М.: Вече, 2012. — 240 с. — (Человек-загадка). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-9533-5527-8

## Религия

Андроник (Елпидинский), архимандрит. **Восемнадцать лет в Индии.** М.: Изд-во Сретен. монастыря, 2012. — 384 с.: ил. — (Рус. Правосл. Церковь в дневниках и воспоминаниях). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-7533-0617-3

Ауджиа К. **Секреты Ватикана / Пер. с ит.** М.: Альпина бизнес букс, 2012. — 384 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-91657-396-1

Брянчанинов И., свт. **Полное собрание писем: В 3 т.** М.: Паломник, 2011. 1000 экз. (п) Т.1: Переписка с архиепископами Церкви и настоятелями монастырей. 544 с.: ил. ISBN 978-5-88060-248-6

Брянчанинов И., свт. **Приношение современному монашеству.** М.: Благовест, 2011. — 496 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-9968-0121-3

Воробьевский Ю. **Иудиада: Об измене и верности.** М.: Тип. «Новости», 2012. — 304 с.: ил. (п)

Гарифязнов Р.И. **Откровения ангелов-хранителей: Путь Иисуса.** М.: АСТ, Астрель, 2012. — 252 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-17-071370-7, ISBN 978-5-271-32780-3

Даманский И., преподобный. **Точное изложение Православной веры.** М.: Сиб. Благовонница, 2012. — 476 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-91362-551-9

Двоеслов Г., свт. **Собеседования о жизни Итальянских отцов.** М.: Сиб. Благовонница, 2012. — 544 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-91362-541-0

**Деяния IV Всезарубежного Собора Русской Православной Церкви Заграницей.** М.: Изд-во Моск. Патриархии. Рус. Правосл. Церкви, 2012. — 392 с.: ил. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-88017-277-1

**Если у вас нет духовника: На вопросы верующих отвечает протоиерей Андрей Спиридонов.** М.: Смирение, 2012. — 400 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-90221-223-1

**Жития святых: Земная жизнь Пресвятой Богородицы. Пророк Предтеча и Креститель Господень Иоанн. Апостолы Христовы.** М.: Сиб. Благовонница, 2012. — 543 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-91362-540-3

Иванов М.С. **Богословский сборник: Т. 2: Статьи, опубликованные в Православной энциклопедии.** М.: ДеЛи плюс, 2011. — 398 с. 500 экз. (п) ISBN 978-5-905170-10-2

Кинешемский В., священномученик. **Беседы на Евангелие от Марка.** М.: Сиб. Благовонница, 2012. — 862 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-91362-545-8

Козлов М., протоиерей. **Острее меча обоюдоострого: Проповеди.** М.: Изд-во Сретен. монастыря, 2012. — 400 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-7533-0685-2

Кронштадтский И., святой праведный. **Творения. Дневник: Т. 6: 1864, август — декабрь. Спасение души: О скорбях и искушениях.** М.: Отчий дом, 2012. — 680 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-86809-006-3

Кузьмин А.Г. **Крещение Киевской Руси.** М.: Алгоритм, 2012. — 272 с. — (Киевская Русь). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-4438-0126-1

Куликова Л.В. **Угодник Божий Гавриил, архимандрит Мелекесский.** М., 2011. — 540 с.: ил. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-8496-0215-7

Кураев А., протодиакон. **«Гарри Поттер» в церкви: Между анафемой и улыбкой.** М.: Автограф, 2012. — 176 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-88149-564-0

Кураев А., протодиакон. **«Мастер и Маргарита»: за Христа или против?** М.: Автограф, 2012. — 192 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-88149-565-7

Леонтьева Л. **Путеводитель по буддизму: Иллюстрированная энциклопедия.** М.: Эксмо, 2012. — 256 с.: ил. — (Алмазный путь). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-699-58042-2

Максимов Г., диакон. **Вне Церкви нет спасения.** М.: Правосл. миссионерское о-во им. прп. Серапииона Кожеезерского, 2012. — 128 с. 1000 экз. (о)

**Небесный Архистратиг: Чудеса и явления святого Архангела Михаила. Канон и акафист святому Архангелу Михаилу.** М.: Рус. хронограф, 2011. — 256 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-85134-047-9

Оптинский М., преподобный. **Письма к мирским особам.** М.: Введенский ставропигиальный муж. монастырь Оптина Пустынь, Отчий дом, 2012. — 864 с. — (Духов. собеседник). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-87301-177-Х

Осипов А.И. **Из времени в вечность: Посмертная жизнь души. — 2-е изд.** М.: Изд-во Сретен. монастыря, 2011. — 240 с.: ил. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-7533-0654-8

**Протоиерей Григорий Дьяченко: Полный годичный круг кратких поучений: В 4 т.: Т. 1: Январь — март.** М.: Благовест, 2012. — 624 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-9968-0151-0

**Псалтирь с толкованиями: На церковнославянском.** М.: Сиб. Благовонница, 2012. — 830 с.: ил. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-91362-546-5

Разумцев С., протоиерей. **Святой праведный Иоанн Кронштадтский и Дома Трудолюбия в России.** М.: Фонд религиозный и социальных программ «Наше будущее», Отчий дом, 2012. — 232 с.: ил. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-7676-0079-1

**Святой Александр / Сост. Л.В.Филимонова.** М.: Сиб. Благовонница, 2012. — 351 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-91362-515-1

**Святые, коим Господь даровал особую благодать исцелять болезни и подавать помощь в других нуждах: Какому святому в каких случаях молиться.** М.: Братство святого апостола Иоанна Богослова, 2011. — 544 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-89424-043-5

**Семья и подвижничество / Сост. Е.Игонина.** М.: Слово и дело, 2011. — 143 с. 1000 экз. (о) ISBN 978-5-905249-03-7

Стефания, сестра. **Советы Ангелов-Хранителей на каждый день: Чтобы быть здоровым, жить радостно, долго и богато!** М.: АСТ, 2012. — 128 с. — (Академия здоровья и удачи). 3000 экз. (о) ISBN 978-5-17-063847-5

Суворова О.А. **Мы только стоим на берегу...** М.: Эксмо, 2012. — 304 с. — (Книги жизни). 4000 экз. (п) ISBN 978-5-699-56364-7

Титков Е.П. **Первосвятитель Церкви мучеников: Жизнь, труды и подвиги Патриарха Сергия (Страгородского).** Арзамас: АГПИ, 2012. — 722 с.: ил. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-86517-535-3

Ткачев А., протоиерей. **Миссионерские записки. — 2-е изд.** М.: Изд-во Сретен. монастыря, 2011. — 144 с. — (Кафедра). 1000 экз. (о) ISBN 978-5-7533-0675-3

**Толкование на Деяния и Послания святых апостолов Блаженного Феофилакта Болгарского: В 3 т.** М.: Сиб. Благовонница, 2011. 3000 экз. (п)

Т.1: Толкование на Деяния святых апостолов и на Соборные послания святых апостолов Иакова, Петра, Иоанна, Иуды. 511 с. ISBN 978-5-91362-478-9

Т.2: Толкование на Послания святого апостола Павла: Ч. 1. 639 с. ISBN 978-5-91362-480-2

Т.3: Толкование на Послания святого апостола Павла: Ч. 2. 671 с. ISBN 978-5-91362-481-9

Тончу Е. **Святые женщины России.** М.: Изд. дом Тончу, 2012. — 488 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-91215-079-1

Торик А., протоиерей. **Воцерковление для начинающих церковную жизнь.** М.: Флавиан-Пресс, 2012. — 144 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-905462-06-1

Фаминцын А.С. **Божества древних славян.** М.: Акад. Проект, Гаудеамус, 2012. — 315 с. — (Технологии культуры). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-8291-1365-0, ISBN 978-5-98426-114-2

Феофан Затворник, свт. **Путь ко спасению.** М.: Сиб. Благовонница, 2012. — 494 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-91362-536-6

Херсонский И., свт. **С нами Бог: Беседы на Рождество Христово.** М.: Отчий дом, 2011. — 176 с. — (Духов. собеседник). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-85280-165-8

### Храмы и монастыри Домодедовской земли / Под общ. ред. А.Васильева, протоиерея.

М.: Правосл. приход собора Всех святых, в земле Российской просиявших города Домодедова, 2011. – 408 с.: ил. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-9903248-1-7

Хрисанф (Щетковский), епископ.  
**От Сеула до Владивостока.**  
М.: Изд-во Сретен. монастыря, 2012. – 352 с.: ил. – (Рус. Правосл. Церковь в дневниках и воспоминаниях). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-7533-0645-6

Худиев С.  
**Как доказать, что Бог существует? Краткое введение в апологетику.**  
М.: Благотворит. Фонд «Миссионерский центр. им. иерея Даниила Сысоева», 2012. – 96 с. 3000 экз. (о) ISBN 978-5-4279-0033-1

Эспозито Дж.  
**Ислам: Почему мусульмане такие / Пер. с англ.**  
М.: Эксмо, 2011. – 384 с. – (Ислам). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-699-52698-7

## История. Исторические науки

Афонькин С.Ю.  
**Загадки древних цивилизаций.**  
СПб.: БКК, 2012. – 80 с.: ил. 10 000 экз. (п) ISBN 978-5-91233-290-6

Баха ад-Дин Абу-л-Махасин Йусуф ибн Рафии ибн Тамим.  
**Саладин: Победитель крестоносцев / Пер. с англ.**  
СПб.: Диля, 2012. – 432 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-88503-890-4

Безбородов А., Елисеев Н., Шестаков В.  
**Перестройка и крах СССР: 1985–1993.**  
СПб.: Норма, 2011. – 216 с. 15 000 экз. (п) ISBN 978-5-87857-162-3

Бондарев Н.В.  
**Загадка Тито: Московские годы Иосифа Броза (1935–1937 гг.).**  
М.: ФИВ, 2012. – 240 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-91862-011-3

Бушков А.  
**Иван Грозный: Кровавый портрет.**  
М.: ОЛМА Медиа Групп, 2012. – 576 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-373-04794-4

Быт пушкинского Петербурга: Опыт энциклопедического словаря: В 2 ч.  
СПб.: Изд-во Ивана Лимбаха, 2011. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-89059-162-3

Ч.1: А–К. 304 с.: ил. ISBN 978-5-89059-163-0

Ч.2: Л–Я. 416 с.: ил. ISBN 978-5-89059-164-7

Веджвуд С.В.  
**Тридцатилетняя война / Пер. с англ.**  
М.: АСТ, Астрель, Полиграфиздат, 2012. – 571 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-17-075923-1, ISBN 978-5-271-40322-4, ISBN 978-5-4215-3062-6

Володихин Д.М.  
**Иван Грозный: Бич Божий.**  
М.: Вече, 2012. – 240 с.: ил. – (Человек-загадка). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-4444-0111-8

Гречена Е.  
**Самые знаменитые истории любви войны 1812 года.**  
М.: Астрель, Полиграфиздат, 2012. – 352 с. – (Кумиры. Истории великой любви). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-271-39512-3, ISBN 978-5-4215-3046-6

Данилов В.П.  
**История крестьянства России в XX веке: Избранные труды: В 2 ч.: Ч. 2.**  
М.: РОССПЭН, 2011. – 831 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-8243-1609-4

Доманин А.  
**Мечом и крестом: История духовно-рыцарских орденов Средневековья.**  
Ростов н/Д.: Феникс, 2012. – 254 с. – (Тайны истории). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-222-19775-2

Екатерина: Путь к власти / Я.Штелин, Мизере, Т.Димсдейл и др. – 2-е изд.  
М.: Фонд Сергея Дубова, 2012. – 384 с. – (История и России и Дома Романовых в мемуарах современников. XVII–XX вв). 700 экз. (п) ISBN 978-5-94177-013-7

Императрица Александра Федоровна, Фредерик М.П., Мещерский А.В.  
**Николай I: Портрет на фоне империи.**  
М.: Фонд Сергея Дубова, 2012. – 520 с. – (История и России и Дома Романовых в мемуарах современников. XVII–XX вв). 700 экз. (п) ISBN 978-5-94177-015-1

Историческая память в культуре эпохи Возрождения / Отв. ред. Л.М.Брагина.  
М.: РОССПЭН, 2012. – 335 с.: ил. – (Культура Возрождения). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-8243-1667-4

Клерже Г.И.  
**Революция и Гражданская война: Личные воспоминания.**  
Новосибирск: ГПНТБ СО РАН, 2012. – 544 с. – (История Сибири в воспоминаниях и дневниках). 300 экз. (п) ISBN 978-5-94560-110-9

Лебедько В.Г.  
**Реквием поколению: Историко-хроникальное повествование.**  
М.: Новые технологии, 2012. – 440 с. 500 экз. (п) ISBN 978-5-905197-20-8

Медведев Р.А.  
**Они окружали Сталина.**  
М.: Время, 2012. – 480 с. – (Собрание сочинений Жореса и Роя Медведевых). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-9691-0706-9

Мультигули П.В.  
**Внешняя политика императора Николая II (1894–1917).**  
М.: ФИВ, 2012. – 840 с.: ил. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-91862-010-6

Мясников А.Л.  
**Тайный код Петербурга: Практический путеводитель по петербургскому зазеркалью.**  
М.: Вече, 2012. – 352 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-9533-6444-7

Олмстед А.Т.  
**История Персидской империи / Пер. с англ.**  
М.: Центрполиграф, 2012. – 575 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-9524-4993-0

Осокина О.В.  
**История Древнего мира: Древняя Греция: Учеб. пособие.**  
Петропавловск-Камчатский: КамГУ им. Витуса Беринга, 2012. – 459 с. 1000 экз. (о) ISBN 978-5-7968-0471-1

Порошин С.А., Куракин А.Б., великий князь Павел Петрович.  
**Русский Гамлет / Сост., послесл., именной указ. А.Скоробогатова. – 2-е изд.**  
М.: Фонд Сергея Дубова, 2012. – 608 с. – (История России и Дома Романовых в мемуарах современников. XVII–XX вв). 700 экз. (п) ISBN 978-5-94177-014-4

«Так было, я свидетель...»: История репрессий против греков 1920–1950 гг.: Воспоминания / Сост. И.Г.Джуха.

СПб.: Алетейя, 2012. – 576 с. – (Новогреч. исследования). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-91419-598-1

Тихонов В.М., Канн М.  
**История Кореи: В 2 т.: Т. 2: Двадцатый век: Корея 1905–1945 гг. Южная Корея 1945–1992 гг.**  
М.: Наталис, 2011. – 499 с. 300 экз. (п) ISBN 978-5-8062-0343-5

Травин Д.Я.  
**Очерки новейшей истории России: Кн. 1: 1985–1999.**  
СПб.: Норма, 2011. – 368 с. 15 000 экз. (п) ISBN 978-5-87857-160-9

Турилов А.А.  
**Межславянские культурные связи эпохи Средневековья и источниковедение истории и культуры славян: Этноды и характеристики.**  
М.: Знак, 2012. – 808 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-9551-0497-3

Тырские стелы XV века: Перевод, комментарий, исследование китайских, монгольского и чжурчжэньского текстов / В.Ц.Головачев, А.Л.Ивлиев, А.М.Певнов и др.  
М.: Наука, 2011. – 320 с.: ил. 500 экз. (п) ISBN 978-5-02-025615-6

Ульянова Г.Н.  
**Дворцы, усадьбы, доходные дома: Исторические рассказы о недвижимости Москвы и Подмосквья.**  
М.: Форум, Неолит, 2012. – 272 с. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-91134-649-2

## Экономика. Экономические науки

Бухгалтерский управленческий учет: Шпаргалки / Сост. А.Е.Зарицкий.  
М.: АСТ; СПб.: Сова; Владимир: ВКТ, 2012. – 64 с. – (Зачет). 7000 экз. (о) ISBN 978-5-17-070377-7, ISBN 978-5-226-03139-7

Гайдар Е.Т.  
**Смуты и институты. Государство и эволюция.**  
СПб.: Норма, 2011. – 280 с. 15 000 экз. (п) ISBN 978-5-87857-165-4

Коняев С.  
**Государственные закупки: Полное руководство.**  
М.: Рид Групп, 2012. – 288 с. – (Госзаказ). 2000 экз. (о) ISBN 978-5-4252-0712-8

Нидерхоффер В., Кеннер Л.  
**Практика биржевых спекуляций / Пер. с англ. – 5-е изд.**  
М.: Альпина паблишер, 2012. – 507 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-9614-1945-0

**Принципы Абрамовича: Умение и навыки делать деньги / Авт.-сост. Н.В.Белов.**  
Минск: Харвест, 2012. – 288 с. 3000 экз. (п) ISBN 985-18-0225-4

Тарасов В.  
**Искусство управленческой борьбы.**  
М.: Добрая книга, 2012. – 432 с. (п) ISBN 978-5-98124-589-3

## Политика (современное политическое положение государств)

Батраева Н.А.  
**Южная Осетия: Взгляд изнутри.**  
Краснодар: Глубинка, 2012. – 192 с.: ил. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-9902215-1-2

Голдберг Дж.  
**Либеральный фашизм / Пер. с англ.**  
М.: Рид Групп, 2012. – 512 с. – (Полит. животное). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-4252-0575-9

Перегудов С., Терентьев А.  
**Великая Тэтчер. «Железная Леди».**  
М.: Яуза, Эксмо, 2012. – 384 с. – (Гении власти). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-699-57078-2

## Государство и право

Гражданский кодекс Российской Федерации: Части первая, вторая, третья и четвертая.  
М.: Проспект; КноРус, 2012. – 512 с. 7000 экз. (о) ISBN 978-5-392-06883-8

Гражданский процесс: Учебник для вузов / Под ред. Л.В.Тумановой, Н.Д.Амаглобели. – 6-е изд., перераб., доп.  
М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2012. – 599 с. – (Dura lex, sed lex). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-238-02337-3

Желонкин С.С.  
**Недействительность антициальных сделок: Монография.**  
М.: ИНФРА-М, 2012. – 159 с. – (Науч. мысль). 200 экз. (о) ISBN 978-5-16-005755-2

Кропотов Л.Г.  
**Коммерческие инвестиции в объекты капитального строительства: Правовое регулирование.**  
М.: Инфотропик Медиа, 2012. – 208 с. 1000 экз. (о) ISBN 978-5-9998-0123-4

Муниципальное право России: Учебник для вузов / Под ред. А.С.Прудникова, Е.Н.Хазова, Н.А.Антоновой. – 6-е изд., перераб., доп.  
М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2012. – 383 с. – (Dura lex, sed lex). 7000 экз. (п) ISBN 978-5-238-02340-3

Соколова Н.В.  
**Доверительная собственность (траст) в континентальной Европе.**  
М.: Инфотропик Медиа, 2012. – 160 с. 1000 экз. (о) ISBN 978-5-9998-0100-5

Экзамен на звание адвоката: Учеб.-практ. пособие / Отв. ред. И.Л.Трунов. – 3-е изд., испр., доп.  
М.: Юрайт, 2012. – 1012 с. – (Настольная книга специалиста). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-9916-2140-3

## Военная наука. Военное дело

Айнзидель Г., фон.  
**Дневник пленного немецкого летчика: Сражаясь на стороне врага: 1942–1948 / Пер. с нем.**  
М.: Центрполиграф, 2012. – 318 с. – (За линией фронта. Мемуары). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-9524-5004-2

Великие полководцы: Афоризмы, притчи, легенды / Авт.-сост. А.Ю.Кожеников.  
М.: ОЛМА Медиа Групп, 2011. – 304 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-373-04355-7

Волков С.В.  
**Генералы и штаб-офицеры русской армии: Опыт мартыролога: В 2 т. Т. 1.**  
М.: ФИВ, 2012. – 736 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-91862-007-6

Карцев Л.Н.  
**Моя судьба – Нижний Тагил: Воспоминания главного конструктора танков.**  
М.: Техинформ, 2012. – 160 с. 500 экз. (п)



## 2 Естественно-научная литература

### Наука. Информатика

Андреева Е.В., Босова Л.Л., Фалина И.Н.  
**Математические основы информатики: Элективный курс: Метод. пособие. – 2-е изд.**  
М.: Бино. Лаборатория знаний, 2012. – 312 с.: ил. 1000 экз. (о) ISBN 978-5-9963-0576-6

Огурцов А.П.  
**Философия науки: Двадцатый век: Концепции и проблемы: В 3 ч. Ч. 2: Философия науки: Наука в социокультурной системе.**  
СПб.: Мирь, 2011. – 495 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-98846-087-9

### Физико-математические науки

Балдин К.В., Башлыков В.Н., Рукосуев А.В.  
**Математический анализ: Учебник.**  
М.: Флинта, МПСУ, 2013. – 368 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-9765-1449-2, ISBN 978-5-9770-0702-3

Балдин К.В., Башлыков В.Н., Рукосуев А.В.  
**Методы оптимальных решений: Учебник / Под общ. ред. К.В.Балдина.**  
М.: Флинта, МПСУ, 2013. – 336 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-9765-1450-8, ISBN 978-5-9770-0703-0

Балдин К.В., Башлыков В.Н., Рукосуев А.В.  
**Основы теории вероятностей и математической статистики: Учебник. – 2-е изд., перераб.**  
М.: Флинта, МПСУ, 2013. – 496 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-9765-1451-5, ISBN 978-5-9770-0704-7

Савельева И.В.  
**Курс общей физики: В 4 т.: Учеб. пособие / Под общ. ред. В.И.Савельева. – 2-е изд., стереотип.**  
М.: КноРус, 2012. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-406-02586-4

Т.1: Механика. Молекулярная физика и термодинамика. 528 с. ISBN 978-5-406-02588-8

Т.2: Электричество и магнетизм. Волны. Оптика. 576 с. ISBN 978-5-406-02589-5

Т.3: Квантовая оптика. Атомная физика. Физика твердого тела. Физика атомного ядра и элементарных частиц. 368 с. ISBN 978-5-406-02590-1

Т.4: Сборник вопросов и задач по общей физике. 384 с. ISBN 978-5-406-02591-8

Федоткин М.А.  
**Модели в теории вероятностей.**  
М.: Физматлит, 2012. – 608 с. 500 экз. (п) ISBN 978-5-9221-1384-7

## Науки о Земле

Вольф Н.  
**Германия. Пиво, сосиски и кожаные штаны.**  
М.: Эксмо, 2012. – 288 с. – (Где русскому жить хорошо?). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-699-56390-6

**Облицовочный камень Ленинградской области: Граниты Карельского перешейка в современной архитектуре Санкт-Петербурга / А.Я.Тутова, А.З.Романовский, А.Г.Булах и др.**  
СПб.: Рус. коллекция, 2011. – 80 с.: ил. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-901440-73-5

## Биологические науки

Ионцева А.Ю., Торгалов А.В.  
**Биология в схемах и таблицах.**  
М.: Эксмо, 2012. – 352 с. – (Наглядно и доступно). 3000 экз. (о) ISBN 978-5-699-50088-8



## 3 Техническая литература

### Радиоэлектроника. Автоматика. Вычислительная техника

Гладкий А.А.  
**1С: Управление торговлей 8.2: Комплексное руководство для начинающих.**  
М.: Рид Групп, 2012. – 336 с. – (Пошаговый самоучитель по 1С). 2000 экз. (о) ISBN 978-5-4252-0097-6

Дамашке Г.  
**PHP и MySQL (обновленное издание) / Пер. с нем.**  
М.: ИТ Пресс, 2012. – 320 с.: ил. – (Самоучитель). 3000 экз. (о) ISBN 978-5-477-01174-2

Дэвид М.  
**HTML5: Разработка веб-приложений / Пер. с англ.**  
М.: Рид Групп, 2012. – 320 с. – (Веб-технологии). 1000 экз. (о) ISBN 978-5-4252-0501-8

Жуков И.  
**Знакомьтесь с Ноутбуком.**  
М.: Астрель, 2012. – 384 с. – (Карманная б-ка). 7000 экз. (п) ISBN 978-5-271-42444-5

Жуков И.  
**Интернет и халява в Интернете.**  
М.: АСТ, Полиграфиздат, 2012. – 248 с.: ил. – (Соврем. самоучитель). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-17-076510-2, ISBN 978-5-4215-2725-1

Жуков И.  
**Компьютер для женщин: Проще не бывает.**  
М.: Астрель, Полиграфиздат, 2012. – 414 с.: ил. – (Соврем. самоучитель). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-271-41323-0, ISBN 978-5-4215-3273-6

Пауэрс Д.  
**PHP: Создание динамических страниц / Пер. с англ.**  
М.: Рид Групп, 2012. – 640 с. – (Веб-технологии). 2000 экз. (о) ISBN 978-5-4252-0460-8

Ремнева И.  
**Самоучитель работы на ноутбуке для женщин.**  
М.: АСТ, Полиграфиздат, 2012. – 352 с. – (Школа успеха). 4000 экз. (п) ISBN 978-5-17-075301-7, ISBN 978-5-4215-2858-6

Селищев Н.В.  
**1С: Бухгалтерия 8.2: Бухгалтерский и налоговый учет.**

М.: Рид Групп, 2012. – 352 с. – (Пошаговый самоучитель по 1С). 3000 экз. (о) ISBN 978-5-4252-0379-3

## Транспорт

**Lada Granta 2190 с двигателем 1.6: Устройство, обслуживание, диагностика, ремонт: Иллюстрированное руководство.**

М.: За рулем, 2012. – 288 с.: ил. – (Своими силами). 9000 экз. (о) ISBN 978-5-9698-0411-1

## Строительство

Красовский П.С.  
**Строительные материалы: Учеб. пособие.**

М.: Форум, ИНФРА-М, 2013. – 256 с. – (Высш. образование). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-91134-676-8, ISBN 978-5-16-006086-6

## Бытовое обслуживание. Домоводство

Айзикович Е.А.  
**Готовить легко!**

М.: Астрель; Челябинск: Аркаим, 2012. – 128 с. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-8029-2745-8, ISBN 978-5-271-35315-4

Анисина Е.В.  
**Выпечка к празднику.**  
М.: Айрис-пресс, 2012. – 54 с.: ил. – (Быстро, вкусно, доступно). 5000 экз. (о) ISBN 978-5-8112-4441-6

Анисина Е.В.  
**Любимые салаты.**  
М.: Айрис-пресс, 2012. – 54 с.: ил. – (Быстро, вкусно, доступно). 5000 экз. (о) ISBN 978-5-8112-4481-2

Анисина Е.В.  
**Любимые супы.**  
М.: Айрис-пресс, 2012. – 54 с.: ил. – (Быстро, вкусно, доступно). 5000 экз. (о) ISBN 978-5-8112-4442-3

Анисина Е.В.  
**Фаршированные блюда.**  
М.: Айрис-пресс, 2011. – 54 с.: ил. – (Быстро, вкусно, доступно). 5000 экз. (о) ISBN 978-5-8112-4337-2

**Армянская кухня.**  
М.: Астрель; Челябинск: Аркаим, 2012. – 32 с.: ил. – (Семь поварят). 7000 экз. (о) ISBN 978-5-271-35309-3, ISBN 978-5-8029-2749-6

Бейли Д.  
**Искусство плетения кос / Пер. с англ.**  
М.: АСТ, Астрель, Полиграфиздат, 2012. – 159 с.: ил. 7000 экз. (о) ISBN 978-5-17-069665-9, ISBN 978-5-271-30231-2, ISBN 978-5-4215-2130-3

**Блюда азербайджанской кухни.**  
М.: Эксмо, 2012. – 64 с.: ил. 5000 экз. (о) ISBN 978-5-699-5057-9

**Блюда во фритюре.**  
М.: Астрель; Челябинск: Аркаим, 2012. – 32 с.: ил. – (Семь поварят). 7000 экз. (о) ISBN 978-5-271-39962-6, ISBN 978-5-8029-2405-1

**Блюда для девочки.**  
М.: Астрель; Челябинск: Аркаим, 2012. – 32 с.: ил. – (Семь поварят). 7000 экз. (о) ISBN 978-5-271-39961-9, ISBN 978-5-8029-2165-4

**Блюда с творогом.**  
М.: Астрель; Челябинск: Аркаим, 2012. – 32 с.: ил. – (Семь поварят). 7000 экз. (о) ISBN 978-5-271-39954-1, ISBN 978-5-8029-2391-7

**Блюда фаршированные.**  
М.: Астрель; Челябинск: Аркаим, 2012. – 32 с.: ил. – (Семь поварят). 7000 экз. (о) ISBN 978-5-271-39566-6, ISBN 978-5-8029-2569-0

Бойко Е.А.  
**Квиллинг, или бумажная филигрань.**  
М.: АСТ, Астрель, Полиграфиздат, 2012. – 30 с.: ил. – (Для дома для семьи). 3000 экз. (о) ISBN 978-5-17-065711-7, ISBN 978-5-271-26132-9, ISBN 978-5-4215-0610-2

**Вкусные блюда на каждый день / Авт.-сост. В.Надеждина.**  
Минск: Харвест, 2012. – 320 с. 3000 экз. (п) ISBN 985-18-0564-4

**Вкусные салаты и праздничные закуски / Авт.-сост. В.Надеждина.**  
Минск: Харвест, 2012. – 320 с. 3000 экз. (п) ISBN 985-18-0324-4

**Готовим на пару / Авт.-сост. Л.Орлова.**  
Минск: Харвест, 2012. – 320 с. 3000 экз. (п) ISBN 985-18-0684-9

**Готовим с вином.**  
М.: Астрель; Челябинск: Аркаим, 2012. – 32 с.: ил. – (Семь поварят). 7000 экз. (о) ISBN 978-5-271-39959-6, ISBN 978-5-8029-1266-9

**Дары Нептуна.**  
М.: Астрель; Челябинск: Аркаим, 2012. – 32 с.: ил. – (Семь поварят). 7000 экз. (о) ISBN 978-5-271-39958-9, ISBN 978-5-8029-2387-0

**Еда по-итальянски.**  
М.: Астрель; Челябинск: Аркаим, 2012. – 32 с.: ил. – (Семь поварят). 7000 экз. (о) ISBN 978-5-271-39952-7, ISBN 978-5-8029-2650-5

**Закуски для вечеринок.**  
М.: Астрель; Челябинск: Аркаим, 2012. – 32 с.: ил. – (Семь поварят). 7000 экз. (о) ISBN 978-5-271-39951-0, ISBN 978-5-8029-1393-2

**Заливные блюда.**  
М.: Астрель; Челябинск: Аркаим, 2012. – 32 с.: ил. – (Семь поварят). 7000 экз. (о) ISBN 978-5-271-39388-4, ISBN 978-5-8029-2683-3

Злачевская Г.  
**Лучшие модели на любую фигуру без примерок и подгонок: Особенности конструирования и моделирования швейных изделий.**

М.: Центрполиграф, 2012. – 591 с. – (Мастер-класс). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-227-03214-0

Кабрера А., Фредерик М.  
**101 урок, который я выучил в школе моды / Пер. с англ.**  
М.: Астрель, 2012. – 208 с.: ил. – (101 урок). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-271-36449-5

Калинина А.  
**Консервирование для лентяек.**  
М.: АСТ, Полиграфиздат, 2012. – 288 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-17-073906-6, ISBN 978-5-4215-2251-5

### Кексы и печенье.

М.: Астрель; Челябинск: Аркаим, 2012. – 32 с.: ил. – (Семь поварят). 7000 экз. (о) ISBN 978-5-271-39950-3, ISBN 978-5-8029-1140-2

**Кулинария для начинающих: Вкусные и доступные блюда / Авт.-сост. Е.И.Степанова.**

М.: АСТ, Астрель, Полиграфиздат, 2012. – 208 с.: ил. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-17-048809-4, ISBN 978-5-271-41050-5, ISBN 978-5-4215-3208-8

**Кухня сказочной Индии.**  
М.: Астрель; Челябинск: Аркаим, 2012. – 32 с.: ил. – (Семь поварят). 7000 экз. (о) ISBN 978-5-271-38162-1, ISBN 978-5-8029-2852-3

**Магия плова.**  
М.: Астрель; Челябинск: Аркаим, 2012. – 32 с.: ил. – (Семь поварят). 7000 экз. (о) ISBN 978-5-271-39294-8, ISBN 978-5-8029-2681-9

Назарова В.И.  
**Плетение: Береста, соломка, тростник, лоза и другие материалы.**

М.: РИПОЛ классик, 2012. – 288 с.: ил. – (Энциклопедия строительства). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-386-03601-0

Нестерова Д.В.  
**Великолепные пироги, пирожные, кексы.**

М.: АСТ, Астрель, Полиграфиздат, 2012. – 31 с.: ил. – (Миллион рецептов). 5000 экз. (о) ISBN 978-5-17-069968-1, ISBN 978-5-271-30338-8, ISBN 978-5-4215-1439-8

Нестерова Д.В.  
**Пошаговая кулинария.**  
М.: АСТ, Астрель, Полиграфиздат, 2012. – 160 с.: ил. 3000 экз. (о) ISBN 978-5-17-075653-7, ISBN 978-5-271-37088-5, ISBN 978-5-4215-3057-2

**Основные узоры для вязания крючком: 100 образцов: От простых до самых сложных / Пер. с англ.**  
М.: АСТ, Астрель, Полиграфиздат, 2012. – 128 с.: ил. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-17-074222-6, ISBN 978-5-271-35689-6, ISBN 978-5-4215-3080-0

Павловская Е.  
**Электронная книготорговля.**  
М.: Наука, 2011. – 214 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-02-038010-3

Пейнтер Л.  
**Квиллинг, декупаж, папье-маше, декор и прочие чудеса бумаги / Пер. с англ.**

М.: Астрель, Полиграфиздат, 2012. – 256 с.: ил. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-271-38797-5, ISBN 978-5-4215-3096-1

**Печем хлеб дома.**  
М.: Астрель; Челябинск: Аркаим, 2012. – 32 с.: ил. – (Семь поварят). 10 000 экз. (о) ISBN 978-5-271-38178-2, ISBN 978-5-8029-2869-1

**Пироги со всего света.**  
М.: Астрель; Челябинск: Аркаим, 2012. – 32 с.: ил. – (Семь поварят). 10 000 экз. (о) ISBN 978-5-270-39949-7, ISBN 978-5-8029-2675-8

**Ризотто. Лазанья. Равиоли.**  
М.: Эксмо, 2012. – 32 с.: ил. 7000 экз. (о) ISBN 978-5-699-56662-4

**Суши, роллы и японские блюда / Авт.-сост. В.Надеждина.**  
Минск: Харвест, 2012. – 320 с. 3000 экз. (п) ISBN 985-18-0323-7

**Торты.**  
М.: Астрель; Челябинск: Аркаим, 2012. – 32 с.: ил. – (Семь поварят). 7000 экз. (о) ISBN 978-5-271-40235-7, ISBN 978-5-8029-1909-5

Эгуарас Л., Фредерик М.  
**101 урок, который я выучил в кулинарной школе / Пер. с англ.**  
М.: Астрель, 2012. – 208 с.: ил. – (101 урок). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-271-36450-1

## Литература по отраслям агропромышленного комплекса

Глинкина Е.Г.  
**Домашний ветеринарный справочник для владельцев собак и кошек.**

М.: Астрель, Полиграфиздат, 2012. – 448 с.: ил. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-271-41340-7, ISBN 978-5-4215-3282-8

**Дрессировка собак: Учимся правильно воспитывать собаку / Авт.-сост. Л.Орлова.**  
Минск: Харвест, 2012. – 320 с. 3000 экз. (п) ISBN 985-18-0570-5

Зюрнзяева Т.  
**Самый подробный лунный посевной календарь на каждый день (с календарем на 17 лет).**

М.: Астрель, Полиграфиздат, 2012. – 191 с. – (Свет. Сила. Добро). 4000 экз. (п) ISBN 978-5-271-40502-0, ISBN 978-5-4215-3113-5

**Инкубаторы / Сост. А.Ф.Зипер.**  
М.: АСТ, Полиграфиздат, 2012. – 111 с.: ил. 3000 экз. (о) ISBN 978-5-17-009227-7, ISBN 978-5-4215-0098-8

**Каталог садовых растений / Сост. Д.А.Зимин, А.А.Лукьянов.**  
М.: Каверино Плантс, 2012. – 320 с.: ил. 3000 экз. (о) ISBN 978-5-9902494-7-9

**Мальтезе и болонки.**  
М.: Печатный двор, 2012. – 184 с.: ил. – (Дог-профи). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-7572-0315-7

**Что нужно знать начинающему пчеловоду / Авт.-сост. И.Р.Киреевский.**  
М.: АСТ, Полиграфиздат, 2012. – 286 с. – (Хозяину на заметку). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-17-035555-6, ISBN 978-5-4215-3192-0

## Медицинская литература

Васичкин В.И.  
**Массаж: Уроки великого мастера.**

М.: АСТ; СПб.: Полигон, 2012. – 319 с.: ил. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-17-057783-5, ISBN 978-5-89173-387-9

Дубровская С.В.  
**Правильное питание при болезнях желудочно-кишечного тракта.**  
М.: РИПОЛ классик, 2012. – 256 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-386-01256-4

Кириллов В.В.  
**Внезапная коронарная смерть.**

М.: Книга и бизнес, 2012. – 456 с.: ил. 500 экз. (п) ISBN 978-5-212-01179-2

Крюков Н.Н.  
**Настольная книга терапевта.**  
М.: Астрель, Полиграфиздат, 2012. – 672 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-271-39423-2, ISBN 978-5-4215-3165-4

Кунга П.  
**Легендарные принципы питания для долголетия.**  
М.: Эксмо, 2012. – 208 с. – (Тибетская медицина для современного человека). 4000 экз. (о) ISBN 978-5-699-56523-8

Морено М.  
**Диета доктора Морено: Результат за 17 дней / Пер.**  
М.: Центрполиграф, 2012. – 319 с. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-227-03701-5

Нимбрук Л.  
**Теория и практика йоги.**

М.: Астрель; СПб.: Сова, 2012. – 320 с.: ил. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-271-40855-7

**Пропедевтика внутренних болезней: В 2 т.: Учебник для вузов / И.В.Маев, В.А.Шестаков, Т.М.Ляхова и др.; Под ред. И.В.Маева, В.А.Шестакова.**  
М.: Академия, 2012. – (Высш. проф. образование). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-7695-6972-2

Т.1: 352 с.: ил. ISBN 978-5-7695-6971-5

Т.2: 368 с.: ил. ISBN 978-5-7695-9673-9

**Сахарный диабет: Диагностика, лечение, профилактика / Под ред. И.И.Дедова, М.В.Шестаковой.**  
М.: МИА, 2011. – 808 с.: ил. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-9986-0061-6

**Сахарный диабет: Острые и хронические осложнения / Под ред. И.И.Дедова, М.В.Шестаковой.**  
М.: МИА, 2011. – 480 с.: ил. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-9986-0067-8

**Эпителиальные опухоли кожи / М.А.Молочков, А.В.Молочков, А.Н.Хлебникова и др.**  
М.: Бино, 2012. – 224 с.: ил. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-9518-0476-1

## Литература по физической культуре и спорту. Туризм

Бологан В.  
**Система Россолимо: Сицилианская защита.**  
М., 2011. – 200 с. 1500 экз. (п) ISBN 978-5-9902352-2-9

Брага Ф., Льярдо К., Минсер К.  
**Бобби Фишер: Легенда: Жизнь и партии величайшего гения шахмат / Пер. с исп.**  
М.: Рус. шахмат. дом, 2012. – 312 с. – (Великие шахматисты мира). (п) ISBN 978-5-94693-256-1

**Волейбол / Пер. с англ.**  
М.: Астрель, АСТ, Полиграфиздат, 2012. – 32 с.: ил. – (Спорт от А до Я). 3000 экз. (о) ISBN 978-5-17-063337-1, ISBN 978-5-271-25946-3, ISBN 978-5-4215-2929-3

**Всероссийская (с международным участием) научно-практическая конференция «Спортивная медицина. Здоровье и физическая культура. Сочи-2012»: В рамках Конгресса «Медицина спорта. Сочи-2012», г. Сочи, 20-23 июня 2012 г.: Сб. ст.**  
Волгоград: Изд-во ВолГУ, 2012. – 758 с. 500 экз. (п) ISBN 978-5-9669-1020-4

Франко З.  
**Шахматы: Контратака: Шаг за шагом от обороны к победе! / Пер. с англ.**  
М.: Рус. шахмат. дом, 2012. – 368 с. – (Шахмат. университет). (п) ISBN 978-5-94693-249-3

Хики К.  
**Бокс / Пер. с англ.**  
М.: Астрель, АСТ, Полиграфиздат, 2012. – 32 с.: ил. – (Спорт от А до Я). 3000 экз. (о) ISBN 978-5-17-063338-8, ISBN 978-5-271-25947-0, ISBN 978-5-4215-2928-6

Эдвардс Д.  
**Иллюстрированный самоучитель по шахматам / Пер. с англ.**  
М.: Астрель, Полиграфиздат, 2012. – 240 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-271-38791-3, ISBN 978-5-4215-3038-1

## Литература по образованию, воспитанию, культуре, средствам массовой информации и пропаганды

**Актуальные вопросы современного образования: Материалы VII Международной научно-практической заочной конференции, Москва – Ульяновск, 21 апреля 2012.**  
М., Ульяновск: Колор-Принт, 2012. – 400 с. 1000 экз. (о) ISBN 978-5-88866-432-2

**Алгебра: 7 кл.: В 2 ч.: Ч. 2: Задачник для уч-ся общеобразоват. учреждений / Под ред. А.Г.Мордковича. – 16-е изд., стереотип.**  
М.: Мнемозина, 2012. – 271 с.: ил. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-346-02014-1

**Алгебра: 9 кл.: Учебник для общеобразоват. учреждений / Ю.Н.Макарычев, Н.Г.Миндюк, К.И.Нешков и др. – 19-е изд.**  
М.: Просвещение, 2012. – 271 с.: ил. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-09-028496-7

Алябьева Е.А.  
**Стихотворные упражнения для развития речи детей 4-7 лет: Методическое пособие.**  
М.: Сфера, 2012. – 64 с. – (Б-ка логопеда). 3000 экз. (о) ISBN 978-5-9949-0422-0

Апальков В.Г.  
**Английский язык: Рабочие программы: Предметная линия учебников И.Н.Верещагиной, О.В.Афанасьевой, И.В.Михеевой: 5-9 классы: Пособие для учителей общеобразоват. учреждений и школ с углубленным изучением англ. яз.**  
М.: Просвещение, 2012. – 96 с. 3000 экз. (о) ISBN 978-5-09-023289-0

Бабкина М.В.  
**Тематическое и поурочное планирование к учебнику «Русский язык» для 5 класса под редакцией Е.А.Быстровой.**  
М.: Рус. слово – учебник, 2012. – 152 с. 3000 экз. (о) ISBN 978-5-91218-286-0

Бегенева Т.П.  
**Поурочные разработки по обществознанию: Базовый уровень: 10 кл.**  
М.: Вако, 2012. – 288 с. – (В помощь шк. учителю). 3000 экз. (о) ISBN 978-5-408-00862-9

Безруких М.М., Филиппова Т.А.  
**Как разработать программу формирования культуры здорового и безопасного образа жизни в образовательном учреждении: Нач. школа.**  
М.: Просвещение, 2012. – 127 с. – (Работаем по новым стандартам). 3000 экз. (о) ISBN 978-5-09-023263-0

**Биологические олимпиады школьников: Вопросы и ответы: Метод. пособие / Под ред. В.В.Пасечника. – 2-е изд., испр., доп.**  
М.: Мнемозина, 2012. – 364 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-346-02103-2

Бройде М.Г.  
**Занимательные упражнения по русскому языку: 5-9 кл.**  
М.: Вако, 2012. – 304 с. – (Мастерская учителя-словесника). 3000 экз. (о) ISBN 978-5-408-00830-8

Варавва Н.Э., Мешкова О.В.  
**Химия.**  
М.: Эксмо, 2012. – 528 с. – (Универс. справочник школьника). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-699-51391-8

Воронина Г.А., Прилежаева Л.Г., Шаталова С.П.  
**Биология: Практикум для подготовки к ЕГЭ.**  
М.: Астрель; Владимир: ВКТ, 2012. – 158 с.: ил. – (Полный комплект пособий для подгот. к единому государственному экзамену). 4000 экз. (о) ISBN 978-5-271-39634-2, ISBN 978-5-226-04938-5

Гамбарин В.Г., Зубарева И.И.  
**Сборник задач и упражнений по математике: 6 кл.: Учеб. пособие для уч-ся общеобразоват. учреждений. – 3-е изд., стереотип.**

М.: Мнемозина, 2012. – 95 с.: ил. 3000 экз. (о) ISBN 978-5-346-02039-4

Гейн А.Г.  
**Информатика: Рабочие программы: Предметная линия учебников А.Г.Гейна и других: 7–9 классы: Пособие для учителей общеобразоват. учреждений.**  
М.: Просвещение, 2012. – 31 с. 3000 экз. (о) ISBN 978-5-09-024895-2

Гончарова М.Б.  
**Моя веселая Англия.**  
М.: Эксмо, 2012. – 320 с. 3000 экз. (о) ISBN 978-5-699-58034-7

Горецкий В.Г., Белянкова Н.М.  
**Обучение грамоте: Методическое пособие с поурочными разработками: 1 кл.: Пособие для учителей общеобразоват. учреждений.**  
М.: Просвещение, 2012. – 301 с. – (Школа России). 3000 экз. (о) ISBN 978-5-09-020585-6

Давыдова О.И., Майер А.А.  
**Организационно-методические условия предшкольной подготовки детей: Учеб.-метод. пособие.**  
СПб.: Детство-пресс, 2012. – 160 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-89814-741-9

Дмитриева Н.Я., Казаков А.Н.  
**Окружающий мир: Учебник для 4 кл.: В 2 ч. Ч. 2. – 9-е изд., перераб., доп.**  
Самара: Учеб. литература, Федоров, 2012. – 50 с.: ил ISBN 978-5-9507-1471-9

Дусавицкий А.К., Кондратюк Е.М., Толмачева И.Н.  
**Урок в начальной школе: Реализация системно-деятельностного подхода к обучению: Книга для чтения. – 5-е изд.**  
М.: Вита-Пресс, 2012. – 288 с.: ил. 3000 экз. (о) ISBN 978-5-7755-2518-7

**ЕГЭ-2012: Химия: актив-тренинг: Решение заданий / Под ред. А.А.Кавериной.**  
М.: Нац. образование, 2012. – 128 с. – (ЕГЭ-2012. ФИПИ – школе). 3000 экз. (о) ISBN 978-5-491-00120-0

**ЕГЭ: Химия: Типовые экзаменационные варианты: 10 вариантов / Под ред. А.А.Кайкиной.**  
М.: Нац. образование, 2012. – 128 с. – (ЕГЭ. ФИПИ – школе). 5000 экз. (о) ISBN 978-5-491-00282-5

Ершова А.П., Голобородько В.В., Ершова А.С.  
**Самостоятельные и контрольные работы по алгебре и геометрии для 7 класса. – 8-е изд., испр., доп.**  
М.: ИЛЕКСА, 2012. – 208 с. 3000 экз. (о) ISBN 978-5-89237-306-7

Жижина Е.А.  
**Универсальные поурочные разработки по географии: 9 кл.**  
М.: Вако, 2012. – 288 с. – (В помощь шк. учителю). 3000 экз. (о) ISBN 978-5-408-00861-2

Забаровская Ю.И.  
**Шаг за шагом: Программа коррекционно-развивающей работы с детьми раннего возраста: Метод. пособие для педагогов ДОУ.**  
СПб.: Детство-пресс, 2012. – 192 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-89814-738-9

Зайцева Е.Ю., Зайцев А.И.  
**Биология: «Организм человека и его здоровье»: Экспресс-репетитор для подготовки к ЕГЭ.**

М.: Астрель; Владимир: ВКТ, 2012. – 158 с.: ил. 4000 экз. (о) ISBN 978-5-271-39633-5, ISBN 978-5-226-04933-0

Илюхина В.А.  
**Обучение грамоте в 1 классе по «Прописям» В.А. Илюхиной: Программы, методические рекомендации, поурочные разработки.**

М.: Астрель; Владимир: ВКТ, 2012. – 254 с. – (Планета знаний). 5000 экз. (о) ISBN 978-5-271-39636-6, ISBN 978-5-226-04711-4

**Информатика: ГИА: Учебно-справочные материалы для 9 кл. / С.М.Авдошин, Р.З.Ахметсафина, О.В.Максименкова и др.**  
СПб., М.: Просвещение, 2012. – 252 с.: ил. 3000 экз. (о) ISBN 978-5-09-028676-3

**Испанский язык: Рабочие программы: Предметная линия учебников «Испанский язык»: 5–9 классы: Пособие для учителей общеобразоват. учреждений и школ с углубленным изучением исп. яз. / Э.И.Соловцова, Е.Е.Липова, И.В.Анурова и др.**  
М.: Просвещение, 2012. – 176 с. 3000 экз. (о) ISBN 978-5-09-020954-0

Ихсанова С.В.  
**Система диагностико-коррекционной работы с аутичными дошкольниками.**  
СПб.: Детство-пресс, 2011. – 208 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-89814-690-0

Канакина В.П.  
**Русский язык: Метод. пособие с поурочными разработками: 1 кл.: Пособие для учителей общеобразоват. учреждений.**  
М.: Просвещение, 2012. – 174 с. – (Школа России). 3000 экз. (о) ISBN 978-5-09-022147-4

Кац Э.Э.  
**Обучение в 1-м классе по учебнику «Литературное чтение»: Программа, методические рекомендации, тематическое планирование.**  
М.: Астрель; Владимир: ВКТ, 2012. – 92 с. 3000 экз. (о) ISBN 978-5-271-39637-3, ISBN 978-5-226-04723-7

Климанова Л.Ф.  
**Русский язык: Методическое пособие с поурочными разработками: 1 класс: Пособие для учителей общеобразоват. учреждений.**  
М.: Просвещение, 2012. – 78 с. – (Акад. шк. учебник. Перспектива). 3000 экз. (о) ISBN 978-5-09-019543-0

Корнеева Е.Н.  
**Детские капризы: Что это такое и как с этим бороться. – 2-е изд., испр.**  
М.: Мир и образование, Оникс, 2012. – 160 с.: ил. – (Пойми своего ребенка). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-94666-629-9, ISBN 978-5-488-02962-0

Кубасова О.В.  
**Литературное чтение: Метод. рекомендации к учебнику для 2 кл. общеобразоват. учреждений.**  
Смоленск: Ассоциация XXI век, 2012. – 232 с. 3000 экз. (о) ISBN 978-5-418-00369-0

Куперштейн Ю.С.  
**Физика: Опорные конспекты и дифференцированные задачи: 7,8 кл. – 3-е изд., перераб., доп.**  
СПб.: БХВ-Петербург, 2012. – 144 с.: ил. 2000 экз. (о) ISBN 978-5-9775-0350-1

Ладин Р.А.  
**Химия: «Расчетные задания»: Экспресс-репетитор для подготовки в ЕГЭ.**  
М.: Астрель; Владимир: ВКТ, 2012. – 187 с. 4000 экз. (о) ISBN 978-5-271-40495-5, ISBN 978-5-226-04973-6

**Литература: 8 кл.: Учебник для общеобразоват. учреждений: В 3 ч. / Авт.-сост. Г.И.Беленький, О.М.Хренова. – 3-е изд., стереотип.**  
М.: Мнемозина, 2012. 18 000 экз. (п) ISBN 978-5-346-02096-7

Ч.2: 269 с.: ил. ISBN 978-5-3469-02098-1  
Ч.3: 271 с.: ил. ISBN 978-5-346-02099-8

Ломакович С.В., Тимченко Л.И.  
**Русский язык: 1 кл.: Метод. пособие. – 2-е изд., перераб.**  
М.: Дрофа, 2012. – 158 с. 1000 экз. (о) ISBN 978-5-358-10898-1

Марон А.Е.  
**Физика: 8 кл.: Учеб.-метод. пособие. – 10-е изд., стереотип.**  
М.: Дрофа, 2012. – 125 с.: ил. – (Дидакт. материалы). 3000 экз. (о) ISBN 978-5-358-10607-9

Матвеев А.П.  
**Физическая культура: 5 кл.: Учебник для общеобразоват. учреждений.**  
М.: Просвещение, 2012. – 112 с.: ил. 3000 экз. (о) ISBN 978-5-09-020925-0

Матвеева Н.В., Челак Е.Н., Конопатова Н.К.  
**Информатика и ИКТ: Учебник для 4 кл. – 5-е изд.**  
М.: Бином. Лаборатория знаний, 2012. – 239 с.: ил. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-9963-1089-0

Маханева М.Д., Ширяева Г.И.  
**Математическое развитие детей 5–7 лет.**  
М.: Сфера, 2012. – 64 с. – (Синяя птица). 4000 экз. (о) ISBN 978-5-9949-03875-8

**Методика познавательно-творческого развития дошкольников «Сказки фиолетового леса» (ранний и младший возраст).**  
СПб.: Детство-пресс, 2012. – 208 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-98914-706-8

Мордкович А.Г.  
**Алгебра: 7 кл.: В 2 ч.: Ч. 1: Учебник для уч-ся общеобразоват. учреждений. – 16-е изд., испр.**  
М.: Мнемозина, 2012. – 160 с.: ил. 70 000 экз. (п) ISBN 978-5-346-02013-4

Мордкович А.Г.  
**Алгебра: 8 кл.: В 2 ч.: Ч. 1: Учебник для уч-ся общеобразоват. учреждений. – 14-е изд., испр.**  
М.: Мнемозина, 2012. – 215 с.: ил. 80 000 экз. (п) ISBN 978-5-346-02020-2

Музланова Е.С.  
**Английский язык: Экспресс-репетитор для подготовки к ЕГЭ: «Грамматика и лексика».**  
М.: АСТ, Астрель; Владимир: ВКТ, 2012. – 190 с. – (Единый гос. экзамен). 3000 экз. (о) ISBN 978-5-17-059368-2, ISBN 978-5-271-23881-9, ISBN 978-5-226-03036-9

Муравин К.Г., Муравина О.В.  
**Математика: 5 кл.: Метод. пособие к учебнику Г.К.Муравина, О.В.Муравиной «Математика: 5 кл.»: В 2 ч.: Ч. 1.**  
М.: Дрофа, 2012. – 174 с. 1000 экз. (о) ISBN 978-5-358-11065-6

Новикова И.В., Афоничева Е.А.  
**Бумажные поделки в детском саду: Квиллинг: Удивительные вещи – своими руками.**

Ярославль: Академия развития, 2012. – 112 с. 6 ил. – (Дет. сад: день за днем. В помощь воспитателям и родителям). 1000 экз. (о) ISBN 978-5-7797-1734-2

**Обучение в 3 классе по учебнику «Окружающий мир» Г.Г.Ивченковой, И.В.Потапова, Е.В.Саплиной, А.И.Саплина: Программа, методические рекомендации, тематическое планирование / Г.Г.Ивченкова, И.В.Потапов, Е.В.Саплина и др.**

М.: Астрель, 2012. – 158 с. – (Планета знаний). 3000 экз. (о) ISBN 978-5-271-41146-5

**Окружающий мир: Метод. рекомендации: 1 кл.: Пособие для учителей общеобразоват. учреждений / А.А.Плешаков, М.А.Ионова, О.Б.Кирпичева и др.**  
М.: Просвещение, 2012. – 144 с. – (Школа России). 3000 экз. (о) ISBN 978-5-09-024462-2

**Организация взаимодействия учителя-логопеда и семьи: Метод. пособие / Под ред. Л.С.Вакуленко.**  
СПб.: Детство-пресс, 2011. – 160 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-89814-730-3

**Основы духовно-нравственной культуры народов России: Основы религиозных культур и светской этики: Книга для учителей: 4–5 кл.: Справ. материалы для общеобразоват. учреждений / В.А.Тишков, Т.Д.Шапошникова, О.Е.Казьмина и др.; Под ред. В.А.Тишкова, Т.Д.Шапошниковой.**

М.: Просвещение, 2012. – 240 с. 3000 экз. (о) ISBN 978-5-09-028742-5

Парамонова Л.Г.  
**Нарушение звукопроизношения у детей: Метод. пособие. – 5-е изд.**  
СПб.: Детство-пресс, 2012. – 272 с. – (Кабинет логопеда). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-89814-749-5

Поглазова О.Т., Ворожейкина Н.И., Шилин В.Д.  
**Окружающий мир: Учебник для 4 кл. общеобразоват. учреждений: В 2 ч.: Ч. 1. – 7-е изд., перераб., доп.**  
Смоленск: Ассоциация XXI век, 2012. – 176 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-418-00366-9

Потапов И.В., Ивченкова Г.Г.  
**Обучение в 1 классе по учебнику «Окружающий мир» Г.Г.Ивченковой, И.В.Потапова: Программа, методические рекомендации, поурочные разработки.**  
М.: Астрель, 2012. – 126 с. – (Планета знаний). 5000 экз. (о) ISBN 978-5-271-40497-9

**Поурочные разработки по геометрии: 11 кл. / Сост. В.А.Яровенко.**  
М.: Вако, 2012. – 336 с. – (В помощь шк. учителю). 3000 экз. (о) ISBN 978-5-408-00840-7

**Работа учителя-логопеда с семьями: Традиционные и инновационные подходы / Под ред. Л.С.Вакуленко.**  
СПб.: Детство-пресс, 2012. – 176 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-89814-756-3

Ребрин С.П.  
**Карточные игры: Преферанс, бридж, кинг и белот.**  
М.: Эксмо, 2012. – 256 с.: ил. – (Территория игры). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-699-45655-0

**Русский язык: Учебник для 6 кл. общеобразоват. учреждений / М.В.Панов, С.М.Кузьмина, Л.Н.Булатова и др.; Под ред. М.В.Панова.**  
М.: Рус. слово – учебник, 2012. – 384 с.: ил. – (ФГОС, Инноват. школа). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-91218-497-0

Рыжова Л.В.  
**Методика работы со сказкой: Метод. пособие.**

СПб.: Детство-пресс, 2012. – 160 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-89814-695-5

Севостьянова Е.О.  
**Страна добра: Социализация детей 5–7 лет.**

М.: Сфера, 2012. – 112 с. – (Модули Программы ДОУ). 3000 экз. (о) ISBN 978-5-9949-0590-6

Симкина П.Л.  
**Уроки здоровья: 3 кл.: Конспекты уроков.**  
Курск: Гор. тип., 2012. – 182 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-8386-0157-5

Ситникова Т.Н.  
**Поурочные разработки по русскому языку: 1 кл.**  
М.: Вако, 2012. – 144 с. – (В помощь шк. учителю). 5000 экз. (о) ISBN 978-5-408-00767-7

Смирнов А.Т., Хреников Б.О.  
**Основы безопасности жизнедеятельности: 5 кл.: Учебник для общеобразоват. учреждений / Под ред. А.Т.Смирнова.**  
М.: Просвещение, 2012. – 191 с.: ил. – (Акад. шк. учебник). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-09-020893-2

**Современные образовательные технологии: Учеб. пособие / Под ред. Н.В.Бордовской. – 3-е изд., стереотип.**  
М.: КноРус, 2013. – 432 с. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-406-02535-2

Соколов Я.В.  
**Гражданин России: Наши права и свободы: о Российской Конституции: Пособие для уч-ся.**  
М.: Гражданин, 2012. – 48 с.: ил. – (Я – гражданин России). 7000 экз. (п) ISBN 978-5-88433-039-9

Соколов Я.В.  
**Достоинства и недостатки человека: Для уч-ся сред. шк. возраста.**  
М.: Гражданин, 2012. – 48 с.: ил. – (Я – гражданин России). 7000 экз. (п) ISBN 978-5-88433-051-1

Соколов Я.В.  
**Жизнь дается один раз: Пособие для уч-ся.**  
М.: Гражданин, 2012. – 48 с.: ил. – (Я – гражданин России). 7000 экз. (п) ISBN 978-5-88433-041-2

Соколов Я.В.  
**Закон и ответственность: Пособие для уч-ся.**  
М.: Гражданин, 2012. – 48 с.: ил. – (Я – гражданин России). 7000 экз. (п) ISBN 978-5-88433-047-4

Соколов Я.В.  
**Мы – граждане независимой России: Пособие для уч-ся.**  
М.: Гражданин, 2012. – 48 с.: ил. – (Я – гражданин России). 7000 экз. (п) ISBN 978-5-88433-043-6

Соколов Я.В.  
**Наш выбор – здоровый образ жизни: Пособие для уч-ся.**  
М.: Гражданин, 2012. – 48 с.: ил. – (Я – гражданин России). 7000 экз. (п) ISBN 978-5-88433-045-0

Соколов Я.В.  
**Наша Родина – великая Россия: Пособие для уч-ся.**  
М.: Гражданин, 2012. – 48 с.: ил. – (Я – гражданин России). 7000 экз. (п) ISBN 978-5-88433-033-7

Соколов Я.В.  
**Наше государство и его символы: Пособие для уч-ся.**  
М.: Гражданин, 2012. – 48 с.: ил. – (Я – гражданин России). 7000 экз. (п) ISBN 978-5-88433-035-1

Соколов Я.В.  
**Россия – наш общий дом: Пособие для уч-ся.**  
М.: Гражданин, 2012. – 48 с.: ил. – (Я – гражданин России). 7000 экз. (п) ISBN 978-5-88433-037-5

Старобинская Г.И.  
**Поурочные методические рекомендации к учебнику А.Н.Сахарова «История России с древнейших времен до конца XVI в.»: Ч. 1: 10 кл. – 4-е изд.**

М.: Рус. слово – учебник, 2012. – 160 с. 1000 экз. (о) ISBN 978-5-91218-557-1

Стефаненко Н.А.  
**Литературное чтение: Методические рекомендации: 1 кл.: Пособие для учителей общеобразоват. учреждений.**  
М.: Просвещение, 2012. – 110 с. – (Школа России). 3000 экз. (о) ISBN 978-5-09-027136-3

**Технология создания эмоционально комфортной коррекционно-развивающей среды в условиях ОЭР / А.И.ПЕРЕГУД, С.В.КОНКЕВИЧ, Н.Г.КУДРЯВЦЕВА и др.**  
СПб.: Детство-пресс, 2012. – 144 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-98914-712-9

Узорова О.В.  
**Тексты по проверке техники чтения: Учимся читать быстро.**

М.: АСТ, Астрель, Полиграфиздат, 2012. – 222 с. 4000 экз. (п) ISBN 978-5-17-004441-2, ISBN 978-5-271-00770-5, ISBN 978-5-4215-1061-1

Уколова В.И., Мариневич Л.П.  
**История Древнего мира: 5 кл.: Учебник для общеобразоват. учреждений / Под ред. А.О.Чубарьяна.**  
М.: Просвещение, 2012. – 320 с.: ил. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-09-020289-3

Умнова Т.В.  
**Любовь и похождения шестидесятников.**  
М.: АСТ, Астрель, Полиграфиздат, 2012. – 448 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-17-075477-9, ISBN 978-5-271-38033-4, ISBN 978-5-4215-2766-4

**Фигура человека: Основные техники и приемы.**  
М.: Мир книги Ритейл, 2012. – 96 с.: ил. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-501-00285-2

Хасбулатов Р.И.  
**Пособие для уч-ся. Профильный уровень: Учебник для общеобразоват. учреждений.**  
М.: Дрофа, 2012. – 158 с.: ил. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-358-08857-3

Хасбулатов Р.И.  
**Экономика: 11 кл.: Профильный уровень: Учеб. пособие для общеобразоват. учреждений.**  
М.: Дрофа, 2012. – 144 с.: ил. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-358-09031-6

Цирульников А.М.  
**Бамс!: Сказка на ночь, или Пособие для начинающих сказочников.**  
М.: Самокат, 2012. – 120 с. – («Самокат» для родителей). 3000 экз. (о) ISBN 978-5-91759-111-7

Шкодина Н.В., Вдовенко Л.М.  
**Английский язык: 6 кл.: Тесты к текстам для аудирования.**  
Ростов н/Д.: Феникс, 2012. – 155 с. – (Б-ка школьника). 3000 экз. (о) ISBN 978-5-222-19561-1

## Литература по филологическим наукам

Аринштейн Л.М.  
**Пушкин: И про Царей и про Цариц.**  
М.: Игра слов, 2012. – 192 с.: ил. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-9918-0064-8

Васин-Макаров А.Н.  
**Читаю Лермонтова.**  
М.: Студия, 2012. – 228 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-88149-554-1

Вьейар С.  
**Французский язык: Грамматика: Эффективный обучающий курс: Учеб. пособие.**

М.: АСТ, Астрель, 2012. – 271 с. 3000 экз. (о) ISBN 978-5-17-048303-7, ISBN 978-5-271-18685-1

Галимджан Ибрагимов:  
**Документы и факты. Галимджан Ибрагимов глазами молодых / Авт.-сост. М.Х.Ибрагимов.**  
Казань: Татар. кн. изд-во, 2012. – 336 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-298-02189-0

Дьяконов О.В.  
**Нескучная английская грамматика.**  
М.: Эксмо, 2012. – 272 с. – (Язык без репетитора). 3000 экз. (о) ISBN 978-5-699-57594-7

Карякин Ю.Ф.  
**Не опоздать! Беседы. Интервью. Публицистика разных лет / Сост. И.Н.Зорина.**  
СПб.: Изд-во Ивана Лимбаха, 2012. – 464 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-89059-176-0

Кацис Л.Ф.  
**Смена парадигм и смена парадигмы: Очерки русской литературы, искусства и науки XX века.**

М.: РГГУ, 2012. – 641 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-7281-1238-9

Макарова Б.А.  
**Абсолютная пунктуационная грамотность за 20 дней.**

М.: АСТ, Астрель, Полиграфиздат, 2012. – 124 с. – (Шк. программа). 3000 экз. (о) ISBN 978-5-17-032821-5, ISBN 978-5-271-12348-1, ISBN 978-5-4215-2907-1

Маринова Е.В.  
**Иноязычная лексика современного русского языка: Учеб. пособие.**

М.: Флинта, Наука, 2012. – 296 с. 1000 экз. (о) ISBN 978-5-9765-1246-7, ISBN 978-5-02-037716-5

Прилепин З.  
**Книголет: Пособие по новейшей литературе с лирическими и саркастическими отступлениями.**

М.: Астрель, 2012. – 444 с. 7000 экз. (п) ISBN 978-5-271-439-58-2

**Русско-татарский и татарско-русский разговорник / Сост. Е.И.Лазарева; Под общ. ред. Р.А.Арбузовой.**

М.: Астрель, АСТ: Владимир: ВКТ, 2012. – 222 с. 1500 экз. (п) ISBN 978-5-17-023666-4, ISBN 978-5-271-08958-9, ISBN 978-5-226-00766-8

Стейн Г.  
**Учим испанский самостоятельно: Учеб. пособие. – 2-е изд.**

М.: АСТ, Астрель, Полиграфиздат, 2011 – 407 с.: ил. 2000 экз. (о) ISBN 978-5-17-028696-6, ISBN 978-5-271-10781-8, ISBN 978-5-4215-1989-8

**Теория текста: Учеб. пособие / Ю.Н.Земская, И.Ю.Качесова, Л.М.Комиссарова и др.; Под ред. А.А.Чувакина. – 3-е изд., стереотип.**

М.: Флинта, Наука, 2012. – 224 с. 1000 экз. (о) ISBN 978-5-9765-0841-5, ISBN 978-5-02-037163-7

Шпаковская З.Н.  
**Английский для заграничездки: Русско-английский разговорник.**

М.: АСТ, Астрель, Полиграфиздат, 2012. – 381 с. 5000 экз. (о) ISBN 978-5-17-022359-6, ISBN 978-5-271-08033-3, ISBN 978-5-4215-3174-6

Эспозито М.А.  
**Практическая грамматика итальянского языка: Учеб. пособие.**

М.: Астрель, АСТ, 2011. – 158 с. 3000 экз. (о) ISBN 978-5-17-051199-0, ISBN 978-5-271-19965-3



## 4 Художественная литература

### Художественная литература народов России

Абгарян Н.  
**Все о Манюне.**

М.: Астрель; СПб.: Астрель-СПб, 2012. – 861 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-271-44028-1, ISBN 978-5-9725-2278-1

Абдуллаев Ч.А.  
**Восточный ветер.**

М.: Эксмо, 2012. – 384 с. – (Черная кошка). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-699-57661-6

Абузаров И.А.  
**Агробление по-олбански: Роман.**

М.: Астрель, 2012. – 384 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-271-39242-9

Акунин Б.  
**Детская книга: Роман.**

М.: АСТ, Астрель, 2012. – 608 с. 6000 экз. (о) ISBN 978-5-17-051208-9, ISBN 978-5-271-20023-6

Акунин Б.  
**Пелагия и красный петух: Роман.**

М.: АСТ, Астрель, 2012. – 574 с. 12 000 экз. (о) ISBN 978-5-17-076644-4, ISBN 978-5-271-38920-7

Акунин Б.  
**Ф.М.: Роман: В 2 т.**

М.: ОЛМА Медиа Групп, 2012. 15 000 экз. (о) ISBN 978-5-373-03553-8

Т.1: Приключения мастера. 288 с. ISBN 978-5-373-01760-2  
Т.2: Приключения магистра. 256 с. ISBN 978-5-373-01762-6

Александрова Н.  
**Две дамы на гвинейской диете: Роман.**

М.: АСТ, Астрель, Полиграфиздат, 2012. – 285 с. 3000 экз. (о) ISBN 978-5-17-070342-5, ISBN 978-5-271-31563-3, ISBN 978-5-4215-2715-2

Александрова Н.  
**Закат на Босфоре: Роман.**

М.: АСТ, Астрель, Полиграфиздат, 2012. – 318 с. 4000 экз. (о) ISBN 978-5-17-071410-0, ISBN 978-5-271-34244-8, ISBN 978-5-4215-3083-1

Александрова Н.  
**Заколдованное кольцо: Роман.**

М.: Астрель, Полиграфиздат, 2012. – 319 с. 3000 экз. (о) ISBN 978-5-271-39544-4, ISBN 978-5-4215-3136-4

Александрова Н.  
**Тренажер для трех граций: Роман.**

М.: АСТ, Астрель, Полиграфиздат, 2012. – 318 с. 3000 экз. (о) ISBN 978-5-17-070906-9, ISBN 978-5-271-32779-7, ISBN 978-5-4215-2951-4

Алеников В.М.  
**Сумерки в спальном районе.**

М.: РИПОЛ классик, 2012. – 416 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-386-04871-6

Андреев Л.Н.  
**Собрание сочинений: В 6 т.**

М.: Книж. клуб Книговок, 2012. (п) ISBN 978-5-4224-0416-2

Т.1: Рассказы и повести: 1898–1903. 460 с. ISBN 978-5-4224-0417-9

Т.2: Повести и рассказы: 1904–1910. 624 с. ISBN 978-5-4224-0418-6

Т.3: Пьесы: 1904–1910. 640 с. ISBN 978-5-4224-0419-3

Т.4: Рассказы: 1911–1915. 480 с. ISBN 978-5-4224-0420-9

Т.5: Пьесы: 1911–1916. 784 с. ISBN 978-5-4224-0421-6

Т.6: Рассказы и повести: 1916–1919. Дневник Сатаны: Роман; Сатирические миниатюры для сцены: 1908–1916; Статьи. 672 с. ISBN 978-5-4224-0422-3

Андреева Н.  
**Шутка: Повесть.**

М.: Астрель, Полиграфиздат, 2012. – 314 с. 7000 экз. (о) ISBN 978-5-271-40106-0, ISBN 978-5-4215-3166-1

Аркаим: **Дневник пропавшего археолога (Первая интерактивная книга).**

М.: Креативный клуб «Мост», 2012. – 208 с.: ил. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-9903460-1-7

Ахматова А.  
**Неповторимые слова: Стихи.**

М.: ОЛМА Медиа Групп, 2012. – 224 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-373-04704-3

Болтунов М.  
**Спецгент ГРУ.**

М.: Астрель, Полиграфиздат, СПб.: Астрель-СПб, 2012. – 411 с.: ил. – (Б-ка Победы). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-271-40628-7, ISBN 978-5-4215-3193-7, ISBN 978-5-9725-2203-3

Бородин Н.В.  
**Хозяин Пророчества. Пепел прошлого. Маска священной лжи.**

М.: Альфа-книга, 2012. – 668 с.: ил. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-9922-1177-1

Бояринов В.Г.  
**Веселые поздравления в стихах на все 365 дней в году.**

М.: РИПОЛ классик, 2012. – 384 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-79-05-4610-5

Быков Д.Л.  
**Оправдание: Роман. Орфография: Опера в трех действиях. Остромов, или Ученик чародея: Пособие по левитации.**

М.: ПРОЗАИК, 2012. – 992 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-91631-136-5

Булгаков М.А.  
**Бег. Белая гвардия.**

М.: АСТ, Астрель, Полиграфиздат, 2012. – 348 с. – (Рус. классика). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-17-063279-4, ISBN 978-5-271-42653-7, ISBN 978-5-4215-0715-4

Вайнер А.А., Вайнер Г.А.  
**Лекарство против страха: Роман.**

М.: Астрель, Полиграфиздат, 2012. – 381 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-271-39572-7, ISBN 978-5-4215-3004-6

Вайнер А.А., Вайнер Г.А.  
**Эра милосердия: Роман.**

М.: АСТ, Астрель, Полиграфиздат, 2012. – 383 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-17-075217-1, ISBN 978-5-271-36931-5, ISBN 978-5-4215-2535-6

Вайпер Г.  
**Зеленая душа Эркейда Кримзона: Фантаст. роман.**

СПб.: Написано пером, 2012. – 304 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-905636-07-3

Вайпер Г.  
**Синяя звезда: Фантаст. роман.**

СПб.: Написано пером, 2012. – 320 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-905636-05-9

Величко А.Ф.  
**Эра надежд: Фантаст. роман.**

М.: Альфа-книга, 2012. – 311 с.: ил. – (Фантаст. история). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-9922-1184-9

Вертепа Ю.Ю.  
**Интенсивная терапия: Повести.**

М.: Астрель, Полиграфиздат, 2012. – 348 с. – (Приемный покой). 3000 экз. (о) ISBN 978-5-271-40584-6, ISBN 978-5-4215-3150-0

Вильмонт Е.Н.  
**Два зайца, три сосны.**

М.: АСТ, Астрель, Полиграфиздат, 2012. – 316 с. 4000 экз. (о) ISBN 978-5-17-054105-8, ISBN 978-5-271-21336-6, ISBN 978-5-4215-0862-5

Вильмонт Е.Н.  
**Девственная селедка: Роман.**

М.: Астрель, АСТ, Полиграфиздат, 2012. – 318 с. 10 000 экз. (о) ISBN 978-5-17-072554-0, ISBN 978-5-271-33705-5, ISBN 978-5-4215-3123-4

Вильмонт Е.Н.  
**Кино и немцы.**

М.: Астрель, АСТ, Полиграфиздат, 2012. – 159 с. 3000 экз. (о) ISBN 978-5-17-060150-9, ISBN 978-5-271-24223-6, ISBN 978-5-4215-3015-2

Вильмонт Е.Н.  
**Курица в полете: Роман.**

М.: АСТ, Астрель, Полиграфиздат, 2012. – 318 с. 7000 экз. (о) ISBN 978-5-17-056184-1, ISBN 978-5-271-22995-4, ISBN 978-5-4215-3170-8

Вильмонт Е.Н.  
**Трудно быть храбрым: Повесть.**

М.: Эксмо, 2012. – 192 с. – (Детектив + Love). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-699-56569-6

Вовненко И.  
**Любовь и счастье добавлять по вкусу: Роман.**

М.: АСТ, Полиграфиздат, СПб.: Астрель-СПб, 2012. – 412 с. – (Первые. Лучшие. Любимые). 3000 экз. (о) ISBN 978-5-17-075295-9, ISBN 978-5-4215-2521-9, ISBN 978-5-9725-2112-8

Волков А.М.  
**Два брата.**

М.: Эксмо, 2012. – 576 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-699-53595-8

Володин В.  
**Спецназ ВДВ: Гонимые смерти: Роман.**

Минск: Харвест, 2012. – 320 с. 3000 экз. (о) ISBN 985-16-7542-1

Волчок И.  
**В Калифорнии морозов не бывает: Роман.**

М.: Астрель, Полиграфиздат, 2012. – 318 с. 4000 экз. (о) ISBN 978-5-271-39686-1, ISBN 978-5-4215-3144-9

Воронин А.  
**Комбат: Исходный код денег: Роман.**

Минск: Харвест, 2012. – 320 с. 3000 экз. (о) ISBN 985-18-0430-2

Воронин А.  
**Спецназ ВДВ: Ответная операция: Роман.**

Минск: Харвест, 2012. – 320 с. 3000 экз. (о) ISBN 985-18-0388-0

Воронин А.  
**Слепой. Смерть в подземке: Роман.**

Минск: Харвест, 2012. – 320 с. 3000 экз. (п) ISBN 985-18-0688-7

Воронин А.  
**Слепой стреляет без промаха. Слепой против маньяка. Слепой: масонская касса: Романы.**

Минск: Харвест, 2012. – 704 с. 3000 экз. (п) ISBN 985-18-0573-6

Воронин А.  
**Спецназовец. Враг: Роман.**

Минск: Харвест, 2012. – 320 с. 3000 экз. (о) ISBN 985-16-9973-1

Воронова М.  
**Клиника одиночества: Роман.**

М.: Астрель, Полиграфиздат, 2012. – 285 с. 5000 экз. (о) ISBN 978-5-271-38210-9, ISBN 978-5-4215-3121-0

Выставной В.В.  
**Злой: Фантаст. роман.**  
М.: Астрель, 2012. – 350 с. – (Д.Н.К.). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-271-44290-2

Горный С.  
**Альбом памяти / Сост., подгот. текста, вступ. ст., коммент. А.М.Конечного.**  
СПб.: Гиперион, 2011. – 192 с.: ил. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-89332-176-0

Горбенко Л.В.  
**Вооружен и очень удачлив. Маг-новобранец. Джин из подземки. Хозяин химер.**

М.: Альфа-книга, 2012. – 986 с.: ил. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-9922-1157-3

Дашкова П.В.  
**Кровь нерожденных: Роман.**

М.: Астрель, 2012. – 381 с. 8000 экз. (о) ISBN 978-5-271-39494-3

Дашкова П.В.  
**Легкие шаги безумия: Роман.**

М.: Астрель, АСТ, 2012. – 458 с. 3000 экз. (о) ISBN 978-5-17-075600-1, ISBN 978-5-271-37354-1

Дашкова П.В.  
**Никто не заплачет: Роман.**

М.: Астрель, 2012. – 477 с. 10 000 экз. (о) ISBN 978-5-271-39498-0

Дашкова П.В.  
**Приз: Роман.**

М.: Астрель, АСТ, 2012. – 574 с. 3000 экз. (о) ISBN 978-5-17-026430-8, ISBN 978-5-271-10095-6

Демченко А.  
**Игры с тенью.**

СПб.: Изд-во Сидорович, Ленинград, 2012. – 384 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-905909-15-3

Достоевский Ф.М.  
**Подросток: Роман.**

М.: Астрель, Полиграфиздат, 2012. – 557 с. – (Рус. классика). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-271-40184-8, ISBN 978-5-4215-3073-2

Зверев С.И.  
**Боцман: Охота на шакала.**

М.: Эксмо, 2012. – 352 с. – (Спецназ. Мор. спецназ). 3000 экз. (о) ISBN 978-5-699-57581-7

Злотников Р.  
**Леннар: Сквозь тьму и... тьму: Фантаст. роман.**

М.: Астрель, Полиграфиздат, 2012. – 349 с. – (Э.К.С.П.А.Н.С.И.Я.). 5000 экз. (о) ISBN 978-5-271-39514-7, ISBN 978-5-4215-2968-2

Знаменская А.  
**Кольбельная для Волчонка: Роман.**

М.: АСТ, Астрель, Полиграфиздат, 2012. – 317 с. 7000 экз. (о) ISBN 978-5-17-060437-1, ISBN 978-5-271-29338-2, ISBN 978-5-4215-3149-4

Зорич А.  
**Завтра война: Фантаст. роман.**

М.: Астрель, Полиграфиздат, 2012. – 443 с. – (Вселенная «Завтра война»). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-271-39358-7, ISBN 978-5-4215-3009-1

Иванов Н.  
**Московский излом.**

М.: Астрель, Полиграфиздат; СПб.: Астрель-СПб, 2012. – 350 с. – (Боевые береты). 5000 экз. (о) ISBN 978-5-271-39211-5, ISBN 978-5-4215-3122-7, ISBN 978-5-9725-2165-4

Казакова Р.Ф.  
**Женщина,**

Левитина Н.  
**Практически невиновна: Роман.**  
М.: АСТ, Астрель, Полиграфиздат, 2011. – 319 с. 2000 экз. (о) ISBN 978-5-17-075763-3, ISBN 978-5-271-37646-7, ISBN 978-5-4215-2944-6

Луганцева Т.  
**Диета для Дракулы: Роман.**  
М.: АСТ, Астрель, Полиграфиздат, 2011. – 317 с. 17 000 экз. (о) ISBN 978-5-17-072453-6, ISBN 978-5-271-33590-7, ISBN 978-5-4215-2059-7

Луганцева Т.  
**Шах белым конем от белой королевы: Роман.**  
М.: Астрель, Полиграфиздат, 2012. – 318 с. 6000 экз. (о) ISBN 978-5-271-39685-4, ISBN 978-5-4215-3108-1

Лукьяненко С.В.  
**Кредо: Сб.**  
М.: АСТ, Астрель, 2012. – 316 с. – (Звездный лабиринт). 3000 экз. (о) ISBN 978-5-17-076859-2, ISBN 978-5-271-39268-9

Лукьяненко С.В.  
**Планета, которой нет: Фантаст. роман.**  
М.: АСТ, Астрель, 2012. – 239 с. – (Звездный лабиринт). 3000 экз. (о) ISBN 978-5-17-076861-5, ISBN 978-5-271-39339-6

Лукьяненко С.В.  
**Фальшивые зеркала: Фантаст. роман.**  
М.: Астрель, 2012. – 477 с. – (Звездный лабиринт). 5000 экз. (о) ISBN 978-5-271-39558-7

Лукьяненко С.В.  
**Чистовик: Фантаст. роман.**  
М.: АСТ, Астрель, 2012. – 349 с. – (Звездный лабиринт). 4000 экз. (о) ISBN 978-5-17-072809-1, ISBN 978-5-271-34529-6

Мазин А., Гурова А.  
**Мальшка и Карлссон-3. Мумия и Тролля.**  
М.: Астрель, Полиграфиздат, СПб.: Астрель-СПб, 2012. – 408 с. 10 000 экз. (п) ISBN 978-5-271-40617-1, ISBN 978-5-4215-3185-2, ISBN 978-5-9725-2206-4

Матанцев А.  
**Тосты и поздравления.**  
М.: Астрель, 2012. – 320 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-271-38545-2

Мжаванадзе Т.  
**Лето, бабушка и я.**  
М.: Астрель, Полиграфиздат, СПб.: Астрель-СПб, 2012. – 314 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-271-40682-9, ISBN 978-5-4215-3196-8, ISBN 978-5-9725-2225-5

Мионов А.С.  
**Хронавтика: Кн. 1: Дары данайцев: Роман.**  
М.: Патриаршее подворье храма-домового мц. Татианы при МГУ г. Москвы, 2012. – 296 с.: ил. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-901836-42-2

Михалкова Е.  
**Улыбка пересмешника: Роман.**  
М.: Эксмо, 2012. – 416 с. – (Детектив-событие). 5000 экз. (о) ISBN 978-5-699-40687-6

Нестерова Н.  
**А в остальном, прекрасная маркиза ...: Рассказы.**  
М.: АСТ, Астрель, 2012. – 316 с. 8000 экз. (о) ISBN 978-5-17-073990-5, ISBN 978-5-271-35460-1

Нестерова Н.  
**Девушка с приветом: Роман.**  
М.: Астрель, 2012. – 319 с. 5000 экз. (о) ISBN 978-5-271-39467-6

Нестерова Н.  
**Однажды вечером: Рассказы.**  
М.: Астрель, 2012. – 285 с. 7000 экз. (о) ISBN 978-5-271-23983-0

Нестерова Н.  
**Сделайте погромче: Роман.**  
М.: Астрель, 2012. – 319 с. 5000 экз. (о) ISBN 978-5-271-39485-0

Нестерова Н.  
**Уравнение со всеми известными: Роман.**  
М.: Астрель, 2012. – 510 с. 5000 экз. (о) ISBN 978-5-271-39486-7

Ночкин В.  
**Дети оружия: Фантаст. роман.**  
М.: Астрель, 2012. – 350 с. – (ТЕХНОТЪМА). 6000 экз. (п) ISBN 978-5-271-44355-8

Осинский В.  
**Предатель: Роман.**  
М.: Э.РА, 2012. – 304 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-905016-936

Палей М.  
**Ланч: Роман-бунт.**  
М.: Эксмо, 2012. – 288 с. – (Принцесса стилия). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-699-57842-9

Панов В.Ю.  
**Кафедра Странников: Роман.**  
М.: Эксмо, 2012. – 512 с. 5000 экз. (о) ISBN 978-5-699-57340-0

Парфенова Т.  
**Воздушные потоки и счастливый малыш: Повесть.**  
СПб.: ИНАПРЕСС, 2012. – 168 с.: ил. 600 экз. (п) ISBN 978-5-87135231-1

Парфенова Т.  
**Розовая: Книга историй.**  
СПб.: ИНАПРЕСС, 2012. – 160 с.: ил. 600 экз. (п) ISBN 978-5-87135229-8

Поли С.  
**По образу и подобию: Роман.**  
М.: Э.РА, 2012. – 352 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-90569327-4

Правдин Д.  
**Записки районного хирурга.**  
М.: Астрель, Полиграфиздат, 2012. – 416 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-2710-39113-2, ISBN 978-5-4215-2975-0

Пучков Л.Н.  
**Блиндажные крысы.**  
М.: Астрель, Полиграфиздат, 2012. – 384 с. – (В.У.Н.К.Е.Р.). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-271-38801-9, ISBN 978-5-4215-2937-8

Русуберг Т.  
**Глаза ворона.**  
М.: Астрель, Полиграфиздат, СПб.: Астрель-СПб, 2012. – 446 с. – (Портал). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-271-40616-4, ISBN 978-5-4215-3164-7, ISBN 978-5-9725-2191-3

Савин В., Царегородцев Б.  
**Морской волк.**  
СПб.: Изд-во Сидорович, Ленинград, 2012. – 416 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-905909-10-8

**Свежайшие прикольные анекдоты / Авт.-сост. Н.В.Белов.**  
Минск: Харвест, 2011. – 320 с. 3000 экз. (п) ISBN 985-18-0265-0

Седых К.Ф.  
**Даурия: Роман.**  
М.: АСТ, Астрель, Полиграфиздат, 2012. – 797 с.: ил. – (Рус. классика). 1500 экз. (п) ISBN 978-5-17-064784-2, ISBN 978-5-271-26627-0, ISBN 978-5-4215-0372-9

Серова М.С.  
**Фантазии господина Фрейда: Повесть.**  
М.: Эксмо, 2012. – 352 с. – (Рус. бестселлер). 5000 экз. (о) ISBN 978-5-699-57940-2

Соболева Л.П.  
**Остатки былой роскоши: Роман.**  
М.: Эксмо, 2012. – 320 с. – (Детектив по особым правилам). 5000 экз. (о) ISBN 978-5-699-58026-2

Солнцева Н.  
**Танец семи вуалей: Роман.**  
М.: Астрель, Полиграфиздат, 2012. – 382 с. 6000 экз. (п) ISBN 978-5-271-40461-0, ISBN 978-5-4215-3101-2

Сухов Е.  
**Ларец с опасным сюрпризом: Роман.**  
М.: Эксмо, 2012. – 352 с. – (Я – вор в законе). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-699-57387-4

Сухов Е.  
**Аферист Его Высочества.**  
М.: Эксмо, 2012. – 352 с. – (Я – вор в законе). 3000 экз. (о) ISBN 978-5-699-57583-1

Сухов Е.  
**Шифр фрейлины: Роман.**  
М.: Эксмо, 2012. – 352 с. – (Я – вор в законе). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-699-57805-4

Тестов А., Даль Д.  
**Проверка на прочность.**  
СПб.: Изд-во Сидорович, Ленинград, 2012. – 336 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-905909-05-4

Тимашков Д.А.  
**И сгорят наши дни: Стихи и песни.**  
М.: Э.РА, 2012. – 316 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-905693-31-1

Токарева В.С.  
**Банкетный зал: Рассказы и повести.**  
М.: АСТ, Астрель, Полиграфиздат, 2011. – 316 с. 3000 экз. (о) ISBN 978-5-17-050093-2, ISBN 978-5-271-35130-3, ISBN 978-5-4215-2035-1

Токарева В.С.  
**Между небом и землей: Повести, рассказы.**  
М.: АСТ, Астрель, Полиграфиздат, 2011. – 315 с. 3000 экз. (о) ISBN 978-5-17-049324-1, ISBN 978-5-271-35134-1, ISBN 978-5-4215-2008-5

Токарева В.С.  
**Мои враги: Сб.**  
М.: АСТ, Астрель, Полиграфиздат, 2012. – 317 с. 3000 экз. (о) ISBN 978-5-17-055443-0, ISBN 978-5-271-35135-8, ISBN 978-5-4215-2037-5

Толстой А.К.  
**Мудрость жизни и шедевры живописи / Сост. И.А.Маневич, Н.П.Рудакова.**  
М.: Белый город, 2012. – 96 с.: ил. – (О жизни, дружбе и любви). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-7793-2094-8

Толстой Л.Н.  
**Война и мир: В 2 кн.: Кн. 1: Тт. 1-2.**  
М.: АСТ, Астрель, Полиграфиздат, 2012. – 733 с. – (Великая судьба России). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-17-060765-5, ISBN 978-5-271-27851-8, ISBN 978-5-4215-3152-4

Толстой Л.Н.  
**Притчи, сказки, афоризмы.**  
М.: Астрель, Полиграфиздат, 2012. – 352 с. 3000 экз. (о) ISBN 978-5-271-39250-4, ISBN 978-5-4215-3024-4

Тополь Э.  
**Римский период, или Охота на вампира: Эмигрантский роман.**  
М.: Астрель, Полиграфиздат, 2012. – 440 с. 4000 экз. (о) ISBN 978-5-271-39060-9, ISBN 978-5-4215-2945-3

Тронина Т.М.  
**Одноклассница.гу: Роман.**  
М.: Эксмо, 2012. – 352 с. – (Мелодии любви. Романы Т.Трониной). 5000 экз. (о) ISBN 978-5-699-57774-3

Тюленев С.  
**Версальские кружева.**  
М.: Э.РА, 2012. – 232 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-905693-42-7

Ульянова Л.  
**Убийство девушку не красит.**  
М.: АСТ, Полиграфиздат; СПб.: Астрель-СПб, 2012. – 413 с. 3000 экз. (о) ISBN 978-5-17-064257-1, ISBN 978-5-4215-2013-9, ISBN 978-5-9725-1710-7

Филатов Л.А.  
**Про Федота-стрельца, удалого молодца.**  
М.: АСТ, Полиграфиздат, 2012. – 319 с. 5000 экз. (о) ISBN 978-5-17-032492-7, ISBN 978-5-4215-1993-5

Фомичев А.С.  
**Эталон зла: Фантаст. роман.**  
М.: Астрель, 2012. – 414 с. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-271-44278-0

«Хрустальная роза»: Произведения областного литературного конкурса «Хрустальная роза», проводимого среди членов Астраханской региональной общественной организации – Ассоциация детских и молодежных объединений: Вып. 10.  
Астрахань, ГП АО ИПК «Волга», 2012. – 240 с. 500 экз. (о)

Цаголов В.М.  
**Послы гор: Ист. роман.**  
Владикавказ: Респект, 2012. – 304 с. – (Кавказские истории: Серия ист. романов). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-905066-06-1

Цормудян С.С.  
**Метро 2033: Последние предков: Роман.**  
М.: Астрель, 2012. – 346 с. 70 000 экз. (о) ISBN 978-5-271-44367-1

Чукова Ю.П.  
**В центре Москвы (Десять лет из жизни москвички): Докум. повесть.**  
М.: Мегалис, 2012. – 480 с. 120 экз. (п) ISBN 978-5-86804-127-5

Шакиров А.  
**Эпоха зомби: Фантаст. роман.**  
М.: АСТ, Астрель, Полиграфиздат, 2012. – 478 с. – (Остроги). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-17-074938-6, ISBN 978-5-271-35675-1, ISBN 978-5-4215-2416-8

Шапири Л.  
**Жизнь – это кабаре: Роман.**  
М.: Астрель, Полиграфиздат, 2012. – 445 с. – (Роман. История). 3000 экз. (о) ISBN 978-5-271-36245-3, ISBN 978-5-4215-3103-6

Шилова Ю.В.  
**Женщина для экстремалов, или Кто со мной прогуляется под луной?: Роман.**  
М.: АСТ, Астрель, Полиграфиздат, 2012. – 318 с. 2000 экз. (о) ISBN 978-5-17-073989-9, ISBN 978-5-271-35459-5, ISBN 978-5-4215-2235-5

Шилова Ю.В.  
**Если хочешь меня – возьми, или Отдам сердце в хорошие руки: Роман.**  
М.: АСТ, Астрель, Полиграфиздат, 2012. – 318 с. 30 000 экз. (о) ISBN 978-5-17-076388-7, ISBN 978-5-271-38276-5, ISBN 978-5-4215-3075-6

Шилова Ю.В.  
**Меня зовут Провокация, или Я выбираю мужчин под цвет платья: Роман.**  
М.: Астрель, Полиграфиздат, 2012. – 318 с. 50 000 экз. (о) ISBN 978-5-271-9690-8, ISBN 978-5-4215-3077-0

Шилова Ю.В.  
**Порочная красotka, или Сорви с меня мою маску: Роман.**  
М.: АСТ, Астрель, Полиграфиздат, 2011. – 318 с. 30 000 экз. (о) ISBN 978-5-17-075320-8, ISBN 978-5-271-37084-7, ISBN 978-5-4215-2916-3

Шилова Ю.В.  
**Пропали все пропадом, или Однажды ты поймешь, что ты меня убил: Роман.**  
М.: АСТ, Астрель, Полиграфиздат, 2012. – 318 с. 5000 экз. (о) ISBN 978-5-17-067609-5, ISBN 978-5-271-28301-7, ISBN 978-5-4215-2954-5

Шилова Ю.В.  
**Слишком редкая, чтобы жить, или Слишком сильная, чтобы умереть: Роман.**  
М.: АСТ, Астрель, Полиграфиздат, 2012. – 316 с. 5000 экз. (о) ISBN 978-5-17-063299-2, ISBN 978-5-271-40886-1, ISBN 978-5-4215-3124-1

Шилова Ю.В.  
**Цена за ее свободу, или Во имя денег: Роман. – Изд., перераб., доп.**  
М.: АСТ, Астрель, Полиграфиздат, 2012. – 287 с. 5000 экз. (о) ISBN 978-5-17-067256-1, ISBN 978-5-271-27981-2, ISBN 978-5-4215-2955-2

Шляхов А.Л.  
**Из морга в дурдом и обратно.**  
М.: Астрель, Полиграфиздат, 2012. – 736 с. – (Примемный покой). 4000 экз. (п) ISBN 978-5-271-40369-9, ISBN 978-5-4215-3126-5

Шепетнов Е.В.  
**Лекарь: Фантаст. роман.**  
М.: Альфа-книга, 2012. – 345 с.: ил. – (Магия фэнтези). 4000 экз. (п) ISBN 978-5-9922-1179-5

## Зарубежная художественная литература

Абай Кунанбаев.  
**Избранное: Стихи.**  
М.: Альпина нон-фикшн, 2012. – 128 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-91671-202-5

Алдайк Д.  
**Террорист: Роман / Пер. с англ. Т.А.Кудрявцевой.**  
М.: АСТ, Астрель, Полиграфиздат, 2012. – 381 с. – (Книга на все времена). 3000 экз. (о) ISBN 978-5-17-072821-3, ISBN 978-5-271-35128-0, ISBN 978-5-4215-2052-8

Бальдаччи Д.  
**Божественное правосудие: Роман / Пер. с англ. А.Мясникова.**  
М.: АСТ, Астрель, Полиграфиздат, 2012. – 447 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-17-073257-9, ISBN 978-5-271-39196-5, ISBN 978-5-4215-3008-4

Баркли Л.  
**Еще не вечер: Роман / Пер. с англ.**  
М.: Панорама, 2012. – 192 с. – (Панорама романов о любви). 3000 экз. (о) ISBN 978-5-7024-2990-8

Беверли Дж.  
**Тайна леди: Роман / Пер. с англ. И.В.Ермаковой.**  
М.: Астрель, Полиграфиздат, 2012. – 315 с. – (Очарование). 5000 экз. (о) ISBN 978-5-271-40832-8, ISBN 978-5-4215-3148-7

Беркли Э.  
**Дело об отравленных шоколадках: Роман / Пер. с англ. О.Л.Никилиной.**  
М.: Астрель, Полиграфиздат, 2012. – 319 с. – (Англ. детектив: Лучшее). 4000 экз. (о) ISBN 978-5-271-40961-5, ISBN 978-5-4215-3175-3

Беркли Э.  
**Убийство на верхнем этаже: Роман / Пер. с англ. Э.Д.Меленевской.**  
М.: Астрель, Полиграфиздат, 2012. – 315 с. – (Англ. детектив: Лучшее). 3000 экз. (о) ISBN 978-5-271-40977-6, ISBN 978-5-4215-3219-4

Блейни М.  
**Поцелуй куртизанки: Роман / Пер. с англ. Е.К.Денякиной.**  
М.: Астрель, Полиграфиздат, 2012. – 315 с. – (Шарм). 4000 экз. (п) ISBN 978-5-271-39864-3, ISBN 978-5-4215-3251-4

Бретт П.  
**Заступник: Фантаст. роман / Пер. с англ. О.Разумовского.**  
М.: АСТ, Астрель, Полиграфиздат, 2012. – 478 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-17-060028-1, ISBN 978-5-271-34225-7, ISBN 978-5-4215-3127-2

Вербер Б.  
**День муравья: Роман / Пер. с фр. Е.Таран.**  
М.: РИПОЛ классик, 2012. – 544 с. 5000 экз. (о) ISBN 978-5-386-04920-1  
Вербер Б.  
**Энциклопедия Относительного и Абсолютного знания / Пер. с фр. М.В.Левинной.**  
М.: РИПОЛ классик, 2012. – 384 с.: ил. 5000 экз. (о) ISBN 978-5-386-04927-0

Вентворт П.  
**Дело закрыто: Роман / Пер. с англ. Е.А.Федотовой.**  
М.: Астрель, Полиграфиздат, 2012. – 315 с. – (Амер. детектив: Лучшее). 3000 экз. (о) ISBN 978-5-271-40999-9, ISBN 978-5-4215-3120-3

Винтер С.  
**Дай мне шанс: Роман / Пер. с англ.**  
М.: Панорама, 2012. – 192 с. 6000 экз. (о) ISBN 978-5-7024-2852-9

Гарсиа Маркес Г.  
**Глаза голубой собаки: Сб. / Пер. с исп.**  
М.: АСТ, Астрель, Полиграфиздат, 2012. – 154 с. 15 000 экз. (п) ISBN 978-5-17-076070-1, ISBN 978-5-271-38729-6, ISBN 978-5-4215-2997-2

Грей З.  
**Пограничный легион: Роман / Пер. с англ.**  
М.: Престиж Бук, 2012. – 272 с. – (Золотая лихорадка). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-371-00320-1

Грин Н.  
**Круиз с продолжением: Роман / Пер. с англ.**  
М.: Панорама, 2012. – 192 с. 3000 экз. (о) ISBN 978-5-7024-2861-1

Гришэм Д.  
**Брокер: Роман / Пер. с англ. А.А.Файнгара.**  
М.: Астрель, Полиграфиздат, 2012. – 349 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-271-38893-4, ISBN 978-5-4215-3064-0

Гришэм Д.  
**Последний шанс: Роман / Пер. с англ. А.А.Соколова.**  
М.: АСТ, Астрель, Полиграфиздат, 2012. – 286 с. 5000 экз. (о) ISBN 978-5-17-065581-6, ISBN 978-5-271-32861-9, ISBN 978-5-4215-2040-5

Гришэм Д.  
**Преступление без наказания: Теодор Бун – маленький юрист: Роман / Пер. с англ. Е.И.Филипповой.**  
М.: АСТ, Астрель, Полиграфиздат, 2012. – 316 с. 3000 экз. (о) ISBN 978-5-17-074541-8, ISBN 978-5-271-37334-3, ISBN 978-5-4215-2577-6

Грэхем Л.  
**Охотница за любовью: Роман / Пер. с англ. И.В.Лыгаловой.**  
М.: Центрполиграф, 2012. – 158 с. – (Любов. роман). 100 000 экз. (о) ISBN 978-5-227-03810-4

Джамп Ш.  
**Ключи к мечте: Роман / Пер. с англ. Г.Ю.Чепелевской.**  
М.: Центрполиграф, 2012. – 158 с. – (Любов. роман). 100 000 экз. (о) ISBN 978-5-227-03807-4

Деверо Дж.  
**Ангел для Эмили: Роман / Пер. с англ. М.Л.Павлычевой.**  
М.: Астрель, Полиграфиздат, 2012. – 317 с. – (Очарование). 6000 экз. (о) ISBN 978-5-271-40922-6, ISBN 978-5-4215-3202-6

Деверо Дж.  
**Искушение: Роман / Пер. с англ. Е.В.Скрылевым.**  
М.: Астрель, Полиграфиздат, 2012. – 253 с. – (Очарование). 6000 экз. (о) ISBN 978-5-271-40929-5, ISBN 978-5-4215-3211-8

Зигесар С.Ф.

**Лучше всех, или Любовь с красным дипломом / Пер. с англ. О.Васильевой.**

М.: Астрель, Полиграфиздат, 2012. – 315 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-271-35239-3, ISBN 978-54215-3068-8

Изнер К.

**Происшествие на кладбище Пер-Лашез / Пер. с фр. Е.Клоковой.**

М.: АСТ, Астрель, 2012. – 318 с. 5000 экз. (о) ISBN 978-5-17-073028-5, ISBN 978-5-271-34126-7

Карр Дж.Ж.

**Часы смерти: Роман / Пер. с англ. В.Ф.Мисюченко.**

М.: Астрель, Полиграфиздат, 2012. – 350 с. – (Англ. детектив: Лучшее). 3000 экз. (о) ISBN 978-5-271-40314-9, ISBN 978-5-4215-3177-7

Каст Ф.К.

**Богиня весны / Пер. с англ. Т.В.Голубевой.**

М.: Эксмо, 2012. – 480 с. 5000 экз. (о) ISBN 978-5-699-57981-5

Каст Ф.К., Каст К.

**Призванный / Пер. с англ. Л.Милютинской.**

М.: ОЛМА Медиа Групп, 2012. – 512 с. – (Дом Ночи). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-373-04858-3

Кин М.

**Плохая собака / Пер. с англ. Е.Фельдман.**

М.: РИПОЛ классик, 2012. – 304 с. – (Лапа друга). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-386-04990-4

Киплинг Р.

**Мохнатый шмель – на душистый хмель: Стихотворения / Пер. с англ.**

М.: Эксмо, 2012. – 256 с. – (Золотая серия поэзии). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-699-57975-4

Кокс М.

**Вишня в шоколаде: Роман / Пер. с англ. Л.А.Игоревского.**

М.: Центрполиграф, 2012. – 158 с. – (Любов. роман). 3000 экз. (о) ISBN 978-5-227-03806-7

Коллинз С.

**Голодные игры. И вспыхнет пламя / Пер. с англ. А.Шипулина, Ю.Моисеенко.**

М.: АСТ, Астрель, Полиграфиздат, 2012. – 636 с. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-17-070916-8, ISBN 978-5-271-35252-2, ISBN 978-5-4215-2282-9

Конрад Дж.

**Тайный агент: простая история; На взгляд Запада: Романы / Пер. с англ. А.Антипенко.**

М.: Ладомир, Наука, 2012. – 598 с.: ил. – (Лит. памятники). 500 экз. (п) ISBN 978-5-86218-500-3

Корнуэлл П.

**Реестр убийцы: Роман / Пер. с англ. С.Самуйлова.**

М.: АСТ, Астрель, Полиграфиздат, 2012. – 381 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-17-064395-0, ISBN 978-5-271-39880-3, ISBN 978-5-4215-3089-3

Коэльо П.

**Алхимик / Пер. с португ. А.Богдановского.**

М.: АСТ, Астрель, 2012. – 224 с. – (Зарубеж. классика). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-17-071732-3, ISBN 978-5-271-32714-8

Круз де ла М.

**Откровения: Роман / Пер. с англ. О.М.Степашкиной.**

М.: Эксмо, 2012. – 320 с. 5000 экз. (о) ISBN 978-5-699-57984-6

Куин Д.

**Невеста герцога: Роман / Пер. с англ. Л.В.Сазоновой.**

М.: Астрель, Полиграфиздат, 2012. – 316 с. – (Очарование). 4000 экз. (п) ISBN 978-5-271-39820-9, ISBN 978-5-4215-3249-1

Кэй М.

**Повеса и наследница: Роман / Пер. с англ. Н.Н.Лилянталь.**

М.: Центрполиграф, 2012. – 286 с. – (Ист. роман). 10 000 экз. (о) ISBN 978-5-227-03792-3

Лавкрафт Г.

**Хребты безумия / Пер. с англ.**

М.: Астрель, Полиграфиздат, 2012. – 508 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-271-39728-8, ISBN 978-5-4215-3129-6

Лагерквист П.

**Улыбка вечности: Сб. / Пер. со швед.**

М.: Астрель, Полиграфиздат, 2012. – 286 с. – (Классич. и соврем. проза). 3000 экз. (о) ISBN 978-5-271-40303-3, ISBN 978-5-4215-3146-3

Лондон Дж.

**Время не ждет: Роман / Пер. с англ. В.Топер.**

М.: Астрель, Полиграфиздат, 2012. – 350 с. – (Зарубеж. классика). 3000 экз. (о) ISBN 978-5-271-40772-7, ISBN 978-5-4215-3179-1

Лондон Дж.

**Джерри-островитянин. Майкл, брат Джерри: Повести / Пер. с англ.**

М.: Астрель, 2012. – 509 с. – (Зарубеж. классика). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-271-39017-3

Лондон Дж.

**Маленькая хозяйка Большого дома: Роман / Пер. с англ. В.Станевич.**

М.: АСТ, Астрель, Полиграфиздат, 2012. – 407 с. – (Зарубеж. классика). 3000 экз. (о) ISBN 978-5-17-075902-6, ISBN 978-5-271-39890-2, ISBN 978-5-4215-2958-3

Лоуренс Д.Г.

**Влюбленные женщины: Роман / Пер. с англ. В.И.Бернацкой.**

М.: Астрель, Полиграфиздат, 2012. – 508 с. – (мини-Шарм). 8000 экз. (п) ISBN 978-5-271-39426-3, ISBN 978-5-4215-3189-0

Лоуренс С.

**Неукротимая страсть: Роман / Пер. с англ. Т.А.Осиной.**

М.: АСТ, Астрель, Полиграфиздат, 2012. – 319 с. – (мини-Шарм). 12 500 экз. (о) ISBN 978-5-17-072543-4, ISBN 978-5-271-33919-6, ISBN 978-5-4215-1871-6

Мазелло Р.

**Зеркало Медузы: Роман / Пер. с англ. С.Трофимова.**

М.: АСТ, Астрель, Полиграфиздат, 2012. – 473 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-17-075268-3, ISBN 978-5-271-39883-4, ISBN 978-5-4215-2984-2

Макдональд Р.

**Смерть в бассейне: Роман / Пер. с англ. Л.Г.Мордуховича.**

М.: АСТ, Астрель, Полиграфиздат, 2012. – 318 с. – (Амер. детектив: Лучшее). 3000 экз. (о) ISBN 978-5-17-075509-7, ISBN 978-5-271-39365-5, ISBN 978-5-4215-3176-0

Макнот Дж.

**Наконец-то вместе: Роман / Пер. с англ. Т.А.Перцевой.**

М.: АСТ, Астрель, Полиграфиздат, 2012. – 462 с. – (мини-Шарм). 3000 экз. (о) ISBN 978-5-17-069195-1, ISBN 978-5-271-30410-1, ISBN 978-5-4215-1798-6

Макнот Дж.

**Рай: Роман / Пер. с англ. Т.А.Перцевой.**

М.: АСТ, Астрель, Полиграфиздат, 2011. – 637 с. – (мини-Шарм). 3000 экз. (о) ISBN 978-5-17-062533-8, ISBN 978-5-271-34515-9, ISBN 978-5-4215-1917-14

Макнот Дж.

**Что я без тебя...: Роман / Пер. с англ. Е.С.Шерра.**

М.: АСТ, Астрель, 2012. – 366 с. – (мини-Шарм). 3000 экз. (о) ISBN 978-5-17-016-764-7, ISBN 978-5-271-29418-1

Макнот Д.

**Укрощение любовью, или Уйти: Роман / Пер. с англ. Т.А.Перцевой.**

М.: АСТ, Астрель, Полиграфиздат, 2012. – 638 с. – (мини-Шарм). 3000 экз. (о) ISBN 978-5-17-072519-9, ISBN 978-5-271-34832-7, ISBN 978-5-4215-2004-7

Мартин Дж.

**Пир стервятников: Из цикла «Песнь льда и огня»: Фантаст. роман / Пер. с англ. Н.И.Виленьской.**

М.: Астрель, Полиграфиздат, 2012. – 754 с. 7000 экз. (п) ISBN 978-5-271-40481-8, ISBN 978-5-4215-3161-6

Марш Н.

**Девушка в красном: Роман / Пер. с англ. А.А.Ильиной.**

М.: Центрполиграф, 2012. – 158 с. – (Любов. роман). 100 000 экз. (о) ISBN 978-5-227-03808-1

Медейрос Т.

**Соблазненная дьяволом: Роман / Пер. с англ. Н.В.Паниной.**

М.: Астрель, Полиграфиздат, 2012. – 318 с. – (Очарование). 4000 экз. (п) ISBN 978-5-271-40640-9, ISBN 978-5-4215-3248-4

Нейл Д.

**Возьми меня замуж: Роман / Пер. с англ.**

М.: Панорама, 2012. – 192 с. – (Панорама романов о любви). 5000 экз. (о) ISBN 978-5-7024-2863=5

Несс П.

**Война хаоса / Пер. с англ. Е.Романовой.**

М.: РИПОЛ классик, 2012. – 544 с. – (Поступь хаоса). 5000 экз. (о) ISBN 978-5-386-04912-6

Патин М.Дж.

**Совсем не респектабелен: Роман / Пер. с англ. В.Н.Матюшиной.**

М.: Астрель, Полиграфиздат, 2012. – 318 с. – (Очарование). 4000 экз. (п) ISBN 978-5-271-38959-7, ISBN 978-5-4215-3253-8

Паттерсон Дж.

**Частный детектив: Факел смерти: Роман / Пер. с англ. О.А.Мышаковой.**

М.: Астрель, 2012. – 315 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-271-41329-6

По Э.А.

**Убийство на улице Морг: Сб. / Пер. с англ.**

М.: Астрель, Полиграфиздат, 2012. – 285 с. – (Амер. детектив: Лучшее). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-271-38894-1, ISBN 978-5-4215-3232-3

Рудольф Э.Р.

**Барона Мюнхгаузена рассказы / Пер. с англ.**

М.: Переход, 2012. – 132 с.: ил. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-905060-12-0

Ружемон Л. де.

**Приключения Ружемона / Пер. с фр. В.Сиротюка.**

М.: Столица, АрхивКонсалт, 2012. – 320 с. – (Книж. коллекция МК). 17 000 экз. (п) ISBN 978-5-8189-1888-4

Сакс О.

**Человек, который принял жену за шляпу, и другие истории из врачебной практики / Пер. с англ.**

М.: АСТ, Астрель, Полиграфиздат, 2012. – 318 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-17-063585-6, ISBN 978-5-271-31907-5, ISBN 978-5-4215-0563-1

Селби Х., мл.

**Реквием по мечте: Роман / Пер. с англ.**

М.: АСТ, Астрель, 2012. – 383 с. 3500 экз. (о) ISBN 978-5-17-068700-8, ISBN 978-5-271-29414-3

Сервантес С.М.

**Дон Кихот / Пер. с исп.**

М.: Эксмо, 2012. – 384 с.: ил. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-699-37640-7

Симмонс Д.

**Восход Эндимона: Фантаст. роман / Пер. с англ.**

М.: Астрель, Полиграфиздат, 2012. – 629 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-271-39727-1, ISBN 978-5-4215-3275-0

Симмонс Д.

**Падение Гипериона: Роман / Пер. с англ. С.В.Силаковой, Н.А.Науменко.**

М.: Астрель, Полиграфиздат, 2012. – 636 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-271-39604-5, ISBN 978-5-4215-3087-9

Симмонс Д.

**Эндимон: Фантаст. роман / Пер. с англ. К.М.Королева.**

М.: Астрель, Полиграфиздат, 2012. – 607 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-271-39726-4, ISBN 978-5-4215-3276-7

Смит Л.Дж.

**Тайный круг: Ритуал. Пленница. Могущество: Роман / Пер. с англ.**

М.: АСТ; СПб.: Астрель-СПб, 2012. – 604 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-17-072706-3, ISBN 978-5-9725-2018-3

Смоли Б.

**Непокорная: Роман / Пер. с англ. Е.Табидзе.**

М.: АСТ, Астрель, Полиграфиздат, 2012. – 397 с. – (мини-Шарм). 10 000 экз. (о) ISBN 978-5-17-002732-3, ISBN 978-5-271-34264-6, ISBN 978-5-4215-1883-9

Смоли Б.

**По влению короля: Роман / Пер. с англ. Т.А.Перцевой.**

М.: АСТ, Астрель, Полиграфиздат, 2012. – 412 с. – (мини-Шарм). 5000 экз. (о) ISBN 978-5-17-065918-0, ISBN 978-5-271-34096-3, ISBN 978-5-4215-0554-9

Стендаль.

**Красное и черное: Роман / Пер. с фр.**

М.: Астрель, Полиграфиздат, 2012. – 561 с. – (Зарубеж. классика). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-271-40174-9, ISBN 978-5-4215-3047-9

Стивенс С.

**Что хочет женщина...: Роман / Пер. с англ. А.А.Ильиной.**

М.: Центрполиграф, 2012. – 158 с. – (Любов. роман). 100 000 экз. (о) ISBN 978-5-227-03809-8

Стивенс Т.

**Информатор: Роман / Пер. с англ. В.В.Антонова.**

М.: АСТ, Астрель, Полиграфиздат, 2012. – 415 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-17-076128-9, ISBN 978-5-271-39882-7, ISBN 978-5-4215-3012-1

Стокер Б.

**Граф Дракула / Пер. с англ. Д.Лаврентюка.**

М.: Столица, АрхивКонсалт, 2012. – 320 с. – (Книж. коллекция МК). 20 000 экз. (п) ISBN 978-5-8189-1887-7

Уэллс Г.

**Машина времени: Рассказы / Пер. с англ.**

М.: Астрель, Полиграфиздат, 2012. – 253 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-271-35187-7, ISBN 978-5-4215-3186-9

Филлипс С.Э.

**Просто неотразим!: Роман / Пер. с англ. Т.А.Перцевой.**

М.: Астрель, Полиграфиздат, 2012. – 351 с. – (Очарование). 4000 экз. (п) ISBN 978-5-271-39575-8, ISBN 978-5-4215-2982-8

Филлипс С.Э.

**Что я сделала ради любви: Роман / Пер. с англ. Т.А.Перцевой.**

М.: АСТ, Астрель, Полиграфиздат, 2011. – 447 с. – (мини-Шарм). 3000 экз. (о) ISBN 978-5-17-072603-5, ISBN 978-5-271-34271-4, ISBN 978-5-4215-1980-5

Хаггард Г.Р.

**Дочь Монтезумы / Пер. с англ. Ф.Мендельсона.**

М.: АСТ, Астрель, Полиграфиздат, 2012. – 574 с. – (Зарубеж. классика). 3000 экз. (о) ISBN 978-5-17-076415-0, ISBN 978-5-271-386740-9, ISBN 978-5-4215-2946-0

Хантер К.

**Я тебя придумала: Роман / Пер. с англ. А.И.Зерновой.**

М.: Центрполиграф, 2012. – 158 с. – (Любов. роман). 100 000 экз. (о) ISBN 978-5-227-03805-0

Хейтон П.

Дьяченко М., Дьяченко С.  
**Жирафик и панчоха / Худож. С.Усс.**  
М.: А-БА-БА-ГА-ЛА-МА-ГА, 2012. — 25 с.: ил. (п) ISBN 978-5-903475-20-9

**Заветное слово: Рассказы для детей.**

Н.Новгород: Родное пепелище, 2012. — 288 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-98948-032-6

Кассиль Л.  
**Конduit и Швамбрания: Повесть / Худож. Г.Мазурин.**  
М.: Астрель, Полиграфиздат, 2012. — 414 с.: ил. — (Дет. классика). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-271-38788-3, ISBN 978-5-4215-2896-8

Комзалова Т.А.  
**Азбука хороших манер: Стихи и сказки.**  
Смоленск: Русич, 2012. — 48 с.: ил. — (Учись, малыш!). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-8138-0952-1

Крапивин В.П.  
**Та сторона, где ветер: Повесть / Худож. Е.А.Медведев.**  
М.: Дет. лит., 2012. — 377 с.: ил. — (Шк. б-ка). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-08-004809-8

**Криктор / Пер. с англ. О.Варшавер.**  
М.: Самокат, 2011. — 32 с.: ил. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-91739-090-5

Крюкова Т.  
**Паровозик Пых / Худож. Н.Соколова.**  
М.: Аквилегия-М, 2012. — 48 с.: ил. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-904050-62-7

Кузнецов Э.Д.  
**Звери и птицы Евгения Чарушина. — 2-е изд., испр., доп.**  
СПб.: ДЕТГИЗ, 2012. — 192 с.: ил. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-8452-0323-6

Кэрролл Л.  
**Алиса в Стране чудес / Пер. с англ. Н.Демууровой; Ил. Р.Дотремер.**  
М.: Махаон; СПб.: Азбука-Аттикус, 2011. — 136 с.: ил. 6000 экз. (п) ISBN 978-5-389-02244-7

Лаврова С.А.  
**Год Дракона: Сказоч. повести.**  
Екатеринбург: Сократ, 2012. — 304 с.: ил. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-88664-410-4

Лешермейер Ф., Дотремер Р.  
**Принцессы / Пер. с фр. И.Кузнецовой.**  
М.: Махаон; СПб.: Азбука-Аттикус, 2011. — 96 с.: ил. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-389-00710-9

Лиханов Д.А.  
**Маленькое сердце / Рис. М.П.Пинкисевич.**  
М.: Детство. Отрочество. Юность, 2012. — 128 с.: ил. 1000 экз. (о) ISBN 978-5-9639-0126-7

Лунин В.  
**С кем ты, зайка, дружишь?: Стихи.**  
М.: Махаон; СПб.: Азбука-Аттикус, 2012. — 32 с.: ил. — (Веселые строчки). 4000 экз. (п) ISBN 978-5-389-02221-8

**Лучшее детское чтение / А.Н.Толстой, В.Губарев, Б.Заходер и др.**  
М.: Астрель, 2012. — 1024 с.: ил. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-271-04568-5

Матюшкина К.  
**Кот да Винчи: Улыбка Анаконды: Повесть-сказка.**  
М.: Астрель; СПб.: Астрель-СПб, 2012. — 192 с.: ил. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-271-15027-2

Матюшкина К.  
**Носки врозь! Повесть-сказка.**  
М.: Астрель; СПб.: Астрель-СПб, 2012. — 224 с.: ил. 7000 экз. (п) ISBN 978-5-271-28912-5, ISBN 978-5-9725-1833-3

Метерлинк М.  
**Синяя птица: Сказки / Пересказ Л.Яхина; Ил. А.Власова.**  
М.: АСТ, Астрель, Полиграфиздат, 2012. — 220 с.: ил. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-17-041943-2, ISBN 978-5-271-16001-1, ISBN 978-5-4215-3244-6

**Молитвослов для детей.**  
М.: Изд-во Моск. Патриархии Рус. Правосл. Церкви, 2012. — 80 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-88017-271-9

Мур У.  
**Лабиринт теней / Пер. с ит. И.Константиновой.**  
М.: РИПОЛ классик, 2012. — 336 с. — (Секретные дневники Улисса Мура). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-386-04728-3

**Небесные заступники: Жития святых для мальчиков и девочек, а также пап и мам.**  
М.: Дарь, 2012. — 32 с.: ил. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-485-00353-1

Немешаева Е.  
**Рисуем пальчиками: Первые уроки рисования / Пер. с нем. В.Давыдовой.**  
М.: Астрель, 2012. — 80 с.: ил. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-271-40392-7, ISBN 978-5-7724-5628-2

Нестерина Е.  
**Большая книга романов о любви для девочек.**  
М.: Эксмо, 2012. — 384 с. — (Большая книга романов о любви для девочек). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-699-22488-3

Ниемея Р.  
**Конюшня на Еловой горке: Аня идет в пони-клуб / Пер. с фин. А.Сидоровой; Ил. С.Саволайнен.**  
М.: Самокат, 2012. — 40 с.: ил. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-91759-128-5

Никитина Е.  
**Хомячок Фрош: Космические приключения во сне и наяву: Сказка.**  
СПб.: Поляндрия, 2012. — 71 с.: ил. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-904984-32-8

Новицкая В.С.  
**Басурманка / Худож. А.Власова.**  
М.: ЭНАС-КНИГА, 2012. — 224 с.: ил. — (Книги на все времена). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-91921-060-3

**Отчий дом: Книга для семейного чтения / Авт.-сост. Л.Л.Шевченко.**  
М.: Центр поддержки культурно-исторических традиций Отечества, 2012. — 96 с.: ил. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-98475-112-4

Паустовский К.Г.  
**Заячья лапа: Рассказы и сказки / Худож. Г.Епишин.**  
М.: Дет. лит., 2012. — 189 с.: ил. — (Шк. б-ка). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-08-004888-8

**Первое апреля: Сб. юморист. рассказов и стихов / Худож. В.Трубицын.**  
М.: Аквилегия-М, 2012. — 224 с.: ил. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-904050-77-1

Петрановская Л.В.  
**Что делать, если ...?: Продолжение любимейшей и очень полезной книги / Худож. А.Селиванов.**  
М.: Мир энциклопедий Аванта+, Астрель, Полиграфиздат, 2012. — 143 с. 10 000 экз. (п) ISBN 978-5-98986-506-2, ISBN 978-5-271-36342-9, ISBN 978-5-4215-3133-3

**Победа будет за нами!: Стихи и рассказы о Великой Отечественной войне / Сост. Р.Данкова.**  
М.: Оникс, 2012. — 320 с.: ил. — (Большая книга для чтения). 4000 экз. (п) ISBN 978-5-488-02640-7

Пулман Ф.  
**Янтарный телескоп: Роман / Пер. с англ. В.П.Гольшера, В.О.Бабова.**  
М.: РОСМЭН-ПРЕСС, 2012. — 656 с. (п) ISBN 978-5-353-02944-1

Пушкин А.С.  
**Сказки / Худож. А.Елисеев.**  
М.: Оникс, 2012. — 128 с.: ил. — (Лучшее — детям). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-488-02824-1

Роголева Е.И., Никитина Т.Г.  
**Ума палата: Детский фразеологический словарь.**

М.: Изд. дом Мещерякова, 2012. — 320 с.: ил. — (Науч. развлечения). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-91045-339-9

Рябинина И.В.  
**Происхождение жизни.**  
СПб.: БКК, 2012. — 96 с.: ил. — (Узнай мир). 10 000 экз. (п) ISBN 978-5-91233-001-8

**Сказки для самых маленьких.**  
М.: ОЛМА Медиа Групп, 2012. — 128 с.: ил. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-373-02564-5

Стайн Р.Л.  
**Дом страха / Пер. с англ. М.: АСТ, Астрель, 2012. — 125 с. — (Ужасики). 3000 экз. (о) ISBN 978-5-17-008081-6, ISBN 978-5-271-02249-4**

Степанов В.А.  
**Прочитай и отгадай: Стихи.**  
Смоленск: Русич, 2012. — 48 с.: ил. — (Учись, малыш!). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-8138-0923-1

Степанов В.А.  
**Уроки вежливости: Стихи и сказки.**  
Смоленск: Русич, 2012. — 48 с.: ил. — (Учись, малыш!). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-8138-0899-9

**Трансформеры 3: Темная сторона Луны: Подарочное изд. / Пер. с англ. Е.Познанской.**  
М.: Эгмонт Россия Лтд, 2011. — 64 с.: ил. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-9539-6587-3

Тюхтяевы И. и Л.  
**Зоки и Бада: Повесть-сказка.**  
СПб.: Акварель, Команда А, 2012. — 96 с.: ил. — (Читают все). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-905799-05-1

Умански А.  
**Рассказ о Свитке Эстер / Пер. О.Хазана; Ил. Е.Лис.**  
М.: Книжкини, Текст, 2012. — 32 с.: ил. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-9953-0192-9, ISBN 978-5-7516-0922-1

Унгерер Т.  
**Приключения семейки Хрюллопс / Пер. с англ. О.Варшавер; Ил. Т.Унгерера. — 2-е изд.**  
М.: Самокат, 2012. — 176 с.: ил. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-91759-117-9

**Уроки чтения: Сказки.**  
Смоленск: Русич, 2012. — 48 с.: ил. — (Учись, малыш!). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-8138-0935-4

Усачев А.А.  
**Котобой на северном полюсе / Ил. И.Олейникова.**  
М.: Клевер-Медиа-Групп, 2011. — 32 с.: ил. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-91982-048-2

Усачев А.А.  
**Что танцуют бегемоты?: Стихи / Худож. Е.А.Антоненков.**  
М.: РОСМЭН-ПРЕСС, 2012. — 112 с.: ил. (п) ISBN 978-5-353-05818-20

**Учим буквы: Азбука в стихах.**  
Смоленск: Русич, 2012. — 48 с.: ил. — (Учись, малыш!). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-8138-0969-9

**Учим наизусть: Стихи.**  
Смоленск: Русич, 2012. — 48 с.: ил. — (Учись, малыш!). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-8138-0900-2

Фадеев А.А.  
**Разгром: Роман / Худож. О.Верейский.**  
М.: Дет. лит., 2012. — 221 с.: ил. — (Шк. б-ка). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-08-004884-5

Хармс Д.  
**Все бегут, летят и скачут: Стихи.**  
М.: Махаон, 2012. — 72 с.: ил. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-389-01345-2

Ходза Н.А.  
**Дорога Жизни: Рассказы.**  
СПб.: ДЕТГИЗ, 2012. — 88 с.: ил. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-8453-0451-6

**Храброе сердце: Подарочное изд. / Пер. с англ. Е.Познанской.**  
М.: Эгмонт Россия Лтд, 2011. — 112 с.: ил. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-9539-7957-3

Хусейнович А.П.  
**Мален: Сказка-притча / Пер. с хорват. Л.Савельевой; Ил. автора.**  
СПб.: Поляндрия, 2012. — 24 с.: ил. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-904984-31-1

**Читаем после букваря.**  
Смоленск: Русич, 2012. — 48 с.: ил. — (Учись, малыш!). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-8138-0945-3

Чуковский К.И.  
**Большая книга стихов и сказок / Рис. И.Олейникова.**  
М.: Махаон; СПб.: Азбука-Аттикус, 2012. — 144 с.: ил. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-389-01921-8

Шипова З.К.  
**Великое плавание.**  
М.: Астрель, Полиграфиздат, 2012. — 442 с. — (Внекл. чтение). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-271-40878-6, ISBN 978-5-4215-3131-9

Шипова Т.Л.  
**Однажды Сеня ... или Много-много историй, рассказанных перед сном.**  
М.: Никая, 2012. — 208 с.: ил. 1000 экз. (о) ISBN 978-5-91761-086-3

Штамм П.  
**Хайди / Пер. с нем. К.Серова; Ил. Х.Биндера.**  
М.: Текст, 2012. — 46 с.: ил. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-7516-1010-4

Штилерман М.  
**Девять ложек / Пер. с англ. Е.Скидан; Худож. П.Гербер.**  
М.: Книжкини, Текст, 2012. — 32 с.: ил. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-9953-0200-1, ISBN 978-5-7516-1102-6

**Энциклопедия необходимых и полезных знаний.**  
Минск: Харвест, 2012. — 208 с.: ил. 3000 экз. (п) ISBN 985-16-7747-0

Эрих К.  
**Тиль Уленшпигель: Народные предания в пересказе для детей / Пер. с нем. А.Ярин.**  
М.: Мелик-Пашаев, 2012. — 64 с.: ил. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-903979-39-4

Яснов М.Д.  
**Я — человечкин! Стихи.**  
СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2012. — 48 с.: ил. — (Весело растем). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-389-03112-8

## Литература по искусству, искусствоведению

Агеев Д.В.  
**Большая книга гитариста: Техника игры + 100 хитовых песен (+DVD с видеокурсом).**  
СПб.: Питер, 2012. — 208 с.: ил. 2500 экз. (п) ISBN 978-5-459-00607-0

**Акварель: Основные техники и приемы.**  
М.: Мир книги Ритейл, 2012. — 96 с.: ил. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-501-00284-5

Анвин С.  
**Основы архитектуры.**  
СПб.: Питер, 2012. — 272 с.: ил. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-459-00589-9

Апель К.О.  
**Мастера английской живописи.**  
М.: ОЛМА Медиа Групп, 2012. — 200 с.: ил. 2500 экз. (п) ISBN 978-5-373-01265-2

Аросева О.А.  
**Прожившая дважды.**  
М.: Астрель, 2012. — 381 с.: ил. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-271-41103-8

Балаш А.Н.  
**Искусство жить искусством: Арт-дилер в художественной жизни Европы XVI — первой половины XVIII в.**  
СПб.: СПбГУКИ, 2011. — 104 с.: ил. 500 экз. (о) ISBN 978-5-94708-161-9

Барз О.  
**Изография души. — 3-е изд., доп.**  
М.: Копирайт, 2012. — 336 с.: ил. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-94105-025-3

**Валентин Попков: Живопись. Графика / Сост. Р.И.Попкова, К.В.Попков.**  
Саранск: Тип. «Кр. Окт.», 2012. — 168 с.: ил. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-7493-1643-8

Галеев Б.М., Ванечкина И.Л.  
**Светомузыка, синестезия, Прометей: Сб. ст.**  
Казань: Изд-во Казан. гос. техн. ун-та, 2012. — 268 с.: ил. 500 экз. (п) ISBN 978-5-7579-1699-6

**Город, где швартуются сердца: Фотоальбом.**  
М.: Просеков, 2012. — 216 с.: ил. 1000 экз. (п)

Гринштейн Д.М.  
**Как продать актера, или Правила начинающего агента.**  
М.: Academia, 2012. — 112 с. 3000 экз. (о) ISBN 978-5-87444-395-5

Енгигбаров Л.Г.  
**Я подарю тебе звездный дождь: Воспоминания, рассказы, новеллы.**  
М.: Культурный центр «Софит» им. Л.Енгигбарова, 2012. — 232 с. 2000 экз. (о) ISBN 978-5-98296-083-2

Епишин А.С.  
**Ранняя советская живопись 2-ой половины 1920-х — начало 1930-х годов.**  
М.: Грифон, 2012. — 72 с.: ил. 1000 экз. (о) ISBN 978-5-98862-083-9

**Кафедра монументально-декоративной живописи.**  
СПб.: Искусство России, 2011. — 288 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-98361-136-8

Красичкова А.Г.  
**Оригами: Полная энциклопедия.**  
М.: АСТ, Астрель, Полиграфиздат, 2012. — 320 с.: ил. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-17-076884-4, ISBN 978-5-271-38718-0, ISBN 978-5-4215-3116-6

Кривуля Н.Г.  
**Аниматология: Эволюция мировых аниматографий: В 2 ч.: Ч. 1.**  
М.: Аметист, 2012. — 384 с.: ил. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-9903467-1-0

Кротова К.В.  
**Круглая многогрань.**  
М.: Гео, 2012. — 216 с.: ил. 500 экз. (о) ISBN 978-5-98296-087-0

Либралато В., Лаптева Т.  
**Школа акварели Валеро Либралато: Рисуем цветы.**  
М.: Эксмо, 2012. — 96 с.: ил. — (Учимся рисовать акварелью с Валеро Либралато). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-699-55723-3

Львович Б.  
**Львович — это фамилия!**  
М.: Зебра Е, 2012. — 416 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-905629-36-5

Мазовецкая В.В.  
**Простые уроки рисования для начинающих.**  
СПб.: Питер, 2012. — 96 с.: ил. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-459-01143-2

**Мастера пейзажной живописи.**  
М.: ОЛМА Медиа Групп, 2012. — 224 с.: ил. 2500 экз. (п) ISBN 978-5-373-04599-5

**Морозов Александр Ильич: Моя современность: Альбом / Г.П.Конечна, Е.В.Грибонисова-Гребнева.**

М.: Галарт, 2011. — 144 с.: ил. 500 экз. (о) ISBN 978-5-269-01126-4

**Мэрилин Монро: Страсть, рассказанная ею самой / Пер. с англ. Н.Павлицевой.**  
М.: Яуза-пресс, 2012. — 320 с. — (Уникальная автобиография женщины-эпохи). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-9955-0429-0

Нащокина М. В.  
**Московский модерн. — 3-е изд., испр., доп.**

СПб.: Коло, 2011 — 792 с.: ил. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-901841-65-5

**Основы техники рисунка / Авт.-сост. Н.В.Белов.**  
Минск: Харвест, 2012. — 128 с.: ил. 3000 экз. (п) ISBN 985-18-0267-4

Парфенова Т.  
**Альбом.**  
СПб.: ИНАПРЕСС, 2011. — 160 с.: ил. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-87135222-9

Передрий А.Ф.  
**Владимир Высоцкий: Сто друзей и недругов.**  
М.: Эксмо, Алгоритм, 2012. — 544 с. — (Легенды авторской песни). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-699-56702-7

Плавинская Н.В.  
**Мгновения: Избранное.**  
Тверь: Издатель А.М.Яфуров, 2011. — 152 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-9902829-1-9

Раневская Ф.Г.  
**Старость — невежество Бога.**  
М.: АСТ, Зебра Е, 2012. — 192 с.: ил. — (Актёрская книга). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-17-067937-9, ISBN 978-5-94663-044-3

Растрьяев И.  
**Волгоградские лица: Миниатюры.**  
СПб.: Написано пером, 2012. — 72 с.: ил. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-905636-11-0

Рачеева Е.П.  
**Мастера французской живописи.**  
М.: ОЛМА Медиа Групп, 2012. — 216 с.: ил. 2500 экз. (п) ISBN 978-5-373-00610-1

**Русская духовная музыка в документах и материалах: Т. 7: Афонская экспедиция Общества любителей древней письменности (1906): Кн. 2: Афонская коллекция / Подгот. текстов, вступ. ст., коммент. М.П.Рахмановой, Е.А.Борисовцев, при участии И.П.Шеховцовой, С.Н.Туголиминой.**  
М.: Языки славян. культур, 2012. — 520 с.: ил. — (Язык. Семантика. Культура). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-9551-0496-6

Севан О.Г.  
**Малые Корелы: Архангельский музей деревянного зодчества.**  
М.: Прогресс-Традиция, 2011. — 368 с.: ил. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-89826-387-4

## Документ

ствии финансовой задолженности, составленную на бланке издающей организации, подписанную руководителем и главным бухгалтером, заверенную печатью организации;

- копии документов, подтверждающих приобретение издающей организацией прав на использование и распространение произведения, заверенные издающей организацией;

- оригиналы рецензий, отзывов и рекомендаций специалистов, заверенные печатью организации рецензента;

- заявки по формам № 1 (в 1-ом экз.), № 2 (в 10-ти экз.), составленные по прилагаемому к настоящему Порядку отбора образцам.

В форме № 1 (на одном листе) необходимо указать:

- название и организационно-правовую форму издающей организации (если заявка подается филиалом, представительством, иным структурным подразделением организации, то в заявке следует указать только название юридического лица);

- юридический и фактический адреса организации;

- контактные телефоны лица ответственного за оформление документов;

- электронную почту;

- автор, название произведения и его социально значимую направленность.

Краткая аннотация не должна быть более 250 знаков с пробелами.

В форме № 2 (на одном листе) указывается полная аннотация произведения, наличие рецензий, отзывов, рекомендаций;

- оригиналы отзывов, рецензий, рекомендаций специалистов заверенные печатью организации рецензента.

Заявки по формам № 1 и № 2 должны быть выполнены 12 кеглем шрифтом Times New Roman на листе формата А4.

4. Одна издающая организация может представить не более 5 (пяти) заявок на издание социально значимой литературы.

5. Финансируемый тираж — от 1 (одной) тысячи экземпляров, но не более 5 (пяти) тысяч экземпляров.

6. К отбору принимаются произведения на стадии оригинал — макета.

7. Экспертная комиссия оставляет за собой право изменить социально значимую направленность произведения и его тираж, указанные издающей организацией в заявке, запрашивать дополнительные сведения по изданиям.

8. Субсидии предоставляются издающим организациям, выпускающим социально значимую литературу, на безвозмездной и безвозвратной основе с целью частичного возмещения затрат на приобретение бумаги и переплетных материалов, оплату стоимости полиграфических услуг на предприятиях полиграфии.

9. Порядок расчета стоимости материалов, бумаги и полиграфических услуг, используемых при издании социально значимой литературы, определяется исходя из средних расценок, сложившихся в отрасли.

10. Заявки на участие в отборе принимаются в течение 30 дней со дня даты опубликования Роспечатью объявления на официальном сайте и в журнале «Книжное обозрение» о начале приема заявок.

11. По окончании срока приема заявок, Экспертная комиссия проводит заседания с целью отбора издающих организаций, отвечающих критериям, установленным в п. 1 настоящего Порядка, и заключения договоров на получение субсидий.

12. Субсидии предоставляются в соответствии с договором, заключенным между Роспечатью и издающей организацией (далее — Договор), который предусматривает следующие условия:

- право Роспечати на проведение проверок соблюдения издающими организациями условий, установленных Договором;

- порядок возврата сумм, использованных издающими организациями, в случае установления по итогам проверок, проведенных Роспечатью, а также иными уполномоченными государственными органами контроля и надзора, факта нарушения целей и условий предоставления субсидий, определенных Договором;

- порядок и сроки предоставления отчетности об использовании субсидий в установленном порядке.

13. Перечисление субсидий осуществляется Роспечатью на расчетные счета, открытые в кредитных организациях издающим организациям. Информация об объемах и сроках перечисления субсидий учитывается Роспечатью при формировании прогноза кассовых выплат из федерального бюджета, необходимого для составления в установленном порядке кассового плана исполнения федерального бюджета.

14. Издающие организации представляют в установленном порядке отчет об использовании субсидий.

15. Социально значимая литература, включенная в ФЦП «Культура России (2012–2018 годы)» на 2012 год должна быть выпущена до конца текущего календарного года.

16. Разъяснения по составлению заявок на получение субсидии, информацию о результатах отбора организаций можно получить в Управлении периодической печати, книгоиздания и полиграфии (отдел государственной поддержки изданий и издательств), тел.: (495) 629-45-19, 629-89-21, 629-24-95, 629-91-03, факс: (495) 629-89-21;

E-mail: LVKuznec@farmc.ru, NVShubina@farmc.ru, LIFrolenkova@farmc.ru.

Иногородние организации документы для отбора отправляют по адресу:

127994, ГСП-4, Москва, К-6, Страстной бульвар, 5, Федеральное агентство по печати и массовым коммуникациям, Управление периодической печати, книгоиздания и полиграфии, с пометкой на конкурс «ФЦП «Культура России».

Внимание: Документы на получение субсидии, оформленные ненадлежащим образом, не рассматриваются, и не возвращаются.

# Нелицеприятная Мозоль, или Куда ползут мысли

Лев Гурский

Слово «редактор» происходит от французского *redacteur*, а то, в свою очередь, от латинского *redactus*, что означает «приведенный в порядок». Иными словами, редактор — верховное божество издательского мира; оно обязано усмирить хаос и восстановить конституционный порядок. Но это в идеале. В нынешней практике, где божественную роль порой единолично играет мистер Маркетинг, редактор — загадочная фигура вроде подпоручика Кижиз из рассказа Юрия Тынянова: лица не имеет, а власти над текстом — тем более.

А был ли мальчик? Может, мсье *redacteur* никогда и не было?

Откроем наугад роман нашего видного юриста Павла Астахова «Рейдер-2» (М.: Эксмо, 2011). Читаем: «*прочно встав на рельсы криминала*», «*бизнес в сфере карьерной лестницы*», «*звенящий отголосок (...) поставил точку в его раздумьях*», «*утруждать себя внутренним анализом взгляда*», «*нелицеприятный факт биографии*». Уж сколько раз твердили миру, что «нелицеприятный» — это «беспристрастный», но воз и ныне там: слово употребляется как более изысканный вариант слова «неприятный», и точка. Если бы Астахову за каждую корявую метафору начислялись пени, наш юрист давно бы пошел по миру с протянутой рукой. Читаем: «*в мозгу вихрем крутился водоворот мыслей*». Ага: вихрь — это воздушная стихия, водоворот — соответственно водная. Соединить их вместе не получится, выбирай себе, дружок, один какой-нибудь кружок.

Еще из Астахова: «*принципиальный человек от макушки до пяток*», «*ее в прямом смысле трясет*», «*атмосфера тревожного ожидания ощущалась на каждом миллиметре помещений банка*». По жанру книга «Рейдер-2» как будто детектив, но зловещие метафоры, переносный смысл которых автор настойчиво призывает считать смыслом прямым, переводят повествование в разряд какой-то жуткой мистики: «*он каждой клеткой своего организма ощущал неравенство между собой и Виктором*», «*он всеми порами кожи предчувствовал*», «*буквально кожей ощущал, насколько воздух в помещении банка переполнен отравленными миазмами*», «*буквально кожей чувствовал прохладу в голосе матери*», «*в буквальном смысле распылял от злости*», «*Голд в прямом смысле карабкался вверх по телам своих конкурентов, цепляясь за них зубами и локтями*»... Особенно хороши последние две цитаты, где слово «буквально», прочитанное именно буквально, визуализует кадры из какого-то голливудского киножастика: вот один персонаж страшно разбухает изнутри, вот другой персонаж, подобный хищному зомби, ползет по трупам, откусывая все, что попадается этому чудовищу на пути... Стрррашно — аж жуть!

Незапланированное автором превращение его мирной прозы в лютую страшилку — далеко не редкость, если редактор книги — безмолвный Кижиз. Раскрываем сборник «Десятка: антология современной прозы / Составитель Захар Прилепин» (М.: Ад Маргинем Пресс, 2011). Читаем в рассказе господина составителя: «*удержаться глазами на ее лице*». Читаем в рассказе букеровского лауреата Дениса Гуцко: «*мысли его невольно поползли к кабинету*». Глаза, которые держатся за лицо, мысли, которые ползут по полу... Бррр! А вот роман Елены Чудиной

вой «Декабрь без Рождества» (М.: Вече, 2012). «*С полумраком, жалобами ветра, скрипом ставень спорил только чистый детский голос*», «*вопиющий беспорядок спорил с установлениями скрупулезнейшего порядка*», «*голова инока спорила с молодой осанкой*»... Вы чувствуете, как с каждым разом слово «спорил» лишается для автора смысла? И вот в третий раз, когда слово стало для Чудиновой только знаком, буквальный его смысл приобретает поистине зловещий оттенок: голова ссорится со спиной. Это уж чистой воды Стивен Кинг.

Незапланированное явление ужасика народу — заметное, хотя и не единственное следствие устранения редактора с горизонта. Бывают случаи, когда одно неосторожное слово может пробудить опасные читательские подозрения. Так в советском телесериале «Семнадцать мгновений весны», радистка Катя, выдающая себя за немку Кэт, во время родов кричит по-русски, а японский шпион из рассказа Куприна «Штабс-капитан Рыбников» после секса бормочет «Бан-зай», — чем себя и выдают. Нередко при чтении книг, вроде бы написанных на русском языке и предназначенных русскоязычному читателю, начинаешь подозревать, что книги эти на самом деле — подстрочные переводы с иностранного. Так неужели?..

Читаем в книге популярного и многотиражного российского фантаста Василия Головачева «Они здесь!» (М.: Эксмо, 2011): «*в голове плыл туман разочарования*», «*настроение потускнело*», «*характер веселый и простой, легко отзывающийся на шутки товарищей*». Вы представляете, как характер сам по себе отзывается на шутки?

Открываем роман видного прозаика, букеровского лауреата Александра Иличевского «Математик» (М.: АСТ, Астрель, 2011) и читаем: «*испытывали к нему приступы обожания*», «*пронзительно похож*», «*застилалась слезами*», «*эфемерно нагнать оглядкой*», «*мечтает в иррациональном ключе*», «*будучи балетного склада*», «*отчаяние его жестикулировало*». Это жестикулирующее отчаяние — не хуже очеловечившегося характера. А как вам три причастных оборота подряд? «*Бабушка, посасывающая кусочек рафинада, смоченного сердечными каплями, купленными из-под полы...*»

Читаем в романе мастерицы приключенческих сюжетов Александры Мариной «Бой тигров в долине» (М.: Эксмо, 2012): «*в глазах появляются жадность и жажда обладания*», «*откуда-то в его голове появилось представление*», «*в голове вынашивать совсем другое*», «*у мальчика в этом вопросе зреет болезненная мозоль*», «*мысль привычно соскользнула на дочь*», «*кисти ее рук, которыми она подчеркивала смысл своих слов*», «*глаза растопырил, впитывая в себя вид ее ослепительной кожи*», «*выдерживать с бывшей одноклассницей прохладную дистанцию*», «*вовлек в игру и своих помощников, бросив им жирную кость*»... Особенно впечатляет эта «жирная кость» из последней цитаты: есть выражение «бросить кость», есть выражение «бросить жирный кусок», но их контаминация в русском языке лишена всякого смысла...

Василий Васильевич, Александр Викторович, Марина Анатольевна! Пока не поздно, признавайтесь: вы — шпионы?

Форма № 2

ИЗДАТЕЛЬСТВО:

АВТОР:

НАЗВАНИЕ:

ТЕМАТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ ЛИТЕРАТУРЫ:

ОБЪЕМ в печ. л.:

ТИРАЖ в тыс. экз.:

ЗАПРАШИВАЕМАЯ ФИНАНСОВАЯ ПОДДЕРЖКА в тыс. руб.:

КРАТКАЯ АННОТАЦИЯ:

НАЛИЧИЕ РЕЦЕНЗИИ ИЛИ ОТЗЫВОВ:

# Документ

## Роспечать объявляет прием заявок на получение субсидий на организацию переводов на иностранные языки произведений, созданных на языках народов Российской Федерации в рамках Федеральной целевой программы «Культура России (2012–2018 годы)» на 2012 год

Во исполнение постановления Правительства Российской Федерации от 3 марта 2012 года № 186 «О федеральной целевой программе «Культура России (2012-2018 годы)» Федеральное агентство по печати и массовым коммуникациям (Роспечать) в рамках своих полномочий приказом от 17.08.2012 г. № 268 объявляет прием заявок на получение субсидий на организацию переводов на иностранные языки произведений, созданных на языках народов Российской Федерации в рамках Федеральной целевой программы «Культура России (2012-2018 годы)» на 2012 год.

Заявки на получение субсидий на организацию переводов на иностранные языки произведений, созданных на языках народов Российской Федерации в рамках Федеральной целевой программы «Культура России (2012-2018 годы)» принимаются с момента опубликования данного приказа, размещенного на официальном сайте Роспечати [www.farps.ru](http://www.farps.ru) 17 августа 2012 г. в рубрике «Государственные услуги» (Господдержка).

### ПОРЯДОК ОТБОРА ОРГАНИЗАЦИЙ – ПОЛУЧАТЕЛЕЙ СУБСИДИИ НА ОРГАНИЗАЦИЮ ПЕРЕВОДОВ НА ИНОСТРАННЫЕ ЯЗЫКИ ПРОИЗВЕДЕНИЙ, СОЗДАНЫХ НА ЯЗЫКАХ НАРОДОВ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

1. Субсидии предоставляются организациям, не являющимся государственными (муниципальными) учреждениями, на организацию переводов на иностранные языки произведений, созданных на языках народов Российской Федерации, отобранных Экспертной комиссией при соблюдении ими следующих условий:

- осуществление деятельности организации не менее одного полного финансового года;
- отсутствие задолженности перед бюджетами всех уровней;
- приобретение организацией прав на использование произведения и его перевод.

2. Субсидии предоставляются организациям на безвозмездной и безвозвратной основе, с целью возмещения затрат на: приобретение права на использование произведения и права на его перевод, оплату труда штатных и нештатных работников, авторского гонорара, страховых взносов на обязательное пенсионное страхование, обязательное медицинское страхование и обязательное социальное страхование на случай временной нетрудоспособности и в связи с материнством, а также от несчастных случаев на производстве и профессиональных заболеваний при выполнении работ, связанных с переводом на иностранные языки произведений, созданных на языках народов Российской Федерации и созданием электронной версии оригинал-макетов этих произведений.

3. Преимущественное право на получение субсидии имеют организации, представившие заявки на произведения, представляющие культурный, общественный, государственный интерес и формирующие позитивный образ России за рубежом, на книги – победители всероссийских конкурсов на лучшее литературное произведение «Книга года», «Малая Родина», «Искусство книги», «Дебют» и другие.

4. Для участия в отборе организации предоставляют:

Форма № 1

#### ЗАЯВКА

на предоставление из федерального бюджета субсидии на перевод произведения на иностранный язык

\_\_\_\_\_ полное название организации – заявителя на субсидии

\_\_\_\_\_ организационно-правовой статус организации

\_\_\_\_\_ адрес (почтовый индекс)

\_\_\_\_\_ контактный телефон (указать код города, Ф.И.О. руководителя)

\_\_\_\_\_ мобильный телефон, e-mail, Ф.И.О. лица, ответственного за оформление документов

\_\_\_\_\_ автор, название произведения

\_\_\_\_\_ автор перевода, язык перевода

Краткое обоснование актуальности перевода	объем, авт.л.	Приобретение авторских прав, тыс. руб.		Расходы на авторский гонорар, тыс. руб.	Затраты на создание оригинал-макета, тыс. руб.						Всего затрат по проекту, тыс. руб.	Запрашиваемая сумма субсидии, тыс. руб.	
		на произведение	на перевод		редактирование		художественное оформление	макет	обложка				
					художественное	техническое				корректур			верстка
Не более 250 знаков, кегль 12 с пробелами													

Руководитель организации \_\_\_\_\_

Главный бухгалтер \_\_\_\_\_

М.П. \_\_\_\_\_

Просьба! Все подстрочники при заполнении формы убрать!

Форма № 2

НАЗВАНИЕ ОРГАНИЗАЦИИ:

Ф.И.О. АВТОРА ПРОИЗВЕДЕНИЯ, РЕКОМЕНДУЕМОГО ДЛЯ ПЕРЕВОДА:

НАЗВАНИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ, РЕКОМЕНДУЕМОГО ДЛЯ ПЕРЕВОДА:

Ф.И.О. АВТОРА ПЕРЕВОДА:

ЯЗЫК ПЕРЕВОДА:

ОБЪЕМ ПЕРЕВОДИМОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ, п.л.:

ЗАПРАШИВАЕМАЯ СУММА СУБСИДИИ, тыс. руб.:

КРАТКОЕ ОБОСНОВАНИЕ АКТУАЛЬНОСТИ ПЕРЕВОДА ПРОИЗВЕДЕНИЯ:

СВЕДЕНИЯ О ПЕРЕВОДЧИКЕ:

# Кликнуть на библиотеку

Екатерина  
Верхейс

- нотариально заверенную копию устава юридического лица;

- подписанную руководителем организации справку об отсутствии финансовой задолженности (в произвольной форме на бланке организации);

- заверенные организацией копии документов, подтверждающих приобретение организацией прав на использование и перевод произведения;

- заявка по форме № 1 (в 1-ом экземпляре), составленная по прилагаемому к настоящему Порядку отбору образцу;

- заявка по форме № 2 (в 5-ти экземплярах), составленная по прилагаемому к настоящему Порядку отбору образцу.

Заявки по формам № 1 и № 2 должны быть выполнены 12 кеглем шрифтом Times New Roman на листе формата А4.

4. Одна издающая организация может представить на конкурс не более 5 (пяти) заявок.

5. Экспертная комиссия оставляет за собой право запрашивать дополнительные сведения относительно произведения и его перевода.

6. Электронная версия оригинал — макета должна быть представлена до конца текущего календарного года.

7. Заявки на участие в отборе принимаются в течение 30 дней со дня даты опубликования Роспечатью объявления на официальном сайте и журнале «Книжное обозрение» о начале приема заявок.

8. По окончании срока приема заявок Экспертная комиссия проводит заседания с целью отбора организаций, отвечающих критериям, установленным в п.1 настоящего Порядка, и заключения договоров на получение субсидий.

9. Субсидии предоставляются в соответствии с договором, заключенным между Роспечатью и организацией (далее — Договор), который предусматривает следующие условия:

- право Роспечати на проведение проверок соблюдения организациями условий, установленных Договором;

- порядок возврата сумм, использованных организациями, в случае установления по итогам проверок, проведенных Роспечатью, а также иными уполномоченными государственными органами контроля и надзора, факта нарушения целей и условий предоставления субсидий, определенных Договором;

- порядок и сроки предоставления отчетности об использовании субсидий в установленном порядке.

10. Перечисление субсидий осуществляется Роспечатью на расчетные счета организаций, открытые в кредитных организациях. Информация об объемах и сроках перечисления субсидий учитывается Роспечатью при формировании прогноза кассовых выплат из федерального бюджета, необходимого для составления в установленном порядке кассового плана исполнения федерального бюджета.

11. Организации представляют в установленном порядке отчет об использовании субсидий.

12. За разъяснениями по составлению заявок на получение субсидий, за получением информации о результатах отбора организаций необходимо обращаться в Управление периодической печати, книгоиздания и полиграфии (отдел государственной поддержки книгоиздания и издательств: тел. (495) 629-45-19, 629-89-21, 629-24-95, факс: (495) 694-89-21; E-mail: LVKuznec@farmc.ru, NVShubina@farmc.ru).

Иногородние организации документы для отбора отправляют по адресу:

127994, ГСП-4, Москва, К-6, Страстной бульвар, 5, Федеральное агентство по печати и массовым коммуникациям, Управление периодической печати, книгоиздания и полиграфии, с пометкой «ФЦП «Культура России».

**Внимание:** Документы на получение субсидий, оформленные ненадлежащим образом, не рассматриваются, и не возвращаются.

**Как удерживают интерес к чтению зарубежные библиотеки — корреспондент «Книжного обозрения» делится опытом бельгийского города Брюгге.**

Публичная библиотека столицы Западной Фландрии могла бы переименовать себя в медиатеку. Высокую посещаемость всем ее тринадцати филиалам — главной городской и отделением в ближайших деревнях — обеспечивают не в последнюю очередь бесплатные видео- и аудиопрокат и доступ в интернет. При этом услуги автоматизированы и компьютеризованы до такой степени, что с библиотекарем можно не сталкиваться годами.

## Из широких штанин

Лишней бумаги в брюжжской библиотеке на читателя не потратят. Уже уцелел, наверняка, целый лес с тех пор, как в Бельгии ввели обязательные для всех электронные паспорта. Карточки размером с банковскую оснащены электронным чипом и с каждым годом аккумулируют все больше информации о своем владельце по мере подключения к программе все новых государственных и коммерческих предприятий. В библиотеке он заменяет читательский билет. Единственный раз предъявить его живому человеку, а не автомату, нужно только при записи: прежде чем пустить посетителя к стеллажам с книгами и дисками, сотрудники проверят по базе данных, нет ли вас в «черном» списке. Туда заносят клиентов, так и не вернувших на место хотя бы одно издание. Если на совести нет зажатых курсов по нидерландскому и безнадежно утерянных мишленовских карт, то вас проведут к терминалу, которому нужно scorrить 5 евро — годовой членский взнос, и вручат приветственный полиэтиленовый пакет с логотипом библиотеки, фирменной ручкой (в демографически окрашенном корпусе, мальчикам — синяя, девочкам — красная) и пачкой информационных буклетов: адреса филиалов, условия, правила и условия работы, календарь культурных мероприятий и формуляр для личных читательских пожеланий «Не нашли, что искали? Сообщите нам, и мы купим!»

Школьники до 18 лет пользуются библиотечными ресурсами бесплатно. Пенсионеры старше 60 лет — за 3,75 евро в год.

## Как из магазина

Все библиотечные материалы расположены в открытом доступе в лабиринте книжных полок. Указатели, как в магазине, отмечают тематику. Внутри каждой зоны все рассортировано строго по алфавиту. Усвоив эту нехитрую систему, можно даже не прибегать к помощи электронного каталога, поскольку он только сообщает тематическую зону и три первые буквы из названия экземпляра. Реальная польза от каталога заключается в том, что он может подсказать, на месте ли то, что вы ищете, или на руках. Ну и, конечно, удивить иногда тем, что в нем можно обнаружить, пусть об этом и писала до этого куча газет: например, роман «Лед» Владимира Сорокина и «Шлем ужаса» Виктора Пелевина на голландском.

Почти всё, кроме игровых и музыкальных DVD (две недели) и учебников иностранных языков (восемь недель), выдают на четыре недели. Одному читателю можно унести с собой восемь книг, две аудиокниги, пять комиксов, пять журналов, восемь компакт-дисков, пять информационных DVD или компакт-дисков, пять фильмов или музыкальных DVD и два языковых курса. За день задержки набежит пеня 20 центов на каждое издание (1,50 евро за фильм на DVD). Если не удастся уложиться в сроки, имеет смысл продлить абонемент. Это можно сделать в интернете (пошаговая инструкция к библиотечному сервису [www.brugge.be/cabrio](http://www.brugge.be/cabrio) — в приложенном к «стартовому пакету» информационном буклете) или на том же терминале, где каждый самостоятельно оформляет свой готовый заказ.

Терминал выглядит как небольшой монитор, установленный на магнитной стойке с двумя слотами по бокам. Левый распечатывает — по желанию — уже готовый чек со списком позаимствованного и сроками возврата. В правый читатель вставляет свой паспорт и поочередно кладет на стойку выбранные материалы: у магазинной инфраструктуры библиотеки позаимствовали магнитные чипы, приклеенные намертво ко всем библиотечным сокровищам. Когда вы что-то забираете домой, терминал размагничивает книги и диски и записывает их в базу данных под вашим именем. Когда вы возвращаете прочитанные книги, их надо поставить по очереди в белый стеллаж, который на деле оказывается тоже электронным приспособлением, снова активирующим чипы. Все данные обработки — паспортные и выходные — высвечиваются на мониторе рядом. DVD и компакт-диски намагничивают стандартный терминал у входа. Попытки что-то стянуть пресекает верещание магнитных ворот. Если бы не непрямая благоговейная тишина и расставленные по всему зданию кресла, диваны и столики, то библиотека и впрямь ничем не отличалась бы от солидного книжного магазина.

## Верхняя полка

На первом этаже главной библиотеки Брюгге в Бикорфе (Biekorf) обособились самые востребованные ресурсы: беллетристика, поэзия, литература на других — не нидерландском — языках (английский, немецкий и французский), аудио- и видеотека и компьютеры для доступа в интернет. Каждый читатель имеет право на час бесплатного сетевого серфа в день, которым охотнее прочих пользуются молодые иммигранты и иностранные студенты.

На втором этаже — детская библиотека, пособия по иностранным языкам, дорожные карты и нон-фикшн: наука, медицина, философия, искусство, литературоведение, информатика, история. Здесь же обособилось единственное исключение из правила всеобщности — читальный зал. Тут хранятся справочные издания — энциклопедии и словари — и архивы периодики. Как и во всем мире, эти категории изданий не покидают стен библиотеки и ознакомиться с ними можно только на месте. Тут же по-прежнему действует островок обычных библиотечных форм жизни. За архивы отвечает не электронный, а живой библиотекарь, и найти нужный выпуск католического вестника на фламандском за 1920 год можно только с его помощью: непрофессионалу доступ в хранилища закрыт. Каталог периодики тоже не оцифрован, это обычный скоросшиватель с распечатанным списком изданий, куда добавляют на отдельных страничках обновления информации в не слишком строгой последовательности. С 1960 до 2000 библиотека собирала все до единого экземпляры фламандской прессы. После 2000 года библиотека ограничилась выборкой за последние 12 месяцев, а более пытливых любителей старой прессы переадресуют на онлайн-архив Mediargus и газетную базу данных [www.abraham-online.be](http://www.abraham-online.be).

## Чего только нет

Развернуться в городской библиотеке, как в научной или национальной, не удастся. Это не место для традиционных вузовских изысканий, и даже средненькую дипломную работу с местными фондами не напишешь. Ну разве что позаботиться заблаговременно — за парутройку лет до защиты — о том, чтобы внести весь список нужной литературы в уже упомянутые формуляры читательских пожеланий для закупки. К примеру, архив периодики в разделе «Зарубежная пресса» предлагает всего лишь пять наименований: английские The Guardian и The Times, французскую Le Monde, нидерландские De Volkskrant и NRC Handelsblad. Но такую же полную подборку старинных местных газет с 1795 года вряд ли удастся найти еще где-либо. Для краеведа, историка или романиста публичная библиотека Брюгге — настоящий клад. Ведь первыми ее приобретениями стали книги, принадлежавшие аббатствам Ten Duinen и Ter Doest. Французские революционеры конфисковали все их имущество и по приказу Наполеона передали церковные архивы в распоряжение города Брюгге в 1804 году. Благодаря монашеским интеллектуальным сокровищам брюжжская публичная библиотека до сих пор пользуется статусом наследницы национального достояния. Аббатства собирали все без исключения научные работы своего времени, начиная с середины 12 века. В коллекцию также вошли старейшие печатные труды Брюгге. В задачи библиотеки входит их консервация, реставрация и оцифровка. Подержать в руках средневековую инкунабулу рядовым читателям вряд ли удастся. Но по предварительной записи на библиотечном сайте можно добраться до брюжжских отпечатков 1476–1830 годов.

Еще один предмет особой гордости городской библиотеки — архив Гвидо Гезелле, священника и фламандского поэта 19 века. Самый почитаемый уроженец столицы Западной Фландрии удостоился памятника в центре, звание главного городского героя, по опросу жителей Брюгге в 2012 году, именной коллекции рукописей и книг. В публичной библиотеке хранятся все его бумаги, переписка, фотографии и посвященные ему исследования и монографии. Ознакомиться с ними можно только в цифровом формате на сайте [www.gezelle.be](http://www.gezelle.be). 300 книг из его частного собрания доступны на библиотечной странице. Увидеть все это в оригинале можно по записи в читальном зале.

Наконец, еще один библиофильский деликатес — личные книжные собрания знаменитых горожан, переданные городу, как правило, их родственниками уже по-смертно. Впрочем, приветствуются и жертвования от рядовых читателей, даром что сегодня все чаще можно увидеть стопки старых книг на помойке или оставленные щедрым дарителем в районной прачечной. В конце концов, библиотеки в первую очередь и заботятся о том, чтобы «все это стало можно скачать».





## Amazon.com

место	автор, название, издательство	коэфф.
1	E. L. James. <b>Fifty Shades of Grey: Book One of the Fifty Shades Trilogy.</b> Vintage, 2012.	15.95
2	E. L. James. <b>Fifty Shades Trilogy: Fifty Shades of Grey, Fifty Shades Darker, Fifty Shades Freed 3-volume Boxed Set.</b> – Vintage, 2012.	47.85
3	E. L. James. <b>Fifty Shades Darker (Fifty Shades, Book 2).</b> Vintage, 2012.	15.95
4	E. L. James. <b>Fifty Shades Freed: Book Three of the Fifty Shades Trilogy.</b> Vintage, 2012.	15.95
5	Gillian Flynn. <b>Gone Girl: A Novel.</b> Crown, 2012.	25.00
6	Suzanne Collins. <b>The Hunger Games.</b> Scholastic Press, 2010.	8.99
7	Deborah Harkness. <b>Shadow of Night: A Novel (All Souls Trilogy).</b> Viking Adult, 2012.	28.95
8	Walter Isaacson. <b>Steve Jobs.</b> Simon & Schuster, 2011.	35.00
9	Suzanne Collins. <b>Mockingjay (The Hunger Games, Book 3).</b> Scholastic Press, 2010.	17.99
10	Sylvia Day. <b>Bared to You: A Crossfire Novel.</b> Berkley Trade, 2012.	15.00
11	Laura Hillenbrand. <b>Unbroken: A World War II Story of Survival, Resilience, and Redemption.</b> Random House, 2012.	27.00
12	George R.R. Martin. <b>A Song of Ice and Fire, Books 1–4 (A Game of Thrones / A Feast for Crows / A Storm of Swords / Clash of Kings).</b> – Bantam, 2011.	35.96
13	Cheryl Strayed. <b>Wild: From Lost to Found on the Pacific Crest Trail (Oprah's Book Club 2.0).</b> Knopf, 2012.	25.95
14	Suzanne Collins. <b>Catching Fire (Hunger Games).</b> Scholastic Press, 2010.	13.99
15	F. Scott Fitzgerald. <b>The Great Gatsby.</b> Cambridge University Press, 1991.	15.00
16	Thomas C. Foster. <b>How to Read Literature Like a Professor: A Lively and Entertaining Guide to Reading Between the Lines.</b> – Harper Perennial, 2003.	14.99
17	Suzanne Collins. <b>Catching Fire (The Hunger Games, Book 2).</b> Scholastic Press, 2010.	17.99
18	Jonathan Cahn. <b>The Harbinger: The ancient mystery that holds the secret of America's future.</b> Frontline Pub Inc, 2012.	16.99
19	Suzanne Collins. <b>Mockingjay (The Hunger Games).</b> Scholastic Press, 2010.	13.99
20	Rick Riordan. <b>The Mark of Athena (Heroes of Olympus, Book 3).</b> Hyperion Book CH, 2012.	19.99
21	Daniel Silva. <b>The Fallen Angel: A Novel.</b> Harper, 2012.	27.99
22	Nancy Gibbs, Michael Duffy. <b>The Presidents Club: Inside the World's Most Exclusive Fraternity.</b> Simon & Schuster, 2012.	32.50
23	Jack McCallum. <b>Dream Team: How Michael, Magic, Larry, Charles, and the Greatest Team of All Time Conquered the World and Changed the Game...</b> Ballantine Books, 2012.	28.00
24	Suzanne Collins. <b>The Hunger Games Trilogy Boxed Set.</b> Scholastic Press, 2010.	53.97
25	The College Board. <b>The Official SAT Study Guide, 2nd edition.</b> College Board, 2012.	21.99
26	Chris Powell. <b>Choose to Lose: The 7-Day Carb Cycle Solution.</b> Hyperion, 2012.	24.99
27	Charles Duhigg. <b>The Power of Habit: Why We Do What We Do in Life and Business.</b> Random House, 2012.	28.00
28	Joel Fuhrman. <b>Eat to Live: The Amazing Nutrient-Rich Program for Fast and Sustained Weight Loss, Revised Edition.</b> Little, 2012.	15.99
29	Markus Zusak. <b>The Book Thief.</b> Alfred A. Knopf, 2012.	12.99
30	Gary D. Chapman. <b>The 5 Love Languages: The Secret to Love That Lasts.</b> Northfield Publishing, 2012.	14.99

## The New York Times

место	автор, название, издательство	коэфф.
1	Cheryl Strayed. <b>Wild: From Lost to Found on the Pacific Crest Trail (Oprah's Book Club 2.0).</b> Knopf Doubleday Publishing, 2012.	14.81
2	Laura Hillenbrand. <b>Unbroken: A World War II Story of Survival, Resilience, and Redemption.</b> Random House Publishing, 2010.	15.79
3	Edward Klein. <b>The Amateur.</b> Regnery Publishing, 2012.	16.67
4	Bill O'Reilly and Martin Dugard. <b>Killing Lincoln: The Shocking Assassination that Changed America Forever.</b> – Holt, 2011.	16.80
5	Erik Larson. <b>In The Garden of Beasts.</b> Crown Publishing, 2011.	11.12
6	Rebecca Skloot. <b>The Immortal Life of Henrietta Lacks.</b> Crown Publishing, 2011.	9.60
7	Todd Burpo with Lynn Vincent. <b>Heaven is for Real.</b> Thomas Nelson, 2010.	12.72
8	Kody, Meri, Janelle, Christine and Robyn Brown. <b>Becoming Sister Wives.</b> Simon & Schuster, 2012.	13.99
9	Jose Baez and Peter Golenbock. <b>Presumed Guilty: Casey Anthony: The Inside Story.</b> BenBella Books, 2012.	17.51
10	Jeannette Walls. <b>The Glass Castle.</b> Simon & Schuster, 2005.	11.12
11	Jenny Lawson. <b>Let's Pretend This Never Happened: (A Mostly True Memoir).</b> Penguin Group, 2011.	16.62
12	Walter Isaacson. <b>Steve Jobs.</b> Simon & Schuster, 2011.	16.84
13	Marco Rubio. <b>An American Son: A Memoir.</b> Penguin Group, 2012.	17.79
14	Rebecca Nichols Alonzo and Bob DeMoss. <b>The Devil in Pew Number Seven.</b> Tyndale House Publishers, 2010.	10.19
15	Charles Duhigg. <b>The Power of Habit: Why We Do What We Do in Life and Business.</b> Random House Publishing, 2012.	15.40
16	Malcolm Gladwell. <b>Outliers: The Story of Success.</b> Little, Brown & Company, 2011.	10.19
17	Jaycee Dugard. <b>A Stolen Life: A Memoir.</b> Simon & Schuster, 2011.	16.44
18	Nancy Gibbs and Michael Duffy. <b>The Presidents Club.</b> Simon & Schuster, 2012.	16.99
19	Glenn Beck and Kevin Balfe. <b>Cowards: What Politicians, Radicals, and the Media Refuse to Say.</b> Threshold Editions/Mercury Radio Arts, 2012.	16.96
20	Nora Ephron. <b>I Feel Bad About My Neck: And Other Thoughts On Being a Woman (Vintage).</b> Knopf Doubleday Publishing, 2008.	10.99
21	Tina Fey. <b>Bossypants.</b> Little, Brown & Company, 2011.	14.50
22	Chris Kyle with Scott McEwen and Jim DeFelice. <b>American Sniper: The Autobiography of the Most Lethal Sniper in U.S. Military History.</b> HarperCollins Publishers, 2012.	17.16
23	David Limbaugh. <b>The Great Destroyer.</b> Regnery Publishing, 2012.	12.56
24	Joan Rivers. <b>I Hate Everyone...Starting with Me.</b> Penguin Group, 2012.	17.13
25	Nora Ephron. <b>I remember nothing.</b> Knopf Doubleday Publishing	15.48
26	Erik Larson. <b>The Devil in the White City: Murder, Magic, and Madness at the Fair that Changed America.</b> Knopf Doubleday Publishing, 2004.	10.85
27	Anna Quindlen. <b>Lots of Candles, Plenty of Cake.</b> Random House Publishing, 2012.	17.16
28	Marcus Samuelsson. <b>Yes, Chef: A Memoir.</b> Random House Publishing, 2012.	14.51
29	Susan Cain. <b>Quiet: The Power of Introverts in a World That Can't Stop Talking.</b> Crown, Publishing, 2012.	15.69
30	Eric Blehm. <b>Fearless: The Undaunted Courage and Ultimate Sacrifice of Navy SEAL Team SIX Operator Adam Brown.</b> WaterBrook, 2012.	14.65

## Barnes&amp;Noble

место	автор, название, издательство	коэфф.
1	E. L. James. <b>Fifty Shades Trilogy.</b> Vintage, 2012.	47.85
2	E. L. James. <b>Fifty Shades of Grey (Fifty Shades Trilogy #1).</b> Vintage, 2012.	15.95
3	E. L. James. <b>Fifty Shades Darker (Fifty Shades Trilogy #2).</b> Vintage, 2012.	15.95
4	E. L. James. <b>Fifty Shades Freed (Fifty Shades Trilogy #3). Fifty Shades of Grey (Fifty Shades Trilogy #1).</b> Vintage, 2012.	15.95
5	Deborah Harkness. <b>Shadow of Night (All Souls Trilogy #2).</b> Headline, 2012.	28.95
6	Gillian Flynn. <b>Gone Girl.</b> Weidenfeld & Nicolson, 2012.	25.00
7	James Patterson. <b>I, Michael Bennett.</b> Little, Brown and Company, 2012.	27.99
8	Catherine Coulter. <b>Backfire (FBI Series #16).</b> Putnam Adult, 2012.	26.95
9	George R. R. Martin. <b>A Game of Thrones 4-Book Boxed Set (A Song of Ice and Fire Series).</b> Bantam, 2012.	35.96
10	Sylvia Day. <b>Bared to You (Crossfire Series #1).</b> Berkley Trade, 2012.	15.00
11	Suzanne Collins. <b>Catching Fire (Hunger Games Series #2).</b> Scholastic Press, 2010.	17.99
12	Rick Riordan. <b>The Mark of Athena (Heroes of Olympus Series #3).</b> Hyperion Book CH, 2012.	19.99
13	Suzanne Collins. <b>Mockingjay (Hunger Games Series #3).</b> Scholastic Press, 2010.	17.99
14	Jack McCallum. <b>Dream Team: How Michael, Magic, Larry, Charles, and the Greatest Team of All Time Conquered the World and Changed the Game...</b> Ballantine Books, 2012.	28.00
15	Daniel Silva. <b>The Fallen Angel (Gabriel Allon Series #12) Signed Edition.</b> Harper, 2012.	27.99
16	Eoin Colfer. <b>Artemis Fowl.</b> Puffin Books, 2012.	18.99
17	Suzanne Collins. <b>The Hunger Games Trilogy Boxed Set.</b> Scholastic Press, 2010.	53.97
18	Erin Morgenstern. <b>The Night Circus.</b> Anchor, 2012.	15.00
19	Deborah Harkness. <b>A Discovery of Witches (All Souls Trilogy #1).</b> Headline Publishing Group, 2012.	16.00
20	M. L. Stedman. <b>The Light Between Oceans.</b> Scribner, 2012.	25.00
21	Geoff Johns. <b>Batman.</b> DC Comics, 2012.	22.99
22	Naoko Takeuchi. <b>Sailor Moon, Volume 6.</b> Kodansha Comics, 2012.	10.99
23	Suzanne Collins. <b>The Hunger Games (Hunger Games Series #1).</b> Scholastic Press, 2010.	8.99
24	J. D. Salinger. <b>The Catcher in the Rye.</b> Back Bay Books, 2001.	6.99
25	Cheryl Strayed. <b>Wild.</b> Knopf, 2012.	25.95
26	Thomas C. Foster. <b>How to Read Literature Like a Professor.</b> Sage Publications, 2009.	14.99
27	Susan Elizabeth Phillips. <b>The Great Escape.</b> William Morrow, 2012.	25.99
28	Linda Fairstein. <b>Night Watch (Alexandra Cooper Series #14).</b> Dutton Adult, 2012.	26.95
29	Jeff Kinney. <b>The Third Wheel (Diary of a Wimpy Kid Series #7).</b> Amulet Books, 2012.	13.95
30	Laura Hillenbrand. <b>Unbroken.</b> Random House, 2010.	27.00