

«КУДА БЫ Я НИ ЕХАЛА –  
МЕНЯ УГОЩАЮТ ШОКОЛАДОМ..»

3

Интервью  
с Джоан Харрис



ДЕТСКИЕ  
КОШМАРЫ  
РОБИНЗОНА  
16

КАЖДОМУ –  
ПО МУМИ-  
ТРОЛЛЮ  
20

#15  
(2285)

# Книжное обозрение

WWW.KNIGOBOZ.RU

выходит с 5 мая 1966 года



8 СТРАШИЛКИ  
ОДНОЭТАЖНОЙ  
КАНАДЫ

Барбара Гауди о психологии  
маньяка



9 ПРЕЛЕСТИ  
И КАЗУСЫ  
ЯРОСЛАВЛЯ

Ян Левин  
проводит экскурсию



17 УБИЙСТВО  
С ОГЛЯДКОЙ  
НА КЛАССИКОВ

Высокий триллер  
от Донны Тартт



НОВОСТИ

## Желтые страницы “Pink Floyd”

Вышел в свет справочник по творчеству  
легендарной рок-группы (стр. 19)



### Стихи, а не война

С 20-го по 29 июня в Грузии в четвертый раз прошел ежегодный Международный русско-грузинский поэтический фестиваль «Мир поэзии – мир без войны», организованный грузинским Международным культурно-просветительским союзом «Русский клуб» и венгерской Международной федерацией русскоязычных писателей. В приуроченном к 65-летию Великой Победы празднике приняли участие более 60 поэтов, переводчиков, деятелей культуры, организаторов международных поэтических фестивалей, редакторов, издателей и журналистов из 27 стран мира. Фестивальные мероприятия начались в Тбилиси и продолжились в Рустави, Кутаиси, Поти, Батуми и Кобулету. В числе главных задач мероприятия организаторы называют восстановление высоких стандартов перевода, разработку совместных литературных проектов и новых форм сотрудничества.

### Век Твардовского

21 июня исполнилось 100 лет со дня рождения Александра Твардовского. Основные торжества, приуроченные к юбилею легендарного создателя Василия Теркина и легендарного главы «Нового мира», прошли на малой родине Твардовского, в Смоленской области. Бронзовый бюст Твардовского установили в районном центре – городе Починке; ожидается открытие памятника и в Москве, на набережной Тараса Шевченко, где жил поэт. Также в столице прошли посвященные памятной дате творческие вечера и выставки, а в Государственном литературном музее открылась обширная экспозиция «Переправа...», где представлены личные вещи Твардовского, в том числе и пишущая машинка, на которой создавался «Василий Теркин», и рабочий стол Твардовского из редакции «Нового мира».

книжное обозрение  
**pro**

Читайте в сегодняшнем выпуске «PRO»:

Наш колумнист Олег Новиков о книжных магазинах XXI века;

Люди книги на Московском международном открытом книжном фестивале.

Напоминаем нашим читателям, что список новых книг, а также рейтинги бестселлеров зарубежной литературы вы сможете найти только в ПРОфессиональной версии «Книжного обозрения», распространяемого только по подписке. Подробности – на стр. 14.

Следующий номер «Книжного обозрения» выйдет 12 июля с. г.





## КНИГА НЕДЕЛИ

### Редкостно и мнимо

Первого апреля — злая шутка, но Честертон оценил бы, — 2009 года в Москве умерла терциарий доминиканского ордена, член правления Российского библейского общества инокиня Иоанна. Отчего это событие так отразилось именно на литературной жизни России? Оттого, что под этим именем люди воцерковленные знали прекрасного переводчика Наталью Леонидовну Трауберг. Она была одним из немногих людей, у которых слово и жизнь были связаны неразрывно. Ее любимая тема — евангельский «царский путь», полагающий основными добродетелями милость и смирение, без которых вера — пустой набор ритуалов. Сама она шла именно по такому пути.

Что же касается жизни «светской», то Наталья Леонидовна была одним из самых образованных и интеллигентных людей нашего времени. Из вымирающей породы. Она переводила — вначале еще для «самиздата» — П. Г. Вудхауза, К. С. Льюиса, Д. Сэйерс, П. Гэллик, Г. Грина, Х. Кортасара, М. Варга-



**Дар и крест. Памяти Натальи Трауберг: Сб. статей и воспоминаний / Сост. Е. Рабинович, М. Чепайтите.**

СПб.: Издательство Ивана Лимбаха, 2010. — 424 с. 2000 экз. (n) ISBN 978-5-89059-129-6

са Льюсу, Э. Ионеско, Л. Пиранделло (список неполный). Само название мемориального сборника «Дар и крест» — не только лаконичная характеристика ее судьбы, но и отсылка к двум романам: «Шар и крест» Г. К. Честертон и «Дар» Владимира Набокова. Анна Шмаина-Великанова в своей статье «Некая Наташа» впрямую цитирует последний: «Люби лишь то, что редкостно и мнимо, / Что крадется окраинами сна, / Что злит глушцов, что смердами казнимо; / Как родине, будь вымыслу верна», соотнося эти строки с личностью Трауберг, портретируя ее. Кстати, о портретах: на панихиде сорокового дня по ней протоиерей Александр Борисов сказал: «Она была очень красивая женщина». Эта красота не имеет отношения к внешнему, телесному, хотя, по свидетельству современников, в 1950–60-е годы Наталья (тогда еще не Леонидовна) была одной из первых красавиц Москвы, но внутренний свет был превыше.

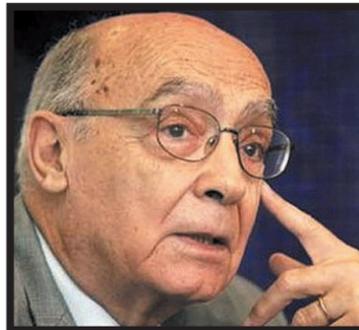
Примечательно, что книга, посвященная ей, представляет собой не собрание мемуаров, но мемориальное издание, включающее в себя теоретические статьи на темы, близкие творчеству Натальи Леонидовны Трауберг.

Дмитрий Малков

## Португальский маг ушел

18 июня после резкого обострения давней болезни на 88-м году жизни скончался Жозе Сарамага — на сегодняшний день единственный в истории Португалии нобелевский лауреат по литературе, один из тех, кому Нобелевская премия досталась не только за публичные заслуги и смелые политические взгляды.

Биография Сарамага — классическая биография «писателя-общественника»: родился 16 ноября 1922 года в крестьянской семье в маленьком поселке Азиньязи португальской провинции Рибатежу, из-за крайней бедности родителей не смог закончить среднюю школу, выучился на механика. Работал в автомастерской, был чертежником, служащим отдела здравоохранения, работником издательства, переводчиком и журналистом. Свое первое произведение — роман «Тетра до Pesado» («Грешная земля») написал в 1947 году. В 1969-м вступил в подпольную Португальскую коммунистическую партию и на протяжении всей жизни неоднократно подвергался критике за левые взгляды. В знак протеста против того, что его роман «Евангелие от Иисуса» был исключен из списка участников литературного конкурса Европейского Союза, покинул Португалию и отправился жить на Канарские острова. Был основателем Национального фронта защиты культуры, вместе с тремя известными европейскими интеллектуалами подписал письмо, осуждающее бомбардировки Сербии, баллотировался в депутаты Европарламента по списку компартии Португалии. Однако Нобелевский комитет наградил его «за работы, которые, используя притчи, подкрепленные воображением, состраданием и иронией, дают возможность понять иллюзорную реальность». Сарамага писал и стихи, и малую прозу, и пьесы, и эссе, но главным в его творчестве были романы — «Поднявшиеся с земли», «Евангелие от Иисуса», «Каменный плот», «Воспоминания о монастыре», «Год смерти Рикардо Рейса», «Перебои в смерти», «Слепота». В его историях находили богоборчество, антиклерикализм и радикальные политические взгляды, а перед премьерой фильма по роману «Слепота» и вовсе обвинили в неполиткорректном освещении образа инвалидов по зрению. Но прежде всего Сарамага был уникальным рассказчиком с удивительно сложным и изящным языком и чудесной способностью из самых банальных фантастических сюжетов возвращать тонкие социально-философские притчи — вовсе, кстати, не об иллюзорной, а о нашей, родной и страшной, реальности.



## Последний рыцарь

15 июня в Петербурге умерла Наталья Толстая — известная писательница, филолог и переводчик, внучка Алексея Толстого, Михаила Лозинского и Натальи Крандиевской, дочь Никиты Толстого и Натальи Лозинской. Она родилась 2 мая 1943 года, в семье с богатыми литературными традициями. Окончила Ленинградский университет и осталась работать в нем на кафедре скандинавской филологии, став крупнейшим специалистом по шведскому языку и литературе, автором учебника шведского языка. Свои первые рассказы она писала на шведском, а в середине 90-х вместе с сестрой — Татьяной Толстой — выпустила два сборника на русском: «Сестры» и «Двое». Затем, уже в одиночку, издала книгу «Одна» и получила Довлатовскую премию от журнала «Звезда». В 2004 году Наталья Толстая была награждена шведским Королевским орденом Полярной звезды рыцарской степени за вклад в развитие контактов между Швецией и Россией. Ей было 67 лет.

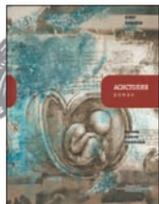
## Издания, отрецензированные в номере

Амнуэль П. <b>Месть в домино</b> .....	10	Лешермейер Ф., Дотремер Р. <b>Принцессы неизвестные и забытые</b> .....	24
Барышников П. <b>Миф и метафора</b> .....	15	Маббет Э. <b>Pink Floyd: Полный путеводитель по песням и альбомам</b> .....	19
Безотосный В. <b>Наполеоновские войны</b> .....	10	Маслова А. <b>Волга: река городов</b> .....	9
Белянин А. <b>Оборотный город</b> .....	10	Пассиан Р. <b>Прощание без возвращения</b> .....	10
Борев Ю. <b>Луначарский</b> .....	10	Рыжаков Т. <b>Колдун: Змеиная гора</b> .....	10
Востоков С. <b>Президент и его министры</b> .....	20	Сергеев К. <b>Приближение к Леонардо</b> .....	15
Гауди Б. <b>Наваждение</b> .....	8	Тартт Д. <b>Маленький друг</b> .....	17
Гильяров-Платонов Н. <b>Последние дни Помпеи</b> .....	15	<b>Творчество Владимира Высоцкого и традиции русской классической литературы</b> .....	15
Дубинец Е. <b>Князь Андрей Волконский</b> .....	19	Усачев А., Трубин Д. <b>Путешествие в Мышляндию</b> .....	20
Еськов К. <b>Удивительная палеонтология</b> .....	15	Ханна С. <b>Маленькое личико</b> .....	15
Какар С. <b>Аскет желания</b> .....	10	Хименес А. Р. <b>Алхимия единорога</b> .....	10
Кантор М. <b>Советы одинокого курильщика</b> .....	15	Хорнби Н. <b>Голая Джульетта</b> .....	8
Канушкин Р. <b>Дети Робинзона Крузо</b> .....	16	Щедровицкий Д. <b>Беседы о Книге Иова</b> .....	15
Ковеларт ван Д. <b>Прощальная ночь в XV веке</b> .....	8	Янссон Т. <b>Муми-тролли. Полное собрание комиксов: В 5 т.: Т. 1</b> .....	20
Левенбрюк А. <b>Бритва Оккама</b> .....	17		
Левин Я. <b>100 деталей Ярославля</b> .....	9		
Левичкий А., Бобл А. <b>Пароль: «Вечность»</b> .....	16		

## Выбор редакции

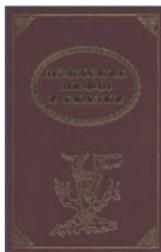


**1** Когда у человека перестает биться сердце, врачи заключают: асистолия. Этот безнадежный диагноз выбрал в качестве названия для своего романа Олег Павлов, автор «Казенной сказки», — отмеченной еще Астафьевым и Владимовым, — «Степной книги» и «Школьников». Роман «Асистолия», став финалистом «Большой книги», рассказывает о том, как бывает одинокий человек и как может стучать его сердце, когда оно любит.



Павлов О. **Асистолия: Роман**. М.: Время, 2010. — 384 с. — (Проза Олега Павлова).

**2** Нивхи — единственный народ, приручивший медведей. Они их даже доили. Дивными голосами звучат названия их легенд: «Тыльгу», «Нгызит», «Женщина-людоедка», «Месть крысы», «Сказка о лысом», «Бурундук и медведь»... «В старину у низовского нивха были жены, а также отцы и матери были живы...» Было время — и были люди.



Нивхские мифы и сказки из архива Г. Отоиной / Пред. и ком. И. Певнова. М.: Энерджи Пресс, 2010. — 160 с.

**3** Мэдди Смит, рожденная с особой меткой на руке, всегда была чужой в своей родной деревне Мэлбри. Добрые люди в Мэлбри верят, что такая метка — «ведьмина руна», как ее здесь называют, — является символом старых богов, знаком магии. А это, как всем известно, пряником ведет к хаосу и опасности! И конечно, теперь, через пятьсот лет после Конца Света — Рагнарека, — никто не хочет, чтобы мир снова погряз в волшебстве.



Харрис Дж. **Рунная магия** / Пер. с англ. А. Кирановой. М.: Эксмо, 2010. — 656 с.

## Соискатели

### «Александра Невского»

Завершился прием заявок на литературный конкурс Всероссийской историко-литературной премии «Александр Невский». Руководитель оргкомитета премии Марина Гусева сообщила, что в 2010 году на конкурс представлены книги не только из разных уголков России, но и из ближнего и дальнего зарубежья — 226 исторических произведений об истории и героях России. «Такое количество авторов с оригинальными произведениями и музейных коллективов с интереснейшими проектами — большой успех для нас. С каждым годом участников становится все больше и больше, а это значит, что задачи и цели премии — повышение интереса к отечественной истории и содействие сохранению исторического наследия России — эффективно реализуются». Всероссийская историко-литературная премия «Александр Невский» учреждена ОАО «Талион» (г. Санкт-Петербург) и Союзом писателей России в 2004 году. Главная задача премии — сохранение памяти о героях истории нашего Отечества.

## В лакуне с Троцким

В Лондоне объявили имя лауреата премии «Orange» — самой крупной и престижной литературной награды для женщин-писательниц. Обойдя явную фаворитку шорт-листа, Хилари Мантел, денежный приз в размере 30 000 фунтов стерлингов (43,5 тысячи долларов) и бронзовую статуэтку «Бесси» получила Барбара Кингсолвер за роман «Лакуна». Действие книги разворачивается в Мексике 30-х годов, где главный герой, писатель Харрисон Шепард, служит секретарем у Льва Троцкого и общается с представителями местной богемы — Диего Риверой и Фридой Кало.

## Стартовала

### Волошинская премия

Начался прием работ на конкурс Международной Волошинской премии. Созданная в 2008 году в память о выдающемся поэте, художнике и мыслителе Максимилиане Волошине, эта награда ставит своей главной целью поддержку и популяризацию авторов, пишущих на русском языке, независимо от возраста и места проживания. Среди лауреатов прошлых лет — поэты Андрей Поляков (Симферополь), Ирина Евса (Харьков), устроитель фестиваля искусств «Куриный Бог» в Коктебеле пианистка Алла Басаргина, организатор поэтического фестиваля «Киевские Лавры» поэт Александр Кабанов. В этом году премия вручается за «Лучшую поэтическую книгу 2009 года», также будут вручены специальные премии Союза российских писателей и Центра новейшей русской литературы РГГУ. Заявки на конкурс принимаются по 1 августа 2010 года. Церемония награждения победителя пройдет во время Международного литературного фестиваля им. Волошина, который пройдет в сентябре в Коктебеле.

## Джоанн Харрис

## персона

## «Все зависит от персонажей...»

Беседовала  
Вера Бройде  
Фото  
Григория Яшухина



Ее часто спрашивают о том, хороший ли она повар — или «едок». Наполовину француженка, наполовину англичанка, в прошлом школьный преподаватель, Джоанн Харрис известна прежде всего как автор знаменитого «Шоколада», «Пяти четвертинок апельсина» и «Ежевичного вина». Что же до кулинарии, то она говорит: оба этих интереса, или ремесла — приготовление еды и наслаждение от ее поедания, — скорее догоняют ее творчество: «Вначале, когда я только бралась за «Шоколад», я не могла знать об этом деле всего, но в процессе написания романа я становилась и лучшим поваром, и лучшим едоком. Я начала посещать всякие шоколадные фабрики и лавочки и уже чувствовала себя свободнее, я могла многое представить себе, в деталях и подробностях».

— Джоанн, вы приехали на Книжный фестиваль в Москву на несколько дней. Вы уже успели попробовать русский шоколад?

— О да! Даже несколько раз. Это побочный эффект моих книг. Куда бы я ни ехала — меня угощают меня там шоколадом.

— Что ж, неудивительно. Ваша Вианн из «Шоколада», или Золи из «Леденцовых тувелек», даже маленькая Анука нередко рисуют портреты других людей, основываясь на том, какой шоколад они покупают. Скажем, молочный, с 30% какао — солидный, старомодный и немного неуклюжий мужчина, который терпеть не может неопределенность, и если дарит цветы, то непременно розы. А вот горький шоколад выбирает совсем другой человек... и т. д. Все это заставляет признать в героях очень внимательных, наблюдательных людей: что-то вроде детективов, психологов и художников одновременно. А значит, и в вас тоже...

— Я люблю наблюдать за людьми и угадывать их привычки. Но я не думаю, что обладаю проницательностью в такой же степени, как и мои героини, потому что им все-таки помогает автор. Тем не менее я считаю, что наблюдение и писание тесно связаны между собой.

— Значит, вы и сами проделывали нечто подобное в жизни? И как часто вы попадаете в точку, а как часто ошибались?

— Скажем так: мои наблюдения довольно точны, но они не безошибочны, не безупречны.

— Вас вдохновляют для написания книг люди? Вам нужна компания или, скорее, одиночество?

— Я получаю больше идей, подходящих для работы, когда общаюсь с людьми. Но работается мне, конечно, лучше в одиночестве. Хотя даже в процессе работы над романом я замечаю, что в определенной степени мне нужна какая-то доза общения с другими, потому что в противном случае получается, что я варюсь в собственном соку, занимаясь своим романом, и чуть-чуть загниваю. Образуется какое-то болото, что-то вроде застоя.

— Бывает ли, что вы собираете материал, сидя в кафе, наблюдая за людьми и делая записи, как поступал, к примеру, Фредерик Бегбедер, работая над одним из своих романов?

— Да, бывает. Особенно в «транзитных» местах: в аэропорту или на вокзале. В обычном городском кафе люди ведут себя очень хорошо, прилично: их так научили, ведь это общественное место. Но если это аэропорт или вокзал, они ведут себя гораздо хуже — думают, что их никто не видит, не замечает, все заняты собой, торопятся и суетятся. Вот тут-то за ними и интереснее всего наблюдать.

— «Леденцовые тувельки» стали продолжением «Шоколада», когда-то вы говорили, что и «Блаженные шуты», возможно, незаконченная история, «Рунические письма» также будут состоять из нескольких книг. Вам нравится возвращаться? Нравится совершать несколько подходов к одной истории? Или вы больше любите с каждой новой книгой перемещаться в новое место, в новые условия?

— Понимаете, все зависит от персонажей. У некоторых персонажей их история закончена, а у других... Смотришь на них и видишь, что еще есть что-то незавершенное в их истории.

— Норвежский писатель Николай Фробениус как-то сказал, что писателя привлекают люди определенного типа, и он о них пишет, и также есть определенные запахи, идеи, чувства, которые его влекут. Вы согласны с ним? Если да — то какой ваш излюбленный тип, какие запахи, идеи и чувства?

— Меня интересуют и привлекают все персонажи, если они сами по себе интересны. Но в первую очередь меня привлекают люди, с чьим появлением начинают происходить изменения, которые привносят что-то новое, иное. Очень часто у меня в романах какой-то тесный, замкнутый мирок, маленькое сообщество, в котором потом появляется герой или героиня, и все тогда идет кувырком.

— Те человеческие качества, которыми вы обычно наделяете своих любимых героев: страсть, любовь к опасности, к разнообразию, энергичность и, может быть, легкая эксцентричность, — все они, как правило, принадлежат иностранцам. То есть у вас это не англичане (учитыва-

вая, что вы пишете по-английски), а если и англичане, то не стопроцентные.

— Половина моих персонажей — англичане, а вторая половина — французы: то есть точно такое же соотношение, что и у меня в крови. Хотя, конечно, для русского читателя они все иностранцы.

— В таком случае можно сослаться на ваш рассказ «Гастрономикон» из сборника «Чай с птицами», герой которого не является настоящим англичанином по происхождению, однако вы пишете о нем, о его вкусах и пристрастиях, как о 100% английских: не выходит из дому без галстука, не пропускает «Арчеров», голосует за консерваторов и любит маму. Что это? Наблюдение, твердая убежденность, случайность или прием, чтобы, возможно, расширить пространство, географическое и культурное?

— Да, правда, есть такой рассказ и персонаж, но — нет, в данном случае это не прием. Просто мне нужно было для развития сюжета, чтобы у персонажа были чистые, простые, английские вкусы и чтобы они не совпадали со вкусами его жены. Когда я задумываю рассказ, я не сажусь, не решаю: так, у этого героя будет такое-то качество, а у этого — вот эдакое. Я задумываю характер персонажа. А затем я следую за ним туда, куда он меня поведет. И вся история уже развивается, следуя логике развития персонажа. Некоторые мои персонажи — англичане, некоторые — французы, некоторые — мужчины, некоторые — женщины. Некоторые обладают магическими способностями, а некоторые — нет.

— Вы согласны с тем, что либо все женщины — ведьмы, либо все ведьмы — это женщины?

— Я никогда не соглашаюсь ни с одним утверждением, которое начинается со слова «все».

— Вероятно, очень многие прочитали «Шоколад» из-за фильма Лассе Халлстрема. Будь на то ваша воля, вы бы хотели, чтобы все было наоборот?

— В Англии, собственно, так и было: сначала книжка стала бестселлером и ее все прочитали, а потом пошли смотреть кино. Другое дело, что в некоторых странах случилось наоборот: пока о книге узнали, пока ее переводили — уже вышел фильм. Но, как

правило, опыт показывает, что все бывает поровну: люди читают книгу — и поэтому смотрят снятый по ней фильм, или смотрят фильм, после которого у них возникает желание прочесть книгу. И, сказать по правде, мне все равно, каким образом человек добрался до книги — посмотрел ли он фильм и подумал: «А прочту-ка я книгу», или он сначала купил книгу. Мне важно, чтобы человек ее прочел. Но иногда, надо отметить, что просмотр фильма привносит в читательский отклик что-то еще, что-то новое. И это, в общем, неплохо.

— А как с вами чаще бывает? Ведь вы любите смотреть кино.

— Да-да, очень люблю. Но, вообще, со мной редко так происходит, чтобы я прочла книгу и помчалась смотреть кино, по ней снятое. Хотя, с профессиональной точки зрения, мне должно быть интересно, но я, как правило, разочаровываюсь в фильме. Редко бывает, чтобы фильм мне понравился больше книги.

— И даже ни одного примера на память?

— Ну, назвать-то я могу, но как-то не хочется обижать автора: ведь это будут не лестные для него комментарии. Иногда фильм нравится только потому, что уж очень-очень хороша книга. А бывает, что по книге снимают вполне приличный фильм. Но мне спокойнее, когда я не слишком их сравниваю. Я уже давно перестала ждать от фильма, чтобы он передавал книгу дословно, похоже, портретно, так сказать. Я отношусь к нему, как к фильму, и жду от него чего-то такого... киношно-интересного.

— Вашу дочку зовут Анушка — если не считать ударения и одной из двоек согласных, это, пожалуй, самое распространенное русское имя. С чем связано то, что вы так ее назвали, и не имеет ли это отношения к России?

— Я выбрала такое — как бы иностранное — имя, чтобы потрафить обеим частям своей семьи: и французам, которые не говорят по-английски, и англичанам, которые не говорят по-французски. Мне надо было, чтобы все они могли его произнести, но при этом чтобы в устах и тех и других оно звучало немного странновато. И это в каком-то смысле приятное завершение круга, потому что имя — производное от моего и от имени моей мамы.

4 Сербская литература — это далеко не только покойный Милорад Павич. Лирико-философские рассказы Горана Петровича — о детстве, о странной балканской стране, где идут несуществующие войны и людям являются необычные



Богородицы, о том, как общаться с Богом при помощи старого граммофона. И о самой тонкой сути понятия «различия».

Петрович Г.  
Различия / Пер. с серб.  
Л.Савельевой.  
СПб.: Амфора. ТИД Амфора,  
2010. — 256 с.

5 История кино — это фейерверк ярких кулинарных впечатлений. Разве можно представить «Крестного отца» без итальянской пасты, а «Касабланку» без коктейлей с шампанским? С помощью этой книги вы сможете пригласить друзей на праздничный обед Бриджит Джонс, а на десерт подать крем-брюле точь-в-точь как в «Амели» с Монмартра.



Хольм М.  
Кинокулинария:  
Роскошные ужины и  
фантастические рецепты  
из волшебной страны кино  
/ Пер. со шв. Е. Хохловой.  
М.: Колibri, 2010. — 136 с.

6 «Дорогая Женечка! Спасибо за восточку». Вот именно это, только с картинками, представляют нам в данном альбоме. Нью-Йорк еще без небоскребов, подробная карта Баден-Бадена, пейзажи Швейцарии. «Барин ругает кондукторов мошенниками и экзюльтаторами», — все так мило, что, оказывается, правда. А сейчас совсем не так.



Лаврентьева Е.  
«Мы много путешествовали...»: Путевые впечатления в фотографиях и воспоминаниях.  
М.: Этерна, 2010. — 488 с.

7 В школьных учебниках читаем лишь, что «царские власти преследовали поэта». Этот миф тиражируется уже полторы сотни лет. На основании этого мифа — диссертации и научные труды. А на самом деле все было совсем не так...



Марочкин В.  
Истинная биография  
Пушкина.  
Ростов н/Д.: Феникс, 2010. — 224 с.

## ММОКФ-2010

## Пятилетку выполнили!

Вот уже пятый год московское лето начинается с вырастающих во внутреннем двореке Центрального Дома художника белых шатров с манящими крымскими названиями — такова специфическая география Московского международного открытого книжного фестиваля. Пять лет еще не юбилей, но уже срок, позволяющий смело сказать, что ММОКФ, вопреки всем в разное время мешавшим ему трудностям, прочно врос в культурную жизнь столицы. Да и не только столицы — в этом году участие в празднике принимали гости из двадцати одного государства.

Московский международный открытый книжный фестиваль с самого начала был мероприятием весьма разносторонним, но в этом году культурное действо получилось особенно пестрым. Любители классики читали вслух «Анну Каренину», а совсем рядом пугал некрепких духом посетителей проект «ЛИБИДО» (Ленинградский Институт Брака И Домашнего Очага). Беззаботные поэтические чтения и писательско-читательские посиделки соседствовали с солидными дискуссиями на серьезные книгоиздательские и литературоведческие темы. Можно сказать — эклектика, можно — разнообразие. К слову, о разнообразии — в этом году ММОКФ заметно и приятно расширился, как территориально, так и тематически. Появился новый зал — симпатичное подвальное помещение. В подвале, как и положено, обосновался андеграунд — платформа WhyNot.

При помощи современных визуальных технологий неформалы знакомили книголюбов с полезными «низовыми» инициативами по защите окружающей среды и культурного наследия, а заодно демонстрировали интересные способы творческого самовыражения. Активно работал экспериментальный бесплатный книжный магазин, функционировавший по принципу книгообмена. А на третьем этаже ЦДХ параллельно фестивалю развернулись сразу несколько ярмарок на радость интеллигенту-оригиналу. Книжная — своего рода мини-pop-fiction — приятно радовала отсутствием тесноты, толчеи и рекламы. Рядом в том же зале проходила I международная музыкальная выставка-продажа «Vinyl Bazar», неподалеку развернула свою экспозицию выставка-ярмарка «Посткардэкспо-2010». Те же, кому хотелось совсем неожиданного досуга, могли послушать лекцию в притаившемся за углом мобильном планетарии.

В заключительный день ММОКФ организаторы фестиваля делились опытом с посетившими ЦДХ участниками международного симпозиума «Artists in Residence. Туризм? Культура? Территориальное развитие?». В ходе встречи состоялась интересная беседа о проблемах и перспективах организации общероссийской сети культурных инициатив, а директор ЦДХ Василий Бычков рассказал о многообещающих планах по созданию виртуальных галерей, которые будут, переезжая из города в город, знакомить жителей отечественной провинции с разными направлениями современного искусства.

Незадолго до закрытия фестиваля Василий Бычков рассказал «КО» о том, какие из его надежд оправдались: «Фестиваль получился. Это не только мое мнение, но и мнение кураторов, которые до его начала очень переживали и вообще-то были настроены весьма критично. В отличие, кстати, от меня: я-то изначально был уверен, что все сложится, несмотря на катастрофическую нехватку денег. Но, знаете... денег меньше — идей больше. Было очень мало отмен. Программа, как никогда, была интересной. Пожалуй, за все пять лет она была самой насыщенной: и в смысле иностранного присутствия, и в смысле знаковых гостей и участников. Все оказались очень дисциплинированными, за исключением разве что Сергея Гандлевского, который уехал на дачу. Почти на всех мероприятиях было достаточное количество публики. И по статистике в плане посещаемости этот фестиваль оказался также самым успешным за все годы существования. Кроме того, сработали и новые идеи, которые мы запустили этим летом. Я имею в виду ярмарочный формат, книжный базар и фестиваль фестивалей, устроенные в расчете на поколение людей, выросших в период так называемой новейшей истории, которые воспринимают и реальность, и искусство не через тексты, а через визуальные образы. На этом фестивале были практически воплощены новые интересные молодежные инициативы. И, конечно, очень приятно, что любимый мною Лев Николаевич Толстой "прозвучал" сразу на нескольких фестивальных площадках. В столетний юбилей эта тема оказалась "замылена" государством, а здесь фигуре Толстого был посвящен не один интересный проект. И, как обычно, огромный успех всех детских мероприятий — в этом секторе всегда анилаг. Мы это знаем с тех пор, как несколько лет назад подглядели подобную идею в Эдинбурге и затем реализовали у нас».

## Звучащий Толстой



«Странно, что мне приходится молчать с живущими вокруг меня людьми и говорить только с теми далекими по времени и месту, которые будут слышать меня». Это голос Толстого, прозвучавший в 1907 году — за три года до его смерти, за три года до события, названного позднее высоким словом «Исход». Но при этом кажется, что обращен он именно к нам, живущим сейчас, ровно 100 лет спустя. Так что же с нами? Мы тоже должны отдать свои голоса ему? Да — примерно так и решили организаторы Пятого книжного московского международного фестиваля, посвятив великому писателю несколько крупных мероприятий. И одно из них, развернувшееся прямо в холле ЦДХ, именно буквально передавало значение фразы «отдать голоса». Начавшись в день открытия — и до самого конца фестиваля, — здесь проходили интерактивные читки «Анны Карениной». Этот проект задумал Евгений Асс, назвав его «Карaoke по Льву Толстому». Представьте себе два огромных экрана: на одном из них движущийся текст романа, а на другом — вы, читающий его в микрофон на зависть окружающей толпе. Начать и закончить можно с любого слова, выбрать абзац с диалогами и читать его, потешно меняя голоса, или монолог-размышление Стивы об особенностях семейной жизни, или описание наряда Анны — это как повезет. Но главное, что понимаешь, глядя на все это: как чертовски прав был Лотман, когда говорил: едва писатель напишет книгу, у которой появятся читатели, и она тут же перестанет существовать как «одна книга», потому что каждый читатель поймет ее по-своему, создав свой образ — свою историю. Как вы думаете, сколько Анн Карениных сейчас существует? А каким голосом она(-и) говори(-я)т? Быстрым и волнующим, как у Льва Рубинштейна? Или наоборот — таким спокойным и по-врачебному доверительным, как у Андрея Бильжо? Или, может, чуть хриловатым, как у Феклы Толстой? Она сама, кстати, назвала себя лицом «крайне равнодушным ко всему, что происходит не только здесь, но и в книге».

## Человек в микроскопе

Тут уже речь шла не об Анне, а о новом творении известного писателя и публициста Павла Басинского, выпустившего после труда о Горьком книгу о Льве Толстом: «Когда я писал о Горьком, у меня было чувство, что я пишу об исторической личности, — сказал автор, представляя утром 11 июня свою книгу на встрече с гостями фестиваля и потомками писателя в четвертом поколении (Феклой и Владимиром Толстыми). — С Толстым все было иначе: ощущение, что пишу живую историю, пишу о том, что происходит где-то рядом, словно в соседней комнате». Книга, рассказывающая о событиях 100-летней давности — тайном ночном уходе 82-летнего писателя графа Льва Толстого из своего дома, соединяет в себе, по словам еще вообще-то не успевшей прочитать ее целиком Феклы Толстой, «черты научного исследования, художественного романа и захватывающего блокбастера». Сначала она носила название «Ледяной дождь», но потом сменила его на «Бегство из рая». Надо сказать, что до сего момента в России выходила только одна книга, посвященная уходу писателя: это было пятьдесят лет назад — тоже к годовщине события. Впрочем, разговор о книге быстро перешел к разговору на тему: «ТОЛСТОЙ: Что мы о нем знаем и что он значит для нас?». «В нашем восприятии Толстой слишком статичен, — убеждал собравшихся Басинский. — На фотографиях мы видим сурового наслупленного старика, который смотрит на нас очень серьезно и даже как будто со злостью.

Но ведь это неправда: просто он не любил фотографов, а не нас. У нас Толстого описывали прежде как птицу, на которую смотрят как на рыбу. Посмотрите, мол, какая большая, какая удивительная рыба! Да, она такая странная: с клювом, с крыльями, с красивым оперением. Но все-таки это рыба».

Так что же все-таки случилось той осенью 100 лет назад, когда едва ли не все российские издания, а также и мировые («Нью-Йорк Таймс», «Гардиан» и ряд парижских газет) писали об этом исходе? Говорили, что он ушел умирать: как зверь, который покидает свою стаю, чтобы одному отправиться в последний путь. Была и метафизическая точка зрения, будто старый Толстой повторил поступок молодого Будды и тем самым освободил свой дух для мира. В советские годы утверждали, что писатель ушел, чтобы слиться с народом. А еще были медицинские версии (Толстой, находившийся в болезненном состоянии, хотел найти спасение, излечиться). Все они «очень интересны», — таково мнение Павла Басинского — человека, решившегося на живую реконструкцию загадочного события. «Но когда я их изучал, мне стала представляться такая картина: конец октября, ранее-раннее утро, темень такая кромешная, что, как писал Толстой, «хоть глаз выколи». Он встает, чтобы уйти из Ясной Поляны. Он боится, что разбудит Софью Андреевну. Он не хочет, чтобы она узнала о его решении. Вот он выходит в сад, но еще слишком рано — ничего не видно. И он заблудился — заблудился в собственном саду! Потерял шапку и вынужден был вернуться, чтобы взять другую, но потом все же решил отыскать первую, никак не мог ее найти. Тогда он взял электрический фонарик, который то включал, то выключал — и не потому, что был жаден и жалел денег, а просто был очень экономным человеком, который ценил чужой труд. И вот эта картина: с фонариком, блужданием и шапкой так меня волновала, трогала до слез, что одним своим существованием отменяла все перечисленные версии. Я понимал, что хоть они и любопытны, но не имеют отношения к Толстому».

По словам публициста, на Толстого, как и на его уход, прежде смотрели, словно в телескоп: как на огромную комету, гигантское космическое тело, планету. Ему же, в отличие от остальных, захотелось посмотреть в микроскоп: «Что же там происходило на самом деле, каковы были живые, непосредственные причины, что предшествовало 27 октября?» Изначально, признался автор, он хотел написать книгу о последних десяти днях: подробно, по минутам, не упуская ни одной детали. Однако вскоре понял, что ни объяснить что-то, ни понять что-то при таком подходе — невозможно, и что надо начинать с рождения, с его, Толстого, детских воспоминаний, с Кавказа, куда он вдруг рванул, и т. д.

\*\*\*

Да, разобраться в версиях «исхода», понять его причины, ответить на вопрос: «Почему?» — ох, все это так сложно, что, может быть, и не стоит этим заниматься, а лучше разобраться со странным маршрутом путешествия?! Глядишь, тогда и туман рассеется. Не зря же говорят, что путешествие затевается не ради конечного пункта. Его цель есть само путешествие.

Так решили четыре отчаянных храбреца, двое из которых — писатели Владимир Березин и Андрей Балдин (на фото) — рассказали гостям фестиваля о своей опасной литературно-географической экспедиции. Книгу, в которую вылилось это путешествие по следам Льва Толстого, Березин сравнил с другой, написанной Дж. К. Джеромом. Для того чтобы объяснить, зачем вообще понадобилось повторять толстовский путь, писатель, архитектор и путешественник Андрей Балдин: «Меня еще со школы смущало то, как несправедливо, даже нелепо Толстой поступил с Болконским. Думаю, мне, как и многим, было за него обидно. Позднее я стал понимать, что это как-то связано с теми несоответствиями, расхождением и хронологическими ошибками, которых в рома-



не так уж и мало. Я никак не мог с ними смириться до тех пор, пока не понял, что они перестанут быть ошибками, если читать роман задом наперед — так, как будто обо всем, что случилось в нем, вспоминает Пьер Безухов. Вот тогда все становится на свои места, тогда все логично: и построение, и композиция, и то, как беспощадно автор разделяется со всеми Наташиными женихами. Однако я также понял и то, что это не просто воспоминания Пьера, а запись его озарений: жизнь, увиденная и осознанная в одну секунду. Я считаю, что Толстой не хотел писать реалистический роман. Он стремился к другому: к тексту как молитве, к чуду, к его поиску и созданию. Еще ребенком, с девяти лет, он верил в то, что если напишет обо всем, что случилось вчера, то "вчера" к нему вернется».

По словам Балдина, эта точка зрения родилась еще до того, как он сам стал ее сторонником: были исследования ученых, статьи, фильм Сергея Бондарчука, который именно по причине такого видения романа сыграл в нем роль Пьера. Именно с этих позиций архитектор предлагает взглянуть на путешествие писателя, то есть посмотреть на него как на попытку вернуться в прошлое — через места и через людей, рядом с которыми это прошлое проходило. Место — это, конечно, дом, проигранный Толстым в карты. А люди... Из них на тот момент осталась одна лишь Мария Николаевна — родная сестра писателя, жившая в Шамордино. «Поэтому, — заключил Балдин, — лишь отправившись в тот дом детства и встретившись с человеком из детства, Толстой, который всю жизнь мечтал вернуть время, мог рассчитывать на чудо».

Отмечать годовщину смерти, то и дело сурово повторять: «исход», идти по следам великого старого человека, который так странно умер, — все это вообще-то не слишком вдохновляющие на радостные размышления вещи. Однако люди, которые решили «географизировать литературу» и «оформить время», сделали все возможное, чтобы не впасть в тоску самим и не погрузить в нее остальных. «Мы совершили наше путешествие следом за Толстым, чтобы проехать дальше, за Астаново, и посмотреть, какие тексты там, впереди — в Ельце, например. Это Розанов, Бунин и Пришвин. Мы искали шолоховского продолжения на реке Дон. Мы увидели, что слово течет на юг».

## Сербские различия

Если главной зарубежной звездой этого фестиваля стала Джоанн Харрис, то второе место в хит-параде принадлежало, безусловно, сербскому лиричному философу Горану Петровичу (на фото). На ММОКФ он представил свою



только что изданную на русском книгу — сборник рассказов «Различия». Критики любят причислять Петровича к постмодернистам и магическим реалистам, однако сам он считает, что в своем творчестве комбинирует все известные ему литературные техники — главное, чтобы удалось достичь эффекта «широко раскрытых глаз», какие бывают у ребенка, которому рассказывают интересную сказку. А писателем он, по собственному признанию, стал потому, что не получилось стать ни футболистом, ни фотографом, ни музыкантом-ударником. Зато теперь совмещает в литературной работе все упущенные «карьерные возможности». Написать рассказ — это как ударить по мячу. И точно так же, как фотограф, писатель высвечивает из темноты и фиксирует образы. И, как барабанщик, с удовольствием навязывает другим собственный ритм.

Свои сборники малой прозы Горан Петрович никогда не составляет «из того, что было», но всегда пронизывает некой общей идеей — не стали исключением и «Различия». Это сложная и тонкая образная конструкция, в которой автобио-

графические мотивы вплетаются в философское осмысление самого понятия, давшего название сборнику. Впрочем, автор осмысливает свою книгу с позиций скорее общественных, чем интимно-отвлеченных. «Различия» — книга о том, какими мы себя представляем и какие мы на самом деле», — охарактеризовал сборник сам Петрович, добавив, что чувствовать разницу особенно важно в нашу унифицированную эпоху, когда есть реальная опасность того, что в ближайшем будущем мы все будем носить одинаковую марку кроссовок, пить один и тот же прохладительный напиток и читать одни и те же книги. Пресловутые различия в его книге весьма наглядны — демонстрируя их, визуальные начала в том или ином виде присутствуют почти в каждом рассказе, принимая образ то детских фотографий, то дышащего на ладан югославского кинотеатра, то телевизора новейшей модели. Таким образом Петрович и выражает собственную любовь к зримым формам искусства, и предостерегает: «Мы превратились в цивилизацию визуального. Мы часто смотрим, но не слышим. Литература же — это то, с помощью чего мы пытаемся снова начать с доверием относиться к слову».

На «круглом столе» «Сербская/неевропейская/европейская литературы» Горан Петрович вместе с поэтом и писателем Звонко Карановичем и программным директором фестиваля Борисом Куприяновым собрались поговорить об общей проблеме сербской и русской литератур — их досадной невключенности в контекст европейской культуры. Разговор получился вполне оптимистическим. В том, что на полках европейских и американских книжных магазинов так мало сербских писателей, Горан Петрович не видит ничего странного — там вообще мало переводной не англоязычной литературы, к тому же мир книги сегодня превратился в супермаркет, а то, что происходит в литературе малых культур, — это ручное производство. Потому книжному потребителю следует проявить и физическое усилие — пошарить на малозаметных, неиндустриальных полках, и духовное — быть любопытным. Любопытство себя оправдывает. «Сербская литература — хорошая, качественная литература. Она обладает большим поэтическим разнообразием», — уверен Петрович. Звонко Каранович согласился с коллегой, отметив особое направление маленькой сербской литературы, которой некая «доминирующая струя» будет даже мешать. Много говорили о влиянии политики на образ Сербии и сербской культуры в мире, и сошлись на том, что здесь худшие времена для сербов позади, поскольку «страшные балканцы» благополучно уступили место новым «плохим парням» из Афганистана и Ирака. «Сербия вернулась в наше сознание за счет кино, литературы и музыки, а не за счет экономики и политики», — подытожил беседу Борис Куприянов.

## Большой Армянский Дом

Она невысокого роста и хрупкого телосложения, подвижная и живая. Говорит с приятным южным акцентом, улыбается чуть застенчиво и умеет смешить так, что потом еще долго ходишь, как будто по солнечной стороне улицы. Мариам Петросян приехала в Москву из Еревана на Книжный фестиваль. Она написала одну книгу — большой роман «Дом, в котором...», — получившую уже далеко не одну награду. Поэтому все вопросы, которые журналисты и читатели, пришедшие 12 июня на встречу с писательницей, ей задавали, крутились вокруг «Дома...». О том, каких авторов она любит, чье влияние отразилось на тексте романа, где искать параллели, а где их нет, — с этого началась беседа. «Я люблю Киплинга, Филиппа Дика, но в их книги я погрузилась уже после того, как закончила писать свой роман. И когда читала, несколько раз с радостью обнаруживала: «О, вот это да! Как я попала — прямо в самую точку!»».

И конечно, учитывая построение отдельных глав «Дома...», его стилистику и даже проблематику, Мариам спрашивали о том, что значит для нее фантастика, в каком виде она существует в ее романе. Она призналась, что слово «фантастика» для нее вовсе не ругательное, и рассказала забавную историю на «мистическую тему»: «Когда я закончила третью часть и отправила ее издателю (в LiveBook), Шаши Мартынова была слегка разочарована. Она сказала: «Наверное, вы писали этот кусок намного позже, потому что он очень отличается от первых двух частей, которые гораздо реалистичнее третьей. Он такой... совсем уж... в общем, слишком фантастический». Я ответила, что — нет, я писала все их в одно время, и — да, они вообще-то все фантастичны. Словом, этот магический элемент, или элемент магического реализма есть везде. Я очень люблю фантастику и мистику. Почему-то считается, что если писатель использует их в своем произведении, но скромно, то это хорошо: это говорит о нем как об умном, интересном авторе. А если он себя не ограничивает и фантазирует вовсю, то это уже низший жанр!»

Такие крупные романы, как «Дом...», сейчас редко где увидишь. Говорят, одни разучились их читать, а другие — писать. Как, из чего и почему вырос «Дом...», — чтобы ответить на эти вопросы, Мариам пришлось погрузиться в прошлое: такие книги пишутся долго. Она рассказала о том, что вначале это был рассказ, точнее, несколько рассказов, которые лишь отчасти пересекались друг с другом. Потом текст превратился в историю про мальчика, который попадает в такое странное

место, чтобы пройти там нечто вроде обряда инициации. Но все это придумывалось, когда автору было 18–20 лет: «Спустя годы перечитав написанное, я поняла, что теперь уже не смогу писать так. Я даже испугалась, что разучилась писать вообще, что слова не слушаются, не складываются. Мне было так страшно: чем же я тогда буду заниматься в старости?! Я ведь так рассчитывала на писательство, думала — вот, некоторые старушки смотрят сериалы или копаются в саду, а я, значит,



буду писать роман. Поэтому я — отчасти из страха, отчасти из упрямства — взялась за дело, но уже по-другому, потому что сама была уже другим человеком, гораздо взрослее».

Что же касается самого Дома, то Мариам объяснила его существование тем, что ей нужно было особенное место — «закрытое пространство, для которого Дом подходил как раз идеально», а «инвалидность» появилась позднее и существовала как некая условность, которая должна была подчеркнуть инаковость, непохожесть его обитателей.

Другая тема, которая всех интересовала, — почему книга, получившая уже столько хороших, даже восторженных отзывов и высоко оцененная другими писателями и критиками, существует лишь на русском? Дело в том, что автор пишет только на этом языке и не пишет на армянском: «Сейчас в Армении язык как бы раздваивается. Есть классический, строгий и прекрасный, старинный литературный армянский язык — чтобы его послушать, люди иногда специально собираются, они наслаждаются звучанием, восхищаются, как Гомером. Так очень мало кто может говорить, и этот язык хоть и любят, но не все понимают. Есть другой армянский — уличный, он смешан с русским и английским, в нем много сленга, слов, которых не найдешь в словарях, его очень трудно передать, в письменном варианте он выглядит несколько вульгарно. Поэтому перевести роман на армянский — дело крайне трудное».

Последним важным вопросом стал такой: как получилось, что почти все герои «Дома...» — мальчики, и их образы поразительно точно и верно, с точки зрения психологии, выписаны — при том что сама Мариам в детстве больше времени проводила в компании девочек. Вот тут началось представление! Потому что Мариам в красках, в лицах, образно и натурально — то есть очень ярко и невероятно смешно — рассказала о том, что значит для армянина — главы семейства — рождение девочки (или двух, трех, восьми — причем подряд! это трагедия без преувеличения), и как себя чувствуют, как ведут себя эти девочки, которые должны были бы, по справедливости, быть вообще-то мальчиками. Мариам рассказала, во что они играют, о чем мечтают, и, может быть, главное: как они воспринимают мальчиков и как смотрят на «настоящих» девочек.

## Аввакум и Интернет

Что полезнее, а главное — приятнее: говорить о литературе (-ах) или о конкретных авторах? Конечно, второе. И именно с принятия такого решения начался «круглый стол» под названием «Зарубежье: сколько есть русских литератур». Только если кто-то когда-то где-то о чем-то с кем-то договорился — это вовсе не значит, что так оно и будет. И разговор, в котором участвовали конкретные авторы из конкретных стран (Мариам Петросян — из Еревана, Михаил Гиголашвили, написавший «Чертовое колесо», — из Тбилиси, Николай Каравев и Андрей Иванов — из Таллина, прозаик Лена Элтанг — из Вильнюса), вряд ли может быть охарактеризован этим самым словом — «конкретный». Конечно, никто и не надеялся на точные цифры в ответе на поставленный в теме вопрос... И все-таки многие ожидали, что, может быть, как-то прояснится хотя бы это таинственное сочетание слов — «русская литерату-

## ММОКФ-2010

ра». Но и тут небо заволкло тучами: тем более что модератор встречи — писатель и публицист Андрей Левкин — призвал собравшихся говорить не «русская» литература, а «российская». Чувствуете разницу? Правда, не все пошли на поводу у латвийско-российского ведущего. «Для меня русская литература, — начала Мариам Петросян, — это что-то классическое. По-моему, следует говорить о языке, потому что он всегда полнее и богаче, чем то место, в котором живет автор, пишущий на нем. Русский язык достоин того, чтобы на нем писали люди, не являющиеся русскими, и чтобы книги на русском языке читали также не русские люди. Русский язык больше, чем страна».

Русская или российская — это вопрос с подковыркой, и он вызвал не только оживление, но и призраки некоторых классиков: Гоголя, например, жившего в Италии и написавшего там «Мертвые души», Тургенева, предпочитавшего творить во Франции. Но разве у кого-нибудь повернется язык сказать про них: писатели русского зарубежья?! У Михаила Гоголашвили, например, не повернулся: «Язык и комплекс идей определяют литературу, а не место жительства автора и его национальность», — сказал писатель. Что же касается комплекса идей, то его, по мнению Гоголашвили, «сформулировал» давным-давно еще протопоп Аввакум: «Их, наверно, штук 30, как и сюжетов, как и архетипов».

Хотя никто прямо не высказал ничего обратного, все же чувствовалось, что для многих язык стал формальным признаком. А раз так, — заключил Левкин, — значит ли это, что вообще можно говорить об эмиграции сейчас? И существует ли такое понятие — «зарубежье» — в пространстве, где, воткнув в розетку штепсель и получив доступ в Интернет, можно... Нет, ну конечно, не оказаться моментально в России, но по крайней мере узнать какие-то новости оттуда, или завести мудрых русских друзей в ЖЖ-сообществе. В этом вопросе мнения собравшихся писателей разделились. Интернет как окно, ключ или спасение — с одной стороны (точка зрения Николая Караева), и с другой — как иллюзия, которая в действительности не способна сохранить самое главное: то, что делает писателя писателем — чувство языка, любовь к воспоминаниям, земле. Об этом сказала Лена Элтанг: «Существует общая проблематика, заключенная в книгах, которая сводит на нет все попытки говорить о русской, российской, любой другой литературе».

## Политика и проза

На мероприятии, посвященном эстонской русской литературе, присутствовали таллинские писатель Андрей Иванов и поэт и переводчик Николай Караев. Оба автора в Эстонии стали лауреатами литературной премии для «русскоязычных» фонда «Культуркапитал» по итогам 2009 года.

Присутствующие прослушали отрывок из еще не вышедшего в России романа Андрея Иванова «Путешествие Ханумана на Лолланд». Этот роман повествует о жизни рассказчика, простого российского парня, и его друга — «европейского» индуса Ханумана, в лагере для беженцев в провинциальной Дании. Николай Караев зачитывал стихотворения из своего сборника «Безумное малабарское чаепитие». В сборник вошли как собственные стихотворения поэта, так и переводы с английского, французского, эстонского, японского и китайского языков.

От обсуждения проблем эстонской русской литературы гости, в диалоге со зрителями, постепенно перешли к обсуждению политических проблем. Например, была озвучена такая интересная особенность: в Эстонии не было «эмигрантской» литературы — была литература советская. Но — увы! — Эстония всячески «отпихивается» от какого-либо отношения к России, и в стране царят националистические идеи.

## Главреды советуют

Главный редактор журнала «Что читать» Дмитрий Быков и главный редактор «КО» Александр Набоков рассказывали на фестивале о своих изданиях. Если «КО» известна российским книголюбам давно и хорошо, то выходящий в нашем Издательском доме молодой журнал «Что читать» знаком еще не всем, хотя рассчитан на более массовую аудиторию. Как пояснил Александр Набоков, те, кто приходят в книжный магазин, зная, что им там нужно, читают «Книжное обозрение». А на помощь тем, кто и рад бы приобщиться к миру современной изящной словесности, но не знает как, приходит журнал с говорящим названием. ««Что читать» — парадоксальное издание. Делается оно маленькими силами, для маленькой прослойки, и тем не менее все его статьи читаются, обсуждаются и даже вызывают драчки», — заметил Дмитрий Быков.

Главные редакторы делились творческими планами. И «КО», и «ЧЧ» не стоят на месте — «Что читать» еще весной запустил злободневный конкурс на лучший роман о кризисе, а нынешний сайт «Книжного обозрения» к осени должен превратиться в интересный информационно-литературный портал. Дмитрий Быков заодно рассказал еще об одном затеваемом журнале, в котором он будет принимать участие. Называться он будет «Советский Союз» и посвящен осмыслению всевозможных бытийных явлений канувшего в

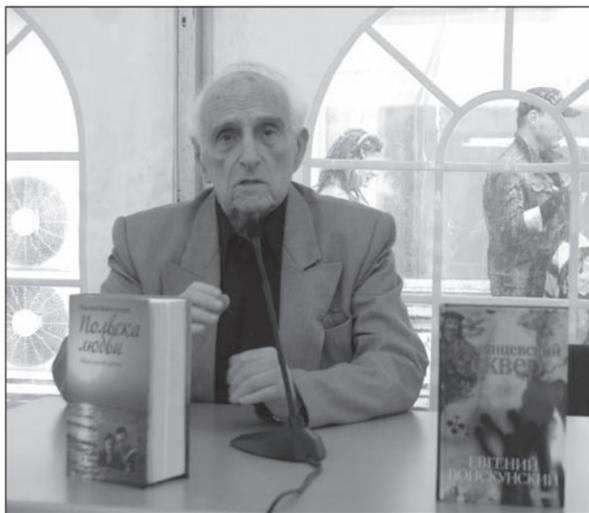
Лету государства — от профсоюзного собрания до автомата с содовой. «Феномен неисследованный, в нем надо разбираться. Потому что это было лучше, чем сейчас!» — заявил Быков.

## Найти и растабуировать

Встречу с читателями Юрий Поляков начал с небольшой экскурсии по творческой кухне. Сейчас писатель работает над третьей частью романа «Гипсовый трубач»: история, когда-то задуманная как смешная повесть о том, как «рожают» сценарий писатель и режиссер, продолжает разрастаться, втягивая в себя все больше злободневных проблем, современных мифов, вставных новелл и превращаясь в своего рода «Декамерон». Вслед за тем разговор плавно перешел на проблемы и задачи современной литературы. По мнению Юрия Полякова, одна из главных функций изящной словесности в России — уничтожение табу, и именно на литературе, а не на журналистике в нашей стране лежит эта важная, но неблагодарная задача. Сам Поляков имеет немалый опыт в деле растабуирования — вспомнить хотя бы прогремевшие в свое время «Сто дней до приказа», однако ниспровергателем основ себя ни в коей мере не считает. «В своих ранних произведениях я никогда не призвал к прекращению советского эксперимента. Моей гражданской задачей было улучшить общество, в котором мы жили, эволюционным путем», — отметил писатель. И даже сейчас, когда советский эксперимент давно прекращен, забывать о нем не следует. «Советская цивилизация склонилась так быстро, что литература и искусство не успели в ней разобраться», — считает писатель, и именно поэтому в своих романах он всегда старается акцентировать внимание на советском прошлом героев. Тем более что там, в советском прошлом, осталось немало хорошего, того, что просто необходимо восстановить и сохранять... С последним тезисом были согласны далеко не все присутствующие, и встреча перетекла в горячую дискуссию о советском строе, консерваторах, либералах — и об осмыслении истории.

## Инъекция «К» спасет молодежь

Почему сегодня, полвека спустя, пишут о войне не так, как в первые десятилетия после войны? Какой представляет себе войну сегодняшний читатель и зритель? Эти вопросы обсуждали с писателем **Евгением Войскунским (на фото)** его друзья и коллеги. Евгений Войскунский как никто другой вправе рассуждать на данные темы. С 1940-го по 1956 год он служил на Балтийском флоте, участвовал в обороне Ханко, Ленинграда, в отставку вышел в звании капитана первого ранга, награжден двумя орденами Красной Звезды, орденом Отечественной войны и другими боевыми наградами. Свою судьбу Войскун-



ский описал в мемуарном романе «Полвека любви». В 1939 году его герой окончил школу, признался в любви, но быстро прошли «лучезарные будни, полные серебряных звезд» — как раз в тот момент, когда молодому человеку пришлось уйти на фронт.

В первое десятилетие после войны все держалось на эйфории. Как вспоминает Евгений Львович, литература была охвачена темой победы, которую со временем вытеснила окопная проза. Ужас и кровь войны были описаны в произведениях Юрия Бондарева, Евгения Носова — всех не перечислишь. Но история идет вперед, и время перестройки быстро сменило тематический вектор переживаний.

Юноша, замерший в изумлении перед парадом современной военной техники, вряд ли понимает, что пришлось на самом деле пережить старшему поколению. Более того, потери в войне до сих пор преуменьшаются, сомнению подвергается даже сама победа русского оружия... «Молодежь сейчас не очень-то интересуется Великой отечественной войной, часто сбегают с тематических лекций», — отметил преподаватель и киножурналист Игорь Фишкин. Что же делать? Мнения участников дискуссии совпали в том, что настоящий интерес к военному времени могут вызвать реальные человеческие судьбы, правда, об этом теперь мало кто рассказывает и пишет.

На завершающий, почти риторический вопрос: что спасет человечество? Евгений Войскунский с уверенностью ответил: «Инъекция «К», т.е. Культура. Нужно изучать историю и религию». Без этого — никуда.

## Не стоит прогибаться...

Организованная «КО» творческая встреча «Писатели как есть» наглядно доказывала: чтобы услышать что-нибудь интересное о путях развития современной изящной словесности, совершенно не обязательно идти в шатер к литературным мэтрам. Молодые писатели Евгения Доброва, Улья Нова, Татьяна Замировская и модератор встречи поэт Ольга Воронина в весьма оживленной неформальной беседе с читателями обсудили широкий спектр проблем, с которыми сталкивается сегодня литератор (кстати, не обязательно молодой). «С одной стороны, ты не хочешь прогибаться, но, с другой стороны, ты хочешь рассказывать для кого-то», — обрисовала главную трудность Улья Нова. Но чтобы найти своего «кого-то», писателю приходится решать множество непростых вопросов. Куда нести книгу — в маленькое издательство, которое, скорее всего, не сможет обеспечить должного распространения, или в большое, где над твоим трудом во имя того же распространения вполне могут учинить какое-нибудь насилие? Есть ли сегодня смысл обращаться к литературному агенту и должен ли писатель быть шоуменом, если хочет продвигать свои книги? А может быть, книга как таковая в нашем обществе блогеров и не нужна? Тем более ученые все равно отмечают, что читательская аудитория распадается на узкие самообслуживаемые сегменты, сакральная цепочка «писатель—издатель—читатель» почти разорвана, а маркетинговые исследования и вовсе обещают в ближайшем будущем едва ли не полное вымирание традиционных механизмов книготорговли... Кто знает, может, и книге суждено превратиться во что-то другое. Например, в разновидность компьютерной игры? Ответы нашлись далеко не на все вопросы, но на общий оптимистический настрой встречи это не повлияло. Писатели и читатели сошлись на том, что главное — писать. А если есть книга — кто-нибудь обязательно найдет в ней для себя нечто важное.

## Ура, юбилей!

14 июня состоялась встреча с редакторским составом журнала «Иностранная литература», посвященная 55-летию издания. Алексей Михеев — бывший главный редактор, проработавший в журнале 15 лет, провел краткий исторический экскурс. А с поздравительной речью от имени Фонда Бориса Николаевича Ельцина выступил Александр Волков, отметивший, что журнал всегда опережал время, в котором жил; его характеризовал особенно творческий подход к работе, и в какой-то момент журнал «приобрел черты элитарного». Более того: «Иностранная литература» создала свою уникальную школу художественного перевода.

Также в рамках Книжного фестиваля состоялось публичное вручение премий журнала, традиционно проводимое «на зимнем междусобойчике» — в узком кругу друзей редакции. Главной премии «Иллюминатор» в этом году никто из переводчиков удостоен не был. Премию «Инолит» — за крупноформатный перевод — получила Елена Суриц; премией «Инолитл» — за малое произведение — была отмечена переводчица Наталья Васильева. «Премия памяти Алексея Зверева» за лучшую критическую статью досталась Александре Борисенко, а премию «зоИЛ» — за лучшую публикацию в журнале — получила Тамара Казавчинская.

## Московский счет

11 июня состоялось седьмое уже по счету вручение премии «Московский счет» — своеобразного столичного поэтического «Оскара». Множество московских поэтов разных поколений голосуют, выбирая наиболее интересные книги из списка поэтических книг, выпущенных московскими издательствами (место жительства самого поэта значения не имеет) за весь предыдущий год. В этом году в голосовании принимало участие 133 поэта, выбравших из 136 книг. Механизм премии максимально демократичен, оттого результаты ее непредсказуемы. Лауреатом Большой премии стал Дмитрий Веденяпин за полную московской метафизики и строгой работы с памятью детства книгу «Между шкафом и небом» («Текст»). Малую премию получил Александр Переверзин за дебютную книгу «Документальное кино» («Воймега»). Специальными премиями были отмечены Андрей Василевский («Всё равно», издано опять-таки в «Воймеге») и Анна Логвинова («Кенгурские стихи», издательство «Вест-Консалтинг»). Дипломы за лучшие книги года получили Мария Галина («На двух ногах»), Леонид Костюков («Снег на щеке»), Дмитрий Строцев («Бутылки света»), Тимур Кибиров («Греко- и римско-кафолические песенки и потешки»), Всеволод Емелин («Челобитные»), Марина Бородинская («Ода близорукости»), Сергей Стратановский («Оживление бубна»), Евгений Бунимович («Линия отрыва»), Белла Ахмадулина («Избранное»), Владимир Тучков («Майор Азия»). Также дипломами были отме-

чены издавшие поэтов-лауреатов «Воймега», «АРГО-РИСК», «Время», «Вест-Консалтинг», «Текст», «Новое издательство», «О.Г.И», «Центр современной литературы», «Русский Гулливер», «Новая газета», «Издательство Руслана Элинина», «Олимп». Петербургскому поэту Сергею Стратановскому также был вручен приз от официального партнера премии — корпорации «Эконика». Как лучшие были отмечены книги Андрея Вознесенского «Стихи о любви» («Эксмо») и Евгения Сабурова «В сторону Африки» («Новое литературное обозрение») — посмертно.

## Новая советскость

В первый день фестиваля жюри литературной премии «НОС» представило «круглый стол» «Новая словесность или новая социальность». Литературная премия «НОС» — это попытка переосмысления и создания новой системы художественных координат, «новой ментальной и метафорической карты мира», и усовершенствования института критики. Премия еще достаточно молодая, существует она второй год. Собравшиеся на фестивале при участии Ирины Прохоровой члены жюри — Алексей Левинсон, Кирилл Кобрин, Марк Липовецкий и Владислав Толстов — рассказали зрителям о своих наблюдениях по итогам прошлогодней премии.

В общей сложности в минувшем году было номинировано на премию 257 текстов самых разных форм и жанров. Однако, несмотря на то, что разнообразие было поистине велико, жюри нашло множество общих черт у всех присланных рукописей. Как сказал председатель жюри, Алексей Левинсон, подборка была очень социально показательно и позволила сделать некий срез социологии чтения. Срез, надо сказать, получился довольно прискорбный: сюжетная повторяемость, узкий спектр освещаемых тем и постоянное «изживание травм от развала СССР и постсоветских времен», зато последние двадцать лет — «новая эпоха» — совершенно не осмысливались писателями как какой-либо опыт. XIX век в номинированных текстах затронут не был, равно и «путинское» десятилетие тоже как будто отсутствует в истории страны. «Советское — это типическое, а без типического нет прозы», — считает Кирилл Кобрин. Потому аббревиатуру «НОС» Владислав Толстов по итогам пережитого предложил расшифровывать как «Новая советскость».

В шорт-лист премии вошло семь наиболее оригинальных и самобытных произведений, стремящихся создать новые социальные смыслы. По решению жюри победителем 2009 года стала Лена Элтанг с романом «Каменные клены», а произведение «Сахарный Кремль» Владимира Сорокина получило приз зрительских симпатий. Было также особо отмечено, что ни в одном из романов, вошедших в шорт-лист, читатель не обнаружит ни героя, ни сюжета, ни идеи.

## Добро, зло и футбол

В этом году и в без того богатое звучание ММОКФ добавилась зловещая спортивная нотка. «О футболе... и не только» рассуждали знаменитый своими историями об околофутбольной жизни писатель Дмитрий Лекух и спортивный журналист Дима Федоров. Неудивительно, что на «и не только» у участников встречи практически не осталось ни времени, ни сил. Зато со знанием дела обсудили массу животрепещущих спортивных вопросов, начиная с целесообразности лимита на легионеров и неправильно составленного контракта с Гусом Хиддинком и заканчивая различными аспектами философской сущности футбола. Лекух рассуждал о сублимации войны, без которой «нормальный здоровый сильный мужик плохо себя чувствует в обществе потребления», Федоров увлекательно рассказывал об эстетике стадионов и способности футбола синтезировать в себе множество различных культурных действий — почти как в церкви. Разумеется, не обошли вниманием тему фанатов — главных героев многих книг Дмитрия Лекуха, где весьма жестко описывается жизнь простых ребят, любящих футбол сильнее, чем принято у большинства. «Футбол — это часть жизни. Бессмысленно искать в нем добро и зло. Добро и зло — в человеке», — заявил писатель в защиту своих персонажей.

## Беспокойному школьнику

Выпускаемый издательством «Лимбус-пресс» альтернативный учебник по литературе «Литературная матрица» к фестивалю, к сожалению, не поспел (он ожидается только в июле), но поговорить о нем все равно хотелось. Об учебном пособии, каких в России еще не было, рассказывали посетителям фестиваля главный редактор «Лимбуса» Павел Крусанов, директор издательства Ольга Тублина, PR-директор Вадим Левенталь и редактор Светлана Друговейко-Должанская. Солидный двухтомник собрал на своих страницах самых разных по стилю и жизненным взглядам современных писателей, чтобы те, как могли, рассказали школьникам о классиках русской литературы, от Грибоедова до Солженицына. Слова «альтернативный» пугаться не нужно. «Литературная матрица» вовсе не призвана заменить традиционный учебник или внушить старшекласснику, что на уроке ему все

объяснили неправильно. Это книга для «беспокойного» школьника, стремящегося заглянуть за границы стандартной программы, и главная ее цель — доказать подростку, что русская литература не пыльный музей, а нечто живое и даже способное дать интересный и полезный ответ на важные жизненные вопросы.

«Литературная матрица» обещает быть весьма увлекательной. Стиль у учебника вольный, каждый писатель выбирал себе классика сам, что исключило «обязаловку», а изредка возникавшие «идеологические» разногласия решались просто — вместо одной статьи некоторым писателям уделили две, с разными точками зрения (так повезло, например, Цветаевой и Маяковскому). Пришедшие на предварительную презентацию авторы рассказали о полезном опыте временного превращения в учителей литературы. Каждый нашел здесь что-то свое. Ольга Новикова, писавшая статью о Набокове, честно призналась, что в процессе работы решила личную проблему — анализируя творческие замыслы автора «Лолиты», попыталась аргументированно доказать, что она не «Набоков в юбке», как ее часто называют. Михаилу Гиголашвили статья о Тургеневе помогла заново — и в лучшую сторону — пересмотреть свои взгляды на его творчество. Илья Бояшову, писавшему о Лескове, работа над учебником предоставила прекрасную возможность объяснить школьникам, что классики — такие же люди, как и мы, и делают такие же смешные глупости. Павлу Крусанову сочинение статьи о Замятине позволило увидеть его творчество в совершенно неожиданном ракурсе, а Сергей Шаргунов просто получил массу удовольствия, рассуждая о Грибоедове, Чацком и космической карете. Почему космической — читайте и узнаете.

## Войны людей и богов

Истина где-то рядом... Так можно было охарактеризовать прошедший в рамках ММОКФ «круглый стол» «Оккультизм в произведениях о Великой отечественной: поиск нового языка или погоня за тиражами?».

Очевиден тот факт, что художественная эзотерика с каждым годом набирает в России обороты: так, заявленные тиражи проекта «Этногенез» составляют 60-80 тысяч. Вышедшая недавно книга Анны Старобинец «Первый отряд: истина» пока еще не достигла такого уровня «продажности», но тем не менее вызывает горячий интерес у самой разной публики.



Участники «круглого стола» — историк, книжный обозреватель Алекс Громов, кинодраматург Дюк Митягов (на фото слева), писательница Анна Старобинец (на фото справа) — обсудили феномен возрождения интереса к мистической стороне Второй мировой войны (из последних ярких релизов: «Первый отряд» — фильм анимэ, манга, роман; книжная серия «Блокада» проекта «Этногенез») и постарались понять, что стоит за обращением современных авторов к теме оккультного противостояния советских и нацистских спецслужб.

Историю нелегко переписывать, но еще труднее продавать ее широким читательским массам. На вопрос о том, как работает литератору в рамках проекта и не является ли издание романа «Первый отряд» попыткой монетизации успеха одноименного фильма, Анна Старобинец ответила: «А почему вас так задевает слово "проект"? Моя книга, фильм, манга — возможно, что-то еще появится, продукты, скажем, — вышедшие под одним брендом: да, это — проект. Миша Шприц и Леша Климов придумали мир "Первого отряда", его основных героев, саму идею. Но могу вас заверить, что мой роман — абсолютно самостоятельное литературное произведение». А на вопрос модератора, уместен ли поиск современных средств выражения в произведениях о войне и как автор мистического триллера «Первый отряд. Истина» относится к теме Великой отечественной, Анна ответила: «Конечно, я с огромной благодарностью отношусь к ветеранам, которые спасли, защитили нашу страну. Но мне кажется, что прошло уже очень много лет, и сейчас уже можно говорить на тему войны в несколько ином ключе, чем это было принято раньше. В том числе и с точки зрения мистики... Тем более, что никакой крамолы "Первый отряд" не содержит».

## Креативная обновка

При поддержке журнала «Новое литературное обозрение» был организован «круглый стол» «Языки современной поэзии», где состоялась презентация стихотворного сборника «Естественный отбор» Юлия Гуголева, книги «Языки современной поэзии» лингвиста и стиховеда Людмилы Зубовой и книги «Стихи и проза в одном томе» Марии Степановой. Сама Мария Степанова не смогла посетить мероприятие. Людмила Зубова и Юлий Гуголев зачитывали для присутствующих фрагменты своих произведений.

Книга «Языки современной поэзии» Людмилы Зубовой состоит из девяти глав, каждая глава посвящена одному поэту: Льву Лосеву, Генриху Сапгиру, Виктору Сосноре, Виктору Кривулину, Дмитрию Пригову, Тимуре Кибирову, Владимиру Строчкову, Александру Левину и Дмитрию Авалиани. Зубова призналась, что не ставила перед собой задачи как-то объединить этих авторов, она просто писала о том, что было интересно. «Естественный отбор» Юлия Гуголева составлен как из новых стихотворений, так и из старых, вошедших в его предыдущие сборники «Полное. Собрание сочинений» и «Командировочные предписания». Для нового сборника отбиралась стихотворения, за которые автору, по его собственному выражению, «не было стыдно». В своем творчестве Гуголев продвигает идею преодоления брутальности как способа жизни и ищет иные способы восприятия. При этом признается, что боится быть на кого-то похожим: «Если с бумаги звучит не мой голос, значит, я кривляюсь, я пародирую. Это неправильно. Что тогда читатель подумает?»

Говорилось о том, что поэты — наиболее чуткие к живому языку — способны хорошо формулировать задачи поэзии и обновлять язык, экспериментировать и рефлексировать над художественным словом. Потенциал языка реализуется за счет того, что все языковые новшества оживают в стихе, современная поэзия освобождает слово от контекста, оно перестает быть статичным.

## Детское — взрослым

При поддержке Британского совета был проведен «круглый стол» «Комиксы для взрослых. Что это такое?» Помимо российских издателей, на мероприятии присутствовали директор по маркетингу британского издательства «SelfMadeHero» Даг Уоллас и художник, автор графических романов Анджей Климовски.

Рынок «серьезных» комиксов достаточно мал. У нас этот вид искусства считается больше ориентированным на детей и подростков, поэтому в России и за рубежом существуют разные тактики поведения. В Великобритании популяризация комиксов среди взрослых происходит за счет комиксовой адаптации литературной классики. В виде подобных графических новелл зрителям были представлены, в частности, комиксы «Мастер и Маргарита», «Доктор Джекилл и Мистер Хайд» и три романа о Шерлоке Холмсе. «Перерисовка» классики, по признанию Уолласа, — это во многом коммерческий ход и часть стратегии по развитию направления. Проблема «взрослых» комиксов: автор не должен «работать на аудиторию» и заранее решать, для кого он создает свой роман. Нужно, чтобы история была полна и понятна для любого читателя.

## Вакансия: герой

В ходе разговора о главном действующем лице в новейшей словесности решался вопрос, в каком виде в литературе может существовать герой. Не «персонаж», а именно «герой» — славный вершитель великих дел. Заседание открыл писатель Сергей Шаргунов, зачитав небольшой очерк, посвященный погибшему на посту Евгению Чернышеву, главному пожарному Москвы. Собравшиеся участники дискуссии — Ольга Славникова, Аркадий Бабченко, Лев Пирогов и Алексей Зензинов — в поисках истины приводили множество примеров героизма в повседневной жизни. Но то — в жизни! Основная проблема «героизма» в литературе — читателю необычайно трудно поверить в положительного со всех точек зрения персонажа, равно как и трудно поверить в героизм вообще. «Написанные» герои, всегда готовые на подвиг, так же неестественны, как и люди, которые совершают подвиги случайно, а «долгоиграющий» героизм — будь то пожарные, врачи или просто добрые трудяги, ухаживающие за неизлечимо больными родственниками каждый день, — вообще героизмом не считается. Таким образом, герой в литературе становится исключительно декоративной деталью, сусальной лакировкой, а вся «естественность» образов «тщательно вымарывается цензурой». Вывод напрашивается неутешительный: отсутствие психологически достоверных героев — это скорее проблема социума, нежели литературы.

На фестивале работали: Вера Бройде, Александра Генрих, Данила Давыдов, Галина Изотова, Мария Мельникова

## рецензии

## беллетристика

## Канадская пленница

Мария Раевская

Замкнутый холостяк средних лет похитил 9-летнюю Рэчел. Решил, что девочке плохо живется: подглядывал, что она спит в подвале на продавленной койке, а мать-одиночка — певичка — по вечерам таскает ее в бар на свои выступления. На самом деле Рэчел с мамой перебрались в прохладное помещение, чтобы в канадскую жару сэкономить на кондиционере. И жили они душа в душу, как подружки, и на концерты мамы девочка ходила с удовольствием. Но Рону хотелось поверить в придуманную им историю: у него самого не могло быть детей, к тому же он был не в силах забыть свою отроческую любовь к ровеснице и



Гауди Б.  
Наваждение / Пер. с англ.  
М. Гурвиц.

М.: РИПОЛ классик, 2010. — 416 с. — (Literatura). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-386-01636-4

мечтал не то о дочери, не то... И оборудовал уже в подвале своего дома детскую комнату с непрозрачными окнами и перетаскил связанную скотчем Рэчел туда — «для ее же блага»...

Невооруженным глазом видны реминисценции из «Лолиты», помноженные на злободневные истории о маньяках, годами удерживавших в плену секс-рабынь (вроде австрияка Вольфганга Приклопиля, 8 лет томившего Наташу Кампуш). Да еще на не менее злободневные страшилки о вездесущих педофилах и «ювенальной юстиции», которая может из-за дурацкого подозрения вырвать ребенка из родной

семьи (и страшилки эти, кстати, судя по роману, заставляют родителей на Западе нервничать всерьез). Однако из этого «коктейля» у канадской писательницы Барбары Гауди получился не скороспелый детективчик, а добротный и захватывающий психологический триллер с неожиданными сюжетными поворотами и действительно непредвиденным финалом.

Говорят, для некоторых эти повороты оказались слишком крутыми: когда в 2008 г. фрагменты книги Гауди читали по Би-би-си в вечерней передаче о литературе, слушатели атаковали радиостанцию жалобами, что после этих «сеансов» видят во сне кошмары

и просыпаются больными. Видимо, людей «пробрала» атмосфера тотальной тревоги, нависшей в романе над миром детства: и у этого героя была в свое время сексуальная травма, и эту героиню затащивал в постель родной отец, и даже у телеведущего, который берет интервью у отчаявшейся матери, «сын был убит педофилом»... А может, слишком жестоко по отношению к домохозяйкам было читать роман по главам, которые у Гауди обрываются на самом захватывающем месте.

А вот если читать его в своем темпе (а получится залпом, не иначе), он воспринимается как нормальная, без изысков, психологическая

проза. С внятным обоснованием поступков каждого героя, достигнутым без нудных внутренних монологов и потоков сознания — характер персонажей раскрывается через действия. Зарисовки быта «одноэтажной Канады» мало кого удивят (все это мы знаем по заокеанским фильмам и сериалам — частные домики с газонами, матери-одиночки на пособиях, полицейские участки, греческие забегаловки и девочки-вегетарианки). Но радует, что они не искажены, а, наоборот, подчеркнуты переводом (что сейчас большая редкость!) и комментариями-сносками в нужных местах.

## Тема маленького фаната

Ирина Улякова

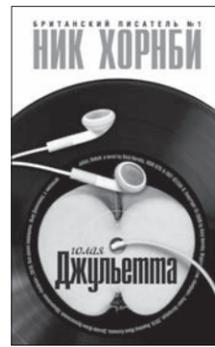
У известного британца Ника Хорнби есть излюбленные темы. Например, фанатизм. Нет, не религиозный, а обычный, так сказать, бытовой. Начиная с дебютной книги «Футбольная горячка», в центре его внимания оказываются люди, одержимые страстью, которая со стороны кажется по меньшей мере преувеличенной. Предмет может быть любым — футбол, коллекционирование, рок-музыка и даже благотворительность. Но и самое безобидное хобби, став центром и смыслом всей жизни, искривляет ее, а Хорнби мастерски фиксирует эти искривления. Другая любимая тема — как писали в былые годы в учебниках литературы — «тема маленького человека». Люди, которых Хорнби выбирает в главные герои,

мало кому интересны в жизни. Они живут в захудалых городках, не очень любят свою скучную работу и остро переживают кризис среднего возраста. Автор знакомит нас с героями в момент, когда, оглядываясь на свою жизнь, они не могут ни ответить себе на вопрос «зачем я здесь?», ни решить, что делать дальше.

Из трех главных героев «Голой Джульетты» самым счастливым определенно видится Дункан — фанат Такера Кроу, рок-звезды 80-х. Двадцать два года назад Кроу прогремел единственным успешным альбомом, и только было стал продвигаться в чартах, как внезапно прекратил всякую музыкальную деятельность, прервал гастрольный тур и исчез из поля зрения поклонников. За давностью

лет его благополучно позабыл весь мир, кроме двух-трех сотен человек в разных странах, переписывающихся, поддерживающих сайт и продолжающих искать новые смыслы в старых песнях. Дункан — видный активист этого движения. Если его и терзают сомнения и экзистенциальные вопросы, то они, так или иначе, крутятся вокруг Такера Кроу и его прошлого. Новый диск кумира оказывается для Дункана сильнейшим переживанием, хотя это всего лишь необработанная, «голая» версия знаменитого альбома «Джульетта». Что же будет, доведись ему повстречаться с Кроу лицом к лицу? И нужно ли ему это на самом деле?

Куда меньше смысла видит в своей жизни Энни, после пятнадцати



Хорнби Н.  
Голой Джульетта / Пер. с англ. Ю. Балаева.

СПб.: Амфора, ТИД Амфора, 2010. — 349 с. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-367-01230-9

лет совместного бытия все еще пребывающая в статусе «девушки» Дункана. Что поделаешь — главным для Дункана всегда был Такер Кроу. Бессмысленное

существование в крохотном городишке, бессмысленная работа в никому не интересном музее, бездетность... Да, и ей нравится творчество Кроу, но не до такой степени, чтоб стать центром вселенной. Возможно, сам Кроу увлечет ее куда сильнее?

И наконец, Такер Кроу, последняя вершина этого странного треугольника. Что заставляло его петь — и что заставило замолчать? Какие чувства он испытывает, просматривая форум своих преданных фанатов, и что толкает его написать единственной девушке, не превзойшей его новый альбом, письмо на тему «Как я потерял лучшие годы своей жизни?»

В целом это был бы сюжет для очень грустной и философской книги, если бы не

колоссальный запас авторского чувства юмора и специфический язык. Хорнби мыслит и пишет совершенно уникальным образом, так что весь текст превращается в поток смешных и циничных метафор. Вот, например, какой предстает нам встреча Кроу, лежащего на больничной койке, с сыновьями: «Вялые ответные приветствия оторвались от рта его сыновей, но ушей Такера не достигли, свалились на пол, не долетев до кровати, и затерялись, обреченные стать жертвами грядущей влажной уборки». Хочет надеяться, что именно такие книги скрашивают пресловутый кризис среднего возраста и помогают его жертвам обрести что-нибудь потерянное или новое и замечательное.

## Налоговик и привидение

Галина Изотова

Если бы граждане всегда исправно платили налоги, жизнь налогового инспектора была бы не просто неполной, но откровенно скучной. А так даже и не знаешь иной раз, чего ждать: не то угрозы по телефону, не то сразу ножа под ребрами. Впрочем, будни Жана-Люка Тальбо, героя романа Дидье ван Ковеларта, злостные неплательщики решили разнообразить куда более интересным образом.

Жан-Люк — обычный налоговик, проводящий воспитательные работы с «дзен-уклонистами». В его жизни есть работа, уют, несколько рубашек и любимая женщина Коринна, дама специфического характера и оригинально-

го склада ума. Приключения Тальбо начинаются с самого обыкновенного анонимного донесения на компанию, работающую с биоинсектицидами. Сколь иной раз, чего ждать: не то угрозы по телефону, не то сразу ножа под ребрами. Впрочем, будни Жана-Люка Тальбо, героя романа Дидье ван Ковеларта, злостные неплательщики решили разнообразить куда более интересным образом. Жан-Люк — обычный налоговик, проводящий воспитательные работы с «дзен-уклонистами». В его жизни есть работа, уют, несколько рубашек и любимая женщина Коринна, дама специфического характера и оригинально-



Ковеларт ван Д.  
Прощальная ночь в XV веке / Пер. с фр. И. Валевич.

М.: Астрель, АСТ, 2010. — 316 с. 4000 экз. (п) ISBN 978-5-17-063343-2, 978-5-271-25948-7

красавицы упокоиться не может — и с того дня, как Тальбо посетил фанальный

замок, начинает преследовать героя и однозначно дает понять, что, несмотря на шестисотлетний возраст, имеет еще достаточно пороха в пороховницах и жаждет любви. Разнообразной. Автор нагоняет мистику — герой терзается. То ли действительно приведения существуют, то ли замок полон коварных гипнотизеров, то ли у Тальбо на полном серьезе, тихо шурша покрытием, едет крыша.

Среди профессиональных писателей бытует мнение, что если уж взялся писать про призраков и секс, то чтобы читатель волей-неволей не заскучал, в середине произведения кому-нибудь надо оторвать ногу. Дескать, приключе-

ний духа недостаточно, значит, нужно «приключать» еще и тело. Автор, однако, решает никому ничего не отрывать до самого конца, поэтому все «три с половиной» героя романа просто невозбранно рефлектируют от доски и до доски.

Если не вдаваться в излишние размышления и не разглагольствовать о манипуляции и подавлении свободы личности, то перед читателем — песня о любви во всех ее проявлениях. Голубоглазая влюбленность. Всепоглощающая страсть. Смирение и всепрощенческие настроения. И наконец, уже особое чувство, которое возникает между двумя людьми, которые устали играть в кошки-

мышки, а потому предпочитают быть честными даже тогда, когда это чревато.

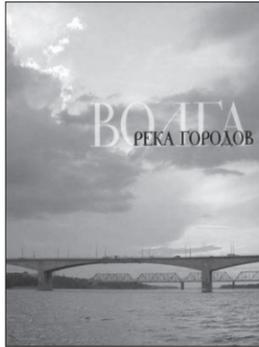
В определенном смысле «Прощальная ночь в XV веке» — это качественная жвачка для мозгов: книга спокойно и размеренно читается и так же спокойно забывается. Что же, истории о светлой любви нужны всегда. Но они тоже должны хотя бы чему-нибудь учить! А то получается, что мораль «Прощальной ночи в XV веке» всегда можно изменить, а потом придумать красивую сказку, за которую любимый человек мигом все простит. Как говорится, если ваш муж гуляет, проследите за тем, чтобы он был тепло одет.

# На волне Времени

Алекс Громов

«Как по Волге-матушке...» В зеркале ее отражались купеческие суда и разбойничьи ладьи, по волжским водам плавали вооруженные «бандформирования» Стеньки Разина и Васьки Булаева. До наших дней дошли легенды и предания волжских мест — не случайно в знаменитых Жигулевских горах до сих пор возвышаются Караульный бугор, Молодецкий камень и гора Стрельная. Казаки-разбойники не только бросали пришлых принцесс в набежавшую волну, но тормозили мирные купеческие суда, провозглашая «Сарынь на кичку!». Недовольные и жадные шли на корм рыбам. Но были и более экзотичные варианты местных историй: «Ниже Хвалынка лежала так называемые Девичьи горы, и о них рассказывали, что некогда здесь обитала лихая девушка Пелагеюшка, которая перебила всю свою родню и вступила в сообщество с разбойниками».

Когда-то по Великому Волжскому пути шли торговые караваны, «из варяг в арабы» двигались товары, люди и идеи, по пути строились города и крепости. Возможно, первым городским поселением в устье Волги, в районе современной Астрахани, был полулегендарный Итиль, столица Хазарского ханата. Жили здесь хазары только зимой, остальное время проводя на своих земельных участках. Но поскольку хазары брали дань со славянских племен, то прославленный полково-



Маслова А.

**Волга: река городов.**

Ярославль: Издатель Александр Рутман, 2009. — 384 с.: ил. 1200 экз. (п) ISBN 978-5-91038-022-0

дец Святослав «пошел на вы» и, разгромив их войско, взял столицу. С тех пор о ее судьбе нет никаких данных...

Первым из русских волжских городов в летописях упоминается Ярославль, воздвигнутый для охраны этого пути ростовским князем Ярославом Владимировичем. Пришедшие издали монголы тоже по достоинству оценили эти места — центры самой Золотой орды располагались в низовьях Волги, и даже Сарай-Бату, построенный столетием позже, был любимым на Руси ханом Батыем, лежит сейчас в руинах в районе современного села Селитренное Харьбинского района Астраханской области. А сколько здесь побывало с «визитами» великих русских князей и бояр! На низовьях Волги первыми русскими поселенцами стали волжские казаки, перебравшиеся сюда с



Дона, беглые крестьяне-должники и прочие «гулящие» люди. Так родилась поговорка: «Нечего платить долгу — побегли на Волгу».

Но эти места славились не только «лихими» людьми — в Смутное время, когда Москву заняли поляки, города Поволжья постановили «стоять в совете и единении за московское и казанское государство, друг друга не побивать». После этого нижегородский земской староста Кузьма Минин обратился к народу, и собранное на народные деньги ополчение в апреле 1612 года отпра-

вилось из Нижнего Новгорода сначала в Ярославль и потом — в Москву...

Но прошли годы, и волжская «голытьба» взяла свое, поучаствовав в бунтах Степана Разина, народного избавителя (призывавшего «изменников бояр и мирских кровопивцев выдавать, чтобы нам всем от них вконец не погибнуть»), и Емельяна Пугачева. Екатерина II сама собиралась поехать на Волгу — чтобы лично руководить войсками, направленными против лже-Петра III, но потом ее отговорили приближенные...

До революции на берегах Волги было расположено свыше тысячи населенных пунктов — ведь эта водная магистраль, главная водная артерия Европейской части России, заменяла железную дорогу. Интересен факт, замеченный еще в XIX веке известным очеркистом Василием Федоровым, — по странной игре истории большинство волжских городов с «мужскими» именами стоят на правом берегу, а «женские» — соответственно, на левом.

Издание рассказывает о многих небольших городках, расположенных

на берегах Волги, — имеющих свою неповторимую историю и предания. Так, город Тутаяв, что в 50 верстах от Рыбинска, когда-то назывался Романовым-Борисоглебским. Левобережная часть города была Романовым, а правобережная — соответственно, Борисоглебским.

«Дно» дореволюционного Нижнего Новгорода красочно описал Максим Горький, а нижегородские ярмарки славились по всей Российской империи не только ассортиментом, но и размахом разгула и преступности.

Давным-давно, еще в XIII веке, был основан город Зубцов, отмеченный в путеводителях тем, что с его именем связана сказка о споре Волги с Вазузой — кто из рек старше и сильнее.

Замечательно издание не только текстом — в качестве иллюстративного ряда в нем собрано множество уникальных фотографий начала XX века, работы Дмитриева — со стеклом, которые в Нижнем Новгороде хранятся; снимки из музеев Рыбинска, Ульяновска, Тольятти, Чувашии и даже Прокудина-Горского из библиотеки Конгресса США, а также подробная карта волжских мест, датированная началом прошлого века...

Волга — это не просто река, а одна из нитей, соединяющих между собой людей из разных мест, живших на ее берегах, и временные пласты нашей Истории. Истории, которая продолжается...

# Материя знаков

Евгения Доброва

Все началось с того, что увлеченный молодой краевед Ян Левин создал на форуме «Ярпортал» тему «Ярославские детали» и стал выкладывать туда фотографии любопытных объектов с комментариями. Заинтересовавшиеся посетители бросились делиться информацией, где еще в городе имеются интересные свидетельства былых времен. За год существования темы артефактов накопилось столько, что вскоре в издательстве Александра Рутмана увидела свет книга «100 деталей Ярославля».

Берешь увесистый том в руки — обложка настраивает на определенный лад: многозначительность, богатство, сложность представленной архитектуры; но нет, там совсем не об этом — краеведение приближено к игровой истории — по сути, истории о том, как люди украшали свой город кто во что горазд.

Сами по себе детали мало что значат, но вкуче дают незабываемую городскую атмосферу, культурный срез эпохи. Современный житель спешит мимо них, у него нет времени рассмотреть или даже просто заметить, что существует «та улица с деревьями в три ряда, подъезд с торсом нимфы в нише и прочая ерунда». Яну Левиному удалось выхватить «удивительное рядом» и открыть современникам. Помогал ему в этом дизайнер и фотограф Михаил Бороздинский, сделавший большинство кадров для путеводителя.

Причудливая крышка канализационного люка, таблички страховых обществ, антикварный светофор, дореволюционные монограммы хозяев, сюжетный деревянный орнамент «Репка» на фасаде, старообрядческое крыльцо, кельтские кресты и звезды Давида, резной

скворечник-избушка, последняя старинная скамейка на набережной, изящные уличные фонари, таз-мухомор, участвующий в фортификации палисадника, кружевная водосточная воронка, колесо-отбойная тумба — в каждой главе во главу угла, простите за каламбур, выводится символ времени. Некоторые — красоты неимоверной: увидев фото, сразу хочется приехать в Ярославль. Много забавных деталей, много трагикомических. Вот просто анекдотическая прелесть — забор из лыж вокруг частного дома. Все как на подбор — длина 215, год 1993, ОТК 4. Не иначе, хозяину зарплату выдали натурой в тяжелые для страны времена. Снимку прямая дорога в «Магнум», самый концептуальный разворот путеводителя.

А вот историческая ценность — прибитая на сельский домик табличка «Невский проспект, 186» —

притом что дома № 186 на Невском ныне не существует. Много советских «якорей» — помпезный дом 1953 года постройки, именуемый в народе «смерть Сталина», кирпичное панно «Человек. Земля. Вселенная» с ликом Гагарина в торце типовой пятиэтажки, обломок статуи рабочего, ампиный герб РСФСР, барельеф с отважными летчиками, информационный стенд гражданской обороны...

Наверняка деталей у города больше, автор просто решил остановиться на круглом числе. Здесь нет логического перетекания сюжетов — да и не должно быть при такой задумке: мозаика, калейдоскоп, пестрое лоскутное одеяло, можно любоваться (укрываться) с любой стороны. Зато прослеживается личное отношение автора: саркастические или назидательные заглавия часто перево-

дят тональность рассказа в ехидство: «Точность — вежливость НКВД», «Взбесившиеся макароны» (речь идет о кованных решетках балюстрады, идущей по крыше особняка в стиле модерн, — весьма изящных, кстати).

Возможно, кому-то в книге не хватит подробной истории объектов, откуда выхвачены детали: это все равно что рассматривать пуговицу от платья, не видя его самого, скажет историк. Да, серьезных исторических или архитектурно-художественных познаний альбом не дает — но автор и не ставил такой задачи. Поэтому мы, праздные гуляки по страницам «Ста деталей...», будем наслаждаться сверкающей россыпью пуговиц разных стилей, эпох...

Что любопытно, на снимках Левина город живет собственной жизнью — на фото почти нет людей. Потому что это рассказ не о них.



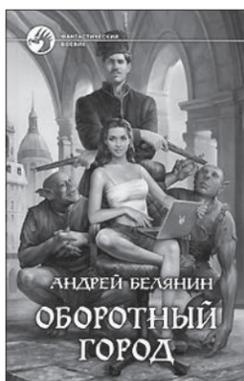
Левин Я.

**100 деталей Ярославля: Краеведческое издание.**

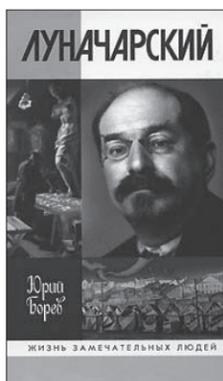
Ярославль: Издатель Александр Рутман, 2009. — 212 с.: ил. 1100 экз. (п) ISBN 978-5-91038-023-7

О нем. Ярославле. Если захотите истоптать туристическими кроссовками его старые улочки и переулочки, найдите эту занимательную книгу. Во-первых, это концептуальный сувенир на память о городе, а во-вторых — одно из немногих за последнее время изданий, действительно сделанных с любовью.

①



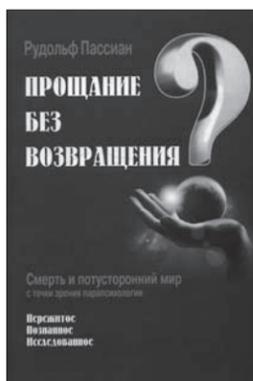
②



③



④



⑤



⑥



①

## Любо, братцы, чудо

Белянин А.  
**Оборотный город: Фантастический роман.**  
М.: Альфа-книга, 2010. – 313 с.: ил. – (Фантастический боевик).  
80 000 экз. (п) ISBN 978-5-9922-0600-5

До чего доводит людей романтика и ночное чтение романов? Не высыпаясь, наезжаясь (конем) на бабушку и вот — у тебя и лошадь угнали, и сам ты оказываешься в Оборотном городе, и среди патристически настроенной нечисти общаешься с чудо-девушкой.

В новом романе мастера отечественной юмористической фантастики, открывающем очередной цикл, к фирменному белянинскому «тайному сыску» добавлена будоражащая непредсказуемость новых персонажей и идей, и сам город, где даже чудеса и нечисть вызывают постоянное чувство «дежавю», поскольку являются не отражением, а логическим продолжением российской провинциальной действительности, не слишком изменившейся за два столетия с момента, как хорунжий-романтик нырнул под землю...

②

## Культурный нарком

Боров Ю.  
**Луначарский.**  
М.: Молодая гвардия, 2010. – 304 с.: ил. – (Жизнь замечательных людей). 4000 экз. (п) ISBN 978-5-235-03304-7

27 октября 1917 года Луначарский был назначен наркомом просвещения в первом советском правительстве. Из того состава он проработал дольше всех — двенадцать лет. Перед майской демонстрацией 1918 года в Крем-

ле при личном участии Ленина был снесен памятный крест, возвышавшийся на месте убийства великого князя Сергея Александровича. Вместо этого было решено поставить памятник его убийце Каляеву, но ведомству Луначарского из-за революционной неразберихи не довелось этим заняться — и поэтому «Россия не стала родиной первого в истории искусства памятника террористу». Авторитет Луначарского у интеллигенции возростал не за счет поста наркома и доступа к вождем, а благодаря его личной образованности, увлеченности наукой и искусством. Он стал организатором отечественной системы просвещения, помогал писателям и другим деятелям культуры в годы Гражданской войны и послевоенной разрухи. А Сталин не считал Луначарского «своим» — не случайно после смерти бывшего наркома его работы четверть века не публиковались.

③

## Война и мир

Бозотосный В.  
**Наполеоновские войны.**  
М.: Вече, 2010. – 384 с. – (Россия в великих войнах). 3000 экз.  
(п) ISBN 978-5-9533-4400-5

Издание рассказывает о жестокой эпопее войн против Наполеона. Почему прежде непобедимый Наполеон проиграл русский поход? «...бонапартийский казенный централизм, бесконтрольность и отсутствие критики таили в себе явную опасность — вероятность катастрофы в случае просчета руководителя». Не стоит забывать о том, что существовал разработанный русский план 1811 года, согласно которому именно Россия и Пруссия при возможной поддержке поляков должны были начать войну. Взамен Александр I (через посредничество А.Чарторыйского) предлагал полякам восстановление независимости и либеральную конституцию. Но пруссаки выступили на стороне Наполеона, а надежды на поляков не оправдались.

④

## За гранью тайны

Пассиан Р.  
**Прощание без возвращения / Пер. с нем. М. Дрегер.**  
М.: Райхль, 2010. – 408 с. 1200 экз. (о) ISBN 978-5-876-67400-1

Автор, почетный член Швейцарского парапсихологического общества, рассказывает об исследованиях в области внечувственного восприятия и раскрывает ранее неизвестные связи между различными пси-явлениями и физической реальностью. То, что раньше относилось к элементам религиозных традиций и житейских суеверий, превратилось в предмет научных исследований. Так, профессор Ганс Бендер основал при Фрайбургском университете (в Баварии) парапсихологический институт, где с 1954 года заведовал кафедрой психологии и анализировал различные феномены нематериальных проявлений. Например, флюидное тело... Если выход флюидного тела из земного возможен с помощью гипноза, то возможны и сознательные ощущения, и перемещения на большие расстояния, и даже действия без участия тела. Уйдя из тела, мы исчезаем только визуально. Многие феномены уже регистрируются не только свидетелями, но и беспристрастной аппаратурой.

⑤

## Под звуки оперы

Амнуэль П.  
**Мест в домино: Роман.**  
М.: Снежный Ком, 2010. – 384 с.: ил. – (Научная фантастика). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-904919-02-3

Если мир многомерен (а следовательно — взаимосвязан), то кто отвечает за то, что происходит? Любое действие может породить непредсказуемые последствия, и поэ-

тому сказка о влюбленном физике и история о творении великого Верди превращаются в необычный фантастический детектив. Оперные убийства, роковые страсти и понимание того, что каждый твой шаг может изменить мир. Если склеятся однажды две реальности — то ты уже не там или даже не ты. «В Многомирии нет физики, нет истории, нет биологии: вы сегодня ставите физический эксперимент, а в результате меняется история мира». Но такому миру нужна и своя литература — с особым мировоззренческим акцентом эвреттики. У каждого выбора есть своя цена.

⑥

## В сетях Вечности

Хименес А. Р.  
**Алхимия единорога: Роман / Пер. с исп. К. Корконосенко.**  
М.: Эксмо; СПб.: Домино, 2010. – 416 с. – (Книга-загадка, книга-бестселлер). 7000 экз. (п) ISBN 978-5-699-40462-9

Жил-был один обычный испанский архитектор Рамон, и в поисках старинной книги он пришел к незнакомке в дом с единорогом. Кто бы после этого сомневался, что ему стали сниться сны о единорогах? «Общие между столь различными существами, как человек и единорог, уходит корнями в глубокую древность... Среди свойств мифического животного есть одно несравненное свойство: проникать в наши сновидения и разговаривать с нами». Что ищут современные алхимики? Истину или же Философский камень, эликсир бессмертия, полученный в Средние века Никола Фламелем, что теперь вместе с женой появляется во временах и странах? В нашем мире есть дверь, ведущая в некий тайный город, в котором до сих пор обитают когда-то жившие на Земле гении. Но вступивший в зачарованный лабиринт истин должен заплатить свою цену...

Автор рецензий — Алекс Громов

Одд Локи

## Грядущий супермен



Рыжаков Т.  
**Колдун: Змеиная гора.**  
СПб.: Ленинградское издательство, 2010. – 384 с.  
7050 экз. (п) ISBN 978-5-9942-0560-0

«...осерчал тогда Коваль, плюнул, погрозил да отступил, а как отступил от костра, так оземь ударился да лютым волком обернулся, все в тех же бронях железных...» — так наш современник-попаданец в Прошлое строит отношения с еще не оценившими его по достоинству мелкокняжескими сподвижниками. Но даже умений, полученных во время службы в ВДВ, мало, поэтому купец Коваль превратил никчемную деревушку Железенку в таинственную крепость, с глубокими погребами, ледниковыми хранилищами, системами канализации и водоочистки и прочими механизмами. Большая часть находящихся в ней всевозможных производств держалась на продвинутих технологиях, позаимствованных из Будущего. Но лучше всего «нашему человеку» помогали не технические чудеса и мастерство рукопашного боя, а авторитет, точнее — дурная слава: проклятия и колдовство, что ему приписывались...

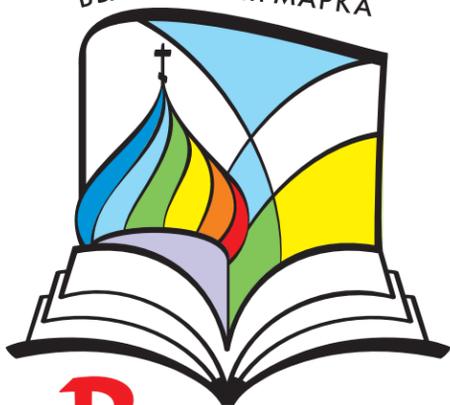
Арти Д. Александер

## В зеркале чувств



Какар С.  
**Аскет желаний / Пер. с англ. Ю. Полещук.**  
М.: РИПОЛ классик, 2010. – 336 с. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-386-02155-9

Из слышавших о дивном трактате под названием «Камасутра» вряд ли его читали многие — искусство любви в нем рассматривается слишком «несовременно», со всех точек зрения. Об авторе тем более известно немного, поэтому псевдоисторическая «реконструкция» биографии почти «секс-учителя» особенно любопытна. Судхир Какар придерживается традиционной сюжетной формы — о гении рассказывает ученик. Молодой ученый, сын брахмана, вместо того чтобы занять достойное место при дворе владыки, стал учеником Ватсыяны и посвятил большую часть жизни составлению его биографии и первого толкования «Камасутры»: «Приводимый Ватсыяной список шестидесяти четырех наук, позиций соития и приемов любовной игры — попытка учесть все, что есть в камее, даже если отдельные части списка кажутся невероятными. В любви он стремится к бесконечности...» В тексте перемешаны сентиментальные рассуждения, эротические подробности и многозначительная восточная мудрость.

ПРАВОСЛАВНАЯ КНИЖНАЯ  
ВЫСТАВКА-ЯРМАРКА

# Радость Слова

## 15–20 сентября 2010 г.

г. Калуга, пл. Старый Торг, 2  
Выставочный комплекс  
Администрации Губернатора

Организаторы: Издательский совет РПЦ,  
Министерство культуры Калужской области,  
Выставочная компания «Узорочье».  
При поддержке: Калужской епархии РПЦ,  
Аппарата полномочного представителя  
Президента РФ в ЦФО,  
Правительства Калужской области.

## I МЕЖРЕГИОНАЛЬНАЯ ПРАВОСЛАВНАЯ КНИЖНАЯ ВЫСТАВКА-ЯРМАРКА «РАДОСТЬ СЛОВА»

С 15 по 20 сентября 2010 г. в Калуге открывается  
I межрегиональная православная книжная выставка-ярмарка «Радость слова».

### ПРЕСС-РЕЛИЗ

Организаторы нового выставочного проекта – Издательский совет РПЦ, Министерство культуры Калужской области, Выставочная компания «Узорочье» – ставят целью проведение серии книжных выставок по крупным городам России. В первую очередь, выставка – это площадка для эффективного взаимодействия церковных, государственных, общественных и предпринимательских структур в сфере книгоиздания и книготорговли для повышения качества православной и духовно-просветительской литературы. Вот почему важную роль в программе выставки занимают деловые и культурно-просветительские мероприятия. В них примут участие известные писатели, столичные и региональные издательства, специалисты в области филологии, богословия, философии, истории, культуры и искусства.

Программа выставки учитывает интересы всех групп посетителей и участников – поэтому каждый рабочий день предельно насыщен.

Внимание специалистов будут предложены тематические конференции, семинары, круглые столы; профессиональные конкурсы позволят выявить лучших авторов, дизайнеров, наиболее интересные издания, проекты.

Посетителей ждут просветительские программы, творческие вечера известных писателей и художников, акции и благотворительные аукционы.

Особое внимание выставка «Радость слова» уделяет детям и молодежи. Под присмотром будущих пастырей – студентов духовных учебных заведений юные читатели в игровой форме познакомятся с издательским делом, примут участие в создании своей первой книжки. Для них – открытые уроки «От Азъ до @», литературные диспуты Детского книжного клуба, конкурсы в поддержку начинающих авторов.

В экспозиции выставки-ярмарки будут представлены: святоотеческая литература; христианская философия; богослужебная литература; катехизаторская литература и литература для новоначальных; жития; мемуары; русская классическая литература; западная христианская классическая литература; современная христианская беллетристика; путеводители; календари; открытки и постеры; книги, посвященные христианскому искусству и культуре; подарочные издания; аудио- и видео-диски; детская литература; развивающие игры и игрушки для детей; школьно-письменные товары; образовательная литература; печатные СМИ; образовательные программы.

Контактная информация: т/ф.(495) 730-5966, 730-5669; [www.vk-uzor.ru](http://www.vk-uzor.ru)

Веревитина Елена Олеговна: 8-916-072-0027, [0720027@mail.ru](mailto:0720027@mail.ru) Леонова Елена Семеновна: 8-916-595-9789, [leonova@vozglas.ru](mailto:leonova@vozglas.ru)

## По вопросам размещения рекламы в изданиях ИД «Книжное обозрение» Журнал



# книжное обозрение

обращайтесь  
по тел. (495) 955-79-70  
e-mail: [adv@knigoboz.ru](mailto:adv@knigoboz.ru),  
[nabokova@knigoboz.ru](mailto:nabokova@knigoboz.ru)

# Новинки от издательства «Альпина Паблишерз»



Балуев Д.  
**Секреты приложений Google**

М.: Альпина Паблишерз, 2010. – 287 с.

Даже продвинутые пользователи Интернета не подозревают о тех огромных возможностях, которые предоставляют сервисы Google. Автор рассказывает о таких «секретах» сервисов, которые просто немедленно хочется использовать! Создавать сайты и презентации, бродить по улочкам Парижа, изучать звездное небо – все это доступно каждому, кто сидит у экрана монитора и имеет доступ в Интернет. Книга научит вас работать с веб-приложениями и тысячекратно увеличить свои возможности с помощью новейших технологий. Она написана легким, доступным языком и не требует от читателя наличия каких-либо специальных знаний. Книга содержит множество примеров, иллюстраций и будет полезна всем, кто не стоит на месте и стремится сделать свою жизнь более насыщенной и интересной.



Ленсони П.  
**Три признака унылой работы: История со смыслом для менеджеров (и их подчиненных) / Пер. с англ.**

М.: Альпина Паблишерз, Юрайт, 2010. – 232 с.

Огромную часть своей жизни человек проводит на работе. И если эта работа не приносит удовлетворения, вся жизнь окрашивается в унылые тона. Это не только личная проблема. Такой человек хуже и менее продуктивно работает, склонен конфликтовать и мешает работать другим. Как же сделать работу привлекательной для каждого? Как мобилизовать людей на высокие достижения, не прибегая к давлению и не используя только финансовые рычаги, возможности которых, как известно, ограничены? Патрик Ленсони дает свой ответ на этот вопрос. Через историю жизни талантливого менеджера – директора компании Брайана Бейли – он показывает три верных признака унылой работы: анонимность, отсутствие критериев оценки и непонимание значимости своей работы для других людей. Прочитав книгу, вы узнаете, как сделать свою компанию успешной, а своих людей – более счастливыми.

Книга будет интересна менеджерам высшего и среднего звена, HR-специалистам, консультантам, а также всем, кто хочет получать удовольствие от своей работы.



Ленсони П.  
**Бункеры, интриги и борьба за влияние в организации: Как преодолеть барьеры, мешающие эффективной работе / Пер. с англ.**

М.: Альпина Паблишерз, Юрайт, 2010. – 142 с.

Ничто не вызывает такого беспокойства и раздражения на рабочем месте, как противостояние между сотрудниками одной и той же организации. Даже сплоченные команды

могут столкнуться с проблемой разобщенности своих подразделений, которые в результате превращаются в обособленные «бункеры». Несогласованность действий разных отделов, а иногда даже их явное и скрытое противостояние разрушают организацию, снижают производительность, вынуждают ценных сотрудников покидать компанию и ставят под угрозу достижение корпоративных целей. Автор, признанный эксперт в области менеджмента, предлагает простой и действенный инструмент для решения этих проблем и смягчения негативных эффектов бункерной структуры. Книга будет интересна руководителям разного уровня, а также всем тем, кто устал от офисных интриг и хочет помочь своей организации превратиться в единый слаженный механизм.



Голви Т.  
**Максимальная самореализация: Работа как внутренняя игра / Пер. с англ. – 2-е изд.**

М.: Альпина Паблишерз, 2010. – 264 с.

Книга известного тренера и коуч-консультанта Тимоти Голви показывает, как максимально раскрыть потенциальные возможности своего «я», достичь высоких результатов, избегая при этом перегрузок и получая новые знания и удовольствие от работы. Как преодолеть скуку, связанную с рутинной работой? Как уметь подняться над тем, что мы делаем, и адекватно оценить обстановку и перспективы? Как научиться фокусироваться и как переключать внимание, чтобы дать себе возможность отдохнуть? Как поставить себя

на место другого человека – ученика, клиента, покупателя – и научиться сопереживанию? Ответы на все эти и другие вопросы вы узнаете из книги. Метод Внутренней игры, разработанный Тимоти Голви, можно с успехом применить к любому виду деятельности.

Книга адресована тем, кто занимается бизнесом, консалтингом, обучением, и всем читателям, желающим научиться эффективно работать, учиться и при этом получать удовольствие.



Флетт К.  
**Что мужчины не говорят женщинам о бизнесе: Тайный свод правил вожаков стаи / Пер. с англ.**

М.: Альпина Паблишерз, Юрайт, 2010. – 264 с.

Вам кажется, что ваши идеи не замечают, ваш труд никто не ценит, а менее талантливые и преданные люди получают продвижение по службе раньше вас?

В мире бизнеса все еще правят мужчины, и «правила игры» написаны ими. Всемирно известный бизнесмен и консультант Кристофер Флетт раскрывает образ мышления и, соответственно, мотивацию поступков мужчин – то, что, по мнению «сильного пола», женщинам знать не следует. Эта книга не история успеха и не сказка XXI века о том, как испуганная барышня становится президентом компании. Прочитав ее, женщины научатся правильно общаться и успешно конкурировать с мужчинами в деловой сфере, а мужчины узнают кое-что интересное о себе и о женщинах.

**По вопросам оптовых закупок: тел. (495) 980 5354, sale@alpinabook.ru**  
**Интернет-магазин издательства: тел. (495) 980 8077, www.alpinabook.ru**

## В Москве:

«Библио-Глобус» ст. м. «Лубянка», ул. Мясницкая, 6. Тел. 924-46-80  
«Богословская книга» ст. м. «Пролетарская», ул. Иерусалимская, 3. Тел.: 670-22-00, 670-76-44  
«Книга Максима» 1-й корпус гум. фактов МГУ, библиотечный вестибюль. Тел. 768-03-93  
«Книжная коллекция» 115184, Москва, Б. Овчинниковский пер., 16, ТЦ «Аркадия», 1-й этаж. Тел. 8-905-590-37-32  
Книжная лавка при Литинституте им. А.М.Горького ст. м. «Тверская», Тверской бул., 25. Тел. 694-01-98  
Книжная лавка ВГБИЛ ст. м. «Таганская»-кольцевая, «Китай-город», ул. Николаямская, 1, центральный вход. Тел.: 915-31-00  
«Летний сад» ст. м. «Библиотека им. Ленина», Книжная лавка при РГБ. Тел. 622-83-58  
«Молодая гвардия» ст. м. «Полянка», ул. Б. Полянка, 28. Тел.: 238-50-01  
Московский Дом книги ст. м. «Арбатская», ул. Новый Арбат, 8. Тел.: 203-82-42, 203-75-60  
«Москва» ст. м. «Пушкинская», «Тверская», ул. Тверская, 8. Тел. 629-64-83  
«Русское зарубежье» ст. м. «Таганская»-кольцевая, ул. Нижняя Радищевская, 2. Тел. 915-27-97  
«Фаланстер» ст. м. «Пушкинская», Малый Гнездинский пер., 12/27. Тел. 749-57-21

## Свежий номер «КО» можно купить в магазинах:

### г. Воронеж:

ул. Энгельса, 52, книжный супермаркет. Тел. (4732) 61-01-52  
Московский просп., 129/1, ТРЦ «Московский Проспект», 3-этаж. Тел. (4732) 69-55-64

пл. Чернышевского, 1 (здание жд-вокзала). Тел. (4732) 65-46-52  
ул. Плехановская, 33. Тел. (4732) 52-57-43  
ул. Челюскинцев, 88а, оптово-розничный книжно-канцелярский магазин. Тел. (4732) 71-44-70

Ленинский просп., 153. Тел. (4732) 23-17-02  
Ленинский просп., 174п, ТРЦ «Максимум», 3-этаж. Тел. (4732) 26-77-77  
ул. Театральная, 19, магазин распродаж. Тел. (4732) 54-56-22  
ул. Ю-Моравская, 74. Тел. (4732) 31-87-02

ул. Хользунова, 35. Тел. (4732) 46-21-08  
ул. Лизюкова, 66а. Тел. (4732) 47-22-55  
ул. Плехановская, 33. Тел. 52-57-43

г. Новохоперск: ул. 25 лет Октября, 25. Тел. (47353) 3-17-02

г. Богучар: ул. Дзержинского, 4. Тел. (47366) 2-12-90

г. Поворино: ул. Советская, 87. Тел. (47376) 4-28-43

г. Россошь: Октябрьская пл., 146. Тел. (47396) 5-28-01

пр. Труда, 26. Тел.: (47396) 5-28-05, 5-28-07

г. Семилуки: ул. Гагарина, 30. Тел. (47372) 2-06-37

### г. Калач:

Колхозная пл., 23. Тел. (47363) 2-18-57

г. Лиски: ул. Коммунистическая, 21 (ТЦ «Корона», 0-этаж). Тел. (47363) 4-16-71

г. Липецк: ул. Берзина, 3а. Тел. (4742) 33-91-60; факс (4742) 33-88-16  
пр.60 лет СССР, 37 (ТД «Спутник»). Тел. (4742) 41-21-11

ул. Плеханова, 54. Тел. (4742) 27-23-40  
ул. Плеханова, 7. Тел. (4742) 47-02-53; 27-31-15

г. Елец: ул. Советская, 77. Тел. (4746) 74-64-38  
ул. Радиотехническая, 5, (ТЦ «Эльта»). Тел. (4746) 4-64-38

г. Задонск: ул. Степановичева, 10. Тел. (4746) 2-10-95

г. Белгород: ул. 50 лет Белгородской обл., 126. Тел. (4722) 58-39-36

ул. 50 лет Белгородской обл., 119 (ТЦ «Овен», 0-этаж). Тел. (4722) 32-02-85

ул. Губкина, 21 (ТЦ «Агропром»). Тел. +79202044756

ул. Вокзальная, 1 (здание жд-вокзала). п.Дубовое, (ТРК «Сити Молл «Белгородский», 2-этаж).

г. Губкин: ул. Дзержинского, 115. Тел. (4721) 7-35-57

г. Старый Оскол: мрн. Олимпийский, 56а. Тел. (4725) 42-81-48  
мрн. Олимпийский, 63, (ТЦ «Оскол», 0-этаж). Тел. (4725) 39-00-15

мкр. Юность, 3. Тел. (4725) 40-02-58  
мкр. Восточный, д.2В. Тел. (4725) 43-47-31

г. Курск: ул. К. Маркса, 49. Тел. (4712) 58-48-87  
пр. Хрущева, 5а (2-й этаж, ТЦ «Европа»). Тел. (4712) 51-91-15  
ул. Щепкина, 4Б, (ТРЦ «Манеж»)

### В Санкт-Петербурге:

ООО «Санкт-Петербургский Дом книги» Невский просп., 28. Тел. (812) 448-23-55

### В Волгограде:

Сеть магазинов «Книжный город» ул. Гоголя, 4. Тел. (8442) 33-47-74  
ул. Коммунистическая, 60Б. Тел. (8442) 23-31-13  
ул. Ополченская, 10. Тел. (8442) 74-06-64

### В Иркутске:

«Мир книг» ул. Фурье, 8. Тел. (3952) 24-05-98  
«Книга-маркет» ул. Улан-Баторская, 2. Тел. (3952) 52-63-39  
«Иркутская книга» ул. К. Маркса, 12. Тел. (3952) 201-911  
«ПродаЛить» ул. Байкальская, 172. Тел. (3952) 51-30-70  
«ТЦ ПродаЛить» ул. Партизанская, 1. Тел. (3952) 20-66-07

«ПродаЛить» Советский пер., 1. Тел. (3952) 51-82-95

г. Ангарск: «Ангарский ПродаЛить» ул. Ленина, 30. Тел. (3951) 52-82-69

г. Братск: «Братская книга» ул. Крупской, 27. Тел. (3953) 42-85-06

г. Улан-Удэ: «Книжный ряд» ул. Шумяцкого, 3а. Тел. (3012) 42-06-83

г. Шелехов: «Шелеховский ПродаЛить» 5-й квартал, 23а. Тел. (39510) 4-41-01

### В Нижнем Новгороде:

Сеть магазинов «Дирижабль»: ул. Большая Покровская, 46. Тел. (831) 4-340-305  
ул. Большая Покровская, 46. 2-й этаж – Литературное кафе «Библиотека» Тел. (831) 433-89-34  
ул. Белинского, 118. Тел. (831) 278-78-47  
ул. Щербаковская, 2. Тел. (831) 270-45-66

### В Ростове-на-Дону:

Сеть магазинов «Магистр» Магистр-Чехова ул. Чехова, 31. Тел. (863) 263-53-31  
Магистр-Универсальный ул. Б. Садовая, 67. Тел. (863) 299-98-96  
Магистр-Журавлева

пер. Журавлева, 48/144. Тел. (863) 263-40-98  
Магистр-Северный ул. Королева, 22/30. Тел. (863) 248-63-87

### В Таганроге:

Магистр-Таганрог ул. Петровская, 42. Тел. (824) 32-40-01

### В Волгодонске:

Магистр-Волгодонск ул. 30-летия Победы, 9. Тел. (292) 7-43-78

### В Ставрополе:

Магистр-Ставрополь ул. Голенева, 49. Тел. (8652) 26-62-95

### В Молдове:

«Liga Presei» Chisinau. bd. Stefan cel 196. Тел. +373-22-21-85

### В Риге:

Sia Yanus: Рига, ул. Езусабазницас, 7а. Тел. магазина (+371) 722-17-78, 722-17-76  
Тел. оптового склада (+371) 722-14-67

### На Украине:

ДП «Саммит-книга» г. Киев, ул. М. Берлинского, 9. Тел. +380-44-501-93-94

### В Берлине:

«Русские книги» Кантштрассе 84 10627. Тел. 030/323-48-15  
Русский дом науки и культуры «Русские книги» Фридрихштрассе 176-179 10117. Тел. 030/203-02-321

### В Дюссельдорфе:

«Русские книги» Иммерманнштрассе, 65



## Рейтинги продаж интернет-магазинов



место	автор, название, издательство
1	Адель Фабер, Элейн Мазлиш. <b>Как говорить, чтобы дети слушали, и как слушать, чтобы дети говорили.</b> М.: Эксмо, 2010.
2	Евгений Гришковец. <b>А.....а.</b> М.: Махаон, 2010.
3	Вадим Зеланд. <b>Апокрифический Трансерфинг.</b> М.: Эксмо, 2010.
4	Юлия Гиппенрейтер. <b>Общаться с ребенком. Как?</b> М.: Астрель, 2008.
5	Ника Белоцерковская. <b>Диетыши.</b> М.: Колибри, 2010.
6	Лариса Ренар. <b>Круг женской силы.</b> СПб.: Вектор, 2010.
7	Мюриель Барберри. <b>Элегантность ежика.</b> М.: Иностранка, 2010.
8	Юлия Гиппенрейтер. <b>Продолжаем общаться с ребенком. Так?</b> М.: АСТ, 2009.
9	Евгений Комаровский. <b>Неотложная помощь. Справочник здравомыслящих родителей.</b> М.: Эксмо, 2010.
10	Елена Чижова. <b>Время женщин.</b> М.: Астрель, 2010.



место	автор, название, издательство
1	Юрье Женеваева. <b>Встреча с пиратами.</b> М.: Махаон, 2010.
2	Елена Малиновская. <b>Западня для нечисти.</b> М.: Альфа-книга, 2010.
3	Орен Рони. <b>Секреты пластилина.</b> М.: Махаон, 2010.
4	Ирина и Леонид Тюттяевы. <b>Зоки и Бада.</b> СПб.: Азбука-классика, 2008.
5	Евгений Гришковец. <b>А.....а.</b> М.: Махаон, 2010.
6	Ю Несбе. <b>Снеговик.</b> М.: Иностранка, 2010.
7	Алексей Лаптев. <b>Пик, Пак, Пок.</b> М.: Мелик-Пашаев, 2010.
8	Юлия Гиппенрейтер. <b>Продолжаем общаться с ребенком. Так?</b> М.: АСТ, 2009.
9	Кирилл Бенедиктов. <b>Миллиардер: Кн. 2: Арктический гамбит.</b> М.: АСТ, 2010.
10	Андрей Круз, Мария Круз. <b>На пороге тьмы.</b> М.: Альфа-книга, 2010.



## Собрались тучи...

Но дождя не будет. В сегодняшних рейтингах много новичков, да все со знакомыми лицами. Вихрем врываются бестселлеры ждуть не приходится, все отложено до сентября, до ММКВЯ, когда читатель косяками пойдет.

Но о тучах рассказать стоит: они хоть и не принесут долгожданного дождя, но солнце заслонят, уйдет жара от «постоянных солнц» наших рейтингов. В «Fiction/переплете» отметилась давно не появлявшаяся Дарья Донцова с новым детektivом «Белый конь на принце». Самое время для легкого бульварного чтения: поезд, пляж, кафе... Сразу на второе место вырвался фантаст Сергей Палий с книжкой «Монохром», очередной вариацией на тему компьютерной игрушки «Сталкер» (стоит ли говорить, что ничего от оригинального «Пикника на обочине» братьев Стругацких в серии не осталось и остаться не могло). Отметилась и популярная нынче боевая фантастика Злотникова с Корниловым и Андрея Земляного. Удивлены, что имена незнакомые? Не Акунин, не Гришковец или хотя бы Дэн Браун? Ничего удивительного. Ровным счетом ничего. Сейчас продаются не книги, а серии. Посмотрите, сколько книжек из «Сталкера» в рейтингах переплета, а сколько продолжений «Метро 2033» — в списке художественной литературы в обложке? Пехов, Минаев, Акунин, Брусникин — все остались на своих местах. Потанцевали немножко с позиции на позицию да и успокоились. К ним интерес устойчивый, продажи обнадеживающие.

Вполне закономерным выглядит появление среди fiction-изданий в обложках новой книги, посвященной вселенной Дмитрия Глуховского. На этот раз дебютантом стал Андрей Дьяков с романом «К свету». Пугливо затесались в стройные фантастические ряды прошлые короли рейтингов «КО» — Татьяна Устинова и Паоло Козьмо.

Из возвращенцев обратите внимание на Пола Экмана (о, этот великодушный сериал про доктора Лайтмана!), Вадима Зеланды (что-то невразумительное о самосовершенствовании, почти эзотерика) и Элизабет Гилберт с замечательной книжкой «Есть, молиться, любить». Рейтинги нехудожественной литературы оказались на удивление устойчивыми к летним переменам погоды. Виктор Суворов и «Разгром», Дмитрий Шеглов и «Фаина Раневская» крепко держатся за свои первые места. Остается ждать осенних выставочных бурь — иначе такие солнца не заслонить.

Юлия Коржавина

## Fiction

### переплет

место	автор, название, издательство (пред. нед. / всего нед.)
1 (1/4)	Алексей Пехов. <b>Страж.</b> М.: Альфа-книга, 2010.
2 (-/1)	Сергей Палий. <b>Монохром.</b> М.: АСТ, 2010.
3 (3/4)	Сергей Минаев. <b>The Телки. Два года спустя, или Videoty.</b> М.: АСТ, Астрель, 2010.
4 (7/4)	Елена Чижова. <b>Время женщин.</b> М.: АСТ, Астрель, 2010.
5 (5/3)	Евгений Гришковец. <b>А.....а.</b> М.: Махаон, 2010.
6 (8/14)	Борис Акунин. <b>Весь мир театр.</b> М.: Захаров, 2010.
7 (6/7)	Анатолий Брусникин. <b>Герой иного времени.</b> М.: АСТ, 2010.
8 (-/1)	Дарья Донцова. <b>Белый конь на принце.</b> М.: Эксмо, 2010.
9 (-/1)	Роман Злотников, Антон Корнилов. <b>Путь к Порогу.</b> М.: Альфа-книга, 2010.
10 (-/1)	Андрей Земляной. <b>Драконы Сада.</b> СПб.: ЛениЗдат, 2010.

### обложка

место	автор, название, издательство (пред. нед. / всего нед.)
1 (2/2)	Кирилл Бенедиктов. <b>Миллиардер: Кн. 2: Арктический гамбит.</b> М.: Этногенез, Популярная литература, 2010.
2 (-/1)	Андрей Дьяков. <b>Метро 2033: К свету.</b> М.: АСТ, 2010.
3 (1/4)	Кирилл Бенедиктов. <b>Блокада: Кн. 2: Тень Зигфрида.</b> М.: АСТ, 2010.
4 (4/6)	Шимун Врочек. <b>Метро 2033: Питер.</b> М.: АСТ, 2010.
5 (7/3)	Александр Митич. <b>S.T.A.L.K.E.R.: Игра в поддавки.</b> М.: АСТ, 2010.
6 (-/1)	Татьяна Устинова. <b>Я — судья.</b> М.: Эксмо, 2010.
7 (6/6)	Александр Зорич. <b>Сомнамбула: Кн. 1: Звезда по имени Солнце.</b> М.: Этногенез, АСТ, 2010.
8 (5/4)	Владимир Васильев. <b>S.T.A.L.K.E.R.: Прятки на осевой.</b> М.: АСТ, 2010.
9 (-/4)	Владимир Березин. <b>Путевые знаки.</b> М.: АСТ, 2010.
10 (-/1)	Паоло Козьмо. <b>Одиннадцать минут.</b> М.: АСТ, 2010.

## Non-fiction

### переплет

место	автор, название, издательство (пред. нед. / всего нед.)
1 (1/4)	Виктор Суворов. <b>Разгром.</b> Донецк: Сталкер, 2010.
2 (2/15)	Олег Дорман. <b>Подстрочник: Жизнь Лилианны Лунгиной, рассказанная ею в фильме Олега Дормана.</b> М.: АСТ, 2010.
3 (-/4)	Пол Экман. <b>Психология лжи. Обмани меня, если сможешь.</b> СПб.: Лидер, 2010.
4 (5/29)	Маргарита Королева. <b>Легкий путь к стройности.</b> М.: АСТ, 2009.
5 (7/6)	Марк Холлингсуорт, Стюарт Лэнсли. <b>Лондонград. Из России с наличными. История олигархов из первых рук.</b> М.: АСТ, 2010.
6 (-/2)	Вадим Зеланд. <b>Апокрифический Трансерфинг.</b> М.: Эксмо, 2010.
7 (6/2)	Юлия Гиппенрейтер. <b>Родителям: Как быть ребенком.</b> М.: АСТ, 2010.
8 (9/10)	Пол Экман, Уоллес Фризен. <b>Узнай лжеца по выражению лица.</b> СПб.: Питер, 2010.
9 (-/2)	Маргарита Королева. <b>Дневник питания.</b> М.: АСТ, 2010.
10 (8/4)	Николай Стариков. <b>Спасение доллара — война.</b> СПб.: Питер, 2010.

### обложка

место	автор, название, издательство (пред. нед. / всего нед.)
1 (1/68)	Дмитрий Шеглов. <b>Фаина Раневская: «Судьба-шлюха».</b> М.: Олимп, АСТ, 2008.
2 (3/27)	Юлия Гиппенрейтер. <b>Продолжаем общаться с ребенком. Так?</b> М.: АСТ, 2009.
3 (6/201)	Юлия Гиппенрейтер. <b>Общаться с ребенком. Как?</b> М.: АСТ, 2007.
4 (7/122)	Аллен Карр. <b>Легкий способ бросить курить.</b> М.: Добрая книга, 2008.
5 (2/19)	Стив Харви. <b>Поступай как женщина, думай как мужчина: Почему мужчины любят, но не женятся, и другие секреты сильного пола.</b> М.: Эксмо, 2009.
6 (4/4)	Леннарт Дальгрэн. <b>Вопреки абсурду. Как я покорию Россию, а она — меня.</b> М.: Альпина Бизнес Букс, Юнайтед Пресс, 2010.
7 (-/1)	Игорь Борщенко. <b>Система «Умный позвоночник».</b> М.: Эксмо, 2010.
8 (5/19)	Джон Грэй. <b>Мужчины с Марса, женщины с Венеры.</b> М.: София, 2009.
9 (9/8)	Мари Форлео. <b>Ты — богиня! Как сводить мужчин с ума.</b> М.: Эксмо, 2010.
10 (-/6)	Элизабет Гилберт. <b>Есть, молиться, любить.</b> М.: РИПОЛ классик, 2010.

Рейтинги составлены по результатам продаж в торговых сетях «Амадеос», «Амиталь», «Новый книжный», «Буква», «Лабиринт», «Магистр», «Буквоед», «Книжный клуб «36.6», «У Сытина», «Молодая гвардия», в московских магазинах «Библио-Глобус», «Московский Дом книги на Новом Арбате».

«Книжное обозрение» заинтересовано в расширении списка наших партнеров, предоставляющих информацию о сбыте.

# ПОДПИСКА – 2010

## Вниманию читателей!

### Приложение «PRO» в розницу не распространяется

Ф. СП-1		Министерство связи									
АБОНЕМЕНТ на газету/журнал		Книжное обозрение									
на 2010 год по месяцам:		Количество комплектов:									
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Куда		(почтовый индекс)		(адрес)							
Кому		(фамилия, инициалы)									
ДОСТАВОЧНАЯ КАРТОЧКА		на газету/журнал		Книжное обозрение							
ПВ		место		ли-тер		на газету/журнал		Книжное обозрение			
Стоимость		подписки		руб. ___ коп.		Количество комплектов:					
пере-адресовки		руб. ___ коп.									
на 2010 год по месяцам:											
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Куда		(почтовый индекс)		(адрес)							
Кому		(фамилия, инициалы)									

**На всей территории России  
продолжается подписка на газету  
«Книжное обозрение»  
на второе полугодие 2010 года!**

(Стоимость с доставкой уточните у оператора почтового отделения)

**Подписка осуществляется:**  
По объединенному каталогу «Пресса России» (зеленый);  
для подписчиков Москвы – стр. 142.  
Индекс 50051 – газета «Книжное обозрение»;  
Индекс 83102 – газета «Книжное обозрение»  
с PROфессиональным приложением и списком вышедших книг (распространяется ТОЛЬКО по подписке).

По каталогу российской прессы «Почта России»;  
Индекс 12823 – «Книжное обозрение»;  
Индекс 12786 – газета «Книжное обозрение»  
с PROфессиональным приложением и списком вышедших книг (распространяется ТОЛЬКО по подписке).

**Подписку  
можно оформить  
в почтовых отделениях связи**

## Подписка через альтернативные агентства подписки

**ООО «Агентство “ЭксПресс”».** Тел. (495) 234-23-80, 940-17-47; e-mail: zakaz@xxpress.ru

**ООО «Информ-система».** Тел. +7 (499) 124-04-79; факс +7 (499) 124-99-38; e-mail: info@informsystema.ru

**ООО «Информнаука».** Тел. +7 (495) 787-38-73; факс +7 (495) 152-54-81; URL: www.informnauka.com;  
e-mail: alfimov@viniti.ru

**ЗАО «МК-Периодика».** Тел. (495) 672-70-12; e-mail: info@periodicals.ru; URL: www.periodicals.ru

**ООО «Интер-Почта-2003».** Подписка в России и странах ближнего зарубежья.

Тел. +7 (495) 500-00-60; факс +7 (495) 788-00-60; URL: www.interpochta.ru;

e-mail: interpochta@interpochta.ru

**ООО «ИВИС» East View Information Services Minneapolis (USA),** tel.: +1-763-550-0961

Москва (РФ), тел.: +7-495-777-6557; e-mail: periodicals@eastview.com URL: www.eastview.com

**ООО «Агентство “Артос-ГАЛ”».** Подписка для юридических лиц на территории европейской части России и на Украине. Тел.: (495) 981-03-24, 788-39-88; e-mail: artos-gal@mail.ru.

**Подписка в Литве: Magazines.lt** pr. Konstitucii 7, Vilnius LT-09308 Litva, tel.: +370 5248 7244,  
e-magazin: www.magazines.lt

**Подписка на Украине: ООО «ПресЦентр»**, подписка для физических и юридических лиц.

Тел. (1038044) 536-11-75; URL: prescentr.kiev.ua; e-mail: market7@prescentr.kiev.ua

①



②



③



④



⑤



⑥



①

## Увлекательная серьезность

Есков К.  
**Удивительная палеонтология: История Земли и жизни на ней.**  
М.: ЭНАС, 2010. – 312 с. – (О чем умолчали учебники).  
10 000 экз. (п) ISBN 978-5-93196-711-0

Кирилл Есков широко известен романами «Последний кольценосец» и «Евангелие от Афрания» — нетривиальными альтернативными версиями «Властелина колец» и Нового Завета, — а равно и весьма язвительной публицистикой на научные и околонучные темы. По главному роду деятельности Есков, однако же, — палеонтолог, специалист по паукообразным. Его книга «Удивительная палеонтология» может быть прочитана любопытствующим специалистом — при том, что Есков принципиально не упрощает материал, активно используя специальную терминологию (впрочем, разъясненную в прилагаемых словниках). Особенную радость при чтении этой книги доставляют ироническо-полюемические отступления, связанные с важнейшими темами методологии науки.

②

## История тропа

Барышников П.  
**Миф и метафора: Лингвофилософский подход.**  
СПб.: Алетейя, 2010. – 216 с. – (Тела мысли). 1000 экз. (п)  
ISBN 978-5-91419-330-7

Понятие мифа многозначно, оно может быть понято и рассмотрено с различных сторон — от социально обусловленных конструкций в духе Ролана Барта до первичных структур сознания по Роже Кайуа. В сущности, раз-

нообразии трактовок не говорит об их противоречивости: само явление столь многоуровнево — и к тому же тотально присутствует на всех уровнях человеческой культуры, — что неизбежно будет рассматриваться с разных сторон, порой вовсе не схожих. В монографии Павла Барышникова избран подход, обозначенный как «лингвофилософский»: исследователь берет в качестве описывающего миф такой важнейший троп, как метафора — и прослеживает историю этой взаимосвязи от архаических культур до самого новейшего времени.

③

## Древняя загадка

Щедровицкий Д.  
**Беседы о Книге Иова: Почему страдает праведник? – 2-е изд.**  
М.: Оклик, 2009. – 235 с. Тираж не указан. (п) ISBN 978-5-91349-009-4

Том известнейшего гебраиста, библеиста, исследователя корней авраамических религий Дмитрия Владимировича Щедровицкого входит в его фундаментальный цикл работ, посвященных книгам Ветхого Завета. Книга Иова не устает будоражить мысли философов, богословов, художников не только своей древностью («Существовало предание, что по сроку создания эта книга предшествовала самому Пятикнижию», — пишет автор), но и загадочностью, неочевидностью смыслов, прочитываемых в ней. Помимо канонических богословских есть и толкования куда более вольные (от Льва Шестова до Александра Сопровского). Щедровицкий, безусловно, принадлежит к неканоническим интерпретаторам — однако не вчитывает свою философию в библейскую книгу, но пытается понять ее внутреннюю логику, пусть бы и кажущуюся современному человеку неприглядной.

④

## Изучение процесса

Сергеев К.  
**Приближение к Леонардо: Деконструкция идеала креативности.**  
СПб.: Летний сад, 2010. – 388 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-98856-060-9

Книга Кирилла Сергеева посвящена Леонардо да Винчи (подлинному, естественно, а не масскультурному, в духе новейших крипто-исторических боевиков), но это труд не искусствоведческий, и даже не вполне эстетический — скорее, философский. Автор, говоря о фактическом несуществовании в современной гуманитарной мысли «геометрики креативности», подчеркивает: «Для нас не существует формальных правил, позволяющих анализировать механику творческой деятельности... Мы можем лишь высказывать субъективные догадки, но эти догадки не тождественны пониманию». Тем не менее Сергеев решается изучить процесс творчества, причем на одном из самых сложных примеров, демонстрируя при этом и эрудированность, и немалую проницательность, — конечно, при упомянутой им же самим неизбежной субъективности.

⑤

## Начало творчества

Гиляров-Платонов Н.  
**Последние дни Помпеи: Семинарские опыты в стихах и прозе. 1837-1843 / Вступ. ст., сост., подгот. текста и коммент. А. Дмитриева.**  
СПб.: Пушкинский Дом, 2009. – 528 с. 500 экз. (п) ISBN 978-5-91476-008-0

В девятнадцатом столетии есть немало фигур, незаслуженно обойденных историками культуры. Одной из таких фигур предстает мыслитель славянофильского круга Никита Петрович Гиляров-Платонов (1824–

1887), по словам Василия Розанова, «мало понятый, мало оцененный у нас». Настоящий том скорее вводит читателя в творческий мир Гилярова-Платонова, поскольку включает в себя его ранние (в том числе и совсем ранние) сочинения самых различных жанров: повесть, давшую название тому, рассказы, стихотворения, рассуждения, проповеди, дневники. В этом смысле настоящее издание имеет скорее историко-литературный характер; автобиография Гилярова-Платонова дана лишь в отрывках (однако она доступна в недавнем издании Литпамятников).

⑥

## Возможность сопоставления

Шилина О.  
**Творчество Владимира Высоцкого и традиции русской классической литературы.**  
СПб.: Островитянин, 2009. – 224 с. 500 экз. (п) ISBN 978-5-98921-024-4

О Владимире Высоцком писали многие. К сожалению, это работы весьма различного качества (что, впрочем, касается вообще исследования творчества бардов), часто крайне низкого. Книга Ольги Шилиной приятно выделяется на общем фоне, хотя и ей присущи два принципиальных греха «высоцковедения»: изоляция объекта исследования из современной ему культуры (хотя сопоставление Высоцкого и Бродского, к примеру, напрашивается) и уравнивание поэзии и песни без учета синтетического характера последней. Впрочем, это не мешает книге Шилиной быть ценным исследованием культурных мотивов, аллюзий и просто схожих стратегий в творчестве Высоцкого с рядом классиков отечественной словесности: особо автор останавливается на сопоставлении своего героя с Гумилевым (в романтическом аспекте) и с Зощенко (в сатирическом).

Автор рецензий — Данила Давыдов

Светлана Зотова

## Бедная Элис

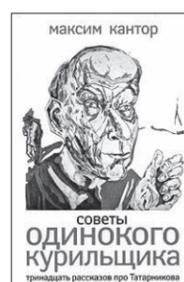


Ханна С.  
**Маленькое личико / Пер. с англ. Н. Мезина.**  
М.: Фантом Пресс, 2010. – 448 с.  
4000 экз. (п) ISBN 978-5-86471-488-1

После мучительных родов и нескольких дней на больничной койке Элис возвращается домой с маленькой Флоренс на руках. Отлучившись по делам, она всего лишь на пару часов оставляет ребенка с мужем, но, вернувшись, обнаруживает дверь открытой, супруга Дэвида спящим, а в кроватке... чужого малыша. Элис в панике. Ей почти никто не верит, считая жертвой послеродовой депрессии. По мере раскручивания сюжета каждый из героев раскрывается и оказывается чуть ли не полной противоположностью того образа, который представлял собой вначале. Дэвид, доведенный до отчаяния припадками жены, превращается в настоящего морального садиста. Его мать Вивьен, безусловный лидер и авторитет в семье, заботливая бабушка, — деспотичной и эгоистичной убийцей, а сама бедняжка Элис... расчетливой актрисой-интриганкой — хоть и с благими намерениями.

Полина Полякова

## Олигархам — бой!



Кантор М.  
**Советы одинокого курильщика: Тринадцать рассказов про Татарникова.**  
М.: АСТ, Астрель, 2010. – 320 с. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-17-064171-0, 978-5-271-26345-3

На смену Мегрэ, Пуаро и Холмсу приходит новый тип гениального детектива: теперь клубок преступлений распутывает сутуловатый историк, любитель водки и сигарет, неисправимый пессимист и прирожденный философ. Имя ему — Сергей Ильич Татарников. В компании с язвительным журналистом и туповатым следователем он находит ответы на самые на первый взгляд неразрешимые загадки. По странному совпадению (а может, необъяснимой закономерности?) почти в каждом рассказе фигурирует олигарх. После прочтения четвертого однообразного рассказа остается неприятное послевкусие от описания атрибутики красивой жизни, а после шестого сознание настойчиво твердит: «закрой книжку!».

Сборник рассказов от Кантора наверняка понравится сторонникам оригинальной манеры мышления и любителям абсурдных развязок, а вот сторонникам метода дедукции и здравого смысла может показаться не совсем понятной.

## фантастика

клуб



## НОВОСТИ

## Не надо заводить архива

Британская Публичная библиотека приобрела 15 больших коробок с бумагами из имущества знаменитого писателя-фантаста Джеймса Грэхема Балларда (на фото),



скончавшегося в прошлом году (род. 1930). Бумаги, оцененные в 350 000 фунтов стерлингов, покрывают период с 1962 года, когда был написан знаменитый «Затонувший мир» («The Drowned World»), до 2008-го, когда Баллард завершил свою биографию «Чудеса жизни» («Miracles of Life»), — то есть практически всю творческую жизнь писателя. Примечательно, что в интервью 1982 года Баллард заявил, что никогда специально не сохраняет любые письма, рукописи, наброски, — и удивительно, что столько их уцелело.

## Мы в Европе

Во Франции в издательстве «Rivie're Blanche» вышла в свет книга «Dimension Russie» («Русское Измерение»: антология современной русской фантастики на французском языке). Содержание антологии — рассказы и повести: Павел Амнуэль — «Зеленый луч»; Генри Лайон Олди — «Восстань, Лазарь» и «Посети меня в моем одиночестве»; Марина и Сергей Дяченко — «Крыло» и «Баскетбол»; Андрей Лазарчук и Михаил Успенский — «Желтая подводная лодка "Комсомолец Мордовии"»; Андрей Саломатов — «Праздник»; Сергей Палий — «Сирена»; Юлий Буркин — «Бабочка и Василек». Составители и авторы вступительной статьи — Виктория и Патрис Лажуа (Viktoria et Patrice Lajoüe), предисловие Владимира Покровского, иллюстрация на обложке Владимира Бондаря. Издание осуществлено в рамках Года Россия—Франция 2010.

Подготовил Даниил Мартин

## Кошмары детские и взрослые

Очень неоднозначный роман. Один читатель бросит его на первых же страницах, еще только легонько в первый раз ударившись о жесткую форму повествования. Другой героически доберется до последней страницы и с облегчением захлопнет книгу, чтобы больше никогда не возвращаться в преподнесенный ему кошмарный и болезненный мир. Единичны же смогут признать, что роман поистине великолепен.

Кто они, дети Робинзона Крузо? Трое мужчин, живущих своей размеренной, уже взрослой жизнью. Каждый — на своем острове, в своем одиночестве. То, что произошло в их жизни семнадцать лет назад, часто заставляет вспоминать о себе. Тогда их было четверо и они были совсем детьми. Они жили в мире, где байки про черную-черную старуху еще прощались, но воспринимались больше как подростковые шутки, а «черная-черная старуха» ждала своего часа: один

из мальчиков тогда, еще в детстве, оставил незакрытый должок. Спустя много лет пришло время этот должок отдать сполна.

На страницах книги живут два мира: мир кошмаров детских и кошмаров взрослых. Оба — безумно реалистичные, и Роман Канушкин, не спрашивая разрешения, погружает читателя в происходящее настолько глубоко, что в какой-то момент грани между мирами попросту стираются. Появляется ощущение «запертости» в чужом сне. Там нельзя ущипнуть себя и выбраться в реальность, нельзя никак повлиять на события, остается только пассивно наблюдать за происходящим, ожидая, когда герои наконец пробудятся. Перед читателем словно разыгрывается жестокий гиньоль, страшная пьеса с неизвестным финалом. Она предполагает совершенно любой исход: и то, что герои могут сломаться и не выбраться, и то, что все-таки история еще может закончиться хорошо. Но читатель даже не столько зритель и болельщик,



Канушкин Р.  
Дети Робинзона Крузо.

М.: АСТ, Астрель, Полиграфиздат, 2010. — 432 с. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-17-063844-4, 978-5-271-26150-3, 978-5-4215-0447-4

сколько соучастник, и единственный способ сделать так, чтобы финал был гарантированно счастливым, это встать и выйти из зрительного зала. Захлопнуть книгу и больше никогда к ней не возвращаться. Но так ли легко это сделать? Мы ведь не можем проснуться, это не наш сон!

«Дети Робинзона Крузо» — это не просто триллер, это в некотором роде

сказка для взрослых. Всем происходящему совершенно не нужно никакого логического обоснования, существование представленных миров не требует научной основы. То, что надо, — это просто принять все на веру. Практически у каждого где-то в самых дальних закоулках памяти лежат воспоминания о трудных событиях, к которым не хотелось бы возвращаться. В жизни всякого были, пожалуй, и страшный заколдованный дом, и живые вещи, и черная-черная старуха — на одном слое реальности, и болезненные переживания и потери — на другом, поэтому проникнуться чувствами персонажей несложно. Все, что нужно, — это лишь позволить содержанию возобладать над формой. Первые же страницы текста — испытание читателя на прочность. Тому, кто не расшибется о неприкрытое сумасшествие, сексуальные сцены и грубую лексику, будет распахнута дверь в зрительный зал: добро пожаловать в Гран Гиньоль!

Канушкин со своим романом — это отечественный Гильермо дель Торо. Мастер мистики, сказочник и демиург, работа которого предназначается не для каждого. «Дети Робинзона Крузо» — это книга для тех, кто еще сохранил в себе ту частичку детства, которая позволяет существовать параллельным мирам не только на бумаге, но и в повседневной реальности. Ту частичку детства, в которой сохранились воспоминания о лучшем, и которую жизненно необходимо оберегать от всяческого поругания, чтобы не доживать свои дни еще одним безымянным дитя Робинзона Крузо на собственном острове одиночества...

Перед нами превосходный и продуманный, но очень тяжелый роман. Его трудно рекомендовать или не рекомендовать, он сам найдет своего читателя. Того, кто сможет выдержать жесткую пьесу до конца и для кого будет можно выйти «на бис».

## Апокалипсис? Сегодня?

«Пароль: «ВЕЧНОСТЬ» — совместное детище Андрея Левицкого и Алексея Бобла — открывает для читателей новую серию «Технотьма». Серию книг о том, каково живется в мире после очередного гипотетического Апокалипсиса. И вот на страницах книги разворачивается бодрый «экшн», от которого икают решительно все! И «S.T.A.L.K.E.R.'ы», и создатели серии «Fallout» в обнимку с ее же фанатами, и самые обычные читатели без претензий.

Главный герой романа — приговоренный к расстрелу наемник Егор Разин. Личность грубая, асоциальная и глубоко невоспитанная. У Егора есть выбор, прямо-таки подкупающий своей выгодностью: либо ему завтра же пустят в затылок пулю долбестные служители закона, либо он согласится на серию экспериментов непонятного характера, в результате которых рискует, опять же, оказаться не очень-то живым. Егору, в сущности, совершенно без разницы, умрет он завтра или через неделю, но на участие в эксперименте он соглашается. Далее читателю рассказывается очередная история о «попаданце», заброшенном в другой, незнакомый и враждебный мир. Что же представляет собой книга?



Левицкий А., Бобл А.  
Пароль: «Вечность».

М.: АСТ, Астрель, 2010. — 350 с. — (Технотьма). 20 000 экз. (п) ISBN 978-5-17-066088-9, 978-5-271-27273-8

Во-первых, это трехстраничная экспозиция. Героя «забросили» в чужую среду, и он там «приключается». В наличии — постоянный бег из точки «А» в точку «Б», временами имеют место диалоги из серии «кто эти люди и что здесь происходит» и длиннейшие монологи под девизом «просто добавь воды». Когда герой никуда не бежит и ни с кем не разговаривает, он прикладывает к кому-нибудь физическую силу, и в конце каждой третьей главы не забывает терять сознание, будучи огретым по затылку. И вот, Егор бежит, дерется, говорит, впадает в бессознательное, снова дерется, говорит, бежит, бежит,



бежит... И добежит до конца книги, где ему все-таки объясняют, что же вокруг за люди и что будет дальше. И, несмотря на бешеный ритм беготни и драк, за все три с половиной сотни страниц романа совершенно ничего не происходит.

Во-вторых, это типичный роман «для домохозяек», только вывернутый наизнанку. В сущности, все повествование строится по плану, который уже стал классическим. Первые полтора-два десятка страниц — трогательный рассказ о том, как же герой докатился до жизни такой. Он обязательно должен быть невероятно крут — эдакая Мэри Сью со щети-

ной. Дальше героя берут за шкуру и помещают в агрессивную среду, где он долго изображает, что ничего не понимает. Далее, если идти по плану, у героя появляются замечательные спутники, потом обязательно следует стычка с какой-нибудь мелкой хулиганской бандой, но никто никого не обижает, а дальше герой начинает хотеть домой. И вот здесь каноны «домохозяйственного» романа вдруг нарушаются! Начиная с того, что герой не хочет вернуться в свой мир, и заканчивая тем, что на его драгоценное здоровье покушаются все, кому не лень. В финале должна быть любовная или, на худой конец,

постельная сцена (соблюдено без отклонений!), затем слезы, фрустрация и — дом, родимый дом! Пиво, футбол, кот. Но... опять нет.

В-третьих, это обилие штампов и подозрительных аллюзий. Постапокалиптический мир, в котором после возрождения человеческая цивилизация изрядно откатилась в развитии, знаком публике еще как минимум с 1997 года. Оттого, что радиацию назвали некрозом, а рейдеров — кетчерами, принципиально ничто не изменилось. Религиозные фанатики и угроза нападения мутантов — это уже совсем «толстые» отсылки к «Fallout». Поиск артефактов в пораженной зоне — отсылка к книжной серии-«соседке». Так вот, цепляясь за мелочи, можно задать вопросом: а есть ли в этой, да и будет ли во всех остальных книгах «Технотьмы» хоть что-нибудь свое или читателю будут продолжать петь старые песни о главном?

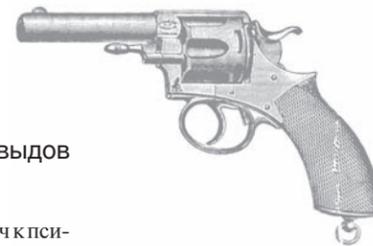
Что получается в итоге? Несмотря на то что авторы освоили азы грамоты, словом они владеют недостаточно. Если присовокупить этот недостаток к штампам, отсутствию проблематики, бессобытийности и не-живым персонажам, то картина выйдет грустная. Даже постапокалиптическая.

клуб

детектив

## Ложная реальность

Данила Давыдов



## НОВОСТИ

### И снова Бонд

Анонсирован новый роман о Джеймсе Бонде, сообщает «Associated Press». Он выйдет 28 мая 2011 года, в 103-й день рождения Яна Флеминга. Роман получил предварительное название «Проект Икс» («Project X»). Книгу напишет Джеффри Дивер, создавший серию романов о парализованном детективе Линкольне Райме; самый известный, «Коллекционер костей» («Bone Collector», 1997), был экранизирован с Дензелом Вашингтоном и Анджелиной Джоли в главных ролях.

К столетию создателя Бонда был выпущен уже ставший бестселлером роман «Дьявол не любит ждать» («Devil May Care»), его написал британец Себастьян Фолкс. Действие книги происходит в 1967 году.

Сам Ян Флеминг написал 12 романов и два сборника рассказов о Бонде. Писатель умер в 1964 году; после этого созданы книги об агенте 007 доверили нескольким другим авторам. Кроме того, выходили серии книг о молодом Бонде, а также трилогия «Дневники Манипенни». Всего в мире было продано около ста миллионов экземпляров книг о Джеймсе Бонде.

### Награды из Канады

Одна из крупнейших детективных ассоциаций Северной Америки, The Crime Writers of Canada, объявила победителей своей премии Arthur Awards за нынешний год.

Лучший роман — Хауард Шрайер, «Верхний Чикаго» («High Chicago»);

Лучший дебют — Алан Брэдли, «Остатки сладки» («The Sweetness at the Bottom of the Pie»); кстати, это уже не первая премия, присужденная роману;

Лучший роман на французском языке — Жан Лемье, «Смерть на Арсеновой дороге» («Le Mort du Chemin des Arsene»);

Лучшая книга для детей/юношества — Барбара Хейворт Агтар, «Преследуемый» («Haunted»);

Лучшая документальная книга — Терри Гоулд, «Убийство без границ» («Murder Without Borders»);

Лучший рассказ — Денис Ричард Мерфи, «Узник в раю» («Prisoner in Paradise»);

Мемориальная премия имени Деррика Мердока — Питер Робинсон.

Подготовил Даниил Мартин

В первом романе американки Донны Тартт «Тайная история» (1992, русский перевод — 2008) действие происходит в кампусе и завязано, казалось бы, на античных реминисценциях, хотя все на деле обстоит существенно сложнее. Второй ее роман, «Маленький друг», только появился в русском переводе. Это, по сути, история странного и невидимого столкновения двух семей: Кливов, аристократических старух, а также дочери и внучек одной из них, — и Ратклиффов, уголовно-наркотических братьев-люмпенов и их бабушки. Столкновение, подчеркиваем, невидимое, ибо до поры до времени инспирировано оно одной из вышеупомянутых внучек, Харриет, эксцентрической двенадцатилетней зявкой, книголюбой и прожектершей. Дело в том, что у семейства Кливов есть не то чтобы тайна, но скорее заглазная смерть старшего брата Харриет, Робина, найденного десять лет назад повешенным в собственном дворе. Что это было: убийство, самоубийство, несчастный случай (последнее принято за окончательную версию)? Харриет решает собственными силами (ну, с некоторой помощью непутевого приятеля Хилли) расследовать то давнее дело и приходит к выводу, что убийца — один из братьев Ратклиффов... При этом

перед вами отнюдь не спойлер, а всего лишь экспозиция, которой с лихвой хватило бы на целую книгу. Но не в манере Тартт предлагать читателю игру-одноходовку. Это, конечно, триллер, но весьма специфический.

Дело здесь в особом феномене Тартт, которая заставляет одних читателей и критиков относиться к ней восторженно и выводить за пределы тривиальной литературы, приписывая к словесности высокой, а других — всячески деконструировать подобное утверждение, указывая на то, что черного кобеля не отмоешь добела, а триллер никогда не уподобится литературным классикам прошлого и настоящего. Вот и замечательный российский прозаик Юрий Буйда пишет в рецензии на «Тайную историю»: «Донна Тартт, на мой взгляд, не выдерживает сравнения ни с Достоевским, ни с Фолкнером именно потому, что она и не пытается приобести даже «незначительное знание о предметах высшего порядка», и именно этим обусловлен ее моральный релятивизм: если Бога нет, то все позволено ее героям. Ну да, они фактически погибают, погубив чужие жизни, но это вовсе не высокая трагедия, а стечение обстоятельств». И далее: «"Тайная история" написана ярким, картинным языком (...): визуальная сторона романа — это самое сильное, что есть в книге. Когда же речь идет



Тартт Д.  
Маленький друг / Пер. с англ. А. Галль.

М.: Иностранка, 2010. — 480 с. 5000 экз. (n) 978-5-389-00738-3

о характерах, вскоре начинаешь испытывать раздражение непонятной этиологии. Эти характеры противоречивы, но это не естественная, а искусственная, лоскутная противоречивость, когда черное не смешивается с белым». Наконец: «Писательница сама виновата в сравнениях ее романов с Достоевским и Фолкнером — в текстах она рассыпает немало соответствующих намеков. Но то, до чего Достоевский и Фолкнер дошли, как говорится, своим умом, для Тартт — всего-навсего цитаты, цитаты, цитаты. Она знает, что писать, но не знает — зачем она это пишет. В романах Достоевского и Фолкнера всегда присутствует Тот-На-Кого-Ослябываются. Бог, дьявол, например. В романах Тартт этого нет и в помине».

Просим прощения за странную цитату из Буйды, но спор здесь идеологический. Буйда выступает как критик отнюдь не Тартт, но мировоззрения, создаваемого постмодернистской ситуацией (к которой Тартт имеет прямое отношение). Разумеется, немодно ныне говорить о постмодернизме, тем более в сколь-нибудь позитивном ключе, но ведь он никуда не делся, просто приобрел новые черты — что ли, более уважаемые, — уйдя в масскульт, и в политику, и в экономику. Вместо героической саморепрезентации былых лет постмодерность ныне прячется, мимикрирует, предлагает псевдоценности и псевдоиерархии, которые на деле остаются лишь ложными системами ложных знаков.

Важность таких авторов, как Тартт, — именно в демонстрации (а не проповеди, как нас учит Буйда!) релятивизма на всех уровнях, указании на глубинный хаос, скрывающийся под корочкой устоявшихся и таких успокоительно-привычных структур.

Характерная уже в «Тайной истории» тенденция разрушать все установки, намерения и желания героев в «Маленьком друге» приобретает тотальный характер, по большому счету и составляя основное содержание романа. На первых же страницах

## Новые пророчества

Сергей Шулаков

Анри Левенбрюк известен тем, что его роман «Завещание веков» вышел в один год с «Кодом да Винчи» Дана Брауна, — и с тех пор их обоих сравнивают с Умберто Эко. Однако Левенбрюк, в отличие от Брауна, свои сюжеты разнообразит: в «Синдроме Коперника», переведенном той же «Иностранкой» в 2008-м, он рассматривал, помнится, нервные расстройства и проблему предсказаний.

В «Бритве Оккама» читатель встретит нового героя, майора одной из французских спецслужб Ари Маккензи. Он возглавляет крошечное подразделение, которое занимается сектами, в основном, составляет сводки. В отчеты майора Маккензи попадают самые разные неустойчивые граждане: неонацисты, алхимики или последователи Рона Хаббарда. Отдел вот-вот разгонят, и Маккензи «не сомневаясь, что некий высокопоставленный чиновник уступил нажиму ведущего секта Франции и принудил госбезопасность сбавить обороты в расследованиях, касающихся этого деликатного вопроса». В Европе, оказывается, функционируют и «ложи Гильдии мастеров» — тайные общества профессионалов, каменщиков и архитекторов, равно как мasons (чем они отличаются — вообще непонятно, разве что на разные собрания



Левенбрюк А.  
Бритва Оккама / Пер с фр. А. Ратай.

М.: Иностранка, 2010. — 642 с. — (The Best of Иностранка). 4000 экз. (n) ISBN 978-5-389-00803-8

хотят). «Мастеров» убивают одного за другим — способом, который ваш обозреватель, о многих зверствах «по долгу службы» читавший, вынужден признать наиболее чудовищным.



«Бритва Оккама» — метод мышления, когда отсекается избыточное. Левенбрюк — поклонник рациональной философской мысли: Окка-

ма, обоих Бэконов, картезианства. В начале каждой из семи частей книги, кроме первой вводной, графически воспроизводятся страницы тетрадей (наименование в тексте объяснено) с рисунками и текстами на средневековом пикардийском диалекте реально существовавшего Виллара из Онкура. — Так Умберто

Эко рисовал свои лабиринты в «Имени Розы» (для Эко лабиринт — один из знаковых моментов творчества). В финале «Бритвы Оккама» также присутствует лабиринт, однако тут просматриваются и другие аналогии. В последнее время любовь к Средневековью вновь запылала в народах — и не только потому, что в текстах и сооружениях той эпохи много будоражащих душу загадок (уж если мы заговорили о лабиринтах, то самые известные из них веками пребывали в соборах Шартра и Амьена). — Социологи говорят о Новом Средневековье, периоде, когда религиозные представления играют серьезную роль в политике. Это даже не корпорации, а новые сверхэлиты; глобократия, подчиняющая вассалов, которыми становятся национальные государства. Выходит, что страшные и загадочные книжки можно считать пророчествами нового времени, адресованными массам.

## фрагмент

## «Лада или радость»

Было счастье короче,  
чем взмах ресницы...

Или снилось мне *то*? Или *это* снится?  
Я тебя любила, а ты забыла!  
Лизавета, где ты?!

Я взываю во тьму, но ответа нету!  
Осыпается наше с тобою лето.  
Отошла в поля ты в лучах заката.  
Кто же нынче, Лиза,

Твои глазки, коленки, ладошки лижет?  
Ты все дальше, Лиза, а смерть все ближе!  
Только мнится — разлука с тобой страшнее  
Залетейской стужи!

Кто же, Лиза, теперь тебе верно служит?  
Дай те Бог, чтоб служил он меня не хуже!  
Здесь нам пел жаворонок, а днесь ворона  
Мне пророчит гибель!

Были мы богиням подобны, ибо  
Мы с тобою бессмертными стать могли бы,  
Ведь любовь же, Лизанька, крепче смерти!  
А ведь мы любили!

Но иное судьбы — увы — судили!  
Расстоянья меж нами, версты, мили!  
Так прощай, Лизочек, прости, дружочек,  
Поминай, как звали

Ту, кого целовала ты, миловала,  
И пускала тайно под одеяло,  
Для кого запах кожи твоей дороже  
Благовоний рай!

Вспомни же, с другом другим играя,  
Наши игры на солнышке у сарая,  
В надувном бассейне златые брызги  
И блаженства визги! —

вот так, наверное, приблизительно так звучал бы горестный плач безутешной Лады в переводе на человеческий, русский язык.

Но переводить было некому, а Александра Егоровна никаких иных языков не знала (разве что совсем чуть-чуть церковнославянский), поэтому она слышала только неумолчный и безобразный вой и бессмысленный скулеж. О пронзительности же Ладиных причитаний мы можем судить по тому печальному обстоятельству, что из-за них сильно глуховатая баба Шура уже который час не могла уснуть.

— Господи, да что ж это такое? Что ж она не утомится-то никак?! Это ж с ума же можно сойти! Да замолчи же ты уже, наконец, паразитка! — шептала в темноте несчастная старуха, кляня свое неразумие и не совсем уместно поминая порося из народной мудрости.

Старенькие, еще мамыны настольные часы пробили полтретьего. На мертвенно бледных занавесках колыхались смутные тени ветвей. Под завывания Лады все в доме казалось непривычным, чуждым и даже каким-то страшноватым. Да еще бессердечный Барсик, вместо того чтобы, как заведено годами, мурчать на хозяйкином пододеяльнике, забрался то ли от страха, то ли от раздраженной спеси на шифоньер и замер там таинственно и мрачно, мерцая своим единственным глазом — ни дать, ни взять ворон на бюсте Паллады.

— Так тебе и надо, дура старая, вот тебе твоя обновка, вот тебе туфли-лодочки! И уютю в придачу!

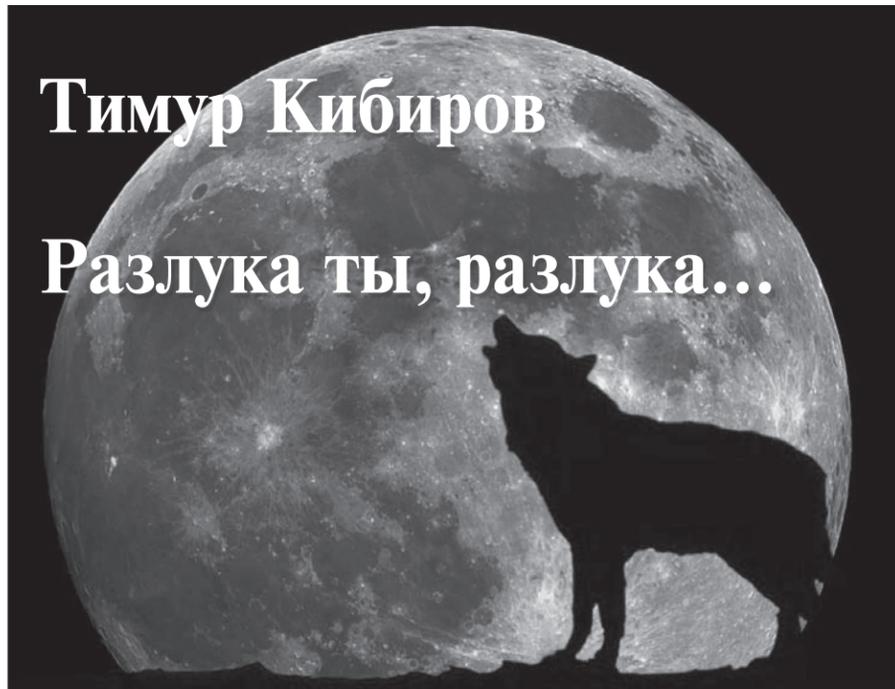
Спать и даже просто спокойно лежать Александре Егоровне было невмочь, подушка уже давно была горяча с обеих сторон, а перина еще жарче и неудобнее. Сердце-вещун ныло и нашептывало всякие неприятные глупости и несурзности, с которыми усталая голова не могла уже совладать.

— Да что ж такое за наказание?! Да не бешеная ли она часом?! Царица Небесная, спаси и сохрани!

И тут, словно во исполнение молитвы, истошные Ладины крики внезапно смолкли, и сентябрьская ночь исполнилась блаженной тишиной.

— Слава тебе Господи, слава тебе Господи! Наконец-то! Ну наконец-то, — поторопилась обрадоваться бедная бабушка.

Написанная поэтом проза — возможно, одна из самых причудливых и трогательных разновидностей изящной словесности. Скоро в издательстве «Время» выйдет наглядный тому пример — роман Тимура Кибирова «Лада или Радость», история о девочке Лизе, собаке Ладе, множественных поучительных особенностях отечественного сельского универсума и, разумеется, любви. Верной и счастливой.



Ох, не тут-то было! Лада и не думала умищаться, она просто переводила свой скорбный дух. Мгновенное затишье миновало, и отвратительные звуки с новой, невиданной силой взвились к равнодушному небу и обрушились на обитателей избушки. И на сей раз надменный Барсик не выдержал и вступил вторым голосом, к которому через несколько секунд присоединился третий — дребезжащий от непривычки орать голосок самой Егоровны:

— Да замолчите же вы! Заткнись, заткнись, зараза!

Никто не затыкался. Трудно было поверить, что эти звуки исходили из глоток обыкновенных земных существ, а не проклятых душ, оплакивающих свою незавидную загробную участь! С нами крестная сила! Тут уж впору было страшиться не мифического бешенства, разносимого, по уверениям центрального ТВ, ежиками, а вполне реального и ужасного беснования и осатанения!

Что-то надо было, наконец, делать. Так ведь и рехнуться недолго на старости лет. Егоровна, скрепя робкое сердечко, встала, надела очки и, нащупав босой ногой старые калоши в дверях, — холодно-то как, бр-р-р-р! — вышла из мрака сеней в призрачный сизый предутренний свет.

В сыром ночном тумане смутно белела маленькая фигурка, которая при появлении в свою очередь белеющей в ночной рубашке старухи заголосила пуше прежнего, переходя на уж совсем какой-то душераздирающий писк и хрип.

— Спустить ее, что ли? У Харчевниковых-то набаловалась, так теперь, видать, невмочь... Да ведь потопчет же все в огороде, поганка... Искусает еще... Ишь как рвется. А ну подождет?! — Старушка неуверенно и как-то бочком подходила все ближе и ближе к беснующейся Ладе. — Ну что, ну что, ну будет тебе уж... Ну давай пушу, что ли... Только ты не очень...

О нет! Никого не покусала и ничего не подавила освобожденная Лада, ни одна грядка, ни один цветочек не был смят ее легкой стопой! До грядки ли ей было, до чужих ли старух! Как вихрь, как молния, как маленькая, но незаконная комета вырвалась Лада из рук оторопевшей бабы Шуры, пронеслась к запертой калитке, подпрыгнула, сорвалась, опять подпрыгнула, зацепилась, повисла, завизжала от боли и отчаянья, напряглась всем своим ничтожным белым телом, несурзано засучила и заскребла ногами и перевалилась-таки через штaketник, и почесала, и почесала, растворяясь в белизне проселка — туда, туда в сторону шоссе, по которому в прошлой жизни, отра-

жая стеклами и новенькой полировкой вчерашний закат, увезла ее бедную Лизу родительская «Тойота». Туда, туда, в туманную даль умчалась новейшая Миньона, обернувшись на голос постылой старухи, не снизойдя к ее мольбам и пеням.

А Александра Егоровна осталась одна посреди деревни и, видимо, в целом мире, — такая вдруг наступила странная тишь и мгла. И ладно бы просто одна (тем более что обрадованный исчезновением Лады беззвучный Барсик уже терся вокруг старушкиных ног), но этот целый мир был ни капельки не знакомым, абсолютно неведомым, таинственно безмолвным и, кажется, бесчеловечным. Что это там такое темнеет — совсем непохожее на тупицынский дом? Что же это там высится такое непонятное за мостками? Что это так зловеще стелется и шевелится? Что мерцает там за туманами? И что это за такие невиданные колдовские туманы? Что это все значит? Откуда и зачем это? Что я-то тут делаю, и как же мне быть-то среди всего этого огромного, чужого и непонятного?

Да Господь с тобой, тетя Шура! Это же твоя родная деревня! Вон тупицынский дом, вон старый тополь, вон за Медведкой поднимается лес, где любая стежка-дорожка хоть и позаросла, но ведь знакома, хожена-перехожена, ну что ты? Это все с непривычки, просто ты уже лет шестьдесят не была на улице в это время суток, буквально с безвозвратных дней такой же туманной юности, с незапамятных времен гуляний-милований с Ванюшей-моряком, да и тогда все, конечно же, другое было — брехали собаки, петухи пели, пахло скотиной, деревня во сне бормотала, ворочалась, дышала и жила; а теперь до весны никого уже здесь не будет — только ты да Барсик, да на другом конце Ритка Сапрыкина.

Ой, нет, не только!

Про Жорика-то мы забыли! А он, безобразник, тут как тут, подкрался сзади на цыпочках да в самое старушкино ухо ка-а-к гаркнет: «Стоять!! Вихрь-антитеррор!! Руки на капот!!» — тут из Егоровны и дух вон.

Ну не совсем, конечно, так, на несколько загробных мгновений.

Многолетний перегар Жорика, на руки которого и повалилась бесчувственная Егоровна, подействовал что твой нашатырь и вернул нашу любимую героиню на этот свет. Где ее приветствовал бессмысленный и бесстыжий хохот:

— Ну чо, старая!!

Кому не спится в ночь глухую? — Собаке, сторожу и х...!

## Первая любовь

Какое лето, что за лето!  
Да это просто колдовство —  
И как, спрошу, далось нам это  
Так ни с того и ни с сего?

Федор Иванович Тютчев

Читатель вправе поинтересоваться:

— А с каких это шей, Тимур Юрьич, заглавная героиня носит такое дикое, отчасти славянофильское имя? И не означает ли это, что вы, уже давно и справедливо заподозренный в религиозном фундаментализме, решились к голимому православию присовокупить до кучи и самодержавие с народностью, и не явится ли ваш, с позволения сказать, роман «смесью Каткова и кутьи», от каковой неаппетитной смеси тошнит уже русскую словесность — «да вот беда, что дело не дойдет до рвоты»? А?

— Нет, милый читатель! Не тревожься и не надейся, ничего такого Лада не означает. Более того, ее кличка никак не связана и с Ладой Владиславовной Афоной, моей давнишней работодателем и подружкой. Равно как и с популярной некогда песней (музыка Шаинского, слова Пляцковского) или с мало популярным автомобилем.

Дело все в том, что поименованная мою героиню Лизка Харчевникова была девочкой необычайно странной, прямо не от мира сего, так что мамаша в сердцах часто даже обзывала ее имбецилкой, а любящий, но глупый отец мечтательно подозревал, что у него растет ребенок-индиго.

А все потому, что их худенькая, белобрысенькая и — увы! — очень некрасивенькая пятиклассница ни с того ни с сего пристрастилась к чтению, так что даже предпочитала это необычайное и старинное занятие всем иным забавам и утехам. Правда читала она, бедняжка, в основном всякую посповую дребедень, которую нежный родитель, невзирая на запреты и угрозы крикливой супруги, покупал для нее на книжных лотках, в киосках и у сладкоречивых книгонош в электричках.

Всю четвертую четверть прошедшего учебного года и начало летних каникул Лизочка была погружена в мистические миры Буй-Тура Воеводина, пожалуй, самого хваткого и беззащитного из перелagateй Толкиена и Роберта Желязны на язык «Дома-2» и «Антикиллера-3». (Говорят, кстати, что под грозным псевдонимом скрывается выпускница Литинститута, популярный диджей радио «Отрыв» и колумнистка нескольких периодических изданий Ада Минглет.)

Особенно Лизе понравилась седьмая часть буй-туровой эпопеи — «Воительницы Лукоморья». Одна из этих, облаченных, судя по обложке, в бронированные бикини, славяно-росских валькирий обладала удивительной способностью обращаться из натуральной блондинки то в белоснежную степную кобылицу, то в белокрылого сокола или среброкрылого лебедя, а то и в белокурую (sic!) волчицу! Что не раз помогало ей наводить ужас на орды зверообразных ворогов земли святорусской. Поэтому, когда юная читательница, зачарованная веселостью и ласковостью не менее белокурого собачьего подростка, выглядевшего горелую говядину у придорожной шашлычной, упростила папу, а тот ценой невероятных унижений и несбыточных обещаний умолил главу харчевниковской семьи приютить бездомную собачку, вопрос о кличке решился мгновенно.

Так Лада оказалась на даче у капитана транспортной милиции Алексея Харчевникова. А если говорить честно — какая уж там, прости господи, дача! Обыкновенный среднерусский пятистенек, сложенный еще Лешкиным прадедом и обезображенный стеклокерамикой, ламинатом, телевизионной тарелкой и жирной дурой-женой, в отличие от Лады — совсем уж ненатуральной блондинкой.

И было лето, ослепительное щенячье лето, и вспыхнувшая с первого взгляда любовь Лады и Лизы разгоралась с каждым днем ярче и жарче.

## Слова и звуки

## 40 лет и 250 страниц

Андрей Чегодаев



## НОВОСТИ

## Год без Джексона

К годовщине смерти Майкла Джексона, скончавшегося в июне 2009 года, его мать выпустила книгу «Never Can Say Goodbye: The Katherine Jackson's Archives». Названа она по одной из самых известных песен «The Jacksons 5» — группы, где начиналась карьера Майкла, — и состоит из не публиковавшихся прежде фото из семейного архива, сопровождаемых воспоминаниями Кэтрин. Книга распространяется через сайт [jacksonsecretvault.com](http://jacksonsecretvault.com). Покупатель в придачу получает электронную версию издания. Часть доходов от продажи пойдет на благотворительные цели. Добавим, что 20 лет назад Кэтрин опубликовала книгу «Моя семья. Джексоны».

## Где «Сумерки», там Muse

Песня «Neutron Star Collision: Love Is Forever» британской группы «Muse» стала ведущей композицией саундтрека к фильму «Сумерки. Сага. Затмение», который выходит на экраны 30 июня. Трио участвовало в работе и над первыми двумя фильмами «Сумеречной» саги, но только «Neutron Star Collision» была сочинена и записана специально для этого проекта. Писательница Стефани Мейер упоминает Muse в числе главнейших «влияний» на нее, без которых «Сумерки» бы просто не состоялись. А несколько песен трио вошли в составленные ею «звуковые дорожки» к четырём «Сумеречным» романам.

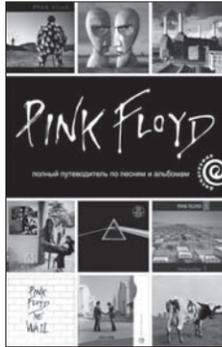
## «The Beatles»: полураспад

Казалось бы: ну что нового можно сказать о распаде легендарной группы, случившемся ровно 40 лет назад? Но, судя по отзывам критиков и музыкантов, успевших ознакомиться с книгой журналиста Питера Доггетта, ему это удалось. Как видно уже из названия — «You Never Give Me Your Money: The Beatles After The Breakup» — речь там идет прежде всего о финансово-юридических спорах Битлов (отнимавших немало сил и времени) и их сольных карьерах (где ни один из музыкантов не смог превзойти коллективных достижений).

Подготовил  
Константин Ищенко

На обложке под большой и красивой надписью «Pink Floyd» мелким шрифтом выведено: «полный путеводитель по песням и альбомам». Чистейшая правда: книга британского музыкального журналиста Энди Маббета именно путеводитель — и обманываться не стоит. Книга представляет собой лишь потрещивый анализ всех когда либо изданных песен группы, с парой слов про каждый альбом или сингл. Также пара слов сказана о сольных проектах участников «Pink Floyd».

Книга читается не всегда легко, и виной тому ее жанровая и прикладная неопределенность — не всегда можно понять, какую цель преследовал автор, работая над ней. Может показаться, что эта книга — в первую очередь справочник, а не летопись группы или жизнеописание ее участников. Хотя проследить историю все-таки можно, но только по ключевым событиям — таким, как изменение состава группы или выход нового альбома (более того, сухой формат справочника иногда позволяет найти факты, о которых не всегда пишут в текстах по истории музыкальных групп: например, насколько важную роль в жизни Дэвида Гилмора и Роджера Уотерса играли их университетские связи). Но все равно, ожидать от этой книги скандалов, интриг и



Маббет Э.  
**Pink Floyd: Полный путеводитель по песням и альбомам / Пер. с англ. А. Ковжуна.**

СПб.: Амфора. ТИД Амфора, 2010. — 249 с.: ил. — (Дискография). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-367-01324-5

расследований не приходится. Это не художественное произведение, даже не «занимательная физика» от мира рок-музыки.

Можно предположить, что книга все-таки претендует на публицистический жанр, и история «Pink Floyd» рассказывается автором через песни группы — но Энди Маббет практически не уделяет внимания текстам, концентрируясь в основном на особенностях звука и исходных данных: такая-то запись вышла тогда-то, в комплект входил такой-то буклет, впоследствии замененный на постер, ремастеринг произошел тогда-то, в продаже можно найти версии в моно- и стереозвучании. Подобному описанию



в книге уделена львиная доля страниц. Многих это может разочаровать, ведь «Pink Floyd» славились не в последнюю очередь именно своими текстами. Значит, эта книга все-таки — энциклопедия? Не совсем: нужно сказать, что, несмотря на строгость описания, иногда переходящую в занудство, Маббет сумел не без юмора рассказать о некоторых занятных фактах из жизни группы — возмутительно не энциклопедично: было, например, интересно узнать, что обложку к дебютному альбому «Pink Floyd» помогал делать Джордж Харрисон (такие сюрпризы встречаются в книге довольно редко, но возможно, кто-то решит, что именно в них вся соль).

Читать книгу как единое произведение целиком не только сложно, но и бессмысленно. Лучше всего пользоваться книгой от случая к случаю, если возникают вопросы относительно конкретных песен, допустим, если интересно узнать, что именно говорят голоса в треке «Speak to me», как удалось создать «монетное» вступление к «Money» или сколько существует различных версий «Shine On You Crazy Diamond». В этом смысле автор проделал действительно серьезную работу. Огорчает только отсутствие алфавитного указателя в конце книги, здорово бы упростившего поиск повторяющихся песен.

Не очень понятно, в

итоге, на кого рассчитана книга. Заядлые фанаты «Pink Floyd» вряд ли найдут в ней что-то новенькое, за исключением, конечно, весьма детальных описаний (вплоть до индекса релиза) дисков, пластинок, концертных DVD и прочих недостающих элементов коллекции. Новички же просто рискуют ничего не понять: читать описание ни разу не прослушанных треков — довольно сомнительное занятие; да и желание послушать что-нибудь из описанного не обязательно появится, очень уж скуп на подробности Энди Маббет. Оно и понятно, уместить почти сорокалетнюю историю культовой группы в 250 страниц книги — сложная задача.

## Хулиган во фраке

Галина Изотова

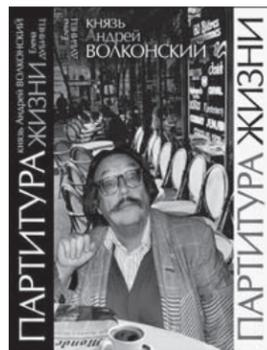
Человек на обложке смотрит на нас очень удивленно. Смотрит так, словно мы только что утверждали, будто хорошо разбираемся в музыке. Человек этот — князь Андрей Михайлович Волконский, удивительный русский композитор середины XX века.

«Партитура жизни» была написана полностью со слов князя Волконского. Не стоит ждать скучной автобиографии с перечислением всех достижений и родственников до седьмого колена. Волконский горел желанием написать книгу о музыке, о французском поэте и композиторе Гийоме Машо. Князю показалось глупым и неудачным просто начитывать текст будущей книги на диктофон, пребывая наедине с самим собой, и тогда он окружил себя приятными собеседниками — Иваном Соколовым и Еленой Дубиниц: рассказывать увлекательные истории живому человеку куда интереснее и приятнее, чем рассказывать их безжизненной машинке.

Книга, однако, вышла совершенно не о Машо. Дубиниц и Соколова интересовала личность Волконского, сам же Волконский считал, что говорить о своей собственной жизни — совершенно неинтересно, вот о музыке — это совсем другое дело. Тем не менее на страницах «Партитуры» все равно то там, то здесь, мелькает сам Волконский, его история, его жизнь и его достижения. Князю, определенно, нравилось то, что он делал, и он собой явно был горд, поэтому уходит от поисков своего места среди прочих великих было бы неправильно, оттого Волконский и дело невольно перескакивал с разговоров о других композиторах на разговоры о себе. Предстал перед читателем князь как весьма разносторонний человек: интеллигентный и образованный, очень консервативный... остролов и хулиган. И все знакомые Волконского, читая книгу, хвалили

Елену Дубиниц за сохранение духа и стиля композитора и говорили, что буквально слышат его голос. У Волконского были богатый и разнообразный словарный запас и своя специфика речи, все это авторам удалось сохранить при редактировании, в результате чего мы действительно можем именно слышать Волконского, а не просто читать его слова.

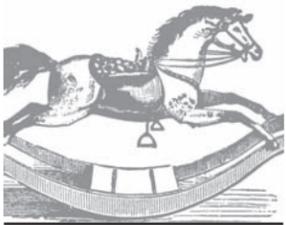
«Партитура жизни» — это в некотором смысле учебник. Учебник, однако, не по музыке: так или иначе, биография композитора в нем — самая малая толика, а творчество всех других крупных фигур музыкального мира подается «ученику» пропущенным через какой-то личный «фильтр» князя Волконского. О достоинствах и недостатках практически каждого знакомого ему композитора — а их сотни! — наш «учитель» рассказывает с какой-то особой — и отстраненной, и крайне приближенной — позиции. Он не судит при этом ни с



Дубиниц Е.  
**Князь Андрей Волконский. Партитура жизни.**

М.: РИПОЛ классик, 2010. — 384 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-386-02153-5

позиции критика, ни с позиции автора, ни с позиции просто слушателя, словно перечеркивая тем самым старый тезис о том, что у любого произведения существуют три правды. У Волконского всего одна правда, его собственная. И он вполне честно заработал себе право на эту собственную правду: в конце



## НОВОСТИ

### Из ада в Шанхай

По книге «Еврейская девочка в Шанхае» писательницы Ву Линь, изданной в 2008 году, Шанхайская студия анимационных фильмов сняла полнометражный мультфильм. В этой истории речь идет о том, как во время войны маленькая девочка по имени Ву Линь (автор подарила ей свое имя) бежала на корабле из нацистской Европы в далекий Шанхай. Поначалу ей, конечно, все казалось и странным, и страшным. Но потом, когда обычная китайская семья приняла маленькую беженку как родную, она смогла подружиться с китайским мальчиком Чжоу А-Генем и снова начала радоваться жизни. Хотя и у книги, и у фильма счастливый конец, авторы рассказывают об одной из малоизвестных страниц Холокоста, когда Шанхай стал убежищем для 30 тысяч евреев и стал единственным местом в мире, где от беженцев не требовали ни паспортов, ни виз. Многие зарубежные прокатчики планируют купить права на демонстрацию фильма. Продюсер картины отмечает, что полнометражная версия получилась глубокой и трогательной.

### Великая детская революция

Более 500 иллюстрированных детских книг — от «Винни-Пуха» и «Пиноккио» до «Пиратов Карибского моря» — запускает на своем новинтернет-портале Компания «Disney». Как пишет газета «The New York Times», этот проект может стать революцией в индустрии детской литературы. Доступ к portalу DisneyDigitalBooks.com осуществляется по абонементной модели — заплатив, подписчики получают возможность читать любые книги из каталога. Проект рассчитан на детей от трех до двенадцати лет и разбит на несколько секций. Для тех, кто только знакомится с алфавитом, есть раздел «смотри и слушай», в котором текст зачитывается актерами. Дети, уже умеющие читать, получают доступ к обычным вариантам книг.

«Disney» утверждает, что Digital Books не заменит традиционные бумажные книги для детей, но дополнит их. По словам издания, компания пытается противостоять тревожной тенденции, когда дети читают все меньше и меньше. Для «Disney» это жизненно важно еще и потому, что компания продает 250 млн. книг в год.

Подготовила Вера Бройде

Еще в прошлом году стала заметна одна из самых симпатичных примет детской площадки книжного фестиваля: дети, которые пришли на первый книжный праздник любопытными младшеклассниками, вырастают, подпитываясь фестивальной атмосферой, и однажды сами начинают помогать организаторам на правах старожил-волонтеров.

Пять лет фестиваля воспитали чудесную подростковую команду, которая уже знает все здешние обычаи и готова помогать гостям и участникам.

Волонтеры работают на площадке, но нельзя сказать, что они заняты только работой: с огромным интересом они участвуют в играх, обсуждениях и ток-шоу.

Формат ток-шоу впервые был опробован в прошлом году. Темой объявляется какой-либо острый вопрос, который предлагается обсудить подросткам. Взрослые не имеют права вмешиваться в разговор, хотя и им дают возможность высказаться — после подростков.

Темы нынешнего года — «Критика взрослого», «Мне 15. Являюсь ли я наследником СССР?», «Послание будущим поколениям» (обсуждение фильма и книги Лилианы Лунгиной «Подстрочник»). Хотя слова «гражданская позиция», кажется, и не проносились в процессе обсуждения, но она — эта самая позиция участников ток-шоу — была видна четко: подростки Фестиваля защищают либеральные ценности и при этом очень хотят гордиться своей страной.

С ток-шоу замечательно кореллировала игра, которую проводил с детьми по своей только что вышедшей книге «Президент и его министры» Стас Востоков. Три сказочные повести, объединенные общими героями, рассказывают об игре и приключениях и, как это обычно у Востокова бывает, говорят об очень серьезных вещах, если вдуматься. Веселая игра, предложенная писателем детям, тоже имела серьезную подоплеку. Дело в том, что всем ребятам, собравшимся послушать Востокова, было предложено написать свою президентскую программу и поучаствовать в выборах.

Точнее, в дебатах, после которых проходило голосование. Юные «кандидаты» очень старались, но придумать комплексную всеобъемлющую программу не получилось ни у кого — что вполне ожидаемо, учитывая возраст и опыт. Однако у всех получалось задавать серьезные и очень правильные вопросы своим оппонентам — и про то, откуда возьмутся бюджетные



Востоков С. Президент и его министры: Повести.

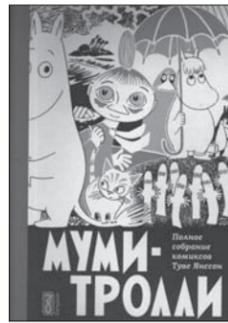
М.: Время, 2010. — 160 с.: ил. — 3000 экз. (n) ISBN 978-5-9691-0556-0

средства на всевозможные прекрасности, и про цели, скрывающиеся за красивыми словами, и про многое другое. Это оказалось нелегким испытанием — стоять «на сцене» и отвечать за свои слова. Почти все выдержали его с честью, и только один мальчик лет десяти разрыдался и заявил: «Ну раз так, то я больше не буду! Я не для того старался и писал свою программу, чтобы меня потом так критиковали». Стасу Востокову, ведущему дебатов, пришлось утешать чувствительного кандидата и уговаривать его дочитать программу до конца. Уговорил. А потом сердобольные мамы, сидевшие в верхних рядах амфитеатра «Херсонес», даже и проголосовали за едва ли не самую беспомощную программу их озвученных — чтоб утешить. Хорошо, что детей, голосовавших «против», было больше, и человек, который не умеет держать удар, в финал не прошел. Хотя все это, конечно, игра, но дебаты были настоящие, и характеры в их процессе показывались настоящие. Игра в выборы дала участникам как неплохой опыт публичных выступлений, так и возможность оценить себя и свои возможности со стороны. Ребята это оценили, а взрослые подумали о продолжении на ярмарке non/fiction.

Свою новую книгу представил и Андрей Усачев: как раз к фестивалю у него вышел новый мышиный сборник с иллюстрациями Дмитрия Трубина — «Путешествие в Мышляндию. Книга Мышей для больших и малышей». Поэт и иллюстратор идеально совпадают друг с другом по мироощущению, и их книжка получилась очень трогательной, смешной и, как это всегда бывает, «с двойным дном» и с постмодернистскими шуточками, столь любимыми сердцу Усачева.

На нашем круглом шарике  
Живут себе мышарики:  
Живут в суровой Арктике  
И в жаркой знойной

Африке.



Янссон Т. Муми-Тролли: Полн. собр. комиксов: В 5 т.: Т. 1 / Пер. с англ. А. Курышевой.

М.: Zangavar, 2010. — 96 с. Тираж не указан. (n) ISBN 978-5-904662-02-8

Андрей Усачев — постоянный участник фестиваля, старожил, можно сказать. Но в прошлые годы он рассказывал в основном про котов — то есть, про свои с Виктором Чижиковым книжки о котиках. Мыши — новая тема в творчестве поэта. И, судя по всему, тема весьма перспективная.

Традиционная примета детской площадки фестиваля — финский язык. Гости из Финляндии приезжают на каждый летний книжный праздник в ЦДХ. В этом году дети вновь встретились со сказочницей Реетой Ниеме-лей, увидели ее «Театр Синей мухи», а еще — финский же «Театр рук и ладошек» и панк-рок-группу «Рок-грызуны», выступающую в детских садах. Судя по переводу, тексты песен напоминают известные каждому «Вредные советы». Юных зрителей больше всего поразили в выступлении группы даже не сам факт детского панк-рока, а то, что поют его украшенные разноцветными гребнями ученые дяденьки, в числе даже



Усачев А., Трубин Д. Путешествие в Мышляндию: Книга Мышей для больших и малышей / Рис. Д. Трубина с комм. А. Усачева.

М.: Время, 2010. — 96 с.: ил. 5000 экз. (n) ISBN 978-5-9691-0544-7

один университетский профессор.

Не обошлась финская детская программа и без такого символа Финляндии как Муми-тролли. На фестивале издательство «Zangavar» представило первый из пяти томов комиксов об обитателях Муми-Дола. На протяжении нескольких лет Туве Янссон исправно рисовала длинные забавные истории в картинках для английской газеты «Evening news», переводя реплики персонажей на английский язык — эти-то истории и вошли в собрание, нарядную, роскошно изданную книжку. «Роскошно изданная» в данном контексте не комплимент: издание очень дорогое, такое жалко давать детям на веселое разглядывание. Впрочем, судя по всему, издатели думали о выросших детях, а не о тех, что могут испачкаться и помять гладкие желтоватые странички. Выросшие дети, конечно, оценят по достоинству мумилюбивый порыв молодого издательства, но собственным

детям, маленьким, книжку давать, конечно, пожалуют. Впрочем, в этом есть определенная прелесть: если вспомнить рисованную Муми-тролльскую историю, выпущенную для мальшей года полтора назад в «Самокате» (который, кстати, обещает продолжение), если вспомнить о том, что Муми-сказки в переводах И. Смирнова довольно регулярно переиздаются, если добавить к ним вот это новое собрание комиксов, то получится, что издатели сообщают реализуют лозунг «Каждому читателю — по Муми-троллю!» или даже «С Муми-троллями по жизни!»

Но вернемся к гостям фестиваля. Второй год подряд на детской площадке представляли древнее британское искусство сторителлинга. Кэт Уитерилл, профессиональный сторителлер, или, сказать по-русски, сказительница, рассказывала сказки и маленьким детям, и детям постарше. Она выступала три раза, и каждый раз рассказывала по три истории — сказки разных народов. Ее выступления — дивный спектакль, эмоциональный, увлекательный, невероятный. Без каких-либо дополнительных приспособлений — лишь телом и голосом — изображала Кэт Уитерилл все, о чем она говорила: и скачку черного потустороннего коня, и деда, вытаскивающего репку, и трех братьев. Одно из выступлений британки переводила Марина Боролицкая, и это было восхитительно: эмоциональность и артистичность Боролицкой совпали по накалу и выразительности с подобными качествами Уитерилл, они словно «отзеркаливали» друг друга к вашему восторгу зрителей.

Дети же могли проявить свою артистичность в интерактивных спектаклях. О, там им нужна была не только артистичность, но и умение взаимодействовать в команде, и меткость при стрельбе ридисками из ложик-катапульты, и ловкость в скачке на лошадке-палочке с головой из валенка.

Четыре дня на детской площадке были, как всегда, очень насыщенными, наполненными встречами, играми и удивлениями, открытиями и серьезными размышлениями. Наверное, для каждого ребенка, подростка на фестивале — и новичка, и старжила-волонтера — эти дни были важны не только событиями, но и прекрасным ощущением свободы и интеллектуального равноправия, ощущением «своей культурной среды», как сказал один из фестивальных детей, делясь впечатлениями.



Марина Боролицкая и Кэт Уитерилл рассказывают сказки

Федеральное агентство по печати и массовым коммуникациям,  
ГП "Генеральная дирекция международных книжных выставок и ярмарок"

Federal Agency for Press and Mass Communication,  
State Enterprise General Directorate of International Book Exhibitions and Fairs



# 23

# THE 23<sup>th</sup>

## МОСКОВСКАЯ МЕЖДУНАРОДНАЯ КНИЖНАЯ ВЫСТАВКА-ЯРМАРКА

## MOSCOW INTERNATIONAL BOOK FAIR

1-6 сентября 2010 года

Москва, Всероссийский выставочный центр,  
павильон №75

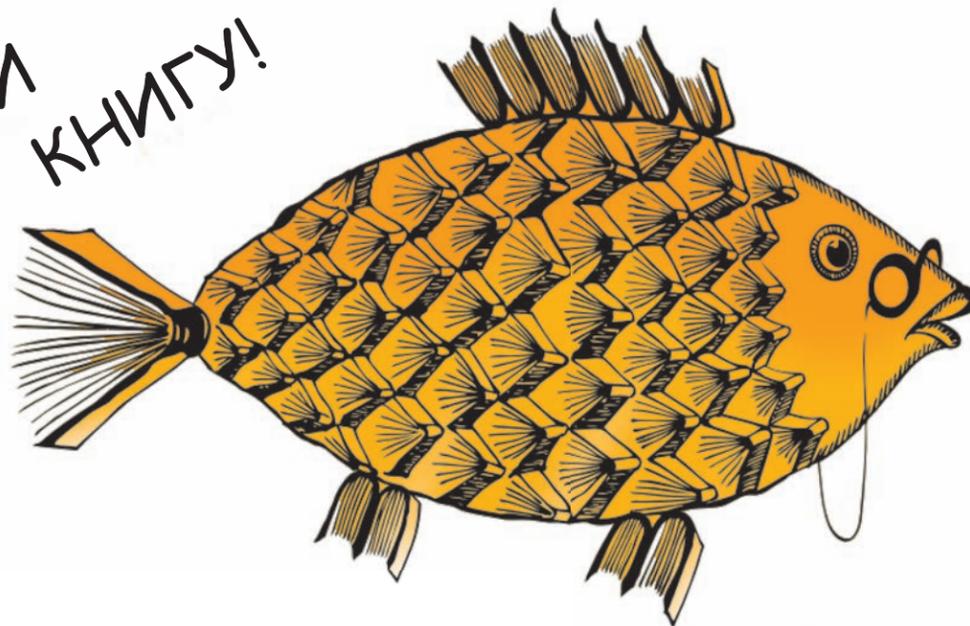
September 1-6, 2010

All-Russian Exhibition Centre, pavilion #75

Республика Беларусь - Почётный гость

Republic of Byelarus - Guest of Honour

ОТКРОЙ  
КНИГУ!



DISCOVER  
THE BOOK!

Приём заявок:  
Генеральная дирекция  
международных книжных выставок и ярмарок  
Россия, 127006, Москва,  
ул. Малая Дмитровка, 16  
Тел.: +7 (495) 699-97-90, 699-34-66, 699-40-34  
Факс: +7 (495) 699-25-39, 609-21-32  
Отдел рекламы: +7 (495) 699-86-55, 699-61-53  
E-mail: [mibf@mibf.ru](mailto:mibf@mibf.ru)  
[www.mibf.ru](http://www.mibf.ru)

Applications are accepted at:  
State Enterprise General Directorate  
of International Book  
Exhibitions and Fairs  
Malaya Dmitrovka St., 16, Moscow 127006  
Phone: +7(495) 699-40-34, 699-97-90,  
699-34-66, 699-40-12  
Fax: +7(495) 609-01-32  
E-mail: [mibf@mibf.ru](mailto:mibf@mibf.ru)  
[www.mibf.ru](http://www.mibf.ru)

# ЧТО ЧИТАТЬ

ОБО ВСЕМ НА СВЕТЕ ЧЕРЕЗ КНИГИ

**Журнал  
«Что читать.  
Обо всем на  
свете через  
КНИГИ»**

**продолжает  
подписку на 2-е  
полугодие**

Открыта редакционная подписка  
на 2-е полугодие

**№50041**

Индекс в объединенном каталоге

**№45031**

Индекс в каталоге «Почты России»

Вы можете получить по почте уже вышедшие номера. Для этого необходимо произвести оплату (120 руб. за номер) на наш счет. В назначении платежа указать требуемые номера журнала, например «06-2009»

**Справки по телефону:  
(495) 955-79-70  
E-mail: [raspr@knigoboz.ru](mailto:raspr@knigoboz.ru)**

## Купон

редакционной подписки на журнал  
«Что читать. Обо всем на свете через книги»  
на второе полугодие 2010 года.  
Стоимость подписки (включая НДС) – 600 рублей  
на 6 месяцев.  
В стоимость подписки включена доставка по РФ

Ф.И.О. ....

Телефон.....

Адрес доставки:

Индекс .....

Область, край .....

Город .....

Улица .....

Дом.....

Корпус.....

квартира/офис.....

Доставка журнала будет осуществляться простой  
бандеролью в почтовый ящик.  
Ответственность за доставку несет ФГУП  
«Почта России».

Подпись .....

Извещение

Получатель: ЗАО «Издательский Дом «Книжное обозре-  
ние»

КПП 770101001

ИНН 7701792452

Р/с 40702810100060038824

в филиале ОАО «МДМ-Банк» г. Москва, БИК 044525495

Корр/сч. 30101810900000000495

Плательщик

Адрес (с индексом)

Кассир

назначение платежа

сумма

Подписка на журнал «Что читать»

600 руб. 00 коп.

II-е полугодие 2010 года

Подпись плательщика

Квитанция

Получатель: ЗАО «Издательский Дом «Книжное обозре-  
ние»

КПП 770101001

ИНН 7701792452

Р/с 40702810100060038824

в филиале ОАО «МДМ-Банк» г. Москва, БИК 044525495

Корр/сч. 30101810900000000495

Плательщик

Адрес (с индексом)

Кассир

назначение платежа

сумма

Подписка на журнал «Что читать»

600 руб. 00 коп.

II-е полугодие 2010 года

Подпись плательщика

## Редакционная подписка на второе полугодие

Стоимость подписки на полгода  
(5 выходов) – 600 рублей  
(7-8-й номер – сдвоенный)

Заполните подписной  
купон и квитанцию

Оплатите подписку в Сбербанке

Вышлите в адрес редакции:  
115054, Москва, ул. Пятницкая,  
д. 71/5, стр. 2  
копию квитанции об оплате  
и заполненный подписной купон

Привал устроили в полдень, расположившись в тени высокого, изрядно ошипанного жирафами дерева. Стали ждать Ишмаэля, который отстал почти на полмили и брел через саванну в одиночестве — фигурка с узлом на голове подрагивала в плывущем от зноя воздухе. Лойкот опустился перед Леоном на корточки и насутился, всем своим видом показывая, что намерен, как и подобает настоящим мужчинам, поговорить о чем-то важном.

— М'бого, то, что я скажу, есть истинная правда, — начал он.

— Я тебя слушаю, Лойкот. Говори, и твои слова дойдут до меня, — заверил паренька Леон, придавая лицу серьезное выражение.

— Говорить со стариками, как ты говорил два дня назад, толку нет. Мозги у них что каша из маниоки. Им бы только пиво пить. Они забыли, как выслеживать зверя. Они не слышат ничего, кроме бабьей болтовни, не видят дальше стен своей маньяты и умеют только пересчитывать скот да набивать брюхо.

— Старики все такие, — сказал Леон, понимая, что и сам в глазах мальчишки скорее всего уже стоит на грани старческого слабоумия.

— Хочешь знать, что происходит в мире, спроси нас.

— Кого это «нас»?

— Нас, хранителей стад, чунгаджи. Пока старики греются на солнышке, пьют пиво да болтают про свои великие дела, о которых никто уже не помнит, мы, чунгаджи, перегоняем скот с места на место и сами идем за ним. Мы все видим, все слышим.

— Скажи мне, Лойкот, как ты узнаешь, что видят и слышат другие чунгаджи, те, которые находятся на расстоянии нескольких дней пути?

— Они мои братья. Многие из нас в один год прошли инициацию.

— Можно ли узнать, что видели вчера чунгаджи, находящиеся со скотом где-нибудь на равнинах за Килиманджаро? Это дней десять пути.

— Можно, — уверенно ответил Лойкот. — Мы ведь разговариваем друг с другом.

Верилось в такое с трудом.

— Сегодня на закате я буду говорить с моими братьями, и ты сам можешь послушать, — предложил Лойкот.

Ответить Леон не успел — с равнины прилетел пронзительный вопль смертельно испуганного человека. Мужчины схватили оружие, вскочили и обернулись в направлении крика. Через саванну по направлению к ним мчался, придерживая обеими руками узел на голове, Ишмаэль. За ним на длинных розовых ногах несся здоровенный страус. Птица явно выигрывала в скорости и быстро нагоняла жертву. Леон уже видел распушенный плюмаж. Страус был цвета черного оникса с белыми перьями на хвосте и кончиках крыльев, трепещущими в праведном гневе. Чужак в белом посмел вторгнуться на запретную территорию, и теперь его ждало суровое наказание.

Леон и оба масаи поспешили на помощь. На бегу они кричали и размахивали руками, пытались отвлечь разъяренную птицу, но ее интересовал только Ишмаэль. Догнав жертву, страус вытянул длинную шею и с такой силой ударил клювом по узлу, что незадачливый слуга не удержался на ногах и упал, подняв облако пыли. От удара о землю узел раскрывался, и содержимое, горшочки и мисочки, раскатилось вокруг. Страус, подскочив ближе, принялся пинать и рвать Ишмаэля когтями, а потом, словно этого было мало,

В издательстве «АСТ» готовится к выходу новый остросюжетный роман Уилбура Смита «Ассегай». Действие разворачивается в завораживающей Африке начала XX века. Здесь изгнанный из армии лейтенант Леон Кортни организует на «немецких» территориях VIP-сафари — и заодно работает на британскую разведку.



опустил голову и начал клевать несчастного в руки и ноги.

Бедолага взвыл от боли, из свежих ран выступила кровь. Проворный как заяц, Лойкот легко обогнал мужчин и, сблизившись с птицей, издал воинственный клич, словно приглашая противника на поединок. Страус соскочил с распростертого тела и угрожающе двинулся навстречу новому противнику. Раскинув короткие, будто подрезанные, крылья, он высоко вскидывал ноги, задирали и опускал голову и еще издавал при этом злобные каркающие звуки.

Лойкот взялся за края накидки, задрал ее повыше, разведя в стороны, как крылья, и, в точности подражая движениям и крикам страуса, двинулся по кругу. Смысл маневра заключался, вероятно, в том, чтобы спровоцировать птицу на атакующие действия. Некоторое время противники просто ходили по кругу, однако долго так продолжаться не могло. Страусу бросили вызов на его территории, и в конце концов ярость и чувство оскорбленного достоинства взяли верх над инстинктом самосохранения.

Вытянув шею и целя клювом в лицо врагу, страус устремился в наступление. Именно на это Лойкот, похоже, и рассчитывал. Наблюдая за парнишкой, Леон понял, что тот скорее всего уже оказывался в похожей ситуации и прекрасно знает, как себя вести и что делать. Смело шагнул навстречу атакующей птице, пастушок изловчился, подпрыгнул и, обхватив ее обеими руками за шею, поджал ноги. Центр тяжести у страуса сместился, и он потерял равновесие. Поднять голову не удавалось. Секунду-другую страус кружил, хлопая отчаянно крыльями и стараясь удержаться. Леон вскинул ружье и шагнул ближе, чтобы хорошенько прицелиться.

— Нет! Эфенди, нет! Не стреляйте! — закричал Ишмаэль. — Оставьте это отродье шайтана мне! — Ползая на четвереньках по земле, он искал что-то среди разбросанных кухонных принадлежностей, а когда поднялся, в его руке Леон увидел сияющий нож с загнутым лезвием. — Задери ему голову! — крикнул слуга Лойкоту и, когда мальчишка так и сделал, полоснул по горлу, одним мастерским ударом разрезав его до позвоночника.

— Теперь отпусти! — приказал Ишмаэль, и

Лойкот отпустил птицу и отскочил в сторону, чтобы избежать ее когтей.

Освободившись, страус бросился было прочь, но тут из перерезанных артерий ударила вверх струя крови. Птица потеряла ориентацию, пошатнулась и пошла кругом на слабейших розовых ногах. Голова клонилась все ниже, как увядающий цветок на надломленном стебле. Сделав пару кругов, она упала, попыталась подняться, потом затихла, и только вытекающая толчками ярко-красная артериальная кровь свидетельствовала о том, что ее сердце еще бьется.

— Аллах велик! — торжественно произнес Ишмаэль, пиная еще живое тело. — Нет Бога, кроме Аллаха! — Наклонившись, он аккуратно вскрыл птице брюхо и вырезал печень. — Это животное пало от моего ножа. Именем Аллаха благословляю его смерть. Я пустил ему кровь, и я объявляю это мясо халяльным. — Он поднял печень на ладони. — Посмотрите! Это самое лучшее мясо в мире. Печень страуса, взятая из еще живого тела.

Кебабы из страусовой печени и жира поджарили на углях акации и съели с превеликим аппетитом. Набив животы, путники часок вздремнули в тени. Когда проснулись, спавший в полдень ветерок снова ожил и разбежался над всей широкой равниной. Повесив на плечи оружие и мешки, путники зашагали за ветром и остановились, только когда солнце уже повисло над горизонтом на расстоянии ладони.

— Нам надо подняться туда, — сказал Лойкот, указывая на возвышение из вулканической породы, подсвеченное багровым сиянием закатного солнца. Вскрабавшись на вершину, он повернулся к долине. Впереди, резко выделяясь на фоне синего южного неба, возвышались три напоминающие бастионы скалы. — Лулмассин, гора богов. — Дождавшись Леона, парнишка указал на западный пик, потом, прочертив рукой дугу к востоку, добавил: — Меру и Килиманджаро, обитель облаков. Эти горы на земле, которую була матари называют своей, но которая с начала времен принадлежала моему народу.

Обе горы находились на расстоянии сотни миль от границы, в самой глубине Германской Восточной Африки. Завороженный величественным зрелищем, Леон некоторое время

молча наблюдал за игрой солнечных бликов на закругленной вершине Килиманджаро, потом повернулся в сторону Лулмассина, из кратера которого поднимался длинный хвост дыма. Есть ли где-либо на земле, подумал он, пейзаж столь же величественный?

— А сейчас я буду говорить с моими братьями-чунгаджи. Слушай! — объявил Лойкот. Набрав в легкие воздуха и приставив ладони ко рту, он издал долгий, пронзительный вопль. Не ожидавший ничего подобного, Леон вздрогнул и невольно закрыл уши руками — столь высоким и сильным был звук. Повторив зов еще дважды, Лойкот сел рядом с Леоном и завернулся в шкуру. — Там, за рекой, есть маньята. Он указал на растянувшуюся вдоль берега темную линию деревьев.

Несколько миль, никак не меньше, решил Леон.

— Думаешь, тебя услышат на таком расстоянии?

— Подожди и увидишь. Ветер спал, и воздух сейчас неподвижен и прохладен. Когда я зову моих братьев этим особенным голосом, он разносится еще дальше.

Потянулись секунды ожидания. Далеко внизу через полоску колючего кустарника пробиралось небольшое стадо куду: три грациозные серые самки и впереди самец с отвисшим подгрудком и раскидистыми завитыми рогами. Двигаясь легко и бесшумно, как четыре эфемерных, бесплотных облачка, они исчезли в редколесье.

— Ты все еще считаешь их услышать? — спросил Леон.

Гордый пастушок не стал спешить с ответом и еще секунду-другую жевал корешок тинги, которым масаи пользуются для отбеливания зубов. Потом сплюнул и широко, во весь рот улыбнулся.

— Они уже услышали меня, но им нужно время, чтобы подняться на какую-нибудь возвышенность.

Прошло еще несколько секунд. Внизу Ишмаэль развел небольшой костер и кипятил воду в черном от копоти чайнике. Леон наблюдал за ним жадными глазами — хотелось пить.

— Слушай!

Лойкот сбросил с плеч шкуру и вскочил.

Леон поднял голову. Звук шел от реки и напоминал ослабевшее эхо того, первого клика Лойкота. Парнишка постоял, склонив голову и вслушиваясь в крик, потом снова сложил руки рупором и повторил свой пронзительный однотонный крик. На сей раз ответ пришел быстро, после чего обмен сигналами продолжился до темноты.

— Ну вот, поговорили, — сказал наконец Лойкот.

Они вместе спустились к подножию холма, где Ишмаэль уже приготовил ночную стоянку. Усевшись у костра, Леон получил большую эмалированную кружку чая. За ужином из страусовых стейков и жестких лепешек из желтой кукурузной муки Лойкот пересказал последние новости из долгого разговора с заречными чунгаджи.

— Две ночи назад лев напал на стадо. Убил черного быка с хорошими рогами. Сегодня утром морани пошли за львом и окружили его. Когда он понял, что не вырвется, то выбрал жертвой Сингиди и кинулся на него. Сингиди убил льва одним лишь ударом копыя, чем заслужил великую славу. Теперь он может поставить копыя у двери любой женщины. — Лойкот задумчиво помолчал, потом с грустью добавил: — Когда-нибудь и я сделаю то же самое, и тогда девчонки больше не будут надо мной смеяться и называть ребенком.

Перевод с английского Сергея Самуйлова

# «принцессы неизвестные и забытые» альбом

## И все без носков

Вера Бройде



Лешермейер Ф.,  
Дотремер Р.  
**Принцессы неизвестные  
и забытые / Русский текст  
И. Кузнецовой.**

М.: Махаон, 2010. – 96 с.: ил. 10 000 экз. ISBN 978-5-389-00710-9 (рус.)



Стоит только какому-нибудь крупному, неуклюжему, наивному, а в общем довольно милому мужчине сказать: «Все девочки – принцессы!» – как десятки, да что десятки, – сотни, а то и тысячи маленьких женщин по всему свету посмотрят на него так... Впрочем, вариантов много, вот лишь некоторые из них: а) презрительно; б) насмешливо; в) лукаво; г) надменно; д) с жалостью; е) с негодованием; ж) скучающе; з) как смотрели на Бриджит Джонс, когда по вине шутника она одна пришла на обычный воскресный ленч в костюме зайчика. Да, этот человек, конечно, расстроится и, вероятно, даже покраснеет, замкнется и, что самое печальное, надолго потеряет всякую охоту разговаривать с принцессами. То есть с девочками. А ведь все по недоразумению, по всеобщему, по диснеевскому, по традиционному представлению о том, какие они, эти принцессы: настоящие красавицы, с большими, желательно голубыми глазами, с шелковистыми светлыми локонами, в которые искусно вплетены бледно-розовые ленты, с ангельскими улыбками и такими же голосами, маленьким носиком и большим, добрым, мечтательным сердцем. Еще они самоуверенны, капризны и очаровательны. Ну что, кажется, все? Да только дело в том, что принцессы – как полоски на хвосте у лемура. Лишь простачки думают, что эти зверьки похожи друг на друга, словно близнецы. А между тем они потому и поднимают всегда свой чудесный хвост в высокой траве, что он неповторим! Увы, многие люди не так наблюдательны, как эти хвостатые. Возможно, им в помощь и был написан и нарисован серьезный том, полный хитростей и уловок, – чтобы открыть все пестрое многообразие различных типов принцесс, и распознать настоящих, и разоблачить самозванок, и понять, кто вы.

Не то чтобы эта книга опровергала все старинные поверья, сказки и легенды – вовсе нет! Ее авторы нередко ссылаются на исторические примеры и даже цитируют Перро и братьев Гримм, но они делают это на манер вольных исследователей, комментаторов, если хотите. Так, можно попробовать все фрукты на громадном генеалогическом древе принцесс (и известных, и забытых) и выяснить, что принцесса Каприсыза – кузина Принцессы на горошине, а их общая дальняя родственница («очень дальняя, много тысяч километров») – царевна Несмеяна из России, впоследствии ставшая женой Емельяна Первого – «великого русско-го дрессировщика рыб». Они уточняют, они дополняют, они толкуют, они смеются – всегда, в любую минуту, на каждой прелестной странице! Но – соблюдая приличия, очень музыкально, по-галльски: разбивая все истории на главы и придумывая им названия – «для забавы». Это их право!

Все, что делает эта пара французских «ученых писателей», исходит из следующего принципа: современные дети имеют право на разнообразную и точную информацию. Нечего рассказывать им небывшие на том основании, что они маленькие. Пора уже взяться за ум и читать энциклопедии. Эта книга составлена именно в таком ключе. Вот принцесса Аль-Фавит (на носу – очки, на макушке – пучок, в руке – карандаш, в другой – словарь), которая целыми днями пропадает в библиотеке, сочиняя историю своей жизни в стихах. Что у нее общего с принцессой джунглей Лианой, которой восхищаются обезьяны, зебры и гепарды, потому что она не боится высоты и любит жаркое из красных муравьев с базиликом («очень эффектное блюдо, особенно когда приходят гости»)?! Одни принцессы живут во дворцах, другие – на необитаемом острове (как и поныне пребывающая в ссылке принцесса Невезунда), третьи – в джонках (одетые в кимоно принцессы Динг и Донг), а принцесса Гитана, чье единственное сокровище – золотые зубы, большую часть своей веселой жизни проводит в кибитке, запряженной старой клячей.

Они отнюдь не прекрасны – в классическом смысле слова. Некоторые – так просто невыносимы. Скажем, принцесса Болтилия, разговаривать с которой – страшное мучение, «требующее нечеловеческого терпения». И вы ошибаетесь, если думаете, что все эти особы носят платья, в крайнем случае – юбки. Вот, пожалуйста – принцесса уныния Нудильда, вечно в брюках и одном и том же черном рединготе, который ей ужасно не идет. И вовсе они не питаются, как считают некоторые, одним вареньем из розовых лепестков, или – еще нелепее – влюбленными взглядами принца! На эту тему, известное дело, ходит много слухов. «На самом деле, – утверждают французы, – принцессы едят то же, что и мы с вами. Единственное отличие: все блюда, которые им подают, предварительно изучаются и тестируются пробальщиком». Видите ли, во дворцах частенько вспыхивают скандалы (очень знакомо), между принцессами разгораются ссоры (тоже понятно), а уладить конфликты помогают яды. Поэтому-то бедняжкам нередко приходится есть свой ужин холодным. Как все это близко, правда? Так что, может быть, он все-таки был прав, тот человек: принцессы повсюду, они бывают очень разными, жестокими, отчаянными, смешными или печальными, но главное, что их объединяет: они «никогда не носят носки, даже зимой».



# PRO книжное обозрение

#333 («КО» №15)

THE BOOK REVIEW PROFESSIONAL ISSUE

2010

профессиональное приложение к газете «книжное обозрение»

## Лето для интеллектуала

Юлия Коржавина

2

Наступило лето. Пришла пора четвертого книжного «салона», если счет начинать с самой крупной и самой первой Московской Международной книжной выставки-ярмарки.

Традиционно с 11-го по 14 июня в традиционном ЦДХ прошел Пятый московский международный открытый книжный фестиваль. Добавим немного сухой, но важной информации. Организаторами фестиваля выступили Международная конфедерация союзов художников, Центральный дом художника, Региональный общественный фонд поддержки художественных проектов под патронатом Агентства по печати и массовым коммуникациям Российской Федерации, правительства Москвы, Московской городской думы, Комитета по телекоммуникациям и средствам массовой информации города Москвы. Первые лица фестиваля – его дирек-

тор Василий Бычков (ЦДХ) и программный директор Борис Куприянов (книжный магазин «Фаланстер»).

Самый неформальный, самый веселый из всех московских книжных фестивалей еще в начале своего существования, в 2006 году, задумывался как летняя дача для интеллектуалов, не развешавшихся по отпускам, не покинувших пыльную Москву. Летний фестиваль остался прежним. Тонко соблюдена пропорция между заумными беседами о «дискурсах, судьбах, путях» и детскими праздниками, инсталляциями, например, «Толстой-караоке», созданием государства из картона.

В этом году, кроме ярмарок Vinyl Bazar, Bookinist Bazar, PostcardExpo, впервые заработала книжная ярмарка под названием Book Fair: книги прямо от издательств – малых, серьезных, академических – такие не везде и не всегда найдешь, даже на

официальных ММКВЯ и «Книгах России», где средние издательства теряются на фоне гигантов российского книжного рынка. Читателям, издателям, любителям букинистических изданий, старинных открыток или виниловых пластинок представили огромный выбор: не только ярмарки и мероприятия на любой вкус.

Выделим главное – летний фестиваль остается самым неформальным, свободным книжным событием Москвы, что отражается не только в разговорах, темах бесед и «круглых столов», но и в одежде официальных представителей издательств, книжных магазинов, прессы.

Отчеты с самых интересных мероприятий, так или иначе затрагивающих проблемы русского языка, книжного рынка, жизни издательств, будущего электронной книги, вы сможете найти на 4-й, 13-й и 14-й

страницах вкладки PRO. Подробные репортажи о детской, музыкальной, литературной программе фестиваля можно прочитать в 15 номере газеты «Книжное обозрение».

Стоит отметить, что в этом году на книжном фестивале более всех были активны малые и средние издательства, по инициативе которых были организованы «круглые столы» и обсуждения, приглашены зарубежные издатели, подняты большие вопросы книгораспространения и сотрудничества с гигантами книжного рынка.

Крупные компании вроде «АСТ» не стали принимать участие в этом небольшом, если сравнивать с сентябрьской выставкой, мероприятии. Отличилось только «Эксмо», выступившее с небольшой программой, в том числе – с «круглым столом» «Цена книги».

На 15-й странице, без-

раздельно отданной электронным книгам, можно познакомиться с очередными новостями о книжных войнах, e-ридерах, замечательных книжных интернет-проектах и статьях на не самую свежую, но актуальную тему: как найти на просторах Сети легальные книги, те самые, что призывают покупать и Гражданский кодекс РФ, и испугавшиеся книжного пиратства издатели, и самые честные читатели. Так ли легко найти то, что нужно? Так ли просто скачать и оплатить контент?

Традиционный рейтинг изданий в твердых переплетках в исполнении интернет-магазинов Amazon.COM и Barnes&Noble и газеты «The New York Times» завершит первый летний выпуск вкладки PRO.

В следующем номере читатели смогут прочитать о самых необычных книжных магазинах, разбросанных по России.

### Новые правила нового времени

«Если нынешние участники не наполнят рынок новыми инновационными предложениями, сделанными в интересах читателя, за них это могут сделать другие...»

Олег Новиков о книжных магазинах XXI века

5-12

Список книг, первые экземпляры тиража которых поступили в Федеральное агентство по печати и массовым коммуникациям

4, 13, 14

### Фестивальные встречи

«Если попытаться представить себе художественный аналог "круглого стола" "Big and Small", то выйдет обязательно этюд в серых и черных тонах, настолько пессимистичными были предсказания издателей...»

«Круглый стол» о будущем независимых издателей

15

### Послание Георгию Лямину

«Книга Джанни Пуччо "Италия ближе, чем Вы думаете" – цена 400 рублей (тогда как получили Вы ее за 84 рубля)... Цена книги даже не удваивается, к чему мы уже привыкли в рознице, но увеличивается в четыре и более раза!..»

Игорь Савкин – открытое письмо генеральному директору «Топ-книга»

16

Зарубежные рейтинги художественной литературы в переплете

## Как мне говорить?

Мария Северова

Ярким, главное – многолюдным, событием Пятого книжного фестиваля стала лекция доктора филологических наук, профессора филологической кафедры Российского государственного гуманитарного университета Максима Кронгауза. Вспомним не только его лингвистические работы, но и сборник публицистических и научно-популярных статей «Русский язык на грани нервного срыва». С таким же рвением, интересом и глубоким пониманием происходящих изменений профессор выступил в лекции под заглавием «Публичная интимность, или Начало коммуникативной революции».

Привязать ее к издательскому бизнесу, государственной политике или книжному делу будет стоить больших усилий, скажем только одно: изменение коммуникативной среды человека – вот что должно волновать любого книжника. Кронгауз касался актуальных проблем утраты человеком «личного пространства», смены

его коммуникативных ролей на просторах Интернета, выработки реакции на непривычные ситуации.

Общение изменяется, его сфера размывается, коммуникация становится другой. Но люди, которые «живут» в Интернете, не способны заметить, какие метаморфозы претерпевает их собственная среда общения. Те же, для кого компьютер – диковинная печатная машинка, не могут увидеть новое, они просто не знают о нем. В лекции – выводы внимательного наблюдателя и исследователя, окидывающего пронизательным взглядом 10–12 лет развития интернет-коммуникации.

Обсуждение последней, пожалуй, не стоит откладывать в долгий ящик, потому как от типа коммуникации отчасти зависит и будущее книги. Само интернет-общение вырывается в большой мир в образе книжек с дневниками известных блогеров, историей блогосферы и экономических аспектов существования блогера (на-

пример, «Дневник замерзающего москвича» Олега Козырева или «Блог. Создать и раскрутить» Евгения Ющука). Нельзя с уверенностью сказать, что за интернет-коммуникацией будущее, но по крайней мере за ней стоит внимательно следить, чтобы не пропустить ничего важного и полезного.

Выходя в Интернет, сталкиваясь с самыми разными его проявлениями (в основном, конечно, обсуждались блогосфера и социальные сети), человек попадает в ситуации, о которых нельзя судить как об однозначно интимных или однозначно публичных. Яркий пример, приведенный Максимом Кронгаузом (без имен и псевдонимов, естественно) – трагическая история о смерти.

«У одной женщины умирает ребенок, – говорит профессор. – Первое, что она делает после его смерти, – пишет об этом в блоге. И получает два типа «комментов» от пользователей. Одни ее утешают... Другие возмущаются, не понимая, как в таком

состоянии можно подойти к компьютеру и наступать на клавиатуре слова о смерти ребенка. Еще раз говорю, ни у кого нет права осуждать человека, это сделавшего. Но коммуникативная странность, безусловно, имеется... Если бы этот человек сказал о смерти близкого близким, это бы не вызвало никакого отторжения, ни коммуникативного, ни этического. Здесь же мы видим барьер перехода в публичное пространство Интернета, который для некоторых, безусловно, существует. Для других этого барьера уже нет, потому что они "живут" в Интернете».

Как оценить подобную ситуацию? Реакция на слова о потере ребенка выработана, но в реальном, большом мире, где сохраняется разделение жизни человека на приватную и публичную. Как реагировать на подобные коммуникативные ситуации в Интернете (обсуждение личных, интимных проблем в давно ставших публичными дневниках), Максим Кронгауз не дает

ответа. Точнее, заявляет, что ответ нам пока не известен.

Кроме потери privacy, игры в интимность в публичном пространстве, Максим Кронгауз касался не менее интересной темы смены коммуникативных ролей, появления еще точно не определенного понятия «френд».

В своей лекции Максим Кронгауз не ограничился одними лишь академическими наблюдениями, он обратился к практике, к актуальным вопросам законодательства. Если миры реальный и виртуальный сталкиваются и конфликтуют, если сегодня только формируются коммуникативные законы, складывается обыденная коммуникативная и этическая реакция на то, что происходит в Сети, можно ли уже сейчас создавать для Интернета законы юридические? Должны ли законы браться из другой среды и переноситься на почву «виртуала» – или формулироваться только после того, как в обществе возникнет привычка поступать так, а не иначе? Ответ очевиден.

# Новости

## Книжные магазины XXI века: новые правила нового времени

Новое время диктует новые правила. С начала XXI века на Западе продажи книг через интернет-магазины очень серьезно потеснили уличный ритейл. Однако в России, даже несмотря на положительную практику, рассматривать в масштабе индустрии книжные интернет-магазины еще рано — и в ближайшую пятилетку ситуация вряд ли изменится. Даже в случае позитивной динамики развития этого направления



Без настоящего нет будущего. Без поддержки крупных игроков маленькие издательства, маленькие книжные магазины могут погибнуть, а ведь средние и мелкие игроки — это значительная часть рынка. Уже сегодня нужно серьезно задуматься над созданием условий и инфраструктуры, которая позволит книжной рознице развиваться, а книжному магазину трансформироваться в мультикультурный центр. В нем

можно будет не только приобрести новинки текстового, аудио- и видео-контента и мультимедиа, но и предварительно ознакомиться с ними (функция библиотеки), побывать на встрече с творческой и культурной элитой (писатели, актеры, певцы и т.д.), пообщаться с кругом единомышленников. Частично это реализовано в больших городах уже сегодня: крупные книжные магазины чаще всего включают в себя отделы, где представлена аудио-, видео- и мультимедиа продукция.

Ситуация с электронными книгами — что на Западе, что в России — в равной степени затруднительная. На данный момент нет наработанных бизнес-моделей, позволяющих говорить об электронном книгоиздании как о полноценном прибыльном бизнесе. Одной из главных причин можно назвать отсутствие эффективных способов борьбы с пиратством, которое становится реальной угрозой не только для розничной торговли электронными книгами, но и для всего рынка в целом.

Таким образом, классический книжный магазин сегодня является наиболее крупным, понятным и надежным каналом продаж, а также общения автора со своей аудиторией, альтернативы которому нет и в ближайшее время не будет. В этой ситуации одной из важнейших проблем для современного российского книжного рынка является отсутствие на нем независимых крупных розничных сетей, таких как, например, «Топ-книга». Большинство игроков опасаются возникновения так называемых «колодцев», когда книжные сети, образованные крупными издательствами, торгуют только «своими» книгами. И хотя с точки зрения прибыли более выгодно торговать именно «своими» книгами, мы выступаем за то, чтобы не смешивать издательский и ритейлерский бизнес. Наличие крупных независимых игроков — это благо для всего рынка, и мы уверены, что у такой модели есть экономический потенциал. Всем участникам рынка необходимо подумать, как создать условия для того, чтобы этот потенциал был реализован.

Нужно признать, что розница сегодня действительно очень серьезно недополучает прибыль. Причем, если эти проблемы стоят перед крупными сетями, которые априори работают в лучших условиях, — каковы же тогда перспективы отдельных книжных магазинов или небольших сетей, занимающих значимую часть нашего рынка? Практика показывает, что небольшие магазины — как и небольшие издательства — сегодня работают ради работы, а не ради бизнеса.

В этих условиях участникам рынка необходимо задаться вопросом: как поддержать независимых игроков?

Например, одной из инициатив может быть проект некоей системы логистической, информационной поддержки со стороны издательства. Когда на основе франчайзинга для мелких региональных магазинов будут централизованно решены вопросы обеспечения ассортимента, программным обеспечением, персоналом, будут переданы маркетинговые компетенции — это станет реальной помощью малым и средним участникам рынка. Еще один пример: успешная реализация единого отраслевого проекта, реестра, из которого небольшие магазины могли бы получать качественное актуализированное описание товара и не тратить на это время и ресурсы.

Без настоящего нет будущего. Без поддержки крупных игроков маленькие издательства, маленькие книжные магазины могут погибнуть, а ведь средние и мелкие игроки — это значительная часть рынка. Уже сегодня нужно серьезно задуматься над созданием условий и инфраструктуры, которая позволит книжной рознице развиваться, а книжному магазину трансформироваться в мультикультурный центр. В нем

можно будет не только приобрести новинки текстового, аудио- и видео-контента и мультимедиа, но и предварительно ознакомиться с ними (функция библиотеки), побывать на встрече с творческой и культурной элитой (писатели, актеры, певцы и т.д.), пообщаться с кругом единомышленников. Частично это реализовано в больших городах уже сегодня: крупные книжные магазины чаще всего включают в себя отделы, где представлена аудио-, видео- и мультимедиа продукция.

Поддержка независимых участников рынка важна и потому, что второй глобальный путь развития — децентрализация. Наряду с мультикультурными центрами появляются всевозможные лавки, бутики, галереи, в которых будет представлена «узкопрофильная» литература, что называется, «по интересам». Здесь могут быть реализованы как большие, так и малые формы.

Книжная лавка с «узким» профилем будет обладать более камерной атмосферой, чем галерея, посвященная целому литературному жанру. А в магазине, посвященном хобби или направлению искусства (рисование, музыка, скульптура), будут представлены не только книги — это будет больше чем книжный магазин. Словом, разновидностей может быть сколько угодно, и объединяет их одно: специализация. Если тема, которой посвящен этот магазин, неактуальна для большинства — он может оставаться неизвестным, более того, его и не нужно продвигать, используя традиционные маркетинговые технологии. Но в своей среде — например, среди читателей фантастики, детектива, или коллекционеров марок, монет, курительных трубок — этот магазин станет не просто местом приобретения конкретных книг, но и локальным культурным центром в рамках их увлечений.

Сегодня крупнейшие технологические компании, такие как «Google», «Apple», «Sony», «Samsung», видят в книжном рынке источник для получения будущих прибылей. И если раньше можно было лишь приветствовать ритейлеров такого масштаба, то сегодня участникам рынка стоит задуматься над тем, кто завтра будет определять цепочку ценностей на книжном рынке. Если нынешние участники не наполнят рынок новыми инновационными предложениями, сделанными в интересах читателя, за них это могут сделать другие. И поэтому участникам рынка предстоит в самом ближайшем будущем разрабатывать и реализовывать новые проекты, строить книжные магазины нового типа в новых реалиях завтрашнего дня. И других каналов у нас нет

Долг Новиков, генеральный директор издательства «Эксмо»

## Готовим сани

Как сообщается на официальном сайте Агентства по печати и массовым коммуникациям Российской Федерации, Ассоциация распространителей печатной продукции определила основные темы XIX международной конференции «Рынок печатных СМИ России 2011: мультимедийность и новый контент», которая пройдет в октябре 2010 года.

Девять основных тематических направлений позволят участникам конференции обсудить самые актуальные проблемы российского рынка прессы. В программу мероприятий планируется включить возможности обсуждения реформирования медиаотрасли и издательского дела, которое ждут серьезные перемены: все большее значение в повседневной и деловой жизни начинают играть Интернет и цифровые технологии. Но организаторы не планируют чересчур увлекаться техническими новинками, они обратят внимание на такие классические для медиаотрасли и книжного дела вопросы, как способы издания и дистрибуции газет и журналов, перспективы и возможные варианты развития системы распространения изданий по подписке и через магазины, внедрения современных логистических схем, складирования печатной продукции. Участники смогут не только выслушать мнения экспертов, но и поделиться собственным опытом издания и распространения печатной продукции в регионах.

На конференции будут представлены тематические блоки:

### I. Основные тенденции на рынке прессы в России:

- общая оценка состояния медиаотрасли — актуальное состояние, прогноз на 2011 год,
- мультимедийность и конвергенция как будущее рынка печатных СМИ России,
- концепция «360 градусов» в издательском деле как путь сохранения и развития бизнеса,
- концепция «360 градусов» в системе дистрибуции печатной продукции,
- по каким направлениям будет развиваться дистрибуция прессы и книг.

### II. Новации на рынке носителей информации:

- тенденции и перспективы развития цифровых версий СМИ,
- экономические, производственные, технические, рекламные и технологические аспекты внедрения iPad-версий,
- возможности конвертации бумажных СМИ в «таблет»-версии,
- обзор зарубежного опыта по переходу бумажных СМИ в iPad-версии.

### III. Ситуация на издательском рынке:

- оценка перспектив издательского бизнеса в России,
- роль контента в завоевании покупательской активности,
- проблемы подготовки специалистов для создания электронного контента,
- особенности продвижения издательских проектов на базе новых информационных носителей,
- рекламные возможности новых информационных носителей.

### IV. Розничные продажи печатной прессы в эпоху наступления Интернет и цифровых технологий:

- перспективы развития электронных киосков и традиционных киосков прессы,
- параметры и условия «выживания» традиционных киосков прессы,
- все журналы России в киоске прессы. Опыт одного эксперимента,
- проблемы сохранения системы распространения СМИ и книг в салонах прессы, магазинах самообслуживания,
- характер сотрудничества издателей и дистрибуторов при распространении электронных изданий,
- новый ассортимент киосков прессы в новых условиях.

### V. Будущее подписки в РФ:

- основные условия, необходимые для сохранения традиционной подписки в России,
- специфика рынка подписки региональных и местных изданий,
- перспективы подписки на цифровые версии изданий через подписные агентства,
- способы оплаты подписки на электронные версии периодических СМИ,
- новые аспекты редакционной подписки на электронные и бумажные версии изданий,
- роль и место альтернативных подписных агентств в системе дистрибуции прессы по подписке в меняющихся условиях.

### VI. Складское хозяйство и логистика:

- новые технологии в складировании и доставке тиражей изданий,
- проблемы утилизации нереализованных тиражей.

### VII. Экономика медиаотрасли:

- кризисные явления на рынке СМИ и рентабельность в различных сегментах дистрибуции прессы,
- рентабельные и нерентабельные журналы на рынке продаж.

### VIII. Региональные рынки дистрибуции прессы:

- опыт решения задач мультимедийности и конвергенции на рынках печатных СМИ Европы и Северной Америки,
- информационная политика правительства Туниса на современном этапе.

### X. Работа по секциям:

1. Издательское направление.
2. Дистрибуторское направление.
3. Цифровые технологии и новые информационные носители информации.
- XI. «Круглые столы» по тематике семинара.
- XII. «Открытые приемные» ведущих издателей и распространителей прессы.

За справками и предложениями включить в повестку дня конференции интересующие участников рынка прессы вопросы АРПП просит обращаться по телефонам: (495) 6941584, (495) 6942321 или по e-mail: info@arpp.ru.

## Куда уходит...

19 июля 2010 года будет выставлено на аукцион по приватизации знаменитое государственное издательство «Детская литература». Федеральное агентство по управлению государственным имуществом назначило первоначальную цену за полный пакет акций предприятия — 131,418 миллиона рублей.

Издательство, даже несмотря на государственную помощь, обладание авторскими правами на многие популярные детские книги и уникальный архив книжной иллюстрации, не смогло выдержать гонки с другими игроками издательского рынка.

По утверждению ресурса Copyright.ru, самыми привлекательными активами для возможных покупателей станут товарные запасы и складские помещения издательства. Интересно, что сам товарный знак — «Детская литература» — был оценен государством всего в восемь тысяч рублей.

## Библиотека+архив=?

17 июня в Президентской библиотеке им. Б.Н. Ельцина прошло первое заседание совместной рабочей группы, которая будет вырабатывать стандарты представления и доступа к библиотечным, архивным и музейным ресурсам. По инициативе Президентской библиотеки в России формируется фонд электронных форм документов, который охватит как библиотечные, так и архивные и официальные нормативные документы. Для успешного поиска нужной информации в каталоге, считают представители библиотеки, необходимо выработать единые стандарты описания всех документов, в него входящих.

Рабочая группа, направленная на создание единых принципов и подходов к совместному использованию различных хранилищ в сводных электронных каталогах, организо-

вана при поддержке Президентской библиотеки и Национального библиотечного Центра ЛИБНЕТ в мае 2010 года. В нее вошли специалисты Президентской библиотеки им. Б.Н. Ельцина, Российского государственного исторического архива, Государственного архива Российской Федерации, Российской национальной библиотеки, Российской государственной библиотеки, Национального библиотечного Центра ЛИБНЕТ и Национальной службы поддержки формата RUSMARC.

На заседании группы были обсуждены вопросы описания архивных документов в электронной среде, модели организации информации в электронных каталогах библиотек и архивов, международные стандарты представления архивной документации в Интернете.

## Подождем

Как сообщает Российское агентство правовой и судебной информации, 15 июня арбитражный суд Москвы отложил рассмотрение иска издательства «Эксмо» о взыскании с ООО «Издательство "АСТ"» и ООО «Издательство "Астрель"» 261,2 миллиона рублей за нарушение исключительного права на товарный знак «Сталкер» и об изъятии и уничтожении тиражей восьми книг, изданных «АСТ» в серии «S.T.A.L.K.E.R.».

Из-за отсутствия на июньском слушании ответчиков, «АСТ» и «Астрель», и третьего лица, компании «АСТ-Релиз Холдинг», суд решил перенести рассмотрение иска на 6 августа 2010 года.

Издательства «Эксмо» и «АСТ» на протяжении года не могут найти мирного решения проблемы «Сталкера». В 2009 году издательство «Астрель» обратилось в Роспатент с просьбой лишить «Эксмо» прав на товарный знак «Сталкер». Причиной послужило неиспользование знака в шестнадцатом классе Международной классификации товаров и услуг (печатная продукция) на протяжении трех лет. «Эксмо» пыталось опротестовать возможное решение Роспатента, однако «Астрель» представила лицензионный договор с Борисом Стругацким, по которому писатель передал издательству исключительные права на использование обозначения «Сталкер». В ноябре 2009 года Роспатент прекратил охрану прав «Эксмо» на бренд, но только в отношении печатной продукции. У издательства сохранились права на товарный знак в отношении бумаги, картона, изделий из них, писчебумажных товаров, принадлежностей для художников и конторских принадлежностей, также входящих в этот класс Международной классификации товаров и услуг.

Затем «Эксмо» подавало иск на Роспатент, требуя признать недействительным решение бюро, суд его отклонил 19 мая 2010 года.

Осталось дело «Эксмо» против «АСТ», основанием которому служит тот факт, что с 28 апреля по 2 ноября 2009 года права на бренд принадлежали издательству «Эксмо», следовательно, по мнению представителей истца, все книги серии «S.T.A.L.K.E.R.», выпущенные «АСТ», были изданы незаконно.

## От слова к делу

15 июня 2010 года в постановление Пленума Верховного Суда Российской Федерации «О практике применения судами закона РФ "О средствах массовой информации"» были приняты поправки, согласно которым официально зарегистрированные в стране интернет-СМИ будут привлекаться к ответственности, если они откажутся после требования Роскомнадзора удалять комментарии интернет-пользователей, злоупотребляющих свободой СМИ.

Если комментарии будут оперативно редактироваться или удаляться после замечания Роскомнадзора, СМИ не будут нести никакой ответственности. Председатель Верховного Суда РФ Василий Нечаев отметил, что официальная регистрация дает интернет-СМИ некоторые льготы. Средства массовой информации, сообщает РИА «Новости», не

имеющие регистрации, за оскорбляющие, недостоверные или экстремистские сведения будут нести ответственность по Гражданскому кодексу, отвечая по искам о защите чести и достоинства, о распространении порочащей истца информации.

## Как отметить юбилей

22 июня в Государственном музее А.С. Пушкина в Москве открылась выставка книжной графики. Этим событием петербургское издательство «Вита Нова» решило отметить свой десятилетний юбилей. В экспозиции, созданной издательством, специализирующимся на выпуске коллекционных изданий, представлены работы ведущих современных книжных иллюстраторов: Мюда Мечева (Москва), Бориса Непомнящего (Новгород), Бориса Заборова (Париж), Бориса Диодорова (Москва), Лоретты Абашидзе-Шенгелии (Тбилиси), Владимира Зимакова (Лос-Анджелес) и других — всего 400 работ 52 художников.

На открытии генеральный директор издательства Алексей Захаренков подчеркнул: «Книга — тотальное, абсолютное произведение искусства: от переплета и иллюстраций до собственно текста. За десять лет своего существования «Вита Нова» переросло понятие «издательство». Сейчас это арт-проект, объединяющий людей самых разных искусств, делающих одно общее и очень важное дело».

## Все дешевле

Интернет-магазины Amazon.com и Barnes & Noble в середине июня резко снизили цену на свои устройства для чтения электронных книг, сообщает ресурс arstechnica.com. Возможно, причиной такому падению цен послужило намерение обеих компаний конкурировать с iPad и его аналогами. Теперь Amazon.com предлагает читателям e-ридер Kindle 2, снабженный 3G модемом, всего за 189 долларов. Barnes & Noble за модель с функцией 3G будет брать с покупателя 199 долларов. Прежняя цена обоих устройств достигала 259 долларов.

Компании не только будут соревноваться с набирающими популярность благодаря iPad планшетными компьютерами (если e-ридеры проигрывают компьютерам в функциональности, то должны выигрывать в цене), но и могут сильно потеснить на рынке других производителей устройств для чтения электронных книг. Если конкуренты, занимающиеся исключительно выпуском электронных книг, просто не могут позволить себе продавать устройства по ценам ниже их себестоимости, то и Amazon, и Barnes & Noble, зарабатывающие прежде всего на продаже контента, вполне способны отдать e-ридер в убыток, чтобы приобрести лояльного пользователя.

## Нет «Борьбе»

Прокуратура Крыма возбудила уголовное дело по факту свободной продажи книги Адольфа Гитлера «Mein Kampf», сообщило украинское агентство УНИАН.

Уголовное дело по части 1 статьи 300 Уголовного кодекса Украины было возбуждено по факту распространения произведений, пропагандирующих культ насилия и жестокости. Внимание правоохранительных органов на возрождение интереса к книге Гитлера обратили ветераны, обратившиеся с жалобами в местную газету.

Представитель пресс-службы прокуратуры Автономной Республики Крым сказал: «Ветераны правы в том, что указанная книга не может и не должна лежать на прилавках магазинов, поскольку запрещена из-за несоответствия требованиям законодательства Украины. По этому поводу есть соответствующее решение Национальной экспертной комиссии Украины по вопросам защиты общественной морали, которая признала книгу содержащей пропаганду фашизма и разжигание национальной розни».

## Тринадцатая «шляпа»

19 июня в подмосковной Балашихе состоялся традиционный теннисный VIP-турнир «Большая издательская шляпа». Турнир имеет тринадцатилетнюю историю: еще в 1997 году было положено начало спортивному празднику, на котором традиционно собираются книгоиздатели, полиграфисты и другие представители книжного бизнеса. Организатором и спонсором турнира выступает издательство «АСТ-Пресс», а проводится он под эгидой Федерации тенниса России на кортах спортивного клуба «Балашиха».

В этом году в основном турнире по большому теннису приняли участие шестнадцать пар. Победителями стали:

- 1-е место: Андрей Бойков («Алфавит») / Илья Кусый («Вокруг света»);
- 2-е место: Вадим Синянский / Римма Герасимова («Издательский дом «ИНФРА-М»);
- 3-е место: Константин Деревянко из «АСТ-Пресс» / Рифат Саразетдинов («Гранд-Фаир»).

Параллельно проходили соревнования и по настольному теннису, причем некоторые участники принимали участие сразу в двух турнирах. Впрочем, добиться успеха это не мешало: Леонид Вальдман из ростовского «Феникса», уступив одним соперникам на корте, буквально разгромил других за пинг-понговым столом, одержав в малом турнире заслуженную победу.

Как и в прежние годы, для участников и гостей турнира была создана непринужденная и располагающая к общению обстановка. Встреча не подразумевала обязательного участия в турнире: можно было остаться болельщиком, поддерживая с трибуны своих коллег, или же просто приятно отдохнуть на свежем воздухе. Завершился же день дружеским застольем, в ходе которого победители и участники турнира получили призы и памятные подарки.

На территории Крыма отслеживанием запрещенных к продаже на Украине книг занимается специально созданная общественная коллегия по вопросам защиты общественной морали.

## Дикие книги

Сайт PublishingPerspectives продолжает рассказывать о самых необычных и удачных экспериментах в области издательского дела. На этот раз в центре внимания оказалось независимое шведское издательство Urs Engeler, которое, потеряв в 2009 году финансовую поддержку своего более крупного собрата, отказалось от традиционных каналов распространения своих изданий.

Издательство, специализирующееся на выпуске поэтических сборников, избрало концепцию «диких книг» (toughbook). В отличие от «одомашненной» книги, toughbook изготавливается с помощью цифровой печати, у нее нет ISBN, следовательно, она не появляется в привычных издательских каталогах, обходит стороной традиционные книжные сети и магазины, попадая напрямую к своему читателю.

Подход к продвижению у Urs Engeler, может, не был свежим, но свою роль сыграл: издатель разослал письма о выходе книг на три тысячи электронных адресов, бывших в базе издательства, и завел блог, информирующий фанатов о «диких» новинках.

По словам издателя, при первом тираже в 200 экземпляров необходимо продать лишь 50, чтобы покрыть все издержки на создание книги.

Urs Engeler, которому удалось выжить благодаря своему необычному опыту, не собирается уходить с традиционного книжного рынка, поддерживая свою основную программу Engeler Editor и запуская новую линию Engeler Verlag.

## Топ-Копейка?

17 июня стало известно, что 90% акций крупнейшего книжного ритейлера России «Топ-книги» может приобрести Сергей Солодов, генеральный директор сети магазинов «Копейка». По информации газеты «Ведомости», неизвестно, представляет ли самый вероятный покупатель компанию «Уралсиб», уже занимающуюся реструктуризацией долга «Топ-книги», или собирается вкладывать собственные инвестиции.

В бизнес-сообществе высказывается предположение, что сделка может не состояться из-за судебных разбирательств владельцев сети Георгия Лямина и Татьяны Вороновой с миноритарным дольщиком «Топ-книги» Сергеем Щebetовым, который пытается аннулировать сделку по покупке им 10% акций компании.

## ...за 80 дней

Компания Apple продолжает сообщать миру о своих победах. Представители Apple недавно заявили о продаже трех миллионов iPad всего за 80 дней с начала продаж этих планшетных компьютеров в США. Стив Джобс заявил: «Пользователи в настоящем восторге от iPad, он становится частью их повседневной жизни. Мы делаем все, что в наших силах, чтобы сделать этот фантастический продукт доступным для еще большего числа пользователей по всему миру. В следующем месяце продажи начнутся еще в десяти странах». Сейчас детище Apple можно купить в десяти странах: США, Австралии, Великобритании, Канаде, Франции, Германии, Италии, Японии, Испании и Швейцарии. Похожий отчет о продаже двух миллионов устройств был обнародован компанией в начале лета. Apple продолжает пристально следить за ростом продаж iPad.

## Жизнь в виртуале

Сразу две интересные новости подарил миру издательский дом Conde Nast, выпускающий известные журналы Vogue, Glamour и GQ. В середине июня исполнительный директор Conde Nast Чак Таунсенд заявил, что компания намерена уменьшить свою зависимость от рекламы, размещаемой в журналах. Издательский дом, 70% доходов которого составляют рекламные продажи, сильно пострадал во время кризиса и теперь намерен больше полагаться на своих читателей.

Логичным продолжением истории выглядит решение издательского дома Conde Nast Россия выпускать электронные версии журналов Vogue, Glamour, GQ, GQ Style, AD, Tatler. С 22 июня цифровые журналы доступны на сайтах изданий компании и ресурсе zinio.com.

Директор подразделения Conde Nast Digital Россия Анита Гиговская оптимистично смотрит в будущее электронного журнала: «Запуск цифровых копий журналов — это новый этап развития медиа для Conde Nast. Теперь наши журналы можно купить, не выходя из дома, архив любимого журнала можно скачать на iPad... Мы считаем, цифровая подписка будет востребована у наших лояльных читателей за рубежом и в отдаленных регионах, где тиражи журналов зачастую раскупаются слишком быстро. Цифровые журналы понравятся и продвинутым пользователям, которые уже приобрели iPad. Оценят цифровые журналы и рекламодатели, ведь в рекламные макеты можно будет интегрировать видеопотоки и мультимедийные элементы. Глянцевая пресса с появлением цифровых версий обретает новый формат, новую скорость распространения и новое качество».

## Книжный фестиваль

# Альянс независимых: создаем?

Юлия Коржавина

В первый день Книжного фестиваля, 11 июня, прошел «круглый стол» «Big and Small». Как не сложно догадаться, он был целиком и полностью посвящен проблемам взаимодействия больших и малых издательств. К слову, представители присутствовавшего в списке организаторов издательства «Эксмо» так и не появились. Участвовали только малые и средние издательства: «РИПОЛ классик» в лице его главного редактора Сергея Макаренкова, «Ad Marginem», представленный модератором «круглого стола» Михаилом Котоминим, «Иностранка» и «Издательство Ольги Морозовой», от имени которых выступала Ольга Морозова, закрывшееся издательство «Ультра. Культура», которое представлял возрождающий проект Владимир Харитонов, «Фантом Пресс» с Аллой Штейман, «Лимбус Пресс» с Ольгой Тублиной и немецкое издательство Klett-Kotta, представленное редактором Михаэлем Цоллнером.

Если попытаться вообразить себе художественный аналог «круглого стола» «Big and Small», то выйдет обязательно этюд в серых и черных тонах, настолько пессимистичными подчас были предсказания издателей. Безрадостный зимний набросок депрессивного художника сводится к тому, что маленькие издательства, настроенные на создание новых имен, выпуск хороших переводов, замолчали, крупные, наоборот, говорят громко, но о том, как превратить книгу в товар и быстрее ее продать. По мнению Михаила Котомина, начавшего

дискуссию, в ближайшие четыре года новых имен в русской литературе не будет: малые издательства выживают, большие — искать никого не хотят. Российский книжный рынок станет рынком страны третьего мира: «АСТ» и «Эксмо» будут покупать только западные бестселлеры, литературное разнообразие сойдет на нет. Единственный шанс выживания для независимых, по мнению Михаила Котомина, — уход в новые формы самиздата или уменьшение до уровня редакции.

Черные и серые краски первого выступления другие издатели разбавляли, пожалуй, только белым цветом, но нечасто. Делились издатели горьким опытом сотрудничества со своими старшими братьями по рынку. То издательство побольше предлагает издательству поменьше распространять его книги, но с условием передать собственные прямые каналы поставки, то перекупает авторов, совместно издав книжку, внимательно изучив динамику продаж, то идею убитой на корню, затаскав по совещаниям, то вообще поглотит маленькое издательство.

Один из немногих путей спасения, оздоровления малых, — и в этом участники стола сошлись, — это создание независимых книжных операторов, чтобы малые издательства не подвергались атакам крупных хищников, поедающих их или перекупающих удачные проекты. Работа с книгами «Фантома», «Лимбуса» или «Ad Marginem», которые будут интересны только какой-то очень небольшой аудитории, пол-

на нюансов, незнакомых гигантам книжного рынка. У больших издательств не те масштабы, реклама и распространение организованы не так, чтобы было легко достучаться до небольшой и очень специфической аудитории. Владимир Харитонов живописно рассказал о муках «АСТ», поглотившего «Ультра.Культуру» и «У-Факторию»: «Получается так, что большое издательство рано или поздно понимает: оно не знает, что делать с тем, что оно съело. Оно засовывает книжки туда же, где стоят и продаются все остальные. Оно не знает, как рассказать об этой книжке читателю, потому что оно умеет рассказывать про какие-то большие детективы и большие бестселлеры. Оно придумывает прекрасные рекламные кампании, увешивает все метро, вешает билборды. На это большое издательство способно. Но работать с газетами, с журналами, с литературными критиками, выстраивать какие-то события не умеет. И ему это не нужно, потому что большие деньги делаются на больших тиражах».

Как только начался разговор о книжных сетях, о независимых операторах, Михаил Котомин рассказал об удачном опыте своих английских коллег: «Три года назад, когда начался кризис, независимые английские издательства основали Independent Union. В него вошли 10 компаний. Основой союза стала система дистрибуции и логистика Faber and Faber, как крупнейшего из независимых... Все издатели стали использовать эту логистику, совместно

ее оплачивать, не совмещая при этом бухгалтерии издательств. Ничего похожего на ту схему, которые у нас предлагают дистрибьюторы: мы им даем книги, они совершают свое ценообразование, потом возвращают деньги. В "Союзе независимых" книги напрямую через логистику попадают в разные магазины. Скорее, это можно назвать консолидацией прайсов. Потому что десять независимых в Англии на третий год стали пятым поставщиком англоязычной литературы и смогли конкурировать с транснациональными корпорациями».

Стоило собравшимся на «круглом столе» малым издателям заговорить об основании собственной независимой сети, как послышался упрек в адрес больших собратьев. Те в тучные девятые не смогли создать ни одной сильной системы книгораспространения на руинах, что еще оставались после распада книжной сети Советского Союза. Но маленькие издательства беспощадны и к себе. Махил Котомин подчеркнул, что «это не извиняет и маленькие издательства, потому что нам нужно было создавать свои маленькие книжные сети... когда еще, например, была логистика у издательства «Амфора», когда она еще не отказалась от своих складов, когда еще «Лимбус Пресс» что-то издал, когда все еще были скорее живы, чем мертвы». Единственный свой шанс независимые видят в создании системы книгораспространения по образцу и подобию сети издательства Faber and Faber. Но, как всегда, есть не-

сколько «но».

Ольга Тублина из «Лимбус Пресс» озвучила неприятную правду: «Я от Михаила Котомина уже не первый раз слышу об объединении независимых издательств. С чего-то оно должно начинаться. Мы встретились, обсудили, а дальше что?.. Понятно, что кто-то должен начать все это организовывать, вести переговоры с маленькими издательствами, убеждать эти издательства, что их не обманут, не съедят...»

Под конец слово взял Сергей Макаренков, главный редактор издательства «РИПОЛ классик», представитель, пожалуй, самого крупного из присутствовавших на «круглом столе» издательств. Он, возможно, интересуясь нелегкой судьбой независимых и малых, отдельно подчеркнул, что вскользь упомянули и другие участники: без маленьких издательств нет литературы, нет проектов. Крупные издатели вроде «АСТ» и «Эксмо», по мнению Макаренкова, может, чересчур агрессивны, но «РИПОЛ» только рад рассмотреть предложения о совместных проектах от малых издательств (после удачного сотрудничества «РИПОЛа» и «Гелеоса» при издании Бернара Вербера Сергей Макаренков вряд ли откажется от заманчивой перспективы найти успешного автора). Но предложений нет. А «РИПОЛ классик» ждет.

Владимир Харитонов, выступивший одним из последних, несмотря на утверждения о своем безграничном пессимизме, добавил светлых красок, рассказав о возможном восстановлении погибшей «Ультра. Культура», пусть в качестве наноиздатель-

ства и даже арт-проекта. Поднял настроение аудитории и метким наблюдением: «Наши издательские менеджеры не имеют бренда. Есть названия "Эксмо", "АСТ", но читатели про них ничего не знают... Бренды есть у маленьких издательств. Есть "Манн, Иванов и Фербер", который в каком-то смысле является образцом издательства деловой литературы, есть "Ad Marginem". Таким же издательством была и "Ультра.Культура", пока ее не съели. У этих названий своя судьба. Так получилось, что "Ультра.Культура" никуда не исчезла. До сих пор люди спрашивают книги, до сих пор авторы пытаются найти издательство, чтобы пристроить свои рукописи. Жизнь посмертная — она все равно существует».

Своеобразным арбитром дискуссии постоянно выступал немецкий издатель Михаэль Цоллнер (lett-Kotta), сравнивавший опыт российских издателей с немецкими. В отличие от все еще дикого книжного рынка России, Германии удалось сохранить законодательный акт, согласно которому издатель обязан фиксировать цену и не имеет права делать скидки больше 50%. Это, по словам Цоллнера, выручает малые издательства при конкуренции с крупными и спасает немецкий книжный рынок от обеднения.

Главное, что было сказано на «круглом столе», — надо объединяться. Но кто будет объединять, когда и на каких условиях — эти вопросы так и остались за рамками «круглого стола». Возможно, они решатся в кулуарах, возможно, на грядущей ММКВЯ, возможно, не решатся вовсе.

## Что почем

Мария Северова

Первый день Пятого Московского международного открытого книжного фестиваля был насыщенным для издателей. Одним из первых в Центральном доме художника выступило издательство «Эксмо», ставшее организатором «круглого стола» под нетривиальным названием «Цена книги». О великих боях на полях ценообразования на книжном рынке говорили Марина Камнева, директор торгового дома книги «Москва», Николай Охотин, Дмитрий Боченков, директор тверского издательства Kolonna publications, Борис Куприянов, программный дирек-

тор Книжного фестиваля и директор магазина «Фаланстер», и Олег Новиков, генеральный директор издательства «Эксмо».

Разгорелась жаркая дискуссия, которая потом эхом отдавалась на многих книжных-печатных-издательских мероприятиях фестиваля (не раз упоминали об этих спорах на «круглом столе» «Big and Small», например). Издатели сетовали: прибить от книжного дела упала. Цена книги выросла, причем в два раза, теперь она приближается к психологически некомфортной для покупателя. Кто в этом виноват и что

делать — основные вопросы «круглого стола». Если быть точными: «Как формируется цена на книгу? Почему книги в России дорожают, опережая инфляцию?»

По утверждению участников, добавленная стоимость издательства, та разница между себестоимостью книг и отпускной ценой, которая и позволяет ему существовать, не выросла, а, наоборот, упала. Цифры приведены такие: от бывших 50% от розничной цены одного экземпляра книги осталось только 18%.

Есть ли причины? Участники «круглого стола» говорят: есть. И разваленная

система книгораспространения тому причиной, и снижение интереса к чтению. Книга — особенно в глазах молодого поколения — сильно проигрывает компьютеру, Интернету, игровым приставкам, кино, музыке. Издательству «Эксмо» приходится констатировать: «Сегодня книга не продает себя сама, маркетинговые и рекламные коммуникации требуют все больше и больших вложений». Впрочем, кто бы в этом сомневался. Все от аудитории зависит. Вон, маленькие издательства больших вложений не требуют для продажи книги. Но они и действуют по-

другому. Им не нужна яркая реклама, им достаточно статьи в журнале, рецензии в газете, размещения книги в специализированном магазине. Хотя и у них с ценообразованием проблемы возникают.

Конечно, спорно желание издателей поднять цены на российские книги, подтянувших к европейскому стандарту (впрочем, цены, как обещают участники «круглого стола», будут все равно ниже европейских, простой читатель же начинает судорожно подсчитывать, какими они будут в процентном выражении по отношению к зарплате; по опросу Левада-центра,

проведенному еще в 2005 году, большая часть людей отказывалась тратить на книги больше 100 рублей в месяц). Хотя повышение качества и улучшение оформления книги могут привлечь новую аудиторию, средний и низший ценовой сегменты еще не скоро должны стать приметой доцифрового прошлого. Из-за электронных книг на российском книжном рынке войны, какие сейчас идут на незабвенном Западе, начнутся лет через пять. Хотя и раздаются голоса: войдет в силу электронная коммерция, упадут затраты на производство книг. Не сейчас. Не в России.

В список включены отечественные книги, первые экземпляры тиража которых поступили на минувшей неделе в Федеральное агентство по печати и массовым коммуникациям.



## 1 Общественно-политическая литература

### Общественные науки (в целом). Философские науки. Теология. Психология. Социология

Адорно Т. **Введение в социологию** / Пер. с нем.

М.: Практикс, 2010. – 371 с. 2000 экз. (о) ISBN 978-5-901574-80-5

Бейли Дж. **Как составить сильнее гипнотические «заговоры» на избавление от лишнего веса, страхов, вредных привычек и других психологических проблем** / Пер. с англ. СПб.: Прайм-ЕВРОЗНАК, 2010. – 219 с. – (Лучшие психотехнологии мира). 3000 экз. (н) ISBN 978-5-93878-971-5

Бонапарт М. **Женская сексуальность** / Пер. с фр. СПб.: Культур. инициативы, Рус. Мирь, 2010. – 384 с. (н) ISBN 978-5-904088-20-0, ISBN 978-5-95780-341-5

Будиловски Дж., Адамсон Э. **Техника познания и изменения себя: Медитация** / Пер. с англ. М.: АСТ, Астрель, 2010. – 361 с. 3000 экз. (н) ISBN 978-5-17-064196-3, ISBN 978-5-271-26413-9

Ерохин С.В. **Родни «Лайгой» Чан: художник, психолог и философ** / Пер. с англ. СПб.: Алетейя, 2010. – 143 с. 1000 экз. (н) ISBN 978-5-91419-281-2

Ишрак: Ежегодник исламской философии: № 1: 2010 / Под ред. Я.Шотса. М.: Языки славян. культуры, 2010. – 591 с. – (Ишрак. Озарение). 900 экз. (н) ISBN 978-5-9551-0402-7

Кайзерлинг Г. **Путевой дневник философа** / Пер. с нем. СПб.: Владимир Даль, 2010. – 793 с. – (Дневники XX века). (н) ISBN 978-5-93615-097-5

Камнев В.М. **Хранители и пророки: Религиозно-философское содержание русского консерватизма**. СПб.: Наука, 2010. – 470 с. – (Слово о сущем: Т. 90). 400 экз. (н) ISBN 978-5-02-025441-1

Картер Ф. **IQ-тесты. Продвинутой уровень: 360 вопросов повышенной сложности для проверки вашей смекалки и способностей к ассоциативному мышлению** / Пер. с англ. М.: АСТ, Астрель, 2010. – 191 с.

4000 экз. (н) ISBN 978-5-17-064087-4, ISBN 978-5-271-26715-4

Керсновский А.А. **Философия войны**. М.: Изд-во Моск. Патриархии, 2010. – 202 с. 3000 экз. (н) ISBN 978-5-88017-148-4

Коэн Г. **Обо всем можно договориться** / Пер. с англ. М.: АСТ, АСТ МОСКВА; Владимир: ВКТ, 2010. – 285 с. – (Психология. Лучшее). 3000 экз. (н) ISBN 978-5-17-063123-0, ISBN 978-5-403-02812-7, ISBN 978-5-226-01702-5

Кравчек Д.И. **Кто такие эмо и готы**. М.: АСТ; СПб.: Сова; Владимир: ВКТ, 2010. – 223 с. 5000 экз. (н) ISBN 978-5-17-065110-8, ISBN 978-5-226-02119-0

Марквардт М. **Социальная этика Джона Весли: Практика и принцип** / Пер. с англ. СПб.: Вера и святость, Библия для всех, 2010. – 267 с. 2000 экз. (н) ISBN 978-5-7454-1218-9

Михайлова В.П., Корытченкова Н.И., Александрова Л.А. **Юридическая психология: Учеб. пособие для вузов. – 2-е изд.** М.: Флинта, НОУ ВПО «МПЦИ», 2010. – 391 с. 2000 экз. (н) ISBN 978-5-9765-0124-9, ISBN 978-5-9770-0263-9

Никонов А. **Здравствуй, оружие! Презумпция здравого смысла**. М.: ИЦ ЭНАС; СПб.: Питер, 2010. – 431 с. – (Точка зрения). 5000 экз. (н) ISBN 978-5-93196-978-7, ISBN 978-5-49807-686-7

Одинцова М.А. **Многоликий «жертвы», или Немного о великой манипуляции (система работы, диагностика, тренинг): Учеб. пособие для вузов**. М.: Флинта, НОУ ВПО «МПЦИ», 2010. – 251 с. 1000 экз. (н) ISBN 978-5-9765-0855-2, ISBN 978-5-9770-0533-3

Пассиан Р. **Прощание без возвращения. Смерть и потусторонний мир с точки зрения парапсихологии: Пережитое – Познанное – Исследованное** / Пер. с нем. М.: Райхль, 2010. – 407 с. 1200 экз. (о) ISBN 978-5-876-67400-1

Попов А. **Все тайны Москвы**. М.: АСТ; СПб.: Астрель – СПб; Владимир: ВКТ, 2010. – 251 с. – (Все тайны Земли). 4000 экз. (н) ISBN 978-5-17-063996-0, ISBN 978-5-9725-1694-0, ISBN 978-5-226-01698-1

Правдина Н. **Полная энциклопедия успеха**. М.: АСТ, Астрель, 2010. – 633 с. 5000 экз. (н) ISBN 978-5-17-065822-0, ISBN 978-5-271-27058-1

**Психология человека от рождения до смерти: Психол. атлас человека / Под ред. А.А.Ряна**.

М.: АСТ; СПб.: Прайм-ЕВРОЗНАК, 2010. – 651 с. – (Большая университет. б-ка). 1500 экз. (н) ISBN 978-5-17-063962-5, ISBN 978-5-93878-975-3

Савка А.В. **Основы философии хозяйства: Учеб. пособие для вузов**. М.: Академкнига, 2010. – 479 с. 1000 экз. (н) ISBN 978-5-94628-345-8

Собкин В., Маркина О. **Фильм «Чучело» глазами современных школьников**. М.: Ин-т социологии образования РАО, 2010. – 151 с. 500 экз. (о) ISBN 978-5-901289-21-1

**Теория социальной работы: Учеб. пособие / Под ред. Е.П.Агапова**. М.: Дашков и Ко; Ростов н/Д.: Наука-Спектр, 2010. – 279 с. 1500 экз. (н) ISBN 978-5-394-01019-4

**Уцелеть...в семье?: Роль семьи в формировании у детей психоактивных зависимостей / Сост. Н.Бойко. – 2-е изд., перераб., доп.**

М.: Родная страна, 2010. – 279 с. – (Безопасность России: Психоактивные зависимости). 3000 экз. (о) ISBN 978-5-903942-077-7

Хромова Н.А., Хабарова Т.Г. **Огонь сознания**. М., 2010. – 383 с. 3000 экз. (н) ISBN 978-5-990-2139-1-3

Шнейдер Л.Б. **Семейная психология: Антология**. М.: Академ. Проект, Триеста, 2010. – 729 с. – (Summa). 3000 экз. (н) ISBN 978-5-8291-1206-6, ISBN 978-5-902358-37-4

## Религия

Авва Дорофей, преподобный. **Душеполезные поучения**. М.: Лепта, Лепта Книга, 2010. – 463 с. – (Путь святости). 5000 экз. (н) ISBN 978-5-91173-168-7, ISBN 978-5-9937-0060-1

**Вот жизнь вечная: Жития и чудесные видения святых Василия Нового и Григения, архиепископа Эфиопского / Сост. Иоанна, иеромонаха**. М.: Дарь, 2010. – 351 с. 10 000 экз. (о) ISBN 978-5-485-00290-9

Глаголева О. **2012. Пророчества из Библии. Откровения пророка Даниила**. М.: Эксмо, 2010. – 149 с. – (Религия. Афон. б-ка). 5000 экз. (о) ISBN 978-5-699-41913-5

Горохов С.А., Христов Т.Т. **Религии народов мира: Учеб. пособие для вузов**. М.: Кнорус, 2010. – 422 с. 2000 экз. (н) ISBN 978-5-406-00251-3

Григорий Богослов, архиепископ Константинопольский. **Творения: В 2 т.: Т. 1: Слова / Под общ. ред. Владимира, митрополита Ташкентского и Среднеазиатского**. М.: Сиб. Благовонница, 2010. – 895 с. – (Полное собрание творений святых отцов церкви и церковных писателей в русском переводе: Т. 1). 5000 экз. (н) ISBN 978-5-91362-293-8

**Жизнеописание преподобного Василия, старца Площанского / Сост. Диомиды (Кузьмина), иеромонаха**.

М.: Наследие Правосл. Востока, 2010. – 191 с. 1000 экз. (о) ISBN 978-5-86402-336-5

**Закон Божий для семьи и школы со многими иллюстрациями / Сост. Серафима Слободского. – 4-е изд.**

Н.Новгород: Христиан. б-ка, 2010. – 648 с. 10 000 экз. (н) ISBN 978-5-903720-03-3

Зернов Н.М. **Сергей Радонежский – устроитель Руси**. СПб.: Рус. Мирь, 2010. – 309 с. (н) ISBN 978-5-904088-07-1

Ксения (Зайцева), игумения. **О пути к Богу: Простые беседы**.

Коломна: Свято-Троицкий Ново-Голутвин монастырь, 2010. – 432 с. 5000 экз. (н) ISBN 978-5-88149-405-6

Лонгин, епископ Саратовский и Вольский. **Человек не может жить без Бога: Статьи, беседы, ответы на вопросы**.

Саратов: Изд-во Саратов. епархии, 2010. – 367 с. 10 000 экз. (н) ISBN 978-5-98599-080-5

Макарий (Веретенников), архимандрит. **Святитель Макарий, митрополит Московский: Очерки о жизни и деятельности**.

СПб.: Рус. симфония, 2010. – 383 с. 500 экз. (н) ISBN 978-5-91055-037-1

Марушак В., протоиером. **Святитель-хирург: Житие архиепископа Луки (Войно-**

**Ясенецкого)**. М.: Данилов. благовестник, 2010. – 415 с. 7000 экз. (н) ISBN 5-89101-387-2

**Подвижник Афона и Москвы: Жизнеописание схиархимандрита Лариона (Удодова) / Сост. В.Мишина**. М.: Тип. «Новости», 2010. – 157 с. 2000 экз. (н) ISBN 978-5-88149-419-3

**Послание к Римлянам: Главы 1 – 8: Комментарии Весприанской традиции / Под ред. У.Грейтхауза, Дж.Лайонса; Пер. с англ.**

СПб.: Вера и святость, Библия для всех, 2010. – 416 с. – (Новые библейские комментарии). 2000 экз. (н) ISBN 978-5-7454-1214-1

Сампсон, старец иеросхимонах (Сиверс). **Жизнеописание. – 2-е изд.** М.: Б-ка журн. «Держава», 2010. – 192 с. 20 000 экз. (о) ISBN 5-270-01467

Серова И. **Матрона Московская**. СПб.: Глаголь Добро, 2010. – 168 с. 30 000 экз. (н) ISBN 978-5-9985-0057-7

Симеон Афонский, монах. **Девять слов**. Святая гора Афон: Пустынь Новая Фиваида Афонского Рус. Пантелеимонова монастыря, 2010. – 320 с. 12 000 экз. (н) ISBN 978-5-7877-0051-0

**Соловецкий патерик. – Репринт. изд. 1873 г.** М.: Изд-во Соловец. монастыря, 2010. – 224 с.: ил. 2000 экз. (н)

Сысоев Д., священник. **Если ты еще не крестился... Приглашаем к разговору: Того, кто сомневается, того, кто готовится к крещению**. М.: Данилов муж. монастырь, Данилов. благовестник, 2010. – 142 с. 15 000 экз. (о) ISBN 978-5-89101-391-9

**Церковное бремя власти и традиции: По материалам «Истории христианской церкви» Филипа Шаффа / Сост., предисл. Ю.А.Цыганкова**. СПб.: Библия для всех, 2010. – 398 с. 999 экз. (н)

Шафф Ф. **История христианской церкви: Т. 1: Апостольское христианство: 1 – 100 г. по Р.Х. / Пер. с англ. – 2-е изд.** СПб.: Библия для всех, 2010. – 585 с. 999 экз. (н) ISBN 978-5-7454-1006-2

Эрман Б.Д. **Утерянное Евангелие от Иуды: Новый взгляд на предателя и преданного / Пер. с англ.** М.: АСТ, Астрель; Владимир: ВКТ, 2010. – 253 с. 400 экз. (н) ISBN 978-5-17-065044-6, ISBN 978-5-271-26819-9, ISBN 978-5-226-02115-2

## История. Исторические науки

Андряшевич Ж.М., Растодер Ш. **История Черногории с древнейших времен до 2006 года**. М.: ОЛМА Медиа Групп, 2010. – 319 с.: ил. 1500 экз. (н) ISBN 978-5-373-03440-1

**Герои Победы: Книга-альбом / Под общ. ред. С.В.Перевезенцева**.

М.: Голден-Би, 2010. – 288 с.: ил. 3000 экз. (н) ISBN 978-5-90112459-8

Градовский З. **В сердце ады: Записки, найденные в пепле возле пещер Освенцима / Сост., предисл., ред. П.Поляна; Пер. с идиша**. М.: Гамма-Пресс, 2010. – 223 с.: ил. 1000 экз. (о) ISBN 978-5-9612-0021-8

Исмаилов Э. **Очерки по истории Азербайджана**. М.: Флинта, 2010. – 423 с. 1000

экз. (н) ISBN 978-5-9765-0898-9

**История сталинизма**.

М.: РОССПЭН, 2010. 2000 экз. (н) Красильников С., Саламатова М., Ушакова С. Корни или цепки: Крестьянская семья на спецпоселении в Западной Сибири в 1930-х – начале 1950-х гг. 326 с. ISBN 978-5-8243-1294-2

Тархова Н. **Красная Армия и сталинская коллективизация 1928 – 1933 гг.** 375 с. ISBN 978-5-8243-1238-6

Кудряшов К., Яновский А. **Москва в далеком прошлом: Очерки городской жизни, быта и нравов Москвы XVI – XVII веков**. М.: ОЛМА Медиа Групп, 2010. – 366 с.: ил. 3000 экз. (н) ISBN 978-5-373-03224-7

Лаврентьева Е. **«Мы много путешествовали...»: Путевые впечатления в фотографиях и воспоминаниях**. М.: Этерна, 2010. – 481 с.: ил. – (Семейные архивы). 2000 экз. (н) ISBN 978-5-480-00229-4

Людтке А. **История повседневности в Германии: Новые подходы к изучению труда, войны и власти / Пер. с нем.** М.: РОССПЭН, 2010. – 270 с. – (Соврем. нем. историография). 1000 экз. (н) ISBN 978-5-8243-1405-2

Малинов А.В., Прохоренко А.В. **Философия истории в России: Материалы к лекционному курсу**. СПб.: Европ. Дом, 2010. – 253 с. 500 экз. (н) ISBN 978-5-8015-0260-1

Матонина Э., Говорушко Э. **К.Р. – 2-е изд., испр., доп.** М.: Мол. гвардия, 2010. – 671 с.: ил. – (Жизнь замечат. людей: Вып. 1242). 5000 экз. (н) ISBN 978-5-235-03345-0

Медведев Н.А. **Незабываемое: Воспоминания участника Великой Отечественной о временах молодости**. М.: Изд. дом «Парад», 2010. – 303 с. 1000 экз. (н) ISBN 5-8061-0002-2

Мединский В. **О русском пьянстве, лени и жестокости**. М.: ОЛМА Медиа Групп, 2010. – 558 с. – (Мифы о России). 4000 экз. (н) ISBN 978-5-373-03358-9

Млечин Л. **Вторая мировая случайная война**. М.: Центрполиграф, 2010. – 383 с.: ил. 4000 экз. (н) ISBN 978-5-227-01960-8

Молодяков В. **Россия и Италия: Секреты дружбы (1920 – 1935)**. М.: Просвещение, 2010. – 173 с. – (На грани мира). 10 000 экз. (о) ISBN 978-5-09-018291-1

Моргентау Г. **Трагедия армянского народа: История посла Моргентау / Пер. с англ.** М.: Центрполиграф, 2010. – 319 с. 2000 экз. (н) ISBN 978-5-227-02136-6

**Нам Родину спасать досталось, а вам – ее беречь: Сб. воспоминаний ветеранов Великой Отечественной войны 1941 – 1945 гг. Юго-Западного административного округа г.Москвы, посвященный 65-й годовщине Победы / В.В.Шейкин и др.** М.: МАКС Пресс, 2010. – 306 с. 500 экз. (н) ISBN 978-5-317-03196-1

**Национализм в поздней и посткоммунистической Европе: Т. 2: Национализм в национальных государствах / Под общ. ред. Э.Яна**. М.: РОССПЭН, 2010. – 695 с. 1000 экз. (н) ISBN 978-5-8243-1421-2

Парфенов Л. **Наша эра**. М.: КоЛибри, 2010. (н)

1963 – 1964. 51 с.: ил. 2700 экз. ISBN 978-5-389-00884-7

1965 – 1966. 47 с.: ил. 2700 экз. ISBN 978-5-389-00885-4

1967 – 1968. 59 с.: ил. 2700 экз. ISBN 978-5-389-00886-1

1969 – 1970. 55 с.: ил. 2500 экз. ISBN 978-5-389-00887-8

1971 – 1972. 55 с.: ил. 2500 экз. ISBN 978-5-389-00888-5

1973 – 1974. 55 с.: ил. 2500 экз. ISBN 978-5-389-00889-2

1975 – 1976. 59 с.: ил. 700 экз. ISBN 978-5-389-00890-8

Подцероб А.Б. **Бескрайние просторы Сахары**. М.: Библос консалтинг, 2010. – 191 с. 1000 экз. (н) ISBN 978-5-91501-015-2

Поляков Л. **История антисемитизма: Эпоха веры / Пер. с фр. – 2-е изд., испр., доп.** М.: Мосты культуры; Иерусалим: Гешарим, 2010. – 657 с. 1000 экз. (н) ISBN 978-5-93273-281-4

Расулзаде М.Э. **Сборник произведений и писем / Сост., предисл., примеч. С.Исхакова**. М.: Флинта, 2010. – 362 с.: ил. 1000 экз. (н) ISBN 978-5-9765-0814-9

Степанов В. **1941. На подступах к Лопасне**. М., 2010. – 419 с. 1000 экз. (н) ISBN 978-5-9901901-1-5

Устрялов Н.В. **Избранные труды / Сост., коммент., вступ. ст. В.Э.Багдасаряна, М.В.Дворковой**. М.: РОССПЭН, 2010. – 888 с. – (Б-ка отеч. обществ. мысли с древнейших времен до нач. XX в.). 1000 экз. (н) ISBN 978-5-8243-1151-8

Федоров В.А., Моряков В.И., Щетинов Ю.А. **История России с древнейших времен до наших дней: Учебник**. М.: Кнорус, 2010. – 536 с. 3000 экз. (н) ISBN 978-5-406-00824-9

Шефов Н.А. **Века русской истории: События и люди**. М.: Вече, 2010. – 455 с. 3000 экз. (н) ISBN 978-5-9533-3639-0

## Экономика. Экономические науки. Статистика. Демография

Аганбегян А. **Экономика России на распутье... Выбор посткризисного пространства**. М.: АСТ, Астрель; Владимир: ВКТ, 2010. – 379 с. 5000 экз. (н) ISBN 978-5-17-064913-6, ISBN 978-5-271-26726-0, ISBN 978-5-226-01784-1

Акулов В.В. **Финансовый менеджмент: Учеб. пособие для вузов. – 4-е изд.** М.: Флинта, НОУ ВПО «МПЦИ», 2010. – 261 с. 2000 экз. (н) ISBN 978-5-9765-0039-6, ISBN 978-5-9770-0179-3

Алпатов А.А., Пушкин А.В., Джапаридзе Р.М. **Государственно-частное партнерство: Механизмы реализации**. М.: Альпина паблишерз, 2010. – 195 с. – (Б-ка Tenzor consulting group). 1500 экз. (н) ISBN 978-5-9614-1281-9

Бабаев Ю.А., Петров А.М. **Теория бухгалтерского учета: Учебник. – 5-е изд., перераб., доп.** М.: Проспект, 2011. – 240 с. 2500 экз. (н) ISBN 978-5-392-01617-4

Белопицкий А.А., Горелик В.А. **Экономико-математические методы: Учебник для вузов**. М.: Академия, 2010. – 363 с. – (Университет. учебник: Высш. математика и ее приложения к экономике). 2000 экз. (н) ISBN 978-5-7695-5714-9

Блумберг М.  
**Блумберг о Bloomberg / Пер. с англ.**

М.: Альпина паблишерз, 2010. – 223 с. – (Сколково). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-9614-1237-6

**Бухгалтерское дело: Учеб. пособие для вузов / Под ред. Н.Н.Хахоновой.**

М.: Кнорус, 2010. – 570 с. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-406-00203-2

Ветлужских Е.  
**Генеральный директор: Ценный опыт.**

М.: Альпина паблишерз, 2010. – 164 с. 1000 экз. (о) ISBN 978-5-9614-1286-4

Галло К.  
**Презентация: уроки убеждения от лидера Apple Стива Джобса / Пер. с англ.**

М.: Манн, Иванов и Фербер, 2010. – 207 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-91657-094-6

Гамольский П.Ю.  
**Некоммерческие организации: особенности налогообложения и бухгалтерского учета. – 13-е изд., испр.**

М.: Книга и Бизнес, 2010. – 412 с. 2000 экз. (о) ISBN 978-5-212-01140-2

Дайер Д., Далзелл Ф., Олгарно Р.  
**Procter&Gamble: Путь к успеху. 165-летний опыт построения брендов / Пер. с англ. – 3-е изд.**

М.: Альпина паблишерз, 2010. – 523 с. 1500 экз. (о) ISBN 978-5-9614-1247-5

**Демографическая статистика: Учебник для вузов / А.И.Бойко и др.**

М.: Кнорус, 2010. – 480 с. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-406-00977-2

**Как открыть свое дело: Практик. информационное издание для начинающих предпринимателей.**

М.: Радар, 2010. – 397 с. 6000 экз. (о) ISBN 5-902299-16-5

Карагод В.С., Трофимова Л.Б.  
**Международные стандарты финансовой отчетности: Учеб. пособие для вузов. – 2-е изд., испр., доп.**

М.: Изд. дом АТИСО, 2010. – 319 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-93441-218-1

Керимов А.Э.  
**Учет затрат, калькулирование и бюджетирование в отдельных отраслях производственной сферы: Учебник для вузов. – 7-е изд., перераб., доп.**

М.: Дашков и Ко, 2010. – 474 с. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-394-01056-9

Ковалев В.В.  
**Лизинг: Финансовые, учетно-аналитические и правовые аспекты: Учеб.-практ. пособие.**

М.: Проспект, 2011. – 445 с. 700 экз. (о) ISBN 978-5-392-01502-3

Кови С.Р.  
**Восьмой навык: От эффективности к величию / Пер. с англ. – 5-е изд.**

М.: Альпина паблишерз, 2010. – 407 с. – (Б-ка МТИ). 3000 экз. (о) ISBN 978-5-9614-1308-3

Кью Р.  
**10 заповедей, которые должен нарушить бизнес-лидер / Пер. с англ.**

М.: Эксмо, 2010. – 206 с. – (Высш. класс). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-699-39542-2

Лавришова Е.Е.  
**Информационный ресурс предприятия как стратегический и его роль в формировании внутренней инновационной сферы: Монография.**

М.: Дашков и Ко, 2010. – 262 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-394-01062-0

Лефевр Э.  
**Воспоминания биржевого спекулянта / Пер. с англ.**

М.: Олимп-Бизнес, 2010. – 397 с. (п) ISBN 978-5-9693-0091-0

Майклтэйт Дж., Вулдридж А.  
**Компания: Крат. история революционной идеи / Пер. с англ.**

М.: Добрая книга, 2010. – 281 с. (п) ISBN 978-5-98124-250-2

Манн И.  
**Арифметика маркетинга для первых лиц.**

М.: Манн, Иванов и Фербер, 2010. – 143 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-91657-115-8

Манн И., Турусина А.  
**Маркетинговая машина: Менеджер становится директором. – 3-е изд.**

М.: Манн, Иванов и Фербер, 2010. – 298 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-91657-002-1

Маслова В.М.  
**Управление персоналом: Толковый словарь.**

М.: Дашков и Ко, 2010. – 117 с. 1000 экз. (о) ISBN 978-5-394-00729-3

Муравицкая Н.К., Корчинская Г.И.  
**Бухгалтерский учет: Учебник для вузов. – 3-е изд., перераб., доп.**

М.: Кнорус, 2010. – 580 с. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-406-00308-4

Мухина И.А.  
**Экономика организации (предприятия): Учеб. пособие для вузов.**

М.: Флинта, НОУ ВПО «МПСИ», 2010. – 319 с. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-9765-0684-8, ISBN 978-5-9770-0490-9

**Налоговые реформы: Теория и практика / Под ред. И.А.Майбурова, Ю.Б.Иванова.**

М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2010. – 462 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-238-01902-4

Нечаев А.  
**Россия на переломе: Откровенные записки первого министра экономики.**

М.: Олимп, Астрель, 2010. – 575 с.: ил. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-9648-0318-8, ISBN 978-5-271-25297-6

**Новые подходы к формированию резервов на возможные потери по ссудам: практика применения Положения Банка России № 254-П / Сост., коммент. В.С.Ляховского.**

М.: Гелиос АРВ, 2010. – 399 с. 500 экз. (о) ISBN 978-5-85438-186-4

Пономарева Е.С., Кривенцова Л.А., Томилов П.С.  
**Мировая экономика и международные экономические отношения: Учеб. пособие для вузов.**

М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2010. – 287 с. – (Практ. курс). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-238-01911-6

Райзберг Б.А.  
**Прикладная экономика: Учеб. пособие.**

М.: БИНОМ. Лаборатория знаний, 2010. – 318 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-9963-0299-4

**Реструктуризация ипотечных кредитов: Учеб. пособие / Под ред. А.Д.Языкова, Е.В.Чепенко.**

М.: Фонд содействия гос. регистрации недвижимости, 2010. – 318 с. 1500 экз. (п) ISBN 978-5-903634-03-3

**Розничный банковский бизнес: Бизнес-энциклопедия.**

М.: Альпина паблишерз, 2010. – 523 с. – (Б-ка центра исследований платежных систем и расчетов). 2000 экз. (п) ISBN 978-5-9614-1231-4

**Сборник базовых документов Евразийского экономического сообщества.**

М.: Интеграционный ком. Евразийского экон. сообщества, 2010. – 700 с. 2000 экз. (о) ISBN 978-5-7034-0255-9

Сперри П., Митчелл Б.  
**Как продать ваш бизнес: Руководство к действию / Пер. с англ.**

М.: Олимп-Бизнес, 2010. – 214 с. (п) ISBN 978-5-9693-0138-2

**Среднее профессиональное образование: Экономика и управление.**

М.: Академия, 2010. (п)

Базаров Т.Ю. Управление персоналом: Учебник. – 8-е изд., стереотип. 219 с. 2500 экз. ISBN 978-5-7695-7330-9

Иванов Г.Г. Организация и технология коммерческой деятельности: Практикум. 224 с. 1000 экз. ISBN 978-5-7695-5912-9

Статистика: Учебник / Под ред. В.С.Мхитаряна. – 9-е изд., стереотип. 272 с. 2500 экз. ISBN 978-5-7695-6703-2

Сьюэлл К., Браун П.  
**Клиенты на всю жизнь / Пер. с англ.**

М.: Манн, Иванов и Фербер, 2010. – 214 с. 500 экз. (п) ISBN 978-5-91657-072-4

Табакова И.  
**Финляндия.ru. 12 Chairs OY, или Бизнес-иммиграция в Финляндию (личный опыт).**

М.: Зебра Е, 2010. – 222 с.: ил. 1000 экз. (о) ISBN 978-5-94663-022-1

Тактаров Г.А., Григорьева Е.М.  
**Финансовая среда предпринимательства и предпринимательские риски: Учеб. пособие для вузов. – 2-е изд., перераб., доп.**

М.: Кнорус, 2010. – 255 с. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-406-00266-7

Твардовский В., Паршиков С.  
**Секреты биржевой торговли: Торговля акциями на фондовых биржах. – 7-е изд.**

М.: Альпина паблишерз, 2010. – 550 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-9614-1276-5

Тихомиров Е.Ф.  
**Финансовый менеджмент: управление финансами предприятия: Учебник для вузов. – 3-е изд., испр., доп.**

М.: Академия, 2010. – 382 с. – (Высш. проф. образование: Экономика и управление). 1500 экз. (п) ISBN 978-5-7695-7047-6

Тумасян Р.З.  
**Бухгалтерский учет: Учеб.-практ. пособие. – 10-е изд., перераб., доп.**

М.: Омега-Л, 2010. – 883 с. – (Проф. бухгалтер). 4000 экз. (о) ISBN 978-5-370-01464-2

Улюкаев А.В.  
**Современная денежно-кредитная политика: Проблемы и перспективы.**

М.: Дело, 2010. – 207 с. 1000 экз. (о) ISBN 978-5-7749-0556-0

Фартвенглер Д.  
**Аттестация персонала: 10-минутный тренинг для менеджера.**

М.: Олимп-Бизнес, 2010. – 223 с. (п) ISBN 978-5-9693-0122-1

Фергюсон Н.  
**Восхождение денег / Пер. с англ.**

М.: Астрель, 2010. – 431 с. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-271-26549-5

Церпенто С.И., Предеус Н.В., Церпенто Д.П.

**Учет на предприятиях малого и среднего бизнеса: Учеб. пособие.**

М.: Дашков и Ко, 2010. – 167 с. 1500 экз. (о) ISBN 978-5-394-01038-5

**Экономика переходного периода: Сб. избр. работ: 2003 – 2009 / Под ред. Н.Главацкой и др.**

М.: «Дело» АНХ, 2010. – 815 с. 1500 экз. (п) ISBN 978-5-7749-0608-6

Янг Дж.С., Саймон В.Л.  
**iКона. Стив Джобс / Пер. с англ.**

М.: Эксмо, 2010. – 463 с. – (Высш. класс). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-699-41741-4

## Политика (современное политическое положение государств)

Алексеев И.С.  
**Искусство дипломатии: не победить, а убедить. – 4-е изд.**

М.: Дашков и Ко, 2010. – 283 с. 1500 экз. (п) ISBN 978-5-394-01036-1

Бондаренко Н.  
**Перспективы современной политики: Сб. ст.**

М.: Книга и Бизнес, 2010. – 342 с. 500 экз. (п) ISBN 978-5-212-01127-3

Вассерман А.  
**Россия, включая Украину: Единство или гибель.**

М.: Олимп, Астрель, 2010. – 446 с. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-9648-0320-1, ISBN 978-5-271-25619-6

**Демократия: Перегрузка смыслов / Д.В.Бадковский и др.**

М.: Практикс, 2010. – 293 с. 1000 экз. (о) ISBN 978-5-901574-77-5

**Женщины России: Новые возможности самореализации / Ред.-сост. М.А.Барина и др.**

М.: Клуб «Реалисты», 2010. – 316 с. – (Соврем. рос. реализм: Теория и практика: Антология: В 10 т.: Т. 6). 1000 экз. (п) ISBN 5-94665-152-8

Заплетин В.  
**Тайны мирового закулисья.**

М.: Центриздат, 2010. – 191 с. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-98963-004-2

Крупкин П.  
**Россия и современность. Проблемы совмещения: Опыт рационального осмысления.**

М.: Флинта, Наука, 2010. – 566 с. – (Открытая исслед. концепция). 500 экз. (п) ISBN 978-5-9765-0891-0, ISBN 978-5-02-037220-7

Миронов С.М.  
**За нами Россия: Избр. ст., выступления, интервью.**

М.: Изд. дом «Ключ-С», 2010. – 375 с. 25 000 экз. (о) ISBN 978-5-93136-106-2

Чавес Фриас У.Р.  
**Строки размышлений Уго Чавеса / Пер. с исп.**

М.: Хранитель, 2010. – 560 с. 5000 экз. (п) – На рус., исп. яз.

## Государство и право

Артемьев М.  
**Как работает Америка.**

М.: Новое лит. обозрение, 2010. – 319 с. – (Либерал.ру). 2000 экз. (п) ISBN 978-5-86793-789-8

Астахов П., Парфенчиков А.  
**Долговая яма об исполнении судебных решений в России.**

М.: Эксмо, 2010. – 286 с. – (Главные о главном). 4000 экз. (о) ISBN 978-5-699-37792-3

Байкова И.Ю.  
**Настольная книга делопроизводителя. – 3-е изд., испр.**

М.: Эксмо, 2010. – 350 с. – (Настольная книга специалиста). 2000 экз. (п) ISBN 978-5-699-40151-2

Баранов Д.П., Смоленский М.Б.  
**Адвокатское право (адвокатская деятельность и адвокатура в России): Учебник для вузов. – 4-е изд.**

М.: Академцентр, Дашков и Ко, 2010. – 367 с. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-394-01063-7

Барщевский М.  
**Полный юридический справочник.**

М.: АСТ, Астрель, 2010. (п)

Брак, развод, права работника, автомобили, права подозреваемого. 605 с. 4000 экз. ISBN 978-5-17-064496-4, ISBN 978-5-271-26460-3

Пенсии, льготы, недвижимость, наследование, проблемы ЖКХ. 604 с. 5000 экз. ISBN 978-5-17-064495-7, ISBN 978-5-271-26459-7

Бурков А.Л.  
**Конвенция о защите прав человека в судах России.**

М.: Волтерс Клувер, 2010. – 421 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-466-00532-5

Гончаров А.И.  
**Наградная система РФ.**

М.: Посев, 2010. – 255 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-85824-198-0

**Горное право: Учебник для вузов / И.В.Измюмов и др.**

М.: ПравоТЭК, 2010. – 506 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-903262-45-8

**Гражданский кодекс РФ / Под ред. А.Н.Жильцова, П.Б.Мзгса. – 2-е изд., перераб.**

М.: Инфотропик Медиа, 2010. 1000 экз. (о) – На рус., англ. яз.

Ч. 1. 493 с. ISBN 978-5-9998-0014-5

Ч. 2. 639 с. ISBN 978-5-9998-0015-2

Ч. 3. 141 с. ISBN 978-5-9998-0016-9

Елинский А.В.  
**Правовые позиции Конституционного Суда России по Общей части уголовного права: Монография.**

М.: Книга и Бизнес, 2010. – 222 с. 500 экз. (п) ISBN 978-5-212-01133-4

Еремин В.Н.  
**История правовой системы Японии.**

М.: РОССПЭН, 2010. – 294 с. 800 экз. (п) ISBN 978-5-8243-1391-8

Жогов Д.Ю., Малета С.Е., Малета С.В.  
**Земельные участки и иные объекты недвижимости: Упрощенный порядок оформления прав. – 3-е изд.**

М.: Эксмо, 2010. – 288 с. – (Новейший юрид. справочник). 2000 экз. (п) ISBN 978-5-699-41997-5

Иванов В.  
**Глава субъекта РФ: Правовая и политическая история института (1990 – 2010 гг.)**

М.: Практикс, 2010. – 327 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-901574-78-2

**Избирательное право России: Учебник для вузов / Под ред. В.О.Лучина. – 2-е изд., перераб., доп.**

М.: Закон и право, ЮНИТИ-ДАНА, 2010. – 735 с. 10 000 экз. (п) ISBN 978-5-238-01903-1

Ильичева М.Ю.  
**Все о сделках с недвижимостью: Полный справочник.**

М.: Олимп, Астрель, 2010. – 346 с. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-9648-0279-2, ISBN 978-5-271-25488-8

Кабашов С.Ю.  
**Государственная служба РФ: Учеб. пособие для вузов. – 2-е изд.**

М.: Флинта, Наука, 2010. – 304 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-9765-0253-6, ISBN 978-5-02-034634-5

Кабашов С.Ю.  
**Местное самоуправление в РФ: Учеб. пособие для вузов. – 2-е изд.**

М.: Флинта, Наука, 2010. – 351 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-9765-0252-9, ISBN 978-5-02-034640-6

**Комментарий к Федеральному закону о размещении заказов на поставки товаров, выполнение работ, оказание услуг для государственных и муниципальных нужд от 21 июля 2005 г. № 94-ФЗ / Под ред. А.А.Храмкина.**

М.: Юриспруденция, 2010. – 567 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-9516-0477-4

**Модельное уголовное дело: Учеб. пособие / Сост. Л.В.Виницкого, С.Л.Мельник, Н.Е.Шинкевича.**

М.: Флинта, НОУ ВПО «МПСИ», 2010. – 297 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-9765-0846-0, ISBN 978-5-9770-0536-4

**Настольная книга госзаказчика / Под ред. А.А.Х**

**по сложным делам о ДТП в уголовном процессе.**

М.: Новая юстиция, 2010. – 318 с. – (Юрид. консультация). 1000 экз. (о) ISBN 978-5-91028-057-5

**Военная наука. Военное дело****Военная дидактика / Под общ. ред. В.Г.Михайловского.**

М.: ИД «Куприянова», 2010. – 503 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-904581-09-1

**Военная летопись России в фотографиях: 1850-е – 2000-е: Альбом / Авт.-сост. Е.Е.Колоскова, А.А.Литвин.**

М.: Голден-Би, 2009. – 583 с.: ил. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-901124-56-7

**От солдата до генерала: Воспоминания о войне: Т. 13 / Под ред. Н.И.Лидяевой, Т.М.Федуловой.**

М.: Академия ист. наук, 2010. – 498 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-903076-20-8

**Петренко А. Прибалтийские дивизии Сталина.**

М.: Вече, 2010. – 366 с. – (1418 дней Великой войны). 4000 экз. (п) ISBN 978-5-9533-4804-1

**Рейнгардт К. Поворот под Москвой / Пер. с нем.**

М.: Вече, 2010. – 399 с.: ил. 4000 экз. (п) ISBN 978-5-9533-4711-2

**Химические войска Ленинградского фронта в Великой Отечественной войне. 1941 – 1945 гг.: Документы и материалы / Сост. Э.Л.Коршунова.**

СПб.: Европ. Дом, 2010. – 567 с. 600 экз. (о) ISBN 978-5-8025-0256-4

**Химия и боеприпасы артиллерии: Учебник для вузов / Под ред. А.В.Кочергина, С.Ю.Гармонова.**

М.: КолосС, 2010. – 439 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-9532-0774-4

**2 Естественно-научная литература****Наука****О научных исследованиях и научных школах: Евразийское пространство / Под ред. В.А.Садовниченко и др.**

М.: Изд-во Моск. ун-та, 2010. – 255 с. – (Евразийские ун-ты XXI века). 700 экз. (п) ISBN 978-5-211-05812-5

**Тесла Н. Тесла и его подлинные взгляды. Лучшие работы разных лет / Пер. с англ.**

М.: Эксмо, 2010. – 314 с. – (Раскрытые тайны). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-699-41529-8

**Физико-математические науки****Абрикосов А.А. Основы теории металлов.**

М.: Физматлит, 2010. – 598 с.

1000 экз. (п) ISBN 978-5-9221-1097-6

**Амусья М.Я., Чернышева Л.В., Яржемский В.Г. Поглощение фотонов, рассеяние электронов, распад вакансий: Атомные данные.**

СПб.: Наука, 2010. – 313 с. 400 экз. (п) ISBN 978-5-02-025328-5

**Антонов В.Ф., Козлова Е.К., Черныш А.М. Физика и биофизика для студентов медицинских вузов: Учебник для вузов.**

М.: ГЭОТАР-Медиа, 2010. – 477 с. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-9704-1644-0

**Астрономия и общества: Докл. Всерос. конф. / Под ред. А.М.Черепашук, Н.Н.Самусь.**

Фрязино (Моск. обл.): Век2, 2010. – 223 с. 300 экз. (п): ISBN 978-5-85099-186-9

**Балдин К.С., Башлыков В.Н., Рукосуев А.В. Высшая математика: Учебник для вузов.**

М.: Флинта, НОУ ВПО «МПСИ», 2010. – 359 с. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-9765-0299-4, ISBN 978-5-9770-0376-6

**Быченков Ю.В., Чижонков Е.В. Интеграционные методы решения седловых задач.**

М.: БИНОМ. Лаборатория знаний, 2010. – 349 с. – (Мат. моделирование). 400 экз. (п) ISBN 978-5-9963-0118-8

**Виленкин А. Мир многих миров: Физики в поисках иных вселенных / Пер. с англ.**

М.: Астрель, 2010. – 303 с. – (Элементы). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-271-25401-7

**Дербишир Дж. Простая одержимость: Бернхард Риман и величайшая нерешенная проблема в математике / Пер. с англ.**

М.: Астрель, 2010. – 463 с. – (Элементы). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-271-25422-2

**Жидков Е.Н. Вычислительная математика: Учеб. пособие для вузов.**

М.: Академия, 2010. – 200 с. – (Высш. проф. образование: Естеств. науки). 2500 экз. (п) ISBN 978-5-7695-5892-4

**Иродов И.Е. Механика: Основные законы: Учеб. пособие для вузов. – 10-е изд.**

М.: БИНОМ. Лаборатория знаний, 2010. – 309 с. – (Техн. ун-т). 2000 экз. (п) ISBN 978-5-9963-0063-1

**Каштанов В.А., Медведев А.И. Теория надежности сложных систем: Учеб. пособие для вузов. – 2-е изд., перераб.**

М.: Физматлит, 2010. – 608 с. 400 экз. (п) ISBN 978-5-9221-1132-4

**Кирсанов М.Н. Задачи по теоретической механике с решениями в Maple 11: Пособие для студ. техн. вузов и ун-тов.**

М.: Физматлит, 2010. – 263 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-9221-1153-9

**Кудрявцев Л.Д. Краткий курс математического анализа: Учебник для вузов: Т. 2: Дифференциальное и интегральное исчисления функций многих переменных. Гармонический анализ. – 3-е изд., перераб.**

М.: Физматлит, 2010. – 424 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-9221-0185-1

**Курант Р., Роббинс Г. Что такое математика: Элементарный очерк идей и методов / Пер. с англ.**

М.: Изд-во МЦНМО, 2010. – 564 с. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-94057-617-4

**Манин Ю.И. Математика как метафора. – 2-е изд., доп.**

М.: Изд-во МЦНМО, 2010. – 424 с. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-94057-590-0

**Методы оптимальных решений: Учеб. пособие для вузов: В 2 т.**

М.: Физматлит, 2010. 700 экз. (п)

Т. 1: А.В.Соколов, В.В.Токарев. Общие

положения. Математическое программирование. 561 с. ISBN 978-5-9221-1065-5

Т. 2: В.В.Токарев. Многокритериальность. Динамика. Неопределенность. 414 с. ISBN 978-5-9221-1066-2

**Млодинов Л. (Не)совершенная случайность: как случай управляет нашей жизнью.**

М.: Livebook/Гаятри, 2010. – 350 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-9689-0171-2

**Приближенное решение двойственных задач управления и наблюдения для волнового уравнения: Учеб.-метод. пособие / Ф.П.Васильев и др.**

М.: МАКС Пресс, Изд. отдел фак. ВМК МГУ, 2010. – 382 с. 400 экз. (п) ISBN 978-5-89407-418-4, ISBN 978-5-317-03217-3

**Рыбников К.К. Введение в дискретную математику и теорию решения экстремальных задач на конечных множествах: Учеб. пособие для вузов.**

М.: Гелиос АРВ, 2010. – 317 с. 500 экз. (п) ISBN 978-5-85438-194-9

**Сборник задач по математическому анализу: Т. 1: Предел. Непрерывность. Дифференцируемость / Л.Д.Кудрявцев и др. – 2-е изд., перераб., доп.**

М.: Физматлит, 2010. – 495 с. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-9221-0306-0

**Сивухин Д.В. Общий курс физики: Т. 1: Механика: Учеб. пособие для вузов. – 5-е изд., стереотип.**

М.: Физматлит, 2010. – 560 с. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-9221-0715-0

**Тулайкова Т.В., Мищенко А.В., Амброва С.Р. Акустические дожди.**

М.: Физматлит, 2010. – 142 с. 500 экз. (п) ISBN 978-5-212-01134-1

**Фалин Г.И., Фалин А.И. Математика для поступающих на факультеты нематематического профиля.**

М.: БИНОМ. Лаборатория знаний, 2010. – 278 с. – (Поступающие в вуз). 1500 экз. (п) ISBN 978-5-9963-0130-0

**Химические науки****Ардашникова Е.И., Мазо Г.Н., Тамм М.Е. Сборник задач по неорганической химии: Учеб. пособие для вузов. – 2-е изд., стереотип.**

М.: Академия, 2010. – 208 с. – (Высш. проф. образование: Естеств. науки). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-7695-7066-7

**Белик В.В., Киенская К.И. Физическая и коллоидная химия: Учебник. – 5-е изд., стереотип.**

М.: Академия, 2010. – 287 с. – (Сред. проф. образование: Хим. технология). 2000 экз. (п) ISBN 978-5-7695-7318-7

**Сычев К.С. Практическое руководство по жидкостной хроматографии.**

М.: Техносфера, 2010. – 270 с. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-94836-238-0

**Науки о Земле****Алексеевский К. Россыпи.**

М.: Ниола-пресс, 2010. – 351 с. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-366-00554-8

**Атлас Калужской области.**

М.: Ультра Экстент, Арбалет, АСТ-Пресс, 2010. – 112 с. – (Геогр. информация для рыбацких, охотников, туристов и автомобилистов). 4000 экз. (п) ISBN 978-5-98522-060-5

**Байкал / Сост. Е.Кузнецова.**

М.: АСТ; СПб.: Сова, 2010. – 126 с. – (Путешествуйте с умом!). 3000 экз. (о) ISBN 978-5-17-066562-4

**Волков С. По Байкалу.**

М.: АСТ, АСТ МОСКВА, 2010. – 569 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-17-061594-0, ISBN 978-5-403-02988-9

**Ермолаева В.А. Экономическая география и регионалистика: Учеб. пособие.**

М.: Флинта, Наука, 2010. – 409 с. 1500 экз. (п) ISBN 978-5-9765-0869-9, ISBN 978-5-02-037200-9

**Зуковский К. Прага / Пер. с англ.**

М.: ФАИР, 2010. – 160 с.: ил. – (Город в фокусе). 2500 экз. (о) ISBN 978-5-8183-1499-0

**Кимберлиты и некимберлитовая алмазность изверженных и метаморфических пород / А.В.Лалин и др.**

М.: Геократ, Геос, 2010. – 447 с. 300 экз. (п) ISBN 978-5-89118-493-0

**Колосова Н.Н., Чурилова Е.А., Кузьмина Н.А. Картография с основами топографии: Учеб. пособие для вузов.**

М.: Дрофа, 2010. – 272 с. – (Высш. пед. образование). 2000 экз. (п) ISBN 978-5-358-07953-3

**Крылов М.П. Региональная идентичность в европейской России.**

М.: Новый хронограф, 2010. – 237 с. – (Социальное пространство). 500 экз. (п) ISBN 978-5-94881-109-3

**Основные черты геологического строения и минерально-сырьевой потенциал Северного, Приполярного и Полярного Урала / Под ред. А.Ф.Морозова, О.В.Петрова, А.Н.Мельгунова.**

СПб.: Изд-во ВСЕГЕИ, 2010. – 273 с. 300 экз. (п) ISBN 978-5-93761-161-1

**Оценка воздействия геолого-разведочных работ на окружающую среду (на примере Камчатки): Метод. руководство / Д.А.Яблонская и др.**

М.: Геократ, Геос, 2010. – 151 с. 300 экз. (п) ISBN 978-5-89118-494-7

**Путеводители Bradt / Пер. с англ.**

М.: АСТ, Астрель; Владимир: ВКТ, 2010. (о)

**Берфорд Т. Грузия. 300 с. 3000 экз. ISBN 978-5-17-061791-3, ISBN 978-5-271-25068-2, ISBN 978-5-226-01923-4****Бэнтинг Л. Коста-Рика. 382 с. 2000 экз. ISBN 978-5-17-061790-6, ISBN 978-5-271-25068-2, ISBN 978-5-226-01907-4****Релли А. Черногория. 367 с. 2000 экз. ISBN 978-5-17-061793-7, ISBN 978-5-271-25070-5, ISBN 978-5-226-01706-3****Путеводители Томаса Кука / Пер. с англ.**

М.: ФАИР, 2010. (о)

**Арнольд К. Лондон: Путеводитель. – 3-е изд., перераб., доп. 192 с. 3600 экз. ISBN 978-5-8183-1632-1****Кэтлинг К. Крит. 192 с.: ил. 2500 экз. ISBN 978-5-8183-1388-7****Лемер Э., Марли Ж., ван. Бали и Ломбок. 176 с.: ил. 2500 экз. ISBN 978-5-8183-1441-9****Мулчандани А. Гоа. 192 с.: ил. 2500 экз. ISBN 978-5-8183-1622-2****Томсон Дж., Уильямс Р. Барселона. 191 с.: ил. 2500 экз. ISBN 978-5-8183-1352-8****Биологические науки****Пересышкин В.И., Романкевич Е.А. Биогеохимия Лингина.**

М.: Геос, 2010. – 339 с. 400 экз. (п) ISBN 978-5-89118-484-8

**Братусь А.С., Новожилов А.С., Платонов А.П. Динамические системы и модели биологии.**

М.: Физматлит, 2010. – 400 с. 600 экз. (п) ISBN 978-5-9221-1192-8

**Виноградова Ю.К., Майоров С.Р., Хорун Л.В. Черная книга флоры средней России: Чужеродные виды растений в экосистемах средней России.**

М.: ГЕОС, 2010. – 511 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-89119-487-9

**Галль Л. Биоэнергетика – магия жизни.**

М.: АСТ; СПб.: Астрель – СПб, 29010. – 351 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-17-064934-1, ISBN 978-5-9725-1723-7

**Марков А. Рождение сложности. Эволюционная биология сегодня: Неожиданные открытия и новые вопросы.**

М.: Астрель, 2010. – 527 с.: ил. 4000 экз. (п) ISBN 978-5-271-24663-0

**Надежкин С.Н., Кузнецов И.Ю. Полезные, вредные и ядовитые растения.**

М.: Кнорус, 2010. – 248 с. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-406-00563-7

**Никольский В.И. Генетика: Учеб. пособие для вузов.**

М.: Академия, 2010. – 249 с. – (Высш. проф. образование: Пед. специальности). 2000 экз. (п) ISBN 978-5-7695-5807-8

**Ткачук М.Г., Степаник И.А. Анатомия: Учебник для вузов.**

М.: Сов. спорт, 2010. – 392 с. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-9718-0333-1

**Тюкавкина Н.А., Бауков Ю.И. Биоорганическая химия: Учебник для вузов. – 8-е изд., стереотип.**

М.: Дрофа, 2010. – 543 с. – (Высш. образование: Современ. учебник). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-358-08380-6

**Уотсон Дж. Избегайте занудства: Уроки жизни, прожитой в науке / Пер. с англ.**

М.: Астрель, 2010. – 463 с. 4000 экз. (п) ISBN 978-5-271-26619-5

**Уэй Т. Физические основы молекулярной биологии / Пер. с англ.**

Долгопрудный: Изд. дом «Интеллект», 2010. – 363 с. (о) ISBN 978-5-91559-058-7

**Черничкин М. Заблуждения о животных.**

М.: Эксмо, 2010. – 207 с. – (Антология заблуждений). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-699-42388-0

**Шубин Н. Внутренняя рыба: история человеческого тела с древнейших времен до наших дней / Пер. с англ.**

М.: Астрель, 2010. – 303 с. – (Элементы). 4000 экз. (п) ISBN 978-5-271-26000-1

**3 Техническая литература****Техника. Промышленность (в целом)****Афанасьев А.А., Погонин А.А. Взаимозаменяемость: Учебник для вузов.**

М.: Академия, 2010. – 352 с. – (Высш. проф. образование: Техн. специальности). 2000 экз. (п) ISBN 978-5-7695-6887-9

**Дудкин А., Пожидаев А. Самоучитель Visual Basic 2010.**

СПб.: БХВ-Петербург, 2010. –

**Нанотехнологии: Азбука для всех / Под ред. Ю.Д.Третьякова. – 2-е изд., испр., доп.**

М.: Физматлит, 2010. – 365 с. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-9221-1048-8

**Пожидаева С.П. Основы производства: Материаловедение и производство металлов: Учеб. пособие для вузов.**

М.: Академия, 2010. – 191 с. – (Высш. проф. образование: Пед. специальности). 1500 экз. (п) ISBN 978-5-7695-5800-9

**Эшби М., Джонс Д. Конструкционные материалы: Полный курс / Пер. с англ.**

Долгопрудный: Изд. дом «Интеллект», 2010. – 671 с. (п) ISBN 978-5-91559-060-0

**Энергетика****Кацман М.М. Лабораторные работы по электрическому приводу: Учеб. пособие. – 6-е изд., стереотип.**

М.: Академия, 2010. – 251 с. – (Сред. проф. образование: Электротехника). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-7695-7324-8

**Новиков П.Н., Толчеев О.В. Задачник по электрот**

538 с. 2000 экз. (о) ISBN 978-5-9775-0512-3

Жмакин А.  
**Архитектура ЭВМ. – 2-е изд.**  
СПб.: БХВ-Петербург, 2010. – 344 с. 1500 экз. (п) ISBN 978-5-9775-0550-5

Зиборов В.  
**Visual Basic 2010 на примерах.**  
СПб.: БХВ-Петербург, 2010. – 329 с. 2000 экз. (о) ISBN 978-5-9775-0402-7

Калинкина Т.И., Костров Б.В., Ручкин В.Н.  
**Телекоммуникационные и вычислительные сети: Архитектура, стандарты и технологии. Учеб. пособие для вузов.**  
СПб.: БХВ-Петербург, 2010. – 281 с. – (Учеб. пособие). 1000 экз. (о) ISBN 978-5-9775-0573-4

Ким Д.П.  
**Теория автоматического управления: Т. 1: Линейные системы: Учебник для вузов. – 2-е изд., испр., доп.**  
М.: Физматлит, 2010. – 310 с. 700 экз. (п) ISBN 978-5-9221-0857-7

**Компьютер на 100%: Умные книги для умных людей!**  
М.: Эксмо, 2010. 2000 экз. (о)

Гладкий А. Как создать свой сайт. 272 с. ISBN 978-5-699-40765-1

Леонов В. Word 2010 с нуля. 302 с. ISBN 978-5-699-41736-0

Кравченко П.П.  
**Оптимизированные дельта-преобразования второго порядка: Теория и применение.**  
М.: Радиотехника, 2010. – 287 с. 300 экз. (п): ISBN 978-5-88070-259-6

Леонов В.  
**Дизайн квартир с помощью Google SketchUp.**  
М.: Эксмо, 2010. – 239 с. – (Компьютерные книги для практ. задач). 2000 экз. (о) ISBN 978-5-699-37734-3

Леонтьев В.  
**Windows 7 Office 2010: Универс. справочник.**  
М.: ОЛМА Медиа Групп, 2010. – 767 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-373-03384-8

Липаев В.В.  
**Тестирование компонентов и комплексов программ: Учебник**  
М.: Синтег, 2010. – 392 с. 500 экз. (п) ISBN 978-5-89638-115-0

Логинов М.Д., Логинова Т.А.  
**Техническое обслуживание средств вычислительной техники: Учеб. пособие.**  
М.: БИНОМ. Лаборатория знаний, 2010. – 319 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-9963-0085-3

Малова Н.  
**ArchiCAD 13 в примерах. Русская версия.**  
СПб.: БХВ-Петербург, 2010. – 432 с. 1500 экз. (о) ISBN 978-5-94157-836-8

**Модели и алгоритмы автоматизированного проектирования радиоэлектронной и электронно-вычислительной аппаратуры: Учеб. пособие для вузов / С.Ю.Лузин и др.**  
СПб.: БХВ-Петербург, 2010. – 219 с. – (Учеб. пособие). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-9775-0576-5

Норт Б.  
**Joomla! 1.5: Практ руководство / Пер. с англ. – 2-е изд.**  
СПб.: Символ, 2010. – 461 с. – (High tech). 1500 экз. (о) ISBN 978-5-93286-183-7

Петелин Р., Петелин Ю.  
**Steinberg Cubase 5: Записи и редактирование музыки.**  
СПб.: БХВ-Петербург, 2010. – 882 с. – (Мастер). 3000 экз. (о) ISBN 978-5-9775-0341-9

Плюшев А.Н.  
**Интернетхалява.ru.**  
М.: Мартин, 2010. – 172 с. – («Халяв@» в Интернете – 3). 12 000 экз. (о) ISBN 978-5-8475-0568-0

**Руководство разработчика приложений Microsoft**

**Dynamics NAV / Пер. с англ.**  
М.: Эком, 2010. – 510 с. – (Справочник профессионала). 1000 экз. (о) ISBN 978-5-9790-0107-4

Смит Г., Ледбрук П.  
**Grails: Гибкость Groovy и надежность Java / Пер. с англ.**  
СПб.: Символ, 2010. – 651 с. – (High tech). 1200 экз. (о) ISBN 978-5-93286-185-1

**Созидатели отечественной электроники: Вып. 1: Александр Анатольевич Васенков / Под ред. Б.М.Малашевича.**  
М.: Техносфера, Ангстрем, 2010. – 231 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-94836-242-7

Сомов А.М., Старостин В.В.  
**Распространение радиоволн: Учеб. пособие для вузов.**  
М.: Гелиос АРВ, 2010. – 262 с. 500 экз. (п) ISBN 978-5-85438-190-1

**Тесты по компьютерной подготовке. Microsoft Visual Basic: Учеб. пособие / Под ред. В.А.Машурцева.**  
М.: Тест, 2010. – 207 с. 1000 экз. (о) ISBN 978-5-91354-013-3

Тимофеев С.  
**Приемы создания интерьеров различных стилей.**  
СПб.: БХВ-Петербург, 2010. – 387 с. – (Мастер). 1500 экз. (о) ISBN 978-5-9775-0530-7

Чекмарев А.  
**Microsoft Windows 7: Руководство администратора.**  
СПб.: БХВ-Петербург, 2010. – 874 с. – (В подлиннике). 2000 экз. (о) ISBN 978-5-9775-0497-3

Ших К.  
**Эра Facebook: как использовать возможности социальных сетей для развития вашего бизнеса / Пер. с англ.**  
М.: Манн, Иванов и Фербер, 2010. – 285 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-91657-103-5

## Горная промышленность

**Экономика предприятий нефтяной и газовой промышленности: Учебник для вузов / Под ред. В.Ф.Дунаева. – 4-е изд., испр., доп.**  
М.: ЦентрЛитНефтеГаз, 2010. – 331 с. – (Высш. нефтегазовое образование). 1000 экз. (о) ISBN 978-5-902665-32-8

## Металлургия

Франценок И.В., Франценок Л.И.  
**Опыт эксплуатации колпаковых печей HICON/ H2 на Новолипецком металлургическом комбинате.**  
М.: Академкнига, 2010. – 312 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-94628-341-0

## Приборостроение

**Материалы приборостроения: Учеб. пособие для вузов / Под общ. ред. Э.Р.Галимова, А.С.Мамина.**  
М.: КолосС, 2010. – 284 с. – (Для высш. школы). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-9532-0743-0

## Химическая, деревообрабатывающая промышленность

Калитеевский Р.Е., Артеменков А.М., Тамби А.А.  
**Информационные технологии в лесопилении: Подготовка и раскрой пиловочных бревен на пиломатериалы. Камерная сушка и окончателная обработка пиломатериалов.**

**Конструкционные пиломатериалы.**  
СПб.: Профи, 2010. – 191 с. 700 экз. (п) ISBN 978-5-904283-07-0

Рудобашта С.П., Карташов Э.М.  
**Диффузия в химико-технологический процессах: Учеб. пособие для вузов. – 2-е изд., перераб., доп.**  
М.: КолосС, 2010. – 478 с. – (Для высш. школы). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-9532-0714-0

Шерышев М.А.  
**Пневмо-вакуумформование.**  
М.: Профессия, 2010. – 187 с. – (Б-чка переработчика пластмасс). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-91884-004-7

## Легкая промышленность

Бузов Б.А., Румянцева Г.П.  
**Материалы для одежды: Учеб. пособие для вузов.**  
М.: Академия, 2010. – 155 с. – (Высш. проф. образование: Легкая пром-сть). 1500 экз. (п) ISBN 978-5-7695-5940-2

**Юбки и брюки. Конструирование. Система кроя «М.Мюллер и сын» / Сост. М.Штиглера, Л.Кролопп; Пер. с англ.**  
М.: Изд. дом «Эдипресс-конлига», 2010. – 204 с. – (Б-ка журн. «Ателье»). 1000 экз. (п) ISBN 5-7887-0125-2

## Транспорт

Вахламов В.К., Шатров М.Г., Юрчевский А.А.  
**Автомобили: Теория и конструкция автомобиля и двигателя: Учебник. – 5-е изд., стереотип.**  
М.: Академия, 2010. – 811 с. – (Сред. проф. образование: Транспорт. средства). 1500 экз. (п) ISBN 978-5-7695-7280-7

Гейко Ю.  
**Вокруг света на автомобиле.**  
М.: Эксмо, 2010. – 286 с. – (Юрий Гейко. Все об авто для начинающих и профи). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-699-41742-1

**Конструкции многоцелевых гусеничных и колесных машин: Учебник для вузов / Под ред. Г.И.Гладова.**  
М.: Академия, 2010. – 399 с. – (Высш. проф. образование: Транспорт). 1500 экз. (п) ISBN 978-5-7695-6918-0

**Менеджмент на транспорте: Учеб. пособие для вузов / Под. общ. ред. Н.Н.Громова, В.А.Персианова. – 5-е изд., испр.**  
М.: Академия, 2010. – 527 с. – (Высш. проф. образование: Экономика и управление). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-7695-7044-5

**Подъемно-транспортные машины: Учебник для вузов / Под ред. М.Н.Ерохина, С.П.Казанцева.**  
М.: КолосС, 2010. – 336 с. 10 000 экз. (п) ISBN 978-5-9532-0625-9

Резер С.М., Прокофьева Т.А., Гончаренко С.С.  
**Международные транспортные коридоры: Проблемы формирования и развития: Монография.**  
М.: ВИНТИ РАН, 2010. – 311 с. 250 экз. (п) ISBN 978-5-902928-33-1

Черчилл Дж., Джекс Р.М.  
**Нопа CR-V: Ремонт и техн. обслуживание / Пер. с англ.**  
СПб.: Алфамер Паблишинг, 2010. – 424 с. 1500 экз. (п) ISBN 978-5-93392-185-1

## Строительство

Бадьин Г.М.  
**Справочник технолога-строителя. – 2-е изд.**  
СПб.: БХВ-Петербург, 2001. – 528 с. – (Стр-во и архитектура).

2500 экз. (о) ISBN 978-5-9775-0528-4

Бухин В.Е.  
**Полипропеленовые напорные трубопроводы в инженерных системах зданий.**  
М.: АВОК-Пресс, 2010. – 107 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-98267-057-1

Василов В., Гулевская Л.  
**Строим дом сами: Кирпичный, деревянный, каркасный.**  
М.: Эксмо, 2010. – 255 с.: ил. – (Своими руками). 4000 экз. (о) ISBN 978-5-699-42228-9

Караджи В.Г., Московко Ю.Г.  
**Вентиляционное оборудование. Технические рекомендации для проектировщиков и монтажников.**  
М.: АВОК-Пресс, 2010. – 431 с. – (Техн. 6-ка НП «АВОК»). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-98267-060-1

Корнеев В.И., Зозуля П.В.  
**Сухие строительные смеси: Состав, свойства: Учеб. пособие для вузов.**  
М.: РИФ «Стройматериалы», 2010. – 318 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-94026-020-2

Кучихин С.Н.  
**Производство железобетонных преднапряженных изделий на длинных стендах. Варианты расчетов конструкций.**  
М.: РИФ «Стройматериалы», 2010. – 154 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-94026-018-9

Овчинникова М.В.  
**Строим дом.**  
М.: Мир книги, 2010. – 254 с.: ил. 12 000 экз. (п) ISBN 978-5-486-03491-6, ISBN 978-5-366-00569-2

Тетиор А.Н.  
**Фундаменты: Учеб. пособие для вузов.**  
М.: Академия, 2010. – 396 с. – (Высш. проф. образование: Стр-во). 2000 экз. (п) ISBN 978-5-7695-5386-8

Юдина А.Ф.  
**Реконструкция и техническая реставрация зданий и сооружений: Учеб. пособие для вузов.**  
М.: Академия, 2010. – 319 с. – (Сред. проф. образование: Стр-во и архитектура). 2000 экз. (п) ISBN 978-5-7695-6250-1

## Бытовое обслуживание. Домоводство. Общественное питание. Торговля

Балашова М.Я.  
**Вязание: Секреты волшебных узоров.**  
Минск: Харвест, 2010. – 255 с.: ил. 7000 экз. (п) ISBN 978-985-16-7046-4

Болл М.  
**Декорирование стекла: Техника, приемы, изделия / Пер. с англ.**  
М.: Мартин, 2010. – 96 с.: ил. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-8475-0566-6

Бурундукова Л.  
**Волшебная изонить.**  
М.: АСТ-Пресс книга, 2010. – 87 с.: ил. – (Ручная работа). 6000 экз. (п) ISBN 978-5-462-00907-5

Зайцева А.  
**Тапочки ручной работы.**  
М.: Эксмо, 2010. – 63 с.: ил. – (Азбука рукоделия). 5000 экз. (о) ISBN 978-5-699-33143-7

**Золотая библиотека увлечений.**  
М.: АСТ-Пресс книга, 2010. 6000 экз. (п)

Корнилова В.В. Декоративное мыло. Технология домашнего мыловарения. 111 с.: ил. ISBN 978-5-462-00956-3

Мруз Е. Бисер и камни: Уникальное авторское плетение. 111 с.: ил. ISBN 978-5-462-00953-2

Иванова С.В.  
**Продажи на 100%: Эффективные техники продвижения товаров и услуг. – 6-е изд.**  
М.: Альпина паблишерз, 2010. – 274 с. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-9614-1287-1

**Идентификация и фальсификация непродовольственных товаров: Учеб. пособие для вузов / Под общ. ред. И.Ш.Дзахмишевой. – 2-е изд., перераб., доп.**  
М.: Дашков и Ко, 2010. – 356 с. 1500 экз. (п) ISBN 978-5-394-00795-8

Кадзуко Э., Фукуока Я.  
**Практическая энциклопедия японской кухни: Традиции, кулинарные приемы, продукты, рецепты / Пер. с англ.**  
М.: Аркаим, 2010. – 256 с.: ил. (о) ISBN 978-5-8029-2601-7

**Как приготовить мясо вкусно и экономно.**  
М.: Эксмо, 2010. – 191 с.: ил. – (Кулинария. Дом. рецепты). 55 500 экз. (п) ISBN 978-5-699-42077-3

Капранова Е.Г.  
**Вяжем теплые вещи.**  
М.: АСТ, Астрель; Владимир: БКТ, 2010. – 319 с. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-17-060851-5, ISBN 978-5-271-24521-3, ISBN 978-5-226-01970-8

Катио Л.  
**Фигурки из бисера: Животные, птицы, насекомые / Пер. с фр.**  
М.: Контэнт, 2010. – 77 с.: ил. 3000 экз. (о) ISBN 978-5-98150-325-2

Козин С.С.  
**Украшения из овощей и фруктов. Праздничные фантазии.**  
М.: Контэнт, 2010. – 63 с.: ил. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-98150-330-6

Лазерсон И.  
**Готовим без кулинарных книг.**  
М.: Центрполиграф; СПб.: МиМ-Дельта, 2010. – 253 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-227-01988-2

Лазерсон И., Спичка М.  
**Кулинарная помощь на вашей кухне: В будни и в праздники.**  
М.: Центрполиграф; СПб.: МиМ-во и архитектура). 2000 экз. (п) ISBN 978-5-227-01987-5

Лукич Р.М.  
**Материальная мотивация продавцов: Принципы, возможности, ограничения.**  
М.: Манн, Иванов и Фербер, 2010. – 105 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-91657-107-3

**Лучшие рецепты домашних заготовок+практические советы садоводам-огородникам / Сост. Е.А.Иванова.**  
М.: Мартин, 2010. – 282 с. 20 000 экз. (п) ISBN 978-5-8475-0565-9

Матюхина Ю.А.  
**Кулинарный путеводитель к сердцу мужчины.**  
М.: Вече, 2010. – 205 с.: ил. 10 000 экз. (п) ISBN 978-5-9533-4838-6

Некоркина Ю.  
**Вкусная Италия: Кулинарное путешествие русской итальянки.**  
М.: Центрполиграф; СПб.: МиМ-Дельта, 2010. – 207 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-9524-4922-0

Ог С.  
**Макраме: Модные идеи / Пер. с фр.**  
М.: Контэнт, 2010. – 48 с.: ил. 4000 экз. (о) ISBN 978-5-91906-003-1

Осадченко В.  
**Бисер и бисероплетение: Красивые модели на любой вкус.**  
М.: РИПОЛ КЛАССИК; Ростов н/Д.: Владис, 2010. – 191 с.: ил. 2500 экз. (п) ISBN 978-5-386-02251-8, ISBN 978-5-9567-1103-3

Поскребышева Г.  
**Домашние разносолы.**  
М.: ОЛМА Медиа Групп, 2010. – 249 с.: ил. 100 000 экз. (п) ISBN 978-5-373-02334-4

Риардон К.  
**Помидор вместо бритвы и ещё 1000 советов для женщин / Пер. с англ.**  
М.: АСТ; Владимир: БКТ, 2010. – 219 с. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-17-057585-5, ISBN 978-5-226-02085-8

Ручаевский Ф.  
**Кулинарное путешествие по Востоку.**  
М.: АСТ, Астрель, 2010. – 192 с.: ил. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-17-056454-4, ISBN 978-5-271-22439-3

Сандерс С.  
**Английская королевская школа вышивания: Шелковая гладь, художественная гладь, золотое шитье / Пер. с англ.**  
М.: Контэнт, 2010. – 158 с.: ил. 1500 экз. (о) ISBN 978-5-98150-231-6

Фаулер Дж.  
**Стильные прически и укладки: Советы профессионалов / Пер. с англ.**  
М.: Контэнт, 2010. – 144 с.: ил. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-98150-324-5

Хольм М., Чиндблум М.  
**Кинокулинария: роскошные ужины и фантастические рецепты из волшебной страны кино / Пер. со швед.**  
М.: Колибри, 2010. – 135 с.: ил. 10 000 экз. (п) ISBN 978-5-389-00931-8

## Литература по отраслям агро-промышленного комплекса

Ахатов А.К.  
**Мир томата глазами фитопатолога.**  
М.: КМК, 2010. – 282 с.: ил. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-87317-656-4

**Бухгалтерский учет в сельском хозяйстве: Учебник для вузов / Под ред. Н.Г.Белова, Л.М.Хоружего.**  
М.: Эксмо, 2010. – 601 с. – (Новое экон. образование). 2000 экз. (п) ISBN 978-5-699-39632-0

Бычкова Е.А.  
**Обустройство дачного участка.**  
М.: Мир книги, Ниола-Пресс, 2010. – 255 с.: ил. 12 000 экз. (п) ISBN 978-5-486-03485-5, ISBN 978-5-366-00571-5

**Внутренние болезни животных: Учебник для вузов / Под ред. Б.В.Уша.**  
М.: КолосС, 2010. – 311 с. 10 000 экз. (п) ISBN 978-5-9532-0797-3

Дрейпер Дж.  
**Иллюстрированная энциклопедия породы лошадей / Пер. с англ.**  
М.: АСТ, Астрель, 2010. – 256 с.: ил. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-17-063359-3, ISBN 978-5-271-26636-2

Дусаева Е.М.  
**Управление конкурентоспособностью продукции аграрного сектора.**  
М.: Восход-А, 2010. – 319 с. 200 экз. (п) ISBN 978-5-93055-166-2

Емельянов А.  
**Теплицы и парники для всех: Строим быстро и без ошибок.**  
М.: РИПОЛ КЛАССИК; Ростов н/Д.: Владис, 2010. – 412 с.: ил. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-386-02303-4, ISBN 978-5-9567-1117-0

Жмакин М.  
**Разведение и выращивание грибов.**  
Ростов н/Д.: Владис, 2010. – 191 с. 4000 экз. (о) ISBN 978-5-9567-1115-6

**Защита растений от болезней: Учебник для вузов / Под ред. В.А.Шкаликова. – 3-е изд., испр., доп.**  
М.: КолосС, 2010. – 404 с. – (Учебники и учеб. пособия для студ. высш. учеб. заведений). 500 экз. (п) ISBN 978-5-9532-0767-6

Кирюшин В.И.  
**Агрономическое почвоведение: Учебник для вузов.**

М.: КолосС, 2010. – 687 с. (п) ISBN 978-5-9532-0763-8

Муха В.Д., Муха Д.В., Ачкасов А.Л.

**Практикум по агропочвоведению: Учеб. пособие для вузов.**

М.: КолосС, 2010. – 367 с. – (Ассоциация «Агрообразование»). 6000 экз. (п) ISBN 978-5-9532-0718-8

**Настольная книга фермера: Фермерское подворье / Авт.-сост. А.Снегов.**

М.: АСТ; Владимир: ВКТ, 210. – 287 с. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-17-063779-9, ISBN 978-5-226-01689-9

**Нематодозы собак (зоонозы и зооантропонозы) / Сост. Б.Ф.Шуляк, И.А.Архипова.**

М.: КонсоМед, 2010. – 495 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-7361-0126-9

Ньюбери Т.

**Дизайн вашего сада: Варианты готовых решений / Пер. с англ.**

М.: Кладезь-Букс, 2010. – 207 с.: ил. 5000 экз. (о) ISBN 978-5-93395-223-7

**Основные болезни пчел / Н.И.Кривцов и др.**

М.: Вереск, 2010. – 230 с. – (Пчелодар). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-904254-08-7

**Пчеловодство для начинающих: Советы опытных пчеловодов.**

Ростов н/Д.: Владис, 2010. – 639 с. 3600 экз. (п) ISBN 978-5-9567-1107-1

Ролдугина Н.П., Никитченко В.Е., Яглов В.В.

**Практикум по цитологии, гистологии и эмбриологии: Учеб. пособие для вузов. – 2-е изд., перераб., доп.**

М.: КолосС, 2010. – 264 с. – (Агрообразование). 6000 экз. (п) ISBN 978-5-9532-0787-4

**Советы садоводу.**

М.: Эксмо, 2010. 4000 экз. (о)

Князева Д., Князева Т. Секреты сверхурожая: Капустные культуры. 142 с. 699-41794-0

Князева Д., Князева Т. Секреты сверхурожая: Редис, свекла, морковь. 127 с. ISBN 978-5-699-41691-2

Князева Д., Князева Т. Секреты сверхурожая: Томат, перец, баклажан, картофель. 222 с. ISBN 978-5-699-41705-6

Красивый сад без лишних хлопот. 287 с. ISBN 978-5-699-41737-7

Тилли Л., Смит мл. Ф.  
**Болезни кошек и собак / Пер. с англ.**

М.: ГЭОТАР-Медиа, 2010. – 838 с. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-9704-1668-6

Тургиев А.К.

**Охрана труда в сельском хозяйстве: Учеб. пособие.**

М.: Академия, 2010. – 256 с. – (Сред. проф. образование: Сел.хоз-во). 2000 экз. (п) ISBN 978-5-7695-5932-7

Хессайон Д.Г.

**Все о декоративных кустарниках / Пер. с англ. – 2-е изд., испр.**

М.: Кладезь-Букс, 2010. – 127 с.: ил. 5000 экз. (о) ISBN 978-5-93395-330-2

Хессайон Д.Г.

**Все о клубневых растениях / Пер. с англ. – 2-е изд., испр.**

М.: Кладезь-Букс, 2010. – 141 с.: ил. 5000 экз. (о) ISBN 978-5-93395-237-4

Хессайон Д.Г.

**Все о теплицах и зимних садах / Пер. с англ.**

М.: Кладезь-Букс, 2010. – 128 с.: ил. 5000 экз. (о) ISBN 978-5-93395-291-6

Хессайон Д.Г.

**Все об орхидеях / Пер. с англ.** М.: Кладезь-Букс, 2010. – 127 с.: ил. 10 000 экз. (о) ISBN 978-5-93395-287-9

**Цветы в вашем доме: Справочник от А до Я / Авт.-сост. В.Антонов.**

М.: АСТ-Пресс книга, 2010. – 317 с. – (1000 советов). 8000 экз. (п) ISBN 978-5-462-00927-3

## Пищевая промышленность

Бурашников Ю.М., Максимов А.С.

**Охрана труда в пищевой промышленности, общественном питании и торговле: Учеб. пособие для вузов. – 6-е изд., перераб., доп.** М.: Академия, 2010. – 271 с. – (Нач. проф. образование: Пищевая пром-сть, торговля и обществ. питание). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-7695-5745-3

**Вина мира / Под ред.**

**О.Мироненко и др.**

М.: Мир энциклопедий Аванта+, Астрель, 2010. – 183 с.: ил. – (Самые красивые и знаменитые). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-98986-287-0, ISBN 978-5-271-24029-4

Витол И.С., Коваленок А.В., Нечаев А.П.

**Безопасность продовольственного сырья и продуктов питания: Учебник для вузов.**

М.: ДеЛи принт, 2010. – 350 с. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-94343-203-3

Дубровин И.А., Есина А.Р., Стуканова И.П.

**Экономика и организация пищевых производств: Учеб. пособие для вузов. – 4-е изд., перераб., доп.**

М.: Дашков и Ко, 2010. – 228 с. 1500 экз. (п) ISBN 978-5-394-00837-5

Курочкин А.А.  
**Технологическое оборудование для переработки продукции животноводства: Учебник для вузов.**

М.: КолосС, 2010. – 503 с. 10 000 экз. (п) ISBN 978-5-9532-0612-9

Соловьев О.В.  
**Мясоперерабатывающее оборудование нового поколения: Справочник.**

М.: ДеЛи принт, 2010. – 467 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-943434-210-1

## Медицинская литература

Аляутдин Р.Н.,

Преферанский Н.Г., Преферанская Н.Г.  
**Фармакология: Учебник для фармацевт. уч-щ и колледжей.** М.: ГЭОТАР-Медиа, 2010. – 703 с. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-9704-1638-9

**Амбулаторная ангиология:**

**Руководство для врачей / Под ред. А.И.Кириенко, В.М.Кошкина, В.Ю.Богачева.**

М.: Литтерра, 2010. – 327 с. 1000 экз. (о) ISBN 978-5-904090-64-7

Бартлетт Дж., Галлант Дж., Фам П.

**Клинические аспекты ВИЧ-инфекции 2009 – 2010 / Пер. с англ.**

М.: Р.Валент, 2010. – 495 с. 1000 экз. (о) ISBN 978-5-93439-298-8

Басс Д., Кибел М.

**Первая помощь детям на все случаи жизни.**

М.: Контэнт, 2010. – 160 с.: ил. 1500 экз. (о) ISBN 978-5-98150-258-3

Бенсман В.М.

**Хирургия гнойно-некротических осложнений диабетической стопы: Руководство для врачей.**

М.: Медпрактика-М, 2010. – 471 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-98803-215-1

**Бесплодный брак: Современные подходы к диагностике и лечению / Под ред. Г.Т.Сухих, Т.А.Назаренко. – 2-е изд., испр., доп.**

М.: ГЭОТАР-Медиа, 2010. – 774 с. – (Б-ка врача-специалиста: Акушерство, гинекология). 2000 экз. (о) ISBN 978-5-9704-1535-1

Борщенко И.А.  
**Система «Умный позвоночник».**

М.: Эксмо, 2010. – 254 с. 15 000 экз. (о) ISBN 978-5-699-40870-2

Буланов Л.А.

**Заболевания позвоночника и суставов: Методы лечения. – 2-е изд.**

М.: Эксмо, 2010. – 254 с. 3000 экз. (о) ISBN 978-5-699-41473-4

Бэйкер Э., Лай Д.

**Секреты клинических разборов / Пер. с англ.**

М.: ГЭОТАР-Медиа, 2010. – 460 с. – (Респираторная медицина). 2000 экз. (о) ISBN 978-5-9704-1624-2

**ВИЧ-инфекция: Клиника, диагностика, лечение и профилактика: Учеб. пособие для иностр. студ. обучающихся по мед. специальностям высш. проф. образования / В.В.Зверев и др.**

М.: Р.Валент, 2010. – 237 с. 500 экз. (о) ISBN 978-5-934439-297-1

Гарднер Д., Шобэк Д.

**Базисная и клиническая эндокринология: Кн. 1 / Пер. с англ.**

М.: БИНОМ, 2010. – 463 с. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-9518-0388-7

Гинзбург Т.И.

**Дыхательные психотехники: Методология интеграции.**

М.: Психотерапия, 2010. – 139 с. 1020 экз. (о) ISBN 978-5-903182-71-8

Грачева В.

**Болезнь дарит здоровье и благополучие! Волшебные истории исцеления.**

СПб.: Веды, 2010. – 223 с. – (Глав. книга о здоровье). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-9985-0982-7

**Детская терапевтическая стоматология / Под ред. Л.П.Кисельниковой.**

М.: Литтерра, 2010. – 205 с. – (Алгоритмы диагностики и лечения: Вып. 5). 1000 экз. (о) ISBN 978-5-904090-34-0

**Диагностика смерти мозга / Под ред. И.Д.Стулина.**

М.: ГЭОТАР-Медиа, 2010. – 112 с. – (Б-ка врача-специалиста). 1000 экз. (о) ISBN 978-5-9704-1639-6

Доля Р.

**Учебник целителя. – 2-е изд.**

М.: Амрита-Русь, 2010. – 296 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-413-00041-0

**Здоровье населения региона и приоритеты здравоохранения / Под ред. О.П.Щепина, В.А.Медика.**

М.: ГЭОТАР-Медиа, 2010. – 376 с. 1000 экз. (о) ISBN 978-5-9704-1712-6

**Золотой фонд психотерапии / Пер. с англ.**

М.: Психотерапия, 2010. (о)

Розен М., Бреннер С. Розен-метод: Движение и работа с телом. 145 с. 4000 экз. ISBN 978-5-903182-72-5

Шиффман М. Гештальт-самотерапия: Новые техники личностного роста. 253 с. 3000 экз. ISBN 978-5-903182-73-2

Каплунов О.А., Каплунов А.Г., Шевцов В.И.

**Косметическая коррекция формы и длины ног.**

М.: ГЭОТАР-Медиа, 2010. – 149 с. – (Б-ка врача-специалиста: Эстет. медицина, травматология). 1000 экз. (о) ISBN 978-5-9704-1614-3

**Качество и безопасность – основы эффективности производства препаратов**

**крови / А.В.Коннохов и др.**

М.: Медпрактика-М, 2010. – 256 с. 500 экз. (п) ISBN 978-5-98803-216-3

Кобаидзе В.В., Смирнова Н.А.

**Как не терять свое здоровье, или Ломать не строить.**

М.: Мед. книга, 2010. – 136 с. 1000 экз. (о) ISBN 978-5-86093-400-9

Констант Дж.

**Клиническая диагностика заболеваний сердца: Кардиолог у постели больного / Пер. с англ.**

М.: БИНОМ, 2010. – 447 с. 500 экз. (о) ISBN 978-5-9518-0405-1

Кульчавеня Е.В., Неймарк А.И.  
**Простатит: Диагностика и лечение.**

М.: ГЭОТАР-Медиа, 2010. – 250 с. – (Б-ка врача-специалиста: Урология). 1500 экз. (п) ISBN 978-5-9704-1495-8

Куреннов И.

**Золотые рецепты народной медицины.**

М.: Мартин, 2010. – 543 с. 20 000 экз. (п) ISBN 978-5-8475-0563-5

**Лазерная терапия в педиатрии: Учеб. пособие для вузов / С.В.Москвин и др.**

М.: Эксмо, 2010. – 479 с. – (Проф. медицина). 2000 экз. (п) ISBN 978-5-699-41460-4

Линде В.А., Татарова Н.А.

**Эндометриоз: Патогенез, клиническая картина, диагностика и лечение.**

М.: ГЭОТАР-Медиа, 2010. – 189 с. – (Б-ка врача-специалиста: Акушерство, гинекология). 1000 экз. (о) ISBN 978-5-9704-1502-3

Лисицын Ю.П.

**Общественное здоровье и здравоохранение: Учебник для вузов. – 2-е изд.**

М.: ГЭОТАР-Медиа, 2010. – 507 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-9704-1737-9

Лихтерман Л.

**Образы нейрохирургии и неврологии.**

М., 2010. – 452 с. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-94982-044-5

**Лучшие методики оздоровления организма / С.А.Кочнева и др.**

М.: ОЛМА Медиа Групп, 2010. – 607 с. – (Карман. б-ка). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-373-03576-7

Магомедов М.А.,

Заболотских И.Б.

**Миоплегия.**

М.: Практ. медицина, 2010. – 223 с. 1500 экз. (о) ISBN 978-5-98811-153-5

Мостовский Б.

**Настоящий мужчина. Мужская сила на 100%.**

М.: Эксмо, 2010. – 189 с. – (Здоровье от лучших врачей). 6000 экз. (о) ISBN 978-5-699-40907-5

Мравян С.Р., Петрухин В.А.,

Пролина В.П.

**Пороки сердца у беременных.**

М.: ГЭОТАР-Медиа, 2010. – 155 с. – (Б-ка врача-специалиста). 1000 экз. (о) ISBN 978-5-9704-1694-5

Невский А.

**Сбрось лишнее!: Революционный подход к обретению стройности.**

М.: АСТ, АСТ МОСКВА, 2010. – 187 с. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-17-059638-6, ISBN 978-5-403-03452-4

**Неотложные состояния в кардиологии / Под ред. С.Майерсона, Р.Чаудари, Э.Митчела; Пер. с англ.**

М.: БИНОМ. Лаборатория знаний, 2010. – 332 с. 1500 экз. (п) ISBN 978-5-94774-491-0

Ньюкингтен Ч.

**Детская поведенческая неврология: В 2 т.: Т. 2 / Пер. с англ.**

М.: Теревинф, 2010. – 335 с. 3100 экз. (п) ISBN 978-5-901599-84-6

**Общая и неотложная хирургия / Под ред. С.Патерсон-Брауна; Пер. с англ.**

М.: ГЭОТАР-Медиа, 2010. – 378 с. – (Руководства для специалистов хирург. практики). 2000 экз. (о) ISBN 978-5-9704-1688-4

Панков О.

**Радуга прозрения.**

М.: Метаморфоза, 2010. – 239 с. 27 000 экз. (о) ISBN 978-5-85407-069-0

Петри А., Сэбин К.

**Наглядная медицинская статистика / Пер. с англ. – 2-е изд., перераб., доп.**

М.: ГЭОТАР-Медиа, 2010. – 166 с. 2000 экз. (о) ISBN 978-5-9704-1676-1

Прилепская В.Н., Яглов В.В.  
**Воспалительные заболевания органов малого таза.**

М.: ГЭОТАР-Медиа, 2010. – 103 с. 2000 экз. (о) ISBN 978-5-9704-1631-0

**Пропедевтическая стоматология: Учебник для вузов / Под ред. Э.А.Базикяна.**

М.: ГЭОТАР-Медиа, 2010. – 766 с. 1500 экз. (п) ISBN 978-5-9704-1480-4

Проценко Т.А.

**Как избавиться от боли в спине.**

М.: АСТ-Пресс, 2010. – 318 с. – (1000 советов). 8000 экз. (п) ISBN 978-5-462-00722-4

**Рациональная фармакотерапия ревматических заболеваний / Под общ. ред. В.А.Насоновой, Е.Л.Насонова.**

(Высш. проф. образование: Сервис). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-7695-7055-1

Петров М.  
**Все о бодибилдинге.**

Минск: Харвест, 2010. – 479 с. – (Карман. 6-ка). 5000 экз. (п) ISBN 978-985-8250-4

Сондерс Дж.  
**Шахматы: Как научиться играть и выигрывать? Правила игры, ходы, стратегии, лучшие партии, советы профессионалов / Пер. с англ.**

М.: БММ, 2010. – 128 с.: ил. 2000 экз. (о) ISBN 978-5-88353-371-5

Травников А.  
**Книга-оружие: «Запрещенные» приемы удушения 100 самых действенных удушающих боевых приемов спецназа.**

М.: АСТ, 2010. – 313 с. 4000 экз. (п) ISBN 978-5-17-065105-4

**Туризм и сервис.**

Ростов н/Д.: МарТ, Феникс, 2010. 3000 экз. (п)

Малахова Н.Н., Ушаков Д.С.  
**Инновации в туризме и сервисе. – 2-е изд., перераб., доп. 244 с. ISBN 978-5-241-00998-2, ISBN 978-5-222-16570-6**

Рубаник А.Н., Ушаков Д.С.  
**Технологии вездного туризма. – 2-е изд., испр. 377 с. ISBN 978-5-241-01015-5, ISBN 978-5-222-16931-5**

Уолл Э., Крими Ф.  
**Искусство игры в бильярд: от простой разбивки до изящной игры от бортов / Пер. с англ.**

М.: АСТ, Астрель, 2010. – 315 с. – (Просто!). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-17-062035-7, ISBN 978-5-271-25258-7

**Футбол 2010: Ежегодник / Авт.-сост. А.Владыкин, А.Савин.**

М.: Эксмо, 2010. – 494 с. – (Спорт. Ежегодники). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-699-41429-1

Цацулин П.  
**Безоружный боец: Как развить суперсилу без спортзала и инвентаря / Пер. с англ. – 2-е изд.**

М.: АСТ, Астрель, 2010. – 191 с. 5000 экз. (о) ISBN 978-5-17-064017-1, ISBN 978-5-271-26270-8

Чащин М.В., Константинов Р.В.  
**Профессиональные заболевания в спорте.**

М.: Сов. спорт, 2010. – 176 с. 1000 экз. (о) ISBN 978-5-9718-0455-0

## Литература по образованию, воспитанию, культуре, средствам массовой информации и пропаганды

Арнольд П.  
**Картонные игры и пасьянсы для одного игрока. Лучшая коллекция / Пер. с англ.**

М.: Центрполиграф, 2010. – 175 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-227-02135-9

Арнольд П.  
**Покер: Уроки бесприщипной игры от профессионала.**

М.: Центрполиграф, 2010. – 176 с. – (Академия карточных игр). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-227-02079-6

Бакушинская О.  
**Скандалные истории Ольги Б.**

М.: Олимп, Астрель, 2010. – 223 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-7390-2236-3, ISBN 978-5-271-26224-1

Башмаков А.И., Старых В.А.  
**Принципы и технологические основы создания открытых информационно-образовательных сред.**

М.: БИНОМ. Лаборатория знаний, 2010. – 719 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-9963-0285-7

Винилма Л.  
**Главная книга о воспитании детей, или О том, как помочь своему ребенку стать счастливым.**

Екатеринбург: У-Фактория, 2010. – 318 с. 4000 экз. (п) ISBN 978-5-9757-0515-0

Ерусланова Р.И., Миллохин К.В.  
**Насилие в семье: Учеб. пособие для вузов.**

М.: Дашков и Ко, 2010. – 207 с. 1500 экз. (о) ISBN 978-5-394-00973-0

Ершова А.П., Букатов В.М.  
**Режиссура урока, общения и поведения учителя: Пособие для учителя. – 4-е изд., перераб., доп.**

М.: Флинта, НОУ ВПО «МПЦИ», 2010. – 343 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-89349-969-8, ISBN 978-5-89502-941-1

Карьер Ж.-К., Эко У.  
**Не надейтесь избавиться от книги! / Пер. с фр.**

СПб.: Симпозиум, 2010. – 333 с. 7000 экз. (п) ISBN 978-5-89091-423-1

Кирьянов О.  
**Наблюдая за корейцами: Страна утренней свежести.**

М.: РИПОЛ КЛАССИК, 2010. – 351 с. 7000 экз. (п) ISBN 978-5-386-02215-0

Корконосенко С.Г.  
**Теория журналистики: Моделирование и применение: Учеб. пособие для вузов.**

М.: Логос, 2010. – 244 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-98704-471-1

Мунир А.Н.  
**Деловое общение: Курс лекций: Учеб. пособие. – 2-е изд.**

М.: Флинта, НОУ ВПО «МПЦИ», 2010. – 375 с. – (Б-ка психолога). 2000 экз. (п) ISBN 978-5-9765-0125-6, ISBN 978-5-9770-0265-3

Мусин А.Е.  
**Церковная старина в современной России.**

СПб.: Петербург. Востоковедение, 2010. – 456 с. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-85803-394-3

Немировский Е.Л.  
**Иван Федоров. Начало книгопечатания на Руси: Описания изданий и указатель литературы.**

М.: Пашков дом, 2010. – 343 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-7510-0485-9

Нуриева Л.Г.  
**Развитие речи у аутичных детей: Метод. разработки. – 5-е изд.**

М.: Теревинф, 2010. – 106 с. – (Особый ребенок). (о) ISBN 978-5-4212-0013-0

**Памятники книжной старины Русского Севера: Коллекции рукописей XV – XX веков в государственных хранилищах республики Карелия / Ред.-сост. А.В.Пигин.**

СПб.: Дмитрий Буланин, 2010. – 607 с. 500 экз. (п) ISBN 978-5-86007-626-6

Пол Р., Бокхорст П., те.  
**Измерение качества деятельности библиотек / Пер. с англ. – Переизд., стереотип.**

М.: Пашков дом, 2010. – 315 с. 500 экз. (п) ISBN 978-5-7510-0487-3

Полуэхтова И.А.  
**Социокультурная динамика российской аудитории телевидения: Науч. монография.**

М.: Аналит. центр «Видео Интернешнл», 2010. – 303 с. 500 экз. (п) ISBN 978-5-93055-164-8

Семенова О.  
**Повседневная жизнь современного Парижа.**

М.: Мол. гвардия, 2010. – 383 с.: ил. – (Живая история: Повседневная жизнь человечества). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-235-03320-7

**Социальная педагогика: Учеб. пособие для вузов / Под общ. ред. А.В.Иванова.**

М.: Дашков и Ко, 2010. – 423 с. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-394-01013-2

**Социология образования / Под ред. В.С.Собкина.**

М.: Ин-т социологии образования РАО, 2010. – 190 с. 500 экз. (о) ISBN 978-5-901289-20-4

Сулейманов Р.Р.  
**Методика решения учебных задач средствами программирования: Метод. пособие.**

М.: БИНОМ. Лаборатория образования РАО, 2010. – 188 с. – (ИКТ в работе учителя). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-9963-0112-6

**Харрингтон о кэш-играх: Т 1: Как выигрывать в кэш-играх в безлимитный покер / Пер. с англ.**

М.: Сафари, 2010. – 380 с. 5000 экз. (о) ISBN 978-5-904838-01-0

Чумиков А.Н., Бочаров М.П.  
**Связи с общественностью: Теория и практика: Учебник для вузов.**

М.: «Дело» АНХ, 2010. – 557 с. – (Классич. университет. учебник). 2000 экз. (п) ISBN 978-5-7749-0569-0

Щербинина Ю.В.  
**Педагогический дискурс: мыслить – говорить – действовать: Учеб. пособие.**

М.: Флинта, Наука, 2010. – 439 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-9765-0872-9, ISBN 978-5-02-037203-0

## Литература по филологическим наукам

Акопян А.  
**Классический сирийский язык / Пер. с армян.**

М.: АСТ-Пресс, 2010. – 430 с. – (Язык без границ). 1500 экз. (о) ISBN 978-5-94464-154-0

Арнольд И.В.  
**Стилистика. Современный английский язык: Учебник для вузов. – 10-е изд.**

М.: Флинта, Наука, 2010. – 383 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-89349-363-4, ISBN 978-5-02-022688-3

Арцуни А.  
**И был один язык: Армянский язык на скрижалях истории.**

М.: Менеджер, 2010. – 319 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-8346-0336-8

Белина Л.И.  
**Английский язык за 30 минут в день: 60 самых популярных разговорных тем.**

М.: АСТ, Астрель; Владимир: ВКТ, 2010. – 255 с. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-17-062914-5, ISBN 978-5-271-25750-6, ISBN 978-5-226-01737-7

Беннет А., Гутьерес М.  
**Испанско-русский иллюстрированный словарь для начинающих с примерами.**

М.: АСТ, Астрель, 2010. – 479 с. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-17-058836-7, ISBN 978-5-271-20727-3

**Вся грамматика английского языка: Учеб. пособие / П.Ларрейя и др.; Пер. с фр.**

М.: АСТ, Астрель, 2010. – 287 с. 5000 экз. (о) ISBN 978-5-17-061969-6, ISBN 978-5-271-25175-7

**Жагда дружбы: Карякин о друзьях. Дружба о Карякине / Сост. И.Зориной.**

М.: Радуга, 2010. – 415 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-05-007280-1

Желвакова И.  
**Герцен.**

М.: Мол. гвардия, 2010. – 547 с.: ил. – (Жизнь замечат. людей: Вып. 1256). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-235-03313-9

Жирир Р.  
**Насилие и священное / Пер. с фр. – 2-е изд., испр.**

М.: Новое лит. обозрение, 2010. – 436 с. – (Интеллект. история). 2000 экз. (п) ISBN 978-5-86793-792-8

**Именослов: История языка, история культуры / Под ред. Ф.Б.Успенского.**

СПб.: Алетейя, 2010. – 238 с. – (Труды центра славяно-германский исследований: Т. 1). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-91419-343-7

Карнаухова М.В.  
**Русский язык: Понимаю, пишу, проверяю.**

М.: Изд-во Моск. гос. горн. ун-та, Горн. книга, 2010. – 735 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-7418-0622-7, ISBN 978-5-98672-177-4

Колядиц Т.М., Капица Ф.С.  
**Русская проза XXI века в критике: рефлексия, оценки, методики описания: Учеб. пособие.**

М.: Флинта, Наука, 2010. – 358 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-9765-0321-2, ISBN 978-5-02-034717-5

Кочан Д.  
**Английский язык за 20 минут каждый день: Учеб. пособие / Пер. с пол.**

М.: АСТ, Астрель, 2010. – 240 с. 5000 экз. (о) ISBN 978-5-17-065885-7, ISBN 978-5-271-27072-7

Кумлева Т.М.  
**Все французские глаголы: Основные трудности, употребление предлогов, неправильные формы: Справочник.**

М.: АСТ, Астрель; Владимир: ВКТ, 2010. – 224 с. 4000 экз. (о) ISBN 978-5-17-063331-9, ISBN 978-5-271-25944-9, ISBN 978-5-226-01943-2

Леонова Е.А.  
**Немецкая литература XX века. Германия, Австрия: Учеб. пособие.**

М.: Флинта, Наука, 2010. – 354 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-9765-0834-7, ISBN 978-5-02-037156-9

Машовец Е.Н., Суворкина Е.Г.  
**Самовар: Учебник русского языка для начинающих.**

М.: Зарницы, 2010. – 168 с. 1200 экз. (о) ISBN 978-5-94953-078-8

Машовец Е.Н., Суворкина Е.Г.  
**Самовар: Рабочая тетрадь.**

М.: Зарницы, 2010. – 133 с. 1000 экз. (о) ISBN 978-5-94953-077-1

Мирзаев С.  
**Узбекская литература XX века.**

М.: Вост. лит. РАН, 2010. – 375 с. 10 000 экз. (о) ISBN 978-5-02-036414-1

Молева Н.  
**Достоевский и его женщины, или Музы отложенного самоубийства.**

М.: Олимп, Астрель, 2010. – 287 с. – (Кумиры. Истории великой любви). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-7390-2335-3, ISBN 978-5-271-22949-7

Мильникова С.Е., Фалеева Т.А., Глотова Е.А.  
**Современный русский язык: словообразование, морфология: Учеб.-метод. комплекс для дистанцион. обучения студ. пед. вузов.**

М.: Флинта, Наука, 2010. – 504 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-9765-0897-2, ISBN 978-5-02-037221-4

Мюррей А.  
**Справочник по мировой мифологии / Пер. с англ.**

М.: Центрполиграф, 2010. – 383 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-227-02053-6

Романова Л.И.  
**ЕГЭ. Английский язык: Лексика в тестах.**

М.: Айрис-пресс, 2010. – 382 с. 6000 экз. (о) ISBN 978-5-8112-3897-2

Росс К.  
**Меч Мисимы: По следам легендарного писателя и самурая / Пер. с англ.**

М.: Добрая книга, 2010. – 307 с. (п) ISBN 978-5-98124-279-3

Сарнов Б.  
**Кому улыбался Блок: Лит. фельетоны.**

М.: АСТ, Зебра Е; Владимир: ВКТ, 2010. – 687 с. – (Личный архив). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-17-064098-0, ISBN 978-5-94663-691-9, ISBN 978-5-226-01755-1

Стейн Г.  
**Французский. Изучаем самостоятельно / Пер. с англ.**

М.: АСТ, Астрель, 2010. – 425 с. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-17-063834-5, ISBN 978-5-271-26185-5

Сухих И.  
**Чехов в жизни: Сюжеты для небольшого романа.**

М.: Время, 2010. – 415 с. – (Диалог). 2000 экз. (о) ISBN 978-5-9691-0549-2

**Таблицы спряжения немецких глаголов: Учеб. пособие / Сост. И.Зомбецки; Пер. с пол. О.А.Кутуминой.**

М.: АСТ, Астрель; Владимир: ВКТ, 2010. – 175 с. 3000 экз. (о) ISBN 978-5-17-065082-8, ISBN 978-5-271-26878-6, ISBN 978-5-226-02144-2

Тенберг Р., Ферни Д.  
**Деловой английский. Глоссарий: Учеб. пособие / Пер. с нем.**

М.: АСТ, Астрель, 2010. – 384 с. 3000 экз. (о) ISBN 978-5-17-063831-4, ISBN 978-5-271-26164-0

Фердегини М., Ниджи П.  
**Все основные итальянские глаголы: Учеб. пособие / Пер. с фр.**

М.: АСТ, Астрель; Владимир: ВКТ, 2010. – 255 с. 3000 экз. (о) ISBN 978-5-17-063221-3, ISBN 978-5-271-25899-3, ISBN 978-5-226-01922-7

Шевцова Г.В., Москалец Л.Е.  
**Английский язык для технических вузов: Учеб. пособие для вузов. – 2-е изд.**

М.: Флинта, Наука, 2010. – 391 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-9765-0713-5, ISBN 978-5-02-034730-4

Элсанек А.Я.  
**Теория литературы: Учеб. пособие для вузов.**

М.: Флинта, Наука, 2010. – 207 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-9765-0716-6, ISBN 978-5-02-034748-9

Басаргин И.  
**Дикие пчелы: Роман.**

М.: Вече, 2010. – 397 с. – (Сибириада). 4000 экз. (п) ISBN 978-5-9533-4337-4

Бергольц О.  
**Углич.**

М.: Тип. «Новости», 2010. – 110 с. 1000 экз. (п)

Бродский И.  
**Часть речи: Избр. стихотворения / Предисл. Э.Безносова.**

СПб.: Азбука-классика, 2010. – 493 с. 7000 экз. (п) ISBN 978-5-9985-1085-4

Булыга О., Донин К.  
**Di манускрипт.**

М.: Зебра Е, 2010. – 287 с. 1000 экз. (о) ISBN 978-5-94663-018-4

Быков Д.  
**ЖД: Роман.**

М.: ПРОЗАИк, 2010. – 751 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-91631-072-6

Быков Д.  
**Оправдание: Роман.**

М.: ПРОЗАИк, 2010. – 303 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-91631-071-9

Васильев Б.  
**Собрание сочинений: В 12 т.**

М.: АСТ, Астрель, 2010. 3000 экз. (п)

Т. 8: Глухомань: Романы. 670 с. ISBN 978-5-17-064892-4, ISBN 978-5-271-26793-2

Т. 11: Ярослав и его сыновья: Роман, повесть. 573 с. ISBN 978-5-17-064891-7, ISBN 978-5-271-26792-5

**некрасиво. Перезагрузка.**

М.: АСТ, Зебра Е, 2010. – 287 с. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-17-066406-1, ISBN 978-5-94663-238-8

**Высоцкий В. Стихи о войне / Сост., предисл. А.Кулагина.**

М.: Эксмо, 2010. – 350 с. – (Стихи о войне). 4000 экз. (п) ISBN 978-5-699-41458-1

**Габриэлян Н. Поющее дерево: Избр. стихотворения.**

М.: Фортуна-ЭЛ, 2010. – 127 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-9582-0038-2

**Гладкий В.****Золото гетмана: Роман.**

М.: Вече, 2010. – 399 с. – (Скио-детектив). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-9533-4163-9

**Гоголь Н.В.****Критика. Публицистика. Духовная проза / Сост., вступ. ст., коммент. Ю.В.Манна.**

М.: РОССПЭН, 2010. – 599 с. – (Б-ка отеч. обществ. мысли с древнейших времен до начала XX в.). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-8243-1172-3

**Грибанов Б.Т.****Елизавета I, королева Англии: Роман.**

М.: Мир книги, Литература, 2010. – 191 с. – (Жен. лики – символы веков). 5800 экз. (п) ISBN 978-5-486-03339-1

**Дежнев Н.****Дорога на Мачу-Пикчу: Роман.**

М.: Книж. клуб Книгоvek, 2010. – 351 с. (п) ISBN 978-5-4224-0001-0

**Дорогами жизни: Сб. стихов поэтов Комендантского аэродрома / Т.Башмакова и др.**

СПб., 2010. – 85 с. 300 экз. (о)

**Друнина Ю.****Стихи о войне / Сост., предисл. Е.Липатниковой.**

М.: Эксмо, 2010. – 302 с. – (Стихи о войне). 4000 экз. (п) ISBN 978-5-699-41381-2

**Жуковский В.А.****Полное собрание сочинений и писем: В 20 т.: Т. 5: Эпические стихотворения / Под ред. И.А.Айзикова и др.**

М.: Языки славян. культуры, 2010. – 427 с. 800 экз. (п) ISBN 978-5-9551-0398-3

**Зазубрин В.****Алтайская баллада: Роман, повесть, рассказ.**

М.: Вече, 2010. – 350 с. – (Сибиряда). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-9533-4514-9

**Зошенко М.****Веселая жизнь: Рассказы, фельетоны, пьесы.**

М.: Эксмо, 2010. – 639 с. – (Рус. классика). 4000 экз. (п) ISBN 978-5-699-34840-4

**Календарь русской поэзии / Сост. А.П.Голубева, И.Б.Смирновой.**

М.: Дрофа, 2010. – 439 с. 3500 экз. (п) ISBN 978-5-358-04195-0

**Квитко В.****Ловушки для ума и сердца.**

М.: Бослен, 2010. – 399 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-91187-112-3

**Киргетова Л.****Ничья.**

М., 2010. – 191 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-86402-318-1

**Климченко В.****Кольцо Ануписа: Роман.**

М.: Вече, 2010. – 283 с. – (Скио-детектив). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-9533-4595-8

**Лепкин А.****Марпл: Роман.**

М.: Новое лит. обозрение, 2010. – 290 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-86793-780-5

**Липскеров М.****Черный квадрат: Роман-шансон.**

М.: АСТ, Астрель; Владимир: ВКТ, 2010. – 317 с. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-17-063233-6, ISBN 978-5-271-25910-4, ISBN 978-5-226-01917-3

**Логинов А.****Дым отечества, или Дело****табак: Роман, новеллы, притчи, путевые заметки.**

М.: ОЛМА Медиа Групп, 2010. – 349 с. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-373-03210-0

**Мартиди Е.****Дневники танго: Роман.**

М.: Центрполиграф, 2010. – 191 с. 4000 экз. (п) ISBN 978-5-227-01963-0

**Мастер Чэнь.****Любимая мартышка дома Тан: Роман.**

М.: ОЛМА Медиа Групп, 2010. – 511 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-373-03146-2

**Мастер Чэнь.****Любимый ястреб дома Аббаса: Роман.**

М.: ОЛМА Медиа Групп, 2010. – 415 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-373-03148-6

**Машкин Н.П.****Царь-колокол, или Антихрист XVII века.**

М.: Мир книги, Литература, 2010. – 255 с. – (История в романах). 9800 экз. (п) ISBN 978-5-486-03347-6

**Миллер Л.****Потаенного смысла поимка: Стихи.**

М.: Время, 2010. – 112 с. – (Поэтич. б-ка). 1500 экз. (о) ISBN 978-5-9691-0537-9

**Нова У.****Лазалки: Роман.**

М.: АСТ, Астрель; Владимир: ВКТ, 2010. – 286 с. 4000 экз. (п) ISBN 978-5-17-063797-3, ISBN 978-5-271-26087-2, ISBN 978-5-226-01966-1

**Петросян М.****Дом, в котором...: Роман.**

М.: Livebook/Гаятри, 2010. – 959 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-9689-0174-3

**Раков А.****О жизнь, нечаянная радость...: Былины с пояснениями архимандрита Амвросия (Юрасова).**

М.: АСТ, Астрель; Владимир: ВКТ, 2010. – 381 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-17-064989-1, ISBN 978-5-271-26788-8, ISBN 978-5-226-02147-3

**Рудницкий Л.****Воспоминания о вкусной и здоровой пище, или Тайны супермаркетов: Роман.**

М.: АСТ, Астрель; Владимир: ВКТ, 2010. – 381 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-17-064989-1, ISBN 978-5-271-26788-8, ISBN 978-5-226-02147-3

**Рэнд А.****Атлант расправил плечи / Пер. с англ. В.Вебера. – 5-е изд.**

М.: Альпина паблишерз, 2010. 7000 экз. (п)

Ч. 1: Непротивление. 434 с. ISBN 978-5-9614-1271-0

Ч. 2: Или – или. 422 с. ISBN 978-5-9614-1271-0

Ч. 3: А есть А. 536 с. ISBN 978-5-9614-1271-0

**Свинаренко И.****Беседы с великими.**

М.: АСТ, АСТ МОСКВА; Владимир: ВКТ, 2010. – 508 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-17-056635-8, ISBN 978-5-403-03315-2

**Святочные рассказы: Сб. / М.Палей и др.**

М.: Олимп, 2010. – 367 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-9648-0299-0

**Симонов К.****Стихи о войне / Сост., предисл. А.Симонова.**

М.: Эксмо, 2010. – 344 с. – (Стихи о войне). 4000 экз. (п) ISBN 978-5-699-41394-2

**Соломатина Т.****Кафедра А&Г.**

М.: Эксмо, Яуза-Пресс, 2010. – 319 с. – (Акушер-Ха! Проза Т.Соломатиной). 20 100 экз. (п) ISBN 978-5-9955-0143-5

**Соснора В.****Последняя пуля: Стихи.**

СПб.: Азбука-классика, 2010. – 222 с. 5000 экз. (о) ISBN 978-5-9985-0956-8

**Твардовский А.****Стихи о войне.**

М.: Эксмо, 2010. – 302 с. –

(Стихи о войне). 4000 экз. (п) ISBN 978-5-699-41454-3

**Телюк С.****Смещение времен: Стихи, истории.**

М.: Виртуальные галерея, 2010. – 279 с. 500 экз. (п) ISBN 978-5-98181-060-2

**Трубинов А.****Седьмой саркофаг: Роман.**

М.: Вече, 2010. – 319 с. – (История, которой не было). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-9533-3626-0

**Федотов С.****Дети Беслана. Сентябрь 2004: Роман.**

СПб.: АураИнфо, 2010. – 478 с. 10 000 экз. (п)

**Филатов Л.****Про Федота-стрельца, удалого молодца.**

М.: АСТ, Зебра Е; Владимир: ВКТ, 2010. – 575 с. – (Золотая классика). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-17-061721-0, ISBN 978-5-94663-868-5, ISBN 978-5-226-01724-7

**Фирсова Н.****Неповторимость: Стихи.**

Сергиев Посад (Моск. обл.): Все для Вас – Подмосковье, 2010. – 159 с. 500 экз. (о) ISBN 978-5-9976-0012-9

**Хорт А.****Область улыбки.**

М.: АСТ, Астрель; Владимир: ВКТ, 2010. – 287 с. – (Задоринки и смеяхарики). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-17-064006-5, ISBN 978-5-271-26232-6, ISBN 978-5-226-01965-4

**Цветаева М.****Закон звезды и формула цветка...: Сб. / Сост., коммент. А.Дмитриева.**

М.: Эксмо, 2010. – 431 с. – (Поэт и время). 4000 экз. (п) ISBN 978-5-699-40592-3

**Чепурин Ю.****Сталинградский «котел».**

М.: Илигар, 2010. – 639 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-904512-08-8

**Чернышев В.****Закон избушки.**

М.: Худож. лит., 2010. – 590 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-88528-575-9

**Чехов А.П.****Вишневый сад / Сост. Ю.Г.Фридштейна.**

М.: Центр книги ВГБИЛ им. М.И.Рудомино, 2010. – 238 с. 1000 экз. (п) – На рус., ит. яз. ISBN 978-5-7380-0345-5

**Чехов А.П.****Избранные рассказы / Сост. Ю.Г.Фридштейна, И.Н.Ирской.**

М.: Центр книги ВГБИЛ им. М.И.Рудомино, 2010. – 575 с. 2000 экз. (п) – На англ., рус. яз. ISBN 978-5-7380-0347-9

**Чуковский К.****От двух до пяти / Комментар. Е.Чуковской.**

М.: Мелик-Пашаев, 2010. – 439 с. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-903979-14-1

**Шварц Е.****Собрание сочинений: В 5 т. / Вступ. ст. Н.Чуковского; Примеч. Е.Сапунцовой.**

М.: Книж. клуб Книгоvek, 2010. (п)

Т. 1: Ундервуд; Клад; Гольый король; Приключения Гогенштауфена; Красная шапочка; Снежная королева: Пьесы. 397 с. ISBN 978-5-904656-54-6

Т. 2: Тень; Дракон; Одна ночь; Два клена; Обыкновенное чудо; Повесть о молодых супругах: Пьесы. 428 с. ISBN 978-5-904656-53-9

Т. 3: Сказки; Пьесы для кукольного театра; Повести; Воспоминания. 527 с. ISBN 978-5-904656-56-0

Т. 4: Киносценарии. Дневники. 381 с. ISBN 978-5-904656-57-7

Т. 5: Киносценарии. Дневники. 429 с. ISBN 978-5-904656-58-4

**Шолохов М.А.****Они сражались за Родину: Роман. Рассказы.**

М.: Эксмо, 2010. – 639 с. – (Рус. классика). 4000 экз. (п) ISBN 978-5-699-42378-1

**Шолохов М.А.****Тихий Дон: Роман: В 2 т.**

М.: АСТ, 2010. – (Рус. классика). 4000 экз. (п)

Т. 1. 702 с. ISBN 978-5-17-063289-3

Т. 2. 798 с. ISBN 978-5-17-063287-9

**Шукшин В.****Странные люди: Рассказы.**

М.: АСТ, Зебра Е, 2010. – 319 с. – (Книга на все времена). 2500 экз. (п) ISBN 978-5-17-059163-3, ISBN 978-5-94663-351-2

**Зарубежная художественная литература****Андахази Ф.****Анатом: Роман / Пер. с исп. Н.Кротовской, В.Кулагиной-Ярцевой.**

М.: Эксмо; СПб.: Домино, 2010. – 223 с. – (Pocket book). 7000 экз. (о) ISBN 978-5-699-41883-1

**Апдайк Дж.****Кролик, беги: Роман / Пер. с англ. М.И.Беккер.**

М.: АСТ, АСТ МОСКВА, 2010. – 318 с. – (Книга на все времена). 2000 экз. (п) ISBN 978-5-17-057583-1, ISBN 978-5-403-00811-2

**Бегбедер Ф.****Идеаль: Роман / Пер. с фр. М.Зониной.**

М.: Иностранка, 2010. – 350 с. – (The best of Иностранка). 7000 экз. (п) ISBN 978-5-389-00825-0

**Бегбедер Ф.****Каникулы в коме: Роман / Пер. с фр. И.Кормильцева.**

М.: Иностранка, 2010. – 254 с. – (The best of Иностранка). 7000 экз. (п) ISBN 978-5-389-00827-4

**Бегбедер Ф.****Французский роман / Пер. с фр. Е.Головиной.**

М.: Иностранка, 2010. – 319 с. – (The best of Иностранка). 20 000 экз. (п) ISBN 978-5-389-00779-6

**Берроуз У.****Мягкая машина: Роман / Пер. с англ. В.Когана.**

М.: АСТ, АСТ МОСКВА; Владимир: ВКТ, 2010. – 223 с. – (Альтернатива). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-17-062184-2, ISBN 978-5-403-03062-5, ISBN 978-5-226-01977-7

**Браун С.****Заложница: Роман / Пер. с англ. Т.Матц.**

М.: Эксмо, 2010. – 254 с. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-699-40894-8

**Браун С.****Испытание: Роман / Пер. с англ. Т.Матц.**

М.: Эксмо, 2010. – 414 с. 4000 экз. (п) ISBN 978-5-699-37042-9

**Браун С.****Рикшет: Роман / Пер. с англ. С.Паниной.**

М.: Эксмо, 2010. – 478 с. 7000 экз. (п) ISBN 978-5-699-40927-3

**Брейс С.****Создатель ангелов: Роман / Пер. с нидерланд. И.Трофимовой, В.Терниной.**

М.: Захаров, 2010. – 265 с. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-8159-0989-2

**Во И.****Возвращение в Брайдсхед: Роман / Пер. с англ. И.Бернштейн.**

М

М.: Астрель, 2010. — 383 с.: ил. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-271-24854-2

Перес-Реверте А.  
**Капитан Алатристе: Роман / Пер. с исп. А.Богдановского.**

М.: Эксмо, 2010. — 222 с. — (Pocket book). 5000 экз. (о) ISBN 978-5-699-41834-3

Райс Э.  
**Интервью с вампиром: Роман / Пер. с англ. М.Литвиновой-мл.**

М.: Эксмо; СПб.: Домино, 2010. — 461 с. — (Pocket book). 7000 экз. (о) ISBN 978-5-699-40650-0

Саган Ф.  
**Отрава / Пер. с фр. Л.Ефимова.**  
М.: Эксмо; СПб.: Домино, 2010. — 80 с. 10 000 экз. (п) ISBN 978-5-699-41703-2

Сенкевич Г.  
**Камо грядеши: Роман / Пер. с пол. Е.Лысенко, Е.Рифтиной.**  
М.: Изд-во Сретен. монастыря, 2010. — 975 с. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-7533-0416-2

Сент-Экзюпери А., де.  
**Цитадель: Роман / Пер. с фр. М.Кожевниковой.**  
М.: Эксмо, 2010. — 414 с. — (Pocket book). 7000 экз. (о) ISBN 978-5-699-41811-4

Стейнбек Дж.  
**Консервный Ряд: Роман / Пер. с англ. Е.Суриц.**  
М.: АСТ, 2010. — 189 с. — (Книга на все времена). 2000 экз. (п) ISBN 978-5-17-063401-9

Тремейн П.  
**Покров для архиепископа: Роман / Пер. с англ. А.Линцбах.**  
М.: Флюид, 2010. — 330 с. — (Codex Medievalis). 2000 экз. (п) ISBN 978-5-98358-255-2

**Тысяча и одна ночь: Восточные сказки / Пер.**  
М.: Изд. дом «Ридерз дайджест», 2010. — 303 с. — (Шедевры мировой классики). 70 000 экз. (п) ISBN 978-5-89355-436-6

Уайт Дж.  
**Сокровище тамплиеров: Роман / Пер. с англ. В.Волковского.**  
М.: Эксмо; СПб.: Домино, 2010. — 703 с. — (Ист. роман). 4000 экз. (п) ISBN 978-5-699-40548-0

Хаксли О.  
**Шутовской хоровод: Роман / Пер. с англ. И.Романовича.**  
М.: АСТ, АСТ МОСКВА, 2010. — 318 с. — (Книга на все времена). 1500 экз. (п) ISBN 978-5-17-063156-8, ISBN 978-5-403-02714-4

Хантер С.  
**Ночь грома: Роман / Пер. с англ. С.Саксина.**  
М.: Эксмо; СПб.: Домино, 2010. — 412 с. — (Мастера детектива). 7000 экз. (п) ISBN 978-5-699-41750-6

Хемингуэй Э.  
**Собрание сочинений: В 7 т.: Т. 7: Райский сад: Роман; Рассказы разных лет. Очерки, статьи / Пер. с англ. Г.Веснина и др.; Коммент. Н.Мельникова.**  
М.: АСТ, АСТ МОСКВА, 2010. — 668 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-17-053714-3, ISBN 978-5-403-03189-9

Хоссейни Х.  
**Тысячи сияющих солнц: Роман / Пер. с англ. С.Соколова.**  
М.: Фантом Пресс, 2010. — 477 с. — (The best of Phantom). 4000 экз. (п) ISBN 978-5-86471-456-0

Хэрриот Дж.  
**Истории о кошках и собаках: Рассказы / Пер. с англ. И.Г.Гуровой.**  
М.: Захаров, 2010. — 619 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-8159-0993-9

Цвейг С.  
**Двадцать четыре часа из жизни женщины: Новеллы, легенды / Пер. с нем. Н.Касаткиной и др.**  
М.: Эксмо, 2009. — 639 с. — (Зарубеж. классика). 4000 экз. (п) ISBN 978-5-699-38672-7

Чхончун Л.  
**Песни Западного края:**

**Рассказы / Пер. с корейск. И.Л.Касаткиной, Чон Ин Сун.**  
М.: Изд-во Моск. ун-та, 2010. — 117 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-211-05776-0

Шапиро И.  
**Эдокко. История иностранца, выросшего в военной Японии / Пер. с англ. А.Капанадзе.**  
М.: КоЛибри, 2010. — 399 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-389-00845-8

Шекспир В.  
**Сонеты / Пер. с англ. С.Маршака.**  
М.: АСТ, Астрель, 2010. — 158 с. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-17-045422-8, ISBN 978-5-271-17469-8

Элбом М.  
**Ради нового дня / Пер. с англ. Е.Р.Золот-Гасско.**  
М.: АСТ, 2010. — 250 с. 2500 экз. (п) ISBN 978-5-17-063557-3

Эстергрэн К.  
**Джентльмены: Роман / Пер. со швед. Л.Стародубцевой.**  
М.: Изд-во Ольги Морозовой, 2010. — 670 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-98695-045-7

## Детская литература

Алексеев С.  
**Великие битвы Великой Отечественной: Рассказы для детей.**  
М.: Дет. лит., 2010. 5000 экз. (п)

Московская битва 1941 — 1942 / Худож. А.Лурье. 119 с.: ил. ISBN 978-5-08-004571-4

Оборона Севастополя 1914 — 1943. Сражение за Кавказ 1942 — 1944 / Худож. А.Лурье, Д.Поляков. 175 с.: ил. ISBN 978-5-08-004573-8

Победа под Курском 1943. Изгнание фашистов 1943 — 1944 / Худож. А.Лурье. 131 с.: ил. ISBN 978-5-08-004575-2

Подвиг Ленинграда 1941 — 1944 / Худож. А.Лурье. 83 с.: ил. ISBN 978-5-08-004574-5

Сталинское сражение 1942 — 1943 / Худож. А.Лурье. 107 с.: ил. ISBN 978-5-08-004572-1

Алексеев С.  
**Рассказы о Великой Отечественной войне / Худож. А.Лурье.**  
М.: Ониск, 2010. — 191 с.: ил. — (Б-ка рос. школьника). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-488-02559-2

Андерсен Х.К.  
**Дюймовочка: Сказка / Сокр. пер. с дат. А.Ганзен; Рис. Б.Ибатуллина.**  
М.: Махаон, 2010. — 32 с.: ил. 8000 экз. (п) ISBN 978-5-389-00782-6

Варли К., Майлз Л.  
**География: Энциклопедия / Пер. с англ. И.И.Викторовой; Рис. Г.Смита и др.**  
М.: РОСМЭН, 2009. — 127 с.: ил. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-353-00092-1

Войе С.  
**Как папа стал маленьким / Пер. с норвеж. О.Коваленко, Г.Палагуты; Рис. С.Кочетковой.**  
М.: Самокат, 2010. — 95 с.: ил. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-902326-79-3

Волков А.  
**Волшебник Изумрудного города / Рис. В.Канивца.**  
М.: Эксмо, 2009. — 223 с.: ил. 8000 экз. (п) ISBN 978-5-699-36888-4

Даль В.И.  
**Матросские досуги: Рассказы / Худож. Л.Фалин.**  
М.: Дет. лит., 2010. — 206 с.: ил. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-08-004255-3

**История России.**  
М.: Белый город, 2010. (п)

Еремина О. Алтай: Горная страна в сердце Азии. 48 с.: ил. 4000 экз. ISBN 978-5-7793-1750-4

Ермильченко Н. Прогулки по улицам Москвы: город шумный,

многолюдный. 48 с.: ил. 5000 экз. ISBN 978-5-7793-1912-6

Истомин С. Минин и Пожарский: Смутное время на Руси. Конец XVI — начало XVII века / Худож. Ю.Каштанов. 47 с.: ил. 3000 экз. ISBN 978-5-7793-1480-0

Ишков М. Киевская Русь. 48 с.: ил. 4000 экз. ISBN 978-5-7793-1830-3

Калашников В. Московские тайны. 47 с.: ил. 3000 экз. ISBN 978-5-7793-0672-0

Колпакова О. «Жить припеваючи...»: История русской народной песни. 47 с.: ил. 4000 экз. ISBN 978-5-7793-1858-7

Колпакова О. Средняя Азия: В краю пустынь и снежных пиков. 48 с.: ил. 4000 экз. ISBN 978-5-7793-1749-8

Кулидж С.  
**Дворец принцессы Кейти: Все истории о принцессе Кейти: Повести / Пер. с англ. М.Батищевой.**  
М.: АСТ, Астрель, 2010. — 831 с. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-17-065898-5, ISBN 978-5-271-27113-7

Кэбот М.  
**Дневники принцессы: Принцесса в центре внимания. Влюбленная принцесса / Пер. с англ. Е.Денякиной, О.Лозовской, О.Шеляховской.**  
М.: АСТ, Астрель, 2010. — 607 с. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-17-065775-9, ISBN 978-5-271-27240-0

Лебедева Г.  
**Как Маша поссорилась с подушкой: Сказки.**  
М.: Махаон, 2010. — 79 с.: ил. — (Малышам о хорошем). 10 000 экз. (п) ISBN 978-5-389-00063-6

Левин В.  
**Глупая лошадь: Самые новые старинные английские баллады: Стихи / Рис. Е.Антоненкова.**  
М.: Махаон, 2010. — 30 с.: ил. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-389-00156-5

Мур У.  
**Ключи от времени / Пер. с ит. И.Г.Константиновой; Худож. Я.Бруно.**  
М.: РИПОЛ КЛАССИК, 2010. — 206 с.: ил. — (Секретные дневники Улисса Мура: Кн. 1). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-386-02171-9

**Наше Отечество: Рассказы / Худож. В.Юдин.**  
М.: Дрофа-Плюс, 2010. 3000 экз. (п)

Алексеев С. Герои Великой Отечественной. 79 с.: ил. ISBN 978-5-9555-1330-0

Печерская А. Дети — герои Великой Отечественной войны. 63 с.: ил. ISBN 978-5-9555-1438-3

Новиков В.  
**Блокада снится мне ночами: Воспоминания / Рис. авт.**  
СПб.: Детгиз, 2010. — 207 с.: ил. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-8452-0420-2

**Открытое сердце: Житие святой великой княгини Елисаветы Феодоровны в детских рисунках и сочинениях / Авт.-сост. Артемия (Владимирина), протоиерея, В.Н.Крупина.**  
М.: Саввино-Сторожевский ставропигиальный муж. монастырь, Всерос. дет. творч. конкурс «Святые заступники Руси», 2009. — 103 с.: ил. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-901246-18-4

**Первая школьная энциклопедия: Мир вокруг нас: Т. 1: А — З / Пер. с нем. М.С.Охмакевич.**  
М.: РОСМЭН, 2010. — 144 с.: ил. 5500 экз. (п) ISBN 978-5-353-02899-4

Прокофьева С.  
**Пока бьют часы / Худож. А.Власова.**  
М.: Эксмо, 2010. — 175 с.: ил. 7000 экз. (п) ISBN 978-5-699-39504-0

Пушкин А.  
**Руслан и Людмила. Сказки.**  
СПб.: Азбука-классика, 2010. — 255 с. 5000 экз. (о) ISBN 978-5-9985-0959-9

**Рассказы о Великой войне и Великой Победе / С.Алексеев и др.; Худож. В.Юдин, Н.Андреев.**  
М.: Дрофа-Плюс, 2010. — 239 с.: ил. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-9555-1428-4

Рокач-Собирайский М.  
**Обитатели рая.**  
М.: Летний сад, 2010. — 149 с.: ил. 650 экз. (о) ISBN 978-5-98856-109-5

**Самые веселые басни Крылова / Худож. В.Кастальский.**  
М.: РОСМЭН, 2009. — 63 с.: ил. — (Самые веселые). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-353-03859-7

**Сказка в подарок.**  
СПб.: Азбука-классика, 2010. 10 000 экз. (п)

Гримм, бр. Бременские музыканты / Пер. с нем. А.Введенского; Худож. М.Лескова. 31 с.: ил. ISBN 978-5-9985-0668-0

Перро Ш. Золушка / Пер. с фр. Т.Габбе; Худож. Е.Ващинская. 31 с.: ил. ISBN 978-5-9985-0666-6

Токмакова И.  
**Аля, Кляксич и буква «А»: Сказоч. повесть / Худож. В.Чижиков.**  
М.: Махаон, 2010. — 79 с.: ил. — (Б-ка дет. классики). 8000 экз. (п) ISBN 978-5-389-00432-0

Чехов А.П.  
**Рассказы / Сост. А.Журавлевой; Коммент. А.Степанова; Худож. В.Буркин.**  
М.: Мелихово, Зебра Е, 2010. — 103 с.: ил. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-94663-803-6

**Школьная библиотека.**  
М.: Дет. лит., 2010. 5000 экз. (п)

Бажов П.П. Медной горы хозяйка: Уральские сказы / Худож. В.Панов. 223 с.: ил. ISBN 978-5-08-004584-4

Каверин В. Два капитана: Роман / Худож. В.Бриттинг. 751 с.: ил. ISBN 978-5-08-004529-5

Некрасов Н.А. Стихотворения / Худож. В.Горячева. 255 с.: ил. ISBN 978-5-08-004580-6

Пушкин А.С. Евгений Онегин: Роман в стихах / Худож. Н.Кузьмин. 208 с.: ил. ISBN 978-5-08-004582-0

Шэн Д.  
**Сага о Даррене Шэне / Пер. с англ. М.Конча, М.Мельниченко.**  
М.: РОСМЭН, 2010. 5000 экз. (п)

Гора вампиров. 203 с.: ил. ISBN 978-5-353-04699-8

Князь вампиров. 191 с.: ил. ISBN 978-5-353-04701-8

## Литература по искусству, искусствоведению

Бенджамин П., Слюнс М., ван де., Бруин Т., де.  
**Свадебная флористика / Пер. с нем.**  
М.: Дизайнер Букс, 2010. — 95 с.: ил. (п) ISBN 978-5-9901462-3-5

Берберова Н.  
**История одинокой жизни: Чайковский. Бородин.**  
М.: АСТ, Астрель, 2010. — 318 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-17-064886-3, ISBN 978-5-271-26766-6

Васильев А.  
**Судьбы моды. — 2-е изд.**  
М.: Альпина нон-фикшн, 2010. — 463 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-91671-048-9

Гофман Й.  
**Фортепианная игра: Ответы на вопросы о фортепианной игре.**

М.: Классика-XXI, 2010. — 191 с. — (Секреты фортепианного мастерства). 1000 экз. (о) ISBN 978-5-89817-325-8

Жабцев В.М.  
**Сандро Боттичелли.**  
Минск: Харвест, 2010. — 127 с.: ил. — (Гении мировой живописи). 3000 экз. (п) ISBN 978-985-16-7297-0

Жидель А.  
**Сара Бернар / Пер. с фр.**  
М.: Палимпсест, Этерна, 2010. — 367 с.: ил. — (Новая версия). 3000 экз. (о) ISBN 978-5-480-00176-1

Завьялова И.  
**Трагедия прекрасной маркизы: Комментарии к письмам.**  
М.: Комментарий, 2010. — 175 с.: ил. 1500 экз. (п) ISBN 978-5-94822-032-1

**Каталог набивных тканей XIII — XIX веков собрания Роберта Форрера / Сост., вступ. ст., примеч., коммент. Т.А.Долгодрова.**  
М.: Пашков дом, 2010. — 247 с.: ил. 500 экз. (п) ISBN 978-5-7510-0417-0

Красичкова А.Г.  
**Учимся играть на гитаре.**  
М.: АСТ, Астрель, 2010. — 95 с.: ил. 700 экз. (п) ISBN 978-5-17-065865-7, ISBN 978-5-271-25542-7

Кубеев М.Н.  
**Сто великих чудес света.**  
М.: Вече, 2010. — 255 с.: ил. — (Иллюстрированная коллекция). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-9533-2421-2

Мацквявичюс Г.  
**Преодоление.**  
М.: РИПОЛ КЛАССИК, 2010. — 543 с.: ил. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-386-02156-6

Менотти М.  
**Рисунок: Перенимаем секреты знаменитых мастеров / Пер. с ит.**  
М.: Эксмо, 2010. — 127 с.: ил. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-699-33177-2

**Мозаика: Фотографии Пьера Була: Каталог.**  
М.: Мультимедийный комплекс актуальных искусств, музей «Моск. Дом фотографии», 2010. — 151 с.: ил. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-93977-056-9

Монсенжон Б.  
**Рихтер: Диалоги, дневники / Пер. с фр.**  
М.: Классика-XXI, 2010. — 479 с.: ил. 2000 экз. (о) ISBN 978-5-89817-317-3

Никитин А.А.  
**Художественная одаренность.**  
М.: Классика-XXI, 2010. — 176 с. 1500 экз. (о) ISBN 978-5-89817-324-1

Никитин Ф.  
**Записки фронтного актера (Первый год войны на Ленинградском фронте).**  
СПб.: Деан, 2010. — 215 с. — (Б-ка Золотой книги). 500 экз. (п) ISBN 978-5-93630-802-4

Первушина Е.  
**Музеи Петербурга: большие и маленькие.**  
М.: Центрполиграф; СПб.: Мим-Дельта, 2010. — 399 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-227-02083-3

**Плакат на фронте и в тылу: Из собрания науч. б-ки МГУ им. М.В.Ломоносова / Сост. И.Великодной, П.Снопкова, А.Шклярука.**  
М.: Контакт-культура, 2010. — 127 с.: ил. 1500 экз. (п) ISBN 978-5-903406-21-0

Плампер Я.  
**Алхимия власти. Культ Сталина в изобразительном искусстве / Пер. с англ.**  
М.: Новое лит. обозрение, 2010. — 495 с. — (Очерки визуальности). 1000 экз. (о) ISBN 978-5-86793-753-3

Полищук Л.Г.  
**Леонид. Записки великого тайного художника: Альбом.**  
М.: Галарт, 2010. — 171 с.: ил. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-269-01094-6

**Сборники МАНИ (Московский Архив Нового Искусства) / Сост. А.В.Монастырского, Ю.А.Лейдермана.**  
М.: Издатель Герман Титов, 2010. — 671 с.: ил. — (Б-ка моск. концептуализма). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-86402-320-4

**Слово и образ: Русские житийные иконы XIV — начала XX века: Каталог выставки / Вступ. ст. Н.И.Комашко, Е.М.Саенкова.**  
М.: Кр. площадь, 2010. — 176 с.: ил. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-91521-025-6

Цивьян Ю.  
**На подступах к карпалистике: Движение и жест в литературе, искусстве и кино.**  
М.: Новое лит. обозрение, 2010. — 329 с. — (Кинотексты). 1000 экз. (о) ISBN 978-5-86793-751-5

Челлен П.  
**Доктор Хаус, которого создал Хью Лори: Путеводитель по фильму «Доктор Хаус» и биографии его творцов / Пер. с англ.**  
М.: Фантом Пресс, 2010. — 367 с.: ил. 11 000 экз. (п) ISBN 978-5-86471-489-8

**Шедевры русской архитектуры / Под ред. О.Сахнока, Т.Евсеевой, Е.Сучковой.**  
М.: Мир энциклопедий Аванта+, Астрель, 2010. — 183 с.: ил. — (Самые красивые и знаменитые). 7000 экз. (п) ISBN 978-5-98986-355-6, ISBN 978-5-271-26651-5

Штуц Е.  
**Живопись: Альбом.**  
М.: Тип. «Новости», 2010. — 84 с.: ил. — (Имена в искусстве России). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-902672-02-9

Шубин Л.Ф., Шубин И.Л.  
**Архитектура гражданских и промышленных зданий: Учебник для вузов: В 5 т.: Т. 5: Промышленные здания. — 4-е изд., перераб., доп.**  
М.: Изд. дом «Бастет», 2010. — 430 с. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-903178-18-6

## Литература универсального содержания

**Большая универсальная энциклопедия: В 20 т.: Т. 7: Зас — Кам.**  
М.: АСТ, Астрель, 2010. — 799 с. 11 000 экз. (п) ISBN 978-5-17-062879-7, ISBN 978-5-271-25720-9

## Литература на иностранных языках

**Коллоди К. Приключения Пинокио / Адаптация текста Г.К.Магидсон-Степановой; Упражнения, словарь С.В.Монахова.**

# Не только литература

Мария Северова

На Московском книжном фестивале с большой программой выступил Британский совет, устроив целый ряд мероприятий, посвященных английской литературе, издательскому делу, дизайну. Особенно много и часто говорили о продвижении британского графического романа, что могло бы показаться неожиданным. Сложилось, что особую популярность завоевали «истории в картинках» из трех стран: Америки (основной жанр — комиксы), Японии (манга) и Франции (графические романы). Но по утверждению Дага Уолласа, директора по маркетингу издательства SelfMadeHero, присутствовавшего на встрече, сегодня графический роман — один

из самых популярных форматов в современной западной литературе.

«Дизайн книжных обложек» — такое название получило мероприятие Британского совета, проведенное в последний день фестиваля. На встрече, кроме Дага Уолласа, выступил Анджей Климовски, известный британский иллюстратор, график и автор графических романов. Даг Уоллас только в нескольких словах коснулся основного направления своего издательства — издания графических романов, после чего подробно рассказал об оформлении обложек, о тенденциях, проявляющихся в этой области на британском книжном рынке.

По мнению директора по маркетингу SelfMadeHero, с которым, пожалуй, спорить бесполезно, любое издательство всегда определяется с форматом обложки, пытается представить себе, кто будет читать книгу. Самый яркий пример — одно и то же издание, выходящее в «мужском» и «женском» оформлении. Если женщину привлекают светлые цвета, упоминания о премиях, завоеванных книгой или автором, то мужчину заинтересуют захватывающие аннотации на обложке книги, выполненной в более темных тонах.

Не меньше при продаже книги поможет размещение ярких символов, играющих свою роль в общей композиции обложки. Примером

такой игры стала книга Филиппа Дика «Человек в высоком замке»: вместо звезд на американском флаге были изображены свастики (напомним, что роман Филиппа Дика повествует об альтернативной вселенной, в которой Германия, Япония и Италия одержали победу во Второй мировой войне, главный герой живет в Америке, оккупированной Японией).

Продолжением темы об игре символами, привычными образами стала речь об удивлении читателя, перевороте его обыденных представлений. На обложке книги о кризисе (который начался с кризиса компаний, кредитовавших жилье) читатель видит дом, изображенный вверх ногами.

Самый простой, по мнению Дага Уолласа, способ оформления — это использование лица главного героя. Потому как человек тратит около 80% времени общения на распознавание выражения лиц своих собеседников, лицо на обложке — выгодный ход, который всегда привлечет внимание аудитории.

Были рассказаны и рецепты на случай, если дизайнер не знает точно, что поместить на обложку. Спасением становится маски-маллистический принцип: чем больше изображений, тем лучше (если они, конечно, хорошо между собой сочетаются).

Подхватил речь Дага Уолласа Анджей Климов-

ски, известный британский дизайнер, специализирующийся на оформлении книжных обложек. Он рассказал о годах учения, о своем профессоре Генрике Томашевски, тоже подвизавшемся на поприще оформления книги. Начиная Анджей Климовски как оформитель плакатов и постеров к фильмам и театральным постановкам. Но после возвращения в Великобританию (а годы учения в высшем учебном заведении прошли в Варшаве) работы не нашлось. Поэтому молодой художник очень быстро переквалифицировался в книжного дизайнера. Сейчас он занимается созданием дизайна обложек для таких издательств, как Faber and Faber.

# Европейская легенда

Юлия Коржавина

Продолжила тему маленьких издательств встреча с немецким издателем Михаэлем Цоллнером, редактором Троппен. Он не только поведал почти легендарную историю объединения своего издательства с одним из старейших в Германии, издававшим в XIX веке Иоганна Гете, Klett-Kotta, но и подробно рассказал о нравах и жизни, прошлом и будущем немецкого книжного рынка.

Начнем по порядку: благодарить за такого участника стоит издательство «Ad Marginem», сам Цоллнер был очень признателен коллегам за приглашение в Россию, которую у него еще не было случая посетить.

Цоллнер создал Троппен в 1996 году, еще будучи студентом Академии искусств. По его собственным словам, тогда учредить подобный «бизнес» было легко. За 10 евро купив сто номеров ISBN, Цоллнер начал издавать книги. Первое и главное препятствие — создание какой-либо системы сбыта, без которой издательство существовать не может, было преодолено. Троппен занималось выпуском большого количества нишевых изданий (например, книг о том, как кататься на скейтборде) — книги пользовались популярностью. Благодаря этому изданиями Цоллнера заинтересовались книжные магазины, попадание в книготорговую сеть было обеспечено.

Среди факторов успеха Троппен Цоллнер называет и существование в Германии в конце 1990-х годов складов, которые давали возможность маленьким из-

дательствам хранить книги. Удобная логистика сделала возможным попадание книг независимых, в том числе и Троппен, в ассортимент больших книготорговых центров.

После переезда из Кельна в Берлин издательство плавно перешло от издания строго нишевой литературы к политической. Тогда Троппен сильно разрослось и, по утверждению Цоллнера, ему стало не хватать резервов собственного капитала на реализацию проектов. В этом Троппен оказался в менее выгодной ситуации, чем компании, созданные в 1960-х годах.

Когда сотрудники Троппен осознали, что им нужна поддержка, что им скоро предложат сотрудничество, поступил звонок от группы компаний Klett, что само по себе удивило их несказанно: слишком большая компания обратилась к слишком маленькому издательству. Цоллнер уточнил, что издательство Klett-Kotta, которое и предложило им сотрудничество, является лишь сравнительно небольшим подразделением группы компаний Klett, составляет всего 3–5% от ее общего оборота.

Немецкий гость Книжного фестиваля обратился к богатой истории Klett-Kotta. Сейчас издательство, выступая на книжном рынке Германии, специализируется на выпуске образовательной, справочной литературы, но его редакторы всегда старались учитывать традиции компании: не нужно было исключать из предложения художественную литературу, для Klett было важно само существование этого



Михаэль Цоллнер

направления, а не максимизация прибыли. Это убеждение при объединении сыграло в пользу Троппен, Цоллнер смог продолжить выпуск той литературы, которая была ему по душе.

Однако во время объединения пришлось внимательно обдумать и обсудить будущее предложение обеих компаний. Для этого они дали несколько определенных каждому из издательств. Klett-Kotta получило эпитеты — «элегантное, классическая литература, ориентировано на традиционность», а Троппен — «прогрессивное, урбанистическое, экспериментальное, современное». После определения было решено не менять политико-присоединявшегося издательства Цоллнера: так Klett-Kotta и его компаньон в будущем могли расширить свою аудиторию.

От истории слияния и взаимодействия двух издательств Цоллнер перешел к оценке и анализу самого немецкого книжного рынка. Акцент был сделан на то, что около 70% рынка беллетристики Германии принадлежит трем компа-

с чрезвычайно большими скидками, которые могли бы предоставить крупные немецкие дома. Так на немецком рынке сохраняется разнообразие предложений.

Klett-Kotta и Троппен при объединении пришлось реагировать на те изменения, которые происходили в издательской сфере. Обращаясь к каталогам издательств, Михаэль Цоллнер подчеркнул, что они наглядно демонстрируют почти все тенденции на книжном рынке.

Первое. Литература не может оставаться только литературой (что устроило бы покупателей и книготорговцев начала века), книга должна иметь отличия. Например, Пулитцеровскую премию, говорит Цоллнер. Второе. Книга не должна издаваться одна. Необходимо ее включение в серию. Третье. Чем больше стартовый тираж, тем лучше. Хотя необходимости в больших тиражах нет: при использовании современных технологий нет никакой проблемы быстро допечатать тираж. Количество выпущенных экземпляров имеет ценность только для книготорговых компаний.

После объединения Троппен ушло из лиги маленьких издательств, оказавшись малышом среди великанов издательского рынка. Учитывая размеры издательства по отношению к конкурентам, Цоллнер признает, что сейчас компании нужен крупный оптовик: необходимо сделать возможным присутствие книг издательства непосредственно в магазинах. Троппен нашло партнера, компанию «Детехау», ко-

торая занимается изданием книг в мягких обложках. Стоит сказать, что в Германии существует достаточно жесткое разделение между компаниями, которые занимаются выпуском литературы в обложке и литературы в переплете. Теперь Троппен и «Детехау», чтобы их книги попали к крупным оптовикам, действуют по такой схеме: сначала Klett-Kotta или Троппен выпускают книгу в переплете, а потом она популяризируется благодаря выходу «пейпербэка».

Под конец своего общения с русскими читателями и издателями Цоллнер поделился еще несколькими тенденциями мирового и немецкого книжного рынков. Первая: издательство вместо того чтобы выступать перед книготорговцами с одной большой программой, делит ее на несколько малых, более специализированных. Вторая: крупные издательства занимаются «сбором почтовых марок». Они покупают независимые компании, оставляя их неприкосновенными. Так получается украсить коммерческие предложения крупных издательских групп изысканными литературными узорами. А читатель ни о чем не догадывается. Третья: «рюкзачная» тенденция, когда крупные издательства вытесняют компании поменьше из их ниш.

Еще раз возвращаясь ко времени объединения Троппен и Klett-Kotta, Цоллнер оптимистично подтвердил: «После объединения сохранение издательской свободы — то, что казалось очень сложным, — в итоге оказалось исполнимым».

## ММОКФ-2010

## Куда идут буквы?

Мария Северова

Вопрос, вынесенный в заголовок статьи, задали эксперты и знатоки книжного рынка, любители культуры на встрече, приведенной при поддержке Британского совета. В конце первого десятилетия XXI века считается хорошим тоном подробно обсуждать возможность смерти бумажной книги и рождения книги электронной.

Этот вопрос, при активном участии по-особому внимательной и заинтересованной аудитории, обсуждали Крис Мид, директор британского Независимого научно-исследовательского центра if:books, Артур Пунте — латвийская группа «Орбита», Владимир Харитонов, исполнительный директор Ассоциации интернет-издателей России, Михаил Эпштейн, культуролог и философ, Юхан Эберг — шведский переводчик, редактор, профессор университета Гетеборга.

Название семинара полностью звучало так: «Будущее книги: куда идут буквы,

и что мы с ними можем сделать?» Участники признали, что развитие электронных носителей решает одну из главных проблем, особенно актуальную на необъятных просторах России, — проблему доступности книги. Но каким образом, после того как все и всем станет доступно (ради такой перспективы стоит на минуту отвлечься от нависшей угрозы поголовной борьбы с «пиратством»), определить качество электронной книги? Чем дальше будут развиваться технологии, чем быстрее станет Интернет, чем удобнее портативные устройства, чем доступнее книга, тем острее перед читателем встанет проблема выбора качественного, необходимого ему товара.

Появление «гутенберговой галактики» привело к созданию особого способа мышления, совершенно другого восприятия, отличного от того, что существовало в эпоху Средневековья. Теперь культурный мир замер на пороге нового

перелома. С приходом электронной книги возникают вопросы, которыми задавались участники встречи: будет ли распространяться правда, будет ли развиваться интеллект человека, не заменит ли иллюзия чтения само чтение.

Владимир Харитонов, директор Ассоциации интернет-издателей России, особо остановился на обсуждении подобной иллюзии чтения: «Обратите внимание, мы все стали больше читать: тексты на сайтах, блогах, сообщения вКонтакте, письма в электронной почте... Но мы все реже обращаемся к книгам. Книга как совокупность мирового знания, как передача человеческого опыта в художественном произведении, книга как часть биографии читателя уходит на второй план. Теперь ей приходится на равных соревноваться за время человека с Интернетом, телевидением».

Собравшиеся на встрече эксперты выделили несколько тенденций развития элек-

тронной книги, информационного общества и читателя в постгутенберговскую эпоху. Первое: книга как целое, законченное повествование может уйти в прошлое. Владимир Харитонов сделал акцент на том, что снова расцветут произведения малых жанров, тех, на чтение которых можно потратить 15 минут в метро. Михаил Эпштейн подхватил речь своего коллеги и констатировал, что книга как материальный и культурный артефакт, как дискретный объект, завершённый автором, уходит в прошлое. Ее сменяет постоянный процесс исправления, дополнения, переписывания текстов.

Вторая тенденция, на которой подробно остановились участники встречи, — развал механизмов самовоспроизведения культуры. В наследство будущим, не таким уж далеким, поколениям достанется огромное количество информации. Единичицы, которым нужна будет информация, найдут свою книгу.

Что станет делать большинство? Может ограничиться чтением названий станций в метро, считает Владимир Харитонов. Прозвучало тревожное предсказание: при таком обилии информации и снижении интереса аудитории к «неиллюзорному» чтению не случится ли такое, что многовековой культурный слой, созданный человечеством, перестанет возделываться? Останется маленькое элитарное сообщество, которое будет воспроизводить культуру?

О переходе культуры от общества читателей к обществу писателей говорили Михаил Эпштейн, Юхан Эберг. Например, Эберг вспомнил об успешных литературных ресурсах, на которых как известные, так и безымянные авторы пишут, читают, правят и критикуют произведения. Культура переходит в форму, как верно отметил Михаил Эпштейн, чито-писания: когда процесс чтения становится неотделимым от письма.

Совершенно неожидан-

но был упомянут еще один вектор развития мира электронной книги. Отвечая на вопрос о работе британских институтов поддержки и развития чтения, Крис Мид признал, что прежде выполнявшие роль популяризаторов книги и чтения организации теперь вынуждены заниматься диаметрально противоположным: выбирать из потока текстов самое лучшее — и указывать на него растерявшемуся читателю.

Не остались без внимания вопросы книжного дефицита за пределами Москвы, пока только зарождающейся популярности электронной книги, создания коммерческой основы возможного светлого будущего.

От имени аудитории выступил присутствовавший на встрече Александр Иванов, директор издательства «Ad Marginem», он напомнил о роли читателя: именно он, и никто другой, будет решать, куда пойдут буквы. И электронные, и бумажные.

## Е-жизнь с е-книгой

Николай Изотов

12 июня, во второй день Пятого Московского международного книжного фестиваля, в ЦДХ прошел «круглый стол», посвященный теме «Электронная книга в эпоху технической воспроизводимости». По мысли модератора, исполнительного директора Ассоциации интернет-издателей России Владимира Харитонova, за «круглым столом» должны были встретиться представители интернет-магазинов электронных книг — «ЛитРес» (ожидался Сергей Анурьев) и «АйМобилко» (был приглашен Николай Белоусов). Однако торговцы решили не встречаться. В тот день собрались только люди, находящиеся по одну сторону баррикад: Владимир Харитонов, Антон Пурник, руководитель управления проектами Российской государственной библиотеки для молодежи, и Кирилл Мартынов, критик, философ и преподаватель Высшей школы экономики.

Первым перед аудиторией выступил Владимир Харитонов, по собственному признанию состоящий в неформальном обществе наблюдателей за электронными книгами. Он кратко описал общую ситуацию на рынке электронных книг. Бумажные книги не вымрут, электронные книги не станут мимолетной модой, цифре удастся захватить внушительную часть

книжного рынка. Именно это мы наблюдаем сейчас на самом развитом книжном рынке мира — рынке США, электронный сегмент которого каждый квартал увеличивается в полтора раза. Российский книжно-электронный рынок занимает пока только 0,5%, но если он будет хотя бы каждый год увеличиваться в два раза, о нем будут говорить, в него станут вкладывать деньги. Впрочем, утверждает Владимир Харитонов, «большая часть людей, которая читает электронные книги, вовсе не пользуется легальными магазинами электронных книг».

Почему рынок цифровых изданий может быть успешен? Все просто. Появились удобные устройства для чтения. Они становятся все дешевле. К концу 2010 года на российском рынке ожидается е-ридер по цене порядка 200 долларов. Уже после Книжного фестиваля стало известно, что на такой шаг решились два крупнейших зарубежных интернет-магазина — Amazon.com и Barnes & Noble, — снизившие цены на свои официальные устройства для чтения до 180 долларов.

Но стоит вступить в вочину электронной книги, начинаются проблемы. Харитонов считает, что крупных — две. Первая — юридическая. Издательское дело, почти триста лет существовавшее в условиях

естественного ограничения копирования, теперь сталкивается с невыносимой для себя ситуацией: любую цифровую книгу можно скопировать, не затратив на это ничего. Максимум, что могут сделать издатели, — это создать как можно больше препятствий для обычного пользователя. Напрашивается вывод: если сейчас нарушение авторских прав настолько распространено, что пользы от любого закона о защите авторских прав просто нет, самым разумным решением станет приспособление законодательства под те реалии, которые важны и существенны на российском рынке электронных книг.

Вторая проблема — это воспроизведение объема цифровых изданий. Если на Западе уже создаются издательства, занимающиеся выпуском только электронной книги (примером может послужить Capla Press, импринт группы компаний Hachette), то на русской почве электронная книга пока остается простой производной от книги бумажной. Сейчас ассортимент на рынке стремительно уменьшается, следовательно, будет уменьшаться и количество электронных книг, легальных и нелегальных. И в этом — большая проблема.

Сейчас качество электронных книг оставляет желать лучшего. Чтобы

говорить об этой области русской культуры серьезно, необходима внимательная подготовка е-книги. Нужен редактор, нужен корректор. На подвиг редактирования собственного произведения решится не каждый десятый, здесь и находится место для издателя, который может стать помощником автора.

Антон Пурник, руководитель управления проектами Российской государственной библиотеки для молодежи, конечно, в первую очередь рассказал о проблемах библиотек, которые сейчас борются за введение поправок в IV часть Гражданского кодекса Российской Федерации. Его мнение издателю, кровно заинтересованному в защите авторских прав, могло показаться чересчур радикальным, но с точки зрения простого читателя эксперт изложил вполне закономерные причины процветания книжного пиратства. Пожалуй, именно эта тема прошла лейтмотивом через все выступление Антона Пурника. Эту речь стоит процитировать: «Хорошие книги доступны только в Москве, Санкт-Петербурге и нескольких крупных городах, во всей остальной России можно найти только ширпотреб в мягкой обложке. ...Как только правообладатели начинают препятствовать прохождению легальной е-книги на

местах, тут же появляется благородный книжный пират. Он делает благо с точки зрения читателя дело: восполняет те пробелы, которые оставляют издательства и правообладатели, он делает доступным текст книги. Самое ужасное в этой истории, что мы получаем замкнутый круг: правообладатель отказывается распространять цифровую книгу, потому что боится пиратства, пираты выкалывают нелегальные книги, потому что нет доступных лицензионных копий, люди читают пиратские книги, потому что никакой другой найти просто не могут». По словам Пурника, пиратство самовоспроизводится благодаря действиям правообладателей и попавших в капкан нелегальных книг читателей.

В плачевном положении, и это признали все участники «круглого стола», оказалась серьезная литература, которую почти невозможно найти ни на бумаге, ни в «официальной цифре». Такие книги больше всего и ценят библиотеки. Но не ценят пираты. Ведь пиратство давно стало занятием коммерческим. Чем популярнее книга, тем больше переходов на страницы пиратских библиотек, тем больше просмотренной рекламы, тем больше денег. Какую-нибудь редкую научную книгу пиратам оцифровывать совершен-

но невыгодно: труда на нее уйдет много, денег выйдет мало.

Кирилл Мартынов, выступавший последним, высказал наиболее радикальный взгляд на развитие электронной книги. Бумажная книга повторит судьбу виниловых пластинок. «Пластинки никому не делись: есть люди, которые их продают, есть люди, которые их покупают, есть люди, которые их коллекционируют. Но все это — специальная фестивальная культура». Однако критик не дал заподозрить себя в пессимистичном видении будущего книги. Он искренне утверждал, что развитие цифрового издания в культурно-интеллектуальном смысле станет настоящим спасением для России. Таким радикальным средством может быть решена проблема распространения книг на территории страны. Говоря о возможных векторах развития е-книг, Мартынов предложил не только как-то поменять, подстроить авторское право (то же самое мнение высказали все участники встречи), но и противопоставил модели интернет-библиотеки и интернет-магазина. И отдал свое предпочтение интернет-библиотеке, которая позволит не столько покупать книги, сколько пользоваться платным абонементом.

# Ценности и цены

## Открытое письмо генеральному директору ООО «Топ-книга»

### Георгию Александровичу Лямину

*В PRO-331 были опубликованы два интервью, в которых Георгий Лямин, генеральный директор «Топ-книги», и Олег Новиков, генеральный директор издательства «Эксмо», дали пояснения, каждый со своей стороны, прекращению сотрудничества издательства и ритейлера. В сегодняшнем номере мы публикуем открытое письмо Игоря Савкина, директора и главного редактора издательства «Алетейя», члена Санкт-Петербургского отделения Российского книжного союза, члена Ассоциации книгоиздателей, решившего присоединиться к дискуссии.*

Уважаемый Георгий Александрович!

Дочитав до конца интервью с Вами, опубликованное в «Книжном обозрении» №12 (#331), почувствовал потребность ответить Вам публично на некоторые вопросы, которые Вы ставите, и рассказать о некоторых проблемах, о которых Вы, увы, умалчиваете.

Ключевая фраза в Вашем интервью: «Для меня исполнение обязательств – важная ценностная основа, хотя в период кризиса исполнение обязательств требует максимального напряжения всех сил...» Тем приятнее было увидеть по-соседству заявление человека, уверенного в себе и своих возможностях: «Сейчас мы исполняем все свои обязательства перед нашими инвесторами и поставщиками». Вероятно, для этого ответственного заявления есть серьезные основания. Действительно, 84 млн. рублей, вложенных в покупку продукции издательства «Эксмо» в течение 2009 года, это, на мой взгляд, немало. Хотя, с дру-

гой стороны, кому-то может показаться, что стакан скорее пуст, чем полон. Издательство «Эксмо» считает, что это очень мало. Но ведь мы же говорим о ценностях – ценности слова, ценности книги как послания к человечеству, ценности – как условия и основы цивилизованного сообщества, в том числе издательского. Можно ли эти ценности измерить количественно?

По отношению к этим ценностям даже полмиллиарда долга перед одним поставщиком выглядят ничтожно малой величиной. Но возможно, стоит уменьшить масштаб, чтобы рассмотреть эту ситуацию с иной стороны. Прежде я хотел бы высказать предположение, что Георгий Александрович Лямин, возглавляющий крупнейшую в России компанию-ритейлер, как член Российского книжного союза в свое время подписал «Хартию деловой этики» – и соответственно, «осознавая особую ответственность перед обществом за духовное состояние

граждан России и признавая книгу главным носителем и хранителем тысячекратной национальной культуры России», принял на себя обязательство «вести предпринимательскую деятельность, опираясь в деловых взаимоотношениях на принципы добропорядочности, справедливости и честности».

Я согласен с Вами, что большинство российских издателей в кризисный период. Мне приходилось совсем недавно читать в «Книжной индустрии» и других изданиях заявления руководителей крупных издательств о том, что они очень довольны результатами сотрудничества с Вами. Я не могу быть судьей в Ваших тяжбах с «Эксмо», судей и судов в этой истории будет много и без меня. Я говорю о ценностях и цене Вашего, Георгий Александрович, слова, Вашей ответственности и дееспособности, о Вашей ответственности в отношении многочисленных малых издательств, с которы-

ми Вы взаимодействовали на протяжении более десяти лет. И которые в своей массе и составляют то, что называется «сообщество российских издателей». Я приведу частный пример, но думаю, что эта ситуация типична для Вас. В декабре 2008 года, больше, чем полтора года назад, без объяснения причин Вы полностью прекратили оплачивать поставки издательства «Алетейя». После многочисленных обращений в Ваш адрес месяц назад мы получили десяток коробок книг с наклеенными ценниками, но без накладной и без письма с извинениями или какими-то объяснениями. Надо ли говорить, что после учета принятых книг сумма задолженности, конечно, не приблизилась к долгу перед «Эксмо», но все-таки составила существенную для небольшого издательства сумму – более ста тысяч рублей.

Теперь о ценах. Как я уже сказал, все книги, присланные Вами, были с наклеенными ценниками. Говорю об этом не только потому, что теперь книги невозможно использовать в дальнейшей торговле, но и потому, что это дает основания судить о Вашей, Георгий Александрович, бизнес-стратегии и о Вашей компетентности.

Итак, перейдем к примерам. Книга Джанни Пуччо «Италия ближе, чем Вы думаете» – цена 400 рублей (тогда как получили Вы ее за 84 рубля). Ирина Жеребкина «Женское политическое бессознательное» – цена 430 рублей (Вы ее получили за 106 рублей). Наталья Малаховская «Возвращение к Бабе-Яге» – цена 470 рублей (Вы получили ее за 112 рублей). И так далее, и так далее, и так далее... Цена книги даже не удваивается, к чему мы уже привыкли в рознице, но увеличивается в четыре и более раза! И этих денег Вам все равно не хватает, чтобы заплатить Вашим поставщикам, которые деликатно и терпеливо ждали, пока Вы не начали говорить о ценах.

Я думаю, не надо Вам напоминать, Георгий Александрович, о другом красноречивом примере наших дней – о компании British Petroleum, которая тоже попала в очень неприятное положение с неясными для себя перспективами. Возможно, British Petroleum решит свои проблемы. Пусть даже немалой ценой. Ценой своей репутации. Потому что они тоже начали говорить о ценах.

## Все хорошо, что хорошо кончается

По сообщению агентства «Новости Федерации», 17 июня в Московском городском суде представитель Российского авторского общества, действующего в интересах дочери Александра Галича Александры Архангельской, объявил, что наследница намерена прекратить судебную тяжбу и отказаться от иска к ЗАО «О.Г.И».

История началась в 2008 году, когда представители РАО обнаружили 28 текстов Александра Галича, размещенных на «Рутении». Сам сайт, хостинг которому и предоставило московское издательство «О.Г.И», предназначен для исследователей русистов, за его поддержку и контент отвечала кафедра русской литературы Тартуского университета.

Основатели «Рутении» выполнили требование РАО убрать тексты Галича с сайта, однако от суда их это не спасло: иск все равно был подан, иск на издательство «О.Г.И».

Подобная ситуация вызвала широкий резонанс в культурном сообществе. В Интернете появилось открытое письмо, обращенное к Александре Архангельской,

под ним подписались поэты Максим Амелин, Наталья Горбаневская, Тимур Кибиров, Лев Рубинштейн, филологи Дмитрий Бак, Николай Богомолов, Сергей Бочаров, Александр Долинин, Жан-Филипп Жаккар, Александр Жолковский, Андрей Зорин, Вячеслав Иванов, Александр Кобринский, Георгий Левинтон, Олег Лекманов, Игорь Лошилов, Наталья Мазур, Михаил Мейлах, Глеб Морев, Александр Осповат, Константин Поливанов, Роман Тименчик, Андрей Топорков, Борис Успенский, Лазарь Флейшман, лингвисты Анна Дыбо, Илья Иткин, Максим Кронгауз, Олег Мудрак, главный редактор журнала «Новый мир» Андрей Василевский, критики Андрей Немзер и Сергей Чупринин, директор музея «Искусство и быт Гулага» Никита Охотин, главный редактор издательства «Новое литературное обозрение» Ирина Прохорова, публицист Кирилл Рогов, заслуженный учитель Лев Соболев, писательница Людмила Улицкая и другие. В письме был выражен протест против запрета обращения к культурному наследию, потому как сайт «Рутения» – исследовательский проект, ни о каком ком-

мерческом использовании произведений Александра Галича речи не было.

12 октября 2009 года Пресненский суд Москвы, в котором проходило слушание дела, вынес решение о взыскании с ЗАО «О.Г.И» в пользу Общероссийской общественной организации «Российское авторское общество» для дальнейшего перечисления Александре Архангельской компенсации за нарушение авторских прав в размере 150 тысяч рублей. Но наследница Александра Галича от компенсации отказалась. Теперь, в 2010 году, она завершила дело РАО против «О.Г.И», отозвав свой иск.

## Идем в светлое будущее?

10 июня на заседании Общественной палаты Российской Федерации ее члены обсудили возможности и пути развития электронных библиотек в России. В заседании участвовали представители как библиотек (президент Российской государственной библиотеки Виктор Федоров), так и бизнеса и правительства (финансовый директор издательства «АСТ» Олег Бартев, вице-президент

«МедиаСоюза» Елена Зелинская, Андрей Логинов, представитель правительства в Государственной думе Российской Федерации).

Высказывались самые разные, в большей или меньшей степени радикальные предложения о возможных путях развития электронных библиотек. Если Андрей Логинов, признавая необходимость развития традиции оцифровки в государственной библиотеке, утверждал, что оцифровке должен предшествовать договор с автором, иначе система защиты авторского права будет разрушена, то Виктор Федоров, президент РГБ, считает, что «несмотря на наличие финансовых и технических возможностей, перевод литературы в цифровой формат затрудняет отсутствие законодательной базы». Представители Российской государственной библиотеки, ее генеральный директор Александр Вислый в том числе, уже давно заявляют, что даже такая крупная библиотека не в состоянии в год заключать около 100 тысяч договоров. На заседании Виктор Федоров выступал за то, чтобы библиотеки могли создавать электронные копии книг без предварительного разрешения авторов и предоставлять их читателям в

своих стенах без права копирования.

Логинов, в свою очередь, предложил использовать широко обсуждаемую сейчас за рубежом агентскую модель предоставления книги, когда создается только одна электронная копия, она хранится на серверах одной библиотеки, к которой получают доступ все другие. Следовательно, необходимо объединить все библиотеки в «панель», создать общее информационное поле. С книгой можно будет ознакомиться, почитав ее с экрана компьютера. «Если книга есть в библиотеке в печатном виде, читатель по желанию сможет получить ее на руки и взять домой, – продолжил Логинов. – Если книга отсутствует, ее можно будет заказать в Интернете». Для этого библиотекам предлагается заключать договоры с интернет-магазинами, занимающимися электронной коммерцией.

Как заявила вице-президент «МедиаСоюза» Елена Зелинская, «в перспективе из предложенных концепций будет выработан интегрированный вариант, ведь главное – обеспечить перемещение информационных ресурсов внутри страны и свободный доступ к ним гражданам».

## Скачаем-с?

Игорь Савкин

Издатели уже не первый год возмущаются, что книжное пиратство процветает: интернет-пользователи, злые варвары, не хотят скачивать легальные книжки. Но в большинстве случаев человек, сидящий за компьютером, не только не представляет, что есть Четвертая часть ГК РФ, но и не подозревает о существовании легальных книжных интернет-магазинов. Убежденных «книжных пиратов» гораздо меньше, чем простых пользователей, которым надо быстро найти книгу и удобно ее скачать.

Проведем эксперимент. Возьмем книгу, которая уже несколько номеров держится на первых строчках рейтингов Fiction Переплет «КО». Вводим в строку поиска на Яндексе запрос «Пехов Страж fb2» (электронный формат добавлен, чтобы сразу отсеять предложения покупки «бумажной» книги). Из первых десяти ссылок только по двум читателю предложат познакомиться с книгой он-лайн и при желании купить ее. На одном сайте книга недоступна, потому как «заблокирована по просьбе правообладателя». Пройдя по остальным семи ссылкам, книгу можно спокойно скачать, с регистрацией на сайте (если это трекер), либо без нее. Другая поисковая машина – Google – выдает еще худшие результаты: девять ссылок ведут к скачиванию книги, только одна – к страничке покупки, к сожалению, на Либруске, ставшем после своей коммерциализации чрезвычайно сомнительным ресурсом. Из «библиотек», предлагавших платное скачивание, все вели на «ЛитРес». Этому магазину и впрямь удалось стать монополистом на зарождающемся рынке электронных книг в России.

Читатель нашел нужную книгу, решил ее купить. Как? С помощью электронного кошелька (Яндекс. Деньги и Webmoney), который есть не у каждого, на который, чем дальше от Москвы, тем сложнее положить деньги. Банковская карта поможет, но пока у нас не так развита система безналичной оплаты. Сбербанк, картой которого пользовался подопытный, требует подтверждение любого интернет-платежа через банкомат (зачем тогда покупать электронную книгу в Интернете, если в любом случае придется искать банкомат). Последний вариант и, безусловно, самый популярный: sms-платеж. Книга Алексея Пехова стоит на «ЛитРес» 44 рубля 90 копеек. За перевод платежа оператору МТС, например, приходится платить 85 рублей. Всего почти 130 рублей. Книжный магазин «Москва» на Тверской предлагает бумажное издание за 160 рублей. А «пираты» – и вовсе бесплатно. Вопрос: каким будет выбор простого читателя?



«Книжное обозрение» продолжает развивать некоммерческую исследовательскую программу «Список бестселлеров "КО"». В приложении «PRO» ежемесячно публикуются списки самых продаваемых книг в США и Великобритании по версии интернет-магазина «Amazon.com», газеты «The New York Times» и магазина «Barnes & Noble». Для сравнения ситуации на российском и зарубежном рынках нами было принято решение о публикации цены изданий.

## Amazon.com

место	автор, название, издательство	
1	Stieg Larsson. <b>The Girl Who Kicked the Hornet's Nest.</b> New York: New York, Knopf, 2010.	\$27.95
2	Stieg Larsson. <b>The Girl with the Dragon Tattoo.</b> New York: Vintage, 2009.	\$14.95
3	Glenn Beck. <b>The Overton Window.</b> Hague, Netherlands: Threshold Editions, 2010.	\$26
4	T Stieg Larsson. <b>The Girl Who Played with Fire.</b> New York: Vintage, 2010.	\$15.95
5	Janet Evanovich. <b>Sizzling Sixteen.</b> New York: St. Martin's Press, 2010.	\$27.99
6	Tony Hsieh. <b>Delivering Happiness: A Path to Profits, Passion, and Purpose.</b> New York: Business Plus, 2010.	\$23.99
7	F. A. Hayek. <b>The Road to Serfdom. Volume 2.</b> Chicago: University Of Chicago Press, 2007.	\$17
8	Stephenie Meyer. <b>The Short Second Life of Bree Tanner.</b> New York: Little, Brown Books for Young Readers, 2010.	\$13.99
9	Kathryn Stockett. <b>The Help.</b> New York: Amy Einhorn/Putnam, 2009.	\$24.95
10	Justin Halpern. <b>Sh't My Dad Says.</b> New York: HarperCollins Publishers, 2010.	\$15.99
11	Dave Ulrich, Wendy Ulrich. <b>The Why of Work: How Great Leaders Build Abundant Organizations That Win.</b> Columbus, OH: McGraw-Hill, 2010.	\$27.95
12	S. C. Gwynne. <b>Empire of the Summer Moon</b> New York: Scribner, 2010.	\$27.50
13	Justin Cronin. <b>The Passage.</b> New York: Ballantine, 2010.	\$27
14	Suzanne Collins. <b>Mockingjay. The Final Book of The Hunger Games.</b> New York: Scholastic Press, 2010.	\$17.99
15	Peter A. Lillback. <b>George Washington's Sacred Fire.</b> New York: Providence Forum Press, 2006.	\$24.95
16	Rick Riordan. <b>The Red Pyramid.</b> New York: Hyperion Book CH, 2010.	\$17.99
17	Geneen Roth. <b>Women Food and God: An Unexpected Path to Almost Everything.</b> New York: Scribner, 2010.	\$24
18	Abraham Verghese. <b>Cutting for Stone.</b> New York: Vintage, 2010.	\$15.95
19	Suzanne Collins. <b>The Hunger Games.</b> New York: Scholastic Press, 2008.	\$17.99
20	Malcolm Gladwell. <b>Outliers: The Story of Success.</b> New York: Little, Brown and Company, 2008.	\$27.99
21	Nelson DeMille. <b>The Lion.</b> New York: Grand Central, 2010.	\$27.99
22	Michael Lewis. <b>The Big Short: Inside the Doomsday Machine.</b> New York: W. W. Norton & Company, 2010.	\$27.95
23	<b>Publication Manual of the American Psychological Association, Sixth Edition.</b> Washington, D.C.: American Psychological Association, 2009.	\$28.95
24	Ayn Rand. <b>Atlas Shrugged.</b> New York: Plume, 1999.	\$25
25	Anthony Bourdain. <b>Medium Raw: A Bloody Valentine to the World of Food and the People Who Cook.</b> New York: Ecco, 2010.	\$26.99
26	James Patterson, Maxine Paetro. <b>Private.</b> New York: Little, Brown and Company, 2010.	\$27.99
27	Tom Rath. <b>StrengthsFinder 2.0: A New and Upgraded Edition of the Online Test from Gallup's Now, Discover Your Strengths.</b> New York: Gallup Press, 2007.	\$24.95
28	Chris Cleave. <b>Little Bee.</b> New York: Simon & Schuster, 2010.	\$14
29	Thomas C. <b>Foster. How to Read Literature Like a Professor.</b> New York: Harper Paperbacks, 2003.	\$13.99
30	Stephenie Meyer. <b>Breaking Dawn.</b> New York: Little, Brown Books for Young Readers, 2008.	\$22.99

## The New York Times

место	автор, название, издательство	
1	Stieg Larsson. <b>The Girl Who Kicked the Hornet's Nest.</b> New York: New York, Knopf, 2010.	\$27.95
2	Nelson DeMille. <b>The Lion.</b> New York: Grand Central, 2010.	\$27.99
3	Justin Cronin. <b>The Passage.</b> New York: Ballantine, 2010.	\$27
4	Kathryn Stockett. <b>The Help.</b> New York: Amy Einhorn/Putnam, 2009.	\$24.95
5	Clive Cussler, Justin Scott. <b>The Spy.</b> New York: Putnam, 2010.	\$27.95
6	Charlaine Harris. <b>Dead in the Family.</b> New York: Ace, 2010.	\$25.95
7	Lee Child. <b>61 Hours.</b> New York: Delacorte, 2010.	\$28
8	Laurell K. <b>Hamilton.</b> Bullet. New York: Berkley, 2010.	\$26.95
9	John Sandford. <b>Storm Prey.</b> New York: Putnam, 2010.	\$27.95
10	Scott Turow. <b>Innocent.</b> New York: Grand Central, 2010.	\$27.99
11	Emily Giffin. <b>Heart of the Matter.</b> New York: St. Martin's, 2010.	\$26.99
12	Jeffery Deaver. <b>The Burning Wire.</b> New York: Simon & Schuster, 2010.	\$26.99
13	James Patterson, Maxine Paetro. <b>The 9th Judgment.</b> New York: Little, Brown and Company, 2010.	\$27.99
14	Eric Van Lustbader. <b>The Bourne Objective.</b> New York: Grand Central, 2010.	\$27.99
15	Elizabeth Lowell. <b>Death Echo.</b> New York: Morrow/HarperCollins, 2010.	\$24.99
16	Stephen King. <b>Blockade Billy.</b> New York: Scribner, 2010.	\$14.99
17	David Baldacci. <b>Deliver Us From Evil.</b> New York: Grand Central, 2010.	\$27.99
18	Aimee Bender. <b>The Particular Sadness of Lemon Cake.</b> New York: Doubleday, 2010.	\$25.95
19	Karl Marlantes. <b>Matterhorn.</b> Berkeley: El Le n Literary Arts; New York: Atlantic Monthly, 2010.	\$24.95
20	Douglas Preston, Lincoln Child. <b>Fever Dream.</b> New York: Grand Central, 2010.	\$26.99
21	Steve Martini. <b>The Rule of Nine.</b> New York: Morrow/HarperCollins, 2010.	\$26.99
22	Christie Golden. <b>Allies.</b> New York: Del Rey/Ballantine, 2010.	\$27
23	Jodi Picoult. <b>House Rules.</b> New York: Atria, 2010.	\$28
24	Tom Rachman. <b>The Imperfectionists.</b> New York: Dial, 2010.	\$25
25	Dan Brown. <b>The Lost Symbol.</b> New York: Doubleday, 2009.	\$29.95
26	Meg Cabot. <b>Insatiable.</b> New York: Morrow, 2010.	\$22.99
27	Ann Brashares. <b>My Name Is Memory.</b> New York: Riverhead, 2010.	\$25.95
28	Robert B. Parker. <b>Blue-Eyed Devil.</b> New York: Putnam, 2010.	\$25.95
29	Diana Palmer. <b>Dangerous.</b> Toronto: HQN, 2010.	\$24.95
30	Seth Grahame-Smith. <b>Abraham Lincoln: Vampire Hunter.</b> New York: Grand Central, 2010.	\$21.99

## Barnes &amp; Noble

место	автор, название, издательство	
1	Janet Evanovich. <b>Sizzling Sixteen.</b> New York: St. Martin's Press, 2010.	\$27.99
2	Rick Riordan. <b>The Lost Hero.</b> New York: Hyperion, 2010.	\$18.99
3	Stephenie Meyer. <b>The Short Second Life of Bree Tanner.</b> New York: Little, Brown Books for Young Readers, 2010.	\$13.99
4	Sara Shepard. <b>Pretty Little Liars Box Set.</b> New York: HarperCollins Publishers, 2009.	\$29.99
5	Stieg Larsson. <b>The Girl with the Dragon Tattoo.</b> New York: Vintage, 2009.	\$14.95
6	Tom Rath. <b>StrengthsFinder 2.0.</b> New York: Gallup Press, 2007.	\$24.95
7	Suzanne Collins. <b>Mockingjay. The Final Book of The Hunger Games.</b> New York: Scholastic Press, 2010.	\$17.99
8	Rick Riordan. <b>The Red Pyramid.</b> New York: Hyperion Book CH, 2010.	\$17.99
9	Glenn Beck. <b>The Overton Window.</b> Hague, Netherlands: Threshold Editions, 2010.	\$26
10	Stieg Larsson. <b>The Girl Who Kicked the Hornet's Nest.</b> New York: New York, Knopf, 2010.	\$27.95
11	Rick Riordan. <b>The Lost Hero Signed Edition.</b> New York: Hyperion, 2010.	\$18.99
12	Alyson Noel. <b>Dark Flame.</b> New York: St. Martin's Press, 2010.	\$17.99
13	Justin Halpern. <b>Sh't My Dad Says.</b> New York: HarperCollins Publishers, 2010.	\$15.99
14	Danielle Steel. <b>Family Ties.</b> New York: Random House Publishing Group, 2010.	\$28
15	Karin Slaughter. <b>Broken.</b> New York: Random House Publishing Group, 2010.	\$26
16	Paulo Coelho. <b>The Alchemist.</b> New York: HarperCollins Publishers, 2006.	\$14.99
17	S. C. Gwynne. <b>Empire of the Summer Moon.</b> New York: Scribner, 2010.	\$27.50
18	Justin Cronin. <b>The Passage.</b> New York: Ballantine, 2010.	\$27
19	Tony Hsieh. <b>Delivering Happiness: A Path to Profits, Passion, and Purpose.</b> New York: Business Plus, 2010.	\$23.99
20	John Kasich. <b>Every Other Monday.</b> New York: Simon & Schuster Adult Publishing Group, 2010.	\$25
21	Stieg Larsson. <b>The Girl Who Played with Fire.</b> New York: Vintage, 2010.	\$15.95
22	Barry Petersen. <b>Jan's Story.</b> Lake Forest, CA: Behler Publications, LLC, 2010.	\$17.99
23	Nelson DeMille. <b>The Lion.</b> New York: Grand Central, 2010.	\$27.99
24	Suzanne Collins. <b>The Hunger Games.</b> New York: Scholastic Press, 2008.	\$17.99
25	H. A. Rey. <b>A Treasury of Curious George.</b> Geneva, IL: Houghton Mifflin Harcourt, 2010.	\$10.99
26	Kathryn Stockett. <b>The Help.</b> New York: Amy Einhorn/Putnam, 2009.	\$24.95
27	Sara Shepard. <b>Wanted.</b> New York: HarperCollins Publishers, 2010.	\$16.99
28	Catherine Coulter. <b>Whiplash.</b> New York: Penguin Group Incorporated, 2010.	\$26.95
29	John Grisham. <b>Theodore Boone.</b> New York: Penguin Young Readers Group, 2010.	\$16.99
30	Chloe Neill. <b>Twice Bitten.</b> New York: Penguin Group, 2010.	\$15