

«НЕТ ТАКОЙ
ДЕРЕВНИ – КУДА
МЫ ПОЕДЕМ-ТО?!» 23

Отрывок из нового сборника
писателя Захара Прилепина



ВНУТРЕННИЕ
РЫБЫ
НАУКИ
8

ИСКУССТВО
ЛЮБИТЬ
КЛАССИКОВ
10

#26
(2324)

книжное обозрение

WWW.KNIGOBOZ.RU

выходит с 5 мая 1966 года



НОВОСТИ

В открытом доступе

20 декабря экспертный совет Национального конкурса на лучшее литературное произведение для подростков «Книгуру» объявил шорт-лист премии. Финалистами «Книгуру» стали 15 произведений: Елена Зайцева – «Тупэмо»; Ольга Саранина – «Посол»; Сергей Медведев – «Кошки в тигровой шкуре»; Екатерина Боярских и Екатерина Завершнева – «Проект “Каменный век”»; Наталья Дубина – «Инсталляция»; Чингиз Цыбиков и Докто Жигмытов – «Бабайка»; Анатолий Орлов – «Истории, которые нащептали деревья»; Александр Турханов – «Острова Тубуаи»; Эдуард Веркин – «Облачный полк»; Андрей Жвалевский и Евгения Пастернак – «Шекспиру и не снилось»; Ирина Костевич – «Мне 14 уже два года»; Наиль Измайлов – «Убыр»; Валерий Роньшин – «Семь историй о сэре Исааке Ньюtone»; Николай Назаркин – «Три майские битвы на золотом поле»; Павел Журавель – «Медвежьи углы». Они претендуют на победу в двух номинациях – художественная и познавательная литература. Только одно произведение из вошедших в финальный список опубликовано. Это проект «Каменный век»: историческая сказка «Эй становится взрослым» Екатерины Боярских и энциклопедия «Мы живем в Каменном веке» Екатерины Завершневой. Проект был номинирован издательством «Пешком в историю», где выходят линейки книг по разным историческим эпохам. Четыре финалиста претендуют на победу в номинации «Познавательная литература». Это уже упоминавшийся «Каменный век», а также «Истории, которые нащептали Деревья» Анатолия Орлова с Сахалина, «Семь историй о сэре Исааке Ньюtone» Валерия Роньшина из Санкт-Петербурга и «Три майские битвы на золотом поле» Николая Назаркина из Нидерландов. Интересно, что текст Назаркина может читаться как самостоятельное произведение, но при этом логически продолжает сборник «Рассказы о Нижних Землях», с которыми автор вышел в «короткий список» предыдущего сезона. А наибольшие споры вызвал мистический роман «Убыр» Наиля Измайлова. Эксперты считают своим долгом предупредить читателей, что роман адресован старшим подросткам и вряд ли подойдет тем, кому только десять лет.

С полудня 20 декабря, как только произведения «короткого списка» появились в открытом доступе на сайте премии, началось голосование жюри. Голосование продлится до марта. Результаты конкурса будут объявлены 20 марта – в канун Недели детской книги.

Нам не страшен 2012-й

с лучшими книгами уходящего года



Читайте в этом выпуске «PRO»:

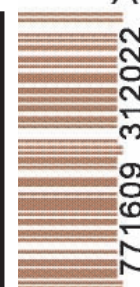
Ведущие игроки книжного бизнеса России подводят итоги 2011 года;

Господдержка социально значимой литературы – результаты и перспективы.

Напоминаем нашим читателям, что список новых книг, а также рейтинги бестселлеров зарубежной литературы вы сможете найти только в PROфессиональной версии

«Книжного обозрения», распространяемого только по подписке.

Следующий номер «Книжного обозрения» выйдет 10 января 2012 года



НОВОСТИ

«Венценосные» москвичи

Торжественная церемония награждения вручения премии «Венец» состоялась 22 декабря в московском Центральном доме литераторов. Пресс-секретарь Союза писателей Москвы Александр Герасимов еще до начала церемонии назвал имена победителей: «По решению жюри лауреатами премии “Венец” за 2011 год стали: поэт Геннадий Русаков (за стихи последних лет), поэт Олег Хлебников (за книгу «Люди Страстной субботы»), а также переводчик Евгений Солонович (за перевод с итальянского книги рассказов нобелевского лауреата Эудженио Монтале «Динарская бабочка»). Герасимов уточнил, что средства на премию выделяют коммерческие структуры и частные спонсоры. В текущем году денежный эквивалент премии составляет 300 тысяч рублей (по 100 тысяч для каждого лауреата).

Премия «Венец» была учреждена секретариатом Союза писателей Москвы в 1998 году и вручается уже в 13 раз. Она присуждается за заслуги в литературе, за яркие художественные произведения, получившие высокую оценку и обогатившие российскую культуру, за произведения, вызвавшие отклик в среде специалистов и неискушенных читателей. Среди лауреатов прошлых лет — Борис Васильев, Белла Ахмадулина, Андрей Вознесенский, Фазиль Искандер, Андрей Макаревич и многие другие.

Впрочем, для Союза писателей Москвы это был двойной праздник: прямо перед награждением состоялось вручение членских билетов авторам, только начинающим свой профессиональный путь в большой литературе. «Молодые авторы — будущая смена, они были рекомендованы в Союз писателей Москвы по результатам прошедшего в начале декабря очередного совещания молодых писателей. По итогам творческого конкурса из почти двух сотен желающих сначала были отобраны 52 автора, которые были приглашены на обсуждения своих произведений. После этого мастера творческих семинаров, известные писатели, дали свои рекомендации 30 молодым людям, которые подают большие надежды. Они из разных городов и даже стран, но пишут на русском языке и относятся к литературному труду весьма серьезно. С сегодняшнего дня эти три десятка авторов смогут считать себя профессиональными литераторами. Правда, в реальной жизни не все так гладко, как на бумаге: о профессионализме и тем более о востребованности любого поэта или прозаика, драматурга или литературного критика можно судить, прежде всего, по оценкам читательской аудитории. Поэтому считаю очень своевременным пожелать вдохновения и счастливой литературной судьбы каждому из новых членов Союза писателей Москвы», — так напутствовал неофитов пресс-секретарь Союза.

Общее достояние

23 декабря в г. Харькове прошла презентация полной версии романа лауреата Нобелевской премии Михаила Шолохова «Тихий Дон». Издание состоялось благодаря тому, что в 1999 году исследователи творчества писателя обнаружили считавшуюся утраченной авторскую рукопись I и II книг романа.

Нравится детям

15 декабря детская читательская элита ленинградской области провозгласила Марину Аромштам покровителем детского чтения 2011 года, а ее книгу «Мохнатый ребенок: Истории о людях и животных» — лучшей книгой года. Решением детского читательского жюри книге присвоен знак «Нравится детям ленинградской области». «Мы восхищены вашим творчеством. Благодарны за идеи создания новых возможностей для открытий в безграничных информационных и книжных мирах».

Марина Аромштам уже известна читателям по роману «Когда отдыхают ангелы» (эта книга в свою очередь была отмечена многими призами и наградами, а также попала в каталог «100 новых книг для детей и юношества, которые должны быть в каждой библиотеке» и в Список выдающихся детских книг мира «Белые вороны», составляемый Мюнхенской международной детской библиотекой). Ее новая повесть в рассказах «Мохнатый ребенок...» тоже адресована детям, которые легко обнаружат свое сходство с героями. Впрочем, и взрослым, тем, кто любит животных и готов признать в кошке «человека, обросшего шубой», книга, без сомнения, придется по вкусу.

Иллюстрации для «Мохнатого ребенка...» создала Маргарита Журавлева, известная по книгам и календарям «Правила кошек».

Третья «Радуга»

На пресс-конференции в Итальянском Институте культуры официально объявили третий сезон литературной премии для молодых прозаиков и переводчиков «Радуга». Во встрече приняли участие заместитель руководителя Роспечати Владимир Григорьев, директор Итальянского Института культуры в Москве Адриано Дель Аста, председатель совета директоров банка спонсора, профессор Антонио Фаллико, ректор Литературного института имени А.М. Горького Борис Тарасов и председатель жюри, писатель Владимир Маканин.

Напомним, в 2011 году премию молодого автора получил Сергей Шаргунов за рассказ «Бабушка и журфак» (его можно найти в свежем сборнике Шаргунова «Книга без фотографий»). Среди итальянских авторов лучшим был признан Алессандро Метлика за рассказ «Пленительный край, где раздается sì». Переводческую премию вручили Марине Козловой и Марии Гатти Рака.

В этом году никаких изменений «Радуга» не претерпела. Награда вручается в двух номинациях — «Молодой автор года» и «Лучший перевод». На соискание премии принимаются работы от претендентов возрасте 18–35 лет — рассказы, написанные на русском или итальянском языках, и переводы — с итальянского на русский или с русского на итальянский. Заявки принимаются до середины января 2012 года. Победитель в номинации «Молодой автор года» получит 5000 евро, победитель в номинации «Лучший перевод» — 2500 евро. Церемония награждения лауреатов состоится в сентябре и пройдет как в России, так и в Италии. Произведения победителей будут опубликованы в ежегодном альманахе «Радуга».

Октябрь уж наступил

Литературный журнал «Октябрь» присудил премии за лучшие публикации 2011 года. Среди произведений, удостоившихся наград, роман Юрия Арабова, повесть Анатолия Наймана и стихи Веры Павловой. Церемония награждения лауреатов состоялась 26 декабря в московском театре «Эрмитаж». Сценарист Юрий Арабов, лауреат Каннского и Венецианского кинофестивалей и финалист «Большой книги» этого года, удостоен премии за роман «Орлеан», действие которого происходит в затерянном городке степной России с неожиданно экзотическим названием.

Анатолию Найману — поэту, прозаику, литературоведу, известному своими книгами об Анне Ахматовой, — премия присуждена за повесть «Любезное отечество», героя которой, советского литературоведа, приглашают поработать лектором в американский колледж. Также премию «Октябрь» получили подборка стихов «За спиной у музыки» Веры Павловой, «В бесконечном объятии» — переписка 1980–1995 годов Беллы Ахмадулиной и Бориса Мессерера с Василием и Майей Аксеновыми, и «Свастика на стадионе» — исследование субкультуры футбольных фанатов, осуществленное известным журналистом Александром Тарасовым. В категории «Дебют» премией отмечены статьи Анастасии Башкатовой. Почетного упоминания удостоены дискуссия «Культура на пороге тишины», поводом для которой послужили книги композитора, историка и теоретика музыки Владимира Мартынова, а также подборка эссе «Критик est mort — vive la критика!», посвященная двухсотлетию В.Г. Белинского.

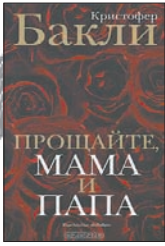
Издания, отрецензированные в номере

Боханов А. Борис Годунов.....	15	Непотопляемого Альбиона.....	15
Буссальи М. Энциклопедия архитектуры.....	15	Моя жизнь. Академик Е.И. Орлов / Сост., предисл., послеслов. А.Бялко.....	15
Макнамара Д.Р. Как читать церкви. Интенсивный курс по христианской архитектуре.....	15	Преподобные Иосиф Волоцкий и Нил Сорский / Сост. иером. Герман (Чекунов).....	15
Малицкий С. Вакансия.....	15	Улдуз А. Сейд.....	15
Махов С. Захватить Англию! Забытые тайны			

неформат года



1 Сатирик Кристофер Бакли, почетный обличитель глупости всяя Америки да и человечества вообще, написал абсолютно серьезную, очень грустную и светлую книгу — хронику того, как за один год потерял обоих родителей. Смерть под его пером оказывается не катастрофой, не Божьим испытанием, не символом, а волшебной призмой, страшной и доброй.



Бакли К. Прощайте, мама и папа / Пер. с англ. Л.Володарской. М.: Колibri, Азбука-Аттикус, 2011. — 240 с.

2 Диковинную книгу психолога и философа Оскара Бренифье, проиллюстрированную трогательными человечками Жака Деспре, можно назвать простой и сложной, детской и взрослой, понятной и загадочной. В конце концов, разбираться в тайниках и закоулках души можно по-разному — может быть, это эссе с картинками как раз поможет найти нужный путь.



Бренифье О., Деспре Ж. Любовь и дружба / Пер. с фр. М.Малороссияновой. М.: Клевер-Медиа-Групп, 2011. — 32 с.

Би-Би-Си не на Руси

Победителем литературной премии «Книга года Би-Би-Си—2011» стал Владимир Руткинский со своим детским романом «Синие воды» (издательство «Темпора»). 23 декабря, во время финальной церемонии в Киеве, были оглашены и другие претенденты на премию. Так, кроме Руткинского, в пятерку финалистов в этом году вошли: Тарас Антипович, «Хронос» («А-Ба-Ба-Га-Ла-Ма-Га»); Галина Вдовиченко, «Бора» («Клуб семейного досуга»); Антон Санченко, «Очерки бурсы» («Темпора»); Артем Чапай, «Путешествие с Мамайотой в поисках Украины» («Нора-друк»). Литературная премия «Книга года Би-Би-Си» вручается уже в седьмой раз. Премию в размере 1000 фунтов стерлингов получает автор лучшей, по мнению жюри, книги новой украинской прозы. Книги на премию номинируют издательства. В жюри премии, как и в 2010 году, работали профессор УКМА Вера Агеева, депутат и телепродюсер Ольга Герасимьюк, телеведущий ICTV Андрей Куликов, книжный обозреватель сайта «Украинская правда» Ирина Славинская и писательница Светлана Пиркало (координатор жюри). Впервые премия «Книга года» была вручена в 2005 году. Тогда победителем стала книга «Весняні ігри в осінніх садах» Юрия Винничука. В разные годы победителями также становились: «Капітал» Сергея Жадана (2006), «Андріївський узвіз» Владимира Диброва (2007), «Молоко з кров'ю» Люко Дашвара (2008), «ТАКЕ» Юрко Издрика (2009) и «Ворошиловград» Жадана (2010).

Книги в Городе невест

23 и 24 декабря в Иванове, в здании Ивановской государственной филармонии работала III книжная ярмарка «Умная книга». Организаторы ярмарки — правительство Ивановской области, Департамент культуры и культурного наследия, Всероссийская Государственная библиотека иностранной литературы им. М.И. Рудомино, фонд «Пушкинская библиотека».

Организаторы учли прошлогодний опыт и пошли навстречу пожеланиям посетителей, пригласив как можно больше издательств, специализирующихся на детской литературе: Clever, «Детская литература», «Карапуз», «Махаон» — и многих других. Еще одной отличительной чертой «Умной книги—2011» стало присутствие санкт-петербургских издательств — «Азбука», «Питер», «Амфора», — представляющих интерес для научной интеллигенции и студенчества. Всего же печатную продукцию представило более ста российских издательств.

На церемонии открытия губернатор области Михаил Мень поделился своей верой в книжное будущее: «Несмотря на все разговоры о том, что электронные книги скоро вытеснят печатные, уверен, что книги не умрут никогда».

3 Искусствовед Пирошка Досси рассказывает об искусстве — но не как о почтенной «высокой материи», а как о предмете купли-продажи. Она раскрывает секреты арт-рынка, анализирует феномен торговли «вечными ценностями» и размышляет о весьма неоднозначном статусе искусства в современном обществе.



Досси П. Продано! / Пер. с нем Е.Волковьского СПб.: Издательство К. Тублина, 2011. — 288 с.

Навстречу переменам

Ох уж эти календаря... 4 мая 1925 года Земля так и не налетела на небесную ось. Апокалипсис—2000, о котором так долго говорили любители занимательной нумерологии, тоже не состоялся. Великий Король ужаса проигнорировал почтенного Нострадамуса и не пришел с неба. Да и обещанная Вангой в 2010-м Третья мировая, к счастью для всех нас, застряла в пути. Следующий по расписанию конец света приходится на 21 декабря 2012 года. В программе мероприятия — уникальный парад планет, явление мифического небесного тела Нибиру, природные катаклизмы в ассортименте, гибель человечества и прочее. Если вышеприведенное кажется вам правдоподобным сценарием развития событий, наверное, стоит составить список хороших книг, которые до сих пор не было времени прочесть, — и до следующей зимы вычеркнуть как можно больше пунктов. Если не кажется — читать все равно нужно. Увидим мы Нибиру или нет, 2012-й, год Черного водяного дракона, обещает массу перемен, причем весьма бурного характера. Книга, способная утешить, посоветовать или просто отвлечь ненадолго от мира бушующего — один из самых необходимых предметов для сохранения душевного равновесия в эпоху тектонических сдвигов.

2011 год мы завершаем традиционным опросом, в котором просим писателей, издателей, музыкантов, журналистов, общественных деятелей рассказать, какая книга больше всего запомнилась им за прошедшие 12 месяцев. Результаты в этом году, впрочем — как и всегда, приятно разнообразные — наши собеседники читали художественную литературу и самый разный non-fiction, обнаруживали новые прелести в классике и открывали для себя новые имена. И очень интересовались современной русской прозой, что не может не обнадеживать. «КО» поздравляет всех своих читателей с наступающим Новым годом и Рождеством и желает, чтобы в 2012-м и перемены, и книги были яркими, значимыми и, разумеется, добрыми.



Виктор Гусев,
футбольный
комментатор

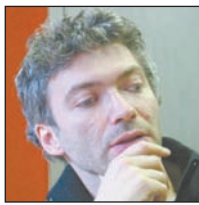
Это книга Владимира Сорокина «Метель», представляющая собой сочетание классической русской, с отсылкой к Пушкинской «Метели», повести с фантастикой, фантазмагорией, с событиями на грани абсурда. Язык, как и всегда у Сорокина, на высоте. Впечатлила галерея образов, такой почти чеховский главный герой-врач, все второстепенные персонажи. И конечно же, образ метели как образ российской неустойчивости, бесконечного беспокойства, безысходности.

плет и полиграфически не вышла в свет. Но это уже Книга. Книга стихов. И у нее есть автор, яркий и запоминающийся. И это не поэтесса, а — поэт, Яна Акулинина. Ненавязчиво рекомендую найти, ознакомиться и запомнить это имя. Надеюсь, в наступающем году мы его еще услышим...



Иван Засурский,
издатель

S.N.U.F.F. Пелевина — это последнее дополнение к актуальной картине реальности, составленной писателем из сочных метафор и образов...



Павел Пепперштейн,
художник,
литератор

Я люблю перечитывать книги, они с каждым прочтением открываются абсолютно заново, и порой даже поражаешься, как ты не замечал какой-то образ, какую-то деталь, какой-то символ в прошлый раз. Бесконечно могу перечитывать «В поисках потерянного времени» Марселя Пруста, что с удовольствием вновь сделал и в этом году. Эту книгу я никогда за раз не дочитывал до конца, но каждый раз возвращаюсь к ней с удовольствием: сочетание невероятно скучных эпизодов с удивительно захватывающими заставляет меня брать ее в руки снова.



Дмитрий Володихин,
писатель

Биография Леонида Леонова, сделанная Захаром Прилепиным для «ЖЗЛ» — с колоссальной любовью к портретируемому. Она очень похожа на своего рода интеллектуальное расследование, в котором Прилепин пытается разгадать тайные зашифрованные смыслы прозы Леонова. И еще из биографий можно отметить «Цезаря» Эдуарда Геворкяна, который отлично показал, что христианская империя была единственным здравым выходом из тяжелого кризиса римского государства.



Сергей Летов,
музыкант

Joanna Demers. LISTENING THROUGH THE NOISE (The Aesthetics of Experimental Electronic Music) — книга поднимает вопросы взаимоотношения трех родов современной электронной музыки: академической (электроакустика), серьезной вне-академической музыки (electronica) и саунд-арта. Особенно интересен анализ современной не-академической музыки: микросаунд, полевые записи, drone и т.д....



Бахыт Кенжеев,
поэт

Конечно, «Письмовник» Михаила Шишкина. Рад редкому случаю, когда близкий к гениальности писатель получает прижизненное признание.



Андрей Макаревич,
музыкант

Хочу отметить «Островов или Ученик Чародея» Дмитрия Быкова и рассказы Захара Прилепина — за язык.



Андрей Белянин,
писатель

Наибольшее впечатление произвела книга дьякона Кураева «Почему православные такие» — в ней объясняется, почему объединение разных религиозных конфессий было невозможно и противоестественно. Она борется с неоязычеством...



Владимир Вишневский,
поэт

В уходящем году мне больше всего запомнилась книга, у которой пока нет названия. Более того, она еще не попала в пере-



Роман Сенчин,
писатель

«Горизонтальное положение» Дмитрия Данилова. В этой книге (жанр ее определить сложно) автор, на мой взгляд, точнее очень многих показал жизнь среднего российского горожанина эпохи стабильности: мелкие проблемы, дела, мелкие удовольствия, мелкие открытия, но над всем этим нависает одно желание — принять горизонтальное положение.



Борис Евсеев,
писатель

«Записные книжки Леонардо да Винчи» — потому, что он рассказывает через описание какого-нибудь жеста больше, чем современные писатели иногда рассказывают в целой повести. Он был очень наблюдательный человек, и его опыт нам очень и очень нужен.



Ираклий Квирикадзе,
режиссер

Я рад обилию латиноамериканской литературы, особенно Маркеса — его образы, фантазмагория, сказочность в чем-то близки грузинским традициям. Я очень рад, что сейчас появился весь Маркес.

4 Жесткая публицистика, мемуары и философия причудливо перемешались в новой книге Джонатана Сафрана Фоера. На сей раз автор «Полной иллюминации» с беспощадными подробностями рассказывает все, что вам, скорее всего, никогда не хотелось узнать о поедаемых вами животных и способах их превращения в мясо — но знать надо.



Фоер Дж.
Мясо. Eating animals.
М.: Эксмо, 2011. — 480 с.

5 Документ большой исторической и человеческой ценности, дневник ленинградской школьницы — одно из немногочисленных известных детских свидетельств Ленинградской блокады. Ранее он не был знаком ни читателям, ни даже широкому кругу специалистов. Теперь же — опубликован с научными комментариями и восстановленной биографией Елены Мухиной.



«... Сохрани мою печальную историю»: Блокадный дневник Лены Мухиной.
СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2011. — 368 с. + вкл.

6 Пожалуй, самая смешная и безбашенная «неформатная» книга уходящего года, must have для всех любителей здорового абсурда. Помогает четко и ясно сказать на английском, французском, немецком, испанском и эстонском языках «Наша секта ближе к метро», «Где в вашем крематории сувенирная лавка?», «Вы очень симпатичная луковица» и множество других жизненно важных фраз.



Stupid Casual.
Вавилонский разговорник.
М.: Гиперион, 2011. — 120 с.

7 «О секретах устойчивости» — своего рода постскрипtum к знаменитому экономико-философскому «Черному лебедю». Нассим Николас Талеб продолжает рассуждать о роли случайности в нашем лучшем из миров и дает полезные советы тем, кто не хочет быть заклеванным мистической птицей внезапных перемен.



Талеб Н.
О секретах устойчивости.
Прокрустово ложе / Пер. с англ. А.Капанадзе.
М.: Колибри, 2011. — 240 с.

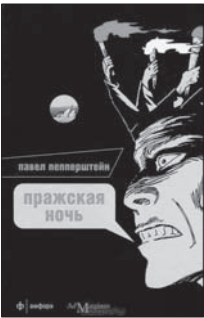
итоги года

русская проза



Петрушевская Л.
Не садись в машину, где двое: Истории и разговоры.
М.: АСТ, Астрель, 2011. – 444 с.
5000 экз. (п)
ISBN 978-5-17-072665-3,
978-5-271-37684-9

Начнем наш обзор с приятных новостей классики — после череды переизданий-перетасовок в книжных магазинах появился новый сборник рассказов, сказок и пьес Людмилы Петрушевской «Не садись в машину, где двое». Это тот случай, когда на манеже — те же, и это прекрасно. Всем, кто еще в прошлом веке полюбил песни Петрушевской про древний хаос про родимый, «Не садись в машину, где двое» позволит с удовольствием погрузиться в знакомую, пугающую и гипнотизирующую субстанцию. И снова здравствуй, неунывающий Остров Невезения! Упрекать Петрушевскую в однообразии сюжетов — все равно, что упрекать в нем рассказчика родовых саг из средневековой Исландии. На приключения и злоключения ее персонажей можно смотреть вечно, как на текущую воду и горящий огонь. Истории из советской реальности перемешаны здесь с происшествиями времени новейшего, но этого почти не замечаешь. За прошедшие годы герои Петрушевской освоили мобильную телефонию и Интернет, теперь они ездят в Индию, и милиция забирает их за участие в митинге тридцать первого числа, однако основа их мучительного, но неистребимого существования неизменна: Дом, Пища, Деньги, Дети, Любовь, все-все-все ужасное, что только может вокруг них произойти, — и высшие силы, видимые, когда швы этого кошмара немного расходятся.



Пепперштейн П.
Правда и пражская ночь: Повесть.
СПб.: Амфора; М.: Ad Marginem Press, 2011. – 208 с.: ил. 3000 экз. (п)
ISBN 978-5-367-02089-2,
978-5-91103-091-9

событие



Катишонок Е.
Жили-были старик со старухой
М.: Время, 2011. – 480 с. – (Самое время!). 3000 экз. (п)
ISBN 978-5-9691-0727-4



Катишонок Е.
Против часовой стрелки
М.: Время, 2011. – 400 с.
2000 экз. (п)
ISBN 978-5-9591-0590-4

Поклонников неформального русского слова продолжил радовать Павел Пепперштейн. На этот раз концептуальным романом с авангардными стихами и поражающими воображение картинками — про киллера, поехавшего в красавицу-Прагу «сделать тело», но по ходу работы столкнувшегося с враждебно настроенными коллегами и творожной бомбой, а потом и вовсе угодившего на съезд славянских богов. «Пражская ночь» похожа на фокус. Тут, кажется, есть практически все, что необходимо для криэйтинга грамотно упакованного яппи-чтива: стильно раскиданные по повествованию матюги попеременно с bon mots и политикомифологическими рассуждениями, магический реализм советской ностальгии, секс, деньги... только оно не пакуетя, и все тут. То ли политсо-ставляющая недостаточно гламурна, то ли повествование больно своевольное, то ли слишком много в нем живет и резвится чересчур человеческой, нежной любви к златой Праге и непостижимой весне, по сравнению с которой прах и фигня все концепции, — черт его знает, в чем тут дело! В любом случае, пепперштейновская психodelика очаровательно дико-

растуща — и поэтому гораздо интереснее гламурных дискурсов.



Прилепин З.
Черная обезьяна
М.: АСТ, Астрель, 2011. – 288с.
20 000 экз. (п)
ISBN 978-5-17-073246-3,
978-5-271-34494-7

Продолжая тему суровой современности: Захар Прилепин в этом году удивил читателей — в своем новом романе он буквально перевернул во многом им же самим и созданную тему настоящей современной маскулинности. Безымянный (и по биографическим признакам подозрительно напоминающий автора) главный герой зловещей «Черной обезьяны» принципиально отличается от большинства предыдущих прилепинских персонажей — это человек без бунтарских замыслов и деструктивных устремлений, погрязший в самом себе настолько, что не может даже спокойно оглядеться. Потому-то главная детективная линия «Черной обезьяны» — леденящая душу

Все как у людей

Главное новое имя уходящего года — несомненно, Елена Катишонок. Встреча российского читателя с ее романами могла бы произойти раньше (Елена Катишонок живет и пишет в США), но лучше поздно, чем никогда. Теперь у нас больше замечательной прозы о самом простом и главном — человеке, любви, времени. «Жили-были старик со старухой» и «Против часовой стрел-

ки» — семейная сага, долгая история, которую можно описать обманчиво немудреным «про жизнь». В Остзейском краю у самого синего моря живут старик со старухой, староверы. И пока страну трясет и дергает войнами и сменой политических режимов, в семействе Ивановых происходят действительно важные события — рождаются и взрослеют дети, ведется хозяйство. Все

как у людей. Заставить читателя внимательно, с неиссякающим любопытством следить за тем, как персонажи делят крохотную квартиру, готовят сына к поступлению в институт, навещают в больнице захворавшего родственника, и получать искренне удовольствие от погружения в неторопливый поток этих ничем не примечательных событий — в этом и заключается магия эпоса, которой прекрасно владеет Елена Катишонок и потребность в которой неистребима, как само слово.

циальную прозу в лучшем значении этого слова. Его новый сборник рассказов и пьес «Крик домашней птицы» — хроника жизни российской глубинки, которая, несмотря на все страшное и унылое, «дом теплый, грязноватый, свой»; объемная сфера, в которую вмещаются и забулдыги, и ласточки, и колокольный звон, и мочашие друг друга бейсбольными битами «средние люди», и «неотомисты» (потому что все «не о том»), и зоркие, чуткие, бессильные интеллигенты, вечные «домашние птицы». Последнее у Осипова всегда врачи, неидеальные, но неизменно опровергающие стереотип о «самой циничной профессии». В современной врачебной прозе такое, надо заметить, уже становится редкостью... И главное — осиповский мир «не ломается, что ни случись, так он устроен». Это, что ни говори, обнаддеживает.



Осипов М.
Крик домашней птицы.
М.: Астрель, Corpus, 2011. – 256 с.
5000 экз. (п) ISBN 978-5-271-32288-4

Из полуреальной Африки перемещаемся в более чем реальный город Тарусу — там живет и работает врачом-кардиологом Максим Осипов, автор, пишущий большую и малую провин-



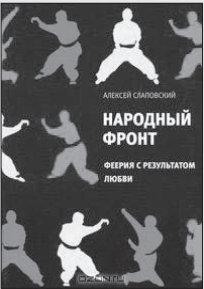
Кузнецов С.
Живые и взрослые.
М.: АСТ, 2011. – 300 с. 5000 экз. (п)
ISBN 978-5-17-075127-3

И наконец, прямо подарком к новогодним праздникам вышли «Живые и взрослые» финалиста Большой книги Сергея Кузнецова — однозначно самая впечатляющая книга об альтернативной реальности за 2011-й. Этот роман приходится явным родственником смелому русско-японскому мультфильму «Первый отряд», только он еще смелее. Добро пожаловать в узнаваемое советское детство — школа, дружба, невинные приключения, дежурная идеологическая санобратботка, радость от вырванных у повседневности белых джинсов и жвачки с необычным вкусом... Только расслабиться и поностальгировать не получится, потому что и топонимы в этом уютном мире вроде похожие, да не те, и на школьной форме мальчишки и девчонки носят совсем не красные звездочки и красные галстуки. И фильмы о сражениях с зомби здесь не фантастика, а солидное историческое кино. Потому что здесь — мир живых, а за Границей, откуда появляются жвачка, джинсы и вообще все самые клевые и красивые вещи, — мир мертвых, где есть множество чудесных технологий, но нет ни любви, ни времени. И кстати, взрослые там, за Границей, тоже много чего недоговаривают любопытным детям...

разочарование



Бояшов И.
Каменная баба: Роман.
СПб.: Лимбус Пресс, Издательство Тублина, 2011. – 192 с. 3000 с. (п) ISBN 978-5-8370-0532-9



Слаповский А.
Народный фронт. Феерия с результатом любви.
М.: Время, 2011. – 112 с. – (Самое время!). 10 000 экз. (п)
ISBN 978-5-9691-0695-6

На фронтах сатиры

Самое досадное событие в русской прозе 2011-го — двойное. Сразу два почтенных отечественных прозаика, Илья Бояшов и Алексей Слаповский, издали оформленные в виде книг сатирические тексты. «Каменная баба» Бояшова — альтернативный апокриф о неистовой лимитчице/певице/бизнес-леди/телеведущей/возможно, любовнице Самого/матушке-благотельнице/чертовке

окаянной Машке Угаровой, подмявшей под себя телесами своими всю Россию, а затем превратившейся в дерево. Похоже, задумывался он как современный миф о Русской Женственности и судьбе Ея на постельцинских просторах, на деле же вышла хоть и стильная, веселящая постмодернистскими потешками, но абсолютно глянцева-басня. А в «Народном фронте» — мегазобоневном сказе

о том, как в дурдоме города С. формировали среди контингента больных ячку его, родимого, — нет даже глянца. Это сатира совсем угрюмая и несмешная. Сейчас у нас явно не те времена, когда бракосочетание литературы и публицистики способно породить что-нибудь действительно долгоживущее, и пелевинский прискорбный пример патологического перебора, кажется, у всех на виду. Но памфлетокниги все равно рождаются. Как-то за литературу обидно. Да и за публицистику.

событие



Эко У.
Пражское кладбище: роман / Пер. с итал. и предисловие Е.Костюкович.
М.: Астрель, Corpus, 2012. – 560 с. Тираж не указан. (п) ISBN 978-5-271-38543-8



Литтелл Д.
Благовольтельницы/ Пер. с фр. И.Мельниковой.
М.: Ад Маргинем Пресс, 2012. – 800 с. 4000 экз. (п) ISBN 978-5-91103-095-7



Мюллер Г.
Качели дыхания / Пер. с нем. М.Белорусец.
СПб.: Амфора, 2011. – 319 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-367-01804-2

Мнемозина страшноликая

Лучшие переводные книги уходящего года находятся в ведении Мнемозины — только не лирической, а страшноликой. 2011-й запомнился обилием выдающихся художественных произведений об одном из главных «достижений» XX века — отлаженной системе подавления и уничтожения homo sapiens. Сквозь самую интимную, личностную призму глядит на происходящее за колючей проволокой Герта Мюллер. Сюрреалистические и натуралистические одновременно, «Качели дыхания» созданы на основе воспоминаний лагерников из ее родной

деревни — румынских немцев, в 1945-м депортированных в СССР. Джонатан Литтелл в своих изобилующих документальными подробностями «Благовольтельницах» рассказывает об «окончательном решении еврейского вопроса» в тылах армии Рейха — устами одного из «решателей», вовсе, кстати, не изверга и не садиста. Этот роман — безжалостная история об ужасе человечности, показательное вскрытие чрева исторического монстра, внутри которого без устали крутят колесики тысячи и тысячи маленьких людей, чудовищных в своей глубинной неотличимос-

ти от нас с вами. «Пражское кладбище», плутовская историческая фантазия Умберто Эко — о пламенной любви человечества к бреду, врагню и пустоте и о невыносимой легкости, с которой мы возводим колоссов-киллеров на ногах из такой дрянной глины, что просто не верится. Читателю предлагается последить за приключениями крайне сообразительного господина Симонини, провокатора и шпиона-многостаночника, вылепившего как-то раз на потребу клиентам «Протоколы сионских мудрецов» — не мудрствуя лукаво, из Дюма, Эжена Сю, баск делушки-антисемита и увиденной где-то картинки пражского еврейского кладбища.



Уайльд О.
Застольные беседы / Предисловие ПАкройда; Пер. с англ. Е.Осеновой.
М.: Иностранка, Азбука-Аттикус, 2011. – 336 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-389-00914-1

2011 год был очень удачным для поклонников Оскара Уайльда — на русском впервые вышли «Застольные беседы», записи его «устного творчества». По свидетельствам очевидцев, рассказы Уайльда погружали слушателей почти в транс, излечивали зубную боль и депрессию. Некоторые утверждали, что от рассказчица исходило свечение. И именно в этом «театре одного актера» зародилось большинство письменных произведений классика. Записи легендарных сказаний Уайльда американский литературовед Томас Райт искал в автобиографиях и мемуарах людей, знакомых с автором «Дориана Грея», в британской прессе; некоторые из рассказов были впервые переведены с французского. Листая «Застольные беседы», ощущаешь печаль и восторг

палеонтолога. Печаль — потому что фактически созерцаешь отпечаток в камне пера исчезнувшей птицы. Ну, не услышать нам голоса Уайльда, не узнать его чудо-свойств! Восторг — потому что птицу все-таки можно вообразить...



Макьюэн И.
Солнечная / Пер. с англ. В.Гольшева, С.Таска.
М.: Эксмо, 2011. – 400 с. – (Интеллектуальный бестселлер). 7000 экз. (п) ISBN 978-5-69948622-9

Классик ныне живущий — мэтр мрачной психологической прозы Иэн Макьюэн — неожиданно показал читателям свою «светлую сторону», роман «Солнечная». Юмористический опыт оказался настолько удачным, что за историю о том, как оптимистический физик-лузер Майкл Бизрд спасал Землю от глобального потепления, Макьюэну присудили премию Вудхауса. И совершенно заслуженно. Если вы думаете, что нельзя написать умную и грустную книгу, персонажи которой неудачно писают на моро-

зе, поскальзываются на шкуре белого медведя и швыряются помидорами, — зря. Если думаете, что нельзя написать смешную книгу с откровенно жутким концом, в которой к тому же все происходящее завязано на законах квантовой механики, — тоже зря. Иэн Макьюэн делает именно это.



Рамсланд М.
Собачья голова / Перевод с датского Е.Красновой.
СПб.: Симпозиум, 2011. – 480 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-89091-439-2

Главный «молодой лев» этого года — датчанин Мортен Рамсланд с «Собачьей головой». Мы как-то привыкли считать, что лучшими климатическими условиями для магического реализма являются латиноамериканская или индийская жара. А между тем под шум холодного северного прибора, звон награбленного викингами золота, запах вкусной рыбы и бормотание троллей дурманящие сказки пишутся ничуть не хуже. Рамсланд описывает жизнь трех поколений, с 30-х годов XX века и до

наших дней. Начинается все с пустынного поля, по которому героический дедушка Аскиль бежит в одном ботинке от немецких собак-ищеек. Но после войны он никому не будет пояснять, что в лагерь он попал за попытку продать оккупантам у них же и украденные стройматериалы, а от собак смог спастись, только убив товарища, причем голыми руками. Эта нехорошая история тихо уползет в темноту умалчиваний, намеков и тайных мучений, а немецкие собаки-ищейки станут зловещей частью приватной мифологии преумножающейся семьи Эрикссонов, где примутся расти и эволюционировать... И из детских прозвищ, семейных радостей и скандалов и прочего разрозненного жизненного сора, как из частей разрубленного великана, вырастет самостоятельный, волшебный и порой очень опасный мир.



Угрешич Д.
Снесла Баба Яга яичко/ Пер. с серб.-хорв. Л.Савельевой.
М.: Эксмо, 2011. – 448 с. – (Мифы). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-699-43151-9

На восточно-европейском направлении главное достижение принадлежит Дубравке Угрешич. Ее «Снесла Баба Яга яичко» — книга-участник международного проекта «Мифы», в котором писателям предлагают пофантазировать на тему сказок и легенд мира. В отличие от большинства своих коллег, предсказуемо взявшихся за Христа, Прометея и Минотавра, Угрешич занялась Бабой Ягой. Казалось бы, что можно затеять с этой вздорной пенсияонеркой, у которой, похоже, осталась одна культурная

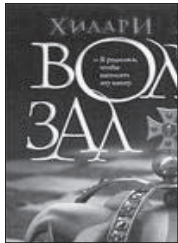
функция — быть гнусно унижаемой на детских утренниках? Эх, запустили мы, славяне, бабаягистику! А западным читателю давно пора ее изучить. Угрешич написала хитрую трилогию-головоломку, соединяющую в себе реализм, сказку и культурологический трактат. Составные части этого чуда-юда цепляются друг за друга диковинно, но крепко, как элементы сказочного задания для царевича. Если не побояться и пройти все этапы квеста, можно понять кое-что очень важное — и не только о Бабе Яге.



Амманити Н.
Я заберу тебя с собой / Пер. с ит. Е.Жирновой.
М.: Иностранка, Азбука-Аттикус, 2012. – 544 с. – (The Best of Иностранка). 4000 экз. (п) ISBN 978-5-389-02222-5

Всех, кто пугался и изумлялся страшному «Я не боюсь» Никколо Амманити, наверняка обрадовал еще один его роман о хищных безднах «беззаботного» детства — «Я заберу тебя с собой». Большую часть книги Амманити с успехом притворяется, что пишет безобидную подростковую драму о том, как в одном маленьком итальянском городке двенадцатилетний Пьетро, тихий отличник, толстолиц в душе и козленок отпущения для всего мира, решил дать этому самому миру отпор. Предугадать момент, когда начнется реально страшное и садистское почти до ларсфонстриеровщины, невозможно. Вот такая она, коварная проза Амманити — живет по законам пугающего, но в чем-то прекрасно направленного: уморительное и умилительное здесь никогда и нигде не отменяют чудовищ-

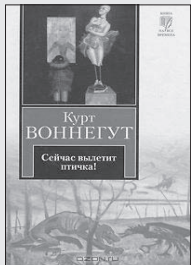
ного, и наоборот. Не самая приятная разновидность справедливости, но, что ни говори, пьяняще удивляющая.



Мантел Х.
Волчий зал / Пер. с англ. У.Доброхотовой-Майковой.
М.: АСТ, 2011. – 672 с. 7000 экз. (о) ISBN 978-5-17-070681-5

А главным достижением года в области исторической художественной прозы о временах отдаленных можно назвать «Волчий зал» Хилари Мантел — хронику нескольких бурных лет из деятельной жизни Томаса Кромвеля. От романа о крупной исторической личности и знаменательных исторических событиях всегда ждешь некой парадности. Но это не метод Хилари Мантел — никаких установочных монологов, символических лейтмотивов и прочих художественных костылей для понимания ситуации здесь не будет. Перед вами история не для ленивых, в режиме tight here, tight now, так что ножками-ножками, покрепче уцепившись за кромвелев рукав, по лестницам-подвалам-улицам-дворцовым коридорам, и не отвлекаясь, это только кажется, что он обговаривает какой-то незначительный рабочий момент, а вас непонятно зачем заставляют при этом присутствовать, из этих моментов и складывается то самое, о чем пишут в учебниках, а посему наблюдайте и восхищайтесь! Читается этот политический экшн, скажем прямо, не всегда легко (а кто сказал, что заниматься интригами в Англии XVI века легко?) — но очарование живого, трепещущего исторического действия того стоит.

разочарование



Воннегут К.
Сейчас вылетит птичка! / Пер. с англ. Ю.Гольдберга, М.Загота, Е.Романовой и др.
М.: АСТ, Астрель, Полиграфиздат, 2011. – 320 с. 2500 экз. (п) ISBN 978-5-17-069504-1

Молодой Курт

На переводные разочарования этот год был приятно скуп. Никто не пытался распиарить литературный продукт второй свежести, никто из зарубежных мэтров не уронил в грязь изящно-словесного достоинства. Единственное, что могло бы расстроить отечественных любителей иноязычной прозы, — «Сейчас вылетит птичка!»

Курта Воннегута. В сборник вошли самые-самые ранние рассказы классика, написанные им ради заработка в 1950-е для глянцевого журналов. Удельный вес Воннегута, которого мы знаем и любим, в этих разномастных произведениях крайне мал, и большинство из них, несомненно, надлежало в журналах 50-х и остаться.

итоги года

беллетристика



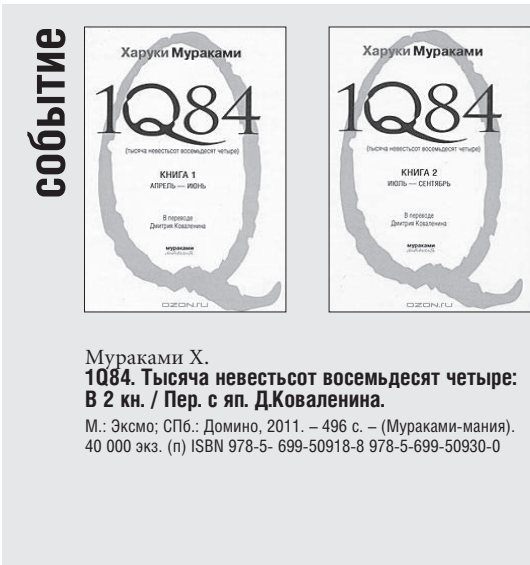
Славникова О. **Легкая голова**
М.: АСТ, Астрель, 2011. – 416 с.
10 000 экз. (п) ISBN 978-5-17 070382-1

2011-й год подарил нам приятное социально-литературное явление — первую интересную книгу про менеджера среднего звена. О роли этого скромного труженика нулевых было сказано много умных слов и написана не одна хлесткая песня. Но вот в изящной словесности («Дух-лесс», если вы еще помните, что это такое, в расчет не берем) — рыцарь корпоративного образа пока что был не воспет. Ситуацию изменила Ольга Славникова с «Легкой головой» — современной историей салтыково-щедринского размаха о том, как голова пиарщика Максима Т. Ермакова вдруг оказалась источником страшной гравитационной аномалии, грозившей государству российскому катаклизмом один страшнее другого. А также о том, что — в полном соответствии с Дао Индивида Обыкновенного — учинил Максим, когда люди в штатском вежливо вручили ему пистолет и попросили спасти страну от себя любимого. Вышло все непатриотично, некрасиво и элементарно страшно... чему, впрочем, не удивляешься. Спору нет, роман оставляет кучу неотвеченных вопросов, но нулевые только закончились — и времени хорошенько осмыслить феномен среднего звена у нас предостаточно. Главное — начать.



Бакуш К. **Мое лимонное дерево: Роман.**
М.: АСТ, Астрель, 2011. – 256 с. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-17-054559-9

Если же взглянуть на каменные джунгли в более дружелюбный бинокль, то непременно увидишь Кшиштофа Бакуша и «Мое лимонное дерево». В автобиографическом труде эксцентричный американский миллиардер во всех подробностях



Мураками Х. **1Q84. Тысяча невест** сот восемьдесят четыре: В 2 кн. / Пер. с яп. Д.Коваленина.
М.: Эксмо; СПб.: Домино, 2011. – 496 с. – (Мураками-мания). 40 000 экз. (п) ISBN 978-5- 699-50918-8 978-5-699-50930-0

рассказывает, как он, придурок и раздолбай, заработал всю эту невероятную кучу денег. Правда, в автобиографиях американских миллиардеров обычно не бывает аллюзий на Веничку Ерофеева, Стругацких и Маяковского. Да и вообще не бывает миллиардеров, садящихся писать «историю успеха», а выдающих перво-сортную сказочную прозу. Если вы знакомы с благородным искусством анаграммы, то вам не составит большого труда понять, кто из отечественных писателей является автором этой очаровательной мистификации — к тому же еще и полезной. Если от идеальной крепких книжек о том, как за —дцать шагов добиться суперприбылей и постичь смысл бытия, вам плохее, то понять что-то таинственное про деньги очень хочется — возможно, вам нужно как раз нечто безумное вроде «Моего лимонного дерева».



Дэниел Л. **Уборка в доме Набокова** / Пер. с англ. А.Глебовской.
СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2011. – 416 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-389-01599-9

Еще одна юмористическая радость этого года — на этот раз зарубежная без обмана, но с русской ноткой — «Уборка в доме Набокова» Лесли Дэниелс. Как раз такие книги двигают женский роман вперед и вверх. Ну, или хотя бы кардинально улучшают наше мнение о жанре. Эта шепутная, невероятно нежная история о том, как патентованная неудачница Барб Баррет ухитрилась дописать найденную в шкафу неизвестную

рукопись Набокова, организовать мужской бордель, вернуть детей после развода и найти Мужчину Своей Мечты — шедевр женской трагикомической клоунады, мегареприза, впитавшая в себя плутовской роман, мелодраму, позитивную story о женщине-которая-преодолела-все-трудности и много чего еще. Что же до Набокова — вспомните его лекции о русских классиках и его восхищение образными «призраками» Гоголя. Вот и самого Владимира Владимировича угораздило стать шаловливым духом в шаловливом произведении. Такая изящная кармическая шутка.



Сэвидж С. **Крик зеленого ленивца** / Пер. с англ. Е.Суриц.
М.: Иностранка, Азбука-Аттикус, 2011. – 288 с. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-389-01719-1

За почтенный, но благополучно здравствующий и в компьютерном веке жанр эпистолярного романа в нашем обзоре отвечает «Крик зеленого ленивца» Сэма Сэвид-

Карлсон вернулся!

С тех пор, как российские читатели с изумлением открыли для себя феномен внутренней овцы и тонкие взаимодействия между различными музыкальными произведениями и блюдами японской кулинарии, прошла, кажется, целая эпоха. Вот уже несколько лет у нас издавались только сборники рассказов Харуки Мураками — надо честно признать, не являющиеся лучшими образцами его творчества.

Пресловутый ленивец примечателен тем, что издает самый жалостный на свете крик «ай» — поэтому-то он и стал своего рода тотемным зверем главного героя книги, немолодого, одинокого, несчастного и жалостливого литератора Эндрю Уиттакера. Весь роман — погружение в море его красочных писем к квартиросъемщикам, авторам, присылающим рукописи в его журнал, маме, бывшей девушке, давно забывшим его друзьям по колледжу. Маленькая грустная вселенная «с любовью и всякой мерзостью», навещающая на размышления о пропасти между тем, кто ты есть, и тем, кем бы очень хотелось быть. Над этой пропастью, печально покачиваясь, висит ленивец — Уиттакер или кто-то другой.



Донохью Э. **Комната** / Пер. с англ. Е.Ламановой.
М.: Центрполиграф, 2011. – 416 с. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-227-02820-4

Лучшая «остросюжетная» беллетристика уходящего года — «Комната» Эммы Донохью, история приключений отваж-

И вот пожалуйста — Карлсон вернулся, причем за время отсутствия стал еще более упитанным. Получите «1Q84. Тысяча невест» сот восемьдесят четыре» — два увесистых тома буйной фантазии с затейливыми структурными связями. В 1984 году симпатичная девушка Аомаэ зарабатывает на жизнь тем, что по заказу убивает насильников. В 1Q84-м учитель математики Тэнго в свободное от чисел время

ного маленького Джека. Первые пять лет своей жизни он провел в парашей в космосе уютной комнате, твердо зная, что он и Ма — единственные люди на свете. Было непросто объяснить ему, что на самом деле комната — звукопроницаемая камера, в которой их держит маньяк-похититель. Еще сложнее — после удавшегося побега научить маленького астронавта жить среди людей. Но для маленьких отважных мальчиков и их любящих мам нет ничего невозможного. Эмма Донохью благополучно обходит все опасные рифы, ожидающие тех, кто пишет на «документальные» и «нервощекотательные» темы. И мы получаем полную предметного и чувственного очарования нестарую сказку... Нет, даже не о ребенке, который должен был сплунуть, но спасся. Просто о ребенке, совершающем великий завораживающий подвиг познания мира.



Вансо П. **Как их много!** / Пер. с корейск. Ли Сан Юн, Хам Ён Чжун.
М.: Время, 2011. – 240 с. – (Самое время!). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-9691-0618-5

Вансо П. Как их много! / Пер. с корейск. Ли Сан Юн, Хам Ён Чжун. М.: Время, 2011. – 240 с. – (Самое время!). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-9691-0618-5

переделывает плохо написанный текст замечательной книги одной странной девочки — про слепую козу, изо рта у которой ночью выходили маленькие люди и плели воздушный кокон. Какая, спрашивается, может быть между ними связь? О, запутавшиеся в раздвоениях этого мира и двойственности собственных душ Аомаэ с Тэнго тоже очень хотели бы это знать! Ответ у хитрого Мураками найдется — правда, чтобы размотать этот клубок фантастических макарон, придется потрудиться. Но результат того стоит.

И новости с экзотических литературных фронтов: все, кто давно подозревал, что Японией современная изящная словесность Востока не исчерпывается, в этом году смогли с удовольствием исследовать буквенную Корею, читая сборник Пак Вансо «Как их много!». Почтенная корейская писательница выразительно повествует о мучительно узнаваемой отечественным читателем изнанке 1970-х. То была эпоха бурного экономического роста, когда Республика Корея поставила себе задачу «Давайте попробуем жить хорошо!» — и попробовала: преодоление отсталости во всех сферах, модернизация деревни, грандиозная кампания по искоренению преступности и произвола чиновников, формирование нового человека... Рассказы Пак Вансо — тихая, камерная, очень емкая и эмоциональная проза о том, что происходит в местах встречи большого и малого миров. Стяги здесь не реют, «Эй, грянем сильнее!» не звучит, идет самая обычная людская жизнь. От всех этих тектонических сдвигов она, несомненно, стала лучше, но у всякой эпохи благосостояния есть множество побочных эффектов. И нелепых, и грустных, и страшных.

Чехов, Стругацкие, Тарковский, и вся эта чертовщина должна бы вот-вот составить в единую хитроумную картину, объясняющую, как и почему стал журналист эпицентром колдовского смерча... К сожалению, наблюдать психоверчение Ковригина интересно лишь до половины книги. Потом понимаешь, что намекающие лягушки так и не открывают своей тайны, зато роман начинает явственно отдавать сериалом, а герой — раздражать взбалмошностью и истеричностью. Не все возвращение одинаково полезно.



Древняя Москва. Васнецов А.М. Рисунки. Документы / Сост. В.Молчанов, А.Родионова, О.Соломина.
М.: Флэйм-Пресс, 2011. – 160 с.: ил. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-905345-01-2

Аполлинарий Михайлович Васнецов был младшим братом знаменитого живописца — и, пожалуй, известен, меньше. Но после этой книги все еще может поменяться. Ведь она — как абсолютно живое и очень красивое доказательство созданного автором нового жанра. Отчасти пейзаж, но не совсем, потому что он исторический, в мельчайших и достоверных деталях запечатлевший обычную жизнь необычной Москвы. Почему необычной? Потому что ее уже много столетий как не существует — допетровской, древней, деревянной, несохранившейся. Васнецов в ней не жил, но, будучи художником, он как будто ее видел и чувствовал. А как историк и археолог — определенно очень хорошо знал. Подтверждение тому — собранные здесь, в одной удивительной книге, чертежи разрушенных мостов и планы Пушечно-литейных дворов, рукописи и ценнейшие пояснительные заметки, рассказывающие об извозчиках, «пробках» и бойкой торговле на Спасском мосту, доклады, прочитанные автором сто лет назад и его рисунки — прозрачные акварели давно снесенных домов совершенно особенной красоты или выполненные углем пейзажи чудом сохранившихся улиц и площадей.



Кудрявцева Л., Фомин Д. Линия, цвет и тайна Г. А. В. Траугот.
СПб.: Вита Нова, 2011. – 416 с.: 400 ил. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-93898-323-6

Братья Александр и Валерий Трауготы рисовали вместе, хотя один делал это правой рукой, а другой — левой, у первого были свои представления о персонажах Гете или Андерсена, а у второго — свои, да и черты характера, равно как и темпераменты, у них не совпадали. Однако же в жизни, как и в этой книге, они — как бы одно целое, потому что то удивительное, что худож-

ники создавали вместе, каждый по отдельности создать бы не смог. Таково мнение одного из авторов издания, историка искусств Дмитрия Фомина, который здесь «отвечает» за линию — тонкую и романтическую, или толстую и смешную, ломаную или непрерывную, как судьба. О цвете Трауготов рассказывает Лидия Кудрявцева — о том, какое настроение он передает, о пространстве выбранной братьями книги и о ее смысле. Сами художники-иллюстраторы говорили: «*Мы не разделяем книгу и рисование*», — и, очевидно, эта фраза объясняет третье слово в заглавии книги: тайну. Это когда каким-то совершенно непостижимым образом на одном рисунке, иллюстрирующем, кажется, конкретную сцену произведения, — вдруг вырастает вся книга.

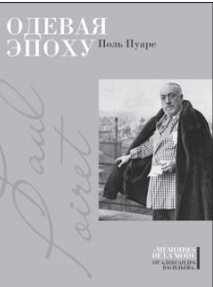


Вруцелето, эмблемат, апофегмат... Цельногравированные кириллические книги и гравюры в русских рукописях XVI-XIX веков из собрания Ярославского государственного историко-архитектурного и художественного музея-заповедника.
М.: Первая публикация, 2011 – 408 с.: ил. 1500 экз. (п) ISBN 978-5-91491-031-7

Первое слово — «вруцелето» — означает метод календарных расчетов при помощи пальцев рук: «*в руке лето*» — «*год в руке*», и специальных таблиц. Таким образом наши предки рассчитывали, к примеру, день Пасхи. Второе слово, «эмблемат», — собрание изображений эмблем и символов и их толкования. И третье слово, «апофегмат», — сборник рассказов об остроумных поступках великих людей, с обязательным приложением их памятных изречений. Книга «Вруцелето...» создавалась два с лишним года, вышла в рамках программы «Первая публикация», которая является ежегодным конкурсом, проводимым благотворительным фондом В.Потанина среди государственных музеев России. На сей раз победил Ярославский историко-архитектурный музей-заповедник. Их собрание русских цельногравированных изданий, названных так по способу изготовления при помощи различных граверных техник (когда текст и иллюстрация гравировются и печатаются с одной печатной формы — доски), — здесь впервые публикуется. А еще — живо и интересно рассказывается, кто и что читал на Руси в XV–XVII веках, совсем как мы сейчас.

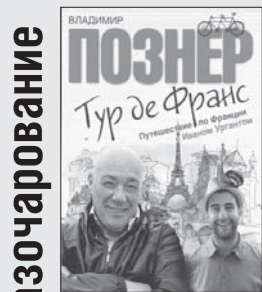


Паули Ф. Народы России: Очерки / Пер. с фр. Е.Радугина.
М.: Пан пресс, 2011. – 322 с.: ил. 1500 экз. (п) ISBN 978-5-9680-0171-9



Пуаре П. Одевая эпоху / Пер. с фр. Н.Кулиш / Предисл. и фото А.Васильева.
М.: Этерна, 2011. – 416 с.: ил. – (Memoire de la mode от Александра Васильева). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-480-00247-8

Вот они, впервые переведенные на русский воспоминания француза, который «*объявил войну*» корсету и ввел в моду такие узкие юбки, что даже русалки, вероятно, передвигались бы по земле с большим комфортом и скоростью, чем женщины. Но последние все равно были счастливы, ведь им также подарили цвета: все эти насыщенные оттенки красного, зеленого, ярко-синего, которыми и мы любимое сейчас, разглядывая иллюстрации, где запечатлены модели «Сорбет», «платье-абажур» и «1002 ночь», — и также восхищено вздыхаем, как и они, те дамы начала XX века, совсем недавно искренне верившие в то, что бежевая и серая гамма придадут им изысканность и подчеркивают своеобразие. Восхищаются все, и сам Поль Пуаре не меньше остальных: когда рассказыва-



Познер В. Тур де Франс. Путешествие по Франции с Иваном Ургантом.
М.: АСТ, Астрель, 2011. – 304 с. 10 000 экз. (п) ISBN 978-5-17-071947-1, 978-5-271-32729-2

Редкость

Едва книга вышла в свет — в 1862 году — как тут же стала библиографической редкостью. Что уж говорить о нынешнем издании? Тут все поражает. Начнем с автора: ну как это — история огромного таинственного государства и всех народов, его населяющих, притом первая и такая объемная, подробная и полная — а написана иностранцем! Густав-Теодор Паули приехал к нам из Бер-

ет от своих подвигах на фоне жемчужной парижской суеты, или о прекрасных днях своей славы, о предшественниках, знаменитых друзьях и жалких подражателях. И о своих детях — платьях.



Стил В., Парк Дж. Готика. Мрачный гламур / Пер. с англ. Кс.Щербино.
М.: Новое литературное обозрение, 2011. – 192 с.: ил. – (Библиотека журнала «Теория моды»). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-86793-850-5

Что же в готике такого привлекающего, что, забывая время и себя, ей поклоняются... Готы? — Ну да, конечно, они, но не только. Еще Йодзи Ямамото, Джон Гальяно, Жан-Поль Готье, Долче и Габбана, Александр Маккуин и Хусейн Чалаян — это в моде, а в кино — например, Тим Бертон, в литературе — Байрон, По и Бодлер, в музыке — «Баухаус», Лу Рид и Дэвид Боуи. Поиском ответа на такой... мрачный? Тяжелый?.. скорее — экзистенциальный вопрос заняты авторы этой очень умной и неожиданной книги — доктор наук Йельского университета

ра Христиановича — учителя немецкого языка и действительного члена Русского географического общества, ученого-этнографа и писателя. Его очерк — в чем-то очень современный и, смешно сказать — свежий, состоит из наблюдений самого разнобразного толка: не только в смысле тем, которые Паули затрагивает (от особенностей темперамента, характерных привычек, манеры одеваться и говорить — до отношения к Богу, соседу и царю), но также и в смысле тех реакций, которые его заметки могут

и историк моды Валери Стил и музыковед Дженнифер Парк. А для этого они, конечно, погружают вас в историю: Средних веков, когда родилось само понятие «готический», XVIII–XIX веков, когда оно оформлялось, и XX столетия, когда оно «оделось». И читая их исследование, вы тут же, на месте, разглядывая фотографии, убеждаетесь в том, что на смену изящному и женственному готу однажды пришел индустриальный, который увлекался научной фантастикой и носил собачий ошейник, а его потеснил кибергот в ботинках-небоскребах, а того — гот, который признавал только яркие неоновые цвета и т.д. Но самое главное — вы понимаете, что готическая мода, как и любая, бывает всякой: и, без сомнения, прекрасной тоже.



Шестаков В. История английского искусства. От Средних веков до наших дней.
М.: Галарт, 2010. – 480 с.: ил. 1000 экз. (п). ISBN 978-5-269-01098-4

Как только речь заходит об Англии — и неважно, бывали вы там или нет, — перед

фий тут очень много, правда, ни одна, надо признаться, не впечатляет: вот Познер на фоне замка Шенонсо, а здесь готовит суп «гарбюр», дает интервью на рынке местному телевидению, улыбается в доме братьев Люмьер или у подножия памятника своему кумиру д'Артаньяну, а «*вечером в замке был устроен ужин — как выяснилось, в мою честь*». Ну, хорошо, может быть, текст исправит ситуацию? Увы. Тур по Франции — и не туристический, и не винный гид, научным или культурологическим в строгом смысле слова его

у русского читателя вызвать. Паули смел, хотя при этом его не назовешь неデリкатным, он внимателен, прозрачен и точен, как сапер. Текст украшают такие прелестные, старомодные и трогательные иллюстрации! Акварельные изображения зловещих индусов-огнепоклонников из окрестностей Баку, хитрых евреев-талмудистов, грациозных мингрелов и гурийцев, похожих на эльфов со стрелами, в расшитых золотом синих платьях и остроносых красных туфельках. Как жаль, что такие сейчас не носят!

глазами встают картины вечного лондонского дождя и хмурых воскресений за городом, зеленых полей и аккуратного сада, потом вырастает красная телефонная будка, каким-то непостижимым образом связанная со сладким пудингом и английским юмором, а также вкусом и стилем. Странно? Но в этих парадоксах гораздо интереснее разбираться, чем не глядя называть загадками. Что же до автора этой книги — искусствоведа и эстетика Вячеслава Шестакова, — то он их классифицирует затем, что только так, нащупав главные, неизменные и самые любопытные национальные черты англичанина, можно проследить историю английского искусства. Здесь нет никаких революционных заявлений или шокирующих открытий — что, согласитесь, было бы не в английских традициях — но много цитат и ссылок на мудрых Коммалджера, Генри Джеймса и Сантаяну. Хотя больше всего тут картин: портретов, на которых розовощекий англичанин уплетает ростбиф, пейзажей, написанных тонким и чувствительным Тернером и романтичным Гейнсборо, и, конечно, классических, чисто английских карикатур, где смешной русский казачок весело побеждает маленького Бонапартишку. И все это великолепие — чтобы понять, какой он, типичный англичанин «в картинках»?

тоже нельзя назвать. Это путешествие, которое старается быть одновременно и «сегодняшним», то есть живым и как бы все исследующим на месте, — и «вчерашним», то есть подкованным исторически. Но получается так, что история — в виде отрывков из учебников, легенд, даже слухов и цитат из классиков — явно и нескромно вытесняет все остальное. И что же делать, когда приспичило извлечь из чтения пользу? Ну, пожалуй, где-то и самим раскрывать рот и договаривать.

ИТОГИ ГОДА

Наука



Ланир Д.
Вы не гаджет. Манифест / Пер. с англ. М.Кононенко.
М.: Астрель, Corpus, – 320 стр. 3000 экз. (п)
ISBN 978-5-271-36292-7

51-летний Джарон Ланир – личность, выделяющаяся даже в яркой толпе компьютерных безумцев и визионеров Кремниевой долины 1980-х. В отрочестве он пас коз (и это не фигура речи), в 14 лет получил стипендию от Национального научного фонда США на учебу в университете – и быстро стал одним из пионеров виртуальной реальности. Собственно, само выражение «виртуальная реальность» к трехмерным компьютерным моделям первым начал применять именно он.

Но по мере распространения концепции Web 2.0 энтузиаст и первопроходец «электронного фронта» постепенно превратился в столь же непримиримого критика и оппозиционера. И собрал все свои претензии в этой небольшой темпераментной книге, не случайно носящей подзаголовок «Манифест». Основная претензия – слепо полагаясь на «умную толпу», мы забываем о том, что прогресс все-таки зависит от личностей. Если каждый потратит 15 минут на то, чтобы улучшить «Википедию» – приведет ли это к появлению новой теории относительности? – риторически вопрошает он. Риторическ» – потому что сам признает: «*Выросло новое поколение со сниженными ожиданиями того, чем может быть личность и кем способен стать отдельный человек*».

Ланир сурово бичует сетевую анонимность, принижающую роль межличностного взаимодействия и отучающую отвечать за свои слова. А распространившуюся концеп-



цию creative commons, то есть ту идею, что программное обеспечение и медиа-контент могут и должны быть бесплатны, прямо называет «цифровым маоизмом», разрушительным для самой среды, его породившей. «*Компьютер не существует, если им не занимается человек*, – повторяет Ланир на разные лады. – *Есть теплая масса структурированного кремния, проводящего электрический ток, однако биты ничего не значат без образованного человека, способного их интерпретировать*».



Брокман Д.
Во что мы верим, но не можем доказать: Интеллектуалы XXI века о современной науке / Пер. с англ. А.Стативка.
М.: Альпина нон-фикшн, 2011. – 336 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-91671-117-2

Эта книга – сборник эссе под редакцией Джона Брокмана. 109 кратких очерков, редко когда объемнее 2–3 страниц. 109 ответов на простой вопрос, заданный ведущим ученым современности: «Во что вы верите, но не можете этого доказать?» Такой,

Тело

Книга Шубина – не популярная история жизни на Земле и не популярный рассказ о теории эволюции. Пожалуй, перед нами нечто вроде очерка четырехмерной топологии тел живых организмов. Четвертое измерение – время, в котором автор рассматривает изменения формы и назначения тех или иных структур организма. Чаше всего речь идет о скелете, потому что именно кости составляют главный материал для пале-

с виду, простенький вопрос. Вот только в случае с учеными ответ на него может представлять собой не то, что сейчас находится на острие науки, а то, до чего это острие пока даже не добралось.

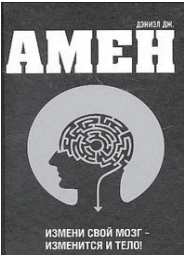
Во что же верят именитые ученые? Оказывается, почти в то же самое, что и простые, не приближенные к науке граждане. Больше всего их занимает, одиноко ли человечество во вселенной, или где-то есть иные разумные формы жизни. А кроме того ученые верят в существование – или отсутствие – жизни после смерти, в душу, в разум, в бесконечность космоса, в то, что люди научатся в конце концов преодолевать гигантские расстояния – и колонизируют иные планеты. Словом, ученые – оптимисты. Они верят в прогресс науки, в развитие духа и светлое будущее. Многие еще верят в то, что и после смерти не исчезнут как туман, и смогут с того света подглядывать, как оправдались их прижизненные предсказания.

Что хочется отметить. Во-первых, в книге прекрасно отражена суть научного сообщества. Если нашелся один ученый и сказал «черное», то непременно обнаружится тот, кто скажет «белое». Так и здесь. Если только что закончилось эссе, в котором кто-то рассказывал, что Вселенная бесконечна, то следующее будет обосновывать прямо противоположное утверждение.

популярное произведение. Маркус постоянно сравнивает мозг человека с компьютером. Соответственно, восхваляя электронику на все лады и раздавая пинки «продукту эволюции». И память у компьютера лучше, и информацию в ней он ищет быстрее, и структурирует ее правильно, а не как бог на душу положит. Правда, автор почему-то опускает наличие у компьютера кэша памяти, который служит аналогом нашей кратковременной памяти и проверяется в первую очередь. И, кроме того, почему-то «забывает», что мозг занят не только поиском информации о том, куда вечером были брошены

онтолога, но немалое внимание Шубин уделяет форме тела и молекулярным структурам – опять-таки потому, что форма также доступна палеонтологу, а молекулярная биология позволяет исследовать все «наследие предков», запечатленное в нашем геноме. Много автор знает из первых рук: помимо палеонтологии он всерьез занимался эмбриологией и преподавал эту дисциплину студентам. Это позволяет ему сопрягать предметы, на первый взгляд, несопоставимые: что общего между профессором и каплей, спрашивает он – и читатель удив-

Причем не менее убедительно. Один говорит, что вселенных множество, второй – что и существование одной недоказуемо. Кто-то утверждает, что жизнь смертью не обрывается, кто-то твердит обратное. Конечно, именно в столкновении теорий и выкристаллизовывается истина.



Амен Д. Дж.
Измени свой мозг – изменится и тело! / Пер. с англ. И.Веревкина.
М.: Эксмо, 2011. – 496 с. 5000 экз. (п)
ISBN 978-5-699-48442-3

Доктор Дэниел Дж. Амен по своей медицинской специальности – нейробиолог и нейрорепсихиатр. И от его книги ждешь высоконаучных рассуждений о том, как именно нейроны в нашем мозге передают и обрабатывают информацию; сухих цифр и терминов, которые можно прочитывать только с третьего раза и по слогам. Так вот, ничего такого в этой книге нет. Речь идет совсем о другом. По сути, «Измени свой мозг» – это еще один глас вопиющего в пустыне. Хотя этих вопиющих в этой пустыне уже наберется на неплохой

ключи от дома, а управляет всеми процессами в организме, причем о большинстве из них наше сознание и не подозревает. Вот такой вот парадокс. Маркус рассуждает о задачах и проблемах, которые ставит перед человеком социум, даже не социум, а современная западная цивилизация, и на основании этого делает вывод о неприспособленности к жизни человека как биологического вида. Только у эволюции не было задачи создать существо, приспособленное к жизни в мегаполисе. У эволюции вообще не бывает заранее прописанного технического задания.

Интересно, что столь пугающий многих разговор об эволюции Шубин начинает с простейшего и бесспорного утверждения: «*У каждого живого существа на нашей планете были биологические родители*». И легко, шаг за шагом, начинает углублять и усложнять его – через десяток строк оно трансформируется в тезис: «*Все мы суть модифицированные потомки наших родителей*», и далее – в «*происхождение, сопровождаемое модификацией*». Между прочим, определение это принадлежит Дарвину – оно из книги «Происхождение

батальон, большинство людей предпочитает их не слышать. Поскольку вопят они о том, что не очень приятно и совсем не хочется знать среднестатистическому кирпичику «цивилизованного общества». Эта книга о страшном. О том, что все же для человека полезен здоровый образ жизни.

Да-да. Тот самый ненавистный большинству «здоровый образ жизни». Без сладостей, алкоголя, жирных жареных блюд, без вечеров и выходных у компьютера и телевизора. Зато с такими кошмарами стандартного обывателя, как регулярные спортивные тренировки, сбалансированное питание и восьмичасовой сон. Кому же захочется променять прекрасный диванный вечер с пивом, котлетами и телевизором на глупое маханье конечностями в спортзале и последующее поедание травы – хорошо, салата – с постным мясом? Да еще и отварным? Ну, разве только тем странным личностям, на которых произведут впечатление сканы мозга разных людей, ведущих нездоровый образ жизни, приведенные в книге доктора Амена и поясняющие, какая именно часть мозга начинает плохо работать в том или ином случае. Автор обладает счастливой способностью простым языком доносить до читателя суть своей специальности. Всю книгу он будет напоминать, что мозг – главнейший орган, что тело строится из того, что в него попадает с каждым приемом пищи, что кислород необходим, что сон – лучшее лекарство и косметолог.



Хорост М.
Всеприимный разум / Пер. с англ. В.Дудникова.
М.: Эксмо, 2011. – 288 с. 4000 экз. (п) ISBN 978-5-699-47448-6

видов». И вот итог рассуждения: если с этой точки зрения взглянуть на жизнь на Земле, то она окажется не случайным набором разных существ, «она обретает систему, все элементы которой несут общие признаки происхождения, сопровождаемого модификацией». Вывод очень важный – не только для чистой науки, но и в практическом плане. Подводя итоги уходящего года, мы обратили внимание, что большинство изданий в области научно-популярной литературы так или иначе относится к проблемам исследований человеческого мозга.

Майкл Хорост от рождения получил серьезные повреждения слуха, полностью оглох в зрелом возрасте, и ему был вживлен специальный имплант, который вновь позволил слышать. Возможно, именно это стало причиной его восторженного восхищения любыми электронными приборами, которыми мы окружены сегодня со всех сторон. Причем его ничуть не занимают радио или телевидение. Майкла Хороста приводят в восторг чипы, смартфоны, коммуникаторы, социальные сети и интернет-серфинг. Он на каждой странице вставляет название очередной начиненной микросхемами коробки и вспоминает свой первый смартфон в таких выражениях, словно это старый пес, любимец семьи.

Он рассуждает о том, что грядущее сожительство людей и компьютеров в едином общем черепе неизбежно и прекрасно. Подумать только, подключаться к Интернету без всяких устройств, напрямую – черепной коробкой. Автор, правда, тактично умалчивает, что случиться, если в процессе произойдет сбой на сервере, и как при этом поведут себя люди, у которых в мозгах будет «ошибка доступа». Кроме того он радостно приветствует потенциальное слияние людей в единый интеллект, в котором не будет отдельных индивидуальностей, а останутся лишь составляющие его люди-элементы. Слияние, по рассуждениям автора, тоже должно произойти при помощи микросхем и нанопроводов, вживленных в мозг.

Кстати, поскольку эволюция и биология вряд ли пойдут навстречу этим проектам и согласятся выращивать микросхемы в черепе естественным путем, то детям придется делать операции на мозге либо при рождении, либо, что более вероятно, по достижении зрелости. Инициация будущего. Хотя один положительный момент в этом есть. Не подключен к единому разуму – сигареты и алкоголь продавать рано.

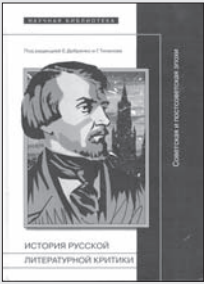
Разочарование



Маркус Г.
Несовершенный человек: Случайность эволюции мозга и ее последствия / Пер. с англ. Р.Пискотина.
М.: Альпина нон-фикшн, 2011. – 255 с. 3000 экз. (п)
ISBN 978-5-91671-085-4

Маркус Г. Несовершенный человек: Случайность эволюции мозга и ее последствия / Пер. с англ. Р.Пискотина. М.: Альпина нон-фикшн, 2011. – 255 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-91671-085-4

событие



История русской литературной критики: Советская и постсоветская эпохи/ Под ред. Е.Добренко, Г.Тихановой.

М.: Новое литературное обозрение, 2011. – 792 с. – (Научное приложение. Вып. II). 2000 экз. (п) ISBN 978-5-86793-018-2

Синтез критики

Русская критика всегда была пространством идеологии — это ее беда, но и ее специфическая особенность, требующая рефлексии и понимания. Доселе мы не имели объективной истории отечественной литературной критики — и советские, и несветские издания, как правило, рассматривали лишь определенный сегмент критического пространства, да и то — рассматривали ангажировано, искажая картину, подчищая неудобное.

К тому же, стоит отметить: особенности нашей истории, в том числе XX века, вынуждали долгие годы просто-напросто изымать целые ряды имен из рассмотрения. Словом, перед нами, как ни парадоксально, — невспаханное поле.

В новом сборнике, вышедшем под редакцией Евгения Добренко и Галины Тихановой, предпринята, без преувеличения, героическая попытка дать синтетический обзор рус-

ской литературной критики, начиная с октябрьской революции и по сей день. При этом Добренко отмечает: *«В настоящей книге понятие «литературная критика» покрывает... как журнальную критику, так и литературоведение (историю и теорию литературы). Критика рассматривается здесь, прежде всего, как социально-культурная институция, которая превратилась в важнейший элемент становящейся в России XIX века «публичной сферы»»*. При этом, однако, составители исходят из того, что имен-

но к XX веку все вышеуказанные составляющие критики в России окончательно сформировались — поэтому временные рамки в данном случае отнюдь не искусственны.

В очерках, составивших книгу, рассматриваются разные фланги советской, эмигрантской, постсоветской критики. Среди авторов тома такие известные ученые, как Стефано Гардзонио и Наталия Корниенко, Ханс Гюнтер и Катерина Кларк, Илья Калинин и Марк Липовецкий, Михаил Дубин и Илья Кукулин.

вую очередь с его знаменитой книгой «Даниил Хармс и конец русского авангарда», вышедшей и в русском переводе. Новый том Жаккара — собрание статей, посвященных русским авторам разных эпох. Среди героев книги — самые различные авторы, от Достоевского до Набокова, от Гоголя до Ахматовой и Булгакова, однако главными героями остаются по-прежнему Хармс и иные деятели авангардного движения (Хлебников, Шкловский, Туфанов, Липавский). Центральным сюжетом работ Жаккара становится взаимодействие авторов, порой сквозь эпохи, определяемое исследователем парадоксальной формулой *«от модернизма к классикам»*. Жаккар пишет: *«... самый ценный урок, который можно извлечь... из литературных процессов, — неизменность свободы творчества, которую на самом деле невозможно ущемить»*.



«Эстетика словесного творчества» М.М. Бахтина и русская философско-филологическая традиция.

М.: Изд-во Кулагини, 2011. – 400 с. 500 экз. (п) ISBN 978-5-903055-06-0

Натан Давидович Тмарченко (1940–2011) успел увидеть свою последнюю книгу, но и почти сразу же покинул нас. Крупнейший специалист по теоретической поэтике, продолжатель идей Михаила Бахтина, Тмарченко всегда был спорной фигурой в филологии, у одних вызывая благоговение, у других — отторжение. Но сама постановка проблемы последней монографии ученого не может не заинтересовать всякого, кому не безразлична история гуманитарных концепций. Тмарченко пишет: *«Теперь важнее само имя Бахтина: его одного все еще достаточно, чтобы обеспечить интерес практической к любой работе, независимо от ее темы и профессионального уровня»*. Исследователь построил свою работу, борясь с такого рода размытием, включая бахтинскую мысль в широкий философский и литературоведческий контекст — в основном, отечест-

венный.

Книга эта — не просто переиздание давней работы Тмарченко, вышедшей под таким же названием, но переработанный ее вариант. Символично, что именно данная работа Натана Давидовича стала, волею печальных обстоятельств, итоговой...



Смысл и стих: Труды по поэтике/ Сост. и общ. ред. Т.Гланца, К.Постоутенко; Пер. с чешск. А.Бобракова-Тимошкина.

М.: Языки славянской культуры, 2011. – 464 с. – (Studia philologica). 500 экз. (п) ISBN 978-5-9551-0473-7

«Пражская школа» структурализма, ставшая своего рода промежуточным звеном между русским формализмом и различными изводами структурно-семиотического послевоенного знания (в России, Америке, Европе) представлена многими блестящими именами — Вилем Матезиус, Ян Мукаржовский, Роман Якобсон, Николай Трубецкой... Мирослав Червенка (1932–2005) принадлежал к младшему поколению «пражан» и был прямым учеником Мукаржовского. В России том работ Червенки издается впервые.

Область интересов ученого была широка, и отчасти эта широта демонстрируется и в данном томе (хотя основой его все-таки являются исследования на грани семиотики и стиховедения). Червенка пишет о «литературных артефактах», то есть чувственно воспринимаемых компонентах текста, — и о полиметрии чешских и польских переводов «Фауста», о звуковой инструментровке стиха — и о семиотике самиздата, о принципе строения верлибра — и об «измерениях» литературного произведения. Перед нами яркий памятник строгого научного мышления, заданного легендарной научной школой.



Одесский М. Четвертое измерение литературы: Статьи о поэтике.

М.: РГГУ, 2011. – 522 с. 500 экз. (о) ISBN 978-5-7281-1202-0

Московский филолог Михаил Одесский занимается самыми различными явлениями — от романов Ильфа и Петрова до мифа о Дракуле. Сборник статей Одесского демонстрирует широту его интересов в полной мере; тонкость здесь — в принципах

альной неожиданности избираемых автором разворотов. Сам Одесский пишет, что его новая книга — *«... о поэтике русской литературы и вместе с тем о ее «четвертом измерении», о той области, к которой методы поэтики обыкновенно не прилагались»*. И в самом деле: Одесский находит следы мага Георгия Гурджиева в эренбургских «Необычайных похождениях Хулио Хуренито и его учеников» — и рассматривает утопические проекты Александра Богданова в контексте вампирического мифа; изучает роль «скандала» и «соблазна» как целостного концепта в русской культуре — и указывает на медицинский контекст древнерусской литературы.



Балашова Ю. Эволюция и поэтика литературного альманаха как издания переходного типа.

СПб.: Изд-во С.-Петерб. ун-та, 2011. – 363 с. 500 экз. (о) ISBN 978-5-288-05206-4

Юлия Балашова чуть ли не впервые в отечественной гуманитарной науке взялась рассмотреть эволюцию такого важного для литературной жизни понятия, как альманах — на всем протяжении

его существования. Специфический тип издания, промежуточный между книгой и журналом, альманах кажется явлением привычным. Между тем его эволюция весьма сложна и полнится интереснейшими подробностями. Балашова подробно рассматривает все этапы развития альманахного дела: учреждение альманаха в XVIII веке, расцвет альманахов («карманных книжек») в эпоху романтизма, модернистский альманах, альманахи 1920–30-х и мутация жанра в рамках «соцреалистического канона». Балашова убедительно показывает смысл альманаха не просто как формального издательского приема, но как важнейшего принципа организации литературного материала.



Жаккар Ж.-Ф. Литература как таковая. От Набокова к Пушкину: Избранные работы о русской словесности.

М.: Новое литературное обозрение, 2011. – 408 с. – (Научное приложение. Вып. CIV). 1500 экз. (п) ISBN 978-5-86793-925-0

Имя швейцарского филолога Жан-Филиппа Жаккара ассоциируется у филологов в пер-

Фокин С. Пассажи: Этюды о Бодлере.

СПб.: Machina, 2011. – 224 с. Тираж не указан. (п) ISBN 978-5-90141-095-0

Среди авторов того центрального, переломного момента в истории европейской поэзии, который наступил между романтизмом и модернизмом, фигура Шарля Бодлера, безусловно, центральная. По словам Гуго Фридриха, *«с Бодлером французская лирика стала европейским событием»*; соответственно, именно с него начинается так называемая «негативная поэтика». Петербургский филолог и переводчик Сергей Фокин предлагает совершенно новый — по крайней мере, в отечественной исследовательской литературе — взгляд на Бодлера. Фокин — в продолжение «негативной поэтики» своего героя — исходит из негативных условий: *«Бодлера... невозможно читать в канонических русских переводах»; «Бодлера... невозможно читать в обрамлении канонических трактовок его творчества, вписывающих исключительный человеческий опыт в устойчивую картину литературной революции»; «Бодлера... невозможно читать в отрыве от социального опыта поэта в социальной истории»*. Соответственно, Фокин подходит к фигуре Бодлера антропологически и политически, рассматривая взаимодействие поэта с анархической философией Прудона, с опытом русских эмигрантов — «лишних людей» и т.д.

разочарование



Вайман Н., Руvin М. Шатры страха. Разговоры о Мандельштаме.

М.: Аграф, 2011. – 640 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-7784-0409-0

Грубый разговор

Эта книга вызвала нешуточный скандал среди филологов и критиков, множества отзывов — более или менее негативных (писал о ней и автор этих строк), и чуть было не спровоцировала кадровые решения и судебные разбирательства. Разговоры Наума Ваймана и автора, скрывшегося под псевдонимом Матвей Руvin (настоящее его имя несложно найти, погуг-

лив), тоном и формой заслонили задачу вдумчивого чтения поэзии Осипа Мандельштама. Переписка двух соавторов, начинающаяся с интерпретации мандельштамовского «Сохрани мою речь навсегда...», касается отнюдь не только поэтики и мировоззрения Мандельштама, но и разного рода специфичности существования современногo гуманитарного сообщества.

При этом Вайман и «Руvin» не стесняются в выражениях, характеризуют личные и научные свойства различных лиц в самом грубом, недопустимом тоне. Достается и покойным — Надежде Мандельштам, Сергею Аверинцеву, и живым — Ирине Сурат, Леониду Кацису, Григорию Амелину и Валентине Мордерер, Омри Ронену...

Сам жанр, в котором написаны «Шатры страха», весьма характерен, напоминающая о странном статусе блогов: то ли личный дневник,

то ли СМИ. Вот и здесь: частная переписка, но преподнесенная публике в виде книги. И сам-то жанр, в принципе, занятен, и у соавторов множество интереснейших мандельштамоведческих наблюдений, и чувствуется, что оба они искренне увлечены поиском глубинных смыслов поэзии Мандельштама, и, в конце концов, один из соавторов нехотя извинился перед одной из жертв, — но, увы, книга эта останется в литературоведении персоной нон грата.

событие



Современная уральская поэзия 2004–2011
гг.: Антология / Автор проекта и ред. В.Кальпиди.
Челябинск: Десять тысяч слов, 2011. – 352 с. 500 экз. (п) ISBN 978-5-87184-522-6

Множество голосов

Уникальный проект вот уже третий раз осуществляется в виде книги: предыдущие выходили в 1996-м и 2003 годах. Речь идет об антологии современной уральской поэзии, которую неизменно собирает известный поэт и культуртрегер Виталий Кальпиди, живущий в Челябинске.

Важны здесь несколько моментов. Во-первых, региональные поэтические анто-

логии — не редкость, но практически нет сколь-нибудь удовлетворительных. Как правило, это более или менее совписовские или иным способом официозные проекты (как крайность вспоминается курьезная антология поэтов Сергиева Посада), естественно, никакой картины не представляющие (исключение, пожалуй, — несколько приморских изданий, увы, малодоступных, и недав-

няя нижегородская антология, составленная Захаром Прилепиным). Были тома, составленные Дмитрием Кузьминым («Освобожденный Улисс» и «Нестолычная литература»), но они являлись межрегиональными обзорами. Три тома Кальпиди — редкий пример адекватно представленной картины.

Во-вторых, поэзия существует не только в пространстве, но и времени. Неплохая антология ивановской поэзии (составитель — Леонид Таганов) представляла более чем столетие местно-

го стихотворчества. Кальпиди четко определяет составительский принцип: «... *делать «стоп-кадр» (например, в виде книги) литературного процесса того места, которому этот процесс принадлежит».*

И наконец, в-третьих: обратим внимание на то, что антологии Кальпиди представляют поэтов не одного города или одной области. Перед нами именно Урал как особое пространство (в нынешнем томе — 75 поэтов из 17 уральских населенных пунктов).

го года, «Московский счет» уже имеет богатую историю. Совершенно логичным стало издание антологии лауреатов премии (главных, занявших второе место, получивших спецпризы, наконец — лауреатов «малой премии» за книгу-дебют). Стараниями организатора «Московского счета» Евгения Бунимовича и составителя Дмитрия Дмитриева такой том появился. Нельзя сказать, что перед нами полноценный срез современной русской поэзии: очевидно на москвоцентричность. Но и антологией московской поэзии том не назовешь. Это — уникальный портрет вкуса, характерного для такой странной социальной группы, как московские стихотворцы. Собственно — поэтический портрет эпохи без аналогов.

ное им создало целую литературу. Множество самых разных поэтов нескольких поколений называют Соснору своим учителем. Сталкивая пафос и гротеск, авангард и лирику, Соснора создает целый мир, многообразный и очень необычный. Его внимательное изучение еще впереди.



Соснора В.
Стихотворения.
СПб.: Амфора, 2011. – 863 с. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-367-02009-0

Петербургский поэт Виктор Александрович Соснора (р. 1936) — легенда русской поэзии. Вручение ему премии «Поэт» — честь скорее для премии, нежели для Сосноры. Думается, не будет преувеличением сказать, что мы говорим об одном из крупнейших — если не крупнейшем — живущим ныне русском поэте. Соснора никогда не был полностью андеграундным автором, но его советские публикации искажены; поэт не смог тогда напечатать ни одной поэтической книги в том виде, как ее задумывал. А это важно — потому что Соснора, наряду с Сапгиром и некоторыми другими — создал особую поэтику книжного цикла, где сцепление текстов порождает особое эстетическое явление. В нынешнем томе собраны все поэтические книги Сосноры в подлинном виде. Завершается том циклом с символическим названием «Двери закрываются». Поэт объявил о том, что не будет больше писать — но написан-



Московский счёт 2003–2011:
Поэтическая антология / Сост. Д.Дмитриев.
М.: ОГИ, 2011. – 528 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-94282-630-7

Премия «Московский счет» в нестройном ряду отечественных литературных премий крайне нетривиальна. С одной стороны, вообще поэтических премий не так много. Но с другой, «Московский счет» выделяется и среди них. Это процесс закрытого голосования сообщества московских поэтов, оценивающих авторские поэтические книги, в истекший год изданные в Москве (место проживания авторов книг при этом не важно). Перед нами, как ни странно, чуть ли не самая демократическая и, одновременно, самая аристократическая премия. Существова с 2003-



Уфлянд В.
Мир человеческого изменчив.
Собрание рифмованных текстов и рисунков пером / Сост. и ред. А.Арьев.
СПб.: «Журнал «Звезда», 2011. – 384 с. 600 экз. (п) ISBN 978-5-7439-0157-9

Появление весьма полного и академически подготовленного (кстати, комментарии здесь по-хорошему сухие, нежели в двухтомнике Бродского) собрания стихотворений Владимира Иосифовича Уфлянда (1937–2007), легенды ленинградского андеграунда, участника «филологической школы», человека, которого Бродский считал среди учителей, подтверждает репутацию поэта как мастера трансформаций и тончайших взломов контекста. При этом Уфлянд должен считаться одним из самых ярких фигур отечественного примитивизма (вспомним его знаменитую «Рифмованную околёсицу»). Еще один взгляд позволяет противопоставить лирический иронизм Уфлянда («Вот прошла трудовая неделя. // Кто не верит. / Кто радостно прыгает. // Только я, собою владея, / Сел в автобус. / И еду в пригород. // Там тотчас становлюсь под орешником. / Рот раскрыв, притворяюсь скорешником. / Я слегка себя этим уродую. / Но зато сливаюсь с природою...») концептуалистской деконструкции. Нынешний сборник, помимо основного корпуса поэтических сочинений поэта, представляет и его шуточные стихи, и тексты, написанные по заказу (для либретто, мюзиклов, сценариев и т.д.), и детские стихи.



Зальцман П.
Сигналы Страшного суда:
Поэтические произведения / Сост. И.Кукуй.

М.: Водолей, 2010. – 480 с. – (Серебряный век. Паралипоменон). 500 экз. (п) ISBN 978-5-91763-056-4

Наконец появилось собрание стихотворений Павла Яковлевича Зальцмана (1912–1985). Зальцман известен скорее как художник, филоновский ученик, участник группы «Мастера аналитического искусства». Меж тем, он был и ярким поэтом, биографически и стилистически близким обэриутам. В истории отечественной независимой поэзии этот поэт должен занять весьма важное место. Поэтика Зальцмана, безусловно, принадлежит к финалистским вариантам исторического авангарда. С другой стороны, перед нами один из ярчайших примеров «подпольного» поэта-медиатора, соединяющего последний этап модернистского прорыва и новейшую неподцензурную поэзию; в этом смысле имя Зальцмана должно стоять в одном ряду с Григорием Оболдуевым, Алексеем Крученых, Игорем Бахтеревым. На фоне обэриутской метафизики Заль-

цам кажется последовательным примитивистом («... *Еще стоял весенний дым, / Шумел прибой у скал, / Но я был очень молодым, / Я бежал и скакал...*»); авангардно-эсхатологический маньеризм Хармса и Введенского — бескомпромиссный по отношению к бытию, но и тотально-саркастичный, — Зальцман кажется более «простым», — но эта простота предстает, например у Николая Олейникова, весьма сложной метафорической моделью. Зальцман ближе не собратям-обэриутам, но следующему поколению — лианозовцам. Именно лианозовская школа канонизировала примитивизм как важнейший художественный метод в поэзии. Зальцман здесь — очевидный соратник лианозовцев; стоило бы исследовать их общие контексты.



Альчук А.
Собрание стихотворений / Предисл. М.Рыклина; Сост. и коммент. Н.Азаровой и М.Рыклина.

М.: Новое литературное обозрение, 2011. – 352 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-86793-919-9

Трагически погибшая Анна Альчук (1955–2008), поэт,

художник, философ, стала широко известна в качестве обвиняемой на процессе, связанном с выставкой «Осторожно, религия!». Меж тем, в кругу независимых поэтов и художников она была очень яркой фигурой. В разные годы она находилась в творческом общении с кругом концептуалистов, Генрихом Сапгиром, Глебом Цвелем (еще одним безвременно ушедшим и недооцененным поэтом, максимально, быть может, близким к тому, что делала Альчук). В последние годы заметны были совместные проекты Альчук и Натальи Азаровой... Все же Альчук оставалась поэтом-одиночкой, что явственно проступает в ее стихах: «*ОТЛЕТА ДУША / отдышалась / отрешилась от шлака и — / вишь / просияла на синем // отсель / несиницей в руках саркофага — / прошивающим Землю дождем / журавлем // обживаетесь вечность*». Безусловно, Альчук наследовала традициям русского (и европейского) авангарда — в диапазоне от «мягких» его форм до графического конкретизма (именно в таком духе выполнен цикл «Простейшие», получивший высокую оценку такого строгого и пристрастного эксперта, как Всеволод Некрасов). Но в данном случае авангард не противоречит ни философичности, ни лиризму. Настоящий том — первое собрание сочинений Альчук, дополненное различными материалами, посвященными ей.

Неакадемический

Очень странно, даже нелепо говорить в контексте разочарования об Иосифе Бродском. Этого и не происходит. Речь идет о конкретном издании — издании, между прочим, знаковом. Много лет читающая публика ждала выхода тома Бродского в Большой серии «Новой библиотеки поэта», который готовил поэт и филолог, друг и биограф нобелиата Лев Лосев. Уже и серия сменила издателя, и скончался

Лосев, и вот — долгожданный двухтомник вышел.

Странно было бы оспаривать значимость фигуры Лосева — не только как поэта, прозаика, эссеиста, но и как литературоведа, в том числе — «бродсковеда». Невозможно не быть замороженным тем отношением, которое Лосев испытывал к Бродскому. Самое главное здесь чтение — конечно, лосевские комментарии к нынешнему

двухтомнику (предисловие — сокращенный вариант книги Лосева, вышедшей в «ЖЗЛ»). Редко когда комментарии читаются с не меньшей радостью, нежели комментируемые текст. Но сухой остаток — именно разочарование. Читатель ждал открытия тайн. Перед ним же, увы, весьма тонкие, но часто произвольные заметки, подчас избыточные, подчас недостаточные (многие укажут на явные тонкие, в комментариях не обозначенные). Тончайший мыслитель о культуре и литературе, Лосев все-таки

был художником. Его статьи замечательны тем, что в них предъявлены вещи, действительно автора занимающие. В такой же системной и, скажем правду, занудной работе, как тотальное комментирование, увы, сказывается своего рода «высокий дилетантизм». Будь эти комментарии изданы под заглавием «Лосев. Мой Бродский» — вопросов бы не возникало. Но «Новая библиотека поэта» претендует на академизм. В результате у нас так и нет научного тома Бродского. И неизвестно, когда будет.

разочарование



Бродский И.
Стихотворения и поэмы / Вст. ст., сост., подг. текста и прим. Л.Лосева.
СПб.:Изд-во Пушкинского Дома, Вита Нова, 2011. – Т.1: 656 с.; Т.2: 576 с. – (Новая библиотека поэта). 1500 экз. (п) ISBN 978-5-87781-045-7, 978-5-87781-025-9, 978-5-87781-024-2

Как научиться читать

Дарья Григорьева

Я окончила школу недавно, и ощущения от вдруг изменившегося отношения к тому, что так настойчиво пытаются привить родители, — к чтению — еще свежи. Помню и легкий налет скуки, когда впервые читать стало «надо», и обрывки разговоров взрослых: «...они не хотят читать!». Помню внезапное открытие — это, оказывается, интересно! Хочу поделиться личным опытом и соображениями, почему же дети-подростки-молодежь мало читают и можно ли это исправить.

Они не читают!

Клишированность нашего сознания, наверное, в самой жесткой форме проявляется, когда речь идет о литературном воспитании. Культурные стереотипы в наименьшей степени поддаются ревизии: то, на чем выросли родители, они считают обязательным и старательно прививают своему чаду. А подобные насильственные методы — верный путь к отторжению всего, чем пичкают.

Как это не нравится?! Он же великий классик!

Пожалуй, большинство подростков, имевших в той или иной степени трагический опыт конфронтации с родительскими/преподавательскими литературными вкусами, слышал ту или иную версию восклицания: «Как не нравится? Пушкин/Гоголь/(подставьте нужное) — наше все!»

Меня всегда настораживали подобные устойчивые выражения с двумя радикальными и спорными генерализациями — «наше» и «все». Чье «наше»? Что «все»? Да, конечно, в большинстве случаев названный автор действительно гениален и, безусловно, является культурным достоянием страны, но все «наши» вкусы невозможно подогнать под один шаблон. Каждому свое. Почему-то при выборе профиля в обучении или профессии все учитывают личностные особенности молодых людей, однако когда речь заходит о литературе, это оказывается неважным. Важно, чтобы прочитал. Пусть насильно, пусть не понял — но читал! И это одна из ошибок, допускаемых родителями и педагогами в их яром стремлении привить чаду любовь к чтению.

ЧТО ДЕЛАТЬ? Родители — самые тревожные суще-

ства на свете: увидев малейший повод для беспокойства, с ужасом выносят окончательный вердикт. А может, не стоит спешить с диагнозом? Вкусы в литературе напрямую зависят от личных интересов. Если ребенок увлекается точными науками, ему, возможно, ближе фантастика — Артур Конан Дойл, Айзек Азимов; если психологией — Федор Достоевский, Антон Чехов, Теодор Драйзер; романтикам — Фрэнсис Скотт Фицджеральд, Джейн Остин и прочие. Так что не делайте поспешных выводов — если кому-то «не нравятся» творения одного или нескольких классиков, ни в коем случае нельзя ставить клеймо «не читающий» — нужно просто помочь найти нужный жанр, подсказать произведения, отражающие интересы ребенка.

Мой ребенок

не будет читать

«Сумерки»!

Возьми-ка, малыш, лучше Борхеса

Конечно, с детства прививать хороший вкус важно — с этим не поспоришь. Но главное — не переусердствовать. Литературный, как и любой другой, опыт должен быть последовательным — и начинать нужно с простого. Здесь важно все: вкус, жизненный опыт и количество прочитанного ранее. Как логарифмические уравнения не решить без предварительного курса арифметики, так и не понять Канта, не усвоив азы морали Салтыкова-Щедрина. И конечно, нельзя забывать о возрасте.

Я прекрасно помню, как, в двенадцать лет, читая и заучивая стихи Бориса Пастернака, я с трудом понимала и с еще большим трудом (если вообще!) чувствовала его поэзию. Да и возможно ли это в двенадцать лет? Вряд ли. Мне, например, к стыду моих родителей, нравилось читать «Код Givenchy» Джулии Кеннер — пестренький гламурный детективчик — впрочем, название сполна раскрывает его незатейливое содержание. Уже через год, открыв продолжение этого чтива, я поняла: не могу — слишком плоско, однообразно, слишком примитивно. Постепенно и Пастернак обрел смысл, и полюбился, а опыт «Кода Givenchy» остался в прошлом.

Не паникуйте, если ваш ребенок предпочитает популярные романы классике — пусть они топорно написаны, а весь сюжет умещается в картинку на обложке — это не так важно. Как говорится, насильно мил не будешь.



Что бы ребенок ни читал, это формирует привычку читать, воспринимать процесс чтения как удовольствие, а не обязанность. Запрещая читать любимую книгу или автора и навязывая взамен «высококультурные» произведения, вы рискуете отбить у ребенка желание читать и не дать сформироваться этому важному навыку. Тем более что заманчивых альтернативных вариантов досуга — великое множество.

ЧТО ДЕЛАТЬ? Конечно, на самотек все пускать тоже не стоит. Лучший вариант — не запрещать, а совмещать, предлагать читать, помимо любимых популярных романов, произведения уровнем выше, но отражающие круг интересов читающего. Если «уровень выше» никак не идет — всегда существует альтернатива: нравится Донцова — попробуй Агату Кристи или хотя бы Сидни Шелдона. К хорошему привыкаешь быстро — это не секрет. Так, постепенно, и сформируется читательский вкус.

Не понял — плохо читал!

Конечно, степень неприемлемости данного высказывания в адрес ребенка зависит от прочтенного произведения. Понять «Повести покойного Ивана Петровича Белкина» при внимательном чтении нетрудно, однако чтобы понять на вид простенькие рассказы Хемингуэя даже взрослому и опытному читателю, скорее всего, потребуется повторное вдумчивое прочтение. Нелзя забывать, что уровни понимания ребенка и взрослого

сильно отличаются, и способность «читать между строк» появляется, как и любой другой навык, только с опытом. В тексте, где вы видите глубокий смысл, ребенок прочитывает разве что: «По стене ползет кирпич, деревянный, как стекло...» Не стоит расценивать, что он поймет развернутые метафоры или уловит тонкую смысловую нить произведений, написанных по принципу айсберга, — без предварительной подготовки.

ЧТО ДЕЛАТЬ? Сперва убедитесь, насколько понятно и образно произведение. Метафоры — это отдельный язык, не зная которого разобратся, дойти до сути не так просто. Так что если ребенок обращается к вам с подобной проблемой, не спешите отправлять его перечитывать — объясните особенность жанра, что сюжет не всегда является важнейшей составляющей произведения и что «дьявол кроется в деталях», системы которых стоит научиться понимать, воспринимать. Конечно, лучший метод — это совместное чтение и обсуждение книги.

В школе плохому не научат!

Плохому-то, может, и не научат, но все хорошо в свое время и с правильной подачи. Если вам не безразличны взаимоотношения вашего ребенка с литературой, выделите час своего времени, чтобы поговорить с учителем литературы.

Скорее всего, вы и по собственному опыту знаете — главная задача условной «раиспетровны», бьющейся

об упрямство спиногорыза Иванова, — выдать на гора поголовную успеваемость. И в этом педагогическом раже она «плевать хотела, что там Иванову нравится — Пушкина люби, и точка!». Так, год за годом, «непутевые» Ивановы на уроках литературы отчитываются, как сильно «полюбились» им «Тарас Бульба», «Евгений Онегин» и «Преступление и наказание», прочитанные (в лучшем случае) в кратком изложении. Какая уж там любовь к чтению, когда от слова «литература» в ушах стоит звон «раиспетровных»/ «верыванниных»/ (вставить подходящее) вещаний, сводящих все возможное удовольствие от прочтения Достоевского к незамысловатой мысли о том, как нехорошо старушек убивать.

ЧТО ДЕЛАТЬ? Если вам суждена такая «Раиса Петровна» — это еще не конец. Возвращаясь к вышесказанному: ребенканужнозаинтересовать! К сожалению, скорее всего, антитела на замусоленные в школе произведения организм ребенка уже выработал, но отчаиваться не стоит. Вдохните жизнь в школьную тему. Не стоит пытаться скрывать очевидное — лучше объяснить, что талант великих классиков действительно не умалим, но это совершенно не значит, что нужно обожать их во всех проявлениях. Эта несложная мысль почему-то не вписывается в школьную программу, а жаль.

И еще немного о наболевшем

Единый государственный экзамен по русскому языку, злословный ЕГЭ. Три заветные буквы, на которые ориентируются практически все занятия в области филологии и литературы старших классов. Для поколения, миновавшего этот вид аттестации, изложу вкратце, что происходит.

ЕГЭ по русскому языку состоит из трех частей: если части А и В направлены на проверку сугубо теоретических знаний по предмету, то часть С — творческая. Это небольшое эссе-комментарий предоставленного отрывка с четко выработанной структурой написания. Теоретически творческая часть должна стимулировать как изучение русского языка, так и литературы, потому что для аргументации позиции, высказанной в эссе, необходимо привести два примера из литературных произведений. Скажем, если предоставлен отрывок о значимости дружбы, хорошо бы в эссе согласиться с позицией автора (с ней вообще желательно соглашаться всегда), написать: «Автор прав, дей-

ствительно, без дружбы никому-да...» — и подтвердить свою мысль, допустим, дружными парами «Безухов — Болконский» и «Обломов — Штольц».

Итак, чем ближе к окончанию 11 класса, тем больше уроки литературы напоминают судорожный поиск, накопление и «вдалбливание» литературных аргументов для части С. Сужу по своему опыту: готовясь к ЕГЭ в 10 и 11 классах, книги мы не читали вовсе — целью было, посредством краткого содержания ли, со слов ли учителя, уловить конфликт произведения, запомнить его суть и главных героев. Привыкаешь быстро — уже через пару месяцев подобной работы во всех письменных источниках невольно видишь, вылавливаешь один за другим примеры для части С — все идет в ход. Честно говоря, инстанция школьного литературного образования добивает окончательно, и если не посчастливилось раньше, то на этом этапе полюбить книгу гораздо трудней. Произведения, растерзанные на аргументацию для ЕГЭ, мы с одноклассниками между собой в шутку называли «испорченными» (в случаях крайне дотошного разбора — даже «изнасилованными»). Эти эпитеты на редкость точно определяют ощущения от «пройденной» литературы — большинство книг не хочется не то что в руки брать — даже вспоминать. От длительной сверхпрагматичной утилизации литературы остается неприятный осадок и абсолютное подсознательное отторжение всех наименований с гордым префиксом «из школьной программы».

ЧТО ДЕЛАТЬ? От ЕГЭ не уйти — сдавать надо, учить надо, примеры приводить тоже обязательно. Здесь все зависит от уже сформировавшегося к старшим классам литературного багажа: если багаж внушительный, старшекласснику достаточно повторить пройденное — «освежить в памяти». Если же чтением доселе ученик не увлекался — уже сложнее. Я лично пришла к определенной незамысловатой формуле успеха в части С: нужно подробно прочитать 3–4 емких произведения. Под понятием «емкий» я, к сожалению, подразумеваю наличие примеров-аргументов для мини-эссе. Если школьник полностью — и это очень важно! — прочитает несколько романов, уверяю вас, в памяти отложится гораздо больше полезной информации, нежели после поверхностного хаотичного «скакания» с книги на книгу. А главное, он, скорее всего, получит удовольствие от прочитанного.

Что и требовалось доказать!

Дарья Григорьева, 17 лет. С золотой медалью окончила Московскую экономическую школу по программе Международного Бакалавриата (IB predicted score 44/45; TOEFL: 113/120). Абитуриент университетов Лиги Плюща

Новинки от издательства «Альпина Паблишер»



Граттон Л.
Будущее работы: Что нужно делать сегодня, чтобы быть востребованным завтра / Линда Граттон ; Пер. с англ.
М.: Альпина Паблишер, 2012. — 252 с.

Что ждет нас через 15 лет — одиночество и изоляция или дружба со всем миром в социальных сетях? Что сулит нам работа вне офиса — свободу и независимость или рабочий день длиною в сутки? Какие знания и навыки нам будут нужны, какие профессии появятся, а какие исчезнут? К чему готовиться тем, кто только поступает в университет?

Линда Граттон — профессор менеджмента Лондонской школы бизнеса и один из ведущих бизнес-аналитиков мира — рисует комплексную картину будущего «человека работающего», которая станет реальностью в ближайшие 10–15 лет. По мнению автора, на то, как мы будем жить и работать, повлияют пять ключевых движущих сил: развитие технологий, глобализация, демографический фактор, изменения в социуме и истощение традиционных энергетических ресурсов. Чтобы быть востребованным специалистом и жить полноценной, счастливой и долгой рабочей жизнью, человеку уже сегодня следует писать собственный сце-

нарий будущего работы с учетом действия этих сил. И в этом книга Линды Граттон окажет нам всем неоценимую помощь.



Голви Т.
Работа как внутренняя игра: раскрытие личного потенциала / Тимоти Голви ; Пер. с англ. — 2-е изд.
М.: Альпина Паблишер, 2012. — 266 с.

Книга известного тренера и коуч-консультанта Тимоти Голви показывает, как максимально раскрыть потенциальные возможности своего «Я», достичь высоких результатов, избегая при этом перегрузок и получая новые знания и удовольствие от работы. Как преодолеть скуку, связанную с рутинной работой? Как уметь подняться над тем, что мы делаем, и адекватно оценить обстановку и перспективы? Как научиться фокусироваться и как переключать внимание, чтобы дать себе возможность отдохнуть? Как поставить себя на место другого человека — ученика, клиента, покупателя — и научиться сопереживанию? Ответы на все эти и другие вопросы вы узнаете из книги. Метод Внутренней игры, разработанный Тимоти Голви, можно с успехом применить к любому виду деятельности.

Книга адресована тем, кто занимается бизнесом, консалтингом, обучением, и всем

читателям, желающим научиться эффективно работать, учиться и при этом получать удовольствие.



Рид С.
Финансовый директор как интегратор бизнеса / Седрик Рид, Ханс-Дитер Шойерман и группа mySAP ERP Financials ; Пер. с англ. — 4-е изд.
М.: Альпина Паблишер, 2012. — 397 с.

От сложного к простому — так можно кратко охарактеризовать процесс, которым руководят сегодня финансовые директора компаний — лидеров мирового бизнеса. Под влиянием глобализации, новых технологий и недавних скандалов в сфере бухгалтерского учета роль финансового директора радикально меняется: из счетовода и толкователя цифр он превращается в интегратора бизнеса. Какие требования предъявляются к финансовому директору сейчас и какие будут предъявляться в будущем? Все эти (и многие другие) проблемы рассматриваются в книге «Финансовый директор как интегратор бизнеса». Она предлагает читателю актуальные и практические рекомендации и решения для перестройки финансовой службы, которая должна обеспечить совместное использование информации

в реальном времени, эффективную поддержку принятия решений и подлинную глобализацию. В книгу включены интервью с финансовыми директорами крупных компаний, материалы оригинального исследования, конкретные примеры и ориентировочные планы для разработки упреждающих финансовых программ создания стоимости.



Джобс С.
Стив Джобс о бизнесе: 250 высказываний человека, изменившего мир / Стив Джобс ; Под ред. Алана Кена Томаса ; Пер. с англ.
М.: Альпина Паблишер, 2012. — 256 с.

Стив Джобс, генеральный директор Apple Inc., был одним из самых изобретательных и прозорливых предпринимателей своего времени. Компания Apple под его руководством изменила коммуникационные возможности людей и их представления о технологиях. Высказывания Джобса полны мудрости и остроумия. Они раскрывают читателю мир этого выдающегося представителя последнего столетия.

Книга адресована всем, кто хочет добиться успеха в бизнесе или в творческой деятельности.

По вопросам оптовых закупок: тел.: (495) 980 5354, sale@alpinabook.ru
Интернет-магазин издательства: тел.: (495) 980 8077, www.alpinabook.ru

По вопросам размещения рекламы в изданиях ИД «Книжное обозрение» обращайтесь

по тел. (495) 689-14-55
e-mail: adv@knigoboz.ru, nabokova@knigoboz.ru



Свежий номер «КО» можно купить в магазинах:

В Москве: «Библио-Глобус» ст. м. «Лубянка», ул. Мясницкая, 6. Тел. 924-46-80 «Гиперион-БУК» ст. м. «Римская», «Площадь Ильича», ул. Рабочая, 38. Тел. +7 916 613 42 86 «Джаббервоки» ул. Покровка, 47/24, стр. 1. Тел. (495) 917-59-44 «Додо» Рождественский бульвар, д.10/7. Тел. (495) 628-67-38 Книжная лавка при Литинституте им. А.М.Горького ст. м. «Тверская», Тверской бул., 25. Тел. 694-01-98 Книжная лавка ВГБИЛ ст. м. «Таганская»-кольцевая, «Китай-город», ул. Никольямская, 1, центральный вход. Тел. 915-31-00 «Книжный при музее» (Циолковский) ст. м. «Лубянка», Новая площадь, 3/4, Политехнический музей, подъезд 7Д. Тел. 628-64-42	«Молодая гвардия» ст. м. «Полянка», ул. Б. Полянка, 28. Тел. 238-50-01 Московский Дом книги ст. м. «Арбатская», ул. Новый Арбат, 8. Тел.: 203-82-42, 203-75-60 «Москва» ст. м. «Пушкинская», «Тверская», ул. Тверская, 8. Тел. 629-64-83 «Книжница» ст. м. «Таганская»-кольцевая, ул. Нижняя Радищевская, 2. Тел. 915-27-97 «Фаланстер» ст. м. «Пушкинская», Малый Гнезниковский пер., 12/27. Тел. 749-57-21 В Санкт-Петербурге: ООО «Санкт-Петербургский Дом книги» Невский просп., 28. Тел. (812) 448-23-55 Частное учреждение культуры «Дворец культуры им. Крупской» Проспект Обуховской обороны, 105. Тел. (812) 412-45-08	В Иркутске: «Мир книг» ул. Фурье, 8. Тел. (3952) 24-05-98 «Книга-маркет» ул. Улан-Баторская, 2. Тел. (3952) 52-63-39 «Иркутская книга» ул. К. Маркса, 12. Тел. (3952) 201-911 «ПродаЛитъ» ул. Байкальская, 172. Тел. (3952) 51-30-70 «ТЦ ПродаЛитъ» ул. Партизанская, 1. Тел. (3952) 20-66-07 «ПродаЛитъ» Советский пер., 1. Тел. (3952) 51-82-95 г. Ангарск: «Ангарский ПродаЛитъ» ул. Ленина, 30. Тел. (3951) 52-82-69	г. Братск: «Братская книга» ул. Крупской, 27. Тел. (3953) 42-85-06 г. Улан-Удэ: «Книжный ряд» ул. Шумяцкого, 3а. Тел. (3012) 42-06-83 г. Шелехов: «Шелеховский ПродаЛитъ» 5-й квартал, 23а. Тел. (39510) 4-41-01 В Нижнем Новгороде: Сеть магазинов «Дирижабль»: ул. Большая Покровская, 46. Тел. (831) 434-03-05 ул. Большая Покровская, 46. 2-й этаж – Литературное кафе «Библиотека» Тел. (831) 433-89-34 ул. Белинского, 118. Тел. (831) 278-78-47 ул. Щербакова, 2. Тел. (831) 270-45-66 ул. Советская, 19/2. Тел. (831) 246-37-85	В Таганроге: Магистр-Таганрог ул. Петровская, 42. Тел. (824) 32-40-01 В Волгодонске: Магистр-Волгодонск ул. 30-летия Победы, 9. Тел. (292) 7-43-78 В Ставрополе: Магистр-Ставрополь ул. Голенева, 49. Тел. (8652) 26-62-95 В Ростове-на-Дону: Сеть магазинов «Магистр» Магистр-Чехова ул. Чехова, 31. Тел. (863) 263-53-31 Магистр-Универсальный ул. Б. Садовая, 67. Тел. (863) 299-98-96 Магистр ул. Зорге, 68. Тел. (863) 266-09-10	Магистр-Северный ул. Королева, 22/30. Тел. (863) 248-63-87 В Молдове: "Liga Presei" Chisinau. bd. Stefan cel 196. Тел. +373-22-21-85 В Риге: Sia Yanus: Рига, ул. Езусбазницас, 7а. Тел. магазина (+371) 722-17-78, 722-17-76. Тел. оптового склада (+371) 722-14 67 На Украине: ДП «Саммит-книга» г. Киев, ул. М. Берлинского, 9. Тел. +380-44-501-93-94 В Берлине: «Русские книги» Кантштрассе 84 10627. Тел. 030/323-48-15 Русский дом науки и культуры «Русские книги» Фридрихштрассе 176-179 10117. Тел. 030/200-76-164
---	--	---	--	--	---



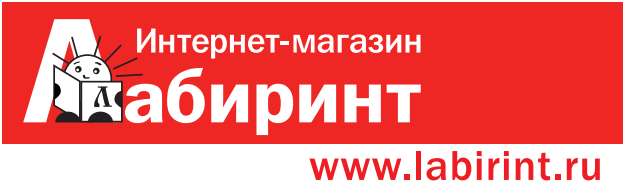
бестселлеры



Рейтинги продаж интернет-магазинов



место	автор, название, издательство
1.	Уолтер Айзексон. Стив Джобс. М.: АСТ, Corpus, 2011.
2.	Ника Белоцерковская. Про еду. Про вино. Прованс. М.: Эксмо, 2011.
3.	Гражданин Поэт. 31 номер художественной самодеятельности. Граждане бесы (+ DVD-ROM). М.: КоЛибри, 2011.
4.	Виктор Пелевин. S. N. U. F. F. M.: Эксмо, 2011.
5.	Архимандрит Тихон (Шевкунов). «Несвятые святые» и другие рассказы. М.: Сретенский монастырь, ОЛМА Медиа Групп, 2011.
6.	Макс Фрай. Дар Шаванахолы. История, рассказанная сэром Максом из Ехо. СПб.: Амфора, 2011.
7.	Леонид Парфенов. Намедни. Наша эра. 2001–2005. М.: КоЛибри, 2011.
8.	Глеб Архангельский. Ежедневник. Метод Глеба Архангельского. М.: Альпина Паблишер, 2011.
9.	Умберто Эко. Пражское кладбище. М.: АСТ, 2011.
10.	Стивен Р. Кови. Семь навыков высокоэффективных людей. Мощные инструменты развития личности. М.: Альпина Паблишер, 2011.



место	автор, название, издательство
1.	Рони Орен. Секреты пластилина. М.: Махаон, 2011.
2.	Виктория Кирдий. Блокнот для исполнения желаний. Подарки, мечты, улыбки. М.: Речь, 2011.
3.	Ника Белоцерковская. Про еду. Про вино. Прованс. М.: Эксмо, 2011.
4.	Пластизоль. Набор «Маша и Медведь». М.: Затейники, 2011.
5.	Михаил Брагин. В грозную пору. М.: Лабиринт, 2011.
6.	Уолтер Айзексон. Стив Джобс. М.: АСТ, Corpus, 2011.
7.	Людмила Петрановская. Что делать, если... 2: Продолжение полубившейся и очень полезной книги. М.: Аванта+, 2011.
8.	Фрэнк Баум Лаймен. Удивительный волшебник из Страны Оз. М.: Махаон, 2011.
9.	Сузанна Бернер Ротраут. Зимняя книга. М.: Самокат, 2011.
10.	Самуил Маршак. Кошкин дом. М.: Мелик-Пашаев, 2011.



Новогодний хит

Последний в этом году выпуск бестселлеров «КО» получил-ся вполне себе предновогодним. Среди самых продаваемых книг оказались как уже завоевавшие любовь читающей публики книжки, так и интересные новинки, которые вполне могут дать фору старожилам рейтинга.

В нелегкой борьбе Виктор Пелевин сумел-таки одолеть Умберто Эко и захватить лидерство в категории художественных книг в переплете. На третьей строчке расположилась вполне себе предновогодняя книжка Даниэля Глаттауэра «Рождественский пес», главный герой которой — Макс — не любил Рождество. Зато Макс любил женщин. Они его, теоретически, тоже. Но, к сожалению, Макс и женщины плохо сочетались друг с другом. А причиной тому — его пес...

Одругой любви, на этот раз к истории, повествует Борис Акунин, расположившийся строчкой ниже. Новая книга автора — это сборник исторических миниатюр, написанных для его авторского блога. Михаил Шишкин продолжает поступательное движение вверх, также как и Стефани Майер. А Макс Фрай и Энтони Горовиц, напротив, скатываются все ниже и ниже.

Ценой невероятных усилий Дарье Донцовой удалась втиснуться в призовую тройку категории художественных книг в обложке. Примеру Донцовой последовали Елена Михалкова и Екатерина Вильмонт, чуть разбавившие собой засилье книжек проекта «Этногенез».

На удивление, в категории нехудожественных книг в переплете оказалось несколько интересных книжек по бизнесу. Вне конкуренции здесь — биография Уолтера Айзексона «Стив Джобс». Еще одна книжка об основателе Apple — «Правила Джобса» Кармина Галло — расположилась на шестой позиции. Строчкой ниже — еще одна новинка: «Больше денег от Вашего бизнеса: Партизанский маркетинг в действии» Александра Левитаса. Привлекает к себе вниманием книжка Константина Воронкова «Алексей Навальный. Гроза жуликов и воров». Автор этой книги с помощью самого Алексея, его близких и друзей пытается взглянуть на его роль в российской политике и ответить на вопрос: кто же на самом деле «мистер Навальный»? Борец за правду? Политикан? Провокатор?

Далека от подобного накала страстей категория нехудожественных книг в переплете. Здесь традиционно правят бал популярные самолечители и самоучители на все случаи жизни — для широкого круга читателей.

Людмила Шибанова

переплет

место	автор, название, издательство
(пред. нед. / всего нед.)	
1. (2/2)	Виктор Пелевин. S.N.U.F.F. М.: Эксмо, 2012.
2. (1/2)	Умберто Эко. Пражское кладбище. М.: Астрель, Corpus, 2012.
3. (-/1)	Даниэль Глаттауэр. Рождественский пес. М.: Эксмо, 2011.
4. (-/1)	Борис Акунин. Любовь к истории. М.: ОЛМА Медиа Групп, 2011.
5. (10/3)	Стефани Майер. Рассвет. М.: АСТ, 2011.
6. (8/2)	Михаил Шишкин. Письмовник. М.: АСТ, Астрель, 2011.
7. (3/3)	Гражданин Поэт. Граждане бесы. М.: КоЛибри, 2011.
8. (4/2)	Макс Фрай. Дар Шаванахолы: История, рассказанная сэром Максом из Ехо. СПб.: Амфора, 2012.
9. (5/4)	Энтони Горовиц. Дом шелка: Новые приключения Шерлока Холмса. М.: СЛОВО/SLOVO, 2011.
10.(7/2)	Сесилия Ахерн. Время моей Жизни. М.: Иностранка, 2012.

обложка

место	автор, название, издательство
(пред. нед. / всего нед.)	
1. (1/2)	Сергей Тармашев. Древний. Расплата. М.: АСТ, Астрель, 2012.
2. (-/1)	Метро 2033: Последнее убежище: Сборник. М.: АСТ, Астрель, 2012.
3. (-/1)	Дарья Донцова. Шекспир курит в сторонке. М.: Эксмо, 2011
4. (4/3)	Андрей Буторин. Метро 2033: Осада рая. М.: АСТ, 2012
5. (-/1)	Елена Михалкова. Золушка и Дракон. М.: АСТ, 2011.
6. (2/2)	Александр Зорич. S.T.A.L.K.E.R. Группа эскорта. М.: АСТ, 2011.
7. (3/4)	Кирилл Венедиктов. Миллиардер-3. Кн.3: Конец игры. М.: Этногенез, АСТ, 2011.
8. (6/8)	Сергей Тармашев. Древний. Вторжение. М.: АСТ, Астрель, 2011.
9. (9/6)	Татьяна Полякова. Трижды до захода солнца. М.: Эксмо, 2011.
10.(-/1)	Екатерина Вильмонт. Мимолетности, или Подумаешь, бином Ньютона! М.: АСТ, 2011.

Non-fiction

переплет

место	автор, название, издательство
(пред. нед. / всего нед.)	
1. (3/7)	Архимандрит Тихон (Шевкунов). «Несвятые святые» и другие рассказы. М.: Сретенский монастырь, ОЛМА Медиа Групп, 2011.
2. (1/2)	Уолтер Айзексон. Стив Джобс. М.: АСТ, Corpus, 2012.
3. (5/3)	Леонид Парфенов. Намедни. Наша эра. 2001–2005. М.: КоЛибри, Азбука-Аттикус, 2012.
4. (6/3)	Ника Белоцерковская. Про еду. Про вино. Прованс. М.: Эксмо, 2011.
5. (-/1)	Глеб Архангельский. Ежедневник. Метод Глеба Архангельского. М.: Альпина Паблишер, 2012.
6. (-/1)	Кармин Галло. Правила Джобса: Уникальные принципы достижения ошеломительного успеха от лидера Apple. М.: Манн, Иванов и Фербер, 2011.
7. (-/1)	Александр Левитас. Больше денег от Вашего бизнеса: Партизанский маркетинг в действии. М.: Манн, Иванов и Фербер, 2012.
8. (-/24)	Сталик Ханкишиев. Казан, мангал и другие мужские удовольствия. М.: Астрель, Corpus, 2010.
9. (-/1)	Константин Воронков. Алексей Навальный. Гроза жуликов и воров. М.: Эксмо, 2011.
10.(-/7)	Николай Стариков. Хаос и революции — оружие доллара. СПб.: Питер, 2011.

обложка

место	автор, название, издательство
(пред. нед. / всего нед.)	
1. (1/6)	Стив Харви. Вы ничего не знаете о мужчинах. М.: Эксмо, 2011.
2. (-/2)	Юрий Голицынский. Грамматика: Сборник упражнений. СПб.: Каро, 2010.
3. (3/2)	Анатолий Ситель. Точка боли. Уникальный массаж пусковых точек боли. М.: АСТ, 2012.
4. (-/45)	Вадим Зеланд. Трансерфинг реальности. Ступень I–V. СПб.: Весь, 2010.
5. (-/1)	Мэк Фулфер. Искусство чтения по лицу. Минск: Попурри, 2011.
6. (-/1)	Марина Виннер. Ноутбук без страха для тех, кому за... (+CD). М.: Эксмо, 2011.
7. (6/157)	Аллен Карр. Легкий способ бросить курить. М.: Добрая книга, 2011.
8. (8/106)	Дмитрий Щеглов. Фаина Раневская. «Судьба-шлюха». М.: АСТ, 2008.
9. (4/73)	Стивен Р. Кови. Семь навыков высокоэффективных людей. М.: Альпина Паблишер, 2011.
10.(7/66)	Юлия Гиппенрейтер. Продолжаем общаться с ребенком. Так? М.: Астрель, АСТ, 2009.

Рейтинги составлены по результатам продаж в торговых сетях «Амадеос», «Амиталь», «Новый книжный», «Буква», «Лабиринт», «Магистр», «Буквоед», «Книжный клуб «36.6», «У Сытина», «Молодая гвардия», в московских магазинах «Библио-Глобус», «Московский Дом книги на Новом Арбате».

«Книжное обозрение» заинтересовано в расширении списка наших партнеров, предоставляющих информацию о сбыте.

ПОДПИСКА – 2012

Уважаемые читатели!

В этом году газете «Книжное обозрение» исполнилось 45 лет! «Книжное обозрение» – самая авторитетная в России цветная газета о книгах и книгоиздании. В ней вы найдете самую актуальную информацию о книжных новинках во всех сегментах литературы, тематические рубрики, рейтинги продаж, аналитические материалы и обзорные статьи о ведущих писателях и книжном сообществе. Также существует профессиональное приложение «PRO», которое содержит в себе все новости книжного бизнеса.

«Книжное обозрение» – 45 лет вместе с вами! Спешите подписаться!

Ф. СИ-1		Информационная карта									
АБОНЕМЕНТ = <input type="checkbox"/> полная <input type="checkbox"/> книжная		<input type="checkbox"/> полная <input type="checkbox"/> книжная									
на 2012 год по месяцам:		на 2012 год по месяцам:									
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Кому <input type="text"/>		Кому <input type="text"/>									
(фамилия, имя, отчество)		(фамилия, имя, отчество)									
Кому <input type="text"/>		Кому <input type="text"/>									
(фамилия, имя, отчество)		(фамилия, имя, отчество)									
Доставочная карточка		Доставочная карточка									
ПЗ <input type="checkbox"/> полная <input type="checkbox"/> книжная		ПЗ <input type="checkbox"/> полная <input type="checkbox"/> книжная									
на 2012 год по месяцам:		на 2012 год по месяцам:									
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Кому <input type="text"/>		Кому <input type="text"/>									
(фамилия, имя, отчество)		(фамилия, имя, отчество)									
Кому <input type="text"/>		Кому <input type="text"/>									
(фамилия, имя, отчество)		(фамилия, имя, отчество)									

**На всей территории России
продолжается подписка
на газету
«Книжное обозрение»
на первое полугодие!**

(Стоимость с доставкой уточните у оператора почтового отделения)

Подписка осуществляется:

По объединенному каталогу «Пресса России» (зеленый);
для подписчиков Москвы – стр. 146.

Индекс 50051 – газета «Книжное обозрение»;

Индекс 83102 – газета «Книжное обозрение»

с PROфессиональным приложением и списком вышедших книг (распространяется ТОЛЬКО по подписке).

По каталогу российской прессы «Почта России»;

Индекс 12823 – газета «Книжное обозрение»;

Индекс 12786 – газета «Книжное обозрение»

с PROфессиональным приложением и списком вышедших книг (распространяется ТОЛЬКО по подписке).

**Подписку можно оформить
в почтовых отделениях связи**

Вниманию читателей!

Приложение «PRO» в розницу не распространяется

Подписка через альтернативные агентства подписки

ООО «Информ-система». Тел. +7 (499) 124-04-79; факс +7 (499) 124-99-38; e-mail: info@informsystema.ru

ООО «Информнаука». Тел. +7 (495) 787-38-73; факс +7 (495) 152-54-81; URL: www.informnauka.com; e-mail: alfimov@viniti.ru

ЗАО «МК-Периодика». Тел. (495) 672-70-12; e-mail: info@periodicals.ru; URL: www.periodicals.ru

ООО «Интер-Почта-2003». Подписка только в России.

Тел. +7 (495) 500-00-60; факс +7 (495) 788-00-60; URL: www.interpochta.ru; e-mail: interpochta@interpochta.ru

ООО «Деловая Пресса». Тел.: +7 (8332) 37-72-03, +7 (8332) 37-72-04; e-mail: delpress-zakaz@yandex.ru

ООО «Агентство «Артос-ГАЛ»». Подписка для юридических лиц на территории европейской части России и на Украине.

Тел.: (495) 981-03-24, 788-39-88; e-mail: artos-gal@mail.ru.

ООО «Союзпресс». Подписка в России и Белоруссии. Тел. +7 (495) 675-09-40.

ООО «УРАЛ-Пресс». Подписка в России и странах СНГ. Тел. +7 (495) 961-23-62; e-mail: moscov@urarl-pess.ru

ООО «Информ Сервис». Подписка по регионам России и странам дальнего и ближнего зарубежья.

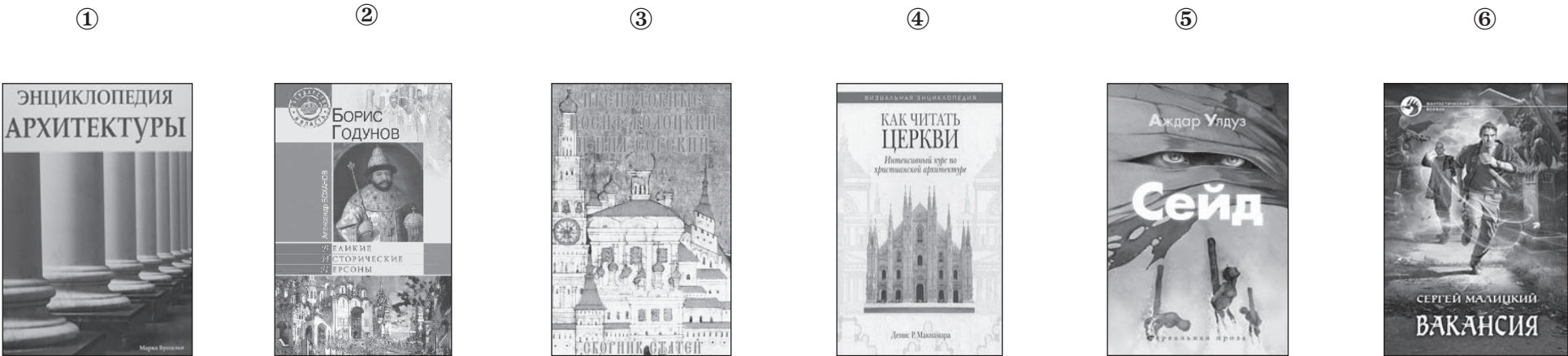
Тел. +7 (495) 651-82-19; e-mail: abcnwpress@gmail.com

ООО «Прессмарк». Тел. (8) 8352-55-10-68; (8) 8352-55-10-93; e-mail: podpiska@pressmark.cbх.ru

Подписка в Литве: Magazines.lt pr. Konstitucii 7, Vilnius LT-09308 Litva, tel.: +370 5248 7244, e-magazin: www.magazines.lt

Подписка на Украине: ООО «ПресЦентр», подписка для физических и юридических лиц. Тел. (1038044) 536-11-75;

URL: prescentr.kiev.ua; e-mail: market7@prescentr.kiev.ua



1 Времена и здания

Буссалли М.
Энциклопедия архитектуры / Пер. с итал. М.Беляевой.
М.: БММ, 2011. – 384 с.: ил. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-80902-328-5

Архитектура веками формирует пространственную среду для миллионов людей. Каждая эпоха оставляет на земле свой след, воздвигая и перестраивая города, отдельные здания и целые ансамбли, постоянно формируя новые «стандарты» красоты и удобства для окружающих, неизменно обвывая прежние эталоны в непрактичности. Как и почему менялись архитектурные стили нашей цивилизации? Издание с академической достоверностью рассказывает о знаменитых зодчих разных времен и народов; прослеживает основные тенденции развития архитектуры, чередование стилей, по которым можно определить не только эпоху, но социально-экономический и культурный уровень народа: *«Именно отсутствие стиля как такового, лишая содержания историческую ценность лингвистического кода архитектуры, подготовило пути для рационализма и художественных экспериментов авангардизма»*. Помимо увлекательного текста (автор — известный историк искусства), привлекает и великолепный иллюстративный материал — более тысячи фотографий.

2 Цена трона

Боханов А.
Борис Годунов.
М.: Вече, 2012. – 352 с.: ил. – (Великие исторические персоны). 2500 экз. (п) ISBN 978-5-9533-5679-4
Существует стереотип, что именно «коварный» и «преступный» Годунов, захвативший трон, и был виновником Великой смуты начала XVII века. В издании анализируются документы, связанные с избранием Годунова на царство и деятельностью Земского собора 1598 года. Отдельная глава посвящена «роковому

делу» — смерти царевича Дмитрия в Угличе, и запоздалым обвинениям в адрес Годунова: первым публично обличил его Василий Шуйский в июне 1605 года — накануне прибытия в Москву законного «Царя Дмитрия Иоанновича» (Лжедмитрия I). Автор подробно разбирает обстоятельства принятия Годуновым скипетра и державы — и призвания Рюрика русичами на власть в IX веке. Ведь Рюрик был родоначальником княжеской, впоследствии царской, династии Рюриковичей, последним представителем которой и был царь Федор Иоаннович, женатый на сестре Годунова — Ирине.

3 В поисках Истины

Преподобные Иосиф Волоцкий и Нил Сорский / Сост. иером. Герман (Чекунов).
М.: Русский издательский центр, Иосифо-Волоцкий ставропигиальный мужской центр, 2011. – 320 с.: ил. 6000 экз. (п) ISBN 978-5-4249-0003-7

Преподобный Иосиф Волоцкий занимает особое место в ряду богословов Древней Руси. Главное сочинение его — «Просветитель», — едва ли не первое фундаментальное богословское сочинение, настоящая богословская энциклопедия своего времени. Но вот было ли на самом деле в это время (конец XV — начало XVI в.) деление на «нестяжателей» и «иосифлян»? На основании исторических документов доказывается, что оно возникло позже и искусственно. Иосифов монастырь активно служил миру: в монастыре существовали особые покои для нищих, больница. Сам Иосиф Волоцкий ухаживал за больными и учил этому братию. В главе «Система монастырского нестяжания в сочинениях Нила Сорского» рассказывается, что, по его мнению, монаху нельзя пользоваться даровым чужим трудом. Монаху и монастырю можно иметь только нужную потребу, но не излишнюю. Нил уделял внимание скитскому нестяжанию, чему и посвящено его «Предание» — монастырь не должен был превратиться в феодала-вотчинника. В приложении даны денежные единицы Древней Руси и «Организация хозяйственной жизни скита».

4 Между Землей и Небом

Макнамара Д.Р.
Как читать церкви. Интенсивный курс по христианской архитектуре / Пер. с англ. А.Давыдовой, Ю.Евтушенкова.
М.: РИПОЛ классик, 2011. – 256 с. 7000 экз. (о) ISBN 978-5-386-03548-8

В этом карманном иллюстрированном издании рассказывается об эволюции культовых зданий со времен Соломона до наших дней. Один из разделов посвящен древним дохристианским влияниям на церковную литературу. Так из античной архитектуры форму храма заимствовали христиане. Они лишь уменьшили размеры римской базилики, чтобы она соответствовала сакральному характеру религии. Получившаяся пространственная концепция интерьера и весь декор указывали путь верующего от входа к алтарю. Когда началось развитие идей Ренессанса, то в протестантских странах (Англия и часть Германии) отказались от изображения святых в скульптуре, живописи и витражах, церкви стали простыми и строгими, и этот эффект распространился даже на светские здания. А Контрреформация, наоборот, обратилась к искусству духовного экстаза, что явилось одной из причин появления стиля барокко. В этом стиле архитектура использовалась для создания духа мистического поклонения с помощью театрального призыва к чувствам.

5 На дорогах Истории

Улдус А.
Сейд.
М.: Снежный Ком М, 2012. – 352 с.: ил. – (Нереальная проза). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-904919-30-6

«Рим дышал ненавистью. Рим уже давно дышал только ей — долгие столетия, нескончаемые века унижений от тех, кого он крушил железом гладиев и топтал калигулами своих легионов. Все они теперь были хозяевами в нем — рыцари, потомки варваров — галлов, бриттов, саксов, германцев...» Необычный роман в жанре альтернативной и крипто-истории позволяет увидеть таинственные развилки путей, по которым шли народы Евразии в Крестовые походы и в паломничество за Истиной. Поэтические образы и остроумные диалоги, реалии Востока и Запада сплетены в красочный многоцветный гобелен. Орден тамплиеров хранит мистическое знание первых христиан о том, каким должен стать этот мир, освобожденный от ненависти. Короли воюют, хронисты спешат запечатлеть ускользающие события, но ради чего? Завершает издание глоссарий арабизмов и фарсизмов, а также примечания, повествующие о тех «ингредиентах», которые добавлены автором в реальную историю.

6 Ловля на живца

Малицкий С.
Вакансия: Фантастический роман.
М.: АЛЬФА-КНИГА, 2011. – 476 с.: ил. – (Фантастический боевик). 13 500 экз. (п) ISBN 978-5-9922-0886-3
Жил-был обычный молодой парень, снимал в Москве в спальном районе квартиру, отправлял маме в деревню денежки — и однажды увидел в метро странное свечение над головой дамы. И все пошло наперекосяк — фирма, где работал, закрылась, квартплату подняли и т.д. Появился тогда некий товарищ и предложил поработать на шикарных условиях в небольшом закрытом подмосковном городке. Только в той местности помимо обычных людей обитали представители тайного народа, оставшиеся без «дома». И один из них *«познакомился с каким-то туристом, пожил у него пару месяцев, затосковал в камне, посидел в Интернете да, недолго думая, лянул в каком-то блоге, что, мол, имеется леший без леса, ищет лес, порядок гарантирует»*. Но это лишь начало истории...

Автор рецензий — Алекс Громов

Одд Локи Несбывшиеся надежды

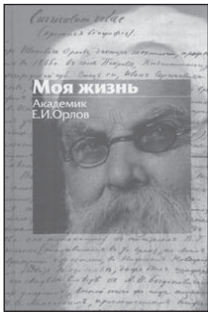


Махов С.
Захватить Англию! Забытые тайны непотопляемого Альбиона.
М.: Вече, 2012. – 384 с.: ил. – (Морская летопись). 2500 экз. (п) ISBN 978-5-9533-2745-9

За последние полтысячи лет было совершено десять неудачных попыток вторжения на английскую землю. Самой опасной из них считается поход Непобедимой Армады в 1588 году — в честь победы над ней была отчеканена медаль с надписью: «Дунул Господь, и они рассеялись!» В 1803 году Наполеон планировал осуществить высадку своих войск в Британии: *«Почему-то было решено, что форсирование Па-де-Кале ничем не отличается от форсирования большой реки, поэтому упор был сделан на строительство флотилии небольших судов — канонерок и прамов»*. В 1940 году ту же ошибку совершили стратеги Третьего рейха, планировавшие операцию «Морской лев». Проведенная в апреле-мае того года компания по захвату Норвегии обескровила немецкий военно-морской флот — и поэтому Германия не имела сил и возможностей для высадки в Англии.

Арти Д. Александер

Наука и жизнь



Моя жизнь. Академик Е.И. Орлов / Сост., предисл., послеслов. А.Бялко.
М.: Книгарь, 2011. – 208 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-904691-05-9

В этом издании собраны уникальные воспоминания академика Егора Ивановича Орлова, одного из крупнейших русских химиков-универсалов начала XX века. Общей чертой его работ было сочетание фундаментальных исследований с созданием новых технологий, которые им самим и его многочисленными учениками доводились до промышленного производства. Так, в 1908 г. в Костроме вышла монография Орлова о формальдегиде, которая положила начало исследованиям, приведшим к синтезу первых пластмасс. В том же 1908 году Орлов стал вторым в истории химии ученым, который провел каталитический синтез на основе водорода и оксида углерода, в результате чего был получен этилен. Но кроме редкой информации по истории науки, издание содержит дневниковые записи, повествующие о бурной и опасной жизни России эпохи великих переломов и грандиозных перемен.

ИТОГИ ГОДА

фантастика



Лукин Е.
Ё
М.: АСТ, Астрель, 2011. – 318с. 4000 экз. (п)
ISBN 978-5-17-049540-5,
978-5-271-33336-1

Есть распространенное мнение, что название книги должно быть коротким и ёмким. Если следовать этой логике, название повести Евгения Лукина, давшей имя и его новой книге, — идеально, поскольку состоит всего из одной буквы. Из одной, но какой! Будь это неизвестный автор, можно было бы предположить, что он просто воспользовался популярной темой. Однако Евгений Лукин известен нам слишком хорошо — нет сомнений, что его «Ё» сказано искренне и от души и подразумевает, в первую очередь, именно то, о чём каждый подумал первым — общую оценку реалий окружающего мира, выражающую смесь отчаяния и укоризны, столь характерную для нашего национального духа.

В этом легко убедиться по ходу чтения: повести и рассказы сгруппированы в две части — «Ё» и «не-Ё», причем каждое Ё-произведение вполне можно подытожить, разведя руками и выразительно произнеся это самое междометие. С восторгом.



Успенский М.
Остальное – судьба.
М.: АСТ, 2011. – 288 с. – (S.T.A.L.K.E.R.). 37
000 экз. (о) ISBN 978-5-17-071559-6

Межавторские проекты — возможно, самый яркий и заметный тренд российской фантастики последних нескольких лет. Другого автора проект способен подчинить своей воле — но в романе «Остальное — судьба» неповторимая и узнаваемая авторская интонация присутствует в каждой строчке. Это не очередная книга из цикла «S.T.A.L.K.E.R.», это — новый роман Успенского.

Да, конечно, это не «Приключения Жихаря» и не «Райская машина». Сама идея межавторского проекта ставит перед писателем определенные условия, но тем интереснее их преодолевать. Михаил Успенский пишет блестящий пост-

модернистский роман. При этом все литературные приемы, которые в нем используются, предельно обнажены. Другой бы автор, взявшись за серийную вещь, обошелся бы минимумом художественных средств — благо приключенческий жанр оставляет такую возможность. Но только не Успенский: он подбирает богатый писательский инструментарий и даже нарочито его демонстрирует.

Главное тут — речь каждого stalkera. Бывший ученый, стареющий еврей-интеллигент по прозвищу Матадор говорит изящно, с цитатами из классической культуры, говорит афоризмами типа «Устами младенца да мед пить!». Майор по прозвищу Майор (кстати, вспомним тут «Уловку-22») говорит, как рубит, по одному-два слова: «Я уже. Доложил что. На вашу территорию ушел. Киллер. Он должен исполнить. Кого-то из ваших». Украинец Мыло говорит на суржике, и это особая песня. «Мыло, сколько у нас гранат?» — спрашивает его Матадор. — «Та я с вечера усё думав, усё гадав: гранаты чи сало? Сало чи гранаты? И выйшла перемога сала...» Сибиряка-старообрядца Топтыгина вообще понять трудно, потому что говорит он, «как при царе Алексее Михайловиче»: «Дак я говорил ему: не уроси, на гнев напятишься, чибышок отрежусь! Раз говорил. Два говорил. А он уросит и уросит!»



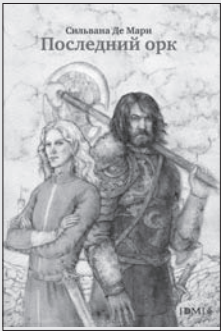
Толстой Л., Уинтерс Б.Х.
Андроид Каренина / Пер.с англ. Е.Каменецкой.
М.: Астрель, Corpus, 2011. – 768 с.:
ил. 3000 экз. (п)
ISBN 978-5-271-36943-8



Дефо Д., Лавкрафт Г.Ф., Клайнз П.
Жуткие приключения Робинзона Крузо, человека-оборотня / Пер.с англ. И.Буровой.
М.: ОЛМА Медиа Групп, 2011. – 352 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-373-04431-8

И сразу еще две позиции, лишний раз подтверждающие связь фантастики с «боллитрой». Многие полагают mash-up отдельным жанром. Возможно, имеющим отношение

событие



Де Мари С.
Последний орк / Пер. с итал. Л.Криппы.
М.: Издательский Дом Мещерякова, 2012.
– 672 с. 3000 экз. (п)
ISBN 978-5-91045-347-4

к постмодернизму. Но мы все-таки считаем, что это следует отнести к фантастике.

Имя Бена Х. Уинтерса российским любителям мэш-апа уже знакомо — это он заставил героев «Разума и чувств» бороться с сонмищем гадов морских в жестокой жюльерновско-лавкрафтовской вселенной. Ну а на основе «Анны Карениной» его шепутное воображение взрастило совсем уже лихую альтернативно-историческую сагу.

Итак, добро пожаловать в другую Россию конца XIX века. Открытый при Иване Грозном чудо-металл грозниум наконец-то дождался своих кулибиных — и наступила на земле русской диктатура технического прогресса. Монархия на этом празднике жизни оказалась излишней и была упразднена, власть сосредоточена в крепких руках Министерства Робототехники и Государственного Управления. Жизнь в технораю отравляют только теракты обзленных на недостаточное развитие прогресса анархистов из Союза Неравнодушных Ученых — во всяком случае, именно так власти объясняют всех этих жутких роботов-убийц. А самые замечательные и инновационные

Вторая из трилогии

Это, не лукавя, одна из лучших книг уходящего года — из тех, что именуют «жесткой фэнтези». Подобное делал Майкл Суэнвик в «Дочери железного дракона» или Жан-Клод Мурлева в «Зимней битве». Дети во время войны — это беспроектный вариант. Но вторая часть трилогии о последних из своего рода — совсем другое.

Сильвана Де Мари написала довольно странную книгу. В ней сажают на кол и заживо сдирают кожу. В ней война с теми, кто иначе выглядит. А потом выясняется, что те, кто иначе выглядит — твои

предки... Хотя нет, не страшную книгу написала Де Мари, вторую из обещанной трилогии. В ее мире понятия справедливости смешены — ибо люди убивают детей орков, орки убивают людских детей, а последний эльф из предыдущей книги вынужден пожертвовать своим драконом, который-последний из своего рода, но его все равно убивают.

Это всегда сложно: мы должны уничтожить их, пока они не уничтожили нас, потому что они хотят уничтожить нас, пока мы не уничтожили их. Ибо они не такие, как мы.

Те, кого мы ненавидим — мы и есть. Наши предки породили нас, и то, что теперь мы восстали против них — лишь отдельное подтверждение того, что мы — их порождение. Подобная неполиткорректная и, одновременно, ироническая ерунда была бы малоинтересна, если бы в этом была суть изложения. Сильвана Де Мари пишет о том, что «никто в мире не должен лишаться безграничного уважения. Каждый из нас — это тот, кем он себя считает».

А вообще, приходится признать, что для фантастики неурожайный год выдался. Но кое-что можно отметить — хотя большинство выделенных книг имеют к жанру лишь опосредованное отношение.

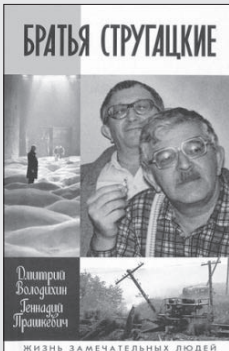
роботы — роботы-компаньоны III класса, они есть у всех сколь-нибудь состоятельных господ, и они тут не просто так. Не будем забывать — главная прелесть мэш-апа не в том, чтобы просто запихать в классику что-то невообразимое, а в том, чтобы это невообразимое классикой изящно оттеняло и подсвечивало... совсем как робот III класса своего владельца. Взаимоотношения этих устройств с человеком уже вышли на уровень симбиоза, что неудивительно: эти чувствительные механизмы — практически alter ego своих хозяев. У Облонского — смешной самоварообразный Маленький Стива, у Левина — нелепый, но оснащенный отличной анализирующей программой дылда Сократ, у Вронского — Лупо, робот-волк военной модификации. То, как знаменитые толстовские психологические раскладки-выкладки превращаются под хулиганским пером Уинтерса в диалоги человека с заботливым устройством — просто очаровательно. Впрочем, не все технологии одинаково полезны. Помните слова Карениной о муже: «Это не человек, а машина, и злая машина, когда рассердится»? А загадочные внутренние «злые силы», тол-

кающие Анну к ссоре с Вронским и погибели?

Как все-таки много можно изменить одним-единственным словом. Открою знакомые нам с детства «Приключения Робинзона Крузо» и прочитаем первую фразу: «Я родился в 1632 году в городе Йорке, в зажиточной семье иностранного происхождения...» Биография как биография, что в ней такого? Мало ли кто когда и где родился. Но Питер Клайнз вставляет в этот текст уточнение: «в последний день полнолуния». Новый Робинзон обречен «написанной на роду горестной доле» не по причине буйного нрава или склонности к авантюрам. Им, по его собственному признанию, «правит Луна во всей полноте своего сияния». И в этом свете реакция капитана, которому Крузо «рассказал кое-что о себе», становится поистине воплем ужаса: «Что я такое сделал, чем провинился, что этот злополучный отщепенец ступил на палубу моего корабля!» На самом деле та часть Робинзона, которую сам он называет просто «зверем» (что позволяет нам подозревать в нем не ликантропа, а нечто более отвратительное), приносит ему не только страдания, но и некоторую выгоду.

Так, после побега из мавританского плена, он с легкостью выживает в пустыне, где обычный человек погиб бы. Да и на необитаемом острове зверь оказывается лишним поводом оставаться в изгнании, что, в свою очередь, способствует просветлению души и обращению Робинзона в лоно истинной веры. Строго говоря, религиозные искания изначально заложены в этой книге, но давайте сравним. О беззащитности: Дефо — «Остров, куда я попал, безлюден, на нем нет хищных зверей»; мэш-ап — «Я выброшен на остров, где зверь не может напасть на других людей». Об отделении от людей: Дефо — «Я выделен, смерть пощадила одного меня»; мэш-ап — «Разве не всегда я был в таком положении из-за зверя?» Как видим, во втором варианте личность Робинзона отличается от привычной. Впрочем, то, что Дефо не открыл нам всей правды, легко объяснимо. Питер Клайнз пишет в предисловии: «Большинство читателей приходят в ужас, читая неадаптированные сказки братьев Гримм», равным образом и Дефо пощадил своих современников, утаив от них страшную подоплеку истории знаменитого отшельника.

разочарование



Володихин Д., Прашкевич Г.
Братья Стругацкие.
М.: Молодая гвардия. – 352 с. – (Жизнь замечательных людей). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-235-03475-4

Хотите байку?

Однажды в наше издание пришла барышня, которая хотела писать рецензии, желательно «что-нибудь об изобразительном искусстве». Барышне был предложен «Поленов» из серии «ЖЗЛ». «Ну что вы... — протянула она, — ЖЗЛ — это для детей...» К чему бы это, спросите вы. К делу, ибо, при всей нашей любви к «Молодой Гвардии» вообще и к почтенной серии «ЖЗЛ» в частности, том, посвященный Аркадию и Борису Стругацким — действительно «для детей».

Эту книгу ждали, ибо

о жизни и творчестве АБС написано уже немало, но представлялась некая академичность, подведение итогов, подъем архивных материалов... Мы получили много цитат из текстов АБС, еще больше — из книги Бориса Николаевича «Комментарии к пройденному», отрывки из интервью АН и БН и, наконец, переписку Прашкевича с АБС. Для взгляда в прошлое авторы книги пользуются какой-то странной оптикой, у которой стекла то ли с трещиной, то ли немые. Потому возника-

ют постоянно некие фигуры умолчания, и жизнь литературы 1970—1980-х, и жизнь АБС предстают искаженными, со смещенными пропорциями. В результате получилась не биография, которая должна максимально полно и объективно представить судьбу писателей в историко-культурном контексте, а сочинение в модном ныне жанре альтернативной истории.

Две цитаты. Одна из «Сказки о Тройке»: «Прodelана большая работа... добрые намерения... человек старался...» Вторая — из любимого АБС Булгакова: «Свистнуто, не спорю, действительно свистнуто...» Дальше, надемся, многие помнят.

событие



Атkinson К.
Поворот к лучшему /
Пер. с англ. М.Нуязиной
под ред. Е.Микериной.
СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус,
2011. – 416 с. 6000 экз. (п) ISBN
978-5-380-01965



Атkinson К.
Ждать ли добрых
вестей? / Пер с англ.
А.Грызуновой.
СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус,
2011. – 348 с. 6000 экз. (п) ISBN
978-5-389-02492-2

Детские травмы

Кейт Атkinson мы в этом году упоминаем дважды — в итогах кино и здесь. Недавно вышедший мини-сериал снят по первой части тетралогии о Джексоне Броуди — «Преступления прошлого», а тут — вторая и третья части. Один из главных героев «Поворота к лучшему» — одинокий писатель Мартин, под псевдонимом Алекс Блейк он пишет «старомодные, сентиментальные детективы, объединенные одной героиней: Ниной Райли, полной

энтузиазма девицей, унаследовавшей от дядюшки детективное агентство». Перед нами, конечно же, детектив. Но некоторые части читаются не как остросюжетная проза, а как качественный роман. Унылая безысходность шотландских пейзажей и натянутая, неестественно-карнавальная, немного зловещая веселость в буквальном смысле площадного Эдинбургского фестиваля складываются в довольно мрачную обстановку, в кото-

рой несколько беспомощных человечков, в том числе полицейских, вынуждены сражаться со злом. В «Ждать ли добрых вестей» «приходская сиротка» Реджи — на вид двенадцать, но в реальности шестнадцать, «чесслово», — вынуждена уйти из школы и устроиться няней к доктору Джоан Траппер. Она сочинила себе мамулю, которая работает на кассе в супермаркете, мамулиных подруг Мэри, Триш и Джин, чтобы не огорчать новую работодателяницу, позволившую Реджи стать почти что чле-

ном семьи. Узнай та, что Реджи похоронила попиравшую непутевую мамашу, доктор Джоан — «зови меня Джо» — пережила бы новую травму взамен полузабытой детской: ее собственная мать, братишка и младшая сестренка были самым мясницким образом зарезаны у нее на глазах, маленькая Джо убежала, спряталась в необозримом поле ржи — и всю жизнь корила себя за то, что послушалась мать, крикуншую «Беги!», не выхватила хотя бы братишку из-под окровавленного ножа обуянного дьяволом психа.



Гришэм Д.
Преступление без наказания:
Теодор Бун – маленький юрист /
Пер. с англ. Е.Филипповой.
М.: АСТ, Астрель; Владимир: ВКТ, 2011. –
320 с. 10 000 экз. (п) ISBN 978-5-17-071284-
7, 978-5-271-34254-7, 978-5-228-03718-4

Герой романа — прямой наследник Дика Сэнда, Джима Хокинса, Тома Сойера (который, не будем забывать, тоже расследовал преступления, правда, на свой лад), хайнлайновского Макса Джонса и иже с ними. Это всегда действует без промаха, когда дети занимаются недетскими делами. А еще один момент — то, что юный читатель скорее будет ассоциировать себя с ровесником. Поиграть в мушкетеров, конечно, приятно, но осознать, что, при некоторых обстоятельствах, ты мог бы быть на месте главного героя — еще приятнее. Так вот, Теодор Бун. Тринадцатилетний восьмиклассник из семьи юристов, и отец, и мать, и дядя — адвокаты (да что там — у них даже пса зовут Судья!). Ничего удивительного, что и он мечтает пойти по той же дорожке. Примечательно, что, в отличие от большинства ровесни-

ков, мечтающих стать, скажем, пожарными, Тео не просто увлекается соответствующими книжками и фильмами — он уже вовсю занимается выбранным делом. Он консультирует своих одноклассников, а порой и их родителей, по мелким проблемам. Кроме того он посещает все заседания Окружного суда, на которые может попасть без ущерба для учебы. И вот, во время одного неспростого процесса (убийство, не мелочь какая-нибудь!) Тео становится посредником между судом и важным свидетелем. Дело в том, что некий подросток (брат знакомого одного знакомого) видел кое-что такое, что способно кардинальным образом изменить ход дела. А главное — не позволить убийце ускользнуть от правосудия. Ситуация осложняется тем, что свидетель — незаконный иммигрант...



Несбё Ю
Леопард / Пер. с норв. Т.Арро.
М.: Иностранка, Азбука-Аттикус, 2011. – 768
с. – (Лекарство от скуки). 10 000 экз. (п)
ISBN 978-5-389-02494-6

Эта история началась в Ховасхютте — местности в почти необитаемых горах Норвегии. Вокруг хутора семейства Утму много обрывов. Однажды рядом с одним из них нашли башмак пятнадцатилетнего сына хозяйина. Отец страшно избивал парня, в ближайшей деревне ходили слухи, что «будто-бы из-за матери... Вроде как ревновали ее друг к другу». А потом пропала и жена Утму. «Люди думают, ее горе сломило, и она, не выдержав, сама кинулась с обрыва». Но совершенно точно, что ночью по горам бродит призрак парня, предупреждает приподнившихся путников, указывает на засыпанные снегом пропасти или лавинные места. Эти сведения выкопала Кайя, бывшая напарница старого нашего знакомого, Харри Холле, анфан террибля полиции Осло.

Найденному Кайей в гонконгской курилне опиума специалисту по раскрытию зверских убийств Харри пришлось, борясь с приступами алкоголизма, возвращаться меж представителей высших классов, с одной стороны, и немногословных горцев — с другой, и побывать в нишей Африке — тоже. Сюжет движется мощным, слепящим ураганом, то затихающим, то бушующим с новой силой — в романе две ложные развязки, трижды расследование приходится начинать

с нуля. Преступления действительно зверские, вынесенные на обложки цитаты из западных ревью почти целиком состоят из определений «шокирующий», «пугающий», «тревога и ужас»... И это истинная правда, здесь Несбё превзошел сам себя, хотя в «Снеговике», его предыдущем романе о Харри Холле, казалось, достигнут предел описаниям мучительных убийств.



Лэкберг К.
Вкус пепла / Пер. со швед. И.Стребловой.
М.: Эксмо; СПб.: Домино, 2011.
– 528 с. 7000 экз. (п)
ISBN 978-5-699-49507-8

Маленький прибрежный городок Фьельбака, сонное тихое местечко. И вдруг старый рыбак находит в море тело маленькой девочки, а расследование выявляет, что это вовсе не несчастный случай. Девочку утопили в ванной, предварительно накормив ее золотом, а затем сбросили в море.

Первое, что приходит в голову, когда открываешь эту книгу — дождь. Дождь

идет. Идет всегда. Со страниц просто веет дождливой, холодной северной осенью. Серое море, черный асфальт, серое небо, ранняя темнота и холодный ветер. Цвета отменены, есть лишь оттенки. Эта атмосфера создается исподволь, окутывая тебя, словно мокрой ватой. Кроме того в романе не одна сюжетная линия. Первая — это расследование убийства маленькой девочки Сары. Вторая появляется внезапно и представляет собой редкие небольшие рассказы о людях и событиях начала прошлого века. Эта линия сначала кажется совершенно чуждой, словно автору вдруг захотелось отвлечься. Второй сюжет посвящен неизвестным людям, ни один из которых не встречается читателю в основной линии. И все же он захватывает, затягивает. Слово существуют две книги под одной обложкой. События плавно развиваются во времени от 1920-х до 60-х годов. И лишь в самом конце романа, когда два сюжета, как две реки, сливаются вместе, читатель внезапно осознает целиком всю созданную Камиллой Лэкберг картину. Все давние корни того, что произошло в тихой Фьельбаке. Вдруг становится ясным, сколько насильственных смертей предшествовало этому преступлению, сколько пусть и не оборванных, но загубленных жизней было положено на алтарь эгоизма и беспринципности.



Берри Д.
Учебник для детектива / Пер. с англ. И.Даниловой.
М.: АСТ, Астрель, 2011. – 384 с. 5000 экз.
(п) ISBN 978-5-17-066824-3, 978-5-271-35755-8

«Неопытный агент, ухватившись за несколько первых фактов, представляющих ему ключом к разгадке тайны, скорее всего, испытает желание заняться их немедленным расследованием. Но тайна — это темная комната, и внутри нее может ожидать что угодно». Так и многие критики, поведавшись на внешние эффекты, сравнивают книгу Джедаиди Берри с произведениями Борхеса, Кафки и Кальвина. На самом же деле «Учебник для детектива» гораздо ближе к Джонатану Кэрролу или Диане Сеттерфилд. Такая неспешная история, со всеми признаками готического детектива, но с глубоким проникновением в нравческие практики и мрачным антуражем а-ля немецкий экспрессионизм. Последнее и не скрывается — немалую роль в романе играет фильм Роберта Вине «Кабинет доктора Калигари» (1920 г.), который считается родоначальником современного хоррора и одновременно классическим образцом немецкого экспрессионизма. Все параллели и аллюзии в книге достаточно прозрачны. Берри там и сям рассыпает по страницам намеки-ключи: китайский мудрец Чжуан-Цзы со своей бабочкой, пропавшая из музея мумия, «Человек, который украл 12-е ноября», разговор клерков, почти дословно повторяющий эссе Лесли Грант-Адамсона «Как написать детектив»... А уж что касается сновидений — тут образованный читатель разорвется между отцами психоанализа и Кастанедой.

разочарование



Герритсен Т.
Хранитель смерти / Пер. с англ. О.Лютовой.
М.: Книжный Клуб 36.6, 2010. – 320 с. 1500 экз. (п) ISBN 978-5-98697-186-5

Ну их в болото!

Может быть вы, читатель, и не знали, что в торфяных болотах тела сохраняются практически вечно. Но вот в 1897 году голландские крестьяне пошли за торфом, а обнаружили злого духа: светловолосую девушку с куском тряпки вокруг шеи, явно задушенную. Мумия сохранилась, и «радиоуглеродный анализ говорит, что ей две тысячи лет. Возможно, когда Иисус ходил по земле, эта бедняж-

ка уже лежала в своей торфяной могиле». В частном музее Бостона хранится множество неразобранных с 10-х годов прошлого века экспонатов. На этом складе артефактов и обнаружилась доселе неизвестная мумия. Анализ показал, что все покровы подлинные, только в зубе современная пломба, а в ноге пуля. Потом и того жутче — в багажнике героини обнаружилась еще одна мумия, с перебитыми ногами, сохра-

ненная с помощью экстрактов болотного мха. «Ни ту, ни другую не убили сразу же. Обе страдали от боли в изувеченных нижних конечностях... Кто-то поддерживал в них жизнь, снабжая едой и водой...» А потом — мумифицировал. Подлинные покровы до сих пор можно заказать по Интернету — в XIX веке англичане долго вывозили из Египта мумии и устраивали вечеринки с разматыванием, тоже не без коктейлей. У жертв зашиты рты — как и положено, тонкими полосками бычьей кожи — согласно древ-

ним верованиям, преступник обрекал их на вечное молчание. «Хранитель смерти» с Ану-бисом на обложке — седьмой роман Тесс Герритсен о криминалистах, распутывающих максимально усложненные убийства. Обычно она ограничивается описанием довольно, впрочем, захватывающих научных поисков в стиле сериала «CSI» — это ее конек. Но здесь, помимо жестокости, есть сильный, так сказать, археологический мотив. А это, увы, не та тема, в которой Герритсен столь же сильна.

фрагмент

«Мятежные ангелы»

Осень — наиболее созвучное мне время года; университет — наиболее созвучное обиталище. По опыту всех лет, когда я был студентом, а позже — преподавателем, я заметил, что в первый день учебного семестра всегда бывает хорошая погода. Шагая по кленовой аллее, ведущей к университетскому книжному магазину, я был, по-видимому, счастлив — настолько, насколько я вообще способен быть счастливым, а я по натуре склонен к счастью, или же к воодушевленному труду, что для меня одно и то же.

Встретил Эллермана и одного из немногих по-настоящему неприятных мне людей — Эркхарта Маквариша. С тех пор как я видел Эллермана в прошлый раз, по его лицу стало гораздо заметнее, что у него рак.

— Вы на пенсии, однако начался семестр — и вы тут как тут, на прежнем пастбище, — сказал я. — Я думал, вы упорхнули куда-нибудь на греческие острова и там наслаждаетесь свободой.

Эллерман тоскливо улыбнулся, а Маквариш издал сиплый звук, обычно заменяющий ему смех.

— Вы же знаете — уж кому и знать, как не вам, отец Даркур, что пес возвращается на свою блевотину, а вымытая свинья — валяться в грязи.

И он снова засипел, в восторге от собственного остроумия.

Как это похоже на Маквариша: сказать гадость бедняге Эллерману, который, что очевидно, смертельно болен, и мне — за то, что я священник. Маквариш считает, что ни один человек в здравом уме не имеет права быть священником.

— Я решил посмотреть, как выглядит университетский городок, когда меня в нем больше нет, — объяснил Эллерман. — А если правду сказать, мне захотелось посмотреть на юные лица. Я всю жизнь на них смотрел, вот и привык.

— Это серьезная слабость, — сказал Эрки Маквариш. — Никогда не позволяйте себе подсесть на чужую молодость. От зеленых яблочек, того и гляди, понос прохватит.

Желание созерцать молодых — с умирающими это бывает, я часто такое вижу. Женщины любят смотреть на младенцев и все такое. Бедный Эллерман. Но он продолжал:

— Не только молодежь, Эрки. Людей постарше тоже. Знаете, университет — удивительно прекрасное сообщество. Здесь кого только не встретишь, и все выражают свое «я» гораздо свободней, чем если бы они были бизнесменами, адвокатами и тому подобное. По-хорошему об этом надо бы написать книгу. Я всегда хотел сам ею заняться, но я теперь вышел из игры.

— Уже пишу, — сказал Маквариш. — Вы что, забыли? Университет поручил Дойль написать его историю. Дойль на три года освободили от всех остальных обязанностей, дали ей бюджет, секретарей, ассистентов, чего только пожелала ее жадная душа историка. Выйдут три неподъемных тома унылого мусора, но кого это волнует? Главное, что у университета будет история.

— Нет, не будет; я совсем не о том говорил, — сказал Эллерман. — Я имел в виду рассказ о том и сем, прихотливо меняющий течение, с деталями и подробностями, которые никто никогда не подумает записать, но которые составляют самую ткань жизни. Что люди говорили неофициально, что делали, когда были не на параде, всяческие сплетни и слухи, без необходимости что-либо доказывать.

— Нечто вроде «Кратких жизнеописаний» Обри, — сказал я бездумно, желая лишь сделать приятное Эллерману, который так плохо выглядел.

Онотреагировал неожиданно энергично. Чуть не подпрыгнул на месте.

— Да! Именно, совершенно верно! Нужен кто-то вроде Джона Обри, который слушает все, любопытствует обо всем, записывает торопливыми каракулями, не заботясь о стиле. Сорока научного мира, хватающая никем не оцененные безделицы. Да, этому университету нужен Обри. О, будь я только на десять лет моложе!

Бедняга, подумал я, он цепляется за жизнь,

В наступающем году в издательстве «Азбука» выходит роман мэтра канадской прозы Робертсона Дэвиса «Мятежные ангелы». В колледже Святого Иоанна и Святого Духа, в просторечии именуемого «Душком», разворачивается борьба за одно очень интересное наследство. Участвуют в ней несколько почтенных мужей, несколько непочтенных — и, кажется, одна ведьма!

Робертсон Дэвис
Смерть коллекционера

которая от него ускользает, и думает найти ее в пьянящей влаге сплетен.

— Чего же вы ждете, Даркур? — спросил Маквариш. — Эллерман же именно вас описал, до черточки. Сорока от научного мира; никаких комплексов по поводу стиля. Вы именно то, что надо. Вы сидите вороном у себя в башне и видите сверху весь университет. Эллерман только что придал смысл вашему существованию.

Маквариш всегда напоминает мне девушку из сказки — ту, которая с каждым словом роняла изо рта жабу. Я не знаю другого человека, который умел бы вставить в обычный разговор столько гадостей. И еще он умел заставить невинных бедняг вроде Эллермана поверить, что это — остроумие. Эллерман засмеялся.

— Даркур, а ведь и правда! Считайте, что ваша судьба решилась! Новый Обри — вот кем вы должны стать.

— Можете начать с нашего Из-Дерьма-Конфетку, — сказал Маквариш. — Он, без сомнения, самая странная рыба даже в нашем странном пруду.

— Не знаю, о ком вы.

— Да знаете! Профессор Озия Фроутс.

— Я никогда не слышал, чтобы его так называли.

— Еще услышите, Даркур, еще услышите. Потому что именно этим он занимается, и на это ему дают большие гранты, а теперь, когда за расходами университета начали следить, возможно, кое у кого возникнут кое-какие вопросы по этому поводу. А после него... о, их десятки, выбирай на вкус. Но вам следует как можно скорее заняться Фрэнсисом Корнишем. Вы слыхали, что он умер прошлой ночью?

— Очень жаль это слышать, — сказал Эллерман, которому сейчас особенно неприятно было слышать о смерти, все равно чьей. — Какие коллекции!

— Скопления — так, пожалуй, будет вернее. Огромные залежи; думаю, в последние годы он и сам не знал, что у него есть. Но я узнаю. Я исполнитель по его завещанию. Эллерман воодушевился.

— Книги, картины, рукописи, — сказал он, блестя глазами. — Надо думать, университет получит большое наследство?

— Я не знаю, пока не увижу завещания. Но очень возможно. И наверняка это будет конфетка. Конфетка, — сказал Маквариш. Он произнес это слово с большим смаком.

— Вы исполнитель завещания? Единственный? — спросил Эллерман. — Надеюсь, я еще успею увидеть, чем все кончится.

Бедняга, он догадывался, что это маловероятно.

— Насколько я знаю — единственный. Мы были очень близки. Я буду рад заняться его вещами, — ответил Маквариш, и они пошли своей дорогой.

День уже не казался мне таким прекрасным. Неужели Корниш составил новое завещание? Многие годы я был уверен, что его душеприказчик — я.

Через несколько дней я уже знал больше. Я был одним из трех священников, отпевавших Корниша на шикарной погребальной службе, которая состоялась в красивой часовне «Душка». Корниш был выдающимся выпускником колледжа Святого Иоанна и Святого Духа; он не был прихожанином ни одного прихода; колледж ожидал получить от него богатое наследство. Три веские причины, чтобы сделать все по высшему разряду.

Корниш мне нравился. Нас роднила страсть к старинной музыке, и мне случалось помогать ему советами при покупке нотных рукописей. Но не стану врать, что я был его близким другом. Корниш был эксцентричен, и я думаю, что его сексуальные пристрастия выбивались из общего ряда. Он вёл дружбу с сомнительными личностями, в том числе с Эркхартом Макваришем. Мне было неприятно получить от адвокатов копию завещания и обнаружить, что Маквариш действительно назначен душеприказчиком наряду со мной и есть еще третий — Клемент Холлиер. Понятно, почему выбор пал на Холлиера: он великий ученый-медиевист с мировой репутацией в необычной области — палеопсихологии. По-видимому, это означает, что он долго рылся в старых книгах и рукописях и в результате получил неплохое представление о том, что на самом деле думали люди эпохи Возрождения о себе и мире вокруг себя. Я шапочно знаком с Холлиером еще с тех пор, как мы оба учились в «Душке». Мы киваем друг другу при встрече, но наши жизненные пути разошлись. Холлиер — удачная кандидатура, он сможет разобраться со многими вещами из Корнишева наследства. Но Маквариш? Он-то почему?

Как бы то ни было, Маквариш не сможет творить все, что его левая нога пожелает. Впрочем, мы с Холлиером тоже, потому что Корниш назначил нас не исполнителями, но консультантами и экспертами, чтобы мы разобрались с наследством и решили судьбу коллекции — картин, книг и рукописей. Настоящим исполнителем назначен племянник Корниша, Артур Корниш, молодой бизнесмен, по слухам — способный и богатый; мы должны действовать по его указаниям. Вот он сидит на скамье в первом ряду: спина прямая, во всем обличье ни грана скорби, сразу виден стопроцентный деловой человек, совершенно непохожий на своего высокого, нескладного, близорукую дядюшку, которого мы сейчас хороним.

Я сидел на отведенной мне скамье в алтарной части и видел Маквариша, который, тоже на скамье в первом ряду, исполнял все, что положено, — вставал, садился, опускался на колени и так далее, но каждым движением сигнализировал: «Меня нельзя даже заподозрить в том, что я проделываю все это всерьез. Я просто веду себя как подобает чрезвычайно воспитанному человеку среди суеверных дикарей». Декан «Душка» произнес краткую надгробную речь, представив Корниша венцом добродетелей. Во все время этой речи Маквариш ухмылялся — несомненно, издевательски, словно желая сказать, что знает о покойном немало пикантных подробностей. Не обязательно связанных с сексом. Корниш при жизни активно продавал и покупал картины, в том числе работы лучших канадских художников, и я мог бы назвать немало людей из числа присутствующих, кому он когда-то, по слухам, перешел дорогу как коллекционер. Зачем же они явились проводить его в последний путь? Меня посетила мысль совершенно не в духе любви к ближнему: может быть, они пришли убедиться, что Корниш действительно мертв? Великие коллекционеры и великие знатоки искусства не обязательно хорошие люди. А вот благодетели обязательно должны быть хорошими людьми, в чьей добродетели нельзя даже усомниться; Корниш же оставил «Душку» немалое наследство, хотя официально колледж еще не был поставлен в известность. Но я намекнул декану, и теперь декан выражал свою благодарность единственным способом, доступным человеку в его положении, — долго и громко молился за покойного друга.

Совершенно средневековая сцена. Сколько науки, педагогических теорий, передовой мысли ни вливая в колледжи и университеты, все равно они в большой степени сохраняют дух Средних веков, из которых ведут свое происхождение. И то, что «Душок» — колледж относительно недавно основанного университета, расположенного в Новом Свете, на удивление мало что меняет.

С моего места прекрасно были видны лица собравшихся, старательно внимавших почтенному красноречию декана. На лицах читалась почти средневековая безмятежность. Если не считать всезнающей ухмылки Маквариша. Но я видел Холлиера, который не полез в первый ряд, хотя имел на это полное право: тонкое, красивое лицо, от которого веяло чем-то ястребиным, было серьезным и торжественным. Недалеко от Холлиера сидела девушка, которая меня чрезвычайно интересовала: некая Мария Магдалина Феотоки, которая днем раньше являлась на мой семинар по греческому языку Нового Завета. Девушки, занятые такими вещами, обычно старше и явно более погружены в академическую жизнь, чем Мария. Она, без сомнения, очень красива, хотя такую красоту не всякий заметит и полюбит; я подозревал, что ровесников Марии ее внешность не привлекает. Спокойное лицо, приковывающее взгляд, — такое можно увидеть на иконе или мозаичном портрете. Лицо овальное; длинный, орлиный нос; ей надо следить, чтобы не остаться без зубов, иначе к старости и без того крючковатый нос сомкнется с подбородком; волосы совершенно черные, цвета воронова крыла, иссиня-черные, но не того ужасного оттенка, какой бывает у крашенных волос. Что ей понадобилось на похоронах Корниша?

Перевод с английского Татьяны Боровиковой

СОБЫТИЕ



Мордехая Рихлера у нас почти не издают и не знают, что досадно — ведь он был одним из лучших писателей современной Канады и одним из самых выдающихся еврейских прозаиков англоязычного мира. «Вер-

сия Барни» — главный роман Рихлера. У нас книга вышла в 2008 году в издательстве «Флюид». Это роман богатырского повествовательного размаха, почти не поддающийся пересказу. Если в двух сло-

Розовый бутон

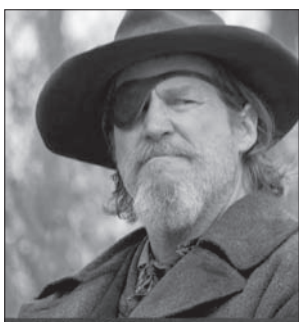
вах — наполовину исповедь, наполовину издевательский детектив, подробнейшая история непутевой жизни Барни Панофски, пьяницы, циника, неудачника, некошерного еврея, троекратного обладателя титула никудышного мужа и чело-

век-которого-подозревают-в-том-что-он-застрелил-своего-лучшего-друга, мучительно рассказываемая им сквозь надвигающийся туман Альцгеймера. Можно сказать, образцовое чтение

для поклонников неторопливой, ненавязчиво философской прозы про все то, о чем мы до скончания веков будем писать вдумчивые книги: жизнь, любовь, память, старость и гордые узлы из правды и неправды.

Фильм «По версии Барни» Ричарда Дж. Льюиса получил «Малого золотого льва» на Венецианском кинофестивале 2010-го и приз зрительских симпатий в Сан-Себастьяне. Экранизация — гибрид драмы и мелодрамы — полу-

чилась обстоятельная и очень нежная. Сюжет романа, разумеется, пришлось препарировать, но ритм и интонации Рихлера режиссер передал с ювелирной точностью. Та же никуда не торопящаяся эпичность, то же чудное соседство высокой драмы с буйной комедией. За роль самого Барни Пол Джиа-матти, гениально превращающийся из плюшевого мишки в опасного плюшевого психа и обратно, получил «Золотой глобус». Дастин Хоффман в роли отца



Портис Ч. Железная хватка / Пер. с англ. М.Немцова.

СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2011. — 256 с. 10 000 экз. (п) ISBN 978-5-389-01513-5 «Железная хватка», по сути, история, в которой объясняется, что характер закладывается в весьма ранние годы. Сорокалетняя старая дева Мэтти Росс, «прямая как кочерга», гордо несущая свое бремя — «Говорят, я ничего не люблю, кроме денег и Пресвитерианской церкви. Это правда. Но те же люди до ужаса приятны в разговоре, когда приходят за ссудой под урожай или просьбой продлить им ипотеку», — не стала бы «железной девой», если бы не событие, случившееся с ней 25 лет назад. И замуж она так и не вышла именно потому, что встретила в юности двух человек, сравниться с которыми не мог никто. Джефф Бриджес, играющий Рубена «Кочета» Когберна, знаменит ролями «раздолбав», стоит вспомнить хотя бы «Большого Лебовски», и здоровенный, костистый, отродясь не мывшийся и вечно пьяный персонаж — самое оно

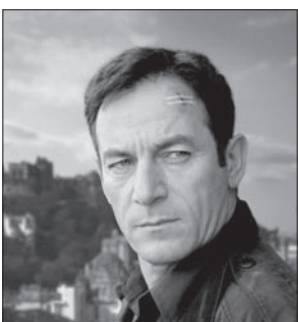
для него. Харли Стенфилд — Мэтти — в свои четырнадцать лет (соответствующие возрасту героини) уже успела сняться в таком «парадном» сериале, как «Сыны Туксона», и в «Железной хватке» играет очень аккуратно, но и не по-детски жестко. Мэтт Деймон — Лабёф — вызывает поначалу даже некоторую оторопь, настолько не похож сам на себя. Но в результате оказывается, что, по всей видимости, братья-режиссеры снимали, а актеры играли не по необходимости, а по собственному душевному устремлению. Очевидно, и они в детстве читали Чарльза Портиса и представляли себя на месте троицы, едущей по заснеженному Арканзасу с тяжелыми револьверами на поясе...



GENERATION «П»

Пелевинским персонажам переселение на экран пошло на пользу. Ну вот признайтесь, те, кто читал книгу, но не смотрел фильм, — можете вспомнить, как выглядят

Татарский, Ханин, Пугин, Азадовский? Правильно, не можете, потому что вещи, мысли и исторические явления Пелевин описывает чудесно, а пользующихся всем этим добром людей — крайне неохотно и скудно, что не может не наводить на всякие далеко идущие выводы, коим мы, впрочем, предоставим идти туда в одиночестве, а сами лучше порадуемся магии синемаатографа. С ее помощью пелевинские почти неосозаемые герои превратились просто в праздник какой-то. В плюшевого мишку, уроченного судьбой в каменные джунгли, — Вавилена Татарского в исполнении Владимира Епифанцева — натурально можно влюбиться. Морковин Андрея Фомина, Ханин Александра Гордона, Азадовский Михаила Ефремова, Фарсейкин Владимира Меньшова, Гиреев Сергея Шнурова, Малюта Ивана Охлобыстина — от того, насколько они все феерически хороши, каждый в своем неповторимом сумасшествии, становиться даже несколько тревожно: парни, а в чем подвох? Нельзя же совсем без уловки-22, верно? Конечно, нельзя. Как известно, живой человек плохо сочетается с чистой идеей, и те, кто любит «Generation "П"» прежде всего за идейную мистерию вряд ли остались довольны этой экранизацией. Мистерия в формат не лезла, пришлось трамбовать и конспектировать.



«CASE HISTORIES»

Если бы люди были собаками, Джексон Броуди был бы овчаркой. Спасать людей из горящего дома, пасти неразумных овец, бросаться на помощь, даже если шансы помочь исчезающе малы, а в итоге тебе неизбежно дадут по башке. В сериале «Би-би-си» «Case Histories», поставленном по произведениям Кейт Аткинсон, собачья гипотеза подтвердилась — и обнаружилось много нового. Главную роль сыграл Джейсон Айзекс — и не говорите, что он слишком красив и недостаточно побит жизнью. Не надо путать актера с его ролью, а Айзекса — с Люциусом Малфоем. У Джейсона Айзекса, который играть эту роль поначалу опасался, в голове все устроено правильно: «...<Кейт Аткинсон> создала мистера Рочестера нашей эпохи, постмодернистскую романтическую фигуру, которой якобы поклоняются бесчисленные орды женщин по всему свету. Легко понять, почему я сначала хотел увернуться — пусть бы кто-

нибудь другой стал объектом неизбежного разочарования... Но, может быть, прекрасные истории прекрасны в любой среде, если им не мешать». И кроме того его телеперсонажу достается не меньше, чем книжному: «*Меня все бьют, меня бьют просто постоянно. Зато можно не ходить в тренажерный зал*». А теперь сыграйте это. У Джейсона Айзекса получилось. «*Броуди из тех, кто в итоге всегда поднимается, но, понятно, настанет день — и он не поднимется*», — печально рассуждает Луиза Монро; и в телесериале мы наблюдаем, как раз за разом поднимается человек, который умер в 12 лет, выжил и потом воскресал вновь и вновь. Воскресал, потому что так надо, потому что, если честно, ничего больше не остается, и еще потому, что в нужный момент кто-нибудь говорил: «Помогите мне». Если особых причин жить дальше нет, эта причина — отнюдь не худшая.



«ИГРА ПРЕСТОЛОВ»

Кабельный канал HBO выпустил первый сезон сери-

ала «Игра престолов», снятый по первой, одноименной книге цикла.

Фильм снят «близко к тексту», лишь с незначительными (по сравнению с экранизациями, например, «Властелина Колец» или поттерианы) сценарными вольностями. Но лучше все же сначала прочитать, и вот почему. Все, происходящее за морем, снято на уровне чуть ли не «Стар Трека», на грани, а местами и за гранью карикатуры: дикие кочевники слишком экзотичны, их язык, искусственно сконструированный специально для сериала, слишком неблагозвучен, а поединки, совокупления и шаманские пляски слишком брутальны, чтобы быть похожими на правду. Хуже того, Дейенерис Таргариен (Эмилия Кларк) — роковой провал кастинга. На экране мы видим невообразимо хорошенькую бессмысленной и простоватой кукольной красотой блондинку, которая, будто все время в прострации, хлопает глядящими в никуда глазами и шевелит губами. Результат — предубеждение против всей сюжетной линии Эссоса вообще и Дейенерис в частности, кажущихся скучными, искусственными, натянутыми. Чем дальше, тем эта линия будет становиться важнее, и тем сильнее будет мешать предубеждение.

Но большинство актеров на своем месте — и на высоте: тяжелая челюсть, скорбный взор и длинный меч Шона Бина (Нед Старк); холодная стервозная красота Лены Хейди (королева Серсея); безупречная маскулинность Николая Костера-Валдау, не мешающая ему оставаться красавчиком, как и положено по сюжету Джейме Ланнистеру, что, между прочим, нелегко. И даже на этом достойном фоне выделяется мощная, без преувеличения выдающаяся актерская работа Питера Динклейджа (Тирион Ланнистер): обратите внимание, как он владеет не только лицом, но и голосом. Он уже номинирован на «Эмми».

РАЗОЧАРОВАНИЕ



Экранизировать Хантера Томпсона после гиллиамовского «Страх и ненависти в Лас-Вегасе» — в этой задумке определенно было благородное безумие. Ну, а сделать еще одну экранизацию Томпсона с Джонни Деппом в глав-

Карибские ночи

ной роли — просто психоделический героизм из серии «кто сказал, что нельзя дважды войти в один и тот же лес светящихся лиловых мухоморов?» Увы, в лес светящихся лиловых мухоморов действительно нельзя войти дважды. Вместо благородного безумия у взявшегося за «Ромовый дневник» Брюса Робинсона вышел прискорбный идиотизм. Это не фильм о том, как некто Пол Кемп, помятый жизнью и пропитанный

алкоголем репортер, взялся поработать в подыхающей пуэрториканской газетенке, и что из этого вышло. Главного героя здесь действительно зовут Пол Кемп, но, приехав в Сан-Хуан и кое-как отойдя от похмелья, он отправляется не в газету из романа — «Дейли Ньюс», а в «Сан-Хуан стар», где в 1959-м трудился автор «Ромового дневника». То, что Робинсон снял кино не о Кемпе, а о Томпсоне, становится ясно уже на деся-

той минуте. То, что не надо было ему этого делать — где-то на двадцатой. Верно, дебютный роман Томпсона построен на реальных событиях из его жизни. Но вот в чем беда: «Ромовый дневник» — медленная печальная книга о жизни неприкаанной братии репортеров-маргиналов, полубродяг-полужурналистов. То, что при помощи сценария и режиссуры сделал из этого блюза Робинсон, невозможно описывать в терминологии эпохи гласности. Молодой энтузиаст пера Кемп приезжает освещать жизнь Пуэрто-Рико, где немедлен-

но вступает в конфронтацию с реакционно настроенным главным редактором — трусливым прихвостнем капиталистического империализма, а затем становится невольным свидетелем гнусного заговора американских денежных мешков с целью капиталистического осквернения девственной пуэрториканской природы и эксплуатации местного пролетариата. Пол твердо решает дать отпор стервятникам... Сложно сказать, какое вещество нужно принять, чтобы допустить, что вот так и выглядел юный задор Великого Гонзо.

ИТОГИ ГОДА

Слова и Звуки



Белоусов В.
Сон золотой. The Beatles.
СПб.: Алетей, 2011. – 616 с. (+ CD-ROM).
Проникая в мир Битлз: Учебные материалы для спецкурса «Археология текста и реконструкция контекста»... Искусства и гуманитарные науки. – (Тела мысли). 200 экз. (п) ISBN 978-5-91419-547-9

Чтобы понять, из какого теста сделана рок-музыка, следует обратить внимание на ранние годы рок-н-ролла, и тут мы вдруг услышим, что рок-музыка — это не только драйв и рокот гитар, прежде всего — это неуловимая игра слов, намеки и полунамеки, переиначивания смысла. Можно вспомнить, как Джон Леннон поменял лишь одну букву — и название ансамбля The Beatles сразу же приобрело иной смысл и стало вкуснейшей начинкой в пироге рок-н-ролла.

«Битлз» были настоящими мастерами этой игры. Можно вспомнить, например, название битловского альбома «Revolver», в котором речь идет вовсе не об оружии, а о душе. Альбом построен на идее, что душа человека вовлечена в вечный круговорот (слово «revolve» имеет значения «вращаться», «возвращаться», «идти по кругу»). «Мы беспрестанно играем в игры, в которых разыгрываются умы, рушим барьеры, сажая семена, играем в партизанскую войну за умы», — так пел Джон Леннон в песне «Mind Games» из одноименного альбома. Такова традиция великой английской литературы, на которой выросли Джон Леннон и другие западные рок-музыканты.

Книга Владимира Белоусова «Сон золотой» является великолепным пособием по разгадыванию шарад,

событие



Хоуп Д.
Когда можно аплодировать: Путеводитель для любителей классической музыки / Пер. с нем. В.Седельника.
М.: АСТ, Астрель; Владимир: БКТ, 2011. – 320 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-17-068478-6, 978-5-217-29143-2, 978-5-226-03354-4

которыми наполнен рок-н-ролл. Главное, чему учит этот неожиданный учебник рока, — на развилке судьбы всегда лежат несколько пирожков: какой пирожок ты выберешь — такой рок-н-ролл и заиграешь. А проникновение в мир The Beatles, по крайней мере, должно приучить человека не глотать пирожок сразу, а немного подумать над слоями его теста.



Дэвис С.
Молот богов: Saga о Led Zeppelin / Пер. с англ. С.Рысева.
СПб.: Амфора, 2011. – 416 с. – (Дискография). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-367-01803-5

Что касается данной биографии Led Zeppelin, то ее совершенно заслуженно называют эталонной книгой о рок-группе. Просто не верится, как молодой журналист, пишущий для изда-

Новая музыка толстых

На концерты классической музыки приходит все меньше и меньше народа. Почему? Большое количество ритуалов, не всегда понятных обычаев, связанных с миром классики, — вот что отпугивает от нее новичков прежде всего. Верно и обратное: чем меньше в классической музыке останется секретов и недосказанностей, тем ближе она станет к потенциальному слушателю — и тем охотнее он пойдет на концерт. Именно этими соображениями руководствуется лауреат многочисленных премий, скрипач-виртуоз Дэниел

Хоуп в своем путеводителе «Когда можно аплодировать?». Он вовсе не собирается менторским тоном наставлять читателя, говоря ему о необходимости приобщения к прекрасному. Совсем нет, он целиком разделяет точку зрения тех людей, кто далек от классики, и точно так же, как и они, сетует на несовершенство и закрытость мира классической музыки. Впрочем, не стоит ждать от Хоупа каких-то радикальных идей. Он в этом смысле довольно умерен, хоть и открыт всему новому: Хоуп совершенно не ретроград, но и не аван-

пелиновцам другими роке-рами, в книге тоже немало. «В Led Zeppelin работали лучшие музыканты», — утверждает, в частности, гитарист Aerosmith Джо Перри.



Васильченко А.
«Лили Марлен» и другие. Эстрада Третьего рейха
М.: Вече, 2011. – 288 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-9533-3818-9

Как остроумно подметил автор этой книги Андрей Васильченко, музыка Третьего рейха представляется большинству из нас, как дикий коктейль из прусских маршей и опер Вагнера. Однако к счастью, в первую очередь для самих немцев, ситуация с музыкой в гитлеровской Германии была совершенно иной.

Цель книги Васильченко — дать читателю понять, что Третий рейх не жил исключительно гимнами про бодрых немецких солдат, марширу-

гардист, и при этом одинаково хорошо разбирается как в современных тенденциях, так и в истории музыки.

Вот идут инсайдерские сведения о состоянии индустрии классической музыки, о сегментации рынка и тенденциях. А вот автор уже советует, какие места в зависимости от репертуара и размера оркестра стоит занимать в зрительном зале. И то, и другое описано со знанием дела, доходчиво, с юмором. Ведь, как оказывается, классическая музыка — это, как бы нелепо ни звучало, не только музыка. Это еще и серьезный бизнес, и площадка для внедрения высоких технологий, и непростой социальный институт.



Смит П.
Просто дети / Пер. с англ. С.Силаковой.
М.: Астрель, Corpus, 2011. – 368 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-271-34418-3

Патти Смит известна широкой аудитории прежде всего как рок-певица, «мать панк-рока». Но после прочтения книги нам откроется другая Патти — художница, поэтесса, актриса и отменный прозаик. Книга, описывающая практически всю ее жизнь и основанная на многолетних дневниках, — образец трогательной, шемящей, образной и яркой прозы. И получение за нее Национальной книжной премии США — совершенно заслуженная и закономерная оценка авторского труда.

Одним из первых ее шагов к музыкальной карьере было традиционное посещение кафе «Макс» и общение с Джимми Хендриком, Дженис Джоуплин, Грейс Слик, Джонни Винтером, Лу Ридом, Тоддом Рандгреном, Крис Кристофферсон и другими известными музыкантами начала 1970-х. Тогда Патти Смит пишет свои первые песни — «Наплачь мне реку», «Заусенец дьявола», «Пожар, возникший без причины», «Блюз о том, как повесить картину». Здесь не обошлось и без применения галлюциногенных препаратов, и видения, возникавшие «под кайфом», описаны весьма детально: «Постепенно до меня доходил смысл трипа: город как мир демонов, секс с кем попало, дорожки блесток, которые осыпаются с мускулистых рук. Католические образки, сорванные с выбитых шей. Блестящий праздник, которому я не могла отдаться».

Иные авторы для завлечения читателя, они забираются в жуткие дебри, графоманят и выдумывают всевозможные нелепицы. Патти Смит же для написания книги о себе надо было только вспомнить о событиях ее яркой и насыщенной жизни. Но она идет дальше, периодически размышляя о смысле искусства: «Художник пытается докопаться до своего интуитивного понимания богов, но потом ему приходится покинуть это соблазнительное бесплотное царство — иначе он так ничего и не создаст. Для работы художник должен возвращаться в материальный мир. Задача художника — найти равновесие между связью с мистическими мирами и созданием произведений искусства». Бесспорно, Патти Смит такое равновесие нашла.

разочарование



Караан Э.
Он был моей жизнью: Автобиография / Пер. с нем. Н.Федоровой.
М.? Колибри, Азбука-Аттикус, 2011. – 224 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-389-00937-0

Natural

В музыкальном мире имя Герберта фон Караяна имеет именно такой статус — «легенда». Здесь имеет значение как личностная харизма, так и «продукт» — в виде огромного количества аудиозаписей и музыкальных фильмов, одним из пионеров которых был великий дирижер. Что уж говорить об особенностях его «поведения в быту» — как говорили советские современники, противопоставляя себя «их нравам». В 2008 году мы праздновали 100-летие со дня рождения маэстро, и к этой весьма знаменательной дате

вышли воспоминания его второй жены, французской модели Эльетты фон Караян. Русское издание книги увидело свет ровно через два года.

Повествование начинается издалека — такое долгое крещендо в малеровском стиле. Но дальше — совсем уж неожиданное: вместо анализа идей всемирно известного дирижера, вместо экскурсов в тайные миры классической музыки — обыкновенная светская хроника и живописанные мест, где путешествовала «сладкая парочка». Учитывая нравы особой среды, в которой варились наши герои, так и хотелось переименовать книгу во что-то типа «Караян — натурал».

Вообще, история увода красавицей-французенкой Герберта у первой жены, да еще плохо знавшей немецкий язык, немного отдает казусом Маты Хари. Где-то к середине книги даже возникает вопрос: а не был ли этот брак секретной операцией французских спецслужб, проявивших понятный интерес к личности, близко знакомой с верхушкой Третьего рейха, и не могла ли Эльетта выполнять функции «контактного лица» на встречах с представителями французских резидентур в условиях такого роскошного, с точки зрения географии, гастрольного графика популярного артиста? Но это так — лишь рабочая гипотеза.



ДиКамилло К.
Парящий тигр: Повесть / Пер. с англ. О.Варшавер; Ил. В.Кожина.
М.: Махаон, Азбука-Аттикус, 2011. – 128 с.: ил. 10 000 экз. (п) ISBN 978-5-389-01616-3

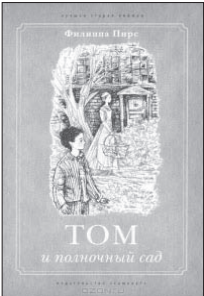
А в этой истории описан, может быть, самый лучший из всех когда-либо существовавших на свете способов утешения. Мама просто подставляет ладонь сзади, под голову плачущего ребенка, и говорит: «Плачь. Плачь, не бойся. Я тебя держу». В своей новой книге американская писательница Кейт ДиКамилло рассказывает о мальчике, которому больше не дано такое испытать, потому что его мама умерла. Разве что он сам кому-то другому положит ладонь на шею... Вот только кому, если совсем некому? Может, девочке, которая пришла в их класс, каждый день дерется до крови на костяшках пальцев, злится на весь белый свет и так сильно ненавидит, что, кажется, взорвется? Да, именно ей. ДиКамилло придумывает их встречу, чтобы выдать еще один из своих замечательных «способов». Вопрос: как угадать, кто он — твой друг, самый близкий, лучший, любимый человек? Ответ — сказать: «Я знаю, где есть тигр», — и если он не спросит: «Настоящий?», не обзовет психом и не скажет: «Ты все врешь», — а произнесет только одно коротенькое: «Где?», — это он и есть.



Краутер К.
Джек и Джим / Пер. с фр. Д.Соколовой; Ил. автора.
М.: Мир Детства Медиа, 2011. – 26 с. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-9993-0069-0

Джека — черного дрозда в красной футболке, мечтающего когда-нибудь в жизни увидеть море, — наделила голосом и обликом молодая бельгийка, Китти Краутер, писательница и иллюстратор, получившая за свою выдумку в прошлом году самую главную международную награду в области детской литературы — премию Астрид Линдгрен. Кое-чем она и вправду похожа на «шведскую королеву»: сказочностью, напомина-

ющей реальность больше, чем кажется; атмосферой — доброй и легкой, как погода на море, которое она рисует самыми чистыми синими красками; и вопросами, которыми задаются ее герои, обескураженные положением вещей в мире. Вот, почему, например, белая чайка Джим, что ходит в тельняшке и живет в приморском городке, стал вместе с Джеком ловить рыбу и устраивать пикники в лесу, и ему наплевать на черный цвет его перьев?! Нуда, допустим, это дружба, но как же все остальные, возмущенные, чайки — их мнение, что же, не в счет?



Пирс Ф.
Том и полночный сад / Пер. с англ. О.Бухиной; Ил. М.Пастернак.
М.: Самокат, 2011. – 216 с.: ил. – (Лучшая старая книжка). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-91759-049-3

Летние каникулы 1958-ого, когда была написана эта повесть, начались просто отвратительно: брат заболел корью, и его, главного героя — мальчика, по имени Том — отправили к дяде с тетей, на самую окраину маленького английского городка, где совершенно нечем заняться, не с кем поговорить и некуда пойти, где даже сада у дома нет! Разве нет? Сад вскоре обнаруживается — на месте тоскливого асфальтированного дворака, днем заставленного мусорными ящиками, но только лишь в тот час, который следует за двенадцатым. В том саду, куда отныне каждую ночь будет пробираться Том, все так непредсказуемо: и погода, и время года, и люди, которые его не видят и не слышат, кроме одной лишь Хетти — маленькой девочки в старомодном переднике, какие сейчас никто не носит, а она носит в нем смешные истории.

Ответы на бесчисленные «Почему?», которые Том ищет на протяжении всей книги, и ему, и вам не дают покоя: а может, путешествия во времени возможны? Не зря же мы вспоминаем прошлое, видим сны, мечта-тельно улыбаемся, а сюда, в настоящее, возвращаемся лишь за тем, чтобы зевнуть — и скорее обратно. Вот о чем полвека назад написала английская писательница: о том, как иногда — страшно сказать — хочется разорваться на части. Быть и тут и там. И тогда, и сейчас, и потом. И с теми, и с этими.



Арджилли М.
Фантаст-окулист/ Пер. с итал. И.Константиновой; Ил. Е.Кляцкого.
М.: Гаятри/Livebook, 2011. – 224 с.: ил. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-9689-0167-5



Госинни Р.
Малыш Николай: Рассказы / Пер. с фр. И.Прессман; Ил. Ж.-Ж.Сампе.
М.: Махаон, Азбука-Аттикус, 2011. – 192 с.: ил. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-389-01600-2

Жан-Жак Сампе и Рене Госинни — первый рисовал юмористические картинки, а второй писал к ним тексты, и началось это в 1950-х, когда мальчики учились отдельно от девочек и не у всех дома был телевизор. Но в остальном все осталось по-прежнему. И это «все», вместе с воздухом, полным безграничныхвозможностей, они вдвоем, великие мечтатели, воскрешают. И как же легко, будто бы даже небрежно: вам и в голову не придет, что здесь кто-то что-то воспевает или ностальгирует. Да нет же, просто полноценная детская жизнь — без метафор, сложных сравнений, длинных диалогов и лирических отступлений. И она восхитительна! «Нарушение школьной дисциплины», игра в шарики, в ковбоев и в футбол, ежедневные драки, гонки на велосипеде, хитроумные планы, кото-



Лунин В.
Артур и принцесса / Ил. И.Олейникова.
М.: Махаон, 2011. – 36 с. – («Веселые строчки»). 6000 экз. (п) ISBN 978-5-389-01923-2

Качели

Вот на что похож этот дивный сборник. Будто пускаешься в сферы, где... нет, не просто все возможно — это было бы слишком скучно, почти обыденно. Где возможно то, о чем даже не задумывался почему-то. Это там не просто волшебство, а рассчитанная математиком фантастика! Как, например, в той сказке, где окулист синьор Пиццетти изобретал невероятные очки, надев которые,

рые каждый день рождаются и лопаются в голове малыша Николая или кого-то из его друзей. А самое прекрасное в том, что об этом как будто и впрямь рассказывают дети: без всякого притворства, выпрненных рассуждений и необъяснимых недомолвок, а просто так, сидя на скамейке в парке, у входа в табачный магазин, дома в детской, между партами в классе или под столом, куда закатились цветные шарики.



Гроссман Д.
Дуэль: Повесть / Пер. с иврита Р.Нудельмана, А.Фурман; Ил. Т.Русакова.
М.: Текст, Книжкини, 2011. – 96 с.: ил. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-7516-0959-7, 978-5-9953-0115-8

Хотя сама дуэль, давшая название этой истории, так и не состоялась, случились другие происшествия, и не менее важные. Тревожные, грустные и забавные, страшно перепутавшие время — годы 1920-ые, 40-ые и 60-ые, и место — Гейдельберг, Иерусалим и Лондон. Нужно быть

Подрались

А какая, в сущности, была хорошая задумка: выяснить, что представлял собой Артур до того, как стал королем, — когда еще был ребенком? По мнению Виктора Лунина, маленький Артур почти таким же и был: то есть честным, благородным, смелым — вы помните. Что-то сомнительно, ну, ладно, пускай — идем дальше: принцесса Гиньерва. Тут Лунин пошел на маленький творческий «обман» и при-

люди видели именно то, что им хотелось — в зависимости не от зрения, а от характера. Или как в истории про коллекционера уникальных туманов, который собирал образцы в стеклянные банки с крышками и красочными этикетками. Здесь есть сказки, написанные в жанре новостных сводок, а есть такие, которые напоминают стихи. Есть почти «настоящие» сказки: там рыцари останавливаются в таверне, но потом не хотят ее покидать, потому что ведь

уютно, и кофеварка с электрогрилем, и игровые автоматы, чтобы сразаться со злодеями. Есть даже сказка про девочку, которая сама ела сказки — вместо макарон, потому что ее прекрасный и капризный желудок только их и мог переварить, и бедные родители вынуждены были сочинять волшебные истории каждый день: на завтрак, полдник и ужин. Суметь такое — под силу или очень любящим, или очень талантливым людям. Таков и есть Марчелло Арджилли.

немного Шерлоком Холмсом, чтобы во всем разобратся и клубок распутать. Вот главному герою Давида Гроссмана — то есть ему самому, только в детстве — и приходится примерить на себя эту роль, а кроме того — спасти лучшего друга — семидесятилетнего старика Розенталя, предотвратить дуэль со злобным Руди Шварцем — и понять себя самого. И хотя по ходу повествования Гроссман несколько раз вскользь замечает, что вспоминает, что прошло шестнадцать лет и сейчас ему уже двадцать восемь, — все-таки это взгляд 12-летнего, его реальность, в которой люди с годами по большому счету не слишком меняются, а самые лучшие — те, кто хочет радоваться всякой минуте жизни.



Шаров А.
Человек-Горошина и Простак: Сказочная повесть / Ил. Н.Гольц

М.: Издательский Дом Мещерякова, 2011. – 104 с.: ил. – (BiblioГид рекомендует). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-91045-284-2

думал встречу будущих возлюбленных — а что в итоге? Они совершенно без причины подрались (потому что автор уж очень любит боевые сцены), потом помирились — тоже ни с того ни с сего, ввязались в потасовку с разбойниками и по-быстрому с ними разделались — при помощи меча Эскалибура. В конце на пару секунд появился старик Мерлин. История получилась похожей на заявку, которую страна отправляет в Олимпийский Комитет, чтобы побороться за право принимать у себя Игры.

Только ей не выиграть: диалогам не хватает достоверности, событиям — оригинальности, а главная беда, как всегда, засела в подтексте — в тех выводах, которые нехотя приходится делать читателю. Они утомительно предсказуемы! «Храбрость и достоинство», «находчивость и мужество» — все это, конечно, очень мило, и, наверное, правильно, но так безлико. Другое дело — иллюстрации Олейникова. Вот они чудесны, как самые лучшие в мире приключения — здесь, правда, не описанные.

литературная жизнь

Рождественские свечи

Лола Звонарева

В Финляндии популярна традиция перед праздником Рождества, который отмечает весь христианский мир, устраивать «маленькое Рождество» в кругу коллег и близких друзей. «Рождественские встречи при свечах» — так называли организаторы цикл творческих вечеров и «круглых столов» писателей из России и стран Балтии, в течение пяти последних лет проходящий в Хельсинки. В 2006 году инициатором этого проекта выступила общественная организация поддержки самостоятельных молодежных инициатив в области образования, культуры и науки «Литера». С 2007 года «Рождественские встречи при свечах» проводятся в офисе ИТАР-ТАСС. В них стремятся принять участие все, кто пишет на русском языке — литераторы и журналисты, переводчики и студенты кафедры славистики хельсинкского университета, просто любители русской литературы.

В декабре уходящего года на Рождественские встречи из Москвы приехали писатели Владислав Бахревский, Григорий Аросев, Евгения Доброва и автор этих строк; из Санкт-Петербурга — поэты Дарья Суховай, Павел Власов,

Андрей Кондратьев; из Монреалья — пишущая прозу художник-монументалист Марина Попова; из Стокгольма — поэт и актер Зураб Ртвелиашвили; из Таллина — прозаик Мария Розенблит; из Петрозаводска — поэт Кристина Кортто. Чтениям предшествовал семинар «Литературное пространство как средство преодоления межкультурных стереотипов» в конференц-зале Российского центра науки и культуры. Заседание вела докторант факультета славистики Ольга Пуссинен. В докладах ведущего, а также писателей Татьяны Перцевой, Григория Аросева и автора этих строк шла речь как о классической литературе, так и о прозе современных авторов — исторических романах Альберта Лиханова, Бориса Евсеева, Александра Сенкевича, Александра Кердана.

Затем состоялась презентация книг русскоязычных авторов в Центральной библиотеке Хельсинки. Участники рождественских встреч с удовольствием оставили в дар славянскому отделу этой просторной и уютной библиотеки выпущенные ими издания. Автор этих строк представила две книги издательства «Нонпаль»: сборник исторических

поэм Ефима Зуслина (Алматы) — «Дар Изиды», и рассказы из цикла «Под одним зонтом» Гюльшан Лятиф (Нидерланды). А также вручила дипломы лауреатов фестиваля искусств «XI Артиада народов России» в номинации «Литература» Татьяне Перцевой — за стихи и переводы последних лет, и Алексею Ланцову — за глубокое исследование творчества Федора Достоевского.

В последний день в интригующей полутьме, при свечах, литературные чтения проходили в гостеприимном офисе ИТАР-ТАСС — их вела журналист Юлия Андреева. С оригинальным перформансом на грузинском языке Зураба Ртвелиашвили, друга и последователя Дмитрия Пригова, соседствовали театрализованная игровая проза Евгении Добровой и русско-украинская миниатюра Марии Розенблит. Звучали песни местных бардов Владимира Ищенко и Веры Пауданен. Арт-проект «Необъяснимая поэзия» показали Татьяна Перцева и Максим Вилливалд. Успешно выступили поэты Ольга Пуссинен, Наталья Мери из Организации русскоязычных литераторов Финляндии. Городские баллады Татьяны Перцевой сме-



Евгения Доброва и Зураб Ртвелиашвили — перформанс-экспромт

нялись философской лирикой Алексея Ланцова и пейзажными стихотворными миниатюрами Ольги Сванберг, автора книги прозы «Время действия. Сага о дилетантах».

Музыкально-поэтический проект «Мой маленький мир» продемонстрировала Дарина Катуудас. Оригинальное эссе Марины Поповой из Монреалья «Менины», посвященное знаменитому полотну Веласкеса, перекликалось с рассказом автора этих строк о драматической судьбе трех художников-

петербуржцев, в трудные минуты жизни иллюстрировавших сказки Андерсена. Попова представила также свои монументальные работы, находящиеся в разных странах, и прокомментировала выставку живописи, открытую ею недавно в редакции московского журнала «Знамя». Большое впечатление на участников рождественских встреч произвели лирические стихи, посвященные памяти жены, классика отечественной детской литературы Владислава Бах-

ревского — автора более ста книг общим тиражом десять миллионов экземпляров.

Прощальным подарком для гостей стали интереснейшая экскурсия по Хельсинки и посещение загородной мемориальной усадьбы знаменитого финского архитектора Элиэля Сааринена, организованное известным поэтом Робертом Виноненом (также ставшим в этом году лауреатом «XI Артиады народов России» — за книги стихотворений, изданные в последние годы) и его коллегой Владимиром По-



XIX МИНСКАЯ МЕЖДУНАРОДНАЯ КНИЖНАЯ ВЫСТАВКА-ЯРМАРКА

8-12 февраля 2012 г.

УВАЖАЕМЫЕ ГОСПОДА ИЗДАТЕЛИ, ПОЛИГРАФИСТЫ И КНИГОРАСПРОСТРАНТЕЛИ!

Министерство информации Республики Беларусь, ОАО «Белкнига», ПК ООО «Макбел»

Почетный гость – ВЕНЕСУЭЛА

ПРИГЛАШАЮТ ВАС ПРИНЯТЬ УЧАСТИЕ В XIX МИНСКОЙ МЕЖДУНАРОДНОЙ КНИЖНОЙ ВЫСТАВКЕ-ЯРМАРКЕ

Выставка-ярмарка проводится в павильоне Национального выставочного центра «БЕЛЭКСПО» (г. Минск, ул. Я. Купалы, 27)

Торжественное открытие выставки-ярмарки – 8 февраля 2012 г. в 12.00.

День заезда – 7 февраля 2012 г.

Стоимость 1 кв. м. оборудованной выставочной площади – от 120 у. е.

При заказе экспонентами оборудованной площади: 12 кв. м и более – скидка 10 %, 24 кв. м. и более – скидка 20 %.

Для национальных и тематических коллективных экспозиций – скидка 10 %. Для вузовских издательств – скидка 20 %.

Организатором коллективной экспозиции российских издательств и фирм «Книги России» выступает Генеральная дирекция международных книжных выставок и ярмарок: Россия, 103006, Москва, ул. Малая Дмитровка, 16. Тел.: (8-495) 699-40-34, факс: (8-495) 609-01-32, e-mail: mibf@mibf.ru

ВНИМАНИЕ! ТОЛЬКО У НАС!

Представители книготорговых организаций, книжных магазинов, библиотек и учебных заведений получают аккредитацию бесплатно при условии оформления заявки на участие до 31.01.2012 г.

По всем вопросам обращаться в Исполнительную дирекцию: ПК ООО «Макбел», 220005, г. Минск, ул. Гикало, 4.

Тел.: (8-1037517) 293-09-31, факс: (8-1037517) 293-01-31. e-mail: makbel@makbel.by, www.makbel.by.

ОАО «Белкнига», 220089, г. Минск, ул. Железнодорожная, 27-А. Тел./факс: (8-1037517) 222-89-45, e-mail: office@belkniga.by

«К Нам едет пересвет»

фрагмент

У меня есть домик в деревне, а в домике свет горит, и кипит кипяток в электрическом чайнике.

В былые времена, эдак четверть века назад, деревенька худо-бедно жила благодаря торфяным разработкам, ведшимся неподалеку.

Потом разработки закрыли, хотя торф остался. Рабочие, за неимением работы, из деревни поразъехались, частично разобранная узкоколейка, соединявшая деревню с ближайшим городком, стремительно заросла травой и кустарником, а спустя какое-то время, не поверите, деревня незаметно исчезла с географических карт.

Никакого злого умысла в том я не нахожу — наверное, кто-то однажды забыл нарисовать на карте области кружочек и приписать к нему самым мелким шрифтом название населенного пункта.

С тех пор, когда приглашенные ко мне в гости друзья, развернув хрустящую карту, спрашивают недоуменно: «А где твоя деревня?» — я им отвечаю голосом сказочника и ведуна: «А деревни той нахождение неизвестно, и знают путь к ней лишь волк лесной да мой конь стальной». Машина моя, то есть.

В деревне даже после ее исчезновения из легального географического пространства еще жили люди — хотя с каждым годом их оставалось все меньше. Дешевая и непорочно паленая водка играла свою злую роль: продолжительность жизни среднестатистического мужика в наших местах стала как в Руанде.

Оставшиеся сельские пенсионеры оказались вовсе без присмотра — если и есть у них дети, то навестить родителей они могут лишь летом: в остальные времена года попасть к нам возможно лишь на тракторе. Ну, на хорошем внедорожнике тоже можно, хотя не факт.

В общем, никто уже не удивляется, увидев на местном, работающем три раза в неделю сельмаге объявление: «Ушла из дома и не вернулась бабушка 84 лет. Нашедшим гарантируется вознаграждение 3 тысячи рублей».

Зато, благодаря волшебным и благоуханным местам, где деревенька наша располагается, здесь понемногу завелись несколько дачников. Один домик поднялся, другой, третий — вот уже и целая улочка, ровно на параде, выстроилась.

Мы тоже решили свой, доставшийся нам по наследству, крохотный домик на куриных ножках, обустроить — и немножко расширили его — вниз, вверх и в обе стороны.

Потом вдруг вспомнили, что давно не оплачивали электричество в своем доме, тем более, что в связи со строительством расход электричества увеличился — и отправились в районный центр искать кому бы отдать немного наших денег.

Недельку нас помытарили из одной конторы в другую. Наконец, мы нашли одного бодрого и чуть-чуть, но в меру, для порядка раздраженного мужика, который вроде бы как должен был заниматься нашей, за пределами географии, деревней.

В течение полутора часов он неустанно звонил в смежные организации:

— Не ваш участок? Как, а чей? Мой? С каких пор? Не может быть! Вы не решаете этот вопрос? А кто решает? Номер давай-те... Нет номера?

— Але, Иваныч? Тут путаница полная с этими... как их... Ну, да. Вот люди приехали оттуда, хотят расплатиться за электроэнергию... К кому их направлять? Нет, там говорят, что не их участок...

Мужик клал трубку и некоторое время

В издательстве «АСТ» выходит книга избранных эссе Захара Прилепина «К нам едет Пересвет». *«Есть вещи, которые никогда не напишешь в прозе — они выламываются из текста. Когда о прозе говорят: “слишком публицистично” — это всегда минус. Что вовсе не отменяет ценность самой публицистики. Только дураки пишут исключительно в расчете на вечность и не размениваются по мелочам. В этой книжке я, напротив, старательно размениваюсь по мелочам, и хорошо, что так, и правильно»*, — говорит о сборнике сам писатель. Вошли сюда как уже знакомые, так и неизвестные читателю произведения.



смотрел на нас задумчиво. Взгляд по типу: что ж мне с вами сделать, болезные мои, как бы мне помочь вам?

«А чего нам помогать? — молча отвечал я, моргая. — В кои-то веки граждане сами пришли с повинной, а у них подати не принимают».

— Девушка, — набирал очередной телефон наш мужик, — это электрофинбамстройнадзор Советского района? Как с вашим старшим связаться... В отпуске? От, чертова канитель!

— Але, Иваныч... ты нашел телефон? Ой, спасибо тебе, Иваныч!

Мужик снова кого-то набирал, снова взывал, ругался и просил, снова бросал трубку, в двадцатый раз закуривал и пояснял нам:

— Сначала вы висели на соседнем районе, потом вроде бы перешли под наше крыло. Но у нас тут случилась реорганизация, и территорию поделили на участки...

Мужик затягивался так глубоко, что дым не возвращался из его легких, и подолгу смотрел на карту, как раз в то место, где когда-то была наша деревня.

Короче, он дал нам какую-то бумагу, отправил в соседний город с этой бумагой за другой бумагой, а оттуда нас переправили еще куда-то за окончательным документом, согласно которому мы обрели гражданское право платить за свет в окне и кипяток в электрическом чайнике.

Не знаем, мы ли всколыхнули интерес к нашему богом забытому месту или не мы, но через пару месяцев к нам нагрянула комиссия. Двое молодых мужчин во главе комиссии, брюнет и блондин. На черных сияющих джипах. Красивые, как два президента. Сделали два круга по деревне и выяснили, что у нас тут все незаконно, за свет никто не платит, и в каждом доме электрические провода надо немедленно обрезать. Одни радиоточки оставить. Чтоб люди

знали, что в стране творится. А то из деревни не разглядишь остроты текущего момента.

Люди повозмущались в каждом отдельном дворе, а потом собрались на сход. Слушалось это впервые за последнюю четверть века — в предыдущий раз местные работяги, понимавшие, что наступает гибель их цивилизации, неделю не давали разбирать узкоколейку. Узкоколейку, как мы помним, все-таки разобрали.

В этот раз стало понятно, что новая напасть страшнее и перестройки, и подразверстки, и даже поляка, в очередной раз заблудившегося на пути к Москве.

Погружение во тьму — вот что сулил оставшимся в живых день новый.

В процессе шумного обсуждения сложившейся ситуации выяснилось, что за свет селяне все те двадцать пять лет, пока не видели никакого начальства в глаза, платили. Пусть не все платили, но сознательное большинство, воспитанное еще при прежней власти, старалось платить. От этого сознательного большинства как раз осталось человека четыре, не считая ушедших в лес за грибами прошлой осенью и не вернувшихся до мая.

— Вон и бабка Валентина Христофоровна подтвердит, что платили! — силпо кричали селяне, кивая в сторону завалившейся на один бок избы, где проживала самая ответственная и занимавшая в свое время серьезную сельскую административную должность гражданка почтенных лет. Родилась она, судя по всему, в самый разгар прошлой Гражданской войны, когда в местных лесах прятались от красных комиссаров всевозможные «зеленые».

— Да, к Христофоровне идите! — велел подъехавшей комиссии один из последних деревенских могокан; да и выглядел он так, как я в детстве представлял себе этих самых могокан: голый, босой, лишь повязка неведомой ткани на бедрах, взгляд гордый, даже

величественный, кожа коричневая, заду-белая, по всему лицу глубокие и пыльные шрамы, нос орлиный. Запах тоже такой... могоканский. Настойками какими-то древними веяло от него и яркими травами. Даже красивые главы комиссии старались держаться подальше, чтоб малейший ветерок из уст могокана в их сторону не дул.

Комиссия пошла к Христофоровне.

Подробное содержание разговора с ней осталось нам неизвестным, однако суть сложившейся коллизии вскрылась стремительно.

В течение чуть ли не полувека Валентина Христофоровна собирала деньги за свет с жителей деревни. И первую половину указанного срока переводила деньги в нужную организацию.

Потом то ли организация эта исчезла, то ли Валентина Христофоровна на примере самых деятельных и предприимчивых граждан страны решила изменить свою жизнь — но сложилось так, как сложилось.

Кто еще мог — нес свои десятки к ней, кто не мог — не нес, Валентина Христофоровна ни с кого ничего не требовала ни разу, да и собирала взносы чуть ли не по советским раскладкам: сушие копейки.

Втайне допускаем, что, не отказываясь брать с селян деньги, она просто обеспечивала своим соседям душевное равновесие: чтоб они не попусту беспокоились о всяких коммунальных пустяках. Ну, может, иногда вознаграждала себя шоколадкой за труды праведные, что ж с того.

К тому же ведь, и в райцентре про целую деревню забыли накрепко — даже «Скорую» со временем перестали присылать: «Все равно не успеем!» — говорили поначалу в телефоне. А потом вообще стали огрызаться: «Нет такой деревни — куда мы поедим-то?!»

Единственная организация в стране, которая не забывала о селянах, — главная государственная партия, с бурым медведем на стяге. Каждые выборы партийцы привозили урны с бюллетенями, получали свои 95,5% кровью отработанных голов — и отбывали. Видимо, своим медвежьим чутьем они всегда могут разноухать, где еще пахнет живым человеком.

А бабушка собирала деньги, когда ей было семьдесят лет, и, поди, думала: да ладно, пока хватится городское начальство, я, может, и помру.

Собирала, когда ей было семьдесят пять — но никто не вспоминал про деревню.

Когда восемьдесят исполнилось, тоже собирала — и все равно никакой начальник не являлся проверить крутившее свое счетчики.

Так и девяносто годков подошло незаметно.

Наконец, приехали служивые — но, разувая все, даже ругаться не стали. Один махнул в сердцах левой рукой, другой правой — и раздали всем собравшимся на сходку квитки, где обозначалось куда идти, чтоб оформить себе свет в окне.

И кипяток в электрическом чайнике, правильно подсказываете.

Про бабушку еще добавить пару слов?

А чего говорить — на нее и не обиделся никто, люди у нас живут добрые, веселые и с юморком. Посмеялись и забыли.

Мы все забыли напрочь.

Ничего не помним, как и не было ничего.

Может, и не было никакой деревни здесь никогда.

Вот приедет следующая комиссия черед двадцать пять лет и все выяснит.

книжное обозрение

№26 (2324), 26 декабря 2011 г. — 9 января 2012 г.

Сущевский вал, д. 49

Тел. (495) 689-1455

Адрес в Интернете: www.knigoboz.ru

E-mail: all@knigoboz.ru

Учредитель ФГУ «Редакция «Российской газеты»

Главный редактор Александр Набоков.

Ответственный секретарь Ольга Воронина.

Шеф-редактор приложения PRO Ольга Костюкова.

Отдел рекламы Анастасия Набокова.

Отдел рецензирования Вера Бройде,

Мария Мельникова.

Отдел клубов Дмитрий Малков.

Обозреватель Данила Давыдов.

Отдел библиографии (тел. 629-25-77):

Ольга Казакова, Наталья Яковлева.

Приемная Лидия Бочкова.

Верстка Андрей Иванов.

Корректура Регина Митропольская, Наталия Ремизова.

Распространение Валентин Филатов.

© Газета «Книжное обозрение»

© Дизайн Андрей Бондаренко, Дмитрий Черногаев.

За содержание рекламных публикаций редакция

ответственности не несет.

Использование материалов без согласия редакции запрещено.

При цитировании ссылка на «Книжное обозрение» обязательна.

Рукописи не рецензируются и не возвращаются.

Газета зарегистрирована в Федеральной службе в сфере мас-

совых коммуникаций, связи и культурного наследия

Свидетельство о регистрации ПИ № ФС77-30853

от 29 декабря 2007 года.

Выпуск осуществлен при финансовой поддержке Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям.

Тираж 10 050. Номер подписан в печать 23.12.2011

Объем 3 п.л. Заказ № 5876.

Подписные индексы: 50051; 83102 (с приложением).

Реализацию «КО» на территории РФ и стран СНГ осуществляет

ЗАО «АПР» (тел. +7 (499) 195-43-15) и ООО «МАП»

(тел. +7 (495) 648-93-94).

Газета отпечатана в типографии

ОАО «Издательский дом «Красная звезда»

123007, г. Москва, Хорошевское шоссе, 38

http://www.redstarph.ru



Федеральное агентство по печати
и массовым коммуникациям
Federal Agency for Press and Mass
Communications

Генеральная дирекция международных
книжных выставок и ярмарок
General Directorate for International Book
Exhibitions and Fairs

В программе:

Представление более 100 000 новых книг из всех регионов России, стран ближнего и дальнего зарубежья;
Поиск деловых партнёров, подписание контрактов, протоколов о намерениях, обмен идеями;
Экспонирование изданий на электронных носителях;
Научно-практические конференции, пресс-конференции, встречи с авторами, «круглые столы» и презентации;
Подведение итогов книжных конкурсов («Малая Родина», конкурс книготорговых предприятий РФ, антиприз «Абзац» и др.);

Приём и оформление заявок:

Генеральная дирекция
международных книжных выставок и ярмарок»
127006, Москва, ул. Малая Дмитровка, д. 16
www.mibf.ru, книжнаявыставка.рф
E-mail: mibf@mibf.ru
Тел.: +7 (495) 699-40-12, 699-97-90, 699-40-34
Факс: +7 (495) 650-64-14, 609-01-32, 699-11-10
Отдел рекламы:
Тел /факс: +7 (495) 699-86-55,
тел.: +7 (495) 699-61-53
E-mail: mibf-press@mail.ru,
mibf-press@yandex.ru

Features of the programme

Over 100 000 new books from all regions of Russia, the CIS and foreign countries;
Scouting for business partners, signing of contracts, protocols of intentions, sharing the ideas;
Exhibiting publications on electronic carriers;
Scientific/practical conferences, press-conferences, meetings with authors, round tables and presentations;
Summing-up of the results of book competitions (competitions of the Russian Federation enterprises, Abzats anti-prize and others);

Registration of participants

General Directorate of International Book :
Exhibitions and Fairs
Malaya Dmitrovka St., 16, Moscow 127006
Phone: +7 (495) 699-34-66,
699-97-90, 699-40-12, 699-40-34
Fax: +7 (495) 699-11-10,
650-64-14, 609-01-32
E-mail: mibf@mibf.ru
www.mibf.ru

pro книжное обозрение

#369 («КО» №26)

THE BOOK REVIEW PROFESSIONAL ISSUE

2011

профессиональное приложение к газете «книжное обозрение»

Вспомнить все

По традиции в завершающем номере года мы публикуем результаты опроса российского книжного сообщества. «Чем запомнился уходящий книжный 2011 год?» — на этот вопрос отвечают представители российских издательств, книоторговых предприятий, профессиональных объединений и ассоциаций

Владимир Григорьев, заместитель руководителя Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям:



— Уходящий год ознаменовался началом восстанов-

ления системы продвижения современной русской литературы на мировой, и прежде всего, англоязычный книжный рынок. Практически 20 лет этим вопросом занимались крайне мало, и в результате разрушилась существовавшая инфраструктура поддержки литературного процесса в стране, которая способствовала развитию школы перевода, поддерживала интерес к русской литературе за рубежом. За последние годы в этом направлении мы существенно продвинулись, но на самом крупном — англоязычном — книжном рынке наши успехи по-прежнему оставляют желать лучшего. Чтобы переломить ситуацию, Россия вернула мощную программу в качестве Почетного гостя на Лондонской книжной ярмарке, но это только первый большой шаг. Продолжение этой

программы мы увидим на «BookExpo America» в Нью-Йорке в 2012-м, где Россия также станет Почетным гостем. Подготовка российской экспозиции ведется достаточно давно и системно, и, надеюсь, этот этап позволит изменить положение к лучшему.

Значимым событием книжного года можно считать выступление премьер-министра на съезде РКС, которое, безусловно, воспринято как сигнал, означающий повышение внимания властей к пропаганде книги и чтения, развитию отечественного книгоиздания и книгораспространения.

Другим значимым событием стало широкое экспертное обсуждение путей развития электронного книгоиздания в России. Много еще придется сделать в этом направлении, и, уверен, электрон-

ная книга будет в центре внимания и в 2012-м, и в 2013 году.

Сергей Степашин, президент Российского книжного союза:



— 2011 год стал для Российского книжного союза юбилейным. На VII съезде мы подвели итоги за десять лет нашей деятельности, обсудили назревшие проблемы отрасли и перспективы книжного сообщества в целом. Особенно приятно было впервые увидеть среди гостей нашего съезда Председателя Правительства России Владимира Путина.

Николай Овсянников, генеральный директор Генеральной дирекции международных книжных выставок и ярмарок, лауреат премии «Человек книги — 2011» в номинации «Вклад в индустрию»:



— Запомнились национальные экспозиции РФ на международных книжных ярмарках: во Франкфурте, Варшаве, Гаване, Каире, Минске, Ашхабаде, Стамбуле, Париже. Основным же для нас зарубежным «экспо-событием» — учитывая «перекрестный» Год российской культуры и русского языка в Италии и Год итальянской культуры

и итальянского языка в России — стал проект «Россия на Туринской книжной ярмарке». В мае Российская Федерация стала Почетным гостем этой крупнейшей книжной выставки Европы. Организаторы ярмарки отметили, что российское представительство было одним из наиболее заметных в ряду стран — Почетных гостей форума прежних лет.

И все же самым значительным событием для дирекции стала XXIV ММКВЯ, показавшая, вопреки мрачным прогнозам, что отрасль развивается. В дни выставки состоялось более 500 мероприятий (мы перешагнули этот рубеж впервые!), и большинство из них было посвящено реализации в книжной индустрии новых инновационных технологий. Думаю, что это магистральная тема не только 2011-го, но и последующих нескольких лет.

[Продолжение на стр. PRO4]

Книгоиздание: государственная поддержка

Ольга Костюкова

В Москве состоялась встреча руководства Управления периодической печати, книгоиздания и полиграфии Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям (ФАПМК) с издателями, руководителями профессиональных объединений и представителями СМИ. На встрече обсуждались итоги работы по государственной поддержке социально значимой литературы.

За пять лет реализации программы на поддержку книгоиздания выделено 650 млн рублей, профинансировано свыше трех тыс. наименований книг, проинформировал собравшихся начальник Управления периодической печати, книгоиздания и полиграфии Роспечати Юрий Пуля. Это менее 0,5% общего объема выпуска, но доля этих книг в числе призеров издательских конкурсов пре-

вышает 8%. Этот показатель, отметил докладчик, свидетельствует о высоком уровне проектов, получающих государственную поддержку. Конкурсный отбор проходят качественные, «штучные» книги, и, как правило, выпускают их небольшие издательства, которые более пристально, тонко работают с автором, текстом, оформлением. Выбор книг, которым оказывается государственная поддержка, осуществляется по представлению издательств экспертной комиссией в составе 23 человек.

Президент Фонда социально-экономических и интеллектуальных программ Сергей Филатов в своем выступлении сказал, что программа господдержки особенно важна для продвижения молодых писателей, в том числе авторов книг для детей. Девять из десяти самых читаемых сегодня детских

книг написаны еще в советское время. Новые имена есть, и нужна помощь в их продвижении и поддержке. Он также отметил, что программа должна быть не только целевой, но и комплексной — книги, получающие государственную поддержку, должны попадать в библиотеки. Но на деле этого не происходит — и для того, чтобы программа работала более эффективно, необходима согласованная политика Роспечати и Министерства культуры, в чьем ведении находится большая часть библиотек.

О том, насколько труден путь книги от издателя до библиотеки, говорил и Владислав Петров, главный редактор издательства «Ломоносовъ»: «В нашем издательстве работают специалисты, чья задача — обзванивать библиотеки от Петровпавловска-Камчатского

до Калининграда. Мы убедились, что выбор библиотек в значительной степени совпадает с выбором экспертной комиссии, поддержавшей то или иное издание, но при должном согласовании путь книги от издательства до библиотеки был бы гораздо менее затратным и трудоемким».

Исполнительный директор Ассоциации книгоиздателей России Владимир Солоненко поблагодарил Роспечать за поддержку книг самых разных направлений (художественная, детская, научно-популярная, справочно-энциклопедическая и др.), а также за поддержку регионального книгоиздания. Без этой поддержки издательства в регионах, часто небольшие, не обладающие серьезным экономическим потенциалом, не могли бы издавать такие проекты, как академические издания и иллюстрированные

книги-альбомы, основанные на местном материале. Также В.Солоненко коснулся особенности поддержки многотомных изданий, которые издаются годами, десятилетиями, а некоторые проекты начаты еще в советское время. Очередной том читателю приходится ждать слишком долго. И хотя программа не позволяет поддержать целиком многотомник, но можно получить поддержку на отдельный том. Благодаря этому за последние годы завершены мощные долговременные проекты, в частности целый ряд многотомных академических изданий русской классики.

Генеральный директор издательства «Время» Борис Пастернак отметил, что господдержка позволяет издательству ежегодно выпускать 3–5 изданий, которые «достойны украсить собой любой премиаль-

ный лист», но дороги в издании и имеют длительный срок окупаемости.

Заслуженный работник культуры Нина Литвинец проинформировала собравшихся, что из поданных заявок не проходят экспертный отбор порядка 15–20%. Нередко это связано с неправильным или небрежным оформлением необходимой документации: невнятная аннотация, отсутствие указанных в перечне рецензий и др. Есть прямой смысл потратить пару дней на оформление, чтобы в итоге получить поддержку достойного издания, подытожила она свое выступление.

В заключение Юрий Пуля сообщил, что в настоящее время идет подготовка Государственной целевой программы «Культура России» на 2012–2018 годы. Программа будет утверждена Постановлением Правительства РФ.

Новости

Состояние и перспективы сетевой книжной розницы

Сеть — это тренд сегодняшнего дня. Сегодня все становится сетевым в том или ином виде, в той или иной степени. Что такое сеть? Это связи. Все элементы связаны. Сегодняшний мир — это мир сетей. Вопрос лишь в характере и количестве связей. Соответственно, любая розница должна становиться сетевой, чтобы обрести такими связями, превращаться в сообщество. Сообщество — это обмен коммуникациями, а современный мир — это мир коммуникаций. И это единственно возможный путь развития торговли сегодня.

Есть классические сети типа нашей, есть франчайзинговые проекты (не в книгах, правда), есть и другие формы сообществ-сетей. Поэтому понятие независимого книжного магазина будет уходить в прошлое — магазинам необходимо объединяться в сообщества-сети и для выживания, и для развития. Все прекрасно понимают, каково состояние книжного рынка сегодня: сокращение численности населения страны, снижение интереса к чтению, низкая покупательская способность, подъем среднеотраслевых цен, гипермаркеты FMCG как канал книжного сбыта — таковы реалии сегодняшнего дня.

Мы со своей стороны готовы к диалогу с участниками нашего рынка, к поиску партнерства и построению сети в более широком смысле, потому что будущее книжного рынка зависит от единства его участников, в первую очередь от совместной и согласованной деятельности ритейлера и издательства. Более того, состояние и перспективы книжной розницы напрямую зависят от состояния и перспектив издательств.

Не секрет, что в этом году доля и выручка отечественного кино в прокате упала более чем вдвое. Доля отечественных фильмов в прокате — меньше 10 %. О чем это говорит? В том числе и о слабости отечественной киноиндустрии. Параллель с отечественными издательствами, с отечественной книжной индустрией прослеживается достаточно ясно.

Очевидно, что книгоиздание англоязычного мира несравнимо сильнее, в том числе — профессионально, маркетингово, финансово. Лучшие книжные проекты мирового уровня известны всем и продаются повсюду годами.

Но проблема в том, что на нашем, российском рынке доля переводных изданий 59 % — это больше половины выпускаемых в стране книг. Конечно, переводная литература — продукция наших же отечественных издательств. Но где книги российских авторов, которые становились бы явлениями общего характера, за которыми широкий читатель шел бы в магазины? Их нет.

Вместо этого многие наши коллеги рассуждают о малотиражных книгах, о книгах «для интеллектуалов». О том, что именно такие книги достойны места на полке магазина, именно такие книги будут востребованы. Но если мы понимаем, что розница — это индустрия, то ей обязательно нужны книги, за которыми строится очередь.

Самая продаваемая книга этого года — «Я не умею худеть» Пьера Дюкана. Хорошая, нужная книга. Во всяком случае, очень востребованная нашим потребителем. Но это переводная книга. Это зарубежный автор. Это книжный проект, созданный западным издательским менеджментом. И хотя автор француз — популяризация проекта шла через англоязычные каналы.

Мы благодарны Александру Марининой и Татьяне Устиновой, Евгению Гришковцу и Борису Акунину, Нику Перумову и Виктору Пелевину, чьи новые книги в этом году собрали наибольшее количество читателей. Они по-настоящему радуют своими книгами широкого читателя уже многие годы. Но где новые имена? Где открытия? А ведь в этом состоит одна из главных задач издательства — найти талант, ограничить его, что-



бы засверкал всеми своими гранями. Самое звучное новое имя этого года — Мария Метлицкая — и в этом есть несомненная заслуга издательства «Эксмо», настоящего лидера издательского рынка, серьезно работающего с авторами. Мы активно помогали им в этом процессе, тем более что книги действительно хорошие. Хотелось бы видеть такие же усилия со стороны других издательств, их работу и их успехи.

Мы, безусловно, готовы помогать самым разным издательствам в раскрутке достойных авторов, в создании имен-брендов. Наша федеральная сеть способна донести новые идеи издательств практически до всех крупных городов России (не считая пока Восточной Сибири и Дальнего Востока).

Будут хорошие книги — будет и интерес читателей, будут тиражи и покупатели в магазинах. Не будет хороших книг — зачем к нам пойдут?

Да, мы начали более активно представлять канцелярские товары для школы и офиса, хобби-продукцию, игры и сувениры, другие товарные группы — а что делать? Мы должны нашим покупателям предлагать то, что им интересно и нужно именно сегодня. Поэтому мы ищем возможности расширения ассортимента, подбираем лучшее, что есть из сопутствующего товара на рынке. Активно строим коммуникации с нашим потребителем. Развиваем CRM-систему, проводим исследования, отслеживаем тенденции, держим обратную связь с покупателями, ведем огромную аналитическую работу. И как результат — мы стали лидерами российского розничного книжного рынка.

Но при этом слышим высказывания некоторых «малых» издательств — дескать, мы делаем книги «не для всех», поэтому их не покупают. А где грань, когда книга «не для всех» становится книгой «ни для кого», не интересной практически никому и лишь тешащей самолюбие тех, кто написал, и тех, кто издал? Посмотрите, какого качества издаются книги, допотопного дизайна, непонятно для какой целевой аудитории, да еще выставляются на такой «продукт» вполне полномасштабные цены.

Проще всего свои ошибки и промахи списать на ритейлеров. И рождается легенда, что в сетях продаются только низкопробные книги — читиво, масс-бук, а серьезная литература в таких магазинах отсутствует. Но тот, кто бывает в наших магазинах, знает, что это не так. В сети представлен практически весь ассортимент выпускаемой в России литературы, хотя ассортиментная линейка в разных магазинах разная. Более того, чтобы сделать любую хорошую книгу доступной для потребителя, мы в ближайшее время запускаем проект книжной витрины: любой потребитель в любом нашем магазине или через наш интернет-магазин сможет заказать книги из нашей базы.

Самые тиражные издательства, такие как «Эксмо» и «Армада», они не просто делают интересные книги, они и продают их относительно недорого. Мне могут возразить: так тираж большой, вот и цену можно поставить низкую. Это неверная логика. Низкий спрос — это совсем не повод ставить заоблачные цены, чтобы и издержки покрыть, и заработать. Так и будем сидеть с дорогими, никому не нужными книгами.

Да, не просто. Спрос падает, издержки растут. Чем на это можно ответить? Только творческой, эффективной работой. И только в этом будет перспектива и розницы, и издательства. Мы со своей стороны будем и дальше стараться расширять сеть, изыскивая такие возможности. Но это будет иметь смысл, только если издательства будут издавать много хороших, интересных востребованных книг, за которыми к нам в магазины пойдут люди.

Михаил Иванов,
генеральный директор сети «Новый книжный»

«Малая Родина»—2012

Федеральное агентство по печати и массовым коммуникациям объявляет прием изданий на VIII Всероссийский конкурс региональной и краеведческой литературы «Малая Родина».

В конкурсе могут принимать участие любые российские издательства и издающие организации, выпускающие литературу региональной и краеведческой тематики.

На конкурс принимаются книги, вышедшие в свет с марта 2011 года по 1 февраля 2012 года. Издания на конкурс принимаются до 15 февраля 2012 года включительно.

Конкурс проводится по следующим номинациям:

- «Мой край» — научные и научно-популярные издания, посвященные различным аспектам жизни российских регионов в их прошлом, настоящем и будущем, направленные на воспитание исторической памяти и преемственности поколений;
- «Образ Родины» — изобразительные и фотоальбомы, воспевающие красоту родного края и представляющие тот или иной край во всем его художественном многообразии, а также книги, путеводители, карты, атласы, справочники, пропагандирующие российские регионы, курорты, музеи и заповедные места с целью привлечения российских и иностранных туристов;
- «Увлекательное краеведение» — познавательная и обучающая литература (кроме учебников) в области краеведения для детей и юношества;
- «Люди нашего края» — биографические исследования, посвященные выдающимся деятелям науки и культуры, общественным деятелям, прославившим родной край своим именем;
- «Культура российских регионов. Традиции и современность» — издания, посвященные народной традиционной культуре регионов, современным достижениям культуры и искусства.

Издания представляются в конкурсную комиссию в двух экземплярах. К представленным на конкурс изданиям прилагаются:

- письмо-обоснование выдвигающей организации;
- краткая аннотация на поданное издание;
- отзывы в прессе (если имеются).

Список изданий, попавших в шорт-лист, а также список победителей конкурса будет опубликован в газете «Книжное обозрение» и на сайте Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям. Победители конкурса будут награждены памятными Дипломами, номинанты — Почетными грамотами. Торжественная церемония награждения победителей конкурса состоится в рамках XV Национальной выставки-ярмарки «Книги России», 14—19 марта 2012 года.

Издания и все необходимые материалы к ним направляются в Управление периодической печати, книгоиздания и полиграфии Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям с пометкой «Конкурс «Малая Родина»» (127994, Москва, Страстной бульвар, д. 5. Тел. (495) 629-08-04, 629-07-25, 629-25-77).

АСКИ: новый год — новые планы

На расширенном заседании правления Ассоциации книгоиздателей России подвели итоги текущего года и обсудили планы на 2012 г. Большое внимание планируется уделить развитию региональных издательств и проведению мероприятий в областях и республиках РФ (фестивалей, семинаров, конференций), а также международному сотрудничеству как со странами СНГ, так и дальнего зарубежья. Во главу угла ставится активное продвижение научной, учебной и художественной русской литературы, современной российской книги на мировые книжные рынки. Планируется обсудить вопросы поставки книг с представителями университетов Австрии, Германии, Испании, Швейцарии, Чехии, Греции и других государств, организовать коллективные стенды в рамках международных книжных ярмарок, принять участие в открытии российских центров науки и культуры за рубежом.

В планах АСКИ также значится анализ ситуации и совершенствование системы поддержки в таких важнейших сегментах, как книга для детей, историческая книга, издания на языках малых народов России. В планах также значится целый ряд мероприятий, посвященных 200-летию Отечественной войны и Бородинскому сражению и 400-летию окончания Смутного времени.

Апрельские тезисы

В ночь с 20 на 21 апреля 2012 года в России пройдет Первая ежегодная социально-культурная акция «Библионочь» — масштабное сетевое событие общенационального уровня в целях поддержки литературного процесса, пропаганды чтения, развития библиотечного, музейного и книжного дела, а также организации новых форматов проведения свободного времени.

В Москве, Санкт-Петербурге, Туле, Нижнем Новгороде, Петрозаводске, Перми, Твери, Волгограде и других российских городах сотни библиотек, музеев, галерей, культурных центров и книжных магазинов в эту ночь откроют двери для посетителей и представят на своих площадках и улицах городов культурные программы с участием литераторов, музыкантов, художников, артистов; выставки и специальные проекты.

Акция придумана и в общих чертах спроектирована в одноименной группе сети Facebook. Импульсом послужило успешное участие московской Библиотеки-читальни им. Тургенева в Ночи музеев. Вокруг этой идеи сформировалось ядро активистов, в состав которого вошли Ассоциация менеджеров культуры, Библиотека-читальня им. И.С. Тургенева, Российская Государственная детская библиотека, Государственный Литературный музей, Музей-усадьба «Ясная Поляна», Фонд «Пушкинская библиотека», компании «ABBYU» и «Фаланстер». Затем поступили заявки сотен организаций по всей России.

Участниками «Библионочи» могут быть любые организации, в первую очередь библиотеки, музеи, галереи, издательства, литературные общества, клубы, книжные магазины. Условие участия: проведение на своей площадке культурной программы, открытой для всех желающих. Для участия в акции нужно зарегистрировать свои площадки и заявить программы на официальном электронном ресурсе «Библионочи». «КО» будет информировать читателей о ходе акции.

Помогите детям!

«КО» и Российский детский фонд объявляют книжную акцию — сбор книг — в библиотеки российских детских туберкулезных санаториев. По данным специалистов, в России ежегодно заражается туберкулезной инфекцией 280—290 тысяч детей и подростков. В России эти дети от 6 месяцев до года лечатся в 133-х детских туберкулезных санаториях, в небольших библиотеках при которых с 1960-х годов не обновлялся книжный фонд. Помогите детям из небогатых и проблемных семей полюбить чтение — подарите книги. Передать ваши подарки поможет Российский детский фонд. Телефон для справок — (495) 625-82-00.

SOS от российских библиотек

С призывом организовать всенародное обсуждение проекта федерального закона «О культуре в РФ», поступившего на рассмотрение в Госдуму, обратились к депутатам нового созыва участники Всероссийского форума публичных библиотек «Общедоступные библиотеки. Вызовы времени».

По мнению специалистов, законопроект *«более декларирует, чем регулирует, отношения между человеком, обществом и государством в сфере культуры»*. Между тем необходимо создать механизмы для их реализации, обеспечить реальную государственную поддержку учреждений культуры и социальную защиту их работников. В частности, участники Форума предлагают внести поправку, согласно которой органы госвласти и субъектов РФ при определении нормативов финансового обеспечения деятельности общедоступных учреждений культуры должны рассчитывать уровень заработной платы их работников не ниже средней по региону.

В обращении указывается, что только 20% общедоступных библиотек имеют доступ к Интернету. Между тем на их подключение к Сети предполагается направлять в 2012—2014 годах всего по 50 млн руб. ежегодно, что в масштабах страны ничтожно мало.

Тревожит специалистов и другая тенденция: из 45 тысяч общедоступных библиотек в год закрывается около 500. С 2006 года темпы сокращения сети библиотек возросли, а приток молодых квалифицированных кадров фактически прекратился.

Молодым везде у нас дорога

Британский Совет сообщил о подведении итогов конкурса молодых творческих предпринимателей в области издательского дела — 2011. На этот раз результат получился несколько неожиданным: победителей двое — редактор издательства «Арка» при Государственном Эрмитаже Полина Ермакова и выпускающий редактор издательства «КомпасГид» Марина Кадетова. В апреле 2012 года Полина

и Марина отправятся в Великобританию для прохождения программы стажировки, где встретятся с представителями местных творческих индустрий.

И это все о ней

Арбитражный суд Новосибирской области утвердил Виктора Кугушева конкурсным управляющим ООО «Топ-книга», сообщает РИА Новости.

Кредиторская задолженность компании превысила 2,3 млрд руб. Процедура наблюдения в «Топ-книге» введена в мае 2011 года, а в ноябре арбитражный суд признал книготорговый холдинг несостоятельным банкротом. Конкурсное производство открыто сроком на шесть месяцев. В числе основных кредиторов: ООО «Национальная книготорговая сеть», задолженность «Топ-книги» перед которым составила 451 млн рублей, Сибирский банк Сбербанка России — 424 млн, ЗАО «КнигоМир» — 362 млн рублей. *«Данные по кредиторской задолженности пока не окончательные. Реестр кредиторов за ближайшие два месяца, вероятно, увеличится. Например, еще одна московская компания выставила требования на 900 млн рублей»*, — говорит Виктор Кугушев. Ожидается, что совокупная кредиторская задолженность на момент закрытия реестра кредиторов превысит 3,2 млрд рублей.

Активы компании оцениваются в 3 млрд рублей, в том числе стоимость недвижимого имущества составляет порядка 1 млрд, стоимость товаров — около 2 млрд рублей. *«Но это по балансовой стоимости, а рыночная стоимость, особенно книг, другая, значительно ниже»*, — отметил Кугушев.

В настоящее время в компании продолжается инвентаризация имущества, после чего его оценят и выставят на торги. Заседание арбитражного суда по рассмотрению отчета конкурсного управляющего о результатах проведения конкурного производства назначено на 2 мая 2012 года.

Отмена бумажной тревоги

Действующие в настоящее время 5-процентные ставки ввозных таможенных пошлин в отношении отдельных видов мелованной бумаги и картона будут продлены до 31 декабря 2012 года. Такое решение было принято на заседании подкомиссии по таможенно-тарифному и нетарифному регулированию, защитным мерам по внешней торговле, сообщает официальный сайт Председателя Правительства Российской Федерации. Заседание комиссии состоялось 13 декабря во главе с Первым заместителем Председателя Правительства Виктором Зубковым.

Продано!

Издательство «Эксмо» подтвердило факт покупки у холдинга Sanoma Independent Media бренда, прав на книги, товарных остатков и Интернет-магазина. Подробности сделки и перспективы развития бренда обещают обнародовать позже.

Библиотечных воров — под суд

В Санкт-Петербурге предъявлено обвинение организатору преступной группы, специализировавшейся на кражах раритетных изданий из научных библиотек России и стран ближнего зарубежья. Как сообщает ГУ МВД по Петербургу и области, на протяжении нескольких лет преступники похищали из библиотек издания, представляющие особую культурную и историческую ценность.

Так, 28 декабря 2006 г. в читальном зале Российской национальной библиотеки в Петербурге похищен коллаж работы И.Зданевича «Зохна и женихи» (1919 г.), находившийся в книге С.Мельникова «Фантастический кабачок». Материальный ущерб составил 250 тыс. руб. 13 декабря 2007 г. из помещения универсальной областной научной библиотеки им. А.И. Герцена в Кирове были украдены статьи Н.Лобачевского «О началах геометрии», являющиеся первой прижизненной публикацией ученого. 21 ноября 2008 г. совершена кража из библиотеки Российской академии наук в Санкт-Петербурге. На этот раз вор совершил хищение печатных прижизненных работ Н.Лобачевского «Новые начала геометрии». Ущерб составил 500 тыс. руб. 19 января 2009 г. из Фундаментальной библиотеки РГПУ им. А.И. Герцена в Петербурге похищены 13 редких книг (ущерб — 290 тыс. руб.). В том же году, 17 апреля, из читального зала Научной библиотеки им. М.Горького СПбГУ неизвестный похитил книгу А.Е. Крученых, Алягрова (Р.О. Якобсона) «Заумная книга» 1916 года издания. Ущерб составил 500 тыс. руб.

В ходе следствия были задержаны и полностью изобличены участники межрегиональной ОПГ. Оперативно-разыскные мероприятия проводились на территории Петербурга, Москвы, иных субъектов Федерации, а также

стран ближнего зарубежья. Похищенные издания изъяты. В отношении организатора и его подельников возбуждены уголовные дела по ч.2 ст.164 Уголовного кодекса РФ (хищение предметов, имеющих особую ценность).

Читалка от «Буквоеда»

В конце декабря петербургская книжная сеть «Буквоед» начинает продажу собственного ридера i-ВЕДЪ. Гаджет с сенсорным экраном и Wi-Fi будет продаваться в рознице и через Интернет-магазин компании по цене 6499 руб. Прямой доступ к сайту «Буквоеда», который работает в партнерстве с компанией «ЛитРес», позволит обеспечить покупателя легальным контентом. Впрочем, «ЛитРес» также вскоре начнет распространять букридер на основе того же устройства, но с иным интерфейсом, функциональными возможностями — и под собственным брендом.

Книжному шопоголику

Интернет-магазин Ozon объявил о запуске обновленного приложения для iPhone, которое не только дает возможность осуществлять поиск товаров и делать заказы, но и при помощи сканирования ISBN штрих-кодов позволяет узнавать цены на книжную продукцию. Пользователь, находясь в любом месте — магазине, библиотеке или в гостях, — может узнать стоимость книги и при желании ее сразу купить. Новый интерфейс приложения позволяет также узнавать о наличии товара на складе, условиях и сроках доставки, читать отзывы. Также приложение позволяет позвонить в call-центр прямо из него по телефону или при помощи Skype. По словам генерального директора Ozon Маэль Гавэ, в перспективе сервис распространится не только на книги, но и другие товары со штрих-кодами.

«Центрее» не бывает

В столице открылась вторая «Москва». Новый книжный магазин занял «намоленное» книжное место на Воздвиженке, напротив Российской государственной библиотеки. В 1920 годы здесь находился книжный магазин «Наука и жизнь», в 1930-х — букинистический. Позже в здании размещалась приемная Верховного Совета СССР.

Новая «Москва» выгодно отличается от традиционного книжного магазина не только круглосуточным режимом работы, но прежде всего простором и удобством. Огромное, стильно оформленное и хорошо освещенное помещение не загромождают стеллажи и лестницы. Книги представлены на тематических выкладках — на столах и невысоких полках вдоль стен — исключительно «лицом» к покупателю. Книг здесь, безусловно, в разы меньше, чем в любом из четырех книжных гигантов столицы, но это не должно беспокоить читателя: если книга имеется в «старой» Москве, ее привезут в течение получаса. В ожидании можно посидеть в кафе, почитать, выйти в Интернет, отправиться с ребенком в детскую зону — к книжкам, игрушкам, удобным креслам, или просто погулять по широкому «проспектам» магазина, где на самокатах с корзинками бодро раскатывают продавцы-консультанты, спешащие на помощь покупателю.

Казнить нельзя помиловать

Градус «антипиратской» дискуссии нарастает. 13 декабря «Актуальные проблемы взаимодействия участников информационного рынка в сфере авторского права» обсуждалась за «круглым столом» представителями книжного сообщества под председательством генерального директора РГБ Александра Вислого, а на следующий день в Торгово-промышленной палате состоялся четвертый «круглый стол» «Вору.Нет», где собрались в основном представители теле- и киноиндустрии.

«Книжная» площадка пыталась выработать решения, которые позволили бы соблюсти баланс между интересами правообладателей и конечных пользователей. В частности, звучали мнения, что не нужно «гоняться» за скачавшим нелегальную копию читателем — лучше сосредоточиться на предоставлении ему более качественной, по сравнению с нелицензионной, услуги, а уж если с кем и бороться — то исключительно с ресурсами злостных пиратов. Собравшиеся за «круглым столом» в ТПП проявили большую категоричность. Так, вице-президент ОАО «Система Масс-медиа» Евгений Савостьянов напомнил, что еще на первом «круглом столе» был сделан акцент на наказании конечных пользователей. Также он отметил, что подход российского Президента, заявленный в недавнем Послании к странам-участницам «Группы двадцати» этому принципу противоречит. По итогам заседания «Вору.Нет» подготовлено обращение к Президенту РФ Дмитрию Медведеву.

Итоги—2011

Вспомнить все

[Продолжение. Начало на стр. PRO1]

Константин Чеченев, Президент АСКИ:

— Для нашей Ассоциации сюжетная линия всего года — встречи с издателями, представителями книжной культуры в регионах: в Костроме, Якутске, Пскове, Рязани, Чебоксарах, Йошкар-Оле, Астрахани, Волгограде, Новгороде. К сожалению, их деятельность не всегда замечают в центре. А ведь имеются великолепные проекты, зачастую неожиданные, которые создаются издательствами небольшими, отнюдь не мощными в экономическом отношении. Российская книжная культура в целом живет их результатами, и в то же время их положение вызывает тревогу. Оно весьма неустойчиво, уязвимо. Это положение канатоходца без страховки. Надежность и перспектива этой значительной части издателей зависит от внешних факторов, каковыми чаще всего являются меры административного внимания и поддержки, понимания роли книги в сохранении уровня культуры.

Среди других впечатлений — искренне уважение к российской книге за рубежом: в русских диаспорах, в среде иностранных специалистов. Это было заметно в очень разных контактах АСКИ в Испании, Франции, на Кубе, в Азербайджане, Словении, Германии.

Анатолий Горбунов, исполнительный директор АСКР:

— Уходящий год запомнился как период активной ярмарочной деятельности (АСКР — участник международных книжных ярмарок в Москве, Минске, Алматы, Киеве); мы провели в Москве Международный конгресс молодых книгораспространителей; вместе с британскими книжниками организовали семинар книгораспространителей

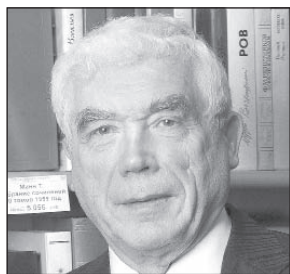
по новым книготорговым технологиям, несколько «круглых столов» и множество других мероприятий, осуществили исследование книжного рынка Беларуси, Казахстана, Кыргызстана, России и Украины.

В то же время за 15 месяцев, прошедших после подписания главами государств-участников СНГ Декларации о поддержке книги, ничего не изменилось в отечественном книжном деле. Ничего не сделано по реализации предложений «круглого стола», проведенного в ноябре 2010 года Комитетом по информационной политике Государственной Думы. Разочаровал меня и VIII съезд Российского книжного союза, практически не поднявший ни одного проблемного профессионального вопроса. По-прежнему и издатели, и книготорговцы, именно в 2011 г. по-настоящему ощутившие на себе последствия экономического кризиса, остаются без внимания и поддержки государства.

Александра Шипетина, вице-президент РКС:

— Год запомнился продолжающимся беспрецедентным ростом оборота в онлайн-продажах бумажных книг. Расширением канала продаж дешевых книг в киосковых сетях с помощью партнеров из прессы. Проявлением реального интереса к легальному электронному контенту со стороны неких ИТ-компаний, сотовых операторов, продавцов устройств для чтения и т.п., дальнейшим развитием электронного книжного рынка. Соглашением о приобретении пакета акций «Азбуки-Аттикус» иностранным инвестором Nachette. Появлением новых независимых книжных магазинов в регионах, тенденцией развития в столице маленьких специализированных книжных магазинов-клубов с профессиональным персональным обслуживанием покупателей. Ростом активности и авторитета РКС среди смежников в других отраслях и в государственных структурах, сближение позиций и конструктивное партнерство. Нас увидели

и услышали! Съездом РКС с участием Владимира Путина, объявление поддержки чтения общенациональной задачей.

Борис Есенькин, президент ТД «Библио-Глобус», президент Гильдии книжников:

— 2011-й — один из сложных периодов для книжной отрасли. Это год, когда рухнула крупнейшая российская оптово-розничная компания и потянула за собой множество других участников бизнеса. К сожалению, подобная тенденция наблюдается во всем мире. Например, вторая по величине сеть книжных магазинов Borders в США закрыла все магазины. Тем временем электронная книга, напротив, начинает занимать более твердые позиции на рынке, зачастую не всегда легальном. При этом законодательство в условиях информационной глобализации оказывается несовершенным и неэффективным.

Устойчивости книжного бизнеса не способствует и повышение налоговой нагрузки — увеличение размера страховых взносов, арендной платы и ЖКХ, инфляции и т.д. Это сказывается на повышении цен, снижении количества покупок, уменьшении посещаемости книжных магазинов, сворачивании ряда издательских программ и сокращении тиражей. Постепенно человек, «бултыхаясь в океане контента», теряет полезную и нужную информацию. Рынок «насторожился» в предчувствии перемен.

Есть мнение, что «человек читающий» уходит в историю. С другой стороны, исследование, проведенное недавно ФАПМК и «Левада-центром», подчеркивает, что большинство читателей контента не отстали от чтения «живых» книг, более того, именно они являются наиболее активными и покупателями, и читателями.

Год уходящий требует осознания, соответствующего диалога и обсуждения злободневных вопросов как на российской, так и международной книжной арене, с выработкой законов и механизмов регулирования, в том числе

и в сфере авторского права, реализации заявленной президентом России новой концепции использования и охраны результатов творческой деятельности в глобальной сети. Без этого книжная индустрия не будет инвестиционно привлекательной отраслью, да и рынок может быть просто обрушен.

Нина Литвинец, заслуженный работник культуры Российской Федерации:

— Съезд РКС, на котором выступил Владимир Путин, показал, что власть начинает понемногу проникаться идеей важности чтения как основного способа наращивания духовного и интеллектуального потенциала нации. Речь премьеры на съезде мне очень понравилась, надеюсь, за ней последуют вполне конкретные административно-финансовые шаги.

От Москвы до Улан-Удэ по Транссибирской магистрали в рамках Года Италии проехали итальянские писатели. Как человек, причастный к организации путешествия, я рада, что итальянцы открыли для себя новую, неведомую им прежде Россию. Знаю, что один из спонсоров акции планирует в следующем году ответный жест для российских писателей на итальянской земле. Надеюсь, невеселые вести из кризисной Европы не помешают свершиться задуманному.

Удачно прошел конкурс книжных магазинов Москвы. Главное, он показал, что сегодня в книжные магазины заглядывают не только чудики из старшего поколения, вроде меня, привыкшие считать книжные шкафы неотъемлемой частью домашнего интерьера, но и вполне современные молодые люди, прекрасно обходящиеся с ридерами, айпэдами и планшетниками — и при этом предпочитающие нередко традиционную книгу. И есть книжные магазины, делающие ставку именно на молодое поколение, создающие для них своеобразную клубную атмосферу. Замечательно, что в этом году все они участвовали в конкурсе и не остались незамеченными.

Для меня лично год за-

помнится еще и тем, что в этом году в журнале «Знамя» я опубликовала свой первый рассказ. Бог даст, не последний.

Светлана Аджубей, директор фонда «Academia Rossica»:

— Мне очень хотелось бы, чтобы 2011 год запомнился не только мне как год выступления России в качестве Почетного гостя Лондонской книжной ярмарки и старта большой программы по продвижению русских современных писателей в англоязычном мире. Судя по тому, как оживился интерес к России среди английских и американских издателей, проект получился, и теперь самое главное — последовательно продолжать все то, что было начато в этом году. Второе важное событие — приобретение главной британской сети книжных магазинов Waterstones Александром Мамутом — я очень надеюсь, что Waterstones станет в Лондоне центром для продвижения наших писателей.

Маэль Гавэ, генеральный директор интернет-магазина «Озон»:

— Хороший год во всех отношениях. Мы впервые провели Книжную премию Рунета, где лучшие книги выбирали пользователи, используя кнопки социальных сетей. В голосовании приняло участие около 20 000 человек. Мы очень довольны этим опытом. Также для нас было важно предоставить клиентам еще больше возможностей: ассортимент книг увеличился с 350 тысяч до 735 тысяч наименований. Также мы решили, что не будем зависеть от агрегаторов и начнем самостоятельно собирать ассортимент электронных книг. Сейчас мы заключаем договоры с издательствами и адаптируем систему для удобной продажи контента.

Аркадий Витрук, генеральный директор ИГ «Азбука-Аттикус»:

— Год запомнился резким обвалом книжного рынка. Оживление конца года, к сожалению, не может компенсировать жуткого начала.

Дмитрий Иванов, генеральный директор «Олма Медиа Групп»:

— Банкротство книжных сетей и возвращение в рейтинг умной литературы. Новые альянсы — и, увы, отсутствие новых идей. Бум «ридеров» и «планшетов» — и практически полное отсутствие интереса крупных издателей к электронным каналам продаж.

Александр Кондаков, управляющий директор издательства «Просвещение»:

— 2011-й запомнился, прежде всего, увеличением доли электронного контента в продажах. Причем это происходило достаточно быстро.

Для «Просвещения» год отмечен серьезным ростом тиражей книг за счет введения новых федеральных государственных образовательных стандартов. Мы впервые оказались в ситуации, когда отечественная полиграфия фактически не справлялась с заказами издательства. В 2011 году был создан холдинг «Высшая школа», в состав которого вошло издательство «Просвещение». Это, кстати говоря, позволило решить проблемы печати и закрыть возникший дефицит нашей продукции на рынке.

[Продолжение на стр. PRO13]

В список включены отечественные книги, первые экземпляры тиража которых поступили на минувшей неделе в Федеральное агентство по печати и массовым коммуникациям.



1 Общественно-политическая литература

Общественные науки (в целом). Философские науки. Теология. Психология. Социология

Авдеев Д.А., Беседина Я.А. **Мысли о женской душе, или Очерки житейской психологии. – 3-е изд., доп.** М.: СофтИздат, 2011. – 224 с. 8000 экз. (п) ISBN 978-5-93876-109-4

Айзенк Г. **Классические IQ тесты / Пер. с англ.** М.: Эксмо, 2011. – 192 с. 5000 экз. (о) ISBN 978-5-699-51153-2

Актерский тренинг для детей. М.: АСТ, Астрель, Полиграфиздат, 2011. – 352 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-17-069912-4, ISBN 978-5-271-30599-3, ISBN 978-5-4215-2180-8

Александров И.А. **Системная философия космологии России: XXI век.** М.: Ленанд, 2011. – 416 с. (о) ISBN 978-5-9710-0400-4

Анандо. **Да! Полноби свою жизнь: Практ. руководство / Пер. с англ.** СПб.: Весь, 2011. – 224 с. – (Из мира Ошо). 2000 экз. (о) ISBN 978-5-9573-2316-7

Арнольд М. **Нумерология для расчетов в любви / Пер. с англ.** СПб.: Весь, 2011. – 192 с. – (Сакральные исчисления). 1000 экз. (о) ISBN 978-5-9573-2040-1

Арон Р. **Лекции по философии истории: Курс лекций в Колледж де Франс / Пер. с фр.** М.: Либроком, 2012. – 336 с. – (Из наследия мировой философ. мысли: социальная философия). (о) ISBN 978-5-397-02466-2

Белов К. **Откровение: Современные поползновения.** М.: Живое слово, 2011. – 448 с. 1000 экз. (п)

Блаво Р. **33 мелодии для выздоровления и обретения счастья.** М.: АСТ, Астрель, 2011. – 320 с. – (33 ключа Блаво). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-17-074274-5, ISBN 978-5-271-35800-5

Блаво Р. **33 предмета, необходимых для счастливой и здоровой жизни.**

М.: АСТ, Астрель, 2011. – 288 с. – (33 ключа Блаво). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-17-074746-7, ISBN 978-5-271-36454-9

Блаво Р. **33 способа превращения воды в лекарство.** М.: АСТ, Астрель, 2011. – 320 с. – (33 ключа Блаво). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-17-075006-1, ISBN 978-5-271-36634-5

Блект Р. **Судьба и Я / Пер. с англ.** М.: АСТ, Астрель, 2011. – 341 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-17-063852-9, ISBN 978-5-271-26138-1

Большой семейный сонник: Что сделать, чтобы плохой сон не сбылся, а хороший сбылся наверняка / Сост. И.Дубилин.

М.: АСТ, 2011. – 640 с. – (Свет. Сила. Добро). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-17-074986-7

Броерс Д. **Год преображения: Открыть нового себя для настоящего и будущего / Пер. с англ.** М.: Эксмо, 2011. – 256 с. – (Мистич. бестселлер). 4000 экз. (о) ISBN 978-5-699-51290-4

Ван В.М., Ахужда А. **Избранные: Эволюционная психология лидерства / Пер. с англ.** М.: Карьера Пресс, 2012. – 304 с. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-904946-24-1

Все секреты сильного пола: Действуй как женщина, думай как мужчина / Авт.-сост. Н.В.Белов.

Минск: Харвест, 2011. – 224 с. 4000 экз. (о) ISBN 985-18-0057-1

Гангор М. **Смех – лучший помощник в браке: Секреты жизни, любви и брака / Пер. с англ.** М.: София, 2011. – 288 с. 2000 экз. (о) ISBN 978-5-399-00271-2

Геккель Э. **Мировые загадки: Общеизвестные очерки монистической философии / Пер. с нем. – 2-е изд.**

М.: Либроком, 2012. – 464 с. – (Из наследия философ. мысли: теория познания) (о) ISBN 978-5-397-0220-2

Генкель Г.Г. **Саадия Гаон: Знаменитый еврейский ученый X века: Биогр. очерк. – 2-е изд.** М.: Либроком, 2012. – 288 с. – (Из наследия философ. мысли: история философии) (о) ISBN 978-5-397-02302-3

Горбачев В.Г. **Философская антропология: Движение к своему статусу в советской и постсоветской философии: Монография.** М.: Либроком, 2012. – 320 с. (о) ISBN 978-5-397-02335-1

Гулевич О.А. **Социальная психология справедливости.** М.: Ин-т психологии РАН, 2011. – 284 с. 500 экз. (о) ISBN 978-5-9270-0221-4

Даниленко В.П. **Инволюция в духовной культуре: Ящик Пандоры.** М.: Красанд, 2012. – 576 с. (п) ISBN 978-5-396-00397-2

Декарт Р. **Рассуждение о методе, чтобы верно направлять свой разум и отыскивать истину в науках и другие философские работы / Пер. с лат.** М.: Акад. проект, 2011. – 335 с. – (Философ. технологии). 1500 экз. (п) ISBN 978-5-8291-1327-8

Доброва Е.В. **Язык жестов.** М.: АСТ; Владимир: ВКТ, 2011. – 158 с.: ил. 3000 экз. (о) ISBN 978-5-17-032688-4, ISBN 978-5-226-01676-9

Донских А.Г. **Убедить. Призвать. Добиться своего!: Речевое воздействие на собеседника: Практ.**

пособие для манипулятора. СПб.: Речь, 2011. – 128 с. 2500 экз. (о) ISBN 978-5-9268-1112-1

Дьюба-Реймон П. **Границы познания в области точных наук: С приложением статей Г.Герцена, Г.Гельмгольца и Л.Пастера / Пер. с нем.**

М.: Либроком, 2012. – 152 с. – (Из наследия философ. мысли: теория познания) (о) ISBN 978-5-397-02550-8

Жикаренцев В. **Жизнь без границ: Нравственный закон.** М.: АСТ; СПб.: Астрель-СПб, 2011. – 222 с. 3000 экз. (о) ISBN 978-5-17-056719-5, ISBN 978-5-9725-1375-8

Карнеги Д.Д. **Книга-тренер убеждения, умения влиять на людей и приобретать друзей: Интенсивный курс / Пер. с англ.**

М.: АСТ, 2011. – 223 с. – (Школа успеха). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-17-076094-7

Каутский К. **Предшественники новейшего социализма: Коммунизм в германской реформации / Пер. с нем. – 2-е изд.**

М.: Либроком, 2012. – 216 с. – (Из наследия философ. мысли: социальная философия). (о) ISBN 978-5-397-02382-5+

Коды денег и богатства / Авт.-сост. М.В.Адамчик. Минск: Харвест, 2011. – 320 с. 4000 экз. (п) ISBN 985-16-8156-9

Колесов П. **Тренинг достигагорства: Как легко достигать своих целей, или Инструкция о том, как превратиться в Ното летающего.**

М.: АСТ; Владимир: ВКТ, 2011. – 320 с.: ил. 3000 экз. (о) ISBN 978-5-17-074211-0, ISBN 978-5-226-04483-0

Кравцова А.М. **Мама, купи!: Что на самом деле просит ребенок.** М.: Рид Групп, 2011. – 208 с. – (М.: Рид Групп, 2011. – 208 с. – (Дет. психолог. Спецкурс для заботливых родителей). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-4252-0212-3

Кравцова А.М. **Мама на работе: Как строить карьеру и быть хорошими родителями?** М.: Рид Групп, 2011. – 192 с. – (Дет. психолог. Спецкурс для заботливых родителей). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-4252-0343-4

Кравцова А.М. **Мама только моя!: Как помочь ребенку пережить ревность?** М.: Рид Групп, 2011. – 208 с. – (Дет. психолог. Спецкурс для заботливых родителей). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-4252-0294-9

Ле Пле П.Г.Ф. **Основная конституция человеческого рода: Идеи, нравы и учреждения благоденствующих народов / Пер. с фр. – 2-е изд.** М.: Либроком, 2012. – 282 с. – (Из наследия философ. мысли: теория познания) (о) ISBN 978-5-397-02440-2

Лоуренс Ш.Б. **Таинственная наука нумерология: Скрытый смысл чисел и букв / Пер. с англ.** СПб.: Весь, 2011. – 288 с. – (Сакральные исчисления). 1000 экз. (о) ISBN 978-5-9573-2103-3

Магические заговоры и обереги, привлекающие здоровье, благополучие, богатство, удачу, процветание и любовь / Сост. М.Кановской. М.: АСТ; СПб.: Сова, 2011. – 320 с. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-17-073424-5

Морлей Д. **Руссо / Пер. с англ. – 2-е изд.** М.: Либроком, 2012. – 480 с. – (Из наследия философ. мысли: великие философы) (о) ISBN 978-5-397-02219-4

Некрасов А., Гейжан Н. **Проектируем счастливую семью: Семейведение.**

М.: АСТ, Полиграфиздат, 2011. – 319 с. 4000 экз. (п) ISBN 978-5-17-073509-9, ISBN 978-5-4215-2450-2

Нижников С.А. **Метафизика веры в русской философии: Монография. – 2-е изд.**

М.: ИНФРА-М, 2012. – 313 с. – (Науч. мысль). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-16-005176-5

Нумерология и хиромантия / Авт.-сост. В.Надеждина. Минск: Харвест, 2011. – 832 с.: ил. 5000 экз. (п) ISBN 985-16-8157-6

Ошо. **Древняя музыка в соснах. В дзен разум внезапно останавливается / Пер. с англ.** СПб.: Весь, 2011. – 224 с. – (Ошо-классика). 1000 экз. (о) ISBN 978-5-9573-2130-9

Прилуцкий В.В. **Тайны масонского ордена: Опровергая мифы.** М.: Центрполиграф, 2011. – 223 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-227-03158-7

Пуха М. **Как сконструировать свою жизнь такую, какую хочется: Книга-ключ к энергии эмоций.** М.: АСТ, 2011. – 224 с.: ил. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-17-074990-4

Райт Р., Райт Р. **37 заряженных эстампов для исполнения желаний / Пер. с англ.**

М.: АСТ, 2011. – 244 с.: ил. – (Академия здоровья и удачи). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-17-076451-8

Рами Б. **10 шагов на пути к счастью / Пер. с англ.** М.: Благодарение, 2011. – 192 с. (о) ISBN 978-5-99-01987-8-4

Рой О. **Мужчина и женщина: Секреты семейного счастья.** М.: Эксмо, 2011. – 240 с. – (Советы от Олега Роя). 5000 экз. (о) ISBN 978-5-699-53326-8

Романов В.В. **Юридическая психология: Учебник. – 5-е изд., перераб., доп.** М.: Юрайт, 2011. – 533 с. – (Бакалавр). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-9916-1575-4

Светский Д. **Мой учитель – преображение: Руководство по личностному развитию.** СПб.: Весь, 2011. – 272 с. – (Прикладная психология). 2000 экз. (о) ISBN 978-5-9573-2002-9

Свияш А. **Открытое подсознание: Как влиять на себя и других. Легкий путь к позитивным изменениям.** М.: АСТ, Астрель, Полиграфиздат, 2011. – 379 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-17-069160-9, ISBN 978-5-271-29683-3, ISBN 978-5-4215-1386-5

Синельников В.В. **Формула Жизни: Как обрести Личную Силу.** М.: Центрполиграф, 2012. – 252 с. 5000 экз. (о) ISBN 978-5-227-03270-6

Синклер Э. **Меч и Грааль / Пер. с англ.** М.: Вече, 2011. – 320 с. – (Великие тайны истории). 10 000 экз. (п) ISBN 978-5-9533-5466-0

Смирнов В.Г. **Загадки колдунов и властителей.** М.: Вече, 2011. – 304 с. – (Великие тайны истории). 10 000 экз. (п) ISBN 978-5-9533-6188-6

Стражный А. **Проблемы, в которые играют люди: Притчи врача-психотерапевта.**

М.: София, 2011. – 288 с. 3000 экз. (о) ISBN 978-5-399-00253-8

Сырбу М. **Встать с колен и быть мужчиной.** М.: Центрполиграф, 2011. – 190 с. 5000 экз. (о) ISBN 978-5-227-03203-4

Сябитова Р.Р. **Как проиграть мужчине с Марса и при этом выиграть?** М.: АСТ, Астрель, 2011. – 512 с. – (Давай поженимся!). 4000 экз. (п) ISBN 978-5-17-074231-8, ISBN 978-5-271-35703-9

Холл М. **НЛП: Золотые секреты скрытого влияния на подсознание и поведение / Пер. с англ.** СПб.: Прайм-ЕВРОЗНАК, 2011. – 416 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-93878-857-2

Холодковская О.С., Пашнина В.А. **Трудный переходный возраст: Легкое решение сложных проблем.** СПб.: Крылов, 2011. – 192 с. – (Семейный очаг). 5000 экз. (о) ISBN 978-5-4226-0176-9

Цертелев Д.Н. **Философия Шопенгауэра: Теория познания и метафизика. – 2-е изд.** М.: Либроком, 2012. – 288 с. – (Из наследия философ. мысли: история философии) (о) ISBN 978-5-397-02220-0

Чатер Дж. **Меню для ума: Как следует мыслить, чтобы жизнь вашей мечты стала реальностью / Пер. с англ.** СПб.: Весь, 2011. – 288 с. – (Прикладная психология). 2000 экз. (о) ISBN 978-5-9573-2344-0

Человек в единстве социальных и биологических качеств / Отв. ред. А.А.Гусейнов.

М.: Либроком, 2012. – 384 с. (п) ISBN 978-5-397-02163-0

Чопра Д. **Как создать нового Себя: Обновленное тело, возрожденная душа / Пер. с англ.** М.: София, 2011. – 384 с. 2000 экз. ISBN 978-5-399-00265-1

Чухлеб С.Н. **Археология идей: История философии в доступном изложении: Запад: Античность. Средневековье.** М.: Либроком, 2012. – 464 с. (о) ISBN 978-5-397-02400-6

Шадрин К., Молостцова М. **Твоя «вторая половинка»: Как ее узнать?: Ключ к тайнам любви.**

М.: София, 2011. – 352 с. 2000 экз. (о) ISBN 978-5-399-00254-5

Эндрюс Т. **Как встретить духовных проводников и работать с ними / Пер. с англ.** СПб.: Весь, 2011. – 176 с. – (Занимат. метафизика). 1000 экз. (о) ISBN 978-5-9573-1917-7

Эндрюс Т. **Как узнать свои прошлые жизни / Пер. с англ.** СПб.: Весь, 2011. – 176 с. – (Занимат. метафизика). 1000 экз. (о) ISBN 978-5-9573-1919-1

Религия **Акафисты и каноны на каждый день. – 5-е изд.** М.: Изд-во Сретен. монастыря, 2011. – 528 с. 10 000 (п) ISBN 978-5-7533-0442-1

Владимиров А., протоиерей. **Врачевание душ: Исповедь.** М.: Изд-во Сретен. монастыря, 2011. – 32 с. – (Таинства и обряды). 30 000 экз. (о) ISBN 978-5-7533-0509-1

Гиппиус А.С., Серова И.Ю. **Помощь святым: Целитель Пантелеимон, Спиридон Тримифунтский, Иоанн Кронштадтский.**

М.: БММ, 2011. – 512 с. 12 000 экз. (п) ISBN 978-5-88353-450-7

Гумеров П., священник. **Он и она: В поисках супружеского согласия. – 2-е изд., испр., доп.** М.: Изд-во Моск. Патриархии Рус. Правосл. Церкви, 2011. – 224 с.: ил. 10 000 экз. (о) ISBN 978-5-88017-159-0

Джеймс Э.О. **Тайны языческих богов: От бога-медведя до Золотой Богини / Пер. с англ.** М.: Вече, 2011. – 336 с. – (Великие тайны истории). 10 000 экз. (п) ISBN 978-5-88353-5465-3

Жизнеописание Оптинского старца иеросхимонаха Амвросия / Сост. Агапит (Беловидов), стижарим. – 2-е изд.

М.: Изд-во Сретен. монастыря, 2011. – 440 с. 10 000 (п) ISBN 978-5-7533-0614-2

Зеленская Г.М. **Воскресенский Ново-Иерусалимский ставропигиальный мужской монастырь: Путеводитель. – 2-е изд., доп.** М: Воскресен. Ново-Иерусалимский ставропигиальный муж. монастырь, Правосл. паломник, 2011. – 112 с.: ил. 10 000 экз. (о) ISBN 978-5-88060-222-2

Окунева А.В. **Весна моего монашества: Жизнеописание и духовное наследие архимандрита Исаакия (Виноградова) 1895–1981.** М.: Паломник, 2011. – 512 с.: ил. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-88060-181-1

Федоров В. **Святая блаженная Матрона Московская: Попроси, и дано будет.** М.: АСТ; Владимир: ВКТ, 2011. – 191 с. – (Святые вам помогут). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-17-076078-7, ISBN 978-5-226-04520-2

Яковлев А.И. **Лекции по истории Христианской Церкви. – 3-е изд., испр., доп.** М.: Паломник, 2011. – 544 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-88060-240-0

История. Исторические науки

Азимов А. **Ближний Восток: 100 веков истории / Пер. с англ.** М.: Эксмо, 2011. – 416 с. – (Попул. наука Азимова). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-699-52806-6

Артемов В. **Славянская энциклопедия.** М.: ОЛМА Медиа Групп, 2011. – 304 с.: ил. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-373-01724-4

Асов А. **Арии. Славяне. Русь. История и вера.** М.: АСТ, Полиграфиздат, 2011. – 350 с.: ил. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-17-074468-8, ISBN 978-5-4215-2362-8

Ахметшин Н.Х. **Арата Шамбалы.** М.: Вече, 2011. – 320 с. – (Великие тайны истории). 7000 экз. (п) ISBN 978-5-9533-6106-4

Балканский А. **Ким Ир Сен.** М.: Мол. гвардия, 2011. – 261 с.: ил. – (Жизнь замечат. людей: Серия Биографий: Вып. 1343). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-235-03348-1

Баладин Р.К. **Полгионы смерти?: Сделано в СССР.** М.: Вече, 2011. – 320 с. – (Великие тайны истории). 10 000 экз. (п) ISBN 978-5-9533-5988-7

Белоконь Р.Т. **Пустыня Наска: Следы иного разума.**

М.: Вече, 2011. — 320 с.: ил. — (Великие тайны истории). 7000 экз. (п) ISBN 978-5-9533-5986-3

Буф К. **Я была любовницей бин Ладена: Моя жизнь от Судана до Америки / Пер. с англ.** Екатеринбург: Гонзо, 2011. — 320 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-904577-06-3

Веденеев В.В. **Амурные тайны монархов и вождей.**

М.: Вече, 2011. — 320 с. — (Великие тайны истории). 7000 экз. (п) ISBN 978-5-9533-6143-9

Верещагин В. **1812: Наполеон в России.** М.: Эксмо, Алгоритм, 2011. — 272 с. — (Подлинная история Руси). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-699-53552-1

Волков А.В. **Карфаген: «Белая» империя «черной» Африки.**

М.: Вече, 2011. — 288 с. — (Великие тайны истории). 4000 экз. (п) ISBN 978-5-9533-5921-4

Габриэль Р.А. **Ганнибал: Военная биография величайшего врага Рима / Пер. с англ.**

М.: Центрполиграф, 2012. — 318 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-227-03130-3

Горбачева Н. **Наталья Гончарова против Пушкина?: Война любви и ревности.**

М.: АСТ, Астрель; Владимир: БКТ, 2011. — 480 с. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-17-069923-0, ISBN 978-5-271-30614-3, ISBN 978-5-226-03281-3

Гордеев А.А. **История казачества.** М.: Вече, 2011. — 640 с.: ил. 2500 экз. (п) ISBN 978-5-9533-6042-5

Дымарский В.Н. **Времена Хрущева: В людях, фактах и мифах.** М.: АСТ, Астрель, Полиграфиздат, 2011. — 352 с. — (Черные страницы истории). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-17-073793-2, ISBN 978-5-271-5058-0, ISBN 978-5-4215-2423-6

Емельянов Ю.В. **Рождение и гибель цивилизаций.** М.: Вече, 2011. М.: Вече, 2011. — 352 с. — (Великие тайны истории). 10 000 экз. (п) ISBN 978-5-9533-5809-5

Забытая война и преданные герои / Авт.-сост. Е.Н.Рудая. М.: Вече, 2011. — 320 с.: ил. — (Актуальная история). 2000 экз. (п) ISBN 978-5-9533-5792-0

Захаров А.П. **Вслед за Великой Богиней.** М.: Вече, 2011. — 288 с. — (Великие тайны истории). 10 000 экз. (п) ISBN 978-5-9533-6105-7

Ионина Н.А. **Суздаль: История. Легенды. Предания.** М.: Вече, 2011. — 304 с. — (Великие тайны истории). 10 000 экз. (п) ISBN 978-5-9533-6145-3

Кагарлицкий Б.Ю. **Периферийная империя: Россия и миросистема. – 3-е изд.** М.: Либроком, 2012. – 456 с. (о) ISBN 978-5-397-02228-6

Клёнов Н.В. **Несостоявшиеся столицы Руси: Новгород, Тверь, Смоленск, Москва.** М.: Вече, 2011. — 320 с.: ил. — (Тайны Земли Русской). 4000 экз. (п) ISBN 978-5-9533-5804-0

Ковалевский П.И. **Иоанн Грозный и его душевное состояние: Психиатрические эскизы истории. – 6-е изд.**

М.: Либроком, 2012. — 216 с. — (Академия фундамент. исследований: история). (о) ISBN 978-5-397-02277-4

Коваленко Г., Смирнов В. **Легенды и загадки земли Новгородской.** М.: Вече, 2011. — 320 с. — (Великие тайны истории). 10 000 экз. (п) ISBN 978-5-9533-5468-4

Кожинов В. **Россия: Век XX.** М.: Эксмо, Алгоритм, 2011. — 1040 с. — (Рус. век). 2000 экз. (п) ISBN 978-5-699-53295-7

Краснов П.Н. **История войска Донского: Картины былого Тихого Дона.** М.: Вече, 2011. — 448 с.: ил. 2500 экз. (п) ISBN 978-5-95330-6041-8

Мак-Клейн Д.Л. **Япония: От сегуната Токугавы – в XXI век / Пер. с англ.**

М.: АСТ, Астрель, 2011. — 895 с.: ил. — (Ист. 6-ка). 2000 экз. (п) ISBN 978-5-17-037223-2, ISBN 978-5-271-14015-0

Морозов А.В. **Золото Холокоста.** М.: Вече, 2011. — 320 с. 7000 экз. (п) ISBN 978-5-9533-4740-2

Непомнящий Н.Н., Низовский А.Ю. **100 великих кладов.** М.: Вече, 2011. — 432 с. — (100 великих). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-9533-3702-1

Низовский А.Ю., Непомнящий Н.Н. **100 великих тайн.** М.: Вече, 2011. — 480 с. — (100 великих). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-9533-6233-7

Никитин Ю.Ф. **Полеты богов и людей.** М.: Вече, 2011. — 320 с. — (Великие тайны истории). 10 000 экз. (п) ISBN 978-5-9533-6144-6

Ошлаков М.Ю. **Сталин их побери!: 1937: Война за независимость СССР.** М.: Яуза-пресс, 2011. — 224 с. — (Сталина на вас нет!). 3500 экз. (п) ISBN 978-5-9955-0334-7

Перепелицын А.А. **Россия подземная: Неизвестный мир у нас под ногами.** М.: Вече, 2011. — 320 с. — (Великие тайны истории). 10 000 экз. (п) ISBN 978-5-9533-6104-0

Позднякова Е.А., Ярошевский А.Э. **Эфиопия: «С отдыхающей львицею схожа...».**

М.: Вече, 2012. — 320 с.: ил. — (Ист. путеводитель). 4000 экз. (п) ISBN 978-5-9533-4302-2

Пыхалов И.В. **За что сажали при Сталине: Невинны ли «жертвы репрессий»?** М.: Яуза-пресс, 2011. — 256 с. — (Сталина на вас нет!). 3500 экз. (п) ISBN 978-5-9955-0310-1

Радзинский Э.С. **Загадки истории.** М.: АСТ, Астрель, 2011. — 352 с. 4000 экз. (п) ISBN 978-5-17-074426-8, ISBN 978-5-271-35687-2

Радзинский Э.С. **Три смерти.** М.: АСТ, Астрель, Полиграфиздат, 2011. — 544 с. 4000 экз. (п) ISBN 978-5-17-074426-8, ISBN 978-5-271-35687-2

Рубцов Ю.В. **Мехлис: Тень вождя.** М.: Вече, 2011. — 384 с.: ил. — (Воен. тайны XX века). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-9533-5781-4

Склярлов А.Ю. **Опасное наследие богов.** М.: Вече, 2011. — 320 с. — (Великие тайны истории). 10 000 экз. (п) ISBN 978-5-9533-6146-0

100 великих кораблекрушений / Авт.-сост. И.А.Муромов. М.: Вече, 2011. — 432 с. — (100 великих). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-9533-6193-4

Фролов П. **Откровения палача с Лубянки: Кровавые тайны 1937 года.** М.: Яуза-пресс, 2011. — 256 с. — (Спецхран. Сенсационные мемуары). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-9955-0264-7

Хоффман Т. **«Викинги» Гитлера: Эсэсовский интернационал / Пер. с нем.**

М.: Яуза-пресс, 2011. — 448 с. — (Вторая мировая война. Жизнь и смерть на Вост. фронте). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-9955-0306-4

Цветков С.Э. **Эпизоды истории в привычках, слабостях и пороках великих и знаменитых.** М.: АСТ, Астрель; Владимир: БКТ, 2011. — 445 с.: ил. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-17-069913-1, ISBN 978-5-271-30606-8, ISBN 978-5-226-04348-2

Шишов А.В. **100 великих героев 1812 года.** М.: Вече, 2012. — 432 с. — (100 великих). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-9533-6258-0

Шубин А.В. **Великая испанская революция.** М.: Либроком, 2012. — 640 с. (о) ISBN 978-5-397-02355-9

Экономика. Экономические науки. Статистика

Автономные учреждения: Бухгалтерский учет по новым правилам / Под ред. Г.Ю.Касьяновой.

М.: АБАК, 2012. — 360 с. 2500 экз. (о) ISBN 978-5-9748-0304-8

Агапова И.И. **История экономики: Учеб. пособие.**

М.: Магистр, ИНФРА-М, 2012. — 176 с. 3000 экз. (о) ISBN 978-5-9776-0005-7, ISBN 978-5-16-004567-2

Акперов И.Г., Сметанин А.В., Коноплева А.И. **Информационные технологии в менеджменте: Учебник.** М.: ИНФРА-М, 2012. — 400 с. + CD-R. — (Высш. образование). 500 экз. (п) ISBN 978-5-16-005001-0

Ашмарина С.И., Герасимов Б.Н. **Управление изменениями: Учеб. пособие.** М.: РИД Групп, 2011. — 208 с. — (Нац. экон. образование). 2000 экз. (п) ISBN 978-5-4252-0536-0

Бабаев Ю.А., Петров А.М. **Международные стандарты финансовой отчетности (МСФО): Учебник.** М.: Вузов. учебник, ИНФРА-М, 2012. — 398 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-9558-0207-7, ISBN 978-5-16-004896-3

Багиев Г.Л., Тарасевич В.М. **Маркетинг: Учебник для вузов. – 4-е изд.** СПб.: Питер, 2012. — 560 с. ил. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-459-00812-8

Банковское дело: Учеб. пособие / М.А.Петров, Е.Н.Дербенева, О.А.Куличева и др.; Под ред. М.А.Петрова. М.: Рид Групп, 2011. — 240 с. — (Нац. экон. образование). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-4252-0534-6

Бронникова Т.С. **Разработка бизнес-плана проекта: Учеб. пособие.** М.: Альфа-М, ИНФРА-М, 2012. — 224 с. — (Технолог. сервис). 1500 экз. (п) ISBN 978-5-98281-276-6, ISBN 978-5-16-005293-9

Буров В.П., Ломакин А.Л., Морошкин В.А. **Бизнес-план фирмы: Теория и практика: Учеб. пособие.** М.: ИНФРА-М, 2012. — 192 с. — (Высш. образование). 3000 экз. (о) ISBN 978-5-16-001648-1

Бухгалтерский учет и анализ: Учеб. пособие / Под ред. Л.И.Ерохиной.

М.: Форум, 2011. — 496 с. — (Высш. образование). 3000 экз. (о) ISBN 978-5-91134-554-9

Бюджетные учреждения: Бухгалтерский учет по новым правилам / Под ред. Г.Ю.Касьяновой. М.: АБАК, 2012. — 376 с. 1000 экз. (о) ISBN 978-5-9748-0303-1

Васильчук О.И., Савенков Д.Л. **Учет, анализ и аудит расходов по претензиям, потерь от брака в системе управления хозяйствующих субъектов: Учеб. пособие.** М.: Форум, 2011. — 416 с. — (Высш. образование). 500 экз. (о) ISBN 978-5-91134-600-3

Иванов Г.Г., Холин Е.С. **Коммерческая деятельность: Учебник.**

М.: Форум, ИНФРА-М, 2012. — 384 с.: ил. — (Высш. образование). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-8199-0498-5, ISBN 978-5-16-005275-5

Исделл Н., Бизли Д. **Внутри Coca-Cola: История бренда №1 глазами легендарного GEO / Пер. с англ.**

М.: Манн, Иванов и Фербер, 2012. — 256 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-91657-263-6

Касьянова Г.Ю. **Бухгалтерский и налоговый учет для практиков. – 5-е изд., перераб., доп.** М.: АБАК, 2012. — 656 с. 1000 экз. (о) ISBN 978-5-9748-0307-9

Касьянова Г.Ю. **Расходы: Бухгалтерские и налоговые.** М.: АБАК, 2012. — 360 с. 1000 экз. (о) ISBN 978-5-9748-0301-7

Касьянова Г.Ю. **Счета-фактуры: Новое в оформлении и учете. – 6-е изд., перераб., доп.** М.: АБАК, 2012. — 160 с. 1000 экз. (о) ISBN 978-5-9748-0299-7

Косиненко Н.С., Фризен И.Г. **Информационные системы и технологии в экономике: Учеб. пособие.** М.: Дашков и Ко, 2012. — 304 с. 1500 экз. (о) ISBN 978-5-394-01730-8

Левитас А.М. **Больше денег от вашего бизнеса: Партизанский маркетинг в действии.** М.: Манн, Иванов и Фербер, 2012. — 320 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-91657-259-9

Маллис Д. **Поиск бизнес-модели: Как спасти стартап, вовремя сменив план / Пер. с англ.** М.: Манн, Иванов и Фербер, 2012. — 336 с. — (Лучшие книги о стартапах). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-91657-296-4

Менеджмент: Учебник / С.И.Ашмарина, П.Жабин, Е.А.Кандрашина и др.; Под ред. С.И.Ашмариной. М.: РИД Групп, 2011. — 576 с. — (Нац. экон. образование). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-4252-0389-2

Мысляева И.Н. **Государственные и муниципальные финансы: Учебник. – 3-е изд., перераб., доп.** М.: ИНФРА-М, 2012. — 393 с. — (Высш. образование — Бакалавриат). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-16-005276-2

Немчинов В.К., Рогозенков А.В. **Учет и операционная техника в банках: Практикум: Учеб. пособие для вузов.**

М.: Вузов. учебник; ИНФРА-М, 2012. — 299 с. 1500 экз. (п) ISBN 978-5-9558-0234-3, ISBN 978-5-16-005170-3

Палмер С. **Пришел, увидел, победил: Как успешно продавать свои бизнес-идеи / Пер. с англ.**

М.: Манн, Иванов и Фербер, 2012. — 280 с. — (Лучшие книги о стартапах). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-91657-312-1

Пушкарева В.М. **Экономика: Словарь: Учеб. пособие.** М.: Вузов. учебник, ИНФРА-М, 2012. — 232 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-9558-0229-9, ISBN 978-5-16-005104-8

Распопов В.М. **Управление изменениями: Учеб. пособие.** М.: Магистр, ИНФРА-М, 2012. — 336 с. 500 экз. (о) ISBN 978-5-9776-0052-1, ISBN 978-5-16-005234-2

Саак А.Э., Пахомов Е.В., Тюшняков В.Н. **Информационные технологии управления: Учебник для вузов. – 2-е изд. (+CD).** СПб.: Питер, 2012. — 320 с.: ил. — (Учебник для вузов). 1500 экз. (п) ISBN 978-5-459-01057-2

Самохвалова Ю.Н. **Бухгалтерский учет: Практикум: Учеб. пособие. – 5-е изд., испр., доп.** М.: Форум, 2011. — 232 с. — (Проф. образование). 1500 экз. (о) ISBN 978-5-91134-469-6

Сафронова Н.Б., Корнеева Е.И. **Маркетинговые исследования: Учеб пособие.** М.: Дашков и Ко, 2012. — 296 с. 1500 экз. (п) ISBN 978-5-394-01470-3

Селищев Н.В. **«1С: Бухгалтерия 8.2»: Бухгалтерский и налоговый учет.** М.: Рид Групп, 2011. — 352 с. — (Пошаговый самоучитель). 3000 экз. (о) ISBN 978-5-4252-0379-3

Соболев А.В. **Кооперация: Экономические исследования в русском зарубежье: Монография.** М.: Дашков и Ко, 2012. — 364 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-394-01659-2

Старовойтова Е.В. **Бухгалтерский финансовый учет: Учеб. пособие.** М.: Рид Групп, 2011. — 416 с. — (Нац. экон. образование). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-4252-0387-8

Статистика: Учебник / Л.И.Ниворожкина, С.В.Арженовский, А.А.Рудяга и др.; Под общ. Ред. Л.И.Ниворожкиной. М.: Дашков и Ко, 2012. — 416 с. 1500 экз. (п) ISBN 978-5-394-01425-3

Фоксман А. **Евреи и деньги: История одного стереотипа / Пер. с англ.** М.: Эксмо, 2012. — 208 с. — (Еврейский код успеха). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-699-50845-7

Шеремет А.Д., Негашев Е.В. **Методика финансового анализа деятельности коммерческих организаций. – 2-е изд., перераб., доп.** М.: ИНФРА-М, 2012. — 208 с. 1000 экз. (о) ISBN 978-5-16-003068-5

Элиот Дж., Саймон У. **Стив Джобс: Уроки лидерства / Пер. с англ.** М.: Эксмо, 2012. — 336 с. 4000 экз. (п) ISBN 978-5-699-50848-8

Яковлев Г.А. **Основы коммерции: Учеб. пособие.** М.: ИНФРА-М, 2012. — 224 с. — (Высш. образование). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-16-004831-4

Политика (современное политическое положение государств)

Евроатлантическое пространство безопасности / Под ред. А.А.Дынкина, И.С.Иванова.

М.: Ленанд, 2011. — 480 с. (п) ISBN 978-5-9710-0425-7

Иванов И.С. **Внешняя политика в эпоху глобализации.** М.: ОЛМА Медиа Групп, 2011. — 288 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-373-04482-0

Исаев Л.М., Шинькина А.Р. **Египетская смута XXI века.** М.: Либроком, 2012. — 122 с. (о) ISBN 978-5-397-02406-8

Международные отношения России в «новых политических пространствах»: Космос. Приполярные зоны. Воздушные и морские пространства. Глобальная информационная сфера / Отв. ред. А.Д.Богатуров. М.: Ленанд, 2011. — 272 с. (п) ISBN 978-5-9710-0410-3

Первушин А. **Кто угрожает России?: Вызовы будущего.** М.: АСТ, Астрель, Полиграфиздат, 2011. — 346 с. 4000 экз. (п) ISBN 978-5-17-064966-2, ISBN 978-5-271-35049-8, ISBN 978-5-4215-2026-9

Сапунов В. **Враги России.** М.: АСТ, Полиграфиздат; СПб.: Астрель-СПб, 2011. — 251 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-17-075102-0, ISBN 978-5-4215-2411-3, ISBN 978-5-9725-2031-2

Государство и право

Алименты / Под ред. Г.Ю.Касьяновой. – 3-е изд., перераб., доп.

М.: АБАК, 2012. — 112 с. 1000 экз. (о) ISBN 978-5-9748-0305-5

Дамаскин И.А. **Вожди и разведка: От Ленина до Путина.** М.: Вече, 2011. — 352 с. — (Великие тайны истории). 10 000 экз. (п) ISBN 978-5-9533-5893-4

Дехтерева Л.П., Майорова Е.И. **Задачи по гражданскому праву: Методика активного решения: Учеб. пособие.** М.: Форум, ИНФРА-М, 2011. — 160 с. — (Проф. образование). 1000 экз. (о) ISBN 978-5-8199-0091-8, ISBN 978-5-16-004644-0

Долгополов Н.М. **Ким Филби.** М.: Мол. гвардия, 2011. — 247 с.: ил. — (Жизнь замечат. людей: Серия биографий: Вып. 1352). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-235-03501-0

История государства и права зарубежных стран: Учеб.-методич. пособие / Отв. ред. Н.А.Крашенинникова. М.: Норма, ИНФРА-М, 2012. — 320 с. 3000 экз. (о) ISBN 978-5-91768-237-2, ISBN 978-5-16-004007-3

Кобозева Н.В. **Противодействие легализации (отмыванию) доходов, полученных преступным путем, и финансированию терроризма в аудиторской деятельности: Практ. пособие.** М.: Магистр, ИНФРА-М, 2012. — 128 с. 500 экз. (о) ISBN 978-5-9776-0215-0, ISBN 978-5-16-005270-0

Конституционное право Российской Федерации: Хрестоматия: В 2 т.: Т. 2 /

#369

Сост. С.М.Шахрая, А.А.Клишас. М.: ОЛМА Медиа Групп, 2011. – 944 с. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-373-044884-4**Куда и как правильно писать жалобу, чтобы отстоять свои права / Авт.-сост. В.Надеждина.**

Минск: Харвест, 2011. – 320 с. 4000 экз. (п) ISBN 985-16-8158-3

Международное право: Общая часть: Учебник / Отв. ред. Р.М.Валеев, Г.И.Курдюков. М.: Статут, 2011. – 543 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-8354-0792-7

Настольная книга судебного пристава-исполнителя: Учеб.-практ. пособие / Под ред. В.А.Гуреева.

М.: Статут, 2011. – 888 с. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-8354-0795-8

Нерсисянц В.С. **Философия права.**

М.: Норма, ИНФРА-М, 2012. – 256 с. – (Краткие учеб. курсы юрид. наук). 5000 экз. (о) ISBN 978-5-91768-250-1, ISBN 978-5-16-000196-8

Правовая политика как научная теория в историко-правовых исследованиях / Под ред. О.Ю.Рыбакова. М.: Статут, 2011. – 408 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-8354-0797-2

Решетникова И.В., Ярков В.В. **Гражданский процесс. – 6-е изд., перераб.** М.: Норма, ИНФРА-М, 2012. – 336 с. – (Краткие учеб. курсы юрид. наук). 5000 экз. (о) ISBN 978-5-91768-230-3, ISBN 978-5-16-005237-3

Скуратова А.Ю. **Международные преступления: Современные проблемы квалификации: Монография.** М.: Норма, ИНФРА-М, 2012. – 160 с. 600 экз. (о) ISBN 978-5-91768-232-7, ISBN 978-5-16-005186-4

Субанова Н.В. **Лицензирование предпринимательской деятельности: Правовое регулирование, ответственность, контроль: Монография.** М.: Статут, 2011. – 351 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-8354-0791-0

Шахрай С.М. **«Признать соответствующим Конституции...»: Документы, стенограммы выступлений, решения.** М.: ОЛМА Медиа Групп, 2011. – 1136 с. (п) ISBN 978-5-373-01231-7

Военная наука. Военное дело

Барятинский М.Б. **Т-34 в бою: Вся правда о легендарном танке.** М.: Эксмо, 2011. – 352 с.: ил. – (Бестселлеры М.Барятинского). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-699-51567-7

Бешанов В.В. **Воевали на «гробах»: Упадок в танковых войсках.** М.: Яуза-пресс, 2011. – 352 с. – (Великая Отечественная: Неизвестная война). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-9955-0301-9

Бодрихин Н.Г. **Величайшие воздушные асы XX века.** М.: Яуза, Эксмо, 2011. – 512 с.: ил. – (Война и мы). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-699-50391-9

Голод Л.Е., Каторин Ю.Ф. **Секретное и парадоксальное оружие мира.** М.: Астрель, Полиграфиздат, СПб.: Полигон, 2011. – 256 с.: ил. – (Воен. ист. 6-ка). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-271-33226-5, ISBN 978-5-4215-2465-6, ISBN 978-5-89173-465-4

Гончаров В., Дивайн Д. **Величайший позор Британии: От Дюнкерка до Крита: 1940 –**

1941: Девять дней Дюнкерка. М.: Вече, 2011. – 384 с.: ил. – (Воен. тайны XX века). 4000 экз. (п) ISBN 978-5-9533-5910-8

Драбкин А. **Главное – выбить у них танки: «Я дрался с «Тиграми».** М.: Яуза, Эксмо, 2011 – 352 с.: ил. – (Бестселлеры Артема Драбкина). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-699-51561-5

Драбкин А. **Я – «Черная Смерть»: Ил-2 в бою: Обе книги одним томом.** М.: Яуза, Эксмо, 2011. – 460 с. – (Бестселлеры Артема Драбкина). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-699-52069-5

Жирохов М.А. **Асы над тундрой: Воздушная война в Заполярье: 1941 – 1944.** М.: Центрполиграф, 2011. – 253 с. – (На линии фронта. Правда о войне). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-227-02906-5

Исаев А.В. **Великая Отечественная альтернатива: 1941 в сослагательном наклонении.** М.: Яуза, Эксмо, 2011. – 288 с. – (Война и мы). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-699-52235-4

Исаев А.В. **Приграничное сражение 1941.** М.: Яуза, Эксмо, 2011. – 704 с.: ил. – (Бестселлеры Алексея Исаева). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-699-50840-2

Исаев А.В. **Пять кругов ада: Красная Армия в «котлах».** М.: Яуза, Эксмо, 2011. – 400 с.: ил. – (Бестселлеры Алексея Исаева). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-699-52068-8

Козинкин О.Ю. **Кто проспал начало войны?** М.: АСТ, Астрель, Полиграфиздат, 2011. – 480 с. – (Черные страницы истории). 3500 экз. (п) ISBN 978-5-17-073800-7, ISBN 978-5-271-35078-8, ISBN 978-5-4215-2306-2

Корякин В.М. **Военное право: Антология диссертаций: В 2 ч. Ч. 2: Вып. 125.** М.: За права военнослужащих, 2011. – 560 с. – (Право в Вооруженных силах). 800 экз. (п) ISBN 978-5-93297-130-7

Легендарные полководцы и сражения / Авт.-сост. В.Н.Сингаевский. М.: Астрель; СПб.: Полигон, 2011. – 160 с.: ил. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-271-27373-5, ISBN 978-5-89173-435-7

Мельников В.М. **Их послал на смерть Жуков?: Гибель армии генерала Ефремова.** М.: Яуза, Эксмо, 2011. – 736 с.: ил. – (Великая Отечественная: Неизвестная война). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-699-49940-3

Никифоров А.Ф. **Удивительное оружие и военная техника: Земля – Море – Небо.**

Минск: Харвест, 2011. – 592 с.: ил. 3000 экз. (п) ISBN 985-16-9793-5

Оружие, изменившее ход истории. М.: АСТ, Астрель, Полиграфиздат, 2011. – 397 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-17-069431-0, ISBN 978-5-271-30090-5, ISBN 978-5-4215-2464-9

Рунов В.А. **Московское побоище: Победа или поражение?** М.: Яуза, Эксмо, 2011. – 384 с. – (Великая Отечественная: Неизвестная война). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-699-52230-9

Шигин В.В. **Загадки золотых конвоев.** М.: Вече, 2011. – 320 с. – (Великие тайны истории). 10 000 экз. (п) ISBN 978-5-9533-5467-7

Юновидов А.С. **Оборона Одессы 1941: Первая битва за Черное море.** М.: Вече, 2011. – 432 с.: ил. – (Воен. тайны XX века). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-9533-5599-5



Естественно-научная литература

Наука

Помогайбо А.А. **Тайны великих открытий.** М.: Вече, 2011. – 352 с. – (Великие тайны истории). 10 000 экз. (п) ISBN 978-5-9533-5989-4

Науки о Земле Айвори М. **Германия: Путеводитель / Пер. с англ.** М.: Фаир, 2011. – 224 с.: ил. – (Berlitz). 3000 экз. (о) ISBN 978-5-8183-1698-7

Берлин: Путеводитель. М.: Эксмо, 2012. – 128 с.: ил. – (Красный гид). 3000 экз. (о) ISBN 978-5-699-51298-0

Корякин В.С. **Отто Шмидт.** М.: Вече, 2011. – 416 с.: ил. – (Великие ист. персоны). 4000 экз. (п) ISBN 978-5-9533-5770-8

Макдональд Дж. **Бельгия: Путеводитель / Пер. с англ. – 2-е изд., перераб., доп.** М.: Фаир, 2011. – 192 с.: ил. – (Путеводители Томаса Кука). 3000 экз. (о) ISBN 978-5-8183-1781-6

Черная И.П. **Геоэкономика: Учеб. пособие.** М.: Дашков и Ко, 2012. – 248 с. 1500 экз. (о) ISBN 978-5-394-01420-8

Шлехт Н. **Барселона: Путеводитель / Пер. с англ.** М.: Фаир, 2011. – 160 с.: ил. – (Berlitz). 3000 экз. (о) ISBN 978-5-8183-1716-8

М.: Фаир, 2011. – 160 с.: ил. – (Berlitz). 3000 экз. (о) ISBN 978-5-8183-1716-8

Шульц П. **Рим: Путеводитель / Пер. с англ.** М.: Фаир, 2011. – 176 с.: ил. – (Berlitz). 3000 экз. (о) ISBN 978-5-8183-1707-6



Техническая литература

Радиозлектроника. Автоматика. Вычислительная техника. Связь

Алиев В.К. **Компьютер – это просто! – 4-е изд.**

СПб.: Питер, 2011. – 192 с.: ил. 3000 экз. (о) ISBN 978-5-49807-786-4

Винер М. **Социальные сети без страха для тех, кому за...** М.: Эксмо, 2012. – 224 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-699-53086-1

Высотская Ю. **Ноутбук для работы и развлечений.** М.: Рид Групп, 2011. – 368 с. – (Компьютер для женщин). 3000 экз. (о) ISBN 978-5-4252-0316-8

Гольцман В.И. **Работаем на ноутбуке в Windows 7: Начали!** СПб.: Питер, 2011. – 160 с.: ил. – (Начали!). 3000 экз. (о) ISBN 978-5-49807-577-8

Гузенко Е.Н., Сурядный А.С. **Работа в сети Интернет.** М.: АСТ, 2011. – 432 с. – (Новейший самоучитель). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-17-076172-2

Кramer Дж. **Joomla! – как спланировать, создать и поддерживать ваш веб-сайт.**

М.: Рид Групп, 2011. – 400 с. – (Веб-технологии). 3000 экз. (о) ISBN 978-5-4252-0283-3

Курчатов А. **Интернет для экономии, комфорта и досуга.** М.: Рид Групп, 2011. – 336 с. – (Компьютер для пенсионеров). 3000 экз. (о) ISBN 978-5-4252-0317-5

Левин А.Ш. **Краткий самоучитель работы на компьютере. – 4-е изд.** СПб.: Питер, 2011. – 400 с.: ил. 3000 экз. (о) ISBN 978-5-459-00633-9

Левин А.Ш. **Создаем сайт быстро и качественно.** СПб.: Питер, 2012. – 240 с.: ил. 3000 экз. (о) ISBN 978-5-459-01064-0

Строительство

Синельников В. **Энциклопедия загородного строительства.**

М.: Эксмо, 2012. – 512 с.: ил. – (Интерьер и благоустройство дома). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-699-53046-5

Домоводство **Аранское вязание / Пер.** М.: Мир книги Ритейл, Ниола-Пресс, 2011. – 96 с.: ил. – (Вяжем спицами для всей семьи). 4500 экз. (о) ISBN 978-5-501-00100-8

Бойко Е.А. **Лучшие блюда из капусты.** М.: АСТ, Астрель, 2011. – 112 с.: ил. 4000 экз. (п) ISBN 978-5-17-073904-2, ISBN 978-5-271-35155-6

Васильева Т.С. **Шторы: 100 изысканных идей.** М.: Мир книги Ритейл, 2011. – 240 с.: ил. 7000 экз. (п) ISBN 978-5-501-00102-2

Волшебный клубок: 700 новых узоров для вязания крючком. М.: АСТ, Астрель, 2011. – 237 с. 10 000 экз. (п) ISBN 978-5-17-005353-7, ISBN 978-5-271-01427-7

Высоцкая Ю. **Горячее. – 2-е изд., перераб., доп.** М.: Эксмо, 2012. – 144 с.: ил. – (Едим дома. Избр. рецепты). 10 000 экз. (п) ISBN 978-5-699-52912-4

Высоцкая Ю. **Салаты. – 2-е изд., перераб., доп.** М.: Эксмо, 2012. – 144 с.: ил. – (Едим дома. Избр. рецепты). 10 000 экз. (п) ISBN 978-5-699-52911-7

Вязальный шик / Пер. с нем. М.: Мир книги Ритейл, 2011. – 48 с.: ил. 7000 экз. (о) ISBN 978-5-501-00044-5

Данкевич Е.В. **Бисер и стеклярус.** М.: Астрель; СПб.: Сова; Владимир: ВКТ, 2011. – 32 с.: ил. – (Лучшие поделки и подарки). 5000 экз. (о) ISBN 978-5-271-37836-2, ISBN 978-5-226-04312-3

Жук С.М. **Лоскутное шитье.** М.: ОЛМА Медиа Групп, 2012. – 96 с.: ил. 6000 экз. (о) ISBN 978-5-373-03977-2

Кавказская кухня. М.: Мир книги Ритейл, 2011. – 192 с. 10 000 экз. (о) ISBN 978-5-501-00051-3

Кириченко Г.В. **Кулинарные украшения из бумаги: Бумагопластика.** М.: Астрель, Полиграфиздат: СПб.: Полигон, 2011. – 127 с.: ил. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-271-33900-4, ISBN 978-5-4215-2291-1, ISBN 978-5-89173-470-8

Кнаке Ж. **Самоучитель вязания спицами в технике риссoliп шаг за шагом / Пер. с нем.**

М.: Мир книги Ритейл, 2011. – 32 с.: ил. 10 000 экз. (о) ISBN 978-5-501-00043-8

Консервирование по-венгерски: Золотые рецепты / Пер. с венг.

М.: Контэнт, 2011. – 128 с.: ил. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-91906-155-7

Красичкова А.Г. **Вязание: 100 лучших шарфов и шапок.**

М.: АСТ, Астрель, Полиграфиздат, 2011. – 112 с.: ил. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-17-072592-2, ISBN 978-5-271-27514-2, ISBN 978-5-4215-2083-2

Криксунова И. **Большая книга женской мудрости, которая принесет красоту, любовь, деньги, удачу: Большая книга маленьких женских секретов.** М.: АСТ, 2011. – 480 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-17-061388-5

Кузьмина Е.В. **Бисер для детей.** М.: Мир книги Ритейл, 2011. – 96 с.: ил. – (Мастер-класс по бисеру). 12 500 экз. (о) ISBN 978-5-501-00052-0

Кузьмина Е.В. **Новогодние подарки.** М.: Мир книги Ритейл, 2011. – 96 с.: ил. – (Мастер-класс по бисеру). 12 500 экз. (о) ISBN 978-5-501-00053-7

МакКой Э. **Женские чары: 200 магических рецептов красоты / Пер. с англ.** СПб.: Вель, 2011. – 288 с. – (Чародейка). 1000 экз. (о) ISBN 978-5-9573-2038-8

Митчелл Д. **Оригами: Иллюстрированный самоучитель в подробных поэтапных иллюстрациях / Пер. с англ.** М.: АСТ, Астрель, Полиграфиздат, 2011. – 159 с. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-17-073799-4, ISBN 978-5-271-35055-9, ISBN 978-5-4215-2281-2

Молодежная и детская мода. М.: Мир книги Ритейл, Ниола-Пресс, 2011. – 96 с.: ил. – (Вяжем крючком для всей семьи). 3300 экз. (о) ISBN 978-5-501-00099-5

Невзгодина Л. **Удивительные новогодние игрушки и сувениры: Создаем своими руками.** М.: Эксмо, 2011. – 80 с.: ил. – (Азбука рукоделия). 5000 экз. (о) ISBN 978-5-699-52472-3

Нечаева П.В., Нечаева Л.В. **55 узоров для вязания крючком.**

Ростов н/Д.: Владис, 2012. – 144 с.: ил. – (Чудеса своими руками). 1250 экз. (о) ISBN 978-5-9567-1516-1

Осень – зима. М.: Мир книги Ритейл, Ниола-Пресс, 2011. – 96 с.: ил. – (Вяжем спицами для всей семьи). 4500 экз. (о) ISBN 978-5-501-00101-5

Риардон К. **1000 советов для женщин, проверенных другими женщинами / Пер. с англ.**

М.: АСТ, Астрель, Полиграфиздат, 2011. – 239 с.: ил. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-17-069454-9, ISBN 978-5-271-30133-9, ISBN 978-5-4215-2197-6

Рубцова Е.С. **55 фигурок из соленого теста.** Ростов н/Д.: Владис, 2012. – 144 с.: ил. – (Чудеса своими руками). 1250 экз. (о) ISBN 978-5-9567-1518-5

Сазонов А. **Русская кулинарная книга: Кушать подано!**

М.: АСТ, Астрель, Полиграфиздат, 2011. – 503 с. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-17-072460-4, ISBN 978-5-271-33618-8, ISBN 978-5-4215-2163-1

Сарафаны и платья / Пер. М.: Мир книги Ритейл, Ниола-Пресс, 2011. – 96 с.: ил. – (Вяжем крючком для всей семьи). 3300 экз. (о) ISBN 978-5-501-00098-8

Чайлд Дж. **Von appetitel: Основы классической французской кухни / Пер. с англ.** М.: Эксмо, 2012. – 640 с.: ил. – (Кулинария VIP-класса). 7000 экз. (п) ISBN 978-5-699-46513-2

Что с чем носить? / Сост. Е.Кулагиной. М.: АСТ, Астрель, Полиграфиздат, 2011. – 143 с.: ил. 7000 экз. (п) ISBN 978-5-17-071547-3, ISBN 978-5-271-32669-1, ISBN 978-5-4215-2099-3

Шнуровозова Т.В., Найденова А.Л. **55 лучших моделей цветов и деревьев из бисера.** Ростов н/Д.: Владис, 2012. – 144 с.: ил. – (Чудеса своими руками). 1250 экз. (о) ISBN 978-5-9567-1522-2

Литература по отраслям агро-промышленного комплекса

Горбунов В.В. **Шиншилла от А до Я.** М.: АСТ; Владимир: ВКТ, 2011. – 192 с.: ил. 3000 экз. (о) ISBN 978-5-17-075785-5, ISBN 978-5-226-04531-8

Гриценко В.В. **Послушание собаки: Воспитание собаки. Поведение и научение. Способы дрессировки. Рабочие качества собаки.**

М.: Аквариум Принт, Астрель; Владимир: ВКТ, 2011. – 256 с.: ил. 5000 экз. (о) ISBN 978-5-4238-0061-1, ISBN 978-5-271-37397-8, ISBN 978-5-226-04530-1

Зейберлинг В. **Опыт определения совершенств и недостатков лошади. – 2-е изд.** М.: Либроком, 2012. – 218 с. – (Энциклопедия конника). (о) ISBN 978-5-397-02237-8

Кавасуми И М. **Секреты бонсаи: Руководство по выращиванию бонсаи / Пер. с англ.** М.: Фаир, 2011. – 112 с.: ил. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-8183-1740-3

Кизима Г.А. **Новые идеи для сада и огорода.** М.: АСТ; СПб.: Сова, 2011. – 672 с.: ил. 4000 экз. (п) ISBN 978-5-17-073908-0

Кулешов П.Н. **Рабочая лошадь: История породы. Выбор и содержание. – 2-е изд.** М.: Либроком, 2012. – 152 с. – (Энциклопедия конника). (о) ISBN 978-5-397-02320-7

Науман И.Г. **Руководство к познанию наружности лошадей / Пер. с нем. – 2-е изд.** М.: Либроком, 2012. – 336 с. – (Энциклопедия конника). (о) ISBN 978-5-397-02306-1

О конском ристании, или Скачке, как существенном вспомогательном средстве к усовершенствованию конских пород / Пер. с нем. – 2-е изд. М.: Либроком, 2012. – 323 с. – (Энциклопедия конника). (о) ISBN 978-5-397-02368-9

Прибыльное разведение кур, уток, гусей и индюшек: Содержание и уход / Авт.-сост. Конева Л.С. Минск: Харвест, 2011. – 192 с. 4000 экз. (о) ISBN 985-18-0061-8

Ройтер Я.С. **Гуси и утки: Руководство по разведению и содержанию. М.: АСТ, Аквариум Принт, 2011. – 416 с.: ил. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-17-073113-8, ISBN 978-5-4238-0070-3**

Справочник фермера: Животноводство, птицеводство, пчеловодство / Авт.-сост. И.Скрипник. М.: АСТ, Полиграфиздат, 2011. – 320 с.: ил. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-17-070986-1, ISBN 978-5-4215-2335-2

Тихомиров В.В. **Пчеловодство для начинающих.** М.: АСТ, Астрель, Полиграфиздат, 2011. – 318 с.: ил. 4000 экз. (п) ISBN 978-5-17-073174-9, ISBN 978-5-271-34372-8, ISBN 978-5-4215-2196-9

Рыбное хозяйство. Охотничье хозяйство

Рыбное хозяйство. Охотничье хозяйство

Зарубин Н. **Охотник и охота: Настольная книга для любителей ружейной и псовой охоты. – 2-е изд.** М.: Либроком, 2012. – 424 с. (о) ISBN 978-5-397-02442-6

Петров В.И. **Современная рыбалка.** М.: АСТ, Астрель, 2011. – 208 с.: ил. 4000 экз. (п) ISBN 978-5-17-072455-0, ISBN 978-5-271-33373-6

Пищевая промышленность

Родионов Б. **Большой обман: Правда и ложь о русской водке.** М.: АСТ, 2011. – 414 с. – (Нац. достояние). 4000 экз. (п) ISBN 978-5-17-075649-0

Медицинская литература

Аль-Шукри С.Х., Ткачук В.Н. **Урология: Учебник.** М.: ГЭОТАР-Медиа, 2012. – 480 с.: ил. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-9704-2092-8

Брэгг П. **Здоровое сердце: Уникальная программа оздоровления сердечно-сосудистой системы.** СПб.: Крылов, 2011. – 160 с. – (Золотой фонд). 2500 экз. (о) ISBN 978-5-4226-0072-4

Василенко Т.Д., Земзюлина И.Н. **Принятие роли матери: клинико-психологический анализ.**

М.: Форум, 2011. – 176 с. 500 экз. (о) ISBN 978-5-91134-592-1

Вехов Л., Михайлов Г. **Имбирь: Полный справочник для здоровья и долголетия.** М.: АСТ, 2012. – 478 с. – (Великие целители мира). 4000 экз. (п) ISBN 978-5-17-072099-6

Винилма Л. **Главная книга о здоровье.** М.: АСТ, Астрель; Владимир: БКТ, 2011. – 412 с. 4000 экз. (о) ISBN 978-5-17-075694-0, ISBN 978-5-271-37523-1, ISBN 978-5-226-04274-4

Возный Э.К., Сакаева Д.Д. **Ежедневник врача-онколога.** М.: Династия, 2011. – 160 с.: ил. 1000 экз. (о) ISBN 978-5-98125-083-5

Восстановление женщины после беременности и родов. М.: Оникс, Мир и образование, Астрель, 2011. – 192 с.: ил. – (Практ. советы для молодой мамы). 4000 экз. (о) ISBN 978-5-488-02518-9, ISBN 978-5-94666-616-9, ISBN 978-5-271-36921-6

Гаврилов М.А. **Вы просто не умеете худеть!** М.: АСТ, Астрель, Полиграфиздат, 2011. – 192 с. – (Методика доктора Гаврилова). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-17-075517-2, ISBN 978-5-271-37594-1, ISBN 978-5-4215-2582-0

Дальке Р. **Моя лучшая дорога исцеления: Практ. советы для поддержания здоровья и душевного равновесия / Пер. с нем.** М.: Весь, 2011. – 112 с. – (Б-ка здоровья). 2000 экз. (о) ISBN 978-5-9573-1977-1

Джерелей А.Н., Джерелей Б.Н. **Вода для вашего здоровья.** М.: АСТ, Полиграфиздат, 2011. – 320 с.: ил. – (Болезни: профилактика и лечение). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-17-074980-5, ISBN 978-5-4215-2445-8

Долженков А.В. **Здоровье вашего позвоночника.** М.: АСТ, Полиграфиздат, 2011. – 208 с.: ил. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-17-074324-7, ISBN 978-5-4215-2198-3

Долженков А.В. **Практический курс здоровья вашего позвоночника.** М.: АСТ, Полиграфиздат, 2011. – 288 с.: ил. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-17-074323-0, ISBN 978-5-4215-2248-5

Кэрролл П. **Книга о том, о чем никогда не говорят врачи, или Секреты медсестер / Пер. с англ.** М.: АСТ, Астрель, Полиграфиздат, 2011. – 256 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-17-055015-9, ISBN 978-5-271-21515-5, ISBN 978-5-4215-2285-0

Лучевая диагностика и терапия в акушерстве и гинекологии: Национальное руководство / Глав. ред. Л.В.Адамян, В.Н.Демидов, А.И.Гус и др. М.: ГЭОТАР-Медиа, 2012. – 656 с. – (Нац. руководства по лучевой диагностике и терапии). 2000 экз. (п) ISBN 978-5-9704-2117-8

Миллюкова И.В. **Правильное питание при диабете.** М.: АСТ, Полиграфиздат; СПб.: Сова, 2011. – 128 с.: ил. – (Советы опытного врача). 3000 экз. (о) ISBN 978-5-17-058354-6, ISBN 978-5-4215-0677-5

Налян А.А. **Опасная медицина: Кризис традиционных методов лечения.** СПб.: Крылов, 2011. – 352 с. – (Золотой фонд). 2500 экз. (о) ISBN 978-5-4226-0151-6

Обложко С., Фурсова М. **Три шага к стройности.** М.: АСТ; СПб.: Сова, 2011. – 192 с.: ил. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-17-073420-7

Панков О. **Очки профессора Панкова: Восстановление зрения по уникальной технологии профессора Олега Панкова.** М.: АСТ, Астрель; Владимир: БКТ, 2011. – 219 с. – (Свет здоровья). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-17-076077-0, ISBN 978-5-271-37877-5, ISBN 978-5-226-04519-6

Хирургическая стоматология: Воспалительные и дистрофические заболевания слюнных желез: Учеб. пособие / Под ред. А.М.Панина. М.: Литтерра, 2011. – 208 с.: ил. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-4235-0001-6

Хронические заболевания легких у детей / Под ред. Н.Н.Розиновой, Ю.Л.Мизерницкого. М.: Практика, 2011. – 224 с.: ил. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-89816-106-4

Энергия здоровья: 30 лунных дней / Сост. М.Кановской. М.: АСТ; СПб.: Сова, 2011. – 256 с. 4000 экз. (п) ISBN 978-5-17-061861-3

Энциклопедия психодиагностики: Психодиагностика детей. Самара: Бахрах-М, 2012. – 624 с. 1500 экз. (п) ISBN 978-5-94648-070-3

Литература по физической культуре и спорту

Горанский И. **Спартак опять не будет чемпионом?**

М.: АСТ, Астрель, 2011. – 256 с.: ил. 4000 экз. (п) ISBN 978-5-17-074168-7, ISBN 978-5-271-35855-5

Играй, как «Челси» / Пер. с англ. М.: АСТ, Астрель, Полиграфиздат, 2011. – 205 с.: ил. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-17-073074-2, ISBN 978-5-271-34174-8, ISBN 978-5-4215-2373-4

Кубертен П., де. **Олимпийские мемуары / Пер. с фр.** М.: Рид Групп, 2011. – 176 с. – (Б-ка РМОНУ). 1500 экз. (п) ISBN 978-5-4252-0301-4

Левшинов А. **Йога для детей: 100 лучших упражнений для укрепления здоровья.** М.: АСТ, 2011. – 256 с.: ил. – (Академия здоровья и удачи). 4000 экз. (п) ISBN 978-5-17-075088-7

Тихомиров Н. **Рысак: Его выдержка, выездка и подготовка на приз. – 3-е изд.**

М.: Либроком, 2012. – 240 с. – (Энциклопедия конника). (о) ISBN 978-5-397-02248-4

Франколи В. **Всадник: Курс верховой езды / Пер. с фр. – 2-е изд.** М.: Либроком, 2012. – 234 с. – (Энциклопедия конника). (о) ISBN 978-5-397-02242-2

Литература по образованию, воспитанию, культуре, сред-ствам массовой информации и пропаганды

Гарсия Н. **Стратегия стиля: Принцип «лучше меньше, да лучше», чтобы выглядеть роскошно**

и покупать разумно / Пер. с англ.

М.: Эксмо, 2011. – 192 с.: ил. 7000 экз. (п) ISBN 978-5-699-50724-5

Кнопп Г. **Королевские дети: Престолонаследники великих европейских монархий / Пер. с нем. А.Кукес.** М.: Колибри; СПб.: Азбука-Аттикус, 2011. – 352 с.: ил. 4000 экз. (п) ISBN 978-5-389-02065-8

Корнеева Е.Н. **Детские капризы: Что это такое и как с этим бороться. – 2-е изд., испр.** М.: Мир и образование, Астрель, Оникс, 2011. – 160 с.: ил. – (Пойми своего ребенка). 3000 экз. (о) ISBN 978-5-94666-629-9, ISBN 978-5-271-38242-0, ISBN 978-5-488-02962-0

Львовский Ю.В. **Там, где нет неправильных ответов: Развитие мышления и творческого воображения у детей от 6 до 16 лет.** СПб.: Речь; М.: Сфера, 2011. – 144 с. 2000 экз. (о) ISBN 978-5-9268-1109-1

Орлова Д. **Большая книга Монтессори.** СПб.: Прайм-Еврознак; Владимир: БКТ, 2012. – 185 с.: ил. – (Глав. книга родителя). 1500 экз. (п) ISBN 978-5-93878-388-1, ISBN 978-5-226-00216-8

Родителям: Как быть ребенком: Хрестоматия / Авт.-сост. Ю.Б.Гиппенрейтер. М.: АСТ, Астрель, 2011. – 378 с. 5000 экз. (о) ISBN 978-5-17-068307-9, ISBN 978-5-271-28918-7

Рыжова Н.В. **Методика развития навыков изобразительного творчества у детей с общим недоразвитием речи.** СПб.: Речь; М.: Сфера, 2011. – 160 с. 2500 экз. (о) ISBN 978-5-9268-1111-4

Самоучитель по логопедии: Универсальное руководство / Авт.-сост. Н.В.Белов. Минск: Харвест, 2011. – 320 с. 4000 экз. (п) ISBN 985-16-9962-5

Сделать счастливыми наших детей: Дошкольники 3-6 лет. М.: Клевер-Медиа-Групп, 2011. – 240 с. – (Клевер-мама). 7000 экз. (о) ISBN 978-5-91982-080-2

Трайнев В.А., Теплышев В.Ю., Трайнев И.В. **Новые информационные коммуникационные технологии в образовании. – 2-е изд.** М.: Дашков и ко, 2012. – 320 с. 3000 экз. (о) ISBN 978-5-394-01685-1

Учимся говорить, чтобы дети слушали, учимся слышать, чтобы дети говорили / Авт.-сост. Л.Смирнова. Минск: Харвест, 2011. – 320 с. 4000 экз. (п) ISBN 985-16-9875-8

Филпс А., Лагутски Д. **Дай мне шанс: История мальчика из дома ребенка / Пер. с англ. Л.Володарской.** М.: Колибри; СПб.: Азбука-Аттикус, 2012. – 416 с.: ил. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-389-01917-1

Шапиро А.И. **Секреты знакомых предметов: Пузырек воздуха.** СПб.: Речь, Образоват. проекты; М.: Сфера, 2011. – 64 с. 2500 экз. (о) ISBN 978-5-9268-0796-4

Шапиро А.И. **Секреты знакомых предметов: Пузырек воздуха.** СПб.: Речь, Образоват. проекты; М.: Сфера, 2011. – 64 с. 2500 экз. (о) ISBN 978-5-9268-0797-2

Литература по филологиче-ским наукам

Английский для всех: Почему нет?: Учеб. пособие / А.Н.Лысенко, О.И.Кульчицкая, Н.А.Кульчицкая и др. М.: АСТ, Астрель, Полиграфиздат, 2011. – 352 с.: ил. – (Просто!). 4000 экз. (п) ISBN 978-5-17-073810-6, ISBN 978-5-271-35358-1, ISBN 978-5-4215-2461-8

Англо-русский словарь. Русско-английский словарь: Более 45 000 слов. М.: ВАКО, 2012. – 768 с. 30 000 экз. (п) ISBN 978-5-408-00628-1

Белякова Е.И. **Португальский язык: Самоучитель для начинающих.** М.: АСТ-Пресс книга, 2011. – 344 с.: ил. – (Язык без границ). 3000 экз. (о) ISBN 978-5-462-01183-2

Богданов А.В. **Немецкий язык: 30 уроков: От нуля до совершенства.** М.: Центрполиграф, 2012. – 319 с. 3000 экз. (о) ISBN 978-5-227-03031-3

Вольф Э. **Спряжение французских глаголов: Справочник / Пер. с фр.** М.: АСТ, Астрель; Владимир: БКТ, 2011. – 158 с. 3000 экз. (о) ISBN 978-5-17-063724-9, ISBN 978-5-271-26025-4, ISBN 978-5-226-01951-7

Выборнов А.В. **Словарь типичных ошибок английского языка.** М.: Либроком, 2012. – 240 с. (о) ISBN 978-5-397-02272-9

Ганина Н.А. **Немецкий шутя: Анекдоты для начального чтения: Учеб. пособие.** М.: АСТ, Астрель; Владимир: БКТ, 2011. – 223 с 3000 экз. (о) – На нем. Яз. ISBN 978-5-17-074603-3, ISBN 978-5-271-36315-3, ISBN 978-5-226-04342-0

Ганина Н.А. **Самый быстрый немецкий: Учеб. пособие.** М.: АСТ, Астрель; Владимир: БКТ, 2011. – 223 с. 4000 экз. (о) ISBN 978-5-17-076184-5, ISBN 978-5-271-37800-3, ISBN 978-5-226-04302-4

Глушенкова Е.В., Комарова Е.Н. **Элементарный английский для экономистов: Учеб. пособие. – 2-е изд., испр., доп.** М.: АСТ, Астрель, Полиграфиздат, 2011. – 190 с. 3000 экз. (о) ISBN 978-5-17-057688-3, ISBN 978-5-271-22999-2, ISBN 978-5-4215-2041-2

Головко Б.Н. **Интертекст в массмедийном дискурсе. – 2-е изд., доп.** М.: Либроком, 2012. – 264 с. (о) ISBN 978-5-397-02156-2

Губернская Т.В. **Русский язык и культура речи: Практикум** М.: Форум, 2012. – 256 с. 1500 экз. (о) ISBN 978-5-91134-598-3

Гуру К. **Грамматика хинди: В 2 ч. / Пер. с хинди. – 3-е изд.** М.: Либроком, 2012. – (Языки народов мира). (о)

Ч.1: 232 с. ISBN 978-5-397-02415-0

Ч.2: 520 с. ISBN 978-5-397-02416-7

Ермолаева Е.Л. **Гомер: Илиада: XIII песнь «Щит Ахилла».**

М.: Рус. Фонд содействия образованию и науке, 2011. – 152 с. –. 500 экз. (о) – (Приложение № 2 к журн. «Аристей. Вестник классич. филологии и античной истории») ISBN 978-5-91244-056-4

Илюшин Е.А. **Русский стих (вопросы изучения): Учеб. пособие для иностр. студентов.** М.: Изд-во Моск. ун-та, 2011. – 120 с. 250 экз. (о) ISBN 978-5-211-06191-0

Инин А., Павловская Н. **Маяковский: Два дня.** М.: АСТ, Астрель, Полиграфиздат, 2011. – 448 с. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-17-074784-9, ISBN 978-5-271-36510-2, ISBN 978-5-4215-2348-2

Каминьска И. **Французский язык за 20 минут каждый день: Учеб. пособие.** М.: АСТ, Астрель, 2011. – 239 с.: ил. 3000 экз. (о) ISBN 978-5-17-066658-4, ISBN 978-5-271-27657-6

Кобозева И.М. **Лингвистическая семантика: Учебник. – 5-е изд., испр., доп.** М.: Либроком, 2012. – 352 с. – (Новый лингвист. учебник). (о) ISBN 978-5-397-02422-8

Коссович И.А. **Древнегреческо-русский словарь. – 2-е изд.** М.: Либроком, 2012. – 368 с. – (Школа классич. филологии). (о) ISBN 978-5-397-02269-9

Кочан Д. **Английский язык за 20 минут каждый день: Учеб. пособие.** М.: АСТ, Астрель; Владимир: БКТ, 2011. – 240 с.: ил. 4000 экз. (о) ISBN 978-5-17-065852-7, ISBN 978-5-271-27072-7, ISBN 978-5-226-04577-6

Лекманов О., Свердлов М. **Сергей Есенин: Биография.** М.: Астрель, Corpus, 2011. – 608 с.: ил. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-271-34953-9

Магаффи Д.П. **История классического периода греческой литературы: Поззия / Пер. с англ. – 2-е изд.** М.: Либроком, 2012. – 496 с. – (Школа классич. филологии). (о) ISBN 978-5-397-02474-7

Матвеев С.А. **Английский язык за 3 месяца.** М.: АСТ, Астрель, Полиграфиздат, 2011. – 320 с. – (Реальный самоучитель). 4000 экз. (п) ISBN 978-5-17-067137-3, ISBN 978-5271-27804-4, ISBN 978-54215-0955-4

Матвеев С.А. **Вся испанская грамматика за 4 недели.** М.: АСТ, Астрель, Полиграфиздат, 2011. – 251 с. – (Реальный самоучитель). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-17-073461-0, ISBN 978-5-271-34705-4, ISBN 978-5-4215-2288-1

Матвеев С.А. **Испанский язык: Все необходимые разговорные темы.** М.: АСТ, Астрель; Владимир: БКТ, 2011. – 127 с. – (Реальный самоучитель). 5000 экз. (о) ISBN 978-5-17-075556-1, ISBN 978-5-271-37289-6, ISBN 978-5-226-04513-4

Матвеев С.А. **Итальянская грамматика для начинающих.** М.: АСТ, Астрель; Владимир: БКТ, 2011. – 186 с. – (Реальный самоучитель). 3000 экз. (о) ISBN 978-5-17-074767-2, ISBN 978-5-271-36495-2, ISBN 978-5-226-04299-7

Миловидов В.А. **Английский шутя: Анекдоты для начального чтения: Учеб. пособие.**

#369

М.: АСТ, Астрель; Владимир: BKT, 2011. – 285 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-17-075661-2, ISBN 978-5-271-37450-0, ISBN 978-5-226-04350-5

Миловидов В.А. **Все правила английского языка: Справ. пособие.**

М.: АСТ, Астрель, Полиграфиздат, 2012. – 256 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-17-048834-6, ISBN 978-5-271-18971-5, ISBN 978-5-4215-2488-5

Милорадович Ж.М. **Французско-русский, русско-французский словарь с использованием грамматики.**

М.: Вече, 2011. – 752 с. – (Граммат. словари Милорадовича). 4000 экз. (п) ISBN 978-5-9533-5934-4

Миронова Т.Л. **Церковнославянский язык. – 3-е изд.**

М.: Моск. Патриархия Рус. Правосл. Церкви, 2011. – 272 с. 10 000 экз. (п) ISBN 978-5-88017-161-3

Мухортов Д.С. **Практика перевода: Английский – русский: Учеб. пособие по теории и практике перевода. – 3-е изд., испр., доп.**

М.: Либроком, 2012. – 256 с. (о) ISBN 978-5-397-02106-7

Родригес Т. **Испанский язык: Грамматика: Эффективный обучающий курс: Учеб. пособие.**

М.: АСТ, Астрель, Полиграфиздат, 2011. – 256 с. 3000 экз. (о) ISBN 978-5-17-046470-8, ISBN 978-5-271-17947-1, ISBN 978-5-4215-2103-7

Розенталь Д.Э. **Русский язык на отлично: Правила и упражнения.**

М.: Оникс, Мир и образование, Астрель, 2011. – 304 с. – (Для школьников и абитуриентов). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-488-02263-8, ISBN 978-5-94666-548-3, ISBN 978-5-271-36791-5

Русская германистика: Ежегодник Рос. союза германистов: Т. 8.

М.: Языки славян. культуры, 2011. – 376 с. 600 экз. (п) ISBN 978-5-9551-0507-9

Русско-казахский и казахско-русский словарь железнодорожных терминов / Сост. А.А.Тимошина, А.Д.Омарова.

М.: ФГБОУ «Учеб.-метод. центр по образованию на ж.-д. транспорте», 2011. – 470 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-9994-0100-7

Савенко А.С. **Мотивационно-сопоставительный словарь русского и английского языков: Орнитонимы.**

М.: Ленанд, 2012. – 200 с. (о) ISBN 978-5-9710-0398-4

Савенко А.С. **Мотивационно-сопоставительный словарь русского и английского языков: Фитонимы.** М.: Ленанд, 2012. – 192 с. (о) ISBN 978-5-9710-0399-1

Сарнов Б. **Империя зла: Невыдуманные истории.**

М.: Новая газета, 2011. – 272 с. – (Вещественные доказательства). 15 000 экз. (о) ISBN 978-5-91147-011-1

Сарнов Б. **История зла: Судьбы писателей.** М.: Новая газета, 2011. – 480 с. – (Вещественные доказательства). 15 000 экз. (о) ISBN 978-5-91147-012-8

Снегирев И.М. **Русские в своих пословицах: Рассуждения и исследования об отечественных пословицах и поговорках. – 2-е изд.** М.: Либроком, 2012. – 184 с. – (Лингвист. наследие XX века). (о) ISBN 978-5-397-02511-9

Соколова Л. **1000 наиболее употребительных слов английского языка: Американский вариант: Учеб. пособиеб.**

М.: АСТ, Астрель, Полиграфиздат, 2011. – 318 с.: ил. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-17-072136-8, ISBN 978-5-271-33289-0, ISBN 978-5-4215-2368-0

Срезневский И.И. **Сказания об Антихристе в славянских переводах: Описания рукописей и выписки из них. – 2-е изд.** М.: Либроком, 2012. – 323 с. – (Лингвист. наследие XIX века). (о) ISBN 978-5-397-00405-4

Стейн Г. **Новый самоучитель испанского языка: Учеб. пособие.**

М.: АСТ, Астрель, Полиграфиздат, 2011. – 407 с.: ил. 4000 экз. (п) ISBN 978-5-17-064184-0, ISBN 978-5-271-236419-1, ISBN 978-5-4215-2219-5

Степанов Ю.С. **Основы языкознания: Учеб. пособие. – 2-е изд.**

М.: Либроком, 2012. – 274 с. – (Лингвист. наследие XX века). (о) ISBN 978-5-397-02190-6

Таблицы спряжения французских глаголов: Учеб. пособие / Сост. А.Липской.

М.: АСТ, Астрель, 2011. – 160 с.: ил. 3000 экз. (о) ISBN 978-5-17-066105-3, ISBN 978-5-271-27287-5

Тихонов А.Н. **Школьный словообразовательный словарь русского языка.**

М.: Цитадель-трейд, 2011. – 576 с. 6000 экз. (п) ISBN 978-5-7657-0240-6

Трофименко Т.Г. **Английский язык: Наглядный самоучитель: Учеб. пособие.**

М.: АСТ, Астрель; Владимир: BKT, 2011. – 287 с. 5000 экз. (о) ISBN 978-5-17-074547-0, ISBN 978-5-271-36207-1, ISBN 978-5-226-04470-0

Улуханов И.С. **Словообразовательная семантика в русском языке и принципы ее описания. – 5-е изд, испр., доп.**

М.: Либроком, 2012. – 264 с. – (Лингвист. наследие XX века). (о) ISBN 978-5-397-02168-5

Утевская Н.Л. **English Grammar Book: Version 2.0: Грамматика английского языка: Версия 2.0: Учеб. пособие.** СПб.: Антология, 2011. – 480 с. 2000 экз. (о) ISBN 978-5-94962-182-0

Харченко В.К. **Лингвосенсорика: Фундаментальные и прикладные аспекты.** М.: Либроком, 2012. – 216 с. (о) ISBN 978-5-397-02316-0

Шагалова Е.Н. **Самый новейший толковый словарь русского языка XXI века: Ок. 1500 слов.** М.: АСТ, Астрель, Полиграфиздат, 2011. – 413 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-17-074756-6, ISBN 978-5-271-36466-2, ISBN 978-5-4215-2505-9

Шахматов А.А. **Очерк современного русского литературного языка. – 5-е изд.** М.: Либроком, 2012. – 232 с. – (Лингвист. наследие XX века). (о) ISBN 978-5-397-02214-9

Шмит-Бёрингер А. **Практическая грамматика испанского языка: Учеб. пособие.**

М.: АСТ, Астрель, Полиграфиздат, 2011. – 159 с. 3000 экз. (о) ISBN 978-5-17-048304-4, ISBN 978-5-271-18684-4, ISBN 978-5-4215-2104-4



4 Художест-венная литература

Художественная литература народов России

Алексеев Н.Н. **Розы и тернии: Роман.** М.: Мир книги Ритейл, Литература, 2011. – 208 с. – (История в романах). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-501-00015-5

Асеев Н. **Я не могу без тебя жить.** М.: Эксмо, 2011. – 352 с. – (Золотая серия поэзии). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-699-53178-3

Афанасьев А. **Подлецы и герои.** М.: Эксмо, 2011. – 416 с. – (Рус. имперская фантастика). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-699-51208-9

Ахманов М. **Цена светлой крови: Фантаст. роман.**

М.: АСТ, Полиграфиздат, 2011. – 315 с. – (Боевая фантастика). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-17-068652-0, ISBN 978-5-4215-2159-4

Бавильский Д. **Последняя любовь Гагарина: Роман.**

М.: РА Арсис-Дизайн, 2011. – 376 с. – (Соврем. литература). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-904155-25-4

Байкалов А. **Штурмовой вариант: Роман.** М.: Эксмо, 2011. – 352 с. – (Спецназ). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-699-53219-3

Бахревский В.А. **Ярополк: Ист. роман.** М.: АСТ, Астрель; Владимир: BKT, 2011. – 477 с. –(Великая судьба России). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-17-076221-7, ISBN 978-5-271-37890-4, ISBN 978-5-226-04319-2

Бердников И. **Проходимец по контракту.** М.: АСТ, Полиграфиздат; СПб.: Астрель-СПб, 2011. – 441 с. – (Фантастика настоящего и будущего). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-17-074988-1, ISBN 978-5-4215-2389-5, ISBN 978-5-9725-2038-1

Бешанов В.В. **Трупами завалили: От Ржевской мясорубки до Днепропетровского побоища.** М.: Яуза-пресс, 2011. – 864 с. – (Бестселлеры Марка Солонины). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-9955-0332-3

Болгарин И.Я. **Чужая луна: Роман.** М.: Вече, 2011. – 432 с. – (Воен. приключения). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-9533-6035-7

Бражский М. **Абатта: Фантаст. роман.** М.: Альфа-Книга, 2011. – 378 с.: ил. – (Магия фэнтези). 9000 экз. (п) ISBN 978-5-9922-0976-1

Бубела О. **Герой.**

М.: Эксмо, 2011. – 576 с. – (Новые герои). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-699-50035-2

Бунтовская Т. **Вернись, когда ручьи побегут: Роман.**

М.: АСТ, Полиграфиздат; СПб.: Астрель-СПб, 2011. – 377 с. – (Жен. линия). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-17-074982-9, ISBN 978-5-4215-2441-0, ISBN 978-5-9725-2049-7

Бунин И.А. **Темные аллеи: Рассказы.** М.: АСТ, Астрель; Владимир: BKT, 2011. – 349 с. – (Рус. классика). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-17-064353-0, ISBN 978-5-271-29856-1, ISBN 978-5-226-01805-3

Буренина К. **Бамбук в снегу: Повести.** М.: АСТ, Астрель, Полиграфиздат, 2011. – 254 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-17-072704-9, ISBN 978-5-271-35455-7, ISBN 978-5-4215-2417-5

Бяльская А. **Легкая корона: Роман.** М.: Эксмо, 2011. – 384 с. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-699-51597-4

Вайнер А.А., Вайнер Г.А. **Визит к Минотавру: Роман.**

М.: АСТ, Астрель; Владимир: BKT, 2011. – 412 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-17-076284-2, ISBN 978-5-271-37992-5, ISBN 978-5-226-04297-3

Варламов А.Н. **Как ловить рыбу удочкой: Сб.** М.: АСТ, Астрель, Полиграфиздат, 2011. – 377 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-17-073320-0, ISBN 978-5-271-34602-6, ISBN 978-5-4215-2250-8

Величко А.Ф. **Гости незваные: Фантаст. роман.** М.: Альфа-книга, 2011. – 315 с.: ил. – (Фантаст. история). 6000 экз. (п) ISBN 978-5-9922-0966-2

Вербинина В. **Бриллиант Фортуны: Роман.** М.: Эксмо, 2011. – 320 с. – (Незнакомка). 3500 экз. (п) ISBN 978-5-699-51201-0

Веров Я. **Двойники: Роман.** М.: Снеж. ком М, 2011. – 528 с.: ил. – (Нереальная проза). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-904919-27-6

Вильмонт Е.Н. **Гормон счастья и прочие глупости: Роман.** М.: АСТ, Астрель, Полиграфиздат, 2011. – 301 с. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-17-044500-4, ISBN 978-5-271-16962-5, ISBN 978-5-4215-1055-0

Вознесенская Ю.Н. **Жила-была старушка в зеленых башмаках.** М.: Лепта Книга, 2011. – 352 с.: ил. – (Юлия Вознесенская. Избранное). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-91173-270-7

Волконский М.Н. **Кольцо императрицы: Роман, повесть.**

М.: Вече, 2011. – 432 с. – (Коллекция ист. романов). 10 000 экз. (п) ISBN 978-5-9533-6181-1

Воронова М. **Клиника измены. Семейная кухня эпохи кризиса: Повести.**

М.: АСТ, Астрель; Владимир: BKT, 2012. – 318 с. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-17-063499-6, ISBN 978-5-271-27315-5, ISBN 978-5-226-02379-8

Высоцкий В.С. **Лучшее: Стихи. Песни.** М.: АСТ, Астрель; Владимир: BKT, 2012. – 480 с. – (Рус. классика). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-17-062694-6, ISBN 978-5-271-38637-4, ISBN 978-5-226-04588-2

Головачев В.В. **Они здесь: Фантаст. произведения.**

М.: Эксмо, 2011. – 516 с. – (Абсолют. оружие). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-699-52737-3

Градов А. **Черный клан: Магия крови.** М.: АСТ, Полиграфиздат; СПб.: Астрель-СПб, 2011. – 408 с. – (Черный клан). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-17-074776-4, ISBN 978-5-4215-2487-8, ISBN 978-5-9725-2084-8

Григоренко А. **Мэбэт (История человека тайги): Роман.**

М.: Ра Арис-Дизайн, 2011. – 232 с.: ил. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-904155-24-7

Громов А. **Запруда из песка: Фантаст. роман.**

М.: Эксмо, 2011. – 416 с. – (Рус. фантастика). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-699-51616-2

Гурьянова Н. **Мозаика любви: Стихи.** М., 2011. – 29 с. (о)

Даль В.И. **Архистратиг / Сост. В.Мельника. – 2-е изд.** М.: Изд-во Сретен. монастыря, 2011. – 464 с. – (Б-ка духов. прозы). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-7533-0613-5

Даневская И. **Путь к власти: Роман.** М.: Вече, 2011. – 352 с. – (Всемир. история в романах). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-9533-5625-1

Дашков А.Г. **Плод воображения: Роман.** М.: Снеж. ком М, 2011. – 448 с.: ил. – (Настоящая фантастика). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-904919-25-2

Домбровский Ю. **Факультет ненужных вещей: Роман.**

М.: Новая газета, 2011. – 720 с. – (Вещественные доказательства). 15 000 экз. (о) ISBN 978-5-91147-013-5

Дравин И. **Чужак: Мэтр: Фантаст. роман.** М.: Альфа-книга, 2011. – 4110 с.: ил. – (Фантаст. боевик). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-9922-0975-4

Драгунский Д.В. **Пять минут прощания.** М.: Астрель, 2011. – 445 с. 4000 экз. (п) ISBN 978-5-271-38045-7

Дубинянская Я. **Сад камней: Роман.** М.: АСТ, Астрель, 2011. – 375 с. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-17-075587-5, ISBN 978-5-271-37340-4

Емелин В.О. **История с географией: Стихи.** М.: АСТ, Астрель, Полиграфиздат, 2011. – 192 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-17-074107-6, ISBN 978-5-271-35489-2, ISBN 978-5-4215-2418-2

Есенин С. **Стихотворения. Поэмы.**

М.: АСТ, Астрель, Полиграфиздат, 2011. – 411 с. – (Рус. классика). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-17-063016-5, ISBN 978-5-271-36882-0, ISBN 978-5-4215-0659-1

Жарков Г. **О чем шумел камыш: Роман.** СПб.: Аврора, НППЛ «Родные просторы», 2011. – 328 с. 500 экз. (п) ISBN 978-5-91844-020-9

Злотников Р. **Собор: Фантаст. роман.** М.: АСТ, Астрель, 2012. – 446 с. – (Э.К.С.П.А.Н.С.И.Я.). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-17-076722-9, ISBN 978-5-271-38563-6

Злотников Р. **Точка перехода: Фантаст. роман.** М.: АСТ, Астрель, 2012. – 382 с. – (Э.К.С.П.А.Н.С.И.Я.). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-17-076721-2, ISBN 978-5-271-38487-7

Золотько А.К. **1941: Время кровавых псов: Фантаст. роман.**

М.: Эксмо, 2011. – 416 с. – (Новые герои). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-699-52586-7

Иванов Н. **Московский излом.** М.: АСТ, Полиграфиздат; СПб.: Астрель-СПб, 2011. – 282 с. – (Боевые береты). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-17-075089-4, ISBN 978-5-4215-2386-4, ISBN 978-5-9725-2097-8

Иванович Ю. **Лиходеи Апокалипсиса: Роман: Кн. 1: Шаг в пропасть.**

М.: Эксмо; СПб.: Домино, 2011. – 416 с. – (Рус. фантаст. боевик). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-699-52164-7

Измайлова И. **Орел легиона.**

М.: Эксмо, Яуза, 2011. – 384 с. – (Ист. боевик). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-699-52335-1

Искандер Ф. **Пыры Вальтасара. Кролики и удавы: Две повести.** М.: Новая газета. 2011. – 288 с. – (Вещественные доказательства). 15 000 экз. (о) ISBN 978-5-91147-014-2

Исторические рассказы и анекдоты из жизни русских государей и замечательных людей XVIII – XIX столетий.

М.: Рус. изд. центр, 2012. – 464 с. – (Рус. читальня). 6000 экз. (п) ISBN 978-5-4249-0006-8

Ишков М.Н. **Кортес: Роман.** М.: Вече, 2011. – 432 с. – (Всемир. история в романах). 4000 экз. (п) ISBN 978-5-9533-5697-8

Казанцев К. **Команда мести: Роман.** М.: Эксмо, 2011. – 320 с. – (Оборотни в законе). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-699-52646-8

Каплонский И. **Ангелы Монмартра: Роман.** М.: Снеж. ком М, 2011. – 432 с.: ил. – (Нереальная проза). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-904919-24-5

Кивинов А. **Рокировка: Роль второго плана. Танцы на льду. Двойной угар. Три маленькие повести о любви: Рассказы.** М.: АСТ, Полиграфиздат; СПб.: Астрель-СПб, 2011. – 571 с. – (Убойный отдел). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-17-075098-6, ISBN 978-5-4215-2388-8, ISBN 978-5-9725-2096-1

Ким С. **Без объявления войны.** М.: Эксмо, 2011. – 384 с. – (Рус. имперская фантастика). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-699-52921-6

Киммерийская болезнь. М.: Терра-Букс, 2011. – 288 с. – (Шедевры мистич. литературы). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-905411-03-8

Кожедуб А.К. **Дорога на Москву: Роман.** М.: АСТ, Астрель, Полиграфиздат, 2011. – 34

Колычев В.
Теневой король: Роман.
М.: Эксмо, 2011. — 352 с. — (Колычев. Мастер криминал. интриги). 5000 экз. (п)
ISBN 978-5-53132-5

Кондратьев Л.В.,
Мясоедов В.М.
Торговец: Фантаст. роман.
М.: Альфа-Книга, 2011. — 344 с.: ил. — (Фантаст. боевик). 13 500 экз. (п)
ISBN 978-5-9922-09997-6

Корецкий Д.А.
По следу Черта (Татуированная кожа–3).
М.: АСТ, Астрель, 2011. — 380 с. 7000 экз. (п)
ISBN 978-5-17-074436-7,
ISBN 978-5-271-36040-4

Коротенко А.В.
Трепанация: Роман.
М.: Время, 2011. — 240 с. — (Самое время!). 3000 экз. (п)
ISBN 978-5-9691-0702-1

Краснов П.Н.
Атаман Платонов: Романы.
М.: Вече, 2011. — 608 с. — (Коллекция ист. романов). 10 000 экз. (п)
ISBN 978-5-9533-5663-3

Краснов П.Н.
Цесаревна: Роман.
М.: Мир книги Ритейл, Литература, 2011. — 304 с. — (Жен. лики — символы веков). 3000 экз. (п)
ISBN 978-5-501-00070-4

Кроних Г.А.
Неуловимые Мстители: наследство Эйдрорфа: Роман.
М.: Вече, 2011. — 288 с. — (Воен. приключения). 5000 экз. (п)
ISBN 978-5-9533-6195-8

Круз А.
Москва: Фантаст. роман.
М.: Альфа-книга, 2011. — 472 с.: ил. — (Эпоха мертвых. Мир Андрея Круза). 6000 экз. (п)
ISBN 978-5-9922-0980-8

Круз А.
Прорыв: Фантаст. роман.
М.: Альфа-книга, 2011. — 525 с.: ил. — (Эпоха мертвых. Мир Андрея Круза). 6000 экз. (п)
ISBN 978-5-9922-0981-5

Круз А.
Начало: Фантаст. роман.
М.: Альфа-книга, 2011. — 505 с.: ил. — (Эпоха мертвых. Мир Андрея Круза). 6000 экз. (п)
ISBN 978-5-9922-0979-2

Крылов И.
Басни.
М.: Эксмо, 2011. — 480 с. — (Всемир. б-ка поэзии). 3000 экз. (п)
ISBN 978-5-699-53202-5

Крылов М.
Дженг из клана Волка: Фантаст. роман.
М.: Альфа-Книга, 2011. — 343 с.: ил. — (Фантаст. боевик). 3000 экз. (п)
ISBN 978-5-9922-1005-7

Кувшинов В.
Пирамиды астрала: Роман.
М.: Центрополиграф, 2011. — 415 с. — (Наши там). 5000 экз. (п)
ISBN 978-5-227-03180-8

Кузьмина Н.
Наследница драконов: Охота.
М.: Эксмо, 2011. — 512 с. 6000 экз. (п)
ISBN 978-5-699-53491-3

Кулемин А.В.
Агония обреченных: Роман.
М.: Вече, 2011. — 288 с. — (Воен. приключения). 5000 экз. (п)
ISBN 978-5-9533-5614-5

Лапин К.
Неужели это может быть кому-то интересно?: Повести, рассказы.
М.: Торус Пресс, 2011. — 256 с.: ил. 200 экз. (п)
ISBN 978-5-94588-100-6

Лесков Н.С.
Очарованный странник.
М.: Эксмо, 2011. — 576 с. 5000 экз. (о)
ISBN 978-5-699-53050-2

Лившиц Б.
Полутораглазый стрелец: Воспоминания.

М.: АСТ, Астрель, Полиграфиздат, 2011. — 285 с. 3000 экз. (п)
ISBN 978-5-17-066493-1,
ISBN 978-5-271-34992-8,
ISBN 978-5-4215-2028-3

Липскеров Д.М.
Собрание сочинений: В 5 т.
М.: АСТ, Астрель, 2011. 2000 экз. (п)
ISBN 978-5-17-065238-9,
ISBN 978-5-271-37818-8

Т.2: Демоны в раю. Последний сон разума. 634 с.
ISBN 978-5-170-076189-0,
ISBN 978-5-271-37802-7

Т.4: Родичи. Русское стакката — британской матери. 636 с.
ISBN 978-5-17-076188-3,
ISBN 978-5-271-37804-1

Лукин А.А.,
Поляновский Д.И.
Сотрудник ЧК: Роман.
М.: Вече, 2011. — 416 с. — (Воен. приключения). 5000 экз. (п)
ISBN 978-5-9533-6027-2

Лукьяненко С.В.
Донырнуть до звезд: Повести, рассказы.
М.: АСТ, Астрель, 2011. — 350 с. 3000 экз. (п)
ISBN 978-5-17-073433-7,
ISBN 978-5-271-35350-5

Лысак С.
Капитан «Летающей Ведьмы»: Фантаст. роман.
М.: Эксмо, 2011. — 480 с. 6000 экз. (п)
ISBN 978-5-699-53186-8

Мазин А.
Спящий дракон.
М.: АСТ, Полиграфиздат; СПб.: Астрель-СПб, 2011. — 329 с. 3000 экз. (п)
ISBN 978-5-17-070354-8,
ISBN 978-5-4215-2187-7,
ISBN 978-5-9725-2059-6

Максимова Е.
Московская повесть, или Виртуальный роман с лысым бардом: Роман.
М.: Живое время, 2011. — 160 с. 3000 экз. (п)
ISBN 978-5-904375-09-6

Марченко А.
Хранитель ключа.
М.: АСТ; СПб.: Астрель-СПб, 2011. — 347 с. — (Портал). 5000 экз. (п)
ISBN 978-5-17-76155-5,
ISBN 978-5-9725-2117-3

Медведев Д.Л.
Стихи: Духов. поэзия.
М.: Книга и бизнес, 2011. — 476 с.: ил. 1000 экз. (п)
ISBN 978-5-212-01207-2

Минаев Б.Д.
Психолог, или Ошибка доктора Левина: Роман.
М.: КомпасГид, 2011. — 712 с. — (Взрослое детство). 5000 экз. (п)
ISBN 978-5-904561-50-5

Митрофанов А.Г.
Маленький клоп.
М.: Навона, 2011. — 200 с. 1000 экз. (п)
ISBN 978-5-91798-017-1

Молотов В.
Урал атакует.
М.: АСТ, Полиграфиздат; СПб.: Астрель-СПб, 2011. — 315 с. — (Портал). 3000 экз. (п)
ISBN 978-5-17-074984-3,
ISBN 978-5-4215-2397-0,
ISBN 978-5-9725-2072-5

Мясоедов В.М.
Искры истинной магии: Фантаст. роман.
М.: Альфа-книга, 2011. — 344 с.: ил. — (Фантаст. боевик). 5000 экз. (п)
ISBN 978-5-9922-0993-8

Николаев В.Н.
Живый в помощи: Докум. Повесть: В 2 ч. — 15-е изд.
М.: В.Николаев, 2011. — 320 с. 3500 экз. (п)
ISBN 978-5-8402-0341-6

Новые мифы мегаполиса: Сб. фантастики / Сост. А.Синицын.
М.: АСТ, Астрель, 2011. — 700 с. 3000 экз. (п)
ISBN 978-5-17-075186-0,
ISBN 978-5-271-37023-6

Павлинцева Н.П.
Невеста войны: Спасти Батюя!
М.: Яуза, Эксмо, 2011. — 320 с. — (Воительница. Героич. фантастика). 5000 экз. (п)
ISBN 978-5-699-50353-7

Пикуль В.С.
Баязет: Роман.
М.: Вече, 2011. — 624 с. — (Коллекция ист. романов). 10 000 экз. (п)
ISBN 978-5-9533-5653-4

Попов М.М.
Цитадель тамплиеров: Роман.
М.: Вече, 2011. — 480 с. — (Коллекция ист. романов). 10 000 экз. (п)
ISBN 978-5-9533-6137-8

Поротников В.П.
Гладиатор из будущего: Рим должен быть разрушен!
М.: Яуза, Эксмо, 2011. — 256 с. — (Гладиатор из будущего. Ист. фантастика). 5000 экз. (п)
ISBN 978-5-699-51601-8

Посняков А.
Вандал: Кн. 4: Принц воров.
М.: Эксмо; СПб.: Домино, 2011. — 416 с. — (Новые герои). 8000 экз. (п)
ISBN 978-5-699-51018-4

Посняков А.
Гладиатор: Роман: Кн. 1: Тевтонский Лев.
М.: Эксмо; СПб.: Домино, 2011. — 432 с. — (Новые герои). 10 000 экз. (п)
ISBN 978-5-699-52864-6

Притчи. ру: Лучшие современные притчи / Авт. — Сост. А.В.Якушев.

М.: АСТ, Астрель, Полиграфиздат, 2011. — 448 с. 3000 экз. (п)
ISBN 978-5-17-074273-8,
ISBN 978-5-271-35799-2,
ISBN 978-5-4215-2482-3

Прозоров А.
Бельий Волк.
М.: АСТ, Астрель, Полиграфиздат, 2011. — 285 с. — (Смертный страж). 4000 экз. (п)
ISBN 978-5-17-075018-4,
ISBN 978-5-271-35604-9,
ISBN 978-5-4215-2384-0

Пьецух В.А.
Суть дела: Эссе, повести, рассказы.
М.: Энас, 2011. — 256 с. 2000 экз. (п)
ISBN 978-5-4216-0011-4

Рассолов М.М.
Августовский звездопад.
М.: Книж. клуб Книговек, 2011. — 544 с. (п)
ISBN 978-5-4224-0377-6

Распутин В.Г.
Живи и помни.
М.: АСТ, Астрель, Полиграфиздат, 2011. — 509 с. — (Рус. классика). 3000 экз. (п)
ISBN 978-5-17-063451-4,
ISBN 978-5-271-26047-6,
ISBN 978-5-4215-0985-1

Редькин П.
Палитра Солнцеворот: Стихи.
М., 2011. — 76 с.: ил. 100 экз. (о)
ISBN 978-5-73301-06-338

Роковая игра.
М.: Терра-Букс, 2011. — 256 с. — (Шедевры мистич. литературы). 1000 экз. (п)
ISBN 978-5-905411-01-4

Рыков Д.
Последняя ночь Вампира.
М.: АСТ, Астрель, Полиграфиздат, 2011. — 253 с. 3000 экз. (п)
ISBN 978-5-17-073318-7,
ISBN 978-5-271-34600-2,
ISBN 978-5-4215-2093-1

Рясков О.А.
Записки экспедитора Тайной канцелярии. К берегам Новой Англии.
М.: АСТ, Астрель, 2011. — 352 с. 4000 экз. (п)
ISBN 978-5-17-074708-5,
ISBN 978-5-271-36424-2

Само Н.
Пришла подруга: Рассказы.
М.: АСТ; СПб.: Астрель-СПб; Владимир: БКТ, 2011. — 253 с. 3000 экз. (п)
ISBN 978-5-17-075793-0,
ISBN 978-5-9725-2129-6,
ISBN 978-5-226-04493-9

Свержин В.
Трехглавый орел: Фантаст. роман.
М.: АСТ, Астрель, Полиграфиздат, 2011. — 413 с. 3000 экз. (п)
ISBN 978-5-17-074969-0,
ISBN 978-5-271-36755-7,
ISBN 978-5-4215-2442-7

Связина О.
В погоне за мечтой.
М.: Эксмо, 2011. — 544 с. 6000 экз. (п)
ISBN 978-5-699-52611-6

Седугин В.И.
Мстислав Великий: Последний князь Единой Руси: Роман.
М.: Яуза, Эксмо, 2011. — 3521 с. — (Русь изначальная). 5000 экз. (п)
ISBN 978-5-699-52048-0

Серебряков В., Уланов А.
Найденный мир: Фантаст. роман.
М.: Эксмо, 2011. — 544 с. — (Рус. фантастика). 5000 экз. (п)
ISBN 978-5-699-51615-5

Сеф А.
Рожденная в гетто.
М.: АСТ, Астрель, 2011. — 320 с. 3000 экз. (п)
ISBN 978-5-17-073924-0,
ISBN 978-5-271-35384-0

Сигов А.П.
Игры хакеров: Роман.
М.: Эксмо, 2011. — 352 с. — (Кибер-Вор). 5000 экз. (п)
ISBN 978-5-699-52063-3

Силлов Д.
Кремль 2222: Северо-Запад.
М.: Астрель; СПб.: Астрель-СПб, 2012. — 378 с. 15 000 экз. (п)
ISBN 978-5-271-39230-6,
ISBN 978-5-9725-2184-5

Соболева Л.П.
Миф о вечной любви: Роман.
М.: Эксмо, 2011. — 320 с. — (Детектив по особым правилам). 5000 экз. (п)
ISBN 978-5-699-52422-8

Солнцева Н.
Все совпадения не случайны: Роман.

М.: АСТ, Астрель, Полиграфиздат, 2011. — 382 с. 4000 экз. (п)
ISBN 978-5-7-075062-7,
ISBN 978-5-271-366789,
ISBN 978-5-4215-2476-2

Соловьев В.С.
Волхвы: Романы.
М.: Вече, 2011. — 624 с. — (Серия ист. романов). 4000 экз. (п)
ISBN 978-5-9533-6177-4

Старобинец А.
Переходный возраст: Повесть, рассказы.
М.: АСТ, Астрель, Полиграфиздат, 2011. — 287 с. 5000 экз. (п)
ISBN 978-5-17-072660-8,
ISBN 978-5-271-35636-0,
ISBN 978-5-4215-2278-2

Старобинец А.
Убежище 3/9: Роман, рассказ.
М.: АСТ, Астрель, Полиграфиздат, 2011. — 350 с. 3000 экз. (п)
ISBN 978-5-17-072661-5,
ISBN 978-5-271-35133-4,
ISBN 978-5-4215-2385-7

Стенбок Р.
Анфилада: Роман для взрослых: Кн. 1: Из Ведьмина колодца.
СПб.: Профи, 2011. — 376 с. 500 экз. (п)
ISBN 978-5-905112-01-0

Сухов Е.Е.
Столичная кодла.
М.: Эксмо, 2011. — 352 с. — (Воровская Зона). 2500 экз. (п)
ISBN 978-5-699-52636-9

Тамоников А.А.
Специальная команда: Роман.
М.: Эксмо, 2011. — 416 с. — (Грозовые ворота). 5500 экз. (п)
ISBN 978-5-699-23639-8

Ткач В.А.
Я люблю тебя, жизнь: Сб. стихов, песен, стихотворений.
М.: Информ—Знание, 2011. — 160 с. 5000 экз. (п)
ISBN 978-5-8032-0175-5

Ткачук А.
Опасное наследие Прометея: КГБ и первый удар мирного атома: Роман.

М.: Кэпитал Трейд Компани, 2011. — 320 с. 3000 экз. (п)
ISBN 978-5-412-00263-7

Тополь Э.
Любожид: Роман.
М.: АСТ, Астрель, 2012. — 505 с. 2000 экз. (п)
ISBN 978-5-17-074913-3,
ISBN 978-5-271-38852-1

Тургенев И.С.
Ася. Первая любовь. Вешние воды: Повести.
М.: АСТ, Астрель, Полиграфиздат, 2011. — 378 с. — (Рус. классика). 3000 экз. (п)
ISBN 978-5-17-074620-0,
ISBN 978-5-271-36359-7,
ISBN 978-5-4215-23220-2

Тургенев И.С.
Лазурное царство / Сост. Т.А.Соколовой.
М.: Изд-во Сретен. монастыря, 2011. — 464 с. — (Б-ка духов. прозы). 5000 экз. (п)
ISBN 978-5-7533-0458-2

Тургенев И.С.
Собрание сочинений: В 6 т.
М.: Книж. клуб Книговек, 2011. (п)
ISBN 978-5-4224-0381-3

Т.1: Записки охотника. Муму. Постоялый двор. Рудин. 576 с.
ISBN 978-5-4224-0382-0

Т.2: Дворянское гнездо. Накануне. Отцы и дети: Романы. 512 с.
ISBN 978-5-4224-0383-7

Т.3: Дым. Новь: Романы. Повести. 512 с.
ISBN 978-5-4224-0384-4

Т.4: Повести и рассказы. 496 с.
ISBN 978-5-4224-0385-1

Т.5: Повести. Стихотворения в прозе. 544 с.
ISBN 978-5-4224-0386-8

Т.6: Стихи и поэмы. Комедии. Гамлет и Дон-Кихот. Литературные и житейские воспоминания. 512 с.
ISBN 978-5-4224-0387-5

Тынянов Ю.Н.
Пушкин: Роман.
М.: Книж. клуб. Книговек, 2011. — 576 с. — (Я люблю Пушкина). (п)
ISBN 978-5-4224-0379-0

Ухов Е.Е.
Взлом в один прием: Роман.
М.: Эксмо, 2011. — 320 с. — (Воровская Зона). 2500 экз. (п)
ISBN 978-5-699-50425-1

Федоров С.П.
Схватка за Амур: Роман.
М.: Вече, 2011. — 416 с. — (Сибиряда). 4000 экз. (п)
ISBN 978-5-9533-6121-7

Феминиум: Сб. / Сост. Д.Трускиновской.
М.: Снеж. ком М, 2011. — 480 с.: ил. 3000 экз. (п)
ISBN 978-5-904919-26-9

Филатов Л.А.
Поэзия.
М.: АСТ, Астрель, 2011. — 544 с.: ил. 3000 экз. (п)
ISBN 978-5-17-073505-1,
ISBN 978-5-271-34737-5

Фомин А.Н.
Время московское: Фантаст. роман.
М.: Альфа-Книга, 2011. — 344 с.: ил. — (Фантаст. история). 8000 экз. (п)
ISBN 978-5-9922-1001-9

Фомичев А.
Спаситель по найму: Истинный враг: Фантаст. роман.
М.: АСТ, Астрель, Полиграфиздат, 2011. — 351 с. — (Звездный лабиринт). 3500 экз. (п)
ISBN 978-5-17-074141-0,
ISBN 978-5-271-36889-9,
ISBN 978-5-4215-2427-4

Черемнова Т.А.
Трава, пробившая асфальт.
М.: АСТ, Астрель, 2011. — 352 с. 3000 экз. (п)
ISBN 978-5-17-074201-1,
ISBN 978-5-271-35686-5

Шаги в бреду.
М.: Терра-Букс, 2011. — 288 с. — (Шедевры мистич. литературы). 1000 экз. (п)
ISBN 978-5-905411-02-1

Шакилов А.
Эпоха зомби: Фантаст. роман.
М.: АСТ, Астрель, Полиграфиздат, 2011. — 478 с. — (ОСТРОГИ). 10 000 экз. (п)
ISBN 978-5-17-074938-6,
ISBN 978-5-271-36575-1,
ISBN 978-5-4215-2416-8

Шаргунов С.
Ура!
М.: Альпина нон-фикшн, 2012. — 201 с. 4000 экз. (п)
ISBN 978-5-91671-168-4

Шахов М.А.
Первый удар за мной: Роман.
М.: Эксмо, 2011. — 320 с. — (Спецназ. Группа Антитеррор). 2500 экз. (п)
ISBN 978-5-699-52639-0

Шипошина Т.
Полигон. Не так уж далеко: Повести.
М.: Миссионерский центр им. Даниила Сысоева, 2011. — 288 с. 5000 экз. (п)
ISBN 978-5-4279-0022-5

Шляхов А.Л.
Доктор Данилов в поликлинике, или Добро пожаловать в ад!
М.: АСТ, Астрель; Владимир: БКТ, 2011. — 352 с. 5000 экз. (п)
ISBN 978-5-17-076080-0,
ISBN 978-5-271-37608-5,
ISBN 978-5-226-04295-9

Шляхов А.Л.
Черный крест: 13 страшных медицинских историй.
М.: АСТ, Астрель; Владимир: БКТ, 2011. — 352 с. 5000 экз. (п)
ISBN 978-5-17-075681-0,
ISBN 978-5-271-37492-0,
ISBN 978-5-226-04537-0

Шукин М.Н.
Лихие гости: Роман.
М.: Вече, 2011. — 432 с. — (Сибиряда). 5000 экз. (п)
ISBN 978-5-9533-6128-6

Эльтеррус И.
Вера изгоев: Фантаст. боевик.
М.: Эксмо, 2011. — 480 с. — (Рус. фантаст. боевик). 5000 экз. (п)
ISBN 978-5-699-51613-1

#369

М.: АСТ, Астрель, Полиграфиздат, 2011. — 512 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-17-073245-6, ISBN 978-5-271-34476-3, ISBN 978-5-4215-2220-1

Бернард Р. **Водоворот страсти: Роман / Пер. с англ. А.Е.Мосейченко.**

М.: АСТ, Астрель, Полиграфиздат, 2011. — 318 с. — (Шарм). 4000 экз. (п) ISBN 978-5-17-074819-8, ISBN 978-5-271-37516-3, ISBN 978-5-4215-2003-5

Берроуз У. **Досье Берроуза: Сб. / Пер. с англ. Н.Абдуллина, А.Скобина.**

М.: АСТ, Астрель, 2011. — 284 с. — (Альтернатива). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-17-069480-8, ISBN 978-5-271-37494-4

Блок Л. **Вор с палитрой Мондриана: Роман / Пер. с англ. Н.Рейн.** М.: Иностранка; СПб.: Азбука-Аттикус, 2011. — 384 с. — (The Best of Иностранка). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-398-02223-2

Бре А., де. **Дочь императора: Роман / Пер. с нем.**

М.: Мир книги Ритейл, Литература, 2011. — 256 с. — (Классика приключ. романа). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-486-03988-1

Брэддон М.Э. **Преступление капитана Артура: Роман / Пер. с англ.** М.: Мир книги Ритейл, Литература, 2011. — 224 с. — (Классика приключ. романа). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-501-00073-5

Букай Х. **Любить с открытыми глазами: Роман / Пер. с исп. Н.Черепковой.** М.: АСТ, Астрель; Владимир: ВКТ, 2011. — 254 с.: ил. 4000 экз. (п) ISBN 978-5-17-075727-5, ISBN 978-5-271-37720-4, ISBN 978-5-226-04553-0

Букай Х. **Я хочу рассказать вам о... / Пер. с исп. Е.Светловой.** М.: АСТ, Астрель; Владимир: ВКТ, 2011. — 254 с. 4000 экз. (п) ISBN 978-5-17-075722-0, ISBN 978-5-271-37721-1, ISBN 978-5-226-04343-7

Буте Ф. **Двойник. Путешествие Юлиуса Пингвина. Повесть о Диком Человеке: Романы / Пер. с фр.**

М.: Мир книги Ритейл, Литература, 2011. — 208 с. — (Классика приключ. романа). 6000 экз. (п) ISBN 978-5-501-00072-8

Вербеке А. **Неснящие: Роман / Пер. с нидерланд. С.Князьковой.** СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2011. — 256 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-389-02157-0

Верн Ж. **Приключения участников «Пушечного клуба» / Пер. с фр. Е.Лопыревой, М.Вовчок.** М.: АСТ, Астрель, Полиграфиздат, 2011. — 637 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-066823-60, ISBN 978-5-271-35193-8, ISBN 978-5-4215-2372-7

Воннегут К. **Сейчас вылетит птичка!: Рассказы / Пер. с англ.** М.: АСТ, Астрель, Полиграфиздат, 2011. — 314 с. 2500 экз. (п) ISBN 978-5-17-069504-1, ISBN 978-5-271-34411-4, ISBN 978-5-4215-2350-5

Гарсиа Маркес Г. **Осень патриарха: Роман / Пер. с исп. В.Тараса, К.Шермана.** М.: АСТ, Астрель, Полиграфиздат, 2011. — 350 с. 20 000 экз. (п) ISBN 978-5-17-073477-1, ISBN 978-5-271-36805-9, ISBN 978-5-4215-2428-1

Гауф В. **Сказки / Пер. с нем.** М.: Мир книги Ритейл, Литература, 2011. — 272 с. — (Шедевры мировой литературы). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-501-00049-0

Гилберт Э. **Законный брак / Пер. с англ. Ю.Ю.Змеевой.** М.: РИПОЛ классик, 2011. — 416 с. 5000 экз. (о) ISBN 978-5-386-03942-4

Глисон Дж. **Мейсенский узник / Пер. с англ. Е.Доброхотовой-Майковой.** М.: АСТ, Астрель, Полиграфиздат, 2011. — 320 с. 4000 экз. (п) ISBN 978-5-17-073025-4, ISBN 978-5-271-34125-0, ISBN 978-5-4215-2092-4

Готье Т. **Капитан Фракасс: Роман / Пер. с фр. Н.Г.Касаткиной.** М.: АСТ, Астрель; Владимир: ВКТ, 2011. — 509 с. — (Зарубеж. классика). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-17-074770-2, ISBN 978-5-271-38101-0, ISBN 978-5-226-04533-2

Гротхаус Х. **Не целый незнакомец: Роман / Пер. с англ. А.Ф.Фроловой.**

М.: АСТ, Астрель, Полиграфиздат, 2011. — 316 с. — (Шарм). 4000 экз. (п) ISBN 978-5-17-074835-8, ISBN 978-5-271-36843-1, ISBN 978-5-4215-2392-5

Дал В. **Дикарь и леди: Роман / Пер. с англ. Э.Г.Коновалова.** М.: АСТ, Астрель, Полиграфиздат, 2011. — 318 с. — (Очарование). 4000 экз. (п) ISBN 978-5-17-074836-5, ISBN 978-5-271-36838-7, ISBN 978-5-4215-2419-9

Данн А. **Реки золота: Роман / Пер. с англ. Д.В.Вознякевича.** М.: АСТ, Астрель, Полиграфиздат, 2011. — 317 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-17-072879-4, ISBN 978-5-271-36659-8, ISBN 978-5-4215-2460-1

Джеймс Ф.Д. **Маяк: Роман / Пер. с англ. И.М.Бессмертной.** М.: АСТ, Астрель, Полиграфиздат, 2011. — 413 с. — (Англ. детектив: лучшее). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-17-069709-0, ISBN 978-5-71-31677-7, ISBN 978-5-4215-1525-8

Джеймс Ф.Д. **Неподходящее занятие для женщины: Роман / Пер. с англ. А.Ю.Кабалкина.** М.: АСТ, Астрель, Полиграфиздат, 2011. — 285 с. — (Англ. детектив: лучшее). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-17-069712-0, ISBN 978-5-271-32040-8, ISBN 978-5-4215-1553-1

Джеймс Ф.Д. **Первородный грех: Роман / Пер. с англ. И.М.Бессмертной.** М.: АСТ, Астрель, Полиграфиздат, 2011. — 478 с. — (Англ. детектив: лучшее). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-17-069713-7, ISBN 978-5-271-32013-2, ISBN 978-5-4215-1554-8

Джеймс Э. **Моя герцогиня: Роман / Пер. с англ. Т.А.Осиновой.** М.: АСТ, Астрель, Полиграфиздат, 2011. — 316 с. — (Очарование). 4000 экз. (п) ISBN 978-5-17-075332-1, ISBN 978-5-271-37517-0, ISBN 978-5-4215-2504-2

Дженсен Л. **Вознесение / Пер. с англ. Г.Велеевой.** М.: АСТ, Астрель, Полиграфиздат, 2011. — 412 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-17-071708-8, ISBN 978-5-271-35206-5, ISBN 978-5-4215-2222-5

Джером К.Дж. **Ангел, автор и другие. Беседы за чаем. Наблюдения Генри / Пер. с англ. Т.А.Осиной,**

В.А.Вебера.

М.: АСТ, Астрель; Владимир: ВКТ, 2011. — 317 с. — (Зарубеж. Литература, 2011. — 272 с. — (Шедевры мировой литературы). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-17-074838-9, ISBN 978-5-271-38189-8, ISBN 978-5-226-04304-8

Джойс Г. **Темная сестра: Роман / Пер. с англ. А.Шульгат.** СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2012. — 320 с. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-389-02758-9

Джонсон Д. **Преданное прошлое: Роман / Пер. с англ. И.Данилова.** М.: АСТ, Астрель, Полиграфиздат, 2011. — 477 с. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-17-065145-0, ISBN 978-5-271-36656-7, ISBN 978-5-4215-2363-5

Джордж Э. **Месть под расчет: Роман / Пер. с англ. Л.И.Володарской.** М.: Эксмо; СПб.: Домино, 2011. — 432 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-699-53155-4

Дивер Дж. **Карт-бланш: Роман / Пер. с англ.**

М.: АСТ, Астрель, Полиграфиздат, 2011. — 441 с. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-17-074096-3, ISBN 978-5-271-35712-1, ISBN 978-5-4215-2105-1

Дойл А.К. **Белый отряд: Роман / Пер. с англ. В.О.Станевич.**

М.: АСТ, Астрель, Полиграфиздат, 2011. — 412 с. — (Зарубеж. классика). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-17-068148-8, ISBN 978-5-271-36332-0, ISBN 978-5-4215-2316-1

Дойл А.К. **Записки о Шерлоке Холмсе: Рассказы / Пер. с англ.**

М.: АСТ, Астрель, Полиграфиздат, 2011. — 445 с. — (Книга на все времена). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-17-063558-0, ISBN 978-5-271-35770-1, ISBN 978-5-4215-2182-2

Дрейк Н. **Тутанхамон: Книга теней: Роман / Пер. с англ. В.Ю.Иванова.** М.: АСТ, Астрель, Полиграфиздат, 2011. — 413 с. — (Классика ист. романа). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-17-073212-8, ISBN 978-5-271-35578-3, ISBN 978-5-4215-2226-3

Дьюма А. **Черный тюльпан: Роман / Пер. с фр. Е.Овсянниковой.** М.: АСТ, Астрель, Полиграфиздат, 2011. — 315 с. — (Зарубеж. классика). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-17-068496-0, ISBN 978-5-271-35835-7, ISBN 978-5-4215-2190-7

Зевако М. **Нострадамус: Роман / Пер. с фр. Н.Ф.Васильковой.**

М.: Вече, 2011. — 560 с. — (Коллекция ист. романов). 10 000 экз. (п) ISBN 978-5-9533-6136-1

Ибсен Г. **Пер Гюнт: Драм. поэма в пяти действиях / Пер. с норвеж. А. и П.Ганзен.**

М.: Мир книги Ритейл, Литература, 2011. — 256 с. — (Шедевры мировой литературы). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-501-00050-6

Изнер К. **Талисман из Ла Виллетт / Пер. с фр. Е.Клоковой.** М.: АСТ, Астрель, 2011. — 380 с. 7000 экз. (п) ISBN 978-5-17-075014-6, ISBN 978-5-271-36604-8

Камерон К. **Тиран: Роман / Пер. с англ. Д.Арсеньева.**

М.: АСТ, Астрель, Полиграфиздат, 2011. — 536 с. — (Классика ист. романа). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-17-073211-1, ISBN 978-5-271-35910-1, ISBN 978-5-4215-2231-7

Капелла Э. **Ароматы кофе: Роман / Пер. с англ. О.Кирichenko.**

М.: Изд-во Ольги Морозовой, 2011. — 704 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-98695-059-4

Карр Дж.Д. **Зловещий шепот: Роман / Пер. с англ. М.Былинкиной.**

М.: АСТ, Астрель, Полиграфиздат, 2011. — 283 с. — (Англ. детектив: лучшее). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-17-073476-4, ISBN 978-5-271-36132-6, ISBN 978-5-4215-2266-9

Карр Дж.Д. **Табакерка императора: Роман / Пер. с англ. Е.Суриц.**

М.: АСТ, Астрель, Полиграфиздат, 2011. — 286 с. — (Англ. детектив: лучшее). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-070251-0, ISBN 978-5-271-36225-5, ISBN 978-5-4215-2255-3

Квик А. **Пламы в ночи: Роман / Пер. с англ. Е.К.Денякиной.**

М.: АСТ, Астрель, Полиграфиздат, 2011. — 317 с. — (Очарование). 4000 экз. (п) ISBN 978-5-17-074851-8, ISBN 978-5-271-36841-7, ISBN 978-5-4215-2394-9

Квок Д. **Девушка в переводе: Роман / Пер. с англ. М.Александровой.** М.: Фантом Пресс, 2011. — 352 с. 4000 экз. (п) ISBN 978-5-86471-578-9

Келк Л. **Я люблю Париж: Роман / Пер. с англ. М.А.Чернышевой.**

М.: АСТ, Астрель; Владимир: ВКТ, 2011. — 317 с. — (Avenue). 4000 экз. (п) ISBN 978-5-17-074029-1, ISBN 978-5-271-38215-4, ISBN 978-5-226-04529-5

Келлерман Д. **Гений: Роман / Пер. с англ. Е. и С.Шабуцких.** М.: Фантом Пресс, 2011. — 416 с. 4000 экз. (п) ISBN 978-5-86471-579-6

Кобб В. **Тайны Нью-Йорка: Роман / Пер. с фр.**

М.: Мир книги Ритейл, Литература, 2011. — 192 с. — (Классика приключ. романа). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-501-00019-3

Коллинз Д. **МэксФималист: Роман / Пер. с англ. С.Минкина.**

М.: АСТ, Астрель, 2011. — 381 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-17-067045-1, ISBN 978-5-271-38358-8

Костейн Т. **Аттила: Гунны: Ист. роман / Пер. с англ. В.А.Вебера.** М.: АСТ, Астрель, 2011. — 444 с. 12 000 экз. (п) ISBN 978-5-17-074730-6, ISBN 978-5-271-36487-7, ISBN 978-5-17-065224-2

Купер Дж.Ф. **Зверобой, или Первая тропа войны: Роман / Пер. с англ. Т.Грица.**

М.: АСТ, Астрель, Полиграфиздат, 2011. — 414 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-17-074561-6, ISBN 978-5-271-36509-6, ISBN 978-5-4215-2277-5

Купер Дж.Ф. **Последний из могикан: Роман / Пер. с англ. Е.М.Чистяковой-Вер, А.П.Репиной.**

М.: АСТ, Астрель, Полиграфиздат, 2011. — 378 с. — (Зарубеж. классика). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-17-074563-0, ISBN 978-5-271-36545-4, ISBN 978-5-4215-2290-4

Лепеллетье Э. **Капитан Наполеон: Роман / Пер. с фр.**

М.: Вече, 2011. — 480 с. — (Коллекция ист. романов). 10 000 экз. (п) ISBN 978-5-9533-6138-5

Ли М. **Падшие Ангелы: Роман / Пер. с англ. И.Савельевой.**

СПб.: Фантастика, Книж. клуб, 2011. — 384 с. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-91878-022-0

Лигай М. **Откровение Съюзан Кэрролайн: Роман / Пер. с англ.**

СПб.: Давид, 2011. — 272 с. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-9965-0040-6

Линдсей С. **Искушение маркиза: Роман / Пер. с англ. В.И.Матвеева.**

М.: АСТ, Астрель, Полиграфиздат, 2011. — 317 с. — (Шарм). 4000 экз. (п) ISBN 978-5-17-074069-7, ISBN 978-5-271-36354-2, ISBN 978-5-4215-2280-5

Лондон Дж. **Мятеж на «Эльсноре»: Роман / Пер. с англ. М.А.Шишмаревый.**

М.: АСТ, Астрель, Полиграфиздат, 2011. — 350 с. — (Зарубеж. классика). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-17-073003-2, ISBN 978-5-271-36825-7, ISBN 978-5-4215-2393-2

Мадзантини М. **Рожденный дважды: Роман / Пер. с ит. И.Боченковой, Н.Симоновой.**

СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2011. — 448 с. 7000 экз. (п) ISBN 978-5-389-02732-9

Маккалоу К. **Слишком много убийств: Роман / Пер. с англ. А.Шипулина.**

М.: АСТ, Астрель, Полиграфиздат, 2011. — 381 с. 10 000 экз. (о) ISBN 978-5-17-072788-9, ISBN 978-5-271-36137-1, ISBN 978-5-4215-2334-5

Маккой Х. **Загнанных лошадей пристреливают, не правда ли? Скажи будущему – прощай: Романы / Пер. с англ. О.Кубатько.**

М.: АСТ, Астрель, Полиграфиздат, 2011. — 412 с. — (Зарубеж. классика). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-17-073674-4, ISBN 978-5-271-36886-8, ISBN 978-5-4215-2400-7

Макдермотт Э. **Гробница Геркулеса: Роман / Пер. с англ. С.Масленниковой.** М.: АСТ, Астрель, Полиграфиздат, 2011. — 381 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-17-064400-1, ISBN 978-5-271-34967-6, ISBN 978-5-4215-2046-7

Манфреди В.М. **Фараон: Роман / Пер. с ит. Н.Н.Сотниковой.** М.: АСТ, Астрель, Полиграфиздат, 2011. — 381 с. — (Классика ист. романа). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-17-073746-8, ISBN 978-5-271-35593-6, ISBN 978-5-4215-2135-8

Марш Н. **Последний занавес: Роман / Пер. с англ. Н.А.Анастасьева.**

М.: АСТ, Астрель, Полиграфиздат, 2011. — 414 с. — (Англ. детектив: лучшее). 4000 экз. (п) ISBN 978-5-17-071563-3, ISBN 978-5-271-35730-5, ISBN 978-5-4215-2158-7

Миллер Г. **Колосс Маруссийский: Роман / Пер. с англ. В.Г.Минушкина.** М.: АСТ, Астрель, Полиграфиздат, 2011. — 285 с. — (Книга на все времена). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-17-074104-5, ISBN 978-5-271-36873-8, ISBN 978-5-4215-2429-8

Монтефиоре С. **Французский садовник: Роман / Пер. с англ. В.И.Агаянц.**

М.: АСТ, Астрель, Полиграфиздат, 2011. — 382 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-17-072265-5, ISBN 978-5-271-36011-4, ISBN 978-5-4215-2253-9

Мозм С. **Лиза из Ламбета: Роман / Пер. с англ. Ю.В.Фокиной.**

М.: АСТ, Астрель, 2011. — 221 с. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-17-073352-1, ISBN 978-5-271-36752-6

Мозм С. **Театр: Роман / Пер. с англ. Г.Островской.**

М.: АСТ, Астрель, Полиграфиздат, 2011. — 316 с. — (Книга на все времена). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-17-065526-7, ISBN 978-5-271-35750-3, ISBN 978-5-4215-2396-3

Мэйсон К. **Невинный соблазн: Роман / Пер. с англ. Л.И.Лебедевой.**

М.: АСТ, Астрель, Полиграфиздат, 2011. — 316 с. — (Шарм). 4000 экз. (п) ISBN 978-5-17-075415-1, ISBN 978-5-271-37542-2, ISBN 978-5-4215-2501-1

Наваррская М. **Гептамерон. Т. 2: Новеллы (День четвертый – День восьмой) / Пер. с фр. А.Шадрина.**

М.: Мир книги Ритейл, Литература, 2011. — 208 с. — (Шедевры мировой литературы). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-501-00024-7

Ноэль А. **Призрачная страна / Пер. с англ. М.Лахути.**

М.: АСТ, Астрель, Полиграфиздат, 2011. — 347 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-17-071672-2, ISBN 978-5-271-34807-5, ISBN 978-5-4215-2133-4

Питерсен Дж. **Заветное желание: Роман / Пер. с англ. Н.А.Ануфриевой.**

М.: АСТ, Астрель, Полиграфиздат, 2011. — 285 с. — (Очарование). 4000 экз. (п) ISBN 978-5-17-074880-8, ISBN 978-5-271-36839-4, ISBN 978-5-4215-2425-0

Понсон дю Террайль П.А. **Маргарита Валуа: Прелестная ювелирша.**

М.: АСТ, Астрель, Полиграфиздат, 2011. — 284 с. — (Зарубеж. классика). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-17-071537-4, ISBN 978-5-271-34430-5, ISBN 978-5-4215-2463-2

Ремарк Э.М. **Станция на горизонте: Роман / Пер. с нем. С.Шлапобергской.**

М.: АСТ, Астрель, Полиграфиздат, 2011. — 315 с. — (Книга на все времена). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-17-070263-3, ISBN 978-5-271-34431-2, ISBN 978-5-4215-2153-2

Робинсон М. **Полночная любовница: Роман / Пер. с англ. М.А.Комцян.**

М.: АСТ, Астрель, Полиграфиздат, 2011. — 317 с. — (Очарование). 4000 экз. (п) ISBN 978-5-17-074884-6, ISBN 978-5-271-36842-4, ISBN 978-5-4215-2421-2

Рэвис Б. **Через Вселенную: Роман / Пер. с англ. А.Курышевой.**

М.: Астрель, Полиграфиздат, 2011. — 512 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-271-35675-9, ISBN 978-5-4215-2365-9

Сабатини Р. **Колумб: Роман / Пер. с англ. В.А.Вебера.**

М.: АСТ, Астрель, Полиграфиздат, 2011. — 412 с. — (Зарубеж. классика). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-17-065723-0, ISBN 978-5-271-27241-7, ISBN 978-5-4215-0628-7

Сабатини Р. **Суд герцога: Роман / Пер. с англ. В.А.Вебера.**

М.: АСТ, Астрель; Владимир: БКТ, 2011. — 283 с. — (Зарубеж. классика). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-17-075350-5, ISBN 978-5-271-37116-5, ISBN 978-5-226-04292-8

Сапковский А. **Геральт. Последнее желание. Меч Предназначения. Кровь эльфов. Час Презрения: Фантаст. романы / Пер. с пол. Е.П.Вайсброта.**

М.: АСТ, Астрель, 2011. — 1163 с. 2500 экз. (п) ISBN 978-5-17-024518-5, ISBN 978-5-271-30115-5

Сапковский А. **Меч Предназначения: Фантаст. роман / Пер. с пол. Е.Вайсброта.**

М.: АСТ, Астрель, Полиграфиздат, 2011. — 382 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-17-074112-0, ISBN 978-5-271-36455-6, ISBN 978-5-4215-2345-1

Сапковский А. **Последнее желание: Фантаст. роман / Пер. с пол. Е.Вайсброта.**

М.: АСТ, Астрель, Полиграфиздат, 2011. — 318 с. 4000 экз. (п) ISBN 978-5-17-073052-0, ISBN 978-5-271-36226-2, ISBN 978-5-4215-2268-3

Скляренко С.Д. **Святослав: Ист. роман / Пер. с укр. А.И.Дейча, И.В.Дорбы.**

М.: АСТ, Астрель, Полиграфиздат, 2011. — 632 с.: ил. — (Великая судьба России). 1500 экз. (п) ISBN 978-5-17-064115-4, ISBN 978-5-271-26312-5, ISBN 978-5-4215-0456-6

Скотт В. **Айвенго: Роман / Пер. с англ. Е.Г.Бекетовой.**

М.: АСТ, Астрель, полиграфиздат, 2011. — 476 с. — (Зарубеж. классика). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-17-055716-5, ISBN 978-5-271-30283-1, ISBN 978-5-4215-1219-6

Скотт В. **Квентин Дорвард / Пер. с англ. М.А.Шишмаревой.**

М.: АСТ, Астрель, Полиграфиздат, 2011. — 460 с. — (Зарубеж. классика). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-17-069880-6, ISBN 978-5-271-31147-5, ISBN 978-5-4215-1381-0

Скотт В. **Опасный замок: Романы / Пер. с англ.**

М.: Вече, 2011. — 416 с. — (Серия ист. романов). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-9533-6095-1

Скотт В. **Талисман: Роман / Пер. с англ. П.А.Оболенского.**

М.: АСТ, Астрель, Полиграфиздат, 2011. — 445 с. — (Зарубеж. классика). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-17-072753-7, ISBN 978-5-271-35221-8, ISBN 978-5-4215-2228-7

Стил Д. **Как две капли воды: Роман / Пер. с англ. Т.А.Перцевой.**

М.: АСТ, Астрель, Полиграфиздат, 2011. — 381 с. 4000 экз. (п) ISBN 978-5-17-006015-3, ISBN 978-5-271-35728-2, ISBN 978-5-4215-2056-6

Стрэчи Л. **Королева Виктория: Роман / Пер. с англ. И.Мальшко.**

М.: Мир книги Ритейл, Литература, 2011. — 224 с. — (Жен. лики — символы веков). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-501-00021-6

Сэндс Л. **Загадочное превращение: Роман / Пер. с англ. Я.Е.Царьковой.**

М.: АСТ, Астрель, Полиграфиздат, 2011. — 317 с. — (Очарование). 4000 экз. (п) ISBN 978-5-17-074905-8, ISBN 978-5-271-36840-0, ISBN 978-5-425-2422-9

Твайнинг Дж. **Женевский обман: Роман / Пер. с англ. О.Б.Лисцыной.**

М.: АСТ, Астрель, Полиграфиздат, 2011. — 349 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-17-071241-0, ISBN 978-5-271-36658-1, ISBN 978-5-4215-2366-6

Теккерей У.М. **Ревекка и Ровена. В благородном семействе. История Сэмюэла Титмарша и знаменитого бриллианта Хоггарти / Пер. с англ.**

М.: АСТ, Астрель; Владимир: БКТ, 2011. — 350 с. — (Зарубеж. классика). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-17-075352-9, ISBN 978-5-271-38420-2, ISBN 978-5-226-04324-6

Терру П. **Чикагская петля / Пер. с англ.** М.: АСТ, Астрель, 2011. — 255 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-17-074438-1, ISBN 978-5-271-36028-2

Томпсон Х.С. **Лучше, чем секс / Пер. с англ.** М.: АСТ, Астрель, 2011. — 285 с. 1500 экз. (п) ISBN 978-5-17-061455-4, ISBN 978-5-271-35749-7

Троллоп Дж. **Второй медовый месяц: Роман / Пер. с англ. У.В.Сапциной.**

М.: АСТ, Астрель, Полиграфиздат, 2011. — 319 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-17-063198-8, ISBN 978-5-271-35369-7, ISBN 978-5-4215-2267-6

Тэй Д. **Мисс Пим расставляет точки: Роман / Пер. с англ. Ж.Я.Грушанской.**

М.: АСТ, Астрель, Полиграфиздат, 2011. — 317 с. — (Англ. детектив: лучшее). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-17-072783-4, ISBN 978-5-271-35760-2, ISBN 978-5-4215-2160-0

Уилсон К. **Мир пауков: Маг и Страна Призраков / Пер. с англ. А.Шабрина.**

М.: Эксмо; СПб.: Домино, 2011. — 720 с. — (Шедевры фантастики). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-699-53566-8

Уэллс Г. **Отец Кристины-Альберты: Роман / Пер. с англ. И.Г.Гуровой.**

М.: АСТ, Астрель; Владимир: БКТ, 2011. — 414 с. 4000 экз. (п) ISBN 978-5-17-076231-6, ISBN 978-5-271-38111-9, ISBN 978-5-226-04313-0

Уэльбек М. **Человечество, стадия 2: Сб. / Пер. с фр. Н.Кулиш, И.Стаф.**

М.: Иностранка, 2011. — 352 с. — (The Best of Иностранка). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-389-02063-4

Фергюсон Э. **Убийца с медальоном святого Христофора / Пер. с англ. О.Василенко.**

М.: АСТ, Астрель, 2011. — 250 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-17-056554-2, ISBN 978-5-271-35180-8

Флобер Г. **Саламбо. Иродиада: Роман. Повесть / Пер. с фр. Н.Минского, И.Тургенева.**

М.: Вече, 2011. — 448 с. — (Коллекция ист. романов). 10 000 экз. (п) ISBN 978-5-9533-5664-0

Фолкнер У. **Особняк: Роман / Пер. с англ. Р.Райт-Ковалевой.**

М.: АСТ, Астрель, Полиграфиздат, 2011. — 476 с. — (Зарубеж. классика). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-17-072060-6, ISBN 978-5-271-35911-8, ISBN 978-5-4215-2109-9

Хаггард Г.Р. **Хозяйка Блосхолма / Пер. с англ. Г.В.Рубцовой, Н.Я.Рыковой.**

М.: АСТ, Астрель, Полиграфиздат, 2011. — 348 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-17-071581-7, ISBN 978-5-71-34261-5, ISBN 978-5-4215-2320-8

Хайес С. **Ябеда / Пер. с англ. Г.Тумаркиной.**

М.: Эксмо, Фантом Пресс, 2011. — 512 с. 7000 экз. (о) ISBN 978-5-699-53594-1

Хаймз Ч. **И в сердце нож. Белое золото, черная смерть: Романы / Пер. с англ. С.Б.Белова.**

М.: АСТ, Астрель, Полиграфиздат, 2011. — 379 с. — (Американский детектив: лучшее). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-17-072781-0, ISBN 978-5-271-36660-4, ISBN 978-5-4215-2336-9

Ханна С. **Полужизни: Роман / Пер. с англ. А.Ахмеровой.** М.: Фантом Пресс, 2011. — 480 с. 4000 экз. (п) ISBN 978-5-86471-568-0

Хантер Д. **Леди маскарада: Роман / Пер. с англ. Н.В.Волковой.**

М.: АСТ, Астрель, Полиграфиздат, 2011. — 317 с. — (Очарование). 4000 экз. (п) ISBN 978-5-17-074928-7, ISBN 978-5-271-36835-6, ISBN 978-5-4215-2390-1

Хауэлл Х. **Если он неотразим: Роман / Пер. с англ. С.И.Деркунской.**

М.: АСТ, Астрель, Полиграфиздат, 2011. — 317 с. — (Шарм). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-17-072870-1, ISBN 978-5-271-34797-9, ISBN 978-5-4215-2063-4

Хилл Дж. **Знак королевы вампиров / Пер. с англ. Е.Филатовой.**

М.: АСТ, Астрель, 2011. — 544 с. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-17-076199-9, ISBN 978-5-271-37855-3

Хмелевская И. **Что сказал покойник: Роман / Пер. с пол. В.Селивановой.**

Екатеринбург: У-Фактория, 2011. — 350 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-9757-0541-9

Холлиэн К. **Четыре степени жестокости: Роман / Пер. с англ. Н.К.Нестеровой.**

М.: АСТ, Астрель, Полиграфиздат, 2011. — 383 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-17-071668-5, ISBN 978-5-271-37238-4, ISBN 978-5-4215-2536-3

Хэммет Д. **Красная жатва: Роман / Пер. с англ. А.Ливерганта.**

М.: АСТ, Астрель, Полиграфиздат, 2011. — 318 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-17-067257-8, ISBN 978-5-271-32405-5, ISBN 978-5-4215-2064-1

Хэммет Д. **Мальтийский сокол: Роман / Пер. с англ. Ю.Здоровова.**

М.: АСТ, Астрель, Полиграфиздат, 2011. — 317 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-17-067258-5, ISBN 978-5-271-32406-2, ISBN 978-5-4215-2066-5

Хэммет Д. **Проклятие Дейнов: Роман / Пер. с англ.**

М.: АСТ, Астрель, Полиграфиздат, 2011. — 318 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-17-068104-4, ISBN 978-5-271-32407-9, ISBN 978-5-4215-2065-8

Шаветт Э. **Точильщик: Роман / Пер. с фр.**

М.: Мир книги Ритейл, Литература, 2011. — 256 с. — (Классика приключ. романа). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-501-00018-6

Шевалье Т. **Девушка с жемчужной сережкой / Пер. с англ. Р.Бобровой.**

М.: Эксмо; СПб.: Домино, 2011. — 288 с. 4000 экз. (п) ISBN 978-5-699-50094-9

Шекспир У. **Ромео и Джульетта: Трагедия. Сонеты / Пер. с англ.**

М.: АСТ, Астрель; Владимир: БКТ, 2011. — 318 с. — (Зарубеж. классика). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-17-053477-7, ISBN 978-5-271-31047-8, ISBN 978-5-226-02146-6

Шекспир У. **Сонеты / Пер. с англ. М.Чайковского.**

М.: Мир книги Ритейл, 2011. — 192 с.: ил. 7000 экз. (п) ISBN 978-5-501-00037-7

Ширах Ф., фон. **Преступление: Роман / Пер. с нем. Е.Кривцовой.**

М.: АСТ, Астрель, 2011. — 250 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-17-072286-0, ISBN 978-5-271-36754-0

Шюре Э. **Жрица Изиды: Роман / Пер. с фр. К.Жихаревой.**

М.: Мир книги Ритейл, Литература, 2011. — 208 с. — (Жен. лики — символы веков). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-501-00020-9

Эдвардс-Джонс И. **Утоmlенные свадьбой: Роман / Пер. с англ. Е.Конonenко.**

М.: АСТ, Астрель, Полиграфиздат, 2011. — 318 с. 4000 экз. (п) ISBN 978-5-17-065589-2, ISBN 978-5-271-35411-39, ISBN 978-5-4215-2082-5

Юнг III. **Пленный лев: Роман / Пер. с англ.**

М.: Мир книги Ритейл, Литература, 2011. — 224 с. — (История в романах). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-501-00014-8

Детская литература

Воз и маленькая тележка чудес: Опыты и эксперименты для детей от 3 до 7 лет / Авт.-сост. Н.М.Зубкова.

СПб.: Речь; М.: Сфера, 2011. — 64 с.: ил. 3000 экз. (о) ISBN 978-5-9268-0464-7

Жвалеvский А., Пастернак Е. **Москвест: Роман-сказка.** М.: Время, 2011. — 432 с. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-9691-0705-2

Зубкова Н.М. **Точка, точка, запятая, минус, рожица кривая... Опыты и эксперименты на себе и**

о себе для детей от 3-х лет и старше.

СПб.: Речь, 2011. — 62 с. 2500 экз. (о) ISBN 978-5-9268-1128-2

Карнеги Д.Д. **Как завоевывать друзей и оказывать влияние на людей: Самоучитель для девочек-подростков / Пер. с англ.**

М.: АСТ, Астрель; Владимир: БКТ, 2012. — 190 с. 1500 экз. (о) ISBN 978-5-17-050692-7, ISBN 978-5-271-30966-3, ISBN 978-5-226-01739-1

Литература по искусству, искусствоведению

Александр Яковлевич Головин: Альбом.

М.: Директ-Медиа, 2011. — 48 с.: ил. — (Великие художники). 46 500 экз. (п) ISBN 978-5-7475-0119-5

Амфитеатров А.В. **Маски Мельпомены: Ответ начинающему актеру. – 2-е изд.**

М.: Либроком, 2012. — 280 с. — (Школа сценич. мастерства). (о) ISBN 978-5-397-02259-0

Бардадым В.П. **Зодчие Кубани.** Краснодар, 2011. — 368 с.: ил. 1000 экз. (п)

Бобровский В.П. **Функциональные основы музыкальной формы: исследование. – 2-е изд.**

М.: Либроком, 2012. — 338 с. — (Школа сценич. мастерства). (о) ISBN 978-5-397-02506-5

Броневский С. **О форме в сценическом творчестве. – 2-е изд.** М.: Либроком, 2012. — 128 с. — (Школа сценич. мастерства). (о) ISBN 978-5-397-02447-1

Волконский С.М. **Выразительное слово: Опыт исследования и руководства в области механики, психологии, философии и эстетики речи в жизни и на сцене. – 2-е изд.**

М.: Либроком, 2012. — 216 с. — (Школа сценич. мастерства). (о) ISBN 978-5-397-02286-6

Волконский С.М. **Отклики театра: О естественных законах пластики. – 2-е изд.**

М.: Либроком, 2012. — 208 с. — (Школа сценич. мастерства). (о) ISBN 978-5-397-02293-4

Волконский С.М. **Художественные отклики: Статьи о театре, музыке, пантомиме. – 2-е изд.**

М.: Либроком, 2012. — 224 с. — (Школа сценич. мастерства). (о) ISBN 978-5-397-02262-2

Гвоздев А.А. **Западноевропейский театр на рубеже XIX и XX столетий: Очерки. – 2-е изд.**

М.: Либроком, 2012. — 378 с. — (Школа сценич. мастерства). (о) ISBN 978-5-397-02271-2

Гвоздев А.А. **Из истории театра и драмы. – 2-е изд.**

М.: Либроком, 2012. — 104 с. — (Школа сценич. мастерства). (о) ISBN 978-5-397-02260-6

Гвоздев А.А. **История европейского театра: Театр эпохи феодализма. – 2-е изд.**

М.: Либроком, 2012. — 336 с. — (Школа сценич. мастерства). (о) ISBN 978-5-397-02249-8

Георгиенко Ф.А., Дроздова Е.В., Китим Т.В. **100 величайших памятников архитектуры: Всемирное наследие ЮНЕСКО.**

М.: Эксмо, 2012. — 336 с.: ил. — (Тайны нашей планеты). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-699-53014-4

Грей П. **Полный курс рисования: Практик. руководство для начинающих художников / Пер. с англ. Н.В.Микелишвили.**

М.: Мир книги Ритейл, 2011. — 304 с.: ил. 7000 экз. (п) ISBN 978-5-501-00061-2

Гураль С. **Самые известные драгоценные камни: Путеводитель-определитель.**

М.: Эксмо, 2011. — 144 с.: ил. — (Эксклюзив. Иллюстрированные энциклопедии). 5000 экз. (о) ISBN 978-5-699-54037-2

Дмитрий Григорьевич Левицкий: Альбом.

М.: Директ-М

Вспомнить все

[Продолжение. Начало на стр. PRO1]

Олег Бартенев,
генеральный директор
издательства «Астрель»:



— Банкротство книготорговой сети «Топ-книга» и попытки найти в книгах Бориса Акунина экстремистские высказывания.

Сергей Макаренков,
генеральный директор
издательства «РИПОЛ
классик»:



— 2011 год запомнится, прежде всего, целым рядом ярких проектов и адреналином в отношении новых книг, взаимодействия с поставщиками и партнерами. Риторические вопросы «как у тебя?» уже несли смысловую нагрузку «как будет завтра?» Произошло полное переосмысление (особенно к концу года) целей и задач, переоценка себя и коллектива и уверенность, что все получится...

Михаил Иванцов,
генеральный директор сети
«Новый книжный»:



— Год отмечен отсутствием действительно сильных проектов российских издательств. Мы в прошлом году жаловались на отсутствие суперхитов, но оказалось, что 2010 г. по сравнению с этим — еще очень хороший. Товарищи, так работать нельзя. Это не читатели перестают читать, а издатель не создает действительно мощные книги, вызывающие широкий интерес, поднимающие до уровня явлений в культуре и даже в обществе. Привыкли к тому, что все прет, и оказались не готовы, видимо, к тому, что надо такие проекты — создавать. Что надо

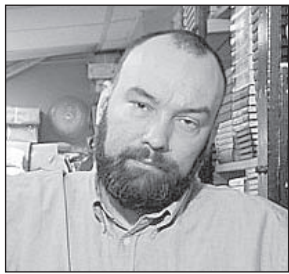
растить авторов, выходить в медийное пространство, раскручивать и пр. Нельзя же надеяться только на удачу. Это чревато.

Борис Кузнецов,
генеральный директор
издательства «РОСМЭН»:



— 2011 год поставил точку в многолетнем поступательном развитии нашего книжного дела. В этом году все признали, что у нас не период «временных трудностей», а настоящий системный кризис отрасли. Книжники впервые столкнулись с вопросом «А будет ли вообще существовать книжный рынок?». Электронные издания из ряда тем для душевных и безответственных разговоров вдруг стали реальным рыночным фактором. Многие за этот год попытались что-то у себя решительно изменить, но насколько все это было эффективным и своевременным, покажет только следующий год.

Борис Куприянов,
директор магазина
«Фаланстер»:



— Не лучшее время. Кризис сетевой торговли еще более усугубился. Банкротство «Топ-книги» с продажей книг дешевле себестоимости подорвало рынок и фактически оставило целые регионы без книг. Противоречия между книжной торговлей и обычными «бизнес-технологиями» приводят книжный мир к все более серьезным проблемам. Иллюстрация этому — Маркес от издательства «АСТ» (возможно, его уже следует называть «Астрель» — именно под этой маркой выходят сейчас все книги концерна, права на которые стоят дорого). Издания по качеству находятся на предельно низком уровне, недостойном великого писателя. Удивительно, но собрание сочинений Маркеса, вышедшее в середине 1990-х, было сделано намного качественнее. Такое впечатление, что чтобы ни делали

корпорации, все равно (как в том анекдоте) получается иронический детектив.

Другая важная тенденция прошлого года заключается в открытии новых независимых книжных магазинов. С точки зрения экономической ситуации в стране — это безумие. С точки зрения бытования книги и культуры в целом — спасение. В этом году встал на ноги магазин «Пиотровский» в Перми, открылся наш «Циолковский», «Все свободны» в Питере. Происходят открытия и подготовки к открытию магазинов по всей России. Наконец, в самом конце года в Москве открылся огромный новый магазин «Москва».

В России появилась еще одна книжная ярмарка — Пермская.

**Денис Котов, генеральный
директор сети «Буквоед»:**



— Самое яркое впечатление — резкий и достаточно неожиданный рост товарооборота во второй половине года, показавший, что у книжного рынка есть потенциал роста. Нужно только приложить усилия в нужной точке. Мы, в общем, так и сделали — собрали все идеи, рассмотрели, проанализировали и приняли ряд решений, позволяющих смотреть в будущее с оптимизмом.

Не станем говорить о «Топ-книге», хотя, конечно, мы ее не забудем.

**Андрей Сорокин, главный
редактор издательства
«РОССПЭН»:**



— Для издательства это был важный год. Мы получили гран-при конкурса АСКИ «Лучшая книга года» за проект «Философия России второй половины XX века. В 21 томе». С нашими партнерами — Фондом «Институт развития им. П.Г. Щедровицкого» и Институтом философии РАН — мы начали новый проект, посвященный отечественной философии первой поло-

вины XX века. С научно-издательским проектом «История сталинизма» (в 100 томах) мы попали в шорт-лист Национальной премии «Книга года».

По результатам анализа запросов книг по электронному каталогу РГБ за 2011 г., проведенному Национальным библиотечным ресурсом, наше издательство заняло третью позицию по количеству запрашиваемых книг и общему количеству запросов (следом за «АСТ» и «Эксмо»). Издательство стало лауреатом конкурса «Открытая книга России», впервые проведенного в этом году Национальным библиотечным ресурсом.

Валентин Юркин,
генеральный директор
ОАО «Молодая гвардия»:



— Уникальное достояние России — серия «ЖЗЛ» — увеличилось количественно и, что важнее, обогатилось качественно. На очередных томах порядковый номер перевалил за 1530 — именно столько создано за 120 лет биографий выдающихся людей российской и мировой истории. Жизнеописание Людмилы Сараскиной «Достоевский», Светослава Рыбаса «Громыко», Захара Прилепина «Леонид Леонов», Виктора Филимонова «Андрей Тарковский», Николая Долгополова «Ким Филби» — новые шаги в этом трудном жанре.

Александр Альперович,
генеральный директор
издательства Clever,
лауреат премии
«Человек книги — 2011»
в номинации «Руководитель
издательства»:



— У меня все события связаны с «Клевером» — мы состоялись как издательство! Реализовали прекрасные проекты — Оскар Бренефье, «Живая книга» Эрве Тюлле, Кубики (серия для самых маленьких «Мои первые слова»), совместные проекты с журналами Psychologies и «Счастливые Родители» —

и стали лидерами продаж в своих сегментах!

Николай Алешин,
генеральный
директор издательства
«Центрполиграф»:



— Все говорят о кризисе, а мы считаем трудные времена лучшим временем для оптимизации и поиска новых решений. Уходящий год оказался для издательства на редкость удачным. Уже в середине ноября мы превысили отгрузку по сравнению с 2010 г. и приближаемся к пиковому 2008 году. Кроме того, мы нашли новые каналы сбыта, смогли улучшить инструменты по управлению продажами. Частный случай: за два месяца продали первый тираж мирового суперсобытия — романа Эммы Донохью «Комната». Со всеми нашими рейтинговыми авторами мы перезаключили на долгий срок договоры, что является одним из важнейших составляющих успеха издательской компании.

**Владислав Петров, главный
редактор издательства
«ЛомоносовЪ», лауреат
премии «Человек книги —
2011» в номинации
«Редактор серии»:**



— Это был обычный год, и что-либо особенное выделить трудно. Издательства существуют, борются, выживают... Для издательства «ЛомоносовЪ» он ничем — абсолютно ничем — не отличается от 2010 года. Хотя отовсюду мы слышим стоны, что «стало хуже»... Наши финансово-экономические показатели о том не свидетельствуют, и поэтому, наверное, я принадлежу тому меньшинству, которое не разделяет мнения о крахе отрасли в обозримом будущем. Но положение, надо признать, непростое. Это видно хотя бы по тому, что издательства все реже решаются на дорогостоящие проекты. К сожалению, лучше всего чувствуют себя те, кто сумел приспособиться к чьим-либо субсидиям, а не те, кто

делает по-настоящему хорошие книги. Кстати, пример «Ломоносова» говорит о том, что можно выживать без финансовых вливаний со стороны, а значит — и без коррекции издательской политики в угоду спонсору. Впрочем, у каждого свой путь.

Георгий Урушадзе,
генеральный директор
премии «Большая книга»:



— Главных событий, по моему, два. Первое — создание ассоциации независимых издателей. Опоздали с этим лет на десять. Тогда я как раз был независимым издателем, и ассоциация тоже была нужна. Желаю Александру Иванову и его коллегам больших успехов.

Второе событие описывает заголовок одной аналитической статьи: «На Болотной площади слушали не политиков, а писателей». Вне зависимости от политического отношения к событиям, писателей надо слушать. Они умные, и они — чувствуют.

**Лариса Юдина, генеральный
директор ДК «Медведково»:**



— По общим ожиданиям, 2011 год должен был быть одним из самых проблемных для книжной отрасли. Мы постарались приложить максимум усилий для того, чтобы избежать последствий этих печальных прогнозов: значительно расширили ассортимент, ввели новые группы товаров, начали сотрудничество с новыми поставщиками. В апреле открыли отдел товаров для мам и малышек «Мишуткино», на базе которого создается клуб молодых мам. В отделе искусства практически каждый день появляются новые оригинальные подарки, этот сегмент планируется расширять и дальше. Проявив подобную гибкость, магазин сумел избежать стагнации, на общем фоне наше положение оказалась более позитивным.

[Продолжение на стр. PRO14]

Вспомнить все

[Продолжение. Начало на стр. PRO1]

Оксана Чувильская,
генеральный директор
Центральной универсальной
научной библиотеки
им. Н.А. Некрасова:



— Очень трудно выбрать что-то одно в уходящем году... Новый роман Л.Улицкой «Зеленый шатер», который вызвал много совершенно разных отзывов. Трептомное собрание сочинений О.Уайльда и его же «Застольные беседы». Переиздание книги Струве «Осип Мандельштам». Отмечу высочайшее качество книг, и по тематике, и по содержанию, издательства «Молодая гвардия». Серии «ЖЗЛ» и «Повседневная жизнь человечества» вызывают неподдельный интерес у читателей. Огромную популярность приобрела серия «Наблюдая за...» издательства «РИПОЛ классик». Открытием стало издательство Paulsen с потрясающей серией «Полярная библиотека». Не могу не отметить издания о Москве. Библиотека собирает в свои фонды все, что выходит о столице: о культуре, природе, архитектуре и, конечно, о людях, которые оставили заметный след в ее истории. Хотелось бы отметить два проекта «Издательского Дома ТОНЧУ»: книга-альбом А.Н. Шефова «Скульптор М.К. Аникушин» и книга «Династия Морозовых: лица и судьбы» — плод 15-летней работы историка Натальи Филаткиной.

Максим Амелин, главный редактор «О.Г.И.», лауреат премии «Человек книги — 2011» в номинации «Главный редактор»:



— В этом году запомнились два книжных мероприятия — Летний фестиваль в ЦДХ, особенно удачный и содержательный, как никогда прежде, и выставка Non/fiction, тоже оказавшаяся на высоте — но как всегда. Из конкретных

книг этого года, помимо выпущенных родным «ОГИ», хотелось бы отметить постконцептуалистский роман-рондо Дмитрия Данилова «Горизонтальное положение», выход 2-го тома (с критикой и публицистикой, актуальными и для нашего времени) из собрания сочинений Владислава Ходасевича, и интереснейших мемуаров второй половины XVIII века «Похождение прапорщика Климова».

Ирина Балахонova,
генеральный директор
издательства «Самокат»:



— Год запомнился небывалым за последние 20 лет подъемом детской и подростковой литературы и тем, какое внимание этот сегмент стал привлекать к себе. Это в очень большой мере победа малых детских издательств, которым удалось «сдвинуть рынок», создать спрос там, где его не было, и поддерживать, несмотря на общий спад.

Яркое впечатление оставили дебюты в литературе для детей и подростков российских авторов. Порадовала Лондонская книжная ярмарка, на которой Россия была Почетным гостем.

Для нашего издательства 2011-й стал периодом активного роста, создания новых серий. Оказалась очень востребована новая психолого-педагогическая серия, новаторская «двойная» поэтико-прозаическая серия для читающих подростков и молодых взрослых, серия для читателей 9—13 лет. Для нас создание таких серий — знаменательное и запоминающееся событие, и мы надеемся, что они будут по достоинству оценены читателями.

Алла Штейнман,
генеральный директор
издательства «Фантом
Пресс»:



— Несмотря на заметное падение интереса к чтению и резко сокращение читате-

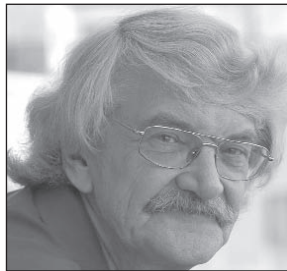
лей бумажных книг, конкуренция между издателями стала еще агрессивнее, что логично. Все бьются за читателя, за сферы влияния, за открытие новых сегментов — и как результат, в последнее время появились очень достойные книги. Причем во всех жанрах. «Золотой год» нон-фикшн. Думаю, в следующем году этот процесс будет еще более активным. В художественной литературе ничего особенно выдающего не обнаружила. В целом, год заметно хуже по результатам, чем 2010-й.

Игорь Олейников,
лауреат премии «Человек
книги — 2011» в номинации
«Художник»:



— Год запомнился тем, что я сделал на сегодняшний день три лучшие, по моему мнению, книжки: «Панда Конфуций. Притчи и сказки», «Все бегут, летят и скачут» Даниила Хармса и «Баллада о маленьком буксире» Бродского. Было крайне приятно получить премию «Человек книги» и Премию Андерсена.

Виталий Бабенко, главный редактор издательства «Книжный клуб 36.6»:



— Прежде всего — бедой. И будет помниться этой бедой всегда. Ушел из жизни мой близкий друг, хороший писатель, замечательный журналист, этнограф, эрудит, умница, человек поразительных знаний и неистребимого любопытства — Лев Миронович Минц. Тот самый Минц, который когда-то стал героем книжек Кира Булычева о Великом Гусяре — профессором Львом Христофоровичем Минцем. Он и был профессором — преподавал в ИЖЛТ. А еще писал книги. Писал до последних дней. Поразительные произведения — конечно же, научно-художественные, конечно же, занимательные и, конечно же, остроумно-познавательные. Увы,

новых книг Льва Минца уже не будет. А эти я очень рекомендую читать. Всем. Без различия пола, возраста и конфессий. Ушел писатель... Вот такое печальное событие книжного года...

Константин Деревянко,
директор по развитию ИД
«АСТ-Пресс»:



— Год запомнился, прежде всего, стремлением отрасли и ее участников найти себя в новом меняющемся мире. Издатели, библиотеки, книготорги — все предлагают и обсуждают новые идеи и проекты, связанные с электронным направлением. Это был сложный и вместе с тем очень насыщенный и интересный год. Наше издательство активно продвинулось в своих направлениях и в целом показало экономический рост. Одной из главных наград стала премия «Промсветитель» за книгу «Почему языки такие разные» известного лингвиста Владимира Плунгяна.

Виктор Штонда,
генеральный директор
ИГ «Диалектика-Вильямс»:



— 2011 год для книжного рынка России можно считать одним из наиболее драматичных. Тренды, обозначившиеся после мирового финансового кризиса, только усилились: продолжился процесс неуклонного падения тиражей и повышения розничных цен, уменьшилось число запускаемых проектов, произошло катастрофическое падение интереса к чтению книг в «твердой копии» (а не падение интереса к книгам и чтению — это утверждение неверно и ошибочно). Продолжился и усилился бум вокруг мобильных устройств для чтения книг и планшетных ПК. Одно из следствий этого бума — резкое увеличение соотношения: проданный экземпляр книги — число скачиваний пиратской

электронной копии этой же книги. Динамика бурная, ситуация критична. Может начаться глобальный процесс «распада книжного дома России», прежде чем издательства (и особенно малые и средние) научатся и начнут эффективно применять новые цементирующие средства — современные цифровые и интернет-технологии. Одним из путей остановки роста этого убийственного для книжного рынка соотношения является незамедлительное урегулирование на законодательном уровне методов и средств борьбы с интернет-пиратством.

Александра Дмитриева,
директор издательства
«Китони»:



— Уходящий год запомнился, к сожалению, многочисленными банкротствами книготорговых организаций (начиная от сетевых магазинов и заканчивая библиотечными коллекторами) — и их невыполненными обязательствами перед нами.

Светлана Платова,
руководитель департамента
книжной продукции ТД
«Книжный барс» (Рязань),
лауреат премии «Человек
книги — 2011» в номинации
«Директор книготоргового
предприятия»:



— Книжный год прошел для нас, несмотря ни на какие прогнозы, с весьма положительными экономическими результатами. Кроме того, в июне мы открыли новый «Книжный барс» в Касимове, шагнув за пределы областного центра. Очень хорошие впечатления оставила организованная АСКР деловая поездка в Англию, где мы стали участниками Лондонской книжной ярмарки. Удалось побывать на съезде РКС, где поднималось много важных вопросов и, кроме того, выступил В.В. Путин. Не часто книжному делу уде-

ляют внимание первые лица государства. Остается надеяться, что сказанное не повиснет в воздухе — и правительство разработает ряд действенных мер, которые позволят отрасли двигаться вперед.

Стоит отметить две сессии Академии книжного бизнеса. Всегда приятно и полезно получить новые знания — спасибо организаторам. В октябре у нас в Рязани прошел фестиваль «Рязанская книга», приуроченный к есенинским дням и открытию нового корпуса Областной универсальной библиотеки им. Горького. И конечно, не могу не вспомнить неожиданную и поэтому еще более приятную для меня церемонию награждения профессиональной премией «Человек книги—2011». Еще раз сердечно благодарю всех членов жюри за высокую оценку работы сети «Книжный барс» — это стимул для дальнейшего совершенствования. Огромное спасибо спонсору премии — туристической компании «Путешествуй», за возможность заманчивой поездки на Мальдивы.

Михаил Богданов,
директор издательства
«Комильфо»:



— Страшной шумихой вокруг «заката и гибели» бумажной книги — из-за популярности ридеров начали падать продажи «настоящих» книг, и многие испугались. Но поскольку наши издания как раз из тех, что нужно покупать, а не качать — комиксы со смешными авторскими картинками, — то мы пока не тревожимся, а наоборот, все больше уходим в формат «арт-бук». На самом деле многие почувствовали, что надо издавать нечто красивое или с картинками. Огромное количество детских красивых книг издается, старых иллюстраций, блокнотов, наборов открыток, комиксы наконец-то действительно «пошли». Каждый год становится все больше и больше самых разных книжных выставок, больших и локальных, мы старались участвовать во многих — и это здорово, это новая аудитория.

Вспомнить все

Виталий Зюско,
генеральный директор
издательства «КомпасГид»:



— Для издательства «КомпасГид» 2011г. был очень непростым. Это издание более 40 новых книг, это активная работа с книгой и нашим читателем, это Non/Fiction, в рамках которой у нас было четыре зарубежных гостя и по девять мероприятий ежедневно, и работа в новом формате — создание персональной выставки автора книги «Мой дом» Дельфины Дюран. В 2011 г. мы решились на очень непростой шаг — запустить целых две серии для подростков. С одной стороны, мы остаемся верны принципу: издавать книги, которые, не занимаясь нравовучением, могут ответить на вопросы, которые действительно волнуют современных молодых людей. А с другой стороны, наши проекты показали и подросткам, и их родителям, что книги говорят о самых острых и болезненных вещах. Открыто.

Людмила Пряжников,
генеральный директор ИПК
«ИнтерКрим-пресс»:



— В 2011 году все отчетливее проявлялась тенденция роста рынка электронных книг. Все больше и больше справочной литературы переходит на электронные носители; сейчас в Интернете можно оперативно найти практически любую информацию. И это правильно. Очевидно, что отечественная книжная отрасль стоит на пороге больших перемен.

Ян Крусткалн, гендиректор
магазина «Свой Книжный»
(г. Одинцово):



— Для нас 2011 год является первым полным годом рабо-

ты, поэтому основные усилия были связаны со становлением бизнес-процессов, поиском своего покупателя. Нашей задачей было создать формат семейного магазина-клуба, не имеющего прямых аналогов и одновременно имеющего иммунитет от происходящих структурных изменений на рынке. Мне кажется, нам это удалось. Книжные магазины, где можно полистать книгу в уютном кресле, выпить кофе, воспользоваться Интернетом, поучаствовать вместе с ребенком в мероприятии — то, что требуется современному посетителю. Пример «Своего Книжного» в очередной раз подтверждает: книготорговому бизнесу необходимо непрерывно развиваться, простой в развитии равен поражению и выбыванию с рынка. Чтобы посетитель стал покупателем, его нужно заинтересовать, продемонстрировать необычный формат подачи товара и качество обслуживания, предлагать дополнительные услуги и бесплатные сервисы, делиться информацией и идеями.

Александр Казанский,
генеральный директор
компании «Книга
по требованию»:



— Для нас уходящий год — год непрерывного совершенствования созданной нами новой для книжного рынка бизнес-модели. Технология print-on-demand в этом году получила целый набор стимулов — как у нас, так и у всех партнеров и клиентов. К нашей сети дистрибуции присоединились новые партнеры — интернет-магазины в разных странах мира, с каждым месяцем увеличивается поток заказов книг. Все больше издательств и авторов обращается к услугам печати изданий малыми тиражами и распространения книг.

Андрей Тужилкин, директор
издательства «ПринТерра-
Дизайн» (г. Волгоград):



— Среди литературных впечатлений уходящего года — новые романы Дэна Сим-

монса и Терри Пратчетта, а также New Fiction — новая серия московского «Эксмо» и петербургского «Домино». В этой серии, кстати, наряду с «Железным советом» культового американского фантаста Чайны Мьевиля вышел и роман нашего земляка Сергея Жарковского «Я, Хобо: времена смерти», впервые опубликованный в нашем издательстве. А еще хотелось бы отметить выход в московском РОО ИИЦ «Панорама» документального повествования «Контрафактный президент», посвященного трагикомическим перипетиям книги Льва Гурского «Роман Арбитман. Биография второго президента России», которая тоже впервые вышла у нас в Волгограде.

Лариса Стрючкова,
генеральный директор
издательства «АПЕКС»
(г. Норильск):



— Уходящий 2011 книжный год запомнился работой на двух замечательных книжных ярмарках — КРЯКК и Non/fiction. Обе представительны и полны новейшими идеями в области дальнейшего развития книжного рынка. Очень удивил и порадовал большой интерес к нашим узкоспециальным изданиям, касающимся жизни Северов. Честно признаться, не ожидали, что интерес к нашей этнической и исторической литературе, к Таймыру в частности и к Арктике в целом, достаточно широк. Это радует нас и как издателей, и как исследователей. С другой стороны — огорчает, что пока литературы о Российском Севере крайне мало.

Борис Орешин, генеральный
директор издательства
«Прогресс-Традиция»:



— В уходящем году нашему издательству исполнилось 15 лет, и в целом это был очень удачный год. Завершилось издание уникальной работы коллектива авторов «Градостроительство

России середины IX — начала XX века» в трех томах. Выпущены интересные, богато иллюстрированные книги по эстетике и истории искусства. Согласованы основные параметры поставок наших книг в магазин «Библио-Глобус». Успешно проведены переговоры с немецкими, французскими и норвежскими издателями на Франкфуртской книжной ярмарке.

Юлия Загачин,
генеральный директор
издательства «Розовый
жираф»:



— Мы наблюдаем укрепление позиций маленьких издательств, правда, называть их маленькими издательствами не совсем корректно — я говорю не только о нас, но и о других. Может, по количеству проектов мы и уступаем гигантам, но по резонансу, который вызывают наши книги, не только не уступаем, а входим в списки самых актуальных и важных издательств. А в мире детской литературы важен именно резонанс. И мнение родителей.

Елена Пучкова, генеральный
директор и главный
редактор ИД «Флюид
FreeFly»:



— К сожалению, год запомнился, в основном, ухудшением общей ситуации на книжном рынке. Резко упали тиражи, возросли издержки, ухудшилась конъюнктура, вновь взлетели цены на книги, пиратство в Интернете достигло небывалого размаха (и мер борьбы с этим пока нет), застопорился процесс перевода западной интеллектуальной классики и современной интеллектуальной литературы. Ко всему прочему — еще и кризис перепроизводства, а значит, ухудшение сбыта. На фоне этого усилился отток квалифицированных кадров из издательств. Тенденция к созданию на книжном рынке вертикально интегрированных структур при-

вела к тому, что крупные издательские группы и объединения (больше напоминающие заводы, штампующие продукцию при общем снижении качества) постепенно поглощают конкурентов. Все труднее выживать малым и средним издательствам, хотя именно они, как правило, отличаются качеством книг, генерируют новые идеи и творчески подходят к поиску интересных авторов, которых потом перекупают лидеры рынка, берущие на вооружение все находки конкурентов. Сильно изменилась и сократилась читательская аудитория. Спрос на художественную литературу постоянно падает и пока еще держится исключительно за счет старшего поколения. Иными словами, год для книгоиздателей был во всех отношениях не очень вдохновляющим. Из положительных моментов уходящего года могу отметить лишь оживление рынка детской литературы. Надеюсь, что событием уходящего года станет создание «Альянса независимых книгоиздателей и распространителей», но судить об этом можно будет лишь в наступающем году.

Владислав Старчевский,
главный редактор
издательской группы
«Навона»:



— Год запомнился, пожалуй, попытками решить проблемы, с которыми сталкиваются все небольшие независимые издательства. Это проблемы распространения, в первую очередь — за пределами Москвы. Нам удалось установить контакты в нескольких регионах и городах. Если эти контакты окажутся долговременными и коммерчески надежными, то год прошел не зря.

Нина Комарова, главный
редактор издательства
«Этерна»:



— Не хотелось бы никого обижать, но нам этот год

запомнился книгами. Причем нашими. Огромную радость приносит то, что наш проект «Семейные архивы» затронул сердца всех поколений читателей. Наши «Бабушек» и «Дедушек» покупают внуки и дети; великопленные альбомы о даче, путешествиях и «безделюшках» — все, кто неравнодушен к прекрасному и любит свое прошлое. И нам очень приятно, что в своих книгах удалось рассказать об очень важных и во многом утраченных сегодня понятиях так, что читатель чувствует себя непосредственным участником событий вековой давности.

Юрий Михайлов,
главный редактор научно-
издательского центра
«Ладомир»:



— В Твери, куда по инициативе губернатора съехались издатели приличной литературы с целью обсудить возможность превращения города в книжную столицу России, я смог выступить перед коллегами с изложением своего видения ситуации в научном книгоиздании. Слова поддержки, высказанные коллегами, подтолкнули меня к написанию письма нашему президенту, в котором я в сжатом виде изложил свою концепцию.

Второе событие, о котором хотелось бы упомянуть, — это встреча В.Путина с делегатами съезда РКС и некоторыми деятелями, почему-то поголовно относящими себя к представителям культуры. Если отталкиваться от телерепортажей об этой встрече и полагаться на их информационную объективность, то могу сказать: лишний раз убедился, что не ошибся в своей оценке РКС. Данная организация ни в коей мере не озабочена решением проблем, которые волнуют таких издателей, как я. Мое общее впечатление: премьер получил, по меньшей мере, неполное представление о текущей ситуации, если не сказать — грубо искаженное. А уж высказывание о том, что, мол, мы, издатели, «ни в какой мере не нуждаемся, только не мешайте нам работать», настолько, мягко говоря, некорректно, что, на мой взгляд, не нуждается ни в каких комментариях.

юбилей

Двадцать книжных лет

24 декабря исполнилось 20 лет белорусской компании «Макбел» — универсальному и уникальному предприятию. Занимаясь книгоизданием, оптовым и розничным книготорговлей, выступая вдохновителем, организатором и активным участником белорусского и международного ярмарочного движения, «Макбел» вносит огромный вклад в развитие книжного дела, пропаганды чтения и книги на всем пространстве СНГ и за его пределами.

Начав работу в 1991 году с издательской деятельности и создания книжного магазина «Подписка», компания в короткие сроки превратилась в одного из лидеров книжной отрасли Беларуси. На сегодняшний день в издательском портфеле «Макбела» — обширная коллекция современной белорусской и зарубежной художественной, публицистической, детской литературы. Отдавая должное продвижению отечественных авторов — среди которых Анатолий Андреев (его книга «Маргинал» признана лучшей белорусской прозой 2006 года), Александр Галькевич, чьи книги повествуют о поворотных вехах XX века, Владимир Правасуд — издательство работает с лучшими произведениями современной зарубежной литературы. Так, «Макбел» является эксклюзивным издателем американского писателя Александра Калецкого (романы «Метро», «Темнота света», «Воронка любви», сборник стихов «Падший ангел»). С 2000 года издает совместно с Посольством Франции в РБ в рамках программы «Максим Богданович» серию книг «Библиотека французской литературы». Начата

работа над формированием серии «Библиотека немецкой литературы» и другими значимыми проектами. В феврале 2010 года в издательстве вышла книга «Русские в Беларуси», которая в Национальном конкурсе «Искусство книги» получила Диплом I степени.

В 2000 году по инициативе и при непосредственном участии компании «Макбел» организована специализированная еженедельная книжная ярмарка «Мир книг», которая с 2005 года работает в ежедневном режиме.

В мировой книжной индустрии компания серьезно заявила о себе в 1994 г., выступив организатором I Минской международной книжной выставки-ярмарки. К этому времени единое экономическое пространство бывшего Советского Союза окончательно распалось, в том числе и в области книготорговли, и ярмарка задумывалась как своеобразный мост для создания теперь уже на новой основе прочных культурных и экономических связей между издателями, книготорговцами, представителями профессиональных ассоциаций и объединений теперь уже суверенных государств СНГ, стран Балтии, Восточной и Западной Европы. С тех пор ярмарка проводится ежегодно, набирая обороты с каждым новым сезоном. К сегодняшнему дню ММВКЯ превратилась в знаковое событие не только на пространстве СНГ, но стала крупным международным книжным форумом. Теперь в ярмарке ежегодно участвуют свыше шестисот экспонентов, число стран-участников приближается к 30, количество посетителей в 2011



Бессменный руководитель
ПК ООО «Макбел» Дмитрий Макаров

Дорогие коллеги!

С великим для вас праздником 20-летия успешной деятельности компании на издательском поприще и книжном рынке Беларуси! За эти годы вами заняты позиции, достойные самого глубокого уважения и признательности. За эти годы ваша компания стала образцом взаимоуважительного сочетания в своей работе частного бизнеса и интересов государства в социальной, экономической и культурной сферах. Мы также высоко оцениваем огромный вклад, вносимый сотрудниками и руководителями ООО «Макбел» в формирование высокого имиджа белорусского книгоиздания в нашей стране и странах ближнего и дальнего зарубежья, в развитие искусства и дизайна книги, в углубление плодотворных и многогранных связей книгоиздателей Беларуси с Россией и всем международным сообществом.

С христианской искренностью чувств желаем вам дальнейших успехов в бизнесе и социальном статусе, здоровья, исполнения всех ваших надежд, начинаний и замыслов, покоя и мира в душе, помощи и благословения Бога во всех делах!

Минская фабрика цветной печати

году превысило 51 000 человек.

Особое место в истории ярмарочного движения занимает 2006 год, когда впервые был введен статус страны-гостя. Первым Почетным гостем стала Россия, в дальнейшем в этом статусе выступили Украина, Израиль, Казахстан, Франция, Германия. В 2012 г. почетным гостем Минской книжной ярмарки станет Венесуэла.

Огромная роль в достижении успехов в развитии книжного дела Беларуси

и в развитии международного сотрудничества принадлежит основателю и бессменному руководителю ПК ООО «Макбел» Дмитрию Макарову.

Сын военнослужащего, офицер запаса, он получил техническое образование и работал на инженерных должностях в проектных и научно-производственных организациях. С 1991 года, оставив должность главного инженера проектов, посвятил себя книжному развитию книжного дела

От имени коллектива Книжно-журнального издательства «Граница» и себя лично поздравляю сотрудников ПК ООО «Макбел» со знаменательной датой — 20-летием со дня образования.

Ваше издательство уверенно преодолело «подростковый период» поиска и становления, утвердилось как востребованный и многообещающий издательский проект. Все эти годы вы работали на высоком профессиональном уровне, приумножая духовный и интеллектуальный потенциал своих многочисленных читателей.

Уникальность издательства выражена в большой и разнообразной читательской аудитории. На протяжении этих 20 лет «Макбел» знакомит читателей с лучшими публицистическими и художественными произведениями белорусской литературы. Нам отменно приятно отметить, что издательство не забывает о духовных основах воинского служения Отечеству — активно разрабатывает тему формирования духовного и нравственного облика личности защитника Родины, являющегося носителем христианских ценностей. В этой связи уровень сотрудничества, который установился между Книжно-журнальным издательством «Граница» и ООО «Макбел», позволяет нам считать ваше издательство своим мобильным, надежным, высокопрофессиональным и нравственным полпредом в деле информационного обеспечения безопасности границ стран СНГ в Беларуси.

20 лет — это юность. Впереди у издательства «Макбел» долгая дорога. А это значит, что предстоит сделать гораздо больше, чем сделано. Меняются люди в коллективе — время делает свое дело. Но не меняются традиции, сложившиеся за эти годы. У коллектива издательства тот же твердый бойцовский характер, активная позиция, стремление в будущее. Остается только сказать: так держать, дорогие наши друзья! Успехов вам в многотрудном издательском и просветительском деле. Ну и, конечно, богатырского здоровья, счастья и любви.

Руководитель издательства
А.Л. Калиниченко

Беларуси и международному сотрудничеству в области книгоиздания и книготорговли. Окончил Академию управления при президенте Республики Беларусь по специальности «Деловое администрирование», неоднократно стажировался за рубежом по специальностям, связанным с издательским делом, книжной торговлей, маркетингом и менеджментом.

Активный участник международного сотрудничества в области книжного дела, Дмитрий Макаров избирается в руководящие органы таких организаций, как Международный комитет книжных ярмарок, Межрегиональный совет книжных ярмарок, Ассоциация книготорговцев и менеджментов.

Имеет множество наград от государственных органов Беларуси, международных организаций, является кавалером французского ордена «За заслуги в области литературы и искусства».

Редакция «КО» искренне рада поздравить коллектив ПК ООО «Макбел» и лично Дмитрия Макарова, давнего друга нашей газеты, с этим юбилеем. Желаем новых успехов в деле развития белорусского книгоиздания, развития братских культурных и экономических связей между народами России и Беларуси, укрепления международного сотрудничества в области книгоиздания и книготорговли — и взаимопонимания для всех, кто любит и ценит книгу.

Открытое акционерное общество «Белкнига», г. Минск, поздравляет ПК ООО «Макбел» и лично генерального директора Макарова Дмитрия Геннадьевича с 20-летием общества!!!

Благодарим за многолетнее плодотворное сотрудничество.

Ценим надежность и порядочность в партнерских отношениях.

Желаем дальнейшего процветания и реализации творческого потенциала, здоровья, счастья и любви.

Уважаемые коллеги! Дорогие друзья!

Искренне рад поздравить с юбилеем ваш коллектив, так много сделавший для сохранения и приумножения славянской книжности. Минская международная книжная выставка-ярмарка — прочный мост, соединяющий берега культуры, надежный мост дружбы и сотрудничества. Все мы, многолетние коллеги и партнеры, желаем «Макбелу» процветания и успехов в благородном деле поддержания и повышения авторитета книги в современном обществе.

Духовные связи двух наших братских стран неразрывно крепнут, и потому так важно для нас общее дело, связанное с укреплением позиций книги — не только как источника деловых и научных знаний, но прежде всего — как великого достижения человеческой культуры и искусства.

Николай Овсянников,
руководитель Генеральной дирекции международных книжных выставок и ярмарок

Детская литература

место	автор, название, издательство	коэфф.
1.	Лев Толстой. Филипок. М.: РИПОЛ классик, 2011.	1000
2.	Людмила Петерсон. Раз – ступенька, два – ступенька... Часть 1: Математика для детей 5–6 лет. М.: Ювента, 2010.	986
3.	Антон Чехов. Каштанка. М.: РИПОЛ классик, 2011.	971
4.	Валентина Серова. Вырезаем снежинки: Более 100 моделей. М.: АСТ-ПРЕСС книга, 2011.	886
5.	Математические олимпиады в стране сказок. М.: Белый город, 2011.	886
6.	Масару Ибука. После трех уже поздно. М.: Альпина нон-фикшн, 2011.	879
7.	Адель Фабер, Элейн Мазлиш. Как говорить, чтобы дети слушали, и как слушать, чтобы дети говорили. М.: Эксмо, 2011.	879
8.	Надежда Жукова. Букварь: Учеб. Пособие. М.: Эксмо, 2011.	843
9.	Людмила Петерсон. Раз – ступенька, два – ступенька... Часть 2: Математика для детей 6–7 лет. М.: Ювента, 2010.	800
10.	Людмила Петерсон. Игралочка. Математика для детей 4–5 лет: Часть 2. М.: Ювента, 2010.	757
11.	Юлия Гиппенрейтер. Общаться с ребенком. Как? М.: Астрель, 2011.	749
12.	Вил Хейген. Энциклопедия гномов. М.: РИПОЛ классик, 2011.	729
13.	Джоан Кэтрин Ролинг. Гарри Поттер и философский камень. М.: РОСМЭН, 2010.	671
14.	Людмила Петерсон. Игралочка. Математика для детей 3–4 лет: Часть 1. М.: Ювента, 2010.	657
15.	Ирина Шишкова. Английский для малышей 4–6 лет. М.: РОСМЭН-Пресс, 2010.	643
16.	Людмила Ахременкова. К пятерке шаг за шагом, или 50 занятий с репетитором. Русский язык. 2–4 классы. М.: Просвещение, 2011.	629
17.	Наталя Шерба. Часовое сердце. Часовой ключ. М.: РОСМЭН-Пресс, 2011.	614
18.	Наталя Шерба. Часодеи. Часовое сердце. М.: РОСМЭН-Пресс, 2011.	602
19.	Ирина Шеглова. Русский язык: Итоговая аттестация за курс начальной школы. Типовые тестовые задания. М.: Экзамен, 2012.	600
20.	Даниил Хармс. Все бегут, летят и скачут. М.: Махаон, 2011.	586
21.	Туве Янссон. Все о муми-троллях: Повести-сказки. СПб.: Азбука, 2011.	571
22.	Дары волхвов. Рождественская песнь в прозе. Рождественское чудо мистера Туми: Комплект из 3 книг. М.: РИПОЛ классик, 2011.	571
23.	Читаем слова-слоги. Обучение грамоте: Набор карточек с картинками. М.: Айрис-пресс, 2011.	571
24.	Александр Плешаков. Великан на поляне, или Первые уроки экологической этики: Пособие для учащихся общеобразовательных учреждений. М.: Дрофа, 2012.	571
25.	Анни М.Г. Шмидт. Саша и Маша 1. М.: Захаров, 2011.	570
26.	Письмо Деду Морозу с наклейками. Выпуск 1. М.: Стрекоза, 2011.	557
27.	Геннадий Спирин. Марфа. М.: РИПОЛ классик, 2011.	557
28.	Все сказки Пушкина: Сказки. М.: РОСМЭН-Пресс, 2011.	543
29.	Ирина Шишкова. Английский для малышей: Рабочая тетрадь. М.: РОСМЭН-Пресс, 2009.	543
30.	Ханс Кристиан Андерсен. Огниво. М.: А-БА-БА-ГА-ЛА-МА-ГА, 2011.	529

Деловая литература

место	автор, название, издательство	коэфф.
1.	Стивен Р. Кови. Семь навыков высокоэффективных людей: Мощные инструменты развития личности. М.: Альпина Паблишер, 2011.	1000
2.	Роберт Т. Кийосаки. Богатый папа, бедный папа. Минск: Попурри, 2011	815
3.	Александр Остервальдер. Построение бизнес-моделей: Настольная книга стратега и новатора. М.: Альпина Паблишер, 2011.	693
4.	Олег Тиньков. Как стать бизнесменом. М.: Эксмо, Альпина Паблишер, 2012.	665
5.	Уолтер Айзексон. Стив Джобс. М.: Астрель, Corpus, 2012.	490
6.	Айн Рэнд. Атлант расправил плечи: В 3 тт. М.: Альпина Паблишер, 2011.	438
7.	Стив Джобс: От первого лица. М.: Олимп-Бизнес, 2012.	419
8.	Глеб Архангельский. Тайм-драйв. Как успевать жить и работать. М.: Манн, Иванов и Фербер, 2011.	360
9.	Джонн Эллиот. Стив Джобс: уроки лидерства. М.: Эксмо, 2012.	349
10.	Генри Форд. Моя жизнь, мои достижения. Минск: Попурри, 2011.	330
11.	Джек Кэнфилд. Цельная жизнь: Ключевые навыки для достижения ваших целей. М.: Манн, Иванов и Фербер, 2011.	328
12.	Ирина Хакамада. Дао жизни: Мастер-класс от убежденного индивидуалиста. М.: Альпина Паблишер, 2011.	298
13.	Дэниел Ергин. Добыча: Всемирная история борьбы за нефть, деньги и власть. М.: Альпина Паблишер, 2011.	298
14.	Ежедневник. Метод Глеба Архангельского. М.: Манн, Иванов и Фербер, 2011.	294
15.	Кармин Галло. Правила Джобса: Уникальные принципы достижения ошеломительного успеха от лидера Apple. М.: Манн, Иванов и Фербер, 2011.	272
16.	Коносоке Мацусита. Принципы успеха. М.: Альпина Паблишер, 2011.	272
17.	Джеффри Янг. iКона. Стив Джобс. М.: Эксмо, 2011.	269
18.	Наполеон Хилл. Думай и богатей. М.: Гранд-ФАИР, 2010.	267
19.	Говард Бехар. Дело не в кофе: Корпоративная культура Starbucks. М.: Альпина Бизнес Букс, 2011.	262
20.	Ги Клэкстон. Креатив и интуиция в бизнесе. Правят умники с улицы... М.: РИПОЛ классик, 2011.	225
21.	Нассим Николас Талеб. Черный лебедь: Под знаком непредсказуемости. М.: КоЛибри, 2011.	222
22.	Нассим Николас Талеб. О секретах устойчивости. По следам «Черного лебедя». Прокрустово ложе. Философские и житейские афоризмы. М.: КоЛибри, 2012.	218
23.	Гэвин Кеннеди. Договориться можно обо всем! Как добиваться максимума в любых переговорах. М.: Альпина Паблишер, 2011.	215
24.	Николай Стариков. Шерше ля нефть. Почему мы платим дань Америке? СПб.: Питер, 2011.	162
25.	Софья Макеева. DOWNшифтинг, или Как работать в удовольствие, не зависеть от пробок и заниматься тем, чем хочется. М.: Эксмо, 2011.	158
26.	Робин Шарма. Монах, который продал свой «Феррари». М.: София, 2010.	150
27.	Гай Кавасаки. Стартап: 11 мастер-классов от экс-евангелиста Apple и самого дерзкого венчурного капиталиста Кремниевой долины. М.: Юнайтед Пресс, 2011.	149
28.	Генрих Падва. От сумы и от тюрьмы... Записки адвоката. М.: ПРОЗАиК, 2011.	145
29.	Айн Рэнд. Источник. В 2 тт. Источник. М.: Альпина Паблишер, 2011.	140
30.	Ричард Темплар. Правила жизни: Как добиться успеха и стать счастливым. М.: Альпина Паблишер, 2011.	140

Аудио

место	автор, название, издательство	коэфф
1.	Приключения Чиполлино: Инсценировка по сказке Джанни Родари. М.: Фирма «Мелодия», 2008.	1000
2.	Николай Носов. Приключения Незнайки. М.: Звуковая книга, 2011.	550
3.	Андрей Усачев. Школа снеговиков. М.: Аудиокнига, 2010.	550
4.	Илья Ильф, Евгений Петров. Одноэтажная Америка: Путевые очерки. М.: Студия АРДИС, 2008.	485
5.	Али-Баба и сорок разбойников. М.: Аудиокнига, 2011.	468
6.	Новое время. Авторская программа Наталии Басовской в передаче Алексея Венедиктова на «Эхо Москвы». М.: Аудиокнига, 2009.	424
7.	Фаина Раневская. Анекдот из личной жизни. М.: Студия АРДИС, 2009.	424
8.	Россия в 1812 году: Аудиоэнциклопедия. М.: Детское издательство «Елена», 2009.	424
9.	Классики детям. Рассказы Михаила Зощенко. М.: Студия АРДИС, 2011.	394
10.	Жюль Верн. Дети капитана Гранта. М.: Звуковая книга, 2011.	377
11.	Шалапин. Встречи и совместная жизнь. М.: МедиаКнига, 2011.	364
12.	Рената Муха. А остальное придумайте сами... М.: Вимбо, 2011.	356
13.	Александр Волков. Волшебник Изумрудного Города. М.: Студия АРДИС, 2011.	338
14.	Михаил Козаков. Поэтические вечера. М.: Вимбо, 2011.	336
15.	Зимние сказки. М.: Вимбо, 2011.	336
16.	Русская проза. XIX век. М.: Вимбо, 2011.	333
17.	Жюль Верн. Пятнадцатилетний капитан. М.: Студия АРДИС, 2011.	333
18.	Анатолий Кони. Обвинительные и судебные речи. М.: Студия АРДИС, 2006.	333
19.	Андрей Усачев. Чудеса в Дедморозовке. М.: Вимбо, 2011.	316
20.	Ларри Кинг. Как разговаривать с кем угодно, когда угодно и где угодно. М.: Альпина Паблишер, 2011.	316
21.	Как жили на Руси: Аудиоэнциклопедия. М.: Союз, 2006.	303
22.	Юлия Гиппенрейтер. Общаться с ребенком. Как? М.: Аудиокнига, 2007.	303
23.	Самолеты и авиация. М.: Творческие аттракционы, 2008.	273
24.	Учение Агни Йоги о психической и духовной энергии человека. М.: Студия АРДИС, 2008.	273
25.	Аркадий и Борис Стругацкие. Трудно быть богом. М.: Союз, 2008.	256
26.	Александр Гордон. Диалоги. Избранное. М.: Альна Бизнес Букс, 2008.	238
27.	Умберто Эко. Имя Розы. М.: Аудиокнига, 2010.	224
28.	Михаил Шишкин. Письмовик. М.: Аудиокнига, 2011.	213
29.	Дина Рубина. Новеллы о путешествиях в исполнении автора. М.: Вимбо, 2011.	205
30.	Вера Полозкова. Фотосинтез. М.: Контент-Медиа, 2009.	198