

**«Я ХОТЕЛ НАСЫТИТЬ
ОБЩЕСТВО МЫСЛЯЩИМИ
ЛЮДЬМИ...» 3**

Интервью с президентом Фонда
социально-экономических
и интеллектуальных
программ
Сергеем Филатовым

**#3
(2301)**

Книжное обозрение



ПИСАТЕЛЬ
И МАТРИЦА
ВОЙНЫ
8

КТО
ОСТАЛСЯ
С «НОСОМ»
10

WWW.KNIGOBOZ.RU

выходит с 5 мая 1966 года



5 КОНЕЦ
СВЕТА ПО-
ИТАЛЬЯНСКИ

Трагикомедия
Никколо Амманити



6 ГРАФ,
КОТОРЫЙ
НЕ УМИРАЛ

Философская фантастика
Симоны де Бовуар



20 СЕНАТОР
ВСТАЕТ
НА ПУАНТЫ

Сказки Фрэнка
Лаймена Баума



НОВОСТИ

Книгуру: борьба началась

Завершил прием работ крупнейший российский Национальный конкурс на лучшее литературное произведение для подростков «Книгуру». Его учредители – Федеральное агентство по печати и массовым коммуникациям и некоммерческое партнерство «Центр поддержки отечественной словесности». Партнеры: Издательский Дом Мещерякова, издательство «Детгиз», Краснодарская краевая детская библиотека им. братьев Игнатовых, Алтайская краевая детская библиотека им. Крупской, Камчатская краевая детская библиотека. Любимые жанры писателей – сказка и фантастика, на втором месте – истории о жизни современного подростка. Организаторы решили пойти на эксперимент – принимать не только художественные, но и научно-популярные тексты. В борьбу за победу вступили 403 произведения из 51 региона России и 13 зарубежных стран. Среди участников конкурса – известные писатели Эдуард Веркин, Станислав Востоков, Наталья Дубина, Андрей Жвалевский и Евгения Пастернак, Светлана Лаврова, Николай Назаркин, Юрий Нечипоренко, Светлана и Николай Пономаревы, Валерий Роньшин, однако организаторы «Книгуру» обещают открыть российским читателям и новые имена. Лонг-лист конкурса станет известен в конце февраля, шорт-лист – в конце марта. В экспертный совет конкурса вошли писатель и драматург Ксения Драгунская, писатель Валерий Воскобойников, литературный критик Мария Порядина, главный библиотекарь Центральной городской детской библиотеки им. Гайдара Татьяна Рудишина, главный библиотекарь Ленинградской областной детской библиотеки Людмила Степанова, журналист Наталья Кочеткова. Произведения «короткого списка» будут доступны на сайте «книгуру.рф». В открытом жюри конкурса – только школьники: проголосовать сможет любой подросток, зарегистрировавшийся на сайте.

Трагедия Душечки

Новая биография Мэрилин Монро (стр. 19)

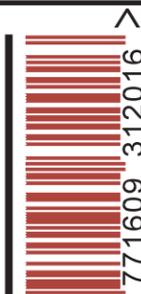


книжное обозрение
pro

Читайте в сегодняшнем выпуске «PRO»: **печать по требованию: вызовы времени; Когда наступит время электронной книги?**

Напоминаем нашим читателям, что список новых книг, а также рейтинги бестселлеров зарубежной литературы вы сможете найти только в ПРОфессиональной версии «Книжного обозрения», распространяемого только по подписке. Подробности – на стр. 14.

Следующий номер «Книжного обозрения» выйдет 21 февраля с.г.

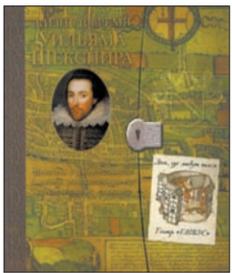




КНИГА НЕДЕЛИ

Письмо от Уилла

Едва вы открываете эту похожую на сундук книгу, как видите то, чего явно давно не держали в руках. Да — настоящий бумажный конверт, в котором лежит сложенный гармошкой «Словарь», где есть такие удивительные слова, как Cathay — Китай, и не менее замечательные фразы, скажем: bui any milke — «покупайте молоко». И еще там покоится письмо, адресованное «Дорогой Джулит», написанное от руки, с фамильным гербом, датой и засушенной розой — все как положено в ту прекрасную эпоху: такую темную, грязную, страшно неэкологичную, чудовищно недемократичную и такую романтическую, что краснеешь от зависти. Эпоху позднего Средневековья. Конечно,



Жизнь и время Уильяма Шекспира
/ Пер. с англ.; Авт. и сост.: А. Берк, К. МакДермотт,

М.: РИПОЛ классик, 2010. — 30 с., цв. ил. — 5000 экз. (п)
ISBN 978-5-386-02373-7

не очень-то хорошо читать чужие письма, но внутренний голос шепчет, что в данном случае, за давностью лет, это не будет преступлением. К тому же никто ведь не увидит. В письме говорится о том, что его автор возвращается домой, на этот раз — насовсем, что он соскучился по домашнему очагу, «потертому испанскому креслу», по матушке, и также сообщает, что собрал в книгу разрозненные листы своей жизни, которые «ветер унес из Стратфорда в Лондон, а после — снова в Стратфорд». Как славно будет их перелистать, чтобы заново вспомнить старые дни жизни — надеется он, вспомнить все: и радости, и печали. И подпись, немного неразборчивая, что-то вроде — W. Shak.

Итак, судари и сударыни — потому что и вправду кажется, что вот, заглянули в театр «Глобус», — перед вами воспоминания трудов и прожитых лет, «записанные в апреле от Рождества Господа нашего 1613, перед отъездом на покой из Лондона в Стратфорд-на-Эйвоне». И у каждого слова в этой фразе найдется документальное и даже вещественное доказательство. Тут собраны факсимильные копии и расшифрованные записи шекспировских пьес, записки друзей и современников, его собственные заметки, включая «Добрые советы для тех, кто путешествует ночью по улицам Лондона», рецепт приготовления горячего посseta и «Распорядок дня придворного щеголя сэра Франсиса Попугайла», а также потрясающе забавные изображения актерских поз и портреты немногочисленных мужчин в накрахмаленных воротничках.

Вера Бройде

Огней так много золотых...

31 января в Переделкине на 88-м году жизни скончался поэт Николай Доризо.

Николай Константинович Доризо родился 22 октября 1923 года в Краснодаре. Его первая книга стихов, «На родных берегах», вышла в Ростове-на-Дону в 1948 году. Другие сборники Доризо — «Пока деревья есть на свете», «Лик Победы», «Я сочинил когда-то песню». Его песни звучат в фильмах «Увольнение на берег», «Разные судьбы» и «Простая история». За литературную деятельность поэт неоднократно удостоивался государственных наград — Николай Доризо был обладателем ордена «Знак почета» и ордена Трудового Красного Знамени; лауреатом Государственной премии РСФСР имени Горького. Однако соотечественники помнят его прежде всего как автора ставших практически народными песен «Огней так много золотых» и «От людей на деревне не спрятаться...», прозвучавших в великой советской мелодраме «Дело было в Пенькове».



Ясная Поляна ждет

Музей-усадьба Льва Толстого «Ясная Поляна» объявил об открытии девятого сезона общероссийской литературной премии «Ясная поляна» и начале приема работ. На соискание премии в номинации «XXI век» принимаются опубликованные произведения традиционной формы — роман, повесть или рассказ, — написанные на русском языке после 2000 года, в номинации «Современная классика» — номинаторами в этой категории являются члены жюри — рассматриваются художественные произведения традиционной формы, написанные до 2000 года и ставшие классикой. Заявки на участие в конкурсе необходимо подать до 15 апреля. Лонг-лист «Ясной поляны» будет объявлен не позднее 15 июня, а список финалистов, по традиции, огласят 9 сентября, в день рождения Льва Толстого, в усадьбе Ясная Поляна в ходе Международных писательских встреч. Имена победителей назовут в октябре. В этом году премиальный фонд «Ясной поляны» увеличился до 1 800 000 рублей, так что писатели, вошедшие в шорт-лист, поделят между собой 150 000 рублей, победитель в номинации «XXI век» получит 750 000 рублей, а награда лауреата в номинации «Современная классика» составит 900 000 рублей.

Знакомьтесь — Северный Кавказ!

В этом году в центре внимания весенней национальной выставки-ярмарки «Книги России» окажется целый регион — центральным экспонатом 14-й МКВЯ станет Северный Кавказ. Президент ФСЭИП Сергей Филатов отметил, что это событие — «прекрасный повод показать глубину и эстетическую чистоту кавказской культуры, продемонстрировать вклад северокавказских республик в развитие общероссийской литературы». На объединенном стенде северокавказских республик гостей «Книги России» будут ждать экспозиции, знакомящие с различными издательскими проектами, а также обширная культурная программа — творческие встречи; вечера, посвященные национальным писателям; презентации; круглые столы; концерты.

Издания, отрецензированные в номере

| | | | |
|---|----|--|----|
| Д.О.А. Время скорпионов..... | 17 | Лопатников В. Канцлер Румянцев..... | 7 |
| Аверинцев и Мандельштам: Статьи и материалы .. | 11 | Мамлеев Ю. Империя духа..... | 15 |
| Альманах «XX век»: Сб. статей. Вып. 2..... | 11 | Массаротто С. Бог — мой приятель..... | 4 |
| Амманити Н. Да будет праздник..... | 4 | Михаил Ломоносов. Ученый-энциклопедист, поэт, художник, радетель просвещения | 7 |
| Антология одного стихотворения. — Кн. 1: Перекрестное опыление..... | 5 | Мутья Н. Иван Грозный: историзм и личность правителя в отечественном искусстве XIX-XX вв..... | 11 |
| Бадей С. Свободный полет..... | 15 | Новодворский В. Ливонский поход Ивана Грозного. 1570-1582..... | 15 |
| Баум Л. Ф. Смешливый гиппопотам..... | 21 | Плантажене А. Мэрилин Монро..... | 20 |
| Бовуар С. де. Все люди смертны..... | 6 | Платонов А. Трагедии Финского залива..... | 15 |
| Бонафу П. Ренуар..... | 15 | Рогинский Б. Пцу-Пцу..... | 11 |
| Динков И. Личная карта..... | 11 | Савицкая Э. Мертвые хорошо пахнут..... | 6 |
| Зуслин Е. Баллады о рыцаре Гийоме..... | 5 | Сердитый Г., Бирюков А. По следу саламандры..... | 15 |
| Зуслин Е. В радуге мчащихся лет..... | 5 | Собрание сочинений. — Т.1. Стихотворения 2009 года: Антология современной поэзии Петербурга..... | 5 |
| Кеплер Л. Гипнотизер..... | 17 | Фунакоси Г. Каратз-до. Мой жизненный путь .. | 15 |
| Крым А. Труба..... | 15 | Хоган Ч. Город воров..... | 20 |
| Кэртэрэску М. За что мы любим женщин | 4 | Чайковский П. Детский альбом..... | 24 |
| Лев Толстой. 1828-2010. Беглец. / Авт.-сост. Г.Гусева..... | 7 | Шульман Э. Яблоня любви, или Время полукровок..... | 11 |
| Леклезю Ж. М. Г. Протокол..... | 6 | | |
| Лин Г. Где гора говорит с луной..... | 21 | | |

За служение Пушкину

Стали известны имена лауреатов Новой Пушкинской премии 2010 года. Первая премия — «За совокупный творческий вклад в отечественную культуру» (350 000 рублей) присуждена переводчику Вере Мильчиной. Обладателем второй премии — «За новаторское развитие отечественных культурных традиций» (200 000 рублей) стал прозаик Ильядар Абузяров. Кроме того, совет премии, возглавляемый Андреем Битовым, принял решение особо отметить Санкт-Петербургский Пушкинский театральный центр под руководством Владимира Рещетера «За верное служение Пушкину» — за осуществление проекта «Театральное собрание сочинений Пушкина» и издание книжной серии «Пушкинская премьера». Впервые в истории творческих поощрений в России Новая Пушкинская премия награждает своих лауреатов грантами на двухнедельное проживание в заповеднике «Михайловское». Церемония вручения Новой Пушкинской премии пройдет в Москве, в Государственном музее А.С. Пушкина 26 мая 2011 года — в день рождения великого поэта по старому стилю.

Как от первого трюфеля

В Москве, в Государственном музее изобразительных искусств им. А.С.Пушкина прошла торжественная церемония вручения независимой премии «Триумф». «Триумфатором» от литературы стал Вячеслав Пьецух. В области оперного и кинематографического искусств лауреатами «Триумфа» стали певица Хибла Герзмава и режиссер-мультипликатор Гарри Бардин.

Писательские думы

20 января в здании Государственной думы заместитель председателя ГД Светлана Журова встретила с группой писателей, имеющих прямое отношение к программе по поддержке молодых авторов Фонда социально-экономических и интеллектуальных программ под руководством Сергея Филатова. От «молодых» на встрече присутствовали москвичи Ильядар Абузяров, Евгения Доброва, Сергей Шаргунов, Елена Усачева, Анна Матасова (Карелия), Андрей Коврайский (Ярославская обл.), Григорий Аросев, Ирина Маруценко, Алексей Караковский и Ирина Богатырева. Наряду с Журовой на вопросы гостей отвечал вице-президент ФСЭИП и вице-президент издательства «АСТ» Александр Радовичский. Гости представили различные аспекты жизни современных писателей, которые занимаются не только собственно творчеством, но и издательской, просветительской и другими видами общественной деятельности. Светлана Журова внимательно всех слушала и — при условии предоставления конкретных проектов или планов — пообещала, что попытается «выбить» финансирование ряда проектов (участие молодых писателей в различных семинарах и мастер-классах, поддержка региональных библиотек и т.п.).

Выбор редакции



1 «Команда скелетов», «Ночная смена», «Все предельно». Сборники рассказов всегда занимали в творчестве Стивена Кинга особое место. И вот теперь — «После заката». Новые рассказы от «короля ужасов!» «Чертова дюжина» историй, каждая из которых способна напугать даже читателя с самыми крепкими нервами. Тринадцать — хорошее число. Но легко ли вместе с героями Кинга пережить тринадцать встреч со Злом, Тьмой и Ужасом?



Кинг С.
После заката / Пер. с англ. А.Ахмеровой, Е.Доброхотовой, В.Женевского и др.

М.: АСТ, Астрель, 2011. — 416 с.

2 Представить русское средневековое искусство без иконографии невозможно, как иконографию — без храмового убранства, шитья, плащаниц, подвесных пелен с «Распятием» и покровиц для литургических сосудов. Этих произведений дошло до нас очень мало, каждое уникально, оригинально, ярко и еще недостаточно оценено. Тут история древнерусского шитья предстает во всей своей красоте.



Церковное шитье в Древней Руси: Сб. ст.

М.: Галарт, 2010. — 296 с., ил.

3 Впервые на русском — роман от величайшего писателя из тех, о которых вы никогда не слышали, однажды уже перенесенный на киноэкран (главную роль исполнил не менее легендарный Джон Уэйн, получив за нее единственного в своей карьере «Оскара»). И вот в январе 2011 года в российский прокат выходит новая экранизация этой культовой классики: постановщики — знаменитые братья Коэн; в ролях: Джефф Бриджес, Мэтт Дэймон, Джош Бролин.

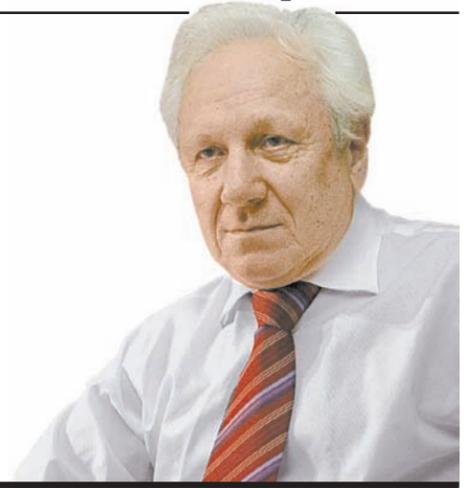


Портис Ч.
Железная хватка / Пер. с англ. М.Немцова.

СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2011. — 256 с.

«Современной литературы сейчас мало»

Евгения Доброва



Сергей Филатов — известный политический деятель, один из авторов Конституции Российской Федерации, а ныне председатель Союза писателей Москвы и президент Фонда социально-экономических и интеллектуальных программ, проводящего такие значимые ежегодные литературные мероприятия, как форум молодых писателей России, совещание молодых писателей республик Северного Кавказа и семинары молодых детских писателей.

— Расскажите про форум молодых писателей в Липках. Почему вы решили заниматься дебютантами?

— В начале 2000-х мы вместе с Владимиром Григорьевым собрались у Михаила Швыдкого, тогда министра культуры РФ, поговорить о писательской организации, писателях и литературе. Проблем тогда было много: реорганизация союзов писателей, их количество, их антагонизм... И вдруг встал вопрос — а что сейчас происходит с молодыми? Кто ими занимается? Кто им помогает? Кто их ищет? Кто хотя бы знает проблемы, которые у них возникают? Оказалось, что никто. И тогда мы договорились, что при поддержке Министерства культуры и Федерального агентства по печати фонд возьмет на себя эту проблему. Но я поставил условия, что буду решать ее не с союзами писателей, а с литературными журналами. Одной из причин привлечения журналов было то, что фонд Сороса заканчивал тогда их подпитку — он выкупал до 10 000 экземпляров, которые отправлялись в библиотеки, а продолжить ее должно было Министерство культуры. Второе условие заключалось в том, что журналы должны участвовать все, не только либеральные, но и противоположные по своему идеологическому духу — и «Москва», и «Наш современник» — во избежание раскола между молодыми писателями.

— С чего началась эта работа?

— В течение 2001 года мы организовали двадцать командировок руководителей литературных журналов и писателей в регионы страны, где в областных и городских библиотеках они встречались с молодыми писателями, собирали рукописи, рассматривали о программе. Затем постепенно подключали Интернет. В первый год мы получили 240 заявок из тридцати шести регионов, во второй заявок было уже 360, а в последующие годы — не менее 500. Каждый журнал взял один-два семинара, выбрали жанр, назначили руководителей и начали работать в подмосковных Липках.

Как политик я преследовал цель насытить наше гражданское общество мыслящими людьми, которые могли бы преобразовывать увиденное в художественные формы и помогать разобраться в том, что все-таки происходит сегодня и происходило вчера. Для русского человека литература всегда имела колоссальное духовное значение. Поэтому для меня было очень важно, чтобы в гражданском обществе появилась такая категория

людей, которая помогала бы осознать нашу жизнь, особенно нынешнюю.

Наконец, третья причина запуска программы — буквально накануне совместно с компанией «Старая площадь» мы провели исследование среди читателей «толстых» литературных журналов, и почти по каждому изданию получили один и тот же ответ: 75% читателей хотят видеть новые имена.

— Интересны ли фестивальные и форум-проекты кому-нибудь, кроме их участников?

— Большой интерес к новым именам проявляют наши зарубежные коллеги-издатели. Именно поэтому мы стали возить на международные книжные ярмарки специальный стенд «Молодая литература России». Особенно активно к нам обращались Китай и Индия и в последнее время Куба, Болгария, Польша. Тяжелее с Францией и Германией, но там, бывает, срываются личные связи. Российские же издатели ориентируются, прежде всего, на журналы, новые имена они отслеживают именно там.

— Почему фонд СЭИП активно поддерживает литераторов Северного Кавказа?

— Во-первых, в центре России начинается довольно серьезный конфликт с людьми, которые приезжают с Кавказа, — это последствия войны. Проблема здесь значительная — мы потеряли культурную связь, россияне перестали представлять и понимать культуру и особенности менталитета народов Северного Кавказа. А те, в свою очередь, сильно оторваны от России, до такой степени, что многие вообще потеряли русский язык. Поэтому очень важно сблизить писательскую группу центра России с писательской группой Кавказа, наладить связи как переводчиков, как компаньонов, как коллег. Для этого работает форум, также мы проводим отдельные региональные совещания. Нам хочется, чтобы на Северном Кавказе звучал голос не только военных политиков, но и голос интеллигенции, творческих людей, голос писателей. Это вносит свою лепту в стабилизацию гражданского общества и вообще ситуации в регионе.

— Расскажите про серию литературы народов Кавказа, которую вы спонсируете.

— Сначала у нас было два варианта: издание классики северокавказской литературы или сборники северокавказских рассказов и повестей. Вместе с писателем Гаррием Немченко, который является составителем и редактором, мы остановились на последнем — это большой массив произведений

и большое количество имен, которые мы могли бы представить читателям. Проект поддержали Федеральное агентство по печати и массовым коммуникациям и издательство «АСТ». К настоящему времени вышли три тома: «Война длиною в жизнь», «Цепи снеговых гор», «Лес одиночества». В этом году мы готовим четвертый сборник — «Дорога домой».

Эти книги предназначены, прежде всего, для чтения россиянами. Мы хотим, чтобы по ним — а это тексты последних десяти-пятнадцати лет — люди могли понять, что все-таки происходит в этих республиках.

— Что, на ваш взгляд, происходит в современном литературном процессе? Чего литературе не хватает?

— Мы находимся в переходном периоде. Я не могу сказать, что сейчас у нас есть яркая светлая литература, которая привлекает внимание. Вообще современной литературы сейчас очень мало — я имею в виду не то, что создается в наше время, а то, что рассказывает о нашем времени. Некоторые писатели, например Даниил Гранин, Александр Кабаков, пытаются это сделать путем сопоставления того, что было до революции, и того, что происходит сейчас. Но глубины понимания — нет. За это я, честно говоря, очень переживаю. Вообще время очень тяжелое: если мы раньше имели один источник информации и мощную пропаганду, то сегодня огромное количество информационных ветвей, и простому человеку разобраться очень трудно.

Из написанного за последнее время мне очень нравятся книги Романа Сенчина — когда я читал «Елтышевых», у меня было такое ощущение, что на примере своих героев он показывает, как рушится Россия.

— Как вы можете прокомментировать сегодняшнюю ситуацию с «толстыми» журналами?

— Я не сторонник мнения, что журналы погибнут. Нет, они найдут и своего спонсора, и более широкого читателя. Их тиражи все равно выше, чем сегодняшние тиражи книг. Во-вторых — качество текстов, строгий профессиональный ценз. Читатель понимает: раз эту вещь опубликовали в журнале, значит, она неплохая. Пока журнал — это более качественный с художественной точки зрения товар, чем книга.

— Является ли гарантией хорошего письма лауреатство автора, победы в крупных конкурсах и премии?

— Это один из способов подачи читате-

лю хорошей литературы. У нас выпускается сто двадцать тысяч наименований книг в год. Вдумайтесь в эту цифру. Человек в принципе может прочитать за свою жизнь от двух до пяти тысяч книг, если он не специалист. Поэтому очень важно, чтобы те пять тысяч, которые пропустит через себя простой читатель, были хорошими книгами.

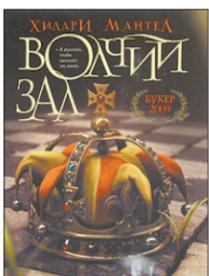
Я считаю премии очень полезным делом — весь вопрос, насколько честно и справедливо это делается. Взять, например, «Большую книгу». За все время ее существования я не встретил ни одного романа-победителя, который действительно был бы большой книгой — вершиной, которой можно гордиться. То же самое я думаю и о «Букере». Иногда было бы честнее не присуждать первую премию никому. Очень было обидно, что эксперты не оценили роман Александра Нежного «Там, где престол сатаны», а жюри — повесть Германа Садулаева «Шалинский рейд». Очень поучительные книги, и, мне кажется, здесь не обошлось без подыгрывания неким духовным и политическим силам, а этого не должно быть при оценке выдвинутых на премию произведений.

— Семинары для молодых детских писателей — еще одно направление, которым занимается Фонд. С чем связан ваш интерес к детской литературе?

— Книжки для детей должны быть очень качественными. Я имею в виду не только содержание, должен быть детский язык. Каждое слово в детской книге должно увлечь ребенка. Я читал и детям, и внукам, и правнукам детские книги — и иногда меня оторопь брала, какие там используются слова. Ребенок не то, что понять — даже выговорить их не может.

Детская литература — очень важное направление. Хочется, чтобы у нас появились писатели, которых бы читали с увлечением. Пока я таких среди молодежи не вижу. Смотрю на книжных ярмарках детские стенды — опять Агния Барто, Михалков, Маршак... Эдуард Успенский, Валерий Воскобойников... Одна старая гвардия, молодых практически нет. А если и есть, возьми книгу в руки — и обязательно споткнешься где-нибудь. Нет строгости подхода к слову. Вот говорить с детьми — они все научились, выступают блестяще. А в книжном деле пока еще не мастера. Но ведь дети первым делом тянутся к электронной технике, к Интернету. И если мы хотим, чтобы они читали, нужны действительно хорошие книги.

4 Хилари Мантел — одна из самых известных и интересных писательниц современной Великобритании. Роман «Волчий зал» — страстная история о переломных для Англии 20-х годах XVI века, тектонических сдвигах истории и великом пришествии Оливера Кромвеля, сделал ее лауреатом Букеровской премии 2009 года.



Мантел Х.
Волчий зал / Пер. с
англ. Е.Доброхотовой-
Майковой,
М.Клеветенко.
М.: АСТ, Астрель, 2011. —
672 с.

5 На самой границе между историей и легендой, реальностью и воображением стоит смешанный мир, где живут настоящие и полувывмышленные средневековые персонажи: куртуазные рыцари и отважные короли, разбойники и святые, а также много-много сказочных существ. Их история под пером Ле Гоффа — история вдохновенных снов, что снились европейской цивилизации.



Ле Гофф Ж.
Герои и чудеса
Средних веков / Пер.
с фр. Д.Савосина.
М.: Текст, 2011 — 224 с.

6 После двух нашумевших книг о «Спартаке» Игорь Рабинер понял, что задолжал клубу позитива. Эта книга, конечно, не о том, как возрождали «Спартак», но о том, какой он, этот «Спартак», увиденный глазами своих же легенд. А их за долгие годы набралось немало, здесь представлены шестнадцать: от Симоняна и Дасаева — до Карпина и Павлюченко.



Рабинер И.
Спартакские исповеди.
М.: ОЛМА Медиа Групп, 2011. —
576 с.

7 Из нового сборника Артура Гиваргизова дети и продвинутые взрослые смогут узнать, как президента не пустили на день рождения, Оля превратила комара в бабочку, а Артур Александрович выкинул из окна гитару. А также — разговаривают ли кошки, что общего у белого шоколада и синего арбуза и почему в четверг все бабушки куда-то пропали.



Гиваргизов А.
Как со взрослыми.
М.: Время, 2011. — 144 с.

Изошренная проектность

Данила Давыдов

Петербургский поэт, прозаик и художник Валерий Мишин вместе с Тamarой Буковской — организаторы журнала «АКТ» и целого ряда других проектов, объединенных идеей нового самиздата. В центре редакторского внимания Мишина и Буковской различные авторы, однако главным образом они поддерживают проекты поставангардного толка. Вот и нововышедший том — яркий образец не просто собрания текстов, но оригинального проекта.

Представление поэтов одним — характернейшим или любимейшим текстом — идея

не новая. Не нова и мысль о критической или эссеистической рефлексии самих поэтов над творчеством собратьев по цеху. Более того, часто встречается мысль, что именно поэты ныне — наиболее адекватные критики.

Но в антологии «Перекрестное опыление» оба эти свойства складываются воедино — поэты оценивают по одному стихотворению друг друга. Получается многослойная метатекстуальная конструкция — не просто набор взаимопоминаний, но весьма ажурный, отчасти даже барочный в своей структур-

ной изошренности продукт. Есть логичные пары — Света Литвак и Николай Байтов, Павел Байков и Борис Гринберг, Александр Скидан и Аркадий Драгомощенко. Есть более неожиданные — Сергей Стратановский и Михаил Окунь, или же триада (такие пересечения тоже есть в книге) Наталия Осипова, Полина Андрукович и Анна Голубкова.

Об ушедших авторах (весьма представительно опубликованных во второй части книги; здесь и более известные — такие, как Елена Шварц, Леонид Аронзон,

Всезлод Некрасов, и менее известные, но важные для истории независимой отечественной поэзии — такие, как Борис Тайгин, Кари Унксова или Александр Морев) пишут поэты по несколько другому принципу — кто о ком захотел и смог. О ком-то здесь один комментарий, о ком-то два, три (так, о Викторе Кривулине помещены заметки Дмитрия Кузьмирна, Петра Казарновского и Николая Симановского).

Жанры заметок — самые разнообразные при общем их небольшом объеме. Здесь и объективистский очерк твор-

чества, и портреты автора, и стремящиеся к филологичности ли, философичности ли примеры классического анализа одного текста (пусть не в таких академических формах, как у Ю. М. Лотмана или М. Л. Гаспарова, но все же), и весьма свободные, ассоциативные эссе. В отличие от многих антологий «Перекрестное опыление» (в самом заголовке заложена структура издания!) вполне поддается сквозному чтению: по книге можно бродить, как по лабиринту, забираясь в самые разные области современного стихосложения.



Антология одного стихотворения: Кн. 1: Перекрестное опыление / Сост. В. Мишин. СПб.: ВВМ, 2011. — 256 с. 300 экз. (п) ISBN 978-5-9651-0492-5

Городская особость

Денис Яковлев



Собрание сочинений: Т.1: Стихотворения 2009 года: Антология современной поэзии Санкт-Петербурга / Сост. Д. Григорьев, В. Земских, А. Мирзаев, С. Чубукин.

СПб.: Лимбус Пресс, 2010. — 272 с. 500 экз. (п) ISBN 978-5-8370-0530-5

Есть определенный парадокс в современной поэтической организации. Расхожий миф говорит о более тяжелом состоянии петербургского литературного пространства, нежели московского; тяжелом не в смысле качества текстов, значимости совершаемой поэтической работы. Конечно же нет. Петербург был и остается столицей независимой отечественной поэзии. Речь идет скорее о некоторых структурных, институциональных сложностях, подстерегающих петербургского поэта. К тому же принято считать, что петербуржцы как-то особенно неу-

комую отстаиванию своих позиций...

Но вот парадокс — именно в петербургском литературном пространстве за последние годы появилось несколько солидных антологий собственно поэтов Питера: собранная Людмилой Zubовой и Вячеславом Курицыным, антология под редакцией Арсена Мирзаева. В значительной степени из петербургских поэтов (хотя и не только) составлены два тома Валерием Мишиным и Тamarой Буковской. Да что там говорить! Классическая антология русского поэтического андеграунда, знаменитый многотомник «У Голубой

Лагуны» Константина Кузьминского порожден самой культурой ленинградского самиздата...

Интересно, что в куда более вроде бы благополучной Москве таких проектов доселе не наблюдается (есть только гораздо более локальные попытки). Может быть, этот факт, опровергая миф о питерской неприкаянности, подтверждает иной миф, формулируемый весьма схищным афоризмом, который приписывается разным людям: «*Стихи бывают хорошие, плохие и ленинградские (петербургские)*». Что-то в этом есть — не в смысле сегрегационном, конечно, но в смысле само-

ощущения поэзии в приложении к пространству города, к тому самому топорковскому «петербургскому тексту».

Эту особость подтверждает и новое издание, подготовленное группой поэтов, объединенных в отчасти пародийную по статусу группу «Любителей изабеллы» — Дмитрием Григорьевым, Арсеном Мирзаевым, Валерием Земских (в работе принимал участие также Сергей Чубукин). Перед нами — первый том предполагаемого пятитомника; авторы в дальнейшем не будут повторяться (по крайней мере на первых порах), а тексты, печатаемые в очередных томах, будут при-

вязаны к моменту выхода хронологически. Исключение из последнего пункта — мемориальный блок, в первом томе представляющий подборку Виктора Кривулина, Елены Шварц, Константина Крикунова. В открывающем серию томе — самые различные авторы, и молодые, и пожилые, и традиционалисты, и экспериментаторы — от Насти Козловой до Дмитрия Чернышева, от Аллы Горбуновой до Виктора Сосноры, от Михаила Еремина до Игоря Булатовского... Но дух города цементирует том, делая его целостным проектом, а не произвольным складом текстов.

Сказочник и фантазер

Лола Звонарева, Григорий Певцов

Одно из главных направлений поэтического творчества Ефима Зуслина — тема любви, вечной женственности, рыцарского служения Прекрасной Даме. Высокой и чистой любви благородных трубадуров посвящены «Баллады о рыцаре Гийоме». Именно в те далекие времена зарождается образ Прекрасной Дамы. Историк, художник, музыкант — каждое из этих качеств творческой личности выразительно преломляется в текстах Зуслина.

Всем другим временам года автор явно предпочитает осень. Такие стихотворения, как «Сентябрь», «Осень», «Октябрь», «Осень на исходе», заставляют вспомнить стихи и картины литовского модерниста Чюрлениса.

Алмаатинский писатель говорит: «Я сказочник и фантазер...». Он увлеченно вспоминает андерсеновский миф о Снежной коро-

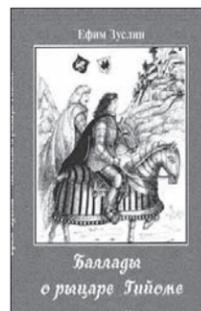
леве. Внутреннее родство с художественным миром Андерсена ощутимо и в том, что один из разделов новой книги назван «Колокола». Колокол — любимый образ-символ датского сказочника, входящий в название многих его мистических сказок. Но образ колокола является одним из ключевых и для всей русской поэзии. Так же для Зуслина чрезвычайно важен мотив сна, постоянно повторяющийся и во многих сказочных историях Андерсена — чего стоит один только Оле-Лукойе с его волшебными зонтиками.

Разрушение Советского Союза лирический герой Ефима Зуслина воспринял как личную трагедию: «...осталась вместо дома дверь» — вот образ, который остается в памяти после прочтения стихотворения «Колокола», открывающего один из центральных разделов книги, под которым

стоит знаковая дата — 1991 год.

Невозможность возвращения в прошлое воспринимается как неизбежная ностальгия, на которую обречен человек, пришедший в этот мир в эпоху развала огромного государства.

Автор книги «В радуге мчащихся лет» — человек высокой европейской культуры, и давно ушедшие в мир иной люди гораздо ближе и интересней ему, чем живые, занятые только борьбой за собственное благосостояние обыватели. В этом нас убеждает стихотворение «Случай на базаре», позволяющее разделить людей на два основных типа: «птиц» — возвышенных романтиков и «птицеловов» — угрюмых прагматиков. Невольно вспоминаешь, что не случайно поэты-обриуты Даниил Хармс, Александр Введенский, Николай Олейников так часто использова-



Зуслин Е. Баллады о рыцаре Гийоме.

М.: Летний сад, 2010. — 140 с. 200 экз. (п) ISBN 978-5-98575-394-3



Зуслин Е. В радуге мчащихся лет. Избранное, поэмы, пьеса.

М.: Издательское содружество А. Богатых и Э. Ракитской, 2010. — 438 с. — (Новая классика). 500 экз. (п) ISBN 978-5-98575-445-2

ли в своих стихах разнообразную «птичью символику». Да и созданный ими журнал назывался «ЧИЖ» («Чрезвычайно интересный журнал»).

Особую актуальность сегодня обретает цикл «Мост», посвященный Великой Отечественной войне. Если «парни довоенного

призыва» первыми остались на поле внезапного боя (стихотворение «Первые» открывает цикл «Мост»), то среди завершающих «военный» раздел знаковым представляется стихотворение «Последние», посвященное нашим ветеранам, призванным сегодня провозжать фронто-

вых товарищей в последний путь.

Три исторические поэмы Зуслина погружают нас в различные эпохи и переносят в три далекие страны — Древнюю Русь («Из времен отшумевших, далеких»), Степное Государство («Певец») и Францию XIII столетия («Баллады о рыцаре Гийоме»). В каждой поэме автор утверждает: честь, достоинство, любовь, верность и семь веков назад были востребованными. А женщине как самому уязвимому существу лишь они обеспечивали достойное существование в мужском и жестоком мире.

Пьеса в стихах «Старо как мир» — попытка автора показать, что шекспировская поэтика вполне уместна, если цели автора сродни творческим задачам великого английского драматурга — защитить Правду, Любовь, Достоинство от интриг, предателей.

рецензии

переводы

Смертельный эксперимент

Екатерина Морозова

В Париже роман «Все люди смертны» вышел в 1946 году. В 40-е годы выходит «Бытие и ничто» Сартра, написана и лишь в 1947-м выйдет «Чума» Камю, а непосредственно в 1946 году увидит свет статья «Экзистенциализм — это гуманизм». Роман Симоны де Бовуар приходится на пик развития французского экзистенциализма и уверенно вписывается в него по многим критериям.

Однако для самой де Бовуар этот роман — из раннего периода. В центре внимания родоначальницы феминизма еще не женщина, не ее свобода. И хотя детальных женских портретов в романе много, основное внимание уделено человеку вообще, его суще-

ствованию. И рассматривается оно через призму того главного и неизбежного, что ждет каждого человека. «Все люди смертны» — это и название, и основной тезис, и главный вывод книги. Но прийти к нему можно лишь от обратного. Допустим, что не все люди смертны. Симоне де Бовуар допустить такое не составляет ни малейшего труда.

Молодой граф Фоска, правитель Кармоны, страстно желает вечной жизни, вечной борьбы и вечного процветания своего города. Обретение чудесного эликсира вечной жизни не заставляет себя ждать. Де Бовуар, не утруждаясь мистическим или алхимическим объяснениями состава этого эликсира человеческой

мечты, одаривает Фоску бесценным даром. Захотел жить вечно — живи. Желание Фоски исполнено, и его человеческая жизнь бесконечно растягивается в пространстве и времени, которые просто напросто перестают существовать для него. Большая часть повествования превращается в полноценный исторический роман из жизни Европы XII — XX веков. Де Бовуар отводит много места войнам и массовым гибелям людей. Только что закончившаяся Вторая мировая война дала ей немало материала и, вероятно, подтолкнула к проходящей через весь роман метафоре «люди-муравьи». Одинаковые, сменяющие друг друга, живущие как муравьи и так же, скопом,

при разрушении муравейника, погибающие.

Именно так и воспринимает Фоска всех людей, он может стать Богом, но становится Дьяволом, разрушающим судьбы тех, кто узнает о его тайне. Смерть людей — естественный фон бессмертной жизни Фоски. Близкие ему люди состарились и умерли, проклиная его, появились целые эпохи, появились новые страны, прошли войны, революции и снова войны, а Фоска все так же шатается по миру и времени без вкуса к жизни, без страха смерти, без сострадания к людям-муравьям; лишь скука и цинизм наполняют его. И так будет вечно.

Симоне де Бовуар удал-

ся ее эксперимент. Все люди действительно смертны. Человеческая жизнь и возможна лишь потому, что конечна. Жизнь — это смерть и свобода выбора этой смерти. Подобной экзистенциальной свободой лишен Фоска. И на протяжении всего романа Симона де Бовуар упорно, даже с каким-то занудным нагнетанием в конце, доносит до нас свою главную мысль. И не смотря на некоторое (назовем его экзистенциальным) давление, от которого ближе к последним страницам весьма устаешь, де Бовуар все же успешно добилась своего, и с ней совершенно незачем спорить. Вечных людей не бывает, потому что все люди смертны.



Бовуар С. де. **Все люди смертны** / Пер. с фр. Г.Соловьевой, Е.Березиной. СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2010. — 384 с. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-389-01233-2

Адам сходит с ума

Вера Бройде



Леклезю Ж. М. Г. **Протокол: Роман** / Пер. с фр. Е.Клюковой. М.: Текст, 2011. — 256 (3) с. — 3000 экз. (п) ISBN 978-5-7516-0934-4

Какая-то особенная фраза или привычка, может быть, название места, упоминание о прошлом событии — ну хоть что-нибудь! — нет, ничто с полной достоверностью не указывает, откуда же он явился, герой этого романа. Сбежал из психушки или из армии?

Его зовут Адам Полло, и он живет один в заброшенном доме на холме, довольный тем, что все считают, будто он умер. Ведь можно «делать столько всякого, чтобы сойти за живого».

И он загорает на солнце, пьет пиво, идет в цирк, где наблюдает за львицей, волками и обезьянами в клетках, отождествляя их всех с собой. Он сопровождает своего друга Пса, что бродит незамеченным среди людей по улицам,

пляжу и большим магазинам. Один-одинешенек, он бороздит город из конца в конец, наблюдая, фиксируя, анализируя и постепенно забывая друзей и постепенно забывая друзей. Он первый человек, которому противно быть человеком. И если вам кажется, что это трагично, то Леклезю говорит: «Да ладно вам, остаются мелкие детали, всеобщие идеи, рожки с мороженым, пятчасовая пицца, Кино-клуб и Органическая Химия».

«Протокол» был написан в 1963 году и стал первым романом 23-летнего автора. Так что этот Леклезю — совсем другой: не тот, который обычно встает во весь рост перед мысленным взором, когда кто-то рядом произносит слова «Пустыня», «Онича» или «Блуждающая звезда». Здесь

он смотрит не так напряженно, как будто без очков, и его писательский глаз видит как будто четче, различая каждый выступ ландшафта, притом, что сам ландшафт — как часть красоты мира — его совсем не так сильно волнует. Это потому он в него влюбится, а здесь пока лишь внимательно разглядывает со стороны и оценивает — беспристрастно, как приглашенный наблюдатель в суде, которому нужно составить протокол.

В противовес названию «Протокол» — отнюдь не сух и рассудочен. При всей филозофичности он очень эмоциональный и живой, временами легкий и быстрый, временами тяжелый — как мяч, который неистово посылают через сетку теннисисты. А все пото-

му, что его герой Адам, как первый человек, познает мир через чувства и боится всего, в чем есть чувство. Поэтому создает свой мир — мифический, игровой, где может быть наравне с неживыми.

Сейчас это почти утрачено — что-то от Кено, Виана, что-то изобретательно-назвательное в построении, в настроении, в самой манере — с помощью одних лишь слов передавать почти физическое ощущение шума или непрерывного людского движения, избавляясь, где нужно, от запятых, тире и точек, и вставляя, где нужно, обрывки газетных объявлений и список выброшенного на берег мусора. Но здесь — здесь Леклезю такой неожиданный, дерзкий и смелый, что запросто может

и надуть, невинно рассмеявшись в самом конце: только, мол, без обид. И именно в этот момент — когда вам кажется, что он смеется, — приходит мысль, что все это лишь повод. Сама история с бегством из психушки или армии — что бы это ни было — безумие или при творчество, но это всего лишь маленькая уловка писателя-детектива, благодаря которой его Адам может «безнаказанно» изучать мир. Вглядываться в него широко открытыми недоверчивыми глазами, внюхиваться, как тот пес, за которым он следит, вслушиваться, точно слепой, удивляться его устройству и... сходиться с ума. Потому что он понимает так много, что, кажется, не понимает уже ничего.

В саду Называния

Мария Мельникова

Эжен Савицкая — не известная бельгийская писательница, а известный бельгийский писатель. Фамилия просто досталась ему в наследство от русской матери. Теперь, когда мы объяснили в месье Савицкая единственную вещь, которую в нем можно легко объяснить, попробуем поговорить о его романах. И «попробуем» в данном случае вовсе не журналистское кокетство.

В хит-параде самых труднопроходимых и невозможно описуемых авторов он достоин стоять рядом с Джойсом и Крученых. Савицкая — не сюрреалист, которому друзья забыли сказать, что сюрреализм давно кончился, не поэт-лирик, неведомо зачем забредший в прозу. Савиц-

кая — явление штучное, уникальное, осуществляющее свои дикий и жизненно-литературные процессы в надежнейшем защищенном от окружающего мира... нет, не коконе, а скорее, в саду. В нем играл в детстве маленький Эжен, его велел возделывать классик, именно в нем всем детям совершенно правильно мерещатся безграничные сказочные земли с кладами и чудовищами, в нем живут жесточайшей жизнью насекомые и пахнет неизбежным навозом, и в нем голый и полный энтузиазма юноша придумывал когда-то имена неисчислимым тварям земным. Если получилось не очень понятно, попробуем по-другому: «Жестра не ведал усталости. Он рас-

сматривал мир, растянувшуюся перед глазами процессию. Во главе шел молодой уголовник, нес, шельмоватый, изысканный стяг (грозный орлом в каждой складке). Впритык спешил, играв не по годам, его братец, прижав к животу алый шар. Девочка, та толкала детскую коляску, в пику на них наезжая». Этих и огромное количество других людей вы больше никогда не увидите, ибо после кончины королевы король послал Жестру на поиски нового дома для его и его подданных. Дальше для Жестры не будет ни сюжета, ни интриги, ни композиции — только накатывающийся на наивного пажа бесконечный причудливый мир, где нет кеносефалов, но расцветают всевозможные

цветы, резвятся животные, люди рожают козочек, пожирают книги, кони пишат картины, а что делается в плане половых сношений и испражнений, мы лучше промолчим. Безумное торжество Называния и Описывания, Ахиллесов щит, ставший сам Илиадой.

Кроме процитированной выше сказки «Мертвые хорошо пахнут», в сборник вошли автобиографические «Пся крив» и «Слишком вежливый дурак», посвященное Босху дикий и некое эссе «Черт побори», которое с таким же успехом можно считать философским трактатом о человеке вообще, постапокалипсическая пьеса «Первозданное безумие» и «Гуляния на невозможной и неумной свадьбе» — запись несущ-

ествующим фольклористом несуществующего свадебного обряда. Такие разные по жанру, все они — лишь разные породы деревьев в этом безумном, но ухоженном саду, где странность первобытных сказок и ритуалов встречается со странностью концептуальной прозы XX века, и они целуются, обнимаются, накрывают на стол, напиваются, обжигаются, занимаются сексом, рожают кучу детишек... И если читать очень медленно, если представить, что вообще не читаешь, а рассматриваешь фреску древней цивилизации и почувствовать себя Шлиманом... можно проникнуться этими семейными ценностями и даже подсесть к столу под деревьями.



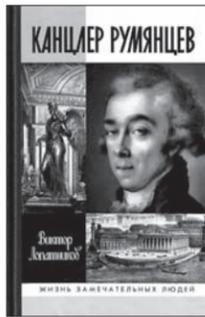
Савицкая Э. **Мертвые хорошо пахнут. Романы** / Пер. с фр. В.Кисловой, Д.Лапицкой; Сост. и послесл. В.Лапицкой. СПб.: Амфора. ТИД Амфора, 2010. — 446 с. — (Читайте не просто). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-367-01490-7

Блистательные провалы

Виктор Лопатников задается целью не просто изложить биографию Николая Румянцева, но описать его служение на благо Отечества, не случайно книга получила название «Канцлер Румянцев». Можно радоваться: никакого описания детских лет Коленьки и удивительных историй из ранней юности вы здесь не найдете. Начинается все с краткого экскурса в историю: петровское время и возвышение деда Николая, Александра Ивановича Румянцева, время елизаветинское и государственная деятельность его отца, Петра Александровича.

Приходит время Екатерины II, Павла I, за ним — Александра I. Потрясения и войны XVIII века, войны и потрясения века XIX — вот время Николая Петровича

Румянцева, дипломата, министра коммерции, министра иностранных дел. Если — при большом желании — биографию какого-нибудь счастливого поэта можно ограничить семейным кругом да парочкой литературных салонов, государственный деятель, пусть и без вины забытый, не может быть представлен без своей эпохи. В биографии Лопатников не боится в десятый, в сотый раз пересказать историю: как взшел на престол Александр I, почему Наполеон очень не хотел войны с Россией (сами посудите: какая война, если Россия — единственная страна, интересы которой почти не ущемляют Францию), как Румянцев пытался избежать блистательной, но не столь уж необходимой Отечественной войны.



Лопатников В.
Канцлер Румянцев.
М.: Молодая гвардия, 2010. — 249 с. — (ЖЗЛ). 3000 экз. (п)
ISBN 978-5-235-03396-2

Нужно не так много страниц, чтобы описать удивительные достижения и провалы Николая Румянцева. Во-первых, начало карьеры при Екатерине Второй и Павле

Первом. Все просто: дипломатические миссии и новый опыт. Во-вторых, пост министра коммерции и внутреннее обустройство России. Нельзя сказать, что Румянцев был последним человеком, поспособствовавшим прекрасным, но незавершенным реформам Александра I. Впрочем, нет в том вины Румянцева: он отвергал войну, справедливо полагая, что в мирное время Россия сможет быстрее догнать развитые европейские страны. В-третьих, пост министра иностранных дел, который император отдал Румянцеву после первых поражений в русско-французских войнах.

Автору, пожалуй, не стоило быть столь категоричным, однозначно описывая личные намерения «игроков» при решении государственных и

внешнеполитических задач. Конечно, Александр I мог быть оскорблен победами Наполеона в 1805-м и 1807-м гг., он мог переоценивать свои способности дипломата и преувеличивать свою дальновидность, но становиться главным злодеем этой биографии императору не пристало.

«Канцлер Румянцев» — полезная для чтения книга. Она действует как прививка от однозначности школьных оценок войны 1812 года, так и от желания нынешних публицистов представить имперскую Россию как некую мифическую страну вечного золотого века.

Кстати, внутренние проблемы совсем не мифической России, которые решал Румянцев, все те же. И автор биографии не оставляет надежды на

то, что ценный урок Румянцева, так и не повлиявшего на ход истории, может пригодиться современникам.

Безмерно радуется стиль автора. Читая биографию Румянцева, не тонешь в жутком научном «жаргоне», где не второе, так пятое слово — «антиномия» или «секуляризация». Нет, в терминах нет ничего плохого. Но иногда они нагромождаются друг на друга, превращаясь в нечитаемые периоды в их самой страшной, научной, ипостаси. Не всегда возникает желание дочитать такую книжку просто так, для собственного удовольствия. Язык научного труда — это личное мнение рецензента — должен быть ясен и прозрачен, как у незабвенного скандинависта Стельин-Каменского.

Энциклопедист

Есть люди, которых история видит только с одной стороны. Дениса Давыдова помнят как поэта и бесшабашного партизана. Но кто знает о том, что он неплохой стратег и отличный военный, понимавший необходимость командования и главного штаба даже для летучих отрядов? Иван Бунин остался в веках как прозаик, лишь специалисты и ценители помнят его как поэта. Что знают о Михаиле Ломоносове? О, конечно: литератор и просветитель, создатель силлабо-тоники да сторонник «трех штилей». Как-то мы все упускаем из виду, что он был и естествоиспытателем, и уче-

ным, и академиком. В сборнике, посвященном 300-летию со дня рождения Ломоносова, освещены многие позабытые стороны жизни и деятельности великого русского просветителя. Если хотите, из статей составлена мозаика, так любимая Ломоносовым, в которой проступают черты его могучей, неутомимой натуры. Но привычным возведением на пьедестал занимается только рецензент. Авторы сборника — историки науки и ломоносоведы — совершенно справедливо не хотят идеализировать свой объект исследования. Чего только стоит признание: Ломоносов был

не силен в математике, поэтому не мог доказать некоторых своих положений из области физики. К сожалению, с учителями не повезло. Впрочем, не везло Ломоносову не только в математике. Один из первых ученых, открывший атмосферу на Венере, но его астрономические изыскания долгие годы оставались неизвестными миру. Благо история иногда вспоминает своих героев и — еще реже — восстанавливает справедливость. Еще реже можно встретить на страницах крупных московских сборников статьи «региональных» ученых. Нет-нет, ни в коем случае не стоит умалять заслуг

архангельских исследователей жизни и творчества Ломоносова, ведь сам великий ученый пришел в XVIII веке из Холмогор в Москву, чтобы получить образование и утолить свою жажду знаний. Ломоносов первым предположил существование атмосферы на Венере, Ломоносов первым восстановил способ производства смальты и создания мозаик, Ломоносов первым в России открыл новую область — экономическую географию, Ломоносов первым... Первый — пожалуй, самое важное слово, которым можно описать научную, художественную и литературную деятельность Михаила Ломо-

носова. Он действительно стал первым и, к сожалению, незаслуженно отодвинутым на задний план ученым в России, основоположником деятельности, непредвзятой науки, готовой черпать вдохновение во всех сферах, доступных человеку. Появление личности такого масштаба в нынешнем мире уже невозможно. Наука слишком специализирована, чтобы один человек за свою короткую жизнь успел добиться успеха и в геологии, и в ядерной физике. Тем более не стоит забывать об ученом энциклопедисте светлого, просвещенного, пусть и жестокого XVIII века.

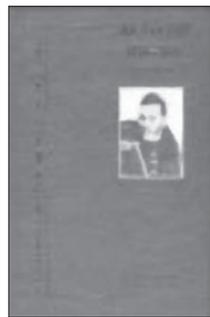


Михаил Ломоносов: Ученый-энциклопедист, поэт, художник, радетель просвещения.
М.: ЮниВестМедиа, 2010. — 400 с. 1000 экз. (п)
ISBN 978-5-903828-03-6

Отменить прошлое к чертям

Антология под редакцией Галины Гусевой больше напоминает истерику публициста, чем труд ученого: слишком много домыслов «Редакции» и размышлений о кровавом большевистском режиме и святых старцах-исихастах. Вся книга кажется наспех склеенной из цитат, интервью, мемуаров, писем, неожиданно вылезавшего курсива «Редакции» и... повести «Хаджи-Мурат».

Какие цели преследовала «Редакция»? Они ясны, как божий день, но тонут в мутных потоках сознания, составленных из отдельных кусков всего, что относится к Толстому. Конечно, все мы знаем еще со школьной скамьи об «ана-



Лев Толстой. 1828-2010.
Беглец / Авт.-сост. Г.Гусева.
М.: Альманах «Другие берега», 2010. — 320 с. 4300 экз. (п) ISSN 0869-4354

феме» Льва Николаевича. Далее следует череда днев-

никовых записей (Валентина Булгакова, например), обширных цитат из биографий (отца Иоанна (Шаховского), Ивана Бунина), писем, которые должны как-то пролить свет на страдания мятущейся души писателя, чтобы «Редакция» открыла причины его отступничества, выдала рецепт для всех нас и развенчала мифы советского времени. Вот весь сухой остаток книги.

Отрицать 70 лет российской истории теперь нормально. Немного раздражает подсознательное, возможно, желание составителя антологии убрать СССР из истории, отрезать, как киноленту, 1917-й и склеить его сразу с 1991-м.

А заодно утвердить в сознании читателя: Россия — православная страна. Безусловно, православие сыграло в русской культуре и государственно-по страшному пути, как она пыталась возвратиться к сознанию конца XIX века невозможно, хоть история имеет привычку повторяться. Россия — это и Советский Союз, и большевики, и Ленин-Сталин-Хрущев-Брежнев-Горбачев. Кажется, наши новые «деятели» пытаются сделать с советским периодом отечественной истории то же, что когда-то сделали большевики с православием: не допустить, отодвинуть, уничтожить, вселив в сознание стойкое отвраще-

ние ко всему, что произошло с Россией в XX веке. Великой трагедии и страшной ошибки не должно было произойти, несчастная Россия прошла по страшному пути, как она могла этого избежать? Нечто подобное слышится в вопросах «Редакции» в одном из интервью.

И последнее. Жизнь Толстого подходит к концу. Он зовет из оптинской обители отца Иосифа. Приезжает Варсонофий (Иосиф нездоров), но его не пускают к умирающему писателю. Что бы случилось, попади отец Варсонофий к Толстому, навсегда останется загадкой. Однако из некоторых свидетельств очевидцев,

любовно приведенных «Редакцией» в антологию, можно предположить, что он хотел примирения (ничего страшного и оскорбительного ни для кого в этом нет). Отсюда и потомки (в книге не уточняется, все ли и кто именно), и неравнодушные к страданиям Толстого хотят водрузить на могилу писателя крест. В знак примирения. И для успокоения души. Вам это ничего не напоминает? Тот, другой, тоже лежит без креста. Но не в тульской земле, а на Красной площади. И постоянно хотят его вынести. Конечно, не рецензенту решать, оставлять ли «памятник» предыдущей эпохи на своем месте, но ситуации зеркальные.

проект

Траектория Чтения

Проза о современной войне

«КО» продолжает цикл публикаций проекта «Траектория чтения: контексты современной русской литературы», который осуществляется Центром новейшей русской литературы ИФИ РГГУ и издательской группой «АСТ». Тема беседы, прошедшей в Ягеллонском университете города Кракова (Польша), — «Проза о современной войне, или Экстремальный опыт человека в литературе».

Януш Свежий: Добрый день, сегодня у нас в гостях русские писатели Владимир Семенович Маканин и Дмитрий Львович Быков. Также сегодня с нами Дмитрий Петрович Бак, проректор РГГУ, историк литературы, литературный критик. Ему я и передаю слово.

Дмитрий Бак: Мы представляем в Кракове наш проект «Траектория чтения: контексты современной литературы». Сегодня мы будем говорить не только о военной литературе, но и о разного рода экстремальных ситуациях, в которые попадают литературные герои.

Владимир Маканин: Я скажу о романе «Асан», который только что вышел в Польшу. Это роман не только о войне, это роман о войне, которая есть жизнь. Не типичная матрица войны — где-то идут бои, а где-то сидят домашние люди, — это другой случай. Войны, наводнившие сегодня земной шар, очень разнообразные, совсем необязательно построенные на идее борьбы и освобождения. Их можно сравнить, например, с цунами: у каждого из них свой почерк, свои особенности. Такой же особенной мне показалась чеченская война, ее невозможно ни с чем спутать. И мне захотелось дать ей имя — Асан. Наложенная печать полумифологии определяет ее контуры, хотя они довольно размыты. Герой живет свою жизнь в войне. Он не политизирован, и такой угол зрения помогает увидеть просто современного человека. По-моему, Россия сегодня нуждается в свободной личности, но не политизировано свободной, потому что всякий перевес в ту или иную сторону вызывает некую партийную печать. А как только человек уходит в какую-то партию или группу, это может его как-то выдвинуть, может помочь самой группе, но для человека художника это всегда губительно. Настал момент, когда Россия может явить людей самих по себе, со своим видением, своим умением за себя постоять, выработанными в любых условиях, в частности в условиях чеченской войны. Роман потому и вызвал притягивающую и отталкивающую реакцию такой силы, что пришла пора таких личностей. Появление таких фигур ставит партию на свои места и позво-

ляет смотреть на Россию как на живую страну.

Дмитрий Быков: У меня всего один военный роман, правда, очень толстый. Он о войне, которой еще не было, но которая идет в скрытых формах. Это то, что один современный поэт совершенно справедливо назвал «холодной гражданской войной». Я говорю о романе «ЖД», или «Живые души» (в английском переводе «Living Souls»). Явление мифологическое — это некая матрица, архетип всей мировой истории. Вообще в мировой литературе есть два сюжета. Борхес думал, что четыре, но мне кажется, все можно редуцировать к двум: война и странствия, условно говоря, война и возвращение с войны. Война ведется между теми двумя силами, которые с неизбежностью формируются в истории каждого социума: силой чуть более либеральной и чуть более тотальной. Как в любой войне, на первом этапе эффективен тоталитаризм, а побеждает всегда общество с большей степенью свободы, потому что зло эффективно только на коротких дистанциях. Эта матрица соблюдается абсолютно во всех мировых войнах, особенно, конечно, в европейских: в Троянской войне, во Второй мировой и в Американской войне за независимость, где это все цитируется просто дословно. В любом социуме вырастают эти две силы — чуть более либеральная и чуть более тоталитарная, — потом они с неизбежностью схватываются, сначала побеждают условные «плохие», а потом — условные «хорошие». И мир начинается заново с этого разделения. В России это вялый, очень многими обстоятельствами замороженный процесс, как если бы дрались два истощенных человека, которые вдобавок постоянно думают, как бы про них чего не сказали на Западе. Но тем не менее, этот процесс идет, и он, на мой взгляд, представляет наибольший интерес. А интереснее всего то, что начнется потом, потому что со всей очевидностью я вижу полную исчерпанность этого русского мира, его крах. Писать эпос возвращения с войны мне сейчас интереснее всего. Кто будет этот новый герой, мне пока не очень понятно, мне понятно только, что тот русский мир, который мы с вами знали, закончился. Ни Толстой, ни Чехов, ни Пушкин, ни даже Маяковский и Блок почти ничего не говорят душе современного подростка, и не потому, что этот подросток — дурак, а потому, что он живет в другом мире, и воспроизводит эту русскую матрицу сегодня — значит пилить опилки. И задача писателя — попытаться увидеть тот новый мир, который на наших партиях постепенно воздвигается.

Дмитрий Бак: Дима, не кажется ли тебе, что модель чуть более тоталитарного и чуть более либерального действовала до 11 сентября, а в последнее десятилетие — все ровно наоборот? И вопрос Владимиру Семеновичу: очень большая пресса была у романа «Асан», очень разная. Один из нервов обсуждения этого романа в России — упреки в том, что там не соблюдены бытовые подробности, не так увидены перипетии войны, и что человек, который в этом не участвовал, никогда не сможет описать войну. Как вы относитесь к праву художника превышать собою реальность войны, может быть, даже в связи с вашим потрясающим классическим рассказом «Кавказский пленный», который вообще предсказал многое на Кавказе.

В. М.: Да, было много разговоров о том, что Маканин не воевал, не видел и многого напутал. На это я часто цитирую Аристотеля: «Зачем удаивать реальность?» Нападали за то, что герои пользуются мобильными телефонами — мол, тогда еще не было. Но ведь все зависит от периода войны: 21 апреля 1996 года Дудаев был убит ракетой, направленной на позывные его сотового телефона, — это исторический факт. В 1999-м на дорогах подбирали у убитых боевиков мобильники из Арабских Эмиратов, Турции и Пакистана. В 2002 году мобильники были у нас в войсках. Но все это и не нужно было защищать! Выступая по «Эху Москвы», я сказал, что между Ханкалой и Грозным протекает речка Сунжа с Запада на Восток, как все реки там. Но если бы мне в романе нужно было, чтобы она текла с Востока на Запад, она бы текла так. Автор сам является гарантом того мира, того текста, который он сочиняет. Внутри текста не должно быть противоречий, и степень убеждения должна быть соответствующая.

Дмитрий Быков: Я не вижу никакой принципиальной разницы между тем сценарием, который я очень схематично обрисовал, и тем, который осуществляется в противоположном условного мирового жандарма и столь же условного радикального ислама. Начало было очень эффектное, эффективное, с безусловным серьезным поражением, нанесенным Западу, Запад довольно быстро собрался, сначала начал молотить в белый свет как в копеечку, Саддам Хусейн пал жертвой этой неразберихи. Постепенно стало понятно, что Запад — это вовсе не колосс на глиняных ногах, и что нормально он стоит, и что он обучаем, и более того, что он довольно гибко способен перестраиваться. Мне представляется, что во всякой войне главный вопрос — не

о том, кто победит, а о том, кто он будет делать.

Дмитрий Бак: Мой следующий вопрос к Владимиру Семеновичу. В дискуссии об «Асане» были и другие позиции, не только о праве художника на зрение, автономное от приземленной реальности. Например, что создание прозы о войне с такой отстраненной точки зрения лишает целые пласты людей некоего социального лифта. Есть писатели, которые прошли войну и которые очень ревниво относятся к тому, что у них нет никакой иной возможности, кроме как писать о том, что они пережили. И посыл здесь такой: если бы не мастеровитые, но отстраненные романы о войне, может быть, нам было бы лучше. Существует ли связь между поэтикой и социальными лифтами, социальными возможностями для людей, которые эту войну прошли и, если им верить, в романах ее не узнают?

В. М.: Журналист Бабченко, прошедший обе чеченские войны и видевший все своими глазами, атаковал меня в одной из своих статей. Я ответил, что 99% вернувшихся с войны не знают, что такое война. Следующая фраза была еще круче: «Кто вам сказал, что если вы повоевали, то вы знаете, что такое война?» Параллель строится с фразой: «Кто вам сказал, что если вы пожили, то вы знаете, что такое жизнь?» У этих авторов была своя, окопная правда. Они считают, что то, что они видели, и есть война, что так было у всех. И как ни резко это звучит, может быть, недостаточный эстетический уровень заставлял их метать молнии в человека, который увидел все по-другому. И тем не менее они свою функцию выполнили, хотя их рассказы остались на уровне живописной хроники. Но, сказав свое слово, свою правду, они не хотели бы дать мне возможность сказать свою правду. Их война — это война, она пахнет глиной, окопом и мокрым песком, а моя война, как сказал один критик, — это инсталляция. И я в той же полемике отвечал, что в Испании конца 16-го — 17-го вв. была великолепная хроника жизни дворян, сенаторов, крестьян, сделанная на высоком уровне. И обыкновенный моряк, который был в плену у арабов, которому отрубили руку, вернулся и написал инсталляцию под названием «Дон-Кихот».

Дмитрий Бак: Два вопроса к Дмитрию Быкову. Дима, почему ты считаешь, что Запад победил? По-моему, наоборот, он потерпел полный крах. Мы помним Первую мировую войну, когда не было той самой идеи, с которой можно было соединиться. «Прощай, оружие» Хемингуэя — роман, в котором американец и два итальянца воеют против нем-

цев, и непонятно, почему так происходит. Герой и за марсиан мог воевать, лишь бы девушка была рядом... А сейчас произошла ситуация, когда одна из сторон воюет за идею, когда перестает быть ценностью конкретная жизнь. По-моему, Запад не победил, это конец либеральной идеи, который случился 11 сентября, и возврата больше нет.

И второй вопрос: Маканин говорит, что война — это жизнь, а не отклонение от нормы. К какой норме можно возвращаться домой, если война — и есть норма? Как сталинский лагерь есть норма в повестях Евгения Федорова. Архипелаг есть не теневая сторона жизни метрополии, а сущностная сторона. Война есть жизнь, тогда куда с нее возвращаться?

Дмитрий Быков: Можно ли считать военную реальность нормой? Один из моих любимых прозаиков, Тадеуш Боровский, сошел с ума и покончил с собой, когда допустил, что реальность Аушвица есть просто реальность мира, лишенная маскировки. Хотя это, конечно, не так. Мир — не Аушвиц, мир — не война. Война — патология. На Евгения Федорова есть проза Шаламова, который показывает, что лагерь — это вырожденный, выморочный мир, и мне художественная реальность Шаламова кажется более убедительной, и его философия тоже. Война — явление экстраординарное, она происходит тогда, когда социум приходит к краху, когда у него исчерпываются возможности решать свои проблемы другим путем. Равным образом я не считаю нормой жизни ни нищету, ни голод, ни вообще весь тот минус, от которого в Советском Союзе принято было отсчитывать. Реальность жизни — это человечность и уверенность во вчерашнем и завтрашнем дне.

Что касается первого вопроса насчет окончательного краха Запада, это пример выдачи желаемого за реальное, хотя я понимаю, как иногда соблазнительно сказать: «Либеральная идея умерла». Одна из главных особенностей либерализма — постоянно говорить о собственном кризисе, и надо сослаться на идею замечательного российского проповедника Андрея Кураева, сказавшего, что кризис — нормальное состояние христианства. Все хорошо у Усамы бен Ладена, а у Барака Обамы все плохо, но почему-то Усама бен Ладен сидит в пещере, и никто не знает, есть ли он, а Барак Обама — вот он, и очень хорошо выглядит. Это не значит, что я оголтелый сторонник либерализма и Запада, но я прекрасно понимаю, что выигрывает всегда та система, которая умеет измениться без того, чтобы обрушиться. Фашизм — система

нереформируемая, а либерализм — система саморегулируемая. Побеждает всегда она.

Дмитрий Бак: Владимир Семенович, вы правильно произнесли словосочетание «окопная правда», мы помним, каким открытием в советское время была ветеранская проза, которая дала совсем другую картину войны. И с моей точки зрения, документальная подлинность войны имеет немалую ценность. Я уверен, что если бы полководцы, тогда еще советские, потом российские, почитали тот набор книжечек, который я был бы готов им предложить — окопной правды с другой, кавказской стороны, увиденной глазами русских, которые были в плену, тогда Грачев не пошел бы в Грозный. Тут сталкиваются две вещи, между которыми очень трудно выбрать, потому что документальная точность, подлинность — это то, что может попросту предупредить войну, изменить мир прямо, а не эстетически.

В. М.: Действительно, есть такая точка зрения, что война — это не норма. Норма — это когда люди просто живут и дуются друг на друга, шпионы что-то делают... А если за это начинают гибнуть люди, то это уже не норма. Окопная правда именно это и говорит: «Пока мы в окопах и гибнем, это не норма, а когда просто идет гонка вооружений — это норма». Как будто гонка вооружений — это не война. Картину можно развернуть ровно наоборот: война — нормальное состояние жизни человека. Как костер — горит одинаково, а когда дует ветер, прогорает чуть быстрее. Красные угли — это не пепел и не зола, они ждут малейшего ветерка. Перерыв между войнами — эти красные угли: идет гонка вооружений, тратятся гигантские состояния, чтобы обезопасить себя. Война — непрерывное состояние агрессии, меняется только форма ее проявления. Государство можно привести к краху экономически. Все зависит от того, что поставить в центр системы координат.

Я. С.: Война у вас очень литературна. Я имею в виду и переключку с Толстым и другими писателями, и обращение к мифологии, особенно в рассказе «Кавказский пленный». Для чего вам этот диалог?

В. М.: Это скорее тактика, нежели стратегия. В моих опусах стало зашкаливать раздражение, гротеск, жизнь деформировалась от повторяемости в тексте. Мне хотелось сменить саму глину, из которой мне предстояло лепить. Я уже не мог писать по-прежнему, потому что меня раздражали герои, что говорило о некоторой усталости. Кроме того, Кавказ для русского писателя, который создает некий миф, это часть российского мента-



Дмитрий Бак, Владимир Маканин, Дмитрий Быков, Януш Свежий

литета. Это не колония, России не нужен колониальный Кавказ, это зона наших интересов. Россия смотрит таким образом, что Кавказ — это часть менталитета России. Дважды пытался я вступить в этот давний спор, потому что фигура, изображенная в кавказской среде, сразу бросает свет на российскую действительность. Именно там проявляется то, что мы не видим за собой на наших гигантских просторах.

Я. С.: Насколько вас интересует текущая политическая жизнь?

В. М.: Я бы не сказал, что мне она очень интересна, в этом отношении я немножко фаталист. В Европейско-Азиатском мире проходит трещины и его сотрясают процессы, природу которых мы не понимаем. Государства разваливаются и объединяются в союзы, все это, конечно, можно объяснить, но до конца мы ни в чем не уверены. Мне подобные вопросы задавали, и у меня на них есть контрвопрос: вы знаете, почему распалась Чехословакия? И выясняется, что толком никто не знает. А это — продолжающийся распад Австро-Венгрии. Она несла в себе все признаки Австро-Венгерской империи даже как сателлит. Один грузин на это меня спросил: «А что, распад Грузии в таком случае — это продолжение распада Российской империи?» Может быть. И все равно это процессы, природу которых мы не понимаем. Так зачем мне интересоваться тем, что сказал тот или иной Премьер, когда я убежден, что он понимает еще меньше меня?

Дмитрий Бак: Я уверен, что и Дмитрий Быков, и Владимир Маканин — это литераторы, которые придут в Польшу по-настоящему, как и в другие страны, как приходят в Россию польские писатели.

Гжегож Пшебинда: Можешь сказать пару слов о Евгении Федорове?

Дмитрий Бак: Евгений Борисович Федоров, ему сейчас под 90 лет, он очень бодр. Этот человек дал третий ракурс лагерной литературы. Есть линия Солженицына, есть линия Шаламова. Линия Солженицына очень проста: лагерь — это испытание,

которое не дается сверх сил, как сказано в соответствующем месте Писания. Лагерь — это то испытание, которое человек должен выдержать с толком. Иван Денисович на последних страницах повести думает, что день закончился хорошо, и он его достойно прожил. Шаламов говорит совершенно противоположное: лагерь — это опыт, к которому человек не может прикасаться, потому что культурное слетает с него в две секунды, остается биологическое, остается зверь вместо человека. Никакого испытания там нет — его невозможно выдержать. А Евгений Федоров, не только в «Жареном петухе», но и в цикле «Бунт», составленном из романов «Илиада» и «Одиссея», говорит что-то третье. Например, что люди, которых берут ночью, в «воронке» чувствуют свободу. Потому что в тюрьме можно говорить все, вести дискуссии о Троцком и Сталине, не надо больше бояться. Там подлинная жизнь тоталитарной империи, а на воле она просто перверзионно перевернута: с парадом, со славословиями в адрес вождя, и так далее. Поэтому если Солженицын курсивом ставит слова «вертухай» и «шмон», то Федоров описывает драку двух заключенных в категориях Бергсона. Это описано совершенно не эстетски, спойкойно, без пафоса колумбова открытия. У него не было мыслей: «как это невыносимо», «как это неведомо», — что было главным и у Солженицына, и у Шаламова. Поэтому если мы говорили об экстремальном опыте, связанном с войной и с лагерем, то Федоров дает третий взгляд на эту реальность, где все происходящее не воспринимается как отклонение от нормы. Вчерашний день я могу воспринимать спокойно, в завтрашнем дне я уверен. Это совсем другая реальность.

Возвращаясь к вопросам нашим участникам, я хотел бы спросить Дмитрия Быкова: Дима, а какое «возвращение с войны», какую «Одиссею» ты хочешь написать?

Дмитрий Быков: Русская «Одиссея» существует во множестве вариантов, это сюжет странствия хитреца. Начи-

ная с «Мертвых душ», конечно, продолжая похождениями Остапа Бендера — с путешествиями хитрого человека по России у нас все обстоит прекрасно, Россия очень хорошо приспособлена для такого мистического комического эпоса о путешествии. А вот война дается с трудом, потому что одни считают, что это нормальное состояние, а другие — что ненормальное. Мы, беседуя, символически пытаемся сдвинуть этот камень. А как будет выглядеть новая «Одиссея»? Страшно сказать, но это будет путешествие вглубь себя, потому что именно туда русский человек страшно боится заглянуть. В общем, это будет возвращение к себе, но очень мучительное.

Г. П.: Вопрос к Дмитрию Быкову. В Польше в последнее время широкой популярностью пользуется Василий Гроссман, его военные репортажи, которые пришли к нам через Америку, совсем недавно перевели «Жизнь и судьбу». А в современной России, мне кажется, он мало известен. Как ты думаешь, почему?

Дмитрий Быков: Мне представляется, что в конце советского проекта, условно говоря, со второй половины 60-х, на доске стояла очень сложная комбинация. Потом, когда энтропия системы очень сильно возросла, а скрепы ее ослабли, эта система рухнула, сложную комбинацию с доски смели, и она осталась недооцененной. Гроссман — ключевая фигура в этой сложной комбинации. Это явление, которое осталось в советских 60-х и частично 70-х годах. Проблемы, которые ставит Гроссман, адекватны и актуальны для советского послевоенного социума. Сегодняшнему постсоветскому социуму они ничего не говорят. К сожалению, это касается еще и Трифонова, которого сегодня воспринимают только в довольно примитивных пересказах, раннего Маканина. Гроссман стоит на очень сложном клубке проблем, в частности проблеме российского еврейства, которая сегодня ушла на второй план, потому что русские отчасти деградировали, а евреи по большей части уехали. Хотя не могу не про-

цитировать замечательную фразу своего старшего друга Адама Михнека: «Быть евреем в наших странах — это интересный вызов». Сейчас этот «интересный вызов» неактуален. Гроссман стоит на проблеме сравнения коммунистического и фашистского режимов, сравнивает их довольно тонко и по множеству параметров, — но и эта проблема сегодня не стоит, потому что это совсем каменное прошлое. Наконец Гроссман находится в сложной, очень неоднозначной, более запутанной, чем маканинская, полемике со Львом Толстым. Как правильно писал Анненский, «есть текучая проза Толстого и сыпучая проза Гроссмана».

Но для того, чтобы сравнить эту текучесть и дискректность, нужно прочесть то и другое, примерно равного объема. Если «Войну и мир» еще заставляют читать в школе, то мне трудно представить механизм усилия, который бы заставил современного человека прочесть оба тома «Жизни и судьбы». Для этого нужно сделать гигантское метафизическое усилие, я думаю, что Гроссман — это писатель где-то для 2110 года. И последнее. Все говорят с легкой руки Сергея Довлатова, что Гроссман — это «соцреализм с человеческим лицом». В России как раз соцреализм очень живуч, а человеческое лицо у всех вызывает раздражение. Так вот лучше «соцреализм с человеческим лицом», чем та квази-проза, которую писали после Гроссмана. Все великое сегодня подозрительно. Сидел человек и двадцать лет ваял великий роман — давайте уважать хотя бы масштаб явления, вне зависимости от того, легко это читать, или не легко.

Дмитрий Бак: Я хотел бы напомнить о дискуссии, которая развернулась в России после статьи Даниила Дондуря и Кирилла Серебренникова «Манифест сложного человека». Это статья в защиту человека, которому не нужны простые рецепты, простые ответы на простые вопросы. А сложная литература, глубокая и уводящая в сторону от ответов на простые вопросы, она все меньше востребована, и мы неоднократно об этом говорили в нашем проекте.

Александр Вавжинчак: У меня вопрос к нашим гостям: а кого тогда вы считаете актуальным в российской литературе? Что нужно предложить современному читателю?

В. М.: Меня не покидает ощущение, что большие писатели исчезли. Я помню, как последовательно появлялись Сартр, Камю, потом Фолкнер, Хемингуэй, и вдруг все исчезло. Нет имен. Кто виноват в этом — трудно сказать: писатели или народ, который их читает. В романе «Андеграунд» я как раз занимался этой проблемой, когда человек отка-

зывается писать, чтобы встать вровень с жизнью. В сцена отказа — «Черный квадрат Малевича» — герой переступает черту и символизирует собою человечество вообще: он уходит от слова всюду. Что говорить о темах, когда сама сущность слова перестала быть звучной?

Дмитрий Бак: Позволю себе не согласиться, поскольку такой поворот мысли был всегда: Гюго в романе «Собор Парижской Богоматери» сетует, что архитектура убила живопись. А книгопечатание убило переписывание Библии от руки. То есть это технологическая вещь.

В. М.: Но фигур нет.

Дмитрий Бак: Как же — нет? Это все-таки история нашего с вами чтения, мы с вами люди почти одного поколения, а не реального их появления в литературе. Появление Фолкнера — это прорыв «железного занавеса», а не его реальное появление в литературе. И тогда это было так кучно, так густо — не потому, что так было в мире, а потому что в ту пору открыли шлагбаум. И появился Пикассо, Камю, Сартр и другие...

В. М.: Но шлагбаум открыли для нас, а они так же звучали по всей Европе. Примерно в то же время.

Дмитрий Бак: Все-таки нет. Раньше. И сейчас есть фигуры! Нельзя же судить о современной литературе по Козлю или Дэну Брауну. В последние годы много переводят Эрнста Юнгера — это мое личное открытие последних лет, хотя он писал все-таки раньше и умер в 1998 году. А родился и вовсе в XIX веке, но российский читатель его узнает последние лет десять. Это огромное имя. Такой Томас Манн наизнанку, потому что он мастер не сюжета, а глубокого проникновения в частность, в афоризм. Гигантская фигура. И думаю, что таких примеров можно бы привести больше.

Елена Шубина: У меня реплика издателя-практика. Я не согласна с точкой зрения Владимира Семеновича: сейчас всплеск современной литературы, время замечательных имен. Романы последних лет того же Дмитрия Быкова, Александра Иличевского, Александра Терехова, Леонида Юзефовича. Тиражи растут совершенно адекватно тому, как они должны расти у этой литературы. Да и потом, думать, что в 50-е — 70-е годы были одни шедевры, — это идеализм. Достаточно полистать подшивки толстых журналов, и мы увидим, что этих вершин было довольно мало. Что касается Трифонова, я совершенно не согласна, что его нужно ставить в один ряд с Гроссманом. Сейчас мы как раз покупаем права на издание Трифонова, и я уверена, что это будет, извините за это слово, коммерческий проект. Потому что интеллигентный семейный роман — это та лагуна, которая сейчас абсо-

лютно не заполнена. Сейчас на этом пространстве по сути царит одна Людмила Улицкая. И я уверена, что сейчас читателю нужен именно традиционный семейный роман идей, потому что разница между серединой-концом 90-х и нынешним временем колоссальна по читательским интенциям. Самый модный для определенного круга писатель конца 90-х — Михаил Шишкин, что сейчас воспринимается как определенный эскапизм. Я с большим уважением отношусь к этому писателю, но он мне кажется очень отдельным писателем этого ряда. А сейчас с помощью романа идея литература может выяснять отношения с 90-ми, с их посттравматическим синдромом.

Дмитрий Бак: Я всегда пристально прислушиваюсь к предсказаниям Елены Данилиной, поскольку более чуткого редактора в России сейчас нет. А меж тем уже и «нулевые» годы закончились, и я бы продолжил мысль Елены Шубиной. На мой взгляд, сейчас наблюдается переизбыток всего. Как мобильный телефон, три четверти функций которого мне не то что не нужны, но даже непонятны. И мне все равно впаривают следующий, потому что он еще на 30% лучше. То же самое наблюдается и в литературе, прежде всего в стихах, о которых мы сегодня не говорили. Сейчас много прекрасных поэтов, я бы даже сказал, столько, сколько не должно быть. Но они есть. Это плотная пелена слова, которая порой даже застит реальность. Так что ситуация, на мой взгляд, противоположна той, что описал Владимир Семенович. Слово очень даже значит, только надо правильно его выбрать.

Вопрос из зала: А что в России сейчас с гражданским обществом? Я слежу за российским телевидением — смотрю канал «Вести». Это очень интересно, конкурентоспособно, оно не состоит в конфронтации с Западом.

Дмитрий Быков: Гражданское общество в России, безусловно, зреет, но будет ли это то гражданское общество, которого вы хотите и к которому вы привыкли, — вопрос. В Индии в 1947 году, накануне окончания британского ига, было гражданское общество: это было кастовое общество. Так же и в России: идет процесс отделения большой России от маленького Кремля и маленькой Рублевки, маленькой Москвы. Большая Индия постепенно выходит из-под крошечной Британии. Процесс идет довольно бурно, но получится ли на выходе гражданское общество западного типа — я не убежден. Но какое-то гражданское общество получится безусловно: с очень сильными горизонталями и слабыми вертикалями, то есть не совсем то, к чему готовы наши зарубежные соседи.

Литературная жизнь

Чей «НОС» красивее?

Вера Бройде

Когда Гоголю исполнилось двести лет, родился «НОС». Точнее, родилась – литературная премия, основанная благотворительным Фондом Михаила Прохорова «для выявления и поддержки новых трендов в современной художественной словесности на русском языке». Чтобы стать ее победителем, нужно пройти несколько кругов – не ада, конечно, но тоже непростых: сначала попасть в «длинный список», затем в «короткий», а в заключение – выдержать открытые дебаты, в ходе которых и выбирается финалист премии. Поздним пятничным вечером 28 января 2011 года «последний круг», уже второй в истории премии, был пройден, и ток-шоу снова состоялось в Лектории Политехнического музея.

Политехническому больше ста лет и, как сказал его директор, открывая дебаты: «За все эти годы здесь неизменно происходило что-то нестандартное. А «НОС» как нельзя лучше вписывается в рамки такого определения». Впрочем, за словом «нестандартное» может много чего таиться. И кроме выявления победителей, вечер в Политехническом снова, как и в прошлом году, был посвящен тому, что же это такое – «НОС», для чего и кому он нужен, и как его правильно использовать. С этого начала Ирина Прохорова – ведущая дебатов, соучредитель Фонда и главный редактор «Нового литературного обозрения»: «Здесь не инквизиция, а мы

не судьи и даже не ревисоры. И при всей важности и серьезности проекта, это все-таки литературная игра, потому что судьба книг непредсказуема».

Новые смыслы, новая система художественных координат, новая ментальная карта мира – что же все-таки главное? Организаторы «НОСа» с особой силой напевают на «новую социальность». Рассказать о понимании социальности за три минуты – нелегко, еще сложнее – если эта социальность отечественная, и уж совсем невозможно, когда она не только социальность, но и словесность. Однако жизнь вообще устроена хитро, как и хорошая литература. Так что премии «НОС» можно сказать, сам бог велел, соответствовать. Жюри, сформированное Попечительским советом и состоящее из пяти человек во главе с председателем (руководитель «Левада-центра», социолог и историк культуры Алексей Левинсон, поэтесса Елена Фанайлова, филолог и критик Марк Липовецкий, литератор и радиожурналист Кирилл Кобрин и политический обозреватель Владислав Толстов), не может просто сказать: «Вот, он/она – самый лучший автор этого года!». Каждый из этих деятелей, обязанных хорошо знать отечественную литературную обстановку (даже если кто-то из них, к примеру, живет в Праге (Кобрин), или в городе Боулдер, штат Коло-



Ирина Прохорова. Фото предоставлено Фондом Михаила Прохорова. Фотограф – Наталья Устинова

rado (Липовецкий), должен выбрать из шорт-листа троих претендентов – разумеется, публично аргументировав свой выбор. Первой стала Фанайлова, назвавшая «Метель» Владимира Сорокина, «Весну» Павла Пеперштейна и «Слово и «Дело» Осипа Мандельштама – книгу, написанную Павлом Нерлером и рассказывающую о доносах, допросах и обвинительных заключениях, что имели место в отношении поэта. Марк Липовецкий, взявший микрофон следом, постарался уверить всех в том, что все выбранные им книги повествуют о языках насилия – государственного, массового и интеллигентского. Таковы, по его мысли, «Ряд» Бенгисена («самая актуальная книга года –

о радостной готовности обществу к фашизму»), «Слово...» Нерлера («книга с эффектом полифонического романа, нанотехнологией современного террора и булгаковским сюжетом») и «Метель» Сорокина («притча о русской модернизации, которая так легко превращается в колонизацию, написанная в странном жанре дистопии и утопии одновременно»). Владислав Толстов также выбрал Бенгисена и Сорокина, но на месте Нерлера у него оказался Василий Авченко с «Правым рулем». А вот Кирилл Кобрин хотел назвать Джулиана Ассанжа, как «самого социального человека года», но, видимо, почувствуя, что выдвижение такого «автора» против правил, выбрал других художников, чьи книги назвал «вол-

шебными». Снова «Слово...», снова «Весну» и снова «Метель» – «закрывающую собой учебник русской литературы XIX века». Председатель жюри Левинсон свой выбор остановил на романе «Т» Пелевина, книге Василия Авченко и очерках «Грех жаловаться» Максима Осипова.

Ну а затем начался второй раунд, и в борьбу вступили эксперты – второй рабочий орган премии, также формируемый Попечительским советом. Их трое: поэт и литературный критик Дмитрий Кузьмин, журналист Константин Мильчин и литературовед, теле- и радиоведущий Николай Александров, – эти высказывают свое мнение относительно отобранных произведений, могут предложить альтернативный

список финалистов и отдать один голос за своего кандидата. Именно это они и сделали, дружно назвав «своим победителем» Виктора Пелевина – того, кто, на их взгляд, отвечает трем требованиям: новизна, социальность и словесность. Дефиниции раздавал Кузьмин, рассказавший собравшимся о своем понимании этих слов: «Новизна заключается не в том, каким способом вещи из газет попадают в куплеты, а из куплетов – в литературу. Новизна в том, как литература пытается отслеживать переломы ментальности. Такой подход значительно сужает круг претендентов. Ну, а словесность... допустим, она есть, а социальности мало, или наоборот. Самое главное – не то и не другое, а рефлексия по поводу этого самого перехода – из социального в словесное. В романе «Т» такой переломный момент есть».

Третий раунд, когда «заговорила» сидящая в зале «культурная общность», проходил в режиме электронного голосования, длился недолго и окончился победой Сорокина, на десятье доли процента опередившего Нерлера. В итоге путем простого большинства голосов победителем был признан Владимир Сорокин, который получит награду в размере 700 тысяч рублей, статуэтку, символизирующую как внешний вид, так и концепцию премии, а также – если повезет – всеобщее неостывающее признание.

Повесть года

Сергей Шулаков

Бедность, с одной стороны, и леность – с другой – официальной литературной сцены в провинции – дело известное. Все это характерно и для Ростова-на-Дону. Тут, как и везде, два враждующих отделения Союзов писателей – СПР и СРП. Но есть отдельные люди, которые просто делают свое благодарное дело культуртрегерства. В Ростове-на-Дону их несколько, и самая удивительная из них – Нина Огнева.

Ровно год назад, в январе 2009-го, имея из ресурсов только голову, руки, компьютер с Интернетом и сына-дизайнера Илью, Нина начала выпускать книжную серию «32 полосы». И за год выпустила 68 книжек. В основном авторы – это ростовчане, но есть и литераторы из других городов – и не только Москвы и Питера, но и Ставрополя, Кисловодска, Новосибирска, и даже Парижа, Мюнхена, Лены, Бостона и Черри-Хилл.

Нет, это не циничный биз-

нес на публикациях графоманов «за счет средств автора». Это натурально «избранное» текущей региональной литературы и ее друзей. Упомяну лишь нескольких – Василий Бетаки, Леопольд Эпштейн, Фаина Гримберг, Николай Байтов, Света Литвак, Владимир Строчков, Александр Месропян. Все это персонажи из «Новой литературной карты России».

Формально «32 полосы» выходят под эгидой РО СРП. Но участие СРП в проекте ограничилось придумкой названия серии. В этом Нине помогли старейший поэт СРП Николай Скребов и зампреда этой организации Михаил Коломенский. Они же иногда участвуют в презентациях серии, проходящих в Донской публичной библиотеке. Печатаются книги в типографии таганрогского издательства «Нюанс». Глава этого издательства Юрий Кучма отчетливо понимает культурную значимость проекта и печата-

ет эти книжки «без накруток». Этой поддержки достаточно, чтобы серия существовала.

Ближе всего формат серии стоит к традиционным журнальным публикациям авторов, но только «вынутым» из некоего воображаемого всемирного «толстяка» с экзотическим пан-ростовским закосом. Отдельно издаются и презентуются не только подборки стихов, но и рассказы, воспоминания, эссе. Все функции публикаций в регулярной литературной периодике серия сохраняет: ознакомительную, просветительскую, критическую и т.д.

Проект, активно «бытующий» в городской среде (серия презентаций на разных площадках; собственный «фестиваль»), имеет ошутливую кураторскую направленность. Путем отбора авторов и презентаций книг редактор серии не только рефлексировать на тему «место Ростова в современной мировой русскоязычной культуре», но и способствует созданию

новой литературной ситуации в городе. Все теперь хотят опубликоваться «у Огневой» и пытаются понять, каковы критерии ее отбора.

Интересно, что не такая уж долгая издательская деятельность принесла Нине куда большую популярность и влияние в литературных кругах, чем ее многолетние сходные усилия в роли редактора поэтического раздела регионального литературного журнала «Ковчег» (там она публиковала примерно тех же авторов, что и теперь в своей книжной серии). В этом есть некоторая закономерность: похоже, традиционный жанр «толстого» литературного журнала вымирает. Универсальные «толстяки», контент которых с уходом советской идеологии оказался не объединен никаким эстетическим «метаконтекстом», постепенно превращаются в «мультикультурную» кашу. И даже региональная специфика, то, что называется «атмосферность», не в состоянии спасти

такие журналы от известного в издательском деле эффекта «братской могилы».

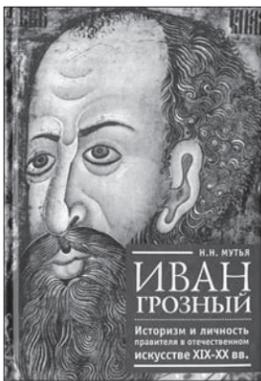
Прорывной успех Нинино проекта, как нам кажется, связан с тем, что Огнева-издатель делает примерно то же самое, что делает Огнева-поэт – показывает язык. И в смысле детской шутки, и в смысле взрослой «презентации речи».

Нина – один из самых интеллектуальных поэтов Ростова. Имею в виду прежде всего роскошный словарь ее поэтических текстов. В своих истоках «семидесятница», она существует в «автономии» искусства, как и идола того времени – структуралисты. Эффекты слов и их сформатированных массивов – то, что интересует ее больше всего. Небольшая книжка – самый подходящий формат для демонстрации эффекта. Ее книжная серия больше похожа на выставку, чем на библиотеку. Тем более, что по первой профессии Нина – художник.

Попыткой создать «выставку» литературных эффектов была недавняя большая презентация серии «32 полосы», прошедшая осенью в ростовском клубе «Ложка». Живое чтение и видеодокументация авторов, не доехавших до Ростова из своих парижей, избежали превращения в слэм, приблизившись к музейному исследованию показа.

Когда-то давно Нина ходила в студию пантомимы. Как она сама говорит, «собирались едва ли не каждый день, а иногда на ночные репетиции тайно, по ночам – в Доме учителя. Кто-нибудь из нас залезал со двора через форточку в первый этаж и открывал засов на служебной двери, других замков там не существовало. Не безобразничали, и поиманы администрацией или сторожами ни разу не были». То, что она делает теперь, такие же контркультурные самовольные репетиции в ничего не подозреваемом ночном Доме русской современной литературы.

①



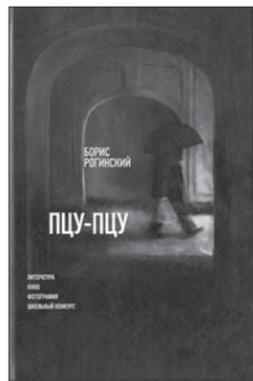
②



③



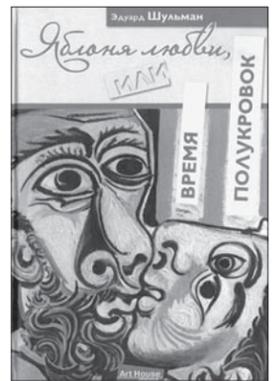
④



⑤



⑥



①

Образ царя

Мутья Н.
Иван Грозный: Историзм и личность правителя в отечественном искусстве XIX-XX вв.

СПб.: Алетейя, 2010. – 496 с. 1000 экз.
(n) ISBN 978-5-91419-292-8

Образ исторической фигуры отнюдь не всегда совпадает с его подлинным обликом (насколько в истории может быть что-то подлинное, а не искаженное культурой, традицией и мнениями), более того — он меняется от эпохи к эпохе, разные партии по-разному будут оценивать одну и ту же личность... Это трюизм, но впечатляющий. Особенно, когда обращаешься к фигуре совсем иной эпохи, казалось бы, давно культурно прожитой и пережитой. Но нет: Иван Грозный — один из ярких примеров фигуры, понимаемой самыми различными способами. В монографии Натальи Мутьи рассматривается эволюция образа Ивана Васильевича IV в отечественном искусстве прошлого и позапрошлого веком (впрочем, дан и краткий экскурс в предыдущую эпоху). Здесь и многочисленные высокие отражения, и сниженные (вплоть до комедии «Иван Васильевич меняет профессию»).

②

Диалог через время

Аверинцев и Мандельштам: Статьи и материалы / Под ред. Д.Н. Мамедовой.

М.: РГГУ, 2011. – 311 с. – (Записки Мандельштамовского общества. Вып. 17). 300 экз. (o) ISBN 978-5-7281-1182-5

Сергей Сергеевич Аверинцев (1937–2004) не слишком много написал о Мандельштаме, однако это — классика гуманитарной мысли.

Все его мандельштамовские тексты включены в настоящий том (от классического предисловия к мандельштамовскому двухтомнику — до несколько курьезной переписки Аверинцева и тогдашнего ректора Литинститута Сергея Есина по поводу допустимости или недопустимости нахождения рядом с мемориальной доской в память о Мандельштаме окошка валютного обменника). Но стоит подчеркнуть: сборник — это не Аверинцев о Мандельштаме, но именно равноправная их связка — великого поэта и великого мыслителя, диалог через время. В книге представлены и воспоминания (О.Седаковой, Н.Струве, О.Лекманова, П. Нерлера, других) об Аверинцеве и конспекты лекций ученого...

③

Музейные хроники

Альманах «XX век»: Сб. статей. Вып. 2 / Сост. Н.Е. Арефьева, О.Ю. Шилина.

СПб.: Островиянин, 2010. – 128 с. 500 экз.
(o) ISBN 978-5-98921-033-6

Второй выпуск литературоведческо-музейного альманаха выпущен по преимуществу по материалам конференции «Литература одного дома», прошедшей в конце 2009 г. в петербургском Музее-квартире М.М. Зощенко. Соответственно большая часть сборника представляет собой зощенковедческие материалы: В.Л. Муромский пишет о самооценке, авторефлексии Зощенко над собственным творчеством; А.Коткевич рассматривает меланхолию как движущую силу писателя; А.Д. Семкин рассматривает взаимоотношения Зощенко и религиозности; И.А. Свириденко говорит о Крыме в жизни Зощенко. В альманахе также — работы о Евгении Шварце и Юрии Визборе, материалы о семье Берггольц и другие материалы.

④

Калейдоскопичность взгляда

Рогинский Б.
Пцу-Пцу.

М.: Новое литературное обозрение, 2011. – 320 с. 1000 экз. (n) ISBN 978-5-86793-839-0

Петербургский критик и эссеист Борис Рогинский, пожалуй, отличается своего рода всеядностью; но эта всеядность не от эклектичности мышления или отсутствия позиции, напротив, от четкости взгляда на разнообразие культурного ландшафта, от широты интересов, не мешающих их глубине. В книге — три раздела: о литературе, о кино и фотографии и — неожиданный — о конкурсе исторических работ старшеклассников «Человек в истории. Россия, XX век». Среди героев книги — Юрий Домбровский и Сергей Стратановский, Юрий Коваль и Василь Быков, Александр Галич и поэт псковского андеграунда Евгений Шешолин, Анджей Вайда и Михаил Ромм. При всей калейдоскопичности том, благодаря авторскому взгляду, остается вполне целостным.

⑤

Поэтическая философия

Динков И.
Личная карта / На рус. и болг. яз.; Сост. и послесл. Б.Цоневой-Динковой.

М.: Московские учебники — Сидипресс, 2010. – 216 с. 1000 экз.
(n) ISBN 978-5-8443-0082-0

Мы довольно скверно знаем поэзию бывших братских стран. Даже и близких по языку — вряд ли многие даже в професси-

ональном литературном и филологическом кругу хорошо прочитали новую и новейшую поэзию славянских стран (быть может, за исключением польской, чья роль медиатора между Западом и Востоком в советские времена была беспримечательной). Это в полной мере касается и болгарской поэзии. Выдающийся поэт Иван Динков (1931–2005) публикуется (в переводах Галины Климовой, Сергея Надеева, Элеоноры Мезенцевой, Алексея Рафиева) отдельной книгой впервые в России; меж тем это очень яркий поэт, один из крупных восточноевропейских поэтов-философов: «А миру — вপুরе умереть, / он занят делом, не стыдись, / и рад, что без поэта впрядь / месить свою он будет грязь». В томе публикуются также афоризмы и проза Динкова.

⑥

Субъективное письмо

Шульман Э.
Яблона любви, или Время полукровок.

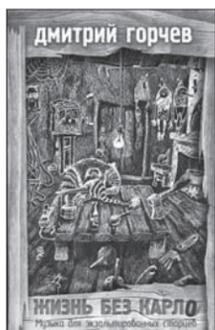
М.: Арт Хаус медиа, 2010. – 192 с. 650 экз. (n) ISBN 978-5-902976-52-3

Эдуард Аронович Шульман (р. 1936) — один из старейших и наиболее ярких современных отечественных прозаиков. Стараниями издательства «Арт Хаус медиа» публикуется его собрание сочинений. В новом томе — четыре сложных по методу текста. Шульман — мастер монтажно-фрагментарной прозы, его тексты следует считать связующим звеном между великой русской сказовой прозой 1920–30-х и современным фрагментарным письмом. Самоопределение в межнациональном и трансвременном мире, занятые истории и анекдоты, соседствующие с лирическим субъективным высказыванием, характерны для Шульмана, делая чтение его книг увлекательным и трудным одновременно.

Автор рецензий — Данила Давыдов

Артем Хмелевский

Бросить все



Горчев Д.
Жизнь без Карло.
М.: АСТ; СПб.: Астрель-СПб, 2010. – 284 с.

Дмитрий Горчев умер в марте 2010 года, успев сдать в печать свою последнюю книгу «Жизнь без Карло», по существу сборник автобиографических заметок. Примерно половина из них — воспоминания о службе в армии, остальное — из ЖЖ, в основном на тему деревенского быта (последние годы Горчев жил в деревенском доме в Псковской области). В обеих ситуациях общее то, что автор остается за ее пределами. Само стремление Горчева к простоте имеет ту же природу — это стремление извне. Соприкосновение столь же мнимо, как погружение закатного солнца в океан. Из этого эффекта рождается своеобразный и порой интересный взгляд на мир. Предполагаемый читатель Горчева — офисный работник, разочарованный в искусственно усложненном быте современного человека и мечтающий в один прекрасный день «бросить все к чертям и...». Реальный читатель находится на той или иной стадии этого решительного шага и порой имеет собственный вариант окончания фразы.

Екатерина Яковлева

Он, Она и Сеть



Глаттауэр Д.
Лучшее средство от северного ветра: Роман / Пер. с нем. Р.Зивадиса.

М.: Эксмо; СПб.: Домино, 2010. – 336 с. 20 000 экз.
(n) ISBN 978-5-699-44726-8?

Виртуальная реальность становится наркотиком. Не стали исключением и Эмми Ротнер и Лео Лайке, случайным образом познакомившиеся в Сети. Первые сообщения, написанные по ошибке господину Лайке, завязали странные, но удивительные отношения между двумя незнакомыми людьми. Пронизанные то сарказмом, то иронией, письма начали потихоньку сближать Э.Ротнер и Л.Лайке, вызывая непреодолимое желание узнать больше друг о друге. В их переписке не было ни пауз, ни остановок, ни «передышек», их мэйлы полны энергии, эмоций и чувств. Но, несмотря на непреодолимую тягу друг к другу, безграничный интерес, любопытство, влечение и даже симпатию, Эмми и Лео долго колебались, договариваясь о встрече в обычной жизни — ведь разрушать тот образ своего виртуального собеседника, который возник в голове, не хотелось ни ему, ни ей.



XVIII МИНСКАЯ МЕЖДУНАРОДНАЯ КНИЖНАЯ ВЫСТАВКА-ЯРМАРКА

9-13 февраля 2011 г.

УВАЖАЕМЫЕ ГОСПОДА ИЗДАТЕЛИ, ПОЛИГРАФИСТЫ И КНИГОРАСПРОСТРАНТЕЛИ!
Министерство информации Республики Беларусь, ОАО «Белкнига», ПК ООО «Макбел»
Почетный гость – ГЕРМАНИЯ

ПРИГЛАШАЮТ ВАС ПРИНЯТЬ УЧАСТИЕ В XVIII МИНСКОЙ МЕЖДУНАРОДНОЙ КНИЖНОЙ ВЫСТАВКЕ-ЯРМАРКЕ

Выставка-ярмарка проводится в павильоне Национального выставочного центра «БЕЛЭКСПО» (г. Минск, ул. Я. Купалы, 27)

Торжественное открытие выставки-ярмарки – 9 февраля 2011 г. в 12.00.

День заезда – 8 февраля 2011 г.

Стоимость 1 кв. м. оборудованной выставочной площади – от 120 у. е.

При заказе экспонентами оборудованной площади:

12 кв. м. и более – скидка 10 %, 24 кв. м. и более – скидка 20 %, 48 кв. м. и более – скидка 30 %.

Для национальных и тематических коллективных экспозиций – скидка 10 %.

Для вузовских издательств скидка 20 %.

Организатором коллективной экспозиции российских издательств и фирм «Книги России» выступает Генеральная дирекция международных книжных выставок и ярмарок:
 Россия, 103006, Москва, ул. Малая Дмитровка, 16. Тел.: (8-495) 699-40-34, факс: (8-495) 609-01-32, e-mail: mibf@mibf.ru

ВНИМАНИЕ! ТОЛЬКО У НАС!

Представители книготорговых организаций, книжных магазинов, библиотек и учебных заведений получают аккредитацию бесплатно при условии оформления заявки на участие до 28.01.2011 г.

По всем вопросам обращаться в Исполнительную дирекцию:

ПК ООО «Макбел», 220005, г. Минск, ул. Гикало, 4. Тел.: (8-1037517) 293-09-31, факс: (8-1037517) 293-01-31. e-mail: makbel@makbel.by
 ОАО «Белкнига», 220089, г. Минск, ул. Железнодорожная, 27-А. Тел./факс: (8-1037517) 222-89-45, e-mail: office@belkniiga.by

www.knigoboz.ru

Свежий номер «КО» можно купить в магазинах:

В Москве:

«Библио-Глобус» ст. м. «Лубянка», ул. Мясницкая, 6. Тел. 924-46-80

«Богословская книга»

ст. м. «Пролетарская», ул. Иерусалимская, 3. Тел.: 670-22-00, 670-76-44

Книжная лавка при Литинституте им. А.М.Горького ст. м. «Тверская», Тверской бул., 25. Тел. 694-01-98

Книжная лавка ВГБИЛ

ст. м. «Таганская»-кольцевая, «Китай-город», ул. Николоямская, 1, центральный вход. Тел.: 915-31-00

«Летний сад» ст. м. «Библиотека им. Ленина», Книжная лавка при РГБ. Тел. 622-83-58

«Молодая гвардия» ст. м. «Полянка», ул. Б. Полянка, 28. Тел.: 238-50-01

Московский Дом книги ст. м. «Арбатская», ул. Новый Арбат, 8. Тел.: 203-82-42, 203-75-60

«Москва» ст. м. «Пушкинская», «Тверская», ул. Тверская, 8. Тел. 629-64-83

«Книжница»

ст. м. «Таганская»-кольцевая, ул. Нижняя Радищевская, 2. Тел. 915-27-97

«Фаланстер» ст. м. «Пушкинская», Малый Гнездицкий пер., 12/27. Тел. 749-57-21



Сеть книжных магазинов «Амиталь»

г. Воронеж: ул. Ф. Энгельса, 52, книжный супермаркет. Тел. (4732) 61-01-52

Московский просп., 129/1, ТРЦ «Московский Проспект», 3-этаж.

Тел. (4732) 69-55-64

пл. Черняховского, 1 (здание жд-вокзала). Тел. (4732) 65-46-52

ул. Плехановская, 33. Тел. (4732) 52-57-43

ул. Челюскинцев, 88а, оптово-розничный книжно-канцелярский магазин. Тел. (4732) 71-44-70

Ленинский просп., 153. Тел. (4732) 23-17-02

Ленинский просп., 174п, ТРЦ «Максимир», 3-этаж. Тел. (4732) 26-77-77

ул. Театральная, 19, магазин распродаж. Тел. (4732) 54-56-22

ул. Ю-Моравская, 74. Тел. (4732) 31-87-02

ул. Хользунова, 35. Тел. (4732) 46-21-08

ул. Лизюкова, 66а. Тел. (4732) 47-22-55

ул. Плехановская, 33. Тел. 52-57-43

г. Новохоперск: ул. 25 лет Октября, 25. Тел. (47353) 3-17-02

г. Богучар: ул. Дзержинского, 4. Тел. (47366) 2-12-90

г. Поворино: ул. Советская, 87. Тел. (47376) 4-28-43

г. Россошь: Октябрьская пл., 146. Тел. (47396) 5-28-01

пр. Труда, 26. Тел.: (47396) 5-28-05, 5-28-07

г. Семилуки: ул. Гагарина, 30. Тел. (47372) 2-06-37

г. Калач: Колхозная пл., 23. Тел. (47363) 2-18-57

г. Лиски: ул. Коммунистическая, 21 (ТЦ «Корона», 0-этаж). Тел. (47363) 4-16-71

г. Липецк:

ул. Берзина, 3а. Тел. (4742) 33-91-60; факс (4742) 33-88-16

пр. 60 лет СССР, 37 (ТД «Спутник»). Тел. (4742) 41-21-11

ул. Плеханова, 54. Тел. (4742) 27-23-40

ул. Плеханова, 7. Тел. (4742) 47-02-53; 27-31-15

г. Елец: ул. Советская, 77. Тел. (4746) 74-64-38

ул. Радиотехническая, 5, (ТЦ «Эльта»). Тел. (4746) 4-64-38

г. Задонск: ул. Степанищева, 10. Тел. (4746) 2-10-95

г. Белгород: ул. 50 лет Белгородской обл., 126. Тел. (4722) 58-39-36

ул. 50 лет Белгородской обл., 119 (ТЦ «Овен», 0-этаж). Тел. (4722) 32-02-85

ул. Губкина, 21 (ТЦ «Агропром»). Тел. +79202044756

ул. Вокзальная, 1 (здание жд-вокзала). п. Дубовое, (ТРК «Сити Молл «Белгородский», 2-этаж).

г. Губкин: ул. Дзержинского, 115. Тел. (4721) 7-35-57

г. Старый Оскол: мрн. Олимпийский, 56а. Тел. (4725) 42-81-48

мрн. Олимпийский, 63, (ТЦ «Оскол», 0-этаж). Тел. (4725) 39-00-15

мкр. Юность, 3. Тел. (4725) 40-02-58

мкр. Восточный, д.2В. Тел. (4725) 43-47-31

г. Курск:

ул. К. Маркса, 49. Тел. (4712) 58-48-87

пр. Хрущева, 5а (2-й этаж, ТЦ «Европа»). Тел. (4712) 51-91-15

ул. Щепкина, 4Б, (ТРЦ «Манеж»)

В Санкт-Петербурге:

ООО «Санкт-Петербургский Дом книги» Невский просп., 28. Тел. (812) 448-23-55

Частное учреждение культуры «Дворец культуры им. Крупской» Проспект Обуховской обороны, 105. Тел. (812) 412-45-08

В Иркутске:



«Мир книг»

ул. Фурье, 8. Тел. (3952) 24-05-98

«Книга-маркет» ул. Улан-Баторская, 2. Тел. (3952) 52-63-39

«Иркутская книга» ул. К. Маркса, 12. Тел. (3952) 201-911

«ПродаЛитЪ» ул. Байкальская, 172. Тел. (3952) 51-30-70

«ТЦ ПродаЛитЪ» ул. Партизанская, 1. Тел. (3952) 20-66-07

«ПродаЛитЪ» Советский пер., 1. Тел. (3952) 51-82-95

г. Ангарск: «Ангарский ПродаЛитЪ» ул. Ленина, 30. Тел. (3951) 52-82-69

г. Братск: «Братская книга» ул. Крупской, 27. Тел. (3953) 42-85-06

г. Улан-Удэ: «Книжный ряд»

ул. Шумяцкого, 3а. Тел. (3012) 42-06-83

г. Шелехов: «Шелеховский ПродаЛитЪ» 5-й квартал, 23а. Тел. (39510) 4-41-01

В Нижнем Новгороде:

Сеть магазинов «Дирижабль»: ул. Большая Покровская, 46. Тел. (831) 4-340-305

ул. Большая Покровская, 46. 2-й этаж – Литературное кафе «Библиотека» Тел. (831) 433-89-34

ул. Белинского, 118. Тел. (831) 278-78-47

ул. Щербаковская, 2. Тел. (831) 270-45-66



В Ростове-на-Дону:

Сеть магазинов «Магистр»

Магистр-Чехова

ул. Чехова, 31. Тел. (863) 263-53-31

Магистр-Универсальный

ул. Б. Садовая, 67. Тел. (863) 299-98-96

Магистр-Журавлева пер. Журавлева, 48/144. Тел. (863) 263-40-98

Магистр-Северный ул. Королева, 22/30. Тел. (863) 248-63-87

В Таганроге:

Магистр-Таганрог ул. Петровская, 42. Тел. (824) 32-40-01

В Волгодонске:

Магистр-Волгодонск ул. 30-летия Победы, 9. Тел. (292) 7-43-78

В Ставрополе:

Магистр-Ставрополь ул. Голенева, 49. Тел. (8652) 26-62-95

В Молдове:

"Liga Presel" г. Киев, ул. М. Берлинского, 9. Тел. +373-22-21-85

В Риге:

Sia Yanus: Рига, ул. Езуобазницас, 7а. Тел. магазина (+371) 722-17-78, 722-17-76 Тел. оптового склада (+371) 722-14 67

На Украине:

ДП «Саммит-книга» г. Киев, ул. М. Берлинского, 9. Тел. +380-44-501-93-94

В Берлине:

«Русские книги» Кантштрассе 84 10627. Тел. 030/323-48-15
 Русский дом науки и культуры «Русские книги» Фридрихштрассе 176-179 10117. Тел. 030/203-02-321

В Дюссельдорфе:

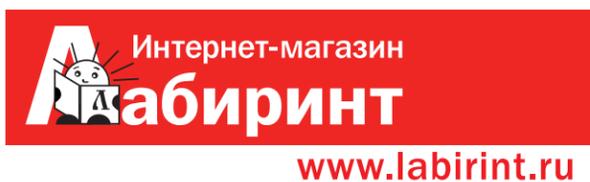
«Русские книги» Иммерманнштрассе, 65



Рейтинги продаж интернет-магазинов



| место | автор, название, издательство |
|-------|---|
| 1 | Михаил Ходорковский. Статьи. Диалоги. Интервью. М.: Эксмо, 2011. |
| 2 | Людмила Улицкая. Зеленый шатер. М.: Эксмо, 2011. |
| 3 | Александра Маринина. Личные мотивы. В 2-х тт. М.: Эксмо, 2011. |
| 4 | Виктор Пелевин. Ананасная вода для прекрасной дамы. М.: Эксмо, 2011. |
| 5 | Хэнк Муди. Бог ненавидит нас всех. СПб.: Азбука-аттикус, 2011. |
| 6 | Масару Ибука. После трех уже поздно. М.: Альпина нон-фикшн, 2011. |
| 7 | Стивен Р. Кови. Семь навыков высокоэффективных людей. М.: Альпина Паблишерз, 2010. |
| 8 | Сталик Ханкишиев. Казан, мангал и другие мужские удовольствия. М.: Астрель, 2010. |
| 9 | Юлия Гиппенрейтер. Общаться с ребенком. Как? М.: АСТ, 2008. |
| 10 | Нина Гарсия. 100 вещей идеального гардероба. М.: Эксмо, 2011. |



| место | автор, название, издательство |
|-------|---|
| 1 | Андрей Жвалевский. Правдивая история Деда Мороза. М.: Лабиринт, 2011. |
| 2 | Свен Нурдквист. Рождественская каша. М.: Мир Детства Медиа, 2011. |
| 3 | Людмила Улицкая. Зеленый шатер. М.: Эксмо, 2011. |
| 4 | Юлия Гиппенрейтер. Общаться с ребенком. Как? М.: АСТ, 2008. |
| 5 | Свен Нурдквист, Кристина Самуэльсон. Готовим вместе с Петовом и Финдусом. М.: Мир Детства Медиа, 2011. |
| 6 | Ирина Чадеева. Пироги и кое-что еще... - 2. М.: Урал ЛТД, 2011. |
| 7 | Леонид Парфенов. Намедни. 1961-2000 (Комплект из 4-х книг). М.: Колибри, 2011. |
| 8 | Чарльз Диккенс. Рождественская елка. М.: Махаон, 2011. |
| 9 | Виктор Пелевин. Ананасная вода для прекрасной дамы. М.: Эксмо, 2011. |
| 10 | Юлия Гиппенрейтер. Продолжаем общаться с ребенком. Так? М.: АСТ, 2009. |

Можно ли...

...отличить хорошего писателя от посредственного, располагая только рейтингами? Ответ однозначен — нельзя. Все продажи говорят только об интересе аудитории, не о качестве текста. Конечно, можно сказать, что писатели Виктор Пелевин или Борис Акунин заслуживают внимания даже читателя-гурмана: явление времени, новая, популярная (подчеркнем: популярная!) литература, то, чем сейчас богат книжный мир. Самое лучшее, самое дорогое останется в учебниках и списках обязательной литературы несчастных студентов спустя двадцать, а то и пятьдесят лет.

Но пока время не может решить за нас, что оставить, а что убрать, нам приходится полагаться на мнения критиков, отзывы друзей или... рейтинги продаж. Как выбрать нужную книгу из того десятка, что мы представляем? Первое: известные фамилии. Всегда в любом нашем списке обязательно попадутся два-три, а то и пять знакомых имен. Почти каждый читатель представляет, что Маринина, Донцова — это детектив, Лукьяненко — фантастика, Улицкая, Пелевин — современная русская проза. Второе: серии. Не стоит брать не глядя книжки с красивыми названиями, но незнакомых авторов, выходящие в самых крупных российских издательствах. Они запросто могут оказаться частью громадных межавторских серий, например «Сталкера» или «Метро 2033». Тут сильные авторы вытягивают слабых, удачные романы поднимают продажи наскоро написанных книжек — так ова философия серии. Третье: экранизации и новеллизации. После выхода фильма книга-первоисточник всегда получает преимущество по сравнению со своими конкурентами. Вышла экранизация романа Элизабет Гилберт — ее книги появились в списках самых продаваемых изданий. Появились фильмы о загадочных вампирах и глуповатой Белле — взлетели продажи книг Стефани Майер. Не стоит ставить знак равенства между фильмом и книгой, но никто не запрещает сначала посмотреть экранизацию и понять, стоит ли читать саму книгу. С новеллизациями все немного сложнее. Романы, написанные для фанатов, редко бывают настолько удачными, чтобы перерасти своего кинематографического родителя и стать самостоятельным произведением. Четвертое, конечно, польза. Если заводить речь о книжках из списков нон-фикшн, здесь каждый решает сам: прочитать ему о вреде курения, о воспитании детей или о манипулировании людьми. Но если книга держится в рейтингах на протяжении двухсот номеров, вряд ли ее можно назвать никчемной и бесполезной!

Юлия Коржавина

Fiction

переплет

| место | автор, название, издательство (пред. нед. / всего нед.) |
|-------|---|
| 1 | (1/2) Людмила Улицкая. Зеленый шатер. М.: Эксмо, 2011. |
| 2 | (3/2) Виктор Пелевин. Ананасная вода для прекрасной дамы. М.: Эксмо, 2011. |
| 3 | (2/2) Борис Акунин. Смерть на брудершафт. Фильма седьмая, фильма восьмая. М.: АСТ, 2010. |
| 4 | (5/9) Дина Рубина. Синдром Петрушки. М.: Эксмо, 2010. |
| 5 | (6/2) Сергей Лукьяненко. Непоседа. М.: АСТ, 2011. |
| 6 | (9/7) Андрей Левицкий. S.T.A.L.K.E.R.: C.X.B.A.T.K.A. М.: АСТ, 2010. |
| 7 | (4/11) Стив Ларссон. Девушка с татуировкой дракона. М.: Эксмо; СПб.: Домино, 2010. |
| 8 | (10/15) Стефани Майер. Рассвет. М.: АСТ, 2010 |
| 9 | (7/10) Стефани Майер. До рассвета. Недолгая вторая жизнь Бри Таннер. М.: АСТ, 2010. |
| 10 | (8/11) Александра Маринина. Жизнь после жизни. М.: Эксмо, 2010. |

обложка

| место | автор, название, издательство (пред. нед. / всего нед.) |
|-------|--|
| 1 | (1/7) Элизабет Гилберт. Есть, молиться, любить. М.: РИПОЛ классик, 2010. |
| 2 | (5/2) Екатерина Вильмонт. Танцы с Варежкой. М.: АСТ, 2010. |
| 3 | (3/8) Сергей Гармашев. Наследие. М.: Астрель, 2010. |
| 4 | (4/6) Элизабет Гилберт. Законный брак. М.: РИПОЛ классик, 2010. |
| 5 | (8/14) Борис Акунин. Весь мир театр. М.: Захаров, 2010. |
| 6 | (7/9) Стефани Майер. Рассвет. М.: АСТ, 2010. |
| 7 | (2/6) Юрий Бурносов. Армагеддон. Кн. 2: Зона 51. М.: АСТ, Этногенез, 2010. |
| 8 | (6/7) Игорь Пронин. Пираты. Кн. 1: Остров Демона. М.: АСТ, Этногенез, 2010. |
| 9 | (10/12) Сергей Кузнецов. Метро 2033: Мраморный рай. М.: АСТ, 2010. |
| 10 | (9/12) Александра Маринина. Взгляд из вечности. Кн. 2: Дорога. М.: Эксмо, 2010. |

Non-fiction

переплет

| место | автор, название, издательство (пред. нед. / всего нед.) |
|-------|---|
| 1 | (1/12) Павел Басинский. Лев Толстой: Бегство из рая. М.: АСТ, 2010. |
| 2 | (3/9) Михаил Веллер. Человек в системе. М.: АСТ, 2010. |
| 3 | (2/12) Фаина Раневская. Старость — невежество Бога. М.: АСТ, ВКТ, 2010. |
| 4 | (4/30) Олег Дорман. Подстрочник. Жизнь Лилианны Лунгиной, рассказанная ею в фильме Олега Дормана. М.: АСТ, 2010. |
| 5 | (9/8) Ролан Быков. Я побит — начну с начала! М.: АСТ, 2010. |
| 6 | (5/44) Мария Королева. Легкий путь к стройности — Похудеть навсегда. М.: АСТ, 2010. |
| 7 | (8/18) Пол Экман. Психология лжи. Обмани меня, если сможешь. СПб.: Лидер, 2010. |
| 8 | (7/25) Пол Экман, Уоллес Фризен. Узнай лжеца по выражению лица. СПб.: Питер, 2010. |
| 9 | (6/12) Юлия Гиппенрейтер. Родителям: Как быть ребенком. М.: АСТ, 2010. |
| 10 | (10/6) Сталик Ханкишиев. Казан, баран и дастархан. М.: Астрель, 2010. |

обложка

| место | автор, название, издательство (пред. нед. / всего нед.) |
|-------|--|
| 1 | (2/83) Дмитрий Щеглов. Фаина Раневская. «Судьба-шлюха». М.: АСТ, 2008. |
| 2 | (4/24) Джон Грэй. Мужчины с Марса, женщины с Венеры. М.: София, 2009. |
| 3 | (3/12) Адель Фабер, Элейн Мазлиш. Как говорить с детьми, чтобы они учились. М.: Эксмо, 2010. |
| 4 | (1/134) Аллен Карр. Легкий способ бросить курить. М.: Добрая книга, 2008. |
| 5 | (6/35) Стив Харви. Поступай как женщина, думай как мужчина: Почему мужчины любят, но не женятся, и другие секреты сильного пола. М.: Эксмо, 2009. |
| 6 | (5/14) Игорь Борщенко. Система «Умный позвоночник». М.: Эксмо, 2010. |
| 7 | (8/43) Юлия Гиппенрейтер. Продолжаем общаться с ребенком. Так? М.: АСТ, 2009. |
| 8 | (7/217) Юлия Гиппенрейтер. Общаться с ребенком. Как? М.: АСТ, 2008. |
| 9 | (10/7) Саймон Оукс. Почему мужчины женятся. М.: Эксмо, 2010. |
| 10 | (9/13) Наталья Степанова. Заговоры сибирской целительницы. Вып. 28. М.: РИПОЛ классик, 2010. |

ИЗДАТЕЛЬСКАЯ ГРУППА
«АЗБУКА-АТТИКУС» РАЗЫСКИВАЕТ
авторов, переводчиков и их наследников:
И.Казиев, М.Я. Бессараб, Е.Г. Панфилов,
Р.А. Ульяновский, О.Гаврикова.
Просим связаться авторов или их наследников
с редактором издательства
Красником Кириллом Валентиновичем
по телефону (812) 327-04-55.

ЗАО «ТОРГОВО-ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ДОМ «АМФОРА»
разыскивает контакты художника-иллюстратора
Евгения Ванюкова.
Контактное лицо: Надпорожская Юлия Сергеевна.
Тел. (812) 331-87-59. Факс (812) 331-16-91
E-mail: julia@amphora.ru

Рейтинги составлены по результатам продаж в торговых сетях «Амадеос», «Амиталь», «Новый книжный», «Буква», «Лабиринт», «Магистр», «Буквоед», «Книжный клуб «36.6», «У Сытина», «Молодая гвардия», в московских магазинах «Библио-Глобус», «Московский Дом книги на Новом Арбате».
«Книжное обозрение» заинтересовано в расширении списка наших партнеров, предоставляющих информацию о сбыте.

ПОДПИСКА – 2011

Вниманию читателей!

Приложение «PRO» в розницу не распространяется

| | | | | | | | | | | | |
|------------------------------|---|----------------------------|---|---|---|---|---|---|----|----|----|
| Ф. СП-1 | | Министерство связи | | | | | | | | | |
| АБОНЕМЕНТ на газету/журнал | | [] (индекс издания) | | | | | | | | | |
| книжное обозрение | | Количество комплектов: [] | | | | | | | | | |
| на 2011 год по месяцам: | | | | | | | | | | | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 |
| Куда [] (почтовый индекс) | | [] (адрес) | | | | | | | | | |
| Кому [] (фамилия, инициалы) | | | | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | | | |
|------------------------------|----------------|---------------------------------------|------------------------|---|---|---|---|---|----|----|----|
| ДОСТАВОЧНАЯ КАРТОЧКА | | на газету/журнал [] (индекс издания) | | | | | | | | | |
| ПВ | место | ли-тер | [] | | | | | | | | |
| книжное обозрение | | (наименование издания) | | | | | | | | | |
| Стоимость | подписки | _____ руб. ____ коп. | Количество комплектов: | | | | | | | | |
| | пере-адресовки | _____ руб. ____ коп. | | | | | | | | | |
| на 2011 год по месяцам: | | | | | | | | | | | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 |
| Куда [] (почтовый индекс) | | [] (адрес) | | | | | | | | | |
| Кому [] (фамилия, инициалы) | | | | | | | | | | | |

На всей территории России продолжается подписка на газету «Книжное обозрение» на первое полугодие 2011 года!

(Стоимость с доставкой уточните у оператора почтового отделения)

Подписка осуществляется:

По объединенному каталогу «Пресса России» (зеленый); для подписчиков Москвы – стр. 142.

Индекс 50051 – газета «Книжное обозрение»;

Индекс 83102 – газета «Книжное обозрение»

с PROфессиональным приложением и списком вышедших книг (распространяется ТОЛЬКО по подписке).

По каталогу российской прессы «Почта России»;

Индекс 12823 – «Книжное обозрение»;

Индекс 12786 – газета «Книжное обозрение»

с PROфессиональным приложением и списком вышедших книг (распространяется ТОЛЬКО по подписке).

Подписку можно оформить в почтовых отделениях связи

Подписка

через альтернативные агентства подписки

ООО «Информ-система». Тел. +7 (499) 124-04-79; факс +7 (499) 124-99-38; e-mail: info@informsystema.ru

ООО «Информнаука». Тел. +7 (495) 787-38-73; факс +7 (495) 152-54-81; URL: www.informnauka.com;

e-mail: alfimov@viniti.ru

ЗАО «МК-Периодика». Тел. (495) 672-70-12; e-mail: info@periodicals.ru; URL: www.periodicals.ru

ООО «Интер-Почта-2003». Подписка только в России.

Тел. +7 (495) 500-00-60; факс +7 (495) 788-00-60; URL: www.interpochta.ru;

e-mail: interpochta@interpochta.ru

ООО «Агентство «Артос-ГАЛ»». Подписка для юридических лиц на территории европейской части России

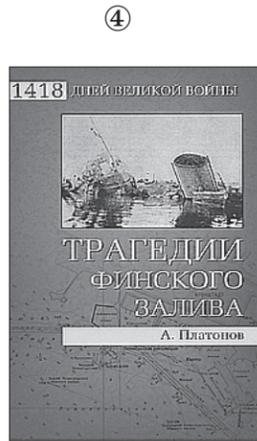
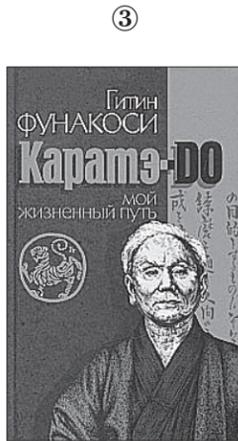
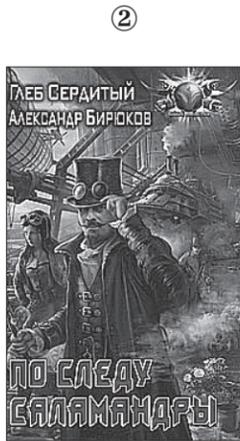
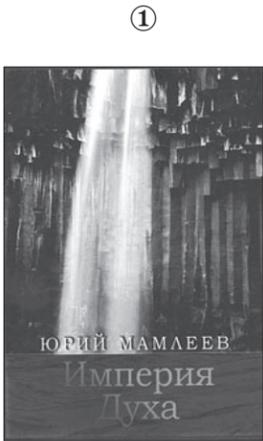
и на Украине. Тел.: (495) 981-03-24, 788-39-88; e-mail: artos-gal@mail.ru.

Подписка в Литве: Magazines.lt pr. Konstitucii 7, Vilnius LT-09308 Litva, tel.: +370 5248 7244,

e-magazin: www.magazines.lt

Подписка на Украине: ООО «ПресЦентр», подписка для физических и юридических лиц.

Тел. (1038044) 536-11-75; URL: presentr.kiev.ua; e-mail: market7@presentr.kiev.ua



1

Паломники Истины

Мамлеев Ю.
Империя духа: Роман.
Москва-Воронеж: TERRA FOLIATA, 2011. – 176 с. 2000 экз. (п)
ISBN 978-5-87456-901-3

Каким образом метафизический ландшафт сочетается с повседневной реальностью? Только некоторые люди могут существовать в этих двух разных плоскостях, балансируя на грани, порой падая на дно прозаически-реального, а порой теряясь в заоблачных далах. Мамлеев написал роман о тех, кто живет (жил, будет жить) рядом с нами, и о людях, взыскующих Истину в ее разных ликах. Как может выглядеть Абсолют, о котором столько споров? В поисках трансцендентного мы часто испытываем состояние «мудрого ужаса перед Бездной», но разве жажда бессмысленного бытия, включающего только здесь и сейчас, способна превратиться в воплощение счастья?

2

Вторжение паромотора

Сердитый Г., Бирюков А.
По следу саламандры.
СПб.: Ленинградское издательство, 2011. – 480 с. 5050 экз. (п)
ISBN 978-5-9942-0717-8

Продолжение занимательной истории Мировой Державы и приключений ее лучшего частного сыщика Альтторра Кантора, неутомимого детектива по расследованию убийств и всяческих странностей. Теперь ему предстоит изловить загадочно

го человека-саламандру и беглого преступника Флайя, собирающегося отомстить поделщикам. Хорошо продуманная картина мира, учитывающая все необходимые для действия детали, и тщательно прописанные персонажи своим разнообразием напоминают ролевою игру. «Совсем недавно в наш мир стремительно ворвались паромотор и мультифотограф... И это привело к смятению и смуте в головах. Синдикаты вцепились друг другу в глотки из-за двух новых кормушек, а обыватель в восторге и ужасе из-за всего этого...».

3

Путь основателя

Фунакоси Г.
Каратэ-До. Мой жизненный путь / Пер. с англ. Д. Дубровского, В.Оранского.
М.: Канон+, РООИ «Реабилитация», 2011. – 176 с. 1000 экз. (п)
ISBN 978-5-88373-262-3

«Говорят, что Наполеон однажды заметил, что где-то на Дальнем Востоке есть небольшое королевство, где у людей вообще нет оружия. Нет сомнений, что он говорил об островах Рюкю, которые сейчас являются префектурой Окинава...». Легендарный мастер рассказывает не только о возрождении древнего боевого искусства в XX веке, но и событиях, происходивших в Японии, ломке тысячелетних традиций (к примеру – уничтожению традиционной прически), и случившихся из-за этого конфликтах. Когда Фунакоси только начал заниматься, запрет на каратэ еще не был отменен, и поэтому он крался ночью с тусклым фонарем в руках к дому своего мастера. Близкие будущего родоначальника основных японских стилей тогда были уверены, что он по ночам шляется по борделям. Многие главы посвящены философии каратэ – не случайно послесловие к изданию написал доктор философских наук.

4

На море и суше

Платонов А. В.
Трагедии Финского залива.
М.: Вече, 2010. – 464 с.: ил. – (1418 дней Великой войны).
4000 экз. (п) ISBN 978-5-9533-4953-6

5 апреля 1941 г. были утверждены планы действий КБФ, в которых, в частности, подчеркивалась возможность захвата Моонзундских островов и прорыва вражеского флота в Финский залив. 24 июня появилось первое сообщение об обнаружении минных заграждений в центральной части Финского залива. 11 августа сложная минная обстановка побудила начальника штаба флота подготовить доклад о необходимости немедленного перебазирования Отряда легких сил из Таллина в Лужскую губу или Кронштадт. 27 августа в 22.30 началась посадка стрелкового корпуса, защищавшего город, на суда, которым предстояло отправиться в прорыв. В издании подробно рассказывается о различных документах (в том числе и архивных), посвященных этому эпизоду Великой Отечественной войны, приводятся данные о составе Краснознаменного Балтийского флота (КБФ) на 22 июня 1941 г.

5

Люди и эльфы

Бадей С.
Свободный полет: Фантастический роман.
М.: Альфа-книга, 2010. – 313 с.: ил.
10 000 экз. (п) ISBN 978-5-9922-0751-4

В окрестностях славного города Трускавец есть пещеры с трещинами. В одну из них и проваливаются двое друзей. Они приходят в себя в непонятном мире, где светит солнышко и наличествуют огромные вулканы. Да и местные жители – вовсе не законопослушные российские граждане, а эльфы, причем многие

из них – практически законченные шовинисты, не слишком уважающие людскую расу. Как положено в фэнтези, герои спешно обучаются местному диалекту, а чуть позже разбираются и в традициях, тем более, что один из друзей оказался эльфским потомком, а второй догадался объяснить Дивному Народу преимущества нашей цивилизации: «Знаешь ли ты, мой остроухий друг, что такое автомат Калашникова в режиме очереди? Пары осколочных гранат хватит для того, чтобы обратить отряд воинов в отряд трупов... Так что не стоит пугать нас суровостью внесшего мира». Знания – сила, а знание технологий – вдвойне.

6

Маэстро прекрасного

Бонафу П.
Ренуар /Пер. с фр. Л.Матяш.
М.: Молодая гвардия, 2010. – 240 с.: ил. – (ЖЗЛ). 5000 экз. (п)
ISBN 978-5-235-03402-0

«Молодая бедность, старое богатство»; поиски собственного стиля и периодические насмешки очередных, теперь уже давно забытых, критиков и скандалы с плохо повешенными картинами мастера, оказавшимися в самом дальнем углу экспозиции, в «чулане». Один из основоположников импрессионизма прожил насыщенную жизнь, в которой была работа по росписи вееров и штор, разработка концепции «вечной женственности», участие в многочисленных художественных выставках и получение почетных званий. Но слишком долго продолжались споры о его творчестве: «Ренуар ушел из жизни, добившись признания в мире. И, тем не менее, после его смерти началось время недоразумений. В 1923 г. директор Национальных музеев Франции заявил, что не может принять дар сыновей Ренуара – его картину «Большие купальщицы», отличающуюся, по его мнению, слишком яркими, кричащими красками».

Автор рецензий – Алекс Громов

Арти Д. Александер

А и Б бежали по...



Крым А.
Труба.
М.: «Амаркорд», 2011. – 416 с. 3000 экз. (п)
ISBN 978-5-4287-0004-6

В этом необычном романе-фантастике все случилось стремительно: теледиректор объявил о том, что Комитет национального спасения, состоящий из патриотически настроенных офицеров, решил не только свергнуть дядю-президента, но и предать его суду. Собравшиеся в кабинете уже свергнутого владыки коррумпированные приближенные пакуют в чемоданы сумки и чемоданы доллары и спасаются бегством через газотранспортную систему родной державы. Правда, до Польши почти 700 км. В начале 80-х годов по этой трубе бежал на Запад предтеча местной свободы, сварщик Слесаренко. Его тело не нашли, но зато герою поставили в трубе памятник. Но это еще не последний сюрприз той трубы. Да и недавнее прошлое тоже исчезает в той же трубе, поскольку «учебники и энциклопедии подчистили, вычеркнув все спорные события, оставив из реальных исторических личностей только Тараса Бульбу». Впрочем, его Андрий тоже мог оказаться среди трубопутешествующих...

Одд Локи

Борьба за корону



Новодворский В.
Ливонский поход Ивана Грозного. 1570–1582.
М.: Вече, 2010. – 336 с.: ил. – (Тайны Земли Русской). 5000 экз. (п)
ISBN 978-5-9533-5136-2

Войну Ивана Грозного с Речью Посполитой из-за Ливонии можно разделить на несколько этапов, во время которых заключались перемирия, велись переговоры, а потом возобновлялись военные действия. Русский царь рассчитывал получить польский престол, ибо избранный поляками французский принц Генрих должен был прибыть в страну не позже дня св. Мартина (11 ноября). Поэтому Иван Грозный отправил письмо королю Дании, в котором просил не пропускать Генриха через пролив Зунд ни во Францию, ни в Польшу, обещая за эту услугу отдать всю Ливонию его брату Магнусу. Генрих вернулся во Францию и стал Генрихом III Валуа, а на польский трон был избран Стефан Баторий – боевые действия возобновились. Когда очередное польское посольство прибыло в Москву, то Грозный заявил им, что корона польская и великое княжество литовское – его вотчины, ибо род Гедимина, владевший Польшей и Литвой, прекратился, а потому его наследие должно перейти к московским государям...

ОПЫТ

Открытый урок

Судьба как художественное произведение

Людмила Сараскина

Что мы понимаем под словом «судьба»? Судьба — это цепь твоих поступков. Это результат твоих усилий. И, может, самое главное — твой выбор... Пойдешь направо — голову потеряешь, пойдешь налево — потеряешь здоровье, пойдешь прямо — ничего не найдешь. Это выбор каждого следующего шага жизни. Результат постоянных небольших выборов, цепочка, которая складывается из того, что выбираешь в каждом отдельном случае... Любого человека судьба ставит перед выбором. Это общая истина.

Мы посмотрим с вами, что же собой представляет выбор Солженицына в каждом конкретном случае, и почему его судьба именно так складывается. Когда задним числоммотришь (а сейчас можно задним числом смотреть — два года уже, как Солженицына нет) на его судьбу, кажется, что ее писал какой-то гениальный сценарист. Сценаристы-профессионалы поражаются: никакой блокбастер, никакой боевик не в состоянии выдержать такое количество судьбоносных шагов и поступков, как биография Солженицына.

Биография и творчество писателя. В каком соотношении они находятся?

Я общалась с Александром Исаевичем на протяжении 12–13 лет. Я у него спрашивала: «Александр Исаевич, вот “Раковый корпус”, или “В круге первом”, или “Один день Ивана Денисовича” — сколько там того, что вы пережили сами? И в какой мере вам пришлось прибегнуть к художественному вымыслу?». Герои ведь не зовутся Солженицыными, у них другие фамилии.

Александр Исаевич всегда честно об этом говорил. Он об этом и написал. Он свою пропорцию (кстати, редчайшую для автора художественных произведений) вывел точно: 90 и 10. 90% — что с ним самим произошло. 10% вымысла, который нужен был ему для углубления, расширения, для проработки характеров, для более типического, можно сказать, изображения. То есть это почти документальные вещи.

Значит, 90 и 10. При такой уникальной пропорции необходимо просто в обязательном порядке обращаться к его судьбе, к его реальной жизни.

«Один день Ивана Денисовича»: рассказ написан в 1959 году. Солженицыну уже сорок один год. Публикуется рассказ в «Новом мире». Все думают, что это дебют,

но это совсем не дебют! Изучение его биографии показало: к тому времени у него уже тридцать лет литературного стажа. Подпольного, о котором никто не знает. Солженицын, написавший «Один день Ивана Денисовича», — не новичок. Это опытный, очень глубокий, точный и меткий автор — и по выбору слов, и по выбору сюжетов, и по построению произведения, вообще, по концепции этого рассказа.

Теперь смотрите. Еще один момент. Таких моментов будет много. Что дает биография для понимания творчества, конкретных вещей? Тот же 1959 год. Тот же рассказ — «Один день Ивана Денисовича». Я начинаю изучать, что с ним происходило в это время. Помните, его онкологическая болезнь, его операция, которая была в лагере в Экибастузе в 1953 году... Метастазы, которые открылись в ссылке, в 1954 году, он в этом году лечился в Ташкенте, не исчезли. Была иллюзия, что он пролечился и выздоровел, но он не выздоровел. Метастазы возникли снова, уже в Рязани.

Тяжелейшая химиотерапия... На нем было опробовано новое лекарство. Только тогда появившееся. В Ташкенте этого лекарства не было. Лекарство было опробовано в 1958 году. Последующая терапия назначена через год.

И я понимаю, он пишет «Один день Ивана Денисовича» между двумя курсами химиотерапии. Это совершенно другие обстоятельства, которые демонстрируют и отчаяние, и смелость, и торопливость. Он спешил. Его первая жена Наталья Алексеевна Решетовская ходила специально в медицинские библиотеки, изучала, что это за болезнь и сколько ему осталось жить.

По показаниям 1958 года давали жизни пять лет! Он это знал. Понимаете, что это значит? С каким чувством он писал? Что у тебя край. Ты дошел до самого края. Нужно успеть написать, сказать главное. Потом болезнь отступила. Но ощущение края не ушло.

Теперь давайте поговорим о выборе его судьбы в каждом отдельном случае. Вы, наверное, знаете: родился он в 1918 году, через год после Октябрьской революции, в разгар Гражданской войны.

Это было несчастное рождение. Ребенок рождается через полгода после смерти отца. Мать (из богатой семьи землевладельцев на Кубани)

осталась ни с чем. И не прочто ни с чем. Она осталась, что называется, с «социальным минусом»: происхождение дочери богатого лати-фундиста давало ей минусы при устройстве на работу. Хотя она получила прекрасное образование на агрономических курсах в Москве, пришлось сменить профессию. Стала стенографисткой. И всю жизнь этим зарабатывала. Ему досталось очень трудное детство: безотцовщина, безденежье.

Как-то я спросила у Александра Исаевича: «Во сколько лет вы научились читать?». Он дал замечательный ответ. Он сказал так: «Я не помню такого времени, когда бы я не умел читать». Понимаете? Человек помнит себя с трех-четырёх лет. Он говорит: «Я не помню такого времени, когда бы я не умел читать». Он читал всегда. Ему казалось, что он читает с рождения.

В десять лет он начинает писать. Я читала его детские писания — это пиратские рассказы: пираты, разбойники, приключения. В десять лет многие дети пишут приключения, про Робинзона Крузо, например. Сейчас, я знаю, многие дети пишут нечто по мотивам «Гарри Поттера». Естественная, нормальная вещь.

Но смотрите, у него уже свой, детский выбор. Десять лет. Он сочиняет рассказы про пиратов, но в то же время задумывает написать что-то очень большое. Ему хочется писать о чем-то грандиозном, причем об историческом событии.

О чем писать в 1929-м году? Что во времени и по грандиозности случившегося ближе всего? Самое близкое, конечно, революция. Никакого другого события, равного по масштабу, не было.

Это его первый выбор в жизни. Причем, это выбор, который определит навсегда его жизнь, организует ее, задаст цель, направит. Он будет думать о революции до конца своих дней. Это первый выбор.

Второй выбор — как о ней писать, в каком масштабе? Чтобы понять, как писать, десятилетним ребенком он берется читать «Войну и мир» Толстого. Понимает — нет другого произведения, которое способно вот так, эпически, описать нечто большое, крупное, серьезное.

Первый выбор — писать о революции. Второй выбор — писать, как Толстой написал «Войну и мир». Всеохватно, эпически, обязательно с включениями воен-



ных событий, сражений, с большим количеством характеров. Вот где нужны Солженицыну эти 10 процентов. Десять процентов — на вымышленных героев. Все остальное — реальность. Как потом будет в «Красном колесе».

Самое главное — как писать о революции? Не по форме, а по содержанию. Как о ней думать? Что о ней думать? Благо это было или зло?

Вот мысль, которая всегда занимала Солженицына... В восемнадцать он буквально приступит к писанию, будучи уже студентом. Он начнет писать о Самсоновских сражениях.

Как о революции думать? Что о ней думать? Какую давать оценку? Этот вопрос во всей остроте стоит и сегодня. И ответ на этот вопрос Солженицын искал всю жизнь. Это было главное дело его жизни. Он так это воспринимал.

И все свои дальнейшие шаги он подстраивает под поиски ответа на этот вопрос. Смотрите, что происходит в студенческие годы. Его детская мечтательность, романтичность вдруг выражается в таком, казалось бы, непостижимом, но вполне объяснимом факте.

«Я был оморочен советской идеологией, я ей поддался. Я не мог пройти мимо этого потока, который на тебя нахлынул, который тебя захватывает...». Он искренне увлекся революционной риторикой. Он становится одним из самых романтических, увлеченных, фанатичных — Александр Исаевич никогда не отрицал этого слова — фанатиком-ленинцем. Он романтик революции, он отстаивает ленинские принципы,

ленинские идеалы и с этим идет на войну. Он никогда этого не стеснялся. И всегда об этом прямо писал. О том, как идеология способна захватить душу и ее оморочить, и как ты ей незаметно поддаешься. Он поддался.

С этим он идет на войну. Что с ним случается на войне? С одной стороны, он верный ленинец. Он понимает, что нужно отстаивать Родину. Он абсолютный патриот. Причем патриот «красного образца». Это он сам так говорит. «Краснофлаговый патриот». Краснофлаговый. Не знаю точно, как ударение. Абсолютный патриот, ленинец и до мозга костей советский человек.

С этим он воюет, воюет честно. У него ордена, медали. И за взятие Орла, и за взятие Рогачева. Это честный военный путь.

Но он не просто советский патриот. Он еще и интеллектуально честный человек. Он видит, что происходит в государстве, что происходит в идеологии. Он понимает, как много несправедливого, неправильного, как много нечестного.

Смотрите — выбор судьбы. Он уже капитан. Орденоносный воин. Артиллерист. У него блестяще складывается карьера. Забыла сказать, что он был сталинским стипендиатом в университете. Сталинская стипендия — это лучшее, что было в советские времена для студентов.

Но его совесть и интеллектуальная честность заставляют его рисковать так, как может рисковать только юноша, молодой человек в двадцать пять лет. У него есть друг, Коля Виткевич, однокурсник, товарищ по университету.

Они оказываются на фронте рядом. Александр Исаевич — капитан звуковой разведки, Коля Виткевич — капитан химической разведки. И они начинают переписываться.

Я все добивалась у Александра Исаевича: «Неужели вы не понимали, что это опасно?». Он мне отвечал: «Не понимали. Мы считали, что военная цензура проверяет письма, где сколько танков, сколько пушек, то есть разведанные. А мы писали не об этом. Мы писали о том, какая должна быть конституция, какие должны быть гражданские права, должны ли давать колхозникам паспорта».

Мороз по коже, когда читаешь эти письма. Они размышляют, как вести себя после войны. Пишут документ — называется «Резолюция “Война против войны”». «Что мы будем делать, когда вернемся после войны? Нужно что все как-то переустроить. Невозможно, чтобы дальше это все продолжалось», — пишет Солженицын.

Когда я читала этот документ... Знаете, что это такое? Это перестроечные документы образца какого-нибудь 1988 года. Все, чем болели наши перестройщики, когда думали, как выйти из тоталитарного строя, как стать демократической страной. Документ 1944 года Солженицына и Виткевича, двух военных капитанов, тоже по сути перестроечный документ.

Целый год военная цензура наблюдает за их перепиской. И в самом конце войны арестовывают и того, и другого. Солженицына арестовали в Восточной Пруссии в феврале 1945 года, Колю Виткевича — уже в Берлине, в апреле 1945 года.

клуб

детектив

Ненависть к покемонам

Сергей Шулаков



Австрийский доктор, уверявший, что все наши поступки имеют в основе сексуальное влечение, и тем борющийся с предрассудками буржуазного общества, не представлял, какое влияние окажет на европейскую литературу. По Жану-Полу Сартру, написавшему биографический киносценарий, Фрейд был вполне несчастным человеком. А шведская супружеская пара, скрывшаяся под псевдонимом Ларс Кеплер, вдохновленная умо-заклечениями Фрейда, создала один из самых кровавых триллеров.

Пятнадцать лет — возраст сложный, даже в тихой и благополучной Швеции. Несчастливая мать рожала Юсефа (то есть Иосифа) тяжело, женщине пришлось сделать кесарево сечение. А вот с его младшей сестрой все обошлось благополучно. Но мальчик решил, что раз его родили не через — в тексте написано, через что, потому он не настоящий, он обманут. Заставлял старшую сестру смотреть, как он онанирует, а если та отказывалась, душил сестренку-младенца, грозил что убьет. Повзрослев, плотски жил с сестрой, компен-

сируя, видимо, воображаемое отсутствие матери. А когда она, не вынеся причуд брата, сбежала, вырезал всю семью. Растерзал отца, подработавшего уборщиком в спортивном зале. Пришел домой, и разрубил надвое пятилетнюю девочку. Бил ножом мать, пока та не умерла, и раскромсал ей шрам от родильной операции. Окончательно озверев, наносил страшные раны самому себе — в шею, грудь, живот, еще много куда, в книге все это перечислено — пока не пал без памяти в реки дымящейся крови. На сем фантазия добрых шведских супругов иссякла, и дело пошло по-простому. Парень выдернул капельницы, располосовал горло медицинской сестре — никому не пришлось убраться хирургические инструменты из его палаты, так же поступил с сидящим у двери полицейским, и резал глотки встречным и поперечным до тех пор, пока родная сестрица по самую рукоять не всадила меж его цыплячьих ребер кухонный нож. Все равно был не жилец, ибо если бы авторы не убили его, то что прикажете с таким делать гуманному европейскому правосудию?

Ставить на путь исправления? С детишками все. Кроме таких мелочей, как два арабских мальчишки, занимающихся противоприродными занятиями на почему-то розовых простынях, в то время как шведская домохозяйка снимает их на камеру. Дело это, надо думать, самое обыкновенное, по крайней мере закон троюбка не нарушала, поэтому тетка попросту выгнала полицейского из дома, а мальчишки игриво ему подмигивали. Или «Покемонов» — банды подростков, терроризировавших других подростков. Один из них, пойманный с поличным, в ответ на требование полицейского сейчас же ответил его к родителям, привел в первую попавшуюся квартиру, а когда хозяйка открыла дверь, нагло заявил, что этот дядя требовал от него такого, чего газетная страница не выдержит. В книге, впрочем, написано. Полицейскому пришлось бежать. А в это время главный покемон отрезал одному из своих подельников нос, так и сидел он, без носа, плакал в ржавом эллинге порта...

Ах да, гипнотизер. О своих подвигах малолетний преступник рассказал под гипнозом.



Кеплер Л.
Гипнотизер / Пер. со швед.
Е. Тепляшиной.

М.: Астрель; CORPUS, 2010. — 640 с.
8000 экз. (п) ISBN 978-5-271-30298-5

А потом, грязно сквернословя, поклялся покарать специалиста, украл его сынишку, но не убил, не сожрал и не воспользовался иным способом, такой поворот сюжета необходим для, с позволения сказать, хэппи-энда. Беспомощная шведская полиция ищет похищенного, а заодно и похитителя на протяжении всего романа. Но так как мальчишку-мясника подвергли гипнозу на больничной койке, и так как он несовершеннолетний, у гипнотизера и без того крупные неприятности. К тому же у него — мимо-

ходом — тяжелые проблемы с женой-галерейщицей, которая сожигает с художником-евреем, увя, пацанчик зарезал и живописца. Вспоминает гипнотизер, как когда-то вел группу душевнобольных, коим пытался помочь открыть двери, за которыми прячутся их демоны. И рассказывает о мальчиках, прикованных цепями в подвале их дома, и прочих безделках — а потом гневно обвиняют доктора в том, что он применил незаконные методы, да к тому же сам все это им и внушил. Почти триста страниц для любителей порыскать в тайных закоулках души — на жалком фоне вялотекущего расследования.

«Интересно, родители понимают, чему посвящают себя их дети? Шантажу, преступлениям, насилию и угрозам...», — вопрошает одна из героинь. Интересно, почему шведские супруги-писатели так ненавидят мальчишек двенадцатипятинашати лет? Почему считают, что их необходимо держать на гремющей цепи и желательно в подвале? Описанных в «Гипнотизере» пацанов Фрейд испортил, он и виноват.

НОВОСТИ

Холмс жив!

Наследники Артура Конан Дойла впервые официально разрешили написать новую книгу о Шерлоке Холмсе. Роман о сыщике напишет британец Энтони Горовиц, автор популярной серии детских книг о подростке по имени Алекс Райдер и многочисленных сценариев, в том числе к сериалу «Пуаро» и фильму «Город проклятых». Автор новой книги был выбран лично наследниками Конан Дойла. По словам самого Горовица, он «Просто не мог отказаться от такой возможности. Я буквально влюбился в творчество Конан Дойла еще в 16 лет. С тех пор я не раз перечитывал книги о приключениях Холмса и очень рад, что мне представился шанс вернуть его к жизни».

Известно, что роман выйдет в сентябре 2011 года. По словам Горовица, книга сохранит верность оригинальным романам и рассказам о сыщике. Сам Конан Дойл написал четыре романа и 56 рассказов о Шерлоке Холмсе. После смерти писателя в 1930 году было написано множество рассказов, романов, сценариев и пьес, в которых фигурировал либо сам Холмс, либо другие заметные персонажи книг о нем.

И еще одна новость о Холмсе. Оказывается, его читал и Николай II:

«1917. 14-го апреля. Пятница».

Температура воздуха зимняя, вместо дождя временами шел мокрый снег. Погулял 3/4 часа. Днем на прогулку никто из дочерей не вышел, боясь простуды. После чая рассматривал свои сапоги и отбирал старые и негодные. Вечером начал вслух дочерям книгу «Долина Ужаса».

29-го апреля. Суббота.

Та же хорошая ясная погода. Погулял. Днем вышли в сад всей семьей. Последние дни обедаем без электрического освещения наверху, т.к. вечера стали светлые. Начал вслух книгу «Собаку Баскервиль».

28-го июля. Пятница.

Чудесный день; погуляли с удовольствием. Срубил и свалил огромную ель на просеке у дорожки. Прошел короткий теплый дождь.

Вечером читаю вслух «Этюд в Багровых тонах».

1918.2/15 февраля. Пятница.

В день Сретения Господня погода простояла лучезарная. Начал читать «Приключения Шерлока Холмса».

Подготовил Даниил Мартин

Терроризм и круассаны

Андрей Чегодаев

Время скорпионов — роман пишущего на французском автора под псевдонимом D.O.A. (dead on arrival — мертв по прибытию), к несчастью, не только изменили название (французские «подпольщики» — «Citoyens clandestins» чем-то не угодили переводчику), но и сделали для русского издания обложку, совершенно сбивающую читателя с толку. Фотография парочки недружелюбных людей с пистолетами в руках идеально подошла бы для динамичного боевика, но «Время скорпионов» вовсе не такая книга. Персонажами ее обложки могли бы вполне стать скрытые типы в темных очках и в пальто с поднятым воротником — может быть, это и не так привлекательно с точки зрения маркетинга, зато уж точно больше соответствовало бы духу произведения. Эта книжка не про Рэмбо и даже не про Джеймсов Бондов, а скорее про Штирлицев.

Клюнув на обложку, читателю не стоит ждать от «Времени скорпионов» постоянных погонь, перестрелок и танкеров, врезающихся в бензовозы. Напротив, повествование развивается очень медленно, а львиную долю действия занимают сцены в парижских кафе, где герои за

чашечкой кофе с круассаном, подозрительно поглядывая по сторонам, ведут разговоры друг с другом.

Кстати о героях: автор создал около дюжины сюжетных линий, причем, какие из них главные, а какие второстепенные, понять можно далеко не сразу. Сперва это немного утомляет: имена персонажей не запоминаются, обстоятельства путаются, важные детали вылетают из головы. Кроме того, почти каждая такая сюжетная линия представляет собой свой собственный жанр: вот начался аналитический сенсационный «журналистский детектив», как его тут же сменяет неторопливый «полицейский детектив», на смену которому приходит резвый «военный детектив», уступающий место скрытному «шпионскому детективу». Аннотация к книге гласит: «Почти шестьсот страниц романа читаются на одном дыхании». Так вот, это не так. Роман, представляющий из себя лоскутное одеяло сюжетных линий, не может читаться на одном дыхании, тем более, что фрагменты сильно отличаются друг от друга и ритмом, и фактической нагрузкой повествования. Такая эклектичность может слегка раздражать, однако чем быстрее к ней привыкнешь, тем легче



D.O.A.
Время скорпионов / Пер. с фр.
М. Брусовани.

СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2010. — 576 с. 10 000 экз. (п)
ISBN 978-5-389-01183-0

будет читать дальше.

Формат «многостраничного детектива» позволил автору заострить свое внимание на внутренних переживаниях персонажей. Но, к сожалению (или к счастью), это получилось у него весьма своеобразно. Во-первых, мсье D.O.A. предпочел «наделить» внутренним миром лишь нескольких героев, причем вовсе не все они — главные действующие лица. Во-вторых, ни о каком «раскрытии» персонажей в привычном понимании этого слова речи не идет. Автор сразу дает полную характеристику душевных терзаний героя, с некоторой периодичностью напоминая о них читателю. Выглядит это пример-

но так: «Глава 1. Я господин N, я сын североафриканских иммигрантов во Францию и меня это очень гнетет. Глава 2. Ну, так вот, мое происхождение меня здорово гнетет... Глава 3. Так гнетет, что зуб на зуб не попадает». К чести автора нужно сказать, что такое обращение с персонажами хоть и не ставит книгу в один ряд с «Преступлением и наказанием», но уж точно не превращает качественный детектив в нежданную психологическую драму.

Проблемы, затрагиваемые в романе, тоже именно, что «затронуты», D.O.A. лишь перечисляет их: проблема журналистской этики, проблема понятия свободы, проблема социализации французских арабов... В отношении последней темы стоит отметить, что автору удалось мастерски избежать любых поводов к обвинению в недостаточной политической корректности, он буквально ходит на грани, но все-таки остается в рамках дозволенного. Более того, наверно, именно эта, арабско-исламистская, тема раскрыта больше всех остальных. На фоне многих стереотипных, местами почти карикатурных персонажей, вполне серьезные и адекватные исламские фундаменталисты выглядят очень убедительно.

Видно, что автор занимался этим вопросом и решил не изображать исламистов в виде злобных бородатых клоунов, как это часто бывает.

Кстати, неизвестная личность автора является еще одной изюминкой книги наряду с разветвленным сюжетом. Разгадывание этой личности почти так же важно для понимания «Времени скорпионов», как и обращение внимания на все сюжетные повороты. История про похищенные исламистами нейротоксины, конфликт французских спецслужб и журналистов, вступавших в этот конфликт, может иметь совершенно разный посыл в зависимости от профессии автора: одни и те же слова, написанные профессионалом в данной области и человеком далеким от нее, читаются и воспринимаются абсолютно по-разному. Одно дело, если это сотрудник госбезопасности Франции, совсем другое, если он журналист. Совершенно по-разному будешь воспринимать книгу, если даже поймешь, араб он или француз. Чем ближе к финалу, тем больше возникает вариантов относительно личности автора, и тем меньше веришь в то, что тот, кто скрывается под псевдонимом D.O.A., — обыкновенный любитель.

фрагмент

«Киплинг»

В автобиографии это время Киплинг называет «семилетней каторгой». «*Меня в этой стране (Англии. — А.Л.) считают молодым,* — напишет он в начале 1890 года своему другу, поэту и издателю Уильяму Эрнсту Хенли, — *но ведь у меня за спиной семь лет Индии, а эти годы не делают человека ни моложе, ни веселее*». Ему, конечно, виднее, однако рискнем с ним не согласиться: семь лет, годы с 1882-го по 1889-й, были пусть и не легким, но едва ли не лучшим временем в его жизни. Моложе он не стал точно, веселее — скорее всего, тоже, но, во-первых, он делал дело, к чему всегда стремился. И не одно: ездил по стране, писал очерки в газету, редактировал написанное другими и им самим, набирался жизненного и литературного опыта. Как сказал бы Коля Красоткин, «наблюдал реализм», который, поскольку реализм этот был индийский и экзотический, спустя несколько лет воспринят был в Англии романтизмом чистой воды, а критиками спустя десятилетия окрещен «неоромантизмом».

А во-вторых, он нашел себя как писатель — работа в англо-индийской прессе дала ему богатый жизненный и не менее богатый литературный материал. И почти сразу же обрел своего читателя. Сначала это были всего лишь родители и сестра, соавторы по домашнему журналу. Потом — несколько десятков гражданских лиц и несколько сот английских офицеров — подписчиков лахорской «Гражданской и военной газеты», куда его устроил, сдержав слово, по возвращении из Англии отец. Потом — многочисленные читатели самой в те годы авторитетной в Индии газеты «Пионер», в которую из «Гражданской и военной газеты», «маленькой сестры великого «Пионера»», перешел Киплинг. И, наконец, — лондонский читатель, куда более взыскательный и искушенный.

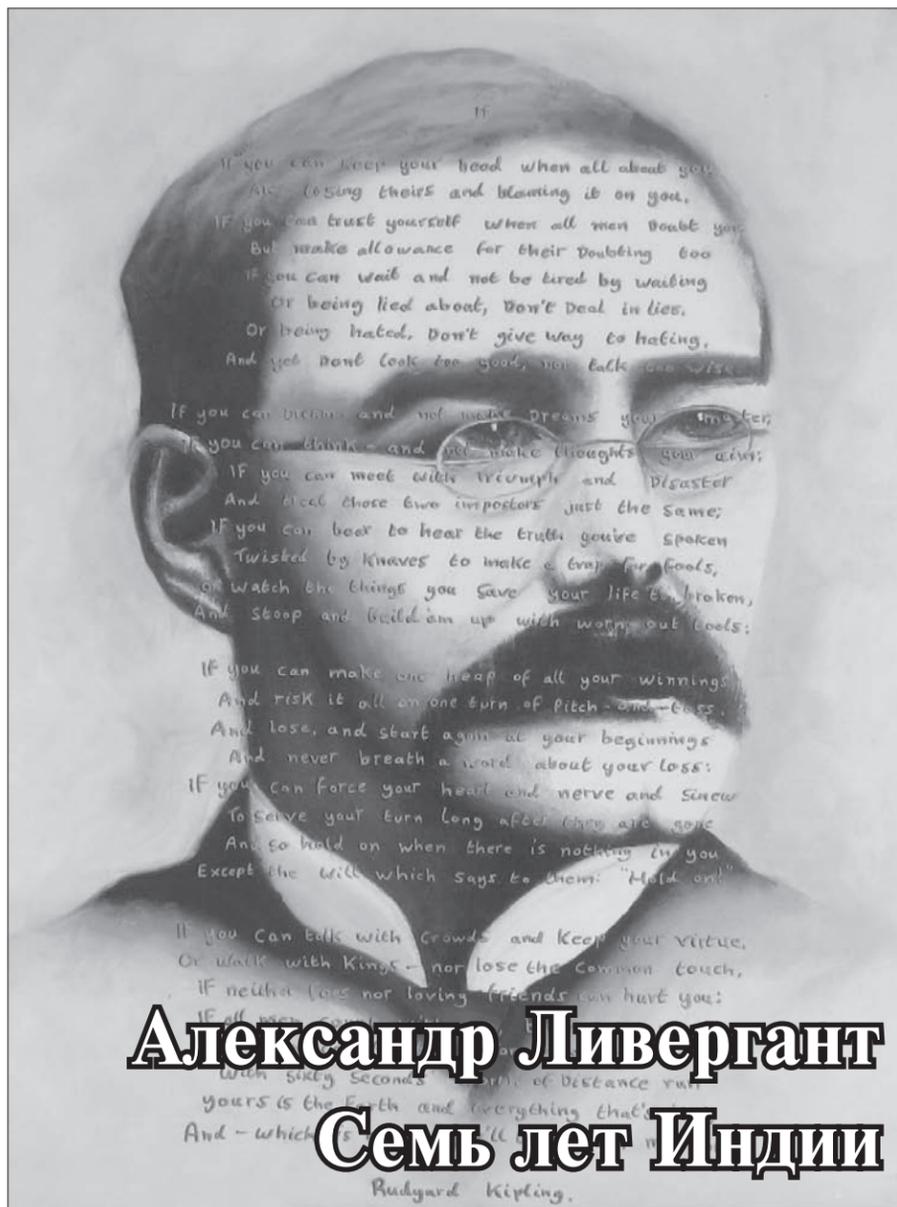
Рост Киплинга-литератора стремителен и неуклонен. В семнадцать лет он помощник редактора в лахорской газете, в девятнадцать начинает публиковать рассказы и стихотворения, с 1884 года — по случаю, с 1886 года — регулярно, с 1887 года — еженедельно. А с 1889 года двадцатичетырехлетний журналист из колоний становится кумиром лондонской публики. Но мы забегаем вперед...

Как и многие писатели до него и после него (высоко ценивший его Хемингуэй, например), начинал Киплинг с журналистской поденщины. Он увлеченно пишет репортажи о войнах и эпидемиях, ведет светскую хронику, берет многочисленные интервью и неустанно путешествует по Индии, горя ничуть не меньшим любопытством, чем его любимый герой мангуст Рикки-Тикки-Тави, на семейном гербе которого, как мы помним, начертано было «Беги, Разунай и Разнухай».

И Киплинг бегал, разузнавал и разносил. «*Мне никогда еще не приходилось встречаться ни с одним журналистом, который бы задавал столько вопросов, да еще таких странных и вездельных*», — сказал о нем один американский газетчик. Поначалу семнадцатилетнему юноше в сильных очках, с густыми бакенбардами (которые мать тут же велела сбрить) и непомерными литературными амбициями, который спустя одиннадцать лет наконец-то вернулся под родительский кров, показалось, что он попал в рай. Любимая мать, «*кладезь познаний*» и «*собрат-писатель*» отец, с которыми, вспоминает Киплинг в автобиографии, «*я не припомню ни малейших трений в нашей совместной жизни*». Собственная (и это после Лорн-Лоджа и колледжа!) комната, собственные коляска и грум, собственный, норовистый, как и его хозяин, пони Джо, бультерьер Базз, пара ручных воронов Джек и Джил и даже свой собственный слуга, который — мог ли юный Радди еще месяц назад вообразить такое?! — виртуозно брил любимого сахиба во сне, чтобы сэкономить его драгоценное время.

Жизнь в кругу семьи была счастьем. Впрочем, допускаю, не меньше счастье молодой человек испытывал, когда с наступлением жары мать, сестра, а следом за ними и отец уезжали в предгорья Гималаев в курортную Симлу, и большой родительский дом, бунгало «Биканирхаус», оказывался в полном его распоряжении. Пренебрегая условностями английской коло-

Издательство «Молодая гвардия» готовит к выпуску первую в России биографию Редьярда Киплинга. О жизни и творчестве одного из самых интересных и неоднозначных писателей Англии рассказывает известный переводчик Александр Ливергант.



Александр Ливергант Семь лет Индии

нии, Радди заказывал себе «на дом» туземные блюда, спал, спасаясь от нестерпимой духоты, на плоской крыше, листал во время еды, что строго-настроено запрещалось матерью, подшивки «Иллюстрированный Лондон ньюс», играл, что тоже не приветствовалось, в поло, принимал у себя друзей, а возможно, и подруг. Хотя Радди и пишет в письмах, что оставался верен Фло Гаррард, это не мешало ему несколько раз влюбляться. Одним из его индийских увлечений была дочка полкового капеллана преподобного Дьюка, которая, по словам влюбившегося в нее Радди, похожа была на леди Гамильтон. Увлечен юный Киплинг юной «леди Гамильтон» был, судя по всему, не на шутку — во всяком случае, несколько недель подряд он не ленился ездить по утрам из Лахора в Миан-Мир пять миль в одну сторону на воскресную церковную службу, поскольку иной возможности видеть свою пассию у него не было: Дьюки жизнь вели праведную и в светских развлечениях лахорского общества участия не принимали. Были увлечения и более мимолетные: хорошенькая и довольно заурядная дочка председателя суда Этель Эдж, мисс Парри Ламберт, Тилли Веннер — всех их Киплинг из конспирации называет в письмах «моя дама» и все они, как сказано в его же рассказе «Отброшенный», «не заслуживали того, чтобы оседлать пони для визита к ним».

Когда же наступали холода, семья вновь собиралась вместе. Подшивку «Иллюстрированных лондонских новостей» было уже не почитать, на крыше не поспать, в поло не поиграть, с экзотических туземных блюд приходилось вновь переходить на надоевшее мясо, зато можно было заняться «коллективным творчеством», выпуском семейного журнала — любимого детища Киплингов, изучать вместе с Трикс английскую поэзию, устраивать

семейные шекспировские вечера; игра заключалась в том, чтобы в течение всего вечера говорить исключительно шекспировскими цитатами, не прибегая при этом к стоявшему на полке тому великому Барда. Радди учил сестру, ставшую к тому времени красавицей, «феей», как ее называли многочисленные поклонники, ездить верхом, сестра, в свою очередь, учила его танцевать, приохотила к балам. Однажды (вспоминает Трикс) юный Киплинг попытался поставить свою учительницу на место и заявил ей, что миссис такая-то считает, что танцует он куда лучше сестры. Трикс не растерялась: «*Я с ней ни разу не танцевала,* — возразила она брату, — *спросил бы лучше капитана.*» — «*Твоя взяла,*» — вынужден был признать посрамленный старший брат.

К Рождеству 1885 года «квартет» — брат с сестрой и мать с отцом — составил сборник стихов и рассказов, который так и назвали «Квартет» и в который вошли два впоследствии получивших известность рассказа Киплинга-младшего — «Рикша-призрак» и «Необычайная прогулка Морруби Джукса». Писала семья не только квартетом, но и дуэтом: Радди и Трикс сочиняли пародии на известных поэтов, набрав целый томик под названием «Отзвуки». Когда, спустя много лет, Киплинга стали уговаривать включить около сорока пародий из «Отзвука» в сборник его ранних стихотворений, писатель отказался: ни он, ни Трикс уже не помнили, кому принадлежит какая пародия...

За пределами родительского дома всё было, увы, не столь отраднo. Радди, как и всякий живущий в Индии европеец, страдал от чудовищного климата, к которому невозможно привыкнуть: «*Привкус лихорадки во рту и шум в ушах от хинина, раздражительность, доводящая жарой до предела, но умеряемая ради того, чтобы сохранить здоровье ума... переноси-*

мые рассветы с палящей, душной жарой в течение шести месяцев». Дожди несут с собой лихорадку, которой много раз болел и много раз со знанием дела описывал Киплинг, жара — дизентерии, брюшной тиф и сердечные приступы. «*Смерть постоянно была нашим близким спутником,* — пишет Киплинг в «Немного о себе». — *Из семидесяти человек белой общины одиннадцать слегли с брюшным тифом, четверо из заболевших умерли, и мы считали, что еще легко отделались...*»

Отсутствии книг (домашняя библиотека не в счет), а также театра, выставок, развлечений компенсировались разве что заседаниями в масонской ложе, куда в 1885 году, в ложу Надежды и Упорства под номером 782 Е.С., Киплинг-младший был принят в качестве секретаря. А еще — вечерними посиделками в Пенджабском клубе для холостяков, где «*между друзьями внезапно вспыхивала беспричинная ненависть и быстро, как горящая солома, угасала. Вспоминались и предавались огласке старые обиды; книга жалоб полнилась обвинениями и измышлениями...*». Были, впрочем, в клубе и плюсы, не только минусы. Слушая «*старые обиды, обвинения и измышления*» гражданских чиновников, военных, врачей, адвокатов, учителей, инженеров, миссионеров — всех англо-индийцев, несших с разной степенью успеха «*время белого человека*», Киплинг черпал сюжеты для будущих рассказов. Он вообще умел слушать — об этом говорят многие, его знавшие. Вот, например, что записал скромный работник камеры хранения на вокзале провинциального американского городка Брэттлборо, где Киплинг в свое время проживет четыре года: «*Он хотел знать все обо всем и никогда не забывал, что ему говорилось. Сидел, не шелохнувшись, не проронив ни слова, и слушал.*»

Отдушиной — помимо семьи — была работа. Работа по 10–12 часов в день за несколько сот серебряных рупий в месяц. Сначала в Лахоре, в качестве, как шутил сам Киплинг, «*половины редакционного персонала*» «Гражданской и военной газеты», единственной в Пенджабе. Потом, с 1887 года, в крупнейшей, самой влиятельной газете Индии — аллахабадском «Пионере», газете, которая «обслуживала» четыре миллиона живущих в Индии британских подданных.

«Половиной редакционного персонала» Киплинг называет себя не только потому, что сотрудничал в газете, выходявшей шесть раз в неделю на четырнадцать полосах, из которых, правда, семь составляли объявления, было раздва и обчелся, но и по той причине, что работать подчас приходилось «не по профилю». Не только репортером и редактором, но и корректором: наборщики-туземцы не знали ни слова по-английски, корректоры пьянствовали. Но были в обеих газетах и высокие профессионалы, мастера своего дела. Добрым словом вспоминает Киплинг своих учителей в многотрудном редакторско-репортерском деле — прежде всего дотошного, усидчивого, очень требовательного, хотя и не слишком одаренного, главного редактора «Гражданской и военной газеты», давнего знакомого Киплингов Стивена Уилера, про которого Джон Локвуд написал в письме приятелю: «*Начальник Радди, мистер Уилер, очень вспыльчив и раздражителен, и, стараясь проявлять терпение и сохранять выдержку, мальчик не только станет хорошим редактором, но и в свое время попадет на небеса*». Действительно, под началом Уилера у Киплинга было куда больше шансов стать хорошим редактором, чем хорошим поэтом. «*Редактору в газете платят за редактирование, а не за сочинение стихов*», — поучал своего нерадивого подчиненного Уилер. Многим обязан был Киплинг и заведующему отделом новостей «добросердечному и ангельски терпеливому» индийцу-мусульманину Миан Рух Дину. Тот преподавал начинающему репортеру науку «*краткописания*»: редактирование сводилось в основном к сокращению громоздких, многословных материалов, в том числе и собственных. «*Я сам мог,* — вспоминает Киплинг спустя несколько десятилетий, — *сегодня сдать материал, а завтра в роли заместителя главного редактора (а нередко и главного — Уилер был слаб здоровьем и часто сваливался в лихорадке) разнести его в пух и прах.*»

клуб

фантастика

Басткон и ретро

Владимир Березин



Сергей Чекмаев



Эдуард Геворкян

Годовой цикл публичной жизни фендома начинается обычно с конвента «Басткон».

Я с некоторой вежливостью называю его литературно-практической конференцией согласно официальным документам, но сути это не меняет. В этом году, на одиннадцатом «Бастконе», была отчетливая тема «ретро», то есть акцент на связи фантастики и образов прошлого.

Тут нет ничего удивительного — Конвент этот организован историками-профессионалами и писателями. Пишущими на исторические темы, вокруг которых группируются уже прочие фантасты.

Я, правда, человек скептический и заранее восторгов не питаю.

Вот, к примеру, была в этом году лекция-доклад «Тема грядущей войны в советской фантастике».

Тема-то благодатная и я весьма оживился — потому что тема мобилизационной фантастики меня давно интересовала. Например, столь любимый мной Шкловский вместе с Вячеславом Ивановым написали как-то роман «Иприт» (к слову сказать, ужасную халтуру — писали они его небрежно, кусками, пихая туда героев своих прошлых произведений, не особо следя за происходящим и не сводя сюжетных концов). Но в том-то и есть интерес — понять, как при этом стремительном выговаривании извлечь из текста сведения об умонастроениях людей и воздухе двадцатых годов, слава Богу, и притом на самом деле не пропахшем.

Но обнаружил я, что докладчик живет в каком-то особом, придуманном мире (он еще употреблял какое-то странное слово — кажется «триксер», вместо известного мне «трикстер» по отношению к Буратино), и быстро перебежал с довоенной фантастики к распаду СССР, который был вызван чуть ли не тем, что Вячеслав Рыбаков написал пацифистский сценарий к фильму «Письма мертвого человека», по которому режиссер Лопушанский и снял этот фильм. Оно, конечно, меня бодрило, что

я с человеком, развалившим СССР, хлеб преломил и даже в машине ездил, но все же остались легкие сомнения.

«Басткон», впрочем, мероприятие само по себе домашнее, кулуарное, по отношению к большой жизни фендома (впрочем, и там были какие-то тайные собрания для посвященных с вручением специальных знаков, тайными обрядами, после которых — я видел — новопосвященные сильно менялись в лице).

Или, к примеру, обязательный атрибут «Басткона» — несколько десятков переводчиков из Школы перевода под руководством Баканова и Доброхотовой-Майковой.

Видал я и разные презентации — серии «Этногенез», про которую, кстати, много говорят, но отчего-то мало анализируют. То есть, я знаю добрых моих друзей, что этот проект делают, много что знаю о внутренней кухне, но помимо официальной рекламы мало вижу холодной хирургической аналитики. Замечания на форумах «очень жаль Бенедиктова, зря он замаскался в этом г...» — это не аналитика. И «Летучие обезьяны Рыкова» — это не аналитика. А проекту же не первый год, можно было бы говорить о том, как функционируют механизмы — например, о динамике продаж, как осуществляется пакетное продвижение, как действует «сравнительная анонимность» книг — там имя автора на обложке не указывается, а живет только внутри книги. Почему, к примеру, товарищ мой писатель Пронин говорил, что его книгу «Пираты» большая часть читателей воспринимает как детскую, и пользуется она популярностью среди подростков (то есть, осознанно ли распределяется целевая аудитория или это как-то случайно). Много что есть интересного в «Этногенезе», если подойти к нему именно как к примеру пакетной литературе в рамках одного проекта.

Но тут в противоречие входят коммерческая тайна, личные амбиции, приязни и неприязни, а также путаница в терминологии. Входят они в противоречие, и разговор

откладывается.

Прошли там и фэнтезийный семинар Александра Зорича, презентация серии издательства «Вече» «Великие исторические персоны», семинар «История и литература» Ольги Елисеевой; заседание Карамзинского клуба, где обсуждали роман «Падение Софии» Елены Хаецкой, очень странное мероприятие «Титаны советской фантастики», которое вел Эдуард Геворкян (меду делом он скорбно сказал, что писатели собирались в основном для того, чтобы квасить и ругать издателей, и непонятно, что из этого теперь более интересно для потомков), а больше всего говорил Геннадий Прашкевич.

С этими титанами, кстати, все много интереснее, чем кажется — участники насчитали их четыре: Ефремов, Казанцев, Снегов и Михайлов. (Беляев незримо присутствовал пятым, но отчего-то не обсуждался). Причем окажись хирургической аналитики, ну, для меня это было внове, что Михайлов написал еще хороший реалистический роман «Один на дороге» про сапера в Риге после войны, роман, говорят, трагический и сильный.

Или вот Прашкевич рассказал про малоизвестного писателя Вячеслава Панина, что, по его словам, был правый «лысенковец», но тем не менее попал в лагерь на Кольму. И там, на какой-то дальней командировке, реализовал свои агрономические знания в том, что построил теплицу и несколько лет снабжал магаданское начальство свежей зеленью — растил огурцы с помидорами. А как вышел его срок, так собрался он ехать за справкой в Магадан, да его по-доброму предупредили шоферы на трассе. Кто из таких в Магадан приезжает, тому сразу «пятерку» довешивают — на всякий случай. И вот агроном не стал никуда ездить, вернулся, да и будучи выключенным из одних списков и не включенным ни в какие другие, написал научно-фантастический роман «Кольцо Сатаны», сидя в сени своих огурцов.

Это уже совершенно не важно. Точны ли детали этой истории, не перепутал ли кто

в ней имен и названий — это сюжет. Случайное открытие, за которым и должен ходить человек, не растерявший любопытства, на подобные собрания.

Зато потом я пошел на дискуссию: «Умерла так умерла? Чего мы хотим от фантастики в ближайшие 20 лет». Я вообще чрезвычайно люблю такие дискуссии — участвовать в них можно вечно, совершенствуя логические доводы и собственное остроумие. Тут работает принцип, изложенный в сказке «Аленький цветочек»: отправляясь в путь за одним, ты по дороге можешь обнаружить иное, и зачастую более важное, чем то, что ты желал найти, пускаясь в путь.

Так вот, про гибель фантастики много спорят — только эти разговоры сродни выговариванию. Но не тому выговариванию, про которое я сказал выше, а психотерапевтическому выговариванию, облегчающему тревожное состояние говорящих.

Так вот, эсхатологические разговоры, и вообще — разговоры о гибели чего-то, довольно стандартны.

С одной стороны, всегда находится человек, что говорит «А, опять хороним? Сколько раз хоронили, а оно (это явление) еще живо». Отчасти это ход беспроигрышный — потому что есть долгие, сравнимые с человеческой жизнью, процессы. Я человек не слишком молодого возраста и хорошо помню, как в советских книгах и фильмах издевались над западными советологами и эмигрантами, что предрекали Советскому Союзу гибель. Издевались так же над какими-то прибалтийскими дипломатами, не признавшими вхождение своих республик в СССР и год за годом, как японские солдаты на тихоокеанских островах, несшими службу в каких-то Богом забытых городах. История показала, что СССР все же пал, власть большевистская кончилась, а прибалтийские дипломаты имели свою правду.

Явления все же умирают. Не так быстро, как люди, правда.

С другой стороны, это всегда терминологическая путаница. Половина собе-

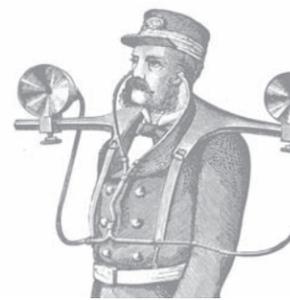
седников думают «фендом», а говорят «фантастика», другая половина говорит «фантастика», а подразумевает «фантастический элемент в литературе», а говорят все то же — «фантастика». Не говоря уж о тех, что оперируют фантастическим в фильмах и компьютерных играх.

Ясное дело — элемент необычайного, фантастического в художественных произведениях разного рода куда не пропал. Более того, огромное количество фантастических фильмов именно что «фантастика», да и сделанная с применением новейших «объемных» технологий. Количество фантастических романов, издающихся в год, оценивается примерно как шесть сотен. То есть бурление жидкостей поддерживается на уровне.

Однако Леонид Каганов описывал ситуацию, будто атмосферу в советском НИИ, — часть активных ученых давно бежала за границу (эмигрировала в иные жанры), старики дорабатывают на своих местах, неуверенно по коридорам бродят молодые студенты, прикидывая: подать на визу или все же обождать.

Я бы стал сравнивать социальную конструкцию вокруг фантастической литературы не с НИИ, а с вполне известным явлением — клубами самостоятельной песни (КСП). У них, как и у фантастов, существовала эстетическая оппозиция советской власти, из которой они выросли, у них, как и у фантастов, существовала структура — слеты, объединения, мероприятия, ритуалы и награды.

И точно так же и те и другие двадцать лет назад начали стремительное расслоение — кто в шансон, кто на эстраду. Кто в водку, а затем — на кладбище, кто по грибы, извините. Кто к мрачному труду в коммерческом забое, кто к веселой денежной каторге, а кто и вовсе в никуда. И вот признаваться в беззаветной любви к алкоголическим трипах на конвентах так же неловко, как и в том, что «Милая моя, солнышко лесное» является для тебя Главной Песней жизни. В этом смысле так все и надо. Вечная память.



НОВОСТИ

Премии, врученные на «Бастконе»-2011

МЕЧ БАСТИОНА (вручается по решению коллегии ЛФГ «Бастсион», финансовый бонус 10.000 руб.) — Г. Прашкевич (на фото).



КАРАМЗИНСКИЙ И КРЕСТ (первые 2 номинации вручаются по результатам голосования действительных членов Карамзинского клуба, 3-я номинация вручается по результатам голосования участников «Басткона», финансовый бонус не разглашается) — С. Алексеев, А. Инков, монография «Скифы: исчезнувшие владыки степей», Н. Иртенина, роман «Нестор-летописец», Е. Хаецкая, роман «Падение Софии».

ЧАША БАСТИОНА (вручается по результатам голосования участников «Басткона», финансовый бонус 10.000 руб.) — И. Минаков, Я. Веров, повесть «Операция «Вирус»»; Дипломы: Вячеслав Рыбаков, роман «Се, творю», Д. Трускиновская, повесть «Сиамский ангел».

ИВАН КАЛИТА — коммерческая премия, вручается по результатам ПЛАТНОГО голосования участников «Басткона», по номинационному списку «Чаши Бастиона» (финансовый бонус 13.300 руб.): — Р. Злотников, роман «Царь Федор: Орел взмывает ввысь».

ДВА СЕРДЦА — вручается за создание яркого художественного образа Москвы или Санкт-Петербурга, по результатам голосования особого жюри (финансовый бонус 35.000 руб.): Р. Злотников, цикл «Царь Федор».

ПРЕМИЯ ИМ В. ОДОЕВСКОГО (за поддержание традиций интеллектуальной фантастики): Анна Семироль, рассказ «Мари».

БЕСОБОЙ (за достижения в мистической (сакральной) фантастике) вручается по решению малой коллегии ЛФГ «Бастсион»: Д. Трускиновская, повесть «Сиамский ангел».

ЗЕРКАЛО (за достижения в переводе фантастических произведений) — Е. Романова.

КИНО И КНИГА

клуб



НОВОСТИ

После сумерек

Роберт Паттинсон торопится: «сумеречная» сага рано или поздно закончится, и тогда неминуемо встанет вопрос — способен ли этот парень на что-то большее, чем роли в сказках для подростков? Расширяя диапазон ролей, Паттинсон снялся в драмах «Помни меня» и «Вода для слонов» (первая уже вышла, вторая попадет в кинотеатры весной), а теперь еще и подписался на экранизацию романа Дона ДеЛилло «Космополис» («Cosmopolis»), которой рулит Дэвид Кроненберг.

Связка из независимого режиссера и попсового мачо, хоть и выглядит диковато, объясняется довольно просто: Паттинсону очень нравится книга, вышедшая в 2003 году. Книга рассказывает об одном дне из жизни 28-летнего миллиардера Эрика Пэкера, решившего съездить в парикмахерскую, но встретившего на пути ряд неожиданных препятствий, а в финале поездки и вовсе лишившегося всего своего состояния. Подыгрывать запертому в лимузине (в лучших традициях «Телефонной будки» и «Погребенного заживо») Паттинсону будут Марион Коттиер и Пол Джаматти. Бюджет постановки составляет порядка 20 млн. долларов.

Один из вопросов, занимающих умы: какая книжная франшиза займет место «Сумерек», которые завершатся в будущем году? Большие шансы есть у трилогии «Орудия смерти» Кассандры Клэр. Первая и вторая книги («Город костей» — рецензия на нее читайте в КО № 24 за 2010 год, — и «Город праха») уже появились на русском языке. Главную роль в экранизации может исполнить Алекс Петтифер.

Screen Gems предложила Алексу роль в «Городе костей», причем глава студии Клинт Кулпепер заявил, что даст проекту зеленый свет только в том случае, если Петтифер согласится сниматься. В случае положительного ответа актер присоединится к дочери музыканта Фила Коллинза Лили Коллинз, утвержденной на главную женскую роль.

Режиссерское кресло «Города костей» должен занять постановщик «Легиона» Скотт Стюарт.

Подготовил Даниил Мартин

Доспехи из плоти

«Любая жизнь выстраивается в основном из лжи, недосказанности, тайн. В особенности жизнь Мэрилин. Поэтому не стоит их избегать, наоборот, надо подчеркнуть их, не выносить на пол, а помещать туда, где им и место: в самом сердце трагедии». Француженка с королевской фамилией (династия Плантагенетов правила Францией с 1154 по 1399 год) рассматривает жизнь Мэрилин Монро именно как личностную трагедию, причем отчетливо фрейдистского толка. Быстренько отбарбанив традиционно положенное: по материнской линии прадед, покончивший с собой, дед, умерший сумасшедшим, бабка, страдающая маниакально-депрессивным психозом, к тому же пьяница. Мать тоже была неуравновешенной и подверженной различным психозам. Отца у девочки не было, Анна Плантажене сосредоточивается на последнем и далее выстраивает биографию Мэрилин именно как страдания Электры. Девочка, в детстве носившая у сердца фотографию Кларка Гейбла, в полной уверенности, что он-то и есть ее отец, в восемь лет изнасилованная отчимом, в дальнейшем будет искать отца во всех мужчинах, в которых будет влюбляться. Она называла «папочкой» своего первого мужа, Джима Дагерти. «Папочкой» был и Джо Ди Маджио. Увидев Артура Миллера, она кинулась к нему с криком «О! Папа!». Доктора Гринсона, опору и ужас ее последних лет, она умоляла удочерить ее. То же и в фильмах. В



Плантажене А.
Мэрилин Монро / Пер. с фр.
Е. Колодочкиной.

М.: Молодая гвардия, 2011. — 265[7] с. — (ЖЗЛ: Малая серия). 5000 экз. (п)
ISBN 978-5-235-03409-9

«Хористках» она пела песенку «Каждой малышке нужен па-па-папа». В картине «Джентльмены предпочитают блондинок» ее героиня дает своему жениху-миллиардеру прозвище Папик. В фильме «Займемся любовью» еще одна песня: «My Heart Belongs My Daddy». В «Неприкаянных» она в результате согласилась сниматься только потому, что ее партнером там был тот самый Кларк Гейбл, отец из ее сиротских фантазий. Этим примерам несть числа. Плантажене пишет: «Переспать со своим настоящим отцом это была мечта, в которой Мэрилин призналась нескольким людям. Подойти к нему в баре, <...> дать отвешать незабываемую ночь пылкой любви. Уйти на рассвете, набив карманы деньгами, но прежде открыть ему, что он только что трахал собственную дочь». Болезненности подобных фантазий не в силах отрицать никто. Но именно этими комплексами

ми автор книги и объясняет вечные метания Мэрилин из постели в постель, вечный алкоголизм и таблетки, истерики и суицидальные порывы. Девочке нужен был папа, который заботился бы о ней, брал под крылышко, гладил по головке, баловал, и ласкал.

Еще один момент, который неизменно педальрует Плантажене, — тело Мэрилин Монро как маска, скрывающая истинную Норму Джин. В одном месте книги есть примечательное сравнение ее с Чарли Чаплином. Стройный красавец Чарльз Спенсер Чаплин, признанный сердцеед, щедрый светский бонвиван, жесткий голливудский делец, не имел никакого отношения к экранному Чарли, смешному и неуклюжему недотепе. Равным образом и Норма Джин — «Выходки Мэрилин Монро ее не касаются. Вернувшись домой, она вешает ее на вешалку». Беда заключалась в том, что в случае с Чаплином образ не затмевал истинного лица, никто не требовал от него быть «Чарли» в обыденной жизни, напротив. А вот от Мэрилин требовали. Она не могла быть самой собой — «Брюнетка среднего роста, даже коротконогая. Страдающая бессонницей, растрепанная. Толстая и потасканная. Невзрачная». Собственно, с этого все и начиналось. В двенадцать лет, в приюте, «Сиротка № 3463» была худая как палка и служила посмешищем для остальных детей. Ей надо было защищать себя. Она надела свитер на два размера меньше и насмешки утихли, а парни

стали драться за ее сиськи. Тело стало защитой от мира. Теперь ее могли целовать, лапать, трахать — все, что угодно, — это не касалось внутреннего мира. А главное, никто над ней больше не издевался. Когда Мэрилин стала кинозвездой, этот статус упрочился, перейдя в идолопоклонство. И вот тут-то она и оказалась заложницей своего образа.

Анна Плантажене уверяет, что, несмотря на то что продюсеры и владельцы киностудий держали Мэрилин «в плену ролей неотразимой дурочки», та была отнюдь не так проста и как актриса, и как человек. Она вроде бы проявляла «чудеса интеллигентности», общалась чуть ли не наравне — с Карсон Маккаллером, Норманом Ростеном, Кардом Сэндбергом, читала множество книг — от классики до современности. Мы не будем сейчас выяснять, насколько справедливы эти утверждения, но несомненно то, что публика требовала совершенно иного. Даже брак ММ с Миллером все называли не иначе, как «союз духа с телом». Со временем это стало не просто тяготить Мэрилин, но выводить из себя. В черном парике, темных очках и затрапезном плаще она выходила по ночам на темные манхэттенские улицы, садилась в первые попавшиеся такси и задавала сакральные вопросы: «С какой женщиной в мире вы хотели бы переспать?». Ответ был всегда один и тот же — «С Мэрилин Монро». Она возвращалась домой в слезах и глотала амфетамины,



запивая их водкой, доводя себя до состояния животного. Строго говоря, Мэрилин Монро последних лет жизни не она сама. Даже ее внешность создавалась более чем искусственно. «Ее парикмахер, гример, костюмер, маникюрша, массажист все эти ловкие руки, лепящие белокурую куклу, не подозревая в себе кукольников, никак не могли привыкнуть и неизменно испытывали потрясение, когда после восьми-девяти часов такой лепки из маленького, хрупкого, угасшего, некрасивого и порой вонючего существа появлялась самая красивая женщина в мире, непобедимая и грозная».

Это не могло продолжаться вечно. Насколько сыграла свою роль история с Кеннеди бог весть. Но 5 августа 1962 года не стало ни самой красивой, ни тихой и забитой женщины. Вообще никакой.

Пацаны с района

Никто не говорит, что фильм хуже книги. В нем сохранен тот же напряг, то же постоянное ожидание, когда лопнет пружина. Конечно, в кино опущены некоторые сцены, придающие в романе дополнительный саспенс, а в фильме оказавшиеся бы излишними длиннотами. Так, книга начинается с бытовой сцены перед ограблением: «Дуг Макрей стоял в проеме задней двери банка и зевал». В экранизации мы не видим даже самого Дуга, зато слышим его напряженный голос, отдающий последние распоряжения поделникам. Ну, или «знакомство» Дуга (Бен Аффлек) с его бывшей заложницей

происходит не в два приема, а в один: в книге он в первый раз мялит и экзальтирует, а тут сразу берет быка за рога. А допрос Клэр в ФБР занимает не 6 страниц, а 10 секунд. И маски, в которых ребята грабят банк, отнюдь не хоккейные, а маски Смерти, да такие, что сам приснопамятный персонаж Терри Прагчетта позаиводил бы. Много расхождений, да. Но дело не в этом. Режиссер — кто бы вы подумали? сам Бен и есть! — создал совершенно потрясающий образно-визуальный ряд. Есть такой голливудский штамп — «шлюха с золотым сердцем». Так вот его «пацаны с района»

сродни ей. Они, в общем-то, воруют не потому, что так уж склонны к преступной деятельности, а потому что ими движет наследственность. Они ребята, в сущности, хорошие, но вот дед воровал, отец сидит за то же... — так что ж, в камолломню, что ли, идти?! Это для лохов. Вот и бомбят ребята.

Но талант не спрячешь. Так что бомбят изобретательно. Тонкости рассказывать не будем, но суть в том, что поймать их никак не могут. Может разве же, что агент, родившийся там же и влюбленный в ту же девушку. Можно ли сказать, что Клэр лишь нажив-



Хоган Ч.
Город воров / Пер. с англ.
О. Дмитриевой.

М.: Книжный клуб 36.6, 2010. — 480 с.
5000 экз. (п) ISBN 978-5-98697-210-7

ка, приспособленная ФБР для поимки грабителей?

Книга и фильм дают разные ответы.

Давно известно, что в Голливуде не любят лузеров. Даже если персонажа убили, он все равно победитель. В данном случае так оно и случилось.

В книге Дуг Макрей погибает, застреленный фэбээровцем. Зато в фильме он остается героем, уезжавшим в края, где девочки ездят на «Сатурне-купе» сливового цвета с бесполезным спойлером на крышке багажника и наклейкой-смайликом на бампере с надписью «Дыши!». А вот тут мы и спрашиваем себя: что вернее — смерть героя или открытый финал?..

Среди ковбоев и небоскребов

«...и тогда император приказал мандарину покинуть благословенный Китай и уехать... хоть в Америку! Мандарин ничего против не имел. Но уехал он не с пустыми руками...». Отсюда, должно быть, и пошла эта земля. Можно называть ее землей неограниченных возможностей, а можно — плавильным котлом. И все будет правдой, когда речь идет об Америке.

Здесь, конечно, еще ездят в каретах, носят бакенбарды и набриолинивают волосы, чего сейчас никто в США уж точно не делает, но в остальном — обычная Америка, как всегда большая и волшебная. И в ней, как всегда, происходит много чудесного, вот только преподносится оно как «почти обыкновенное». Скажем, на верхнем этаже огромного многоквартирного дома живет колдун. Ну и что? То есть для нас — не «ну и что?», а для рассказчика — именно так. Иногда некоторые вроде бы привычные вещи: семейные драмы, положение в обществе или там денежные вопросы — заслуживают не меньшего внимания. Разумеется, о них не так увлекательно писать и не так интересно читать — тем более детям,



Баум Л. Ф. **Смешливый гиппопотам. Американские волшебные сказки** / Пер. с англ. М. Вирозуба. Ил. Н. Салиенко. М.: Текст, 2010. — 160 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-7516-0859-0

но это лишь в том случае, если за дело не берется Лаймен Фрэнк Баум. Основатель страны под названием Оз всегда знал толк в поисках заветного. Наверное, это как искать лесную полянку: выходишь на поляну, кажется — ничего, а на самом деле ягод столько, что хватит на целый пирог, просто они все очень надежно спрятаны под тенью кустов. И Баум ищет, но не в лесу, а на Среднем Западе, на ферме в Новой Англии, в старом доме в Чикаго, в аризонской деревушке или

в Бостоне, — там, где живут обычные-преобычные американцы. Но это кажущаяся «обычность», потому что, бог мой, что они творят! Не без помощи колдовства, конечно, хотя порой оно совсем даже ни при чем. Вот когда уважаемый всеми сенатор перед выступлением в парламенте вдруг встает на пуанты, грациозно кружится, по-балетному отставив в сторону левую ногу, и вдобавок ко всему томно поглядывает на лысого зрителя в первом ряду, — неужели вы думаете, что всему причиной тот волшебный леденец, который он по ошибке съел? В конце концов, кто его знает, чего ожидать от сенатора... Другое дело — король. Баум рассказывает об одном таком, который дошел до последней черты: «выпрашивал несколько монеток у своего первого министра, чтобы купить себе бутерброд с ветчиной»... Да, ну ладно, допустим, сенаторы и короли — люди редкие, их ведь мало. Ну а как тогда быть со старухами? Пожалуйста — одна из них, с унылым лицом, пришла на аукцион, чтобы выложить деньги за корону Куокской королевы, стать ее обладательницей и

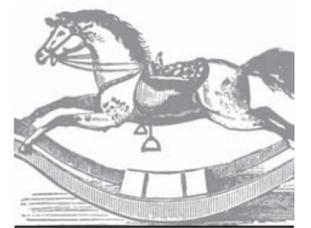
законной супругой десятилетнего наследника. И что вы думаете? — заплатила сразу и наличными: «Разве одно это не доказывает, что перед нами истинно волшебная история?»

Впрочем, кроме «простых» американцев в этих сказках попадают и кое-ктопомогущественнее: да-да, и такие бывают. Например, гномы — Баум утверждает, что по степени могущества с ними могут сравниться только эльфы. Или Глинком — устрашающее создание, довольно давно живущее на свете, примерно с сотворения мира, и являющееся «одновременно рыбой, зверем, птицей и человеком», а заодно «колдуном, магом и даже чуть-чуть феей». Или дедушка-Время — лысый старик с косой до пояса, в длинном белом балахоне, с косой в одной руке и песочными часами под мышкой. Или нарисованный в книге клоун, в зелено-красно-желтом костюме, что вдруг спрыгивает со страницы прямо на пол. Но если вы предполагаете, что изумленная Джейн Глэдис смеется из-за этого, то вы сильно ошибаетесь. Ее веселит другое: то, что у него вся спина белая и



он, оказывается, клоун только спереди (ведь не мог же художник нарисовать ему спину, когда та была прижата к странице).

В общем, скучно здесь не бывает: вечно, бог знает, что может случиться. К счастью, Баум на месте в трудную минуту и всегда подскажет что к чему. Мораль в его сказках, как правило, не имеет ничего общего с нравоучением, и если уж он дает совет, то тот может быть лишь двух видов: или смешливым, как Гиппопотам-Хохотун, или действительным ценным, как вот этот: «...не оставляйте где попало свои вещи и не хватайте чужие!».



НОВОСТИ

Комнатный переполох

Около четырех часов дня 26 января 2011 года все внутренние помещения Российской государственной детской библиотеки превратились в идеальные «комнаты», не ограниченные строгими законами физики и социума. В «Массажной» массировали, в «Комнате гипноза» гипнотизировали, а в «Облачной спальне» — лежали на облаке. Продолжалось все это вплоть до 30-го числа — дня окончания работы совместной выставки РГДБ и Студии «ДЭЗ № 5».

Эта выставка детского современного искусства, которая получила имя «РАЗГАДАЙКА», потому что ее зрители-посетители могли участвовать в ходилке-квесте — с картой в руках отгадывая все представленные объекты, используя при этом и эрудицию, и воображение. А объектов было много: порядка тридцати, и все они были невообразимые: во-первых, потому что это личные пространства, а во-вторых, потому что их создатели, студийцы ДЭЗ № 5, задумали их как домики для персонажей своих любимых книг. Неслучайно же детям, прежде чем они в первый раз переступят порог библиотеки, взрослые так часто говорят: «Сейчас тебе откроются двери в мир потрясающих историй». Теперь эта фраза перестала быть просто старой метафорой и, наконец, обрела плоть: холлы и коридоры библиотеки стали единым выставочным пространством, где у всех «комнат» — свой сюжет, название и даже функция, задуманные автором.

Кроме того, в отличие от обычных выставок, каждый из объектов «Разгадаек в РГДБ» можно было трогать, использовать как нору, чтобы залезть, как альбом, чтобы рисовать, как игру, чтобы — и так понятно. А также как книгу для чтения (у каждой комнаты имелась своя этикетка, с подробным описанием содержимого и способов обращения с ним), как почтовый ящик, чтобы писать письма, и, наконец, как образец — чтобы просто сравнить с другими комнатами, увиденными на выставке, или с комнатами, которые представляешь, когда читаешь о героях, или с комнатами, в которые приходилось заходить в жизни — все же бывали в гостях.

Китайский квартал

Когда началась эта сказка, ее маленькая героиня успела сварить белый рассыпчатый рис, накрыть стол и сочинить такую записку: «Дорогие мама и папа, я уйду на Бесконечную гору, чтобы узнать у Лунного Старца, как изменить нашу судьбу. Меня не будет дома много дней, но вы не тревожьтесь. Со мной все будет хорошо. Я вернусь, и мы наполним наш дом золотом и нефритом. С любовью, ваша послушная дочь Миньли».

Смелая и предприимчивая девочка никогда бы не смогла стать героиней традиционной китайской сказки — это, скорее, в американском духе «Волшебника из страны Оз». Но Грейс Лин, которая придумала эту сказочную историю и нарисовала очень красивые цветные иллюстрации, росла в Сомерсете, штат Массачусетс, хотя дома ее, конечно, окружали китайские легенды. И вот, повзрослев, она решила: а почему нет? Пусть девочка будет неугомонной и смысленной, как ее имя — Миньли, и все в ней будет бурлить, как «вода, закипающая в котле», когда готовят

рис. А здесь его будут часто готовить, потому что ведь это все-таки Китай. Хотя...

С одной стороны, сама затея, как в приключениях Гекльберри Финна и Тома Сойера: отправиться далеко-далеко, чтобы домашние тебя не догнали, и шагнуть по мягкому ковру из опавших листьев, пересекать лесные тропинки, идти вдоль речного берега и слушать, как ночные птицы пугаются твоих шагов и с шумом взлетают ввысь... — в ней много американского, приключенческого, заманчиво-одинокого, как в байках у ночного костра.

Но когда на западе наступает ночь и небо усеивают звезды, — это сравнивают с потертой замшей или черничным вареньем... Там не говорят: «как будто на высушенные водоросли рассыпали соль». А здесь говорят, причем не только люди, но и золотые рыбки, и каменные львы, и белые кролики, и драконы. Ох уж эти драконы...

Наверное, в Китае любой ребенок легко нарисует дракона, если только дать ему краски, бумагу и пообещать что-нибудь взамен. У

него не возникнет вопросов по поводу цвета, размера и, вообще, облика этого существа. И совсем другое дело — маленький американец или европеец. Встреча с драконом — ух-ты! — это, конечно, будет страшно и опасно, но, должно быть, весело, как если наткнуться на снежного человека в горах, только... как же все-таки это будет? Грейс Лин вышивает свою картину тонкими шелковыми нитями, почти так, как это делали в городе Сучжоу пару тысяч лет назад, но вот иголки у нее — явно американские, хотя и куплены в Китайском квартале. Поэтому ее дракон не похож ни на какого другого, откуда бы родом он ни был. Ее дракон, он довольно... смешной — каменных львов, притворяющихся статуями, веселит страшно: «Огромный, а крадется как мышка!». Еще совсем юный («на вид всего лет сто»), ярко-алого цвета и светится изнутри, как летающий фонарик, с рожками, изумрудно-зелеными усами и шаром на голове, похожим на луну — только серую, когда он плачет, то по его



Лин Г. **Где гора говорит с луной** / Пер. с англ. Е. Канищевой. М.: Розовый жираф, 2011. — 304 с.: ил. 7000 экз. (п) ISBN 978-5-903497-58-4

лицу катятся слезы, «каждая с ягоду личи», когда улыбается — вы тоже расплываетесь в улыбке, точно китайский болванчик. А уж когда он что-то рассказывает — все оживает: и камни, и картины, и земля, и вон те деревья, которые здесь произрастают, — порой так загадочны, что застывают в воздухе. А странны и нити здесь бережно хранят, как бесценные сокровища, боясь использовать не по назначению. А



Федеральное агентство по печати и массовым коммуникациям

Federal Agency for Press and Mass Communications

ГП «Генеральная дирекция международных книжных выставок и ярмарок»

«General Directorate for International Book Exhibitions and Fairs» State Enterprise

В программе:

Представление более 150 000 новых книг из всех регионов России, стран ближнего и дальнего зарубежья;

Поиск деловых партнеров, подписание контрактов, протоколов о намерениях, обмен идеями, экспонирование изданий на электронных носителях;

Научно-практические конференции, пресс-конференции, встречи с авторами, «круглые столы» и презентации;

Подведение итогов книжных конкурсов «Малая Родина» (конкурс книготорговых предприятий РФ, антиприз «Абзац» и др.).

Прием и оформление заявок:

ГП «Генеральная дирекция международных книжных выставок и ярмарок»

127006, Москва, ул. Малая Дмитровка, д. 16

Телефон: +7 (495) 699-9790, 699-3466, 699-4012

Факс: +7 (495) 609-0132, 699-11-10

Отдел рекламы: +7 (495) 699-8655

E-mail: mibf@mibf.ru; www.mibf.ru

Features of the program:

Over 150 000 new books from all regions of Russia, the CIS and foreign countries;

Scouting for business partners, signing of contracts, protocols of intentions, sharing the ideas;

Exhibiting publications on electronic carriers, scientific/practical conferences, press-conferences, meetings with authors, round tables and presentations;

Summing-up of the results of book competitions «Homeland» (competitions of the Russian Federation enterprises, Abzats anti-prize and others).

Registration of participants:

The General Directorate of International Book Exhibitions and Fairs

16, Malaya Dmitrovka St., Moscow, 127006, Russia

Telephone: +7 (495) 699-9790, 699-3466, 699-4012

Fax: +7 (495) 609-0132, 699-1110

Advertisement Department: +7 (495) 699-8655

E-mail: mibf@mibf.ru; www.mibf.ru

«Катилинарии»

фрагмент

Я открыл дверь. На пороге стоял дородный господин на вид постарше меня.

— Я месье Бернарден, — представился он. — Ваш сосед.

Человек пришел познакомиться с новыми соседями, тем более, что в округе два дома за все про все, — что может быть естественнее? К тому же наружность у гостя была самая что ни на есть заурядная. Я, однако, помнится, застыл в дверях, оторопев, как Робинзон Крузо при встрече с Пятницей.

Прошло несколько секунд, прежде чем я, осознав, что веду себя невежливо, произнес ожидаемые слова:

— Да, конечно. Вы доктор. Входите.

Проводив его в гостиную, я пошел за Жюльеттой. У нее стало испуганное лицо. Я улыбнулся и шепнул ей на ухо:

— Ничего, это ненадолго, просто визит вежливости.

Месье Бернарден пожал руку моей жене и сел. Принял предложенную чашку кофе. Я спросил, давно ли он живет в соседнем доме.

— Сорок лет, — ответил он.

Я всплеснул руками:

— Сорок лет здесь! Как вы, должно быть, счастливы все эти годы!

Сосед промолчал. Я заключил, что он не был счастлив, и не стал настаивать.

— Вы единственный врач в Мове?

— Да.

— Изрядная ответственность!

— Нет. Никто не болеет.

В этом не было ничего удивительного. Население деревни вряд ли превышало сотню душ. Так что шансов нарваться на человека слабого здоровья и впрямь немного.

Я вытянул из него еще кое-какие элементарные сведения — вытянул в буквальном смысле: отвечал сосед предельно скупо. Когда я молчал, он тоже не говорил ни слова. Я узнал, что он женат, что детей у него нет и что в случае болезни мы можем к нему обратиться. В ответ на это я произнес следующую фразу:

— Какое счастье, что вы — наш сосед!

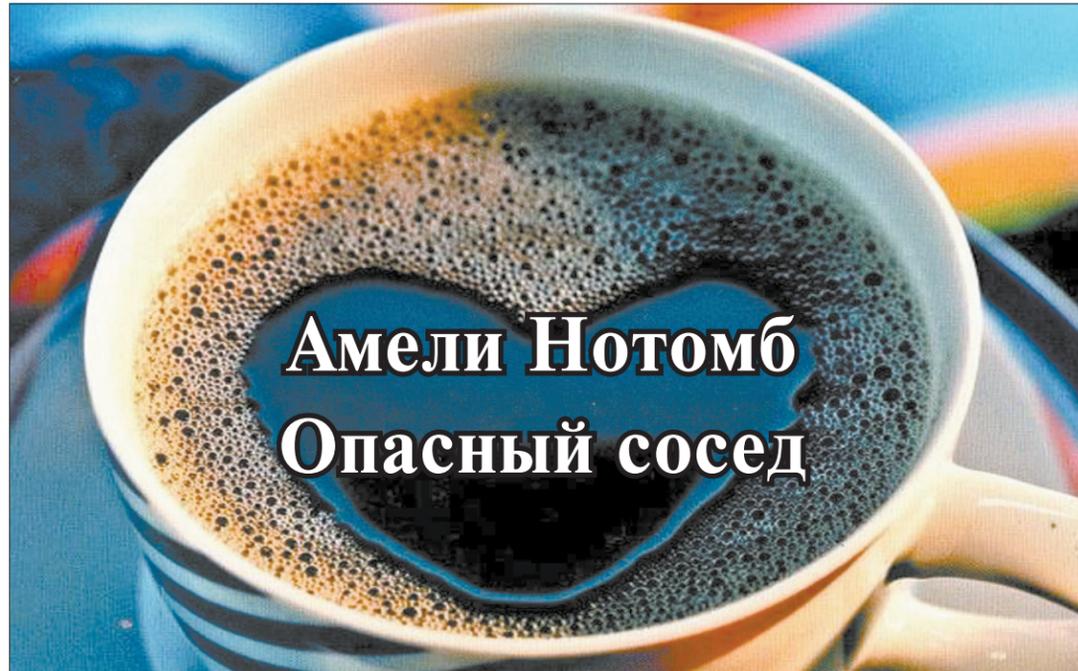
Гость остался невозмутим. Он чем-то напоминал мне печального будду. В чем-в чем, а в болтливости его нельзя было упрекнуть.

Битых два часа, сидя в кресле неподвижно, как истукан, он отвечал на мои невинные вопросы. Прежде чем сказать слово, всегда медлил, как будто ему требовалось подумать, даже если я спрашивал о погоде.

Было в нем что-то трогательное: я ни секунды не сомневался, что этот визит ему в тягость. Ясно, что он чувствовал себя обязанным нанести его в силу наивного понимания приличий и не чаял дожидаться минуты, когда можно будет откланяться. Я видел, что он слишком неловок и стеснителен, чтобы решиться произнести освободительные слова: «Не стану вам дольше докучать» или «Рад был с вами познакомиться».

Добросовестно отсидев эти два часа, он наконец поднялся. Лицо

Весной в издательстве «Иностранка» выйдет новая книга чудо-выдумщицы Амели Нотомб. В нее войдут две пьесы, «Пеплум» и «Топливо», и давший сборнику название рассказ «Катилинарии» — поучительная притча о трудностях человеческого общежития. А они под пером Нотомб всегда приобретают очертания весьма экзотические, даже если все начинается самым невинным образом.



его показалось мне растерянным, на нем как будто читалось: «Я не знаю, что сказать, чтобы не обидеть хозяев своим уходом».

Растрогавшись, я кинулся ему на помощь:

— Как мило с вашей стороны, что составили нам компанию! Но ваша жена, должно быть, уже беспокоится.

Он ничего не ответил, надел пальто, кивнул на прощание и вышел.

Я смотрел ему вслед, едва удерживаясь от смеха. Когда он удалился на достаточное расстояние, я сказал Жюльетте:

— Бедный месье Бернарден! Визит вежливости нелегко ему дался!

— Не очень-то он разговорчив.

— Вот удача-то! Этот сосед не будет нам докучать.

И я крепко обнял жену, шепча ей на ухо:

— Ты понимаешь, до какой степени мы будем здесь одни? Совсем, совсем одни, понимаешь?

Ничего другого мы никогда не желали. Это было несказанное счастье.

Как сказал поэт, которого цитирует Скютенер: «Быть ничем никогда не наскучит».

На другой день около четырех месье Бернарден снова постучал в нашу дверь.

Впуская его, я думал, что он сообщит нам о визите вежливости мадам Бернарден.

Доктор уселся в то же кресло, что и вчера, принял предложенную чашку кофе и замолчал.

— Как вы себя чувствуете сегодня?

— Хорошо.

— Будем ли мы иметь счастье видеть вашу жену?

— Нет.

— Надеюсь, она здорова?

— Да.

— Ну конечно. Жена врача никогда не хворает, не так ли?

— Нет.

Задумавшись на миг об этом «нет» и об ответах на вопросы с отрицанием с точки зрения грамматики и логики, я имел глупость заметить:

— Будь вы японцем или компьютером, я вынужден был бы заключить, что ваша жена больна.

Молчание. Краска стыда ударила мне в лицо.

— Извините меня. Я сорок лет преподавал латынь и иной раз забываю, что не всем интересны мои лингвистические изыски.

Молчание. Мне показалось, что месье Бернарден смотрит в окно.

— Снег перестал. Слава Богу. Вы видели, как он валил нынче ночью?

— Да.

— Здесь все зимы такие снежные?

— Нет.

— Дорогу иногда заносит так, что не проехать?

— Иногда.

— Надолго?

— Нет.

— Дорожные службы расчищают заносы?

— Да.

— Вот и хорошо.

В мои преклонные лета я с такой точностью помню пустой, в сущности, разговор годичной давности лишь по одной причине: из-за медлительности доктора. Чтобы ответить на каждый из вышеупомянутых вопросов, ему требовалось четверть минуты.

В сущности, для человека на вид лет семидесяти, не меньше, это было вполне нормально. Мне подумалось, что лет через пять и я могу стать

таким же.

Жюльетта робко присела подле месье Бернардена. Она смотрела на него тем самым взглядом, который я уже описывал, исполненным почти-тального внимания. Его же глаза по-прежнему были устремлены куда-то в пустоту.

— Еще чашечку кофе, месье? — спросила она.

Он отказался: «Нет». Меня слегка шокировало отсутствие «спасибо» и «мадам». Было уже ясно, что «да» и «нет» составляют львиную долю его словарного запаса. Я, со своей стороны, начал недоумевать: с какой стати он торчит у нас, если ничего не говорит, да и сказать ему явно нечего? В мои мысли закралось подозрение:

— Ваш дом хорошо отапливается, месье?

— Да.

Мой пылкий ум, однако, побуждал меня продолжить расспросы: интересно было узнать границы его лаконизма.

— Вы ведь, кажется, не топите камин?

— Нет.

— В вашем доме газовое отопление?

— Да.

— Это не очень хлопотно?

— Нет.

Час от часу не легче. Я попробовал задать вопрос, на который нельзя ответить односложным «да» или «нет»:

— Чем же заняты здесь ваши дни?

Молчание. Взгляд его стал гневным. Губы сжались в ниточку, словно я его оскорбил. Это безмолвное недовольство произвело на меня такое впечатление, что я устыдился:

— Простите меня, я сморозил бестактность.

В следующее мгновение я сам себе показался смешным. С какой стати идти на попятный, что такого неприличного в моем вопросе? Это он невежлив, явившись к нам без приглашения и не имея ничего сказать.

Мне подумалось, что, даже будь он болтлив, его поведение все равно было бы некорректным. А предпочел бы я, чтобы он обрушил на меня поток слов? Трудно сказать. Но как же действовало на нервы его молчание!

Мне вдруг пришло в голову другое предположение: он хочет попросить нас об услуге и не решается. Я прощупал почву во всех направлениях:

— У вас есть телефон?

— Да.

— Радио, телевизор?

— Нет.

— У нас тоже. Без них прекрасно можно обойтись, не так ли?

— Да.

— Вы любите читать?

— Нет.

По крайней мере, в искренности ему не откажешь. Но как можно жить в этой глуши, не имея вкуса к чтению? Я ужаснулся. Тем более, что, как он сам сказал вчера, у него и пациентов в деревне не было.

— Для прогулок здесь чудесные места. Вы часто гуляете?

— Нет.

Я посмотрел на складки жира: действительно, мог бы и сам догадаться. «Все-таки странно, что врач мог так растолстеть», — подумалось мне.

— Вы специалист в какой-то области?

Тут я получил ответ рекордной длины:

— Да, в кардиологии. Но практически как терапевт.

Вот так сюрприз. Этот медведь, оказывается, кардиолог. Не секрет, что для этого надо долго и усердно учиться. Значит, есть какой-никакой ум в этой с виду тупой голове.

В изумлении я тотчас сформулировал прямо противоположную гипотезу: мой сосед — человек высшего разума. Он думал по пятнадцать секунд над ответами на мои простейшие вопросы? Подчеркивал этим суетность моего праздного любопытства. Не разговаривал? Просто он не страшился молчания. Не читал книг? Здесь, должно быть, имел место мотив в духе Малларме, вполне подходящий тому, что я угадывал за его неприглядными телесами. Лаконизм и предпочтение коротким «да» и «нет» сделали его в моих глазах учеником святого Матфея и Бернарса. А его ни на что не сморщившие глаза определенно выдавали экзистенциальную неудовлетворенность.

Таким образом, все объяснялось. Он жил здесь сорок лет, потому что ему опротивел свет. А пришел ко мне, чтобы молчать, потому что захотел попробовать на склоне лет общение нового типа.

И я решил, что тоже буду молчать.

Перевод с французского
Нины Хотинской

Старое и новое

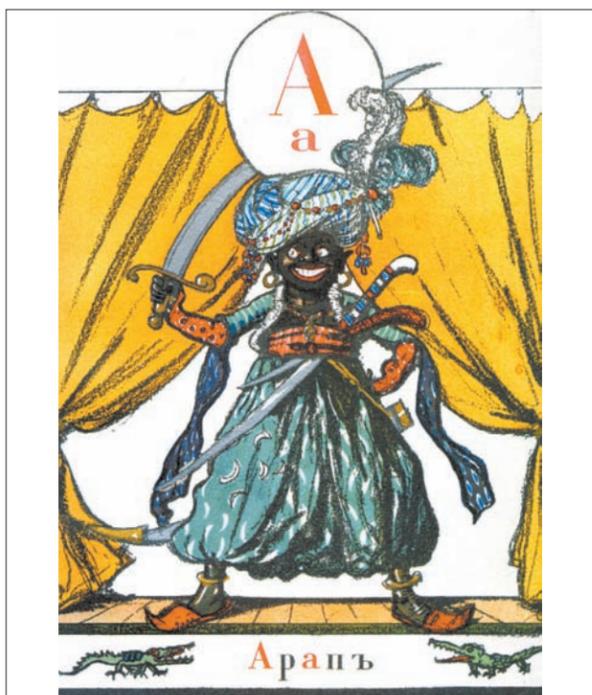
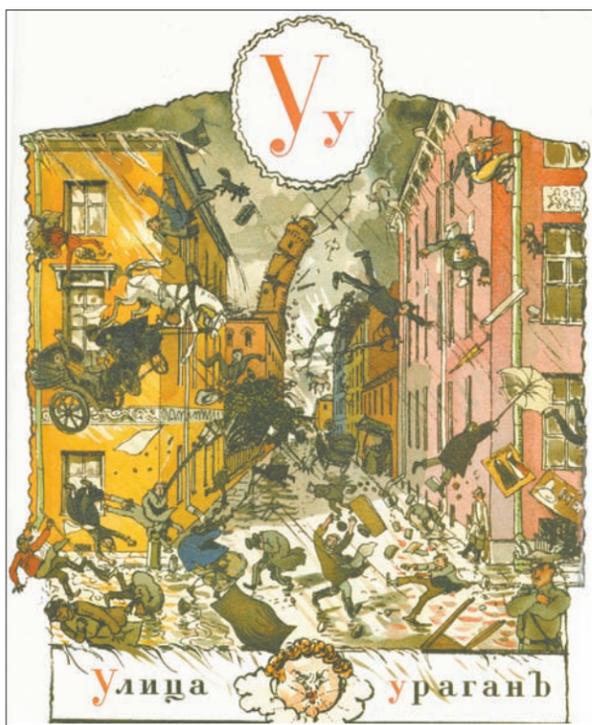
Вера Бройде



Бенуа А.
Азбука в картинках.
М.: РИПОЛ классик, 2011. – 36 с.: ил.
5000 экз. (п) ISBN 978-5-386-02633-2



Чайковский П.
Детский альбом/ Стихи В. Лунина; Ил. В. Павловой; Статьи А. Познанского, И. Калугина, М. Халтунен.
СПб.: Вита Нова, 2010. – 144 с.: 62 ил.
5000 экз. (п) ISBN 978-5-93898-311-3



Буквы могут хоть до посинения спорить о том, какая из них самая-самая, — прямо как малые дети, которые вечно выбирают себе любимчиков из их числа. Но в этой книге им это не удастся: ни тем, ни другим. Потому что здесь у каждой буквы — своя история: яркая, как бирюзовые шаровары Арапа (А), живая, как игра в жмурки (Ж), и фантастическая, как фокусы, которые показывает на сцене волшебник (Ф). Знаменитая «Азбука в картинках»!

Александр Бенуа трудился над ней около года, в 1904-м, и как только выпустил, сразу же разгорелась дискуссия, не утихавшая столько лет, что дети, ставшие ее первыми «читателями», успели вырасти, состариться и уехать в мир иной. Одни ругали Бенуа за манерность, декоративность, насмешливость и недетскость его рисунков, а другие восхищались... ну, в общем-то, тем же самым. Но всякий, кто берет в руки эту «Азбуку», обычно очень долго разглядывает каждую страницу, потому что — чего тут только нет! Как в мастерской ученого-естествоиспытателя. Конечно, вряд ли кому-нибудь придет на ум экипаж, запряженный огромными зелеными кузнечиками, когда его спросят о букве «Э», и никто не представит себе нарядного щеголя в белых кальсонах, если речь пойдет о букве «Щ». И уж точно останутся загадкой серые мышки, страстно пожирающие сыр, рядом с «Ъ». И вот что забавно: изданная больше века назад, «Азбука в картинках» — поразительно современна, а «Детский альбом», созданный сегодня, так намеренно старомоден, что уже и не знаешь, каким оно было, — это старое время, и как к нему относиться.

Задолго до балета о странной деревянной кукле, однажды превратившейся в Принца, Чайковский сочинил двадцать четыре легкие пьесы для фортепиано, «с заманчивыми для детей заглавиями, как у Шумана», и назвал их «Детским альбомом». Через сто с лишним лет эта музыка тоже стала чем-то вроде азбуки, по которой учатся в музыкальных школах и домах, где пианино стоит не расстроенное и не покрытое слоем пыли. И приблизительно через столько же лет родилась идея украсить азбуку словами. Ведь «Старинная французская», «Русская», «Итальянская», «Немецкая» и «Неаполитанская» песенки жили без самих «песенок» — до того момента, когда поэт и переводчик Виктор Лунин написал к ним стихи. И он, и Вера Павлова, нарисовавшая иллюстрации, — оба, конечно, мечтали об альбоме для ребенка из «хорошей детской». Но если вы — человек начитанный и верный классике — сможете представить себе такую детскую, то вот с образом ребенка, возможно, будут проблемы. Где его такого взять?

Русская наивная живопись второй половины XIX века так трогательно сентиментальна и спокойна, как жизнь в том «чуждом краю» из обломовского детства. Молодые крестьянки, в поразительно чистых сарафанах и до зависти уютных лаптях, ходят по аккуратным лесным тропинкам с большими лукошками, до краев наполненными большими белыми грибами. А в усадьбе тем временем юные барышни в нежно-розовых платьях разучивают вальс, или дети играют на полу с деревянными златогривыми лошадками. Вот такая идиллия — как ее видели тогда, не сейчас. Если попросить современного ребенка описать рай, вряд ли его место будет похоже на это. С другой стороны, вполне возможно, что послушный мальчик из того далекого времени именно так бы его и изобразил, как это сделали поэт и художник, — здесь и сейчас. Для читателя, маленького или большого, и стихи и картинки будут как лимон-сахар-молоко-сливки — ну, все то, что обычно подают к кофе или чаю, когда приглашают на чашечку. Они будут как дополнение к нотам, радующее вкусовые рецепторы. А что? Раз появились на свет благодаря музыке Чайковского, то и существуют теперь как приобщение к ней: пожалуй, лишь на одну половину самостоятельные, а на вторую — как девочка из альбома, которая держит за руку свою любимую куклу, ни на миг не отпуская: «Ах, кукла, кукла! Никогда мы не расстанемся с тобой». Хотя, вообще-то, у каждой песенки своя история рождения. «Старинная французская» появилась, когда Виктор Лунин перевел Альфреда Теннисона «Свод легенд короля Артура»: «Я застрял на эпизоде, в котором говорилось о неразделенной любви прекрасной Элейны к отважному Ланселоту. И вдруг меня точно громом ударило — вот оно! Вот, о чем эта музыка».



Про книжное обозрение

#348 («КО» №3)

THE BOOK REVIEW PROFESSIONAL ISSUE

2011

профессиональное приложение к газете «книжное обозрение»

Вымирающий вид?

Юлия Коржавина

2

Не уступали советскому изобилию и 90-е годы. Но время идет, а тиражи падают. С развитием цифровых технологий становится все легче напечатать книгу — тиражом от одного экземпляра. Речь, конечно, идет о «печати по требованию», впервые реализованной в 1997 году.

Российские издатели не могут оставаться вне мирового книжного рынка. Приходит и print-on-demand. Причем разные издательства, как подразделения более крупных («Альпина Паблишерз» или «Инра-М»), так и самостоятельные, ищут свои пути на рынке. Одни делают ставку на печать подарочных книг. Например, небольшая история с именинником в главной роли, которому добрые родители дарят книжку. Уникального — две-три фотографии да

имя. Эта система себя оправдывает, потому как дает возможность не самым богатым покупателям приобрести книгу (здесь не требуется привлекать художника или дизайнера для создания книги с нуля). По-другому поступают приверженцы самиздата. Не секрет, что Интернет стал благословенной средой для самых разных авторов, жаждущих поделиться своим творчеством с благодарными читателями. Это еще один сегмент рынка, в который идеально вписывается технология печати по требованию, не способная выдавать большие тиражи.

Отдельно стоит упомянуть сектор вузовской литературы и научной книги, которые никогда не выходили большими тиражами. Главная проблема в том, что все экземпляры расходятся

очень медленно и, если уйдут с рынка, редко допечатываются. Сначала — проблема распространения (не каждый книжный магазин может позволить себе держать одно конкретное наименование на своих полках по два-три года), потом — проблема неудовлетворенного спроса на книги. Чтобы решить эту, казалось бы, неразрешимую проблему, снова можно прибегнуть к помощи цифровой печати. Вряд ли единичный тираж такой книги будет превышать 1000 экземпляров, но появляется возможность допечатки нужного количества лет после выхода первого издания. Возможно, в будущем print-on-demand станет спасением для малотиражных научных книг и способом распространять знания за пределами одного

конкретного вуза.

Чтобы обсудить современное состояние рынка печати по требованию в России и возможности его развития, мы пригласили представителей малых и больших издательств, уже выпускающих книги по этой технологии: Евгения Селиванова, директора по маркетингу издательства «Книга по Требованию», Дмитрия Кравчука, генерального директора «Издательства Рунета», Дмитрия Петрова, редактора издательства «Сизиф», Алексея Ильина, генерального директора «Альпина Паблишерз», Михаила Сафонова, генерального директора Издательского центра РИОР и Вячеслава Помещикова, генерального директора интернет-магазина Read.ru (мнение тех людей, которые отвечают за реализацию кни-

ги, может быть особенно интересным).

В нашей традиционной рубрике «Электронная книга» выступает Петр Дейничко с анализом основных тенденций рынка электронной книги, какими они видятся американским и европейским экспертам.

16-ю страницу традиционно занимают рейтинги продаж художественной литературы в переплете, которые любезно на своих сайтах предоставляют New York Times, Amazon и Barnes & Noble. Конечно, продажи «хардкаверов» и сейчас можно считать показательными. Но уже в конце января Amazon объявил о том, что продажи электронных книг превысили продажи изданий в обложке. Может, пора переключаться на рейтинги только электронных изданий?

«В России, конечно, возможно введение системы, подобной австрийской и германской, но для этого нужны два условия. Первое — разделение книго-реализации и книгоиздания. Потому что у нас сейчас все книжные сети принадлежат крупным издательствам. Второе условие — это сначала появление нормальных логистов, а потом нормальная договоренность между дистрибьюторами о разделении реализации книг либо по отраслям, либо по территориям...»

Вадим Мещеряков о книгоиздании

4,13

«PoD — идеальное решение для разного рода «внутренних» изданий: вузовских, корпоративных, научных. Когда качество не очень важно, а важны сроки и возможность сделать маленький тираж, PoD — разумная альтернатива обычной типографии. Что касается самиздата, то PoD также может быть решением. Однако надо учитывать, что проблемой для авторов самиздата является не печать книги — главное маркетинг и продажи...»

Издатели о print on demand

14

«Две революции, сначала цифровая, а теперь и «контентная», поставили под вопрос само понимание книги. Книга как объект — томик в переплете — очень удобное средство хранения и распространения информации. Относительно легкое, компактное, удобное в использовании и долговечное. До сих пор все производители электронных книг (не устройств для чтения, а файлов) идут от бумажных аналогов и стремятся так или иначе реализовать черты бумажной книги в электронной форме. Очевидно, однако, что этот путь — не единственный...»

Какой станет e-книга?

Зачем нужна PoD?

Мария Северова

Технология печати по требованию в общем и целом очень проста. Она подразумевает создание макета книги и печать новых экземпляров только при поступлении заказа от покупателя. Печать книги от одного экземпляра стала возможной только после появления цифровых технологий, потеснивших ставшую традиционной на книжном рынке офсетную печать.

Конечно, за рубежом, как и в России, новым способом печати, представленном в не таком далеком 1997 году, заинтересовались прежде всего малые и вузовские издательства. Некоторые полностью перешли на новую технологию, отказавшись от традиционных печатных станков. Другие предпочитают обращаться к print on demand только в том случае, если им необходимо допечатать книги, давно вышедшие из продажи.

Для того чтобы печать по требованию стала стабильным сегментом на рынке, нужны веские причины. Их несколько. В отличие от традиционного, офсетного способа, когда чем больше тираж, тем ниже стоимость

каждой отдельной книги, цифровая печать не может предложить никакого снижения цен. Здесь все просто: каждый экземпляр имеет фиксированные затраты и фиксированную цену. Если при печати большого тиража «цифра» проиграет печатному станку, то при создании 100-200 книжек, наоборот, поможет сохранить издательству деньги (использовать офсетный станок просто невыгодно для сверхмаленьких тиражей). К тому же издательство, специализирующееся на печати по требованию, не теряет деньги на хранении отпечатанных книг или в случае нереализованных тиражей.

Печать по требованию традиционно сильна в среде компаний, которые работают непосредственно с авторами, желающими напечататься. Подобные издательства обычно отвечают за печать книги и ее доставку, сбор royalties и представление напечатанных книг в интернет-магазинах. Создание макета книги, редакторская и корректорская работа традиционно не включаются в «минимальный» пакет услуг, но

могут быть предоставлены за отдельную плату. Конечно, в отличие от обычных издательств, для которых «раскрутка» автора становится такой же насущной потребностью, как и выплата гонораров, компании PoD предпочитают не вкладывать деньги в маркетинг и рекламу.

Если издательства, пришедшие на рынок на заре print on demand (Infinity Publishing и Trafford Publishing), работают в первую очередь с авторами, как профессионалами, так и любителями, то ресурсы, появившиеся на рынке позже (Lulu, Blurb и QooP), продвигают печать по требованию на массовый рынок. Вместо того чтобы публиковать многотомный роман, который не каждый сможет написать (тут уже никакой роли не играет само качество рукописи), ресурсы, подобные Lulu.com, предлагают воспользоваться возможностями печати по требованию самым обычным пользователям. Мало ли кому захочется сохранить в печатном виде свою переписку, личный дневник, или пожелания всех

гостей по случаю крупного семейного торжества. Конечно, занимаясь печатью книг, которые не будут распространяться на книжном рынке, подобные «издательства» (непонятно, можно ли оставить за ними такое имя) гораздо реже сталкиваются с необходимостью сбора royalties и решения проблем авторского права, хотя и не отказываются предоставить своим пользователям весь пакет подобных услуг.

Традиционные издатели обращаются к PoD в нескольких случаях. Главной задачей становится предоставление издателям уже вышедших из продажи книг. Зачастую нерентабельно выпускать новый тираж книги, когда издательство не уверено в его реализации. Например, если маркетологи предполагают, что книга вызовет «одноразовый» интерес аудитории, будь то биография или сборник статей, созданный к юбилею. Печать по требованию позволяет издателю снизить риски при печати книги, будущие продажи которой пока не ясны и возможность допечатки тиражей не доказана

маркетинговыми исследованиями. Принцип печати нужного количества книг для определенного количества покупателей позволяет полностью удовлетворить спрос без какого-либо риска получить мертвый груз нераспроданного тиража.

В зарубежном научном книгоиздании печать по требованию уже успешно используется, российским вузовским издательствам следовало бы перенять их опыт. Обычно, что едино и для российского, и для зарубежного книжного рынка, академические или научные издания, а также огромное количество нишевой литературы, продаются достаточно дорого, но очень небольшому количеству покупателей. Множество малых издательств уже оценило преимущества не только электронной книги, но и print on demand. Чтобы насытить рынок своими изданиями, им не нужно сумасшедших 30-ти или 40-тысячных тиражей. Да и снижение финансовых рисков, если книга не будет пользоваться популярностью, также необходимо для микроиздательств.

Новости

Россия и Австрия

Когда я почувствовал, что могу делать книги сам, а не покупать чьи-то готовые проекты, то понял, что могу предложить эти книги не только российскому рынку. И я попытался это сделать. Но европейские литературные агентства настолько труднопробиваемы и не заинтересованы в наших проектах (они не очень-то хотят начинать с нами работу), что мне показалось



проще открыть собственное издательство в Европе и издавать книги без агентов. Я вижу, что я делаю хорошие книги, и я считаю, что, один раз потратив деньги и силы на создание книги, я могу продать ее не только в России, но и в Германии, Австрии и Швейцарии.

Я ничего «специально для Австрии» не выдумываю. Я переносу, конечно, не весь свой ассортимент в Австрию, потому что европейскому издательству только год, а российскому — пять. Австрийскому рынку абсолютно все равно, русская эта книга или нет. Им нужна хорошая книга. И дистрибьюторы с удовольствием продают эту хорошую книгу.

Главная разница между существованием российского и европейского издательства заключается не в организации издательского процесса. Они в общем схожи, что в Австрии, что в России. Принципиальное отличие кроется в системе распространения книг в Австрии, в Германии и в России. Оба европейских государства поделены на округа, в каждом из которых с книжными магазинами работает только один дистрибьютор, продвигающий книги практически всех издательств. Никто другой поставлять книги в магазины не может. При этом существует два логиста на весь австро-германский книжный рынок, которые занимаются только перевозкой книг.

Такая прозрачная система сильно упрощает жизнь издателям. Если они выпускают книги, то ставят на них фиксированную цену и могут быть уверены в том, что все торговцы будут ее придерживаться. Эта система прозрачности (семь дистрибьюторов, два логиста плюс фиксированные цены) позволяет игрокам книжного рынка придерживаться правил: каждый знает, сколько он получит и где будет реализовывать книги. Дальше все зависит от того, насколько хорошую книгу выпустило издательство. Если оно сделало хорошее издание, дистрибьютор обязательно постарается поставить его в магазины, а логист доставит вовремя. К тому же издательству достаточно заключить договор только с логистом и дистрибьютором: если книги начинают продаваться, то магазины подзаказывают их у своих поставщиков. При этой системе я понимаю, сколько с книги получу я как издатель, и сколько с книги получат все остальные участники цепочки. Все остальные меня мало интересуют, но сама система продолжает оставаться прозрачной. К примеру, 48% от конечной цены книги получает издатель. И я онлайн могу проверить, сколько книг и в какие магазины в один день было отгружено, где и какие подза-

казы появились. Нет никакой чехарды с книгами, как в России. В Новосибирске, например, книга может стоить 900 рублей, в Москве — 600, в Интернете — 300 или 400 рублей, а в издательстве — 200 или 150. Этой ситуации в Австрии и Германии нет и быть не может. Поэтому издатель озабочен прежде всего изданием хороших книг, а не поиском путей реализации этих книг да еще и балансированием между различными структура-

ми, которые занимаются их реализацией. У нас «Озон» взял и устроил демпинг: бабах! — и твои книжки продаются в два раза дешевле, чем где бы то ни было. От такого поведения на рынке страдают все.

В России, конечно, возможно введение системы, подобной австрийской и германской, но для этого нужны два условия. Первое — разделение книгореализации и книгоиздания. Потому что у нас сейчас все книжные сети принадлежат крупным издательствам. Второе условие — это сначала появление нормальных логистов, а потом нормальная договоренность между дистрибьюторами о разделении реализации книг либо по отраслям, либо по территориям России. Создание подобного разделения возможно только при доброй воле игроков рынка, а для этого нужны структуры, которые высказывали бы эту добрую волю. У нас же нормально не функционирует ни один книжный союз, поэтому никто не может проявить инициативу по отношению друг к другу, не может настроить диалог между издательствами, между издательствами и книготорговцами и между самими книготорговцами. Этот диалог никто не хочет вести: все пытаются получить как можно больше денег, используя те или иные преимущества. В конечном итоге кто-то побеждает, а кто-то нет.

У нас может сложиться и другая ситуация. Хорошо, не будет диалога и желания договориться, придется ждать, когда кто-то одержит победу и подомнет под себя весь рынок книжной торговли. После этого будет понятно, с кем договариваться. И сама победившая книготорговая сеть будет заинтересована в выстраивании порядка. Когда нет конкурентной борьбы, есть желание устроить порядок для того, чтобы больше и логичнее зарабатывать.

Сейчас на российском книжном рынке идет конкурентная борьба, причем игроки ведут ее нецивилизованными способами: с помощью демпинга цен или использования каких-то своих преимуществ в плане сращивания книготорговых сетей и издательств. Это называется бардак. Европейскую систему возможно перенести и на русскую почву, но для этого нужен хоть кто-то заинтересованный. Должно выступить какое-то сообщество книгоиздателей или книготорговцев, что вряд ли случится. Либо, что тоже допустимо, внимание на это должно обратить государство. Пусть оно станет монополистом, который будет заниматься книгораспространением.

Вадим Мещеряков,
генеральный директор
«Издательского дома Мещерякова»

Минск — город книжный

Россия примет участие в XVIII Минской международной книжной выставке ярмарке, которая пройдет с 9 по 13 февраля 2011 года. Организаторы российского национального стенда, Роспечать и «Генеральная дирекция международных книжных выставок и ярмарок» ставят перед собой цель показать культуру, науку, производство и образование обновленной, развивающейся России через призму книгоиздания, а также подчеркнуть общность славянских культур, кровное и духовное родство народов Республики Беларусь и Российской Федерации.

В торжественном открытии российской национальной экспозиции 9 февраля примут участие представители Посольства РФ в Республике Беларусь, Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям, Министерства информации Республики Беларусь, Правительства Москвы, Ассоциации книгоиздателей России, Ассоциации книгораспространителей независимых государств, ГП «Генеральная дирекция международных книжных выставок и ярмарок» (РФ), российские и белорусские издатели, журналисты.

В ярмарке очно и заочно участвуют более сорока российских издающих организаций. Среди них «Феникс» (Ростов-на-Дону), «Учитель» (Волгоград), «Мир Граля» (Пермь), «О-Краткое» (Киров), «Лимбус-пресс» (Санкт-Петербург), Оренбургское книжное издательство, «Центр духовного возрождения Чернозёмного края» (Воронеж), Чувакское книжное издательство, «Алгоритм-Книга», «Молодая гвардия», «Граница», «Русская панорама», «Дашков и К», «Гриффон-М», «АСТ», ИД «Ключ-С», «Инфра-М», «Историческая память», «Информнаука», «АСТ-пресс», «КноРус» (Москва), а также Ассоциация книгоиздателей России и Ассоциация книгораспространителей независимых государств. «Издательские программы Правительства Москвы». Отдельной экспозицией будут представлены российские СМИ: газета «Книжное обозрение», журналы «Книжное дело», «Что читать», «Читаем вместе», «Книжная индустрия», «Университетская книга», «Ихтиосфера», «Архитектурный вестник».

Участниками авторской программы в Минске станут известные литераторы и журналисты — Валерий Поволяев, Ольга Грейг, Юрий Коновалов, а также молодые таланты — Ольга Лукас, Улья Нова, Татьяна Замировская, Наталья Поволяева. Кстати, Валерий Поволяев проведет свои встречи с читателями не только на российском стенде: его творческая программа — совместно со сценари-

стом и продюсером Юрием Коноваловым — включает презентацию и специальный показ кинофильма «Тихая застава» (по одноименной повести Поволяева) на XXVIII ММКВЯ в конференц-зале «БелЭкспо».

В профессиональную программу выставки войдут следующие мероприятия, подготовленные Федеральным агентством по печати и массовым коммуникациям Российской Федерации, «Генеральной дирекцией международных книжных выставок и ярмарок», газетой «Книжное обозрение», АСКР и Министерством информации Республики Беларусь:

9 февраля

14.00-15.00 «СМИ на службе книге»: «круглый стол» для книжников-профессионалов и журналистов. Организаторы: Федеральное агентство по печати и массовым коммуникациям, ГП «Генеральная дирекция международных книжных выставок и ярмарок», газета «Книжное обозрение».

15.00-16.00 «Книжный рынок России: итоги 2010 года» — доклад начальника отдела книжных выставок и пропаганды чтения Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям Александра Воропаева. Организатор: Федеральное агентство по печати и массовым коммуникациям.

16.00-17.00 «Новые технологии продвижения книги и чтения» — доклад А.В. Горбунова, вице-президента Ассоциации книгораспространителей независимых государств (АСКР). Организаторы: Ассоциация книгораспространителей независимых государств, Министерство информации Республики Беларусь, Федеральное агентство по печати и массовым коммуникациям, ГП «Генеральная дирекция международных книжных выставок и ярмарок» (Москва).

18.00-19.00 Награждение Почетными грамотами СНГ ряда деятелей книжной отрасли Республики Беларусь. Организаторы:

Ассоциация книгораспространителей независимых государств, Министерство информации Республики Беларусь, Федеральное агентство по печати и массовым коммуникациям, ГП «Генеральная дирекция международных выставок и ярмарок» (Москва).

10 февраля

12.00-13.00 «Новые программы российского университета книгоиздания». Презентация изданий и издательских программ. Организаторы: АСКИ, издательство МГУ им. М.В. Ломоносова, Федеральное агентство по печати и массовым коммуникациям, ГП «Генеральная дирекция международных выставок и ярмарок» (Москва).

14.00-16.00 «Навигатор книжной отрасли». К 45-летию газеты «Книжное обозрение». Встреча книжников всех поколений. Организаторы: Федеральное агентство по печати и массовым коммуникациям, ГП «Генеральная дирекция международных книжных выставок и ярмарок», газета «Книжное обозрение».

16.00-17.30 «Приглашают «Книги России», брифинг организаторов 14-й Национальной выставки-ярмарки «Книги России» и 24-й Московской международной книжной выставки-ярмарки. Организатор: ГП «Генеральная дирекция международных книжных выставок и ярмарок» (Москва).

13 февраля

13.30-14.00 Торжественная передача в дар коллекции новых книг российских издательств Министерству информации Республики Беларусь, библиотекам Минска. Организаторы: Федеральное агентство по печати и массовым коммуникациям, Департамент средств массовой информации и рекламы города Москвы, Министерство информации Республики Беларусь, ГП «Генеральная дирекция международных книжных выставок и ярмарок» (Москва).

Музеи онлайн

1 февраля 2011 года компания Google и 17 крупных музеев мира объявили о запуске масштабного художественного проекта Art Project, позволяющего из любой точки планеты через Интернет попасть в музейные залы и увидеть картины в беспрецедентно высоком разрешении, сообщает ИА «РИА Новости».

Лондонские галерея Tate, мадридский музей Тиссен-Борнемисса, нью-йоркский Метрополитен-музей, парижский Версаль, а также два российских музея — Государственный Эрмитаж и Государственная Третьяковская галерея — лишь некоторые из участников, которые соединили свои коллекции с технологиями Google.

Art Project — это тысячи картин, помещенных в интернет-пространство, и 385 залов, снятых в панорамной (360 градусов) технологии, используемой и для известного сервиса Google Maps Street View, которая делает возможным проведение виртуальных экскурсий.

Как рассказал на презентации в лондонской Tate Britain вице-президент по разработке Google Нельсон Маттос, проект не является коммерческим и не приносит компании прибыли. «Мы начали этот проект 18 месяцев назад с музеев из девяти стран... Мы хотим дать людям возможность нового опыта встречи с произведениями искусства, а у Google нет никаких коммерческих выгод, просто у нас есть технология, которая позволяет это реализовать», — сказал он.

Интерфейс нового сервиса предоставляет пользователю огромное количество способов работы с информацией — от детального рассмотрения произведений искусства до изучения истории произведения, истории самих музеев и сведений о художниках. Интерактивные функции позволяют создавать собственные альбомы, делиться ими с другими пользователями, переходить на тематические видео в YouTube и так далее.

Как собрать библиофилов

В начале февраля 2011 года руководитель Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям Михаил Сеславинский, избранный председателем Совета «Национального союза библиофилов» рассказал газете «Известия» о своем видении задач новой организации.

В Союз, основанный в декабре 2010 года Министерством юстиции России,

входят библиофилы, коллегонеры, книговеды, историки, сотрудники библиотек, архивов и музеев, филологи, историки литературы, представители аукционных домов и издательств. Его главными задачами должны стать объединение заинтересованных в книжном собирательстве людей, получение и распространение информации об отечественном библиофильском движении, расширение границ российской книжной культуры, распространение опыта частного книгособирательства.

Михаил Сеславинский отмечает, что «Союз объединил не только тех людей, которые являются книжными собирателями, которые все свое свободное время без перерывов на обед, отпусков и выходных дней посвящают собиранию и изучению старой книги, но и литературоведов, работников государственных книгохранилищ, букинистов и многих других...»

Такое общение как раз и делает возможным популяризаторство старой редкой книги, дает платформу для того, чтобы эти немногие страные люди — действительно, все библиофилы, как многие считают, несколько большие — могли рассказать о своих собраниях. Известная поговорка «чужаки спасут мир» актуальна и для нашего времени. Ведь не секрет, что в частных собраниях хранились многие книги, которые отсутствовали в государственных книгохранилищах, изымались из библиотек, продавались на Запад».

МГУП меняет ректора

Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 24 января 2011 года в связи с истечением срока трудового договора освобожден от должности ректор Московского государственного университета печати Александр Цыганенко. Его преемником, согласно приказу Министерства образования, подписанного в тот же день, стал Константин Антипов.

Электронная правда

1 февраля партия КПРФ представила ресурс, на котором читатели могут ознакомиться с электронными версиями всех номеров газеты «Правда». Открытие портала лишь на год предвосхитило столетний юбилей газеты.

В «Правде. Полном электронном архиве» можно найти 150 тысяч газетных полос за период с 1912 по 2009 годы. Но не каждый случайный пользователь

Интернета сможет получить к нему доступ. Электронную «Правду» можно читать онлайн, но доступ к базе данных предоставляется по IP-адресу вузовским научным и публичным библиотекам, государственным и коммерческим организациям, сообщает РИА Новости.

Полосы представлены в архиве не только в формате PDF, но и в текстовом варианте, что позволяет реализовать функцию поиска по ключевому слову. По признанию создателей архива, подписчикам доступны не только русская, но и английская, немецкая и китайская версии интерфейса собрания.

Ведущий специалист по работе с редакциями компании «ИВИС» — эксклюзивного распространителя базы данных газеты «Правда» на территории РФ и СНГ — Юрий Снопов отметил, что сейчас среди подписчиков на базу данных архива доминируют западные представители. «Я надеюсь, — продолжил специалист компании, — что в ближайшее время наши библиотеки и наши вузы поймут, что источник, который представляет собой «Правда», является уникальным и незаменимым не только в исследовании истории СССР, но и в исследовании современной действительности».

Национальная электронная библиотека

26 января 2011 года на «Правительственном часе» в Совете Федерации глава Министерства коммуникаций и связи Российской Федерации Игорь Щеголев отметил, что государственная программа «Информационное общество» предусматривает создание электронного национального библиотечного ресурса. В рамках проекта будут созданы копии фондов крупнейших российских библиотек, доступ к которым должны получить все граждане России вне зависимости от места их проживания и уровня доходов.

Игорь Щеголев отметил, что в 2011 году будет оцифрована часть фонда Российской государственной библиотеки. В проекте также примут участие Российская национальная библиотека, Президентская библиотека имени Бориса Ельцина, библиотеки государственных академий наук и муниципальные публичные библиотеки.

Все документы будут оцифровываться и выкладываться в открытый доступ в строгом соответствии с законодательством Российской Федерации об авторском праве.

Тонет вторая

Borders Group Inc, вторая по величине сеть книжных магазинов в США, может уже в этом месяце объявить о банкротстве, сообщает ресурс Vesti.Ru со ссылкой на Bloomberg News.

Компания пытается удержаться на плаву. Главное средство выживания — сокращение количества магазинов (сеть, управляющая пятьюстами магазинами, планирует закрыть сто пятьдесят), реструктуризация долгов и временное приостановление выплат поставщикам и арендодателям (было объявлено только о задержке январских долгов).

Несколько частных инвестиционных фирм согласны предоставить Borders небольшие кредиты. В то же время GE Capital, подразделение General Electric, согласилось дать компании заем в размере \$550 млн. при условии, что часть магазинов сети будет закрыта, а система выплат арендодателям, кредиторам и подрядчикам приведена в порядок.

За прошедшие три года продажи книготорговой сети упали на 37,3%. Причиной этому послужила, по мнению многих экспертов, неспособность книжного гиганта переориентироваться на новые условия рынка, когда читатели проявляют все больший интерес к электронной книге.

Новая лавочка

5 февраля в Ростове-на-Дону открылась четвертая по счету «Лавочка детских книг», которая станет частью своеобразной книжной сети Вадима Мещерякова. Три «Лавочки» уже существуют в Москве, Санкт-Петербурге и Нижнем Новгороде.

Год Белинского

9 февраля в Пензенской областной библиотеке имени Лермонтова состоится официальное открытие «Года Виссариона Белинского в библиотеках Пензенской области», сообщает ИА «Пенза-Пресс».

В Министерстве культуры и архива Пензенской области подчеркивают: «Первое мероприятие цикла призвано нацелить специалистов библиотек, учреждений культуры Пензенской области на организацию интересной, содержательной просветительской деятельности, направленной на сохранение памяти и популяризацию личности и творческого наследия В.Г. Белинского».

На торжественном открытии со вступительным словом о Виссарионе Белинском выступит доктор филологических наук, профессор, председатель Межрегиональной общественной организации «Лермонтовское

общество» Иван Щеплыкин, пройдет мастер-класс для участников областного конкурса по продвижению чтения «Величайшее сокровище — хорошая библиотека», приуроченного к 200-летию со дня рождения Белинского. Также состоится видео-премьера книжной коллекции из фондов Пензенской областной библиотеки имени М.Ю. Лермонтова, посвященной жизни и творческому наследию Белинского.

Хороший год

На Украине за прошлый год увеличилось количество книготорговых объектов, стало известно ресурсу ProBooks.ru. Со ссылкой на ИА «Интерфакс-Украина» и пресс-службу «Госкомтелерадио» ресурс сообщает, что по состоянию на начало января 2011 года на Украине действует 8511 объектов розничной торговли книжной продукцией, среди которых 1409 книжных магазинов и 7102 книжных киосков и прилавков. На протяжении второго полугодия 2010 года число книготорговых точек увеличилось на 214 единиц по сравнению с первым полугодием. А именно: открылось 17 книжных магазинов и 197 книжных киосков и прилавков.

Лучше всего общая картина с увеличением числа объектов розничной торговли книгами по результатам второго полугодия 2010 года выглядит в Черновицкой (+65 объектов) и Винницкой (+35) областях, Автономной Республике Крым (+21), Донецкой (+18), Хмельницкой (+18), Полтавской (+17) областях. Уменьшилось число книготорговых точек в Днепропетровской (-6) и Запорожской (-2) областях.

Книги надо дарить

3 февраля советник-посланник посольства ФРГ в Беларуси Петер Деттмар сообщил, что все представленные на XVIII Минской международной книжной выставке-ярмарке книги Германии, ставшей в этом году почетным гостем, будут подарены белорусским библиотекам и учреждениям.

Как сообщает ИА «Белта», германский дипломат высказал убежденность, что Беларусь и ФРГ имеют большой потенциал сотрудничества в сферах книгоиздательства и переводов. Германия как Почетный гость минской экспозиции будет способствовать тому, чтобы взаимодействие в этих областях расширялось. Петер Деттмар уверен, что в ходе работы выставки-ярмарки белорусские и германские специалисты выдвинут новые интересные инициативы и проекты для совмест-

ной реализации.

Германия планирует представить на XVIII Минской международной книжной выставке-ярмарке более 700 книг, которые вышли в 250 издательствах. Под девизом «Германия: богатство красок и цветов» страна покажет свою яркую книжную продукцию, стенд которой будет занимать 250 кв.м.

Участие Германии как почетного гостя XVIII Минской международной книжной выставки-ярмарки организовано при финансовой поддержке Министерства иностранных дел ФРГ. Организаторы — посольство Германии и Институт имени Гёте в Минске. Германия приняла эстафету почетного гостя у Франции, которая в минувшем году была на выставке в центре внимания, и передаст ее Венесуэле, которая представит свой книжный мир на ярмарке следующего года.

Деньги делу не помеха

Компания LibreDigital, один из ведущих поставщиков контента для Apple iBookstore, собрала 4 миллиона долларов, чтобы поддержать разработку перспективных идей для цифровых технологий чтения. В планах компании LibreDigital начать разработку цветных журналов и газет с высоким разрешением на ведущих ридер-платформах. Недавно компания LibreDigital подписала соглашение с компанией Barnes & Noble, чтобы обеспечить новый контент для Nook Color.

Ярмарка в Израиле

Международная книжная ярмарка пройдет с 20 по 25 февраля в Израиле. Событие, которое проводится раз в два года, в 2011-м стартует уже в 25-й раз.

Ярмарка, которая будет организована на территории Международного выставочного центра, является важнейшим событием для издателей, авторов, редакторов и просто любителей литературы всего мира. Именно здесь молодые таланты могут привлечь своими сюжетами инвесторов, получить невероятный опыт в общении с известными писателями и обзавестись собственным кругом читателей. Все желающие могут не только приобрести лучшие книги любых жанров, но и получить автографы их авторов и задать им вопросы. Особой гордостью организаторов ярмарки является присуждение престижной в литературном мире премии за лучшую работу на тему свободы личности в обществе.

Прямая речь

Дмитрий Петров, редактор издательства «Сизиф»: «Печать по требованию» — дорогое удовольствие для массовой литературы»

— Технология **print-on-demand** появилась в 1997 году. Когда она пришла в Россию?

— На самом деле «печатать по требованию» — фундаментальный постулат издательского дела. Как только эти три слова — «print-on-demand» — пришли на ум человеку, появилась первая Книга. А, наверно, в 1997 году слова вновь вспомнили, придали современный лоск, и они начали работать, как в старые добрые времена: четко, непринужденно и бесперебойно.

— Когда ваша компания заинтересовалась этой технологией и предложила ее на рынке? Что послужило этому причиной?

— «Сизиф» — очень молодая издательская группа, основной интерес — некоммерческая литература: концептуальная/экспериментальная проза и поэзия,

тематические сборники научных статей, монографические исследования. А PoD как нельзя лучше отвечает требованиям наших авторов.

— Как развивается рынок PoD? Увеличивается ли интерес аудитории к пока неприглядной для нее технологии?

— Популярность расматриваемой технологии налицо! Фактически каждое издательство, по крайней мере представленное в Интернете, может предложить услуги PoD, остается вопрос цены, времени и, самое главное, качества. По поводу интереса трудно сказать однозначно. Как я отмечал выше, максимальную эффективность от «print-on-demand» могут получить только узкоспециальные издания, книги «не для всех». Массовому писателю, да и читателю, она не подойдет

по определению. А интерес есть, например, у научных учреждений, заинтересованных в сокращении издержек от проведения научных мероприятий, и они предпочитают PoD для издания сборников тезисов конференций и т.д.

— Каков средний тираж книги, выходящей в вашем издательстве? В чем плюсы фиксированной цены на каждый экземпляр?

— За последний месяц мы выпустили две книги: сборник стихов Алексея Михайлова «Ящик стола» — 100 экз. и сборник научных статей «Социально-политические и культурные проблемы современности» — 250 экз. Где-то в этом промежутке находится «средний тираж». Плюсы, думаю, очевидны, фиксированная цена — это себестоимость продукта + усилия на его изготовление,



решающим в этом деле является лишь объем издания. Процесс создания книги просто-напросто не нуждается в сторонних агентствах издательского рынка, существуют только автор, читатель и издатель с PoD-технологией, которая как раз и задает конечную цену.

— Маркетинг и распро-

странение. Каковы их особенности в сравнении с «классическим» книжным рынком?

— Главная особенность распространения — крупные книготорговые сети отказываются от сотрудничества из-за малого тиража издания, остаются интернет-магазины, региональные розничные торговцы и «среды своих»/«для себя». Как правило, PoD интересна авторам, издающим свои произведения за свой счет, соответственно обладателями тиража становятся только они, а тут уже и сам себе хозяин, и продавец, и маркетолог, красота!

— Эксперты предостерегают, что в будущем «печатать по требованию» может занять около 10% книжного рынка. Насколько, по вашему мнению, точны эти прогнозы?

— Вполне возможно. Это произойдет за счет увеличе-

ния числа издателей, предлагающих услуги PoD. Но, как ни крути, «печатать по требованию» — слишком дорогое удовольствие для массовой литературы, и для нее пригоден только «классический» издательский процесс.

— Сможет ли **print-on-demand** встроиться в российскую систему университетского и научного книгоиздания? Как будет развиваться рынок «самиздата»?

— Я об этом уже упомянул. Наше издательство как раз и ориентировано в первую очередь на научную литературу, с нами взаимодействуют как молодые ученые, так и целые научные сообщества, все довольны сотрудничеством, мы будем продолжать развиваться в этом направлении. «Самиздат» останется «самиздатом», не вижу здесь проблемности.

Дмитрий Кравчук, генеральный директор «Издательства Рунета»: «Если будет спрос — никогда не поздно допечатать нужное количество экземпляров»

— Технология **print-on-demand** появилась в 1997 году. Когда она пришла в Россию?

— Я думаю, что в Россию эта технология в полноценном виде пока еще не пришла. Все ждут, что она вот-вот придет, поскольку наше отставание от стран цивилизованного мира в сфере техники и интернет-технологий оценивается в 5–7 лет. Поэтому если ориентироваться на такой расчет, то она должна была прийти еще в прошлом году. Однако пока этого не произошло. Какие-то работающие модели у ряда игроков уже есть, в том числе и мы пытаемся работать в этой сфере, однако это совсем не те масштабы, как в США и Европе. Вполне возможно, что подобных масштабов у нас никогда и не будет. Это связано с так называемым «цифровым неравенством», которое означает, что люди в большинстве регионов нашей страны, кроме Москвы и Санкт-Петербурга, очень мало пользуются новыми технологиями. А все-таки главной движущей силой Print-on-Demand'a во всем мире является Интернет.

— Когда ваша компания заинтересовалась этой технологией и предложила ее на рынке? Что послужило этому причиной?

— Мы занимаемся предоставлением услуг для авторов по публикации произведений в сети Интернет. Стихи.ру и Проза.ру существуют уже более десяти лет и являются крупнейшими



литературными порталами России. Естественно, что многие авторы хотят быть опубликованными не только в Сети, но и на бумаге. Однако в нынешних условиях издательства боятся принимать на себя риски первого издания неизвестного автора. Поэтому мы реализовали услугу издания небольшого тиража за счет автора, который можно продавать в нескольких магазинах. Поскольку мы — в первую очередь сервис для авторов, то у нас нет задачи замыкать на себя авторские права. Самых успешных авторов мы готовы передавать другим издательствам, которые зарабатывают собственно на книгах. Для нас важно, чтобы авторы были довольны. Получается, что в нашей схеме Print-on-Demand'a заказчиком самых первых экземпляров своей книги является сам автор, а уже последующие приобретают покупатели.

— Как развивается рынок PoD? Увеличивается ли инте-

рес аудитории к пока неприглядной для нее технологии?

— Несмотря на огромное количество «электронных» авторов (на порталах Стихи.ру и Проза.ру в общей сумме их зарегистрировано более четырехсот тысяч), заказывают издание книг единицы. За год наше издательство выпустило около 50 книг, что меньше, чем выпускают малые издательства. Это говорит о том, что технология действительно пока неприглядная. Большинство авторов ждет, чтобы издательство печатало их за свой счет и еще платили гонорары. Вкладывать собственные деньги пока готовы не многие. Поэтому я не думаю, что этот рынок большой. Многие российские предприниматели в сфере книгоиздания смотрят на западные аналоги — например, Lulu.com с его огромными оборотами, и думают, что здесь можно повторить такой же успех. Однако наибольший энтузиазм я вижу у тех, кто еще не попробовал. Те, кто попробовал, разделяют мое достаточно скептическое отношение к перспективам технологии PoD в России. Миллионами здесь вряд ли пахнет.

— Каков средний тираж книги, выходящей в вашем издательстве? В чем заключаются особенности в сравнении с «классическим» книжным рынком?

— Средний тираж, который заказывают наши авторы, — около 100 экземпляров. Этого вполне доста-

точно, чтобы раздать своим друзьям и знакомым, попробовать коммерческий потенциал в книжных магазинах. Если будет спрос — никогда не поздно допечатать нужное количество экземпляров. При цифровой печати цена в любом случае значительно выше, чем при тиражной офсетной. Поэтому обычная экономическая модель книжной торговли оказывается нерентабельной. Остаются два варианта: либо книга должна иметь сверхценность для читателя, и тогда он будет готов заплатить за нее в несколько раз дороже, чем обычно, либо автор должен сам доплатить разницу между стоимостью печати и отпускной ценой.

Впрочем, это соответствует «экономике внимания», которую нам пророчат в XXI веке. Главная ценность в этой модели — внимание читателей, и для того, чтобы его получить, нужно потратить деньги, а не наоборот. В сфере СМИ уже давно так: тот, кто хочет донести до читателя свою точку зрения (рекламодатель или политический заказчик), оплачивает не только создание продукта, но и его рекламу, в то время как читателю он достается почти бесплатно. И не просто достается, а скорее навязывается. Возможно, и литература к этому придет. Нынешние авторы написали уже столько всего, что это не под силу никому прочитать. Никакие вмняемые механизмы по отбору давно уже не ра-

ботают, а удел современных авторов — самим бороться за своих читателей.

— Планирует ли издательство пользоваться системой **наподобие BookSurf**, дающей возможность покупателям, типографиям, авторам и издательствам организовать свою совместную работу, защитить авторские права и удобно отслеживать заказ (все через Интернет). Есть ли у таких систем будущее на русском рынке?

— Мы будем пользоваться такими системами, если они станут стандартом де-факто и объединят между собой ряд издателей, типографий и покупателей. Такая система не должна конкурировать по сфере интересов со своими участниками: например, не пытаться агрегировать авторские права или, к примеру, эксклюзив на какую-нибудь услугу. Тогда можно будет объединить всех участников рынка, ведь только в этом случае она будет иметь ценность.

— Эксперты предостерегают, что в будущем печать по требованию может занять около 10% книжного рынка. Насколько, по вашему мнению, точны эти прогнозы?

— Мы не готовы делать прогнозы в отношении всего книжного рынка, но что касается рынка так называемой «некоммерческой» литературы, издаваемой за счет авторов, то он небольшой. Возможно, это связано с отставанием России в отношении интернет-торговли в целом. Если на Западе

практически 100% населения имеет доступ к Интернету, у всех есть банковские карты, и они не боятся ими расплачиваться в сети, то у нас подключено не более четверти населения, а используют банковские карты для интернет-платежей всего несколько процентов. К тому же если в развитых странах средняя цена книги составляет 20–30 долларов, то у нас — в несколько раз ниже, что может не покрывать даже стоимость цифровой печати. Пока эти обстоятельства не изменятся, на «потепление» климата для Print-on-Demand'a вряд ли можно рассчитывать.

— Сможет ли **print-on-demand** встроиться в российскую систему университетского и научного книгоиздания? Как будет развиваться рынок «самиздата»?

— Научный и университетский сегмент, на мой взгляд, пожалуй, самые перспективные направления для Print-on-Demand'a. Эта среда всегда была авангардом новых разработок, она подарила нам сеть Интернет. Что касается рынка «самиздата», то эта технология, конечно, открывает для него новые возможности. Вопрос только в том, будет ли актуальна еще бумага к тому моменту, когда Print-on-Demand в нашей стране достаточно разовьется, или все уже привыкнут пользоваться электронными «читалками», а у печатной книги останется только сувенирная функция.

В список включены отечественные книги, первые экземпляры тиража которых поступили на минувшей неделе в Федеральное агентство по печати и массовым коммуникациям.



1 Общественно-политическая литература

Общественные науки (в целом). Философские науки. Теология. Психология. Социология

Блаво Р.
Система Блаво: Сны, которые лечат: Оздоровление во сне и наяву методами нетрадиционной медицины. М.: РИПОЛ классик, 2011. – 384 с. – (Система Блаво). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-386-02875-6

Бурх В.
Здоровая жизнь в болезни и боли: Осознанный путь освобождения от страдания. СПб.: Весь, 2010. – 256 с. – (Медицина намерения: практика). 1500 экз. (о) ISBN 978-5-9573-1944-3

Вишня Н.В.
Ловушка для вундеркинда. Екатеринбург: Рама Паблишинг, 2011. – 144 с.: ил. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-91743-024-9

Гиссен Л.Д.
Психология и психогигиена в спорте. – 2-е изд. стереотип. М.: Сов. спорт, 2010. – 160 с.: ил. – (Атланты спорт. науки). 1000 экз. (о) ISBN 978-5-9718-0466-6

Горелов А.А.
Основы философии: Учебник. – 9-е изд., стереотип. М.: Академия, 2010. – 256 с. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-7695-7358-3

Давыдова И.
Я знаю, что вы врите: Психология лжи на практике. М.: Эксмо, 2011. – 208 с. + DVD. – (Психология лжи). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-699-46035-9

Дальке Р.
Путешествие во внутренний мир: Целительные медитации. СПб.: Весь, 2010. – 288 с. – (Дух-душа-тело: поле освобождающих энергий). 1000 экз. (о) ISBN 978-5-9573-1972-6

Дефай Х., Свобода Р.
Джитиш: Введение в индийскую астрологию / Пер. с англ. – 3-е изд. М.: Саттва, Профиль, 2010. – 480 с. 1500 экз. (п) ISBN 978-5-903851-30-0

Диагностика в Арт-терапии: Метод «Мандала» / Под ред. А.И.Копытина. – 3-е изд. М.: Психотерапия, 2011. – 144 с.: ил. 4000 экз. (о) ISBN 978-5-903182-79-4

Загайнов Р.М.
Кризисные ситуации в спорте и психология их преодоления: Монография.

М.: Сов. спорт, 2010. – 232 с.: ил. 1000 экз. (о) ISBN 978-5-9718-0483-3

Зигель Б.С.
365 рецептов для души: Ежедневные послания вдохновения, надежды и любви / Пер. с англ. СПб.: Весь, 2010. – 384 с. 1500 экз. (п) ISBN 978-5-9573-1823-1

Зинченко В.П.
Сознание и творческий акт. М.: Языки славян. культуры, 2010. – 592 с.: ил. 800 экз. (п) ISBN 978-5-9551-0437-9

Кови С., мл., Меррилл Р.
Скорость доверия: То, что меняет все / Пер. с англ. – 2-е изд. М.: Альпина паблишерз, 2011. – 425 с. 3000 экз. (о) ISBN 978-5-9614-1524-7

Козлов В.В., Карпов А.А.
Психология игровой зависимости. М.: Психотерапия, 2011. – 336 с. 3000 экз. (о) ISBN 978-5-903182-77-0

Кэ де Ври М.
Мистика лидерства: Развитие эмоционального интеллекта / Пер. с англ. – 4-е изд. М.: Альпина паблишерз, 2011. – 276 с. 2000 экз. (о) ISBN 978-5-9614-1483-7

Левашов В.К.
Социально-политическая устойчивость общества: Теория, измерения, стратегии. М.: Науч. мир, 2010. – 372 с. 300 экз. (п) ISBN 978-5-91522-206-8

Ломброзо Ч.
Гениальность и помешательство: От гениальности до безумия один шаг? / Пер. с ит. М.: РИПОЛ классик, 2011. – 400 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-386-02869-5

Мехтиханова Н.Н.
История отечественной психологии конца XIX-начала XX в.: Учеб. пособие. М.: Флинта, МПСИ, 2010. – 192 с. 2000 экз. (о) ISBN 978-5-9765-0346-5, ISBN 978-5-9770-0515-9

Мухаммад Таги Сохраби-фарр.
Разум и любовь: Очерк жизни и идей Муллы Садр Ширази / Пер. с перс. М.: Дизайн. Информация. Картография, Феория, 2010. – 128 с.: ил. – (Древо). 1500 экз. (п) ISBN 978-5-91796-004-3

Некрасов А.
Пути материнской любви. – 2-е изд. М.: Центрполиграф, 2011. – 249 с. – (Пробуждение сознания). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-227-02481-7

Носов С.С.
Половая идентификация ребенка в кинетическом рисунке семьи: Психодиагностическое пособие. М.: Флинта, МПСИ, 2010. – 104 с. 1000 экз. (о) ISBN 978-5-9765-0964-1, ISBN 978-5-9770-0548-7

Ошо.
Медитация – первая и последняя свобода: Практическое руководство / Пер. с англ. СПб.: Весь, 2010. – 288 с. – (Путь мистика. Практик. руководство). ISBN 978-5-9573-0342-8

Ошо.
Поиск: Беседы о десяти быках дзен / Пер. с англ. СПб.: Весь, 2010. – 272 с. – (Ошо-классика). 1500 экз. (о) ISBN 978-5-9573-1640-4

Поппер К.
Логика научного исследования / Пер. с англ. М.: АСТ, Астрель, 2010. – 565 с. – (Philosophy). 2000 экз. (п) ISBN 978-5-17-066751-2, ISBN 978-5-271-30551-2

Поройков С.Ю.
Архетипические психологические типы.

М.: ИНФРА-М, 2011. – 598 с. – (Науч. мысль). 500 экз. (п) ISBN 978-5-16-004706-5

Психологические тесты: Самая полная энциклопедия / Авт.-сост. Н.А.Преображенская. Екатеринбург: У-Фактория; М.: Астрель, 2011. – 608 с. – (Карманная б-ка). 7000 экз. (п) ISBN 978-5-271-32429-1, ISBN 978-5-9681-0297-3

Сладкова О.В.
Полная энциклопедия знаков и символов. М.: АСТ, Астрель, 2010. – 319 с.: ил. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-17-059648-5, ISBN 978-5-271-23966-3

Смирнов И.П.
Введение в современное обществознание: Учебник. – 10-е изд., стереотип. М.: Академия, 2010. – 144 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-7695-7582-2

Темплар Р.
Правила самоорганизации: как все успевать, не напрягаясь / Пер. с англ. М.: Альпина нон-фикшн, 2011. – 215 с. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-91671-083-0

Устинов К.
Горная Обитель. Пирамиды Света. Ульяновск, 2010. – 180 с.: ил. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-98585-033-8

Фабер А., Мазлиш Э.
Как говорить, чтобы подростки слушали, и как слушать, чтобы подростки говорили / Пер. с англ. М.: Эксмо, 2011. – 240 с. 6000 экз. (о) ISBN 978-5-699-47349-6

Форчун Д.
Психическая самозащита: Как уберечься от энергетических нападений. СПб.: Весь, 2010. – 320 с.: ил. – (Психич. самозащита). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-9573-1800-2

Фрейд З.
Толкование сновидений / Пер. с нем. СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2011. – 512 с. 7000 экз. (п) ISBN 978-5-389-01348-3

Хеллингер Б.
Порядки помощи / Пер. с нем. М.: Ин-т консультирования и системных решений, 2011. – 224 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-91160-033-4

Хеллингер Б.
Порядки любви: Как жизнь и любовь удаются вместе / Пер. с нем. М.: Ин-т консультирования и системных решений, 2011. – 352 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-91160-034-1

Шпет Г.Г.
Философия и наука: Лекционные курсы. М.: РОССПЭН, 2010. – 496 с. – (Рос. Прополилеи). 1500 экз. (п) ISBN 978-5-8243-1511-0

Экман П., Фризен У.
Узнай лжеца по выражению лица / Пер. с англ. СПб.: Питер, 2011. – 272 с.: ил. – (Сам себе психолог). 7000 экз. (п) ISBN 978-5-459-00653-7

Энтони Р.
Главные секреты абсолютной уверенности в себе / Пер. с англ. СПб.: Питер, 2011. – 224 с.: ил. – (Сам себе психолог). 3000 экз. (о) ISBN 978-5-49807-870-0

Религия

Армстронг К.
История Бога: 4000 лет исканий в иудаизме, христианстве и исламе / Пер. с англ. – 3-е изд. М.: Альпина нон-фикшн, 2011. – 500 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-91671-093-9

Бамблевский Л.
Возвращение Евдокии. История центра храма Преподобной Евфросинии

Великой княгини Московской, 2010. – 128 с.: ил. 2000 экз. (п)

Библейские комментарии отцов Церкви и других авторов I-VIII веков: Ветхий Завет: Т.3: Кн. Исход, Левит, Числа, Второзаконие / Пер. с англ., греч., латин., сирийск.; Под ред. Д.Т.Линхарда. Тверь: Герменевтика, 2010. – 624 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-901494-15-8

Богослужебные указания на 2011 год: Для священно-церковнослужителей. М.: Изд-во Моск. Патриархии, 2010. – 896 с. 33 000 экз. (п) ISBN 978-5-88017-164-4

Головкова Л.А.
Свято-Екатерининский мужской монастырь: В 2 кн.: Кн.1: Страницы истории. М.: Лето, 2010. – 560 с.: ил. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-94509-032-3

250 хадисов с комментариями о нормах жизни мусульманина / Пер. с турец. – 2-е изд. М.: Сад, 2010. – 616 с. 3500 экз. (п) ISBN 978-5-902855-94-1

Державин Н.И.
Я пришел в Церковь: Основы церковной жизни. М.: Изд-во Моск. Патриархии, 2010. – 184 с.: ил. 10 000 экз. (п) ISBN 978-5-88017-162-0

Десницкий А.С.
Люди и фразы. М.: Ника, 2011. – 160 с. 3000 экз. (о) ISBN 978-5-91761-036-8

Житие и чудеса великомученика и целителя Пантелеимона. – 2-е изд. М.: Изд-во Сретен. монастыря, 2010. – 384 с.: ил. – (Жития святых). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-7533-0495-7

Жития святых, написанные святыми. – 6-е изд. М.: Дарь, 2010. – 880 с. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-485-00320-3

Иларион (Алфеев), митрополит.
Как обрести веру. М.: Эксмо, 2011. – 224 с. 7000 экз. (п) ISBN 978-5-699-45657-4

Иларион (Алфеев), митрополит.
Православие: В 2 т. – 3-е изд. М.: Изд-во Сретен. монастыря, 2010. (п)

Т.1: 864 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-7533-0501-5

Т.2: 976 с.: ил. 4000 экз. (п) ISBN 978-5-7533-0502-2

Иларион (Алфеев), митрополит.
Беседы с митрополитом Иларионом. М.: Эксмо, 2010. – 384 с.: ил. 6100 экз. (п) ISBN 978-5-699-44301-7

Иоанн Златоуст, свт.
Полное собрание творений: В 12 т.

М.: Приход храма Св. Духа сошествия на Лазаревском кладбище, Изд-во Сестричества во имя свт. Игнатия Ставропольского, 2010. 500 экз. (п) ISBN 978-5-98891-035-1

Т.: 9, Кн. 1. 608 с. ISBN 978-5-98891-302-3

Т.: 9, Кн. 2. 656 с. ISBN 978-5-98891-303-0

Т.: 10, Кн. 1. 576 с. ISBN 978-5-98891-319-1

Т.: 10, Кн. 2. 656 с. ISBN 978-5-98891-321-4

Иоанн Кронштадтский, святой праведный: О молитве: Извлечения из дневниковых тетрадей за 1856-1862 годы / Авт.-сост. Серафима (Иванова), монахиня. М.: Отчий дом, 2010. – 280 с. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-87301-172-7

Каиль М.В.
Православная церковь и верующие Смоленской епархии в годы революций и Гражданской войны:

Государственно-церковные отношения и внутриконфессиональные процессы.

М.: Изд-во Ипполитова, 2010. – 372 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-93856-181-6

Крестьянкин И., архимандрит.
Проповеди.

М.: Отчий дом, 2010. – 592 с. 7000 экз. (п) ISBN 978-5-86809-112-4

Кронштадтский пастырь: Церковно-исторический альманах: Вып. 2 / Ред. З.С.Смирнова.

М.: Отчий дом, 2010. – 512 с. 7000 экз. (п) ISBN 978-5-87301-126-5

Матрона Московская: Святые дары и заступничество / Отв. ред. А.Богословский. М.: Эксмо, 2011. – 224 с. – (Религия. Великие святые). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-699-47087-7

Неплюев Н.Н.
Путь веры: Голос верующего мирянина по поводу предстоящего Собора. – 2-е изд. М.: Культурно-просвет. центр «Преображение», 2010. – 256 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-904770-01-3

Новый Завет. М.: Сиб. Благовонница, 2011. – 557 с. 10 000 экз. (п) ISBN 978-5-91362-392-8

Пономаренко Д., диакон.
Епископ Стефан (Никитин): Жизнеописание, документы, воспоминания. М.: Изд-во ПСТГУ, 2010. – 960 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-7429-0583-7

Православный молитвослов «Слава Богу за все»: Молитвы на всякую потребу. М.: Ковчег, 2010. – 480 с. 7000 экз. (п) ISBN 978-5-98317-051-1

«Придите ко мне все труждающиеся...»: Пензенский старец, схимигумен Алексей (Шумилин) / Авт.-сост. Гавриил (Алексеев), иеромонах. М., 2010. – 544 с. 2000 экз. (п)

Рафаил (Карелин), архимандрит.
Тайна сия велика есть: Вопросы и ответы о семейной жизни. Самара: Дом печати, 2010. – 352 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-91866-006-5

Савва (Остапенко), схимигумен.
Земной путь к Богу. М.: Артос-Медиа, 2010. – 320 с. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-9946-0125-9

Серафим (Роуз), иеромонах.
Душа после смерти. М.: Лепта Книга, 2010. – 458 с. – (Испытание мудростью: Вып. 13). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-91173-197-7

Стеняев О.
Беседы на Апокалипсис (Откровение Иоанна Богослова). М.: Лепта Книга, 2010. – 458 с. – (Испытание мудростью: Вып. 13). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-91173-197-7

Сысоева Ю.
Бог не проходит мимо. М.: Благоворит. фонд «Миссионерский центр им. иерея Даниила Сысоева», 2011. – 384 с. 20 000 экз. (п) ISBN 978-5-4279-0005-8

Сысоев Д., священник.
Как наследовать жизнь вечную? М.: Благоворит. фонд «Миссионерский центр им. иерея Даниила Сысоева», 2011. – 384 с. 20 000 экз. (п) ISBN 978-5-4279-0007-2

Сысоев Д., священник.
Толкование Книги пророка Даниила. М.: Благоворит. фонд «Миссионерский центр им. иерея Даниила Сысоева», 2011. – 320 с. 10 000 экз. (п) ISBN 978-5-4279-0011-9

Тацис Д., священник.
Когда чужая боль становится своей: Жизнеописание и наставления схимонаха Паисия Афонского. – 3-е изд.

М.: Изд-во Сестричества во имя святителя Игнатия Ставропольского, 2010. – 272 с. 3500 экз. (п) ISBN 978-5-98891-344-3

Уирсби У.
Комментарий на Ветхий Завет: Т.1: Бытие – 2 Паралипоменон / Пер. с англ.

СПб.: Библия для всех, 2010. – 210 с. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-7454-1227-1

История. Исторические науки

А.А.Киреев: Дневник / Авт.-сост. К.А.Соловьев.

М.: РОССПЭН, 2010. – 472 с. 800 экз. (п) ISBN 978-5-8243-1494-6

Аксененко С.И.
Зачем нужен Сталин. М.: Эксмо, 2010. – 208 с. – (Загадка 1937 года). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-699-45452-5

Ананьян М.А.
Мифы Армении / Пер. с англ. М.: Центрполиграф, 2010. – 190 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-227-02375-9

Ачалов В.
Мера воздействия – расстрел: Я расскажу вам правду: Кн. 2. М.: Книж. мир, 2010. – 480 с. 1500 экз. (п) ISBN 978-5-8041-0512-0

Байерлайн Б.
«Предатель-ты, Сталин!»: Коминтерн и коммунистические партии в начале Второй мировой войны (1939-1941): Утраченная солидарность левых сил / Пер. с нем. М.: РОССПЭН, Фонд «Президентский центр Б.Н.Ельцина», 2011. – 679 с.: ил. – (История сталинизма. Документы). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-8243-1445-8

Барятинский М.Б.
Кровь Сталинграда: Два бестселлера одним томом! М.: Эксмо, 2010. – 320 с.: ил. – (Бестселлеры М.Барятинского). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-699-44984-2

Барятинский М.Б.
Танки, вперед! Два бестселлера одним томом. М.: ВЭРО Пресс, Яуза, Эксмо, 2010. – 640 с. – (Бестселлеры М.Барятинского). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-699-44299-7

Бжезинский Зб.
Великая шахматная доска: Господство Америки и его геостратегические императивы / Пер. с англ. М.: Междунар. отношения, 2010. – 256 с. 3000 экз. (о) ISBN 978-5-7133-1375-3

Бжезинский Зб.
Выбор: Глобальное господство или глобальное лидерство / Пер. с англ. М.: Междунар. отношения, 2010. – 264 с. 3000 экз. (о) ISBN 978-5-7133-1377-7

Бжезинский Зб.
Еще один шанс: Три президента и кризис американской сверхдержавы / Пер. с англ.

М.: Междунар. отношения, 2010. – 192 с.: ил. 3000 экз. (о) ISBN 978-5-7133-1379-1

Богомолов А.Я., Санников Г.З.
Без протокола: Невыдуманные истории рассказывают дипломат Александр Богомолов и разведчик Георгий Санников. М.: Печатные традиции, 2010. – 480 с. ил. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-91561-048-3

Брачев В.С.
Служители исторической науки: Академик С.Ф.Платонов. Профессор И.Я.Фроянов.

СПб.: Астерион, 2010. – 768 с. 500 экз. (п) ISBN 978-5-94856-434-1

Буровский А.М.
Евреи – передовой народ Земли?

М.: Яуза-пресс, 2010. – 416 с. – (Вся правда о евреях). 4000 экз. (п) ISBN 978-5-9955-0189-3

Буровский А.М.
Россия будущего – Россия без дураков!
М.: Эксмо, Яуза, 2011. – 256 с. – (Вся правда о России). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-699-46170-7

Вануайек В.
Великие загадки Древнего Египта / Пер. с англ.
М.: Ломоносов, 2011. – 224 с. – (История. География. Этнография). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-91678-080-2

Васильченко А.В.
Герольды «Наследия предков».
М.: Вече, 2011. – 304 с.: ил. – (Архивы Анэнэрбэ). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-9533-5144-7

Великая война и Великая Победа народа: К 65-летию Победы в Великой Отечественной войне: В 2 кн. / Отв. ред. А.Н.Сахаров; Ред.-сост. Л.П.Колодкина.
М.: Академкнига, 2010. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-94628-346-5

Кн.1: 480 с. ISBN 978-5-94628-347-2

Кн. 2: 520 с. ISBN 978-5-94628-348-9

Власов Л.В.
Долгий путь финского маршала.

СПб.: Европ. Дом, 2010. – 184 с.: ил. (о) ISBN 978-5-8015-0266-3

Гитлер-победитель: Мог ли фюрер выиграть войну? / В.Суворов, А.Исаев, М.Барятинский и др.

М.: Яуза, Эксмо, 2010. – 320 с. – (Альтернативы Великой Отечественной). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-699-44456-4

Горюхи А.В.
Меч Романа Галицкого. Князь Роман Мстиславич в истории, эпосе и легендах.

СПб.: Дмитрий Булантин, 2011. – 480 с.: ил. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-86007-632-7

Грейг О.И.
Маги на службе Красной империи и Черного рейха.
М.: Эксмо, Алгоритм-Издат, 2010. – 400 с. – (Невероятная история XX века). 4000 экз. (п) ISBN 978-5-699-44283-6

Гуляев В.
Загадки индейских цивилизаций.
М.: Ломоносов, 2010. – 192 с. – (История. География. Этнография). 1500 экз. (п) ISBN 978-5-91678-077-2

Гущин Ф.А., Жебровский С.С.
Пленные генералы Российской императорской армии 1914–1917.
М.: Рус. путь, 2010. – 384 с.: ил. 500 экз. (п) ISBN 978-5-85887-364-8

Древняя Русь в свете зарубежных источников: Хрестоматия: Т. 2: Византийские источники / Под ред. Т.Н.Джаксон, И.Г.Коноваловой, А.В.Подосинова.
М.: Рус. фонд содействия образованию и науке, 2010. – 384 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-91244-008-3

Живая память: Сб. воспоминаний ветеранов Сеного округа Санкт-Петербурга / В.Андреева, А.Бутцен, Е.Гуменюк и др.
СПб.: Норма, 2010. – 240 с.: ил. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-87857-163-0

Жуков Д.А., Ковтун И.
Русские эсэсовцы.
М.: Вече, 2010. – 464 с.: ил. – (1418 дней Великой войны). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-9533-5168-3

Зимин И.В.
Повседневная жизнь Российского императорского двора. Детский мир императорских резиденций. Быт монархов и их окружение.
М.: Центрполиграф, 2010. – 571 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-227-02410-7

Ивик О.
Женщины-воины: От амазонок до кунюити.
М.: Ломоносов, 2011. – 216 с. – (История. География. Этнография). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-91678-078-9

История ингерманландских финнов / Пер. с фин.
СПб.: Полторак, 2010. – 496 с. 100 экз. (п) ISBN 978-5-904819-13-2

Катков М.Н.
Собрание сочинений: В 6 т. Т.2: Русский консерватизм. Государственная публицистика. Деятели России / Под общ. ред. А.Н.Николюкина.
СПб.: Росток, 2011. – 896 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-94668-083-7

Князев Е.А.
Власть и святость в Древней Руси.
М.: Посев, 2011. – 432 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-85824-200-0

Кожин В.
Грех и святость русской истории.
М.: Эксмо, Яуза, 2010. – 480 с. – (Бестселлеры Ю.Мухина и В.Кожина). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-699-42342-2

Костомаров Н.И.
Собрание сочинений: Русская история в жизнеописаниях ее главнейших деятелей: В 12 т. / Авт.-сост. С.Ошевский.
М.: Книж. клуб Книголек, 2010. (п) ISBN 978-5-4224-0088-1

Т.1: Господство дома Святого Владимира: X–XVI столетия. 624 с. ISBN 978-5-4224-0091-1

Т.2: Господство дома Святого Владимира: XVI столетие. Господство дома Романовых до вступления на престол Екатерины II: XVII–XVIII столетия. 464 с. ISBN 978-5-4224-0092-8

Т.3: Господство дома Романовых до вступления на престол Екатерины II: XVII–XVIII столетия. 576 с. ISBN 978-5-4224-0093-5

Т.4: То же: 512 с. ISBN 978-5-4224-0094-2

Т.5: Богдан Хмельницкий: Чч. 1, 2 (начало). 512 с. ISBN 978-5-4224-0095-9

Т.6: То же: Чч. 2 (окончание), 3. 512 с. ISBN 978-5-4224-0096-6

Т.7: То же: Чч. 1, 2. 592 с. ISBN 978-5-4224-0097-3

Т.8: То же: Чч. 3. 576 с. ISBN 978-5-4224-0098-0

Т.9: Очерк домашней жизни и нравов великорусского народа в XVI и XVII столетиях. Очерк торговли Московского государства в XVI и XVII столетиях. 560 с. ISBN 978-5-4224-0099-7

Т.10: Северно-русские народоправства во времена удельно-вечевого уклада (история Новгорода, Пскова и Вятки): Чч. 1, 2 (начало). 576 с. ISBN 978-5-4224-0100-0

Т.11: То же: Чч. 2 (окончание). Из истории Центральной и Южной Руси. 528 с. ISBN 978-5-4224-0101-7

Т.12: Автобиография. Повести. 576 с. ISBN 978-5-4224-0102-4

Кудрявцева Е.П.
Русские на Босфоре: Российское посольство в Константинополе в первой половине XIX века.
М.: Наука, 2010. – 348 с. 800 экз. (п) ISBN 978-5-02-037004-3

Лесин В.И.
Генерал Ермолов.
М.: Вече, 2011. – 544 с.: ил. – (Великие ист. персоны). ISBN 978-5-9533-53-94-6

Летописи и хроники: Новые исследования: 2009–2010 / Ред. О.Л.Новикова.
М.: СПб.: Альянс-Архео, 2010. – 376 с.: ил. 300 экз. (п) ISBN 978-5-98874-048-3

Лопуховский Л., Кавалерчик Б.
Июнь 1941: Запрограммированное поражение.
М.: Яуза, Эксмо, 2010. – 736 с.: ил. – (Виктор Суворов: за и против). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-699-43803-7

Мосяков Д.В.
История Кабоджи: XX век: Монография.
М.: Ин-т востоковедения РАН, 2010. – 743 с.: ил. – (История стран Востока. XX век). 150 экз. (п) ISBN 978-5-89282-404-0

Мы жили в СССР / Авт.-сост. О.А.Дыдыкина, С.О.Ермакова, В.Н.Куликова.

М.: БММ, 2011. – 176 с.: ил. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-88353-409-5

На «краю» советского общества: Социальные маргиналы как объект государственной политики: 1945–1960-е гг. / Авт.-сост. Е.Ю.Зубкова, Т.Ю.Жукова.
М.: РОССПЭН, 2010. – 816 с. – (Документы сов. истории). 800 экз. (п) ISBN 978-5-8243-1444-1

Низовский А.Ю.
Реликвии Священной Римской империи германской нации.
М.: Вече, 2011. – 288 с.: ил. – (Реликвии и сокровища мира). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-9533-4459-3

Памятники истории русского служилого сословия / Авт.-сост. А.В.Антонов.
М.: Древлехранилец, 2011. – 556 с. 500 экз. (п) ISBN 978-5-93646-176-7

Переписка Президента Российской Федерации Бориса Николаевича Ельцина с главами государств и правительств: 1996–1999: В 2 т.: Т.2: Намибия–Япония.
М.: Большая Рос. энциклопедия, 2011. – 751 с. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-85270-349-1

Победа над фашизмом в 1945 году: Ее значение для народов СНГ и мира: Материалы междунар. конф. Москва, 8–9 апреля 2010 г.
М., 2011. – 352 с. 500 экз. (п) ISBN 978-5-373-03829-4

Победители и побежденные: От войны к миру: СССР, Франция, Великобритания, Германия, США (1941–1950) / Под общ. ред. Б.Физелер, Н.Муан; Пер. с англ., нем., фр.
М.: РОССПЭН, ГИИМ, 2010. – 302 с.: ил. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-8243-1499-1

Полян П.М.
Между Аушвицем и Бабьим Яром: Размышления и исследования о катастрофе.
М.: РОССПЭН, 2010. – 583 с.: ил. 800 экз. (п) ISBN 978-5-8243-1504-2

Почкаев Р.Ю.
Мамай: история «антигероя» в истории.
СПб.: Евразия, 2010. – 288 с. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-91852-020-8

Правозсерровский политический процесс в Москве: 8 июня – 4 августа 1922 г.: Стенограммы судебных заседаний: В 14 т.: Тт. 1, 2 / Авт.-сост. В.К.Виноградов, А.Л.Литвин, В.Н.Сафонов и др.
М.: РОССПЭН, Фонд «Президентский центр Б.Н.Ельцина», 2011. – 687 с. – (История сталинизма. Документы). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-8243-1524-0

Рыжов К.В.
100 великих монархов.
М.: Вече, 2010. – 480 с. – (100 великих). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-9533-5179-9

Самуэльсон Л.
Танкоград: Секреты русского тыла: 1917–1953 / Пер. со швед.

М.: РОССПЭН, Фонд «Президентский центр Б.Н.Ельцина», 2010. – 375 с.: ил. – (История сталинизма). 2000 экз. (п) ISBN 978-5-8243-14

Сидорцов В.Н., Кандыба И.А., Равченко М.М.
Беларусь в XX веке: Нетрадиционное представление истории: Монографии / Под ред. В.Н.Сидорцова.
М.: МАКС Пресс, 2010. – 272 с. 500 экз. (п) ISBN 978-5-317-03503-7

Стариков Н.В.
Как предавали Россию.
СПб.: Питер, 2010. – 336 с. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-49807-597-6

Стариков Н.В.
1917: Разгадка «русской» революции.
М.: Эксмо, Яуза, 2010. – 416 с. – (Запрещенная история. От вас это скрывают!). 4000 экз. (п) ISBN 978-5-699-44527-1

Степанов А.И.
Бернский дневник посла России. 1992–1999.
М.: Междунар. отношения, 2011. – 736 с.: ил. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-7133-1381-4

100 великих загадок XX века / Авт.-сост. Н.Н.Непомнящий.
М.: Вече, 2010. – 480 с. – (100 великих). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-9533-5177-5

Трубецкой А.
Крымская война.
М.: Ломоносов, 2010. – 320 с. – (История. География. Этнография). 1500 экз. (п) ISBN 978-5-91678-076-5

Федосеев Ю.Г.
Романовы: Век второй. Бабье царство.
М.: Изд-во «В.А.Стрелецкий», 2010. – 304 с.: ил. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-91039-029-8

Фицпатрик Ш.
Срывайте маски! Идентичность и самозванство в России XX века / Пер. с англ.
М.: РОССПЭН, Фонд «Президентский центр Б.Н.Ельцина», 2011. – 375 с.: ил. – (История сталинизма). 2000 экз. (п) ISBN 978-5-8243-1413-7

Хинштейн А.
Сказка о потеряном времени: Почему Брежнев не смог стать Путиным.
М.: ОЛМА Медиа Групп, 2011. – 640 с. 100 000 экз. (п) ISBN 978-5-373-04021-1

Чекалова А.А.
Сенат и сенаторская аристократия Константинополя: IV–первая половина VII века.
М.: Наука, 2010. – 341 с. 800 экз. (п) ISBN 978-5-02-037568-0

«Через трупы врага на благо народа». «Кулацкая операция» в Украинской ССР 1937–1941 гг.: В 2 т. / Авт.-сост. М.Ю.Ген, С.А.Коккин, Р.Биннер и др.

М.: РОССПЭН, Фонд «Президентский центр Б.Н.Ельцина», Герман. ист. ин-т в Москве, 2010. – (История сталинизма. Документы). 2000 экз. (п)

Т.1: 1937 г.: Подготовка приказа № 00447, первый этап «кулацкой операции». 743 с. ISBN 978-5-8243-1407-6

Т. 2: 1938–1941 гг.: Второй этап репрессий. Завершение Большого террора и восстановление «Социалистической законности». 711 с. ISBN 978-5-8243-1446-5

Шахтинский процесс 1928 г.: Подготовка, проведение, итоги: В 2 кн.: Кн. 1 / Отв. ред. С.А.Красильников.
М.: РОССПЭН, Фонд «Президентский центр Б.Н.Ельцина», 2011. – 975 с.: ил. – (История сталинизма. Документы). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-8243-1503-8

Шумейко И.Н.
Большой подлог, или Краткий курс фальсификации истории.
М.: Эксмо, Алгоритм, 2010. – 272 с. – (Ист. сенсации). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-699-44943-9

Эскимосы аляутиек: Каталог коллекций Кунсткамеры / Авт.-сост. С.А.Корсун.
СПб.: Наука, 2010. – 464 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-02-025594-4

Этнография и археология коренного населения Америки: Сб. Музея антропологии и этнографии: Т. 56 / Ред. М.В.Банкович.
СПб.: Наука, 2010. – 290 с. + CD. 300 экз. (п) ISBN 978-5-02-025603-3

Экономика. Экономические науки

Административные барьеры на пути развития малого бизнеса в России / Е.В.Бессонова, Н.А.Волчкова, Е.Л.Горюнов и др.; Под ред. Н.А.Волчковой.
М.: Дело РАНХ, 2010. – 80 с. – (Экон. политика: между кризисом и модернизацией). 1100 экз. (о) ISBN 978-5-7749-0633-8

Беквит Г.
Продавая незримое: Руководство по современному маркетингу услуг / Пер. с англ. – 6-е изд.
М.: Альпина паблишерз, 2010. – 224 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-9614-1496-7

Бюджетная политика субъектов Российской Федерации / Р.С.Афанасьев, Ю.В.Герасимова, Н.В.Голованова и др.; Под ред. Н.В.Головановой.
М.: Дело РАНХ, 2010. – 208 с. – (Экон. политика: между кризисом и модернизацией). 1100 экз. (о) ISBN 978-5-7749-0635-2

Григорьев М.Н., Уваров С.А.
Логистика: Базовый курс: Учебник.
М.: Юрайт, 2011. – 782 с. – (Основы наук). 1500 экз. (п) ISBN 978-5-9916-0755-1

Денежная реформа в СССР 1947 года: Документы и материалы / Авт.-сост. Л.Н.Доброхотов, В.Н.Колодежный, В.С.Пушкарев и др.
М.: РОССПЭН, 2010. – 791 с. – (Экон. история. Документы, исследования, переводы). 800 экз. (п) ISBN 978-5-8243-1502-8

Защита активов и страхования: Что предлагает Швейцария / Под ред. М.Гантебайна, М.Мата; Пер. с англ.
М.: Альпина паблишерз, 2011. – 371 с. 500 экз. (п) ISBN 978-5-9614-1272-7

Иванова Г.Г.
Организация и технология коммерческой деятельности: Учеб. пособие. – 2-е изд., перераб., доп.
М.: Академия, 2010. – 272 с. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-7695-7536-5

Иванова С.В.
Мотивация на 100%: А где же у него кнопка? – 6-е изд.
М.: Альпина паблишерз, 2011. – 288 с. – (Бизнес на 100%). 2500 экз. (п) ISBN 978-5-9614-1476-9

Имущественные компании: 1001 вопрос / С.Амплеева, И.Анашкин, Ю.Батрульян и др.

М.: Акцион-Медиа, Эксмо, 2011. – 464 с. – (Книж. полка «Главбуха»). 1001 вопрос. 4000 экз. (о) ISBN 978-5-699-46308-4

Ковалевский С.С., Котова Л.А., Шкловец И.И.
Зарплата 2011.
М.: Акцион-медиа, 2010. – 912 с. 10 500 экз. (о) ISBN 978-5-9902503-2-1

Крутик А.Б., Решетова М.В.
Основы предпринимательской деятельности: Учеб. пособие для вузов. – 3-е изд., стереотип.

М.: Академия, 2010. – 320 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-7695-7638-6

Крюков А.В.
Бухгалтерский учет с нуля.
М.: Эксмо, 2011. – 368 с. – (Бухучет для начинающих). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-46343-5

Лайкер Дж., Морган Дж.
Система разработки продукции Toyota: Люди, процессы, технология / Пер. с англ. – 2-е изд.
М.: Альпина паблишерз, 2011. – 440 с. – (Модели менеджмента ведущих корпораций). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-9614-1454-7

Левинсон Дж.К.
Простые способы получения больших прибылей при малых затратах / Пер. с англ.
М.: Эксмо, 2010. – 592 с. – (Партизан. маркетинг). 1500 экз. (п) ISBN 978-5-699-44697-1

Логинов В.Н.
Управленческие решения: Модели и методы: Учеб. пособие.
М.: Альфа-Пресс, 2011. – 184 с. 1000 экз. (о) ISBN 978-5-94280-513-5

Мау В.А.
Сочинения: В 6 т.: Т.4.
М.: Дело РАНХ, 2010. – 832 с. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-7749-0585-0

Организация отношений с инвесторами: Российская и зарубежная практика / А.Буздалин, А.Каминская, К.Крючков и др.
М.: Альпина паблишерз, 2010. – 230 с. 910 экз. (п) ISBN 978-5-9614-1438-7

Подольский В.И., Савин А.А., Сотникова Л.В.
Аудит: Учебник. – 6-е изд., стереотип.
М.: Академия, 2010. – 352 с. 1500 экз. (п) ISBN 978-5-7695-7610-2

Прахладал К.К., Кришнан М.С.
Пространство бизнес-инноваций: Создание ценности совместно с потребителем / Пер. с англ.

М.: Альпина паблишерз, Юрайт, 2011. – 258 с. – (Сколково). 1500 экз. (п) ISBN 978-5-9614-1298-7, ISBN 978-5-99160247-1

Просветова Г.И.
Консалтинг: Задачи и решения: Учеб.-практ. пособие.
М.: Альфа-Пресс, 2011. – 192 с. 1000 экз. (о) ISBN 978-5-94280-511-1

Рид С.Ф., Рид А.Л.
Искусство слияний и поглощений / Пер. с англ. – 5-е изд.
М.: Альпина паблишерз, 2011. – 957 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-9614-1495-0

Романов В.П., Бадрина М.В.
Информационные технологии моделирования финансовых рынков.
М.: Финансы и статистика, 2010. – 288 с.: ил. – (Прикладные информ. технологии). 1300 экз. (о) ISBN 978-5-279-03444-4

Рофе А.И.
Экономика труда: Учебник. – 2-е изд., стереотип.
М.: КноРус, 2011. – 392 с. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-406-01510-0

Скуратович Д.И.
Легкий способ найти хорошую работу.

СПб.: Питер, 2011. – 112 с.: ил. 3000 экз. (о) ISBN 978-5-459-00310-9

Социальная поддержка: Уроки кризисов и векторы модернизации / Т.М.Малева, Л.Н.Овчарова, Я.Бурдяк и др.
М.: Дело РАНХ, 2010. – 336 с. – (Экон. политика: между кризисом и модернизацией). 1200 экз. (о) ISBN 978-5-7749-0639-0

Терещенко О.Н.
Основы экономики: Учебник.
М.: Академия, 2010. – 176 с. 4000 экз. (п) ISBN 978-5-7695-6853-4

Экономика и финансовое обеспечение инновационной деятельности: Учеб. пособие / И.Л.Туккель, С.Н.Яшин, Е.В.Кошелев и др.
СПб.: БХВ-Петербург, 2011. – 240 с.: ил. – (Учеб. литература для вузов). 2100 экз. (п) ISBN 978-5-9775-0632-8

Политика (современное политическое положение государств)

Василишин Р.Н.
Империя.

СПб.: Питер, 2011. – 240 с.: ил. 4000 экз. (п) ISBN 978-5-4237-0116-1

Власть и образ: Очерки постарной имагологии / Отв. ред. М.А.Бойцов, Ф.Б.Успенский.

СПб.: Алетей, 2010. – 384 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-91419-366-6

Земский В.Ф.
Важная реформа ООН: Кто нужен реформе ООН: В интересах всех и каждого.
М.: Междунар. отношения, 2010. – 296 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-7133-1389-0

Зюганов Г.А.
Перед рассветом.
М.: Мол. гвардия, 2011. – 303 с.: ил. 11 000 экз. (п) ISBN 978-5-235-03435-8

Олейник А.Н.
Власть и рынок: Система социально-экономического господства в России «нулевых годов» / Пер. с англ.
М.: РОССПЭН, 2011. – 438 с.: ил. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-8243-1490-8

Государство и право

Абдальхамид Махмуд Тахмас.
Ханафитский фикх: Т.1 / Под общ. ред. Д.В.Мухетдинова; Пер. с араб. – 2-е изд., испр., доп.
М., Н.Новгород: Медина, 2010. – 364 с. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-9756-0074-5

Алексеев С.С.
Собрание сочинений: В 10 т.
М.: Статут, 2010. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-8354-0672-2

Т.1: Гражданское право: Сочинения. 1958–1970 гг. 495 с. ISBN 978-5-8354-0703-3

Т.2: Специальные вопросы правоведения. 471 с. ISBN 978-5-8354-0704-0

Т.3: Проблемы теории права: Курс лекций. 781 с. ISBN 978-5-8354-0705-7

Т.4: Линия права. Концепция: Сочинения. 1990-х–2009 гг. 544 с. ISBN 978-5-8354-0706-4

Т.5: Линия права. Отдельные проблемы концепции. 549 с. ISBN 978-5-8354-0707-1

Т.6: Восхождение к праву. 558 с. ISBN 978-5-8354-0708-8

Т.7: Философия права и теория права. 520 с. ISBN 978-5-8354-0709-5

Т.8: Учебники и учебные пособия. 480 с. ISBN 978-5-8354-0710-1

Т.9: Публицистика. 504 с. ISBN 978-5-8354-0712-5

Т.10: Литературно-художественные произведения. 373 с. ISBN 978-5-8354-0713-2

Безлепкин Б.Т.
Комментарий к Уголовно-процессуальному кодексу Российской Федерации (постатейный). – 10-е изд., перераб., доп.
М.: Проспект, 2011. – 704 с. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-392-02032-4

Боголюбов С.А.
Правотворчество в сфере экологии.
М.: Эксмо, 2010. – 528 с. 525 экз. (п) ISBN 978-5-699-45228-6

Брауде И.Л.
Избранное: Очерки законодательной техники. Некоторые вопросы системы сравнительного права.
М.: Ин-т законодательства и сравнит. правоведения при Правительстве Рос. Федерации, 2010. – 159 с. – (Юрид. наследие XX века). 500 экз. (п) ISBN 978-5-98209-090-4

Гражданское право: В 3 т: Учебник / Е.Н.Абрамова, Н.Н.Аверченко, Ю.В.Байгушева и др.; Под ред. А.П.Сергеева.
М.: РГ-Пресс, 2011. 4000 экз. (п)

Т.1: 1008 с. ISBN 978-5-9988-0022-1

Т.2: 880 с. ISBN 978-5-9988-0032-0

Т.3: 886 с. ISBN 978-5-9988-0033-7

Гражданское право: В 3 т.: Т.2: Учебник / И.А.Андреев, И.З.Аюшеева, А.С.Васильев и др.; Под общ. ред. С.А.Степанова.
М.: Проспект; Екатеринбург: Ин-т частного права, 2011. – 712 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-98050-042-9, ISBN 978-5-392-02015-7

Гражданское право: В 4 т: Учебник для вузов / Отв. ред. Е.А.Суханов. – 3-е изд., перераб., доп.
М.: Волтерс Клувер, 2010. – (Классич. университ. учебник). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-466-00100-6

Т.2: 496 с. ISBN 978-5-466-0083-2

Т.3: 800 с. ISBN 978-5-466-00100-7

Гражданство Российской Федерации: Информ.-справ. материал / Авт.-сост. М.Л.Соловьева.

М.: Парадигма, 2010. – 440 с. 500 экз. (о) ISBN 978-5-4214-0004-2

Европейский Союз: Основопологающие акты в редакции Лиссабонского договора с комментариями / Сост. С.Ю.Кашкин.

М.: ИНФРА-М, 2011. – 698 с. 200 экз. (п) ISBN 978-5-16-004385-2

Иванов В.
Теория государства.
М.: Территория будущего, 2010. – 272 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-91129-077-1

Институт экологического права / С.А.Боголюбов, Е.А.Галиновская, Ю.Г.Жариков и др.
М.: Эксмо, 2010. – 480 с. 525 экз. (п) ISBN 978-5-699-45230-9

Каменева А.Н.
Ответственность за изнасилование по уголовному законодательству Российской Федерации и различных зарубежных государств.
М.: Изд-во Моск. ун-та., 2011. – 160 с. 700 экз. (о) ISBN 978-5-211-05944-3

Комментарий к Гражданскому кодексу Российской Федерации: Ч.1: Учеб.- практи.

комментарий / Е.Н.Абрамова, Н.Н.Аверченко, Ю.В.Байгушева и др.; Под ред. А.П.Сергеева.
М.: Проспект, 2011. – 912 с. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-392-02194-9

Комментарий к Уголовному кодексу Российской Федерации / Отв. ред. В.М.Лебедев. – 11-е изд., перераб., доп.
М.: Юрайт, 2011. – 1334 с. – (Проф. комментарии). 2000 экз. (п) ISBN 978-5-9916-1030-8

Комментарий судебной практики: Вып. 16 / Под ред. К.Б.Ярошенко.
М.: Юрид. лит., 2011. – 304 с. 1000 экз. (о) ISBN 978-5-7260-1117-2

Конституционное право Российской Федерации: Хрестоматия: В 2 т.: Т.1 / Авт.-сост. С.М.Шахрай, А.А.Клишас.
М.: ОЛМА Медиа Групп, 2010. – 880 с. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-373-03512-5

Коршунов Н.М., Лабьгин А.Н., Мареев Ю.Л.
Арбитражный процесс: Учебник для вузов / Под ред. Н.М.Коршунова.
М.: ЮНИТИ-ДАНА, Закон и право, 2011. – 351 с. 10 000 экз. (п) ISBN 978-5-238-02147-8

Криминальная сексология: Учеб. пособие для вузов / г.Б.Дерягин, Н.Д.Эришвили, Ю.М.Антонян и др.
М.: ЮНИТИ-ДАНА, Закон и право, 2011. – 399 с. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-238-02131-7

Кутафин О.Е., Фадеев В.И.
Муниципальное право Российской Федерации: Учебник. – 3-е изд., перераб., доп.
М.: Проспект, 2011. – 672 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-392-02191-8

Международное уголовное право в документах: Учеб. пособие: В 2 т / Авт.-сост. Р.М.Валеев, И.А.Тарханов, А.Р.Каюмова. – 2-е изд., перераб., доп.
М.: Статут, 2010. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-8354-0689-0

Т.1: 792 с. ISBN 978-5-8354-0695-1

Т.2: 860 с. ISBN 978-5-8354-0696-8

Мицкевич А.В.
Избранное / Авт.-сост. Е.А.Юртаева.
М.: Ин-т законодательства и сравнит. правоведения при Правительстве Рос. Федерации, 2010 – 304 с. – (Юрид. наследие XX века). 500 экз. (п) ISBN 978-5-98209-103-1

Настольная книга судьи по трудовым спорам: Учеб.-практ. пособие / Г.А.Жилин, В.В.Коробченко, С.П.Маврин и др.; Под ред. С.П.Маврина.
М.: Проспект, 2011. – 296 с. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-392-02060-7

Никифоров Б.С.
Избранное / Авт.-сост. А.А.Гравина.
М.: Ин-т законодательства и сравнит. правоведения при Правительстве Рос. Федерации, 2010 – 224 с. – (Юрид. наследие XX века). 500 экз. (п) ISBN 978-5-98209-105-5+

Особенности рассмотрения и разрешения отдельных категорий гражданских дел (исковое производство): Учеб. пособие / Под ред. И.К.Пискарева.
М.: Проспект, 2011. – 728 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-392-02176-5

Павлодский Е.Б.
Избранное / Авт.-сост. Ю.Н.Кашеварова, М.Л.Шелютто.
М.: Ин-т законодательства и сравнит. правоведения при Правительстве Рос. Федерации, 2010 – 160 с. – (Юрид. наследие XX века). 500 экз. (п) ISBN 978-5-98209-107-9

Полянская Г.Н.
Избранное / Авт.-сост. С.А.Боголюбов, Э.Н.Мухина.

М.: Ин-т законодательства и сравнит. правоведения при Правительстве Рос. Федерации, 2010 – 288 с. – (Юрид. наследие XX века). 500 экз. (п) ISBN 978-5-98209-092-8

Прокурорский надзор за исполнением законодательства в сфере экономики: Сб. метод. материалов / Под общ. ред. А.З.Буксмана.

М.: Ген. прокуратура Рос. Федерации, Академия Ген. прокуратуры Рос. Федерации, Мир энциклопедий Аванта+, Астрель, 2010. – 708 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-271-33105-3, ISBN 978-5-98986-470-6

Профессиональная этика и служебный этикет: Учебник для вузов / В.Я.Кикоть, И.И.Аминов, А.А.Гришин и др.; Под ред. В.Я.Кикотя.
М.: ЮНИТИ-ДАНА, Закон и право, 2011. – 559 с. 10 000 экз. (п) ISBN 978-5-238-01984-0

Ралько Т.Н.
Теория государства и права в схемах и определениях: Учеб. пособие.
М.: Проспект, 2011. – 176 с. 5000 экз. (о) ISBN 978-5-392-02266-3

Сборник основных руководящих документов по рыбоводству / Авт.-сост. Н.В.Кичигин, Н.И.Хлуденева, М.В.Пономарев.
М.: Юриспруденция, 2010. – 672 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-9516-0514-6

Север А.
«Моссад» и другие спецслужбы Израиля.
М.: Эксмо, 2011. – 736 с. – (Энциклопедия спецслужб). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-699-46195-0

Тавасиев А.М., Мехряков В.Д., Смирнов С.Н.
Российское банковское право в официальных документах: В 2 т.
М.: Дашков и Ко, 2011. 750 экз. (п) ISBN 978-5-394-01095-8

Т.1: 940 с. ISBN 978-5-394-01096-5

Т.2: 896 с. ISBN 978-5-394-01097-2

Теория государства и права: Учебник / Отв. ред. А.В.Малько. – 4-е изд., стереотип.

М.: КноРус, 2011. – 400 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-406-01511-7

Уголовное право России в вопросах и ответах: Учеб. пособие / Под ред. В.С.Комиссарова. – 3-е изд., перераб., доп.
М.: Проспект, 2011. – 424 с. 3000 экз. (о) ISBN 978-5-392-02245-8

Хазова О.А.
Искусство юридического письма.
М.: Юрайт, 2011. – 181 с. – (Проф. навыки юриста). 1500 экз. (п) ISBN 978-5-9916-1095-7

Холодов А.
Правовая грамотность: Самоучитель для водителей.
СПб.: БХВ-Петербург, 2011. – 224 с.: ил. 2000 экз. (о) ISBN 978-5-9775-0564-2

Шкрядова Э.Г.
Сборник задач по уголовному праву: Общая и Особенная части: Учеб. пособие.
М.: Флинта, МПСИ, 2010. – 144 с. 1000 экз. (о) ISBN 978-5-9765-0727-2, ISBN 978-5-9770-0535-7

Военная наука. Военное дело

Бест Дж.
Война и право после 1945 г. / Пер. с англ.

М.: ИРИСЭН, Мысль, 2010. – 676 с. – (Междунар. отношения). 1500 экз. (п) ISBN 978-5-91066-037-7, ISBN 978-5-244-01133-3

Вольфганг О.
Стальная акула: Немецкая субмарина и ее команда в годы войны: 1939-1945 / Пер. с англ.
М.: Центрполиграф, 2011. – 431 с. – (За линией фронта). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-9524-4946-6

Дайнес В.О.
Конец против Манштейна. «Утерянные победы» Вермахта.
М.: Яуза, Эксмо, 2010. – 432 с. – (Дуэли Великой Отечественной). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-699-45726-7

Джесмон Р.
Вертолеты: Иллюстрированная энциклопедия / Пер. с англ.
М.: Омега, 2010. – 192 с.: ил. 4000 экз. (п) ISBN 978-5-465-01476-2

Джесмон Р.
101 легендарный бомбардировщик: От 1914 г. до наших дней / Пер. с англ.
М.: Эксмо, 2010. – 112 с.: ил. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-699-42427-6

Джесмон Р.
101 легендарный истребитель: От 1914 г. до наших дней / Пер. с англ.
М.: Эксмо, 2010. – 112 с.: ил. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-699-42486-3

Джесмон Р.
101 легендарный корабль: От 1914 г. до наших дней / Пер. с англ.
М.: Эксмо, 2010. – 112 с.: ил. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-699-42414-6

Малов А., Пятинин С.
Суперлинкоры Муссолини.
М.: Эксмо, Яуза, Коллекция, 2010. – 176 с.: ил. – (Война на море). 2000 экз. (п) ISBN 978-5-699-39675-7

Смирнов А.
«Соколь», умытые кровью: Почему советские ВВС воевали хуже Люфтваффе?
М.: Яуза, Эксмо, 2010. – 608 с. – (Великая Отечественная: Неизвестная война). 4000 экз. (п) ISBN 978-5-699-44593-6

Шант К.
Танки: Иллюстрированная энциклопедия / Пер. с англ.
М.: Омега, 2010. – 256 с.: ил. 4000 экз. (п) ISBN 978-5-46500378-0



2 Естественно-научная литература

Наука. Информатика

Доценко В.Д., Колотило Л.Г.
Вопрос крови: Легенда о Великом Ломоносове – сыне Петра Великого / Под общ. ред. М.В.Слипенчука.
СПб.: Аврора-Дизайн, 2010. – 208 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-93768-033-2

Михаил Ломоносов: Ученый-энциклопедист, поэт, художник, радатель просвещения: Сб. науч.-попул. материалов к 300-летию со дня рождения М.В.Ломоносова / Под ред. В.И.Голдина.

М.: ЮниВестМедиа, 2010. – 400 с.: ил. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-903828-03-6

Михеева Е.В., Титова О.И.
Информатика: Учебник. – 5-е изд., стереотип.
М.: Академия, 2010. – 352 с. 4000 экз. (п) ISBN 978-5-7695-7589-1

Физико-математические науки

Бирман М.Ш., Соломяк М.З.
Спектральная теория самосопряженных операторов в гильбертовом пространстве: Учеб. пособие. – 2-е изд., испр., доп.
СПб.: Лань, 2010. – 464 с. – (Учебники для вузов. Спец. литература). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-8114-1076-7

Дмитриева В.Ф.
Задачи по физике: Учеб. пособие. – 4-е изд., стереотип.
М.: Академия, 2010. – 336 с. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-7695-7588-4

Дмитриева В.Ф.
Физика: Учебник. – 12-е изд., стереотип.
М.: Академия, 2010. – 464 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-7695-7361-3

Дмитриева В.Ф.
Физика: Учебник. – 13-е изд., стереотип.
М.: Академия, 2011. – 464 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-7695-7760-4

Науки о Земле

Айвори М.
Германия: Путеводитель / Пер. с англ.
М.: ФАИР, 2011. – 224 с.: ил. 3000 экз. (о) ISBN 978-5-8183-1698-7

Гостелю М.
Париж: Путеводитель / Пер. с англ.
М.: ФАИР, 2011. – 176 с.: ил. 3000 экз. (о) ISBN 978-5-8183-1696-3

Календарь путешествий: Лучшие места для отдыха каждый месяц.
М.: Эксмо, 2011. – 272 с.: ил. – (Подароч. издания. Туризм). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-699-38635-2

Ланде Н.
10 самых лучших: Исчерпывающее руководство от National Geographic / Пер. с англ.
М.: АСТ, Астрель, 2010. – 480 с.: ил. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-17-067774-0, ISBN 978-5-271-28521-9

Мортон Г.В.
От Каира до Стамбула: Путешествие по Ближнему Востоку / Пер. с англ.
М.: Эксмо; СПб.: Мидгард, 2011. – 384 с.: ил. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-699-46696-2

Стенфорд Э.
Испания: Путеводитель / Пер. с англ.
М.: ФАИР, 2011. – 224 с.: ил. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-8183-1687-1

Физические, геологические и биологические исследования океанов и морей / Отв. ред. С.М.Шаповалов.
М.: Науч. мир, 2010. – 630 с.: ил. 500 экз. (п) ISBN 978-5-91522-184-9

Фишер Т.
Швейцария: Путеводитель / Пер. с англ.
М.: ФАИР, 2011. – 176 с.: ил. 2500 экз. (о) ISBN 978-5-8183-1452-5

Форбс Э., Хенли Д.
Камбоджа: Путеводитель / Пер. с англ.
М.: ФАИР, 2011. – 176 с.: ил. 3600 экз. (о) ISBN 978-5-8183-1697-0

Чердниченко О.
Париж: Путеводитель. – 3-е изд., испр., доп.

М.: Эксмо, 2011. – 288 с.: ил. – (Оранжевый гид). 4000 экз. (о) ISBN 978-5-699-44505-9

Шнуровозова Т.В.
Таинственные места России.
М.: ОЛМА Медиа Групп, 2011. – 256 с.: ил. – (Кунсткамера тайных знаний). 9000 экз. (п) ISBN 978-5-373-03789-1

Биологические науки

Биология: Учеб. пособие / Под ред. В.Н.Ярыгина. – 2-е изд.

М.: Юрайт, 2011. – 453 с. – (Основы наук). 1500 экз. (п) ISBN 978-5-9916-1039-1

Биология: Учеб. пособие / Н.В.Чебышев, Г.Г.Гринева, Г.С.Гузикова и др.; Под ред. Н.В.Чебышева. – 5-е изд., стереотип.

М.: Академия, 2010. – 416 с. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-7695-7349-1

Зайчикова С.Г., Барабанов Е.И.
Ботаника: Учебник.
М.: ГЭОТАР-Медиа, 2011. – 288 с.: ил. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-9704-1928-1

Полимеры в биологии и медицине / Под ред. М.Дженкинса; Пер. с англ.
М.: Науч. мир, 2011. – 256 с.: ил. – (Фундамент. основы нанотехнологий: исследования и разработки). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-91522-229-7



3 Техническая литература

Техника. Промышленность (в целом)

Пуйческу Ф.И., Муравьев С.Н., Чванова Н.А.
Инженерная графика: Учебник.
М.: Академия, 2011. – 336 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-7695-65354-9

Соколов Д.Ю.
Патентование изобретений в области высоких и нанотехнологий.
М.: Техносфера, 2010. – 136 с. 1500 экз. (п) ISBN 978-5-94836-248-9

Радио-электроника. Автоматика. Вычислительная техника. Связь

Великович Л.С., Цветкова М.С.
Программирование для начинающих. – 2-е изд., испр.

М.: БИНОМ. Лаборатория знаний, 2011. – 287 с.: ил. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-9963-0470-7

Георгиев Ф.А.
BIOS: Тонкая настройка компьютера.

М.: Эксмо, 2011. – 144 с. – (Компьютер на 100%). 2000 экз. (о) ISBN 978-5-699-46625-2

Денисенко А.Н.
Компьютерная обработка информации.

М.: Медпрактика-М, 2010. – 252 с. 250 экз. (о) ISBN 978-5-98803-230-4

Культин Н.Б.
С/С++ в задачах и примерах. – 2-е изд., перераб., доп.
СПб.: БХВ-Петербург, 2011. – 368 с.: ил. + CD-ROM 1000 экз. (о) ISBN 978-5-94157-406-3

Культин Н.Б., Пой Л.
Small Basic для начинающих.
СПб.: БХВ-Петербург, 2011. – 256 с.: ил. 2000 экз. (о) ISBN 978-5-9775-0664-9

Кутюбенко А.
Профессиональный поиск в Интернете.
СПб.: Питер, 2011. – 256 с.: ил. 2000 экз. (о) ISBN 978-5-459-00334-5

Левин А.Ш.
Word – это очень просто! – 3-е изд.
СПб.: Питер, 2011. – 128 с.: ил. 5000 экз. (о) ISBN 978-5-4237-0061-4

Леонов В.
Краткий самоучитель работы на ноутбуке. – 2-е изд.
М.: Эксмо, 2011. – 224 с. – (Компьютер на 100%). 3000 экз. (о) ISBN 978-5-699-46621-4

Малафеев С.И., Малафеева А.А.
Основы автоматики и системы автоматического управления: Учебник для вузов.
М.: Академия, 2010. – 384 с. 1500 экз. (п) ISBN 978-5-7695-5295-3

Решетников В.Н.
Космические телекоммуникации: Системы спутниковой связи и навигации.
М., 2010. – 132 с. 1000 экз. (о) ISBN 978-5-4253-0046-1

Ушаков Д., Юркова Т.
Паскаль для школьников. – 2-е изд.
СПб.: Питер, 2011. – 320 с.: ил. 3000 экз. (о) ISBN 978-5-4237-0170-3

Энергетика

Нестеренко В.М., Мысьянов А.М.
Технология электромонтажных работ: Учеб. пособие. – 7-е изд., стереотип.
М.: Академия, 2010. – 592 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-7695-7393-4

Дерево-обрабатывающая промышленность

Рассев А.И.
Сушка древесины: Учеб. пособие.
СПб.: Лань, 2010. – 416 с.: ил. – (Учебники для вузов. Спец. литература). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-8114-1044-6

Кинофототехника

Дунаев В.
Photoshop CS5: Понятный самоучитель.
СПб.: Питер, 2011. – 224 с.: ил. 2000 экз. (о) ISBN 978-5-459-00606-3

Комягин В., Лендер С.
Adobe Photoshop CS5 с нуля!
М.: Лучшие книги, 2011. – 192 с.: ил. + CD-ROM. – (Книга + видеокурс). 3500 экз. (о) ISBN 978-5-93673-175-4

Литвинов А.С., Влади А.М., Анохин А.Б.
100 профессиональных приемов Adobe Photoshop CS5 с нуля!

М.: Лучшие книги, 2011. – 176 с.: ил. + CD-ROM. – (Книга + видеокурс). 3000 экз. (о) ISBN 978-5-93673-171-6

Транспорт. Освоение космического пространства

Волков В.С.
Электрооборудование транспортных и транспортно-технологических машин: Учеб. пособие для вузов.
М.: Академия, 2010. – 208 с. 1500 экз. (п) ISBN 978-5-7695-5749-1

Джекс Р.М.
Renault Megane 2002-2005: Ремонт и тех. обслуживание / Пер. с англ.
СПб.: Алфамер Паблишинг, 2011. – 392 с. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-93392-200-1

Макаров С.О., Кузнецов Н.А., Долгова С.В.
Ледокол «Ермак».
М.: Паулсен, 2010. – 657 с. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-98797-0454

Мороз С.М.
Обеспечение безопасности технического состояния автотранспортных средств: Учеб. пособие для вузов.
М.: Академия, 2010. – 208 с. 1500 экз. (п) ISBN 978-5-7695-6959-3

Олейников В.П., Полосин М.Д.
Машинист крана автомобильного: Учеб. пособие. – 2-е изд., стереотип.
М.: Академия, 2010. – 384 с. 1500 экз. (п) ISBN 978-5-7695-5295-3

Шестопалов К.К.
Подъемно-транспортные, строительные и дорожные машины и оборудование: Учеб. пособие. – 5-е изд., стереотип.
М.: Академия, 2010. – 320 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-7695-7654-6

Строительство

Алимов Л.А., Воронин В.В.
Технология строительных изделий и конструкций. Бетонирование: Учебник для вузов.
М.: Академия, 2010. – 432 с. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-7695-6775-9

Барабанчиков Ю.Г.
Строительные материалы и изделия: Учебник. – 2-е изд., стереотип.
М.: Академия, 2010. – 368 с. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-76950-7347-7

Инженерная геодезия: Учебник для вузов / Е.Б.Клюшин, М.И.Киселев, Д.Ш.Михелев и др.; Под ред. Д.Ш.Михелева. – 10-е изд., перераб., доп.
М.: Академия, 2010. – 496 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-7695-6687-5

Савитский С.П.
Сантехника в квартире и доме: Установка, ремонт, эксплуатация.
М.: Эксмо, 2011. – 208 с.: ил. + 1 DVD. 4000 экз. (п) ISBN 978-5-699-45656-7

Бытовое обслуживание. Домоводство

Астахова Ю.Н.
Маникюр: Шаг за шагом.
М.: ОЛМА Медиа Групп, 2011. – 160 с. ил. – (Стиль. Имидж. Красота). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-373-03825-6

Большая книга поделок: Фигурки и игрушки. Цветы

и сувениры. Аксессуары и украшения / М.Козец, Н.Болгер, Р.Крумбахер и др.; Пер. с нем.

Ярославль: Академия развития, 2010. – 240 с.: ил. – (Коллекция для всей семьи). 7000 экз. (п) ISBN 978-5-7797-1422-8

Декоративная отделка / Ред. О.Е.Цветкова.

М.: Мир книги, Ниола-Пресс, 2010. – 96 с.: ил. – (Вяжем спицами для всей семьи). 4300 экз. (о) ISBN 978-5-486-03704-7

Молодежная мода / Ред. О.Е.Цветкова.

М.: Мир книги, Ниола-Пресс, 2010. – 96 с.: ил. – (Вяжем спицами для всей семьи). 4300 экз. (о) ISBN 978-5-486-03809-9

Одежда для мужчин и мальчиков / Ред. О.Е.Цветкова.

М.: Мир книги, Ниола-Пресс, 2010. – 96 с.: ил. – (Вяжем спицами для всей семьи). 4300 экз. (о) ISBN 978-5-486-03706-1

Причко Е.Д.
Идеальный макияж: Искусство удивлять.
М.: ОЛМА Медиа Групп, 2011. – 160 с.: ил. – (Стиль. Имидж. Красота). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-373-03831-7

Силаева М.А.
Пошив изделий по индивидуальным заказам: Учебник. – 5-е изд., стереотип.
М.: Академия, 2010. – 528 с. 1500 экз. (п) ISBN 978-5-7695-7403-0

Стильные решения / Ред. О.Е.Цветкова.

М.: Мир книги, Ниола-Пресс, 2010. – 96 с.: ил. – (Вяжем спицами для всей семьи). 4300 экз. (о) ISBN 978-5-486-03807-5

Рыбное хозяйство

Власов В.А.
Рыбоводство: Учеб. пособие.
СПб.: Лань, 2010. – 352 с.: ил. – (Учебники для вузов. Спец. литература). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-8114-1095-8

Литература по отраслям агро-промышленного комплекса

Бондарев С.А., Ромашкин П.С.
Прибыльное пчеловодство: Золотая книга для начинающих.
Ростов н/Д.: Владис, 2011. – 512 с. – (Золотая б-ка). 2000 экз. (п) ISBN 978-5-9567-1271-9

Гавриш В.Г., Сидоркин В.А., Егунова А.В.
Ветеринарный справочник фермера.
М.: АСТ, Аквариум-Принт; Владимир: ВКТ, 2011. – 352 с.: ил. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-17-068930-9, ISBN 978-5-904880-65-1, ISBN 978-5-226-02939-4

Ингс-Ветчомоу С.Г.
Генетика с основами селекции: Учебник для вузов. – 2-е изд., перераб., доп.
СПб.: Н-Л, 2010. – 720 с.: ил. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-94869-105-3

Колпакова А.В.
Куры мясо-яичных пород: Содержание. Разведение. Выращивание молодняка.
Ростов н/Д.: Владис, 2011. – 192 с. – (Золотые советы фермеру). 4000 экз. (п) ISBN 978-5-9567-1247-4

Сладкова О.В.
Комнатные растения.
М.: АСТ, Астрель, 2010. – 144 с.: ил. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-17-064940-2, ISBN 978-5-271-26723-9

Широбоков В.Г.
Бухгалтерский учет

в организациях АПК: Учебник.
М.: Финансы и статистика, 2010. – 688 с.: ил. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-279-03480-2

Медицинская литература

Алгоритмы и тактика ведения патологических родов: Метод. рекомендации / Е.В.Мозговая, В.В.Абрамченко, Т.У.Кузмина и др.; Под ред. З.К.Айламазяна. – 2-е изд., испр., доп.

СПб.: Н-Л, 2010. – 60 с. – (Ex libris «Журнал акушерства и жен. болезней»). 2500 экз. (о) ISBN 978-5-94869-096-4

Берсенева А.
Как зачать ребенка.

М.: Эксмо, 2011. – 224 с. – (Личный опыт. Non-fiction Анны Берсеневой). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-699-46993-2

Бойко Н.
Разбудить «внутреннего врача»: Стресс и адаптация.

М.: Родная страна, 2011. – 488 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-903942-09-1

Васильев А.Ю., Лежнев Д.А.
Лучшая диагностика повреждений челюстно-лицевой области: Руководство для врачей.
М.: ГЭОТАР-Медиа, 2010. – 80 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-9704-1698-3

Вельтищев Ю.Е., Шарбаро В.Е.
Неотложные состояния у детей: Справочник.

М.: БИНОМ, 2011. – 512 с. 1500 экз. (п) ISBN 978-5-9518-0411-2

Волошкевич О.Ю.
Lege artis: Пособие по классич. гомеопатии для начинающих.
Тверь: Герменевтика, 2010. – 176 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-901494-16-5

Вэйзер Д.С., Стейн Д.Д.
Забота о глазах: Проблемы зрения от синдрома сухого глаза до дегенерации желтого пятна / Пер. с англ.
М.: АРТ-Родник, 2010. – 176 с.: ил. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-404-00132-7

Гастроэнтерология и гепатология: Диагностика и лечение: Руководство для врачей / Под ред. А.В.Калинина, А.Ф.Логина, А.И.Хазанова. – 2-е изд., перераб., доп.

М.: МЕДпресс-информ, 2011. – 864 с.: ил. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-98322-702-6

Грэхем-Браун Р., Бурк Дж., Канлифф Ф.
Практическая дерматология / Пер. с англ.

М.: МЕДпресс-информ, 2011. – 360 с.: ил. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-98322-697-5

Джанашия П.Х., Шевченко Н.М., Олишевко С.В.
Неотложная кардиология.
М.: БИНОМ, 2010. – 288 с.: ил. 1000 экз. (о) ISBN 978-5-9518-0418-1

Диксон П.
Остановить СПИД / Пер. с англ.

Смоленск: Жизнь, 2010. – 240 с. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-905061-01-1

Дитмар С., Хольц Ф.Г.
Флюоресцентная ангиография в офтальмологии: Атлас / Пер. с англ.

М.: ГЭОТАР-Медиа, 2011. – 224 с.: ил. ISBN 978-5-9704-1828-4

Илохина В.А.
Психофизиология функциональных состояний и познавательной деятельности здорового и больного человека.

СПб.: Н-Л, 2010. – 368 с.: ил. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-94869-089-6

Клевцов Д.А., Писаревский К.Л.

Стратегическая психотерапия, основанная на многоосевой диагностике: Справочное руководство по применению методики многоосевой диагностики.

М.: Флинта, Наука, 2010. – 152 с. 1000 экз. (о) ISBN 978-5-9765-0937-5, ISBN 978-5-020-037254-2

Клиническая интерпретация результатов микроскопического метода диагностики урогенитальных инфекций: Рекомендации для врачей / Е.В.Соколовский, В.И.Кисина, А.М.Савинова и др.
СПб.: Н-Л, 2010. – 88 с. 2500 экз. (о) ISBN 978-5-94869-090-2

Кучеренко М.А.
Антибактериальная терапия в акушерстве: Метод. рекомендации.

СПб.: Н-Л, 2010. – 52 с. – (Ex libris «Журнал акушерства и жен. болезней»). 2500 экз. (о) ISBN 978-5-94869-092-6

Лебедев Н.В., Климов А.Е.
Язвенные гастродуоденальные кровотечения.

М.: БИНОМ, 2010. – 176 с. 1500 экз. (о) ISBN 978-5-9518-0416-7

Левин О.С.
Основные лекарственные средства, применяемые в неврологии: Справочник. – 5-е изд.

М.: МЕДпресс-информ, 2011. – 352 с. 4500 экз. (о) ISBN 978-5-98322-684-5

Милюхович С.К., Данн-Лонг Б.
Сахарный диабет / Пер. с англ.
М.: Мартин, 2011. – 224 с.: ил. 5000 экз. (о) ISBN 978-5-8475-0587-1

Наружный генитальный эндометриоз: Пособие для врачей / М.И.Ярмолинская, М.А.Тарасова, С.А.Сельков и др.

СПб.: Н-Л, 2010. – 84 с. – (Ex libris «Журнал акушерства и жен. болезней»). 4000 экз. (о) ISBN 978-5-94869-095-7

Ортопедическая стоматология: Технология лечебных и профилактических аппаратов: Учебник для вузов / В.Н.Трезубов, Л.М.Мишнев, Н.Ю.Незванова и др.; Под ред. В.Н.Трезубова. – 3-е изд., испр., доп.

М.: МЕДпресс-информ, 2011. – 320 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-98322-682-1

Ортопедическая стоматология: Пропедевтика и основы частного курса: Учебник для вузов / В.Н.Трезубов, А.С.Щербатов, Л.М.Мишнев; Под ред. В.Н.Трезубова. – 4-е изд., испр., доп.

М.: МЕДпресс-информ, 2011. – 416 с.: ил. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-98322-681-4

Офтальмология: Учеб. пособие для вузов / Х.П.Тахчиди, Н.С.Ярцева, Н.А.Гаврилова и др.

М.: ГЭОТАР-Медиа, 2011. – 544 с.: ил. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-9704-1820-8

Панов И.Е.
Отечественная судебная медицина с древности до наших дней.

М.: Книж. клуб. Книговец, 2011. – 288 с. – (Золотая б-ка рос. медицины). (п) ISBN 978-5-4224-0149-9

Петров Р.В., Хаитов Р.М.
Иммуногены и вакцины нового поколения.

М.: ГЭОТАР-Медиа, 2011. – 608 с.: ил. – (Б-ка врача-специалиста). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-9704-1868-0

Простатит / Под ред. П.А.Щеплева. – 2-е изд.

М.: МЕДпресс-информ, 2011. – 224 с.: ил. 1500 экз. (о) ISBN 978-5-98322-694-4

Рич Дж.П., Д'Аминко Э.В.
Онкоурология / Пер. с англ.

М.: БИНОМ, 2011. – 896 с.: ил. 1500 экз. (п) ISBN 978-5-9518-0427-3

Санитарная микробиология: Учеб. пособие / Р.Г.Госманов, А.Х.Волков, А.К.Галиуллин и др. СПб.: Лань, 2010. – 240 с.: ил. – (Учебники для вузов. Спец. литература). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-8114-1094-1

Салин М.Р., Никитюк Д.Б., Литвиненко Л.М.
Атлас анатомии человека для стоматологов. М.: ГЭОТАР-Медиа, 2011. – 600 с.: ил. 1000 экз. (о) ISBN 978-5-9704-1799-7

Токмалаев А.К., Кожевникова Г.М.
Клиническая паразитология: Протозоозы и гельминтозы. М.: МИА, 2010. – 432 с.: ил. 2500 экз. (п) ISBN 978-5-8948-1826-9

Топольницкий О.З., Васильев А.Ю.
Атлас по детской хирургической стоматологии. М.: ГЭОТАР-Медиа, 2011. – 264 с.: ил. 1000 экз. (о) ISBN 978-5-9704-1826-0

Циттлау Й., Гримм Х.-У.
Витаминный шок: Почему витамины вредят нашему здоровью? / Пер. с нем. СПб.: Питер, 2011. – 272 с. 3000 экз. (о) ISBN 978-5-4237-0121-5

Литература по физической культуре и спорту. Туризм

Белов С.
Движение вверх: Посвящ. 30-летию московской Олимпиады. СПб.: Право, 2011. – 416 с. 10 000 экз. (о) ISBN 978-5-904836-13-9

Тайманов М.
Вспоминания самых-самых... СПб.: Полиграфическое предприятие №3, 2010. – 216 с.: ил. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-902078-50-0

Литература по образованию, воспитанию, культуре, средствам массовой информации и пропаганды

Биккулова И.А.
Феномен русской культуры Серебряного века: Учеб. пособие.

М.: Флинта, Наука, 2010. – 232 с. 1000 экз. (о) ISBN 978-5-9765-0895-8, ISBN 978-5-02-037218-4

Звери и их репрезентации в русской культуре: Труды Лозаннского симпозиума 2007 г. / Под ред. Л.Геллера, А.Виноградовой де ля Фортель.

СПб.: Балт. сезоны, 2010. – 366 с. 500 экз. (п) ISBN 978-5-903368-49-5

И.В.Цветаев – Ю.С.Нечаев-Мальцов: Переписка. 1897–1912 гг.: В 4 т. Т.3 / Публикация писем М.Б.Аксененко, А.Н.Баранова. М.: Кр. площадь, 2010. – 460 с.: ил. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-91521-028-7

Ласунский О.Г.
Власть книги: Рассказы о книгах и книжниках. Воронеж: Центр духов. возрождения Черноз. края, 2010. – 584 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-98631-014-4

Митяева А.М.
Здоровьесберегающие педагогические технологии: Учеб. пособие для вузов. – 2-е изд., стереотип.

М.: Академия, 2010. – 192 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-7695-7507-5

Музееведческая мысль в России XVIII–XX веков: Сб. документов и материалов / Отв. ред. З.А.Шулепова. М.: Этерна, 2010. – 960 с.: ил. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-480-00223-2

Одеков Р.В.
Мир туркмен. СПб.: Наука, 2010. – 263 с.: ил. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-02-025573-9

Парфенов Л.
Зворыкин Муромец. М.: Колibri; СПб.: Азбука-Аттикус, 2011. – 160 с.: ил. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-389-01502-9

Ясинский И.И.
Роман моей жизни: Книга воспоминаний: В 2 т. / Авт.-сост. Т.В.Мисникевич, Л.Л.Пильд. М.: Новое лит. обозрение, 2010. – (Россия в мемуарах). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-86793-833-8

Т.1: 720 с.: ил. ISBN 978-5-86793-831-4

Т.2: 488 с.: ил. ISBN 978-5-86793-832-1

Литература по филологическим наукам

Александрова Л.И.
Пишем эффективно: Учеб.-метод. пособие. М.: Флинта, Наука, 2010. – 184 с. 1000 экз. (о) ISBN 978-5-9765-0909-2, ISBN 978-5-02-037230-6

Багана Ж., Кривчинкова Н., Трешева Н.
Культура французской речи: Учеб. пособие. М.: Флинта, Наука, 2010. – 144 с. 1000 экз. (о) ISBN 978-5-9765-0963-4, ISBN 978-5-02-037272-6

Бакланова И.И.
Тематические тесты и диктанты по русской орфографии и пунктуации: Учеб. пособие. М.: Флинта, Наука, 2010. – 112 с. 1000 экз. (о) ISBN 978-5-9765-0924-5, ISBN 978-5-02-037244-3

Барсукова-Сергеева О.М.
Знакомые глаголы: Пособие по лексике. М.: Флинта, Наука, 2010. – 248 с. – (Рус. язык как иностранный). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-9765-0733-3, ISBN 978-5-02-034820-2

Беликова Л.Г., Шутова Т.А.
Русский язык: Первые шаги: Учеб. комплекс: Ч. 2. СПб.: Мирс, 2010. – 296 с. 1000 экз. (о) ISBN 978-5-91395-057-4

Богданова Л.И.
Стилистика русского языка и культура речи: Лексикология для речевых действий: Учеб. пособие. М.: Флинта, Наука, 2011. – 248 с. 1000 экз. (о) ISBN 978-5-9765-0912-2, ISBN 978-5-02-037232-0

Володина Н.В.
Концепты, универсалии, стереотипы в сфере литературоведения: Монография. М.: Флинта, Наука, 2010. – 256 с. 1000 экз. (о) ISBN 978-5-9765-0998-6, ISBN 978-5-02-037314-3

Грамматика русского языка: Учеб. пособие. / Л.А.Константинова, Н.Н.Гончарова, А.Н.Жукова и др.; Под ред. Л.А.Константиновой. М.: Флинта, Наука, 2011. – 256 с. – (Рус. язык как иностранный). 1000 экз. (о) ISBN 978-5-9765-0319-9, ISBN 978-5-02-034711-3

Гроше Ю.В.
Немецкий язык для начинающих: Самоучитель. Разговорник. – 3-е изд. М.: Айрис-пресс, 2010. – 272 с. – (Высш. образование). ISBN 978-5-8112-3978-8

Гуревич В.В.
Практическая грамматика английского языка: Упражнения и комментарии: Учеб. пособие. – 8-е изд. М.: Флинта, Наука, 2011. – 296 с. 1000 экз. (о) ISBN 978-5-89349-464-8, ISBN 978-5-02-002934-7

Гуревич В.В.
Стилистика английского языка: Учеб. пособие. – 5-е изд. М.: Флинта, Наука, 2011. – 72 с. 1000 экз. (о) ISBN 978-5-89349-814-1, ISBN 978-5-02-033392-5

Евсюкова Т.В., Локтева С.И.
Английский язык: Учебник для экон. специальностей. – 2-е изд. М.: Флинта, МПСИ, 2011. – 360 с. 1000 экз. (о) ISBN 978-5-9765-0115-7, ISBN 978-5-9770-0175-5

Ермакова О.П.
Жизнь российского города в лексике 30–40-х годов XX века: Краткий толковый словарь ушедших и уходящих слов и значений. – 2-е изд., испр., доп.

М.: Флинта, Наука, 2010. – 192 с. 1000 экз. (о) ISBN 978-5-9765-0967-2, ISBN 978-5-02-037282-5

Ермолаева М.Е.
Английский язык в диалогах: Учеб. пособие. М.: Проспект, 2011. – 136 с. 2000 экз. (о) ISBN 978-5-392-01853-6

Зарубежная литература и культура эпохи Просвещения: Учебник для вузов / В.Д.Алташина, И.В.Лукьянец, Л.Н.Полубояринова и др. М.: Академия, 2010. – 240 с. 1200 экз. (п) ISBN 978-5-7695-6927-2

Зинченко В.Г., Зусман В.Г., Кирнозе З.И.
Литература и методы ее изучения: Системно-синергетический подход: Учеб. пособие. М.: Флинта, Наука, 2011. – 280 с. 1000 экз. (о) ISBN 978-5-9765-0907-8, ISBN 978-5-02-037228-3

Иващенко И.А.
Английский язык для сферы государственного и муниципального управления: Учеб. пособие. – 2-е изд. М.: Флинта, Наука, 2011. – 216 с. 1000 экз. (о) ISBN 978-5-9765-0653-4, ISBN 978-5-9770-0319-3

Иссерс О.С.
Речевое воздействие: Учеб. пособие для вузов. – 2-е изд. М.: Флинта, Наука, 2011. – 224 с. 1000 экз. (о) ISBN 978-5-9765-0766-1, ISBN 978-5-02-034575-1

Итальянский язык: Три книги в одной: Грамматика. Разговорник. Словарь. М.: АСТ, Астрель, 2010. – 286 с. – (Карманный самоучитель). 4000 экз. (п) ISBN 978-5-17-067684-2, ISBN 978-5-271-30043-1

Карпенко Е.В.
1000 самых важных английских слов: Еда и напитки. М.: Эксмо, 2011. – 192 с. – (Словари). 3000 экз. (о) ISBN 978-5-699-45604-8

Киселева М.С.
Лексика и словообразование: Учеб. пособие. М.: Флинта, Наука, 2010. – 296 с. 1000 экз. (о) ISBN 978-5-9765-0927-6, ISBN 978-5-02-037247-4

Козлова Г.Г.
Самоучитель латинского языка: Учебник. – 5-е изд. М.: Флинта, Наука, 2011. – 352 с.: ил. 1000 экз. (о)

ISBN 978-5-89349-537-9, ISBN 978-5-02-006330-3

Козлова П.В.
Все неправильные французские глаголы: формы спряжения, особенности употребления, исключения: Учеб. пособие. М.: Проспект, 2011. – 168 с. 3000 экз. (о) ISBN 978-5-392-02156-7

Котий Г.А.
Русско-английский словарь крылатых слов и выражений / Под ред. А.С.Дробашенко. – 5-е изд. М.: Флинта, Наука, 2011. – 40 с. 1000 экз. (о) ISBN 978-5-89349-678-9, ISBN 978-5-02-033113-6

Красильникова Н.А.
Юные американцы за границей: Путешествия по Англии: Учеб. пособие. М.: Флинта, Наука, 2010. – 168 с.: ил. 1000 экз. (о) – На англ. яз. ISBN 978-5-9765-0853-8, ISBN 978-5-02-037175-0

Кременцов Л.П.
Русская литература XIX века: 1801–1850: Учеб. пособие. – 4-е изд. М.: Флинта, Наука, 2011. – 248 с. 1000 экз. (о) ISBN 978-5-89349-757-1, ISBN 978-5-02-033571-4

Кудрявцев А., Гилевич Н.
Русско-английский разговорник. М.: Мартин, 2010. – 320 с. 15 000 экз. (о) ISBN 978-5-8475-0447-8

Кузьмина Н.В.
Русская грамматика в таблицах: Учеб. пособие. М.: Флинта, Наука, 2010. – 88 с. – (Рус. язык как иностранный). 1000 экз. (о) ISBN 978-5-9705-0966-5, ISBN 978-5-02-037281-8

Кульганек И.В.
Монгольский поэтический фольклор: Проблемы изучения, коллекции, поэтика. СПб.: Петербург. Востоковедение, 2010. – 240 с. – (Orientalia). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-85803-413-1

Кухаренко В.А.
Практикум по стилистике английского языка: Учеб. пособие. – 5-е изд. М.: Флинта, Наука, 2011. – 184 с. 1000 экз. (о) ISBN 978-5-9765-0325-0, ISBN 978-5-02-034658-1

Маслова В.А.
Введение в когнитивную лингвистику: Учеб. пособие. – 5-е изд. М.: Флинта, Наука, 2011. – 296 с. 1000 экз. (о) ISBN 978-5-89349-748-9, ISBN 978-5-02-033564-6

Маслов В.Г.
Культура русской речи: Учеб. пособие. М.: Флинта, Наука, 2010. – 160 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-9765-0619-1, ISBN 978-5-02-037240-5

Между молотом и наковальней: Союз советских писателей СССР: Документы и комментарии: Т.1: 1925 – июнь 1945 гг. / Авт.-сост. З.К.Водопьянова, Т.В.Домрачева, Л.М.Бабаева. М.: РОССПЭН, Фонд «Президентский центр Б.Н.Ельцина», 2011. – 1023 с.: ил. – (История сталинизма. Документы). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-8243-1509-7

Мечковская Н.Б.
Общее языкознание: Структурная и социальная типология языков: Учеб. пособие для вузов. – 8-е изд. М.: Флинта, Наука. – 312 с. 1000 экз. (о) ISBN 978-5-89349-275-0, ISBN 978-5-02-011783-9

Миловидов В.А.
Ускоренный курс современного английского языка для продолжающих. – 5-е изд. М.: Айрис-пресс, 2010. – 384 с. – (Английский. Ступени к успеху). 4000 экз. (о) ISBN 978-5-8112-3957-3

Народная демонология Полесья: Публикации текстов в записях 80–90-х гг. XX века: Т.1: Люди со сверхъестественными свойствами / Авт.-сост. Л.Н.Виноградова, Е.Е.Левкиевская. М.: Языки славян. культуры, 2010. – 648 с. – (Studia philologica). 800 экз. (п) ISBN 978-5-9551-0446-1

Немзер А.С.
«Красное Колесо» Александра Солженицына: Опыт прочтения. – 2-е изд. М.: Время, 2011. – 368 с. – (Диалог). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-9691-0611-6

Новикова Н.С., Шербакова О.М.
Удивительные истории: 116 текстов для чтения, изучения и развлечения: Учеб. пособие. – 9-е изд. М.: Флинта, Наука, 2011. – 368 с. – (Рус. язык как иностранный). 1000 экз. (о) ISBN 978-5-89349-393-1, ISBN 978-5-02-002794-7

Огрызко В.В.
Победители и побежденные: Судьбы и книги. М.: Лит. Россия, 2010. 1000 экз. (п)

Вып.1: 488 с. ISBN 978-5-7809-0143-3

Вып.2: 448 с. ISBN 978-5-7809-0145-7

Панькин В.М., Филиппов А.В.
Языковые контакты: Краткий словарь. М.: Флинта, Наука, 2011. – 160 с. 1000 экз. (о) ISBN 978-5-9765-0975-7, ISBN 978-5-02-037288-7

Подосинов А.В.
Введение в латинский язык и античную культуру: Ч.2. – 7-е изд.

М.: Флинта, Наука, 2011. – 256 с.: ил. 1000 экз. (о) ISBN 978-5-89349-260-6, ISBN 978-5-02-022551-0

Полякова О.В.
Грамматический справочник по английскому языку с упражнениями: Учеб. пособие. М.: Флинта, Наука, 2011. – 160 с. 1000 экз. (о) ISBN 978-5-9765-0929-0, ISBN 978-5-02-037249-8

Ренуччи К.
1000 английских слов и выражений. М.: АСТ, Астрель, 2011. – 128 с.: ил. 4000 экз. (о) ISBN 978-5-17-058486-4, ISBN 978-5-271-30886-4

Россия в сердце не случайно: Воспоминания Виктора Бокова / Авт.-сост. А.Бокова. М.: Рус. импульс, 2010. – 416 с.: ил. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-902525-41-1

Русские глаголы: Формы и контекстное употребление: Учеб. пособие / Т.В.Шустикова, А.А.Атабекова, Н.М.Курмаева и др.; Под ред. Т.В.Шустиковой. – 8-е изд., испр. М.: Флинта, Наука, 2011. – 392 с. – (Рус. язык как иностранный). 1000 экз. (о) ISBN 978-5-89349-434-1, ISBN 978-5-02-002939-2

Рут М.Э.
Этимологический словарь русского языка для школьников. М.: АСТ, Астрель, 2010. – 287 с. – (Карманная б-ка словарей). 7000 экз. (п) ISBN 978-5-17-068635-3, ISBN 978-5-271-29311-5

Сбитнева А.А.
Литературное редактирование: История, теория, практика: Учеб. пособие. – 2-е изд. М.: Флинта, Наука, 2011. – 208 с. 1000 экз. (о) ISBN 978-5-9765-0768-5, ISBN 978-5-02-034587-4

Сердобинцева Е.Н.
Структура и язык рекламных текстов: Учеб. пособие.

М.: Флинта, Наука, 2010. – 160 с. 1000 экз. (о) ISBN 978-5-9765-0910-8, ISBN 978-5-02-037231-3

Слободнюк С.Л.
Рай обреченный: Утопическая архетипика в правовых исканиях русской мысли: Монография. СПб.: Наука, 2010. – 228 с. 500 экз. (п) ISBN 978-5-02-025600-2

Сорокина И.П.
Знацкий язык. СПб.: Наука, 2010 – 411 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-02-025581-4

Стрельчук Е.Н.
Русский язык и культура речи в иностранной аудитории: Теория и практика: Учеб. пособие для иностранцев. М.: Флинта, Наука, 2011. – 128 с. – (Рус. язык как иностранный). 1000 экз. (о) ISBN 978-5-9765-1008-1, ISBN 978-5-02-037321-1

Унамуно М. де.
Житие Дон Кихота и Санчо по Мигелю де Сервантесу Сааведре, объясненное и комментированное Мигелем де Унамуно / Пер. с англ. А.Косс, П.Глазовой, С.Николаевой. СПб.: Азбука-Аттикус, 2011. – 416 с. – (Азбука-классика). 3000 экз. (о) ISBN 978-5-389-01484-8

Французский язык: Три книги в одной: Грамматика. Разговорник. Словарь.

М.: АСТ, Астрель, 2010. – 351 с. – (Карманный самоучитель). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-17-068421-2, ISBN 978-5-271-29069-5

Художественный перевод и сравнительное изучение культур: Памяти Ю.Д.Левина. СПб.: Наука, 2010. – 678 с. 200 экз. (п) ISBN 978-5-02-025274-5

Черниховская Н.О.
Понятный английский. – 2-е изд.

М.: Эксмо, 2011. – 288 с.: ил. + 1 CD. – (Иностранный язык: шаг за шагом). 3000 экз. (о) ISBN 978-5-699-46554-5

Школьный англо-русский и русско-английский словарь / Авт.-сост. А.Ю.Москвин. М.: Центрполиграф, 2011. – 639 с. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-227-02480-0



4 Художественная литература

Художественная литература народов России

Аверины Ю. и О.
Театралка, или Секрет не ее успеха.

М.: АСТ, Астрель, 2010. – 286 с. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-17-070687-7, ISBN 978-5-271-31477-3

Афонский С., монах.
О самом простом: Книга притч для взрослых, детей и для тех, кто хочет стать монахом. М., 2010. – 320 с. 10 000 экз. (п)

Афоризмы: Русские мыслители: От Ломоносова до Герцена / Авт.-сост. В.Г.Носков.

М.: Мир энциклопедий Аванта+, Астрель, 2010. – 288 с. – (Афористика). 4000 экз. (п) ISBN 978-5-98986-417-1, ISBN 978-5-271-29700-7

Березин В.С.
Птица Карлсон: Роман-пародия, эссе.

М.: АСТ, Астрель; Владимир: ВКТ, 2010. – 317 с. 4000 экз. (п) ISBN 978-5-17-069798-4, ISBN 978-5-271-30387-6, ISBN 978-5-226-03373-5

Блок А.

Незнакомка.

М.: АСТ, Астрель, 2011. – 255 с.: ил. – (Стихи о любви). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-17-071117-8, ISBN 978-5-271-32184-9

Болтунов М.

Диверсант.

М.: АСТ; СПб.: Астрель-СПб; Владимир: ВКТ, 2010. – 445 с.: ил. – (Б-ка Победы). 4000 экз. (п) ISBN 978-5-17-070419-4, ISBN 978-5-9725-1878-4, ISBN 978-5-226-03223-3

Булгаков М.А.

Бег: Восемь снов: Пьеса в пяти действиях.

СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2011. – 192 с. 5000 экз. (о) ISBN 978-5-389-01532-6

Булгаков М.А.

Мастер и Маргарита: Роман.

М.: Эксмо, 2010. – 447 с. 4000 экз. (п) ISBN 978-5-699-26735-4

Булгаков М.А.

Морфий: Рассказы, повесть.

СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2011. – 192 с. 5000 экз. (о) ISBN 978-5-389-01529-6

Булгаков М.А.

Собачье сердце.

М.: Эксмо, 2011. – 224 с. – (Pocket book). 5000 экз. (о) ISBN 978-5-699-46184-4

Бутенко В.П.

Казачий алтарь: Роман.

М.: Книж. клуб. Книговец, 2010. – 608 с. – (Тайны истории в романах, повестях и документах). (п) ISBN 978-5-4224-0076-8

Васильев Б.Л.

Были и небыли: Кн. 1: Господа волонтеры.

М.: АСТ, Астрель, 2010. – 668 с. – (Великая судьба России). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-17-070346-3, ISBN 978-5-271-31380-6

Велембовская И.

Немцы: Роман.

М.: АСТ, Астрель, 2011. – 317 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-17-070093-6, ISBN 978-5-271-30785-0

Гайдук Ю.

Штрафбат: Закарпатский гамбит.

М.: АСТ, Астрель; Владимир: ВКТ, 2011. – 320 с. – (Б-ка Победы). 4000 экз. (п) ISBN 978-5-17-069915-5, ISBN 978-5-271-29389-4, ISBN 978-5-226-03156-4

Гладилин А.Т.

Жулики, добро пожаловать в Париж: Роман.

М.: РИПОЛ классик, 2010. – 496 с. – (Неоклассика). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-386-02793-3

Гладилин А.Т.

Меч Тамерлана: Роман.

М.: РИПОЛ классик, 2010. – 448 с. – (Неоклассика). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-386-02794-0

Гладилин А.Т.

Тень всадника: Роман.

М.: РИПОЛ классик, 2010. – 576 с. – (Неоклассика). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-386-02457-4

Гончаров И.А.

Собрание сочинений: В 6 т.

М.: Книж. клуб Книговец, 2010. (п) ISBN 978-5-4224-0174-1

Т.1: Обыкновенная история: Роман в двух частях. 464 с. ISBN 978-5-4224-0175-8

Т.2: Фрегат «Паллада»: Очерки путешествия: В 2 т.: Т.1. 384 с. ISBN 978-5-4224-0176-5

Т.3: То же: Т.2. 512 с. ISBN 978-5-4224-0177-2

Т.4: Обломов: Роман. 592 с. ISBN 978-5-4224-0178-9

Т.5: Обрыв: Роман: В 5 чч.: Чч. 1–3. 608 с. ISBN 978-5-4224-0179-6

Т.6: То же: Чч. 4–5. 608 с. ISBN 978-5-4224-0180-2

Гордин Я.А.

Герои поражения: Исторические эссе, проза.

СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2011. – 480 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-389-01415-2

Гордин Я.А.

Право на поединок: Судьба русского дворянина: 1825–1837: Роман.

СПб.: Изд-во Пушкин. фонда, 2010. – 400 с.: ил. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-89803-175-6

Дементьев А.Д.

Стихотворения / Авт.-сост. А.Пьянов. – 5-е изд.

М.: Эксмо, 2010. – 448 с. – (Всемир. б-ка поэзии). 5100 экз. (п) ISBN 978-5-699-11357-6

Довлатов С.

Жизнь коротка: Рассказы.

СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2011. – 160 с. 5000 экз. (о) ISBN 978-5-389-01552-4

Довлатов С.

Зона: Записки надзирателя.

СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2011. – 224 с. 5000 экз. (о) ISBN 978-5-389-01551-7

Достоевский Ф.М.

Бесы: Роман.

СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2011. – 704 с. 7000 экз. (о) ISBN 978-5-389-01464-0

Достоевский Ф.М.

Братья Карамазовы: Роман.

СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2011. – 896 с. 7000 экз. (о) ISBN 978-5-389-01463-3

Книга издана также:

М.: Эксмо, 2010. – 896 с. – (Рус. классика). 5100 экз. (п) ISBN 978-5-699-45818-9

Достоевский Ф.М.

Преступление и наказание: Роман.

М.: Эксмо, 2010. – 592 с. – (Рус. классика). 5100 экз. (п) ISBN 978-5-699-35662-1

Драгунский Д.В.

Тело № 42.

М.: РИПОЛ классик, 2011. – 256 с. 7000 экз. (п) ISBN 978-5-386-02913-5

Есенин С.А.

Избранные стихотворения / Авт.-сост. А.Н.Филиппов.

М.: РИПОЛ классик, 2010. – 528 с. – (Шедевры поэзии в подарок). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-386-02520-5

Задорнов Н.

Капитан Невельской: Роман.

М.: АСТ, Астрель, 2011. – 761 с. – (Великая судьба России). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-17-067288-2, ISBN 978-5-271-32229-7

Запашный А., Запашный Э., Таки А.

Камелот–2: Осколки легенд.

М.: В.Секачев, 2010. – 272 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-88923-305-3

Звягинцев А.Г.

Естественный отбор: Роман.

М.: ОЛМА Медиа Групп, 2011. – 464 с. – (Александр Звягинцев. Избранное). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-373-03827-0

Земскова Н.

Детородный возраст: Роман.

М.: АСТ; СПб.: Астрель-СПб; Владимир: ВКТ, 2010. – 413 с. – (Приемный покой). 6000 экз. (п) ISBN 978-5-17-070673-0, ISBN 978-5-9725-1909-5, ISBN 978-5-226-03224-0

Иртеньев И.М.

Марксистский переулоч: Стихотворения.

М.: Мир энциклопедий Аванта+, Астрель, 2010. – 192 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-98986-435-5, ISBN 978-5-271-31347-9

Каверин В.А.

Открытая книга: Трилогия.

М.: АСТ, Астрель, 2010. – 765 с. – (Рус. классика). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-17-066981-3, ISBN 978-5-271-030982-3

Королев А.

Связка древних ключей: Роман.

М.: РИОР, Изд-во Рунета, 2010. – 382 с. 200 экз. (п) ISBN 978-5-369-00816-4, ISBN 978-5-91945-036-8

Корчагина Т.Б.

Татьянин день: Стихотворения.

М.: Айрис-пресс, 2011. – 192 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-8112-4022-7

Краснов П.

Цареубийцы: Роман.

М.: Мир книги, Литература, 2010. – 320 с. – (Россия державная). 6000 экз. (п) ISBN 978-5-486-03689-7

Кузнецова-Чапчачова Г.Г.

Парижанин из Москвы: Роман об И.С.Шмелеве.

М.: Полиформ, 2010. – 192 с.: ил. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-904583-06-4

Кушнер А.

По эту сторону таинственной черты: Стихотворения, статьи о поэзии.

СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2011. – 544 с. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-389-01520-3

Ларкина О.

Точка отсчета: Детектив.

М.: РИОР, Изд-во Рунета, 2010. – 274 с. 100 экз. (п) ISBN 978-5-369-00818-8, ISBN 978-5-91945-022-1

Мандельштам О.

Малое собрание сочинений.

СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2011. – 800 с. 7000 экз. (п) ISBN 978-5-389-01332-2

Масальский К.

Стрельцы: Роман.

М.: Мир книги, Литература, 2010. – 320 с. – (Россия державная). 8500 экз. (п) ISBN 978-5-486-03632-3

Машкова Д.

Женщина из прошлого: Роман.

М.: Эксмо, 2011. – 352 с. 25 000 экз. (п) ISBN 978-5-699-46851-5

Маяковский В.В.

Клоп: Пьесы.

СПб.: Азбука-Аттикус, Авалонь, 2011. – 224 с. 5000 экз. (о) ISBN 978-5-389-01400-8, ISBN 978-5-903605-66-8

Мельников-Печерский П.И.

Собрание сочинений: В 6 т.

М.: Книж. клуб Книговец, 2010. (п) ISBN 978-5-4224-0203-8

Т.1: Рассказы и повести. 320 с. ISBN 978-5-4224-0204-5

Т.2: В лесах: Роман. Кн. 1. Чч. 1–2. 592 с. ISBN 978-5-4224-0205-2

Т.3: То же: Кн. 2, ч. 3–4. 560 с. ISBN 978-5-4224-0206-9

Т.4: На горах: Роман. Кн.1. Чч. 1–2. 608 с. ISBN 978-5-4224-0207-6

Т.5: То же: Кн.2. Чч. 3–4. 528 с. ISBN 978-5-4224-0208-3

Т.6: Княжна Тараканова и принцесса Владимирская. Письма о расколе. Белые голуби. 368 с. ISBN 978-5-4224-0209-0

Мой подарок / Ф.Тютчев, А.Пушкин, А.Белый и др.

СПб.: Питер, 2011. – 64 с.: ил. 4000 экз. (п) ISBN 978-5-4237-0276-2

Мышонков Ю.

Белый ангел, черный ангел: Стихотворения.

М.: РИОР, Изд-во Рунета, 2010. – 228 с. 200 экз. (о) ISBN 978-5-369-00813-3, ISBN 978-5-91945-029-0

Набоков В.

Лолита: Роман / Пер. с англ. автора.

СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2011. – 416 с. 7000 экз. (о) ISBN 978-5-389-01357-8

Некрасов Н.А.

Русские женщины: Сб.

М.: АСТ, Астрель; Владимир: ВКТ, 2011. – 398 с. – (Рус. классика). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-17-070764-5, ISBN 978-5-271-32034-7, ISBN 978-5-226-03194-6

Пастернак Б.Л.

Доктор Живаго: Роман.

М.: Мартин, 2010. – 528 с. – (Культовая классика). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-8475-0571-0

Петрик А.

Свинская история, или Приключения Рюхи и Тапы.

М.: Зебра Е, 2011. – 352 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-94663-173-0

Пришвин М.М.

Дневники: 1938–1939 / Подгот. текста Я.З.Гришиной, А.В.Киселевой.

СПб.: Росток, 2010. – 608 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-94668-077-6

Проханов А.А.

Собрание сочинений: В 15 т.

М.: Книж. клуб Книговец, 2010. (п) ISBN 978-5-4224-0132-1

Т.1: Дерево в центре Кабула.

Дворец: Романы. 832 с. ISBN 978-5-4224-0133-8

Т.2: Африканист. В островах охотник: Романы. 736 с.

ISBN 978-5-4224-0134-5

Т.3: Бой на Рио-Коко: Роман.

Третий тост: Рассказы. 480 с. ISBN 978-5-4224-0135-2

Т.4: Последний солдат Империи:

Роман; Третий тост: Рассказы. 608 с. ISBN 978-5-4224-0136-9

Т.5: Красно-коричневый: Роман.

864 с. ISBN 978-5-4224-0137-6

Т.6: Господин Гексоген: Роман.

704 с. ISBN 978-5-4224-0138-3

Т.7: Чеченский блюз. Идущие в ночи: Романы. 576 с.

ISBN 978-5-4224-0139-0

Т.8: Крейсера соната: Роман.

576 с. ISBN 978-5-4224-0140-6

Т.9: Теплоход «Иосиф Бродский»: Роман. 544 с.

ISBN 978-5-4224-0141-3

Т.10: Политолог: Роман. 864 с.

ISBN 978-5-4224-0142-0

Т.11: Пятая Империя: Роман.

736 с. ISBN 978-5-4224-0143-7

М.: АСТ, Астрель, 2011. – 221 с. 4000 экз. (п) ISBN 978-5-17-065510-6, ISBN 978-5-271-32250-1

Гари Р.
Свет женщины: Роман / Пер. с фр. Н.Калягиной.

М.: Астрель, Corpus, 2010. – 191 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-271-27177-9

Гете И.В.
Фауст: Трагедия / Пер. с нем. Н.А.Холодковского.

М.: Мартин, 2011. – 512 с. – (Культовая классика). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-8475-0578-9

Гэблдон Д.
Путешественница: Роман: В 2 кн. / Пер. с англ. В.Волковского.

М.: Эксмо; СПб.: Домино, 2011. – (Книга на все времена). 4000 экз. (п) ISBN 978-5-699-46355-8

Кн.1: Лабиринты судьбы. 656 с. ISBN 978-5-699-46353-4

Кн.2: В плену стихий. 496 с. ISBN 978-5-699-46354-1

Джойс Г.
Скоро будет буря: Роман / Пер. с англ. В.Яхонтовой.

СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2011. – 352 с. 4000 экз. (п) ISBN 978-5-389-01542-5

Диккенс Ч.
Жизнь Дэвида Копперфилда, рассказанная им самим: В 2 кн.: Роман / Пер. с англ. А.Кривцовой, Е.Ланна.

М.: АСТ, Астрель, 2010. – (Книга на все времена). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-17-065197-9, ISBN 978-5-271-30729-4

Кн.1: 509 с. ISBN 978-5-17-063862-8, ISBN 978-5-271-30727-0

Кн.2: 509 с. ISBN 978-5-17-065384-2, ISBN 978-5-271-30728-7

Дойл А.К.
Записки о Шерлоке Холмсе / Пер. с англ. Н.Вольпин, Н.Дехтеревой, Д.Лившиц и др.

М.: GELEOS Publishing House, АрхивКонсалт, 2010. – 320 с. – (Книж. коллекция МК). 71 000 экз. (п) ISBN 978-5-8189-1724-5

Дюма А.
Двадцать лет спустя: Кн. 1 / Пер. с фр.

М.: Geleos Publishing House, АрхивКонсалт, 2010. – 320 с. – (Книж. коллекция МК). 34 000 экз. (п) ISBN 978-5-8189-1780-1

Дюма А.
Двадцать лет спустя: Роман / Пер. с фр. Е.Лопыревой, Н.Рыковой.

М.: Эксмо, 2010. – 704 с. – (Зарубеж. классика). 8000 экз. (п) ISBN 978-5-699-35885-4

Золя Э.
Дамское счастье: Роман / Пер. с фр. Ю.Данилина.

СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2011. – 480 с. 5000 экз. (о) ISBN 978-5-389-01528-9

Золя Э.
Западня: Роман / Пер. с фр. М.Ромма.

СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2011. – 480 с. 5000 экз. (о) ISBN 978-5-389-01530-2

Индридасон А.
Каменный мешок / Пер. с исланд. И.Свердлова.

М.: Астрель, Corpus, 2010. – 416 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-271-28499-1

Ирвинг Дж.
Мужчины не ее жизни: Роман / Пер. с англ. Г.Крыловой.

М.: Эксмо; СПб.: Домино, 2011. – 624 с. 3100 экз. (п) ISBN 978-5-699-45665-9

Капоте Т.
Завтрак у Тиффани: Повесть / Пер. с англ. В.Гольшева.

СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2011. – 160 с. 10 000 экз. (п) ISBN 978-5-389-01396-4

Кафка Ф.
Замок: Роман / Пер. с нем. М.Рудницкого.

СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2011. – 480 с. 10 000 экз. (о) ISBN 978-5-389-01456-6

Керуак Дж.

Ангелы Опустошения: Роман / Пер. с англ. М.Немцова.

СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2011. – 480 с. 4000 экз. (п) ISBN 978-5-389-01234-9

Клуб Привидений: Рассказы / Р.Барэм, Ч.Диккенс, Л.Болдуин и др.; Пер. с англ. С.Сухарева, Е.Токаревой, Л.Бриловой и др.

СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2011. – 352 с. 5000 экз. (о) ISBN 978-5-389-01471-8

Кристи А.
Немой свидетель: Детектив. Роман / Пер. с англ. Е.Емельяниковой.

М.: Эксмо, 2010. – 256 с. – (Агата Кристи). 10 000 экз. (п) ISBN 978-5-699-43269-1

Кэрролл Дж.
Страна смеха: Роман / Пер. с англ. М.Кононова.

М.: Эксмо; СПб.: Домино, 2010. – 432 с. – (Pocket book). 5000 экз. (о) ISBN 978-5-699-45539-3

Леви М.
Те слова, что мы не сказали друг другу: Роман / Пер. с фр. И.Волевич.

М.: Иностранка; СПб.: Азбука-Аттикус, 2011. – 480 с. 7000 экз. (п) ISBN 978-5-389-00587-7

Лем С.
Абсолютная пустота: Сб. / Пер. с пол.

М.: АСТ, Астрель, 2010. – 286 с. 2000 экз. (о) ISBN 978-5-17-065961-6, ISBN 978-5-271-31277-9

Леру Г.
Тайна Желтой комнаты: Роман / Пер. с фр. Н.Световидовой.

М.: Мир книги, Литература, 2010. – 240 с. – (Золотой век детектива). 4000 экз. (п) ISBN 978-5-486-03630-9

Лир Э.
Книга чепухи / Пер. с англ. А.Шараповой, М.Польковского.

М.: Эксмо, 2011. – 352 с.: ил. – (Золотая книга поэзии). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-699-45690-1

Лоуренс Д.Г.
Любовник леди Чаттерлей: Роман / Пер. с англ. В.Чухно.

М.: Эксмо, 2011. – 576 с. – (Pocket book). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-699-46391-6

Маршалл М.
Кровь ангелов / Пер. с англ. К.Плешкова.

М.: Эксмо; СПб.: Домино, 2011. – 464 с. 6100 экз. (п) ISBN 978-5-699-46095-3

Мопассан Г. де.
Милый друг: Роман / Пер. с фр. Н.Любимова.

СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2010. – 416 с. 5000 экз. (о) ISBN 978-5-389-01214-1

Мопассан Г. де.
Парижское приключение: Новеллы / Пер. с фр. М.Абкиной, Н.Жарковой, Ю.Корнеева и др.

СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2011. – 352 с. 5000 экз. (о) ISBN 978-5-389-01527-2

Мопассан Г. де.
Пышка: Новеллы / Пер. с фр. Е.Гунства, Н.Дарузес, Н.Касаткиной и др.

СПб.: Азбука, 2010. – 320 с. 5000 экз. (о) ISBN 978-5-9985-0596-6

Остин Дж.
Гордость и предубеждение: Роман / Пер. с англ. И.Маршака.

СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2011. – 480 с. 8000 экз. (о) ISBN 978-5-389-01460-2

Остин Дж.
Чувство и чувствительность / Пер. с англ. И.Гуровой.

СПб.: Азбука, 2010. – 384 с. 7000 экз. (о) ISBN 978-5-9985-0601-7

Письма Марка Туллия Цицерона к Аттику, близким, брату Квинту, М.Бруту: Т. 3: 46– 43 гг. / Пер. с латин.; Отв. ред. И.И.Толстой. – Репринт. воспроизведение изд. 1951 г.

СПб.: Наука, 2010. – 832 с. – (Лит. памятники). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-02-025247-9

«Потерянная комната» и другие истории о привидениях: Рассказы / Ч.Диккенс, Л.Кип, А.Грей и др.; Пер. с англ. С.Сухарева, Л.Бриловой, М.Колпачки и др.

СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2011. – 352 с. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-389-01457-2

Рид М.
Всадник без головы / Пер. с англ. А.Макаровой, Г.Еременко.

М.: Эксмо, 2010. – 640 с.: ил. – (Зарубеж. классика). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-699-44571-4

Робертс Дж.М.
SPQR: Королевский гамбит: Роман / Пер. с англ. Т.Кадачиговой.

М.: Эксмо; СПб.: Домино, 2011. – 320 с. – (Ист. роман). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-699-46876-8

Рэй Д.
Спаситель мира: Роман / Пер. с англ. А.Ахмеровой.

М.: АСТ, Астрель, 2011. – 318 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-17-066764-2, ISBN 978-5-271-30326-5

Саган Ф.
Любите ли вы Брамса? / Пер. с фр. Н.Жарковой.

М.: Эксмо, 2010. – 160 с. – (Pocket book). 10 000 экз. (о) ISBN 978-5-699-43564-7

Сентер К.
Сто признаний в любви: Роман / Пер. с англ. П.Лопатенко.

М.: АСТ, Астрель, 2010. – 316 с. 4000 экз. (п) ISBN 978-5-17-066991-2, ISBN 978-5-271-31084-3

«Среди печальных бурь»: Из польской поэзии XIX–XX веков / Авт.-сост. Н.Малиновская; Пер. с пол. А.Гелескула.

СПб.: Изд-во Ивана Лимбаха, 2010. – 608 с. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-89059-144-9

Стендаль.
Красное и черное: Роман / Пер. с фр. С.Боброва, М.Богословской.

М.: АСТ, Астрель, 2010. – 636 с. – (Книга на все времена). 5000 экз. (о) ISBN 978-5-17-067346-9, ISBN 978-5-271-30323-4

Стил Д.
Горький мед: Роман / Пер. с англ. В.Гришечкина.

М.: Эксмо, 2010. – 512 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-699-42649-2

Стокетт К.
Прислуга: Роман / Пер. с англ. М.Александровой.

М.: Фантом Пресс, 2010. – 512 с. 7000 экз. (п) ISBN 978-5-86471-521-5

Толкин Дж.
Легенда о Сигурде и Гудрун / Пер. с англ. С.Лихачевой; Рис. Б.Сэндерсон.

М.: АСТ, Астрель, 2011. – 409 с.: ил. 35 000 экз. (п) ISBN 978-5-17-070663-1, ISBN 978-5-271-32122-1

Уайльд О.
Портрет Дориана Грея / Пер. с англ. А.Грызуновой, М.Немцова.

М.: Эксмо, 2010. – 432 с. 4000 экз. (п) ISBN 978-5-699-44365-9

Книга издана также: М.: АСТ, Астрель, 2010. – 410 с. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-17-065771-1, ISBN 978-5-271-28855-5

Уилкс Э.
Опасное искушение: Роман / Пер. с англ. М.Савиной-Баблюян.

СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2011. – 416 с. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-389-01562-3

Уэльбек М.
Возможность острова: Роман / Пер. с фр. И.Стаф.

СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2011. – 384 с. 5000 экз. (о) ISBN 978-5-389-00702-4

Фаулз Ж.
Волхв: Роман / Пер. с англ. Б.Кузьмицкого.

М.: Эксмо; СПб.: Домино, 2011. – 848 с. – (Pocket book). 5000 экз. (о) ISBN 978-5-699-46718-1

Флобер Г.
Саламбо: Роман / Пер. с фр. Н.Минского.

СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2011. – 352 с. 5000 экз. (о) ISBN 978-5-389-01482-4

Франтишек К.
Фанфары для короля: Эдуард Воян и его время: Театральный роман / Пер. с чеш. И.С.Граковой, В.А.Каменской.

СПб.: Балт. сезоны, 2010. – 480 с. ил. 1000 экз. (о) ISBN 978-5-903368-54-9

Харрис Т.
Молчание ягнят / Пер. с англ. И.Бессмертной, И.Данилова.

М.: Эксмо; СПб.: Домино, 2010. – 496 с. – (Pocket book). 7000 экз. (о) ISBN 978-5-699-44096-2

Хейли А.
Отель: Роман / Пер. с англ. В.Коткина, К.Тарасова.

М.: АСТ, Астрель, 2011. – 413 с. 4000 экз. (п) ISBN 978-5-17-065147-4, ISBN 978-5-271-31942-6

Чейз Дж. Ч.
Собрание сочинений: Романы / Пер. с англ. М.В.Мальковой, Б.Г.Колодина, П.В.Рубцова и др.

М.: Центрполиграф, 2011. – (Классика детектива). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-227-02367-4

Т.1: Двенадцать китайцев и одна женщина. 608 с. ISBN 978-5-227-02369-8

Т.2: Мертвые не кусаются. 604 с. ISBN 978-5-227-02368-0

Т.3: Реквием по блондинкам. 576 с. ISBN 978-5-227-02371-1

Т.4: Небеса могут подождать. 607 с. ISBN 978-5-227-02372-8

Т.5: Заставьте танцевать мертвеца. 606 с. ISBN 978-5-227-02373-5

Т.6: Опаснее мужчины. 606 с. ISBN 978-5-227-023870-3

Т.7: Каждый умирает в одиночку. 606 с. ISBN 978-5-227-02450-3

Т.8: Продается агент. 575 с. ISBN 978-5-227-02460-2

Т.9: Осторожный убийца. 607 с. ISBN 978-5-227-02459-6

Т.10: Оплата наличными. 607 с. ISBN 978-5-227-02461-9

Т.11: Судите сами. 605 с. ISBN 978-5-227-02528-9

Т.12: Путь к богатству. 607 с. ISBN 978-5-227-02529-6

Т.13: Шоковая терапия. 575 с. ISBN 978-5-227-02527-2

Т.14: Ты найдешь – я расправлюсь. 606 с. ISBN 978-5-227-02537-1

Шекспир У.
Сонеты / Пер. с англ.

М.: Дом славян. книги, 2010. – 320 с. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-91503-134-9

Эберс Г.
Сестры: Роман / Пер. с нем. А.З.Муравевой.

М.: Мир книги, Литература, 2010. – 256 с. – (Египет. ночи). 4200 экз. (п) ISBN 978-5-486-03633-0

Эзоп.
Басни / Пер. с древне-греч. М.Л.Гаспарова.

М.: АСТ, Астрель; Владимир: ВКТ, 2011. – 379 с. – (Книга на все времена). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-17-069823-3, ISBN 978-5-271-31930-3, ISBN 978-5-226-03205-9

Детская литература

Андерсен Г.Х.
Дюймовочка: Сказка; Grimm, бр. Королевич-лягушка, или Железный Генрих: Сказка / Пересказ Т.Габбе.

М.: Проспект, 2011. – 48 с.: ил. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-392-01987-8

Андерсен Г.Х.
Снежная Королева / Пер. с дат. А.Ганзен; Рис. В.Ермо.

М.: А-БА-БА-ГА-ЛА-МА-ГА, 2010. – 32 с.: ил. (п) ISBN 978-5-903475-11-7

Атлас мира и истории человечества / Пер. с англ. А.А.Бряндинской, И.В.Павловой, В.Н.Дородницына и др.

М.: АСТ, Астрель, 2010. – 207 с.: ил. 7000 экз. (п) ISBN 978-5-17-069402-0, ISBN 978-5-271-30086-8

Барто А.Л.
Большая книга стихов / Рис. С.Карамелькиной, И.Дорошенко.

М.: Махаон; СПб.: Азбука-Аттикус, 2011. – 208 с.: ил. 7000 экз. (п) ISBN 978-5-389-01627-9

Барто А.Л.
Зайку бросила хозяйка / Рис. Н.Владимировой.

М.: Самовар, 2010. – 48 с.: ил. 20 000 экз. (п) ISBN 978-5-9781-0257-4

Барто А.Л.
Игрушки: Стихи / Рис. И.Н.Приходкина.

М.: Фламинго, 2010. – 64 с.: ил. – (Стихи). 11 000 экз. (п) ISBN 978-5-7833-1338-7

Барто А.Л.
Игрушки: Стихи / Рис. Н.Фаттаховой.

М.: Фламинго, 2010. – 64 с.: ил. – (Стихи). 30 000 экз. (п) ISBN 978-5-7833-1354-7

Барто А.Л.
Стихи детям / Рис. В.Трубицына, Ю.Трубицыной.

М.: Эксмо, 2010. – 144 с.: ил. 10 000 экз. (п) ISBN 978-5-699-15044-1

Белых Г., Пантелеев Л.
Республика Шкид: Повесть, рассказы.

М.: Эксмо, 2010. – 640 с. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-699-40424-7

Бианки В.В.

Железников В.К.
Чучело: Повесть / Рис. В.Гальдяева.
М.: Дет. лит., 2010. – 270 с.: ил. – (Шк. 6-ка). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-08-004541-7

Киплинг Р.
Братья Маугли / Пер. с англ. Н.Дарузес, С.Степанова; Рис. М.Митурича.
СПб.: Амфора, 2010. – 48 с.: ил. – (Художники детям). 7058 экз. (п) ISBN 978-5-367-01518-8

Коваль Ю.И.
Пять похищенных монахов: Повесть / Рис. Е.Муратовой.
М.: Махаон; СПб.: Азбука-Аттикус, 2010. – 192 с.: ил. – (Веселая компания). 10 000 экз. (п) ISBN 978-5-389-01108-3

Кун Н.А.
Легенды и мифы Древней Греции / Под ред. А.Жемерова; Рис. С.Правдюка.
М.: Эксмо, 2010. – 336 с.: ил. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-699-45044-2

Куприн А.И.
Гранатовый браслет: Повести.
М.: ОЛМА Медиа Групп, 2010. – 256 с. – (Классика – старшкласникам). 400 экз. (п) ISBN 978-5-373-03822-5

Кэрролл Л.
Алиса в Зазеркалье / Пер. с англ. В.Орла; Рис. И.Гавриловой.
М.: Махаон, 2011. – 192 с.: ил. – (Сказоч. повести). 7000 экз. (п) ISBN 978-5-389-00043-8

Линдгрэн А.
Калле Блюмквист и Расмус: Повесть / Пер. со швед. Н.Городинской-Валлениус.
М.: Астрель, АСТ, 2010. – 221 с. – (Внекл. чтение). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-17-057907-5, ISBN 978-5-271-23019-6

Лиханов А.А.
Собрание сочинений: В 7 т.
М.: Книж. клуб Книговок, 2010. (п) ISBN 978-5-4224-0077-5

Т.1: Начало: Ранние произведения: Семейные обстоятельства. Чистые камушки. Обман: Повести; Лабиринт: Роман. 640 с. ISBN 978-5-4224-0078-2

Т.2: Русские мальчики: Роман в повестях (начало); Крутые горы. Музыка. Деревянные кони. Кикимора. Магазин ненаглядных пособий. Детская библиотека. Последние холода. Кресна. 512 с. ISBN 978-5-4224-0079-9

Т.3: Русские мальчики: Роман в повестях (продолжение); Лежачих не бьют. Те, кто до нас. Джордж из Динки джаза. Мужская школа. 496 с. ISBN 978-5-4224-0080-5

Т.4: Звезды в сентябре. Теплый дождь. Вам письмо! Солнечное затмение: Повести; Невинные тайны: Роман; Мальчик, которому все равно: Повесть. 672 с. ISBN 978-5-4224-0081-2

Т.5: Никто. Сломанная кукла. Слетки: Романы. 624 с. ISBN 978-5-4224-0082-9

Т.6: Голгофа. Благие намерения. Высшая мера. Паводок. Каждый год, в сентябре...: Повести; Смерть учителя. Осенняя ярмарка: Рассказы. 544 с. ISBN 978-5-4224-0083-6

Т.7: Родительская суббота: Элегия. Драматическая педагогика. Тропинка в страну детства: Диалог; Жизнь перед жизнью, или Преддетство: Эссе; Свечушка: Рассказ. 624 с. ISBN 978-5-4224-0084-3

Лондон Дж.
Бурый волк: Рассказы / Пер. с англ. М.Богословской, Н.Дарузес.
СПб.: Амфора, 2010. – 95 с.: ил. – (Ребятам о зверятах). 7058 экз. (п) ISBN 978-5-367-01494-5

Любимые русские сказки / Рис. Ф.Руйе.
М.: Махаон, 2010. – 144 с.: ил. – (Сказка за сказкой). 8000 экз. (п) ISBN 978-5-389-00835-9

Михалков С.В.
Вот компания какая! / Рис. О.Ю.Горбушкина.
М.: Самовар, 2010. – 48 с.: ил. 20 000 экз. (п) ISBN 978-5-9781-0258-1

Молитвослов для детей.
М.: Никея, 2011. – 48 с.: ил. 10 000 экз. (п) ISBN 978-5-91761-057-3

Новая энциклопедия школьника / Пер. с англ. Т.Бородинной, Е.Гупало, М.Дуниной и др. – Изд. доп.
М.: Махаон, 2011. – 384 с.: ил. 8000 экз. (п) ISBN 978-5-389-00905-9

От чего и почему: Энциклопедия / А.Ганери, Б.Уолпол, Ф.Стил и др; Пер. с англ. Т.Покидаевой.
М.: Махаон, 2011. – 256 с.: ил. 10 000 экз. (п) ISBN 978-5-18-000904-3

Пантелеев Л.
Про Белочку и Тамарочку: Рассказы / Рис. Л.Николаевой.
М.: Махаон, 2010. – 96 с.: ил. – (Малышам о хорошем). 8000 экз. (п) ISBN 978-5-18-001121-3

Паустовский К.
Стальное колечко.
СПб.: Амфора, 2010. – 95 с.: ил. – (Шк. 6-ка.). 3050 экз. (п) ISBN 978-5-367-01360-3

Пейшенс Д.
Русалки / / Пер. с англ. М.Е.Мельниковой.
М.: Литтерра, 2010. – 18 с.: ил. – (Тайны волшебного мира). 5004 экз. (п) ISBN 978-5-904090-51-7

Пейшенс Д.
Феи / Пер. с англ. М.Е.Мельниковой.
М.: Литтерра, 2010. – 18 с.: ил. – (Тайны волшебного мира). 5004 экз. (п) ISBN 978-5-904090-53-1

Перро Ш.
«Кот в сапогах» и другие сказки / Пер. с фр. Т.Габбе, А.Федоровой, М.Булатовой; Рис. В.Коркина.
М.: Махаон, 2010. – 96 с.: ил. – (Сказка за сказкой). 8000 экз. (п) ISBN 978-5-389-00785-7

Перро Ш.
Сказки / Пер. с фр. А.Введенского; Пересказ Т.Габбе, М.Булатова; Рис. О.Ионайтис.
М.: РОСМЭН-Пресс, 2010. – 112 с.: ил. (п) ISBN 978-5-353-04989-0

Пираты: Энциклопедия / Пер. с англ. О.В.Когтева.
М.: Литтерра, 2010. – 20 с.: ил. – (Мир приключений). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-904090-566-2

Пляцковский М.
Сказки / Рис. А.Савченко.
М.: Омега, 2010. – 128 с.: ил. – (Для самых маленьких). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-465-02440-2

Причудница: Рус. стихотвор. сказка / Авт.-сост. И.Осипова.
М.: Эксмо, 2011. – 352 с. – (Золотая серия поэзии). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-699-47016-7

Пришвин М.М.
Зверь бурундук: Рассказы / Рис. Е.Чарушина.
СПб.: Амфора, 2010. – 95 с.: ил. – (Ребятам о зверятах). 7073 экз. (п) ISBN 978-5-367-01552-2

Пришвин М.М.
Кладовая солнца: Сказка-быль и рассказы / Рис. Е.Рачева.
М.: Дет. лит., 2010. – 168 с.: ил. – (Шк. 6-ка). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-08-004672-8

Пришвин М.М.
Лисичкин хлеб.
СПб.: Амфора, 2010. – 95 с.: ил. – (Шк. 6-ка.). 3055 экз. (п) ISBN 978-5-367-01351-1

Пушкин А.С.
Повести Белкина / Рис. Ю.Сивец; М.И.Цветаева. Мой Пушкин.
М.: Оникс, 2010. – 192 с.: ил. – (Б-ка рос. школьника). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-488-02688-9

Пушкин А.С.
Сказка о царе Салтане / Рис. А.Рейпольского.
СПб.: Амфора, 2010. – 48 с.: ил. – (Художники детям). 7058 экз. (п) ISBN 978-5-367-01516-4

Родари Дж.
Торт с неба / Пер. с ит. И.Константиновой; Рис. В.Челака.
М.: Махаон, 2010. – 112 с.: ил. – (Сказоч. повести). 8000 экз. (п) ISBN 978-5-389-00760-4

Русские народные сказки / Рис. Б.Проказова, В.Прапорщика, С.Самсоненко.
Смоленск: Русич, 2010. – 456 с.: ил. 7000 экз. (п) ISBN 978-5-81380587-5

Свифт Дж.
Путешествия Гулливера / Пересказ с англ. Т.Г.Габбе; Рис. О.В.Подвильной.
М.: Самовар, 2010. – 144 с.: ил. – (Шк. 6-ка). 20 000 экз. (п) ISBN 978-5-9781-0347-2

Сказки из леса / Авт.-сост. М.В.Юдаева; Рис. В.Ю.Черноглазова.
М.: Самовар, 2010. – 96 с.: ил. – (Шк. 6-ка). 20 000 экз. (п) ISBN 978-5-9781-0330-4

Сказки и рассказы о животных / В.Д.Берестов, С.Г.Георгиев, Н.М.Грибачев и др.
М.: Лабиринт Пресс, 2011. – 96 с.: ил. 10 000 экз. (п) ISBN 978-5-9287-2326-2

Смешные рассказы / Авт.-сост. М.В.Юдаева; Рис. Г.В.Соколова.
М.: Самовар, 2010. – 112 с.: ил. – (Шк. 6-ка). 20 000 экз. (п) ISBN 978-5-9781-0279-6

Смешные рассказы о школе / Авт.-сост. М.В.Юдаева; Рис. Г.В.Соколова.
М.: Самовар, 2010. – 112 с.: ил. – (Шк. 6-ка). 20 000 экз. (п) ISBN 978-5-9781-0278-9

Снегурочка: Рус. нар. сказки / Рис. А.Пахомова.
СПб.: Амфора, 2010. – 48 с.: ил. – (Художники детям). 7073 экз. (п) ISBN 978-5-367-01524-9

Твен М.
Приключения Тома Сойера: Повесть / Пер. с англ. Н.Дарузес; Рис. В.Челака.
М.: Астрель, АСТ, 2010. – 318 с.: ил. – (Внекл. чтение). 4000 экз. (п) ISBN 978-5-17-062277-1, ISBN 978-5-271-25391-1

Толстой А.Н.
Золотой Ключик, или Приключения Буратино / Рис. А.Алира.
М.: Самовар, 2010. – 128 с.: ил. – (Шк. 6-ка). 20 000 экз. (п) ISBN 978-5-9781-0380-9

Книга издана также: / Рис. Н.Шеварева.
М.: Махаон; СПб.: Азбука-Аттикус, 2010. – 144 с.: ил. – (Золотая коллекция детства). 7000 экз. (п) ISBN 978-5-18-000917-3

Томин Ю.Г.
Шел по улице волшебник: Повесть / Рис. Н.Демидовой.
М.: Махаон, 2010. – 224 с.: ил. – (Веселая компания). 10 000 экз. (п) ISBN 978-5-389-00954-7

Хрестоматия: Для 2 кл. / Авт.-сост. М.В.Юдаева; Рис. Г.В.Соколова.
М.: Самовар, 2010. – 320 с.: ил. – (Шк. 6-ка). 20 000 экз. (п) ISBN 978-5-9781-0297-0

Чуковский К.
Муха-Цокотуха / Рис. М.Митурича.
СПб.: Амфора, 2010. – 48 с.: ил. – (Художники детям). 7058 экз. (п) ISBN 978-5-367-01531-7

Чуковский К.
Царь Пузан / Рис. Н.Воронцова.
СПб.: Амфора, 2010. – 42 с.: ил. – (Художники детям). 7058 экз. (п) ISBN 978-5-367-01523-2

Шокарев С.Ю.
Города России: Энциклопедия / Рис. А.В.Барвенко, И.А.Дзысь, М.О.Дмитриева и др.
М.: РОСМЭН-Пресс, 2010. – 128 с.: ил. (п) ISBN 978-5-353-04016-3

Энциклопедия для самых маленьких / Отв. ред. А.В.Иолтуховская; Рис. В.В.Бастрыкина, А.Е.Бриневой, Н.В.Данильченко и др.
М.: РОСМЭН-Пресс, 2010. – 128 с.: ил. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-353-01453-9

Литература по искусству, искусствоведению

Александр Чугаев в воспоминаниях современников: Материалы к биографии / Авт.-сост. И.Иглицкая.
М.: Дека-ВС, 2010. – 396 с. 300 экз. (п) ISBN 978-5-901951-46-0

Андросов С.О.
Скульпторы и русские коллекционеры в Риме во второй половине XVIII века.
СПб.: Дмитрий Буланин, 2011. – 258 с.: ил. 700 экз. (п) ISBN 978-5-86007-645-7

Антонов А.
Скульптура. Графика: Альбом.
Екатеринбург: Автограф, 2010. – 384 с.: ил. 800 экз. (п) ISBN 978-5-98955-077-7

Бенуа А.Н.
Дневник: 1918–1924.
М.: Захаров, 2010. – 816 с. 1500 экз. (п) ISBN 978-5-8159-1031-7

Бир Р.
Энциклопедия тибетских символов и орнаментов: Альбом / Пер. с англ. Л. Бубенковой
М.: Ориенталия, 2011. – 428 с.: ил. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-91994-006-7

Вазари Дж.
Жизнеописания наиболее знаменитых ваятелей и зодчих / Пер. с ит. А.Венедиктова, А.Габричевского.
СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2010. – 544 с. 4000 экз. (п) ISBN 978-5-386-01163-2

Вазари Дж.
Жизнеописания наиболее знаменитых живописцев / Пер. с ит. А.Венедиктова, А.Габричевского.
СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2010. – 608 с. 4000 экз. (п) ISBN 978-5-389-01164-9

Воскресенская Е.Д.
Рисование карандашами и красками.
СПб.: Питер, 2011. – 112 с.: ил. + CD-видеокурс. 4000 экз. (п) ISBN 978-5-4237-0037-9

Говорухин С.С.
Собрание сочинений: В 2 кн.
М.: АСТ, Зебра Е, 2010. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-17-065179-5, ISBN 978-5-94663-947-7

Кн.1: Черная кошка: Заметки режиссера. 352 с.: ил. ISBN 978-5-17-068408-3, ISBN 978-5-94663-891-3

Кн.2: Страна воров: Публицистика разных лет. 384 с.: ил. ISBN 978-5-17-068410-6, ISBN 978-5-94663-892-0

Грибоносова-Гребнева Е.В.
Творчество К.С.Петрова-Водкина и западноевропейские «реализмы» 1920–1930-х.
М.: Галарт, 2010. – 200 с.: ил. 1500 экз. (п) ISBN 978-5-269-01085-4

Дадамян Г.Г.
Новый поворот, или Культура моего поколения.
СПб.: Балт. сезоны, 2010. – 304 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-903368-53-2

Дали С.
Мысли и анекдоты / Пер. с фр. О.Поляк.
М.: Текст, 2010. – 173 с.: ил. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-75156-0923-8

Емохонова Л.Г.
Художественная культура ислама.
М.: Рус. слово-РС, 2011. – 160 с.: ил. – (Б-ка мировой худож. культуры). 2000 экз. (о) ISBN 978-5-9932-0699-8

Звездочкин В.А.
Классический танец: Учеб. пособие. – 3-е изд., испр.
СПб.: Планета музыки, Лань, 2011. – 400 с.: ил. – (Мир культуры, истории, философии). 2000 экз. (п) ISBN 978-5-8114-1081-1, ISBN 978-5-91938-002-3

История костюма в рисунках Франсуазы Карон / Ред. группа: М.Колева, Т.Евсеева.
М.: Мир энциклопедий Аванта+, Астрель, 2011. – 143 с.: ил. 4000 экз. (п) ISBN 978-5-98986-434-8

Коваль В.Ю.
Керамика Востока на Руси: IX–XVII века.
М.: Наука, 2010. – 269 с.: ил. 800 экз. (п) ISBN 978-5-02-0237583-3

Коровина Е.
Великие загадки мира искусства.
М.: Центрполиграф, 2011. – 446 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-227-02478-7

Кубеев М.Н.
Сто великих храмов мира.
М.: Вече, 2011. – 256 с.: ил. – (Иллюстрированная коллекция). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-9533-5252-9

Леонардо: Альбом / Авт.-сост. Н.В.Геташвили.
М.: ОЛМА Медиа Групп, 2011. – 128 с.: ил. – (Галерея гениев). 1500 экз. (п) ISBN 978-5-373-03635-1

Леонов Е.П.
Зигзаг удачи: Письма к сыну. Воспоминания об актере
М.: АСТ, Зебра Е, 2010. – 304 с.: ил. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-17-068320-8, ISBN 978-5-94663-080-1
Михалков Н.С.
Прямая речь.
М.: Сиб. цирюльник, 2011. – 824 с. 10 000 экз. (п) ISBN 978-5-88149-445-2

Орнаменты и узоры всех времен, стран и народов: Альбом.
М.: АСТ, Астрель, 2010. – 264 с. ил. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-17-069324-5, ISBN 978-5-271-24349-3

Произведения А.П.Чехова на сцене Московского художественного театра (1898–2010 годы) / Авт.-сост. Л.А.Богова.
М.: Моск. худож. театр, 2010. – 246 с.: ил. 500 экз. (п) ISBN 978-5-9000020-27-3

Развитие импрессионизма / Авт.-сост. А.Астахов.
М.: Белый город, 2010. – 128 с.: ил. – (Шедевры мировой живописи). 5500 экз. (п) ISBN 978-5-7793-1572-2

Репин: Альбом / Авт.-сост. Е.Н.Евстратова.
М.: ОЛМА Медиа Групп, 2011. – 128 с.: ил. – (Галерея гениев). 1500 экз. (п) ISBN 978-5-373-03637-5

Руссо В.Д.
Брейгель: Альбом / Пер. с ит. А.Г.Кавтаскина.
М.: Омега, 2011. – 160 с.: ил. – (Гении искусства). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-465-02556-0

Свидерская М.И.
Пространственные искусства в западноевропейской художественной культуре XIII–XIX веков.
М.: Галарт, 2010. – 928 с.: ил. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-269-01104-2

Стуколкин Л.П.
Преподаватель и распорядитель балльных танцев. – 4-е изд., испр.
СПб.: Планета музыки, Лань, 2010. – 384 с.: ил. – (Мир культуры, истории и философии). 1500 экз. (п) ISBN 978-5-8114-1103-0, ISBN 978-5-91938-016-0

У Ген-Ир.
История музыки Восточной Азии: Китай, Корея, Япония: Учеб. пособие.

СПб.: Планета Музыка, Лань, 2011. – 544 с.: ил. – (Мир культуры, истории и философии). 1500 экз. (п) ISBN 978-5-8114-1066-8, ISBN 978-5-91938-025-2

Французская живопись XVI–XVII веков / Авт.-сост. А.Астахов.

М.: Белый город, 2010. – 128 с.: ил. – (Шедевры мировой живописи). 5500 экз. (п) ISBN 978-5-7793-1571-5

Черный А.Л.
Исполненные себя.
М.: Крафт+, 2011. – 136 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-93675-174-5

Эдельман Ю.Б.
Уроки пения. – 2-е изд., испр., доп.
М.: Торус Пресс, 2010. – 176 с. 1000 экз. (о) ISBN 978-5-94588-077-1

Юдина М.В.
Нереальность зла: Перепишем 1964 – 1966 гг.
М.: РОССПЭН, 2010. – 677 с.: ил. – (Рос. Пропилией). 800 экз. (п) ISBN 978-5-8243-1507-3

Литература универсального содержания

Большая универсальная энциклопедия: В 20 т.: Т. 15: РАН–САУ.

М.: АСТ, Астрель, 2010. – 797 с.: ил. 10 000 экз. (п) ISBN 978-5-17-070183-4, ISBN 978-5-271-30975-5

Энциклопедический биографический словарь.
М.: РИПОЛ классик, 2011. – 784 с. – (Словари нового века). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-386-02740-7

Условные обозначения:
(о) – обложка
(п) – переплет
Перепечатка списка (полностью или частично), а также распространение его любым способом, включая публикацию в компьютерных сетях, без официального разрешения редакции запрещаются!
Над списками работали библиографы

Ольга Казакова,
Наталья Яковлева

Прямая речь

Михаил Сафонов, генеральный директор Издательского центра РИОР:

«Потенциально в ближайшее время все эти книги перейдут на “цифру”»

— Технология **print-on-demand** появилась в 1997 году. Когда она пришла в Россию?

— Понятие PoD не однородное. Если говорить о коммерческом изготовлении издательствами книг на цифровых печатных машинах, то совсем недавно — 1–2 года.

— Когда ваша компания заинтересовалась этой технологией и предложила ее на рынке? Что послужило этому причиной?

— В 2009 году, когда в нашем сегменте учебно-деловой литературы стало особо заметно падение тиражей.

— Как развивается рынок PoD? Увеличивается ли интерес аудитории к пока не привычной для нее технологии?

— Довольно активно. Однако аудитория, как вы говорите, интересуется не технологией, а возможностью получить книгу

определенным тиражом за приемлемую цену. Особенностями технологии интересуются только профессиональные участники рынка — издатели и полиграфисты — и исключительно с прагматичных позиций.

— Каков средний тираж книги, выходящей в вашем издательстве? В чем плюсы фиксированной цены на каждый экземпляр?

— В нашей группе компаний на цифровом оборудовании делаются все тиражи менее 500 экземпляров. В реальности фиксированной цены на экземпляр нет. Тиражи 10, 50, 100, 200 и т.д. экземпляров стоят по-разному. Прежде всего потому, что цифрового оборудования, работающего в линию от загрузки электронного макета, бумаги и до выхода готовой книги, у нас пока не установлено. А это значит, что затраты на ручной



труд и приладки разносятся на весь тираж — 1 или 500 экземпляров.

— Маркетинг и распространение. Каковы их особенности в сравнении с «классическим» книжным рынком?

— Пока рынок рассматривает технологию как просто еще один способ изготовления книги и чаще в одном экземпляре. Не более. Пробные тиражи, предзаказы, ре-

нимация «бэклистов» и «длинных хвостов», а также другие распространенные на западе маркетинговые возможности печати по требованию у нас пока практически не используются.

— Планирует ли издательство пользоваться системой наподобие BookSurf, дающей возможность покупателям, типографиям, авторам и издательствам организовать совместную работу, защитить авторские права и удобно отслеживать заказ (все через Интернет)? Есть ли у таких систем будущее на русском рынке?

— Сложно обсуждать то, чего у нас нет. Система BookSurf была анонсирована компанией Хегох, но промышленной реализации в России не видно. Вероятно, наилучшие перспективы могла бы иметь площадка, созданная на некоммерческой основе и функционирующая под

патронажем всех заинтересованных участников рынка печати по требованию.

— Эксперты предсказывают, что в будущем печать по требованию может занять около 10% книжного рынка. Насколько, по вашему мнению, точны эти прогнозы?

— А почему не 11 или 28 или 63? В чем мерили книжный рынок?

Займет ровно столько, сколько сможет. На сегодняшний день, по данным Книжной палаты, половина всех наименований в стране выпускается тиражом менее 1000 экземпляров. Это более 100 000 наименований. Потенциально в ближайшее время все эти книги перейдут на «цифру». И это не считая «самиздата» и тех книг, которые издательства начинают выпускать пробными тиражами и доставать из «бэк-листов».

Можно ничего не выдумывать, а просто посмо-

треть на рынок Европы и США. В США совокупный тираж книг, выпущенных на «цифру», уже превысил офсетные тиражи. Понятно, что в наименованиях это разница уже в разы. Мы движемся в том же направлении.

— Смогут ли **print-on-demand** встроиться в российскую систему университетского и научного книгоиздания? Как будет развиваться рынок «самиздата»?

— Если имеется в виду использование «цифры» для собственного производства, то это уже происходит. Поставки в учебные заведения цифровых машин уже идут. Типография «Наука» РАН, например, уже давно работает на цифровых машинах. Однако реализация коммерческих проектов на этом поле — удел скорее коммерсантов, а не бюджетных учреждений.

Алексей Ильин, генеральный директор издательства «Альпина Паблишерз»:

«Доля PoD и электронных книг в книгоиздании будет расти»

— Технология **print-on-demand** появилась в 1997 году. Когда она пришла в Россию?

— Насколько мне известно, технология пришла в Россию в начале нулевых. Минитипографии, использующие эти технологии, ориентировались прежде всего на производителей рекламной продукции, так как цены были очень высоки. Лишь в 2008–2009 гг. когда цены снизились и оказались сопоставимыми с ценами офсетных типографий на малые тиражи. Как правило выходило, что брошюру тиражом до 500 экз даже выгоднее делать в режиме PoD, чем в обычной типографии.

— Когда ваша компания заинтересовалась этой технологией и предложила ее на рынке? Что послужило этому причиной?

— Мы заинтересовались темой издания книг в режиме PoD в 2007 году. Интерес был продиктован, с одной стороны, желанием использовать «длинный хвост» портфеля (книги, которые нет смысла делать промышленным тиражом), а с другой, стремлением увеличить оборачиваемость.

Был также идея использо-

вать тиражи в PoD как способ прощупать спрос на ту или иную книгу, но потом от этого отказались. Реально книги в PoD начали делать в 2008 году. Как правило, в таком виде мы делаем дорепечатки дорогих профессиональных книг. При таком варианте дороговизна типографии не убивает экономику проекта. Также PoD мы задействуем тогда, когда скорость выхода книги критична. Например, нам было очень важно первыми выпустить книгу с материалами Wikileaks про Россию, поэтому мы задействовали печать PoD и выпустили книгу тиражом 1000 экземпляров перед самым Новым годом. К середине января уже подоспел основной тираж из обычной типографии.

— Как развивается рынок PoD? Увеличивается ли интерес аудитории к пока непривычной для нее технологии?

— Наше издательство не является непосредственно участником рынка типографских услуг PoD (мы просто время от времени выступаем в качестве заказчика), поэтому динамика рынка мне не известна.

Что касается объема наших заказов книг в режиме PoD, то в последнее время он стабилен и не увеличивается. Если в 2008 году мы всерьез рассматривали вопрос приобретения печатных машин для PoD для собственных нужд, то сейчас от этой идеи отказались. Дело в том, что PoD не только дорог, но и накладывает очень серьезные ограничения на качественные параметры книги: многие форматы сделать невозможно, твердый переплет за пределами дорог, а качество склейки блока оставляет желать лучшего (книга быстро разваливается при использовании). Частью нашей стратегии в последнее время является улучшение качественные параметров книг, чего невозможно на сегодняшний день достичь с PoD по разумной цене. Кроме того надо учитывать затраты времени сотрудников на «менеджмент».

— Маркетинг и распространение. Каковы их особенности в сравнении с «классическим» книжным рынком?

— В 2008 году, когда мы только начали распростра-

нять книги, напечатанные в PoD, то делали отдельный прайс-лист, который рассылался только по ограниченному перечню книготорговцев (тех, кто имел опыт торговли дорогими профессиональными книгами). Сейчас мы отказались от этого, и книги в PoD включены в общий прайс-лист. Дело в том, что доля книг PoD в нашем портфеле очень незначительная, и управленческие затраты на работу с отдельным прайсом не окупались.

— Планирует ли издательство пользоваться системой наподобие BookSurf, дающей возможность покупателям, типографиям, авторам и издательствам организовать свою совместную работу, защитить авторские права и удобно отслеживать заказ (все через Интернет). Есть ли у таких систем будущее на русском рынке?

— Мы серьезно не исследовали возможности систем типа BookSurf, однако зная разобщенность издательского сообщества, считаю крайне маловероятным запуск чего-либо подобного в ближайшее время.

— Эксперты предсказывают, что в будущем печать по требованию может занять около 10% книжного рынка. На-



сколько, по вашему мнению, точны эти прогнозы?

— Любые прогнозы по конкретной доле рынка PoD (кстати, прогноз корректно давать на конкретную дату) считаю гаданием на кофейной гуще. В России не известен достоверно даже размер рынка бумажных книг. Как определить долю PoD и еще делать прогноз?

Ясно одно: доля PoD и электронных книг в книгоиздании будет расти. Считаю очень вероятным, что в перспективе десятилет более половины рынка займут электронные книги. Оставшаяся половина книжного рынка будет поделена в некой пропорции между PoD и обычными типографиями.

— Смогут ли **print-on-demand** встроиться в российскую систему университетского и научного книгоиздания? Как будет развиваться рынок «самиздата»?

— PoD — идеальное решение для разного рода «внутренних» изданий: вузовских, корпоративных, научных. Когда качество не очень важно, а важны сроки и возможность сделать маленький тираж, PoD — разумная альтернатива обычной типографии. Что касается «самиздата», то PoD также может быть решением. Однако надо учитывать, что проблемой для авторов «самиздата» является не печать книги — главное маркетинг и продажи. Без издательства разрекламировать и продать существенный тираж на сегодняшний день невозможно. Издатели еще долго будут предпочитать работать с тем, что имеет рыночный потенциал и соответственно может быть напечатано серьезным тиражом. Думаю, что многие потенциальные авторы «самиздата» будут сначала пытаться раскрутиться в Интернете — с тем, чтобы заинтересовать серьезных издателей.

Прямая речь

Вячеслав Помещиков, генеральный директор

интернет-магазина Read.ru:

«Клиенту все равно, по какой технологии печатается книга»

— Технология print-on-demand появилась в 1997 году. Когда она пришла в Россию?

— Впервые об этой технологии я услышал еще в конце 90-х годов. Однако активно говорить о ней в России начали пару лет назад. Реальных предложений пришлось ждать еще дольше — первые из них появились в 2010 году. Если мы говорим о книгах, в первую очередь необходимо понимать, что главная проблема не в том, чтобы купить оборудование и обучить персонал работать на нем. Сегодня даже для мало-мальски крупного предприятия оно стоит вполне подъемных денег. Главная проблема — проблема контента, т.е. чем это оборудование загрузить. А проблема контента — это проблема

авторских прав, со всеми вытекающими отсюда последствиями.

— Когда ваша компания заинтересовалась этой технологией и предложила ее своим покупателям? Что послужило этому причиной?

— Мы открыли для клиентов возможность заказать книгу, напечатанную в единственном экземпляре, в конце августа прошлого года. Замечу, что среди книжных интернет-магазинов данный сервис мы внедрили первыми. Естественно, нам было интересно предложить нашим покупателям то, чего не было у других. К тому же на момент рассмотрения возможности запуска заказа книг по технологии print-on-demand разрешилась проблема авторских прав и появилось доста-



точно значительное предложение по ассортименту. Цена для конечного потребителя тоже стала более разумной. Сейчас у нас в каталоге порядка 500 000 наименований книг, которые могут быть напечатаны по данной технологии для клиента.

— Как развивается рынок POD? Увеличивается ли интерес аудитории ма-

газина к пока непривычной для нее технологии?

— Клиенту по большому счету все равно, по какой технологии печатается книга, хоть по офсетной, хоть по глубокой, хоть по POD. Он в итоге получает практически неотличимый товар. Те, кто действительно разобрался в технологии, как правило, ищут книги, тиражи которых закончились и в свободной продаже их не найти. Именно они чаще всего задают вопросы, можно ли напечатать то или иное издание. Так что, естественно, чем шире предлагаемый ассортимент, тем выше продажи.

— Маркетинг и распространение. Каковы их особенности в сравнении с «классическим» книжным рынком? Чем отличается предоставление покупате-

лю книги, напечатанной «по требованию», от книжки «классической»?

— Опять-таки различий практически нет. На поверхности лежат идеи дополнительных сервисов, связанных с POD, типа «закажи в подарок другу уникальный экземпляр книги с дарственной надписью, выполненной промышленным способом», но их пока никто не реализовал.

— Эксперты предсказывают, что в будущем печать по требованию может занять около 10% книжного рынка. Насколько, по вашему мнению, точны эти прогнозы?

— Может быть 10%, может 1%, может 50%. Пока это все цифры из воздуха. Единственное, что можно точно сказать, что, конечно, с каждым годом книг по этой технологии будет

печататься все больше, хотя бы за счет позиций, тиражи которых закончились. Это естественный процесс. Но говорить о доле на данный момент абсолютно бессмысленно.

— Сможет ли print-on-demand встроиться в российскую систему университетского и научного книгоиздания? Как будет развиваться рынок «самиздата»?

— Ну, насколько я понимаю, для вузов такое оборудование пока является все-таки слишком дорогим. Плюс они практически все какую-никакую базу для печати материалов уже имеют. Количество желающих «самиздатчиков» пока тоже невелико по сравнению с возможным экономическим эффектом от них. Не думаю, что тут есть перспективы.

Евгений Селиванов, директор по маркетингу

«Книга по требованию»:

«В настоящее время рынок PoD развивается стремительно»

— Технология print-on-demand появилась в 1997 году. Когда она пришла в Россию?

— Сама технология пришла в Россию практически в это же время — в конце 90-х годов прошлого века. Однако привлекательной и конкурентоспособной начала становиться только в последние три года.

— Когда ваша компания заинтересовалась этой технологией и предложила ее на рынке? Что послужило этому причиной?

— Интерес к технологии Print-on-Demand был вызван естественными причинами. С одной стороны, с середины 2000-х средние тиражи книг, выпущенных традиционным способом, начали «проседать» во всех сегментах. С другой — неуклонный рост стоимости печатных материалов. Кризис последних лет оба эти процесса только подстегнул.

С самого своего основания в 2010 году компания «Книга по требованию» смогла предложить работающее решение данных проблем. По сути, мы реализовали для издателей возможность формирования прайса из всех подготовленных к печати книг в издательском портфеле.

— Как развивается рынок

PoD? Увеличивается ли интерес аудитории к пока непривычной для нее технологии?

— На рынке PoD появляются новые игроки, технология совершенствуется и отрабатывается, в нее постепенно интегрируются интернет-магазины как важное конечное звено процесса распространения. Все охотнее услугой распространения книг через систему PoD пользуются издатели. Параллельным курсом формируется читательская аудитория изданий по требованию (хотя мы прикладываем много усилий для того, чтобы для простого покупателя приобретение «книг по требованию» ничем не отличалось от покупки обычных книг).

— Каков средний тираж книги, выходящей в вашем издательстве? В чем плюсы фиксированной цены на каждый экземпляр?

— В системе распространения PoD нет понятия «тиража». Поскольку книга печатается уже после того, как ее приобрели, единственный тираж чаще всего составляет один экземпляр. Залог рентабельности в данном случае — стандартизация и автоматизация печатных процессов на всех стадиях. Мы приводим макеты к трем основным печатным

форматам, под которые настроено печатное оборудование. Таким образом, появляется возможность его потоковой загрузки «единичными» книгами. Именно автоматический «конвейер» делает «печать по требованию» жизнеспособной.

Особых плюсов в фиксированной цене на экземпляр нет, это просто данность, особенность технологии.

— Маркетинг и распространение. Каковы их особенности в сравнении с «классическим» книжным рынком?

— Различия между традиционным книжным рынком и рынком PoD колоссальны. Традиционным книжным рынком — это рынок товаров, а «печать по требованию» — услуга, оказываемая по предоплате и не предполагающая складирования и работы с возвратами. Поэтому и маркетинг PoD — это маркетинг услуг.

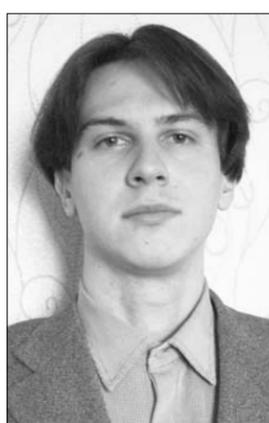
Естественным рыночным воплощением «печати по требованию» является Интернет. Разработанный «Книгой по требованию» комплекс программных решений позволяет спокойно интегрировать более 1 000 000 изданий на пяти языках в российские и зарубежные интернет-магазины.

Можно оперативно выставлять в продажу любые издания, прошедшие предварительную обработку в нашей базе данных, и так же оперативно снимать их с продажи.

Помимо работы с интернет-магазинами мы начали установку в книжных магазинах, библиотеках и вузах специальных книжных терминалов, в которых покупатель может легко найти и заказать книги из нашего каталога.

— Планирует ли издательство пользоваться системой наподобие BookSurf, дающей возможность покупателям, типографиям, авторам и издательствам организовать свою совместную работу, защитить авторские права и удобно отслеживать заказ (все через Интернет). Есть ли у таких систем будущее на русском рынке?

— «Книга по требованию» разработала уникальный аналог данной системы, позволяющий как издателям, так и авторам свободно размещать собственные издания в нашей системе и полностью контролировать процесс продаж, в любой момент просматривая статистику в онлайн-режиме, «на лету» изменяя различные параметры и т.п. При размещении книги в нашей системе



«Книга по требованию» гарантирует соблюдение и защиту авторских прав.

— Эксперты предсказывают, что в будущем «печать по требованию» может занять около 10% книжного рынка. Насколько, по вашему мнению, точны эти прогнозы?

— 10% — вполне реальная цифра. Одно замечание: в настоящее время рынок PoD развивается стремительно как в нашей стране, так и во всем мире. Но так же стремительно развивается рынок электронных книг. Пока никто не берется убеждать соотношение долей рынка традиционного сегмента, PoD и «электронки».

— Сможет ли print-on-demand встроиться в российскую систему университетского и научного книгоиздания?

Как будет развиваться рынок «самиздата»?

— Этот процесс уже начался. PoD, на наш взгляд, является наилучшей возможностью для публикации и распространения монографий, специализированных учебных пособий, работ научных коллективов. Процесс переориентации публикаций из университетской и научной среды на «печать по требованию» будет только нарастать. Возможности, уже реализованные нами, позволяют, помимо широкой представленности изданий в России и за рубежом, повысить индекс цитируемости.

Что же касается «самиздата», на российском рынке уже существует несколько аналогичных проектов, дающих возможность свободно опубликоваться практически любому автору. Эта услуга будет все более востребована с каждым годом. Однако проблемой у любых подобных проектов всегда будет конечная реализация. В рамках проекта «Самиздай» мы предлагаем все разработки, уже реализованные в издательском направлении, включая обширную систему распространения в более чем 100 российских и зарубежных интернет-магазинах и книжных терминалах.

Электронные Книжки

Пугающие перемены

Главным событием последней недели января стала проходившая в Нью-Йорке конференция, посвященная электронному книгоизданию Digital Book World 2011. Как заявляют организаторы, это единственный в своем роде форум такого рода, где главное внимание уделяется не новым технологиям как таковым, а их непосредственному влиянию на книжный бизнес. А книжный бизнес пребывает в некоторой растерянности: продажи электронных книг растут стремительно (вот к открытию конференции как раз подоспела новость, что продажи электронных книг на «Амазоне» обогнали продажи бумажных), цены на «читалки» падают еще быстрее... И проверенные веками технологии перестают работать. Накануне конференции Майк Шацкин, глава компании Idea Logical и один из гуров современной книжной отрасли, назвал грядущие перемены «волнующими и пугающими». Почему пугающими? Да потому, что существующему уже полтысячелетия привычному миру книжной культуры остались считанные десятилетия. Или даже меньше. Происходящая на наших глазах революция по масштабам превосходит гутенберговскую — речь идет о фундаментальных переменах в отношении к книге и тексту вообще. Людям книги — авторам, читателям, издателям, книготорговцам — приходится заново отвечать на основополагающие вопросы: что мы понимаем под книгой? Что именно мы пишем, читаем, продаем и покупаем?

Ответы не так просты. Две революции, сначала цифровая, а теперь и «контентная», поставили под вопрос само понимание книги. Книга как объект — томик в переплете — очень удобное средство хранения и распространения информации. Относительно легкое, компактное, удобное в использовании и долговечное. До сих пор все производители электронных книг (не устройств для чтения, а файлов) идут от бумажных аналогов и стремятся так или иначе реализовать черты бумажной книги в электронной форме. Очевидно, однако, что этот путь — не единственный. Другой подход — понимание книги прежде всего как текста, некоего объема информации. В этом случае понятие «книга» более всего отвечало бы нынешнее слово «файл». Такие книжки-файлы могут быть произвольного размера, остается лишь один вопрос — как определить на них цену? Что именно продавать —

текст как таковой или услугу по его получению? Пока в книжной торговле преобладают бумажные издания, цены на их электронные версии так или иначе привязаны к бумажным аналогам, но что произойдет, когда такой привязки не будет, когда начнется конкуренция не полиграфической продукции, а текстов как таковых? Издатели и книготорговцы уже «пробуют воду» — к таким пробным попыткам можно отнести амазонский проект «Kindle Singles», предлагающий покупателям приобрести короткие — от 5 до 30 тысяч слов, тексты эссе, мемуары, рассказы и повести. Задумка понятна: такие объемы оптимальны для авторов блогов, настроенных на малые формы. Но будет ли спрос? Судя по тому, что происходило в последние годы с бумажными СМИ, перспективы вырисовываются не слишком светлые.

Свободная конкуренция текстов — вероятно, самый серьезный вызов, который стоит сегодня перед книжным сообществом. Некоторую тревогу оно чувствовало давно. Пожалуй, титаническую борьбу с гугловской программой оцифровки книг (и с другими аналогичными проектами) можно объяснить не столько жадностью правообладателей, всеми силами стремящихся не выпустить из своих лап все опубликованное за последние сто лет, а вот этой неосознанной тревогой перед надвигающимся цунами. И вот волна пришла. Фактически теперь нам доступны мириады текстов, появившихся в докопиратную эпоху. Так, сегодня в свободном доступе фундаментальнейшие для русской культуры коллекции текстов — от периодики XIX века до Полного собрания русских летописей: раньше не каждая библиотека ими располагала. Нужна классика? Пожалуйста в Фундаментальную электронную библиотеку (да и на других ресурсах ее достаточно). А еще мириады по доброй воле ежедневно создают пользователи Интернета. Нет, не пираты, выкладывающие в Сеть чужие книги, а сами авторы. Хотите отвлечься от реальности? Качество фантастики только на таком ресурсе, как «Самиздат», вполне сравнимо с теми книжками, что публикуют ведущие издательства. Более того, все чаще сначала книга появляется на «Самиздате», а уж потом в какой-нибудь бумажной серии.

Иными словами, сегодня платная продукция профессиональных авторов и издателей вынуждена конкурировать с аналогичной или

даже лучшей по качеству продукцией, которую предлагают совершенно бесплатно, и объем бесплатного предложения постоянно увеличивается. Напомним, речь идет именно о конкуренции текстов. Но есть еще и конкуренция со стороны книг. Здесь цунами подняли сами издатели, на протяжении последних двух десятилетий зачарованно наблюдавшие за ростом объема выпуска книг. Сотни тысяч названий в год — это круто! Лишь в последние годы раздалась осторожные голоса, может быть, не надо так много? Ведь книги прошлых лет никуда не исчезают, и в ближайшую сотню лет останутся с нами, потому что, как уже отмечалось, бумажная книга продукт компактный, удобный в хранении и долговечный. Что это значит? Только то, что основным потребителям книг в принципе не слишком необходимо их покупать. Записному книжочку полтысячи хороших книг в личной библиотеке и доступа через интернет к легальным бесплатным книжным и литературным ресурсам вполне хватит, чтобы заполнить чтением все свое свободное время. Не стоит забывать, что таких книжочек по пальцам пересчитать: в числе пугающих книжное сообщество перемены — и катастрофическое сокращение читателей и покупателей книг. Сегодня средний покупатель ограничивается приобретением пяти-шести книг в год; на этом фоне число покупателей электронных книг стремительно растет — но лишь потому, что отчет начался фактически с нуля.

Остается вопрос, что в этой ситуации могут предложить потребителям издатели и книготорговцы? Пока что они предпочитают консервативную стратегию: дадим еще больше того же самого, только в разной упаковке, нацеленного на разные сегменты аудитории. Она бы работала, если бы это был чай, сок или йогурт, то есть, если бы тексты имели свойство сами собой исчезать через некоторое время. Увы, тексты не исчезают, а только накапливаются. В этом их главное достоинство, и в этом очевидном перепроизводстве текстов, как ни странно, и состоит главная угроза всей нынешней книжной культуре, исторически выстроенной на иерархии текстов по степени доступности и на ограниченной доступности книг как таковых. Никто и не думал, что произойдет, когда их станет слишком много.

Петр Дейниченко, шеф-редактор журнала «Читаем вместе»

Стоит радоваться

Радостная новость для любителей электронного чтения и фанатов PocketBook, которая, по оценкам экспертов, сейчас занимает около 40% рынка устройств для электронного чтения в России. Началось сотрудничество столичного МегаФона и PocketBook. Теперь книги популярной в России компании получают встроенную SIM-карту и мобильный доступ в Интернет через мобильную сеть для загрузки цифрового контента.

PocketBook International принадлежит Интернет-библиотека и магазин книг BookLand.net, которые предлагают читателям более 300 тысяч изданий на разных языках мира, в том числе десятки тысяч цифровых книг на русском языке. Пользователю ридера не нужно платить за интернет-трафик — оплате подлежит только интересующая его книга. При этом классическая литература доступна бесплатно. Услуги передачи данных, предоставленную «МегаФон», будет оплачивать интернет-магазин.

Вторая, и не менее радостная новость от PocketBook: иски, поданные в конце декабря компанией «Книга по Требованию», были отозваны. После того как между компаниями были улажены все разногласия, был заключен новый договор. Все книги PocketBook теперь должны комплектоваться библиотекой, предоставленной «Книгой по требованию».

Вместо пиратских библиотек и крупных интернет-магазинов электронных книг вроде «Озон» и «ЛитРес» обладатели девайсов от PocketBook получают два новых и легко доступных источника получения легальных электронных книг.

Amazon

бьет рекорды

В конце января Amazon.com объявил, что продажи электронных книг превысили продажи классических томов в обложках. Согласно объявлению представителя компании, с начала 2011 года магазин на каждые 100 «пэпербэков» продавал 115 файлов для Kindle. Продажи книг в переплетах теперь на Amazon в три раза меньше, чем продажи e-книг. При этом эксперты компании, выдавая свои поразительные цифры, исключают из общего числа все произведения, ставшие общественным достоянием и распространяемые в электронном виде бесплатно, при этом учитывая все печатные издания, не имеющие электронных аналогов.

Согласно оценкам исследователей зарубежного книжного рынка, несмотря

на отсутствие конкретных данных по продажам (Amazon всегда славился тем, что не предоставлял в своих отчетах точные продажи), январское заявление компании может стать вехой в истории электронной книги.

E-ридер и Интернет

Что может означать появление на российском рынке e-ридеров, оснащенных SIM-картой и, следовательно, выходом в Интернет через мобильную сеть?

Очень многое и очень малое. Нужно начать с того, что e-ридер в его девственном виде — довольно неудобное устройство, постоянно требующее связи с компьютером для закачки новых книг.

Конечно, в прошлом году на рынке появились модели, оснащенные Wi-Fi модулем, но и здесь гордый обладатель e-ридера может выйти в Интернет из своей домашней, рабочей или бесплатной сети. Конечно, в Москве или Санкт-Петербурге уже достаточно сложно не наткнуться на Wi-Fi. Однако ситуация в регионах может быть далекой от почти идеальной московской.

Все, что остается для постоянного и стабильного подключения к Интернету, — мобильная сеть. И российские гиганты, почуяв в набирающем популяризм устройстве возможность расширения своей аудитории, ухватились за эту идею. Но одного единственного оператора, пусть это будет МТС или «МегаФон», недостаточно для создания e-ридера. Нужно не только само устройство, но и удобный ресурс, предоставляющий контент.

Еще осенью был презентован e-ридер магазина «Озон» под названием Galaxy, услуги связи его владельцем предоставляет МТС. В январе анонсирован совместный проект PocketBook и «МегаФон». Здесь просматриваются два разных подхода. В первом случае созданием собственного ридера занялась компания, представляющая электронный контент. Здесь мы вправе ждать некоторого снижения цен на устройства, как сделали это в свое время Amazon и Barnes & Noble. Второй подход представил PocketBook: крупный производитель e-ридеров не только создает собственный магазин электронной книги (который, к слову, существует уже не первый год), но и заключает договор с оператором мобильной связи, чтобы продвигать свой девайс и свой ресурс. Компании, занимающиеся в первую очередь созданием самих e-ридеров, могут иметь собственные «книжные магазины», но они еще очень долго не смогут сравниться по популярности с Amazon или «Озон.ру». Они редко снижают цены на e-ридеры,

справедливо полагая, что прибыль от продажи контента не окупит первоначальные затраты.

На американском рынке электронной книги ощущается противостояние близких друг другу по духу Amazon и Barnes & Noble. В России о таком противостоянии пока говорить не приходится (хотя собственный ридер есть не только у «Озона», но и у магазина «АйМобилко»): будут ли падать цены? Какие ридеры будут востребованы? Пойдет ли идея «ридер+Интернет+магазин=легальный контент в один клик» в массы?

Удивительная книга

С 3 по 5 февраля в здании правительства Москвы на Новом Арбате состоялась третья выставка «Уникальная книга». Целями выставки, прошедшей под девизом «Книга как искусство», стали сохранение книги как уникального многомерно произведения искусства, изучение опыта прошлых веков и передача знаний современному поколению книжных мастеров, изучение проблем хранения и реставрации книг. На выставке, центральной темой которой стала «Москва в книге, фотографии, рисунок», были представлены экспозиции из фондов государственных и частных библиотек, а также работы мастеров книжного дела и издателей, выпускающих необычную книгу, и современные издания высокого художественного уровня.

Стабильный рост

Денис Котов, директор книжной сети «Буквоед», рассказал о планах развития компании, сообщает газета «Коммерсант».

Уже в ближайшем будущем сеть может выйти на рынки Белоруси и Прибалтики, однако окончательное решение о расширении «Буквоеда», входящего в состав компании «Новый Книжный — Буквоед», будет принято в 2012 году.

В 2011 году торговая сеть планирует открыть еще 7–8 новых магазинов на Северо-Западе. Инвестиции в открытие составят 60–70 миллионов рублей. Помимо этого, ритейлер планирует расширять поставки зарубежной литературы на иностранных языках. На сегодняшний день компания приобретает такие книги у оптовиков, однако уже сейчас розничной сети не хватает ассортимента.

Еще одним проектом книжного ритейлера «Буквоед» может стать продажа электронных книг через Интернет-магазин розничной сети. Для этого компания будет заключать специальные соглашения с держателями авторских прав.

бестселлеры



«Книжное обозрение» продолжает развивать некоммерческую исследовательскую программу «Список бестселлеров "КО"». В приложении «PRO» ежемесячно публикуются списки самых продаваемых книг в США и Великобритании по версии интернет-магазина «Amazon.com», газеты «The New York Times» и магазина «Barnes & Noble». Для сравнения ситуации на российском и зарубежном рынках нами было принято решение о публикации цены изданий.

Amazon.com

| место | автор, название, издательство | |
|-------|---|-------|
| 1 | Janet Evanovich. Sizzling Sixteen. New York: St. Martin's Press, 2010. | 27,99 |
| 2 | Rick Riordan. The Lost Hero. New York: Hyperion, 2010. | 18,99 |
| 3 | Stephenie Meyer. The Short Second Life of Bree Tanner. New York: Little, Brown Books for Young Readers, 2010. | 13,99 |
| 4 | Sara Shepard. Pretty Little Liars Box Set. New York: HarperCollins Publishers, 2009. | 29,99 |
| 5 | Stieg Larsson. The Girl with the Dragon Tattoo. New York: Vintage, 2009. | 14,95 |
| 6 | Tom Rath. StrengthsFinder 2.0: A New and Upgraded Edition of the Online Test from Gallup's Now, Discover Your Strengths. New York: Gallup Press, 2007. | 24,95 |
| 7 | Suzanne Collins. Mockingjay. The Final Book of The Hunger Games. New York: Scholastic Press, 2010. | 17,99 |
| 8 | Rick Riordan. The Red Pyramid. New York: Hyperion Book CH, 2010. | 17,99 |
| 9 | Glenn Beck. The Overton Window. Hague, Netherlands: Threshold Editions, 2010. | 26 |
| 10 | Stieg Larsson. The Girl Who Kicked the Hornet's Nest. New York: New York, Knopf, 2010. | 27,95 |
| 11 | Rick Riordan. The Lost Hero Signed Edition. New York: Hyperion, 2010. | 18,99 |
| 12 | Alyson Noel. Dark Flame. Martin's Press, 2010. New York: St. | 17,99 |
| 13 | Justin Halpern. Sh't My Dad Says. New York: HarperCollins Publishers, 2010. | 15,99 |
| 14 | Danielle Steel. Family Ties. New York: Random House Publishing Group, 2010. | 28 |
| 15 | Karin Slaughter. Broken. New York: Random House Publishing Group, 2010. | 26 |
| 16 | Paulo Coelho. The Alchemist. New York: HarperCollins Publishers, 2006. | 14,99 |
| 17 | S. C. Gwynne. Empire of the Summer Moon: Quanah Parker and the Rise and Fall of the Comanches, the Most Powerful Indian Tribe in American History. New York: Scribner, 2010. | 27,50 |
| 18 | Justin Cronin. The Passage. New York: Ballantine, 2010. | 27 |
| 19 | Tony Hsieh. Delivering Happiness: A Path to Profits, Passion, and Purpose. 23,99 New York: Business Plus, 2010. | 23,99 |
| 20 | John Kasich. Every Other Monday. New York: Simon & Schuster Adult Publishing Group, 2010. | 25 |
| 21 | Stieg Larsson. The Girl Who Played with Fire. New York: Vintage, 2010. | 15,95 |
| 22 | Barry Petersen. Jan's Story. Lake Forest, CA: Behler Publications, LLC, 2010. | 17,99 |
| 23 | Nelson DeMille. The Lion. New York: Grand Central, 2010. | 27,99 |
| 24 | Suzanne Collins. The Hunger Games. New York: Scholastic Press, 2008. | 17,99 |
| 25 | H. A. Rey. A Treasury of Curious George. Geneva, IL: Houghton Mifflin Harcourt, 2010. | 10,99 |
| 26 | Kathryn Stockett. The Help. New York: Amy Einhorn/Putnam, 2009. | 24,95 |
| 27 | Sara Shepard. Wanted. New York: HarperCollins Publishers, 2010. | 16,99 |
| 28 | Catherine Coulter. Whiplash. New York: Penguin Group Incorporated, 2010. | 26,95 |
| 29 | John Grisham. Theodore Boone. New York: Penguin Young Readers Group, 2010. | 16,99 |
| 30 | Chloe Neill. Twice Bitten. New York: Penguin Group, 2010. | 15 |

The New York Times

| место | автор, название, издательство | |
|-------|---|-------|
| 1 | Karen Marie Moning. Shadowfever. New York: Delacorte, 2011. | 26 |
| 2 | Stuart Woods. Strategic Moves. New York: Putnam, 2011. | 25,95 |
| 3 | Stieg Larsson. The Girl Who Kicked the Hornet's Nest. New York: New York, Knopf, 2010. | 27,95 |
| 4 | Brad Meltzer. The Inner Circle. New York: Grand Central Publishing, 2010. | 26,99 |
| 5 | Robert Crais. TheHE Sentry. New York: Putnam, 2010. | 26,95 |
| 6 | Susan Elizabeth Phillips. Call Me Irresponsible. New York: William Morrow/HarperCollins, 2010. | 25,99 |
| 7 | Tom Clancy, Grant Blackwood. Dead or Alive. New York: Putnam, 2010. | 28,95 |
| 8 | Kathryn Stockett. The Help. New York: Amy Einhorn/Putnam, 2010. | 24,95 |
| 9 | John Grisham. The Confession. New York: Doubleday, 2010. | 28,95 |
| 10 | Dean Koontz. What The Night Knows. New York: Bantam, 2011. | 28 |
| 11 | Emma Donoghue. Room. New York: Little, Brown and Company, 2011. | 24,99 |
| 12 | James Patterson. Cross Fire. New York: Little, Brown and Company, 2010. | 27,99 |
| 13 | Jonathan Franzen. Freedom. New York: Farrar, Straus & Giroux, 2010. | 28 |
| 14 | W. E. B. Griffin, William E. Butterworth IV. The Outlaws. New York: Putnam, 2010. | 27,95 |
| 15 | Anders Roslund, Borge Hellstrom. Three Secinds. New York: Silver Oak, 2011. | 24,95 |
| 16 | John Lescroart. Damage. New York: Dutton, 2010. | 22 |
| 17 | Tami Hoag. Secrets To The Grave. New York: Dutton, 2011. | 26,95 |
| 18 | David Baldacci. Hell's Corner. New York: Grand Central Publishing, 2010. | 27,99 |
| 19 | Lisa Genova. Left Neglected. New York: Gallery, 2011. | 25,95 |
| 20 | Robert Jordan and Brandon Sanderson. Towers of Midnight. New York: Tor, 2010. | 29,99 |
| 21 | Ken Follett. Fall of Giants. New York: Dutton, 2010. | 36 |
| 22 | Greg Bear. Halo: Cryptum. New York: Tor, 2010. | 24,95 |
| 23 | Stephen Hunter. Dead Zero. New York: Simon & Schuster, 2011. | 26 |
| 24 | Jack Higgins. The Judas Gate. New York: Putnam, 2011. | 24 |
| 25 | Kim Edwards. The Lake Of Dreams. New York: Viking, 2011. | 27 |
| 26 | Nicholas Sparks. Safe Haven. New York: Grand Central Publishing, 2010. | 25,99 |
| 27 | Patricia Cornwell. Port Mortuary. New York: Putnam, 2011. | 27,95 |
| 28 | Nicole «Snooki» Polizzi. A Shore Thing. New York: Gallery, 2011. | 25,95 |
| 29 | Stephen King. Full Dark, No Stars. New York: Scribner, 2010. | 27,99 |
| 30 | Lauren Willig. The Orchid Affair. New York: Dutton, 2010. | 23 |

Barnes & Noble

| место | автор, название, издательство | |
|-------|---|-------|
| 1 | Stieg Larsson. The Girl Who Kicked the Hornet's Nest. New York: New York, Knopf, 2010. | 27,95 |
| 2 | Stieg Larsson. The Girl with the Dragon Tattoo. New York: Vintage, 2009. | 14,95 |
| 3 | Glenn Beck. The Overton Window. Hague, Netherlands: Threshold Editions, 2010. | 26 |
| 4 | T Stieg Larsson. The Girl Who Played with Fire. New York: Vintage, 2010. | 15,95 |
| 5 | Janet Evanovich. Sizzling Sixteen. New York: St. Martin's Press, 2010. | 27,99 |
| 6 | Tony Hsieh. Delivering Happiness: A Path to Profits, Passion, and Purpose. 23,99 New York: Business Plus, 2010. | 23,99 |
| 7 | F. A. Hayek. The Road to Serfdom. Volume 2. Chicago: University Of Chicago Press, 2007. | 17 |
| 8 | Stephenie Meyer. The Short Second Life of Bree Tanner. New York: Little, Brown Books for Young Readers, 2010. | 13,99 |
| 9 | Kathryn Stockett. The Help. New York: Amy Einhorn/Putnam, 2009. | 24,95 |
| 10 | Justin Halpern. Sh't My Dad Says. New York: HarperCollins Publishers, 2010. | 15,99 |
| 11 | Dave Ulrich, Wendy Ulrich. The Why of Work: How Great Leaders Build Abundant Organizations That Win. Columbus, OH: McGraw-Hill, 2010. | 27,95 |
| 12 | S. C. Gwynne. Empire of the Summer Moon: Quanah Parker and the Rise and Fall of the Comanches, the Most Powerful Indian Tribe in American History. New York: Scribner, 2010. | 27,50 |
| 13 | Justin Cronin. The Passage. New York: Ballantine, 2010. | 27 |
| 14 | Suzanne Collins. Mockingjay. The Final Book of The Hunger Games. New York: Scholastic Press, 2010. | 17,99 |
| 15 | Peter A. Lillback. George Washington's Sacred Fire. New York: Providence Forum Press, 2006. | 24,95 |
| 16 | Rick Riordan. The Red Pyramid. New York: Hyperion Book CH, 2010. | 17,99 |
| 17 | Geneen Roth. Women Food and God: An Unexpected Path to Almost Everything. New York: Scribner, 2010. | 24 |
| 18 | Abraham Verghese. Cutting for Stone. New York: Vintage, 2010. | 15,95 |
| 19 | Suzanne Collins. The Hunger Games. New York: Scholastic Press, 2008. | 17,99 |
| 20 | Malcolm Gladwell. Outliers: The Story of Success. New York: Little, Brown and Company, 2008. | 27,99 |
| 21 | Nelson DeMille. The Lion. New York: Grand Central, 2010. | 27,99 |
| 22 | Michael Lewis. The Big Short: Inside the Doomsday Machine. New York: W. W. Norton & Company, 2010. | 27,95 |
| 23 | Publication Manual of the American Psychological Association, Sixth Edition. 28,95 Washington, D.C.: American Psychological Association, 2009. | 28,95 |
| 24 | Ayn Rand. Atlas Shrugged. New York: Plume, 1999. | 25 |
| 25 | Anthony Bourdain. Medium Raw: A Bloody Valentine to the World of Food and the People Who Cook. New York: Ecco, 2010. | 26,99 |
| 26 | James Patterson, Maxine Paetro. Private. New York: Little, Brown and Company, 2010. | 27,99 |
| 27 | Tom Rath. StrengthsFinder 2.0: A New and Upgraded Edition of the Online Test from Gallup's Now, Discover Your Strengths. 24,95 New York: Gallup Press, 2007. | 24,95 |
| 28 | Chris Cleave. Little Bee. New York: Simon & Schuster, 2010. | 14 |
| 29 | Thomas C. Foster. How to Read Literature Like a Professor. New York: Harper Paperbacks, 2003. | 13,99 |
| 30 | Stephenie Meyer. Breaking Dawn. New York: Little, Brown Books for Young Readers, 2008. | 22,99 |