

«Я – РОДОНАЧАЛЬНИК
ИРОНИЧЕСКОЙ
ИНТОНАЦИИ...» 3

Интервью с писателем
Викторией Токаревой



ПУТЕВОДИТЕЛЬ
ПО ПРИЗРАКАМ
МОСКВЫ
8

ЗА ЧТО
МЫ ЛЮБИМ
НУАР
21

#13
(2337)

книжное обозрение

WWW.KNIGOBOZ.RU

выходит с 5 мая 1966 года



4 ДЕВОЧКА
ИЗ ПЕЩЕРНОЙ
АМЕРИКИ

Дэниэл Вудрелл
о нравах глубинки



6 УМИРАТЬ
В ПОРТУГАЛИИ
ВЕСЕЛО

Страшилки и не только
от Лей Любомирской



20 БУНТ
ЧЕРНИЛЬНЫХ
ЧЕЛОВЕЧКОВ

Сказочный триллер
Корнелии Функе



НОВОСТИ

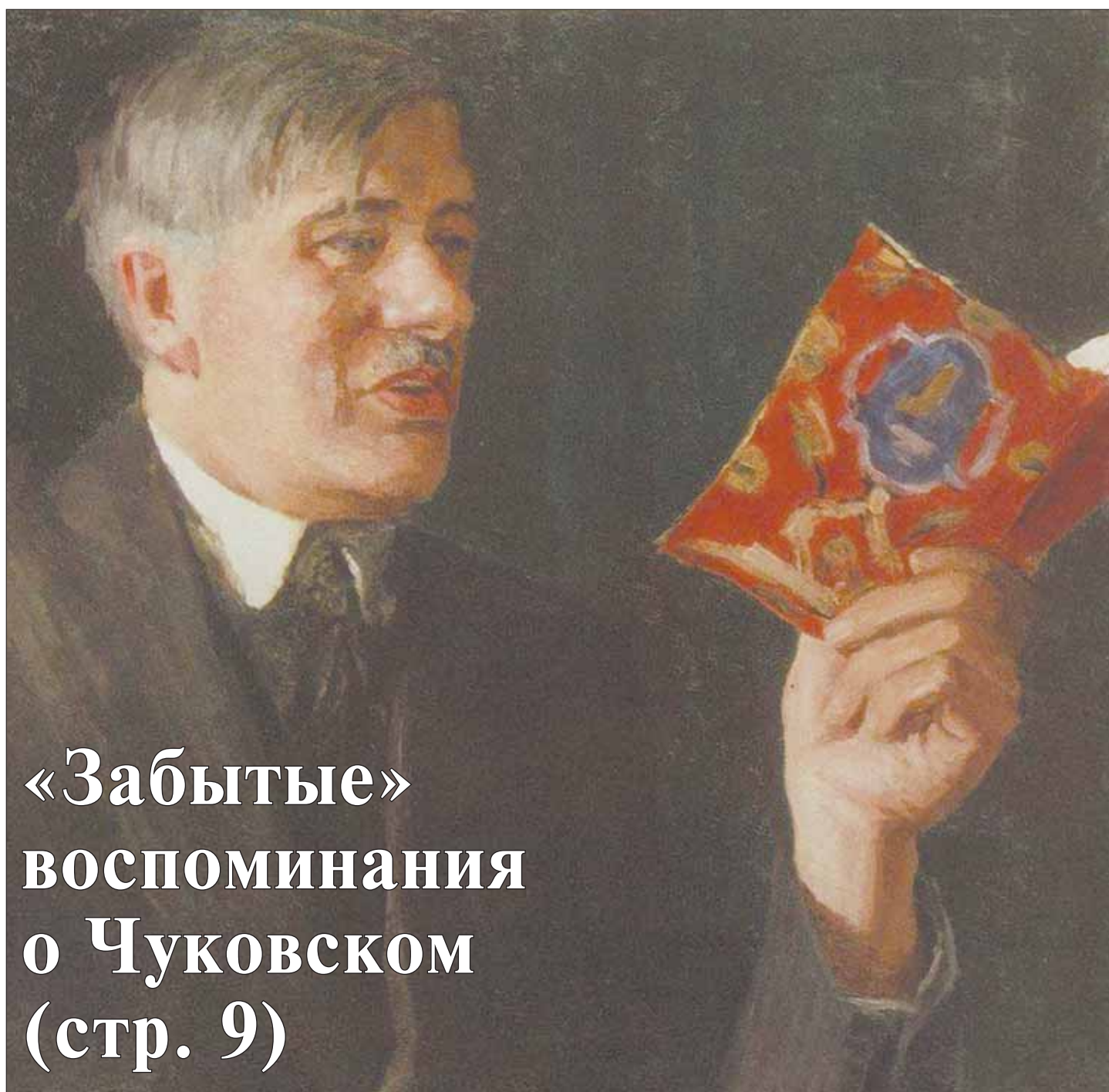
Кто же не любит Гончарова

18 июня в городе, который когда-то назывался Симбирск, а сейчас носит имя Ульяновск, родился писатель, создавший, без преувеличения, невероятных героев. Ведь мы, живущие сейчас — двести лет спустя, сравниваем себя с ними — персонажами прелестных толстых романов, ныне почитаемых за большую редкость, и вдруг обнаруживаем, что похожи на них гораздо больше, чем на иных современных. В ком нет Обломова? Или Штольца? Алексеева или Адуева? Персонажи из романов Гончарова — из чернил или из глины — стали главными действующими лицами открывающейся в эти дни выставки «Ивану Александровичу Гончарову посвящается...», инициаторами которой выступили Библиотека иностранной литературы, Молодежная секция Творческого союза профессиональных художников и Творческое содружество «Время молодых». Впрочем, помимо придуманных героев на выставке можно будет увидеть и кое-что почти настоящее: виды русских усадеб, набережные Невы и Волги, деревеньки, из которых «выросла» знаменитая Малиновка.

А в это же самое время за много километров от Москвы, в Ульяновске, в большом количестве собрались его страстные поклонники и потомки, ныне живущие во Франции: Элизабет и Клэр Симон, прапраправнучки писателя, радостно признавшие в том, что их так сильно поразили размах праздника: «Очень-очень радует, что в России придают такое большое значение этому событию. Нас тут очень тепло встречают». В трехэтажном старинном доме, где родился и жил Гончаров, к юбилейной дате был открыт историко-мемориальный центр-музей, в котором разместилась историко-документальная экспозиция, выставочный зал и современное фондохранилище.

[Окончание на стр. 2]

Неуловимый Корней



«Забывшие»
воспоминания
о Чуковском
(стр. 9)



Читайте в сегодняшнем выпуске «PRO»:

«Москва книжная» на Германо-Российском фестивале;

Конкурсы «Книга года» и «Образ книги»: объявлен прием заявок.

Напоминаем нашим читателям, что список новых книг, а также рейтинги бестселлеров зарубежной литературы вы сможете найти только в PROфессиональной версии «Книжного обозрения», распространяемого только по подписке. Подробности — на стр. 14.

Следующий номер «Книжного обозрения» выйдет 9 июля с.г.



НОВОСТИ



книга недели

Виртуальное застолье

«...как-то зимним вечером я шел с частного английского урока, прокатился с разгона по длинной черной ледяной проплешине на тротуаре, а когда ступил на асфальт, решился — раз и, получается, что навсегда: буду-ка я писателем. В сущности, на пустом месте». Дальше все будет так же лирично-непринужденно, а еще с множеством рассыпанных по тексту потрясающе красивых метафор и трогательным уклоном в раздолбайство — к счастью, Сергей Гандлевский не из тех, кто пишет «воспоминания маститого литератора».

Возможно, один из критериев удавшихся мемуаров — то, насколько зависит удовольствие от их прочтения от ваших знаний об авторе. «Бездумное былое» можно с наслаждением штудировать, даже если вы по досадному стечению обстоятельств не прочли в жизни ни одного стихотворения и ни одной прозаической строки Гандлевского. Перефразируя знаменитое высказывание,



Гандлевский С.
Бездумное былое.
М.: Corpus, 2012. — 160 с. 3000 экз.
(п) ISBN 978-5-271-43392-4

это книга не о себе в эпохе, а об эпохе в себе: о жизнерадостном диссидентстком отщепенчестве — «позже выяснилось, что мы своим умом дошли до эстетики панков», о 1980-х, когда «вспоминается все больше не объективное время года, а сплошной ноябрь — месяцев десять в году стоял ноябрь», о карнавалыных 1990-х, когда все было «точно нам в кровь подмешали газировку». А еще в эту небольшую книгу логистическим чудом уместилась ярчайшая портретная галерея, где сияют удивительными цветами самобытность Алексея Сопровского, трагическая гордость Аркадия Пахомова, феноменальная внутренняя сила и порядочность Дмитрия Пригова, уютная пронизательность Петра Вайля, обаяние и ум Льва Лосева. Написано все так непринужденно, что отделаться от ощущения, что не с книгой сидишь, а болтаешь за столом с Сергеем Марковичем, причем явно что-то приятное потребляя, — практически невозможно. А пока ты балдеешь от этого виртуального застолья, примечательные эпизоды, занятные анекдоты и теплые слова о друзьях и близких незаметно складываются во что-то большее... В нашу историю?

Оксана Бек

Кто же не любит Гончарова

[Окончание. Начало на стр. 1]
В Ульяновск съехались и специалисты — гончароведы, — принять участие в международной конференции и вручить награды победителям I Международной литературной премии имени Гончарова. У премии, которая в действительности вручается уже в седьмой раз, новый — международный — статус появился в этом году, наряду с еще одной, третьей по счету, номинацией: подробнее о Премии читайте на стр. 16.
Ивана Александровича Гончарова любят не только ученые: в Ульяновске его день рождения по-своему отметили многие, но оригинальнее всех — работники почты и дети, учащиеся школы иностранных языков Симбирского ресурсного центра. Вместе они собрали из пазлов конверт размером три метра на полтора, вложили в него письмо, рассказывающее об акции и творческом наследии Гончарова, и отправили в Англию — первую страну, на землю которой писатель ступил во время знаменитого кругосветного путешествия на фрегате «Паллада».
И еще одной точкой на карте, где 200-летний юбилей русского классика не прошел без внимания, стал город Ставрополь. Там, в краевой универсальной научной библиотеке им. М.Ю. Лермонтова, в день рождения прозаика состоялась презентация книжной выставки «Свидетель великого века», объединившая литературные произведения самого Гончарова и посвященные ему биографические очерки и критические отзывы других писателей: Л.Утевского, А.Алексеева, В.Тихомирова, П.Бейсова и М.Савича.

Рождественский день

20 июня — в день, когда Роберту Рождественскому исполнилось бы восемьдесят, — в Москве на доме под номером девять по Тверской улице была открыта мемориальная доска — в память об авторе «Мгновений» и «Дрейфующего проспекта», который прожил в этом здании больше 20 лет: с 1972-го — и до своей смерти в 1994 году. Автором бронзового портрета, на котором поэт изображен с зажатой между пальцами сигаретой, стал скульптор Георгий Франгулян, известный своими прежними работами над памятником Булату Окуджаве на Старом Арбате и Иосифу Бродскому на Новинском бульваре. По словам переводчика и фотохудожника Екатерины Робертовны Рождественской, Франгулян, чей проект с самого начала был одобрен семьей поэта, «цепко ухватил главные черты образа».
Вторым памятным событием дня стало объявление победителя первой Литературной премии имени Роберта Рождественского, учрежденной на родине поэта — в Алтайском крае. Лауреатом новой премии стал Виктор Верстаков за сборник стихотворений «Пора, слава-не» и подборку стихов в коллективном сборнике «На границе тысячелетий. Страницы русской лирики».
И наконец, завершающий аккорд — юбилейный концерт, который прошел вечером 20 июня в Концертном зале имени Чайковского. Концерт, получивший от организаторов название: «Жил я впервые на этой земле», — состоял из видеофильма, в котором песни на стихи Рождественского пели Муслим Магомаев и Юрий Гуляев, а также живых выступлений — на «рождественские темы» — Тамары Гвердцители, Рената Ибрагимова, Иосифа Кобзона и других. В фойе концертного зала гостям вечера была представлена выставка фотографий из личного архива семьи Рождественских.

Издания, отрецензированные в номере

Азадовская Л., Азадовский К. История одной фальсификации	11
В.Т. Шумихин – библиограф, книговед Кировской областной научной библиотеки им. А.И. Герцена	8
Венков А. Вёшенское восстание	15
Воспоминания о Корнее Чуковском	9
Вудрелл Д. Зимняя кость	4
Долгополов Н. Ким Филби	5
Домострой	15
Дроздов Д. Большая Ордынка. Прогулка по Замоскворечью	8
Ибрагимбеков М. В аду повеяло прохладой	11
Ишков М. Марк Аврелий. Золотые сумерки ...	15
Казачий эпос: Былины и исторические песни: Т. 1: Эпические песни.	10
Керимова М. Жизнь, отданная науке: Семья этнографов Харузиных	10
Коровина Е. Москва мистическая	8
Круз А., Круз М. Двери во Тьме	15
Лукас О. Бабушка Смерть	6
Любомирская Л. Книга о живых и мертвых старушках	6
Маньолов В. Вятская Фемида. Выпуск 12: Вся правда о взрыве на стадионе «Трудовые резервы»	8

Матвиенко А. Инкубатор для вундерваффе	15
Мир Пушкина: Последняя дуэль. Пушкин против Петербурга	15
Михеенков С. Трагедия 33-й армии. Ржевско-Вяземская наступательная операция. 1942	15
Первооткрыватели	7
Рафиев А. Серафим	11
Роган Ш. Шлюпка	4
Рябов О. КОГИЗ. Заметки на полях эпохи	9
Скоробогатов В. Берзарин	5
Уткин А. Рузвельт	11
Фирсов Б. История советской социологии: 1950-1980-е годы: Очерки	11
Функе К. Чернильная кровь	20
Функе К. Чернильная смерть	20
Цуцуи Я. Паприка	6
Чинновский сборник – III	11
Шелемова А. Поэтический космос «Слова о полку Игореве»	11
Шмидт С. После 75: Работы 1997-2001 годов	11
Штамм П. Хайди	24
Эллис Б.И. Ампирные спальни	4
Юрченко А. Хан Узбек: Между империей и исламом (структуры повседневности)	15

Привет из небытия

90 стихотворений Джона Фаулза, написанных выдающимся англичанином за последние полвека (начиная с 1950-х и заканчивая 2005-м — годом смерти писателя) и объединенных в сборник под названием «Избранные стихотворения», в следующем месяце выпустит издательство Flambard Press. Неизвестные стихи Фаулза — о свободе и поиске себя, любви и страдании, истории и человеке: темах, которым он отдал столько сил и внимания во всех своих романах, — в течение пяти лет собирал и расшифровывал британский поэт и романист Адам Торп. Ему же это богатство досталось от Сары Фаулз — вдовы писателя, которая случайно обнаружила стихи, когда разбирала бумаги мужа.
Стоит отметить, что до настоящего времени считалось, будто Фаулзу принадлежал лишь один сборник стихотворений, который он выпустил в 1973 году, а также несколько переводов с французского, среди которых «Золушка» Шарля Перро, «Урика» — роман Клер де Дюра, и средневековая повесть «Элидиок».

Стихи на свежем воздухе

С 8 по 14 июля на Байкал съедется такое количество поэтов, какого Иркутская область, вероятно, прежде еще не принимала. В эти дни там будет проходить Международный фестиваль поэзии. Он откроется в органном зале Иркутской областной филармонии концертом приезжих поэтов, среди которых, как уверяют организаторы фестиваля, будут Мария Галина, Ирина Ермакова, Михаил Айзенберг, Аркадий Штыпель и Владимир Алейников. В течение следующих двух дней в городских библиотеках запланированы дискуссии по вопросам современной литературы, мастер-классы и живые выступления, включая необычное мероприятие под говорящим названием «Поэзия нон-стоп». 11 июля гости фестиваля и иркутские поэты выступят в Зиме и Саянске, а затем отправятся в Ольхонский район, где проведут поэтические вечера и встречи с читателями в поселке Хужир. 14 июля форум завершится: там же, в органном зале Иркутской областной филармонии.

Также в рамках форума — презентация альманаха «Иркутское время», представляющего так называемый «срез» иркутской поэзии (наиболее заметные авторы — Инга Седова, Любовь Сухаревская, Александр Журавский и Олег Кузьминский). При этом участники и организаторы фестиваля уже сейчас, накануне десятого по счету «городского праздника поэзии», заверяют в том, что они не пытаются «сделать фестиваль социальным проектом». Вот что сказала председатель регионального отделения Союза российских писателей Светлана Михеева: «Многие поэтические форумы рискуют превратиться в некий поэтический междусобойчик. Литераторы, которые приезжают к нам, обязательно выступают перед жителями и гостями города. Это особенность фестиваля, за которую гости нам благодарны».

Выбор редакции



1 «Если Кремневая долина — это волшебная страна, то компания Apple Inc. — ее Изумрудный город». Журналист Адам Лашински вдоволь побродил по этому удивительному топониму американской компьютерной индустрии — и готов поделиться кое-какими секретами...



Лашински А.
Внутри Apple: Как работает одна из самых успешных и закрытых компаний мира / Пер. с англ. С.Алексеева.
М.: Колибри, Азбука-Аттикус, 2012. — 304 с.

2 В русской военной истории сложно найти фигуру, опутанную большим количеством мифов, чем Михаил Кутузов. Рассказывая о жизненном пути великого полководца и дипломата, Лидия Ивченко стремится показать нам не героя исторических анекдотов, а живого человека — офицера, семьянина, политика.



Ивченко Л.
Кутузов.
М.: Молодая гвардия, 2012. — 496 с.: ил. — (Жизнь замечательных людей).

3 Один из самых сложных, грустных, страшных и добрых современных детских писателей — француз Жан-Клод Мурлева, чья «Зимняя битва» ошеломила всех пять лет назад, написал новую сказку — тоже философскую, загадочную и холодную. На островке где-то на севере умирает старый король, проститься с ним приходят все его подданные, включая двух братьев Алекса и Бриско.



Мурлева Ж.-К.
Горе мертвого короля: Для старш. шк. возраста / Пер. с фр. Н.Шаховской.
М.: Самокат, 2012. — 376 с. — (Встречное движение).

Виктория Токарева

персона

«Писатель — он чуть-чуть проповедник...»

Беседовал
Алекс Громов

Первое произведение Токаревой было опубликовано без малого полвека назад, и с тех пор ее читают не только в СССР—России, но и в Европе, и на других континентах. Помимо книг, всесоюзную, а вернее всеевропейскую славу ей принесли сценарии к фильмам — «Джентльмены удачи», «Мимино» (получивший Государственную премию СССР и золотую медаль Московского кинофестиваля), «Шла собака по роялю» (Золотой приз фестиваля детских фильмов в Москве) и другие...

Ее творчество было отмечено наградами не только на российских фестивалях, но и в Каннах.

Недавно вышла новая книга Виктории Токаревой — «Ни с тобой, ни без тебя», посвященная вечной теме взаимоотношений мужчины и женщины.

— В советское время, да и сейчас ваши рассказы пользуются у женщин необыкновенной популярностью, потому что в них все — как в жизни. Как, по-вашему, является ли женская проза с сильным бытовым содержанием чисто российским литературным феноменом или эта тема одинаково звучит во всем мире?

— И что значит «бытовая»? Любой быт погружен в социум, он же не на Луне. Он вокруг нас, он, так или иначе, отражает нашу социальную жизнь. А что, обязательно надо о каком-нибудь строительстве? Как определили мою тему еще в советское время критики — «тоска по идеалу». Главная тема. Как была, так и есть. Это вообще женская тема. Тоска по идеалу у женщины — она всегда. И у Анны Карениной была тоска по идеалу, и у Манон Леско. Во все времена.

— Но вас же читают не только женщины...

— И мужчины тоже хотят любви. Разве мужчины не хотят счастья? Чем они особенно отличаются от женщин? Счастья хотят все. Хотят счастья, хотят чистоты, хотят верности. Хотят именно идеала. Того идеала, который пришел в старших классах. Мужчины меня читают именно потому, что хорошо пишу.

Писатель — он чуть-чуть проповедник, и если он, проповедник, будет скучен, то паства разбежится, и никто слушать не будет. Вот, к примеру, была деревенская литература, деревенщики. Это были очень хорошие писатели, но среди них было очень много писателей, которые писали хорошо, но скучно. Например — Тургенев.

Однажды я приехала в Швейцарию, и мой издатель спросил — какой ты привезла рассказ? Я сказала — очень скучный, как Тургенев. Он испугался — кто сказал? Я говорю! И он — мол, вы знаете, вы извините, но я Тургенева читать не могу! А вот, например, Довлатов — он пишет потрясающе, весело; грубо, но весело!

— Меняются условия — меняется ли творчество? Как, по-вашему, повлияла перестройка на творческих людей?

— Я недавно разговаривала с моим соавтором Георгием Николаевичем Данелия. Я его спросила — почему ты перестал снимать свои выдающиеся фильмы? И он сказал такую фразу: «Меня сломала перестройка». Перестройка очень многих сломала, тех из нас, кто активно работали до перестройки, до 1986 года.

И потом я еще вспоминаю Галину Брежневу, которая сказала: «Вы еще будете вспоминать застой как золотые времена», — и очень многие тоскуют по тому времени...

Потому что, знаете ли, это как будто представить себе водоем, какой-нибудь пруд, — и вдруг из него ушла вода, и обнажилось дно, а на дне всякие ржавые кровати, дохлые кошки и мышки, скелеты. Что-то ушло, ушла чистая или нечистая вода, и обнажилось что-то ужасное.

— Вы лично почувствовали трагизм, драматизм той самой перестроечной ситуации?

— Я — нет. Лично у меня сложилась ситуация так, что, когда началась перестройка, меня выпустили за границу, на Франкфуртскую ярмарку. Туда пригласили меня, Айтматова, Искандера. До этого ВААП, агентство авторских прав, продало права на издания моих книг в ГДР, но они почти все деньги брали себе, а мне оставляли процентов 20, какую-то ерунду...

А тут, когда я приехала во Франкфурт, я была полна сил, мне было лет 48, и на меня, как шакалы, набросились все зарубежные издательства, и маленькие и большие. И я в обход ВААП заключила договор со швейцарским немецкоязычным издательством, очень крупным и роскошным, и они заплатили мне денег, которые тогда казались мне астрономическими, как звезд на небе. Это сейчас уже не деньги... И я построила себе дом за городом на эти деньги. И для меня это было главное счастье моей жизни — дом на земле. Я очень люблю природу.

— Ваше первое впечатление от Международной книжной ярмарки?

— Когда я впервые появилась на Франкфуртской ярмарке, там стояли мои книги в разноцветных обложках, я помню эти

обложки: красная, желтая — как леденцы. Блестели. Но мне никто ничего не заплатил. Я спросила их по-французски: «Где мои деньги?!» Они сказали — все деньги взяло ВААП.

Я приехала обратно и спросила уже по-русски: «Где мои деньги?!» Они прислали распечатку, и я спросила — а кто же берет 80%? Нет таких посредников, которые берут 80%... Они сказали — чем успешнее писатель, тем выше процент. Вот, например, со Стругацких мы берем вообще 101%.

— Насколько изменился литературный русский язык XXI и даже XX века по сравнению с XIX веком?

— В традициях XIX века более-менее писала Белла Ахмадулина — «О, одиночество, как твой характер крут». Стилистика поменялась абсолютно. Поменялось общество.

— У вас стилистика ранняя и поздняя отличаются. Арсенал ваших средств языковых меняется. Как вам самой кажется, чем отличается ваша недавно вышедшая книга от тех, что были вначале?

— Я не читаю себя. Я только пишу — и поэтому это вопрос к критикам.

Один раз, год назад, я пошла к врачу, и там была очередь, а я несла врачу свою книжку, в подарок. И я села в очереди и от нечего делать открыла и стала себя читать. И мне так стала интересно, что я эту книжку не отдала, пришла домой и дочитала.

Вообще я себя не перечитываю — мне противно-противно, не потому, что мне не нравится, потому, что я как будто перечитываю свои какие-то недостатки и свои какие-то комплексы. Я это не люблю.

— В вашей новой книге есть фраза: «Когда складывается — складывается сразу. Или не складывается никогда. Если колеса буксуют, не жди. Иди в другую сторону. Значит, небо не хочет». Вы разделяете такое отношение к устройству жизни?

— Может быть, это мой опыт. Я очень долго была молодой: с пятнадцати лет по пятьдесят пять лет...

— Ваши воспоминания часто дают вам материал для творчества?

— Я практически не использовала детские воспоминания, может быть, в одном-двух рассказах.

— В советский период мы все смотрели фильмы по вашим сценариям, очень интересным, веселым. И при этом многие представители старшего поколения отмечали, что ваша стилистика, манера письма подразумевает и скрытый юмор. Вы намеренно создавали свой стиль таким, или он сложился сам собой?

— Дело в том, что когда у меня вышел первый рассказ, он назывался «День без вранья», в 1964 году, я была молодая. Этот рассказ абсолютно не знали как определить, потому что для серьезной прозы он смешной, а для смешной он был длинный — сорок две страницы, а тогда юморески писали — Ласкин и другие — шесть страниц, семь страниц, а тут — сорок две. Не могли понять, что это такое, я была абсолютный новатор.

И тогда для меня философ Богат придумал направление — ироническая интонация. Вот я родоначальник иронической интонации, хотя, конечно, в иронической интонации работают и Искандер, гораздо интереснее, чем я, у него юмор библейский, философский, и Антон Павлович Чехов, и Довлатов... который тоже работал в этой иронической интонации, это просто потрясающая проза.

— А из наших современников, нынешних писателей проявляется та самая интонация? Кого из «молодежи» вы читали?

— А сегодня какая интонация? А из молодых... Я вообще слежу. Я прочитала Захара Прилепина, он пишет замечательно — как писатель, я имею в виду форму. А содержание его, этот набол, его герои идут, тычут кулаками в морду прохожих, переворачивают машины, это они протестуют... Я себе представляю — я иду, а мне кто-то в морду кулаком... Потом из молодых я читала Романа Сенчина — тоже очень хорошо пишет, но очень скучно, как Тургенев... Как писателя я очень люблю Лимонова... Пишет он замечательно.

4 В этот сборник вошли три пьесы блистательной Франсуазы Саган: уже выходившая у нас «Пианино в траве» и впервые публикуемые на русском «Счастливая случайность» — парадоксальный рассказ о трусе, которого все считали героем, и «Днем и ночью хорошая погода» — поучительная история о женщине «трудного» поведения.



Саган Ф.
Днем и ночью хорошая
погода / Пер. с фр.
С.Васильевой, О.Габе.
М.: Эксмо; СПб.: Домино,
2012. — 320 с.

5 Писатель, журналист и исследователь уголовной субкультуры Александр Сидоров продолжает водить читателя по «нехорошим местам» отечественного фольклора и рассказывать увлекательные истории об известных блатных песнях — «На Молдаванке музыка играет», «Плыли ты, наша лодочка блатная», «Когда я был мальчишкой»...



Сидоров А.
На молдаванке музыка
играет: Новые очерки о
блатных и уличных песнях
М.: ПРОЗАИК, 2012. — 400 с.

6 Ольга Симонова-Партан — внучка выдающегося актера и режиссера Рубена Симонова, дочь известного режиссера Евгения Симонова и актрисы Валерии Разинковой — рассказывает историю своей семьи. Семья, жизнь которой была пронизана великой, жаркой, упрямой — пусть иногда доводящей до неприятностей — любовью к Театру.



Симонова-Партан О.
Ты права, Филумена!
Ваханговцы за кулисами
театра.
М.: ПРОЗАИК, 2012. — 320 с.: ил.

7 Кинокритик и историк Михаил Трофименков предлагает взглянуть на столицу Франции сквозь криминальную призму — и увидеть весьма непривычный Париж, в котором Жорж Сименон, Пабло Пикассо, Эдит Пиаф — герои невыдуманных детективных историй, «Париж, который и не Париж вовсе, а Панама, как называют его на воровском аргю».



Трофименков М.
Убийственный Париж:
Документальный роман.
СПб.: Амфора, 2012. — 477 с. —
(Амфора Travel).

рецензии

америка

В глуши, в деревне

Ее зовут Ри Долли. Ей 16 лет, у нее зеленые глаза, она почти никогда не снимает любимых армейских ботинок и никогда не плачет на людях. Если в течение недели она не разыщет своего пропавшего папу, суд отберет их дом и землю, а Ри, ее больная мама и два ее братика-пацаненка окажутся даже не на улице — в чистом поле, потому что живут они в дикой и нищей американской глубинке. Значит, Ри его найдет, и точка.

Отличное начало для мелодрамы, но события «Зимней кости» разворачиваются не в мелодраматической Америке, а в совсем другой, кровной родственнице США из триллеров и ужастиков, где



Вудрелл Д.
Зимняя кость / Пер. с англ. М.Немцова.
СПб.: Азбука, 2012. — 224 с. 5000 экз. (п)
ISBN 978-5-389-03805-9

стоит тебе слуру свернуть с шоссе на проселочную дорогу — обязательно приедешь в обиталище крайне недо-

брых поселян, чья внешность столь же чудовишна, сколь их религиозные отправления и гастрономические пристрастия. Папу, лучшего варщика метамфетамина в долине, надо вернуть, потому что он, отпущенный из тюрьмы под залог, должен прийти на суд; дом отберут, потому что папа его заложил, — тут все просто. А вот когда все родные и знакомые, у которых Ри просит помощи, туманно, но грубо советуют ей отца не искать и вообще не соваться, блин, не в свое дело и не разевать, мля, рот, — это действующе уже другие законы мироздания. Законы великого клана Долли, древнего буйного рода, ковыляющего по

жизни на поломанных судьбой и неправильно сросшихся ногах и рассказывающего сказки о Божьем Кулаке и птицах, несущих квадратные яйца. Женщины Долли работают от подъема до упада и совершенствуются в искусстве молчать в тряпочку, а мужчины варят «фен»; почти всех их, по обычаю, называют Джессапами, Милтонами, Хэслэмами и Артурами, и если уж мальчишку так назвали, он, скорее всего, причитается к жизни вне закона еще до того, как усы пробьются. «У нашего народа старая кровь, обычаи у нас сложились задолго до того, как этот выскочка, Иисус этот мелкий, молочко впервые срыгнул и насрал

желтеньким». Конечно, нам, городским дуракам, этот замкнутый мир, сохранивший все первобытные табу, сбегший в чистом виде и каждый Божий день пестующий кроманьонскую неразбавленную злобу, кажется диким и абсурдным, как взаимоотношения людей в фильмах фон Триера. Зато Ри уже на втором странном разговоре становится все понятно: остается лишь выяснить, кто именно из Долли убил ее отца. Только на всякий случай надо начать учить мальчишек обращаться с винтовкой и охотиться на белок — ведь в том, что наглость Ри с огромной долей вероятности будет стоять ей жизни, нет никаких сомне-

ний. Но что поделать, если уродилась такой вот дурой, которой мамаша, братишки и свое гнездо дороже святых клановых ценностей?

Социальный нуар, кровавая средневековая сага о родовых распрах и просто страшная сказка сливаются в романе Дэниэла Вудрелла в величественный литературный кошмар. Хэппи-энд в этой истории о выживании в мире зла будет — реально жуткий в своем торжестве семейных ценностей. И очень сложно удержаться от желания заменить в этой специфически американской страшилке «Ри» на «Таню», а США на любую точку сельской России...

Средь шумного бала

Мрачный затейник Брет Истон Эллис возвращается к истокам — в волшебный город Лос-Анджелес, где когда-то мальчика с кровоточащим от кокаина носом и мутью в сердце ужаснули «образы людей, доведенных до безумия тем, что они живут в городе. Образы родителей, столь жадных и неполноценных, что они пожирают собственных детей. Образы подростков, моих сверстников, поднявших глаза от асфальта и ослепленных солнцем». Юный Клэй вырос, стал сценаристом и превратился в не слишком счастливого, зато уважаемого представителя гламурной американской фауны. Правда, один из его не особо близ-

ких знакомых за каким-то чертом написал про Клэя и его друзей дурацкую, но ставшую бестселлером книгу, где выставил Клэя нелепым «тусовщиком-страдальцем», а потом по этой книге сняли еще более дурацкий фильм. Эту книгу, и фильм, и «знакомого» мы хорошо знаем. Не подумайте, что это просто постмодернистские кунштюки для декора. Помните, как в экранизации «Ниже нуля» картинно умер уцелевший в книге Джулиан? Не надо дразнить смерть. Не надо дразнить мизантропичного лос-анджелесского сценариста, отлично разбирающегося в том, что называют внутренней логикой филь-

ма. А особенно не надо дразнить литературное существо, которое хоть и пытается внушить вам, что к дураку-автору не имеет никакого отношения, но на генетическом уровне прекрасно знает, кто такой Патрик Бэйтман. Так что «двадцать лет спустя» в результате несчастливостечения безумных обстоятельств бедному идиоту Джулиану придется умереть еще раз, в другом преломлении реальности. Совершенно несентиментальным образом и не без помощи Клэя. Знаете ли вы, дамы и господа, как надо убить человека, чтобы обнаружившие его тело ребята сначала приняли труп за американский флаг?

Клэй вообще-то живущий в Нью-Йорке, приезжает в Лос-Анджелес — принять участие в подборе актеров для фильма по своему сценарию. То же повествование в стиле «субъективной камеры», та же тусовочная вязкость, что в «Ниже нуля», но это обманчивое сходство. В «Ниже нуля» легенды оборотных и призраках индейцев оставались лишь лирико-параноидальным моментом. В «Ампирных спальнях» услышанные меж кокаиновой дорожкой и гадкой сплетней байки о том, что такого общего знакомого нашли в пустыне со «скальпированным лицом», а такую-то актрису — с отрезанным язы-



Эллис Б.И.
Ампирные спальни / Пер. с англ. В.Арканова.
М.: Эксмо; СПб.: Домино, 2012. — 256 с.
3000 экз. (п) ISBN: 978-5-699-56578-8

ком, оказываются суровой реальностью. Как и с первого лос-анджелесского дня сидящий у Клэя на хвосте синий

джип и угрожающие SMS. А когда на сцене появится и неожиданно затронет в Клэе какие-то неожиданно человеческие струны юная актриса — имя им легион, свежесть единственное их достоинство — это вовсе не классический сценарий тусовочной прозы «холодный мерзавец, который думал, что никогда уже не полюбит, вдруг полюбил». Все будет намного хуже. При чем не для актрисули, которая окажется... немножечко не той, за кого себя выдает. В городе, сводящем людей с ума, где в кронах пальм, горюят, прячутся вампиры, не следует доверять сердцу. А вот самым нелепым байкам-пугалкам — стоит.

В пучине морской

Если в вашей спасательной шлюпке оказался опытный матрос, вы выловили из воды несколько анкерков с пресной водой, благополучно отплыли от тонущего корабля, не попав в воронку и не столкнувшись ни с одним из множества плавающих в воде обломков, и вы точно знаете, что после того загадочного взрыва с корабля успели подать сигнал SOS, — самое время вспомнить, что чувство ложной безопасности — один из самых эффективных приемов в фильмах ужасов. Разумеется, если вы знаете, что такое фильм ужасов. Грейс Винтер в 1914 году знать этого не могла. Да что вообще могла знать наивная

22-летняя девушка из хорошей семьи в самом начале того, что потом назовут Первой мировой, о жизни, смерти и этических проблемах, начинающихся, когда первая опасно соприкасается со второй? В переполненной шлюпке, дрейфующей по штормящему Антлантическому океану, ей довелось, выражаясь языком того времени, стать свидетельницей проявления удивительных свойств человеческой природы, а также узнать, способна ли она, никакими особыми качествами не выделяющаяся дамочка, помочь выкинуть человека за борт, спасая жизнь остальных пассажиров. «...не существует едино-



Роган Ш.
Шлюпка / Пер. с англ. Е.Петровой.
СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2012. — 288 с.
3000 экз. (п) ISBN 978-5-389-03800-4

го принципа, который помог бы нам установить, допустимо ли выбрасывать за борт одних пассажиров ради спасения других. Мы должны толь-

ко решить, допустим ли был этот шаг в одном конкретном взятом случае, ибо странные и аномальные факты, сопутствующие этой истории, вероятно, никогда больше не повторятся», — веско заметит потом судья, которому предстоит решать, совершила Грейс убийство или нет. В 1914-м эта жуткая история о мире, сузившемся до размеров лодки, безумии, милосердии и штормоустойчивости христианского мировоззрения, конечно, казалась экзотическим прецедентом...

Чуть-чуть психологии, немного мистики, щепоточка феминизма — выписывая хронику океанического макабра бесхитростным языком

барышни начала XX века, Шарлотта Роган весьма умело имитирует приключенческую ретро-беллетристику. Однако для честного развлекательно-чтива в ее романе недостает кое-чего очень важного — потому-то «Шлюпка» и вошла в список бестселлеров «The New York Times». Беллетристика требует успокаивающей философской ясности, а драма Грейс Винтер является собой изысканный и пугающий триумф материи прямо противоположной. «— Вы никогда не обретете душевное равновесие, если не избавитесь от двойственного отношения к шлюпке», — закликает Грейс доктор с новомодной профессией «психоаналитик» и полу-

чает в ответ лишь загадочную — но не отмеченную никакими душевными страданиями — улыбку. Все ответы о двойственности Грейс для себя уже нашла, и поверьте, никакого значения не имеет, кто из пассажиров злосчастной шлюпки напоминал ей отца, кто мать, а кто сестру, и была ли одна из женщин в шлюпке ведьмой, и что за коробочку прятал мистер Харди в баке из-под пресной воды. Найдет «проклятые ответы» в ее дневнике и читатель. Не то чтобы они были как-то особенно ужасны. Они всего лишь правдивы и в высшей степени достойны того безумного столетия, в котором предстоит жить Грейс.

Поражаясь размаху событий

Владимир Марочкин



Скоробогатов В. Берзарин. М.: Молодая гвардия, 2012. — 368 с.: ил. — (Жизнь замечательных людей). 3500 экз. (п) ISBN 978-5-235-03499-0

Это неслучайная случайность, что в издательстве «Молодая гвардия», в серии «ЖЗЛ» почти одновременно вышли в свет две книги, посвященные двум людям, двум героям, борющимся с фашизмом в противоположных частях планеты. Один из них — советский военачальник Николай Эрастович Берзарин, другой — советский разведчик Ким Филби. Их отделяли друг от друга сотни километров дорог, но фронт у них был один и задача была общая — переломить хребет чудовищу гитлеризма.

«Прохорова! — не раз повторял Ким Филби. — Прохорова — это же я». Жена разведчика Руфина Ивановна Пухова-Филби говорила, что он очень гордился тем, что его разведгруппе, так называемой «Кембриджской пятерке», удалось передать в СССР ценнейшую информацию о подготовке немцев к танковой битве на Курской дуге. Разведчики успели уведомить Москву о том, что немецкое командование полностью ознакомлено с построением обороны советских войск на Курской дуге, и нашему руководству удалось в последние дни перед

Прохоровкой произвести скрытую передислокацию, что явилось для противника полной неожиданностью. Во многом благодаря этим разведанным Советская армия победила в Курской битве, и в итоге произошел коренной перелом в ходе войны: мы начали теснить фашистские армии со своей территории.

В те дни, когда шло сражение под Курском, генерал Н.Э. Берзарин находился в Ташкенте, в госпитале, поскольку еще в марте 1943 года был тяжело ранен в боях под Вязьмой. На фронт он вернулся лишь в сентябре, получив назначение в 39-ю армию. И с ходу — в бой! В честь освобождения города Духовщина и железнодорожной станции Ярцево, сильного узла сопротивления на путях к Смоленску, Москва отсалютовала двадцатью артиллерийскими залпами.

В мае 1944 года Берзарин был назначен командующим 5-й ударной армией. В ходе Яско-Кишиневской стратегической операции он ловким маневром окружил группировку противника, в составе которой было 18 дивизий. В Москве вновь загремели салюты в честь победителей.

Вернемся теперь к другой книге: Филби в это время бьет тревогу совсем по иному поводу. Один из руководителей американской разведки доверительно поведал ему о совместной секретной работе ученых-ядерщиков Англии и США по созданию атомной бомбы с использованием урана. В Москве поняли: если союзники объединили усилия, значит, они близки к цели и создание бомбы возможно уже в ближайшее время. Это сообще-



Долгополов Н. Ким Филби. М.: Молодая гвардия, 2012. — 256 с.: ил. — (Жизнь замечательных людей). 7000 экз. (п) ISBN 978-5-235-03513-3

ние подстегнуло Сталина и заставило напрячь все имевшиеся научные силы и немалые финансовые средства.

В том же 1944 году кадровый английский разведчик Ким Филби возглавил... пресловутый 9-й отдел британской Secret Intelligence Service, который занимался борьбой с коммунизмом. Филби удалось добыть документы, в которых сообщалось о послевоенных планах англичан. Они были таковы: не мешкая, уже во время войны, исход которой теперь казался ясен, приступить к работе против СССР. Не дать Советскому Союзу осуществить планы по социализации Восточной Европы. Бывший союзник превращался для западного мира в главного противника.

В ноябре армия генерала Берзарина вышла к берегам польской Вислы и начала подготовку к последнему броску к Берлину...

А Филби тем временем сообщал в Центр о том, что англичане и американцы начали обсуждать между собой возможность военных действий против СССР, если Сталин продолжит наступление на западную часть

Германии после взятия Берлина. Быть может, именно тревожная информация от Филби в определенной степени охладила желание Сталина двигаться к Атлантическому океану.

...Поскольку части Берзарина первыми ворвались в Берлин, то по старинной воинской традиции именно Николай Эрастович был назначен комендантом павшей германской столицы. «Это были бесподобные дни для всех, кто жил в ту эпоху, — пишет Василий Скоробогатов, видевший все эти события своими глазами. — Ничего подобного никогда не было и не будет. Это были дни, когда, наконец, отгремели залпы и на многострадальную землю Европы снизошел покой и воцарился мир». Но Берлин представляет собой печальное зрелище: «Разбитые коробки многоэтажек, расщепленные деревья... Центральные кварталы нет, они были гигантским полем боя и погибли...»

Именно Берзариннапосту коменданта начал налаживать мирную жизнь в полностью разрушенном городе. Он распорядился выдавать детям молоко, организовал снабжение населения продовольственными карточками, в конце мая под его руководством были введены в эксплуатацию пять линий метрополитена, а к середине июня заработали театры и возобновились занятия в школах...

Ким Филби в это время уже не было в Лондоне. Согласно традициям, принятым в английской разведке, ее сотрудникам не давали подолгу засиживаться на одном месте. Поэтому вскоре Филби отправил резидентом в Турцию, а затем выехал в США, где стал координировать деятельность британских и американских спецслужб в борьбе с «коммунистической угрозой».

Бывший офицер ЦРУ Майлз Коупланд, лично знавший Филби, после изучения информации, переданной Кимом на чужую, то есть на нашу сторону, выдал свою собственную оценку того, что совершил наш разведчик: «Если взглянуть на целый отрезок с 1944-го по 1951 год, отбросив все, что передавал Филби в другие периоды, то это привело к тому, что все усилия западной разведки, а они были значительны, превращались в то, что вы можете назвать безрезультативностью. Лучше бы мы вообще ничего не делали!»

...Н.Э. Берзарин трагически погиб в июне 1945 года, но берлинцы продолжают хранить память о нем. Именно Берзарина была названа одна из площадей Берлина,

а в 1975 году магистрат столицы ГДР присвоил генералу звание почетного гражданина города. Берзарин-платц существует и теперь, после объединения двух Германий, и по-прежнему на стене дома, где Берзарин работал в 1945 году, висит памятная

Эти два человека — разведчик и военачальник — даже не будучи знакомы друг с другом, а скорее всего, даже не подозревавшие о существовании друг друга, действовали в высшей степени сообща, поскольку работа Филби инициировала



бронзовая табличка. Легенда о советском коменданте Берлина является частью современной немецкой культуры, недаром известный немецкий электронный музыкант Томас Бюкер собрал ансамбль, который получил название Bersarin Quartett. Музыка «Квартета Берзарина» — эмоциональна и по-немецки мистична, потому что молодые берлинцы в своем воображении представляют советского генерала не иначе, как в облике великана, построившего небесный город Асгард, ведь он совершил настоящее чудо, вернув к жизни их разрушенный войной родной город...

В 1963 году Ким Филби, почувствовав, что британская контрразведка подобралась к нему вплотную, тайно перебрался в Москву, где дожил до радостной старости, окруженный хорошими друзьями, преданными учениками и заботой жены. Начиная с 1960-х годов о Киме Филби было написано больше двухсот книг, снято бесчисленное количество игровых и документальных фильмов, причем подавляющее большинство из них созданы в Англии. Британцы до сих пор пытаются понять, почему человек, являвшийся частью высшего общества, вдруг отказался от прежних идеалов и перешел на сторону социализма?

военную мысль Берзарина, а ратные труды полководца подстегивали разведчика к поискам новых и новых разведанных.

У нас, как и во всем мире, принято писать биографии великих людей как цепь последовательных событий. На самом же деле история устроена совершенно по-другому: это — волна многих параллельных биографий. Некоторые из них сливаются, превращаясь в мощный поток, какие-то только иногда пересекаются в отдельных точках, иные движутся строго параллельным курсом. Но общая вибрация всех этих биографий создает прошлое, настоящее и будущее.

Вот такие выводы получились из попытки одновременного чтения сразу нескольких книг. Во-первых, события, масштаб которых и без того поражает своей значимостью, обрели объем, лучшие стали видны движения отдельных людей. Во-вторых, стало совершенно ясно, что вибрация одной биографии обязательно влияет на другие, параллельные ей биографии.

Кстати, несмотря на долгие годы, прожитые Кимом Филби в Москве, гриф секретности с его деятельности до сих пор не снят. Вибрация этой истории все еще творит нашу реальность.



Николай Берзарин — комендант Берлина

рецензии

сказки для взрослых

Доброй ночи, Япония!

Если вы отзываетесь на страшное японское слово «отаку» или просто интересуетесь современной мультипликацией, то наверняка видели «Паприку» Сатоси Кона. И может быть, знаете, что в основе этого чудесного аниме лежит одноименный роман мэтра японской научной фантастики Ясуаки Цуцуи. Теперь его можно прочитать по-русски.

Спору нет, после визуальной феерии Сатоси Кона отнюдь не идеально переведенная книга выглядит не так хорошо, как могла бы. Но серьезному любителю фантазий страны Восходящего солнца это вряд ли сильно испортит удовольствие. В мультфильме воплотились лишь самые общие черты романа Цуцуи. И хотя аниме у Кона получилось местами весьма и весьма пугающим — и явно достойным вхождения в десятку лучших фильмов категории «если вы еще не боитесь кокол, мы идем к вам», — хоррор-анимацией «Паприку» все же не назовешь. А вот если бы какому-нибудь шебутному режиссеру пришлось в голову



Цуцуи Я. **Паприка** / Пер. с яп. А.Замилова. М.: Эксмо; СПб.: Домино, 2012. — 384 с. 2100 экз. (п) ISBN 978-5-699-56508-5

экранизировать Цуцуи буквально, получился бы мультфильм, для некрепкой психики явно опасный. Пожалуй, хорошо, что такая «Паприка» осталась на бумаге.

Япония, начало 1990-х, время больших научных-технических надежд и угловатых девайсов. В НИИ клинической психиатрии царит возбуждение. Ведущих ученых института — забавного толстяка Косаку Токиду, работника уникальной психотерапевтической машины, позволяющей лечить психические заболевания, воздействуя на сны пациента,

и элегантную Ацуко Тибу, работающего на этой машине гениального врача-практика, выдвинули на Нобелевскую премию. Между тем по коридорам НИИ бродят нехорошие слухи о том, что не такие уж номинанты молодцы и через чудо-установку можно заразиться шизофренией. Тем более, что уже у троих сотрудников, включая директора, весьма характерные симптомы. А Косаку Токида и Ацуко Тиба пытаются тихо выяснить, кто и зачем украл новейшие миниатюрные образцы психотерапевтической установки «Дедал» — очень удобные приспособления, если нужно свести кого-нибудь с ума, протранслировав в сознание сны психбольного. В довершение картины Ацуко Тибе приходится совмещать все эти тревожения с «халтурой»: неврологические расстройства в славящейся жестким общественным укладом Японии цветут буйным цветом, а признаться, что ходишь к психотерапевту, так же губительно для карьеры, как заявить, что посещаешь венеролога. Поэтому крупные

чиновники на грани нервного срыва тайно позволяют гулять по своему подсознанию alter ego Тибы — «сыщику снов» Паприке. Строгая двадцатидевятилетняя дама-ученый перевоплощается в живую грезу японского мужчины — фею в красной маечке и джинсах, непосредственную, как школьница, заботливую, как мать... и частенько применяющую в лечении методы первоклассной гейши. Описания снов во всей их сюрреалистической полноте стали почти общим местом литературы XX века, но сонный фантастико-психоаналитический детектив Ясуаки Цуцуи — это что-

то особенное. Путешествия по его непрерывно меняющимся и искажающимся пространствам, в которых каждый причудливый персонаж означает что-то важное, и почти каждый при этом усиленно притворяется не тем, кто он на самом деле, — трип не для слабых духом. А когда силы Зла, запустившие в Токио эпидемию безумия, открывают личико (выразительнее некуда — речь идет о мистической секте христианских фанатиков-гомосексуалистов), а экспериментальные «Дедалы», которые стали в битве хороших и плохих парней главным оружием, обнаруживают

такие границеразрушительные свойства, которые разработчикам, простите за глупую шутку, и в страшном сне привидеться не могли... «Паприку» обязательно надо читать всем интересующимся японской культурой, даже не фанатам научной фантастики: такую книгу о зыбких многослойных чудовищах и страхе безумия могли написать лет в восемь-десять, что ее надо читать тем, кто давно не открывал по-настоящему лихих безбашенных романов, где, как в приключенческих сагах, которые мы придумывали лет в восемь-десять, может произойти все, что угодно, — бац, бум, а я взлетел, а он такой в паука превратился и лазером в меня, а я кааак поверну время в обратную сторону! И напоследок спойлер: как и в тех наших сказках, все кончится хорошо, и даже все, кому надо, поженятся. А еще, поскольку это все-таки взрослая сказка, все уцелевшие будут пить отличное виски в баре, где официанты умеют перевоплощаться в буддийские божества и играет «P.S. I love you». Благодать!



Милая и с косой

Где-где, а уж в том, что касается смерти, мы их переплюнули. Ну, сами посудите: к окончившему земной путь американцу или европейцу заявляется так называемый Мрачный Жнец — костлявый персонаж непонятного, но явно неприятного пола и возраста, в унылого цвета балахоне с капюшоном, бррр. Если только вы не фанат одноименной металл-группы, впечатление от, как ни крути, самого важного события в жизни, будет изрядно испорчено. А к нам приходит все-таки старуха с косой, что, согласитесь, совсем другое дело. Старуха — это же куда интереснее. С ней можно поговорить о всяких геронтологических делах, посмотреть сериал, обсудить какие-нибудь интересные заболевания, и кто знает, к каким удивительным последствиям это может привести. Не будем забывать и о том, что всем нам знакомая Баба яга тоже является ни кем иным, как вахтершей на входе в загробный мир... Однако, если мы продолжим развивать эту тему, то рискуем залезть в сложные культурологическо-литературоведческие буераки и застрять в дурацкой позе

где-то между Достоевским и Хармсом. Остановимся на том, что мертвая бабушка в нашей культуре гораздо больше и круче, чем просто мертвая бабушка, что лишний раз доказывают молодые отечественные авторы. Недавно вышли две замечательные магические книги о загробных пожилых женщинах — «Бабушка Смерть» Ольги Лукас и сборник рассказов Леи Любомирской «Книга о живых и мертвых старушках». Если вам нужно нестандартное лекарство от танатофобии, то, возможно, это как раз оно.

В мире, где границы между навью и явью не охраняются, «Бабушка Смерть» была бы чем-то вроде книжек Пернилы Стальфельт, весело и популярно разъясняющих детям всякие шекотливые стороны жизни. В самом деле, мальчишки-девчонки, всякое бывает в этом лучшем из миров, и не надо этого всякого пугаться. Вот, например, что случилось с вашим сверстником Митей: «Когда Митя еще не родился, его бабушка Катя разлюбила дедушку... и уехала с новым дедушкой в Америку. Митин дедушка женился на другой бабушке. Другую



Лукас О. **Бабушка Смерть**. СПб.: Комильфо, 2012. — 32 с.: ил. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-91339-187-2

бабушку звали Смерть. У нее была коса и черный плащ с капюшоном. Но бабушка Смерть уже вышла на пенсию, поэтому плащ носила только по праздникам. А коса стояла в кладовке — летом Митя доставал ее, очищал от моли и пыли и шел косить траву». Траву — для кролика, который стараниями заботливой бабушки, похоже, вообще не умрет. Кроме того, бабушка сводила Митю в гости в подмосковный мир (не путать с Подмосковьем) и помогла найти нефтяное месторождение. А чтобы оплачивать Мите басейн, английский и рисование, бабушка даже вышла на работу. Вот, кстати, и она

сама в исполнении художницы Натальи Поваляевой: мудрые морщинки на лбу, добрая ямочка на подбородке, юморные складочки у губ, очки, волосы пучком и громадная пуговица на сарафане. В общем, если вы не поняли, перед вами книга о счастливом и полном приключений детстве. Можно, хихикая, выискивать в этой мини-сказке аллюзии на Пратчетта и Сарамого, можно весело вылавливать сказочные сценарии, которые водятся здесь в потрясающем количестве, а можно просто радоваться тому, что хорошая странная литература у нас продолжается.

Благодаря Лее Любомирской количество существующих во Вселенной Португалий увеличилось на одну прекрасную штуку. Пересказывать содержание «Книги о живых и мертвых старушках» бесполезно. Но есть, в принципе можно, то для этого надо переквалифицироваться в Николая Альбертовича Куна, потому что перед нами полноценный эпос. Мозаика историй волшебной страны, где люди носят двуконные имена — Мария де Жезуш, Мейрелеш, Ананиаш, песок

пожирает людей (хотя может довольствоваться и супом), дети притаскивают с улицы в карманах ветер и грозу, девочки превращаются в кошек и выходят замуж за Луну, а колдуны делают глупости. А еще здесь старинные нравы и очень-очень-очень много мертвых, по большей части почтенных пожилых дам — неожиданных мертвых, неизбежных мертвых, добродушных мертвых, хлопотливых мертвых, мертвых-приколисток и мертвых, после общения с которыми ваши дети заявят, что «когда вырастут, хотя бы мертвыми, как прабабушка. У мертвых, сказали они, ужасно интересная жизнь». И возразить им будет сложно — как тут возразишь, когда прабабушка Деолинда печет печенье, прабабушка Жозефа показывает фокусы, и кто из двух старушек Живая, а кто наоборот, уже не важно. В рассказах Любомирской — шедеврах магической миниатюры — вообще все чудовищно естественно. В смехотворного размера текст она успевает вживить невероятные количества хтонической жути, тончайшей лирики и трогательных бытовых-пребытовых под-



Любомирская Л. **Книга о живых и мертвых старушках**. М.: CheBook, 2012. — 204 с.: ил. 2000 экз. (о) ISBN 978-9984-816-53-1

робностей — и все это, как миленькое, мирно сосуществует. Вот только попробуй после такого описания постшоппингового разгруза машины и поцелуя с сумками в руках не поверить, что сеньор Вашку уже год как скончался, и жена его, донна Саозия, — тоже, но оба твердо решили друг другу не признаваться, чтобы не расстраивать, а потому живут, как обычно.

P.S. По просьбе издательств уточняем: аннотация на задней обложке «Книги о живых и мертвых старушках» принадлежит не Марте Кетро, как обозначено, а Макс Фрау.

Идущие за горизонт

Алекс Громов

Еще в древности человечество стремилось раздвинуть границы известного ему мира, в путь отправлялись как одиночки, так и целые экспедиции, а порой — легионы и даже целые армии. Достаточно вспомнить поход Александра Македонского или предание о римском легионе, отправленном императором на край света...

Сейчас, когда существуют регулярные авиарейсы, способные за половину дня или ночи доставить обычного человека куда угодно, трудно себе представить, что еще два столетия

возможных историй, объясняющих появление тех или иных мифов. К примеру — азиатские исследователи, такие, как Сулейман-Купец, посетили Мальдивы, Малакку, территорию современного Вьетнама и Кантон в начале 850-х годов, а десятью годами раньше Саллам-Толмач отправился из Багдада с намерением нанести на карту земли к северу и западу от Каспийского моря. Именно приключения таких людей породили легендарные истории о Синдбаде-мореходе. А уже в XX веке, после появления костюмированных фильмов со множеством изы-



Первооткрыватели / Предисл. и вст. ст. сэра Ранульфа Финнеса и президента Королевского географического общества Майка Пэлина; Пер. с англ. А.Романова.

М.: БММ, 2012. — 360 с.: ил. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-88353-458-3

датель, написанный неизвестным египетским греком в I веке, куда входил перечень товаров, наиболее прибыльных на различных маршрутах, и были обозначены главные порты — от египетского побережья Красного моря до Западной Индии».

Среди первооткрывателей были дипломаты, которых порой владыки отправляли в дальние страны ради поиска союзников, переговоров о заключении династических браков и просто удовлетворения собственного любопытства. В издании подробно изложены и всевозможные истории, которые на протяжении веков случались с посланниками различных стран, отправленных ко дворам далеких государей. Так, китайский посланник Кань Ин, которого отправили в Рим в 98 году, добрался только до города Наджафа на территории современного Ирана, где парфяне убедили его, что путешествие в Рим очень трудное, займет три года и лучше ему вернуться домой. Среди первых путешественников на Восток был Юлиан, отправленный венгерским королем Белой IV в 1236 году к хану Батью. Но там его встретили требованиями, чтобы венгры подчинились власти монголов.

Самым «подвижным» исследователем до XIX века был не прославленный Марко Поло, а ибн Баттута, родившийся в 1304 году в Танжере. 14 июня 1325 года будущий прославленный путешественник ибн Баттута отправился в одно из своих первых странствий из Танжера в Мекку. Чтобы совершить паломничество (хадж) к храму Каабы с черным камнем, ибн Баттуте пришлось преодолеть многие опасности при переходе через пустыню Сахара, а также на Аравийском полуострове. Но увиденные им города и страны так поразили воображение путешественника, что он решил продолжить свои странствия, к концу жизни побывав во множестве мест, о которых другие жители Земли тогда имели, в лучшем случае, смутное представ-

ление. Одним из влиятельных государств Шри Ланки в Средние века было королевство Джафна. Ибн Баттута сообщал о двух столицах, Наллур и Путалам, и приво-дил легенду, что их основали около 1215 года выход-

цы из Индии и с Малайского полуострова. Первого звали Калигамара из Ориссы, второго — Чандрабхана. Ибн Баттута побывал на Аравийском полуострове, в Индии, в Центральной Азии, в Китае и Субсахарской Африке, а протяженность пройденных им путей составила около 120 000 км.

С XV века инициативу в исследовании новых земель перехватили европейцы — так, в 1482 году из Лиссабона отплыл Диогу Кан, который стал первым европейцем, поднявшимся по реке Конго и установившим каменный столб с гербом португальского короля Жуана II на территории Анголы.

8 июля 1497 года четыре португальских корабля, на которых находилось шесть каменных столбов (своео-

бы из Индии и с Малайского полуострова. Первого звали Калигамара из Ориссы, второго — Чандрабхана. Ибн Баттута побывал на Аравийском полуострове, в Индии, в Центральной Азии, в Китае и Субсахарской Африке, а протяженность пройденных им путей составила около 120 000 км.

В издании уделено внимание и исследователям более позднего, уже «цивилизованного» времени, т.е. XIX–XX веков. Так, Марк Аурел Стейн «открыл» Шелковый путь. Будучи археологом и ученым, он обеспечил сохранность большого количества исторического материала. В сентябре 1907 г. Стейн вместе с проводником Лалом Синхом исследовал маршрут через горы Кунь-Лунь в Западном Китае, ведущие в Ладакх. Он стал первым европейцем, проникшим в пещеры Могао, «Пещеры тысячи будд».

В тексте описан также быт аборигенов — такой, каким он был до появления первооткрывателей, следом за которыми неизбежно приходила и европейская цивилизация со своими тех-



Абу Абдаллах Мухаммед ибн Баттута

назад на карте Земли существовали многочисленные «белые пятна», а чтобы обогнуть земной шар, требовались не те самые легендарные 80 дней, а несколько месяцев, если не лет, причем часто — с риском для жизни.

Иллюстрированное издание рассказывает о великих исследователях, тех, кто открывал для остальных неведомые земли, таинственные города и непостижимые цивилизации, слишком часто жертвуя своей жизнью и, в конце концов, превращаясь в легенды — и имена перевалов и новых, уже благоустроенных городов посреди местности, еще недавно считавшейся «краем мира». Но не стоит забывать и том, что «первопроходцы редко становились героями — процент неудач был высок, а прогресс часто был тяжелым итогом проб и ошибок... Сегодня мы отправляемся в путь, имея карты и путеводители, вакцины и GPS-навигаторы, поэтому легко забываем о том, каково это — ступить на землю, которую еще никто не видел и карт которой не существует. Каково переносить неожиданную жару или холод, страдать от неизвестных болезней, от которых зачастую нет лекарств».

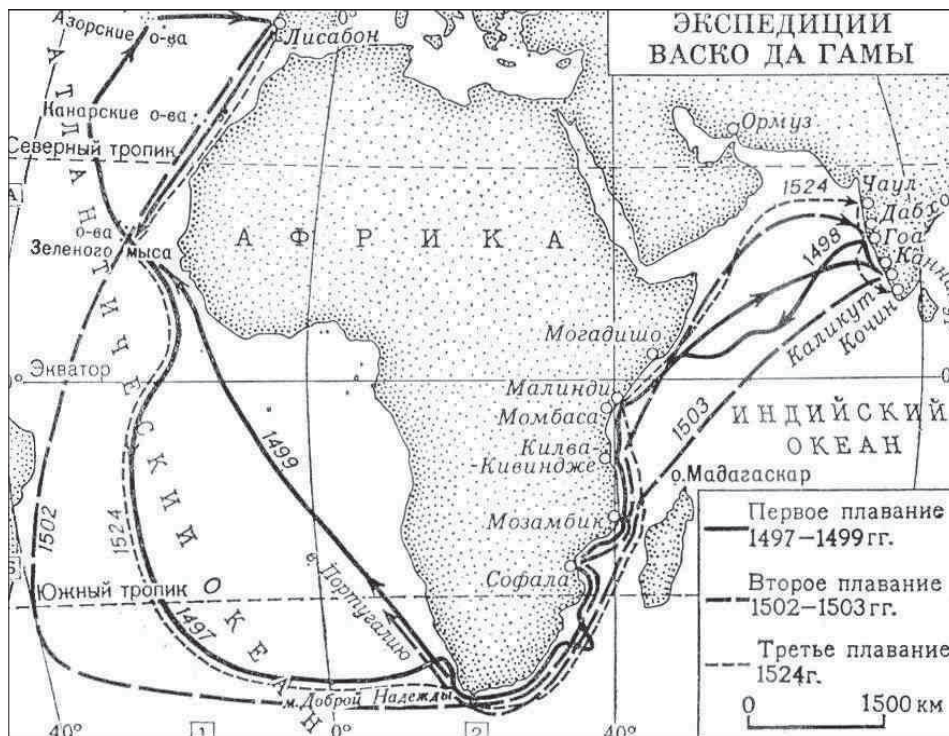
Издание излагает не только биографии великих путешественников и описание культур тех народов, через земли которых лежал их путь, но и множество все-

сканных нарядов и горстями драгоценностей на одежде, а также обилия всевозможных чудищ (в том числе циклопов и т.д.), реальные путешественники древности обрели в сознании миллионов теле-кинозрителей поистине сказочные черты сверхгероев, живших в непредсказуемом мире, полном загадочных существ.

Но помимо романтических устремлений одиночек, существовала торговля и бизнес, и поэтому в книге рассказывается о самых первых дошедших до нас путеводителях: «Для торговцев составлялись пособия, такие, как «Путешествие по Эритрейскому морю» — путево-



Вторая экспедиция (1906–1908) Стейна



Экспедиции Васко да Гамы

бразных заявок на право владения открытыми территориями), отправились под командованием Васко да Гамма к берегам Африки, а позже — в далекую Индию, страну золота и пряностей. К декабрю флотилия достигла реки Рио-ду-Инфанте у современного Истерн-Кейпа в ЮАР. Команда судна «Сан-Габриэль» взбунтовалась, требуя вернуться на Родину, а не плыть дальше навстречу опасностям, но Васко да Гамма, позже обретший сомнительную славу одного из самых жестких исследователей эпохи великих географических открытий, заковал в кандалы вождя мятежников — боцмана и рулевого, и флотилия продолжила плавание. В марте 1498 года судно достигли Мозамбика и, взяв на службу Ахмеда Месджида, опытного индийского лоцмана, направились через Индийский океан к Малабарскому побережью Индии, которого и достигли через 23 дня...

бразных заявок на право владения открытыми территориями), отправились под командованием Васко да Гамма к берегам Африки, а позже — в далекую Индию, страну золота и пряностей. К декабрю флотилия достигла реки Рио-ду-Инфанте у современного Истерн-Кейпа в ЮАР. Команда судна «Сан-Габриэль» взбунтовалась, требуя вернуться на Родину, а не плыть дальше навстречу опасностям, но Васко да Гамма, позже обретший сомнительную славу одного из самых жестких исследователей эпохи великих географических открытий, заковал в кандалы вождя мятежников — боцмана и рулевого, и флотилия продолжила плавание. В марте 1498 года судно достигли Мозамбика и, взяв на службу Ахмеда Месджида, опытного индийского лоцмана, направились через Индийский океан к Малабарскому побережью Индии, которого и достигли через 23 дня...

бразных заявок на право владения открытыми территориями), отправились под командованием Васко да Гамма к берегам Африки, а позже — в далекую Индию, страну золота и пряностей. К декабрю флотилия достигла реки Рио-ду-Инфанте у современного Истерн-Кейпа в ЮАР. Команда судна «Сан-Габриэль» взбунтовалась, требуя вернуться на Родину, а не плыть дальше навстречу опасностям, но Васко да Гамма, позже обретший сомнительную славу одного из самых жестких исследователей эпохи великих географических открытий, заковал в кандалы вождя мятежников — боцмана и рулевого, и флотилия продолжила плавание. В марте 1498 года судно достигли Мозамбика и, взяв на службу Ахмеда Месджида, опытного индийского лоцмана, направились через Индийский океан к Малабарскому побережью Индии, которого и достигли через 23 дня...

бразных заявок на право владения открытыми территориями), отправились под командованием Васко да Гамма к берегам Африки, а позже — в далекую Индию, страну золота и пряностей. К декабрю флотилия достигла реки Рио-ду-Инфанте у современного Истерн-Кейпа в ЮАР. Команда судна «Сан-Габриэль» взбунтовалась, требуя вернуться на Родину, а не плыть дальше навстречу опасностям, но Васко да Гамма, позже обретший сомнительную славу одного из самых жестких исследователей эпохи великих географических открытий, заковал в кандалы вождя мятежников — боцмана и рулевого, и флотилия продолжила плавание. В марте 1498 года судно достигли Мозамбика и, взяв на службу Ахмеда Месджида, опытного индийского лоцмана, направились через Индийский океан к Малабарскому побережью Индии, которого и достигли через 23 дня...

рецензии

краеведение

Москва бывает разной

Владимир Марочкин

...Сначала я этой книге не поверил. У меня было ощущение, что Елена Коровина собрала в ней разные страшилки, которые рассказывались на ночь в пионерских лагерях. Но неверие довело до мной только до 143-й страницы «Москвы мистической», где автор представила описание стаи кошек-призраков, которая светлой ночью, на растущей луне, появляется то на Пятницкой улице, то на Большой Ордынке. Дело в том, что однажды, в начале 1990-х, я видел эту стаю своими глазами...

Все было именно так, как описывает Елена Коровина: полупрозрачная стая вдруг появилась из стены дома № 53 на Большой Ордынке. Коты, кошки и котята, побольше и поменьше, белые, рыжие, серые в полоску, но в основном — трехцветные, вышли на тротуар и, ни на секунду не замедляя ритма своего движения, перешли улицу, а затем скрылись в стене противоположного дома. Они не были грязны и встрепаны, их шерсть была ухоженная и пушистая, на шее одной кошечки даже повязан бантик. Многие жители Замоскворечья видели эту стаю. Реакция у всех была разная, но в основном — испуг. Да и не мудрено перепугаться. Призрачные существа надвигаются на тебя неотвратно, не разбирая дороги, ни на что не обращая внимания. Однако говорят, что встреча с этой стаей — к удаче. Кошки, даже будучи призраками, оберега-

ют человека от возможных неприятностей.

Но что же это за дом такой, из стены которого появляется эта стая? Будто бы специально под руку попала книга Дениса Дроздова «Большая Ордынка». Оказывается, это — особняк Ф.А. Хованской, представительницы древнего русского княжеского рода, происходящего от великого князя Литовского Гедимина, игравшего весьма видную роль в XVII веке: члены этой семьи были в числе 16 привилегированных фамилий, которые в царствование царя Алексея Михайловича прямо возводились в бояре, минуя чин окольничего. Особняк трудно не заметить: геометрическая четкость здания, необычный цвет, пилястровый портик и аттик над центральной частью парадного фасада... Подобных домов сейчас здесь нет, хотя когда-то такие особнячки с цокольным этажом были своеобразной визитной карточкой Замоскворечья.

Вот в этом доме, во флигелечке, как пишет Елена Коровина, жили две сестры-кошколюбицы, так до конца своей жизни и не вышедшие замуж. В милых кошечках они нашли для себя объекты для обожания. Сестры наняли целый штат таких же кошкололюбивых старушек, чтобы ухаживать за своими питомцами. И все у них шло претолчно, но однажды сестры поссорились, не поделив какого-то офицера, и младшая в припад-



Коровина Е.
Москва мистическая.
М.: Центрполиграфиздат, 2012. — 317 с.: ил. 3000 экз. (п)
ISBN 978-5-227-03321-5

ке злочей ревности выгнала всех кошечек на улицу.

Такова легенда. Не знаю, верна она или нет, но это и не важно. Главное в другом: если автор книги рассказывала о происшествии, участником которого я однажды невольно стал, то, значит, и другие ее рассказы не являются выдумкой. И суровая

«французенка» с Кузнецкого моста, и заботливые привидения, обитающие в Библиотеке им. Ленина, и таинственный Путь Обходчик, оберегающий пассажиров метро, разом перестали быть фантомами и превратились в законных обитателей столицы. Наверное, есть и другие люди, которые могли быть свидетелями и даже участниками всяких мистических событий. А это значит, что книге Елены Коровиной можно верить, несмотря на то, что пишет она о вещах не совсем привычных.

У каждого из нас — своя Москва. И поэтому каждому автору столица открывается по-разному. Поэтому и книги о Москве получаются самые различные. Можно описывать Москву как мистический сон, когда фантазия переплетается с реальностью. И это будоражит, ведь сюжеты этих сновиде-

ний разыгрываются на тех же самых милых московских улицах, по которым мы пробегали сегодня, возле тех самых стен, которые хорошо известны многим поколениям москвичей. Вспомнившая на следующий день свой сон, мы уже внимательнее оглядываем фасады знакомых зданий: да, вот тут героиня Елены Коровиной встретила странно одетого тощего субъекта, которому подала двенадцатый рубль, а там — Варвару Петровну Крекшину, которая чуть не заманила ее в параллельный мир...

Рассказывать о Москве можно и как о родной и знакомой до мельчайших деталей квартире. Эта коммунальная квартира вытянута не только в пространстве, но и во времени, в ней соседствуют друг с другом люди из самых разных эпох. Именно так в книге Дениса Дроздова представлена Большая Ордынка. Автор гуляет по этой «квартире» от Москворецкого моста, через Кадашевские и Толмачевские переулки до Серпуховской площади. Ему хорошо знаком и дорог каждый предмет, каждое окошко или даже трещинка в стене. Как с добрыми соседями он здоровается и с ремесленным людом Кадашевской слободы, и с замоскворецкими купцами, и с поэтессой Анной Ахматовой, которая некоторое время прожила в доме № 17, и с советскими писателями, которые обитали в Писательском доме в Лаврушинском



Дроздов Д.
Большая Ордынка. Прогулка по Замоскворечью.
М.: Центрполиграфиздат, 2012. — 380 с.: ил. 3000 экз. (п)
ISBN 978-5-227-03425-0

переулке, и с домовладелицей Хованской... И здесь уже реальность дает повод для фантазии. Ведь так легко, так восхитительно представлять себе, как художники Виктор Васнецов и Павел Корин, купец Павел Третьяков, основавший знаменитую Третьяковскую галерею, и писатель Иван Шмелев, поэты Сергей Есенин и Николай Клюев спешат куда-то по делам или гуляют без дела по улочкам Замоскворечья, просто радуясь красоте нашей столицы. И кажется, что с каждым можно запросто поздороваться, поговорить о творческих планах. И все это может происходить как-то по-соседски, по-домашнему...

Москва любит своих москвичей и не хочет отпускать их от себя, оттого и получаются такие удивительные книги, в которых перемешиваются люди, времена, стили. Москва — она такая...

Вятские новинки

Александр Рашковский

Гордость

Вятского края

Сборник посвящен одному из талантливейших вятских библиографов, краеведов и книголюбов Виктору Георгиевичу Шумихину (1936—1984), оставившему яркий след в истории Вятского края. В книгу вошли его научные труды, воспоминания о нем, библиография. Виктор Георгиевич родился 27 июля 1936 года в селе Сардык Унинского района Кировской области. В 1961 году окончил Ленинградский государственный библиотечный институт и с августа того же года до конца жизни работал в библиографическом отделе Кировской областной научной библиотеки им. А.И.Герцена. Труд библиографа незаметен, но настоящий библиограф на долгие времена оставляет для читателей память о себе; его работы, как компас, позво-



В.Т. Шумихин — библиограф, книговед Кировской областной научной библиотеки им. А.И. Герцена: Статьи. Воспоминания. Библиография.
Киров: Кировская областная научная библиотека им. А.И. Герцена, 2011. — 224 с.: ил. — (Библиотека. Люди. Судьбы). 100 экз. (о) ISBN 978-5-4338-0050-2

ляют быстро ориентироваться во все возрастающем потоке литературы. Огромное научно-библиографическое наследие Шумихина долгие годы будет образцом для всех библиотечных, краеведов и издателей.

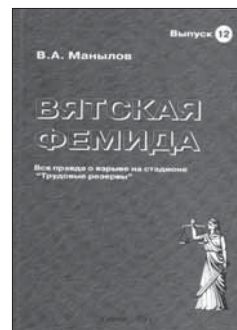
Е.Д. Петряев писал, что «Шумихин обладал удивитель-

ным талантом открывателя и эвристическим чутьем», — благодаря чему он и сделал множество находок. В частности, Виктор Георгиевич подробно изучил историю Вятского книгоиздательского товарищества, которое возникло в 1902 году. За годы работы в Вятке и Петербурге (с 1905-го по 1918-й) товарищество издало около 300 книг русских и зарубежных авторов, которые расходились по всей России. Шумихин проследил историю этих изданий, многие разыскал, уточнил тиражи, раскрыл псевдонимы. Эти книги, частично распространяемые через бесплатную раздачу, находили живой отклик в умах и сердцах сельского населения Вятской губернии, — пример, наверное, единственный в земской России.

Виктор Шумихин был и остается поистине гордостью Вятского края, которому он беззаветно отдал всю свою жизнь.

О трагедии 1968 года

Виталий Алексеевич Манылов, работник судебной юстиции в отставке, заслуженный юрист Российской Федерации, показал себя как настоящий краевед. На основе архивных документов Государственного архива Кировской области (ГАКО), Государственного архива социально-политической истории Кировской области (ГАСПИКО) и уголовного дела из Государственного архива Российской Федерации он впервые рассказал правду о взрыве на стадионе «Трудовые резервы» города Кирова, произошедшем 25 мая 1968 года. Этот взрыв унес жизни 39 человек, которые должны были принимать участие в массовых сценах спектакля Московского театра массовых представлений с участием ведущих артистов театра, кино,



Манылов В.
Вятская Фемида. Выпуск 12: Вся правда о взрыве на стадионе «Трудовые резервы».
Киров: Лобань, 2011. — 120 с. 200 экз. (о) ISBN 978-5-85908-238-4

эстрады и цирка. Манылов изучил 18 томов уголовного дела по факту взрыва. В книге приведены полный список погибших, показания потерпевших, воспоминания очевидцев. А также — впервые — представлены работы известного кировского фотографа Виктора Пестова, который на свой страх и риск снял это трагическое событие.

В процессе обсуждения книги выступали сотрудники правоохранительных органов, принимавших участие в расследовании события, краеведы и работники стадиона. Выяснилось, что расследование велось под бдительным наблюдением партийных органов. Для того, чтобы никто не узнал правды, рассмотрение дела производилось в Верховном суде РСФСР в закрытом порядке. Несмотря на обещание кировских властей, в конце мая 1968 года, обнародовать результаты расследования, вплоть до выхода этой книги так ничего и не было рассказано. Впрочем, часть событий и сейчас еще нуждается в уточнении, поэтому название книги — «Вся правда...» — звучит претенциозно. Но основное дело сделано. Правда о самой страшной на сегодняшний день трагедии в жизни города Кирова спустя 44 года — опубликована.

Непоседа и эрудит

Андрей Мирошкин

Сборники воспоминаний о Чуковском трижды выходили на рубеже 1970-х — 80-х годов (два в «Советском писателе» и один, содержащий также статьи о его творчестве, — в «Детской литературе»). В те книги вошли хорошие тексты прекрасных авторов, которым было что сказать о Чуковском; но далеко не все замыслы составителей удалось тогда реализовать. В числе прочего за бортом остались воспоминания Лидии Чуковской «Памяти детства» (даже журнальную публикацию их в 1972 году оборвала цензура) и очерк Виктора Некрасова (печатавшийся в «Новом мире» в 1970-м). Поэт Ян Сатуновский снял свое эссе «Корнеева строфа» в знак протеста против того, что цензура не разрешила упоминать в примечании имя Л.К. Чуковской. Разумеется, даже речи не шло о включении в сборники текстов, вышедших на Западе; под негласный запрет попали и не слишком комплиментарные впечатления и воспоминания о Корнее Ивановиче. Образ классика советской литературы, как водится, отлакировали. История грустная, но для тех времен вполне типичная.

В последние два десятилетия в различных изданиях появилось множество ранее не печатавшихся мемуарных текстов о Чуковском. Немало ценных сведений о писателе содержат письма разных людей, хранящиеся в архивах. 130-летие со дня рождения Чуковского стало хорошим поводом выпустить новую мемуарную книгу. В том вошли и запрещенные, и сокращавшиеся, и «забытые», и вновь обнаруженные воспоминания. Включены в книгу и не публиковавшиеся прежде фотографии К.И. из семейного архива. Об издательских и цензурных перипетиях подготовки трех советских мемуарных сборников, а также о принципах составления нынешней книги рассказала во вступительной статье внучка писателя Елена Цезаревна Чуковская. Сборник составлен и прокомментирован с отменной тщательностью, какую нечасто встретишь в современном книгоиздании. Корней Иванович, о чьей редакторской придирчивости ходили легенды, был бы доволен этой работой.

Составители постарались дать в сборнике максимально разноплановый и сво-

бодный от каких-либо тенденций портрет Чуковского. Хронология включенных в книгу текстов — от 1909-го до 1990-х годов. Среди авторов — писатели, художники, литературоведы; отдельную категорию составляют воспоминания детей и внуков. Есть тексты, посвященные похоронам К.И. осенью 1969-го: власть опасалась, что они превратятся в политический митинг. Не все мемуаристы относятся к Чуковскому с обожанием и благоговением: есть в книге материалы, изображающие Корнея Ивановича в непривычном ракурсе, а где-то даже и не слишком приятным человеком. Но никакого «срывания масок» и «смыывания грима» здесь нет: в целом сборник показывает читателю сложную и симпатичную фигуру писателя, написавшего классические книги XX века.

Открывают сборник довольно известные объемистые воспоминания Лидии Чуковской «Памяти детства» (после драматических включений впервые они были полностью опубликованы в нашей стране в 1989 году). По сути, это целая повесть об отце — живая, интересная, насыщенная уникальной инфор-



Воспоминания о Корнее Чуковском / Сост. и коммент. Е. Чуковской, Е. Ивановой.

М.: Никей, 2012. — 512 с. 5000 экз. (п)
ISBN 978-5-91761-140-2

мацией. Наиболее любопытная часть этих воспоминаний — рассказ о «начальной, докродильской» поре творчества Чуковского. Тогда он, успешный критик-фельетонист, с семьей жил на берегу Финского залива, и дети могли наблюдать отца в загородном быту. Чуковский тех времен для Лидии Корнеевны и ее братьев — это добрый великан и волшебник, выдумщик и непоседа. Чрезмерная ребячливость подчас подводила его, но, к счастью, до серьезных последствий ни разу не дошло. Чуковская прекрасно показывает атмосферу этого творческого дома: К.И. по собственной методике

учил своих детей английскому языку, на дух не переносил праздности, пустопорожных «светских» разговоров и обладал настоящим актерским даром. Но при этом был неуравновешен, нервен и вспыльчив, обладал «причудливым характером».

К той же примерно эпохе относится эссе Василия Розанова — впечатления от публичной лекции Чуковского о кинематографе. Здесь множество занятных портретных характеристик (Розанов сравнивает лектора то с угрем, то осьминогом, отдает дань его таланту и эрудиции). Автор эссе, разделяя с Чуковским нелюбовь к кинематографу начала XX века, упрекает, однако, лектора в «глубоком отчуждении от народа», которому де этот вид массового искусства как раз очень нравится. История имела продолжение: задетый этой статьей, Чуковский отправил Розанову дискуссионное письмо, которое частично приведено в комментариях.

Вообще в этом сборнике некоторые группы мемуарных текстов и комментариев к ним образуют порой некий единый метатекст, со своим сюжетом, композици-

ей, с различными историческими и филологическими обертонами. Так, очерк Евгения Шварца «Некомнатный человек» (1957) стал своего рода конспектом его более позднего, полускандального очерка «Белый волк». О последнем в свою очередь написал в 1980 г. отдельную заметку-реплику прозаик Л.Пантелеев. Наконец, о некоторых важных деталях (в частности, о фактических ошибках у Шварца, работавшего секретарем Чуковского в 1920-е годы) сообщают комментаторы сборника. В итоге получилась объемная, многоплановая картина событий.

О Чуковском в книге пишут такие на первый взгляд разные люди, как писатель Юрий Коваль, художник Павел Бунин, пушкинист Юлиан Оксман, нобелиат Александр Солженицын. У каждого из них (как и у других авторов сборника) были свои точки пересечения с К.И., и каждый из них сумел сказать об этой масштабной и сложной фигуре нечто важное и новое. Но, несмотря на обилие столь разных воспоминаний, Чуковский все равно во многом остается загадочной и «неуловимой» личностью в русской литературе XX века.

О временах и людях

Андрей Иудин

Первая часть «КОГИза» вышла в свет в родном городе автора в 2009 году. За это время книга успешно разошлась по Нижегородчине и за ее пределами, а также успела войти в лонг-лист литературной премии «Ясная поляна». Теперешний «КОГИз» вдвое прибавил в объеме и прирос подзаголовком «Заметки на полях эпохи». Удачное определение — поскольку книга, написанная в основном на фактуре советских времен, не замыкается на реалиях прошлого (прорисованных автором щедро и сочно). «Заметки на полях» прошлого пишутся уже теперь — из настоящего...

По сути, это роман в рассказах, объединенных сквозной темой, ключ к которой — в названии книги. КОГИз — книготорговое объединение государственных издательств, которому в советскую эпоху принадлежала монополия на реализацию всей книжной продукции «от Москвы до самых до окраин». Аббревиатура имела и расширительное значение: так в быту назывался любой книжный магазин. В когиз приходили не только книгочеи и любители покопаться в букинистическом отделе, он становился и своего рода



Рябов О. КОГИз. Заметки на полях эпохи. М.: АСТ, Астрель, 2011. — 448 с.: ил. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-17-075428-1, 978-5-271-37051-9

клубом, местом творчески-интеллигентской тусовки. Это слово звучало чем-то сродни «не хлебом единым».

В каждом рассказе — судьба человека, так или иначе соприкоснувшегося с книгой. Тут и профессора физики, и запойный лесник Яшка, и доцент-филолог, вернувшийся с фронта без ног, и аптекарша «из бывших», читающая соседским детям стихи Фета, отставной «кап-два» и монтер телефонной станции. По страницам — калейдоскоп имен: от Шалапина до Хемингуэя, от генерала Ермолова до Юрия Тынянова, от фотографа Максима Дмитриева до Ираклия Андроникова — и связанных

с ними тайн и историй. Но основные герои «КОГИза» — это люди книги, библиофилы, собиратели. Это литераторы-нижегородцы, такие, как Юрий Адрианов, и фигуры всероссийской известности — Борис Пильняк, Константин Симонов, Демьян Бедный. Здесь же и далекие от писательства, не ищущие публичности, но не менее яркие личности: Глухарь, Серафим, Борода, Переводчик — все невыдуманные, с реальными именами и фамилиями... Люди очень разные и совсем не обязательно симпатичные. Один на пенсионные пятаки регулярно берет в когизе детские книжки — и раздражает на улице первой попавшейся ребятне. Другой за бесенок, на вес (не мешками даже — наматрасниками) скупает книжные раритеты у голодающей семьи. Он же смертельно, на всю жизнь, обижается на коллегу-собираателя, посмеявшегося перебить его цену. Общая страсть не всегда объединяет... Профессорально, изнутри, показана автором эта весьма специфическая, закрытая для посторонних среда.

За мозаикой судеб проглядывает облик великой страны, где дефицитом была не

только колбаса, но и пища духовная. «Книга более шести столетий является незаменимым носителем информации, а владеть и дозировать информацию — прерогатива государственных органов». А книжников интересовали «старобрядческие летописи, созданные в скитах, описания церемоний, напечатанные в помещичьих типографиях, да уничтоженные цензурой издания подрастельных авторов 30-х годов и прочие сомнительные редкости». Что, понятно, властью не очень-то приветствовалось. Когизы являлись своего рода символом (да и рассадником) волюнтаризма, и соответственно находились в зоне внимания известных служб. «Он взял папку, не торопясь, в течение минут десяти, молча перелистал ее всю и неожиданно, как-то сурово стиснув зубы, спросил:

— Ты все это мне даришь?
— Да!
— И я могу это дарить кому угодно и делать с этим что угодно?
— Да, — ответил я недоумленно.

Саша закрыл дверь в ванную комнату, открыл форточку, взял с подоконника коробок спичек и начал методично, листок за листком, сжигать все мое богатство, наполняя

белоснежную ванну хлопьями черного пепла...»

Это о «Пражском манифесте», о «Воронежских тетрадах» Мандельштама, пастернаковских «Стихах к роману», купюрах к «Мастеру и Маргарите» — самиздатовских рукописях и перепечатках, о которых советскому человеку не полагалось знать, а уж тем более читать и держать дома. Именно их старший брат сжигает в присутствии младшего, чтобы уберечь его, наивного студента-романтика, от жизненного краха, от тюрьмы. От столкновения с Системой.

Но вот парадокс — даже самые ревностные охранители этой Системы, люди заоблачных для обывателя чинов и званий, не свободны от той же страсти. Не случайно в одном из завершающих книгу рассказов генерал армии, в котором нетрудно распознать одну из влиятельнейших фигур в руководстве КГБ, с увлечением обсуждает с продавцом-букинистом особенности биографических изданий. И не понимая комизма ситуации, с гордостью рассказывает, как его «ребята» сумели найти (попробовали бы не найти!) мастера-переплетчика — через полвека после того, как тот изготовил переплеты для

книг, украсивших недавно библиотеку генерала.

Да, страсть к книге — сильнее человека, это на всю жизнь. «Вещей в его обширной, со свисающими проводами и тенями, комнате было всего ничего: два венских стула да верстак-стеллаж, что стоял посреди комнаты, деля ее на два узких коридора, у стен которых тянулись страшные, чуть ли не из горбыля сколоченные лестницы. Книг в комнате было столько, что создавалось впечатление, будто они ее затопляли собой, стекая по стенам, заливая весь пол, перетекая на подоконники, на стулья, на железную кровать, узкую и ржавую, стоящую при входе, покрытую старым солдатским одеялом». Симптоматично, почти по Гоголю, не находите? Это о «скромном человеке по профессу Переводчик», владельце библиотеки раритетов, стоявшей и по тем-то временам не одну «Волгу». Какое тут обогащение... Смысл существования — да, но уж никак не средство.

«Но все же, — замечает в предисловии Захар Прилепин, — это не книжка о книгах. Это книжка о временах». Да, о временах, о людях, творивших эти времена, каждый по-своему, на своем месте.

рецензии

этнография

Уникальная этночетверка

Анна Сирина

Это фундаментальный труд, вернувший из тумана небытия и забвения имена и судьбы четырех талантливых ученых, выдающихся граждан России — Михаила (1859—1888), Алексея (1864—1932), Николая (1865—1900) и Веры (1866—1931) Харузиных. Их жизнь и деятельность рассмотрены автором книги Марией Керимовой в контексте научной, общественно-политической и культурной жизни России на переломе XIX — первой трети XX вв. Большая и дружная купеческая семья Харузиных всегда была в центре культурной жизни Москвы, где родились герои книги и где прошла большая часть их жизни. В их судьбах сполна отразилась эпоха, заставив Алексея и Веру встать на путь незаметного каждодневного подвига в 1920—30-е годы.

Братьев и сестру связывали близкие отношения с такими видными русскими политическими, научными и культурными деятелями, как П.А.Столыпин, В.К.Плеве, П.Д.Святополк-Мирский, С.В.Шаховской, М.М.Ковалевский, В.Ф.Миллер, Д.Н.Анучин, А.Н.Пыпин, М.М.Сперанский, М.П.Погодин, А.Н.Веселовский. А.А.Шахматов, В.В.Кандинский, А.А.Фет, И.С.Аксаков, и многими другими. Жизнь и творчество Харузиных были тесно и неразрывно связаны с историей России, раскрывая их глубокий интерес к русскому и другим славянским народам, а также к многочисленным нерусским народам и этническим группам, населяющим Российскую империю.

Литература по истории российской этнографии последних десятилетий XIX — первой трети XX в.

чрезвычайно бедна. На этом фоне выделяется выдающаяся монография С.А.Токарева «История русской этнографии», в которой дана общая оценка этой истории до 1917 г. и оценен вклад многих из тех, кто трудился на ниве российской этнографической науки. Сегодня нам стали хорошо видны пробелы этой книги: о многих выдающихся ученых было поведено сказано до обидного мало; да и время ее написания — середина XX в. — не могло не отразиться на подходах и оценках. На примере семьи Харузиных книга Керимовой восстанавливает и детализирует историю этнологии и одновременно обогащает наш взгляд на историю России. Сегодня можно сказать, что Харузины составили целую эпоху в науке, и их имена всегда и с благодарностью будут вспоминать будущие поколения ученых.

Эта книга — подлинник, потому что в ее основе лежат новые архивные материалы, «добытые» автором в 20 архивах Москвы, Санкт-Петербурга, Любляны (Республика Словения). Кроме того, Мария Керимова разыскала родственников героев, которые поделились ценными воспоминаниями, уникальными документами и фотографиями. На основе этих источников удалось восстановить пробелы и по-новому прочесть затемненные детали жизни братьев и сестры Харузиных, показать их становление и развитие как ученых, оценить тот конкретный вклад, который они внесли в развитие этнографической науки в России. Часть из найденного в архивах представлена автором в Приложении. Это уникальные документы:



Керимова М. **Жизнь, отданная науке: Семья этнографов Харузиных.** М.: Восточная литература, 2011. — 759 с.: ил. 800 экз. (п) ISBN 978-5-02-036487-5

материал о дружбе и научном сотрудничестве Н.Харузина с известным художником В.Кандинским и письма Кандинского Харузину; описание библиотеки Харузиных и архива Алексея Харузина, хранящихся в Отделе редких книг фундаментальной библиотеки МГУ и впервые извлеченных из-под спуда, экзаменационные билеты к лекциям Веры Харузиной и программы для самостоятельного изучения этнографии, составленные Николаем Харузиным.

Книга состоит из четырех глав, написанных в жанре научно-биографических очерков. Первая глава посвящена жизни и творчеству Михаила Николаевича, вторая — Николая Николаевича, третья — Алексея Николаевича и четвертая — Веры Николаевны. Каждая глава имеет самостоятельное значение, законченную форму и идею, и одновременно каждая глава связана с другими тремя, как и в реальной жизни были связаны судьбы героев. Автор не скрывает своих симпатий к этночетверке, внимательно вникает во все перипетии их жизни. Исследование

проведено на широком историческом фоне, и читатель воочию может увидеть и почувствовать ту эпоху, в которую довелось жить и творить героям повествования.

Мариям Керимовой удалось поколебать представление о том, что история российской этнографии представляет собой лишь заимствованные из-за рубежа идеи и теории, и показать ее как активный творческий процесс знакомства, осмысления и переосмысления западных теоретических направлений в этнологии. Харузины свободно владели основными европейскими языками, часто ездили за границу с научными целями, хорошо знали зарубежную литературу, занимались переводами и публикацией наиболее интересных книг по специальности. Они знали новейшие теории, излагали их студентам в курсах лекций по этнографии. Поэтому представление о Харузиных как о «чистых», или «последовательных», эволюционистах не более чем недоразумение, основанное на клише, кочующем из работы в работу. Практика отнесения к какому-то одному (безоговорочно!) направлению, школе была особенно характерна для советского времени — и по инерции живет и в наши дни.

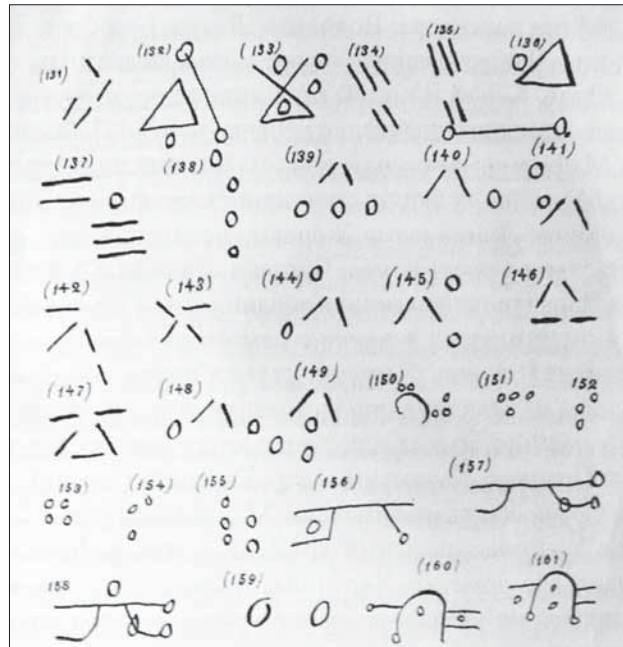
С ранних этапов развития этнографии в России ее отличал гуманизм, а также прикладной, практический характер, и семья Харузиных здесь не исключение. Занятия этнографией и антропологией у Алексея и Михаила Харузиных сочетались с государственной службой. В сравнении с революционерами-народниками я бы назвала их народниками-

государственниками, которые шли от этнографических исследований к попыткам легальным путем улучшить управление и положение дел в России, в т.ч. в сфере межнациональных отношений.

Впервые в книге представлен сводный список всех трудов Харузиных. Их тематика обширна, нет возможности перечислить все, что попадало в поле их исследовательских интересов в сферах исторической и современной этнографии, археологии, антропологии, истории, музееведения. Их география впечатляет: Эстония, Австрийская Крайна, Олонецкая, Тульская, Московская, Екатеринославская губернии, Поволжье, Сибирь, а этническая номенклатура завораживает — казаки, киргизы, татары, вотяки, лопари, тунгусы, словенцы и др. Мариям Керимова подробно разбирает практически каждый значимый труд,

показывает просветительский характер деятельности всех Харузиных. Значительна роль Николая и Веры Харузиных в утверждении этнографии как специальной дисциплины в российских вузах и издании первых систематических курсов лекций по этнографии, Николай Харузина в создании, редактировании и публикации первого в России специализированного журнала по этнографии «Этнографическое обозрение», а также в активном участии всех героев книги в экспедиционных и программных мероприятиях ведущих научных обществ, в архивном и музейном деле.

Можно сказать, что круг читателей этой книги будет шире собственно научного сообщества, поскольку герои — личности незаурядные, а форма и стиль изложения материала способны удерживать интерес у широкой читательской аудитории.



Образцы знаков собственности мордвы. Тема Николая Харузина

Старины молодецкие

Елена Маслова



Казачий эпос: Былины и исторические песни. Т. 1: Эпические песни / Подг., сост. и коммент. А.Иванова.

М.: Государственный республиканский центр русского фольклора, 2012. — 532 с. — (Памятники русского музыкального фольклора). 150 экз. (о) ISBN 978-5-86132-100-6

«Уж мы русскую степь из конца в конец прошли, / Азиатскую — поперек ея. Уж мы видели там и слышали, / Отчего у нас белый свет пошел», — пели оренбургские казаки в конце XIX века. Об их удалестве мы узнаем из первого тома «Казачьего эпоса» искусствоведа Анатолия Иванова. Энтузиаст-фольклорист проделал гигантский труд: 20 лет экспедициях, изучал звукозаписи коллег, собираемые аж с первой четверти XIX до конца XX века и зафиксировавшие культуру донских, некрасовских, гребенских, терских, нижневолжских, уральских и оренбургских казаков. Почти все былины — до XIX века их называли старины — изданы

впервые. Почему былины? Потому что народная традиция — а с ней не поспоришь — зачисляла в казаки даже всем нам хорошо известных богатырей-пограничников, служивших князю Владимиру Красно Солнышко — Илью Муромца, Добрыню Никитича, Алешу Поповича. Их-то казаки и считали своими праотцами. А особенно любимый Добрыня Никитич даже превратился в Дончака-Добрыню. Про Добрыню слагались целые саги с яркими картинками его биографии — он отбивал красавицу Маринку у полюбовника Змея Тугарина, выучивал немецкий язык и покупал золотые часы... Текст настолько нагляден,

что впору сразу кино снимать.

Старины исполняли на застолье, на тризнах, на свадьбах, или когда казачонка впервые сажали на коня, да и просто во время работы любили послушать рассказы одного из своих собратий о молодецких походах, спеть дружным хором богатырские песни о непрерывной воинственной жизни старинных донцов, терцев... Причем у казаков разнились песни, которые они пели дома, и те, которые они пели на службе: тогда семейные песни были строго под запретом. Старины давали возможность казакам на окраинах России в условиях погранично-го сильного межэтнического

давления самоидентифицироваться и сплотиться, разграничить «своих» и «чужих», а их принадлежность к старобрядчеству еще больше усиливала коллективную солидарность. Певцы через свое искусство передавали ценности казачьей жизни — верность долгу, но при этом приверженность свободолюбию, поиску истины, возможности самореализации, товарищеской солидарности, необходимости терпения и выносливости.

Искусствовед Анатолий Иванов вслед за самими казаками весьма тщательно реконструировал прошлое — впервые изложил нотами и записал тексты напетых казачьих старин-раритетов.

Причем на письме отражены даже фонетические особенности напетого слова. В результате казачий эпос предстал в единстве музыкального и словесного компонентов пения. «Наша антология опубликовала материалы, ушедшие из естественной среды бытования, но по своим выдающимся художественным достоинствам, научной и просветительской ценности превратившиеся в подлинные памятники, базовую духовную ценность», — резюмировал руководитель проекта, генеральный директор Государственного республиканского центра русского фольклора, лауреат премии Правительства РФ в области культуры, профессор Анатолий Каргин.

①



②



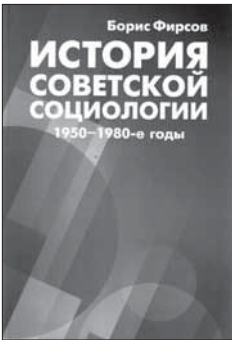
③



④



⑤



⑥



1

От истории до краеведения

Шмидт С.
После 75: Работы 1997-2001 годов.
М.: РГГУ, 2012. – 734 с. 500 экз. (п) ISBN 978-5-7281-1312-6

Выход настоящего тома приурочен к девяностолетию Сигурда Оттовича Шмидта, почетного профессора РГГУ. В сборнике представлены поздние работы Шмидта, связанные с разнообразными темами, интересующими юбиляра. Публикуются статьи, посвященные проблемам российской истории (от феномена «Московского государства» до современной рецепции декабристского движения); статьи по источниковедению, истории отечественной культуры (от Жуковского и Пушкина до Голосовкера, Лакшина, Лихачева), историографии, археографии, архивоведению, краеведению. Работы Сигурда Шмидта представляют собой интегральные, созданные в пространстве междисциплинарности исследования — вполне актуальные и значимые для понимания разных сторон отечественной культуры и истории.

2

Символический порядок

Шелемова А.
Поэтический космос «Слова о полку Игореве».
М.: РУДН, 2011. – 235 с. 100 экз. (о) ISBN 978-5-209-03602-9

«Слово о полку Игореве» было и остается центральным произведением древнерусской литературы — и одновременно камнем преткновения для литературоведов, историков, лингвистов, текстологов разных школ и поколений; сам вопрос о подлинности памятника придают исследованию «Слова...» определенный полемический

пафос. Антонина Шелемова, безусловно, относится к тому подавляющему числу ученых, которые не сомневаются в подлинности «Слова...». Ее монография посвящена особенностям поэтического мира памятника. Шелемова рассматривает особенности хронотопа «Слова...», анализирует горизонтальную и вертикальную ось в тексте, смысловые ряды разного порядка: от мира фауны до символики цвета, от оппозиции христианского и языческого до «антигероических» фигур, от образа русской земли до описания «чужемирия».

3

Политический образец

Уткин А.
Рузвельт.
М.: Культурная инициатива, 2012. – 672 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-902764-21-2

Посмертно вышедшая книга Анатолия Уткина, известного историка и политолога, знатока Соединенных Штатов; в том же издательстве два года назад выходила другая книга Уткина, биография американского президента Вудро Вильсона. Нынешний том — жизнеописание еще одного знаменитого президента, Франклина Делано Рузвельта, победившего Великую депрессию, активно участвовавшего в антигитлеровской коалиции и единственного в США, кто занимал президентский пост больше двух сроков. Уткин отмечает: «...Рузвельт дал вдохновляющий пример решений именно тех проблем, которые и сегодня определяют суть человеческого бытия, сердцевины политики, экономики и общественной жизни...». Исследователь строит биографию Рузвельта как описание трудов и дней идеального вождя нации — что, конечно, есть некоторое преувеличение, но логически вытекает из авторской концепции — представления о Рузвельте как образце для современных политиков.

4

Новое о поэте

Чинновский сборник - III / Ред. И.Дворецкой.
Даугавпилс: Daugavpils Universitate, 2012. – 304 с. – (Альманах Института компаративистики. Т. 27; Русско-латышские литературные контакты. Вып. 5). Тираж не указан. (о) ISBN 978-9984-14-573-0

Игорь Владимирович Чиннов (1909–1996) — одна из ярчайших фигур в поэзии русского зарубежья, представитель поколения изгнанников, которое можно причислить скорее к первой эмиграции (при этом по ряду примет Чиннов ближе ко второй). Чиннова нельзя назвать поэтом забытым или непрочитанным, однако его наследие и его биография изучены все-таки недостаточно. Главным центром изучения чинновских жизни и творчества остается Даугавпилсский университет; новый сборник материалов подтверждает этот статус. В томе — исследования хтонических мотивов у поэта (А.И. Станкевич) и цветовых образов в его лирике (И.А. Дворецкий), работы, посвященные соотношению Чиннова и «парижской ноты» (О.С. Кочеткова), взаимоотношению поэта с Георгием Адамовичем (О.Р. Демидова) и Юрием Иваском (Ф.П. Федоров); есть также и работы, посвященные другим авторам эмиграции: Анатолию Штейгеру, Александру Гингеру.

5

Судьба науки

Фирсов Б.
История советской социологии: 1950–1980-е годы: Очерки.
СПб.: Изд-во Европейского ун-та в С.-Петербурге, 2012. – 476 с. 1000 экз. (о) ISBN 978-5-94380-126-6

Социология — наука, максимально привязанная к общественно-политической ситуации настоящего момента. При тотальной идеологизированности советской науки

(как и прочих областей культуры) и гораздо более «невинные» дисциплины становились инструментами марксистско-ленинской псевдометодологии, что уж говорить о социологии. Борис Фирсов предлагает чуть ли не первый связный очерк развития социологии в Советском Союзе — с момента ее возрождения в постсталинскую эпоху до перестроечных трансформаций социологического знания. Являясь формально учебником, книга Фирсова предстает значимой отнюдь не только для студентов и аспирантов: многие проблемы современной социологии уходят корнями в советский этап ее развития. К тому же сами по себе многие сюжеты, рассмотренные Фирсовым, крайне интересны в рамках отечественной интеллектуальной истории.

6

Безжалостное пространство

Рафиев А.
Серафим.
М.: Текстура-пресс, 2012. – 192 с. – (Огни большого города). 100 экз. (о) ISBN 978-5-93905-047-0

В книге московского поэта Алексея Рафиева его радикальная поэтика прежних лет, не утратив внутренней энергии, приобретает новое качество. Рафиев избирает путь религиозного поэта, при этом перед нами не проповедь, но исповедь, изложенная максимально живым, порой жестким языком: «...Я помню вой площадей / и выи высушенных судеб, / и мир людей, и мир идей, / и то, как низко пали судьбы, // и то, что было после них, / и то, что было перед Светом, / и нас — совсем, совсем одних / в безжалостном пространстве этом...» Рафиев страстен, он не боится прямого произнесения банальных истин; такую позицию может себе позволить далеко не каждый стихотворец. Поэзия Рафиева может выглядеть несколько архаичной, но эта архаичность не эпигонская, а транслирующая вполне современные смыслы.

Автор рецензий — Данила Давыдов

Александр Рашковский

Судьба фальсификатора



Азадовская Л.,
Азадовский К.
История одной фальсификации.
М.: РОССПЭН, 2011. – 263 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-8243-1488-5

Василий Иванович Анучин (1875 — 1941) получил известность как корреспондент Ленина и Горького, лично с ними встречавшийся. Однако в 1965 г. была опубликована статья Лидии Азадовской (1904 — 1984), доказывающая, что большая часть писем Горького к Анучину — подлог, а встречи и переписки с Лениным вообще не было. В своем отзыве на статью Е.Д. Петряев отметил, что усилия Анучина не сводятся к подделке писем, но распространяются на ряд других лиц, в том числе и... на самого себя. Главная фальсификация Анучина — его биография, сочиненная или существенно искаженная. В издании, составленном Константином Азадовским, сыном Лидии Владимировны, приведены новые доказательства и освещены неизвестные аспекты этой фальсификации, которая оказалась весьма долговечной. Книга будет полезна читателям как блестящий образец литературного расследования.

Екатерина Герасимова

Сказка о советском времени



Ибрагимбеков М.
В аду повеяло прохладой: Хроники переходного периода.
М.: Время, 2012. – 160 с. – (Самое время!). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-9691-0749-6

Новый роман народного писателя Азербайджана Максуда Ибрагимбекова повествует о простом парне Сеймуре Рафибейли, побывавшем на Великой Отечественной войне и в лагере военнопленных. Книгу можно было бы отнести к так называемой «лагерной прозе», но то, что у Александра Солженицына или Варлама Шаламова подается в подробностях, Ибрагимбеков представляет отдельными жирными мазками. И даже в драматических эпизодах мы видим фирменную иронию автора, его еле заметную усмешку в усы. Для того чтобы в аду была прохлада, нужно испытать весь его жар. В книге этим жаром веет один эпизод — перевозка узников в лагерь. У героя все складывается слишком хорошо, он напоминает эдакого азербайджанского Иванушку-дурачка. Как в сказке, он или не испытывает особых унижений от лагерной системы, или, по фольклорной традиции, очень легко относится к жизни.

НОВИНКИ ОТ ИЗДАТЕЛЬСТВА «АЛЬПИНА ПАБЛИШЕР»



Парабеллум А.
Быстрые результаты:
10-дневная программа
повышения личной
эффективности /
Андрей Парабеллум,
Николай Мрочковский.
М.: Альпина Паблишер, 2012.
— 168 с.



Беквит Г.
Продавая незримое:
Руководство по
современному
маркетингу услуг /
Гарри Беквит;
Пер. с англ.
М.: Альпина Паблишер, 2012.
— 220 с.



Матвеев С.
Феноменальная память:
Методы запоминания
информации /
Станислав Матвеев.
М.: Альпина Паблишер,
2012. — 153 с.



Годин С.
**Разрешительный
маркетинг:**
Как из незнакомца
сделать друга
и превратить его
в покупателя / Сет
Годин; Пер. с англ.
М.: Альпина Паблишер,
2012. — 235 с.

Если вы хотите стать по-настоящему эффективным, научиться укладываться в самые жесткие сроки, сделать наконец все те дела, которые переносите из ежедневника в ежедневник, реализовать самые смелые свои мечты — начните читать. Пройдя курс известных бизнес-тренеров Андрея Парабеллума и Николая Мрочковского, вы сможете за день достигать таких результатов, каких все ваше окружение добивается за несколько месяцев. А за эти 10 дней вам удастся совершить поистине головокружительный взлет к вершинам эффективности!

Книга адресована всем, кто стремится к успеху и максимальной самореализации.

Маркетинг услуг — одна из наиболее сложных сфер профессиональной деятельности.

Вы не можете дотронуться до основного продукта своей компании, услышать его или увидеть... Тогда как же организовывать продажи и стимулировать сбыт? Книга Гарри Беквита, основанная на двадцатипятилетнем опыте работы автора с тысячами профессиональных бизнесменов, доносит до читателей маркетинговые знания через рассмотрение практических примеров работы как крупных компаний, таких, как Federal Express и Citicorp, так и небольших частных предприятий. Книга лаконична, увлекательна и содержит сотни практических и легких для реализации приемов и стратегий, которые используются в сфере маркетинга услуг.

Издание ориентировано на специалистов в области маркетинга услуг, а также студентов и преподавателей экономических вузов.

Мы регулярно забываем забрать с принтера посланные на печать документы, оставляем дома собранные мамами и женами ланч-боксы, не можем вспомнить пароль для входа в компьютер и ПИН-код от банковской карты, а особо заработавшиеся забывают даже имена своих коллег и друзей. В то же время есть люди, которые помнят все. Как им это удается?

Имя Станислава Матвеева внесено в раздел «Феноменальная память» Книги рекордов России. При этом память у него — самая обыкновенная, просто он научился ею эффективно пользоваться и теперь предлагает сделать то же своим читателям. Матвеев пропагандирует исключительно практическую модель обучения, теория в этой книге сведена к минимуму. Мастер мнемотехники делится секретами своего успеха, а также рассказывает о том, как пользоваться приемами запоминания в повседневной жизни.

Вы будете поражены безграничными возможностями своей памяти!

Каждый человек стремится разумно тратить свое время. Заметить новый товар, уделить ему внимание — это, безусловно, сознательный акт. Поэтому, чтобы продать товар покупателю в будущем, нужно заручиться его согласием на покупку. Это можно сделать, вовлекая клиента в диалог, т. е. двухстороннюю связь. Вместо того чтобы просто прерывать трансляцию телевизионного шоу для показа своей рекламы или без предупреждения вторгаться в жизнь покупателя телефонными звонками или письмами, маркетолог будущего вначале попытается получить согласие покупателя на участие в продаже. Возможно, покупатель разрешит вовлечь себя в процесс из интереса к конкретному изделию, а может, вы просто предложите покупателю какое-то вознаграждение или льготу в обмен на его согласие. Суть метода в том, что потребителя можно неоднократно вовлекать в маркетинговый процесс. Маркетинг в интерактивном мире — это сотрудничество, где маркетолог помогает потребителю купить, а потребитель помогает маркетологу продать. Книга ориентирована на специалистов по маркетингу и рекламе, а также на студентов и преподавателей экономических вузов.

По вопросам оптовых закупок: тел.: (495) 980 5354, sale@alpinabook.ru
Интернет-магазин издательства: тел.: (495) 980 8077, www.alpinabook.ru

**По вопросам размещения рекламы
в изданиях ИД «Книжное обозрение»
обращайтесь**

по тел. (495) 689 14 55.

e-mail: adv@knigoboz.ru, nabokova@knigoboz.ru



Свежий номер «КО» можно купить в магазинах:

В Москве:

«Библио-Глобус» ст. м. «Лубянка»,
ул. Мясницкая, 6. Тел. 924-46-80

«Гиперион-БУК» ст. м. «Римская»,
«Площадь Ильича», ул. Рабочая,
38. Тел. +7 916 613 42 86

«Гилея»
Тверской бул., 9.
Тел. (495) 925-8166

«Книги в Билингве»
Кривоколенный пер., 10, стр. 5.
Тел. (495) 623-66-83

Дом Книги «Медведково»
Заревый пр., 12.
Тел. (499) 476-16-90

«Джаббервоки»
ул. Покровка, 47/24, стр. 1.
Тел. (495) 917-59-44

«Додо» Рождественский бул., 10/7.
Тел. (495) 628-67-38

**Книжная лавка при Литинституте
им. А.М.Горького**
ст. м. «Тверская»,
Тверской бул., 25. Тел. 694-01-98

Книжная лавка ВГБИЛ
ст. м. «Таганская»-кольцевая,
«Китай-город», ул. Никольямская, 1,
центральный вход. Тел. 915-31-00

**«Книжный при музее»
(«Циолковский»)** ст. м. «Лубянка»,
Новая площадь, 3/4,
Политехнический музей,
подъезд 7Д. Тел. 628-64-42

«Молодая гвардия»
ст. м. «Полянка»,
ул. Б. Полянка, 28. Тел. 238-50-01

Московский Дом книги
ст. м. «Арбатская»,
ул. Новый Арбат, 8.
Тел.: 203-82-42, 203-75-60

«Москва» ст. м. «Пушкинская»,
«Тверская», ул. Тверская, 8.
Тел. 629-64-83

«Фаланстер»
ст. м. «Пушкинская»,
Малый Гнездиковский пер.,
12/27. Тел. 749-57-21

В Санкт-Петербурге:

**ООО «Санкт-Петербургский
Дом книги»**
Невский просп., 28.
Тел. (812) 448-23-55

**Частное учреждение культуры
«Дворец культуры им. Крупской»**
Проспект Обуховской обороны,
105. Тел. (812) 412-45-08

В Иркутске:



«Мир книг»
ул. Фурье, 8. Тел. (3952) 24-05-98

«Книга-маркет»
ул. Улан-Баторская, 2.
Тел. (3952) 52-63-39

«Иркутская книга»
ул. К. Маркса, 12.
Тел. (3952) 201-911

«ПродаЛитЪ»
ул. Байкальская, 172.
Тел. (3952) 51-30-70

«ТЦ ПродаЛитЪ»
ул. Партизанская, 1.
Тел. (3952) 20-66-07

«ПродаЛитЪ»
Советский пер., 1.
Тел. (3952) 51-82-95

г. Ангарск:
«Ангарский ПродаЛитЪ»
ул. Ленина, 30.
Тел. (3951) 52-82-69

г. Братск: «Братская книга»
ул. Крупской, 27.
Тел. (3953) 42-85-06

г. Улан-Удэ: «Книжный ряд»
ул. Шумяцкого, 3а.
Тел. (3012) 42-06-83

г. Шелехов: «Шелеховский
ПродаЛитЪ»
5-й квартал, 23а.
Тел. (39510) 4-41-01

В Нижнем Новгороде:

Сеть магазинов «Дирижабль»:
ул. Большая Покровская, 46.
Тел. (831) 434-03-05
ул. Большая Покровская, 46,
2-й этаж — Литературное кафе
«Библиотека»
Тел. (831) 433-89-34
ул. Белинского, 118.
Тел. (831) 278-78-47
ул. Щербакова, 2.
Тел. (831) 270-45-66
ул. Советская, 19/2.
Тел. (831) 246-37-85



В Ростове-на-Дону:

Сеть магазинов «Магистр»

Магистр-Чехова
ул. Чехова, 31.
Тел. (863) 263-53-31

**Магистр-Универсальный
ПродаЛитЪ**
ул. Б. Садовая, 67.
Тел. (863) 299-98-96

Магистр
ул. Зорге, 68.
Тел. (863) 266-09-10

Магистр-Северный
ул. Королева, 22/30.
Тел. (863) 248-63-87

В Таганроге:

Магистр-Таганрог
ул. Петровская, 42.
Тел. (824) 32-40-01

В Волгодонске:

Магистр-Волгодонск
ул. 30-летия Победы, 9.
Тел. (292) 7-43-78

В Ставрополе:

Магистр-Ставрополь
ул. Голенева, 49.
Тел. (8652) 26-62-95

В Молдове:

"Liga Presei"
Chisinau, bd. Stefan cel 196.
Тел. +373-22-21-85

В Риге:

Sia Yanus:
Рига, ул. Езусбазицас, 7а.
Тел. магазина (+371) 722-17-78,
722-17-76. Тел. оптового склада
(+371) 722-14 67

На Украине:

ДП «Саммит-книга»
г. Киев, ул. М. Берлинского, 9.
Тел. +380-44-501-93-94

В Берлине:

«Русские книги» Кантштрассе 84
10627.
Тел. 030/323-48-15
**Русский дом науки и культуры
«Русские книги»**
Фридрихштрассе 176-179 10117.
Тел. 030/200-76-164



бестселлеры

Fiction

Рейтинги и рецензии читателей социальной книжной сети LiveLib.ru



Fiction – самые обсуждаемые книги

место	автор, название, издательство	кол-во рецензий
1	Лорен Оливер. Делириум. М.: Эксмо; СПб.: Домино, 2012.	15
2	Рэй Брэдбери. 451° по Фаренгейту. М.: Эксмо, 2010.	13
3	Лорен Оливер. Пандемониум. М.: Эксмо; СПб.: Домино, 2012.	11
4	Джером Д. Сэлинджер. Над пропастью во ржи. М.: Эксмо; СПб.: Домино, 2010.	11
5	Кристина Спрингер. Занимательная эспрессология. М.: Юнайтед Пресс, 2011.	10
6	Диана Сеттерфилд. Тринадцатая сказка. СПб.: Азбука-классика, 2007.	10
7	Генрих Бёль. Глазами клоуна. М.: Издательский Дом Мещерякова, 2009.	9
8	Михаил Булгаков. Мастер и Маргарита. М.: АСТ, Олимп, 2001.	9
9	Дэниел Киз. Цветы для Элджернона. М.: Эксмо; СПб.: Домино, 2010.	9
10	Маргарет Этвуд. Слепой убийца. М.: Эксмо, 2005.	9

Самые популярные рецензии

«Мертвые души» Николая Гоголя – от -273С

Причудливо сплетая гротеск с лирикой, Гоголь создает масштабное полотно, универсальное и в пространстве, и во времени; все оно — про Россию, верно для всех ее частей и придатков, было верно 150 лет назад, верно сегодня, будет верно и 150 лет спустя. Хочешь — занимайся прикладной чичиковистикой, хочешь — пускайся вплавь по неверным волнам бурной ноздревиады, хочешь — примкни к экономической партии плюшкинистов. Ты можешь маниловеть в плену собственных сиропных фантазий или встать на прочную платформу собакевичевизма. Все равно тарантас, или, вернее сказать, рессорная бричка, едет по кругу, так что соскочить некуда и затеряться негде. Всюду будут дома и стены уездного города NN, препаршивые мостовые и облезлые полосатые шлагбаумы, олухи-чиновники и дамочки-мегерочки. А если где и попадется чисто поле с избами, то и там не скроешься. Простой мужик неразговорчив, хотя так или иначе везде присутствует, пусть даже в виде безликой тени, мертвой души. Неизвестно, чему у него можно научиться. Уже давным-давно Лев Толстой протопал в образе Пьера Безухова победный марш с простым мужиком под ручку, но внятного ответа так и не смог дать. Вопрос этот вряд ли будет решен в обозримом будущем, и неважно, что гоголевские герои из помещиков превратились в бизнесменов и прочих людей труда умственного, а мужик обернулся пролетариатом, частично растеряв при этом стремление к общинности. Ведь Гоголь-то, он на все времена.

«Бог как иллюзия» Ричарда Докинза – от Elessar

Основное достоинство книги — ее способность заставить человека сомневаться и искать действительно рациональные причины верить в вещи, которые ранее принимались бездоказательно. Хотя я и был согласен с автором практически во всем, некоторые моменты, например отношение к абортам, заставили задуматься и меня. Действительно, когда все вокруг испуганно твердят одно и то же, трудно подумать о проблеме критически — поначалу сама мысль об этом может показаться дикой. Но в то-то и дело, чтобы научиться отделять собственное, основанное на фактах и опыте, мнение от вбитых кем-то установок. Не могу сказать, что Докинз убедил меня до конца, но теперь я уже не уверен, что аборт обязательно эквивалентен убийству. В общем книга обязательна к прочтению для всякого критически мыслящего человека, в том числе и верующего. В конце концов, если вы действительно уверены в своей вере, вам ни к чему избегать критики и закрывать глаза на возражения, не так ли?

Шоу начинается

Отсутствие летнего тепла не сказалось на покупательской активности читающей публики: тысячи и тысячи наших соотечественников потянулись в долгожданные отпуска, прихватив с собой книжные новинки популярных нынче авторов. И самые продаваемые из них, как и положено, оказались в рейтинге бестселлеров «КО».

Трио Лукьяненко-Устинова-Акунин, кажется, всерьез и надолго оккупировали пьедестал категории художественных книг в переплете. В середине категории оказалась новинка — лауреат премии «Национальный бестселлер» роман «Немцы» Александра Терехова. Главный персонаж романа «Немцы» рассказывает историю, что происходит в наши дни. Эбергард, руководитель пресс-центра в одной из префектур города, умный и ироничный скептик, вполне усвоил законы чиновничьей элиты. Однако позиция конформиста неожиданно оборачивается внезапным крушением карьеры. Острая сатира нравов доведена до предела, «мысль семейная» выражена с поразительной откровенностью...

Впервые на русском выходит роман классика английской литературы Уилки Коллинза «Мой ответ — нет». В центре романа — история молодой девушки из небогатой семьи. Читателей ждет рассказ о строгой атмосфере закрытой школы для девочек, где разыгрывается подлинная драма, в которой переплетаются преступление и любовь. А в конце романа разгадка детективной интриги поразит своей непредсказуемостью.

Не обошлось без новинок и в категории художественных книг в обложке. Вполне предсказуемо ею стал очередной роман из цикла «Вселенная Метро 2033». «МУОС» — книга о минском метро. Это место, в котором дети слишком рано взрослеют, а молодые — гибнут. Место, которое надежда покинула навсегда. Место, в котором до сих пор верят в Чудо...

Дарья Донцова неожиданно оказалась в новичках топ-10 нехудожественных книг в переплете. «Я очень хочу жить» — откровенное описание личного опыта и простые, но очень действенные советы от женщины, пережившей рак молочной железы. Замыкает десятку «Самое грандиозное шоу на Земле: Доказательства эволюции» Ричарда Докинза. Автор — всемирно известный биолог, популяризатор науки, атеист, рационалист, ротвейлер Дарвина — берется убедить любого непредвзятого читателя в том, что эволюция — это не просто теория, а всесторонне подкрепленный доказательствами факт.

Людмила Шибанова

переплет

место (пред. нед. / всего нед.)	автор, название, издательство
1 (2/4)	Сергей Лукьяненко. Новый Дозор. М.: Астрель, 2012.
2 (1/2)	Борис Акунин-Чхартишвили. Аристонмия. М.: Захаров, 2012.
3 (3/2)	Татьяна Устинова. Один день, одна ночь. М.: Эксмо, 2012.
4 (5/2)	Марк Леви. Странное путешествие мистера Долдри. М.: Иностранка, 2012.
5 (–/1)	Александр Терехов. Немцы. М.: Астрель, 2012.
6 (9/5)	Паоло Коэльо. Алеф. М.: Астрель, 2012.
7 (8/5)	Юрий Поляков. Конец фильма, или Гипсовый трубач. М.: Астрель, 2012.
8 (–/1)	Уилки Коллинз. Мой ответ – нет. СПб.: Лимбус Пресс, 2012.
9 (4/4)	Полина Дашкова. Пакт. М.: АСТ, Астрель, 2012.
10 (7/5)	Владимир Медянский. Стена. М.: ОЛМА Медиа Групп, 2012.

обложка

место (пред. нед. / всего нед.)	автор, название, издательство
1 (–/1)	Захар Петров. Метро 2033: МУОС. М.: Астрель, 2012.
2 (2/3)	Анна Калинкина. Метро 2033: Царство крыс. М.: Астрель, 2012.
3 (3/2)	Дарья Донцова. Путеводитель по Лукоморью. М.: Эксмо, 2012.
4 (–/5)	Екатерина Вильмонт. Артистка, блин! М.: АСТ, 2012.
5 (1/2)	Лариса Бортникова. Охотники: Кн. 2: Авантюристы. М.: Астрель, 2012.
6 (4/2)	Дарья Донцова. Гений страшной красоты. М.: Эксмо, 2012.
7 (5/3)	Алексей Лукьянов. Цунами: Кн. 1: Сотрясатели земли. М.: Этногенез, АСТ, 2012.
8 (6/5)	Сергей Тармашев. Древний. Возрождение. М.: Этногенез, АСТ, 2012.
9 (9/6)	Юрий Сазонов. Тамплиеры: Кн. 1: Рыцарь Феникса. М.: Этногенез, АСТ, 2012.
10 (10/10)	Дмитрий Глуховский. Метро 2033: Непогребенные. М.: Этногенез, АСТ, 2012.

Non-fiction

переплет

место (пред. нед. / всего нед.)	автор, название, издательство
1 (2/10)	Владимир Познер. Прощание с иллюзиями. М.: Астрель, 2012.
2 (1/19)	Архимандрит Тихон (Шевкунов). «Несвятые святые» и другие рассказы. М.: Сретенский монастырь, ОЛМА Медиа Групп, 2011.
3 (–/1)	Дарья Донцова. Я очень хочу жить. Мой личный опыт. М.: Эксмо, 2012.
4 (7/15)	Уолтер Айзексон. Стив Джобс. М.: Астрель, Corpus, 2012.
5 (–/11)	Маргарита Королева. Легкий путь к стройности = Похудеть навсегда! М.: АСТ, 2012.
6 (–/1)	Евгений Сатановский. Россия и Ближний Восток. Котел с неприятностями. – М.: Эксмо, 2012.
7 (9/10)	Пьер Дюкан. 350 рецептов диеты Дюкан. М.: Эксмо, 2012.
8 (3/2)	Ольга Аросева. Прожившая дважды. М.: Астрель, 2012.
9 (6/3)	Олеся Николаева. «Небесный огонь» и другие рассказы. М.: Сретенский монастырь, 2012.
10 (–/1)	Ричард Докинз. Самое грандиозное шоу на Земле: Доказательства эволюции. М.: Астрель, Corpus, 2012.

обложка

место (пред. нед. / всего нед.)	автор, название, издательство
1 (1/119)	Дмитрий Шеглов. Фаина Раневская. «Судьба-шлюха». М.: АСТ, 2008.
2 (–/1)	Инес де ла Фрессанж, Софи Гаше. Парижанка и ее стиль. М.: АСТ, 2012.
3 (2/2)	Игорь Борщенко. Система «Живая осанка». М.: Астрель, 2012.
4 (3/7)	Михаил Веллер. Отцы наши милостивцы. М.: Астрель, 2012.
5 (7/4)	Микаэль Крогерус. Книга решений: 50 моделей стратегического мышления. М.: Олимп-Бизнес, 2012.
6 (–/1)	Блюда в горшочках. М.: Аркаим, 2012.
7 (3/5)	Самая нужная книга для самого нужного места. М.: Астрель, 2012.
8 (9/6)	Михаил Веллер. Срок для президента. М.: Астрель, 2012.
9 (4/86)	Стивен Р. Кови. Семь навыков высокоэффективных людей. М.: Альпина Паблишер, 2011.
10 (10/6)	Сергей Лазарев. Опыт выживания: Ч. 4: Диагностика кармы. Вторая серия. СПб.: Лазарев С.Н., 2012.

Рейтинги составлены по результатам продаж в торговых сетях «Амадеос», «Амитель», «Новый книжный», «Буква», «Лабиринт», «Магистр», «Буквоед», «Книжный клуб «36.6», «У Сытина», «Молодая гвардия», в московских магазинах «Библио-Глобус», «Московский Дом книги на Новом Арбате».

«Книжное обозрение» заинтересовано в расширении списка наших партнеров, предоставляющих информацию о сбыте.

ПОДПИСКА – 2012

Уважаемые читатели!

«Книжное обозрение» – самая авторитетная в России цветная газета о книгах и книгоиздании. В ней вы найдете самую актуальную информацию о книжных новинках во всех сегментах литературы, тематические рубрики, рейтинги продаж, аналитические материалы и обзорные статьи о ведущих писателях и книжном сообществе. Также существует профессиональное приложение «PRO», которое содержит в себе все новости книжного бизнеса.

«Книжное обозрение» – с 1966 года вместе с вами! Спешите подписаться!

Ф. СП-1

Министерство связи

АБОНЕМЕНТ на газету журнал

книжное обозрение

(индекс издания)

Количество комплектов:

на 2012 год по месяцам:

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12

Куда (почтовый индекс) (адрес)

Кому (фамилия, инициалы)

ДОСТАВочная КАРТОЧКА

ПВ место литер

газету журнал

книжное обозрение

(наименование издания)

Стоимость подписки руб. коп.

переплат руб. коп.

Количество комплектов:

на 2012 год по месяцам:

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12

Куда (почтовый индекс) (адрес)

Кому (фамилия, инициалы)

На всей территории России продолжается подписка на газету «Книжное обозрение» на второе полугодие!

(Стоимость с доставкой уточните у оператора почтового отделения)

Подписка осуществляется:

По объединенному каталогу «Пресса России» (зеленый, для г. Москвы – с. 143):
Индекс 50051: газета «Книжное обозрение»;
Индекс 83102: газета «Книжное обозрение» с PROфессиональным приложением и списком вышедших книг (распространяется ТОЛЬКО по подписке).

По каталогу российской прессы «Почта России» (для г. Москвы – с. 132):
Индекс 12823: газета «Книжное обозрение»;
Индекс 12786: газета «Книжное обозрение» с PROфессиональным приложением и списком вышедших книг (распространяется ТОЛЬКО по подписке).

Подписку можно оформить в почтовых отделениях связи

Вниманию читателей!
Приложение «PRO» в розницу не распространяется
Подписка через альтернативные агентства подписки

ООО «Информ-система». Тел. +7 (499) 124-04-79; факс +7 (499) 124-99-38; e-mail: info@informsystema.ru
ООО «Информнаука». Тел. +7 (495) 787-38-73; факс +7 (495) 152-54-81; URL: www.informnauka.com; e-mail: alfimov@viniti.ru
ЗАО «МК-Периодика». Тел. (495) 672-70-12; e-mail: info@periodicals.ru; URL: www.periodicals.ru
ООО «Интер-Почта-2003». Подписка только в России.
Тел. +7 (495) 500-00-60; факс +7 (495) 788-00-60; URL: www.interpochta.ru; e-mail: interpochta@interpochta.ru
ООО «Деловая Пресса». Тел.: +7 (8332) 37-72-03, +7 (8332) 37-72-04; e-mail: delpress-zakaz@yandex.ru
ООО «Агентство ГАЛ». Подписка для юридических лиц на территории европейской части России и на Украине.
Тел.: (495) 981-03-24, 788-39-88; e-mail: artos-gal@mail.ru.
ООО «Союзпресс». Подписка в России и Белоруссии. Тел. +7 (495) 675-09-40.
ООО «Агентство «Урал-Пресс». Подписка в России и странах СНГ. Тел. +7 (495) 961-23-62; e-mail: moscov@urarl-pess.ru
ООО «Альянс Пресс». Тел./Факс: (499) 257-05-24; (499) 257-05-36; (499) 257-05-76 http://www.aliansspressa.com
ООО «Деловые Издания». Тел.: (495) 685-5978, 685-5576; mail: delizd@mail.ru
ООО «Прессмарк». Тел.: (8) 8352-55-10-68; (8) 8352-55-10-93; e-mail: podpiska@pressmark.cbх.ru
Подписка в Литве: Magazines.lt pr. Konstitucii 7, Vilnius LT-09308 Litva, tel.: +370 5248 7244, e-magazin: www.magazines.lt
Подписка на Украине: ООО «ПресЦентр», подписка для физических и юридических лиц. Тел. (1038044) 536-11-75;
URL: prescentr.kiev.ua; e-mail: market7@prescentr.kiev.ua

Подписка на электронную версию газеты: сервисы «Ваша пресса» (www.yourpress.ru) и «ЛитРес» (www.litres.ru)



1 Вера и реалии власти

Юрченко А.
Хан Узбек. Между империей и исламом (структуры повседневности).
СПб.: Евразия, 2012. – 400 с.: ил. 1000 экз. (п)
ISBN 978-591852-023-9

В XIV веке в борьбе за идейную власть над степным поясом Евразии сошлись Монгольская империя и Всемирный Халифат. Конфликт идей, в частности, выражался в том, что тот же самый хан Узбек для европейцев «считался» императором, а для мусульман — султаном. Военная элита Орды жила по императорским законам, а вот новые города на ее территории могли восприниматься как центры именно мусульманской культуры. Одна из глав посвящена анализу Каталонского атласа, датированного 1375 г. Это единственная карта той эпохи, на которой «в деталях» изображена Монгольская империя и ее символы власти. «*Иоанн Хильдесхаймский озвучивает один из мифов, тревожащих воображение европейской элиты. Речь идет о символическом присвоении богатств Востока, некогда преподнесенных волхвами младенцу Иисусу... Топография этого мифа и его сценарий, а также все персонажи изображены на Каталонском атласе.*»

2 В бою и на арене

Матвиенко А.
Инкубатор для вундерваффе.
СПб.: Ленинградское издательство, 2012. – 368 с. 4550 экз. (п)
ISBN 978-5-9942-1021-5

В XXIV веке на Земле полным-полно проблем. Земной флот без особого успеха бьется с кораблями таинственных галактов, которые, несмотря на сдерживающие усилия трех разумных рас, поглощают одну за другой

звездные системы. Помимо прочего, галакты ради спортивного интереса устраивают гладиаторские поединки между представителями одной расы, а иногда даже снисходят до того, чтобы лично выйти на бой с серьезным противником. По мнению одного из гладиаторов, попавшего в плен нашего десантника, «*дикари — они и в Африке дикари. И в центре галактики тоже. Им мало нажимать на спуск и наблюдать на тактическом экране, как гаснут маркеры врагов. Надо самим ощутить, как рвется плоть противника.*» Землянам остается надеяться на секретный комплекс, построенный в Тибете, и срочно отправлять экспедицию на Землю-2, где на дворе еще только XVII век.

3 Горькая правда

Михеенков С.
Трагедия 33-й армии. Ржевско-Вяземская наступательная операция. 1942.
М.: Центрполиграф, 2012. – 383 с. 3000 экз. (п)
ISBN 978-5-227-03226-3

Издание рассказывает об одной из малоизвестных неудачных операций Красной армии и о том, кто ею руководил, а также описывает обстановку первых трагических месяцев войны. У многих военачальников складывались непростые отношения со Ставкой. К примеру, П.К. Пономаренко, который был в августе 1941 года членом Военного совета Центрального фронта. 8 августа фронт принял генерал-лейтенант М.Г. Ефремов, который не понравился Пономаренко, — и уже 14 августа тот отправил в Ставку на имя Сталина длинную телеграмму, где были следующие строки: «*...Товарищ Сталин, глубоко чувствую свою ответственность, заявляю, что с Ефремовым не выйдет дела. Он хвостун и лгун, я могу это доказать.*» В тексте также приводится рассказ о пойманном 9 января 1941 года подозрительном русском 9-летнем мальчике Толе, «заеду» завербованном разведотделом 4-й полевой армии вермахта.

4 Философ на троне

Ишков М.
Марк Аврелий. Золотые сумерки. Роман.
М.: Вече, 2012. – 432 с. – (Всемирная история в романах).
3000 экз. (п) ISBN 978-5-9533-6560-4

Трудно быть одновременно римским императором и философом — слишком многие приближенные примут проявленную мудрость (выраженную в том числе в отсутствии излишних репрессий и нежелании вмешиваться в частную жизнь граждан) за слабость и будут строить коварные, далеко идущие планы. Тем более что дел у толкового правителя, желающего получше обустроить гигантскую империю, всегда слишком много для одного человека, да и тех же восставших германцев надо усмирять. «*Весть о разгроме варваров в столице встретили с ликованием. В “Ежедневном вестнике” победа была названа “чудом с дождем”. Плебс при жизни окрестил Марка “божественным”, оппозиционеры затихли. Славословий хватало.*» Но рано или поздно приходится расплетать нити заговора, отдавать приказы о казнях и пытках и вести римские легионы против того, кто был исполнителем твоей воли в далеких азиатских владениях...

5 Между Злом и злодеями

Круз А., Круз М.
Двери во Тьме.
М.: АЛЬФА-КНИГА, 2012. – 440 с.: ил. – (Фантастический боевик). 35 000 экз. (п) ISBN 978-5-9922-1129-0

Только не обремененные интеллектом люди считают, что угодив в иную реальность, можно сразу захитить припеваючи. На новом месте к обычным неприятностям добавляется как минимум еще одна, смертельная и таинственная. При этом совершенно не имеет

значения, как герой умудрился вляпаться в приключение. Иногда достаточно выйти во двор собственного коттеджа, чтобы попасть в альтернативную реальность. Но дорогу назад отыскать будет совсем не так просто. Придется обжигаться в мире, где в каждом темном углу может таиться неведомое Нечто. А потом — решать, так ли уж сильно ты хочешь вернуться к привычному, размеренному существованию, или эта реальность тебе дороже, потому что в ней есть не только враги, но и друзья, ощущение настоящей захватывающей жизни и манящей тайны? «*Плохой тут мир, даже кажется, что и не мир это вовсе, а какое-то “подмирие” вроде подкладки, от старого пальто отпортовой...* А мы отсюда, из-под подкладки, никак выбраться не можем — ни назад, откуда провалились, ни куда еще...»

6 Из глубины веков

Домострой / Пер. с древнерус. А.Плетневой.
М.: Царский Дом, 2012. – 160 с.: ил. 3000 экз. (п)
ISBN 978-5-905067-02-0

Литературный памятник при вдумчивом рассмотрении оказывается вполне актуальным и в наше время. «*Во всяком хозяйстве — в лавке, при торговле, и в кладовых, и в комнатах, и в домашних запасах, и в сельских работах, и в ремесле, в приходах и расходах, займах и долгах — нужно всегда рассчитывать и жизнь свою устраивать... Надо всякому человеку избегать тщеславия, похвальбы, дурной компании, жить по средствам и в соответствии со своими знаниями и честным доходом.*» При этом полностью сохранен и духовный смысл прославленного наставления. Пониманию способствует послесловие историка Леонида Болотина, дающее читателю возможность представить общую картину эпохи, в которую «Домострой» был написан. А трудами научного редактора Александра Кравецкого воссозданы бытовые и исторические реалии Руси XVI века. Проиллюстрировано издание рисунками Валерии Ярославцевой.

Автор рецензий — Алекс Громов

Одд Локи

Не прошли мимо



Бенков А.
Вёшенское восстание.
М.: Вече, 2012. – 336 с.: ил. – (История казачества). 2000 экз. (п)
ISBN 978-5-9533-6038-8

10 марта 1919 года на Дону в станице Казанской началось казачье восстание. Через день была захвачена станица Вёшенская, ставшая центром мятежа. Причиной его было составление списков «неблагонадежных» казаков, подлежащих расстрелу. Причем в этот список первыми попали именно те казаки, которые бросили выступавшую против красных Донскую армию, подписали мирный договор, в котором говорилось, что они без боя пропустят красные части на юг, чтобы те могли добить Краснова. Но руководство Красной армии решило «перестраховаться». Так, в станице Вёшенской было запланировано уничтожить 800 казаков, открывших фронт красным. На сторону мятежников перешел один из полков Красной армии. Против казаков были брошены крупные силы, но им на помощь пришли части той самой Донской армии...

Арти Д. Александер

Мозаика свидетельств



Мир Пушкина: Последняя дуэль. Пушкин против Петербурга / Сост. М. Александров.
СПб.: Издательство «Пушкинского фонда», 2012. – 320 с.: ил. – (Александр Пушкин. Жизнеописание в документах). 3000 экз. (п)
ISBN 978-5-89803-183-1

В это издание вошли документы, начиная с письма Пушкина к генералу А.Х. Бенкендорфу от 24 ноября 1831 г. (с приложением стихотворения «Моя родословная») и оперативного ответа шефа жандармов (включающего отзыв Николая I на стихи) — до записей П.П. Вяземского и рассказов о Пушкине, записанных В.П. Острогорским. В том вошли 262 архивных документа, связанных с анонимным пасквилем, обсуждением в свете поведения Дантеса и роли старшего Геккерена, дуэли и смерти поэта, а также отзывы властей и общественности, друзей и почитателей таланта Пушкина на случившееся. В завершении приводятся библиографические примечания, где, в частности, говорится о том, что «*смерть Пушкина всколыхнула глухую неприязнь к иностранцам, постоянно живущую в сознании части петербургской публики*», а царю и шефу жандармов в этом почудился заговор...

Литжизнь

Имени Гончарова

Алена Волгина

Вручение Международной литературной премии имени Ивана Гончарова состоялось в Ульяновске 18 июня — в день 200-летия со дня рождения классика. Премия имени Гончарова учреждена правительством Ульяновской области и Союзом писателей России в 2006 году, но в этот — юбилейный — год по инициативе главы региона при поддержке Союза писателей России она получила статус международной — с увеличением призового фонда до 1,3 млн рублей.

Премия вручалась в трех номинациях. Награду в размере 500 тысяч рублей в номинации «Мастер литературного слова» получил Борис Агеев из Курска за роман «Хорошая пристань». Лауреатом в номинации «Ученики Ивана Гончарова» (вручается автору в возрасте до 35 лет) стала уроженка Ульяновска московская писательница Ирина Богатырева, получившая 300 000 рублей за повесть «Товарищ Анна». В номинации «Исследователь наследия Ивана

Гончарова» премия присуждена венгерской исследовательнице творчества Гончарова, преподавателю Института славянской филологии Западно-Венгерского университета Ангелике Молнар, которая является автором трех монографий и более 30 статей, изданных на русском и венгерском языках, посвященных русскому классическому.

Церемония вручения премии проходила на фоне масштабных десятидневных торжеств, куда были вовлечены

тысячи горожан и гостей Ульяновска. 12–16 июня в городе прошел V Международный театральный фестиваль «Герои Гончарова на современной сцене», в рамках которого на основной и малой сценах Областного драматического театра им. И.А. Гончарова был представлен целый ряд спектаклей областных, российских и зарубежных театральных коллективов. В течение 4-х дней (18–21 июня) в городе шли заседания V Международной научной конферен-

ции, посвященной 200-летию И.А. Гончарова. В день рождения классика — 18 июня — состоялось торжественное открытие Историко-мемориального центра-музея И.А. Гончарова. В рамках праздничной декады открылись также Общероссийская выставка «Герои И.А. Гончарова в иллюстрациях российских художников», Всероссийская филателистическая выставка, посвященная юбилею писателя; прошла презентация тематических изданий Всероссийской государствен-

ной библиотеки иностранной литературы имени М.И. Рудомино и Российского государственного архива литературы и искусства. Также состоялись заседания Совета при Президенте Российской Федерации по культуре и искусству и выездное заседание Союза писателей России, прошел Всероссийский форум литературных музеев.

Праздник выплеснулся на улицы и в парки города в виде концертов, театрализованных представлений, праздничных гуляний и фейерверков.

Если бы Пьер Безухов...

Жанна Перковская

«Делу время, и потехе час». Эта поговорка вполне соответствует духу Международного фестиваля «Поющие письмена», который уже в четвертый раз состоялся в Твери. Фестиваль, проводимый под покровительством губернатора Тверской области, ежегодно собирает ярких поэтов, как молодых, так и начинающих, из славянских стран, и они на протяжении нескольких дней читают свои стихи, обмениваются поэтическим опытом. Здесь завязываются контакты, рождаются совместные проекты, проводятся творческие мастер-классы и, разумеется, вручаются награды.

В этом году главный приз фестиваля — «За многолетнее выдающееся поэтическое творчество» — достался поэту, прозаику, переводчику и драматургу из Словении Милану Есиху, который уже успел стать завсегдатаем фестиваля. В рамках программы этого года словенский поэт провел на русском языке интересный мастер-класс по поэтическому переводу для студентов Тверского государственного университета, занимающихся в литературно-поэтической секции.

Милан Есих начал свой творческий путь в начале 1970-х, когда поэзия звучала на улицах и площадях городов. Это универсаль-



Приветствие победителя Милана Есиха

ный автор: трибун и лирик, новатор, блестяще владеющий строгой формой. Центральная тема его творчества — любовь к жизни, проявляющаяся в мелочах: стихи

Милана Есиха воспринимаются как словесные пейзажи, скетчи и размышления. В 2002 году их подборка была опубликована в журнале «Иностранная лите-

ратура», а в 2008-м избранные произведения были изданы на русском языке отдельной книгой, при этом предисловие, написанное Борисом А. Новаком, тоже, кстати, участником Тверского фестиваля, носило интригующее название: «Если бы Пьер Безухов писал стихи».

Ссылка на русскую классику не случайна: Милан Есих перевел на словенский язык немало произведений А.С. Пушкина, Н.В. Гоголя, А.Н. Островского, А.П. Чехова, М.Горького, М.А. Булгакова; есть у него переводы современных авторов. Он переводил и зарубежную литературу, но именно

в русской классике, по его признанию, нашел наиболее мощный заряд для своего вдохновения.

Лауреатами фестиваля стали также Юрай Калницкий (Словакия), Елена Исаева (Россия) и тверичанин Василий Рысенков. Гости и участники искренне порадовались за художественного руководителя фестиваля, стоявшего у его истоков, Сергея Гловюка, которому губернатор Тверской области Андрей Шевелев в торжественной обстановке церемонии закрытия фестиваля выразил благодарность за активную деятельность, сближающую народы через литературу и искусство.

Свидетельство возрождения

Выхода из печати двухтомной Антологии сибирской поэзии «Слово о Матери» ждали во многих городах. В издание вошло все поэтическое Зауралье. Более того, Сибирь — в изначальных своих границах — это и Верхотурье, и Исецкая провинция, и Соликамск, и Пермь Великая, и Вятка, и Дальний Восток... В антологию вошли стихи не только уроженцев Сибири и ныне здесь живущих, но и тех, кто был каким-то образом связан с ней — работал, учился, хлебнул каторжных тягот, наступал-отступал с «красными» или армией Колчака, эмигрировал через Сибирь в Харбин, Сан-Франциско и в другие веси и страны...

Поэты Александр Одоевский, Павел Васильев и Леонид Мартынов, Иннокентий Анненский и Николай Клюев, Николай Заболоцкий и Сергей Наровчатов, Борис Ручьев и Алексей Решетов, Станислав Куняев и Василий Казанцев, Валентин Соро-

кин и Константин Скворцов, Татьяна Смертина и Светлана Сырнева... Якуты и тувинцы, буряты и чукчи, коряки и юкагиры, эвены и эвенки, ханты и манси, алтайцы и ненцы, шорцы и нанайцы... Всего — более 500 поэтов.

Почему — «Слово о Матери»? Да потому, что, прежде всего, наша мысль обращается к той, благодаря которой мы явились на свет Божий, — нашей родительнице, матери, маме... Всемогущий Творец, даровав нам земную и вечную жизнь, вверил каждого из нас матери, чьи любовь и жертвенный труд содействовали нашему рождению и становлению в этом мире. Благодарность, не знающая ни конца ни края, — единственное чувство, которое уместно в отношении матери со стороны ее детей! Утверждаем, что только благодарное чадо заслуживает наименование человека, а мера его нравственной просвещенности — в сыновней, дочерней

добrote и признательности...

А еще это «Слово...» — о Родине-матери, а она для народа всегда была величайшей святыней, которую он, как Дом Пречистыя Богородицы, почитал и ценил неизмеримо выше самого себя, своей собственной жизни и всего, что ни есть на земле... Вся святость, духовная высота, богатство и красота Родины, как солнечный луч в призме, всегда горели и в сердцах всех ее сыновей!

В Антологии нет титулов и званий, все авторы — дети своих матерей, дети Родины, Той, что хранит нас, всех чад своих, от соблазнов и зла, источая молитву ко Господу своим материнским соборным сердцем за всех нас: живых и мертвых, праведных и грешных, бывших и будущих.

Тираж издания, над оформлением которого работала Екатерина Пыхтеева, 2000 экз. В качестве иллюстраций использованы

репродукции работ лучших художников Сибири, а также детские рисунки.

Издание, осуществленное Общественным благотворительным фондом «Возрождение Тобольска», отпечатанное в Италии фирмой «Графика» (Верона), стало одним из самых значительных событий в литературной, культурной жизни России в нынешнем году, и здесь, конечно же, следует отметить тех, без кого оно не могло состояться.

Около трех лет работал над составлением Антологии «Слово о Матери» известный русский поэт из Омска, главный редактор альманаха «Тобольск и вся Сибирь» Юрий Перминов, заручившись пониманием и поддержкой председателя Фонда «Возрождение Тобольска» Аркадия Елфимова, решившего издать это собрание высокой поэзии в известной уже книжной серии «Библиотека альманаха «Тобольск и

вся Сибирь»». И не случайно председатель Союза писателей РФ Валерий Ганичев в своем приветственном слове на презентации Антологии, состоявшейся в Союзе писателей России, назвал Аркадия Елфимова и Юрия Перминова «современными Ермаками», поскольку они осуществляют все то же движение «встречь солнцу», что и русские первопроходцы, на сей раз соединяя разорванное ныне культурное и духовное пространство Сибири.

Собственно об этом же на презентации говорили Валентин Сорокин и Константин Скворцов, Игорь Тюленев и Юрий Беликов, Баир Дугаров и Виктор Кюришин... И, конечно, звучали стихи...

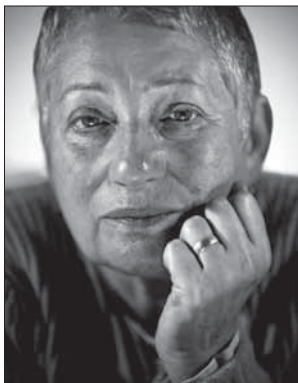
Особенно запомнилось выступление руководителя Московского тувинского землячества Чимит-Доржу Ондара, который поблагодарил инициаторов и создателей антологии с такой светлой, замечательной и столь

трудоёмкой работой: «*Мы, представители народов России, должны быть безмерно благодарны русской литературе, русским поэтам, таким, как Юрий Перминов, таким русским издателям, как Аркадий Елфимов, за то, что благодаря им Россия знает представителей ее национальных литератур. Антология «Слово о Матери» — выдающееся издание поэтов всех времен; это — историческое издание, очень нужное сегодняшнему и будущему поколениям, подтверждающее сплочение российского народа. Это свидетельство возрождения интеллигентной и грамотной России*», — подчеркнул аксакал.

Зал, где состоялась презентация или, как сказали ее организаторы, «смотрины», был полон, и тем не менее все пришедшие в этот вечер в здание Союза писателей на Комсомольском проспекте получили в подарок экземпляры антологии.

Детство возвращается

Людмила Улицкая, издательство «Астрель» и журнал «Сноб» запустили проект «После Великой победы», приуроченный к переизданию книги Улицкой «Детство-49», которая будет выпущена этим летом. Проект стартовал 22 июня, и в его рамках детям и подросткам предлагается поучаствовать в создании уникального издания, которое будет выпущено к празднику Великой победы в 2013 году. Людмила Улицкая обратилась к молодежи с просьбой записать рассказы их бабушек и дедушек о послевоенном детстве, о том, как жилось подросткам, как был устроен быт, что они чувствовали и думали, о чем мечтали и чего боялись в тяжелые годы после завершения Великой Отечественной. Лучшие из этих рассказов будут опубликованы отдельным изданием-



Людмила Улицкая

приложением, рабочее название сборника — «Дети после войны».

Цель проекта — разбудить, увя, угасающую память о том поколении, еще раз вспомнить и мысленно поблагодарить их за подвиги. Только в сравнении подрастающее поколение сможет оценить это, идентифицировать себя, найти сходства и различия

между теми, чья юность пришлась на 1945–1950-е годы, а значит — многое переосмыслить. Та жизнь была совершенно не похожа на нашу по своему течению, скорости, окружению, стилю, смыслу, но наверняка есть что-то, что присуще любому молодому человеку, когда бы он ни родился: дружба, желание учиться и узнавать новое, высокие идеалы, стремления. «Наши дети и внуки — мост из прошлого в будущее. История держится памятью. И это не обязательно летописи средневековых монахов. Человеческая летопись — это сохранившиеся от наших родителей письма и фотографии, их рассказы о пережитом. Мы станем и умнее, и богаче, если сохраним то, что еще можно сохранить, передать детям», — говорит в своем обращении Людмила Улицкая.

Писательницу поддержал художник Владимир Любаров, который является иллюстратором нового «Детства-49». Говоря о

Любарове, Улицкая рассказывает: «“Люся У. и Вова Л. были здесь” — написано на переплете нашей общей с Владимиром Любаровым

книги. Мы ровесники, оба москвичи, и книга получилась удачной именно благодаря тому, что мы играли в похожих дворах, в одни и те же игры, ели одно и то же мороженое и пили газировку с сиропом на углу. Мы сложили наши детские воспоминания, и они сошлись замечательно: улица Каляевская, где жила в детские годы я, оказалась удивительно схожа с улицей Щипок, где жил он. Более того, не только дома и дворы, кошки и палисадники, схожими оказались и люди, обитающие в местах нашего детства».

Полученные письма с рассказами будут публиковаться на сайте проекта «Сноб» и в СМИ — информационных спонсорах проекта (газета «Вечерняя Москва», журнал «Сноб», «РИА Новости», телеканал «Дождь», портал Имхонет.ру).



Владимир Любаров. Ангел-хранитель

Там русский дух...



Коллектив «Колокольчик» из Мальме — «Скоморохи»

В середине июня в Швеции завершился традиционный конкурс в честь Александра Сергеевича Пушкина — «День русского языка», проводимый Центральной Ассоциацией учителей русского языка CARTS и Посольством России при поддержке фонда «Русский мир». В этом году он был посвящен истории России. На конкурс поступило необыкновенно много работ. Ребята пробовали себя во всех заявленных номинациях: сочинения-рассуждения о видных исторических деятелях, история России в произведениях русских писателей, инсценировки на историческую тему, создание кукол и иллюстраций. Возраст участников тоже широк — от дошколь-

ников до гимназистов. Тема исторического прошлого России, включающая развитие культуры, общечеловеческих святынь, никого не оставила равнодушным. На празднование в Стокгольме съехались соискатели из Умео, Фалькенберга и Варберга, Гетеборга и Мальме, Оребру и Седертелье. Большая группа была заявлена и из Стокгольмского региона... В конкурсе участвовали не только ученики, изучающие русский как родной и современный в шведских школах и гимназиях, — отрядом было видеть ребят из воскресных дополнительных учреждений, таких, как «Колокольчик» из Мальме, культурно-воскресная школа «Рост» из Гетеборга, отряд морских

скаутов во имя св. Цесаревича Алексея (Густавсберг), церковно-приходская школа при Православном Свято-Преображенском храме (Стокгольм).

Специально к конкурсу в шести муниципалитетах при слаженной работе с местными организациями были проведены выставки ребят-участников конкурса, представлены другие интересные экспозиции, посвященные русской культуре. На церемонии награждения перед собравшимися выступил Посол Российской Федерации в Королевстве Швеция Игорь Неверов. Он рассказал, что этот год особенный — 1150-летие российской государственности и 200-летие Бородинского сражения. Очень радост-

но видеть ребят, отметил он, живущих в Швеции, которые не только изучают русский язык, но и участвуют в литературных конкурсах. Проведение конкурса позволило показать не только итоговые работы ребят, но и познакомить их с теми моментами из истории языка, культуры, которые, в силу выделяемого для изучения одного часа в неделю, не всегда достаточны для целостного восприятия предмета. Это и стимуляция для дальнейшего самостоятельного поиска нужных материалов, развитие интереса и творческих способностей. Все лауреаты, занявшие призовые места — а их так много, что и не перечислить в рамках небольшой статьи, — получили в подарок книги из рук посла, а все активные учителя и члены Центральной Ассо-

циации — ценные подарки. После вручения призов перед ребятами выступила детская танцевальная группа «Сerpантин». Коллектив «Колокольчик» из Мальме привез свой номер — «Скоморохи», а группа учеников из Седертелье показала очень серьезный спектакль «Зодчие», который они готовили больше двух месяцев. Другая группа из Седертелье — с фильмом «Аз,буки,веди...», о первых школах на Руси, и скаутский коллектив с фильмом «Как князь Владимир веру выбирал», — поделившие первые места, не успели показать свои работы. Эти фильмы будут использованы как подспорье на уроках русского языка. Гимназисты из Умео подготовились к празднованию 200-летия Бородинского сражения и представили зрителям сценки, изобража-

ющие Кутузова и Наполеона. Завершил встречу в Посольстве коллектив «Русский быт». Когда раздалась музыка гармошки и началось выступление Петрушки, ребята потянулись от столов с угощениями в веселый хоровод. И взрослые, и дети весело играли и танцевали все вместе, учились ролевым ситуациям, учились слушать друг друга и быть звеном дружного коллектива. Казалось, что этот смеющийся клубок детворы и взрослых никогда не устанет. Счастливые и радостные лица запечатлелись на снимках, а некоторые учителя потом говорили: «Ну надо же, мои ученики такие большие, а резвились как маленькие!» А может, как раз этой настоящей, народной культуры нам и нашим ребятам и не хватает?



Хоровод лауреатов

фрагмент «Занимательное Волноведение»

Однажды прохладным февральским днем мы с моей трехлетней дочкой Флорой празднично шатались, гуляя вдоль скалистого корнуоллского берега. Обычно такое время года как нельзя лучше подходит для наблюдений за облаками. Но в тот раз совсем нехотало распогодиться — на небе ни единого облачка. Мы забрались под скальный выступ. Сидя у самого края — впереди расстилался лишь нагоняющий тоску горизонт Атлантики, — мы невольно принялись разглядывать рябь на воде. По крайней мере, я; Флору рябь не интересовала — она увлеченно карабкалась по скользким валунам.

В тот день я не заметил ничего примечательного: рябь совсем не походила на волны «бочки», которые мчатся на большой скорости и ударяются о крутой мыс, разлетаясь тучей брызг. Не походила и на классические, мерно набегające волны, гребни которых один за другим накатывают на берег, соблюдая строгий армейский порядок. Потому как ни малейшей системы в движении волновой ряби не наблюдалось. Гребешки, подобно пассажирам на оживленной станции в час пик, устремлялись в разных направлениях, сталкиваясь. Но, в отличие от пассажиров, проходили сквозь или поверх друг друга, сливались и разделялись, появлялись и исчезали...

Всматриваясь в их беспорядочное движение, я понял, что не в состоянии уследить за отдельным гребешком дольше секунды. Едва я выбирал себе объект наблюдения, как несносный гребешок сливался с другим, шедшим в ином направлении. Ну а я неизбежно отвлекался на третий, который накатывал через два предыдущих.

Все то время, пока мы с дочкой о чем-то говорили, мою голову одолевали вопросы: «Как появляются волны?», «Откуда берутся?», «Почему разлетаются брызгами?». Такие несерьезные вопросы скорее возникнут у маленького почемучки, однако задавался ими я, а не Флора.

Хотя интерес к волнам во мне пробудился, как ни странно, безоблачное синее небо, сейчас-то я понимаю — от облаков до волн один шаг. Невозможно долго смотреть на облака и не заметить, что своим внешним видом они обязаны волнам. Но не тем, которые перекачиваются по водной глади океана, а тем, которые образуются в бескрайней небесной вышине, среди воздушных потоков. Ведь атмосфера — не что иное, как тот же самый океан. Только не водный, а воздушный.

Океаны над и под горизонтом связаны самыми тесными узами. В Бытии говорится: сотворяя все сущее, Господь перво-наперво привел в движение моря:

Вначале сотворил Бог небо и землю.

Земля же была безвидна и пуста, и тьма над бездною,

и Дух Божий носился над водою.

На следующий день:

И создал Бог твердь, и отделил воду,

которая под твердью,

от воды, которая над твердью.

Иными словами, Господь отделил океаны внизу от облаков наверху воздушным просторством.

Тут проследивается если и не общность происхождения неба и моря, то уж точно их близкородственная связь — рядовой наблюдатель за облаками, сам того не подозревая, является также и наблюдателем за волнами, поскольку облака зачастую рождаются под влиянием воздушных волн.

Воздушные волны принимают форму взмывающих и ныряющих ветров, которые сами по себе невидимы, но проявляются благодаря облакам. Причем облакам самых разных форм. К примеру, разновидность *undulatus* представляет собой либо протяженный облачный слой с волнистой поверхностью, либо параллельные полосы с просветами. Такие облака зарождаются в области сдвига ветра, которая возникает между воздушными потоками разных направлений или скорости. Волнистые облака, хотя и не могут похвастать эффектно, прекрасно

Журналист, фантазер и основатель Общества Любителей Облаков Гэвин Претор-Пинней, уже известный российским читателям по «Занимательному облаковедению», теперь заинтересовался волнами. Самыми разными — от океанических до мозговых. Так появилось «Занимательное волноведение». Книга выходит в издательстве LiveBook.



демонстрируют волны в воздушной атмосфере.

А вот наиболее впечатляющий пример волн в небе — редкое и быстротечное волнистое облако Кельвина-Гельмгольца. Выглядит оно, это облачное образование с витиеватой фамилией, как длинная последовательность гребней волны или, как их называют серфингисты, «бочек», ну а если выражаться точнее, завихрений. Облака Кельвина-Гельмгольца — самые яркие представители волнистых облаков; они образуются при движении двух воздушных слоев с разной скоростью и в противоположных направлениях — облачные волны перекрещиваются через самих себя.

Быстротечное облачное образование держится всего минуту-другую, после чего рассеивается. И хотя процессы образования этого облака имеют мало общего с процессами, в результате которых океаническая волна разбивается о берег, совершенно очевидно, что оно попадает прямехонько в центр пересекающихся кругов Эйлера, обозначающих области интересов наблюдателя за облаками и наблюдателя за волнами.

Волнистое да и, если на то пошло, любое другое облако представляет собой скопление взвешенных частиц воды; что же такое океаническая волна? Наверняка ответ покажется вам очевидным: это движущийся «холм» воды. Если вы и впрямь так считаете, советую вам присмотреться. В неверности такого предположения легче всего убедиться, понаблюдав за тем, что происходит при столкновении волн с плавающим на поверхности воды предметом. Да вот хотя бы с пучком водорослей.

Я заметил один такой пучок, когда мы с Флорой уже собирались уходить — он вздымался и опускался, кружился в танце, увлекаемый беспокойной водой у поверхности. При этом он походил не на торопливого пассажира, а на боксера в полулегком весе. Гребни волн под пучком устремлялись в разных направлениях, поэтому он колыбался, однако оставался на месте — волной его не отнесло.

Взобравшись на вершину скалы, мы увидели пассажирский корабль — он покачи-

вался на волнах. Сверху волны виделись совсем иначе. Беспорядочное мельтешение гребней образовывало на поверхности воды рябь, в которой отражалась поблескивающая дорожка солнечных лучей. Под искрящейся рябью небольших волн можно было разглядеть гораздо более мощное, упорядоченное волнение, накатывавшее из атлантических глубин. Одна плавная волна следовала за другой в спокойном, умиротворяющем темпе; по моим предположениям, расстояние между двумя волнами равнялось 15–18 м. Этот караван солидных гребней разительно отличался от гребешков, беспокойно снующих по поверхности. Но и кроткие великаны прошли под пучком водорослей, не смыв его. Более того, на месте остался и рыболовный траулер, возвращавшийся с уловом, хотя, казалось бы, волны должны были увлечь его к берегу — именно так на их месте поступили бы водные течения. Очевидно, что масса воды, на которой покачивался траулер, после прохождения волны осталась на месте.

Но если ни эти волны, ни те, за которыми мы наблюдали, сидя под скальным выступом, нельзя назвать водой в движении, что же они такое? Что двигалось из открытого моря к берегу?

Ответ — энергия.

Вода — лишь транспортное средство, при помощи которого энергия из одной области перемещается в другую. Вода — та самая среда, через которую энергия проходит. Поверхность океана заряжается энергией; океан вполне можно представить как тело медиума, а энергию — как дух из потустороннего мира.

Хотя... так, да не совсем.

Скорее даже, совсем не так.

Но мне нравится представлять воду в образе старухи-медиума в лиловом балахоне, с большими, громко бренчащими серьгами, принимающей посетителей в дальней комнате. Старуха кладет узловатые руки на стол, а когда она встает, вместо нее уже говорит дух вашей умершей бабушки. Глаза старухи закатываются, в уголках рта выступает пена; она утробным голосом вещает: «Тут по телевизору и смотреть-то нечего». После

чего дух покидает тело медиума — и старуха без сил валится в кресло, требуя позолотить ей ручку.

Понятно ли вам теперь, что океаническая волна — это энергия, проходящая через толщу воды? Или вы еще не разобрались? Вообще-то, воде в момент прохождения через нее энергии не свойственно подскакивать прямо вверх и обрушиваться прямо вниз (в отличие от старухи-медиума, в которую вселился дух). Если бы нам с Флорой случилось наблюдать за пучком водорослей далеко от берега, где мерно накатывают широкие волны, мы бы увидели, каким образом пучок движется в моменты прохождения гребня и подошвы волны. Приближающаяся волна слегка притягивает пучок к себе. Подошедший гребень выносит его на поверхность и в самой верхней точке подъема немного протаскивает по ходу волны. Затем водоросли погружаются вниз, увлекаемые подошвой волны, и возвращаются практически на прежнее место. При волнении вода у поверхности моря перемещается по круговой траектории.

Не так-то просто представить, как вода остается на месте, а энергия движется дальше, поэтому, говоря о волне, я для наглядности буду обращаться к ее размерам. Едва заметная рябь отличается от гигантских волн цунами двумя категориями: высотой и так называемой длиной волны.

Высотой волны считается разница между гребнем и подошвой. Ученые в таком случае говорят об амплитуде. Обычно амплитуда представляет собой половину высоты волны, поскольку сравниваются уровень гребня волны и уровень спокойной воды; она удобней для схематического изображения волн. На мой взгляд, гораздо сподручнее измерять высоту волны от гребня до подошвы.

Длина волны — это расстояние от одного гребня, или пика, до другого. И хотя при слове «волна» мы чаще всего представляем единичный гребень воды (и используем термин для описания любого отдельно взятого пика), в океане одинокие волны не встречаются. Они неизменно путешествуют в компании, поэтому термином «волна» обозначают как один гребень, так и цуг гребней и подошв. Зачастую — мы это наблюдали, находясь под скальным выступом на корнуоллском берегу, — волнение на поверхности воды такое беспорядочное, что определить длину волны хотя бы приблизительно невозможно. Только обзвывая с вершины скалы упорядоченно двигающиеся широкие волны, можно сказать, на каком расстоянии друг от друга находятся гребни: на большом, когда один гребень удален от другого, или малом — гребни теснятся друг к другу.

Эти две величины дают общее представление о размере волн в тот или иной момент, но вот об их движении ничего не говорят. А как вам авторитетно заявит любой серфингист, волны — и есть движение. Тут-то нам и пригодится такое понятие, как частота волны, — это количество гребней, проходящих через определенную точку (например, торчащую из воды жердь) в каждую секунду. Если говорить о мелкой ряби, какая образуется от брошенного в пруд камешка, то счет проскакивающих определенную точку волн идет не на единицы, а на десятки. Однако нас не особенно интересуют настолько малые волны — едва заметная рябь не заставит серфингиста в азарте схватить свою доску, не причинит вред буровой вышке, на что способны гигантские валы. Нас интересуют волны, которые гораздо больше обычной ряби — один гребень следует за другим с интервалом в целых шестнадцать секунд. В данном случае частота волны составляет одну шестнадцатую, то есть 0,0625 гребней в секунду. Но оперировать такими величинами неудобно, поэтому ход океанических волн измеряют в периодах; период — это всего-навсего количество секунд между двумя гребнями, проходящими через определенную точку.

Перевод с английского
Ольги Дементьевской

фестивали

Игровые фестивали

Данила Давыдов

Поэтическое фестивальное движение в России и близлежащих постсоветских странах расцвело не так давно — пожалуй, в 2000-е, и явилось своего рода новой фазой в литературном движении России. Фестивали, ориентированные на репрезентацию актуальной, в особенности — молодой поэзии, стали одной из важнейших институций современного поэтического процесса. Важным оказалось и то, что во многом именно благодаря поэтическим фестивалям традиционно моноцентрическое, точнее — бицентрическое, столичное, московско-петербургское пространство литературной жизни расширилось за счет регионов, приобретших свои специфические черты с точки зрения литературной организации.

Конечно же, свою центральную роль в начале (замечу, только в начале!) литературной децентрализации русскоязычного пространства сыграла система горизонтальных сетевых связей. Но не следует недооце-

нивать и деятельность региональных литературтрегеров — Павла Настина, Евгения Прошина, Василия Чепелева, Михаила Богатова, других; значимость таких фестивалей, как «СлоWWWo» (Калининград), «Стрелка» (Нижний Новгород), «ЛитератураРРентген» (Екатеринбург), «Дебют-Саратов»... В этом контексте к трансрегиональной стилистике все больше склонялись и столичные фестивали — петербургский «Весенний фестиваль поэтов» Дарьи Суховой, фестиваль свободного стиха Юрия Орлицкого, проходивший не только традиционно в Москве, но и в Петербурге, Твери, Нижнем Новгороде; наконец — центральное событие литжизни, московская Биеннале поэтов...

Однако в последние годы возникло странное ощущение не то чтобы исчерпанности этого формата, но, так сказать, его превращение в нечто устоявшееся и привычное. Литературные организаторы ищут новые рамки, в которых возможно продолжать фестивальное поэ-



Участники фестиваля «См. выше» в музее Максима Богдановича

тическое движение. Можно вспомнить электронно-музыкальный проект «Поэтроника» Павла Жагуна, еще ряд нетривиальных акций. На грани нынешних весны и лета состоялось несколько поэтических фестивалей, в рамках которых установка была сделана не столько на многочисленность участников, сколько на разнообразие способов представления стихового мира.

Один из таких фестивалей под нетривиальным названием «Place Нигде»

проходил в 30 мая — 2 июня в Томске; этот город, одна из интеллектуальных столиц Сибири, доселе не принимал у себя фестивалей актуальной поэзии. Устроители фестиваля — поэт, прозаик, журналист Андрей Филимонов и поэт и филолог Андрей Олеар поставили перед собой задачу представить стихи в нетрадиционной для них среде — не в библиотечных стенах и не в музеях, но среди людей. Участвовавшие в фестивале томские и московские поэты — Наталья

Нелюбова, Владимир Пшенничный, Андрей Полонский, Анастасия Романова, Сергей Ташевский, Данил Файзов, Юрий Цветков — читали на металлургическом заводе (где одновременно из чугуна выплавлялась эмблема фестиваля) и в идущем по обычному маршруту трамвае, на бульварах и на берегу реки Томи... Самым традиционным местом был, пожалуй, Театр кукол.

Другой «малый фестиваль», также обозначенный игровым названием

— «См. выше» — прошел 10–11 июня в Ярославле. Устроители его во главе с Ольгой Машинец избрали эмблемой автомобильный знак «Конец всех ограничений», удвоив его и превратив в своего рода поэтические очки. Здесь места чтения были более традиционными — Музей М. Богдановича, городская библиотека, Дом молодежи, — но общий пафос оставался именно игровым, связанным с созданием своего ситуационного контекста. В этом перманентном действе участвовали ярославские, рязанские, московские, вологодские поэты Юлия Скородумова, Александр Маниченко, Андрей Коврайский, Михаил Семенов, Ната Сучкова, Алексей Колчев, Кирилл Корчагин...

Новые игровые формы поэтических фестивалей — возможно, та точка роста, которая позволит фестивальному движению преодолеть инерцию. Ждем предложений и инициатив от городов, движением еще не охваченных.

Возвращение в Шую

Лола Звонарева

В Шую помнят и любят своего земляка, похороненного в далекой Франции. Поэтому Всероссийский фестиваль поэзии К.Д. Бальмонта, посвященный 145-летию со дня рождения поэта, начался с пешеходной экскурсии по историческим местам Шуи под романтическим названием «Город юности К. Бальмонта», которую организовали сотрудники литературно-краеведческого музея.

Вспоминают в юбилейный год своего земляка и те, для кого современная поэзия — смысл и основное содержание жизни. В Шую в городском Доме культуры прозвучали имена лауреатов Всероссийской литературной премии имени Константина Бальмонта «Будем как Солнце» — кандидата филологических наук, доцента Шуйского государственного педагогического университета Татьяна Петровой, отдавшей многие годы подвижническому изучению творчества поэта и организации Бальмонтовских чтений, а также московского поэта Геннадия Фролова.

Сотрудники литературно-краеведческого музея Константина Бальмонта подготовили новую экспозицию «Поэт Константин Бальмонт. Творчество и судьба». Не ударили в грязь лицом и их московские коллеги:

представители Российского фонда культуры привезли выставку «Нити Капбретонских дней», посвященную дружбе Константина Бальмонта и Ивана Шмелева. Эти уникальные документы и редчайшие фотографии сохранились в собрании Российского фонда культуры, в архиве И.С. Шмелева, который в 2000 году передал племянник жены Ивана Сергеевича Ив Жантьем, заменивший Шмелевым во Франции расстрелянного в Крыму сына.

Элегантно оформленные копии фотографий и рукописей, писем, автографов Шмелева и Бальмонта, старинных почтовых открыток, составившие эту экспозицию, были торжественно переданы в дар Шуйскому музею. Многие из этих исторических документов никогда прежде не выставлялись.

Целое собрание ценных книг, выпущенных в основном издательством «Русский путь», передали в дар музею сотрудники Дома русского зарубежья имени Александра Солженицына. Организованная ими выставка книжных новинок, связанных с культурой русского зарубежья, творчеством Бальмонта, жизнью русских людей в эмиграции, заняла несколько стендов.

В конференц-зале шуйского «Гранд-отеля» в этот

день был показан фильм о судьбе поэта и его московских адресах — «Забытые дома», снятый по сценарию литературоведа В. Недошивина.

Посетили участники фестиваля и место, где когда-то находилось родовое имение семьи Бальмонтов, — деревню Гумнищи. Недалеко от Гумнищ, в селе Якиманна на могиле родителей поэта отслужил панихиду настоятель местного храма отец Мануил, разговаривавший с паствой стихами и дивно поющий.

Вечером в отреставрированном особняке — в доме культуры «Павловский» — состоялся творческий вечер «Русские без России» москвича Виктора Леонидова, автора-исполнителя песен, историка литературы эмиграции.

В эти же дни на здании бывшей мужской гимназии, где учился Константин Дмитриевич (здесь теперь находится Шуйский государственный педагогический университет), торжественно открыли мемориальную доску.

Свой вклад в празднование юбилея внесли и исследователи творчества поэта. В 24-й раз местные энтузиасты — литературоведы, сотрудники литературно-краеведческого музея, преподаватели университета,

школьные учителя, родственники поэта — организовали Бальмонтовские чтения. За эти годы чтения приняли форму всероссийской научно-практической конференции с международным участием, и название форум получил солидно-научное: «Феномен К.Д. Бальмонта в современном культурном пространстве». В город приехали гости не только из многих городов России, но также из Франции, Польши, с Украины.

На конференции работали две секции — «Жизнь и творчество К.Д. Бальмонта в контексте мировой и региональной культуры» и «Эстетика словесного творчества К.Д. Бальмонта». Воронежский профессор Наталья Молчанова сосредоточилась на истории личных и творческих контактов Бальмонта с Буниным в 1920–30-е годы. Сотрудница Государственного музея изобразительных искусств им. А.С. Пушкина Ольга Полякова рассказала историю бронзового крылатого змея, привезенного поэтом из кругосветного путешествия и хранящегося сегодня в фондах московского музея. Украинский профессор Людмила Ромашенко, приехавшая из Черкас, показала, сколь значительное место занимала Украина в жизни и творчестве поэта. Ивановский профессор Лео-

нид Таганов сосредоточился на исследовании влияния неудавшейся попытки самоубийства поэта 13 марта 1890 года на всю его последующую жизнь и творчество. Московский поэт Григорий Певцов продемонстрировал, насколько живы традиции Бальмонта в современной отечественной поэзии: он зачитал манифест нового символизма, составленный им совместно с поэтами Александром Кувакиным и Алексеем Шороховым.

Ивановский издатель Ольга Епишева анонсировала новый выпуск альманаха «Солнечная пряжа», посвященный творчеству и судьбе Бальмонта. С результатами своих исследований выступили родственники поэта — внучатая племянница Татьяна Петрова, рассказавшая историю взаимоотношений Константина Дмитриевича с Люсей Савицкой, и правнучатый племянник Михаил Бальмонт, сосредоточившийся на анализе писем в редакцию и публикациях Бальмонта в парижском журнале «Современные записки», напечатавшем в 16 выпусках 57 стихотворений и знаменитый отзыв о творчестве Марины Цветаевой. О новых проектах в системе уроков литературного краеведения, связанных с жизнью и творчеством Бальмонта, интересно рас-

сказывали ведущие педагоги СОШ №2 им. К. Д. Бальмонта города Шуи Светлана Хромова и Елена Борисова.

Культуролог Аветис Серопян напомнил, что Бальмонт считал поэта высшей формой бытия человека, и его творчеству присуща особая пасхальность. Аспирантка МГУ Вера Полилова, опираясь на методику М. Гаспарова, доказывала, что переводы Бальмонта с 15 языков без всяких подстрочников отличались не только виртуозной техникой, но и достаточной точностью — поэт искусно соединил две переводческие стратегии (буквальную и вольную). Автор этой заметки анализировала символику образа окна в бальмонтовском творчестве разных периодов.

...В эти дни в Шую часто вспоминали слова из письма Ивана Шмелева Бальмонту, написанные во Франции в 1924 году: «...на чужой земле, в Париже, я, по земле ходящий, братски приветствовал словом бытовика-прозаика, нашего славного Поэта-Солнце. Я подошел к нему душевно, взял его за руку и сказал: “Пойдем... пойдем на Родину, в твоё родное, во Владимирскую твою губернию, в Шуйский уезд твой... — какое прозаическое “Шуйский”, “уезд”! — пойдем на речку, на бережках которой ты родился...”»

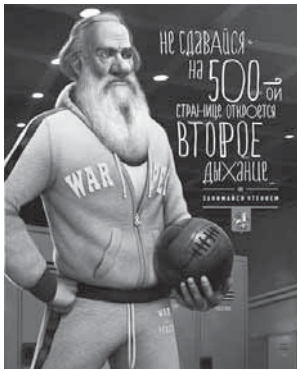


НОВОСТИ

Рекламный плод

Стоя вполоборота, в темно-синем спортивном костюме, зажав в мускулистой руке секундомер и глядя прямо вам в глаза, некто, похожий на Чехова, говорит: «Три подхода по семь страниц ежедневно — и результат заметен через неделю!» А вот другой броский плакат, с Пушкиным. У него, конечно, нет секундомера — зато есть свисток, крепко стиснутый в зубах, как у футбольного тренера, и красная толстовка. А слова, с которыми он обращается к молодому поколению (хотя и непонятно, как можно говорить, с занятым ртом), — они такие: «Начинай с небольших текстов и постепенно увеличивай нагрузку». А еще есть Лев Толстой.

С постеров, на которых классики русской литературы со спортивным задором призывают всех «заняться чтением», началась новая рекламная кампания по пропаганде чтения среди подростков — кампания, инициированная Федеральным агентством по печати и массовым коммуникациям и Союзом книготорговцев. Презентация этой крупномасштабной акции состоялась недавно в кинозале ГУМа. Помимо постеров был представлен рекламный ролик, который организаторы обещают в скором времени выложить в YouTube и разместить на телеканалах. Впрочем, стоит сказать, что у литераторов он вызвал легкое недоумение. Во-первых, потому, что чтение (только не смейтесь) — это таинство: то есть нечто, почти интимное. А бег, прыжки или накачивание мышц пресса — к таким процессам, по мнению кри-



тиков кампании, не относятся. У второй претензии основная была существенней: авторы слогана «Будь мужчиной!» словно забыли о существовании читательниц. Но творческий директор проекта Денис Лапшинов истолковал скользкий момент по-своему: по статистике, у юношей больше проблем с чтением, чем у девушек.

Вдруг все вернулось: запахи, звуки, цвета и ощущения... Это сон-дежавю? Так можно сказать про место, где долго не был и куда пришел. Так можно сказать про другой мир — нереальный, сказочный, существующий параллельно с нашим — привычным и даже обыденным. И еще так можно сказать про книги, которые состоят из нескольких частей: когда первая прочитана, все ждешь и ждешь вторую, а потом третью. Если, конечно, они так же хороши, как «Чернильное сердце», которое вышло несколько лет назад. «Чернильная кровь» и такая же «смерть» — вторая и третья книги из одной большой истории, задуманной немецкой сказочницей Корнелией Функе, — снова возвращают туда: в страну, чей костотканевый анализ любого врача привел бы в ужас! Потому что ведь там все — абсолютно все — состоит из бумаги, типографской краски и слов. Поэтому она и называется Чернильной. Хотя это не значит, что в ней все понарошку. По крайней мере, так точно не думают мохнатые кобольды, синекожие феи и стеклянные человечки, помогающие поэтам очинять перья и размешивать чернила. А также бродячие комедианты, разбойники, князья, крестьяне, солдаты и прочие ее жители. И уж определенно так не думала Реза — мама Мегги и жена Мо, — которая там потерялась на долгие десять лет, после того как была «вчитана» в эту книгу, написанную Фенолио, — «Чернильное сердце».

На этот раз в историю попадают почти все — то есть в прямом смысле «попадают», не в переносном. В нее возвращается Сажерук — огнеглотатель, и Фарид — мальчик, что следует за ним по пятам, как верный пес (хотя он прибыл из совсем другой, арабской сказки), и Фенолио, и Мегги, и Мо с Резой, а в третьей книге к ним присоединяется еще и Орфей — такое имя этот самоуверенный и подлый читатель, мечтающий о славе писателя, придумал себе сам в качестве псевдонима. А потом и тетка Резы, Элинора — по прозвищу Книгожорка. В общем, они все оказываются в книге, которой восхищаются и которую отчаянно хотят изменить. Вот только мир встречает их так же, как большой и шумный город встречает приезжих туристов. Он «прячет свои нити сам», а они — чужаки — только запутывают их, «пытаясь соединить несоединимое, вместо того, чтобы предоставить усовершенствования тем, кто здесь живет».

Придуманный кем-то, чье имя начинается на букву «Ф» (Фенолио, Функе, Фантазия — все трое прячутся за ней одной), больше всего этот сказочный чернильный мир напоминает Средневековье: цоканье подков, фыркание лошадей и бряцанье доспехов, оружия и шпор. Здесь нет стиральных машин, белье стирают руками — в реках, где живут русалки. Вместо бумаги используют пергамент. Никто не знает, что такое ружье, но почти все понимают, что с огненными эльфами надо держать ухо востро. И тут еще жива память о великанах. Волшебство? — Ну, да, конечно... Но разве это оно доносит грохот и шепот — как во время грозы: хлопкие земли и сотрясающееся небо. А «гроза» между тем — самое ценное, что сумела описать Функе. Возможно, потому, что она гремит



Корнелия Функе

внутри нее самой, а здесь, в книге, — внутри Фенолио, сочинившего Чернильный мир, где воздух пахнет дымом, тимьяном и розмарином, лошаадьми, собаками, грязной одеждой, сосновой хвоей и костром: «Ах, как он все это любил! Любил суматоху и даже грязь, любил жизнь, текущую у него перед носом, а не за запертыми дверьми». Вот так вы и понимаете, что это не просто приключения, не просто детектив, не просто сказка, что это — история о том, какая жуткая сила и какой восторг знакомы автору — и только ему. А еще: как несчастен, как пронзительно, обреченно и горько он одинок — и только он. Фенолио испытает все это на собственной шкуре, когда история — его история! — начнет задавать вопросы, ответы на которые он не знает, а герои — его любимые герои! — не будут оправдывать ожиданий, или еще хуже: попросят умирать. «Можно ли пред-



Функе К.
Чернильная кровь:
Роман-фэнтези /
Пер. с нем. М.Сокольской.

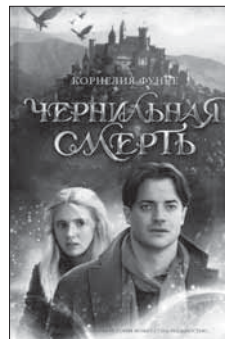
М.: Махаон, Азбука-Аттикус,
2012. — 656 с.: ил. 10 000 экз. (п)
ISBN 978-5-389-02060-3,
ISBN 978-3-7915-0467-4

ставить, — пишет Функе, — существо более жалкое, чем писатель, разучившийся писать?» Вы думали, что это противостояние героев и злодеев? Да, то есть — нет, то есть — не только: это борьба

ные слушатели. В любом мире. Самые лучшие». И, конечно, смерть — которая в Чернильном мире тоже ощущается «по-настоящему», когда кто-то вдруг теряет то, что любит: «Это и есть смерть. Здесь, как и там». Так что они похожи, и это обстоятельство украшает каждый из миров. Точно так же, впрочем, как и уродует. Чернильный мир учит лучше понимать свой собственный — вот что самое главное. Впрочем, связь между ними — особая, она подчиняется не только законам психологии, но и искусства. За каждым вторым кустом, который Функе посадила в своем волшебном мире, прячется что-то не столько волшебное, сколько до ужаса реальное. Метафоры — к которым мы так привыкли, что уже и не замечаем, — она воспринимает буквально и вписывает их в книгу именно такими: без верхней одежды, с непокрытыми головами, чтобы мы их заметили и чтобы они вернули себе утраченный нами смысл. Вот, например, способность говорить, которой лишилась Реза, потому что была «вчитана» Запинающим Языком. И знаете, как успокаивал ее Сажерук? Он говорил: «Не переживай... Ты ведь знаешь, люди все равно друг друга не слушают». И самое невероятное в том, что он оказался прав.

И ведь это уже не просто языковая игра. В дело вмешивается такая суровая женщина, что в ее присутствии замолкают даже дети. Ответственность. Ну да, только представьте: если ты пишешь, и твои слова оживают (а именно это и происходит с Фенолио и Мегги — когда он пишет, а она читает), — то надо быть... Аккуратнее? Точнее? Честнее? Умнее? Добрее? Да, но ведь они всего лишь люди, а Функе — при всей своей доброте — не настолько идеалистка, чтобы превращать их в «героев».

Меняет ли их эта история? Да, конечно: переплетчик становится разбойником, а псевдописатель — приближенным князя. Меняют ли историю они? Да, конечно! Благодаря им она продолжается, как фильмы Вонга Кар Вая, или как сама жизнь — без пауз, без плана, без выходных. Вне зависимости от того, дочитана книга до конца или до середины, закрытой или открытой она лежит на кровати, — история, в ней рассказанная, все равно живет своей жизнью, которая отныне каким-то особым образом переплетается с... вашей. А главный вопрос? — Наверняка он уже



Функе К.
Чернильная смерть:
Роман-фэнтези /
Пер. с нем. М.Сокольской.

М.: Махаон, Азбука-Аттикус,
2012. — 672 с.: ил. 10 000 экз. (п)
ISBN 978-5-389-02912-5,
ISBN 978-3-7915-0476-6

застрял у вас в зубах: способны ли мы изменить ту историю, которая уже написана; выжить вопреки воле автора, или спасти кого-то, кто очень дорог, несмотря на волю создателя, приготовившего для него или для нее иную судьбу? Ответ на него такой: «... Кто знает? Может быть, мы просто из одной выдуманной истории провалились в другую?».

Ох, слова, слова, слова... Но, знаете, вот что странно: в этой истории столько действия, что даже не верится, будто оно родилось из чернил на бумаге. Нет, не может быть: это что-то другое, какой-то фильм, еще никем не снятый. Ведь это в вашем воображении лица на экране кривят губы, а фигуры склоняются к земле от сознания собственного бессилия. Но вы не можете сказать, что эта книга, этот фильм, картина перед глазами, — что она ужасная. Потому что здесь творятся по-настоящему страшные вещи? Да, творятся, но страх, который Функе впрыскивает в текст, окатывает волнами — холода или жара, в зависимости от того, кто и почему его испытывает. Да, это пугает, но желание читать не ослабевает, а напротив — только усиливается. Часто ли такое вообще случается, читывая тот несомненный факт, что вы держите в руках философскую сказку? Нет, это большая редкость — это как снег в Египте, выпадающий раз в две сотни лет. Эта сказка — страшная и красивая, а ее герои — живые как люди — играют роль рассуждений. Потому что то, о чем они говорят и как поступают, — по сути своей, иллюстрация к психологии искусства, даже больше: к его методологии. «Истории не заканчиваются на последней странице, как и начинаются не на первой», — так однажды сказал Мо дочке, а Функе, всей своей трилогией, доказывает верность этой фразе.

Черная серия

Гангстеры Рик и Джо были напарниками, но Рик решил подставить Джо и отправить его в тюрьму... Или вот, к примеру, Док — этот тип с успехом сочетает свою преступную деятельность с охмурением прелестной молодой любовницы, которая, к сожалению, ожидает от Дока слишком многого... Ну и, конечно, Сэм Спейд — величайший частный детектив, чья слава так велика, что отныне ни один человек не может представить себе нормального сыщика, у которого в ящике стола не лежит в бумажном пакете рядом с пистолетом наполовину пустая бутылка виски... Все это сюжеты — истории, которые родились давно, в Америке времен Великой депрессии, а потом, много позднее, благодаря литературным критикам были объединены под одной обложкой. Обложкой черного цвета. Да, речь о «нуаре».

Большую лекцию под этим названием — «Нуар» — на июньском Книжном фестивале в ЦДХ прочел Владимир Козлов — писатель, журналист и «сочувствующий» — другими словами, поклонник и знаток

ней мере, их должно быть не меньше пяти: по количеству авторов-прародителей — тех американских писателей, которые и проложили дорогу «жанру», то есть методу. Первым Владимир Козлов, почти не задумываясь, назвал Дэшила Хэммета (1894—1961) — писателя такого же легендарного, как и созданный им персонаж: тот самый Сэм Спейд — идеальный детектив, с лицом Хамфри Богарта (он сыграл его в «Мальтийском соколе» — дебютном фильме Джона Хьюстона, прославившем всех: режиссера, актера и писателя), такой циничный и упрямый, элегантно и грубоватый одновременно, сколь жестокий, столь и честный... Полиция Сан-Франциско то и дело подумывает о том, чтобы арестовать его, но Спейд неуловим, хитер и отчаян, он все равно достигнет цели — доведет свое расследование до конца, и ничто его не остановит: ни шальная пуля, ни роковая красotka — femme fatal, еще один персонаж, «выдуманный» «черным» романом. Хотя когда в свет вышла первая «черная» книга — написанная как раз

он был именно тем человеком, который поднял Pulp fiction на новый уровень. И сделал это не в последнюю очередь благодаря тому языку, на котором говорили Спейд и остальные персонажи, — специфическому языку, правдивому, эмоциональному, экспрессивному, живому, разговорному — в общем, сленгу.

Вторым «черным» автором, чей портрет нарисовал лектор, стал Джеймс Кейн (1892—1977) — автор «Почтальона», который всегда звонит дважды» — романа, экранизированного целых шесть раз. А в 1981 году главную роль — бродяги Фрэнка, который перебивается случайными заработками, нанимается на работу к хозяину маленького ресторана и заводит роман с его женой, вдруг предлагающей ему, Фрэнку, от мужа избавиться, — эту роль сыграл Джек Николсон.

Третий автор, о котором вспомнил Козлов, — Хорас Маккой (1897—1955) — обладатель поистине впечатляющей биографии: с двенадцати лет он начал работать, продавая на улице газеты, а потом отправился на войну, где был фотографом, а по ее окончании — спортивным журналистом; играл в любительском театре, пытался стать актером в Голливуде, но, в конце концов, его взяли туда в качестве сценариста — фильмов категории «В». Вот тогда он и написал свою самую знаменитую книгу, ставшую настоящим «прорывом» — и для него самого (потому что позволила поправить финансовое положение), и для литературы: «Загнанных лошадей пристреливают, не правда ли?».

«У всех авторов, писавших в 1930–40-е годы романы нуар, было между собой очень много общего. Общего в биографиях, в личном опыте, на котором в значительной мере были основаны их книги», — стоя на сцене, расставив ноги на ширину плеч и почти не меняя позиции, уверенно и твердо говорил лектор. И Джим Томпсон (1906—1977) — автор № 4 — не исключение. Как и «предшественники», он родился в очень неблагополучной семье, тоже начал работать, когда еще был ребенком, тоже много переезжал, много пил, из-за чего ни на одном месте не мог удержаться надолго, тоже был членом компартии и, наконец, тоже в итоге нашел пристанище в киноиндустрии, где как-то раз умудрился поработать вместе со Стэнли Кубриком (впрочем, тот фильм так и не вышел на экраны). Те, кто с интересом слушал лекто-

ра, сидя в подвальном зале ДНК, вероятно, этих подробностей жизни писателя не знали, хотя знали «Убийцу внутри меня» — классический «нуар», созданный

отличие — он не пьет виски. Он пьет бурбон. Сам Чандлер однажды заметил, что Марлоу смог бы соблазнить герцогиню, но он бы не пригрозил к девственнице.



Дэшил Хэммет

Томпсоном и дважды экранизированный (два года назад фильм о помощнике шерифа, которого все в городе считали «сознательным» и «правильным», а он оказался совсем не таким, снял Майкл Уинтерботтом, пригласив на главную роль Кейси Аффлека).

И наконец, Рэймонд Чандлер (1888—1959) — пятый участник «дела». Правда, он, в отличие от всех остальных авторов, о которых речь шла прежде, провел юность не в Америке, а в Англии, где... Где, впрочем, тоже поступил на службу в армию, прошел войну и пристрастился к алкоголю. А его главный герой — персонаж множества романов, переходивший из одной книги в другую, — все-таки американец, родом из солнечной Калифорнии, хотя по характеру, разумеется, совсем не «солнечный» человек — частный детектив Филип Марлоу: циник, как и Сэм Спейд, только чуть больше потрепанный жизнью (по одной из версий, именно на образ Марлоу в свое время ориентировался Харрисон Форд, когда работал над ролью Декарда в «Бегущем по лезвию»). Вот он, сыгранный Хамфри Богартом (в «Глубоком сне»), или Диком Пауэллом (в «Это убийство, моя милочка»), или Джеймсом Кааном (в «Пуддл-Спрингсе»), — мрачно наблюдающий за тем, как процветает коррупция и медленно разлагается американское общество... И еще одно

Иначе говоря, это, конечно, положительный персонаж, как и большинство главных героев романов-нуар. Просто он, как и его собратья, неоднозначен. Может быть, именно эта их особенность — как литературных героев — привела, в конце концов, романы «черной» серии в объятия искусства? Да ведь и не только герои — романы «как бы низменного жанра» были неоднозначны и в отношении тем, которые становились в них главным двигателем сюжета, и в отношении вопросов, которые там задавали преступники, и в отношении ответов, которые давали те, кто с ними боролся. Криминальный сюжет, всегда стоящий во главе угла, если это роман-нуар, позволяет рассказать о некоторых вещах гораздо больше, лучше и свободнее, чем прочие истории. Вы спросите: «О каких вещах?» О таких, которые обычно находятся за чертой благополучия и здравого смысла. Мир в романах нуар почти всегда жесток, несправедлив и кровав. Что же странного в том, что он если и засыпает, то, как правило, ненадолго: интерес к книгам, говорящим об этом на своем особенном языке — таком характерном, как будто «телеграфном» (как у Джеймса Элроя — современного писателя, возродившего жанр в наши дни), в котором порой не хватает глаголов, но всегда хватает действия — и противополо-



НОВОСТИ

Парочка сыщиков

Ожидание невыносимо. Особенно в тех случаях, когда: а) оно затягивается; и б) его исход от вас напрямую никак не зависит. А зависит от студии Warner, которая решила временно отложить работу над съемками «Тонкого человека» — ремейка приключенческого детектива с элементами романтической комедии, вышедшего на экраны в 1934 году. Но главное — что это экранизация одноименного романа Дэшила Хэммета («The Thin Man»). Сюжет книги был закручен вокруг таинственного убийства секретарши одного богатого изобретателя, на которого, естественно, и пали с самого начала подозрения. Однако полиция никак не могла отыскать этого профессора, как раз-таки и прозванного «тонким человеком». Впрочем, поворотным моментом в той истории стало признание некой Дороти — девушки, пришедшей к бывшему частному детективу Нику Чарльзу, чтобы признаться в том, что это она убила несчастную секретаршу. Хитрый сыщик ей не поверил, но именно из-за ее слов принял нелегкое решение: снова вернуться к прежней работе, чтобы раскрыть дело. И в этом ему помогла его жена Нора и Аста — собака породы шнауцер. Фильм о приключениях супругов-частных детективов собрал в свое время полтора миллиона долларов прибыли против 226 тысяч, затраченных на производство. Вслед за ним вышли еще пять серий о «тонком человеке», а Уильям Пауэлл и Мирна Лой — исполнители главных ролей — стали одним из самых выразительных кинодуэтов 1930-х годов.

В новом фильме, о планах создания которого стало известно в 2009 году, главную роль собирался исполнить Джонни Депп, а в режиссерское кресло сестра Роб Райнер («Принцесса-невеста», «Когда Гарри встретил Салли»). До того, как пришла безрадостная новость о «заморозке» проекта, предполагалось, что новая версия сохранит время действия. И именно это обстоятельство, по мысли наблюдателей, стало причиной волевого решения Warner: выпускать еще одну костюмную ленту с Деппом, после того как «Мрачные тени» заработали в США всего \$ 75 миллионов, довольно рискованно.



Хамфри Богарт в роли Сэма Спейда

жанра. Впрочем, нет — не жанра: потому что «нуар» не столько жанр, сколько метод, — в чем и постарался убедить собравшихся лектор. «Многие сейчас интерпретируют «нуар» по-своему. Однако не любая книга, где царит мрачная атмосфера, — это «нуар», — и он поведал о первых годах жизни своего черного «героя»...

Имя — у всякого героя должно быть имя, но в случае с романами-нуар обойтись каким-то одним именем, очевидно, нельзя. По край-

таки Дешилом Хэмметом (она называлась «Красная жатва» и была так успешна, что во Франции вскоре даже появилось одноименное издательство), — тогда понятия «нуар» еще не было (до 1946 года и слова такого, по заверению лектора, «как бы не существовало»). Однако Хэммет этого не знал — бывший частный детектив, служивший в армии во время Первой мировой войны, любитель крепкого алкоголя, увлеченный политикой, антифашист, коммунист —

Федеральное агентство по печати
и массовым коммуникациям,
Генеральная дирекция международных
книжных выставок и ярмарок

25

МОСКОВСКАЯ
МЕЖДУНАРОДНАЯ
КНИЖНАЯ
ВЫСТАВКА-ЯРМАРКА

05 — 10 / 09 / 2012

MOSCOW
INTERNATIONAL
BOOK FAIR

Москва,
Всероссийский выставочный центр,
павильон №75

ОТКРОЙ КНИГУ!

ПРИЁМ ЗАЯВОК:

Генеральная дирекция международных книжных выставок и ярмарок
Россия, 127006, Москва, ул. Малая Дмитровка, 16

Телефон:

+7 (495) 699-97-90
+7 (495) 699-34-66
+7 (495) 699-40-34

Факс:

+7 (495) 699-11-10
+7 (495) 650-64-14
+7 (495) 609-01-32

Отдел рекламы:

+7 (495) 699-86-55
+7 (495) 699-61-53

E-mail:

mibf@mibf.ru

«Шаламов»

фрагмент

Неожиданно оборванная фраза в будущем рассказе Шаламова «Как это началось»: «Осенью мы еще рабо...» (подразумевается — «работали») — не формальный прием, а свидетельство катастрофического изменения всего мироустройства в масштабах маленького лагеря на прииске «Партизан». По хронологии это — конец ноября — начало декабря. Менялось все на глазах: вместо единственного дежурного бойца с наганом, олицетворявшего конвой, — два новых барака, построенных заключенными для себя, отданы на заселение прибывшим охранникам, с ними появились и собаки — немецкие овчарки; зарплата, которую платили еще в сентябре-октябре («одни посылали деньги домой почтовым переводом, успокаивая свои семьи, другие покупали на эти деньги в лагерном ларьке папиросы, молочные консервы, белый хлеб») — прекратилась; вдруг оказалось, что казенной пайки не хватает, «очень хочется есть, а попросить у товарища — нельзя»; бочка рыбьего жира, которым смазывали ботинки, — моментально исчезла. Увезли куда-то бригаду отказчиков от работы «троцкистов» — они по тем временам, как замечал Шаламов, еще не назывались отказчиками, т.е. саботажниками, а «гораздо мягче — “неработающими”», и, получая обычную норму питания, «жили в бараке посреди неогороженного поселка заключенных, который тогда и не назывался так страшно, как в будущем — зоной».

Все эти резкие изменения по лагерной «параше» (слуху) объяснялись сменой начальства в связи с какими-то новыми распоряжениями и новыми везениями, идущими из Москвы. В особенной степени они касались «врагов народа» — всех осужденных по 58-й статье или «литерников» с «КРТД». Шаламов называл эти неожиданные и страшные перемены «вихрями», обрушившимися на и без того метельную и морозную Колыму зимы 1937–1938 годов. Пик пришелся на декабрь — именно тогда в Магадане приступила к работе срочно созданная по приказу Сталина «команда» во главе с новым директором «Дальстроя», старшим майором госбезопасности К.А. (Карпом Александровичем) Павловым. Начальником лагерей был назначен переведенный из Белоруссии, из погранвойск, полковник С.Н. Гаранин, а начальником управления НКВД по «Дальстрою» направленный из Москвы лейтенант госбезопасности В.М. Сперанский (он вместе с новым прокурором Л.П. Метелевым, тоже присланным из Москвы, вошел в колымскую «тройку», которую возглавлял К.А. Павлов). Она приступила к планомерному исполнению общих директив февральско-мартовского пленума ЦК ВКП(б), конкретизированных в приказе наркома НКВД Н.И. Ежова № 00047 от 30 июня 1937 г., по которому каждой области предписывались «лимиты» на расстрелы «бывших кулаков» и других «контрреволюционных элементов». Непосредственно на Колыме этот приказ вылился в срочно сфабрикованное огромное дело о «контрреволюционной, террористической, шпионской, вредительской, повстанческой, правотроцкистской (сколько эпитетов, и как без последнего!) организации», якобы возглавлявшейся Берзиным и другими руководителями Дальневосточного края и нацеленной на отделение Колымы в пользу Японии...

Шаламов, как и другие заключенные (и вольнонаемные), не мог знать всей сложной механики рождения этих решений, но после того, как «Дальстрой» в марте 1938 г. был целиком передан в ведение НКВД, стало

Валерий Есипов, один из ведущих исследователей творчества Варлама Шаламова, рассказывает о жизненном пути автора «Колымских рассказов» в новой книге серии «Жизнь замечательных людей» издательства «Молодая гвардия».



ясно, что «вихри» будут усиливаться и ничем их не остановить. Небольшой прииск «Партизан», где было около двух тысяч рабочих и где за лето-осень 1937 года умерло от болезней всего два человека, — уже зимой стал резко таять. Трудовой день по приказу Павлова был увеличен до 14 часов, питание сокращено до 300 граммов хлеба и баланды, начался голод и — массовые бесушные расстрелы. Шаламов навсегда запомнил это время и поводы для этих смертельных расправ: «Невыполнение государственного плана — контрреволюционное преступление! Не выполнивших норму — на луну!.. Сказать влуду, что работа тяжела — достаточно для расстрела. За любое невинное замечание в адрес Сталина — расстрел. Промолчать, когда кричат «ура» Сталину — тоже достаточно для расстрела. Молчание — это агитация, это известно давно. Списки будущих, завтрашних мертвецов составлялись на каждом прииске следователем из доносов, из сообщений своих «стукачей», осведомителей и многочисленных добровольцев, оркестрантов известного лагерного оркестрата — «семь дуют, один стучит», — пословицы блатного мира афористичны. А самого дела не существовало вовсе. И следствия никакого не велось. К смерти приводили протоколы «тройки» — известного учреждения сталинских лет».

Подобно многим колымчанам, Шаламов не знал состава «тройки» и других персон, связанных с лагерным террором, и отталкивался только от гремевшего по всей Колыме имени нового начальника Севвостлага или УСВИТЛа (управления Северо-Восточных исправительно-трудовых лагерей) С.П. Гаранина. Тот, по словам писателя, постоянно разъезжал по приискам на своем «ЗИС-110», отдавал приказы о расстрелах «саботажников» и сам приводил приговоры в исполнение. Гаранина в такой роли Шаламов, как писал, «видел раз пятьдесят». Это придется назвать гиперболизацией, ибо трудно поверить, что начальник лагерей столько раз посещал маленький золотой прииск, тогда как их было на Колыме еще шестнадцать, гораздо более крупных. Скорее всего, Шаламов подчинялся общей колымской легенде о Гаранине как главном палаче 1937–1938 годов. На самом деле эта роль принадлежала новому начальнику «Дальстроя» К.А. Павлову и «московской бригаде» следователей во главе

с В.М. Сперанским. Гаранин — возможно, по замыслу Павлова заранее выдвинутый на роль «козла отпущения» в колымских преступлениях, в 1939 году был арестован, отправлен в Печорский лагерь для «проштрафившихся» сотрудников НКВД, в то время как Павлов уцелел и продолжал успешную карьеру в той же системе. Нет сомнения, что здесь имело первостепенное значение личное благоволение к нему со стороны Сталина.

Отчужденность от секретов этой кровавой кухни не мешала Шаламову видеть и запоминать то ближайшее, что непосредственно касалось его каждый день и каждый час. Если Гаранин отпечатался в его памяти скорее как летучий, полупризрачный «полковник с наганом», то других вершителей судеб людей на своем прииске «Партизан» он запомнил гораздо лучше и предметнее. Среди них выделялся особой жестокостью и особой «эстетикой» начальник лагерного пункта лейтенант Л.М. Анисимов. Это имя, в связи с известным принципом Шаламова: «Всем убийцам в моих рассказах дана настоящая фамилия» — много раз возникало потом на страницах его рассказов и воспоминаний. Анисимов отличался не только тем, что сам подписывал расстрельные списки, но и тем, что имел привычку избивать заключенных не кулаком или пинками, а брезгливо и «красиво» — хлеща по лицу рукой в перчатке или в меховой краге. Этот пример со временем стал ассоциироваться у Шаламова, да и у многих других лагерников, с действиями эсэсовцев в гитлеровских застенках. Но на Колыме такой цинизм был внове, и, как полагал Шаламов, он и позволил потом сделать Анисимову весьма быструю и успешную карьеру — тот стал в конце 1940-х годов начальником «Чукотстроя», входившего в систему ГУЛАГа. Один случай с Анисимовым, описанный в рассказе «Две встречи» и относящийся к лету 1938-го, заслуживает особого внимания, поскольку мы имеем возможность судить о характере Шаламова — на тот момент еще не «доходяги» и сохранявшего полное чувство своего человеческого достоинства:

«Начальник шел, помахивая кожаными перчатками... Я знал привычку Анисимова бить заключенных перчатками по лицу. Я давно дал слово, что если меня ударят, то это и будет концом моей жизни. Я ударю начальника, и меня расстреляют... Тогда,

когда мы встретились с гражданином Анисимовым, я был еще в силе, в твердости, в вере, в решении. Кожаные перчатки Анисимова прибилились, и я приготовил кайло.

Но Анисимов не ударил. Его красивые крупные темно-карие глаза встретились с моим взглядом, и Анисимов отвел глаза в сторону.

— Вот они все такие, — сказал начальник прииска своему спутнику. — Все. Не будет толку».

В реальности этого факта сомневаться не приходится: все личное, относящееся к себе, Шаламов никогда не выдумывал. Сцена была роковой, как поединок, и кто-то должен был отступить. Анисимов сник, струсил, увидев перед собой не просто интеллигента, для которого невыносимо оскорбителен удар перчаткой, а человека, который в своем отчаянии способен на все и отнюдь не станет подставлять «вторую щеку» (поэтому аналогии с ситуацией Понтия Пилата и Христа, могущие возникнуть у кого-то из искушенных филологов, ищущих вездешу Шаламова христианскую символику, здесь неуместны).

Архивное персональное дело Леонида Михайловича Анисимова и его реальная биография пока не исследованы, тем не менее есть красноречивый факт из воспоминаний бывшего начальника политуправления «Дальстроя» НКВД, генерал-майора И.К. Сидорова:

«В 1938 г. Сталин пригласил представителей “Дальстроя” в Кремль за перевыполнение плана добычи золота. Начальники приисков Виноградов, Анисимов (курсив мой — В.Е.) и Ольшанский позже рассказывали, что затем Сталин вызвался побеседовать с ними. Он спросил: “Как на Севере работают заключенные?” — “Живут в крайне тяжелых условиях, питаются плохо, а трудятся на тяжелейших работах. Многие умирают. Трупы складывают штабелями, как дрова, до весны. Взрывчатки не хватает для рытья могил в вечной мерзлоте”, — ответили ему. Сталин усмехнулся: “Складывают, как дрова... А знаете, чем больше будет подыхать врагов народа, тем лучше для нас...”»

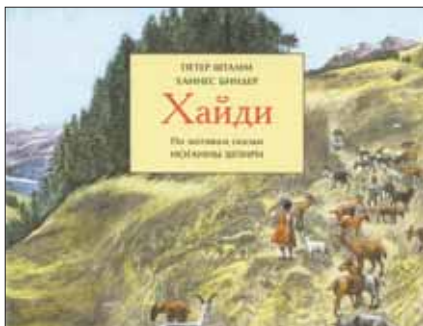
В январе 1938-го, как вспоминал Шаламов, ему открылась важная «объективная истина» о пределах собственных возможностей и пределах страха. Он содержался в это время в РУРе («роте усиленного режима»), переименованного позднее в БУР (барак того же усиленного, штрафного режима). Сюда помещали тех, кто не выполнял норм — и политических, и блатарей. Все они использовались на подсобных работах, прежде всего на заготовке дров. Однажды вместо обычных трех рейсов за дровами заключенные, впрягавшиеся в сани наподобие лошадей, с лямками, получили приказ от конвоиров привезти еще один воз — потому что конвоя прибавилось, и «не бойцы же будут возить на себе — вся Колыма будет смеяться». После многочисленных угроз, с вызовом Анисимова, основная группа «лошадей» все-таки пошла в четвертый рейс. Но Шаламов и еще один заключенный, блатарь Ушаков отказались. На них натравили собаку-овчарку. «Мы стояли рядом, Ушаков держал в руке разломанное лезвие без опасной бритвы и показывал лезвие собаке — собака кидалась назад, опыт — великое дело, — писал Шаламов. — Было ясно, что если нас не застрелят на месте, то отведут в барак. Собаку отозвали, мы вернулись в барак, холодный, выстуженный, без единой шепки, но это все-таки была победа, проба» — потому что на следующий день дрова возили ровно три раза.

альбом

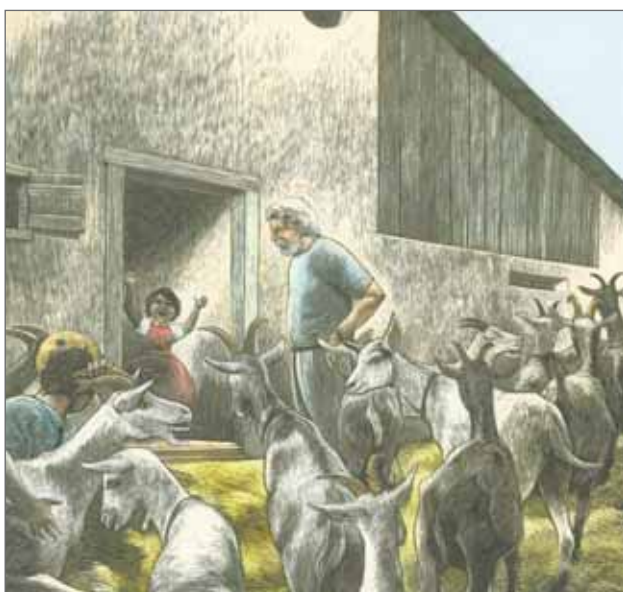
«Хайди»

Дед, который жил один

Вера Бройде



Штамм П.
Хайди /
Пересказал
П.Штамм;
Пер. с нем.
К.Серова,
И.Х. Биндера.
М.: Текст, 2012. – 46 с.
3000 экз. (п)
ISBN 978-5-7516-1010-4



В Северной Европе эта книжка почему-то одета в зеленый переплет и стоит на верхней полке в домашней библиотеке, поскольку на нижних — место для детских, а эта — не детская, потому что у нее на обложке нет картинки. Хотя внутри, на первой странице, может, и есть рисунок — девочка с темно-русыми кудряшками и козел. Но тамошним взрослым не так уж и нужны все эти милые приманки. То ли дело нам: никакой мрачной хвои — она навеивает мысли о сукне на обивку стульев! А здесь — здесь кругом эдельвейсы, и их цвет — это цвет манной каши, с маслом или без, и ими тут усыпано все, потому что самое главное происходит в горах, а они именно там и растут: высоко-высоко в горах, где вечерами заходящее солнце разжигает пожар. Страницы у книги — такие привычно мягкие и плотные, надежные, как сама древесина, из которой они получились, а то, что на них происходит, видно так отчетливо и ясно, но... все-таки пахнет от них, пожалуй, стариной. И эту новую «Хайди», хотя и написанную современным и «взрослым» автором, хотя и нарисованную знатоком и ценителем комиксов, — все равно лучше всего взять с собой, когда наступит тот долгожданный миг и можно будет с ногами устроиться в кресле-качалке. Потому что, читая «Хайди», забываешь про город, про столбики цифр, про чеки, про машины, про супермаркеты и время.

С почтовой марки, которую швейцарцы недавно наклеивали на конверты, на них смотрел портрет Иоганны Шпири (1827 — 1901) — жены известного в свое время человека, адвоката и издателя с прогрессивными взглядами, о котором, правда, сейчас вряд ли кто помнит. Чего не скажешь о самой фрау Шпири: она писала рассказы для детей и взрослых, много рассказов, но один из них — «Хайди» — опубликованный в 1880-м, получил поистине мировую известность. За десять лет выдержал 13 изданий, был переведен на множество языков и «потерял» свою изначальную детскость — в том смысле, что его теперь и вправду очень часто читают «для себя» не одни только дети. Хотя он и рассказывает о том, как дети видят жизнь и как они ее понимают. О том, что спать на сеновале, бегать за козами, макать черный хлеб в молоко, завтракая вместе с дедом, — это важно не только для них, для детей, но и для взрослых, и иногда это самое прекрасное, что вообще случается за всю жизнь. Кажется, о чем-то таком писали Астрид Линдгрен, Ульф Старк, Мария Парр. Но вначале была «Хайди» Иоганны Шпири.

Хайди. Это как маленький карман на платье, симпатичный вариант длинного и пугающего «Адельхайда». Дэта. Это ее тетка, та самая, которая привела девочку в деревенку Рофельс, потому что не могла больше за ней присматривать, и оставила у старика. Ах, старик — Дед Угрюм, он живет один, высоко в горах, и почти никогда не спускается вниз, к людям, в деревню, даже чтобы перемолвиться словом-другим с Петером-пастушком и Бригиттой — его мамой. Все имена, что тут встречаются, так приятно произносить вслух — словно пробовать на вкус. Хорошие имена — даже при том, что сама Дэта, может быть, не очень-то нравится. Да и немудрено, вообще-то: ведь не дрогнуло же у нее сердце, когда она в первый раз бросила Хайди. А потом и во второй. А Дед Угрюм? — страшный, злой и со сросшимися бровями. А эта противная госпожа Ротенмайер, которая появится потом, когда Хайди увезут из Швейцарии во Франкфурт, — поверьте, она тоже не сахар, и художник — Ханнес Биндер — очень постарался сделать ее такой же, какой ее описал Петер Штамм: похожей на хищную птицу. Ну да, ведь она воспитательница — значит, строгая, как надзиратель. Но... возможно, кто-то сейчас вспомнил свою воспитательницу — добрую, как домашняя крольчиха? И в этот самый момент вдруг понял, что, может быть, люди — как имена — нуждаются в том, чтобы кто-то их распробовал, на вкус. Не говорите, что лук-порей — это гадость: если подвергнуть его тепловой обработке, он превращается в чудо. Так же и с человеком — если его подвергнуть тепловой обработке, как поступила Хайди, — он тоже окажется... не так страшен — ее косматый дедушка. Правда, то, что он не любил причесываться и всюду разбрасывал свои вещи (отчего хлев у него и вправду был похож на хлев), — уже неизменно. Но ведь в противном случае он бы уже не был Дедом Угрюмом — молчуном, что сидит на скамейке, смотрит вдаль, на заснеженные вершины гор, медленно раскуривает трубку и думает о чем-то своем: грустном, былом, легендарном, красивом и иногда — добром. А кроме того, не обладай он таким вспыльчивым и честным нравом, таким взглядом и внешностью, его было бы совсем не так интересно рисовать. И рассматривать. Рисунки Ханнеса Биндера чуть-чуть похожи на гравюры: из-за тонких царапков, оставленных им на картоне, покрытом толстым слоем китайской туши. И еще они напоминают комиксы: из-за «обрезанных» фигур, словно не уместившихся в кадр. И в то же время они все могли бы висеть в галерее, потому что это картины, где свет и тень играют в ту же тонкую игру, что и книга. В игру взрослого и ребенка, которые поменялись местами.



профессиональное приложение к газете «книжное обозрение»

Летние ожидания

Подошел к концу июнь, отечественная книжная отрасль собирается в летний отпуск, чтобы со свежими силами подойти к новому сезону. Каким он будет? Ответ на этот вопрос стоит искать в событиях прошедшего полугодия.

Безусловно, событие номер один — слияние двух наших издательских монстров, «Эксмо» и «АСТ». Можно долго спорить о терминологии, слияние ли это, покупка, поглощение, объединение, но факт остается фактом — новый сезон российских книжники начнут в новых условиях. Какие они

будут, пока можно лишь догадываться, ясно одно — старому уже не будет. Разумеется, мы не оставим в стороне эту тему и будем обсуждать ее много и часто, приглашая к разговору всех заинтересованных участников рынка.

Еще одно важнейшее событие уходящего полугодия, не только в книжном бизнесе, но и в области культурной политики — присутствие России в ранге Почетного гостя на BookExpo America, самой значимой книжной выставки в мире. Событие тоже во многом «долгоиграющее», длительные контакты здесь скорее

превалируют над сиюминутными результатами, поэтому к этой теме мы также будем не раз возвращаться на страницах PRO.

Что же ждет нас в новом книжном сезоне? Основным событием второго полугодия, как всегда, станет Московская международная книжная выставка-ярмарка. В этом году она отмечает своеобразный «полюбитель» — уже в двадцать пятый раз ВВЦ примет в гости книжников со всего мира. Как всегда, на сентябрьской выставке запланировано множество профессиональных мероприятий, поэтому,

на наш взгляд, уже на ней станет понятно, в какую сторону будет двигаться наш книжный рынок. Кроме того, на выставке будут традиционно награждать лауреатов конкурсов «Образ книги» и «Книга года» — условия конкурсов можно прочитать на стр. PRO4.

Ну а «КО», в свою очередь, традиционно будет награждать лауреатов нашей премии «Человек книги» — произойдет это, как всегда, на международной ярмарке интеллектуальной литературы «non-fiction» в Центральном доме художника. И уже со следующего номера мы

ждем предложений от всех вас, уважаемые читатели, кого вы считаете самыми достойными для награждения. Напоминаем, что премия вручается в номинациях «Руководитель книготоргового предприятия», «Художник», «Редактор серии», «Главный редактор» и «Руководитель издательства». Ждем ваших предложений.

И самое главное — поскольку начинается новое полугодие, не забудьте подписаться на «КО», если вы этого еще не сделали. Всю информацию о подписке вы, как всегда, найдете на стр. 14. Удачного всем лета!

Александр Набоков

На букву Ё

Генеральная дирекция международных книжных выставок и ярмарок совместно с редакцией старейшего журнала России «Народное образование» и «Союзом эффикаторов России» приглашают ревнителей русского языка принять участие в «Ё-конкурсе».

3

4

Прием

Роспечать объявила старт Национального конкурса «Книга года»—2012.

Московский десант

С 7-го по 11 июня Москва представляла свою издательскую и литературную программу на Германно-Российском фестивале — одном из самых массовых ежегодных мероприятий в сфере культурного сотрудничества России и Германии, которое традиционно проводится в июне на берлинском ипподроме Карлсхорст. В этом году в «книжном забеге» приняло участие свыше 150 000 человек.

Шестой по счету фестиваль стал литературным дебютом столицы. Без преувеличения — ярким: все фестивальные дни павильон «Москва книжная» и московские писатели пользовались огромным вниманием со стороны гостей фестиваля. Более 600 книг на любой вкус предложили жителям и гостям немецкой столицы ведущие художественные новинки от «Эксмо» и «ОЛМА». Новаторская поэзия, переводная литература и литературная критика — от издательства «О.Г.И.». Книги издательств «Русский путь» и «РОССПЭН» стали настоящей находкой для тех, кто увлекается историей, в том числе и историей развития германо-российских отношений. Новейшие словари

и справочники по русскому языку издательств «АСТ-Пресс» и «Русский язык. Курсы» заинтересовали тех, кто преподает и изучает русский язык. А красочные альбомы по искусству и богато иллюстрированные издания издательства «Белый город» вообще никого не могли оставить равнодушным.

Помимо издательских стендов в экспозиции «Москва книжная» были представлены и тематические книжные коллекции. Одна из них была посвящена российской столице и называлась «Москва: история и современность». Еще один тематический раздел — «Жизнь знаменитых россиян» — представил биографическую и мемуарную литературу, рассказывающую о жизненном пути тех, кто составляет славу и гордость нашей страны. Достойное место в тематических разделах заняли издания, выпущенные при поддержке московского Правительства, в том числе книги-подарки, которые все московские первоклассники получили от мэра Москвы в канун Нового года.

В состав российского литературного десанта вошли четыре писателя. Один из них — поэт и переводчик Вячеслав Куприянов — ши-

роко известен любителям современной поэзии не только в России, но и далеко за ее пределами. Его книги изданы практически на всех европейских языках, в том числе и немецком. Русскоязычным читателям Германии знакомо и творчество Виктории Белинской-Лизе, которая активно выступает на различных литературных площадках Германии. Тема ее творчества — судьба российских иммигрантов, их интеграция в европейское социокультурное пространство. Еще одной гостьей берлинского фестиваля стала Анна Берсенева; совокупный тираж ее книг уже перешагнул трехмиллионный рубеж. Не меньшей популярностью пользуются и книги детского писателя Владимира Сотникова. Подтверждением этого стала его встреча с учащимися берлинской билингвальной школы им. Ломоносова, которая прошла накануне открытия фестиваля. Школьники подарили писателю свои рисунки к его книгам и настойчиво просили автора написать продолжение полюбившихся им повестей и рассказов.

Еще одна яркая встреча состоялась в институте славистики университета им. Гумбольдта. Вячеслава

Куприянова в студенческой аудитории встречали будущие преподаватели русского языка. Они блестяще подготовились к уроку — и выучили его стихи на русском и немецком языках.

Творческие встречи, авторские чтения, автограф сессии стали основой и для программы мероприятий в павильоне «Москва книжная». Эта программа была составлена так, чтобы каждый посетитель книжного павильона мог найти себе занятие по душе. Особое внимание было уделено самым маленьким гостям фестиваля. Для них был подготовлен специальный стенд с яркими красочными книжками, организован конкурс рисунков по мотивам журнала «Веселые картинки» и показ новых серий мультипликационного сериала «Смешарики». Во взрослой же кинопрограмме все было очень серьезно: фильмы-экскурсии о Москве, документальные ленты о современном состоянии российского книжного рынка и московском книгоиздании.

Еще одной инициативой организаторов программы «Москва книжная» стало учреждение специальных призов победителям всех спортивных соревнований,

проходивших в рамках фестиваля. Подарком чемпионам стали, конечно, книги — прекрасно иллюстрированные альбомы о российской столице.

Можно без преувеличения сказать, что книжная экспозиция и литературная программа Москвы стали не только самой заметной инновацией фестиваля, но и одной из самых насыщенных тематических зон этого массового праздника. Как отметил посол России в Германии Владимир Гринин, фестивальные мероприятия дали возможность «ближе узнать друг друга, посмотреть российские фильмы, услышать российские рок-группы, насладиться русской и немецкой поэзией, познакомиться с литературными новинками, записаться на курсы русского языка или получить информацию о туристических маршрутах по России».

Все представленные на выставке книги остались в Берлине. Большинство из них пополнили фонды библиотеки Российского Дома науки и культуры, часть передана обществу русскоязычных родителей и педагогов Берлина МИТРА, Посольству Российской Федерации в Германии и оргкомитету Германно-Российского фестиваля.

13

Высоты перевода

В XX веке противостояние сторонников буквального и вольного перевода вспыхнуло с новой силой...

Владимир Севериновский

14

Покопайся — может, и найдешь

Вот интересно, если бы у Карла Маркса была возможность пользоваться электронной книгой, он продолжал бы интересоваться книжными развалами?

Лиза Тихонова

15

Ридеры

Обсуждаем модели PocketBook 611 Basic и Sony PRS-T1

Новости

Пермская книжная

На излете фестивального марафона «Белые ночи» в Перми прошла II книжная ярмарка. Площадкой в этом году стал фестиваль-городок на Эспланаде. На единой территории ярмарки расположились не только книжные маркеты, но и площадки, где читающие пермяки смогли встретиться и пообщаться с известными литераторами, публицистами, издателями. *«Вернуть качественной литературе местного читателя, а местному читателю-качественную литературу — вот одна из важнейших задач Пермской книжной ярмарки»,* — заявляют организаторы. По сравнению с прошлым годом ярмарка стала значительно более масштабной. Свои программы представили свыше 30 издательств, а одним из самых ярких событий стала презентация единственного в России детского книжного автобуса «Бампер». *«Это не просто красочный магазин на колесах, а целый читательский клуб. За полтора года своего существования он объехал уже более 30 городов и сел. К подбору детской литературы здесь подходят с особой тщательностью»,* — подчеркнула руководитель проекта книжный магазин «Бампер» Анна Тихомирова.

Внимание! Ё-конкурс!

Генеральная дирекция Международных книжных выставок и ярмарок совместно с редакцией старейшего журнала России «Народное образование» и «Союзом ёфикаторов России» приглашают ревнителей русского языка принять участие в «Ё-конкурсе». Его цель — создание призыва, лозунга, слогана или стихотворения, которые бы ёмко и ярко утверждали необходимость регулярного употребления буквы «Ё» в современном русском письменном языке. А также — едко высмеивали тех, кто печатает книги, газеты, журналы, беззастенчиво заменяя в текстах букву «Ё» на букву «Е».

Материалы на «Ё-конкурс» необходимо направлять с 1 июня по 25 августа в пресс-центр Генеральной дирекции МКВЯ по адресу mibf-press@yandex.ru.

Лауреаты «Ё-конкурса» будут удостоены почетных званий и сертификатов. Подведение итогов и награждение победителей состоится 7 сентября в рамках XXV Московской международной книжной выставки-ярмарки.

Ридер в большом городе

Как показало исследование компании inFOLIO Research Group, популярность электронной книги в России находится в непосредственной зависимости от размера и инфраструктуры населенных пунктов. Так, например, в городах-миллионниках 4,3% населения читают только электронные книги, в центрах субъектов Федерации — 2,3%, в городах, насчитывающих более 100 тыс. человек, — 0,3%. С печатной книгой ситуация складывается ровно наоборот. В малых городах 86,9 % жителей читают только бумажную версию, в федеральных центрах — 73,8%, в городах с населением свыше миллиона — 68,8 %.

Наиболее популярны электронные книги в городах, с растянутыми транспортными коммуникациями и наличием подземного транспорта. Именно там проживают те, кто читает исключительно электронные книги (как правило, в дороге, используя мобильные гаджеты) и игнорирует печатные. В компактных городах основная форма потребления электронной книги — экран монитора, либо распечатки.

Главной причиной роста популярности книг в электронном виде — удобство использования (при помощи мобильных электронных гаджетов и компьютера) и доступа (при помощи Интернета). В крупных городах чуть менее половины потребителей указали, что выбирают электронный фор-

мат книги из-за возможности получить ее бесплатно или дешевле. В провинции таких потребителей только треть.

Наше все

Российская книжная палата произвела подсчет количества изданий произведений русских писателей XIX — начала XX вв., зарегистрированных в организации с момента ее создания в 1917 году.

Согласно полученным данным, самым издаваемым писателем в нашей стране является Александр Пушкин, на долю произведений которого приходится более 10% всей выпущенной литературы русских классиков за последние 95 лет. Второе и третье место поделили Лев Толстой и Максим Горький, набрав по 7% изданий, на четвертом месте оказался Антон Чехов (5,5%), а замыкает первую пятерку русских классиков Алексей Толстой (более 4%).

В этом году в РКП поступило уже более 100 изданий произведений А.С. Пушкина и произведений о его творчестве, в том числе 56 изданий произведений А.С. Пушкина и 55 сборников его произведений и произведений о нем.

Гримасы конкуренции

Издательства, сотрудничающие с книжным магазином iBooks Store, жалуются на снижение прибыли. Казалось бы, ничто не предвещало. Напротив, поначалу многим издателям пришлось по душе система, когда сама компания получает 30% прибыли от продажи контента, а издатель (или разработчик) остается с 70%, в то время как Amazon платил издателям фиксированные \$15 за каждую книгу и продавала их за \$10 пользователям Kindle. Появление iBooks создавала конкуренцию монополии Amazon, и действительно, ее доля за три года существования iBooks уменьшилась с 99% до 60%.

Однако конкуренция не пошла на пользу. В последнее время издательства, сотрудничающие с Apple, отметили снижение прибыли в среднем на \$100 млн в год. Эксперты полагают, что, если темпы снижения прибыли сохранятся, пострадать могут не только издатели, но и покупатели, т.к. им придется столкнуться с ростом цен на контент. К тому же Amazon может переманить на свою сторону еще не определившихся крупных издателей и вернуть себе часть доли рынка.

Независимость не выдерживает

Ассоциация Британских книгоиздателей обеспокоена несостоятельностью старых бизнес-моделей в книжной отрасли, негативно влияющих на независимых книготорговцев. В центрах населенных пунктов Великобритании по итогам минувшего года насчитываются 1094 книготорговые точки, входящие в Ассоциацию, что на 65 меньше по сравнению с аналогичной статистикой прошлогодней давности. Всего по итогам 2011 года были закрыты 73 книжных магазина, в то время как открыты — 36 новых (на 2010 год приходится 72 закрытых и 50 новых точек). Было отмечено, что уровень активности новых независимых книготорговцев находится на максимально низком уровне за последние несколько лет.

Исполнительный глава Ассоциации Тим Годфрей снова призвал издателей естественным образом пересмотреть свои бизнес-модели и обеспечить максимально возможную поддержку независимым книжным магазинам. Причины таких неутешительных показателей в высокой конкуренции интернет-торговли и неумении магазинов работать с цифровыми книгами в целом.

С поддержкой из госбюджета

На поддержку программы «Украинская книга» в бюджете страны на 2012 год заложено 40 млн гривен, сообщает агентство УНН. *«Нынешняя власть пытается поддержать украинского книгоиздателя»,* — отметил член Комитета Верховной Рады по вопросам культуры и духовности, народный депутат от Партии регионов Владимир Зубанов. — *В Украине действует закон, согласно которому издательства до 2015 года освобождаются от налога на прибыль и от налога на добавленную стоимость. Это не только позволяет сэкономить значительные средства, но и защищает книгоиздательство от множества проверок. С другой стороны, “по одежке протягивают ножки” — на поддержку программы “Украинская книга” в бюджете выделялось 20 миллионов гривен. В 2009 году из 20 миллионов вообще ничего не было проплачено, а уже в 2011 году из этих 20 миллионов была выплачена вся сумма».*

Контент в приоритете

Крупнейшая в США сеть книжных магазинов Barnes & Noble немного сократила в 2011 финансовом году (завершился 28 апреля 2012 года) чистый убыток, чему в большей степени способствовали цифровые книги, которые помогают компенсировать падение реализации бумажных изданий, сообщает DailyComm. Именно в это направление, а также в ридеры Nook начала вкладывать компания после того, как столкнулась с жесткой конкуренцией со стороны интернет-ритейлеров и дискаунтеров.

По итогам трехмесячного периода (февраль—апрель 2012 года) продажи устройств из серии Nook сократились на 11% относительно прошлогодних и составили 164 млн долларов. Этот спад связан с плохой реализацией моделей Nook Simple Touch, которые в итоге были возвращены производителю после рождественских праздников. На место этих провальных девайсов пришли новые продукты, в том числе планшеты Nook Tablet.

Впрочем, по итогам всего финансового года выручка от гаджетов Nook выросла на 34%. *«Мы смогли поднять наш бизнес в 2012 году, поэтому мы продолжим инвестировать в его развитие в будущем»,* — прокомментировал результаты гендиректор Barnes & Noble Уильям Линч. Руководитель компании также заявил, что на мировом рынке цифрового контента Nook занимают долю в 25–30%. Для борьбы с главными конкурентами — Amazon Kindle и Apple iPad — компания планирует международную экспансию линейки Nook, которая пока представлена лишь в Соединенных Штатах.

В то же время Линч назвал приоритетным направлением компании увеличение масштаба продаж бизнес-контента в новом году, поскольку продажи устройств для чтения испытывают давление рынка из-за общего падения цен на «читалки». В связи с этим было объявлено о расширении и обновлении контента для цифровых магазинов B&N.

Двери открываются

30 июня в Московском государственном университете печати пройдет День открытых дверей. Сбор гостей — в 11.00 в актовом зале. Представители вуза ответят на все вопросы, связанные с поступлением, а также предьявят 3D-инсталляцию, наглядно показывающую, что такое МГУП имени Ивана Федорова сегодня. Видеозапись Дня открытых дверей—2011 можно посмотреть на сайте университета.

Лидирует Киплинг

Российская книжная палата опубликовала статистику по числу изданных в нашей стране книг нобелевских лауреатов по литературе с 2000-го по 2012 год. Самым издаваемым лауреатом является Редьярд Киплинг (278 изданий), на втором месте — Иван Бунин (256 изданий), на третьем — Александр Солженицын с 240 изданиями. Всего в списке 67 имен. Борис Пастернак оказался на 5-м (184 издания), а Иосиф Бродский (130 изданий) — на 9 месте.

Плюс сорок

Библиотечная сеть Москвы пополнится 40 учреждениями после расширения границ, сообщил на заседании Мосгордумы руководитель департамента культуры столицы Сергей Капков. Такие изменения предусмотрены принятыми на заседании поправками в закон «О библиотечно-информационном обслуживании населения города Москвы». В библиотечную сеть Москвы войдут 40 муниципальных библиотек на присоединяемых территориях, отметил Капков. По его словам, органы местного самоуправления городовских округов и поселений будут осуществлять полномочия по организации библиотечного обслуживания населения, комплектованию и обеспечению сохранности библиотечных фондов на их территории.

Глава ведомства отметил, что в результате изменений закона библиотечная сеть столицы будет представлять совокупность государственных публичных библиотек и муниципальных публичных библиотек. На базе 12 библиотек новых территорий создан филиал межпоселенческой библиотеки Ленинского района. Кроме того, будет создана центральная библиотечная система «Новомосковская».

Цена раритета

Сборник рассказов «В сумерках» Антона Павловича Чехова, изданный в 1887 году в Санкт-Петербурге, был продан на аукционе в Нью-Йорке более чем за 16 тысяч долларов, сообщает РИА Новости, ссылаясь на информацию аукционного дома Bonhams.

Эта книга — первое издание третьего сборника рассказов Чехова, за который он получил половинную Пушкинскую премию Академии наук. На титульном листе книги красуется знакомый каждому россиянскому школьнику автограф и дарственная надпись — писатель подарил книгу своему близкому другу, актеру и писателю Павлу Свободину.

Раритетное издание не было, впрочем, единственной книгой русских писателей, представленной на прошедшем аукционе. Еще одним примечательным экспонатом стало написанное от руки стихотворение Александра Блока «И поздно и темно. Покину без желаний...». Шедевр лирики Серебряного века был написан карандашом на форзаце издания «Музыкальные моменты для фортепиано» Сергея Рахманинова. Стоимость раритета превысила 10 тысяч долларов.

Помимо русской литературы, на аукционе были представлены и другие книги, самой дорогой из которых оказался изданный в 1930 году сборник «Книга кошек», иллюстрированный легендарным французским художником Цугухару Фудзитой. Фудзита — знаменитый живописец и график японского происхождения, самые известные произведения которого посвящены кошкам. В представленном издании, проданном за 74,5 тысячи долларов, можно увидеть 40 графических изображений уса-тых зверьков.

О новых владельцах раритетных изданий не сообщается.

Спасибо Гейтсу

Премьер-министр Литвы Андриус Кубилиус направил благодарственное письмо Биллу Гейтсу за поддержку, оказываемую литовским библиотекам. Письмо американскому бизнесмену передадут представители Фонда Билла и Мелинды Гейтс, гостящие в Литве. Библиотеки Литвы находятся в плачевном состоянии и существуют в основном благодаря спонсорам и частным издательствам. Зарплата рядового библиотекаря — одна из самых низких в стране, а сама работа не считается престижной.

Доступ открыт

В Алтайском государственном университете открылся электронный читальный зал с доступом к ресурсам Президентской библиотеки им. Ельцина. *«Подключение к ресурсам Президентской библиотеки дает возможность интеграции любого жителя Алтайского края в мировое информационное и социально-культурное пространство»*, — отмечают в администрации края. АлтГУ стал пятым вузом России, где имеются электронные читальные залы. Власти обещают, что постепенно уникальные электронные ресурсы станут доступны всем жителям Алтайского края через Интернет.

Книги для Беларуси

Самые современные российские методики, достижения в области изучения русского языка, а также лучшие книжные новинки российских издательств по русской культуре и искусству стали доступны многим белорусским школьникам, студентам, преподавателям. С начала текущего года Российский центр науки и культуры в Минске передал в дар белорусской стороне около 4 тыс. печатных и электронных изданий по русскому языку, российской литературе и искусству, сообщает ИТАР ТАСС.

По заявлению представительства Рос­со­труд­ни­че­ства в Беларуси, *«для методического обеспечения преподавания в Республике Беларусь русского языка и на русском языке Российским центром науки и культуры в Минске в первой половине 2012 года были подготовлены 15 комплектов печатных и электронных изданий, поступивших по федеральной целевой программе “Русский язык”. Комплекты этих книг и электронных носителей были подарены в первую очередь вузам, на базе которых функционируют так назы­ва­е­мые центры русистики»*. Брестскому государственному университету имени Пушкина, Гомельскому госуниверситету имени Скорины, Гродненскому госуниверситету имени Купалы и Могилевскому госуниверситету имени Кулешова подарочные комплекты были переданы во время празднования Дня славянской письменности и культуры и Дня русского языка. В ближайшее время подарочные комплекты будут переданы в дар ряду школ и гимназий, работающих не только в Минске, но и в других областных и районных центрах Республики Беларусь, а также Могилевской областной библиотеке имени Ленина и Центральной библиотечной системе города Бобруйска.

Квартальные итоги

Как явствует из отчета Американской ассоциации издателей, за первые три месяца года выручка от продаж книг для взрослой аудитории в твердом переплете выросла на 2,7 % к уровню соответствующего периода прошлого года, книги в мягкой обложке для массового рынка потеряли 10,5%, а книги в электронном формате, наоборот, приросли на 28,1%. Примечательно, что объем продаж продукция в цифровом формате для детской и подростковой аудитории вырос на 233% и составил 64,3 млн долларов.

Чуть выше нуля

Обнародованы результаты исследования российского рынка электронных текстов. Согласно данным компания inFOLIO Research Group, в 2011 году объем легального рынка е-книг достиг отметки в 112 млн рублей, что составляет около 0,16% от общего объема рынка печатной книги. Рост рынка электронных книг в прошлом году составил 89%, в 2010 году он был оценен в 84%. В авторизованном доступе в прошлом году находилось более 58 тысяч наименований, в неавторизованном — 262 тысячи. Средняя стоимость легального электронного текста в России в 2011 году составляла 91 рубль, в то время как за рубежом она превышает 470 рублей.

Неофит буккроссинга

Библиотека киноискусства им. С.М.Эйзенштейна включилась в движение буккроссинга. В библиотеке организована «безопасная полка», на которой собраны разнообразные книги, зарегистрированные на сайте www.bookcrossing.ru .

Люди приносят в библиотеку книги, которыми они хотели бы поделиться с другими. В фойе кинозала «Классика» установлен специальный стеллаж, с которого можно брать книги и на котором можно оставлять книги, минуя администрацию библиотеки.

Буккроссинг (Bookcrossing) — это движение, насчитывающее более 800 тысяч участников по всему миру. Буккроссинг меняет отношение людей к чтению и книгам. Процесс состоит из простейшего действия, основанного на принципе «прочитал — отдай другому». Люди оставляют свои книги, чтобы любой желающий мог их прочитать. Все оставляемые книги абсолютно бесплатны.

Тенденция, однако

Чистая прибыль на рынке электронных книг в США составила в прошлом году \$21,5 млн — сравнительно скромная сумма, которая, однако, выросла на 330% в сравнении с 2010 годом. В то же время доход от продажи печатных книг упал на 2% — с 335,9 до 328,3 миллиона.

Культурные ценности

Более 500 миллиардов рублей требуется на воссоздание сельских учреждений культуры, сообщил Юрий Шубин, директор департамента генерального секретариата Минкультуры в рамках заседания Совета по государственной культурной политике при Председателе Совета Федерации на тему «Культурный атлас субъектов РФ: региональная диспропорция и пути решения».

На заседании обсуждались основные проблемы культуры, и прежде всего то, что значительная часть населения России лишена конституционного права получать равный доступ к учреждениям культуры. *«Сегодня две трети сельских населенных пунктов вообще не имеют учреждений культуры, а это больше 105 тысяч пунктов. Очевидно, что без госпрограммы по поддержке культуры села нам не справиться»*, — пояснил Шубин, добавив, что на программу по воссозданию культуры села надо не менее 500 миллиардов рублей на пять лет.

По его данным, материально-техническая база сельских культурных учреждений находится в очень плохом состоянии — износ оборудования составляет в среднем 70%. Причем самое тяжелое состояние в Дальневосточном и Северо-Кавказском федеральных округах. Шубин также привел данные по стране: регионы обеспечены театрами на 42%, библиотеками на 80%, культурно-досуговыми учреждениями на 55%.

В своем вступительном слове Валентина Матвиенко призвала придать заседанию практическую направленность и подумать о том, как преодолеть проблемы.

«С культурой на селе — беда. Если мы не поднимем ее, то не поднимем сельское хозяйство. Мы должны использовать современные формы — очень интересны проекты виртуальных музеев, которые распространяются и на села, но надо понимать, что ничто не заменит живого общения», — пояснила Матвиенко. По словам спикера СФ, нужно мотивировать бизнес делать вложения в культуру, стимулировать губернаторов заботиться о культуре в своем регионе, а также продвигать отрасль в Интернете. Среди основных вопросов культурной политики, на которые надо обратить особое внимание, она отметила не только принятие «Закона о культуре РФ», но и унификацию законодательства в области культуры, так как в каждом регионе оно отличается.

Выступавшие также обратили внимание на то, что для выравнивания того разрыва, который существует между регионами, необходимо поднять уровень заработной платы работников культуры, а также выровнять расходы на культуру на душу населения и перевести отрасль в ранг национального приоритета.

Ридер станет гидом

Госсекретарь США Хиллари Клинтон и основатель и глава интернет-магазина Amazon.com Джефф Безос представили новую программу для ридеров Kindle, которая будет знакомить иностранцев с американской культурой.

Партнерство между Amazon.com и американским правительством привело к созданию доступной во всем мире программы, призванной с помощью новых средств познакомить молодых людей, студентов и иностранцев в целом с некоторыми аспектами американской культуры и американского общества, а также расширить возможности для изучения английского языка, говорится в сообщении госдепартамента.

Объявлен конкурс

Благотворительный фонд В.Потанина объявил о начале Всероссийского музейного конкурса «Первая публикация» 2012 года. Конкурс направлен на выявление, издание и популяризацию уникальных и ранее не известных музейных коллекций. Ценные сведения о музейном наследии, собранные и впервые опубликованные в рамках одноименной Программы «Первая публикация», становятся доступными для широкой аудитории соотечественников и за рубежом. Могут использоваться как в образовательных и ознакомительных, так и в научных целях.

На конкурс принимаются заявки от российских музеев и музейных организаций на публикацию материалов о цельных коллекциях или отдельных экспонатах, хранящихся в музейных фондах, обладающих несомненной историко-культурной ценностью и ни разу не публиковавшихся целиком.

Прием заявок продолжается до 1 октября.

С этого года организаторы конкурса расширяют возможности для публикации собраний музеев-участников. Проекты победителей конкурса могут быть реализованы в разных формах: большое альбомное издание (не более 3 в год), книга меньшего формата (например, в составе ежегодного путеводителя «Музейный гид»), электронная публикация (создание электронных каталогов, сайтов, приложений для планшетных компьютеров и пр.) или другая форма презентации коллекции. В конкурсе приветствуются партнерские проекты, объединяющие коллекции нескольких

музеев. В качестве партнеров могут выступать российские и зарубежные музеи, библиотеки, архивы и другие культурные институции, участие которых будет способствовать наиболее полному изучению и представлению заявленного музейного материала.

Страсти на Никитской

Девятый арбитражный апелляционный суд 16 июля рассмотрит жалобу департамента имущества города Москвы (ДИГМ) на отказ столичного арбитража выселить Союз писателей Москвы из помещения на улице Большая Никитская.

Арбитражный суд Москвы в апреле отклонил иск департамента о выселении из здания. В иске было отказано в полном объеме, поскольку Союз писателей оплатил долг за аренду помещения, и основания для выселения отпали.

В своем иске ДИГМ требовал досрочно расторгнуть договор аренды и взыскать почти 188 тысяч рублей долга по арендным платежам за сентябрь—ноябрь 2011 года, в эту сумму входит 171,8 тысячи рублей основного долга и около 16 тысяч рублей пени.

Представитель СП Москвы признал, что просрочки по платежам бывают, но в настоящий момент все долги погашены.

Летнее обновление

Приятная новость для поклонников электронных книг Wexler и ОС Android: вышло новое программное обеспечение для популярной электронной книги WEXLER. BOOK T7007с «вкусным названием» Ice Cream Sandwich 4.0. И без того достаточно проработанный функционал расширился, пополнившись такими приятными нововведениями, как улучшенный ввод текста и проверки орфографии, обновленный браузер с поддержкой вкладок, синхронизацией закладок Google Chrome, масштабируемые виджеты, внедренная актуальная система контроля интернет-трафика и поддержка Real-time Transport Protocol API для аудио, что позволяет утомленным от чтения пользователям переключить внимание на другие развлечения.

В обновленное программное обеспечение разработчиками добавлена абсолютно новая оболочка WEXLER, которая, по мнению компании, *«выводит уровень удобства пользования устройством на совершенно новый уровень»*.

Библиотека XXI века

Российская государственная библиотека проводит научно-практический семинар «Перспективы развития библиотек в XXI веке», который состоится в Польше — Чехии (Варшава — Краков — Прага). Семинар пройдет с 9-го по 14 июля 2012 года. В программе органично сочетаются лекции и практические занятия, «круглые столы», консультации высокопрофессиональных отечественных и зарубежных специалистов. На заседаниях будут рассматриваться следующие темы:

Библиотеки и современные технологии в XXI веке;

Перспективы развития библиотек;

Создание автоматизированной технологии обслуживания пользователей;

Создание единой распределенной системы библиотечно-информационных фондов;

Подготовка и закрепление кадров;

Проблемы управления современной библиотекой;

Создание системы единого общегосударственного учета документов;

Совершенствование системы комплектования.

Конкурсы

Роспечать объявляет прием изданий на Национальный конкурс «Книга года»-2012

Федеральное агентство по печати и массовым коммуникациям начинает прием изданий на Национальный конкурс «Книга года».

Издания на конкурс принимаются с 25 мая по 1 августа 2012 года включительно. На конкурс принимаются книги, вышедшие в свет в период с 1 августа 2011 года по 1 августа 2012 года.

Издания представляются в конкурсную комиссию в 2-х экземплярах.

К представленным на конкурс изданиям прилагаются:

- письмо-рекомендация выдвигающей организации;
- аннотация на поданное издание;
- справка об авторах;
- отзывы, рецензии в печати (если имеются).

Конкурс проводится по следующим номинациям:

«Проза года» — лучшие романы, повести, сборники рассказов, новелл, эссе отечественных и зарубежных авторов, а также оригинальные издания и издательские серии, получившие общественное признание, высоко отмеченные специалистами и критикой;

«Поэзия года» — лучшие поэтические сборники отечественных и зарубежных авторов, а также оригинальные издания и издательские серии, получившие общественное признание, высоко отмеченные специалистами и критикой;

«Недаром помнит вся Россия...» — исследования, фундаментально-энциклопедические издания, посвященные разным периодам российской истории и государственности;

«Вместе с книгой мы растем» — книги отечественных авторов для детей и юношества, получившие признание читателей, положительные отзывы критики и детских библиотек;

«Учебник XXI века» — учебники и учебные комплекты нового поколения по всем отраслям знаний для всех ступеней образования и профессиональной подготовки;

«Humanitas» — издания по общественно-политическим, философским, искусствоведческим, театральным и другим проблемам гуманитарных областей знаний, словари, издания энциклопедического характера;

«Флёр-де-лис» (фр. «fleur de lys», «цветок лилии») — исследования российских и французских авторов по истории российско-французских взаимоотношений, гуманитарным и культурным связям, посвященные сезонам русского языка и литературы во Французской Республике и французского языка и литературы в Российской Федерации в 2012 году (издания выпуска 2008—2012 гг.);

«Art-книга» — уникальные, высокохудожественные издания, нестандартные книги авторского дизайна, художественного оформления;

«Отпечатано в России» — книги, отпечатанные на отечественной полиграфической базе и изданные на высоком полиграфическом уровне;

«Электронная книга» — оригинальные издательские электронные продукты, а также электронные книги и проекты, отличающиеся от аналогичных бумажных книг, издательских серий;

«Книга года» — издание, ставшее важнейшим событием конкурсного года и подготовленное на высоком издательско-полиграфическом уровне.

Список изданий, попавших в «шорт-лист», а также список победителей конкурса будет опубликован в газете «Книжное обозрение» и на сайте Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям.

Победители конкурса будут награждены памятными Дипломами и статуэтками «Идущий с книгой», в номинации «Книга года» — Гран-при конкурса. Номинанты награждаются Почетными грамотами. Вручение наград состоится в день открытия XXV Московской международной книжной выставки-ярмарки 5 сентября 2012 года.

Издания и все необходимые материалы к ним направляются в Управление периодической печати, книгоиздания и полиграфии Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям с пометкой «Национальный конкурс “Книга года”» (127994, Москва, Страстной бульвар, д.5, тел. 629-08-04, 629-25-77).

Всероссийский конкурс просветительских проектов «Мой край на литературной карте России»

Продолжается сбор конкурсных заявок для участия во Всероссийском конкурсе просветительских проектов «Мой край на литературной карте России», который проводит Федеральное агентство по печати и массовым коммуникациям.

За полтора месяца с момента объявления конкурса в адрес оргкомитета поступило более 50 заявок из 30 регионов страны. Наибольшее число заявок пришло из Орловской и Волгоградской областей, высокую активность проявила Удмуртская Республика.

Самыми активными участниками оказались библиотеки. О своем участии заявили также школы, литературные объединения и одно издательство.

Направление конкурсных проектов весьма разнообразно: от музеев, в честь писателей родного края, до полноценных сайтов об истории и развитии своего района. При этом многие подходили к работам с долей юмора и фантазии. Например, из села Хворостанка Самарской области пришла заявка под названием «Хворостанка — родина Ивана Чонкина».

Повсеместно — от Брянской области до Приморского края — библиотекари проводят скрупулезную работу по сбору забытого и неизвестного литературного материала, связанного с родным краем. На базе собранных по крупицам фактов издаются краеведческие брошюры и книги. Так, библиотекари из города Гаджи-ево Мурманской области своими силами выпускают электронное методико-библиографическое пособие для школ «Магомет Гаджиев, Николай Лунин и город Гаджиievo».

Активно присылают заявки и литературные объединения, для которых была создана отдельная номинация «Проба пера». Все они носят красивые названия и имеют интересную историю. Многие из них существуют не первое десятилетие и объединяют в своих рядах людей самых разных профессий. Широкий возрастной диапазон участников: самому молодому литератору всего 16 лет, а самому старшему — Евгению Афанасьевичу Марковичу из объединения «Прикосновение» города Ижевска Удмуртской Республики — в 2013 году исполнится 90 лет. Все объединения ведут активную творческую деятельность: устраивают литературные чтения, проводят мастер-классы, работают с молодыми авторами, издают сборники произведений, печатают в местных газетах лучшие произведения своих коллег по перу.

Для того чтобы принять участие во Всероссийском конкурсе просветительских проектов «Мой край на литературной карте России», достаточно заполнить специальную анкету, дать описание своему проекту и приложить фотоматериал.

Сбор конкурсных заявок продолжится до 15 августа. Затем отборочная комиссия выберет 3 лучших проекта, участники которых будут приглашены на Московскую международную книжную выставку-ярмарку, где 9 сентября будут подведены итоги конкурса.

Заявки на участие в конкурсе направляются по адресу:

125040 г.Москва, ул.Верхняя, д.34, к.1
Центр Коммуникативных Технологий.
С пометкой «На конкурс».
Или по электронной почте
lit-konkurs@list.ru.

По всем вопросам обращаться по телефону: (495) 748-19-12.

Контактное лицо: Майорова Анастасия Борисовна.

Объявляется прием иллюстраций на конкурс «Образ книги»

Федеральное агентство по печати и массовым коммуникациям совместно с Отделением «Книжная графика» Ассоциации художников графических искусств Московского союза художников объявляет V Всероссийский конкурс книжной иллюстрации «ОБРАЗ КНИГИ».

На конкурс выдвигаются книжные иллюстрации, созданные за последний год, а также творческие работы, длительное время не публиковавшиеся по тем или иным, в том числе не зависящим от автора, причинам.

Работы на конкурс принимаются с 25 мая по 1 августа 2012 г. включительно.

Выдвижение иллюстраций на конкурс производится художниками-иллюстраторами, издательствами и издающими организациями, редакциями профильных газет и журналов, творческими союзами.

Конкурс проводится по следующим номинациям:

1. Лучшие иллюстрации к произведениям художественной литературы:

Награждаются работы художника к произведениям отечественной и мировой художественной литературы (проза, поэзия, драматургия) разных периодов — фольклора, классической и современной.

2. Лучшие иллюстрации к произведениям для детей и юношества:

Награждаются работы художника к произведениям отечественной и мировой детско-юношеской художественной литературы (проза, поэзия, драматургия) раз-

ных периодов — фольклора, классической и современной.

3. Лучшие иллюстрации к NON-FICTION:

Награждаются работы художника к научно-познавательным, учебным и другим книгам, не связанным с литературными произведениями.

4. Дизайн книги:

Награждаются работы художника-дизайнера за лучшую концепцию оформления отдельной книги или серии книг, а также за создание самой интересной, оригинальной и красивой книжной обложки.

5. Авторская книга:

Награждается художник — автор всего проекта: идеи, текста и иллюстраций в книге.

6. Новые имена в книжной иллюстрации:

Награждается самый яркий из молодых художников (не старше 35 лет).

7. «Явление» (Гран-при):

Награду получает особо выдающаяся работа, которая продолжает традицию русского книжного искусства, а именно: является произведением графического искусства высокого художественного уровня, отличается профессиональным мастерством исполнения, яркостью образа, глубиной раскрытия литературного произведения.

Иллюстрации представляются на конкурс в следующем виде (форме):

- в изданном книжном издании / оригинал-макет книжного издания;
- рукописной (оригинальная иллюстрация);

— фотографий работ;

— ксерокопии с оригинальной иллюстрацией;

— в электронном виде работы должны подаваться в формате JPG.

К представленным на конкурс иллюстрациям (изданиям) прилагаются:

- аннотация;
- творческая биография художника-иллюстратора.

Присланные на конкурс иллюстрации, издания и рукописи оплате и возврату не подлежат.

Иллюстрации и все необходимые материалы к ним направляются в Управление периодической печати, книгоиздания и полиграфии Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям с пометкой «Конкурс “Образ книги”» (127994, Москва, Страстной бульвар, д. 5, тел. 629-07-25, 629-25-77 629-08-04, 629-92-26), иллюстрации в электронном виде направляются на электронную почту arkipova.a@gmail.com.

Победители конкурса (художники-иллюстраторы) в каждой номинации награждаются Дипломами и памятными призами, номинанты — Почетными грамотами. Вручение наград победителям V Всероссийского конкурса книжной иллюстрации «Образ книги» состоится на XXV Московской международной книжной ярмарке (ВВЦ, 5—10 сентября 2012 г.)

Результаты конкурса публикуются в печати, а также на сайте Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям.

В список включены отечественные книги, первые экземпляры тиража которых поступили на минувшей неделе в Федеральное агентство по печати и массовым коммуникациям.



1 Общественно-политическая литература

Общественные науки (в целом). Философские науки. Теология. Психология. Социология

Актуальные проблемы онтологии и теории познания: Сб. ст. / Отв. ред. В.В.Миронов. М.: МАКС Пресс, 2012. – 180 с. 500 экз. (о) ISBN 978-5-317-04020-8

Баркан А. **Ручной ребенок или непокорный... Какой вам нужен?: Плюсы и минусы воспитания детей.** М.: Этерна, 2012. – 272 с. – (Соврем. психология). 500 экз. (п) ISBN 978-5-480-00294-2

Белов В.Н. **Аскетика в русской духовной традиции.**

Саратов: Изд-во Сарат. ун-та, 2011. – 240 с. 300 экз. (п) ISBN 978-5-292-04058-3

Бенда Ж. **Конец вечности / Пер. с фр.** СПб.: Рус. Мирь, 2012. – 239 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-904088-18-7

Березкин Р.В. **Драгоценные свитки (баоцзюань) в духовной культуре Китая: На примере «Баоцзюань о трех воплощениях Муляня».** СПб.: Петербург. Востоковедение, 2012. – 192 с.: ил. – (Orientalia). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-85803-447-6

Буралков А.А., Копылов В.М. **Астрология о катастрофах в России и мире: Кн. 1: Техногенные катастрофы в свете астрологии: Обзор. Анализ. Выводы. Прогнозы: Ч. 2: Космонавтика и авиация.** М.: Конек-М, 2012. – 476 с.: ил. – (Практ. астрология). 500 экз. (п) ISBN 978-5-901889-39-8

Генон Р. **Духовное владычество и мирская власть / Пер. с фр.** М.: Беловодье, 2012. – 208 с. – (Избр. произведения). 500 экз. (п) ISBN 978-5-93454-160-7

Грановская Р.М. **Психология в примерах и притчах. – 2-е изд., испр., доп.** СПб.: Речь, 2012. – 279 с. 1000 экз. (о) ISBN 978-5-9268-1278-4

Гусейнов А.А. **Философия – мысль и поступок: статьи, доклады, лекции, интервью.** СПб.: СПбГУП, 2012. – 848 с. – (Почетные доктора Университета). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-7621-0668-9

Дикий плющ: Духовная автобиография дзэнского наставника Хакуина / Пер. с англ.

СПб.: Евразия, 2012. – 256 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-91852-043-7

Духовная культура Китая: Энциклопедия: В 5 т. / Гл. ред. М.Л.Титаренко. М.: Вост. лит., 2011. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-02-018429-2

Т.1: Философия. – 2-е изд., стереотип. 727 с.: ил. ISBN 978-5-02-036483-7

Т.2: Мифология. Религия. – 2-е изд., стереотип. 869 с.: ил. ISBN 978-5-02-036484-4

Дэвисон Р.К. **Прогрессии: Новая полная система / Пер. с англ.**

М.: Мир Урании, 2012. – 328 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-91313-075-4

Зинкевич-Евстигнеева Т., Фролов Д. **Лучше зажечь свечу, чем ругать темноту, или Как хорошему человеку не дать себя в обиду.** СПб.: Речь, 2012. – 192 с. – (Ценность каждого дня). 3000 экз. (о) ISBN 978-5-9268-0860-2

Зинкевич-Евстигнеева Т., Фролов Д. **Мало пользы от силы там, где нужна мудрость, или Как научиться в споре не терять истину.** СПб.: Речь, 2012. – 192 с. – (Ценность каждого дня). 3000 экз. (о) ISBN 978-5-9268-0858-9

Ильин И.А. **Понущее сердце: Книга тихих созерцаний. – 5-е изд.** М.: Дарь, 2012. – 320 с. 1000 экз. (о) ISBN 978-5-485-00246-6

Казакевич А. **Книга о любви, или Как стать счастливым: 126 вдохновляющих подсказок.** М.: Центрполиграф, 2012. – 383 с. – (Super book). 2500 экз. (п) ISBN 978-5-227-03556-1

Корчагина И.Л. **Как бороться с мужской ленью: 30 правил и 20 упражнений.**

М.: Эксмо, 2012. – 128 с. – (Психология. Все по полочкам). 3000 экз. (о) ISBN 978-5-699-55436-2

Коуты Е., Харса Н. **Суеверия викторианской Англии / Пер. с англ.**

М.: Центрполиграф, 2012. – 474 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-227-03681-0

Кочуров И., священник. **Русский кантианец.** М.: Изд-во Моск. Патриархии Рус. Правосл. Церкви, 2012. – 184 с. – (Б-ка рус. философ. мысли). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-88017-290-0

Лао-цзы. **Дао дэ цзин: Книга пути и достоинства / Пер. с древнекит.** М.: Центрполиграф, 2012. – 222 с.: ил. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-227-03448-9

Лермонтов В.Ю. **Я иду по Гималаям: Чудеса и тайны великого перехода.** СПб.: Вектор, 2012. – 224 с. – (Хроники Квантового Перехода). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-9684-1971-2

Льюис Э. **Хорарная астрология простая и понятная / Пер. с англ.** М.: Мир Урании, 2012. – 400 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-9268-91313-079-2

Лялько С., Лялько Л. **Как не стать жертвой мошенников и аферистов за границей и дома.** М.: Этерна, 2012. – 288 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-480-00237-9

Макгонигал К. **Сила воли: как развить и укрепить / Пер. с англ.** М.: Манн, Иванов и Фербер, 2012. – 320 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-91657-382-4

Малкина С.М. **Деконструкция и интерпретативные стратегии постметафизического мышления / Под ред. М.О.Орлова.**

Саратов: Изд-во Сарат. ун-та, 2011. – 196 с. 300 экз. (п) ISBN 978-5-292-04057-6

Монталван Л. **Пока есть Вторник: Удивительная связь человека и собаки, способная творить чудеса / Пер. с англ.** М.: Эксмо, 2012. – 352 с.: ил. – (Психология. Перекресток судьбы). 3000 экз. (о) ISBN 978-5-699-56648-8

Мортенсон Г., Релин Д.О. **Три чашки чая / Пер. с англ.** М.: Эксмо, 2012. – 448 с. – (Выбор редакции). 3000 экз. (о) ISBN 978-5-699-56900-7

Москаленко В.Д. **Когда любви слишком много: Профилактика любовной зависимости. – 4-е изд.** М.: Психотерапия, 2012. – 224 с. – (Семейная психология). 1000 экз. (о) ISBN 978-5-903182-93-0

Мудрость дзэн: Сто историй пробуждения / Пер. с англ.; Сост., ред. Т.Клири. СПб.: Евразия, 2012. – 192 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-91852-040-6

Насыров И.Р. **Основания исламского мистицизма (генезис и эволюция). – 2-е изд., испр.** М.: Языки славян. культуры, 2012. – 552 с. 500 экз. (п) ISBN 978-5-9551-0528-4

Пиз А., Пиз Б. **Язык телодвижений / Пер. с англ.** М.: Эксмо, 2012. – 448 с.: ил. – (Выбор редакции). 5000 экз. (о) ISBN 978-5-699-56925-0

Полная энциклопедия по практической магии для женщин: Настольная книга современной ведьмы. СПб.: Весь, 2012. – 848 с.: ил. – (Чародейка). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-9573-2490-4

Пять домов дзэн / Пер. с англ.; Сост. Т.Клири.

СПб.: Евразия, 2012. – 224 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-91852-042-0

Роджерс К. **Брак и его альтернативы: Позитивная психология семейных отношений / Пер. с англ.** М.: Этерна, 2012. – 320 с. – (Соврем. психология). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-480-00044-3

Свергузов А.Т. **Философия: Учеб. пособие.** М.: Альфа-М, ИНФРА-М, 2012. – 192 с. 500 экз. (п) ISBN 978-5-98281-291-9, ISBN 978-5-16-005414-8

Светлова М. **Счастье быть женщиной.** М.: ИП Светлова М.Л., 2012. – 284 с. – (Психология для жизни). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-904777-16-6

Стам Я.Я. **Поля взаимосвязей: Практика организационных расстановок.** М.: Ин-т консультирования и системных решений, 2012. – 184 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-91160-041-9

Старостина Н.В. **На приеме у психолога: Проблема – одинокий родитель.** Ростов н/Д.: Феникс, 2012. – 122 с.: ил. – (Советы психолога). 3000 экз. (о) ISBN 978-5-222-19557-4

Сущность дзэн: Искусство быть свободным / Пер. с англ. СПб.: Евразия, 2012. – 224 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-91852-039-0

Тощенко Ж.Т., Цветкова Г.А. **Социология труда: Учебник для вузов.**

М.: Центр социального прогнозирования и маркетинга, 2012. – 464 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-98201-039-1

Уильям Л. **Хорарная астрология / Сост. Задкиль; Пер. с англ.** М.: Мир Урании, 2012. – 320 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-91313-073-0

Уроки дзэн: Искусство управления / Пер. с англ. СПб.: Евразия, 2012. – 288 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-91852-041-3

Филипс Ч. **Логика и тактическое мышление: 50+50 задач для тренировки навыков успешного человека / Пер. с англ.**

М.: Эксмо, 2012. – 192 с.: ил. – (Выбор редакции). 3000 экз. (о) ISBN 978-5-699-56845-1

Фуко М. **Археология знания / Пер. с фр. – 2-е изд., испр.** СПб.: Гуманитар. Академия, Университет. книга, 2012. – 416 с. – (Французская коллекция). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-93762-081-1

Холостова Е.И. **История социальной работы в России: Учебник.** М.: Дашков и Ко, 2012. – 282 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-394-01952-4

Холостова Е.И. **Социальная работа: Учебник для бакалавров.** М.: Дашков и Ко, 2012. – 612 с. 500 экз. (п) ISBN 978-5-394-01904-3

Шестопалов С. **Предсказательная астрология.**

М.: Мир Урании, 2012. – 240 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-91313-077-8

Шимофф М. **Счастье без причины / Пер. с англ.**

М.: Эксмо, 2012. – 480 с. – (Выбор редакции). 5000 экз. (о) ISBN 978-5-699-56843-7

Шнайдер Я.Р. **Семейные расстановки: Основные принципы и способы действий / Пер. с нем.**

М.: Ин-т консультирования и системных решений, 2012. – 216 с. – (Системная терапия и консультирование). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-91160-017-4

Шотт М. **Таинственная сила мыслей / Пер. с нем. – 2-е изд.**

Пермь: Мир Грааля, 2012. – 80 с. 300 экз. (п) ISBN 978-5-905121-07-4

Эко У. **Пять эссе на темы этики Cinque Scritti Morali / Пер. с ит.**

М.: Астрель, Corpus, 2012. – 192 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-271-42088-7

Элен П. **Семен Л. Франк: Философ христианского гуманизма / Пер. с нем.**

М.: Идея-Пресс, 2012. – 304 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-903927-14-2

Религия

Александр (Могилев), митрополит Астанайский и Казахский. **Преосвященный Александр Кульчицкий, православный миссионер (1826–1888): Жизнеописание.** М., 2012. – 304 с.: ил. 500 экз. (п) ISBN 978-5-9902460-5-8

Алькорн Р. **Если Бог благ... / Пер. с англ.** СПб.: Виссон, 2012. – 192 с. 1000 экз. (о) ISBN 978-5-904737-42-9

Апанасенок А.В. **Религии народов мира: Учеб. пособие.** М.: Альфа-М, ИНФРА-М, 2012. – 208 с. – (Социокультурный сервис). 500 экз. (п) ISBN 978-5-98281-279-7, ISBN 978-5-16-005300-4

Бочков А.С. **Святитель Ермоген, Патриарх Московский.** М.: Братство св. Ермогена, Патриарха Московского, 2012. – 192 с. 300 экз. (о) ISBN 978-5-87140-335-8

Византийские исихастские тексты / Пер.; Сост., общ. и науч. ред. А.Г.Дунаева. М.: Изд-во Моск. Патриархии Рус. Правосл. Церкви, 2012. – 560 с. – (Творения святых отцов и учителей Церкви). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-88017-273-3

Горохов В.А. **Колыбель Православия.** М.: Тип. «Новости», 2012. – 256 с.: ил. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-88149-549-7

Господи, помилуй наших детей / Сост. Г.Громовой. М.: Паломник, 2012. – 304 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-88060-164-1

Гумеров П., священник. **Ключи от семейного счастья: Семейная жизнь в вопросах и ответах.** М.: Изд-во Сретен. монастыря, 2012. – 240 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-7533-0678-4

Дженкинс Ф. **Войны за Иисуса: Как церковь решала, во что верить / Пер. с англ.** М.: Эксмо, 2012. – 480 с. – (Религия. Война за Бога). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-699-54919-1

Джонсон Б. **Когда небеса вторгаются на землю / Пер. с англ.** СПб.: Христиан. миссия, 2011. – 256 с. 2000 экз. (о) ISBN 978-5-8445-0278-1

Дмитриев В.В., Дымченко Л.Д. **Основы религиоведения: Учеб.-метод. пособие.** СПб.: СпецЛит, 2012. – 191 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-299-00491-5

Дорофей А., преподобный. **Душеполезные поучения.** М.: Сиб. Благозвонница, 2012. – 415 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-91362-552-6

Задонский Т., свт. **Творения иже во святых отца нашего Тихона Задонского: В 5 т.**

М.: Местная религиоз. организация Правосл. приход храма Святого Духа сошествия на Лазаревском кладбище г. Москвы Моск. епархии Рус. Правосл. Церкви, 2012. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-98891-218-7

Т.3: В 2 ч.: Ч. 1: Об истинном христианстве. Приготовление к мудрости христианской: О грехах и добродетели; Ч. 2: О покаянии и плодах раскаяния, или добрых делах. 864 с. ISBN 978-5-98891-472-3

Т.4: Об истинном христианстве: Кн.2. 890 с. ISBN 978-5-98891-496-9

Т.5: Письма. Наставления. Размышления. Молитвы. 992 с. ISBN 978-5-98891-517-1

Закон Божий: Для детей старшего возраста и новоначальных. М.: Кр. горка, 2012. – 592 с. 7000 экз. (п)

Затворник Ф., свт. **Полезные советы православному христианину.** М.: Синтагма, 2011. – 224 с. 7000 экз. (п) ISBN 978-5-7877-0063-3

Иерею Божию: Из трудов святого праведного Иоанна Кронштадтского: Выдержки из дневниковых тетрадей за 1863–1871 годы.

М.: Отчий дом, 2011. – 192 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-85280-214-X

Иоанн (Алексеев), схиигумен. **Загляни в свое сердце: Письма Валаамского старца.**

М.: Местная религиоз. организация Правосл. приход храма Святого Духа сошествия на Лазаревском кладбище г. Москвы Моск. епархии Рус. Правосл. Церкви, 2012. – 416 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-98891-510-2

Лазар Б. **Слово раввина.** М.: Книжники, Текст, 2012. – 240 с. – (Чейсовская коллекция). 3500 экз. (п) ISBN 978-5-9953-0201-8, 3000 экз. (п) ISBN 978-5-7516-1104-0

Лествичник И., игумен Синайской горы, преподобный. **Лествица.**

М.: Изд-во Моск. Патриархии Рус. Правосл. Церкви, 2012. – 608 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-88017-310-5

Лествичник И., игумен Синайской горы, преподобный. **Лествица, возводящая на небо. – 5-е изд.** М.: Дарь, 2012. – 528 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-485-00263-3

Лукадо М. **В деснице благодати / Пер. с англ. – 3-е изд.** СПб.: Виссон, 2012. – 256 с. 1000 экз. (о) ISBN 978-5-904737-67-2

Макарий (Невский), свт., митрополит Московский и Алтайский. **Единое на потребу: Проповеди, слова, речи, беседы и поучения: В 4 т.: Т. 2.**

М.: Булат, 2011. – 416 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-902112-79-2

Максим (Рыжов), игумен. **Русский человек: Апостол северных народов Иннокентий, митрополит Московский.**

М.: Изд-во Моск. Патриархии Рус. Правосл. Церкви, 2012. – 224 с.: ил. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-88017-304-4

Мать Тереза. **В сердце мира: Мысли, истории, молитвы / Пер. с англ.**

М.: Эксмо, 2012. – 128 с.: ил. – (Жемчужины мудрости). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-699-54935-1

Молитвослов и псалтирь. М.: Благовест, 2012. – 480 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-9968-0088-9

Мэйсон Д. **Избавьтесь от всего, что вам мешает / Пер. с англ.** СПб.: Христиан. миссия, 2011. – 128 с. 2000 экз. (о) ISBN 978-5-8445-0276-7

Научи нас, Господи, молиться!: Первая книга о молитве. М.: Отчий дом, 2011. – 136 с. – (Правосл. дет. б-ка). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-86809-122-1

Нидал О. **Верхом на тигре: Европейский ум и буддийская свобода / Пер. с нем.**

М.: Эксмо, 2012. – 608 с.: ил. – (Алмазный путь). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-699-54643-5

Новый Завет Господа нашего Иисуса Христа. – 3-е изд., испр.

М.: Изд-во Сретен. монастыря, 2012. – 672 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-7533-0658-6

О браке: Священное Писание и церковный опыт. М.: Дарь, 2012. – 208 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-485-00345-6

О детях: Священное Писание и церковный опыт. М.: Дарь, 2012. – 160 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-485-00344-9

О любви: Священное Писание и церковный опыт. М.: Дарь, 2012. – 160 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-485-00343-2

Откровенные рассказы странника духовному своему отцу. – 5-е изд.

М.: Изд-во Сретен. монастыря, 2012. – 368 с. – (Б-ка духов. прозы). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-7533-0664-7

Пэнзжко О., протонерей. **Храмы Коломенского, Озерского и Луховицкого районов: Ч. 2.** Владимир, 2012. – 416 с.: ил. 1000 экз. (о) ISBN 978-5-904127-12-1

Сайид Казим Рашти. **Основополагающие догматы веры с приложением оригинального текста сочинения/ Пер. с перс.** СПб.: Петербург. Востоковедение, 2011. – 368 с. – (Orientalia). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-85803-432-2

Святое Евангелие на церковнославянском языке. Клин: Христиан. жизнь, 2011. – 672 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-93313121-1

Святые целители: Об исцелениях Иисусом Христом, о чудотворных иконах и святых целителей / Авт.-сост. В.Зоберн.

М.: Этерна, 2012. – 464 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-480-002333-1

100 чудотворных икон / Авт.-сост. А.А.Евстигнеев. М.: ОЛМА Медиа Групп, 2012. – 120 с.: ил. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-373-03985-7

Сысоев Д., священник. **Проповеди.** М.: Благотворит. фонд «Миссионерский центр им. иерея Даниила Сысоева», 2012. – 288 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-4279-003-4

Сысоева Ю. **Записки полады: Особенности жизни русского духовенства.** М.: Благотворит. фонд «Миссионерский центр имени иерея Даниила Сысоева», 2012. – 256 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-4279-0021-8

Так говорят в Библии и в Коране. М.: Эксмо, 2012. – 416 с. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-699-45462-9

Тулунов В., протонерей. **Чудо Святого Причащения.** М.: Рус. хронограф, Рус. паломникъ, 2012. – 256 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-902212-01-4

Франклин Д. **Пост / Пер. с англ.** СПб.: Христиан. миссия, 2012. – 208 с. 2000 экз. (о) ISBN 978-5-8445-0281-1

Хрилев Р.С. **Божественный свет: Кн. 3: Противостояние.** Тула: Гриф и К, 2012. – 724 с. (п) ISBN 978-5-8125-1646-8

Чордон Т. **Буддизм для начинающих / Пер. с англ.** М.: Эксмо, 2012. – 264 с.: ил. – (Религия. Буддизм). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-699-5671-7

Чудеса Божии: о чудесных видениях, знамениях, о помощи Божией людям / Сост. В.Изергин. М.: Местная религиоз. организация Правосл. прихода храма Святого Духа сошествия на Лазаревском кладбище г. Москвы Моск. епархии Рус. Правосл. Церкви, 2012. – 208 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-9889-1-509-6

История. Исторические науки

Архангельский А.Н. **Александр I. – 3-е изд.** М.: Мол. гвардия, 2012. – 444 с.: ил. – (Жизнь замечат. людей: Серия биографии: Вып. 1368). 7000 экз. (п) ISBN 978-5-235-03530-0

Баландин Р.К. **«Встать! Сталин идет!»: Тайная магия Вождя.** М.: Эксмо, Яуза, 2012. – 352 с. – (Сталина на вас нет!). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-699-56677-8

Боюар М., де. **Вильгельм Завоеватель / Пер. с фр.** СПб.: Евразия, 2012. – 368 с.: ил. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-91852-019-2

Vita Sovietica: Неакадемический словарь-инвентарь советской цивилизации / Под ред. А.Лебедева. М.: Август, 2012. – 296 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-904065-05-8

Владимирский А.В. **Великий Кеннеди: Клан Президента.** М.: Яуза, Эксмо, 2012. – 416 с. – (Гении власти). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-699-56537-5

Галенович Ю.М. **Великий Мао: «Гений и злодейство».** М.: Яуза, Эксмо, 2012. – 784 с. – (Гении власти). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-699-56077-6

Глушкова В.Г. **Путешествие из Москвы в Санкт-Петербург: Речной круиз.** М.: Вече, 2012. – 448 с.: ил. – (Ист. путеводитель). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-9533-6554-3

Деникин А.И. **Путь русского офицера / Сост., вступ. ст. В.Г.Черкасова-Георгиевского.** М.: ПРОЗАиК, 2012. – 672 с.: ил. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-91631-131-0

Деншодт Э. **Аттила / Пер. с фр.** М.: Мол. гвардия, 2012. – 208 с.: ил. – (Жизнь замечат. людей: Малая серия биографии: Вып. 31). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-235-03517-1

Емельяненко Т.Г. **Традиционный костюм бухарских евреев: Этнокультурный аспект.** СПб.: Петербург. Востоковедение, 2012. – 264 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-85803-448-3

Логинов Д.С. **«Влесова книга»: Введение к научному анализу источника: Монография.** М.: ИНФРА-М, 2012. – 392 с. – (Науч. мысль). 200 экз. (о) ISBN 978-5-16-005598-5

Медведев Ф.Н. **Мои Великие старики.** СПб.: БХВ-Петербург, 2012. – 448 с. – (Окно в историю). 2000 экз. (п) ISBN 978-5-9775-0759-2

Мортон Ф. **Ротшильды: История династии могущественных финансистов / Пер. с англ.** М.: Центрполиграф, 2012. – 303 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-9524-4988-6

Петрушенко Л.А. **Повседневная жизнь средневековой Европы.** М.: Мол. гвардия, 2012. – 367 с.: ил. – (Живая история: Повседневная жизнь человечества). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-235-03352-8

Почкаев Р.Ю. **Цари ордынские: Биографии ханов и правителей Золотой Орды. – 2-е изд., испр., доп.** СПб.: Евразия, 2012. – 464 с.: ил. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-91852-036-9

Прогулки по Москве: Сб. ст. М.: Новый Акрополь, 2012. – 256 с. – (Интересно о важном). 1000 экз. (о) ISBN 978-5-91896-034-9

Рязанцев С.В. **Рога и корона: Избранники русских цариц. – 2-е изд., испр., доп.** СПб.: Диалог, 2012. – 540 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-8469-0072-1

Тотфалушин В.П. **Саратовский край и Наполеоновские войны: К 200-летию Отечественной войны 1812 года.** Саратов: Изд-во Саратов. ун-та, 2011. – 216 с. 300 экз. (п) ISBN 978-5-292-04055-2

Тьерно Ж.-Л. **Штауффенберг: Герой операции «Валькирия» / Пер. с фр.**

М.: Этерна, 2012. – 272 с.: ил. – (Новая версия). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-480-00248-5

Фроянов И.Я. **Древняя Русь IX–XIII веков. Народные движения. Княжеская и вечевая власть: Учеб. пособие.** М.: Рус. издат. центр, 2012. – 1088 с.: ил. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-4249-0005-1

Ципоруха М.И. **Первопроходцы: Русские имена на карте Евразии.** М.: ЗНАС-КНИГА, 2012. – 352 с.: ил. – (О чем умолчали учебники). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-91921-130-3

Шмидт С.О. **Московский историк Михаил Николаевич Тихомиров: Тихомировские традиции.** М.: Языки славян. культуры, 2012. – 464 с. – (Studia historica). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-9551-0554-3

Яковлев Н.Н. **Неизвестный Рузвельт: нужен новый курс!** М.: Эксмо, Алгоритм, 2012. – 496 с. – (Гении и злодеи). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-699-56343-2

Экономика. Экономические науки

Абдукаримов И.Т., Беспалов М.В. **Финансово-экономический анализ хозяйственной деятельности коммерческих организаций (анализ деловой активности): Учеб. пособие.** М.: ИНФРА-М, 2012. – 320 с. – (Высш. образование: Бакалавриат). 500 экз. (п) ISBN 978-5-16-005165-9

Бабаев А., Евдокимов Н., Штарев А. **Зарабатывай в Интернете! Кнопка «Бабло».** СПб.: Питер, 2012. – 272 с.: ил. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-459-01549-2

Баскакова О.В. **Экономика предприятия (организации): Учебник.** М.: Дашков и Ко, 2012. – 372 с. 1500 экз. (п) ISBN 978-5-394-01688-2

Блом М.А., Герасимов Б.И., Молоткова Н.В. **Этика деловых отношений: Учеб. пособие.** М.: Форум, 2012. – 224 с. – (Проф. образование). 300 экз. (п) ISBN 978-5-91134-261-6

Блюмин А.М. **Информационный консалтинг: Теория и практика консультирования: Учебник для бакалавров.** М.: Дашков и Ко, 2012. – 364 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-394-01897-8

Бухгалтерский учет: Просто о сложном: Самоучитель по формуле «три в одном». – 12-е изд., перераб., доп. М.: АБАК, 2012. – 728 с. 6000 экз. (о) ISBN 978-5-9748-0328-4

Валовой Д.В. **Реформы.** М.: АТИСО, 2012. – 480 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-93441-334-8

Варюхин А.М., Гришин П.Н. **Элементы экономической трансформатики: На пути к теории устойчивого развития агросистем: Методологические основания и базовые модели.**

Саратов: Изд-во Саратов. ун-та, 2012. – 244 с.: ил. 500 экз. (п) ISBN 978-5-292-04094-1

Воскресенский Ю. **Хулиганы в бизнесе: История успеха Business FM.** М.: Альпина паблишер, 2012. – 220 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-9614-1841-5

Гусев В. **Эпоха реформ. – 2-е изд., доп.** М.: Культур. революция, 2012. – 332 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-902764-19-9

Дубровин И.А. **Бизнес-планирование на предприятии: Учебник для бакалавров. – 2-е изд.** М.: Дашков и Ко, 2012. – 432 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-394-01948-7

Казакова Н.А. **Маркетинговый анализ: Учеб. пособие.** М.: ИНФРА-М, 2012. – 240 с. – (Высш. образование: Бакалавриат). 500 экз. (п) ISBN 978-5-916-005220-5

Каменева Н.Г., Поляков В.А. **Маркетинговые исследования: Учеб. пособие. – 2-е изд., доп.** М.: Вузов. учебник, ИНФРА-М, 2012. – 368 с. 500 экз. (п) ISBN 978-5-9558-0233-6, ISBN 978-5-16-005152-9

Киссейн Э. **Основы контентной стратегии / Пер. с англ.** М.: Манн Иванов и Фербер, 2012. – 128 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-91657-387-9

Колмыкова Т.С. **Инвестиционный анализ: Учеб. пособие.** М.: ИНФРА-М, 2012. – 204 с. – (Высш. образование: Бакалавриат). 500 экз. (п) ISBN 978-5-16-003485-0

Куликова Л.И. **Международные стандарты финансовой отчетности: Неофинансовые активы организации: Учеб. пособие.** М.: Магистр, ИНФРА-М, 2012. – 400 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-9776-0230-3, ISBN 978-5-16-005503-9

Куприянчук Е.В., Щербачока Ю.В. **Управление персоналом: Ассессмент, комплектование, адаптация, развитие: Учеб. пособие.** М.: Риор, ИНФРА-М, 2012. – 255 с. – (Высш. образование: Бакалавриат). 300 экз. (п) ISBN 978-5-369-01061-7, ISBN 978-5-16-005561-9

Кцоев А.Б. **Государство и экономика: Оптимальные механизмы распределения ресурсов: Монография.** М.: Риор, ИНФРА-М, 2012. – 233 с. – (Науч. мысль). 500 экз. (о) ISBN 978-5-369-01078-5, ISBN 978-5-16-005733-0

Лейкин Д. **Ключевые вопросы управления группой компаний. – 2-е изд.** М.: Альпина паблишер, 2012. – 192 с. 3000 экз. (о) ISBN 978-5-9614-1831-6

Логинова Н.А. **Экономическая синергетика: Учебник.** М.: ИНФРА-М, 2012. – 128 с. – (Высш. образование: Бакалавриат). 500 экз. (п) ISBN 978-5-16-005436-0

Манн И.Б. **Маркетинг на 100%: Ремикс: Как стать хорошим менеджером по маркетингу. – 10-е изд.** М.: Манн, Иванов и Фербер, 2012. – 256 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-91657-314-5

Менеджмент: Кейсы, тренинги, деловые игры: Практикум / В.А.Алешин, Т.Ю.Анопченко, А.О.Блинов и др. М.: Дашков и Ко, 2012. – 282 с. 1000 экз. (о) ISBN 978-5-384-01880-0

Миллер М. **YouTube для бизнеса: Эффективный маркетинг с помощью видео / Пер. с англ.**

М.: Манн, Иванов и Фербер, 2012. – 304 с. 3000 экз. (о) ISBN 978-5-91657-393-0

Мисанова И.Н. **Теоретико-методологические основы финансового взаимодействия государства с коммерческими организациями в условиях России: Монография.** М.: Маркетинг, 2011. – 147 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-7856-0774-3

Миславская Н.А., Поленова С.Н. **Бухгалтерский учет: Учебник.** М.: Дашков и Ко, 2012. – 592 с. 1500 экз. (п) ISBN 978-5-394-01799-5

Михалкин В.А. **Международный бизнес: Учеб. пособие.** М.: Магистр, ИНФРА-М, 2012. – 320 с. 500 экз. (п) ISBN 978-5-9776-0233-4, ISBN 978-5-16-005573-2

Никитина Т.Е., Смирнов К.А. **Маркетинг на предприятиях и в корпорациях: Теория и практика: Монография / Науч. ред. К.А.Смирнов.** М.: ИНФРА-М, 2012. – 166 с. – (Науч. мысль). 1000 экз. (о) ISBN 978-5-16-005497-1

Новикова Г., Богач А. **Продажи: выиграй в конкурентной борьбе.** СПб.: БХВ-Петербург, 2012. – 224 с.: ил. – (Фактор роста). 2000 экз. (о) ISBN 978-5-9775-0800-1

Радько С.Г. **Трудовые риски в системе социально-экономических категорий: Монография.** СПб.: Филиал изд-ва «Просвещение», 2012. – 183 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-09-028675-6

Тиньков О. **Как стать бизнесменом.** М.: Альпина паблишер, Манн, Иванов и Фербер, 2012. – 264 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-91657-375-6

Уоткинс М. **Первые 90 дней: Стратегии успеха для руководителей всех уровней / Пер. с англ.** М.: Манн, Иванов и Фербер, 2012. – 288 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-91657-350-3

Федоренко И.В., Золотарева Г.И. **Аудит: Учебник.** М.: ИНФРА-М, 2012. – 272 с. – (Высш. образование: Бакалавриат). 500 экз. (п) ISBN 978-5-16-005015-7

Федорова Г.В. **Учет и анализ банкротств: Учебник для бакалавров. – 3-е изд., испр., доп.** М.: Омега-Л, 2013. – 295 с.: ил. – (Высш. фин. образование). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-370-02699-7

Фрейдина Е.В. **Исследование систем управления: Учеб. пособие / Под ред. Ю.В.Гусева. – 5-е изд., стереотип.** М.: Омега-Л, 2013. – 368 с. – (Высш. школа менеджмента). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-370-02424-5

Политика (современное политическое положение государств)

Голосов Г.В. **Демократия в России: Инструкция по сборке.** СПб.: БХВ-Петербург, 2012. – 208 с. – (Цивилизация). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-9775-0821-6

Голубев В.П. **Выживание русских.** СПб.: Издатель В.П.Голубев, 2012. – 512 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-9902635-1-2

Зеленков М.Ю. **Политология: Учебник.** М.: Дашков и Ко, 2012. – 340 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-394-01917-3

Историческая политика в XXI веке: Сб. ст. / Науч. ред. А.Миллер, М.Липман. М.: Новое лит. обозрение, 2012. – 648 с. – (Б-ка журн. «Неприкосновенный запас»). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-86793-968-7

Международные отношения в Москве, в России в целом и на постсоветском пространстве: Проблемы и перспективы: Сб. материалов междунар. научно-практ. конференци. М.: РГСУ, 2012. – 224 с. 300 экз. (о) ISBN 978-5-7139-0978-9

Миронов С.М. **Обгон по левому ряду: уроки политической борьбы.** М.: ОЛМА Медиа Групп, 2012. – 224 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-373-04745-6

Соколов А.Е. **Гражданское общество России: Россия – моя радость и моя печаль. – 2-е изд.** М.: Спорт и Культура – 2000, 2012. – 384 с.: ил. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-91775-076-7

Челноков А.С. **«Крестная дочь» Кремля. «Семейные» тайны Татьяны Дьяченко.** М.: Яуза-пресс, 2012. – 288 с. – (Компромат.ру). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-9955-0413-9

Эко У. **Полный назад! «Горячие войны» и популизм в СМИ / Пер. с ит.** М.: Астрель; Corpus, 2012. – 608 с. 3000 экз. (о) ISBN 978-5-271-42089-4

Государство и право

Агешкина Н.А., Харитонова Л.И. **Права потребителя: Защити себя сам. – 2-е изд.** М.: Эксмо, 2012. – 208 с. – (Шпаргалка для умных). 2000 экз. (о) ISBN 978-5-699-57354-7

Адвокатура в России: Учебник / Под общ. ред. М.Б.Смоленского. – 2-е изд., испр., доп. М.: КноРус, 2012. – 312 с. – (Бакалавриат). 1500 экз. (п) ISBN 978-5-406-02511-6

Аксенов А.Г. **Договор международной купли-продажи товаров между субъектами предпринимательской деятельности стран СНГ.** М.: Инфотропик Медиа, 2012. – 256 с. 1000 экз. (о) ISBN 978-5-9998-0118-0

Астахов П.А. **Наследство. – 3-е изд.** М.: Эксмо, 2012. – 288 с. – (Ваш адвокат – Павел Астахов). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-699-56303-6

Астахов П.А. **Пенсионер: Юридическая помощь с вершины адвокатского профессионализма. – 5-е изд.** М.: Эксмо, 2012. – 240 с. – (Ваш адвокат – Павел Астахов). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-699-57965-5

Бабай А.Н., Пархоменко А.Г. **Административное право: Лекции.** М.: МПСУ; Воронеж: МОДЭК, 2012. – 456 с. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-977–0554-8, ISBN 978-5-9936-0047-5

Белянинова Ю.В., Захарова Н.А., Удалова Н.М. **Как получить большую пенсию.** М.: Эксмо, 2012. – 320 с. – (Умный знает). 3000 экз. (о) ISBN 978-5-699-57072-0

Великая Отечественная война в истории и трудах института законодательства и сравнительного правоведения / Сост. С.А.Боголюбов, М.Я.Булошников.

М.: Юриспруденция, 2011. – 437 с. 500 экз. (п) ISBN 978-5-9515-0566-5

Гармоза А.П. **Арбитраж на основании международных инвестиционных соглашений: Вопросы компетенции.** М.: Инфотропик Медиа, 2012. – 352 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-9998-0116-6

Горное законодательство Российской империи / Сост., предисл. В.В.Грицкова. М.: Горное дело, 2012. – 424 с.: ил. – (Б-ка гор. инженера: Т. 17: История горн. дела: Кн. 1). 1500 экз. (п) ISBN 978-5-905450-15-0

Добровинская А.В. **Ограничение размера возмещаемых убытков в гражданском праве Российской Федерации.** М.: Инфотропик Медиа, 2012. – 160 с. 1000 экз. (о) ISBN 978-5-9998-0120-3

Дораев М.Г. **Допуск иностранных инвесторов в стратегические отрасли экономики (правовые основы).** М.: Инфотропик Медиа, 2012. – 224 с. 1000 экз. (о) ISBN 978-5-9998-0122-7

Дутенец А.С., Масленников М.Я. **Порядок применения штрафов и иных административных мер: Постатейные научно-практические комментарии глав 24–32 Кодекса Российской Федерации об административных правонарушениях: Учеб. пособие.** М.: Форум, ИНФРА-М, 2012. – 336 с. – (Высш. образование). 500 экз. (п) ISBN 978-5-8199-0511-1, ISBN 978-5-16-005506-0

Жук М.С. **Теоретические основы построения системы институтов российского уголовного права: Монография / Под ред. В.Л.Коняхина.** Краснодар: Кубан. гос. ун-т, Просвещение-Юг, 2011. – 127 с. 500 экз. (п) ISBN 978-5-93491-434-0

Защита прав в России и других странах Совета Европы: Современное состояние и проблемы гармонизации: Сб. науч. ст. Краснодар: СПб.: Юрид. центр-Пресс, 2011. – 805 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-94201-632-6

Иванова-Паленова Е.В. **Предпринимательское право: Учебник для бакалавров.** М.: Юрайт, 2012. – 267 с. – (Учебники НИУ ВШЭ). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-9916-1990-5

Козаченко И.Я., Корсаков К.В. **Криминология: Учебник.** М.: Норма, ИНФРА-М, 2012. – 304 с. 500 экз. (о) ISBN 978-5-91768-209-9, ISBN 978-5-16-005035-5

Козлихин И.Ю. **Избранные труды.** СПб.: Юрид. центр-Пресс, 2012. – 585 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-94201-638-8

Кудрявцев Ю.А. **Государственные режимы.** СПб.: Юрид. центр-Пресс, 2012. – 350 с. 1000 экз. (о) ISBN 978-5-94201-635-7

Михайлов Д.И. **Сделки хозяйственного общества с заинтересованностью: По законодательству Российской Федерации и Республики Беларусь: Монография.** М.: ИНФРА-М, 2012. – 150 с. – (Науч. мысль). 500 экз. (о) ISBN 978-5-16-005632-6

Новоселов А.А., Подшивалов Т.П. **Вещные иски: Проблемы теории и практики: Монография.** М.: ИНФРА-М, 2012. – 279 с. – (Науч. мысль). 500 экз. (о) ISBN 978-5-16-005589-3

Нуриев Г.Х. **Европейская модель конституционного судопроизводства: Монография.** М.: Норма, ИНФРА-М, 2012. – 224 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-91768-277-8, ISBN 978-5-16-005543-5

Охрана прав личности в уголовно-правовом комплексе: Монография: В 3 ч.: Ч. 3: Уголовно-исполнительная охрана / Под ред. В.Д.Адаменко. Кемерово: Кемеров. ин-т (филиал) РГТЭУ, 2012. – 147 с. 300 экз. (о) ISBN 978-5-91368-020-4

Плевако Ф.Н. **Избранные речи.** М.: Юрайт, 2012. – 649 с. – (Антология мысли). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-9916-1957-8

Правила для бизнеса – 2012: Уроки судебных дел: Сб. / Сост. М.В.Завязочникова; Под ред. С.Г.Пепеляева. М.: Альпина паблишер, 2012. – 397 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-9614-1929-0

Правоведение: Учебник / Под ред. А.В.Малько. – 5-е изд., стереотип. М.: КноРус, 2012. – 400 с. – (Бакалавриат). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-406-01924-5

Регламент Международного коммерческого арбитражного суда при Торгово-промышленной палате Российской Федерации / Под общ. ред. А.С.Комарова. М.: Инфотропик Медиа, 2012. – 320 с. 300 экз. (п) ISBN 978-5-9998-0117-3

Романов Б.А. **Проблемы налогового законодательства Российской Федерации: Налог на добавленную стоимость, налог на прибыль, регистрация налогоплательщиков: Монография.** М.: Риор, ИНФРА-М, 2012. – 174 с. – (Науч. мысль). 500 экз. (о) ISBN 978-5-369-01074-7, ISBN 978-5-16-005664-7

Руководство для государственного обвинителя: Учеб. пособие / Под ред. О.Н.Коршуновой. – 2-е изд., испр., доп. СПб.: Юрид. центр-Пресс, 2011. – 772 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-94201-634-0

Смирникова Ю.Л. **Регулятивная функция современного финансового права / Под ред. Е.Ю.Грачевой.** СПб.: Юрид. центр-Пресс, 2011. – 269 с. 1000 экз. (о) ISBN 978-5-94201-637-1

Смоленский М.Б., Жильцов И.А. **Основы права: Учеб. пособие / Под ред. М.Б.Смоленского. – 3-е изд., испр., доп.** М.: Дашков и Ко, Академцентр, 2012. – 400 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-39401954-8

Теория государства и права: Учебник / Отв. ред. А.В.Малько. – 4-е изд., стереотип. М.: КноРус, 2012. – 400 с. – (Бакалавриат). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-406-02170-5

Уголовный процесс: Учебник для вузов / Под ред. Б.Б.Булатова, А.М.Буранова. – 3-е изд., перераб., доп. М.: Юрайт, 2012. – 623 с. – (Бакалавр. Базовый курс). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-9916-1696-6

Шашкова О.В., Лукьянова Ю.В. **Ждем ребенка: Права, пособия, выплаты. – 2-е изд.** М.: Эксмо, 2012. – 128 с. – (Шпаргалка для умных). 2000 экз. (о) ISBN 978-5-699-57355-4

Шумилов В.М. **Международное право: Учебник для бакалавриата вузов. – 2-е изд., перераб.** М.: Междунар. отношения, 2012. – 528 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-7133-1402-6

Военная наука. Военное дело

Александр Невский. За землю Русскую! / Ред. М.Терёшина. М.: Эксмо, 2012. – 480 с.: ил. – (Великие полководцы). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-699-56466-8

Ивченко Л.Л. **Кутузов.** М.: Мол. гвардия, 2012. – 494 с.: ил. – (Жизнь замечат. людей: Серия биографии: Вып. 1372). 10 000 экз. (п) ISBN 978-5-235-03527-0

Кайдин М. **«Тигры» горят! Разгром танковой элиты Гитлера / Пер. с англ.** М.: Яуза, Эксмо, 2012. – 288 с. – (Бестселлеры М.Барятинского). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-699-56482-8

Китайское искусство войны: Постигжение стратегии: Чжугэ Лян и Лю Цзи / Сост. и ред. Т.Клири; Пер. с англ. – 2-е изд. СПб.: Евразия, 2012. – 256 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-91852-046-8

Коновалов А.А., Пустовалов Г.И., Ивашкин В.И. **Основы гражданской обороны и действий в чрезвычайных ситуациях: В 2 ч.: Ч. 1: Учеб. пособие.** М.: МАИ, ООО «ИС», 2012. – 406 с.: ил. 500 экз. (п) ISBN 978-5-99016502-1

Кошкин А. **Штурмовик.** М.: Астрель; СПб.: Астрель-СПб; Владимир: ВКТ, 2012. – 250 с.: ил. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-271-40654-6, ISBN 978-5-9725-2227-9

Меркулов Ф. **Президентский полк.** М.: Русь – Олимп, 2012. – 352 с. 1000 экз. (о) ISBN 978-5-9648-0364-5

Новая система денежных выплат военнослужащим и лицам, проходившим военную службу (комментарии к федеральным законам от 7 ноября 2011 года № 306-ФЗ и от 8 ноября 2011 года № 309-ФЗ). М.: За права военнослужащих, 2012. – 224 с. – (Право в Вооруженных Силах). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-93297-134-5

Правдивцев В.Л. **Тайные технологии: Биосферное и геосферное оружие.** М.: БИНОМ. Лаборатория знаний, 2012. – 335 с.: ил. 500 экз. (п) ISBN 978-5-9963-0750-0

Соломонов Б.В., Кузнецов Н.А., Золотарев А.Н. **Сто великих кораблей.** М.: Вече, 2012. – 432 с. – (100 великих). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-9533-3751-9

Сытин Л.Е. **Все об оружии и боевой техники.**

М.: Астрель; Полигон, 2011. – 160 с.: ил. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-271-32687-5, ISBN 978-5-89173-461-6

Табаченко А.И. **Покрышкинский авиаполк: «Нелакированные» боевые хроники: 16-й гвардейский истребительный авиационный полк в боях с люфтваффе: 1943–1945.**

М.: Центрполиграф, 2021. – 751 с. – (На линии фронта. Правда о войне). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-227-03678-0



Естественно-научная литература

Наука. Кибернетика

Губарев В.С. **Прогулки по открытиям: Судьба науки и ученых в России.**

М.: Академкнига, 2012. – 384 с.: ил. 500 экз. (п) ISBN 978-5-94628-360-1

Хохлов А.В., Вадивасова Т.Е., Шабулин А.В. **Сигналы: Методы описания, модели, информационные возможности: Учеб. пособие для вузов / Под ред. В.С.Анищенко.**

Саратов: Изд-во Сарат. ун-та, 2011. – 256 с.: ил. 500 экз. (п) ISBN 978-5-292-04061-3

Естественные науки (в целом)

Медоуз Д.Х., Рандерс Й., Медоуз Д.Л. **Пределы роста: 30 лет спустя / Пер. с англ. – 3-е изд.** М.: БИНОМ. Лаборатория знаний, 2012. – 358 с.: ил. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-9963-0810-1

Смил В. **Глобальные катастрофы и тренды: Следующие 50 лет / Пер. с англ.** М.: АСТ-Пресс книга, 2012. – 368 с.: ил. – (Идеи мира). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-462-01287-7

Физико-математические науки

Алгоритмы: Построение и анализ / Т.Х.Кормен, Ч.И.Лейзерсон, Р.Л.Ривест и др.; Пер. с англ. – 2-е изд. М.: Вильямс, 2012. – 1296 с.: ил. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-8459-0857-5

Боголюбов С.К. **Индивидуальные задания по курсу черчения: Учеб. пособие. – 6-е изд., стереотип.** М.: Альянс, 2012. – 368 с. 500 экз. (п) ISBN 978-5-91872-008-0

Гармаш А.Н., Орлова И.В. **Математические методы в управлении: Учеб. пособие.** М.: Вузов. учебник, ИНФРА-М, 2012. – 272 с. 1700 экз. (п) ISBN 978-5-271-32687-5, ISBN 978-5-16-004818-5

Куликовский А.Г., Погорелов Н.В., Семенов А.Ю. **Математические вопросы решения гиперболических систем уравнений. – 2-е изд., испр., доп.** М.: Физматлит, 2012. – 656 с. 500 экз. (п) ISBN 978-5-9221-1198-0

Маскевич А.А. **Оптика: Учеб. пособие.** Минск: Новое знание; М.: ИНФРА-М, 2012. – 656 с.: ил. – (Высш. образование). 1000 экз. (п) ISBN 985-475-498-7, ISBN 978-5-16-005678-4

Осипьян Ю.А. **Избранные труды / Сост. А.А.Левченко.** М.: Борей, 2012. – 480 с. 300 экз. (п) ISBN 978-5-98393-020-9

Перельман Я.И. **Знаете ли вы физику?** М.: Книж. клуб Книговек, 2012. – 416 с.: ил. (п) ISBN 978-5-4224-0502-2

Савищенко Н.В. **Специальные интегральные функции, применяемые в теории связи.** СПб.: ВАС, 2012. – 560 с. 500 экз. (п) ISBN 978-5-91690-015-6

Хольцнер С. **Физика для «чайников» / Пер. с англ.** М.: Вильямс, 2012. – 336 с.: ил. 3000 экз. (о) ISBN 978-5-8459-1791-1

Шильник Л. **Удивительная космология.** М.: ЭНАС-КНИГА, 2012. – 304 с.: ил. – (О чем умолчали учебники). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-91921-131-0

Элементарный учебник физики: Учеб. пособие: В 3 т.: Т. 3: Колебания и волны. Оптика. Атомная и ядерная физика / Под ред. Г.С.Ландсберга. – 14-е изд. М.: Физматлит, 2012. – 664 с. 500 экз. (п) ISBN 978-5-9221-1346-5

Химические науки

Сычев К.С. **Подготовка пробы в газовой и жидкостной хроматографии.** М.: КОКОРО, 2012. – 160 с. 500 экз. (п) ISBN 978-5-9902902-1-1

Юровская М.А., Куркин А.В. **Основы органической химии: Учеб. пособие. – 2-е изд.** М.: БИНОМ. Лаборатория знаний, 2012. – 236 с.: ил. – (Учебник для высш. школы). 500 экз. (п) ISBN 978-5-9963-1069-2

Науки о Земле

Акройд П. **Венеция: Прекрасный город / Пер. с англ.** М.: Изд-во Ольги Морозовой, 2012. – 496 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-98695-046-4

Андалусия и Севилья: Путеводитель / Пер. с англ. М.: Фаир, 2012. – 192 с.: ил. – (Путеводители Томаса Кука). 2500 экз. (о) ISBN 978-5-8183-1582-9

Арабатская Стрелка, Геническ и окрестности в воспоминаниях, записках, очерках... XVII–XIX веков о Таврии – Крыме. М.: Древлехранилище, 2021. – 164 с.: ил. 300 экз. (п) ISBN 978-5-93646-178-1

Арнольд К., Уэйд П. **Замки Луары: Путеводитель / Пер. с англ.** М.: Фаир, 2012. – 192 с.: ил. – (Путеводители Томаса Кука). 2500 экз. (о) ISBN 978-5-8183-1766-3

Будапешт: Путеводитель. – 2-е изд., испр., доп. М.: Эксмо, 2012. – 384 с.: ил. – (Оранжевый гид). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-699-55626-7

Инман Н., Виллануэва К. **Мадрид: Путеводитель / Пер. с англ. – 2-е изд., перераб., доп.**

М.: Фаир, 2012. – 192 с.: ил. – (Путеводители Томаса Кука). 2500 экз. (о) ISBN 978-5-8183-1307-8

Книга Марко Поло / Пер.; Предисл. В.В.Бартольда. М.: Книж. клуб Книговек, 2012. – 400 с.: ил. – (Тайны истории в романах, повестях и документах). (п) ISBN 978-5-4224-0492-6

Крайнов С.Р., Рыженко Н.Б., Швец В.М. **Геохимия подземных вод: Теоретические, прикладные и экологические аспекты / Отв. ред. Н.П.Лаверов. – 2-е изд., доп.** М.: ЦентрЛитНефтеГаз, 2012. – 672 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-902665-48-9

Майорка: Путеводитель. М.: Эксмо, 2012. – 128 с. ил. – (Кр. гид). 3000 экз. (о) ISBN 978-5-699-53637-5

Пири Р.Э. **По большому льду: Северный полюс / Пер. с англ.** М.: Эксмо, 2012. – 480 с.: ил. – (Великие путешествия). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-699-53606-1

Поул-Бейкер Л. **Лиссабон и Порту: Путеводитель / Пер. с англ.** М.: Фаир, 2012. – 192 с.: ил. – (Путеводители Томаса Кука). 2500 экз. (о) ISBN 978-5-8183-1495-2

Синергия пространства: Региональные инновационные системы, кластеры и перетоки знания / Отв. ред. А.Н.Пилясов. Смоленск: Ойкумена, 2012. – 760 с. 300 экз. (п) ISBN 978-5-93520-074-0

Флоренция: Путеводитель. М.: Эксмо, 2012. – 128 с.: ил. – (Кр. гид). 3000 экз. (о) ISBN 978-5-699-53636-8

Чередниченко О.В., Анненский И.Ф. **Париж: Путеводитель. – 5-е изд., испр., доп.** М.: Эксмо, 2012. – 304 с.: ил. – (Оранжевый гид). 3000 экз. (о) ISBN 978-5-699-56575-7

Биологические науки

Кралль К. **Мыслящие животные: Факты и мысли по поводу умственных способностей животных / Пер. с нем. – 2-е изд.**

М., 2012. – 216 с. – (Этология и зоопсихология). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-87667-430-8

Кузьмин С.Б., Данько Л.В. **Палеоэкологические модели этноприродных взаимодействий.** Новосибирск: Гео, 2011. – 187 с. 500 экз. (п) ISBN 978-5-904682-7

Саваневский Н.К., Хомич Г.Е. **Практикум по физиологии поведения: Учеб. пособие / Под ред. Н.К.Саваневского.** Минск: Новое знание; М.: ИНФРА-М, 2012. – 160 с. – (Высш. образование). 1000 экз. (п) ISBN 985-475-497-0, ISBN 978-5-16-005682-1

Уэллс Дж. **Анти-Дарвин / Пер. с англ.** М.: Альпина бизнес букс, Манн, Иванов и Фербер, 2012. – 288 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-91657-397-8



3 Техническая литература

Техника. Промышленность (в целом)

Любомудров С.А., Смирнов А.А., Тарасов С.Б. **Метрология, стандартизация и сертификация: Нормирование точности: Учебник.** М.: ИНФРА-М, 2012. – 208 с. – (Высш. образование: Бакалавриат). 300 экз. (п) ISBN 978-5-16-005246-5

Энергетика

Несветайлов В.Ф. **Стратегический управленческий учет на предприятиях энергетики: Монография.** М.: ИнформБюро, 2011. – 423 с.: ил. 500 экз. (п) ISBN 978-5-904481-58-2

Сергеев А.В. **Справочное учебное пособие для персонала котельных: Тепломеханическое оборудование котельных.** СПб.: ДЕАН, 2012. – 256 с.: ил. 500 экз. (п) ISBN 978-5-93630-893-2

Радиоэлектроника. Автоматика. Вычислительная техника. Связь

Ашманов И., Иванов А. **Оптимизация и продвижение сайтов в поисковых системах (+CD).** – 3-е изд. СПб.: Питер, 2012. – 464 с.: ил. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-459-00737-4

Бейг Э., Ле-ВитусБ. **iPhone 4S для «чайников» / Пер. с англ. – 5-е изд.** М.: Вильямс, 2012. – 368 с.: ил. 1500 экз. (о) ISBN 978-5-8459-1782-9

Бекаревич Ю.Б., Пушкина Н.В. **Самоучитель Access 2010.** СПб.: БХВ-Петербург, 2012. – 432 с.: ил. + CD-ROM. 1000 экз. (о) ISBN 978-5-9775-0651-9

Вишнер М., Знаменский А., Георгиенко Ф. **Новейшая энциклопедия компьютера и Интернета для тех, кому за ...** М.: Эксмо, 2012. – 400 с.: ил. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-699-56131-5

Вонг У. **Программирование для «чайников» / Пер. с англ. – 4-е изд.** М.: Вильямс, 2012. – 336 с.: ил. 1000 экз. (о) ISBN 978-5-8459-1593-1

Глушакова С.В., Сурядный А.С. **Ноутбук: Эффективная работа.** М.: АСТ, Астрель; Владимир: ВКТ, 2012. – 512 с. 3000 экз. (о) ISBN 978-5-17-071017-1, ISBN 978-5-271-33677-5, ISBN 978-5-226-00623-4

Гукин Д. **Компьютер для «чайников», издание для Windows 7: Самое основное / Пер. с англ.** М.: Вильямс, 2012. – 224 с.: ил. 2000 экз. (о) ISBN 978-5-8459-1753-9

Евдокимов Н.В., Лебединский И.В. **Раскрутка веб-сайта: Практи. руководство.** М.: Вильямс, 2012. – 288 с.: ил. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-8459-1679-2

Калашников О.А. **Ассемблер – это просто: Учимся программировать. – 2-е изд., перераб., доп.** СПб.: БХВ-Петербург, 2012. – 336 с.: ил. + CD-ROM. 2000 экз. (о) ISBN 978-5-9775-0591-8

Керниган Б., Ритчи Д.М. **Язык программирования С / Пер. с англ. – 2-е изд.** М.: Вильямс, 2012. – 304 с.: ил. 3000 экз. (о) ISBN 978-5-8459-0891-9

Купер А. **Психбольница в руках пациентов: Алан Купер об интерфейсах: Почему высокие технологии сводят с ума и как восстановить душевное равновесие / Пер. с англ. – Изд., испр.** СПб.: Символ Плюс, 2012. – 336 с.: ил. 1000 экз. (о) ISBN 978-5-93286-168-4

Лутц М. **Изучаем Python / Пер. с англ. – 4-е изд.** СПб.: Символ-Плюс, 2011. – 1280 с.: ил. 500 экз. (п) ISBN 978-5-93286-159-2

Ляпин Д.А., Никитин А.В. **PNP – это просто: Начинаем с видеоуроков.** СПб.: БХВ-Петербург, 2012. – 176 с.: ил. + Видеокурс (на CD-ROM). 1500 экз. (о) ISBN 978-5-9775-0678-6

Могилев А.В., Листрова Л.В. **Технологии поиска и хранения информации: Технологии автоматизации управления.** СПб.: БХВ-Петербург, 2012. – 320 с.: ил. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-9775-0469-0

Окулов С.М. **Основы программирования. – 6-е изд., перераб.** М.: БИНОМ. Лаборатория знаний, 2012. – 336 с.: ил. – (Развитие интеллекта школьников). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-9963-0482-0

Осипов Д.Л. **Delphi XE2.** СПб.: БХВ-Петербург, 2012. – 912 с.: ил. – (В подлиннике). 1200 экз. (о) ISBN 978-5-9775-0825-4

Павлов А.Н. **Управление программами проектов на основе стандарта PMI The Standart for Program Management: Изложение методологии и рекомендации по применению.** М.: БИНОМ. Лаборатория знаний, 2012. – 304 с.: ил. – (Проекты, программы, портфели). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-9963-0745-6

Петелин Р.Ю., Петелин Ю.В. **Steinberg Cubase 5: Запись и редактирование музыки.** СПб.: БХВ-Петербург, 2012. – 896 с.: ил. + CD-ROM. 1000 экз. (о) ISBN 978-5-9775-0341-9

Построение коммутируемых компьютерных сетей: Учеб. пособие / Е.В.Смирнова, А.В.Пролетарский, И.В.Баскалов и др. М.: Нац. открытый ун-т «ИНТУИТ», БИНОМ. Лаборатория знаний, 2012. – 367 с.: ил. – (Основы информ. технологий). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-9556-0134-2

Салех Х. **Повышение конверсии веб-сайта / Пер. с англ.** М.: Манн, Иванов и Фербер, 2012. – 320 с. 3000 экз. (о) ISBN 978-5-91657-327-5

Спира И. **Ноутбук: Учиться никогда не поздно.**

СПб.: Питер, 2012. – 240 с. ил. 3500 экз. (о) ISBN 978-5-459-00955-2

Спутниковая навигация при ионосферных возмущениях: Монография / В.П.Пашинцев, К.А.Катков, Р.П.Гахов и др. Ставрополь: СевКавГТУ, 2012. – 259 с. 500 экз. (о) ISBN 978-5-9296-0639-7

Сурядный А.С. **Microsoft Access 2010: Лучший самоучитель. – 3-е изд., доп., перераб.** М.: Астрель; Владимир: ВКТ, 2012. – 448 с. – (Учеб. курс). 3000 экз. (о) ISBN 978-5-271-40974-5, ISBN 978-5-226-05036-7

Фленов М.Е. **Linux глазами хакера. – 3-е изд., перераб., доп.** СПб.: БХВ-Петербург, 2012. – 480 с.: ил. + CD-ROM. 1000 экз. (о) ISBN 978-5-9775-0547-5

Черников Б.В., Поклонов Б.Е. **Оценка качества программного обеспечения: Практикум: Учеб. пособие для вузов / Под ред. Б.В.Черникова.** М.: Форум, ИНФРА-М, 2012. – 399 с. – (Высш. образование). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-8199-0516-6, ISBN 978-5-16-005654-8

Горная промышленность

Халин А.Н., Мисник В.Н., Мисник В.В. **Технологии предотвращения и удаления асфальтосмолопарафиновых отложений при эксплуатации нефтяных месторождений.** СПб.: Недра, 2011. – 184 с. 300 экз. (п) ISBN 978-5-905153-24-2

Химическая промышленность

Ультразвуковой контроль качества эластомеров в условиях производства: Монография / В.К.Битюколов, С.Г.Тихомиров, В.Ф.Лебедев и др. Воронеж: ВГУИТ, 2011. – 292 с. 300 экз. (п) ISBN 978-5-89448-881-3

Транспорт. Освоение космического пространства

Бабаскин Ю.Г., Леонович И.И. **Технология строительства дорог: Практикум: Учеб. пособие.**

Минск: Новое знание; М.: ИНФРА-М, 2012. – 429 с.: ил. – (Высш. образование). 300 экз. (п) ISBN 985-475-494-9, ISBN 978-5-16-005582-4

Бакланов О.Д. **Космос – моя судьба: Записки из «Матросской тишины»: Т. 1.** М.: О-во сохранения лит. наследия, 2012. – 672 с.: ил. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-902484-48-6

Дунаев О.Н., Кулакова Т.В., Нестерова Д.В. **Продвижение транспортных услуг на мировые рынки: Монография.**

М.: Риор, ИНФРА-М, 2012. – 227 с. – (Науч. мысль). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-369-01053-2, ISBN 978-5-16-005528-23

Савич Е.Л., Болбас М.М., Сай А.С. **Организация сервисного обслуживания легковых автомобилей: Учеб. пособие / Под ред. Е.Л.Савича.** Минск: Новое знание; М.: ИНФРА-М, 2012. – 160 с.: ил. – (Высш. образование). 1000 экз. (п) ISBN 985-475-496-3, ISBN 978-5-16-005681-4

«Соболь» с двигателями 2,3; 2,5i: Устройство, обслуживание, диагностика, ремонт: Иллюстрированное руководство.

М.: За рулем, 2012. – 296 с.: ил. – (Своими силами). 5500 экз. (о) ISBN 978-5-9698-0376-3

УАЗ -31512, -31514, -31519 с двигателями 2,5; 2,9: Устройство, обслуживание, диагностика, ремонт: Иллюстрированное руководство.

М.: За рулем, 2012. – 224 с.: ил. – (Своими силами). 5500 экз. (о) ISBN 978-5-9698-0377-0

Строительство

Дворкин Л.И., Дворкин О.Л. **Специальные бетоны.** М.: Инфра-Инженерия, 2012. – 368 с. 500 экз. (п) ISBN 978-5-9729-0046-6

Ковалев Я.Н. **Физико-химические основы технологии строительных материалов: Учеб.-метод. пособие.** Минск: Новое знание; М.: ИНФРА-М, 2012. – 285 с.: ил. – (Высш. образование). 300 экз. (п) ISBN 985-475-493-2, ISBN 978-5-16-005580-0

Машины для земляных работ: Учебник для вузов / А.И.Доценко, Г.Н.Карасев, Г.В.Кустарев и др. М.: БАСТЕТ, 2012. – 688 с.: ил. 300 экз. (п) ISBN 978-5-903178-28-5

Серикова Г.А. **Садовый домик из доступных материалов.**

М.: Мир книги Ритейл, 2012. – 224 с.: ил. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-501-00276-0

Домоводство. Общественное питание. Торговля

Александрова О.В. **Дачная кухня.** М.: Мир книги Ритейл, 2012. – 224 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-501-00280-7

Алемасова И.А. **Плетение на проволоке.** М.: Мир книги Ритейл, 2012. – 96 с.: ил. – (Мастер-класс по бисеру). 3000 экз. (о) ISBN 978-5-501-00273-9

Бейкер Ш.К. **Цветы: Объемная аппликация / Пер. с англ.** М.: Мир книги Ритейл, 2012. – 96 с.: ил. 5000 экз. (о) ISBN 978-5-501-00263-0

Гайворонский К.Я., Щеглов Н.Г. **Технологическое оборудование предприятий общественного питания и торговли: Учебник. – 2-е изд., перераб., доп.** М.: Форум, ИНФРА-М, 2012. – 480 с. – (Проф. образование). 300 экз. (п) ISBN 978-5-8199-0501-2, ISBN 978-5-16-005286-1

Данилова А.Ю. **Академия декора: Декупаж, состаривание, роспись.** СПб.: Питер, 2012. – 96 с.: ил. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-459-00638-47

Жульен.

М.: Астрель; Челябинск: Аркаим, 2012. – 64 с.: ил. – (С пылу с жару). 5000 экз. (о) ISBN 978-5-271-37444-9, ISBN 978-5-8029-2805-9

Забавные фигурки из бисера / Пер. с англ.

М.: Контэнт, 2012. – 32 с.: ил. 4000 экз. (о) ISBN 978-5-91906-232-5

Захаренко О.В. **Одежда и обувь для домашних животных.**

М.: Мир книги Ритейл, 2012. – 128 с.: ил. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-501-00283-8

Зингер Р. **Большая книга по шитью и выкройкам / Пер. с англ.** М.: Эксмо, 2012. – 304 с.: ил. – (Рукоделие). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-699-11435-1

Кузьмина Е.В. **Фрукты и овощи.** М.: Мир книги Ритейл, 2012. – 96 с.: ил. – (Мастер-класс по бисеру). 3000 экз. (о) ISBN 978-5-501-00262-3

МакНил С. **Волшебный пэчворк: Стильные проекты / Пер. с англ.** М.: Контэнт, 2012. – 32 с.: ил. 4000 экз. (о) ISBN 978-5-91906-239-4

Мишки Тедди. М.: Мода и рукоделие, 2012. – 80 с.: ил. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-901726-42-6

Настольная поваренная книга: Руководство для правильного ведения домашнего хозяйства и сокращения расхода: С приложением домашних способов приготовления консервов, окороков, колбас и прочего / Сост. Е.Молоховец. – Репринт. воспроиз. изд. 1907 г. Вологда, 2011. – 255 с.: ил. – (Подарок молодым хозяйкам). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-91965-025-6

Пароварка. М.: Эксмо, 2012. – 80 с.: ил. 4000 экз. (п) ISBN 978-5-699-57182-6

Рецепты блюд для пикника. М.: Эксмо, 2012. – 96 с.: ил. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-699-56187-2

Рецепты вкусного пикника. М.: Эксмо, 2012. – 64 с.: ил. 3000 экз. (о) ISBN 978-5-699-56282-4

Суксисаван О. **От голубцов до пирога: Блюда на пару / Пер. с фр.** М.: Эксмо, 2012. – 256 с.: ил. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-699-55173-6

Сырников М. **Заготовки по-русски.** М.: Эксмо, 2012. – 96 с.: ил. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-699-55245-0

Тайс III. **Тунисское вязание крючком: Узоры, модели / Пер. с англ.** М.: Мир книги Ритейл, 2012. – 80 с.: ил. 3000 экз. (о) ISBN 978-5-501-00279-1

Хопкинс Т. **Умение продавать для «чайников» / Пер. с англ. – 3-е изд.** М.: Вильямс, 2012. – 352 с. 1500 экз. (о) ISBN 978-5-8459-1776-8

Литература по отраслям агро-промышленного комплекса

Ануфриева Г.Г. **Секреты цветов.** Киров: Киров. обл. тип., 2012. – 200 с.: ил. 500 экз. (п) ISBN 978-5-498-00050-3

Благоустройство участка / Авт.-сост. В.А.Крейс. М.: Мир книги Ритейл, 2012. – 64 с.: ил. 3000 экз. (о) ISBN 978-5-5501-00272-2

Богомолова Р.Т. **Дача кормит, дача лечит: Огород растим с молитвой. – 3-е изд.** М.: Белый город, 2012. – 560 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-7793-2061-0

Бритиков Д.А., Шевцов А.А. **Энергосбережение в процессах сушки зерновых культур с использованием теплонасосных технологий: Монография.**

М.: ДеЛи плюс, 2012. – 328 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-905170-16-4

Ганичкина О.А., Ганичкин А.В. **Моим цветодам.** М.: Эксмо, 2012. – 256 с.: ил. 3000 экз. (о) ISBN 978-5-699-26572-5

Горбылева А.И., Воробьев В.Б., Петровский Е.И. **Почвоведение: Учеб. пособие / Под ред. А.И.Горбылевой.** Минск: Новое знание; М.: ИНФРА-М, 2012. – 400 с.: ил. – (Высш. образование). 800 экз. (п) ISBN 985-4750-495-6, ISBN 978-5-16-005677-7

Кизима Г.А. **Сад, цветник, огород без особенных хлопот.** М.: АСТ, Астрель; Владимир: ВКТ, 2012. – 381 с.: ил. 4000 экз. (п) ISBN 978-5-17-070374-6, ISBN 978-5-271-31242-7, ISBN 978-5-226-03452-7

Октябрьская Т.А. **Рассада.** М.: Изд. дом МСП, 2012. – 192 с.: ил. 3000 экз. (о) ISBN 978-5-7578-0306-7

Петровская Л.Г. **Большая книга дачника.** СПб.: Питер, 2012. – 160 с.: ил. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-459-00759-6

Пчеловодство: Учеб. пособие / В.К.Пестис, Н.И.Кривцов, В.И.Лебедев и др. Минск: Новое знание; М.: ИНФРА-М, 2012. – 480 с.: ил. – (Высш. образование). 800 экз. (п) ISBN 985-475-463-5, ISBN 978-5-16-005680-7

Салова М.С. **Кооперативные системы и модели в аграрном секторе: Монография.** М.: Дашков и Ко, 2012. – 303 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-394-01965-4

Смирнов Л. **Грибы в вашем саду.** СПб.: Петроглиф, 2012. – 64 с.: ил. – (Наш сад). (п) ISBN 978-5-4357-0020-6

Титчмарш А. **Выющиеся растения / Пер. с англ.** СПб.: Петроглиф, 2012. – 64 с.: ил. – (Наш сад). (п) ISBN 978-5-4357-0012-0

Титчмарш А. **Контейнерные растения / Пер. с англ.** СПб.: Петроглиф, 2012. – 64 с.: ил. – (Наш сад). (п) ISBN 978-5-4357-0024-4

Титчмарш А. **Розы / Пер. с англ.** СПб.: Петроглиф, 2012. – 64 с.: ил. – (Наш сад). (п) ISBN 978-5-4357-0014-5

Титчмарш А. **Сад на сложном участке / Пер. с англ.** СПб.: Петроглиф, 2012. – 64 с.: ил. – (Наш сад). (п) ISBN 978-5-4357-0016-9

Титчмарш А. **Садовые вредители / Пер. с англ.** СПб.: Петроглиф, 2012. – 64 с.: ил. – (Наш сад). (п) ISBN 978-5-4357-0017-6

Рыбное хозяйство

Горяйнов А.Г. **Большая книга рыбацких секретов.** М.: Эксмо, 2012. – 496 с.: ил. – (Полный справочник рыбной ловли). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-699-57090-4

Пищевая промышленность

Журавлев А.В., Казарцев Д.А., Юрова И.С. **Технологическое оборудование молочной отрасли: Теория и практика: Учеб. пособие.** Воронеж: ВГУИТ, 2012. – 307 с. 300 экз. (п) ISBN 978-5-89448-900-1

Кузнецова Л.С., Сиданова М.Ю. **Производство мармеладно-пастильных изделий.** М.: ДеЛи плюс, 2012. – 246 с. 500 экз. (п) ISBN 978-5-905170-21-8

Основы расчета оборудования хлебопекарных и макаронных предприятий: Учеб. пособие / Ю.А.Калошин, М.Е.Чернов, В.М.Хромеенков и др.; Под общ. ред. Ю.А.Калошина. М.: ДеЛи принт, 2012. – 192 с. 300 экз. (п) ISBN 978-5-94343-221-7

Тырсин Ю.А., Кролевец А.А., Чижик А.С. **Витамины и витаминоподобные вещества.** М.: ДеЛи плюс, 2012. – 203 с. 300 экз. (п) ISBN 978-5-905170-19-5

Хамельман Д. **Хлеб: Технология и рецептуры / Пер. с англ.** СПб.: Профессия, 2012. – 432 с. 300 экз. (п) ISBN 978-5-904757-23-6

Хамельман Д. **Хлеб: Технология и рецептуры / Пер. с англ.** СПб.: Профессия, 2012. – 432 с. 300 экз. (п) ISBN 978-5-904757-23-6

Медицинская литература

Бехтерев В. **Психика и жизнь.** М.: Книж. клуб Книгоvek, 2012. – 592 с. – (Золотая 6-ка рос. медицины). (п) ISBN 978-5-4224-0518-3

Браун К. **Йога на каждый день / Пер. с англ.** СПб.: Амфора, 2012. – 47 с.: ил. – (Кладовая здоровья). 13 000 экз. (п) ISBN 978-5-367-02190-5

Бубновский С.М. **Головные боли, или Зачем человеку плечи?.** М.: Эксмо, 2011. – 192 с. – (Оздоровление по системе доктора Бубновского). 3000 экз. (о) ISBN 978-5-699-47431-8

Бубновский С.М. **Жизнь после травмы, или Код здоровья.** М.: Эксмо, 2012. – 192 с. – (Оздоровление по системе доктора Бубновского). 3000 экз. (о) ISBN 978-5-699-53180-6

Внутренние болезни: Учебник: В 2 т. / Под ред. В.С.Моисеева, А.И.Мартынова, Н.А.Мухина. – 3-е изд., испр., доп.

М.: ГЭОТАР-Медиа, 2012. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-9704-2212-0

Т.1: 960 с.: ил. ISBN 978-5-9704-2213-7

Т.2: 896 с.: ил. ISBN 978-5-9704-2214-4

Деев Л.А. **Святослав Федоров: Личное дело № ... – 2-е изд., испр., доп.** Смоленск, 2012. – 260 с. 300 экз. (п) ISBN 978-5-98156-397-3

Дискуссионные вопросы офтальмологии: Сб. стеногр. записей выступлений научно-теорет. конф. / Под ред. С.Э.Аветисова. М.: Апрель, 2012. – 187 с.: ил. 500 экз. (о) ISBN 978-5-9052123-06-2

Заостровская Е.Ю. **Нет дисбактериозу! Умные бактерии для здоровья ЖКТ.** М.: Эксмо, 2012. – 208 с.: ил. – (Здоровье без лекарств). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-699-53498-2

Здоровье и воспитание подростка: Полное практ. руководство для родителей / Пер. с англ.

М.: Мартин, 2012. – 592 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-8475-0632-8

Зуев В.А. **Многоликий вирус: Тайны скрытых инфекций.** М.: АСТ-Пресс книга, 2012. – 272 с.: ил. – (Наука и мир). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-462-01300-3

Иванов В.П., Иванова Н.В., Полонииков А.В. **Медицинская экология: Учебник для вузов / Под общ. ред. В.П.Иванова.** СПб.: СпецЛит, 2012. – 320 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-299-00470-0

Инфекционные болезни у детей: Учебник для вузов / Под ред. В.Н.Тимченко. – 4-е изд., испр., доп. СПб.: СпецЛит, 2012. – 623 с.: ил. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-299-00493-9

Как дожить до 120 лет по системе Поля Брэгга. СПб.: Вектор, 2012. – 224 с. 1000 экз. (о) ISBN 978-5-91782-016-3

Комаровский Е.О. **Неотложная помощь: Справочник для родителей: Всегда под рукой.** Харьков: Клиником; М.: Эксмо, 2012. – 400 с.: ил. 3000 экз. (о) ISBN 978-5-91949-001-2

Коротяев А.И., Бабичев С.А. **Медицинская микробиология, иммунология и вирусология: Учебник для вузов. – 5-е изд.** СПб.: СпецЛит, 2012. – 760 с.: ил. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-299-00425-0

Краснова Т.А., Вощинская П.Е., Поздняковский В.М. **Физиология питания: Учебник.** М.: ДеЛи плюс, 2011. – 352 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-905170-13-3

Лифляндский В. **Еда против стресса.** СПб.: Амфора, 2012. – 48 с.: ил. – (Кладовая здоровья). 13 000 экз. (п) ISBN 978-5-367-02192-9

Лифляндский В. **Здоровое сердце: Программа защиты сосудов.** СПб.: Амфора, 2012. – 47 с.: ил. – (Кладовая здоровья). 13 000 экз. (п) ISBN 978-5-367-02191-2

Льбанова В.И., Шишкова М.В. **Угри. Патогенез. Клиника. Лечение.** М.: Бином, 2012. – 112 с. 1000 экз. (о) ISBN 978-5-9518-0349-8

Медицинская микробиология, вирусология и иммунология: Учебник для вузов / Под ред. А.А.Воробьева. – 2-е изд., испр., доп. М.: МИА, 2012. – 704 с.: ил. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-8948-1895-5

Научно-практическая деятельность ФГУН «НИИ ГЭПЧ» ФМБА России: Решение проблемы обеспечения химической безопасности в Российской Федерации: Тр. ФГУН «НИИ ГЭПЧ» ФМБА России, посвященные 50-летию со дня основания / Под ред. В.Р.Рембовского. СПб.: Элби-СПб, 2012. – 608 с. 300 экз. (п) ISBN 978-5-93979-290-5

Николаев А.И., Цепов Л.М., Наконечный Д.А. **Санитарно-гигиенический режим в терапевтических стоматологических кабинетах (отделениях): Учеб. пособие. – 4-е изд., перераб., доп.** М.: МЕДпресс-информ, 2012. – 280 с.: ил. 1000 экз. (о) ISBN 978-5-98322-850-4

Овощная аптека / Пер. с англ. СПб.: Амфора, 2012. – 47 с.: ил. – (Кладовая здоровья). 13 000 экз. (п) ISBN 978-5-367-02137-0

Оуэн С. **Источники силы: Рецепты для быстрого восстановления сил / Пер. с англ.**

СПб.: Амфора, 2012. – 47 с.: ил. – (Кладовая здоровья). 13 000 экз. (п) ISBN 978-5-367-02139-4

Оуэн С. **Коктейли красоты / Пер. с англ.** СПб.: Амфора, 2012. – 47 с.: ил. – (Кладовая здоровья). 13 000 экз. (п) ISBN 978-5-367-02149-3

Оуэн С. **Питание при нагрузках / Пер. с англ.** СПб.: Амфора, 2012. – 47 с.: ил. – (Кладовая здоровья). 13 000 экз. (п) ISBN 978-5-367-02172-1

Панков О. **Самые распространенные болезни глаз: Глаукома. Катаракта. Близорукость: уникальный метод лечения и восстановления зрения по методу профессора Олега Панкова.**

М.: АСТ, Астрель; Владимир: ВКТ, 2012. – 222 с. – (Свет здоровья). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-271-33977-6, ISBN 978-5-17-072909-8, ISBN 978-5-226-04706-0

Пикуленко В.И. **Система «Здоровый позвоночник».**

М.: Астрель; СПб.: Сова; Владимир: ВКТ, 2012. – 192 с.: ил. 3000 экз. (о) ISBN 978-5-271-39164-4, ISBN 978-5-226-04696-4

Пожарский М.Д., Трубилин В.Н. **Фемтоласик.**

М.: Апрель, 2012. – 96 с.: ил. 500 экз. (о) ISBN 978-5-905212-05-5

Руднев В.П. **Новая модель шизофрении.** М.: Аграф, 2012. – 288 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-7784-0424-3

Теоретические основы и практическое применение методов иммуногистохимии: Руководство / Д.Э.Коржевский, О.В.Кирик, М.Н.Карпенко и др.; Под ред. Д.Э.Коржевского. СПб.: СпецЛит, 2012. – 110 с. 1000 экз. (о) ISBN 978-5-299-00508-0

Туберкулез органов дыхания: Руководство для врачей / Под ред. Н.А.Браженко. СПб.: СпецЛит, 2012. – 368 с.: ил. 500 экз. (п) ISBN 978-5-299-00366-6

Хей Л. **Новейшая энциклопедия здоровья и счастья / Пер. с англ. – 2-е изд., перераб., доп.** М.: ОЛМА Медиа Групп, 2012. – 896 с. 4000 экз. (п) ISBN 978-5-373-00744-3

Экстремальная токсикология: Учебник / Г.А.Софронов, М.В.Александров, А.И.Головко и др.; Под ред. Г.А.Софронова, М.В.Александрова.

СПб.: Элби-СПб, 2012. – 256 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-93979-288-2

Южаков С.Д. **Лекарственные средства: Полный словарь-справочник 2012.**

М.: Эксмо, 2012. – 704 с. – (Мед. бестселлер от соавтора Машковского). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-699-56510-8

Литература по физической культуре и спорту. Туризм

Александр К. **Аквазарбика / Пер. с англ.** М.: Эксмо, 2012. – 232 с.: ил. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-699-53113-4

Маслов В.И. **Сто великих олимпийских чемпионов. – 2-е изд., испр., доп.**

М.: Вече, 2012. – 416 с. – 280 с.: ил. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-9533-6593-2

Малов В.И. **Сто великих футболистов.** М.: Вече, 2012. – 432 с. – (100 великих). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-9533-4413-5

Менжунова Н. **Азбука туриста: Что такое ДзэБэЛз?**

М., 2012. – 272 с. 3000 экз. (о) ISBN 978-5-903311-19-4

Руководство по спортивной медицине / Под ред. В.А.Маргазина.

СПб.: СпецЛит, 2012. – 487 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-299-00488-5

Стивенс Д. **Меч Без-Меча: Жизнь мастера боевых искусств Тэссю / Пер. с англ.** СПб.: Евразия, 2012. – 256 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-91852-047-5

Литература по образованию, воспитанию, культуре, средствам массовой информации и пропаганды

Арнольд П. **100 забавных игр для семейных праздников / Пер. с англ.**

М.: Центрполиграф, 2012. – 174 с. 3000 экз. (о) ISBN 978-5-227-03604-9

Введение Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования в Москве. М.: Центр «Шк. книга», 2012. – 216 с. 500 экз. (о)

Данилова Л. **Энциклопедия развивающих игр.**

М.: ОЛМА Медиа Групп, 2012. – 224 с. – (Программа развития и обучения дошкольника). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-373-04692-3

Джеймс С., Томас Д. **Ох уж эти мальчишки! / Пер. с англ.** СПб.: ЛКС, 2012. – 400 с. – (Воспитание с мудростью). 1000 экз. (о) ISBN 978-5-94861-168-6

Зверева Н. **Прямой эфир: В кадре и за кадром.**

М.: Альпина нон-фикшн, 2012. – 239 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-91671-194-3

Ковальчук Ю.С. **Япония и японцы: То, о чем умалчивают путеводители.** М.: РИПОЛ классик, 2012. – 288 с. – (Что там с головой у этих иностранцев?...). 3000 экз. (о) ISBN 978-5-386-04720-7

Конина О.В. **Формирование маркетинговой мобильности российских вузов на рынке дополнительных образовательных услуг: Теория, методология, тенденции развития в условиях усиления глобальной конкуренции: Монография.** М.: Дашков и Ко, 2012. – 330 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-394-01967-8

Кониокова М. **«Джентльменский набор» интеллектуала: 30 книг, которые нужно обязательно прочитать.** Ростов н/Д.: Феникс, 2012. – 153 с. – (Золотой фонд). 1000 экз. (о) ISBN 978-5-222-19259-7

Корнеева Е.Н. **Вы и ваш ребенок: 100 ответов на родительские «почему?». – 2-е изд., испр., доп.**

М.: Мир и Образование, Оникс, 2012. – 224 с.: ил. – (Пойми своего ребенка). 3000 экз. (о) ISBN 978-5-94666-637-4, ISBN 978-5-488-02979-8

Креативная педагогика: Методология, теория, практика / Под ред. В.В.Попова, Ю.Г.Круглова. – 3-е изд.

М.: БИНОМ. Лаборатория знаний, 2012. – 319 с.: ил. 300 экз. (п) ISBN 978-5-9963-1125-5

Кукушкина В.В. **Организация научно-исследовательской работы студентов (магистров): Учеб. пособие.**

М.: ИНФРА-М, 2012. – 265 с. – (Высш. образование: Магистратура). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-16-004167-4

Латта Н. **Пока ваш подросток не свел вас с ума / Пер. с англ.** М.: РИПОЛ классик, 2012. – 352 с. – (Прежде чем ваш ребенок сведет вас с ума). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-386-04624-8

Левитин К.Е. **Научная журналистика как составная часть знаний и умений любого ученого.** М.: АНО «Журн. «Экология и жизнь», 2012. – 304 с.: ил. – (Б-ка журн. «Экология и жизнь»). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-904553-08-1

Максимов А. **Не молчи, или Книга для тех, кто хочет получать ответы.** М.: СBP – Медиапроекты, 2012. – 192 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-905667-08-4

Накорякова К.М. **Справочник по литературному редактированию для работников средств массовой информации. – 3-е изд., испр.** М.: Флинта, Наука, 2012. – 200 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-9765-0777-7, ISBN 978-5-02-034653-6

Нотбом Э. **10 вещей о которых хотел бы рассказать вам ребенок с аутизмом / Пер. с англ.** М.: Теревинф, 2012. – 146 с. 1000 экз. (о) ISBN 978-5-4212-0055-0

Романушко М.С. **Легко ли быть ребенком?, или Детство – самая трудная пора в жизни.**

М.: Гео, 2012. – 200 с. 500 экз. (о) ISBN 978-5-98296-088-7

Смирнов Э.А. **Управление качеством рекламы: Учеб. пособие.** М.: Риор, ИНФРА-М, 2012. – 170 с. – (Высш. образование: Бакалавриат). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-369-01049-5, ISBN 978-5-16-005489-6

Социально-педагогическая деятельность в учреждениях социальной сферы: Учеб. пособие / Под ред. И.А.Липского. М.: Магистр, ИНФРА-М, 2012. – 384 с. 300 экз. (п) ISBN 978-5-9776-0228-0, ISBN 978-5-16-005505-3

Тарощина С. **Рожденные телевизором.** М.: Астрель, 2012. – 440 с. 4000 экз. (п) ISBN 978-5-271-42695-7

Ушакова Н.В., Стрижова А.Ф. **Имиджелогия: Учеб. пособие для бакалавров. – 3-е изд., испр.** М.: Дашков и Ко, 2012. – 264 с. 500 экз. (о) ISBN 978-5-394-01942-5

Фокс К. **Англия и англичане: То, о чем умалчивают путеводители / Пер. с англ.** М.: РИПОЛ классик, 2012. – 512 с. – (Что там с головой у этих иностранцев?...). 3000 экз. (о) ISBN 978-5-386-04717-7

Шереметева Г. **Качая колыбель, или Профессия «родитель»: Любовь, воспитание, этапы развития.** М.: Центрполиграф, 2012. – 255 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-227-03674-2

Шнеерсон М.-М. **Письма о воспитании.** М.: Книжники, Текст, 2012. – 192 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-9953-0194-3, ISBN 978-5-7516-1096-8

Литература по филологическим наукам

Аринштейн Л.М. **Пушкин: «Когда Потемкину в потемках ...»: По следам «Непричесанной биографии».**

М.: Грифон, 2012. – 256 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-98862-088-4

Багана Ж., Стрябокова Ю.И. **Языковая политика во франкоязычных странах Африки: Центральноафриканская Республика, Камерун и Сенегал: Монография.**

М.: ИНФРА-М, 2012. – 116 с. – (Науч. мысль). 1000 экз. (о) ISBN 978-5-16-005531-2

Багана Ж., Таранова Е.Н. **Терминообразование в языке науки: Монография.** М.: ИНФРА-М, 2012. – 144 с. – (Науч. мысль). 1000 экз. (о) ISBN 978-5-16-005533-6

Багана Ж., Лангнер А.Н., Останкова В.Ф. **Французский язык в Африке: Проблемы фразеологии: Монография.** М.: ИНФРА-М, 2012. – 144 с. – (Науч. мысль). 1000 экз. (о) ISBN 978-5-16-005441-4

Багдасаров А.Р. **Элементарная грамматика хорватского языка.** М.: Астрель; Владимир: ВКТ, 2012. – 95 с. – (Реальные самоучители иностр. языков). 3000 экз. (о) ISBN 978-5-271-38635-0, ISBN 978-5-226-04771-8

Болгарско-русский, русско-болгарский словарь разговорных фраз / Сост. Л.В.Артемян, Р.Стойкова.

М.: Эксмо, 2012. – 400 с. – (Словари). 3000 экз. (о) ISBN 978-5-699-56818-5

Бреннер Г. **Разговорный английский для «чайников» / Пер. с исп.** М.: Вильямс, 2012. – 304 с.: ил. 3000 экз. (о) ISBN 978-5-8459-1726-3

Ваганов А. **Жанр, который мы потеряли: Очерк истории отечественной научно-популярной литературы.** М.: АНО «Журн. «Экология и жизнь», 2012. – 248 с. – (Б-ка журн. «Экология и жизнь»). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-904553-06-7

Вайскопф М. **Влюбленный демиург: метафизика и эротика русского романтизма.** М.: Новое лит. обозрение, 2012. – 696 с. – (Науч. приложение. Вып. СІХ). 2000 экз. (п) ISBN 978-5-86793-976-2

Вальд С., Крайнак С. **Испанский язык для «чайников» / Пер. с англ. – 2-е изд.**

М.: Вильямс, 2012. – 368 с.: ил. 2000 экз. (о) ISBN 978-5-8459-1771-3

Винокуров А.М. **Англо-русский и русско-английский словарь: 40 тысяч слов и словосочетаний. – 2-е изд.**

М.: Мартин, 2012. – 512 с. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-8475-0680-9

Галахов Н.В., Гуков С.Д. **Немецко-русский и русско-немецкий словарь: 35 000 слов. – 4-е изд., испр., доп.** М.: Мартин, 2012. – 528 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-8475-0668-7

Гаспаров М.Л. **Филология как нравственность.** М.: Фортуна ЭЛ, 2012. – 288 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-9582-0030-6

Ермак И.А.
Греческий язык за один месяц: Самоучитель разговорного языка.
М.: Астрель; Владимир: ВКТ, 2012. – 190 с. – (Реальные самоучители иностр. языков). 3000 экз. (о)
ISBN 978-5-271-38594-0, ISBN 978-5-226-04729-9

Кабанова И.В.
Английская проза 1930-х годов: Жанровая типология.
Саратов: Изд-во Сарат. ун-та, 2011. – 344 с.: ил. 500 экз. (п)
ISBN 978-5-292-04059-0

Караванова Н.Б.
Английский с нуля: Элементарный практический курс английского языка.
М.: Эксмо, 2012. – 320 с. + 1 CD-ROM. – (Иностр. язык: шаг за шагом). 3000 экз. (о)
ISBN 978-5-699-56283-1

Клоков В.Т.
Французский язык во Франции: Особенности социально-территориальной вариативности.
Саратов: Изд-во Сарат. ун-та, 2011. – 424 с. – (Территориальные варианты романских языков). 500 экз. (п)
ISBN 978-5-292-04045-3

Кристенсен П., Фокс А.
Немецкий для «чайников» / Пер. с англ.
М.: Вильямс, 2012. – 288 с.: ил. 1500 экз. (о)
ISBN 978-5-8459-1335-7

Кристенсен П., Фокс А.
Разговорный немецкий для «чайников» / Пер. с англ.
М.: Вильямс, 2012. – 304 с.: ил. 2000 экз. (о)
ISBN 978-5-8459-1735-5

Левидова И.М.
Калиф из Багдада: О. Генри и его новелла.
М.: Центр книги Рудомино, 2012. – 256 с. 1000 экз. (п)
ISBN 978-5-91922-009-1

Любимов Н.М.
Книга о переводе: Сб.
М.: Б.С.Г. ПРЕСС, 2012. – 304 с. 3000 экз. (п)
ISBN 978-5-93381-308-8

Матвеев С.А.
Французский язык за 4 недели.
М.: Астрель; Владимир: ВКТ, 2012. – 221 с. – (Реальный самоучитель). 5000 экз. (о)
ISBN 978-5-271-41282-0, ISBN 978-5-226-05012-1

Михайлов В.Ф.
Михаил Лермонтов: Роковое предчувствие.
М.: Эксмо, Алгоритм, 2012. – 464 с. – (Лучшие биографии). 3000 экз. (п)
ISBN 978-5-699-50562-3

Орфографический словарь / Сост. Н.Курганова.
М.: Эксмо, 2012. – 288 с. – (Мой первый шк. словарь). 3000 экз. (о)
ISBN 978-5-699-45609-3

Орфографический словарь русского языка для школьников: 20 000 слов / Под ред. М.П.Стерлигова.
СПб.: Литера, 2012. – 512 с. 3000 экз. (п)
ISBN 978-5-94455-444-4

Пальянова Г.В.
Польский для всех: Читай. Слушай. Говори: Учеб. пособие.
М.: Флинта, Наука, 2012. – 208 с.: ил. + CD. 500 экз. (п)
ISBN 978-5-9765-1335-8, ISBN 978-5-02-037740-0

Полищук Г.Г.
Необходимые определения в русском языке: Коммуникативная и конструктивная роль.
Саратов: Изд-во Сарат. ун-та, 2011. – 300 с. 300 экз. (п)
ISBN 978-5-292-04052-1

Попов Е.О.
1500 русских и 1500 немецких идиом, фразеологизмов и устойчивых словосочетаний.

М.: Астрель; СПб.: Сова; Владимир: ВКТ, 2012. – 192 с. 3000 экз. (о)
ISBN 978-5-271-39162-0, ISBN 978-5-226-04746-6

Популярный русско-английский разговорник / Сост. Т.В.Яшкова.
М.: Центрполиграф, 2012. – 175 с. 3000 экз. (о)
ISBN 978-5-227-03690-2

Прилепин З.
Подельник эпохи: Леонид Леонов.
М.: Астрель, 2012. – 831 с. 5000 экз. (п)
ISBN 978-5-271-42690-2

Разинкина Н.М.
Стандартные фразы повседневного общения: Русско-английские соответствия: Краткий справочник. – 3-е изд., испр., доп.
М.: Астрель; Владимир: ВКТ, 2012. – 350 с.: ил. 3000 экз. (о)
ISBN 978-5-271-38659-6, ISBN 978-5-226-01756-8

Розенталь Д.Э.
Пособие по русскому языку (с упражнениями).
М.: Мир и образование, Астрель, Оникс, 2012. – 416 с. – (Поступающим в вузы). 3000 экз. (о)
ISBN 978-5-94666-580-3, ISBN 978-5-271-40353-8, ISBN 978-5-488-02473-1

Рыжак Н.А.
Итальянская грамматика в стихах и песнях.
М.: Эксмо, 2012. – 288 с. – (Иностр. язык: шаг за шагом). 3000 экз. (о)
ISBN 978-5-699-55280-1

Тихонов А.Н., Казак М.Ю.
Новейший школьный орфографический словарь русского языка: Ок. 50 000 слов.
М.: Астрель; Владимир: ВКТ, 2012. – 573 с. 3000 экз. (о)
ISBN 978-5-271-40582-2, ISBN 978-5-226-04998-9

Уваров Н.В.
Славное имя – высокая честь: Энциклопедия имен, книга для семейного чтения.
М.: Инфра-Инженерия, 2012. – 640 с. 2000 экз. (п)
ISBN 978-5-9729-0048-0

Ушакова О.Д.
Англо-русский и русско-английский словарь: 50 000 слов.
СПб.: Литера, 2012. – 704 с. 3000 экз. (п)
ISBN 978-5-94455-844-2

Ушакова О.Д.
Разбор слова по составу. 15 000 слов.
СПб.: Литера, 2012. – 480 с. 3000 экз. (п)
ISBN 978-5-94455-765-0

Федосюк М.Ю.
Синтаксис современного русского языка: Учеб. пособие.
М.: ИНФРА-М, 2012. – 245 с. – (Высш. образование: Бакалавриат). 2000 экз. (п)
ISBN 978-5-16-004872-7

Фонкич Б.Л.
О современных методах исследования греческих и русских документов XVII века: Критические заметки.
М.: Языки славян. культуры, 2012. – 184 с. 1000 экз. (п)
ISBN 978-5-9551-0553-6

Фрайзе М.
Проза Антона Чехова: Монография / Пер. с нем.
М.: Флинта, Наука, 2012. – 376 с. 3000 экз. (п)
ISBN 978-5-9765-1330-3, ISBN 978-5-02-037734-9

Черниховская Н.О.
**С английский – за границу! М.: Эксмо, 2012. – 224 с.: ил. + 1 CD_ROM. – (Real English: Учи легко и быстро!). 5000 экз. (о)
ISBN 978-5-699-55192-7**



4 Художест-венная литература

Художественная литература народов России

Акунин Б.
Инь и Ян: Пьеса.
М.: Захаров, 2012. – 176 с. 5000 экз. (п)
ISBN 978-5-8159-1128-4

Андреева В.А.
Лопнувшее колесо фортуны: Роман.

М.: Астрель; Владимир: ВКТ, 2012. – 350 с. 3000 экз. (п)
ISBN 978-5-271-39384-6, ISBN 978-5-226-04895-1

Андреева Н.
Кен.
М.: Астрель; Владимир: ВКТ, 2012. – 344 с. 2500 экз. (п)
ISBN 978-5-271-31975-4, ISBN 978-5-226-04669-8

Андреева Н.
Любовь и смерть в прямом эфире.
М.: Астрель; Владимир: ВКТ, 2012. – 346 с. 2500 экз. (п)
ISBN 978-5-271-31973-0, ISBN 978-5-226-04897-5

Андреева Н.
Любовь и смерть всегда вдвоем.
М.: Астрель; Владимир: ВКТ, 2012. – 348 с. 2500 экз. (п)
ISBN 978-5-271-38477-6, ISBN 978-5-226-04899-9

Андреева Н.
Новое платье королевы.
М.: Астрель; Владимир: ВКТ, 2012. – 348 с. 2500 экз. (п)
ISBN 978-5-271-32899-2, ISBN 978-5-226-04873-9

Афанасьев А.
На краю бездны.
М.: Эксмо, 2012. – 416 с. – (Рус. импер. фантастика). 3000 экз. (п)
ISBN 978-5-699-55957-2

Афанасьев В.Ю.
Ход золотым конем: Фантаст. роман.
М.: Альфа-книга, 2012. – 313 с.: ил. – (Фантаст. боевик). 5000 экз. (п)
ISBN 978-5-9922-1156-6

Белоусов В.И.
Триумф Брестской крепости.
М.: Эксмо, Яуза, 2012. – 544 с. – (Альтернатива). 3000 экз. (п)
ISBN 978-5-699-57215-1

Беляев И.К.
Гибрид: Для чтения вслух.
М.: Время, 2012. – 352 с. – (Самое время!). 3000 экз. (п)
ISBN 978-5-9691-0711-3

Бердников Ю.Д.
И имя солнечно, и день Стихи.
М.: Полиграф сервис, 2011. – 36 с. (о)
ISBN 978-5-86388-184-3

Бердников Ю.Д.
Легко ли судьбу предугадать: Стихи.

М.: Полиграф сервис, 2011. – 36 с. (о)
ISBN 978-5-86388-183-6

Бердников Ю.Д.
О чем задумалась, прекрасная Софи?: Стихи.

М.: Полиграф сервис, 2011. – 48 с. (о)
ISBN 978-5-86388-187-4

Бердников Ю.Д.
Шалом, Эйлат: Стихи.
М.: Полиграф сервис, 2011. – 36 с. (о)
ISBN 978-5-86388-182-9

Бердников Ю.Д., Бердникова М.Ю.
Японские этюды: Стихи; Фотоальбом.
М.: Полиграф сервис, 2012. – 128 с.: ил. 200 экз. (п)
ISBN 978-5-86388-182-9

Беспощадная толерантность: Сб. социальных антиутопий / Сост. С.Чекмаев.

М.: Эксмо, 2012. – 480 с. – (Рус. фантастика). 4000 экз. (п)
ISBN 978-5-699-56300-5

Бортникова Л.
Охотники 2: Кн. 2: Авантюристы.
М.: АСТ, Этногенез, 2012. – 256 с. 8000 экз. (о)
ISBN 978-5-17-076982-7, ISBN 978-5-904454-63-0

Бочоришвили Е.
Голова моего отца.
М.: Астрель, Corpus, 2012. – 288 с. 3000 экз. (п)
ISBN 978-5-271-41162-5

Булгаков М.А.
Белая гвардия.
М.: РИПОЛ классик, 2012. – 352 с. – (Pocket&Travel). 5000 экз. (о)
ISBN 978-5-386-04802-0

Булгаков М.А.
Собачье сердце: Сб.
М.: АСТ, Астрель; Владимир: ВКТ, 2012. – 555 с. – (Рус. классика). 4000 экз. (п)
ISBN 978-5-17-063251-0, ISBN 978-5-271-32073-6, ISBN 978-5-226-03475-6

Быков Д.Л.
ЖД: Роман.
М.: ПРОЗАиК, 2012. – 752 с. 3000 экз. (п)
ISBN 978-5-91631-127-3

Быков Д.Л.
Отчет: Стихотворения. Поэмы. Баллады.
М.: ПРОЗАиК, 2012. – 576 с. 3000 экз. (п)
ISBN 978-5-91631-128-0

Варнава (Санин), монах.
Живые свечи: Рассказы: Кн. 2.
М.: Духов. преображение, 2012. – 416 с. 1000 экз. (п)
ISBN 978-5-87966-093-1

Витницкий С.
Поиск предназначения: Роман.
М.: АСТ, Астрель; СПб.: Terra Fantastica; Владимир: ВКТ, 2012. – 441 с. 2000 экз. (п)
ISBN 978-5-17-059546-4, ISBN 978-5-271-40694-2, ISBN 978-5-7921-0801-1, ISBN 978-5-226-04697-1

Влад М.
Cittadella: Стихи.
М.: Время, 2012. – 640 с.: ил. – (Поэтич. б-ка). 3000 экз. (п)
ISBN 978-5-9691-0739-7

В облупленную эпоху: Рассказы / Сост. А.Эппель.
М.: Книжники, Текст, 2012. – 400 с. – (Проза евр. жизни). 5000 экз. (п)
ISBN 978-5-9953-0189-2, ISBN 978-5-7516-1061-6

Вожакин М.Г.
Соглядатай.
М.: Ирис Групп, 2012. – 160 с. (п)
ISBN 978-5-452-04728-5

Вожакин М.Г.
Товарищи офицеры.
М.: Ирис Групп, 2012. – 224 с. (п)
ISBN 978-5-452-04729-2

Волков А.А.
Бесхозные земли: Фантаст. роман.
М.: Эксмо, 2012. – 416 с. – (Абсолют. оружие). 3000 экз. (п)
ISBN 978-5-699-56542-9

Герантиди О.
Малой кровью, могучим ударом: Сталин бьет первым.
М.: Яуза, Эксмо, 2012. – 384 с. – (Альтернатива). 3000 экз. (п)
ISBN 978-5-699-57223-6

Голубев И.А.
Когда удлиняются тени: Роман: В 3 кн.: Кн. 2.

М.: Изд-во «В.А.Стрелецкий», 2012. – 432 с. 1000 экз. (п)
ISBN 978-5-91039-038-0

Гранин Д.А.
Заговор.

М.: ОЛМА Медиа Групп, 2012. – 320 с. 3000 экз. (п)
ISBN 978-5-373-04734-0

Греггь О., Рудаков А.
Врата фюрера: Апокалипсис волка.

М.: Белые альвы, 2012. – 368 с. 3000 экз. (п)
ISBN 978-5-91464-063-4

Гримберг Ф.
Четырехлистник для моего отца: Стихотворения.
М.: Новое лит. обозрение, 2012. – 384 с. – (Новая поэзия). 500 экз. (п)
ISBN 978-5-86793-977-9

Грин А.
Алые паруса: Романы.
М.: АСТ, Астрель; Владимир: ВКТ, 2012. – 398 с.: ил. – (Рус. классика). 3000 экз. (п)
ISBN 978-5-17-062073-9, ISBN 978-5-271-25281-5, ISBN 978-5-226-02997-4

Достоевский Ф.М.
Братья Карамазовы: Роман.
М.: Мартин, 2012. – 784 с. – (Избр. классика). 3000 экз. (п)
ISBN 978-5-8475-0665-6

Достоевский Ф.М.
Униженные и оскорбленные.
М.: РИПОЛ классик, 2012. – 480 с. – (Pocket&Travel (классика)). 3000 экз. (о)
ISBN 978-5-386-04803-7

Дроздов А.Ф.
Интендант третьего ранга: Негг интендантуррат.
М.: Эксмо, 2012. – 704 с. – (Новые герои). 3000 экз. (п)
ISBN 978-5-699-56018-9

Дубнова М.Б.
В тени старой шелковицы.
М.: Время, 2012. – 256 с.: ил. – (Самое время!). 3000 экз. (п)
ISBN 978-5-9691-0760-1

Дувалова Л.
Русское поле: Рассказы.
Ульяновск, 2012. – 224 с.: ил. 1000 экз. (п)
ISBN 978-5-94683-057-7

Залыгин С.П.
Соленая Падь: Роман.
М.: Вече, 2012. – 480 с. – (Сибиряда). 3000 экз. (п)
ISBN 978-5-9533-6501-7

Земляной А.
Драконы Сарда.
М.: Яуза, Эксмо, 2012. – 320 с. – (Неукротимые планеты. Военно-космич. фантастика). 5000 экз. (п)
ISBN 978-5-699-56474-3

Злотников Р.
Путь Князя. Атака на будущее: Фантаст. роман, рассказ.
М.: Астрель, 2012. – 350 с. – (Э.К.С.П.А.Н.С.И.Я.). 4000 экз. (п)
ISBN 978-5-271-42931-6

Злотников Р.
Царь Федор: Еще один шанс: Фантаст. роман.
М.: Астрель, 2012. – 414 с. – (Э.К.С.П.А.Н.С.И.Я.). 4000 экз. (п)
ISBN 978-5-271-42531-8

Знаменская А.
Русская наследница: Роман.
М.: АСТ, Астрель; Владимир: ВКТ, 2012. – 285 с. 3000 экз. (п)
ISBN 978-5-17-057519-0, ISBN 978-5-271-29738-0, ISBN 978-5-226-02902-8

Зотов Г.А.
Москва: Роман.
М.: Астрель, 2012. – 320 с. 10 000 экз. (п)
ISBN 978-5-271-42843-2

Иватер А.И.
Станция Плюса: Стихи.
Новосибирск, 2012. – 152 с. – (Поэтич. б-ка журн. «Сиб. огни»). 300 экз. (о)

Ишков М.Н.
Марк Аврелий: Золотые сумерки: Роман.
М.: Вече, 2012. – 432 с. – (Всемир. история в романах). 3000 экз. (п)
ISBN 978-5-9533-6560-4

Казанцев К.
Судный день для губернатора.
М.: Эксмо, 2012. – 352 с. – (Антикор Кирилла Казанцева). 3000 экз. (п)
ISBN 978-5-699-56010-3

Касимов Е.П.
Назовите меня Христофором: Книга повестей и рассказов.
Екатеринбург: Автограф, 2012. – 336 с. 1000 экз. (п)
ISBN 978-5-98955-092-0

Колганов А.И.
Жернова истории: Фантаст. роман.
М.: Альфа-книга, 2012. – 411 с. ил. – (Фантаст. история). 3000 экз. (п)
ISBN 978-5-9922-1158-0

Колычев В.Г.
Хозяин города: Роман.
М.: Эксмо, 2012. – 352 с. – (Колычев. Мастер криминальной интриги). 3000 экз. (п)
ISBN 978-5-699-56465-1

Конторович А.С.
СМЕРШ «попаданцев»: «Зачистка» истории.

М.: Яуза, Эксмо, 2012. – 320 с. – (В вихре времен). 3000 экз. (п)
ISBN 978-5-699-56787-4

Корецкий Д., Куликов С.
Перстень Иуды.
М.: Астрель, 2012. – 444 с. 30 000 экз. (п)
ISBN 978-5-271-42589-9

Крутиер Б.
Азбука Жизни 1.
М.: СВР – Медиапроекты, 2012. – 320 с. – (Крутые мысли). 2000 экз. (п)
ISBN 978-5-905667-04-6

Крутиер Б.
Азбука Жизни 2.
М.: СВР – Медиапроекты, 2012. – 320 с. – (Крутые мысли). 2000 экз. (п)
ISBN 978-5-905667-06-0

Крутиер Б.
Сходить с ума от любви – это нормально.
М.: СВР – Медиапроекты, 2012. – 240 с. – (Крутые мысли). 2000 экз. (п)
ISBN 978-5-905667-02-2

Кузьмина Н.
Наследница драконов: Поиск.
М.: Эксмо, 2012. – 480 с. 3000 экз. (п)
ISBN 978-5-699-52438-9

Кулик Е.Н.
Сердце Терриаса: Судьба или выбор: Роман.
М.: Альфа-книга, 2012. – 313 с.: ил. 3000 экз. (п)
ISBN 978-59922-1159-7

Кунин В.В.
ИнтерКыся: Дорога к «звездам»: Роман.
М.: Астрель; Владимир: ВКТ, 2012. – 508 с. – (Книга на все времена). 3000 экз. (п)
ISBN 978-5-271-42247-8, ISBN 978-5-226-04832-6

Лукьяненко С.В.
Новый Дозор: Фантаст. роман.
М.: Астрель, 2012. – 380 с. 3000 экз. (п)
ISBN 978-5-271-41870-9

Марков Г.М.
Отец и сын. Орлы над Хинганом: Роман. Повесть.
М.: Вече, 2012. – 464 с. – (Сибиряда). 3000 экз. (п)
ISBN 978-5-9533-6516-1

Марков Г.М.
Старый тракт: Повести.
М.: Вече, 2012. – 448 с. – (Сибиряда). 3000 экз. (п)
ISBN 978-5-9533-6551-2

Матанцев А.
Лучшие поздравления и тосты.
М.: Астрель, 2012. – 320 с. 3500 экз. (п)
ISBN 978-5-271-38546-9

#381

Николаева О.
«Небесный огонь» и другие рассказы. – 2-е изд., испр. М.: Изд-во Сретен. монастыря, 2012. – 496 с.: ил. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-7533-0682-1

Новак И.
Петля Мебиуса: Фантаст. повести, рассказы. М.: Астрель, 2012. – 350 с. – (АМАЛЬГАМА). 3500 экз. (п) ISBN 978-5-271-41292-9

Остапенко Ю.
Тираны: Кн 1: Борджиа. М.: АСТ, Этногенез, 2012. – 272 с. 8000 экз. (о) ISBN 978-5-17-076963-6, ISBN 978-5-904454-62-3

Островский А.Н.
Пьесы. М.: АСТ, Астрель; Владимир: БКТ, 2012. – 412 с. – (Рус. классика). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-17-063240-4, ISBN 978-5-271-305550-4, ISBN 978-5-226-02977-6

Панов В.Ю.
Кафедра Странников: Правила крови. М.: Эксмо, 2012. – 864 с. – (Тайный город). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-699-56093-6

Попова Н.
Капризница жизнь: Сб.: Рассказы. Встречи. М.: Наталья Попова, «Кстати», 2012. – 288 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-88113-030-5

Поротников В.П.
Пересвет: Инок-богатырь против Мамая. М.: Яуза, Эксмо, 2012. – 320 с. – (Русь изначальная). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-699-56495-8

Прилепин З.
Восьмерка: Маленькие повести. М.: Астрель, 2012. – 346 с. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-271-41086-4

Прозоров А.
Храм океанов. М.: Астрель; Владимир: БКТ, 2012. – 318 с. – (Смертный страж). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-271-38860-6, ISBN 978-5-226-04945-3

Рожков Г.С.
Американец: Фантаст. роман. М.: Альфа-книга, 2012. – 313 с.: ил. – (Фантаст. история). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-9922-1149-8

Самойлов А.
Давайте ничего не напишем: Повесть. СПб.: Геликон-Плюс, 2012. – 128 с. 1000 экз. (о) ISBN 978-5-93682-756-3

Санаев П.
Похороните меня за плинтусом: Повесть. М.: АСТ, Астрель; Владимир: БКТ, 2012. – 283 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-17-064323-3, ISBN 978-5-271-26400-9, ISBN 978-5-226-00384-4

Светлова М.Л.
Одна надежда на любовь. М.: ИП Светлова М.Л., 2012. – 228 с. – (Рассказы для души). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-904777-14-2

Севериновский В.
Дождь у меня в голове: Сб. переводов и стихотворений Владимира Севериновского. М.: Центр книги Рудомино, 2012. – 176 с.: ил. 1000 экз. (п) – На англ. и рус. яз. ISBN 978-5-905626-41-8

Седов Е.
Прерванный полет: Фантаст. роман. М.: Эксмо, 2012. – 352 с. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-699-55231-3

Строцев Д.
Газета: Стихотворения. М.: Новое лит. обозрение, 2012. – 168 с. – (Новая поэзия). 500 экз. (п) ISBN 978-5-86793-973-1

Сухов Е.
Бомба для империи: Роман. М.: Эксмо, 2012. – 352 с. – (Я – вор в законе). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-699-55702-8

Сухов Е.
Чистильщик. М.: Эксмо, 2012. – 352 с. – (Воров. Зона). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-699-56710-2

Тамоников А.А.
Дистанция смерти: Роман. М.: Эксмо, 2012. – 352 с. – (Тамоников. Проект «ЭЛЬБА»). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-699-56256-5

Толоконников В.М.
АССАД – моторная держава: Сб. стихотворений. М.: Новый центр, 2012. – 591 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-98117-225-8

Толстой Л.Н.
Детство. Отрочество. Юность. М.: Астрель; Владимир: БКТ, 2012. – 379 с. – (Рус. классика). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-271-40777-2, ISBN 978-5-226-05002-2

Троицкий А.Б.
Дневник покойника: Роман. М.: Эксмо, 2012. – 352 с. – (Профи уголовного розыска. Майор Девяткин). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-699-55871-1

Трофимов Т.
«Мне вновь – богом. Зябко на душе …»: Стихи. Екатеринбург: Изд-во Урал. ун-та, 2012. – 304 с.: ил. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-7996-0675-6

Тумановский Е.
Анабиоз: Город страшных снов. М.: ОЛМА Медиа Групп, 2012. – 272 с. – (Анабиоз). 5000 экз. (о) ISBN 978-5-373-04659-6

Ты откровения услышишь из потаенной глубины…: Поэтич. сб. М.: Время жить, 2012. – 656 с. 100 экз. (п) ISBN 978-5-9902081-2-4

Удалец В.
Лирика. М.: Новая книга, 2011. – 125 с. 100 экз. (о)

Чудаков А.П.
Ложится мгла на старые ступени: Роман-идиллия. – 3-е изд., испр. М.: Время, 2012. – 640 с. ил. – (Самое время!). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-9691-0772-4

Шелонин О.А., Баженов В.О.
Арканарский Вор: Ловец удачи. Академия Колдовства. Джокер: Трилогия в одном томе. М.: Альфа-книга, 2012. – 697 с.: ил. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-9922-1134-4

Шендерович В.
«Текущий момент» и другие пьесы. М.: Время, 2012. – 400 с. – (Самое время!). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-9691-0762-5

Шипошина Т.
Полигон: Повести. М.: Благотворит. фонд «Миссионерский центр им. иеррея Даниила Сысоева», 2012. – 336 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-4279-0022-5

Шмелев И.С.
Солнце живых. – 3-е изд. М.: Дарь, 2012. – 528 с. 3000 экз. (о) ISBN 978-5-485-00363-0

Шмелев И.С.
Солнце мертвых. – 4-е изд. М.: Дарь, 2012. – 384 с. 3000 экз. (о) ISBN 978-5-485-00362-3

Штурм Н.
Солнце в скобках: Романы. М.: Астрель; Владимир: БКТ, 2012. – 285 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-271-38508-7, ISBN 978-5-226-04870-8

Шумская Е.
Магический Сыск: Дело о Белом Тигре. Дело об Осени. Соло для демона. М.: Альфа-книга, 2012. – 795 с.: ил. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-9922-1153-5

Юнязова О.
Охота на ведьм: Роман. М.: АСТ, Астрель; Владимир: БКТ, 2012. – 287 с. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-17-068368-0, ISBN 978-5-271-29348-1, ISBN 978-5-226-02720-8

Языков О.В.
Турпоездака «All Inclusiev»: Фантаст. роман. М.: Эксмо, 2012. – 448 с. – (Новые герои). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-699-56796-6

Зарубежная художественная литература

Адлер-Ольсен Ю.
Охотники на фазанов: Роман / Пер. с дат. И.П.Стребловой. М.: Эксмо, СПб.: Домино, 2012. – 416 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-699-56436-1

Бальзак О., де.
Шагреневая кожа: Роман / Пер. с фр. Б.А.Гривцова. М.: АСТ, Астрель; Владимир: БКТ, 2012. – 318 с. – (Зарубеж. классика). 2000 экз. (п) ISBN 978-5-17-068071-9, ISBN 978-5-271-29780-9, ISBN 978-5-226-02972-1

Браун С.
Жажда: Роман / Пер. с англ. Л.Желоховцевой. М.: Эксмо, 2012. – 480 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-699-56026-4

Брэдбери Р.
Человек в картинках / Пер. с англ. М.: Эксмо, 2012. – 384 с. – (Pocket book). 5000 экз. (о) ISBN 978-5-699-54971-9

Вебер Б.
Муравьи / Пер. с фр. К.В.Левиной. М.: РИПОЛ классик, 2012. – 304 с. – (Pocket&Travel). 5000 экз. (о) ISBN 978-5-386-03214-2

Гитерс П.
Кот и хозяин: История любви: Продолжение / Пер. с англ. Т.В.Катасоновой. М.: АСТ, Астрель; Владимир: БКТ, 2012. – 316 с. 4000 экз. (п) ISBN 978-5-17-074053-6, ISBN 978-5-271-36905-6, ISBN 978-5-226-04942-2

Гофман Э.Т.А.
Эликсиры сатаны: Роман / Пер. с нем. Н.А.Славятинского. М.: Астрель; Владимир: БКТ, 2012. – 382 с. – (Книга на все времена). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-271-38940-5, ISBN 978-5-226-05009-1

Гунель Л.
Человек, который хотел быть счастливым / Пер. с фр. И.А.Олеховой. М.: Эксмо; СПб.: Домино, 2012. – 256 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-699-52311-5

Джейми Ф.
Отель на перекрестке радости и горячи: Роман / Пер. с англ. М.Извековой. М.: Фантом Пресс, 2012. – 384 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-86471-622-9

Джордж Э.
Без единого свидетеля: Роман / Пер. с англ. Е.Копосовой. М.: Эксмо; СПб.: Домино, 2012. – 720 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-699-56189-6

Д’Ивуа П.
Аэроплан-призрак / Пер. с фр. А.Соболева. М.: Столица, АрхивКонсалт, 2012. – 320 с. – (Книж. коллекция МК). 27 000 экз. (п) ISBN 978-5-8189-1881-5

Дойл А.К.
Затерянный мир. Отравленный пояс. Когда Земля вскрикнула: Сб. / Пер. с англ. М.: Астрель; Владимир: БКТ, 2012. – 378 с. – (Зарубеж. классика). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-271-40182-4, ISBN 978-5-226-04725-1

Еврейские народные сказки, предания, былички, рассказы, анекдоты, собранные Е.С.Райзе / Пер. с идиш. СПб.: Симпозиум, 2012. – 568 с. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-89091-460-6

Карчмар И.
Повелитель джинов: Роман / Пер. с англ. А.Орлова. – 2-е изд. М.: Ризлетивеб, 2012. – 260 с.: ил. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-91049-005-9

Кинг С.
Под Куполом: Роман / Пер. с англ. В.А.Вебера. М.: Астрель, 2012. – 1114 с. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-271-40678-2

Китон К.
Ее зовут Тьма: Роман / Пер. с англ. Т.Алеховой. М.: Эксмо; СПб.: Домино, 2012. – 304 с. – (Жестокие игры). 4000 экз. (п) ISBN 978-5-699-56866-6

Кобб В.
Нью-йоркские тайны / Пер. с фр. С.Шарафаненко. М.: Столица, АрхивКонсалт, 2012. – 320 с. – (Книж. коллекция МК). 30 000 экз. (п) ISBN 978-5-8189-18790-2

Коэн Ж.-М.
Роман-открытие врача-диетолога: Реалити-роман / Пер. с фр. Е.А.Макаровой. М.: Этерна, 2012. – 480 с. – (Реалити-роман). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-480-00279-9

Кристи А.
Кошка среди голубей / Пер. с англ. А.Г.Чернера. М.: Эксмо, 2012. – 256 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-699-57506-0

Кристи А.
Место назначения неизвестно / Пер. с англ. В.В.Тирдатова. М.: Эксмо, 2012. – 256 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-699-57507-7

Лейк Дж.
Зеленая: Роман / Пер. с англ. А.В.Кровяковой. М.: Центрполиграф, 2012. – 511 с. – (Мастера фэнтези). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-227-03566-0

Лин Дж.
Дракон и жемчужина: Роман / Пер. с англ. Е.Г.Толмачевой. М.: Центрполиграф, 2012. – 282 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-227-03617-9

Линдблум С.
Охотница: Роман / Пер. со швед. Н.Кракопольской. М.: Иностранка; СПб.: Азбука-Аттикус, 2012. – 256 с. – (О чем мечтают женщины). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-389-03352-8

Лихтенштейн О.
Замужество и как с ним бороться: Роман / Пер. с англ. А.Головиной. М.: Иностранка; СПб.: Азбука-Аттикус, 2012. – 400 с. – (О чем мечтают женщины). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-389-03947-6

Майрон В.
Дьюи: Кот из библиотеки, который потряс весь мир / Пер. с англ. И.Е.Полоцка. М.: Центрполиграф, 2012. – 255 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-227-03653-7

Манн Т.
Лотта в Веймаре: Роман / Пер. с нем. Н.Ман. М.: Астрель; Владимир: БКТ, 2012. – 445 с. – (Зарубеж. классика). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-271-40198-5, ISBN 978-5-226-04915-6

Манн Т.
Признания авантюриста Феликса Круля: Роман / Пер. с нем. Н.Ман. М.: Астрель; Владимир: БКТ, 2012. – 378 с. – (Зарубеж. классика). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-271-40199-2, ISBN 978-5-226-04916-3

Марголин Ф.
Высшая справедливость: Роман / Пер. с англ. Л.А.Игоревского. М.: Центрполиграф, 2012. – 319 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-227-03652-0

Мариотт Т.
Джек Потрошитель: Расследование XXI века / Пер. с англ. М.А.Ермолаевой. М.: РИПОЛ классик, 2012. – 352 с. – (Подлинное преступление). 3000 экз. (о) ISBN 978-5-386-04822-8

Милош Ч.
Поиск Отчизны / Пер. с пол. СПб.: Европ. Дом, 2011. – 232 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-8015-0286-1

Мопассан Г., де.
Жизнь / Пер. с фр. А.Н.Чеботаревской. М.: Эксмо, 2012. – 352 с. – (Pocket book). 5000 экз. (о) ISBN 978-5-699-55703-5

Морэ А.
Черный кардинал / Пер. с фр. В.Ильиных. М.: Столица, АрхивКонсалт, 2012. – 320 с. – (Книж. коллекция МК). 22 500 экз. (п) ISBN 978-5-8189-1882-2

Нуровская М.
Мой русский любовник / Пер. с пол. И.В.Подчицаевой. М.: РИПОЛ классик, 2012. – 288 с. – (Мария Нуровская. Мировой бестселлер). 3000 экз. (о) ISBN 978-5-386-04799-3

Нуровская М.
Письма любви / Пер. с пол. Л.Л.Машинской. М.: РИПОЛ классик, 2012. – 256 с. – (Мария Нуровская. Мировой бестселлер). 3000 экз. (о) ISBN 978-5-386-04800-6

Оливер Л.
Пандемониум: Роман / Пер. с англ. И.Русаковой. М.: Эксмо; СПб.: Домино, 2012. – 400 с. – (Жестокие игры). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-699-56879-6

Остин Дж.
Нортенгерское аббатство: Роман / Пер. с англ. И.С.Маршака. М.: Эксмо, 2012. – 320 с. – (Pocket book). 5000 экз. (о) ISBN 978-5-699-55354-9

Остин Дж.
Разум и чувствительность: Роман / Пер. с англ. И.Гуровой. М.: АСТ, Астрель; Владимир: БКТ, 2012. – 379 с. – (Зарубеж. классика). 2000 экз. (п) ISBN 978-5-17-057835-1, ISBN 978-5-271-40257-9, ISBN 978-5-226-01593-9

Паолини К.
Эрагон: Брисингр: Роман / Пер. с англ. И.А.Тогоевой. М.: РОСМЭН-ПРЕСС, 2012. – 896 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-353-04135-1

Паолини К.
Эрагон: Возвращение: Роман / Пер. с англ. И.А.Тогоевой. М.: РОСМЭН-ПРЕСС, 2012. – 880 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-353-04134-4

Пилчер Р.
Голоса лета: Роман / Пер. с англ. И.Новоселецкой. М.: Слово/Slovo, 2012. – 320 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-387-00451-3

Писаржевская К.
Привет, мафия! Роман / Пер. с пол. Э.-Э.Гараевой. М.: АСТ, Пстрель; Владимир: БКТ, 2012. – 220 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-17-07515-8, ISBN 978-5-271-39446-1, ISBN 978-5-226-04694-0

Полански Д.
Низкий город: Кн. 1: По лезвию бритвы / Пер. с англ. С.Шабанова. М.: Эксмо; СПб.: Домино, 2012. – 416 с. – (Черная фэнтези). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-699-56893-2

Реньяк М.
Опасные тропы / Пер. с пол. В.С.Живодерова. М.: Крафт+, 2012. – 192 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-93675-192-9

Рид М.
Белый вождь / Пер. с англ. С.Мартыновой. М.: Столица, АрхивКонсалт, 2012. – 320 с. – (Книж. коллекция МК). 28 000 экз. (п) ISBN 978-5-8189-1880-8

Твен М.
Простакн за границей, или Путь новых паломников / Пер. с англ.

М.: Альпина нон-фикшн, 2012. – 582 с. – (Чтения Дюаристов). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-91671-079-3

Фицджеральд Ф.
Ночь нежна: Роман / Пер. с англ. Е.Калашниковой. М.: АСТ, Астрель; Владимир: БКТ, 2012. – 351 с. – (Зарубеж. классика). 2000 экз. (п) ISBN 978-5-17-063143-8, ISBN 978-5-271-29733-5, ISBN 978-5-226-02710-9

Фрай С.
Гипполотам: Роман / Пер. с англ. М.: Фантом Пресс, 2012. – 480 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-86471-623-6

Фрай С.
Как творить историю: Роман / Пер. с англ. С.Ильина. М.: Фантом Пресс, 2012. – 544 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-86471-583-3

Халед Х.
Бегущий за ветром / Пер. с англ. С.Соколова. М.: Фантом Пресс, 2012. – 448 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-86471-625-0

Харрис Ш.
Клуб мертвецов: Фантаст. роман / Пер. с англ. Е.А.Барзовой. М.: Астрель, 2012. – 443 с. – (Вампирские тайны). 4000 экз. (п) ISBN 978-5-271-42967-5

Шелдон С.
Ты боишься темноты?: Роман / Пер. с англ. Т.А.Перцевой. М.: АСТ, Астрель, 2012. – 318 с. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-17-030641-1, ISBN 978-5-271-43443-3

Шпренгер Я., Крамер Г.
Молот ведьм / Пер. с нем., латин. Н.Цветкова. М.: Эксмо, 2011. – 480 с. – (Зарубеж. классика). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-699-52139-5

Эллис Б.И.
Правила секса / Пер. с англ. Д.Рогулина. М.: Эксмо; СПб.: Домино, 2012. – 432 с. – (Pocket book). 3000 экз. (о) ISBN 978-5-699-54969-6

Детская литература

Алексеев С.П.
От Москвы до Берлина: Рассказы о Великой Отечественной войне / Ил. Н.Беланова. М.: Астрель; Владимир: БКТ, 2012. – 408 с.: ил. – (Дет. классика). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-271-38786-9, ISBN 978-5-226-04909-5

Алладин / Пер. с англ. Ю.Чаровой.

М.: Эгмонт Россия Лтд, 2012. – 80 с.: ил. – (Золотая классика Disney). (п) ISBN 978-5-9539-7449-3

Андерсен Г.Х.
Гадкий утенок: Сказка / Пер. с дат. А.Ганзен; Ил. Р.Ингпена. М.: Махаон, 2012. – 36 с.: ил. 6000 экз. (п) ISBN 978-5-389-03559-1

Андерсен Г.Х.
Снежная королева / Пер. с дат. А.Ганзен, П.Ганзен; Худож. Т.Канивец. М.: ОЛМА Медиа Групп, 2012. – 96 с. – (Сказоч. страна). 6000 экз. (п) ISBN 978-5-373-04773-9

Астахов П.А.
Я и дорога. – 2-е изд. М.: Эксмо, 2012. – 128 с.: ил. – (Детям о праве). 4000 экз. (п) ISBN 978-

Бианки В.В.
Как Муравышка домой спешил: Сказки / Худож. А.Федотова.
М.: РОСМЭН-ПРЕСС, 2012. – 80 с.: ил. – (Золотая 6-ка). (п)
ISBN 978-5-353-05722-2

Волшебные сказки.
Екатеринбург: Литур-опт, 2012. – 120 с.: ил. 10 000 экз. (п)
ISBN 978-5-9780-0520-2

Голявин В.
Мой добрый папа / Ил. М.Волохонской.
М.: Самокат, 2012. – 128 с.: ил. – (Родная речь). 3000 экз. (п)
ISBN 978-5-91759-123-0

Гонсалвес С.А.
Принцесса Эльвира и ее друзья в стране говорунов: Волшебная сказка / Ил. А.Ульяшиной.
Волгоград: Панорама, 2012. – 32 с.: ил. – (Золотая серия волшебных сказок). 1000 экз. (о)
ISBN 978-5-91497-141-7

Джек и бобовый росток: Сказка / Ил. М.Бычкова.
СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2011. – 32 с.: ил. – (Мастера книж. иллюстрации). 5000 экз. (п)
ISBN 978-5-389-02338-3

Диккенс Ч.
Приключения Оливера Твиста: Роман / Пер. с англ. А.Кривцовой.
СПб.: Амфора, 2011. – 383 с. – (Золотая коллекция юношества). 30 000 экз. (п)
ISBN 978-5-367-01921-6

Ершов П.П.
Конек-Горбунок / Ил. И. Егунова.
М.: Эксмо, 2012. – 160 с.: ил. – (Книги – мои друзья). 7000 экз. (п)
ISBN 978-5-699-4840-5

Ефимов И.
Таврический сад / Ил. Д.Боголюбовой-Кузнецовой.
М.: Самокат, 2012. – 152 с.: ил. 3000 экз. (п)
ISBN 978-5-91759-124-7

Занимательная математика в рассказах для детей / Авт.-сост. А.П.Савин, В.В.Станцо, А.Ю.Котова; Худож. А.Е.Шабельник, А.О.Хоменко.
М.: Астрель; Владимир: БКТ, 2012. – 382 с.: ил. 3000 экз. (п)
ISBN 978-5-271-39683-0, ISBN 978-5-y226-04683-4

Золотая шпилька: Сказка / Пересказ Е.Толстой.
СПб.: Амфора, 2012. – 48 с.: ил. – (Сказки народов мира). 28 272 экз. (п)
ISBN 978-5-367-02242-1

Колобок: Рус. нар. сказки / Ил. Е.М.Рачева.
М.: Де Агостини; СПб.: Амфора, 2012. – 47 с.: ил. – (Сказоч. театр). 2770 экз. (п)
ISBN 978-5-367-02224-7

Колпакова О.
Как фея Колючка придумала качели: Рассказы.
СПб.: Акварель, Команда А, 2012. – 64 с.: ил. – (Цветоч. фенечки). 2000 экз. (п)
ISBN 978-5-905799-04-4

Колфер Й.
Артемис Фаул: Парадокс времени / Пер. с англ. Н.Берденникова.
М.: Эксмо; СПб.: Домино, 2012. – 544 с. 3000 экз. (п)
ISBN 978-5-699-56580-1

Колыбельные. Потешки. Лепеталки.
М.: ОЛМА Медиа Групп, 2012. – 96 с. – (Сказоч. страна). 6000 экз. (п)
ISBN 978-5-373-04423-3

Король Лев / Пер. с англ. Ю.Чаровой.
М.: Эгмонт Россия Лтд, 2012. – 80 с.: ил. – (Золотая классика Disney). (п)
ISBN 978-5-9539-7450-9

Крюкова Т.
Потапов, к доске!: Рассказы, стихи.
М.: Аквилегия-М, 2012. – 272 с.: ил. 3000 экз. (п)
ISBN 978-5-904050-16-0

Кэрролл Л.
Алиса в Стране чудес. Алиса в Зазеркалье / Пер., пересказ Л.Яхина; Ил. А.Шахгелдяна.

М.: Эксмо, 2012. – 216 с.: ил. 4000 экз. (п)
ISBN 978-5-699-41292-1+

Ладушки: Рус. нар. сказки / Рис. Ю.Васнецова.
СПб.: Детгиз; М.: Октопус, 2012. – 80 с.: ил. 5000 экз. (п)
ISBN 978-5-94887-096-0, ISBN 978-5-8452-0461-5

Ларри Я.Л.
Необыкновенные приключения Карики и Вали / Ил. А.Кукушкина.

М.: АСТ, Астрель; Владимир: БКТ, 2012. – 412 с.: ил. – (Любимое чтение). 2000 экз. (п)
ISBN 978-5-17-071394-3, ISBN 978-5-271-32999-9, ISBN 978-5-226-03319-3

Левитан Е.П.
Сказочная Вселенная / Ил. Т.Е.Гамзиной-Базтий.
М.: Изд. дом. Мещерякова, Эксмо, 2011. – 512 с.: ил. 3000 экз. (п)
ISBN 978-5-91045-198-2, ISBN 978-5-699-53351-0

«Летучий голландец»: Легенды Средневековья.
М.: Махаон, 2012. – 160 с.: ил. – (Мировая классика для детей). 6000 экз. (п)
ISBN 978-5-389-01958-4

Линдтрен А.
Пеппи Длинныйчулок: Повесть-сказка / Пер. со швед. Л.Лунгиной; Ил. И.Ванг Нюман.
М.: АСТ, Астрель; Владимир: БКТ, 2012. – 471 с.: ил. – (Любимое чтение). 6000 экз. (п)
ISBN 978-5-17-044745-9, ISBN 978-5-271-16880-2, ISBN 978-5-226-04816-6

Львовский М.Г.
Точка, точка, запятая ...: Повести.
М.: Эксмо, 2012. – 384 с. 3000 экз. (п)
ISBN 978-5-699-51643-8

Маврина Т.А., Коваль Ю.И.
Снег: Рассказы. – Репринт. изд.
М.: Вевов и Книгин, 2012. – 58 с.: ил. 3000 экз. (п)
ISBN 978-5-905236-23-5ю

Малофеева Н.Н.
Принцессы.
М.: РОСМЭН-ПРЕСС, 2012. – 96 с.: ил. – (Дет. энциклопедия РОСМЭН). (п)
ISBN 978-5-353-05302-6

Медведев В.В.
Баранкин, будь человеком!: Сказоч. повести / Ил. О.Боголюбова.
М.: Астрель; Владимир: БКТ, 2012. – 320 с.: ил. – (Дет. классика). 3000 экз. (п)
ISBN 978-5-271-39091-3, ISBN 978-5-226-04908-8

Мои первые стихи.
М.: ОЛМА Медиа Групп, 2012. – 96 с. – (Сказоч. страна). 6000 экз. (п)
ISBN 978-5-373-04771-5

Монтгомери Л.М.
Эмили из «Молодой Луны» / Пер. с англ. А.Шараповой; Худож. А.Власова.
М.: ЭНАС-КНИГА, 2012. – 336 с.: ил. – (Маленькие женщины). 3000 экз. (п)
ISBN 978-5-91921-091-7

Новейшая хрестоматия по литературе: 1 кл. – 3-е изд., испр., доп.
М.: Эксмо, 2012. – 416 с. – (Новейшие хрестоматии). 5000 экз. (п)
ISBN 978-5-699-57553-4

Новейшая хрестоматия по литературе: 3 кл. – 3-е изд., испр., доп.

М.: Эксмо, 2012. – 352 с. – (Новейшие хрестоматии). 5000 экз. (п)
ISBN 978-5-699-41664-6

Носов Н.Н.
В траве сидел кузнечик: Стихи и песенки / Ил. О.Зобниной.
М.: Эксмо, 2012. – 112 с.: ил. – (Книги – мои друзья). 7000 экз. (п)
ISBN 978-5-699-49757-7

Носов Н.Н.
Живая шляпа: Рассказы / Ил. И.Семенова.
М.: Эксмо, 2012. – 112 с.: ил. – (Книги – мои друзья). 7000 экз. (п)
ISBN 978-5-699-57394-3

Носов Н.Н.
Приключения Незнайки и его друзей / Ил. А.Лаптева.
М.: Эксмо, 2012. – 200 с.: ил. – (Книги – мои друзья). 7000 экз. (п)
ISBN 978-5-699-55314-3

Олкотт Л.
Маленькие мужчины / Пер. с англ. А.Рождественской; Худож. А.Власова.
М.: ЭНАС-КНИГА, 2012. – 320 с.: ил. – (Мировая книжка). 3000 экз. (п)
ISBN 978-5-919210-113-6

Патерик для детей.
М.: Изд-во Моск. Подворья Свято-Троицкой Сергиевой Лавры, 2012. – 72 с.: ил. 5000 экз. (п)
ISBN 978-5-7789-0247-3

Портер Э.
Поллианна: Повесть / Пер. с англ. М.Батищевой.
М.: АСТ, Астрель; Владимир: БКТ, 2012. – 303 с. – (Дет. классика). 3000 экз. (п)
ISBN 978-5-17-071406-3, ISBN 978-5-271-32583-0, ISBN 978-5-226-03570-8

Принцесса Марлен: Сказка / Пересказ Е.Толстой.
СПб.: Амфора, 2012. – 48 с.: ил. – (Сказки народов мира). 30 372 экз. (п)
ISBN 978-5-367-02225-4

Пришвин М.
Курьмушка. Золотой луг: Повесть и рассказы / Худож. Л.Брюков, А.Аземша, Н.Беланов и др.
М.: Астрель; Владимир: БКТ, 2012. – 414 с.: ил. 3000 экз. (п)
ISBN 978-5-271-09656-3, ISBN 978-5-226-04893-7

Проделки хитреца: Сказка / Пересказ М.Смирновой.
СПб.: Амфора, 2012. – 48 с.: ил. – (Сказки народов мира). 22 607 экз. (п)
ISBN 978-5-367-02245-2

Пройслер О.
Маленький водяной / Пер. с нем. З.Ивановой; Ил. Н.Гольц.
М.: Эксмо, 2012. – 80 с.: ил. – (Книги – мои друзья). 7000 экз. (п)
ISBN 978-5-699-56627-3г

Пройслер О.
Маленькое привидение / Пер. с нем. З.Ивановой; Ил. Н.Гольц.
М.: Эксмо, 2012. – 72 с.: ил. – (Книги – мои друзья). 7000 экз. (п)
ISBN 978-5-699-56626-6

Прокофьева С.Л.
Не буду просить прощения: Сказки / Худож. Б.Селиванова.
М.: Махаон; СПб.: Азбука-Аттикус, 2012. – 80 с.: ил. – (Малышам о хорошем). 3000 экз. (п)
ISBN 978-5-389-01956-0

Пушкин А.С.
Сказка о рыбаке и рыбке / Ил. В.Назарука.
М.: Де Агостини; СПб.: Амфора, 2012. – 47 с.: ил. – (Сказоч. театр). 3562 экз. (п)
ISBN 978-5-367-02214-8

Рассказы о героях 1812 года: Повести и рассказы / Сост. Р.Е.Данкова.
М.: Оникс, 2012. – 416 с.: ил. – (Книга нашего детства). 3000 экз. (п)
ISBN 978-5-488-03146-3

Родари Дж.
Путешествие Голубой Стрелы / Пер. с ит. Ю.Ермаченко; Ил. Н.Антокольской.
М.: Эксмо, 2012. – 160 с.: ил. – (Книги – мои друзья). 7000 экз. (п)
ISBN 978-5-699-55708-0

Родари Дж.
Сказки по телефону / Пер. с ит. Н.Ю.Лебедевой; Ил. В.Канивца.
М.: Эксмо, 2012. – 80 с.: ил. – (Книги – мои друзья). 7000 экз. (п)
ISBN 978-5-699-56628-0

Русалочка / Пер. с англ. Ю.Чаровой.

М.: Эгмонт Россия Лтд, 2012. – 80 с.: ил. – (Золотая классика Disney). (п)
ISBN 978-5-9539-7451-6

Русские народные сказки.
М.: ОЛМА Медиа Групп, 2012. – 96 с. – (Сказоч. страна). 6000 экз. (п)
ISBN 978-5-373-04342-7

Рыбаков А.Н.
Кортки. Бронзовая птица: Повести.

М.: АСТ, Астрель; Владимир: БКТ, 2012. – 413 с. – (Рус. классика). 3000 экз. (п)
ISBN 978-5-17-068372-7, ISBN 978-5-271-28994-1, ISBN 978-5-226-03172-4

Слово о полку Игореве / Худож. В.Корольков.
М., 2012. – 56 с.: ил. 5000 экз. (п)

Стихи для малышей.
М.: ОЛМА Медиа Групп, 2012. – 96 с. – (Сказоч. страна). 6000 экз. (п)
ISBN 978-5-373-04775-3

Таркинтон Б.
Приключения Пенрода / Пер. с англ. А.Иванова, А.Устиновой; Худож. М.Петров.
М.: ЭНАС-КНИГА, 2012. – 272 с.: ил. – (Мировая книжка). 3000 экз. (п)
ISBN 978-5-91921-114-3

Тачки / Пер. с англ. Ю.Чаровой.
М.: Эгмонт Россия Лтд, 2012. – 80 с.: ил. – (Золотая классика Disney). (п)
ISBN 978-5-9539-7452-3

Твен М.
Все о Томе Сойере и Гекльберри Финне: Роман, повести / Авт. пер. с англ. М.Беккер, Б.Грибанов, Н.Дарузес и др.
СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2012. – 784 с. – (Все о...). 3000 экз. (п)
ISBN 978-5-389-02266-9

Толстая Е.
Три поросенка / Ил. Е.М.Рачева.
М.: Де Агостини; СПб.: Амфора, 2012. – 47 с.: ил. – (Сказоч. театр). 3178 экз. (п)
ISBN 978-5-367-02213-7

Троепольский Г.Н.
Белый Бим Черное ухо: Повесть / Ил. О.Верейского.
М.: АСТ, Астрель; Владимир: БКТ, 2012. – 315 с.: ил. – (Дет. классика). 3000 экз. (п)
ISBN 978-5-17-071403-2, ISBN 978-5-271-33004-9, ISBN 978-5-226-03544-9

Трофимова А.
Кошка, которая боялась темноты: Сказки.
М.: Переход, 2012. – 48 с.: ил. 3000 экз. (п)
ISBN 978-5-905060-19-9

Уилсон Н.Д.
100 шкафов: Роман / Пер. с англ. И.Самохина.
М.: Астрель, 2011. – 320 с. 3000 экз. (п)
ISBN 978-5-271-38198-0

Умница-красавица: Сказка / Пересказ. Е.Толстой.
СПб.: Амфора, 2012. – 47 с.: ил. – (Сказки народов мира). 25 648 экз. (п)
ISBN 978-5-367-02232-2

Ушинский К.Д.
Плутиска кот: Любимые сказки / Ил. К.Павловой.
М.: Эксмо, 2012. – 80 с.: ил. – (Книги – мои друзья). 7000 экз. (п)
ISBN 978-5-699-47865-1

Фея Воды: Сказка / Пересказ А.Горбуновой.

СПб.: Амфора, 2012. – 48 с.: ил. – (Сказки народов мира). 23 026 экз. (п)
ISBN 978-5-367-02244-5

Чарская Л.А.
Первые товарищи / Худож. А.Кузьмин.
М.: ЭНАС-КНИГА, 2012. – 128 с.: ил. – (Мировая книжка). 3000 экз. (п)
ISBN 978-5-91921-115-0

Черных Ю.Е.
Вот такие чудеса!: Стихи для детей.
Братск: Изд. дом «Братск» 2012. – 76 с.: ил. 1000 экз. (о)
ISBN 978-5-98270-067-4

Чижииков В.А.
Наше вам с кисточкой! / Ил. автора.
М.: Эксмо, 2012. – 96 с.: ил. – (Книги – мои друзья). 7000 экз. (п)
ISBN 978-5-699-57482-7

Чуковский К.
Муха-Цокотуха.
М.: ОЛМА Медиа Групп, 2012. – 96 с. – (Сказоч. страна). 6000 экз. (п)
ISBN 978-5-373-04417-2

Шмидт А.
Сказки, только сказки / Пер. с нидерланд. И.Трофимовой; Худож. Н.Колпакова.
М.: Захаров, 2012. – 176 с.: ил. 3000 экз. (п)
ISBN 978-5-8159-1124-6

Янссон Т.
Все о муми-троллях: Повести-сказки / Пер. со швед. Л.Брауде, Н.Беляковой, Е.Паклиной и др.
СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2012. – 880 с. – (Все о ...). 3000 экз. (п)
ISBN 978-5-389-01311-7

Литература по искусству, искусствоведению

Агеев Д.В.
Большая книга гитариста: Техника игры + 100 хитовых песен (+ DVD с видеокурсом).
СПб.: Питер, 2012. – 208 с.: ил. 3000 экз. (п)
ISBN 978-5-459-00607-0

Актёрский тренинг для детей / Авт.-сост. И.Феофанова.
М.: АСТ, Астрель; Владимир: БКТ, 2012. – 352 с. 3000 экз. (п)
ISBN 978-5-17-069912-4, ISBN 978-5-271-30599-3, ISBN 978-5-226-04901-9

Актёры отечественного кино: Энциклопедия: В 4 т.: Т. 1: А – Д / Авт.-сост. М.Кравченко, А.Тремасов, при участии Л.Пшеничной.
М.: ИнформБюро, 2012. – 744 с.: ил. 1000 экз. (п)
ISBN 978-5-904481-75-9

Арнольд П.
50 отборных карточных фокусов / Пер. с англ. Ю.Рыкуниной.
М.: Центрполиграф, 2012. – 158 с.: ил. 3000 экз. (о)
ISBN 978-5-227-03552-3

Белая Н.В.
Ирландский танец для начинающих: Учеб. пособие.
СПб.: Лань, Планета музыки, 2012. – 160 с. – (Учебник для вузов. Спец. литература). 1000 экз. (о)
ISBN 978-5-8114-1311-9

Герольд К.В.
Самоучитель игры на клавишных (+DVD с видеокурсом).
СПб.: Питер, 2012. – 144 с.: ил. 3000 экз. (п)
ISBN 978-5-459-00554-7

Латур А.
Волшебники парижской моды / Пер. с фр. Е.А.Макаровой.
М.: Этерна, 2012. – 424 с.: ил. – (Memoires de la mode от Александра Васильева). 3000 экз. (п)
ISBN 978-5-480-00204-1

Леонов Е.П.
Давай поговорим ...
М.: ПРОЗАиК, 2012. – 368 с.: ил. 3000 экз. (п)
ISBN 978-5-91631-129-7

Мехнецов А.М.
Народно-песенная культура русского старожильского населения Западной Сибири.
СПб.: Дмитрий Буланин, 2012. – 208 с. 1000 экз. (п)
ISBN 978-5-86007-686-0

Отечественная война 1812 года в коллекциях Музея-панорамы «Бородинская битва»: Альбом-каталог / Сост. С.В.Львов.

М.: Кучково поле, 2011. – 320 с.: ил. 1500 экз. (п)
ISBN 978-5-9950-0108-9

Пикон С.-О.
Сара Бернар / Пер. с фр. Н.А.Световидовой.
М.: Мол. гвардия, 2012. – 249 с.: ил. – (Жизнь замечат. людей: Малая серия биографии: Вып. 35). 5000 экз. (п)
ISBN 978-5-235-03511-9

Пилхофер М., Дей Х.
Теория музыки для «чайников» / Пер. с англ.
М.: Вильямс, 2012. – 272 с.: ил. 3000 экз. (о)
ISBN 978-5-8459-1424-8

Продюсерство: Управленческие решения: Учеб. пособие для вузов / Под ред. В.С.Малышева, Ю.В.Криволучкого.

М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2012. – 376 с. – (Медиаобразование). 10 000 экз. (п)
ISBN 978-5-238-02318-2

Росс А.
Дальше – шум: Слушая XX век / Пер. с англ. М.Калужского, А.Гиндиной.
М.: Астрель, Corpus, 2012. – 560 с. 3000 экз. (п)
ISBN 978-5-271-38532-2

Рязанов Э.А.
Четыре вечера с Владимиром Высоцким.
М.: ПРОЗАиК, 2012. – 304 с. 3000 экз. (п)
ISBN 978-5-91631-130-3

Скиапарелли Э.
Моя шокирующая жизнь / Пер. с фр. А.А.Бряндинской.
М.: Этерна, 2012. – 336 с.: ил. – (Memoires de la mode от Александра Васильева). 3000 экз. (п)
ISBN 978-5-480-00189-1

Словесные конструкции: 35 великих архитекторов мира: Сб. ст. / Под ред. Е.Микулиной.
М.: КоЛибри; СПб.: Азбука-Аттикус, 2012. – 240 с.: ил. 3000 экз. (п)
ISBN 978-5-389-03958-2

300 лет Петергофской дороге: 300 лет Ораниенбауму: История. Реставрация. Музеефикация: Сб. ст. по материалам научно-практической конференции ГМЗ «Петергоф», 2011 (Проблемы сохранения культурного наследия. XXI век. II).
СПб.: Европ. дом, 2012. – 352 с.: ил. 300 экз. (о)
ISBN 978-5-8015-0277-9

Фаина Раневская: Случаи. Шутки. Афоризмы / Сост., ред. И.Захаров. – Переизд.
М.: Захаров, 2012. – 160 с. 3000 экз. (о)
ISBN 978-5-8159-1125-3

Филипс М., Чаппел Д.
Гитара для «чайников» / Пер. с англ.
М.: Вильямс, 2012. – 304 с.: ил. 3000 экз. (о)
ISBN 978-5-8459-0815-5

Хлыстунова С.В.
<

Сын ошибок трудных

Владимир Севиновский

[Окончание.
Начало в «КО» № 12; PRO № 380]

Эпоха Пушкина прошла. Во второй половине XIX века сотни переводчиков кормил театр, и новые поколения бесстрашно замахивались даже на «Вильяма нашего Шекспира», считая, что он тоже нуждается в корректировке. Вот как передает Гиляровский слова одного театрального деятеля о «Гамлете»: «Мне хочется разойтись с Шекспиром, который так много дал из английского быта. А уж как ставят у нас — позор». Я помню, в чьем-то переводе вставлены, кажется, неправильно по Шекспиру строки, — но, по-моему, это именно то, что надо: «В белых перьях, статный воин / Первый в Дании боец...».

Иначе я Гамлета не представляю. Недурно он дрался на мечях, не на рапирах, нет, а на мечях. Ловко приколол Польшину. Это боец. И кругом не те приворотные шаркуны из танцзала!.. Все окружающие Гамлета, все — это: «Ряд норманнов удалых. / Как в масках, в шлемах пудовых / С своей тяжелей алебардой».

Такие же, как и Гамлет. «И Розенкранц с Гильдеништерном, неумело берущие от Гамлета грубыми ручищами флейту, конечно, не умеют на ней играть. И у королевы короткое платье, и грубые ноги, а на голове корона, которую привезли из какого-то набега предки и по ее образцу выковали дома из полпуда золота такую же для короля. И Гамлет, и Гораций, и стража в первом акте в волчьих и медвежьих мехах сверх лат... У короля великолепный, грабленный где-то, может быть, византийский или римский трон, привезенный удалцами вместе с короной... Пятном он стоит в королевской зале, потому что эта зала не короля, и король не король, а викина, атаман пиратов».

Пока одни реформаторы желали добавить буйства шекспировскому Гамлету, который в оригинале был тучным, одышливым и тридцатилетним, другие продолжали дело Жуковского, избавляя Барда от влияния дурных нравов.

Рассмотрим фрагмент пьесы «Как вам это понравится», где Жак описывает свой диалог с шутом, в классическом переводе Щепкиной-Куперник:

«...Тут часы он вынул / И, мутным взглядом посмотрев на них, / Промолвил очень мудро: “Вот уж десять! / Тут видим мы, как движется весь мир. / Всего лишь час прошел, как было девять, / А час пройдет — одиннадцать настанет; / Так с часу и на

час мы созреваем, / А после с часу и на час — гнием. / Вот и весь сказ”. Когда я услышал, / Как пестрый шут про время рассуждает, / То грудь моя запела петухом / О том, что столько мудрости в шутах; / И тут смеялся я без перерыва / Час по его часам». Смешную шутку сказал шут? Не очень. Так почему Жак ржет над ней целый час?

Посмотрим внимательно еще оригинал:

«“Good morrow, fool”, quoth I; “No, sir,” quoth he, / “Call me not fool till heaven hath sent me fortune.” / And then he drew a dial from his poke, / And, looking on it with lack-lustre eye, / Says very wisely, “It is ten o'clock; / Thus we may see”, quoth he, how the world wags; / “Tis but an hour ago since it was nine; / And after one hour more it will be eleven; / And so, from hour to hour, we ripe and ripe, / And then, from hour to hour, we rot and rot; / And thereby hangs a tale.” When I did hear / The motley fool thus moral on the time, / My lungs began to crow like chanticleer / That fools should be so deep contemplative; / And I did laugh sans intermission / An hour by his dial. O noble fool! / A worthy fool! Motley's the only wear.»

Услышав этот монолог, современники Шекспира действительно покатывались со смеху вслед за Жаком, поскольку ехидный шут сыпал каламбурами, один похабнее другого. Так, слова "hour" (час) и "whore" (шлюха) в те времена звучали практически одинаково. И нет ничего удивительного, что после того, как шут скачет от одной к другой, у него виснет tail, звучащий в точности как tale и означающий отнюдь не только хвост. Равно как и chanticleer — не только петух. У этого слова, как и у современного английско-го cock, несколько значений. В завершение всего, «did laugh» звучит точно так же, как «did love», так что еще неизвестно, чем Жак занимался целый час после разговора с шутом.

Кстати, загадочный dial (циферблат) шута — это, скорее всего, распространенные в то время карманные солнечные часы, которые для использования надо было при помощи миниатюрного отвеса держать строго горизонтально, а при помощи встроенного компаса разворачивать к северу.

Вот как перевел этот отрывок израильский переводчик Александр Шапиро:

«“Привет, дурак!”. “Для дурака, — сказал он, — / Пока мне недостаточно везет”. / Он из кафтана вынул циферблат / И, посмотрев подслеповатым глазом, / Промолвил философски:

“Время — десять; / Теперь мы видим, как выхлещет мир; / Лишь час один назад пробило девять, / А через час — одиннадцать пробьет; / Вот час минет, а мы опять созрели, / Вот час минет, пожухли мы слегка; / Такие басенки”. Но, услышав / Про время шутовское наставленье, / Я кочетом захлебывался смехом, / Над сим глубокомысленным шутком; / Пусть по его часам с веселым страхом / Мне целый час минет. О, знатный шут! / Достойный шут! Хоть надевай кафтан».

В XX веке качество российского перевода достигло удивительных высот. Это связано, прежде всего, с тем, что переводы хорошо оплачивались государством и служили даже самым выдающимся поэтам — таким, как Цветаева и Пастернак, — хорошим источником заработка. Разумеется, противостояние между сторонами никакими буквальным и вольным переводом вспыхнуло с новой силой. Буквалисты укоряли оппонентов, что те не испытывают «священный ужас» перед оригиналом и говорили, что Заходер желал бы, чтобы на титулах его книг крупными буквами писали «Переводчик — Борис Заходер», а ниже, в уголке, «Автор — Вильям Шекспир». Заходер тоже за словом в карман не лез, и отвечал им так: «Конечно, / Это вольный перевод! / Поззия / В неволе не живет...»

Также возникал резонный вопрос: если уж переводить точно, то на какую именно точность ориентироваться? Если перевести Шекспира современным ему русским языком, то читать его будет очень сложно. Не будет ли

составляет существенную долю очарования шекспировских произведений.

На практике большинство переводов находятся между этими двумя полюсами, будучи частично ориентированы на эпоху автора, частично — на современность. Осями координат здесь могут служить культурные особенности (должна ли английская баллада в переводе обрести черты русской былины?), время (следует ли переводить произведение так, как если бы оно было написано сейчас, или тогда, когда был создан оригинал?) и пространство действия.

Примеры, относящиеся к первой оси, я уже приводил, говоря о Крылове и Жуковском. Рассмотрим еще один:

«Пусть ведет тебя по свету знак-патеран / Курсом на сполохи Юга, / Где господней метлой метет по морям / Дикая южная выюга» (Р.Киплинг, перевод В.Дымшица).

Здесь переводчик использует то же слово, которое было в оригинале. Даже для английского языка оно весьма экзотично. Патеран — это особые знаки, пучки травы или листьев, которыми цыгане отмечают свой путь. А всем нам гораздо более известен «русифицированный» перевод Григория Кружкова:

«Так вперед за цыганской звездой кочевой, / До ревущих южных широт, / Где свирепая буря, как божья метла, / Океанскую пыль метет!»

В качестве примера привязки перевода к разным временам взглянем на отрывки из переложений 66-го сонета Шекспира:

*Tired with all these, for restful death I cry,
As, to behold Desert a beggar born,
And needy Nothing trimm'd in jollity...*

*Я смерть зову, глядеть не в силах боле,
Как гибнет в нищете достойный муж,
А негодяй живет в красе и холе...*

(О.Румер)

более точным перевод, который современные российские читатели воспримут так же, как современники Шекспира воспринимали оригинал? На что тут же следовало возражение, что аромат древности

Как видим, здесь для подчеркивания старинности произведения используются устаревшие слова, которые давно ушли из разговорного языка.

А вот совсем другой пример:

*Tired with all these, for restful death I cry,
As, to behold Desert a beggar born,
And needy Nothing trimm'd in jollity,
And purest Faith unhappily forsworn...*

*Измучась всем, я умереть хочу.
Тоска смотреть, как мается бедняк,
И как шутя живется божачу,
И доверять, и попадать впросак...*

(Б.Пастернак)

Здесь цель переводчика — прямо противоположная. Пастернак использует множество разговорных слов, создавая впечатление, что автор — современник читателя.

В качестве иллюстрации третьей оси можно привести полуошибку, сделанную Галиной Лазаревой при переводе стихотворения австралийского поэта Алека Дервента Хоупа:

*For every bird there is this last migration,
Once more the cooling year kindles her heart;
With a warm passage to the summer station
Love pricks the course in lights across the chart.*

*В свой час приходит время каждой птицы
Услышать зов полуденных широт,
Воскресшим сердцем к югу устремиться
И совершить последний перелет.*

В чем здесь неточность?

Дело в том, что Хоуп — австралийский поэт. Перелетные птицы Австралии, «услышав зов полуденных широт», летят не на юг, а на север. Но глаз российского читателя неминуемо цеплялся бы за такую странность, что затрудняло бы восприятие стиха. А этот перевод, пусть и неверный, звучит для русского уха вполне органично.

В завершение этого краткого обзора хочу привести два противоположных примера нарушения другого табу — на сокращение оригинала и, того страшнее, на добавление новых четверостиший.

Рассмотрим концовку блейковского «Тигра» в переводе С.Маршака:

*When the stars threw down their spears,
And water'd heaven with their tears,
Did He smile His work to see?
Did He who made the lamb make thee?*

*Tiger, tiger, burning bright
In the forests of the night,
What immortal hand or eye
Dare frame thy fearful symmetry?*

*А когда весь купол звездный
Оросился влагой слезной, —
Улыбнулся ль наконец
Делу рук своих творец?*

*Неужели та же сила,
Та же мощная ладонь
И ягненка сотворила,
И тебя, ночной огонь?*

*Тигр, о тигр, светло горящий
В глубине полночной чаши!
Чьей бессмертной рукой
Создан грозный образ твой?*

Как мы видим, Самуил Яковлевич превратил одну строчку в целое четверостишие. Но разве читатель может заподозрить в нем нечто инородное?

Оно органично дополнило текст, которому суждена была долгая литературная жизнь. Маршак победил, а победителей не судят.

Михаил Гаспаров в своих экспериментальных переводах делал совсем обратное. Ни для кого не секрет, что в погоне за рифмой поэты, даже выдающиеся, порой вынужденно добавляют в стихи много лишнего. И Гаспаров

задался вопросом — а что получится, если переводить стихи верлибром, попутно «выжимая» из них воду? Так получилось несколько очень интересных переводов, одним из которых, переводом французского поэта Поля де Фора, я и заканчиваю эту статью.

«Маленькая жизнь / и большое море. / Ты меня любишь — а я матрос. / А в море буря, а в море тень, — надо плыть. // Маленькая жизнь — и большое море. / Тебе так страшно, ты очень меня любишь. / Кабы ты любила большое море, / Ты сказала бы тоже: надо плыть. // Мне плыть — на смерть, А тебе — на мою любовь. Маленькая жизнь — и большое море. Понимаешь, милая — надо плыть. // Буря и тишь, при-

чал и отчал, / Черная скала и морская пасть. / Кораблю не выплыть — а надо плыть. // А ты меня любишь и будешь ждать. / А там придет другая любовь».

Мнение

Размышления у книжного развала

Лиза Тихонова

Я — постоянный пассажир метро. Машины у меня нет. Будет ли, не знаю. Пока меня больше устраивает именно метро — я там всегда читаю. Даже когда такая давка, что удается с трудом втиснуться в вагон. Старуюсь протолкнуться в уголок, а там уже вытаскиваю книгу. Стоять и глазеть на пассажиров, что ли? Иногда так зачитываюсь, что проезжаю свою станцию. В метро многие читают. Пожилые почему-то предпочитают «желтую прессу». Молодежь штудирует лекции. Мужчины шелестят спортивными страницами. Женщины вздыхают над любовными романами (эту серию книг легко узнать). Есть любители детективов. Но все чаще круг чтения пассажиров остается для меня загадкой — как по электронной книге это определить? Не спрашивать же напрямую: «Скажика, друг, что ты читаешь?»

Честно говоря, у меня тоже есть электронная книга. Она удобна тем, что скачать нужный текст сегодня легче, чем купить печатное издание. И время экономится, и деньги — книги сегодня не дешевы. Но если бы меня поставили перед выбором: читать живую книгу или ее электронный вариант, — я бы выбрала первое.

Не могу назвать себя фанатом книжных развалов, но то, что они создают особое настроение, это точно. Кстати, Карл Маркс назвал своим любимым занятием «копание в книгах». Интересно, если бы у Карла Маркса была возможность пользоваться электронной книгой, он продолжал бы интересоваться книжными развалами?

скивающие книги по заказу какого-то букиниста. С конца XIX века «сборщики» организовывали даже целые артели. В начале XIX века появились «ходебщики» — уличные торговцы-разносчики. Книги они носили в мешках-рубашках, представляющих собой два сшитых вместе мешка, надевающихся через голову. Ходобщики скупали и перепродавали книги. В начале XX века их стали называть «холодными книжниками».

В годы Гражданской войны книжные развалы пришли в упадок. После ее окончания они начали потихоньку восстанавливаться, но развитие государственной букинистической торговли практически уничтожило их. В годы советской власти книжные развалы можно было встретить на барахолках — толкучих рынках, где продают старые подержанные вещи. В начале 1960-х барахолки ликвидировали.

В стране, которую населяли «самые читающие люди в мире», книга была дефицитом. Люди собирали макулатуру, получая за это талончики. Собрать достаточное их количество, можно было пополнить домашнюю библиотеку. Был и еще один путь приобретения желанной книги — «из-под полы». У букинистических магазинов собирались люди, предлагающие дефицитные книги. Естественно, за большие деньги. Бизнес есть бизнес.

Начало 1990-х можно назвать счастливыми годами для книжных развалов — измученные дефицитом люди буквально рвали книги из рук продавцов. Это было и счастливым време-

нем для издательств, которые множились, как грибы после дождя. Печаталось все самое востребованное, а такого было немало: Булгаков, Набоков, Пастернак, Ремарк, Дюма... Мои родители до сих пор вспоминают, как могли не спать всю ночь, чтобы успеть к утру прочесть очередной роман Джеймса Чейза, который почему-то стал тогда необыкновенно популярен. Утром книгу нужно было передавать следующему читателю. Потом книги этого автора стали доступными, и бум вокруг него постепенно угас.

Книга как красивая женщина

«Купил сегодня на книжном развале “Все книги по 80 рублей” увесистый кирпич Эдгара По с рассказами. Не знаю, что нашло, но 100 рублей отдал. С выходными вас!» (Facebook, Андрей).

Сегодня понятие «книжный развал» несколько трансформировалось. «Олимпийский» — место, где можно найти новинки литературы, — тоже называется книжным развалом. Даже уличные лотки, предлагающие печатную продукцию, называют так же. Заядлые букинисты считают это кощунством. Книжный развал для них — место почти святое. Запах старых книг они вдыхают, как фимиами. Редкий экземпляр воспринимают как открытие. Шелест страниц звучит для них как музыка.

На книжном развале «Олимпийский» букинисты

разместились на отдельном этаже. Книги, как и в стародавние времена, раскладывают на полу, но уже не на рогожке, а на полиэтилене. Там всегда много если не покупателей, то интересующихся старыми книгами. Нет толкучки, как на других этажах, ведутся неспешные беседы. Сюда можно приходить, чтобы просто отдохнуть душой и посмотреть на редкие экземпляры книг. Они, конечно, на полу не лежат. Их, видимо, по предварительной договоренности, передают из рук в руки. Если покупатель начинает перелистывать такую книгу, вокруг тут же собираются заинтересованные. Где и когда еще удастся увидеть такую редкость!

Судей по количеству посетителей «Олимпийского», о судьбе живой книги беспокоиться рановато. По результатам опроса, проведенного рекрутинговым порталом Superjob.ru, 35% россиян читают бумажные книги и только 19% отдают предпочтение электронным. На открытии VI Международного книжного салона председатель Счетной палаты, президент Российского книжного союза Сергей Степашин уверенно заявил, что электронные книги никогда не смогут заменить бумажные. Он доводно оригинально аргументировал свое утверждение: *«Прошу прощения за такое сравнение, но нельзя заменить живую красивую женщину на резиновую».*

Председатель попечительского совета фонда «Русский глобус» Георгий Васильев с ним не согласен. В доказательство он приводит пример своей

семьи: его 75-летняя мама, его жена и ее 80-летняя мама читают только электронные книги, и удивляются, как они вообще могли раньше читать бумажные. Ведь в электронную можно закатать все, что угодно, и в любой момент.

«Я лично предпочитаю бумажные книги, а моя мама читает с iPad, причем прочитала невероятное количество книг, которые я на бумаге до сих пор не осилила. Для меня книга — это прежде всего вещь с энергетикой, каждая уникальна, как и ее автор». (ЖЖ, Ms_patty).

«К электронным книгам отношусь плохо, как и вообще к чтению с экрана. Все интересное сначала распечатываю на бумаге, потом читаю». (ЖЖ, Bigstonedragon).

А портфели можете оставить дома

В августе прошлого года руководитель «РОСНАНО» Анатолий Чубайс представил Владимиру Путину планшетный компьютер, который должен заменить учащимся комплект учебников по всем дисциплинам. В порядке эксперимента тысячу таких образцов предполагалось «обкатать» в школах нескольких регионов России. *«Если через год Минобразования подтвердит, что образовательный компьютер работоспособный, то мы выходим на очень крупную серию»*, — сказал тогда руководитель «РОСНАНО». Так что ждать результатов осталось уже недолго.

Мнение общества по поводу этой идеи, как всегда, разделилось на сторонников и противников. «Вы знаете, сколько весит школьный портфель? Да его не каждый взрослый донесет! У детей уже к третьему классу искривление позвоночника начинается. Лучше одну электронную книжку носить, чем пять учебников», — говорят первые. «Решили, что таскать тяжелый портфель школьникам вредно, так давайте им теперь зрение испортим электронными учебниками!» — парируют вторые. В общем, доводы «за» и «против» приводят самые разные. Но я уже могу предположить, что совсем скоро (в наш-то век стремительных перемен!) в школу будут ходить налегке. Вот только беда — как списывать-то с электронного учебника, его же не положишь на колени, как бумажный. Хотя наши избрательные школьни-

ки обязательно что-нибудь придумают.

«Год назад однозначно предпочитала электронным книгам бумажные. Сегодня при прочих равных условиях выберу электронную — уже привыкла: по весу гаджет легче, чем книга, да и в темноте читать можно». (ЖЖ, Chi_bis).

Прогнозы, прогнозы...

Так что же все-таки победит — бумажная книга или ее электронный аналог? Споры на эту тему только начинаются. Вот только некоторые мнения, появившиеся в печати:

— мир не сможет расстаться с бумажной книгой еще лет 15–20. Но такое расставание неотвратимо. Наша страна технологически отстает от развитых стран, поэтому процесс перехода к электронному аналогу идет медленнее, чем там;

— поиск информации в Интернете отличается от чтения любимой книги на любимом диване, поэтому бумажная книга не умрет никогда;

— книгопечатание как грязная, токсичная технология должно исчезнуть навсегда;

— проблема не в том, какую форму приобретает книга, а в том, что единый текст перестает быть востребованным источником информации и знаний. То, что мы находим в Интернете и компилятивно выдергиваем из разных источников, нельзя назвать книгой;

— бумажные книги со временем станут не источником знаний, а произведением искусства, дорогим подарком;

— индустрия электронной книги пойдет по пути rich-media — книги с видео, аудио, интерактивом. Это движение будет настолько быстрым и успешным, насколько будут дешеветь технологии.

Человека хлебом не корми, только дай попрогнозировать. С появлением кинематографа общество было едино во мнении, что театру теперь придет конец. С появлением телевидения оплакивали уже кинематограф. Когда началось фанатичное увлечение видео, утверждали, что кинотеатры пора закрывать. Действительно, и кинематограф, и театр пережили пору снижения интереса к ним. Невостребованные кинотеатры сдавались в аренду. Но все это уже позadi. Сейчас прогнозируют скорую смерть живой книге. Ну что ж, поживем — увидим.

Немного истории

Книжные развалы — уличная продажа старых книг без расстановки их по авторам или направлениям, из «общей кучи» — практиковалась в России с 20-х годов XIX века. Занимались этим бродячие (их еще называли «холодными») букинисты, торгуя с лотков, тележек или расстеленных на земле рогож.

Книжные развалы всегда привлекали покупателей. Продавец зачастую не мог точно сказать, есть ли у него тот или иной автор. Обычным ответом было: «Покопайся, может, и найдешь». И действительно, нередко можно было найти что-то интересное, а порой и редкое. Развалы бывали и в магазинах — в запасниках, в подвалах пылились кучи неразобранных книг. Частыми гостями здесь были «сборщики», оты-



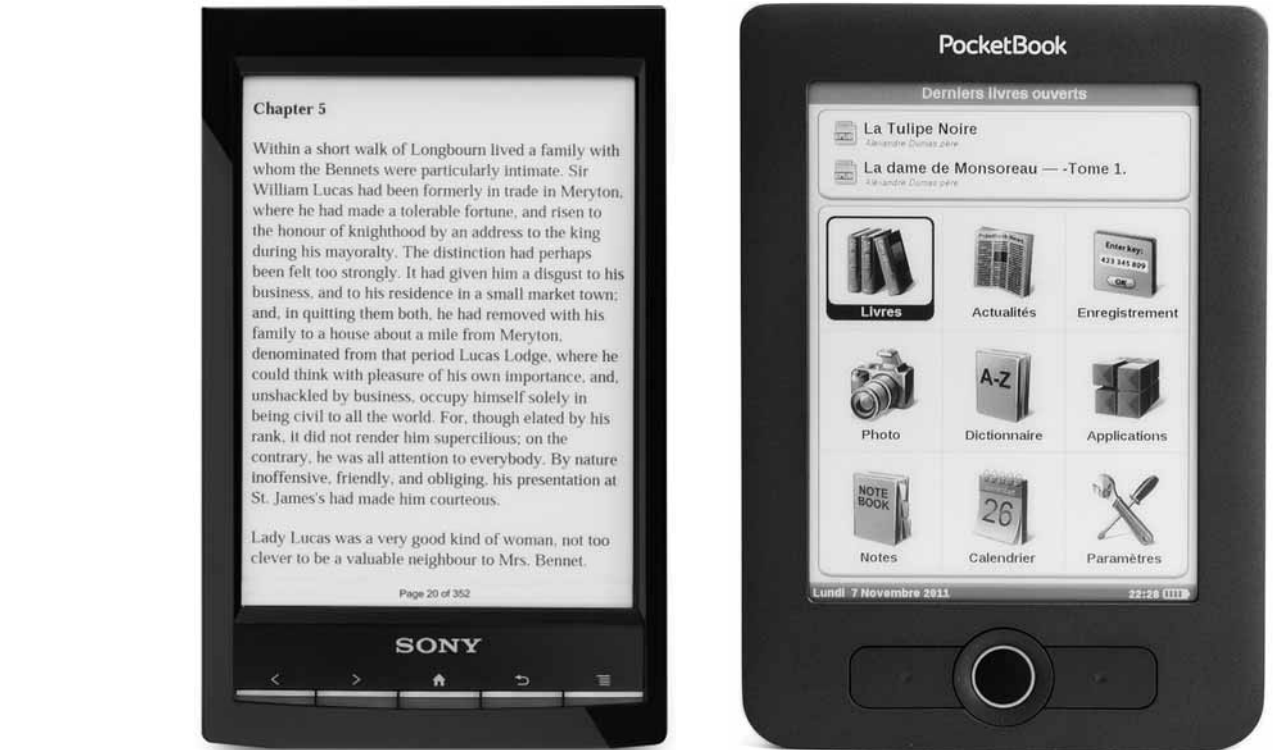
Исполнено с легкостью

Юлия Григорьян

Если вы нуждаетесь в компактном, стильном и простом в обращении устройстве для чтения по доступной цене, то этот обзор для вас. В нем мы представим два качественных продукта лидера рынка электронных книг — PocketBook (модель 611 Basic) и на время пропавшего из поля зрения, но вновь заявившего о себе гиганта Sony (PRS-T1).

Изготовленные по технологии E-link, экраны обоих ридеров визуально максимально приближены к настоящей бумажной странице. В Sony PRS-T1 это достигается за счет принадлежности экрана к поколению Pearl, а в PocketBook — к Vizplex, который все же уступает своему конкуренту в светлости, но скорее не за счет более яркого белого, а более насыщенного черного, что увеличивает контрастность. Диагональ и разрешение экрана у моделей одинаковые, отличает их наличие сенсора. У Sony PRS-T1 экран снабжен сенсорной технологией Clear Touch Infrared Technology, определение координат касания в которой основано на работе инфракрасных датчиков, что обеспечивает отсутствие дополнительных слоев на дисплее, ухудшающих восприятие текста и изображений. У PocketBook 611 Basic сенсор отсутствует, что, впрочем, вряд ли можно причислить к недостаткам модели, так как кнопки листания, находящиеся под экраном, довольно удобно нажимать, даже одной рукой. Плюс к этому у вас не возникнет трудностей при чтении даже в самый солнечный день, а при желании можно включить режим обновления без затемнения экрана.

Что касается экстерьера, тот тут нет претензий к обоим устройствам. Sony PRS-T1 оформлен проще, нежели его предшественники. Для увеличения доступности и снижения веса производителю пришлось отказаться от алюминия и выполнить корпус полностью из пластика, лишь с тонкой алюминиевой полоской под экраном; тыльная сторона — с резиновым напылением. Своей цели они добились: вес ридера всего 164 грамма, что является почти рекордным значением. 175-граммовый PocketBook выполнен также из пластика, задняя панель покрыта очень хватким шершавым покрытием. Нижняя часть устройства немного расширена, что создает своеобразную «талию», благодаря которой «читалку» удобно держать. Боковых клавиш для перелистывания нет у обеих моделей. С одной стороны — жаль, они удобны, с другой — при такой мини-мизации корпусов и веса им просто не хватило места.



	Sony Reader PRS-T1	PocketBook 611 Basic
Экран/дисплей	6 дюймов, E-ink Pearl, 800х600 пикселей, 16 градаций серого, сенсорный dual touch	6 дюймов, E-ink Vizplex, 800х600 пикселей, 16 градаций серого
Память опер./встр.	128Mb/2 Гб	128Mb /2 Гб
Слот расширения	MicroSD	MicroSD
Процессор	FreeScale(800 MHz)	Samsung (800 MHz)
Форматы документов	EPUB, PDF, TXT, FB2	EPUB (ADOBE DRM), PDF (ADOBE DRM), EPUB, PDF, TXT, DJVU, RTF, HTML, CHM, DOC, DOCX, TCR, FB2, FB2.ZIP
Форматы аудио	MP3, AAC	нет
Форматы видео	нет	нет
Форматы изображений	JPEG, BMP, GIF, PNG	PEG, BMP, PNG, TIFF
Аккумулятор	1000mAh	1000mAh
Время автономной работы	8000 страниц без подзарядки	8000 страниц без подзарядки
Беспроводная связь	Wi-fi	Wi-fi
Динамики / 3,5 мм разъем	нет/есть	нет/ нет
Радио	нет	нет
Размер/Вес	173 x 110 x 8,9 мм / 164 г	176 x 122 x 10 мм / 175 г
Цветовые варианты	Черный, белый, бардовый	Черный, черный, белый
Цена	5 950	5500

Sony PRS-T1 обладает особенностью, к которой можно относиться по-разному. Устройство продается практически «чистым», с минимальным внутренним наполнением, включающим только самые базовые форматы, а дальше каждый волен скачать и установить различные прошивки по желанию. Все прошивки можно найти без труда и скомплектовать опции под себя. Такая возможность стала доступна благодаря тому, что PRS-T1 работает на базе ОС Google Android, а для этой системы уже существует большое количество программ. Таким образом, каждый пользователь имеет выбор: читать в той или иной программе, тем шрифтом, который ему по вкусу, настраивать текст по своему усмотрению. Понятно, что эта особенность наверняка придется по душе продвинутым пользователям Интернета, а вот старшее поколение или неопытные юзеры могут и не испытать особого восторга.

Зато с программным обеспечением на базе Linux, на котором работает PocketBook 611 Basic, не будет проблем ни у кого, независимо от возраста и уровня компьютер-

ной подготовки. Интерфейс программы остался таким же, как у его предшественников, лишь слегка видоизменен под конкретную модель. Главное меню вмещает в себя все необходимое, в том числе и несколько виджетов: часы, календарь и последние открытые книги (их можно располагать как матрицей, так и списком). С главного меню легко попасть в любой раздел, к любому приложению, имеющемуся на «читалке». Библиотека организована как простой набор папок, идентичный тому, что можно увидеть на съемном диске при подключении Basic 611 к ПК. Поэтому создавать каталоги можно непосредственно в компьютере, через само устройство сделать это, увы, не получится.

Данная модель работает с большим количеством форматов документов: EPUB (ADOBE DRM), PDF (ADOBE DRM), EPUB, PDF, TXT, DJVU, RTF, HTML, CHM, DOC, DOCX, TCR, FB2 и FB2.ZIP, но привыкших наслаждаться во время чтения любимыми мелодиями придется огорчить — ридер не воспроизводит музыку, в нем не предусмотрен аудиовыход. Из настроек при чте-

нии можно менять не только размер шрифта, но также его тип, междустрочное расстояние, поля и режим обновления страницы. Помимо встроенных шрифтов есть возможность загрузить и использовать свой.

Устройство Sony PRS-T1 обеспечивает и эту, и некоторые другие дополнительные возможности: музыка, просмотр фото, текстовые заметки, программа для рисования и даже подписка на периодические издания. В его интерфейсе Android проявляется двумя рабочими столами, меню настроек и вытягиваемой из-под верхней кромки экрана зоной уведомлений, назначение которой не очень ясно. На самом верху располагается строка состояния, содержащая стандартную информацию об уровне заряда и часы, а также уровень сигнала Wi-Fi, но при чтении эта информация становится недоступна. В нижней части экрана представлено меню навигации по разделам. К сожалению, не все из них уместились на одной страничке, частично «переехав» на вторую. В разделе «Настройки» вы можете поменять некоторые свойства сервисных

функций, таких, как направление листания, настройки сети, управление памятью и словарями. Большинство настроек можно изменить и в режиме чтения: размер шрифта, выделение текста, выравнивание и т.д. В разделе «Книги» предусмотрены различные виды сортировки: по названию, автору, дате.

Оба устройства оснащены модулем Wi-Fi, однако в общении с этим нежным созданием есть и некоторые шероховатости. У PocketBook 611 Basic устройство работает исправно, всегда находит сеть, подключается к ней и запоминает пароли. Для пользования Wi-Fi у «пocketa» есть встроенный браузер, пользоваться которым в отсутствии тачскрина весьма проблематично, то есть все процедуры необходимо производить с помощью джойстика, даже вводить адрес сайта и переходить по ссылкам. Выделение нужных ссылок происходит с небольшой задержкой, что может раздражать нетерпеливых пользователей.

На борту модели есть Obreey Store — многоязычная контент-площадка, разработанная PocketBook. Сама по себе она неплохой источник

контента, но все опять-таки упирается в отсутствие сенсора. Гораздо удобнее пользоваться на PocketBook Basic 611 программой для чтения RSS-новостей: там список интересующих вас новостных лент настраивается один раз, а далее вы просто скачиваете необходимое.

В Sony PRS-T1 модуль Wi-Fi работает с беспроводными сетями практически так же умело, как смартфон на Android: находит, запоминает, автоматически подключается. Хорошо проработанный браузер корректно отобразит выбранные вами сайты, а огромное количество настроек, занимающее аж целых три страницы, сможет сделать пользование максимально удобным. Забавно, что при первой же попытке работы с браузером устройство предлагает вам закуситься в фирменном магазине Reader Store. Оно, может, и неплохо, но вся прелесть в том, что в России магазин не работает.

Отдельное внимание хочется уделить словарям. Многие производители упорно продолжают оснащать этой возможностью свои устройства «для галочки», так как полноценно пользоваться ими невозможно. В PocketBook Basic 611 есть встроенный словарь, пользоваться которым, опять-таки из-за отсутствия тачскрина, не очень удобно: приходится «шагать» джойстиком через всю страницу до нужного слова. Та же беда и с набором текста на экранной клавиатуре, например, при поиске по слову. Вот это действительно неудобно. Пользоваться этой функцией на ридере без сенсорного экрана — занятие не для слабонервных. В Sony PRS-T1 есть словарь иностранных слов и толковый словарь, а если нажать на слово и удерживать палец, то появится меню, предлагающее найти это слово во встроенных словарях или онлайн-овых поисковых системах. Но тут становится очевидным, что оксфордские встроенные словари ничем не могут помочь в определении значений русских слов, а после нахождения слова в мобильной википедии или гугле назад к чтению уже не вернуться — вы в браузере. Чтобы вернуться к процессу чтения, нужно закрыть браузер, перейти на главную страницу и опять открывать книгу.

Далеко не последний фактор в оценке полезности устройства для чтения — это время его работы. Без использования Wi-Fi обе модели не заставят вас переживать — заряда хватит на несколько недель активного чтения, что делает их прекрасными спутниками в дороге и на отдыхе.

Amazon.com			The New York Times			Barnes&Noble		
место	автор, название, издательство	коэфф.	место	автор, название, издательство	коэфф.	место	автор, название, издательство	коэфф.
1	E.L. James. Fifty Shades Darker (Fifty Shades, Book 2). Vintage, 2012.	15,95	1	E.L. James. Fifty Shades of Grey. Vintage, 2012.	26,96	1	E.L. James. Fifty Shades Trilogy. Vintage, 2012.	30,14
2	E.L. James. Fifty Shades Trilogy: Fifty Shades of Grey, Fifty Shades Darker, Fifty Shades Freed 3-volume Boxed Set. Vintage, 2012.	28,71	2	E.L. James. Fifty Shades Darker. Vintage, 2012.	26,96	2	E.L. James. Fifty Shades of Grey (Fifty Shades Trilogy #1). Vintage, 2012.	15,95
3	E.L. James. Fifty Shades Freed: Book Three of the Fifty Shades Trilogy. Vintage, 2012.	15,95	3	E.L. James. Fifty Shades Freed. Vintage, 2012.	26,96	3	E.L. James. Fifty Shades Darker (Fifty Shades Trilogy #2). Vintage, 2012.	15,95
4	E.L. James. Fifty Shades of Grey: Book One of the Fifty Shades Trilogy. Vintage, 2012.	9,57	4	Gillian Flynn. Gone Girl. Vintage, 2012.	26,99	4	E.L. James. Fifty Shades Freed (Fifty Shades Trilogy #3). Vintage, 2012.	15,95
5	George R.R. Martin. A Song of Ice and Fire, Books 1–4 (A Game of Thrones / A Feast for Crows / A Storm of Swords / Clash of Kings). Bantam, 2011.	20,50	5	Laurell K. Hamilton. Kiss the Dead. Penguin Group, 2012.	14,99	5	Edward Klein. The Amateur. Regnery Publishing, 2012.	27,95
6	Gillian Flynn. Gone Girl: A Novel. Crown, 2012.	13,98	6	E.L. James. Fifty Shades of Grey: Book One of the Fifty Shades Trilogy. Knopf Doubleday Publishing, 2012.	26,96	6	Neil Smith. How Excellent Companies Avoid Dumb Things. Palgrave Macmillan, 2012.	26
7	Edward Klein. The Amateur. Regnery Publishing, 2012.	16,77	7	George R.R. Martin. A Game of Thrones: A Song of Ice and Fire: Book One. Random House Publishing, 2003.	10,54	7	Gillian Flynn. Gone Girl. Weidenfeld & Nicolson, 2012.	25
8	Suzanne Collins. The Hunger Games. Scholastic Press, 2010.	5,39	8	James Patterson and Maxine Paetro. 11th Hour: Women’s Murder Club, Book 11. Little, Brown & Company, 2012.	17,75	8	Sylvia Day. Bared to You. Brilliance Audio on MP3-CD, 2011.	15
9	Suzanne Collins. Mockingjay (The Hunger Games, Book 3). Scholastic Press, 2010.	10,79	9	John Sandford. Stolen Prey. Penguin Group, 2012.	14,99	9	George R.R. Martin. A Game of Thrones 4-Book Boxed Set (A Song of Ice and Fire Series). Bantam, 2011.	35,96
10	Suzanne Collins. Catching Fire (The Hunger Games, Book 2). Scholastic Press, 2010.	10,79	10	David Baldacci. The Innocent. Grand Central Publishing, 2012.	11,99	10	Robert Kirkman. The Walking Dead, Volume 16. Image Comics, 2012.	14,99
11	Laura Hillenbrand. Unbroken: A World War II Story of Survival, Resilience, and Redemption. Random House, 2010.	13,48	11	Seth Grahame-Smith. Abraham Lincoln Vampire Hunter. Grand Central Publishing, 2009.	9,19	11	Suzanne Collins. Mockingjay (Hunger Games Series #3). Scholastic Press, 2010.	17,99
12	Joel Fuhrman. Eat to Live: The Amazing Nutrient-Rich Program for Fast and Sustained Weight Loss, Revised Edition. Little, Brown and Company, 2011.	9,59	12	Tracey Garvis-Graves. On The Island. Penguin, 2012.	10,38	12	Laura Hillenbrand. Unbroken. Random House, 2010.	27
13	Cheryl Strayed. Wild: From Lost to Found on the Pacific Crest Trail (Oprah’s Book Club 2.0). Knopf, 2012.	14,81	13	Jennifer Probst. The Marriage Bargain (Marriage to a Billionaire). Entangled Publishing, 2012.	4,99	13	Suzanne Collins. The Hunger Games Trilogy Boxed Set. Scholastic Press, 2010.	53,97
14	Thomas C. Foster. How to Read Literature Like a Professor: A Lively and Entertaining Guide to Reading Between the Lines. Harper Perennial, 2003.	8,99	14	Mary Kay Andrews. Spring Fever. St. Martin’s Press, 2012.	23,59	14	Suzanne Collins. Catching Fire (Hunger Games Series #2). Scholastic Press, 2010.	17,99
15	Glenn Beck. Cowards: What Politicians, Radicals, and the Media Refuse to Say. Threshold Editions, 2012.	16,79	15	Sylvia Day. Bared to You: A Crossfire Novel. Penguin Group, 2012.	9,99	15	Thomas C. Foster. How to Read Literature Like a Professor. Harper Perennial, 2012.	14,99
16	Suzanne Collins. The Hunger Games Trilogy Boxed Set. Scholastic Press, 2010.	23,98	16	Nora Roberts. The Last Boyfriend: Book Two of the Inn BoonsBoro Trilogy. Berkley, 2012.	11,99	16	Rick Riordan. The Serpent’s Shadow (Kane Chronicles Series #3) (B&N Exclusive Edition). Hyperion Book CH, 2012.	19,99
17	Tom Rath. Strengths Finder 2.0. Gallup Press, 2012.	14,39	17	Karin Slaughter. Snatched. Random House Publishing, 2012.	4,28	17	F. Scott Fitzgerald. The Great Gatsby. Scribner, 2004.	15
18	Melissa Hartwig, Dallas Hartwig. It Starts with Food: Discover the Whole 30 and Change Your Life in Unexpected Ways. Victory Belt Publishing, 2012.	15,04	18	Clive Cussler and Graham Brown. The Storm. Penguin Group, 2012.	14,99	18	Lauren Kate. Rapture (Lauren Kate’s Fallen Series #4 – B&N Exclusive Edition). Delacorte Books for Young Readers, 2012.	13,95
19	Ray Bradbury. Fahrenheit 451: A Novel. Book Description, 2012.	7,19	19	George R.R. Martin. A Storm of Swords: A Song of Ice and Fire: Book Three. Random House Publishing, 2003.	10,54	19	Jeff Kinney. The Third Wheel (Diary of a Wimpy Kid Series #7). Amulet Books, 2012.	7,75
20	Phil Stutz, Barry Michels. The Tools: Transform Your Problems into Courage, Confidence, and Creativity. Spiegel & Grau, 2012.	14,70	20	Jamie McGuire. Beautiful Disaster. Berkley, 2011.	14,99	20	Suzanne Collins. The Hunger Games (Hunger Games Series #1). Scholastic Press, 2010.	8,99
21	Jonathan Cahn. The Harbinger: The ancient mystery that holds the secret of America’s future. Frontline Pub Inc, 2012.	10,19	21	Linda Lael Miller. Big Sky Country. Harlequin, 2012.	6,59	21	Carson-Dellosa Publishing Staff. Summer Bridge Activities Grades 3–4. Summer Bridge, 2007.	14,95
22	Markus Zusak. The Book Thief. Alfred A. Knopf, 2007.	7,79	22	John Grisham. Calico Joe. Knopf Doubleday Publishing, 2012.	14,97	22	Rick Riordan. The Mark of Athena (Heroes of Olympus Series #3). Hyperion Book CH, 2012.	19,99
23	Richard Ford. Canada. Ecco, 2012.	16	23	Nicholas Sparks. The Lucky One. Grand Central Publishing, 2012.	7,99	23	John Green. The Fault in Our Stars. Dutton Juvenile, 2012.	17,99
24	F. Scott Fitzgerald. The Great Gatsby. Harperpress, 2010.	9	24	Charlaine Harris. Deadlocked (Sookie Stackhouse, Book 12) (Sookie Stackhouse/True Blood). Penguin Group, 2012.	14,64	24	One Direction. One Direction. HarperCollins, 2012.	12,99
25	Sylvia Day. Bared to You: A Crossfire Novel. Brilliance Audio on MP3-C, 2012.	9	25	George R.R. Martin. A Clash of Kings. Random House Publishing, 2011.	9,99	25	David Maraniss. Barack Obama. Simon & Schuster, 2012.	32,05
26	American Psychological Association. Publication Manual of the American Psychological Association, Sixth Edition. Amer Psychological Assn, 2009.	22,99	26	Eric Van Lustbader. The Bourne Imperative. Grand Central Publishing, 2012.	28,64	26	Cheryl Strayed. Wild. Pocket, 2011.	25,95
27	Rick Riordan. The Serpent’s Shadow (The Kane Chronicles, Book Three). Hyperion Book CH, 2012.	11,15	27	John Scalzi. Redshirts: A Novel with Three Codas. Tom Doherty, 2012.	13,99	27	Joel Fuhrman. Eat to Live. Little, Brown and Company, 2011.	9,99
28	The College Board. The Official SAT Study Guide, 2nd edition. College Board, 2009. 12,99		28	George R.R. Martin. A Dance with Dragons. Random House Publishing, 2011.	15,37	28	Janet Evanovich. Wicked Business (Lizzy and Diesel Series #2). Bantam, 2012.	28
29	Mark Hyman. The Blood Sugar Solution: The UltraHealthy Program for Losing Weight, Preventing Disease, and Feeling Great Now! Little, Brown and Company, 2012.	16,79	29	Julia Quinn. A Night Like This. HarperCollins Publishers, 2012.	21,95	29	Carson-Dellosa Publishing Staff. Summer Bridge Grades 1–2. Rainbow Bridge Pub, 2010.	14,95
30	Walter Isaacson. Steve Jobs. Simon & Schuster, 2011.	16,85	30	Nora Roberts. The Witness. Putnam, 2012.	16,99	30	Bill O’Reilly. Killing Lincoln. Henry Holt and Co., 2011.	28