

«ДВА ЧЕЛОВЕКА
В СКАФАНДРАХ
О ЧЕМ-ТО ПОГОВОРИЛИ...» 3

Интервью с Евгением
Гришковцом



ЧТО
ЧИТАТЬ О
ПУШКИНЕ
4

ИХТИАНДР,
ВОЙНА И
ХРУЩЕВ
16

#13
(2283)

Книжное обозрение

WWW.KNIGOBOZ.RU

выходит с 5 мая 1966 года



7 ВЛЮБЛЕННЫЕ
ЛЕТАЮТ НАД
МОСКВОЙ

Женские истории Аллы
Боссарт



17 УБИВАЕМ ПО-
ИСЛАНДСКИ –
С ЧУВСТВОМ

Детектив
Арналда Индридасона



20 ПИСЬМА
ОТ ЯБЛОКА
ТЫКВЕ

Поэзия
Григория Кружкова



НОВОСТИ

Лето в городе

И снова нас ждет книжный праздник! Уже в пятый раз в Центральном доме художника на Крымском валу будет проходить Московский международный открытый книжный фестиваль. С 11-го по 14 июня во дворе и на внутренних площадках развернутся выставки и многочисленные дискуссии, публичные лекции и семинары, состоятся мастер-классы и «круглые столы» на самые разнообразные темы (например, «Почему (не) стыдно любить поп-культуру и "Доктора Хауса"»). И, конечно, презентации книг, чтение стихов в исполнении Сергея Гандлевского и Алексея Цветкова. Всего – более 400 мероприятий, традиционно наполняющих Книжную, Детскую, Музыкальную и Кинопрограммы. Гости Фестиваля получают возможность встретиться с Владимиром Войновичем и Андреем Битовым, Ильей Бояшовым и Павлом Крусановым, Андреем Аствацатуровым и Мариам Петросян. Кроме того, свои новые произведения представит Эдуард Лимонов. А Андрей Балдин и Владимир Березин расскажут о книге «Толстой: Хронология исхода» и прочертят последний маршрут великого писателя. Журнал «Иностранная литература» к своему 55-летию вручит традиционные премии за лучший перевод и покажет юбилейный номер, с которым можно будет ознакомиться в компании Александра Ливерганта, Григория Чхартишвили, Алексея Михеева и многих других. Ожидается прямое включение из Лондона: свою книгу «Радости и печали работы» представит Ален де Боттон. Еще приедет знаменитая британская писательница, автор «Шоколада» и «Ежевичного вина» Джоан Харрис. Из Польши прилетит Дорота Масловски, из Швеции – Хелена Торнквист, из Чехии – Вратислав Доубек.

Подробную программу Фестиваля читайте на 19-й полосе «КО».

Изддержки демографии

Как европейцы покоряли мир
(стр. 8)



Книжное обозрение
pro

Читайте в следующем выпуске «PRO»:

Наш колумнист Дмитрий Иванов – о стратегии продажи книг;
Рынок коллекционных изданий.

Напоминаем нашим читателям, что список новых книг, а также рейтинги бестселлеров зарубежной литературы вы сможете найти только в ПРОфессиональной версии «Книжного обозрения», распространяемого только по подписке. Подробности – на стр. 14.

Следующий номер «Книжного обозрения» выйдет 14 июня с. г.





КНИГА НЕДЕЛИ

Бог на футболе

«Ад — это другие», — говорил Жан-Поль Сартр. Джонатан Кэрролл в новом романе пишет об обратном: «Мы постоянно разочаровываем самих себя. С годами разочарования накапливаются и становятся нашей значительной частью: разочарованным мной, уязвленным мной, озлобленным мной...» Но есть и добрые, радостные «я» — рожденные в счастливые часы. Эти разные «я» борются в человеке, приобретая разные облики, порой стремясь разорвать его на части. «Все наши прежние личности решают, что нам делать и как поступить, а не только то «я», что живет непосредственно сейчас». Идея, в общем, не нова: мы действительно сами виноваты во всех своих бедах. И если бы «Влюбленного призрака» написал автор с чуть меньшей долей таланта, получилась бы уныло-назойливая дидактика. Но Кэрролл придает этим рассуждениям небывалую красоту.

Надо сказать, что объяснения, которые мы вывели во главу статьи, в самой книге появля-



Кэрролл Дж.
Влюбленный призрак /
Пер. с англ.
Г. Яропольского.

М.: Эксмо; СПб.: Домно, 2010. — 432 с. — (Мона Лиза). 4000 экз. (п)
ISBN 978-5-699-42140-4

ются лишь на последних страницах. Начинается же все с привидения. И с Ангела Смерти в виде тарелки с засохшими остатками яичницы. А еще там была говорящая собака — как всегда у Кэрролла. А еще... Характерная цитата: «По тротуару шагали мужчина, собака и две женщины. Одна из женщин была привидением, мужчина следовало давно умереть, собака прежде была подружкой того, кому надлежало быть покойником, а вторая женщина была ни в чем не повинна, но ей выпало несчастье любить этого мужчину». Если вы еще не дочитали до 233-й страницы романа — то вряд ли что-нибудь поняли в этом раскладе, правда? Как говорится: «Кто все эти люди?» Автор вываливает на нас такую кучу событий, что разгresti ее получится не сразу.

Но самое, пожалуй, главное, что Кэрролл продвигает идею свободы выбора несколько дальше христианских границ. В его романе люди становятся окончательно свободны, решая, в том числе, и когда им пора умереть. А «Бог и его многочисленная рать теперь только наблюдают, словно зрители на футбольном матче, за тем, как разворачиваются события». Странно — однако жизнь становится только лучше. Но сложнее.

Дмитрий Малков

Он писал о Ленине

24 мая в своей квартире в московском Доме на набережной умер во сне драматург Михаил Шатров (настоящая фамилия — Маршак). Ему было 78 лет.

Последнее собрание его сочинений — пятитомник в красных обложках — вышел в корпоративном издательстве турецкой строительной компании «Энка»; последнее место работы Михаила Шатрова — офисно-жилой комплекс «Красные холмы», должность называлась «президент и председатель совета директоров», но чем он занимается, сам он объяснить не мог.

В конце девяностых, накануне столетия МХАТа, Олег Ефремов хотел поставить заново пьесу «Так победим». Трудно представить, как выглядел бы на постсоветской сцене спектакль о хорошем Ленине, но для сцены советской то, что делал Шатров, было совсем не частью официальной ленинианы, и даже вполне антисоветская интеллигенция с уважением относилась к этим пьесам, в которых Владимир Ильич выглядел почти диссидентом, сторонником многопартийности и свободы слова. Ленкомовские «Синие кони на красной траве» с незагримированным Олегом Янковским в роли Ленина были почти авангардом, а когда во МХАТ на спектакль «Так победим» (Ленина играл Александр Калягин) весной 1982 года пришло все Политбюро во главе с Леонидом Брежневым, современники воспринимали это как маленькую победу сил добра.

Вряд ли у кого-то из советских драматургов было столько пьес и сценариев о Ленине, и все остальное, что написал Шатров, от сценариев к фильмам «Шестое июля» и «Тегеран-43» до совсем никому не известной (писал для Ванессы Редгрейв) пьесы о маккартизме «Может быть», он и сам воспринимал как дополнение к своей лениниане.



Пушкин — наши все

Нотные автографы Петра Чайковского и рукописи Владимира Набокова, связанные с пушкинским наследием, станут топ-лотами предстоящих торгов «Кристис» — «Ценные рукописи и книги», которые пройдут 2 июня в Лондоне.

На аукцион также будут выставлены три лота, имеющих непосредственное отношение к писателю Набокову. Один из них — юбилейное издание «Сочинений» Пушкина, выпущенное Пушкинским комитетом в 1937 году. Издание буквально испещрено пометками Набокова на русском и английском языках, по которым видно, насколько тщательно он работал с текстами стихотворений великого поэта. Местами это скупые замечания или перевод отдельных слов, в некоторых случаях Набоков выносит на поля переводы целых стихотворений, а где-то встречаются замечания по поводу значимости того или иного словоупотребления.

Издания, отрецензированные в номере

Бакингом М., Клифтон Д. Добейся максимума	12
Блумберг М. Блумберг о Bloomberg.....	12
Боссарт А. Любовный бред	7
Винцер Б. Солдат трех армий	9
Витич Р. Ключи от цивилизации	9
Даймонд Дж. Ружья, микробы и сталь	8
Де Линт Ч. Нереальное приключение	20
Дунаевский А. Каннский кинофестиваль: 1939 — 2010	16
Злотников Р. Царь Федор: Еще один шанс	9
Индридасон А. Трясина	17
Каррен Б. Затерянные земли. Забытые царства	9
Килворт Г. Аттика	20
Кружков Г. Письмо с парохода	20
Лазарев Д. Продающая презентация	12
Лесков Н. Иродова работа	15
Ливи Баччи М. Демографическая история Европы	8
Лихтенштейн О. Рецепты Хлои Живаго: Замужество и как с ним бороться	7
Максимов С. Русские воинские традиции	9

Мейер Д. Остаться в живых	17
Мельников Р. Хэдхантер: Охотники на людей	9
Непряхин Н. Убеждай и побеждай	12
Никишов Ю. Фонвизин: классицист и (или) реалист?	15
Пасхалов А. Удивительная этимология	15
Портрет птицы / Пер. с фр. М. Миримской	15
Сенкевич А. Блаватская	9
Хааг М. Самая-самая, всеми любимая	7
Ципперт Х., Хурцльмайер Р. Как стать настоящим львом	24
Ципперт Х., Хурцльмайер Р. На Деда Мороза не охотятся	24
Чеботарев В. От «Человека-амфибии» до «Батальоны просят огня»	16
Черняк В., Черняк М. Базовые понятия массовой литературы	15
Четкина К. Хочу познакомиться	15
Шапка Ю. Коекчучь: Мир глазами ребенка ..	15
Шекспир У. Сонеты	15
Штерн С. Наблюдая за голландцами	9

Новая Пушкинская — филологам

26 мая — в день рождения Александра Пушкина по старому стилю — в Москве состоялась церемония вручения Новой Пушкинской премии. История Пушкинской премии уходит корнями в XIX век, нынешняя же награда была учреждена в 2005 году Фондом Александра Жукова, Государственным музеем А.С. Пушкина и Государственным музеем-заповедником «Михайловское». Премия «За совокупный творческий вклад в отечественную культуру» получили филологи Ирина Роднянская и Валентин Курбатов. «В этом году мы решили поддержать филологию как науку. Она находится в заоне, молодых серьезных филологов мы сейчас не наблюдаем. Но нельзя считать филологию обслуживающим персоналом литературы — еще неизвестно, кто главнее», — заявила координатор премии Екатерина Варкан. Лауреаты получили денежное вознаграждение в размере 300 000 рублей и — это новое слово в истории творческих поощрений в России — гранты на двухнедельное проживание в заповеднике «Михайловское».

Памятник любви

Памятник Осипу и Надежде Мандельштам появился в Петербурге, у знаменитого здания Двенадцати коллегий на Васильевском острове, где расположен Университет. Инициаторами выступили голландцы — скульптор Ханнеке де Мюнк и ее супруг, график Ситсе Баккер. Его уже назвали «Памятник любви». Это дань уважения великому поэту и его жене — за преданность, ведь многие стихотворения Осипа Мандельштама дошли до нас только благодаря Надежде Мандельштам, сохранившей его наследие.

Монумент выполнен в бронзе. На пьедестале выгравировано стихотворение «О, как же я хочу». Оно было написано Мандельштамом в Воронеже в 1937 году. Второй памятник Осипу и Надежде Мандельштам планируется установить в одном из университетов Нидерландов, чтобы поддержать культурные связи двух стран.

1000 долларов за Толстого

Конкурс на лучший перевод на английский язык рассказа Льва Толстого «Алеша Горшок» объявлен в Колумбийском университете.

Конкурс совместно организовали Бахметьевский архив (одно из крупнейших собраний российских документов за рубежом), Гарримановский институт и факультет славянских языков университета. В конкурсе имеют право принимать участие только студенты и выпускники «Колумбийки».

Победитель конкурса будет объявлен в ходе симпозиума «Лев Толстой и переводы его произведений на английский язык», который пройдет в Колумбийском университете 29 октября 2010 года. Автор самого удачного перевода получит приз в 1000 долларов.

Выбор редакции



1 Гулять по Москве можно по-разному, каждый раз попадая вроде бы в тот же город — но другой. Шортлистер «Большой книги» Андрей Балдин предлагает пройти с ним по кругу столичных праздников — больших, малых, старых, новых, светских, церковных, народных. Получается особый хитроустроенный праздничный календарь с массой интересных особенностей.



Балдин А.
Московские праздные дни.
М.: Астрель, Олимп, 2010. — 574(2) с.

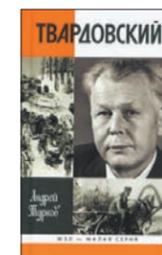
2 Роман Александра Диего Гари нельзя назвать автобиографией в полном смысле этого слова. Однако эта грустная книга в полной мере передает непростые чувства человека, которому выпала тяжелая судьба быть сыном знаменитого писателя Романа Гари и голливудской звезды Джин Сибег.



Гари А.Д.
S, или Надежда на жизнь /
Пер. с фр. Н.Хотинской.
М.: Иностранка, 2010. — 224 с.

3 Александр Твардовский, отец одного из самых народных и самых любимых героев советской литературы, легендарный руководитель легендарного «Нового мира» — до сих пор остается в сознании современников фигурой весьма неоднозначной и порождающей горячие дискуссии.

Полемичной получилась и биография, написанная литературоведом и критиком Андреем Турковым.



Турков А.
Твардовский.
М.: Молодая гвардия, 2010. — 432 с. —
(Жизнь замечательных людей).

«Толстая книга — признак несегодняшнего времени»

Беседовала
Мария Мельникова
Фото
Александра
Гронского



Раньше при словах «Евгений Гришковец» вспоминались Русский остров, Сибирь, суровые морские просторы с бороздящими их суровыми дредноутами и городские джунгли, в которых, если повезет, настроение твое улучшится, а если не повезет... Теперь гришковецкая география здорово расширилась — в ней появились прерии, небоскребы, бесконечные шоссе, чудо-дворцы Лас-Вегаса и просто аккуратные белые домики на зеленых лужайках, к которым по утрам подъезжает желтый школьный автобус. Повесть «А.....а» — своего рода тревелог по мифической стране, которая живет и переливается яркими красками внутри каждого из нас, ведь все мы смотрели кино про гангстеров, киборгов и Кинг-Конга, слушали Элвиса, радовались джинсам и ужасались 11-му сентября. Лирический герой пытается разобраться, в какой же момент она появилась всего жизни и почему она такая удивительная — Америка, в которой он никогда не был. А Евгений Гришковец отвечает на вопросы «КО».

— Скажите, пожалуйста, как все-таки правильно произносится название вашей новой книги — «А.....а»?

— Понятное дело, «Америка». Точки в названии — оттого, что Америка главного героя — Америка зыбкая, а реальная Америка его не очень интересует.

— В своем Живом Журнале вы дали «А.....а» довольно загадочную характеристику — отметили, что замысел у романа очень странный, но книга очень современная. Почему странный и почему современная?

— Писать про Америку, в которой я не был, — это, по-моему, странно, потому что она находится на периферии моих человеческих интересов. А современная — потому что исключительно лирический текст об Америке, на мой взгляд, абсолютно перпендикулярен сегодняшней идеологии.

— Америка, о которой рассказывает ваш лирический герой, — это...

— Это просто его личная Америка. И очень эмоциональная.

— Удивительно получилось — своя Америка, по сути, есть у всех нас, но написать о ней придумали только вы и только сейчас...

— Я подумал о том, что мне недостаточно художественной информации об Америке, поскольку последним таковым произведением была для меня песня «Гуд бай, Америка», а Владимир Познер и Александр Гордон в своих передачах только нанизывают какие-то информационные кусочки, из которых ничего не складывается, они не дают никакого нового питательного материала для развития образа Америки.

— У многочисленных любителей закидывать ближнее и дальнее зарубежье шапками, лаптями и прочими атрибутами квазипатриотизма книга, в которой лирический герой только и делает, что рассказывает о своей любви к Америке, наверняка вызовет массу бурных неположительных чувств. Будете что-нибудь им отвечать?

— Хочу подчеркнуть: любит мой герой не Америку, а миф об Америке, который с раннего детства присутствует в его жизни. Он вообще неоднократно высказывает сомнения в том, что Америка действительно суще-

ствует. А если она и есть — то вдруг она совсем не та? Отвечать ничего не буду. Они прочли и поняли мою книгу неадекватно. То есть не поняли ее вовсе — зачем на это отвечать? Это пока книга существует в виде рукописи, она такая незащищенная, мягкотелая, и я за нее переживаю. А как только она выходит в твердом переплете и начинает продаваться, я за нее уже не беспокоюсь. В ней уже не изменится ни одной запятой. И я становлюсь неуязвим.

— Создавать мифы о себе способна каждая страна, но у Америки это сегодня получается чуть ли не лучше всех. Как вы думаете, самой Америке это идет на пользу или наоборот?

— Думаю, Америке в лице американцев это в высшей степени безразлично. Они вообще полагают, что весь остальной мир — это Америка, только не очень хорошая. В Африке она такая нищая и с животными, в Китае она такой огромный неухоженный чайна-таун, в России — тоже Америка, но чего-то они из себя такое непонятное изображают и все какие-то сердитые... Американцам так удобней.

— Ваш личный опыт общения с американцами — в общем и целом удачный или неудачный?

— В основном все контакты с американцами были весьма поверхностные и не носили никакого взаимопроникающего характера. Встречались вежливые, воспитанные, приятные люди, встречались — совершенные жлобы. Но в целом это — так: два человека в скафандрах о чем-то поговорили. У меня нет друзей-американцев.

— А хотелось бы более взаимопроникающего общения?

— Не знаю. У меня нет вопросов к американцам. У героя есть, у меня нет. И я не чувствую от них никакого вопроса к себе. Но если я его услышу — у меня тоже появятся к ним вопросы.

— Как вы думаете, герой все-таки съездит в Америку?

— Не знаю...

— А вы?

— Наверное, все-таки поеду — книга потребует этого. И мне было бы очень

любопытно донести ее до американского читателя. Было бы интересно увидеть, смогут ли это прочесть и понять американцы и будет ли это интересно им. Вот мне было бы очень интересно прочесть книгу о российском мифе, написанную американцем. Я понимаю, что их миф о России будет крошечным, и книга будет скорее всего маленькой брошюрой, но тем не менее...

— Когда ваш герой с такой нежностью рассказывает об огромном мифотворческом потенциале Америки, за мифотворческий потенциал России становится немного обидно — он ведь тоже есть...

— Дело в том, что эта книга является продолжением книги «Реки» — она написана тем же лирическим героем. А книга «Реки» является ничем иным, как разбором лирического мифа о Сибири человеком, который жил в Сибири, но сибирских мифологических составляющих в его жизни не было. И медведя он видел всего раз в жизни. А теперь вот миф об Америке.

— А что вы думаете о столь модном ныне мифотворческом Советском Союзе?

— Вот он меня вообще не интересует. Я о нем не думаю — совсем. Когда я пишу о детстве и юности, то стараюсь уничтожить в тексте все признаки Советского Союза. Иначе это будет книга о прошлом, а меня не интересует прошлое. Я соединяю времена, я говорю только о неизменном. И хотя «А.....а» и можно читать как книгу о советской юности и холодной войне, такие же репортажи об Америке идут по телевидению и сейчас. И будут идти. Я люблю детство, но я не люблю Советский Союз. Я люблю Родину — но я не люблю государство, ни то, ни сегодняшнее.

— Ковбои, куперовские индейцы, pin-up girls, бейсбол — личная Америка вашего рассказчика из «А.....а» по сути очень проста, даже стереотипна. И такое глубоко личное повествование... Как стереотип превращается в сокровище памяти?

— Посредством любви. Любишь ковбоев, любишь героев Фенимора Купера и Джека Лондона, любишь Тома Сойера — и это сразу же становится твоим, не штампом, не клише, не брендом, а чем-то родным,

близким, с чем ты прожил большую часть жизни. Только любовь — больше никаких вариантов.

— Несколько лет назад в интервью вы говорили, что иллюзий по поводу Интернета не питаете, и существование текста в Сети — это не ваше, а потом у вас вышло целых две блоготекны. Вы пересмотрели свой взгляд на Всемирную паутину?

— Переоценивать Интернет не стоит. Множество людей блага не читают, но им тоже интересно. И они могут почитать книгу. Это же по сути мои дневники, путевые заметки — нормальная литературная форма, хотя это, конечно, не литературное произведение. Когда я перечисляю свои литературные произведения, я эти две книги даже не упоминаю.

— Значит, будут еще книги о вашей жизни?

— Пока будет существовать этот блог, будет выходить и книжка. Как только он исчезнет — ее не станет.

— А что, он может исчезнуть?

— В любой момент. Если надоест окончательно. Иногда такое количество глупостей выливается на эти страницы, что просто видеть их не хочется. Но потом опять возникает желание высказаться — и высказываюсь.

— При вашей жизни остается время на чтение?

— Не то чтобы не остается — можно было бы найти, если бы было желание. Но нет желания читать. Последние лет пять почти совсем не читаю художественную литературу, потому что утратил способность ее воспринимать. Вот перечитывать могу, и перечитываю с большим удовольствием. Уже несколько раз перечитал «Зависть» Олеси; Гоголя, Стивенсона, Астафьева и Шукшина. Прошлым летом перечитал Горького — «На дне» и «Мещане»...

— Можете назвать жанр, в котором точно не будете работать?

— Стихи. Никогда.

— А из прозы?

— Точно не возьмусь за эпопею. Вообще, толстая книга — признак несегодняшнего времени.

4 В прошлом преступник, а ныне почтенный торговец предметами искусства Овидий Уайли просыпается утром и обнаруживает у себя в доме труп. Агент ЦРУ предлагает Овидию внедриться в Ватикан и выйти на след священника, исчезнувшего вместе с огромной денежной суммой...



Желязны Р.
Покойся с миром / Пер. с англ. Н.Берденникова.
М.: Эксмо; СПб.: Домино, 2010. — 288 с. — (Мастера детектива).

5 По-сократовски познавательная книга повествует о причудливом многообразии явлений, причин которых мы не знаем и очень может быть, что не узнаем никогда, — от зарождения жизни на Земле и гипотезы Римана до кошачьего мурлыканья и механизма заболевания обыкновенной простудой.



Пассиг К., Шольц А.
Тайная история незнания / Пер. с нем. А. Шкуридиной.
М.: Книжный клуб 36.6, 2010. — 272 с.

6 В рамках передачи «Экология литературы» литературовед и критик Николай Александров побеседовал о высоком со множеством замечательных европейских писателей, среди которых были Питер Акройд, Фредерик Бегбедер, Эрленд Лу, Джонатан Коу, Мишель Турнье и Тибор Фишер. В этом сборнике — «полная версия» бесед, не стесненная телеформатом.



Александров Н.
Тет-а-тет: Беседы с европейскими писателями.
М.: Б.С.Г.Пресс, 2010. — 416 с.

7 Люди обожают истории про мышей и крыс. Помните успех «Рататуй» и «Приключений Деспера»? «Фирмин» — книга, написанная от лица крысенка, живущего в книжном магазине, — тоже стала бестселлером, сначала в Америке, где живет ее пожилой автор (Сэвидж дебютировал в 66 лет), а потом и в мире. И неудивительно, если рассказчик так умен, начитан и остроумен, как серый длиннохвостый Фирмин.



Сэвидж С.
Фирмин: Из жизни городских низов: Роман / Пер. с англ. Е. Суриц.
М.: Иностранка, 2010. — 224 с.

Пушкиниана-2009

Пушкиниана 2009 года

Подготовил Олег Трунов

К Пушкинскому дню России, отмечаемому 6 июня, «КО» традиционно публикует список книг о жизни и творчестве А.С. Пушкина, его эпохе, пушкинистах и т.д., изданных в России и странах СНГ в прошедшем году.

1. Адрианов Ю.А. **Мерцают Болдина пруды: Стихотворения, эссе.** — Н.Новгород: Вертикаль XXI век. — 136 с. 500 экз. ISBN 5-85480-075-6

2. Александров Ю.М. **Муза и Мадонна: Роман-эссе.** — М.: Славянский союз. — 368 с.: ил. 150 экз. ISBN 5-8159-1922-2

3. Альми И.Л. **Внутренний строй литературного произведения.** — СПб.: Скифия. — 336 с. — (Littera Terra). 1000 экз. ISBN 978-5-903463-18-3

4. Андреев И.М. **Русские писатели XIX века: Очерки по ист. рус. лит. XIX в.** — М.: Изд. дом «Рус. Паломник»; Валаамское О-во Америки. — 592 с.: ил. — (Б-ка журн. «Рус. Паломник»). 10050 экз. ISBN 978-5-98644-013-2

5. Анисимов Е.В. **Генерал Багратион: Жизнь и война.** — М.: Мол. гвардия. — 822 с.: ил. — (Жизнь замечат. людей: Сер. биограф. Вып.1191). 5000 экз. ISBN 978-5-235-03282-8

6. **Апология русской няни: К 250-летию Арины Родионовны / Сост., предисл., примеч., летопись М.Д.Филина.** — М.: Русский Мирь. — 256 с.: ил. — (Бол. Моск. Б-ка). 5000 экз. ISBN 978-5-89577-122-8

7. Аронов А.А. **Дворянство в русской культуре: Биограф. энциклопед. словарь.** — М.: ЭКОН-Информ. — 180 с. 500 экз. ISBN 978-5-9506-0380-8

8. Архангельская Н.В. **Усадьбы и судьбы: Вып.1. Никольское, Остахово: Науч. изд.** — М.: Минувшее. — 528 с.: ил. 1000 экз. ISBN 978-5-902073-67-3

9. Архангельский А.Н. **Русский царь: Александр I.** — М.: АСТ, Астрель. — 416 с. 4000 экз. ISBN 978-5-17-060943-7; ISBN 978-5-271-24615-9

10. Багно В.Е. **«Дон Кихот» в России и русское донкихотство / Ин-т рус. лит. (Пушкин. Дом) РАН.** — СПб.: Наука. — 228 с. 500 экз. ISBN 978-5-02-027206-6

11. Балдин А.Н. **Протяжение точки: Литературные путешествия. Карамзин и Пушкин.** — М.: Эксмо. — 576 с.: ил. — (Лауреаты лит. премий). 3000 экз. ISBN 978-5-699-38995-7

12. Балязин В.Н. **Александр I. Десятый русский император.** — М.: ОЛМА Медиа Групп. — 320 с. 2000 экз. ISBN 978-5-373-02703-8

13. Балязин В.Н. **Интриги и тайны царского двора: В 2 кн.** — М.: ОЛМА Медиа Групп. — 1500 экз. ISBN 978-5-373-02078-7 — Кн.1. 1770—1805 гг. — 384 с. ISBN 978-5-373-02079-1; Кн.2.



1806—1830 гг. — 368 с. ISBN 978-5-373-02080-4

14. Бантыш-Каменский Д.Н. **Словарь достопамятных людей Русской земли: В 4 т. / Перепеч. с изд. 1836 и 1847 гг. с испр. и доп.** — СПб.: Рус. симфония. — (Книж. памятники из фондов Б-ки Акад. наук: Вып. 23). 1000 экз. ISBN 978-5-91055-032-6 — Т.1. А—Д. 800 с. ISBN 978-5-91055-034-0; Т.2. Е—Пле. 800 с. ISBN 978-5-91055-036-4; Т.3. По—Я. 816 с. ISBN 978-5-91055-038-

8; Т.4. Приложения / Сост. Г.Г.Мартынов. — 696 с., 95 с. ил. ISBN 978-5-91055-040-1

15. Белоногова В.Ю. **Болдинский ключ. С Пушкиным и без него.** — Н.Новгород: Книги. — 288 с.: ил. 2000 экз. ISBN 978-5-94706-070-6

16. Бердников Л.И. **Шуты и остроусловы: Герои былых времен.** — М.: ЛУЧ. — 384 с.: ил. 1000 экз. ISBN 978-5-88915-037-4

17. Бибииков Г.Н. **А.Х. Бенкендорф и политика императора Александра I.** — М.:

Три квадрата. — 424 с.: ил. — (Новый музей. Вып. IV). 700 экз. ISBN 978-5-94607-125-3

18. **Библиофилы России: Альманах: Т. VI / Гл. ред. А.П.Толстяков.** — М.: Изд. дом «Любимая Россия». — 560 с.: ил. 1000 экз. ISBN 978-5-9607-0023-8; ISBN 978-5-9607-0015-3 (Т.6)

19. Битов А.Г. **Битва: Первая публ. отдел. книгой.** — М.: ArsisBooks. — 120 с.: ил. 3000 экз. ISBN 978-5-904155-02-5

20. Богатых Е.А. **Царская милость.** — М.: Амрита-

Русь. — 240 с. 1500 экз. ISBN 978-5-9787-0447-1

21. Бокова В.М. **Повседневная жизнь Москвы в XIX веке.** — М.: Мол. гвардия. — 540 с.: ил. — (Живая ист.: Повседнев. жизнь человечества). 3000 экз. ISBN 978-5-235-03209-5

22. **Болдинские чтения / Подред. Н.М.Фортунова.** — Н.Новгород: Вектор ТиС. — 560 с. 500 экз. ISBN 978-5-93126-205-6

23. **Большая Российская энциклопедия музеев, част-**

ных собраний и коллекций. — М.: Прогресс; РИПОЛ классик. — 848 с.: ил. 800 экз. ISBN 978-5-386-00785-0

24. Боровский Я.М. **Opera Philologica / Изд. подг. А.К.Гаврилов, В.В.Зельченко, Т.В.Шабурина.** — СПб.: Bibliotheca classica Petropolitana; Дмитрий Буланин. — 624 с.: ил. 500 экз. ISBN 978-5-86007-618-1

25. Будылин И.Т. **Пушкинский заповедник: музей и жизнь.** — М.: Профиздат. — 320 с.: ил. 3500 экз. ISBN 978-5-255-01666-2

26. Бужор Е.С., Бужор В.И. **Поэтические истины: К «лирической биографии» А.С.Пушкина.** — М.: Кн. дом «Либроком». — 456 с.: ил. ISBN 978-5-397-00778-8

27. Буслакова Т.П. **Литературные повести и поэмы XIX—XX веков: Пособ. для поступ. в вузы.** — М.: Высш. школа. — 143 с. 1000 экз. ISBN 978-5-06-005880-2

28. Васильев Н.Л. **Словарь языка А.А.Дельвига.** — М.: Флинта, Наука. — 148 с. 300 экз. ISBN 978-5-9765-0810-1; ISBN 978-5-02-034821-9

29. Васильева Л.Н. **Жена и Муза: Тайна Александра Пушкина.** — М.: ВАГРИ-УС. — 592 с.: ил. 2000 экз. ISBN 978-5-9697-0586-9

30. Веробьян Б.С. **Пушкин Александр Сергеевич (Детство. Отрочество. Юность).** — М.: Техносфера. — 104 с.: ил. 1000 экз. ISBN 978-5-94836-204-5

31. Воронский А.К. **Гоголь / Вступ. ст. В.А.Воропаева.** — М.: Мол. гвардия. — 448 с.: ил. — (Жизнь замечат. людей: Сер. биограф.: Мал. серия: Вып. 1). 3000 экз. ISBN 978-5-235-03228-6

32. Воскресенская И.В. **Российская империя. Полная энциклопедия «сословий, титулов, чинов».** — М.: Астрель; Олимп. — 429 с., 32 л. ил. 3000 экз. ISBN 978-5-271-24053-9; ISBN 978-5-7390-2362-9

33. Вострышев М.И., Шокорев С.Ю. **Москва: все культурные и исторические памятники.** — М.: Алгоритм, Эксмо. — 512 с.: ил. — (Моск. энциклопедии). 4000 экз. ISBN 978-5-699-31434-8

34. Глинка Ф.Н. **Опыты аллегорий, или иносказательных описаний, в стихах и в прозе / Сост., авт. ст., примеч. Ю.Б.Орлицкий.** — М.: РГГУ. — 267 с. 500 экз. ISBN 978-5-7281-1060-6

35. Глинка Ф.Н. **Поэзия; Карелия: Поэма; Очерки Бородинского сражения; Письма русского офицера; Публицистика; Письма / Вступ. ст. В.Макарова.** — М.: ТЕРРА—Кн. клуб. — 448 с. — (Поэты в стихах и прозе). 2000 экз. ISBN 978-5-275-02041-0

36. Глушаков Е.Б. **Великие судьбы русской поэзии: XIX век.** — М.: Флинта, Наука. — 216 с. 1000 экз. ISBN 978-5-9765-0313-5; ISBN 978-5-02-034699-4

Пушкиниана-2009

37. Глушкова В.Г. Псковская земля. История. Монастыри. Усадьбы. Люди. — М.: Вече. — 352 с.: ил. — (Ист. путеводитель). 5000 экз. ISBN 978-5-9533-3666-6
38. Н.В.Гоголь. Материалы и исследования: Вып.2. — М.: ИМЛИ РАН им. А.М.Горького. — 376 с. 800 экз. ISBN 978-5-9208-0328-3
39. Н.В.Гоголь: Pro et contra: Личность и творчество Н.В.Гоголя в оценке рус. писат., критиков, филологов, исследователей. — СПб.: РХГА. — (Рус. Путь). 1500 экз. — Т.1 / Сост., вступ. ст. С.А.Гончарова; коммент. Н.Н.Акимовой, К.Г.Исупова. — 1040 с. ISBN 978-5-88812-396-6
40. Голицына К. Пётр Фоменко ретируется Пушкина: «Граф Нулин», «Каменный гость», «Сцена из Фауста»: Фотоальбом. — М.: Рус. импульс. — 80 с., фотогр. 2000 экз. ISBN 978-5-902525-38-1
41. Голлер Б.А. Возвращение в Михайловское: Роман: Кн. Первая и Вторая. — СПб.: Алетейя. — 448 с.: ил. 1000 экз. ISBN 978-5-91419-224-9
42. Горюнок С.В. Герменевтика пушкинских сказок. — СПб.: Алетейя. — 398 с. — (Миф. Религия. Культура). 1000 экз. ISBN 978-5-91419-231-1
43. Александр Сергеевич Грибоедов. Точка зрения / Сост. биогр. справки и примеч. А.И.Островской. — М.: Лайда. — 186 с. — (Классич. гимназия). ISBN 978-5-87632-026-1
44. Гурьева Т.Н. Новый литературный словарь. — Ростов-н/Д.: Феникс. — 364 с. — (Словари). 3000 экз. ISBN 978-5-222-13581-5
45. Дворянские усадьбы России / Науч. консультант М.Панова. — М.: Эксмо. — 248 с.: ил. 3000 экз. ISBN 978-5-699-32289-5
46. Декабристы Петербурга. Новые материалы и исследования / Сб. публ. и исслед. под ред. П.В.Ильина. — СПб.: ДНК. — 542 с. 1000 экз. ISBN 978-5-901562-81-9
47. Деньги—Пушкин—деньги...: Пом-ламвыст. 2009 г. в Гос. музее А.С.Пушкина / Сост. Н.И. Михайлова, Ф.Ш.Рысина. — М.: — 48 с.: ил. 1500 экз. ISBN 978-5-881493-62-2
48. Долгова С.Р. Рассказы о Москве. Из архивных находок. — М.: Вече. — 432 с.: ил. 5000 экз. ISBN 978-5-9533-2196-9
49. Долгушин Д.В., свящ. В.А. Жуковский и И.В. Киреевский: Из истории религиозных исканий русского романтизма. — М.: Рукописные памятники Древней Руси. — 352 с. — (Коммуникативные стратегии культуры). 800 экз. ISBN 978-5-9551-0335-8
50. Дом князя Гагарина: Сб. науч. ст. и публ.: Вып. 5. — Одесса: ЗАО «Пласк». — 432 с. 800 экз. ISBN 978-966-8692-185
51. Дом Смирновых—в дар Грузии: Кн.-альбом / Сост. М.Гачечиладзе, Т.Белашвили, А.Сватиков. — Тбилиси. — 336 с.: ил.
52. Дубровин Н.Ф. После Отечественной войны 1812 года (Из русской жизни начала XIX века). Наши мистики-сектанты / Изд. подгот. П.В. Ильиным. — СПб.: ДНК. — 608 с. 1000 экз. ISBN 978-5-901562-79-6
53. Дюбуа де Монпierre Ф. Путешествие по Кавказу, к черкесам, абхазам, в Грузию, Армению и в Крым: В 6 т., Париж, 1843. — Т. 5, 6 / Пер. с фр., предисл., примеч. Т.М.Фадеевой. — Симферополь: Бизнес-Информ. — 328 с., цв. вкл. — (Старинный путевод.). 2000 экз. ISBN 978-966-648-218-4
54. Егоров Б.Ф. Избранное. Эстетические идеи в России XIX века / Отв. ред. Б.П.Гинзбург. — М.: Летний сад. — 664 с. — (Рос. Прописи). 1000 экз. ISBN 5-8243-0403-3
55. Ежегодник Рукописного отдела Пушкинского Дома на 2005—2006 гг. / Отв. ред. Т.С.Царькова. — СПб.: Дмитрий Буланин. — 1208 с.: ил. 800 экз. ISBN 978-5-86007-611-2
56. Ерёмин В.Н. 100 великих литературных героев. — М.: Вече. — 432 с. — (100 великих). 8000 экз. ISBN 978-5-9533-2223-2
57. Жилина Н.П. Творчество А.С. Пушкина в контексте христианской аксиологии: онтологический и антропологический аспекты: Моногр. — Калининград: Изд-во РГУ им. И.Канта. — 311 с. 500 экз. ISBN 978-5-9971-0009-4
58. Жиркевич И.С. Записки Ивана Степановича Жиркевича. 1789 — 1848 / Подг. текста, вступ. ст., примеч. С.В.Львова, Л.В.Митрошенковой. — М.: Кучково поле. — 624 с. — (Воен. мемуары). 3000 экз. ISBN 978-5-9950-0054-9
59. Жирмунская Т. «Я—сын эфира, Человек». — М.: Рус. импульс. — 432 с.: ил. 3000 экз. ISBN 978-5-902525-32-9
60. Зеленская Г.С. Петербург Лермонтова и «Кавказ седой». — СПб.: Время—Пространство—Архитектура. — 112 с.: ил. — (Петербург. миф: Кн. 3). 800 экз. ISBN 978-5-93762-079-8
61. Зеленская Г.С. Предтеча Петербургского мифа поэт Батюшков. — СПб.: Время—Пространство—Архитектура. — 112 с.: ил. — (Петербург. миф: Кн. 1). 800 экз. ISBN 978-5-91779-003-5
62. Золотусский И.П. Гоголь. — 7-е изд. — М.: Мол. гвардия. — 485 с.: ил. — (Жизнь замечат. людей: Сер. биогр.: Вып.1170). 5000 экз. ISBN 978-5-235-03243-9
63. Измайлов А.Е. Избранные сочинения / Вступ. ст., сост., примеч. М.Амелина. — М.: ОГИ. — 480 с. 1000 экз. ISBN 978-5-94282-587-4
64. Ильин В.Н. Арфа Давида: Религ.-философ. мотивы рус. лит. — СПб.: Русский МирЪ. — 550 с. ISBN 978-5-904088-06-4
65. История российского дворянства: М.Т.Яблочков, Российское дворянство. История родов; А.Б.Лакер, История печатей в России; П.Н.Петров, Русское нетитулованное дворянство. — М.: Эксмо. — 608 с.: ил. — (Рос. Императ. б-ка). 4000 экз. ISBN 978-5-699-30930-6
66. Кандауров О.З. Солнечный Гений из ложи Овидий: Пушкин—эзотерик и мистик. — М.: Город Детства. — 600 с.: ил. 1000 экз. ISBN 978-5-903428-06-9
67. Карякин Ю.Ф. Пушкин. От Лицея ... до Второй речки. — М.: Радуга. — 160 с. 1000 экз. ISBN 978-5-05-007111-8
68. Классики отечественной словесности в литературной критике русской эмиграции 1920—1930-х гг. / Сост. А.И.Горбунова; Науч. ред. О.Е.Осовский. — Саранск: Изд-во Мордов. ун-та. — 228 с. 230 экз. ISBN 978-5-7103-1971-8
69. Козаровецкий В.А. Пушкинские тайны. — М.: Луч. — 224 с. 1000 экз. ISBN 978-5-88915-040-4
70. Кончин Е.В. Возвращение утраченного. — М.: Арион. — 320 с.: ил. 3000 экз. ISBN 978-5-91483-001-1
71. Коржова Е.Ю. Духовная личность Гоголя: Личность и творчество. — СПб.: О-во памяти игумены Таисии. — 615 с., порт. 770 экз. ISBN 978-5-91041-039-2
72. Корнилов В.Н. Покуда над стихами плачут...: Кн. о рус. лирике. — М.: Время. — 576 с. — (Диалог). 2000 экз. ISBN 978-5-9691-0410-5
73. Коровашко А.В. Заговоры и заклинания в русской литературе XIX—XX веков. — М.: Изд-во Кулагиной—Intrada. — 364 с. 500 экз. ISBN 978-5-876042-21-7
74. Котляревский Н.А. Декабристы. — СПб.: Летний сад. — 480 с. — (Humanitas). 1000 экз. ISBN 978-5-91828-001-0
75. Котляревский Н.А. Николай Васильевич Гоголь. 1829—1842: Очерк из ист. рус. повести и драмы. — М.: Летний сад. — 404 с. — (Humanitas). 1000 экз. ISBN 978-5-98856-051-7
76. Кошелев В.А. «Онегина» воздушная громада»: Моногр. / Музей-заповедник А.С.Пушкина «Болдино». — 2-е изд., перераб., доп. — Бол. Болдино; Арзамас: Арзамас. гос. пед. ин-т. им. А.П.Гайдара. — 392 с.: ил. 1000 экз. ISBN 978-5-86517-422-6
77. Кривонос В.Ш. Гоголь: Проблемы и интерпретации. — Самара: Изд-во СГПУ. — 420 с. 300 экз.
78. Курбатов В.Я. Нечаянный портрет: Время в зеркале одного дневника. — Иркутск: Изд. Сапронов. — 432 с. 1000 экз. ISBN 978-5-94535-111-8
79. Кученкова В.А. Усадьбы Тамбовской губернии. — Тамбов: Тамбовполиграфиздат. — 392 с.: ил. 300 экз. ISBN 978-5-94359-103-7
80. Лапин К. Кто? Что? Где? Когда? в «Евгении Онегине» А.С. Пушкина. — М.: ТОРУС ПРЕСС. — 504 с.: ил. 1000 экз. ISBN 978-5-94588-064-1
81. Лацис А.А. Персональное чувство: Пушкиноведческий детектив / Сост., примеч. В.А. Козаровецкого. — М.: Изд. дом «КАЗАРОВО». — 180 с. 1000 экз. ISBN 978-5-91822-002-3
82. Лебедев А.А. Три лика нравственной истины: Чаадаев, Грибоедов, Якушкин. — СПб.: Летний сад. — 720 с. — (Humanitas). 200 экз. ISBN 978-5-91828-002-7
83. Липовский А.Л. Очерки по истории русской литературы: От эпохи Петра Великого до Пушкина / Предисл. И.В.Журавлёва, В.К.Журавлёва. — 3-е изд., доп. — М.: Кн. дом «Либроком». — 256 с. ISBN 978-5-397-00864-8
84. Литературный клуб «Встречи с Пушкиным»: 1996—2009: Справ.-библиограф. м-лы / Сост. И.Б.Карпов, И.И.Сапина; Вступ. ст. В.И.Кононова. — Воронеж. — 116 с.: ил. 70 экз. ISBN 5-86742-064-7
85. Лица российской истории: Коллекция портретов: Т.1 / В.Г.Растопчин, А.А.Соловьёва, А.А.Северюгин, Е.А.Бубно-ва. — М.: Север. паломник. — 536 с.: ил. ISBN 978-5-94431-276-1; Т.2: В-Г / В.Г.Растопчин, А.А.Соловьёва, А.А.Северюгин. — М.: РОССПЭН. — 341 с.: ил. 1000 экз. ISBN 978-5-8243-1266-9; ISBN 978-5-8243-1282-9 (Т.2)
86. Лотман Ю.М. Пушкин: Биогр. пис. Ст. и заметки 1960—1990. «Евгений Онегин». Комментарий. — СПб.: Искусство — СПб. — 847 с. 2000 (доп. тираж) экз. ISBN 978-5-210-01483-2
87. Лоуэнфельд Дж.Г. Мой талисман: Избр. лирика А.С.Пушкина в пер. на англ. яз. Эссе о творч. А.С.Пушкина. Краткая биография поэта: Двухязычное изд. / Под общ. ред. М.А.Гордина. — СПб.: Пушкин. фонд. — 744 с.: ил. 1000 экз. ISBN 978-5-89803-171-8
88. Марней Л.П. Д.А. Гурьев и финансовая политика России в начале XIX века. — М.: Индрик. — 272 с.: ил. 800 экз. ISBN 978-5-91674-023-3
89. Меерсон О.А. Персонализм как поэтика: Лит. мир глазами его обитателей. — СПб.: Пушкин. Дом. — 432 с. 500 экз. ISBN 978-5-91476-012-7
90. Мильдон В.И. Каллиопа, или О творчестве. — М.: РОССПЭН. — 223 с. — (Лица культуры). 1000 экз. ISBN 978-5-8243-1223-2
91. Минаева Н.В. М.М.Сперанский в воспоминаниях современников (конец XVIII—перв. пол. XIX в.). — М.: Собрание. — 343 с. 1000 экз. ISBN 978-5-9606-0074-3
92. Мир сказок А.С.Пушкина: Альбом / Рук. проекта. Е.А.Богатырёв; Куратор проекта Е.И.Потёмина; Авт. колл. О.Аснина и др. — М.: ОАО «Моск. учебники и Картолинография». — 320 с.: ил. 3000 экз. ISBN 978-5-7853-1234-5
93. Мистический Гоголь. 1809—2009 / Авт.-сост. Г.Гусева. — М.: Альманах «Другие берега». — 320 с.: ил. 4300 экз.
94. Митрофанов А.Г. Прогулки по старой Москве. Солянка. — М.: Ключ — С. — 288 с.: ил. 3000 экз. ISBN 978-5-93136-091-1
95. Молева Н.М. Александр Пушкин. Верность лавеласа. — М.: Астрель, Олимп. — 384 с. — (Кумиры. Истории Великой Любви). 4000 экз. ISBN 978-5-271-22433-1; ISBN 978-5-7390-2316-2
96. Морозкина Е.Н. Ода Пушкина «Вольность» и «Арзамас». — М.: Новое Зерцало. — 416 с. 1000 экз. ISBN 978-5-98402-004-6
97. Морозкина Е.Н. Псковская земля. — М.: Маросейка. — 224 с.: ил. 3000 экз. ISBN 978-5-903271-27-6
98. Москва в истории и литературе: Сб. / Сост. М.Коваленский; По изд. М., АО «Университет. б-ки», 1916. — М.: ГПИБ. — 336 с. — (Москва и москвичи: Из века в век). 500 экз. ISBN 978-5-85209-237-3
99. Московский пушкинист: Вып. XII. — М.: ИМЛИ РАН им. А.М.Горького. — 448 с. 500 экз. ISBN 978-5-9208-0339-9
100. Нечаев С.Ю. Знаменитые русские за границей. — М.: АСТ-Пресс. Книга. — 328 с., 88 л. ил. 3000 экз. ISBN 978-5-462-00945-7
101. Никитин И.С. «Мой дух сроднился с духом века»: Стихотворения. Поэмы. Проза. Избр. письма / Сост. Р.В.Андреева, Л.Ф.Попова; Вступ. ст. и примеч. В.М.Акаткина. — Воронеж: Центр духов. возрождения Чернозём. края. — 656 с.: ил. 1000 экз. ISBN 5-900270-61-0
102. Новиков В.И. Под сенью Русского Парнаса. — М.: Изд. дом ТОНЧУ. — 296 с.: ил. 2000 экз. ISBN 978-5-91215-039-5
103. Носов С.Н. Антирационализм в художественно-философском творчестве И.В.Киреевского. — СПб.: Дмитрий Буланин. — 328 с. 1000 экз. ISBN 978-5-86007-620-4
104. Ободовская И.М., Деметьев М.А. Сёстры Гончаровы: которая из трёх? — Ростов-на-Дону: Феникс; М.: Алгоритм-книга. — 288 с.: ил. — (Музы Пушкина). 3000 экз. ISBN 978-5-9265-0689-

подписка-2010

Журнал поэзии «Арион»

Единственный в России «толстый» поэтический журнал, 17-й год издания (основан в 1994 г.)

Весь спектр современной русской поэзии; поэтическая критика; эссе; литературные портреты; архивные материалы; рецензии; переводы; черно-белая графика

Подписка по «зеленому» каталогу «Пресса России»
Наш индекс — 73117

Журнал выходит в марте, июне, октябре и декабре

ВТОРОЕ ПОЛУГОДИЕ



Пушкиниана-2009

- 8; ISBN 978-5-222-15639-1
105. Обоймина Е.Н. **Поэты и их музы.** — М.: АСТ-Пресс. Книга. — 432 с., 48 л. ил. 10 000 экз. ISBN 978-5-462-00944-0
106. Обоймина Е.Н., Татькова О.В. **Сердце красавицы.** — М.: ЭНАС. — 304 с.: ил. 10 000 экз. ISBN 978-5-93196-898-8
107. Обоймина Е.Н., Татькова О.В. **Сильнее страсти.** — М.: ЭНАС. — 296 с.: ил. 10 000 экз. ISBN 978-5-93196-890-2
108. Обоймина Е.Н., Татькова О.В. **100 знаменитых муз.** — Ростов-на-Дону: Феникс. — 508 с.: ил. — (100 знаменитых). 3000 экз. ISBN 978-5-222-15513-4
109. **Общий гербовник дворянских родов Всероссийской империи: Части I — X (1562 герба) / Сост., ред. П.А.Дружинина.** — М.: Трутень. — 710 с.: ил. 500 экз. ISBN 978-5-904007-02-7
110. Овсянко-Куликовский Д.Н. **Вопросы психологии творчества: Пушкин. Гейне. Гёте. Чехов: К психологии мысли и творчества.** — М.: Кн. дом «Либроком». — 304 с. — (Из наследия мир. психологии). ISBN 978-5-397-00896-9
111. Олейников Д.И. **Бенкендорф.** — М.: Мол. гвардия. — 393 с.: ил. — (Жизнь замечат. людей: Сер. биогр. Вып.1168). 5000 экз. ISBN 978-5-235-03176-9
112. Острогорский В.П. **Двадцать биографий образцовых русских писателей. — 2-е изд.** — М.: Вуз. книга. — 110 с. 100 экз. ISBN 978-5-9502-0382-4
113. Паламарчук П.Г. **«Ключ» к Гоголю / Вступ. ст. М.А.Анашевич.** — СПб.: Астрель—СПб. — 313 с. 3000 экз. ISBN 978-5-9725-1523-3
114. **Переписка В.А.Жуковского с А.П.Елагинной: 1813—1852 / Сост., подг. текстов, ст., коммент. Э.М.Жилаковой; Томск. гос. ун-т.** — М.: Знак. — 728 с.: ил. 800 экз. ISBN 978-5-9551-0329-3
115. Петрушанская Е.М. **Михаил Глинка и Италия. Загадки жизни и творчества.** — М.: Изд. дом «Классика XXI». — 448 с.: ил. 1000 экз. ISBN 978-5-89817-220-6
116. Пиголицына Ф.В. **Погибельное счастье: Роман.** — М.: Изд. Пиголицына Ф.В. — 384 с.: ил. — (Маленький роман о большой любви). 7000 экз. ISBN 978-5-902950-08-0
117. Привалихина С.В. **Русская судьба немецкой принцессы Императрицы Елизаветы Алексеевны (1779—1826).** — Тула: ИПО «Лев Толстой». — 340 с.: ил. 1000 экз. ISBN 978-5-8091-0410-9
117. Псковский летописец: Краевед. альманах: № 1/2009 / **Идея, проект Т.В.Вересовой; Отв. ред. О.К.Волочкова.** — Псков. — 160 с.: ил. 800 экз.
118. **Путеводитель по Пушкину / М.К.Азадовский и др.; Подг. текста, предисл., коммент. И.Осипова.** — М.: Эксмо. — 592 с. 4000 экз. ISBN 978-5-699-35670-6
119. Пушкин А.С. **Конек-Горбунок: Рус. сказка / Вступ. ст., подг. текста В.А.Козаровского.** — М.: Практикс. — 128 с. 1000 экз. ISBN 978-5-901606-13-1
120. Пушкин А.С. **Собрание сочинений: Худ. произвед., крит. и публицист. труды, письма, рисунки, пометы и деловые бумаги, расположенные в хронологическом порядке / Сост. В.А.Кожевников; Примеч. В.А.Кожевникова, В.С.Непомнящего, И.З.Сурат; Отв. ред. И.З.Сурат.** — М.: ИМЛИ РАН им. А.М.Горького. — Т. II. 1820 — 1823. — 512 с.: ил. 1000 экз. ISBN 5-9208-0036-4; ISBN 978-5-9208-0336-8 (Т. II)
121. А.С.Пушкин в Старорусском уезде: В 2 кн. / Сост., подг. текстов, вступ. ст., коммент. Т.П.Кочневой. — Старорус (Твер. обл.). — 1000 экз. — Кн. 1. Стихи, проза. — 86 с., 22 цв. фото. ISBN 978-5-91229-039-8; Кн. 2. Память сердца. — 176 с., 22 цв. фото. ISBN 978-5-91229-040-4
122. Пушкин и Петербург: памятники, фарфор, медали, значки / А.Д.Гдалин, Ю.В.Казаков, С.П.Петров, В.М.Побединский; Сост. и ред. А.А.Игнатенко. — СПб.: Лениздат. — 128 с.: ил. 1000 экз. ISBN 5-289-02635-5
123. Пушкин. 1799—1837 / Гос. музей А.С.Пушкина; Под общ. ред. Е.А.Богатырёва. — М.: ОАО «Моск. учебники и Картолиграфия». — 304 с.: ил. 3000 экз. ISBN 978-5-7853-1240-1
124. Пушкинская энциклопедия: Произведения: Вып.1: А—Д / Рук. проекта И.С.Чистова. — СПб.: Нестор—История. — 520 с.: ил. 2000 экз. ISBN 978-5-98187-375-1
125. Пушкинские музеи России и зарубежья: Путеводитель / Сост. Л.Дорофеева, Е.Потёмина; Вступ. ст. А.Г.Битова. — М.: Фортуна ЭЛ. — 208 с.: ил. 5000 экз. ISBN 978-5-9582-0036-8
126. Раевский Н.А. **Графиня Дарья Фикельмон: Призрак Пиковой Дамы.** — Ростов-на-Дону: Феникс; М.: Алгоритм-книга. — 384 с. — (Музы Пушкина). 3000 экз. ISBN 978-5-222-15764-0; ISBN 978-5-9265-0668-3
127. Рахматуллин М.А. **Екатерина II, Николай I, А.С.Пушкин в воспоминаниях современников / Отв. ред. А.Н.Цамутали; Сост. А.Л.Хорошкевич.** — М.: Памятники ист. мысли. — 640 с.: ил. 800 экз. ISBN 978-5-88451-263-4
128. Рейтблат А.И. **От Бовы к Бальмонту и другие работы по исторической социологии русской литературы.** — М.: Новое лит. обозрение. — 448 с. — (Historia Rossica). ISBN 978-5-86793-684-6
129. Репнин М.И. **Князья Репнины в истории Отечества / Предисл. Д.М.Шаховского; Пер. с фр. Н.Б.Касьяновой, С.А.Сапожникова.** — М.: Центрполиграф. — 400 с.: ил. — (Россия: забытая и неизвестная. Зол. серия). 2000 экз. ISBN 978-5-9524-4447-8
130. **Российская повседневность: От истоков до середины XIX века: Учеб. пособ. / Под ред. Л.И.Семенниковой.** — 3-е изд. — М.: Кн. дом «Университет». — 240 с. ISBN 978-5-98227-573-8
131. **Российский Архив: Ист. Отечества в свидетельствах и документах XVIII — XX вв.: Альманах: Вып. 18.** — М.: Рос. фонд. культуры; Студия ТРИТЭН. Михалкова; Рос. архив. — 616 с.: ил. — (Нов. серия). 2000 экз. ISBN 5-86566-061-6
132. Ружицкая И.В. **«Провошенная бюрократия: 1800—1860-е гг.** — М.: Ин-т рос. истории РАН. — 342 с. 300 экз. ISBN 978-5-8055-0212-6
133. **Русские писатели.** — М.: Мир энциклопедий Аванта+, Астрель. — 299 с.: ил. — (Соврем. энциклопедия). 5000 экз. ISBN 978-5-98986-276-4; ISBN 978-5-271-23782-8
134. **Русские писатели и Тверской край: Учеб. пособ. для студ. гуманит. ун-тов / Под ред. М.В.Строганова, И.Трифаженовой.** — Тверь: Твер. гос. ун-т. — 320 с.: ил. 200 экз. ISBN 978-5-7609-0526-0
135. **Русский круг Гофмана / Сост. Н.И.Лопатина при участии Д.В.Фомина; Отв. ред. Ю.Г.Фридрихштейн.** — М.: Центр книги ВГБИЛ им. М.И.Рудомино. — 672 с.: ил. 1000 экз. ISBN 978-5-7360-0278-6
136. **Санкт-Петербург в акварелях, гравюрах и литографиях XVIII-XIX веков из собрания Государственного Эрмитажа / Сост. Г.А.Миролюбова, Г.А.Принцева, В.О.Лоога.** — СПб.: Арка. — 208 с.: ил. 3000 экз. ISBN 978-5-91208-047-0
137. Сахаров В.И. **Критика как литература: Пособ. для студ. гуманит. вузов и учитель. лит.** — М.: Рус. слово—РС. — 216 с.: ил. 3000 экз. ISBN 978-5-9932-0402-4
138. Семёнова Г.В. **Царское Село: знакомое и неизвестное.** — М.: Центрполиграф. — 638 с.: ил. 3000 экз. ISBN 978-5-9524-4249-8
139. **Сербско-русские литературные и культурные связи XIV-XX вв.: [Сб. ст.] / Отв. ред. Л.К.Гаврюшина.** — СПб.: Алетейя. — 264 с. — (Bibliotheca serbica). 1000 экз. ISBN 978-5-91419-240-9
140. **Славянофилы: Ист. энциклопедия / Сост., отв. ред. О.А.Платонов.** — М.: Ин-т рус. цивилизации. — 736 с., 287 ил. 1500 экз. ISBN 978-5-902725-26-8
141. **«Слово—чистое веселье»: Сб. ст. в честь Александра Борисовича Пеньковского / Отв. ред. А.М.Молдован.** — М.: Языки славян. культуры. — 616 с. — (Studia philologica). 800 экз. ISBN 978-8-9551-0346-4
142. Смирнов-Охотин И., Шагин Д. **Пушкин, Хармс и другие.** — М.: Новое лит.
- обозрение. — 112 с.: ил. 1000 экз. ISBN 978-5-86793-681-5
143. Соколова В.Ф. **Народосознание и русская литература XIX века. — 2-е изд., испр.** — М.: Кн. дом «Либроком». — 331 с. ISBN 978-5-397-00398-8
144. Сомов В.П. **Словарь иносказаний Пушкина.** — М.: АСТ-Пресс. Книга. — 400 с. — (Словари для интеллектуал. гурманов). 5000 экз. ISBN 978-5-462-00974-7
145. Старк В.П. **Наталья Гончарова.** — М.: Мол. гвардия. — 535 с.: ил. — (Жизнь замечат. людей: Сер. биогр. Вып.1186). 5000 экз. ISBN 978-5-235-03252-1
146. Стецовский Ю.И. **Пушкин глазами адвоката: Вчера. Сегодня. Завтра.** — М.: ОГИ. — 192 с. 3000 экз. ISBN 978-5-94282-542-3
147. Супронюк О.К. **Литературная среда раннего Гоголя.** — Киев: Академперіодика. — 177 с.: ил. 250 экз. ISBN 978-966-360-113-7
148. Сурат И.З. **Вчерашнее солнце: О Пушкине и пушкинистах.** — М.: РГГУ. — 652 с. 1000 экз. ISBN 978-5-7281-1070-5
149. Сурат И.З. **Мандельштами Пушкин.** — М.: ИМЛИ РАН им. А.М.Горького. — 384 с. 1000 экз. ISBN 978-5-9208-345-0
150. Сушенкова-Дроздова Н. **«Они знакомы вдохновенью»: Картины природы в творч. А.С.Пушкина.** — Старорус (Твер. обл.). — 94 с. 200 экз.
151. Сушков Б.Ф. **Гоголь: Русь? Куда несётся ты?: Размышления о судьбе «Руситройки».** — Тула: Гриф и К°. — 72 с. 2000 экз. ISBN 978-5-8125-1243-9
152. Сысоев В.И. **Анна Керн: Жизнь во имя любви / Вступ. ст. Г.Н.Василевича.** — М.: Мол. гвардия. — 287 с.: ил. — (Жизнь замечат. людей: Сер. биогр.: Вып. 1155). 5000 экз. ISBN 978-5-235-03153-1
153. Таньшина Н.П. **Княгиня Ливен. Любовь, политика, дипломатия.** — М.: Товарищество науч. изданий КМК. — 304 с., 24 л. вкл. 1000 экз. ISBN 978-5-87317-486-7
154. Тарасов Б.Н. **«Мыслящий тростник»: Жизнь и творчество Паскаля в восприятии русских философов и писателей.** — 2-е изд. — М.: Языки славян. культуры. — 896 с. — (Studia philologica). 1000 экз. ISBN 978-5-9551-0341-9
155. Тархова Н.А. **Жизнь Александра Сергеевича Пушкина: Кн. для чтения.** — М.: Минувшее. — 784 с.: ил. 3000 экз. ISBN 978-5-902073-65-9
156. Телицын В.Л. **Записки умершего: (об Иване Петровиче Липранди).** — М.: Собрание. — 448 с.: ил. 1000 экз. ISBN 978-5-9606-0077-4
157. Топоров В.Н. **Петербургский текст / Отд.-е ист.-филолог. наук РАН.** — М.: Наука. — 820 с. — (Памятники отеч. науки. XX век). 1000 экз. ISBN 978-5-02-036015-0
158. **Третье литературоведение: М-лы филол.—методолог. семинара (2007—2008) / Под ред. Б.В.Орехова и С.С.Шаулова.** — Уфа: Вагант. — IX, 221 с. 500 экз. ISBN 978-5-9635-0179-5
159. Третьякова Л.И. **Искусство жить: Новеллы о жен. судьбах.** — М.: Виконт—МВ. — 544 с.: ил. 19 000 экз. ISBN 978-5-903921-03-4
160. Третьякова Л.И. **Русский сюжет: Новеллы о жен. судьбах.** — М.: Виконт—МВ. — 492 с.: ил. 10 000 экз. ISBN 978-5-903921-04-1
161. Трушкин М.Д. **А.К.Толстой и мир дворянской усадьбы.** — М.: Русский Мирь. — 656 с.: ил. — (Рус. провинция). 2000 экз. ISBN 978-5-89577-097-9
162. **Тыняновский сборник: Вып. 13: XII—XIII—XIV Тыняновские чтения: Исслед. М-лы.** — М.: Водолей. — 680 с. 1000 экз. ISBN 978-5-91763-002-1
163. Фёдоров В.И. **Сфинкс неразгаданный: Мистический подвиг Императора.** — М.: Амрита-Русь. — 384 с.: ил. 1000 экз. ISBN 978-5-94355-553-4
164. Фикельмон Д.Ф. **Дневник. 1829—1837. Весь пушкинский Петербург / Пер. с фр. М.Чакировой и С.В.Мрочковской-Балашовой; Сост., подг. текста, вступ. и закл. ст., коммент., примеч. С.В.Мрочковской-Балашовой.** — М.: Минувшее. — 1008 с., 32 с. ил. — (Пушкин. б-ка). 3000 экз. ISBN 978-5-902073-66-6
165. Фукс-Шаманская Л.П. **Фридрих Шиллер и русский шиллеризм: Рецепция творчества Фридриха Шиллера в России 1800—1820 гг.** — М.: Спутник+. — 157 с. 200 экз. ISBN 978-5-9973-0452-2
166. **Хождения во Флоренцию: Флоренция и флорентинцы в русской культуре. Век XIX / Сост. В.Т.Данченко; Под ред. Е.Ю.Гениевой.** — М.: Центр книги ВГБИЛ им М.И. Рудомино. — 736 с.: ил. 1000 экз. ISBN 978-5-7380-0322-6
167. Холкин В., Маслов В. **Действующее лицо. Предположения об одном современном портрете Пушкина.** — СПб.: Алетейя. — 56 с.: ил. 1000 экз. ISBN 978-5-91419-237-9
168. **Хроника жизни и творчества А.С.Пушкина: В 3 т. — Т.2.: 1823—1834 / Сост. Г.И.Долдобанов; Науч. ред. А.А.Макаров, И.С.Сидоров.** — М.: ИМЛИ РАН им. А.М.Горького. — 528 с. — (Пушкин в XXI веке: Вып. X). 600 экз. ISBN 978-5-9208-0337-5
169. Черкашина Л.А. **Наталья Гончарова: Счастливый брак.** — Ростов-н/Д.: Феникс; М.: Алгоритм-книга. — 320 с.: ил. — (Музы Пушкина). 3000 экз. ISBN 978-5-9265-0687-4; ISBN 978-5-222-15638-4
170. Чижова И.Б. **Возлюбленный образ, с душой неразлучный.** — М.: Эксмо; СПб.: Мидгарт. — 416 с.: ил. — (Гений чистой красоты). 5000 экз. ISBN 978-5-699-35781-9
171. Чижова И.Б. **«Любови и счастья царице...».** — М.: Эксмо; СПб.: Мидгарт. — 336 с.: ил. — (Гений чистой красоты). 5000 экз. ISBN 978-5-699-38837-0
172. Чижова И.Б. **«Над тобою мне тайная сила дана...».** — М.: Эксмо; СПб.: Мидгарт. — 432 с.: ил. — (Гений чистой красоты). 5000 экз. ISBN 978-5-699-31905-3
173. Чижова И.Б. **О женщине, дитя привыкшее играть.** — М.: Эксмо; СПб.: Мидгарт. — 320 с.: ил. — (Гений чистой красоты). 4000 экз. ISBN 978-5-699-36169-4
174. Чижова И.Б. **«О Муза! Я познал твоё очарованье...».** — М.: Эксмо; СПб.: Мидгарт. — 352 с.: ил. — (Гений чистой красоты). 4000 экз. ISBN 978-5-699-35178-7
175. Чичина М.О. **«А.С.Пушкин—солнце русской поэзии»: (осмысление истины).** — М.: Моск. Лицей. — 320 с. 800 экз. ISBN 978-5-7611-0471-6
176. **Чувствительные путешествия и прогулки по Невскому проспекту / Сост., вступ. ст., коммент. А.М.Конечного.** — СПб.: Петрополис. — 280 с.: ил. 1000 экз. ISBN 978-5-9676-0181-3
177. Шапир М.И. **Статьи о Пушкине / Сост. Т.М.Левина; Изд. подг. К.А.Голохвастиков, Т.М.Левина, И.А.Пильщикова; Под общ. ред. И.А.Пильщикова.** — М.: Языки славян. культуры. — 400 с. — (Классики отеч. филологии). 400 экз. ISBN 978-5-9551-0313-6
178. Шаповалов М.А. **Статьи. Литературные мемуары.** — Подольск: Изд. Г.Саамов. — 168 с.: ил. 1000 экз. ISBN 978-5-902534-05-1
179. Шевырёв С.П. **Науки жрец и правды воин! / Сост., вступ. ст., подг. текста и коммент. Е.Ю.Филькиной.** — М.: Русский Мирь. — 480 с.: ил. — (Бол. Моск. б-ка). 3000 экз. ISBN 978-5-89577-133-4
180. Шмидт С.О. **Памятники письменности в культурном познании истории России: Т.2: От Карамзина до «арбатства» Окуджавы: Кн.1.** — М.: Языки славян. культуры. — 576 с. — (Studia historica). 1000 экз. ISBN 978-5-9551-0174-3
181. Шульгин В.Н. **Русские свободные консерваторы XIX века об Остзейском вопросе.** — СПб.: Нестор—История. — 158 с. 1000 экз. ISBN 978-5-98187-363-8
182. **Юбилейная международная научная конференция, посвящённая 200-летию со дня рождения Н.В.Гоголя. Тезисы / Отв. ред. Е.Е.Дмитриева.** — М.: ИМЛИ РАН. — 172 с. 500 экз. ISBN 978-5-9208-0348-1
183. Яковлева Ю. **Азбука любви.** — М.: Новое лит. обозрение. — 132 с.: ил. 3000 экз. ISBN 978-5-86793-674-7
184. **Ярополец: лица, история, судьбы: Родословные росписи / Авт.—сост. Л.Б.Сомова; Отв. ред. И.А.Ольшанская.** — М.: Изд-во МАИ ПРИНТ. — 296 с., 16 с.: ил. 2000 экз. ISBN 978-5-7035-2075-8

Нетомные красавицы

Ирина Улякова

Женский роман. Жанр, непрерывно пополняющий ряды того, что, вместе с детективами и фантастикой, презрительно именуют «бульварным чтением», и даже еще более презираемый за его гендерную определенность. Детективы и фантастику могут читать все, а женские романы — получается, только женщины. То есть половина человечества отрезается от таких книг сразу и бесповоротно. А другая половина страстно и захлеб поглощает. Если вдуматься — поразительный культурный феномен.

В чем же причина? Можно предположить, что в стереотипе восприятия. Что такое женский роман с точки зрения мужчины: на обложке томная красавица, а внутри так называемые «розовые сопли». То есть подробнейшее описание женских страстей и переживаний, от которых он, мужчина, и в жизни-то старается держаться как можно дальше, не говоря уже о том, чтобы встречаться с ними в книге.

А между тем женский роман вовсе не так прост и однороден, как это кажется со стороны, в нем масса различных направлений, развивающихся по своим канонам. Конечно, в главной роли всегда выступают женщины, но далеко не все из них — томные красавицы. Давно миновали времена «Анжелики», когда главная героиня была роскошной аристократкой, с блеском выходящей из опасных авантюры, да и герой нашего времени, будем честны, отнюдь не роковой красавец-граф.



Хаг М.
Самая-самая, всеми любимая
(и на работе тоже все о'кей) /
Пер. со швед. Н. Банке.

М.: Текст, 2010. — 224 с. 1500 экз. (п) ISBN 978-5-7516-0815-6

Например, разнообразность романов, символом которой стал «Дневник Бриджит Джонс», рассказывает нам устами героини такое, что можно услышать только от близкой подружки, да и то после двух-трех рюмочек, не меньше.

Все беды и неудачи, все нелепости, какие только могут произойти с современной женщиной, все

мелкие радости и большие надежды перемешаны и перепутаны здесь так, что хоть плачь, хоть смейся. И никакой возвышенности, никакой романтики, а уж если она вдруг и появится, то только для того, чтобы на следующей странице быть жестоко развенчанной.

Именно в этом духе выдержана книга шведской писательницы (а по совместительству — журналистки и актрисы) Мартини Хаг с характерным названием: «Самая-самая, всеми любимая (и на работе тоже все о'кей)», которое у любой нашей читательницы немедленно ассоциируется с фильмом «Самая обаятельная и привлекательная», — и правильно. Разница в том, что у актрисы Изабеллы Эклеф, в отличие от инженера Нади, в профессиональной сфере творится такой же кошмар и неразбериха, как и в личной жизни.

Бывший бойфренд навел на Беллу смертную тоску. Казалось, стоит расстаться — и жизнь заиграет новыми красками. Но в одиночестве, оказываясь, тоже не весело, а новых кандидатур нет как нет, и в любом случайном знакомстве хочется видеть большое будущее.

Между тем актерская работа далека от спокойствия — агентства, кастинги, пробы, мечты и разочарования. «С этой минуты я буду заниматься чем-нибудь другим, от чего не бывает так больно. Выбрать работу, на которой тебя до сих пор разглядывают, одобряют и оценивают, — просто сумасшествие», — мучается Изабелла после очередной неудачи. И правда, ее карьере не назовешь блестящей. Эпизодическая роль в сериале, полгода в заштатном провинциальном театре и две-три озвучки на радио — а ведь ей уже тридцать четыре!

Тут не до капризов, надо хвататься за любую возможность. Никто даже не станет упрекать героиню за то, что она же эти возможности и топчет одну за другой. «И со мной так бывало», — вздохнет читательница в одном месте, — «Ну точно как я!» — захихикает в другом. А те, с кем не бывало, пусть смотрят на эту книгу свысока, им действительно не понять.

Когда же Изабелла, наконец, всеми правдами и (прямо скажем) неправдами попадает в Национальный театр, мы от всей души ждем ее победы. Пусть ей надо для этого превратиться за считанные недели в профессиональную акробатку, но вера в чудеса есть у каждого, это свойство не только женское, а самое что ни на есть общечеловеческое!



Лихтенштейн О.
Рецепты Хлои Живаго:
Замужество и как с ним бороться / Пер. с англ.
А. Головиной.

М.: Иностранка, 2010. — 432 с. 5000 экз.
ISBN 978-5-389-00774-1



Роман Оливии Лихтенштейн «Рецепты Хлои Живаго: замужество и как с ним бороться» на первый взгляд относится к той же породе книг, что и предыдущая. Несколько настораживает, правда, толщина. Можно похихикать над похожими неудачницами на протяжении двухсот страниц, но тут в руках у читателя оказывается добротный увесистый том. Однако при ближайшем рассмотрении понимаешь, что писательница ныряет глубже и достает со дна не только блестящие стекляшки, но и настоящие жемчужины.

Об этом говорят нам и осмысленные эпиграфы, и оригинальная структура романа. Слово «рецепты» попало в название неслучайно. Читатель встретит здесь настоящие кулинарные рецепты, например, маковый рулет, куриный суп с клецками и даже настоящие русские пельмени. Появление рецепта означает, что в следующей главе героиня будут готовить и есть названное блюдо, да так аппетитно, что захочется немедлен-

но последовать их примеру.

Но рецепты читателя ждут не только кулинарные. Вот, например, «рецепт неприятностей»:

1 часть лишенной мужского внимания женщины;

1 часть неудовлетворенного колоритного мужчины в поиске;

2 части жажды приключений;

по 1 щепотке «как-мне-все-надоело» и «буду-делать-что-хочу»;

3 капли одурманивающего аромата страсти.

Смешайте и дождитесь результата. Лучше отойти подальше (может взорваться).

отношения, и взгляд на мужчин, и даже те самые кулинарные рецепты. А вот, например, «колоритный мужчина» из приведенного выше рецепта — русский, что доставит нашим читательницам ряд особенно приятных минут. Кстати, Оливия Лихтенштейн — специалист по славистике вообще и русскому языку в частности. В 70-х она стажировалась в Ленинграде, а потом сняла для британского телевидения документальный сериал «Товарищи» о жизни обычных советских людей.

Второй — отличное чувство юмора автора, из-за

Аллы Боссарт «Любовный бред» вообще попадает в раздел женских романов совершенно условно. Это сборник рассказов, правда, объединенных общей темой, и тема эта — любовь, в самых разнообразных — и смешных, и страшных, и абсолютно патологических — ее проявлениях.

Рассказы сама писательница называет «историями». В чем разница? Рассказ — форма письменного творчества, а история — устного. И тут Алла Боссарт абсолютно права с выбором слова. На протяжении всей книги — а читается она захлеб, разом — не оставляет ощущение, что нет никакого текста, а сидишь ты в хорошей компании, то ли на коммунальной кухне, где перемешались друзья, и соседи, и друзья соседей, то ли на чьей-то даче, куда на огонек забредают случайные прохожие, и слушаешь разные истории. Дело давно перевалило за полночь, пустые бутылки катаются под столом, языки у всех развязались, и, слово за слово, перебивая друг друга: «А вот у нас еще был случай...»

Сначала о приятелях и знакомых, просто истории — коммунальные, потом речь заходит о мистическом, и идут уже истории inferнальные, с демонами, таинственными надписями и полетами наяву в московском небе, а за ними — криминальные, жуткие и кровавые, и даже, в конце, одна анималистическая, из жизни лошадей.

Круг героев — широчайший, от сельских трактористов и московских бомжей до олигархов. Ну, это и неудивительно, недаром говорят, что каждого жителя планеты отделевают от любого другого три рукопожатия. Язык — как раз такой, как бывает в хорошей компании, — в меру заумный, в меру нецензурный, совершенно живой и человеческий. А верить или не верить рассказанному — зависит от слушателя-читателя. То, чему веришь ночью к третьей бутылке, днем может показаться редким бредом, ну так об этом нас предупреждало и название книги. Любовь — вообще дело такое, далекое от разума и трезвых поступков, и каждый, покопавшись в памяти, пожалуй, припомнит одну-две истории, в которые ни за что не поверил бы, не будь сам лично свидетелем событий.

Жаль, право, жаль, что название «Любовный бред» в сочетании с автором-женщиной и серией «Проза: женский род» прочат книге в основном женскую аудиторию. Остается надеяться на тех, кто уже знаком с творчеством автора и знает, что ее вещи стоит читать каждому.

Надо отдать должное автору, текст настолько заразителен, что эти рецепты тоже хочется испытать на себе. А уж главной героине, Хлое, это удастся в полной мере.

Действительно, что делать, если семья и быт превратились в рутину, дети растут и отдаляются, а муж не обращает на тебя никакого внимания? Женщина в таком состоянии напоминает гранату с выдернутой чекой: одно неосторожное движение — и привычная жизнь разлетится на куски. Говорят, через такое состояние проходят все женщины среднего возраста. Так это или нет, но и в этот раз у читательниц будет много поводов узнать в героине себя.

И еще как минимум два аргумента в пользу того, чтобы прочесть эту книгу.

Первый — здесь активно затрагивается национальный вопрос. Абсолютно некорректная книга, где национальность и ее особенности во многом объясняют поведение героев. Сама Хлоя Живаго — еврейка, и этим обусловлены и ее семейные

Книга известной журналистки и писательницы



Боссарт А.
Любовный бред.

М.: АСТ, Астрель, 2010. — 320 с. — (Проза: женский род). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-17-064893-1, 978-5-2-26728-4

рецензии

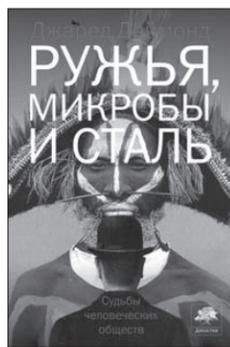
Наука

Победа европейского карго

Петр Дейниченко

С недавних пор рассуждения о «столкновении цивилизаций» сделались общим местом. Термин, с легкой руки Сэмюэля Хантингтона ворвавшийся в политический лексикон, зажил собственной жизнью, став объяснением всех на свете конфликтов сразу — этнических, социальных, религиозных. Кажется, явилась замена полузабытому уже классовому подходу. Есть, однако, важное обстоятельство: различные цивилизации (можно назвать их старинным термином «культуры»), как и различные общественные классы, действительно существуют. И все их развитие на протяжении столетий — сплошная череда конфликтов и столкновений. Источник конфликтов — в самом движении человеческого общества во времени, во взаимодействии людей друг с другом и силами природы. Вопросы, которые требуют ответа: почему варварская окраина цивилизованного мира — Западная Европа — всего за полторы тысячи лет заняла ведущие позиции в мире? Почему расположенные в иных частях света культуры так или иначе оказались в XX веке в кильватере европейцев, сначала в колониальной, а позже — в культурной от них зависимости? Или, как спросил молодого американского орнитолога Джаред Даймонда его политик из Папуа Яли: «Почему вы, белые, накопили столько карго и привезли его на Новую Гвинею, а у нас, черных, своего карго было так мало?» Словом «карго» называют все те чудесные вещи, для производства которых требуется мощь современных технологий и без которых на Новой Гвинее прекрасно обходились последние десять тысяч лет. Почему-то, однако, именно эти предметы — от охотничьих ружей до грузовиков, от подвесных моторов до джинсов — совершенно пленили сначала местную элиту, а позже и прочее население. Ситуация не исключительная: с таким же восторгом за две тысячи лет до этого древние германцы встречали оружие, ткани и посуду римской работы.

Да, современная Европа началась со столкновения цивилизаций. Как так — цивилизаций? Ведь германцы же — варвары? А это как посмотреть, точнее, как рассказать историю. Можно так, как это делает Джаред Даймонд. Вопрос его в 1972 году поставил его в тупик, и он начал размышлять. Итог — книга «Ружья, микробы и сталь». Впервые напечатанная в 1997 году, она произвела настоящий фурор и с ходу стала классикой



Даймонд Дж.
Ружья, микробы и сталь: Судьбы человеческих обществ / Пер. с англ. М. Колопотина.
М.: АСТ, АСТ МОСКВА, CORPUS, 2010. — 720 с. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-17-061456-1, 978-5-403-01950-7

мультикультурного подхода. На самом деле Даймонд ничего неожиданного не открыл — просеял бесчисленное множество малоизвестных фактов (от неудач в одомашнивании зебр и повседневных блюд жителей Новой Гвинеи до анализа политической ситуации в Европе во времена Колумба) и взглянул на них непривычным образом. И тут оказалось, что «корни западноевропейского господства в современном мире простираются далеко в дописьменное прошлое», что европейский путь — всего лишь один из многих путей, а что до «карго» и успехов в его распространении, то тут европейцам просто повезло. Потому что успех или неуспех (оставим в стороне точное значение этих понятий) любого общества определяют четыре фактора: возможность производства продовольствия (зависящая, в свою очередь, от наличия видов растений и животных, которые можно окультурить и одомашнить), широтная или меридиональная ориентация территории (последняя затрудняет распространение сельскохозяйственных культур), возможности передачи информации, а также размеры популяции.

Так это, скажут, географический детерминизм, знаем — проходили. А вот и нет. У Даймонда детерминизм политический. Читая его книгу, нужно все время помнить, какие из упомянутых в ней народов считаются темнокожими, а какие — светлокожими. Иными словами, нам рассказывают не просто историю человеческих обществ, а историю с расовым подтекстом.

Даймонд предложил ставшую спустя десять лет стандартной концепцией — нет народов (цивилизаций) более или менее развитых, есть всего лишь «другие», некоторым из которых просто не повезло. Не те животные для одомашнивания, не те растения, недоста-

ток нужных руд, слишком много или слишком мало осадков... Одним словом, среда виновата. В США, где часть интеллектуалов с 1960-х годов продвигает идею создания мультикультурного общества, книгу Даймонда приняли с восторгом. Ведь автор фактически подтверждает, что нет выигравших и проигравших, умных и глупых, угнетаемых и угнетателей — есть лишь «другие».

К несчастью, автор в своем стремлении не быть расистом оказывается своего рода «расистом навыворот»: тонко чувствующие расовые предрассудки черные американцы сразу подметили, что стиль Даймонда, когда он говорит о белых, странно напоминает ту презрительную-сносительную манеру, в которой белые расисты говорят о черных. Да, говорит он, у белых карго больше и карго лучше — но это не потому, что они такие умные, а просто им выпала удача. Подтверждается это громадным массивом фактов — но не оставляет впечатление, что автор отбирал именно те, что встраиваются в его концепцию. Далее, оказывается, и у Даймонда есть свои предрассудки: он явно отдает предпочтение земледельцам перед народами с иными хозяйственно-культурными традициями. То есть, охотники-собиратели или скотоводы уже не просто «другие», а отсталые, потому что, по Даймонду, именно земледелие в равных условиях создает преимущество — возможность производить больше благ цивилизации, а со всяких там таежных охотников что взять? Живут себе «зверинским образом». Именно земледелие гарантирует ружья и сталь — что в итоге обеспечивает господство белых европейцев. Непонятно, правда, каким образом под властью Британской империи оказалась Индия, а под игом голландцев — Индонезия (точнее, непонятно, почему Британия не оказалась колонией Индии или Индонезии). Но тут, говорит Даймонд, виноваты микробы. Микробы (более точным переводом было бы слово «зараза») — это то, что несут продвинутое земледельцы всему миру — охотникам-собирателям, скотоводам, непродвинутым земледельцам. Даймонд видит все очень просто: земледелие требовало скученности населения, грызуны размножались — вот и пошла зараза. А поскольку зерно перевозили на дальние расстояния, то так она всюду и проникла — тиф, оспа, грипп, чума... И резко подорвала численность неевропейских народов. Создается впечатление, будто белые европейцы рас-



Ливи Баччи М.
Демографическая история Европы / Пер. с ит. А. Миролюбовой.
СПб.: ALEXANDRIA, 2010. — 294 с. Тираж не указан. (п) ISBN 978-5-903445-11-0

пространяли заразу сознательно.

Разумеется, на самом деле все было далеко не так. Но книги, которые рассказывают о том, как было на самом деле, трудны для чтения и почти никогда не становятся международными бестселлерами. Видимо, потому что в них не содержится простых и приятных сердцу объяснений существующего порядка вещей. Напротив, они вызывают новые вопросы. «Демографическая история Европы» Массимо Ливи Баччи — из их числа. Вышла в свет она почти одновременно с книгой Джареда Даймонда и странным образом перекликается с трудом американского профессора. Отчасти потому, что речь идет о почти тех же предметах — производстве продовольствия, концентрации населения, заразных болезнях. И тут оказывается, что европейцы — никакие не «другие» и никаких особых преимуществ никогда не имели. Знаете, сколько людей погибло от оспы в сравнительно благополучных городах Европы (например, в Вене или в городах Англии) в сравнительно благополучном XVIII веке? До 20 процентов. Знаете ли вы, что даже в процветающем Антверпене в конце XVI в. около четырех пятых дохода семьи тратилось на питание? Отдаете ли вы отчет, что практически вся история Европы вплоть до новейшего времени была историей перемещения больших масс населения? Эти продвинутые земледельцы кочевали, словно гунны, — потому и заполнили весь мир. А до того, пишет Баччи, «речь идет о довольно ярко выраженном процессе последовательного завоевания германскими народами территорий, в предыдущем тысячелетии занятых славянскими этносами. Кроме этого большого направления вырисовываются другие, меньшего масштаба, в том числе продвижение с севера на юг в ходе Реконквисты Пиренейского полуострова, или продвижение на север скандинавского насе-

ления, или опять-таки продвижение к югу в России». И это не население вообще — это этнические группы, это разные вероисповедания, порой питающие друг друга лютой ненавистью.

Однако, по Баччи, получается, что европейцы вели столь активную экспансию не потому, что были такими уж продвинутыми технологически, а потому, что число их стремительно возрастало. Поговорка «голод — мать всех изобретений» как нельзя верно по отношению к истории Европы. Наконец, сухая статистика (а в книге Баччи много цифр, таблиц и формул) подтверждает, что демографические процессы мало зависят от процессов социальных и экономических. Так, не обнаруживается четкой связи между ростом населения и доступностью ресурсов, ростом благосостояния и продолжительностью жизни.

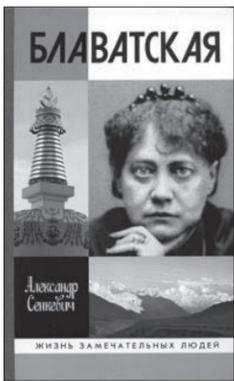
Баччи находит объяснение, включая привычную для нас историю в более широкий контекст, — взаимодействие человечества с миром микробов. «Мир микробов», — пишет он, — «живой и постоянно меняющийся, подчиняющийся биологическим законам, которые варьируются под влиянием окружающей природной и антропогенной среды. Эти процессы мутации имеют важное значение для человека: некогда опасные болезни со временем становятся более легкими; другие, сперва безобидные, набирают силу; одни впервые появляются в какой-то определенный исторический период; другие таинственным образом исчезают. В поединке микробов и человеческого рода, где на кон поставлены здоровье или болезнь, жизнь или смерть, равно важны и игровое поле (окружающая среда, контекст), и правила противоборства, предполагающие, что противники знают друг друга (возбудители болезни и организм, протививший их, взаимно приспособляются)». Взаимодействию европейцев с микробами и животными — переносчиками болезней отведена изрядная часть книги. Нет никаких сомнений в том, что вплоть до конца XIX века «именно микробы были крупнейшим фактором, ограничивающим демографический прирост».

В этом свете забавно выглядят утверждения Даймонда о благоприятных условиях в Европе, этом, по Баччи, «придатке Евразии» и перекрестке «миграций» микробов с азиатского Востока на американский Запад. «Чума и холера возникают на Востоке и на Восток удаляются, исчезая на континенте

(последнее весьма относительно). Желтая лихорадка и, возможно, сифилис происходят из Нового Света. Так или иначе, возрастающая открытость Европы приводит к тому, что ее население все больше и больше соприкасается с микробами и паразитами, переносчиками болезни, — чужими, но включенными в общую картину, отражающую болезнь и здоровье». Собственно, Баччи несколько не расходится с Даймондом, определяя основные факторы, влияющие на развитие человеческого общества: «Земля и пространство, продовольственные ресурсы, микробы и болезни определили путь, относительно ограниченный, по которому шло развитие народонаселения в период, предшествующий промышленной революции». Однако он не считает их первопричинами успеха или неуспеха; последние категории для него просто не существуют.

Завершает свою работу Баччи подробным исследованием демографического перехода, охватившего страны Европы после Первой мировой войны. Именно тогда «традиционный тип воспроизводства населения сменяется современным, характеризующимся высокой продолжительностью жизни, а также низким естественным приростом и ориентированным на стабильность и неизменность». Именно тогда «эмиграция из ограниченного явления становится массовым, и многие десятки миллионов европейцев вносят свой вклад в заселение старых и новых территорий». Это приносит новые проблемы — и в заключительной части книги Баччи анализирует зигзаги демографической политики европейских стран в XX веке, перемены в системе ценностей, которые несет с собой стабилизация численности населения. Вот один из выводов: «С конца XVIII столетия до конца века XX западный мир совершил переход от режима неэффективного и неупорядоченного к эффективности и порядку. Сегодня народонаселение может оставаться на одном и том же уровне с максимальной эффективностью и минимальными потерями... Сама смерть имеет место все реже, становится менее «случайной», менее «разнообразной». Фактор случайности, неупорядоченности оказывает на общество все меньшее влияние и в конце концов исчезает». Собственно, высокая эффективность и упорядоченность и есть ключ к объяснению гегемонии европейского мира — другое дело, что любые отступления от нее видятся теперь чуть ли не катастрофой. Исландский вулкан продемонстрировал это самым наглядным образом...

①



②



③



④



⑤



⑥



①

Медиум Востока

Сенкевич А.
Блаватская.

М.: Молодая гвардия, 2010. – 464 с.: ил. – (Жизнь замечательных людей). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-235-03283-5

Была ли Е.П. Блаватская всего лишь удачливой авантюристкой, или она действительно создавала свои труды под диктовку незримых, но мудрых Махатм? «Блаватская утешала себя тем, что у всех великих людей есть скрытые, недостойные их привязанности, своеобразные громоотводы для порочных страстей». Именно Елена Петровна одной из первых познакомила отечественных читателей с загадочной восточной страной, опубликовав свои путевые очерки «Из пещер и дебрей Индостана», регулярно переиздаваемые до сих пор...

В ее характере сочеталось несопоставимое: осторожность и доверчивость, расчетливость и беспечность. Великая волшебница – а именно такой она «представала» перед многими – могла быть наивной, имела сомнительных «друзей», у которых к тому же порой оказывались компрометирующие ее бумаги. Да и среди «искателей мудрости» всегда находились обиженные. Чудес, в отличие от книг и неведомо откуда сыпавшихся писем, явно не хватало на всех.

②

Олигарх на троне

Злотников Р.
Царь Федор. Еще один шанс...: Фантастический роман.

М.: «Альфа-книга», 2010. – 380 с.: ил. – (Фантастическая история). 35 000 экз. (п) ISBN 978-5-99-0584-8

«Я сидел на юте своей яхты и ел борщ» – уже первая фраза романа готовит читателя к приключениям. Если у человека есть яхта, то что

ему делать в нашем времени, кроме как бесцельно прожигать жизнь? Но лучшее, что есть у человека, – это враги, всегда готовые помочь ему начать все сначала. Путь от современного олигарха до тщедушного подростка начала почти немывтого XVII века был пройден моментально. Ученый, трудящийся на конкурента, позаботился. И так, вокруг суетятся бояре, папа-царь, иноземный лекарь, и поэтому отроку Федору приходится играть в увлекательную игру «тут помню, а тут – не помню». Но закалка лихих девяностых годов века XX-го позволяет царевичу Федору начать обустройство Руси, не дожидаясь петровских преобразований. А в той истории для них нет и места – ведь фамилия батюшки (которому Федор наследовал) – Годунов. Да и Смутного времени с галантным Самозванцем, пожалуй, не будет.

③

Сыр и тюльпаны

Штерн С.
Наблюдая за голландцами: Ниже уровня моря.

М.: РИПОЛ классик, 2010. – 256 с. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-386-02152-8

История Голландии полна почти нереальных эпизодов и фантазмагорий: «Как-то раз некоему Клаусу, бросившему профессию коммивояжера ради тюльпанов, удалось вывести на своем огороде тюльпаны глубокого темно-синего цвета – знаменитые черные тюльпаны. Но он был по уши в долгах, поэтому вынужден был их продать». После чего покупатели раздавили луковицы каблуком. Безжалостные законы капитализма вскоре породили на этой земле не только первую биржу (ее изобрел Ван ден Берсе), но и первый биржевой кризис. А в далеком, 1609 году мореплаватель Гудзон открыл очень удобную бухту...Через четыре года вдохновенные его рассказами голландцы пустились в путь к берегам Америки, дабы возвести там легендарный Нью-Йорк, который

прежде назывался Новым Амстердамом. Но затем эту заморскую колонию голландцев захватили англичане, а голландцы вошли в Историю как создатели изысканных сыров и дамб.

④

Удаль молодецкая

Максимов С.
Русские воинские традиции.

М.: Вече, 2010. – 320 с.: ил. – (Тайны Земли Русской). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-9533-4532-3

Древнерусское воинское дело развивалось из воинских искусств праславянских племен. Византийский историк Иордан писал о них следующее: «Они селятся в лесах, у неудобнопроходимых рек, болот и озер, устраивая в своих жилищах много выходов вследствие случающихся с ними, что естественно, опасностей...» Также в издании подробно рассказывается об издревле любимом народом рукопашном бое, его традициях и метаморфозах на протяжении веков. Но игра-поединок имела и сакральное значение: «Слово “забава” означало в древнерусском языке еще и магию. “Забавити” – заклинать, заколдовывать. Народные забавы – это иссушение желаний с помощью игр и потех». Неслучайно существовали особые ратные заговоры.

⑤

У времени в плену

Витич Р.
Ключи от цивилизации.

СПб.: Ленинградское издательство, 2010. – 432 с. 5050 экз. (п) ISBN 978-5-9942-0542-6

Патруль – он и в Будущем (точнее – в 3822 г.) патруль. Даже временной. Ведь для того, чтобы жить в светлом Будущем, необ-

ходимо периодически ковыряться в темном Прошлом. Для этих целей и существует научно-исследовательский центр Геофизики Времени и Пространства. Сложностей в том далеком Будущем тоже хватает. Вот, специалист по истории Франции Средних веков, ведущий профессор кафедры исторической парадигмы, и два его сообщи́ка бежали в Прошлое, чтобы пожить там королями. И для безопасности прихватили с собой особо ценный прибор – стансер. В результате на временных просторах оказались «взаперти» пятнадцать групп. А среди них не только живучие студенты-практиканты, но и экскурсия школьников по истории древней – отнюдь не добродушной – Греции. Поэтому приказ: найти и обезвредить негодяя-профессора, вернуть любой ценой прибор, детишек и студентов (перечень дается в порядке приоритетов).

⑥

Несветлое Будущее

Мельников Р.
Хэдхантер: Кн. 1: Охотники на людей.

М.: Эксмо, Домино, 2010. – 368 с. 10 000 экз. (о) ISBN 978-5-699-40587-9

Добро пожаловать в эпоху нового варварства, где главным ресурсом нашей необъятной Родины являются тресы. Трудовые ресурсы. Рабы. Столица по-прежнему высасывает соки из провинций, где уже образовалась новая прослойка – дикие. Местная молодежь мечтает о лучшей доле – стать специалистом... по отлову людей. В романе описана история человека, почти ставшего хэдхантером. Но разве охотники за головами играют по правилам и отказываются от выгоды, продавая в рабство своих же? Тем богачам, кто выжил после кризиса, хочется новых острых ощущений. А ведь есть способ, уже прошедший проверку веками, – гладиаторские бои.

Автор рецензий – Алекс Громов

Одд Локи

К сокровищам и идеалам



Каррен Б.
Затерянные земли. Забытые царства. Новые страницы истории древних мифов / Пер. с англ. К. Савельева.

М.: ФАИР, 2009. – 320 с.: ил. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-8183-1564-5

К началу XX века большинство областей земной суши было исследовано. Казалось бы, количество загадок на планете должно было существенно уменьшиться, но получилось иначе. Люди, потерявшие веру в светлое Будущее, уверовали в мифические тайны древних цивилизаций и существование Золотого века. Да и ученые-археологи, обнаружившие некоторые из, казалось, навсегда утраченных сокровищ Долины царей, представили их «на суд» широкой публики. Если Эдемский сад существовал, то где находился? По мнению современного ученого Дэвида Рола, примерно в десяти милях к востоку от иранского города Тебриза. Американский полуостров Монтерей славится историями о подземных мирах и спрятанных кладах. В двадцатых годах прошлого столетия в одной из огромных пещер на северной оконечности полуострова обнаружили три скелета, проржавевшие кремневые ружья и несколько больших сундуков, где когда-то хранились пиратские сокровища...

Арти Д. Александер

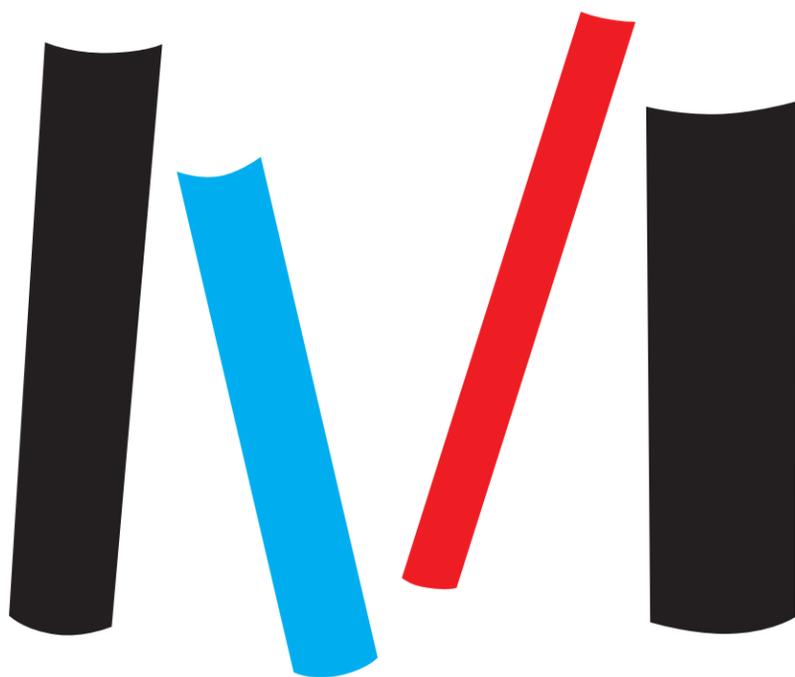
Военные записки



Винцер Б.
Солдат трех армий / Пер. с нем. Н. Гнединой, А. Гнедина.

М.: Вече, 2010. – 432 с. – (Вторая мировая. Взгляд врага). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-9533-4712-9

В мае 1960 г. майор Винцер, наслушавшись радиоголосов, сбежал из ФРГ в ГДР. Его искали почти два месяца – у этого офицера по связям с прессой хранились магнитофонные пленки с записью некоей пресс-конференции, вызвавшей недовольство министра-«ястреба» Франца Штрауса. Если бы эти записи попали к Штраусу, то Винцеру и многим офицерам, недовольным порядками в армии, пришлось бы покинуть ее ряды. Впрочем, история жизни Винцера начинается с апреля 1931 года – года призыва в рейхсвер. Потом – приход Гитлера к власти, боевое крещение, схватки под Волховом, отдых в оккупированном Париже, послевоенный арест, «руководство» добычей топлива и снова служба, информация, связанная с военной разведкой. Резюме: «Я сам лишь очень поздно понял, что реакционный рейхсвер, гитлеровский вермахт мнимодемократический бундесвер отличаются друг от друга только внешними атрибутами; характер и целевая установка бундесвера не изменились».



5 МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ ОТКРЫТЫЙ КНИЖНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ

11—
14
ИЮНЯ
2010

ЦДХ
КРЫМСКИЙ
ВАЛ
10

Патронат

Федеральное Агентство по печати
и массовым коммуникациям
Правительство Москвы
Московская Городская Дума
Комитет по телекоммуникациям
и средствам массовой информации
города Москвы

Организаторы

Международная конфедерация
союзов художников
Центральный Дом Художника
Региональный общественный
фонд поддержки
художественных проектов

В программе фестиваля: книги, дети, кино, музыка, выставки, медиа-арт, EuroReadings

Параллельные события: Vinyl Bazar / винил / CD / аксессуары; Book Fair / художественная / образовательная литература; Bookinist Bazar / букинистика / гравюры / рукописи; PostcardExpo / почтовые карточки / марки

www.moscowbookfest.ru

Главные
информационные партнёры:



Яндекс

Официальная
радиостанция:



Постоянные
информационные партнёры:



Официальные информационные партнёры:

Esquire

ЖУРНАЛ
РУССКИЙ РЕПОРТЕР

F5
www.f5.ru

PSYCHOLOGIES

НОВАЯ
ТАБЛЕТКА

АКЦИЯ

EXPATRU

РИА НОВОСТИ

element

ЗВУКИ РЧ

книжное обозрение

Журнал
ЧТО ЧИТАТЬ

БИБЛИОТЕКА УЧИТЕЛЯ

Только для тех, кто хочет учить лучше!

80!
ПРОСВЕЩЕНИЕ
ИЗДАТЕЛЬСТВО

Издательство «Просвещение» представляет специальную книжную серию «Библиотека учителя», которая будет активным ресурсом в работе педагогов и библиотекарей!

«Библиотека учителя» — серия пособий практического и методического характера, которая раскрывает современное содержание науки и предмета, основные подходы к организации учебного процесса и помогает повысить квалификацию учителей.

В серии:

- методические комментарии к изучению каждой темы,
- дидактические материалы,
- развивающие задания,
- литературные викторины,
- конспекты уроков,
- рассказы о судьбе и творчестве русских писателей.

Всё это поможет учителям в подготовке материалов к урокам, а библиотекарям в организации и проведении тематических вечеров и мероприятий.

«Библиотека учителя» — глубокие и основательные знания для практиков!

«Библиотека учителя» даёт учителю возможность:

- использовать новейшие педагогические разработки,
- идти в ногу со временем,
- учить творчески.

Чалмаев В. А.
Новинки 2010 года
«Александр Солженицын. Судьба и творчество»

Книга посвящена жизни и творчеству писателя. В ней подробно рассказывается о детских и юношеских годах А. И. Солженицына, о его участии в Великой Отечественной войне, о формировании мировоззрения. Особое внимание уделяется общественной позиции писателя — его правозащитной деятельности, предлагается текстуальный анализ произведений, включённых в школьную программу. Специальные главы рассказывают о публицистических выступлениях писателя («Жить не по лжи», «Как нам обустроить Россию» и т.д.). Книга проиллюстрирована документальными фотографиями.

Издательство «Просвещение»

127521, Москва,
3-й проезд Марьиной рощи, 41
Тел.: (495) 789-3040
Факс: (495) 789-3041
E-mail: prosv@prosv.ru
www.prosv.ru

Интернет-магазин Umlit.ru

Доставка учебно-методической литературы почтой по России, курьером по Москве
129075, Москва, ул. Калибровская, 31а, 000 «Абрис»
Тел.: (495) 981-1039
E-mail: zakaz@umlit.ru
www.umlit.ru

По вопросам размещения рекламы в изданиях
ИД «Книжное обозрение»

Журнал

ЧТО ЧИТАТЬ

ОБО ВСЕМ НА СВЕТЕ ЧЕРЕЗ КНИГИ

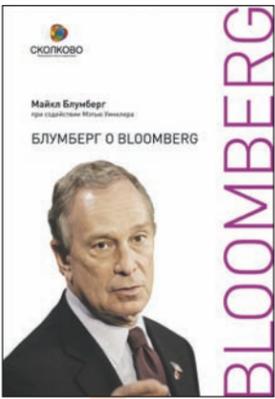
книжное обозрение

обращайтесь

по тел. (495) 955-79-70

e-mail: adv@knigoboz.ru, nabokova@knigoboz.ru

Новинки от издательства «Альпина Паблишерз»



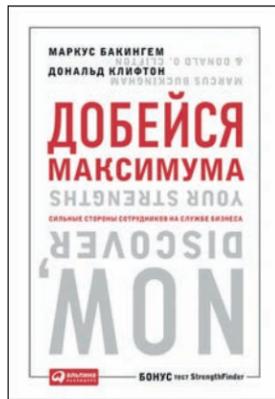
Блумберг М.
Блумберг о Bloomberg / Майкл Блумберг при содействии Мэтью Уинклера / Пер. с англ.

М.: Альпина Паблишерз, 2010. – 224 с. – (Серия «Сколково»).

Майкл Блумберг – культовая фигура для многих бизнесменов. И не только потому, что он яркая личность, миллиардер, один из самых богатых людей в мире, мэр Нью-Йорка, создатель и владелец информационного агентства Bloomberg – ведущего поставщика финансовых новостей по всему миру. Для многих имя Блумберга – это синоним инноваций, смелости и нестандартного, хотя и крайне взвешенного подхода к бизнесу. В своей книге Майкл Блумберг рассказал о том, как ему удалось добиться всего, чего он добился, и описал историю своей жизни и своей компании.

«Кажется, я всегда шел против течения», – мимоходом заявляет в своей книге Майкл Блумберг. Это может показаться странным. В конце концов речь идет не о каком-нибудь нон-конформисте-бунтаре. Благополучное детство, степень MBA в Гарварде, работа в банке – все это выглядит как предсказуемый путь пай-мальчика из хорошей семьи, ведущий прямоком в десятку богатейших американцев. Однако более близкое знакомство с биографией Блумберга не оставляет сомнений: одно из качеств, в наибольшей степени послуживших его предпринимательскому успеху, – врожденная любовь к риску. Поскольку книга «Блумберг о Bloomberg» посвящена бизнесу, в ней не описано другое смелое решение, определившее судьбу Майкла Блумберга в новом веке. В 2001

году миллиардер отошел от управления компанией, чтобы баллотироваться на пост мэра Нью-Йорка. Американская публичная политика – игра для профессионалов, и, чтобы добиться в ней серьезных успехов, нужно, почти как в большом спорте, играть с юности. Начать политическую карьеру в без малого 60 лет, да еще и с неожиданного перехода в стан республиканцев – и это в Нью-Йорке, где 68% электората поддерживает Демократическую БЛУМБЕРГ О BLOOMBERG партию, – весьма неординарный поступок. Однако Блумберг не только выиграл первые в жизни выборы, но и по сей день руководит городом. Управленческий опыт, накопленный в бизнесе, помог новому мэру не только провести Нью-Йорк через два тяжелейших экономических кризиса, но и добиться выдающихся успехов в социальной сфере.



Бакингом М., Клифтон Д.
Добейся максимума: Сильные стороны сотрудников на службе бизнеса / Пер. с англ.

М.: Альпина Паблишерз, 2010. – 240 с.

Авторы книги – Маркус Бакингом и Дональд Клифтон, одни из ведущих мировых специалистов по лидерству и руководству, – считают, что современный корпоративный мир стоит на пороге революции, призванной разрушить традиционную модель организационного менеджмента и утвердить новый порядок – управление компанией на основе сильных сторон ее сотрудников. По данным исследования, проведенного Институтом Гэллага, лишь 20% сотруд-

ников компаний занимаются на работе тем, что им лучше всего удается. Это значит, что в организациях существует огромный потенциал роста.

В книге представлена уникальная методика – тест StrengthsFinder, – которая поможет компаниям грамотно осуществлять отбор сотрудников и полноценно использовать весь их потенциал для достижения компанией максимально возможного успеха.

Книга предназначена для руководителей компаний, руководителей отделов по управлению персоналом, HR-менеджеров, а также для всех, кто интересуется саморазвитием и само совершенствованием.

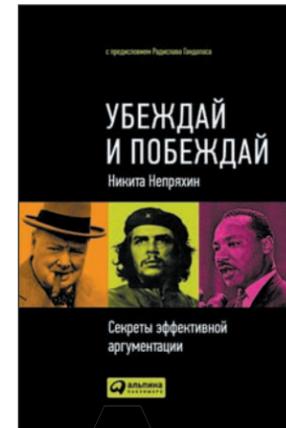


Лазарев Д.
Продающая презентация.

М.: Альпина Паблишерз, 2010. – 166 с., 6 с. цв. вкл.

Продающая презентация – это одна из важнейших точек соприкосновения менеджера с корпоративным клиентом. Таких точек не так уж много: сайт, телефонный разговор, буклет, личная встреча и презентация. Всего несколько моментов, от которых зависит, перейдете ли вы на следующий этап общения, и получите ли заказ. В этой книге автор делится актуальными знаниями по развитию навыков проведения продающей презентации – важнейшего этапа корпоративных продаж. Он рассматривает такие ключевые вопросы: Как презентовать продукт корпоративному клиенту? Как проблематизировать

корпоративную аудиторию? Какую структуру презентации использовать для продажи? Как делать презентацию в команде? Как отвечать на сложные вопросы? Как провести презентацию за 3 минуты? И многие другие аспекты, которые помогут вам убедить клиента и заключить сделку.



Непрякин Н.
Убеждай и побеждай: Секреты эффективной аргументации.

М.: Альпина Паблишерз, 2010. – 254 с.

Умение отстаивать свою точку зрения и способность убеждать оппонента в собственной правоте часто являются ключевыми элементами успеха. Если оставить в стороне эмоции и нечестные риторические приемы, в основе искусства переговорщика всегда лежит грамотно выстроенная линия аргументации.

Первая в России книга по практической аргументации отвечает на вопросы: как убедить собеседника в своей правоте и какие приемы при этом использовать, как грамотно построить защиту своего тезиса, что такое манипулятивные ловушки и как от них защититься, какие бывают логические ошибки, в чем заключаются 30 «золотых» правил эффективного убеждения и многие другие.

Книга содержит много реальных примеров, а также любопытных практических заданий и будет полезна всем, кто интересуется риторикой и ведением переговоров.

По вопросам оптовых закупок: тел. (495) 980 5354, sale@alpinabook.ru
Интернет-магазин издательства: тел. (495) 980 8077, www.alpinabook.ru

В Москве:

«Библио-Глобус» ст. м. «Лубянка», ул. Мясницкая, 6. Тел. 924-46-80
«Богословская книга» ст. м. «Пролетарская», ул. Иерусалимская, 3. Тел.: 670-22-00, 670-76-44
«Книга Максима» 1-й корпус гум. фактов МГУ, библиотечный вестибюль. Тел. 768-03-93
«Книжная коллекция» 115184, Москва, Б. Овчинниковский пер., 16, ТЦ «Аркадия», 1-й этаж. Тел. 8-905-590-37-32
Книжная лавка при Литинституте им. А.М. Горького ст. м. «Тверская», Тверской бул., 25. Тел. 694-01-98
Книжная лавка ВГБИЛ ст. м. «Таганская»-кольцевая, «Китай-город», ул. Николаямская, 1, центральный вход. Тел.: 915-31-00
«Летний сад» ст. м. «Библиотека им. Ленина», Книжная лавка при РГБ. Тел. 622-83-58
«Молодая гвардия» ст. м. «Полянка», ул. Б. Полянка, 28. Тел.: 238-50-01
Московский Дом книги ст. м. «Арбатская», ул. Новый Арбат, 8. Тел.: 203-82-42, 203-75-60
«Москва» ст. м. «Пушкинская», «Тверская», ул. Тверская, 8. Тел. 629-64-83
«Русское зарубежье» ст. м. «Таганская»-кольцевая, ул. Нижняя Радищевская, 2. Тел. 915-27-97
«Фаланстер» ст. м. «Пушкинская», Малый Гнездинский пер., 12/27. Тел. 749-57-21

Амитабль
Сеть книжных магазинов «Амитабль»

Свежий номер «КО» можно купить в магазинах:

г. Воронеж: ул. Ф. Энгельса, 52, книжный супермаркет. Тел. (4732) 61-01-52

Московский просп., 129/1, ТРЦ «Московский Проспект», 3-этаж. Тел. (4732) 69-55-64

пл. Чернышевского, 1 (здание жд-вокзала). Тел. (4732) 65-46-52

ул. Плехановская, 33. Тел. (4732) 52-57-43

ул. Челюскинцев, 88а, оптово-розничный книжно-канцелярский магазин. Тел. (4732) 71-44-70

Ленинский просп., 153. Тел. (4732) 23-17-02

Ленинский просп., 174п, ТРЦ «Максимум», 3-этаж. Тел. (4732) 26-77-77

ул. Театральная, 19, магазин распродаж. Тел. (4732) 54-56-22

ул. Ю-Моравская, 74. Тел. (4732) 31-87-02

ул. Хользунова, 35. Тел. (4732) 46-21-08

ул. Лизюкова, 66а. Тел. (4732) 47-22-55

ул. Плехановская, 33. Тел. 52-57-43

г. Новохоперск: ул. 25 лет Октября, 25. Тел. (47353) 3-17-02

г. Богучар: ул. Дзержинского, 4. Тел. (47366) 2-12-90

г. Поворино: ул. Советская, 87. Тел. (47376) 4-28-43

г. Россошь: Октябрьская пл., 14б. Тел. (47396) 5-28-01

пр. Труда, 26. Тел.: (47396) 5-28-05, 5-28-07

г. Семилуки: ул. Гагарина, 30. Тел. (47372) 2-06-37

г. Калач: Колхозная пл., 23. Тел. (47363) 2-18-57

г. Лиски: ул. Коммунистическая, 21 (ТЦ «Корона», 0-этаж). Тел. (47363) 4-16-71

г. Липецк: ул. Берзина, 3а. Тел. (4742) 33-91-60; факс (4742) 33-88-16

пр.60 лет СССР, 37 (ТД «Спутник»). Тел. (4742)41-21-11

ул. Плеханова, 54. Тел. (4742) 27-23-40

ул. Плеханова, 7. Тел. (4742) 47-02-53; 27-31-15

г. Елец: ул. Советская, 77. Тел. (4746) 74-64-38

ул. Радиотехническая, 5, (ТЦ «Эльта»). Тел. (4746) 4-64-38

г. Задонск: ул. Степановичева, 10. Тел. (4746) 2-10-95

г. Белгород: ул. 50 лет Белгородской обл., 12б. Тел. (4722) 58-39-36

ул. 50 лет Белгородской обл., 119 (ТЦ «Овен», 0-этаж). Тел. (4722) 32-02-85

ул. Губкина, 21 (ТЦ «Агропром»). Тел. +79202044756

ул. Вокзальная, 1 (здание жд-вокзала).

п.Дубовое, (ТРК «Сити Молл «Белгородский», 2-этаж).

г. Губкин: ул. Дзержинского, 115. Тел. (4721) 7-35-57

г. Старый Оскол: мрн. Олимпийский, 56а. Тел. (4725) 42-81-48

мрн. Олимпийский, 63, (ТЦ «Оскол», 0-этаж). Тел. (4725) 39-00-15

мкр. Юность, 3. Тел. (4725) 40-02-58

мкр. Восточный, д.2В. Тел. (4725) 43-47-31

г. Курск: ул. К. Маркса, 49. Тел. (4712) 58-48-87

пр. Хрущева, 5а (2-й этаж, ТЦ «Европа»). Тел. (4712) 51-91-15

ул. Щелкина, 4Б, (ТРЦ «Манеж»)

г. Санкт-Петербурге: ООО «Санкт-Петербургский Дом книги» Невский просп., 28. Тел. (812) 448-23-55

г. Волгограде: Сеть магазинов «Книжный город» ул. Гоголя, 4. Тел. (8442) 33-47-74

ул. Коммунистическая, 60б. Тел. (8442) 23-31-13

ул. Ополченская, 10. Тел. (8442) 74-06-64

г. Иркуте: Книготорговая группа «ПродаЛитЪ»

«Мир книг» ул. Фурье, 8. Тел. (3952) 24-05-98

«Книга-маркет» ул. Улан-Баторская, 2. Тел. (3952) 52-63-39

«Иркутская книга» ул. К. Маркса, 12. Тел. (3952) 201-911

«ПродаЛитЪ» ул. Байкальская, 172. Тел. (3952) 51-30-70

«ТЦ ПродаЛитЪ» ул. Партизанская, 1. Тел. (3952) 20-66-07

«ПродаЛитЪ» Советский пер., 1. Тел. (3952) 51-82-95

г. Ангарск: «Ангарский ПродаЛитЪ» ул. Ленина, 30. Тел. (3951) 52-82-69

г. Братск: «Братская книга» ул. Крупской, 27. Тел. (3953) 42-85-06

г. Улан-Удэ: «Книжный ряд» ул. Шумяцкого, 3а. Тел. (3012) 42-06-83

г. Шелехов: «Шелеховский ПродаЛитЪ» 5-й квартал, 23а. Тел. (39510) 4-41-01

«ПродаЛитЪ» Советский пер., 1. Тел. (3952) 51-82-95

г. Ангарск: «Ангарский ПродаЛитЪ» ул. Ленина, 30. Тел. (3951) 52-82-69

г. Братск: «Братская книга» ул. Крупской, 27. Тел. (3953) 42-85-06

г. Улан-Удэ: «Книжный ряд» ул. Шумяцкого, 3а. Тел. (3012) 42-06-83

г. Шелехов: «Шелеховский ПродаЛитЪ» 5-й квартал, 23а. Тел. (39510) 4-41-01

г. Нижнем Новгороде: Сеть магазинов «Дирижабль»: ул. Большая Покровская, 4б. Тел. (831) 4-340-305

ул. Большая Покровская, 4б. 2-й этаж – Литературное кафе «Библиотека» Тел. (831) 433-89-34

ул. Белинского, 118. Тел. (831) 278-78-47

ул. Щербаковская, 2. Тел. (831) 270-45-66

г. Ростове-на-Дону: Сеть магазинов «Магистр» Магистр-Чехова ул. Чехова, 31. Тел. (863) 263-53-31

Магистр-Универсальный ул. Б. Садовая, 67. Тел. (863) 299-98-96

Магистр-Журавлева

пер. Журавлева, 48/144. Тел. (863) 263-40-98

Магистр-Северный ул. Королева, 22/30. Тел. (863) 248-63-87

г. Таганроге: Магистр-Таганрог ул. Петровская, 42. Тел. (824) 32-40-01

г. Волгодонске: Магистр-Волгодонск ул. 30-летия Победы, 9. Тел. (292) 7-43-78

г. Ставрополе: Магистр-Ставрополь ул. Голенева, 49. Тел. (8652) 26-62-95

г. Молдове: «Liga Presei» Chisinau. bd. Stefan cel 196. Тел. +373-22-21-85

г. Риге: Sia Yanus: Рига, ул. Езусабазницас, 7а. Тел. магазина (+371) 722-17-78, 722-17-76 Тел. оптового склада (+371) 722-14-67

г. Берлине: «Русские книги» Кантштрассе 84 10627. Тел. 030/323-48-15

Русский дом науки и культуры «Русские книги» Фридрихштрассе 176-179 10117. Тел. 030/203-02-321

г. Дюссельдорфе: «Русские книги» Иммерманнштрассе, 65



Рейтинги продаж интернет-магазинов



место	автор, название, издательство
1	Адель Фабер, Элейн Мазлиш. Как говорить, чтобы дети слушали, и как слушать, чтобы дети говорили. М.: Эксмо, 2010.
2	Вадим Зеланд. Апокрифический Трансерфинг. М.: Эксмо, 2010.
3	Евгений Гришковец. А.....а. М.: Махаон, 2010.
4	Ника Белоцерковская. Диетыши. М.: Колибри, 2010.
5	Юлия Гиппенрейтер. Общаться с ребенком. Как? М.: Астрель, 2008.
6	Титания Харди. Лабиринт розы. СПб.: Домино, 2010.
7	Елена Чижова. Время женщин. М.: Астрель, 2010.
8	Мюриель Барберри. Элегантность ежика. М.: Иностранка, 2010.
9	Ричард Темплар. Правила родителей. М.: Альпина нон-фикшн, 2009.
10	Райчел Мид. Академия вампиров. Книга 4. Кровавые обещания. М.: Эксмо, 2010.



место	автор, название, издательство
1	Андрей Белянин. Оборотный город. М.: Альфа-книга, 2010.
2	Рони Орен. Секреты пластилина. М.: Махаон, 2010.
3	Алексей Лаптев. Пик, Пак, Пок. М.: Мелик-Пашаев, 2010.
4	Сергей Таск. Тайна рыжего кота. М.: ТриМаг, 2010.
5	Алексей Пехов. Страж. М.: Альфа-книга, 2010.
6	Льюис Кэрролл. Алиса в Стране чудес. Алиса в Зазеркалье. М.: А-БА-БА-ГА-ЛА-МА-ГА, 2010.
7	Мариам Петросян. Дом, в котором... М.: Гаятри, 2009.
8	Пол Экман. Психология лжи. Обмани меня, если сможешь. СПб.: Питер, 2010.
9	Дэн Браун. Утраченный Символ. М.: АСТ, 2010.
10	Льюис Кэрролл. Алиса в Стране чудес. М.: Махаон, 2010.



Перета-совки

Начнем с самого важного, с рейтингов нон-фикшн. По ним словно смерч прошелся! Олег Дорман, державший первое место в списке книжек в переплетах чуть ли не двенадцать номеров, улетел на пятую строчку. Кто его обогнал? Самые необычные конкуренты, стоит сказать. В мае повысился спрос на очередные заговоры сибирской целительницы. К лету, что ли? Хотя для всякой антинаучной шелухи сезонов не бывает. Второе место занял Хенрик Фексеус, известный шведский психолог, подробно рассказывающий о том, как бы прочесть мысли и поуправлять людьми. Что ж, такие книги всегда в цене. Особенно если они могут сообщить что-то дельное. Бывший Виктор Суворов, уже пробравшийся в рейтинги нон-фикшн в переплете в прошлом номере, удерживается на четвертом месте, как раз перед «Подстрочником». Что поделять, читателям интересны гипотезы о Второй мировой войне, а про интерес к деятельности Сталина и говорить нечего. Бывший отец всех народов – вообще большая тема для современной России: мы никак не можем решить, пошел укол Сталиным стране на пользу или нет. Хотя, как и везде в истории, ничего совершенно хорошего не бывает. А мы об этом забываем...

Рейтинг нехудожественных изданий в обложке подвергся нападению того же злобного смерча. Из старых добрых друзей остались только Юлия Гиппенрейтер с продолжением своего нон-фикшн-бестселлера, Стив Харви, Джон Грэй и Мари Форлео. Разумные советы садоводам и огородникам к лету всегда пользуются спросом. Самая веселая позиция, пожалуй, – Владимир Мегре с «Анастой» – рассказ о просветлениях, прошлых жизнях да планах построения родовых поместий, таких хороших, что они записаны в банках данных Вселенной. Да, вместе со Стефани Майер, если бы она попала в сегодняшние рейтинги, вышла бы замечательная картинка.

В списках художественной литературы изменений немного. Царями и богами остаются проекты «S.T.A.L.K.E.R.» и «Метро 2033» да недавно поразивший нас очередным творением Сергей Минаев. Но редакторам серий, в отличие от Минаева, стоит отдать должное: они умудряются заполучить для серийных романов неплохих авторов, Владимира Васильева и Александра Зорича, например.

Юлия Коржавина

Fiction

переплет

место	автор, название, издательство (пред. нед. / всего нед.)
1 (1/2)	Алексей Пехов. Страж. М.: Альфа-книга, 2010.
2 (4/3)	Сергей Минаев. The Тёлки. Два года спустя, или Videoty. М.: АСТ, Астрель, 2010.
3 (2/2)	Сергей Ключков. S.T.A.L.K.E.R.: Лунь. М.: АСТ, 2010.
4 (-/1)	Лучшие афоризмы великих людей. Формула успеха. М.: РИПОЛ классик, 2010.
5 (3/2)	Елена Чижова. Время женщин. М.: АСТ, Астрель, 2010.
6 (6/13)	Дэн Браун. Утраченный символ. М.: АСТ, 2010.
7 (5/5)	Анатолий Брусникин. Герой иного времени: Роман. М.: АСТ, 2010.
8 (7/12)	Борис Акунин. Весь мир театр. М.: Захаров, 2010.
9 (9/4)	Джером Д. Сэлинджер. Над пропастью во ржи: Роман. М.: Эксмо; СПб.: Домино, 2008.
10 (-/1)	Евгений Гришковец. А.....а. М.: Махаон, 2010.

обложка

место	автор, название, издательство (пред. нед. / всего нед.)
1 (1/2)	Кирилл Бенедиктов. Блокада. Кн. 2: Тень Зигфрида. М.: АСТ, 2010.
2 (2/4)	Шимун Врочек. Метро 2033: Питер. М.: АСТ, 2010.
3 (4/4)	Александр Зорич. Сомнамбула. Кн.1: Звезда по имени Солнце. М.: Этногенез, АСТ, 2010.
4 (-/1)	Александр Митич. S.T.A.L.K.E.R.: Игра в поддавки. М.: АСТ, 2010.
5 (5/6)	Элизабет Гилберт. Есть, молиться, любить. М.: РИПОЛ классик, 2010.
6 (6/2)	Владимир Васильев. S.T.A.L.K.E.R.: Прятки на осевой. М.: АСТ, 2010.
7 (8/90)	Дмитрий Глуховский. Метро 2033. М.: Популярная литература, 2008.
8 (3/4)	Сергей Минаев. The Тёлки: Два года спустя, или Videoty. М.: АСТ, 2010.
9 (9/9)	Сергей Антонов. Метро 2033: Темные туннели. М.: АСТ, 2010.
10 (-/1)	Бернар Вербер. Энциклопедия Относительного и Абсолютного знания. М.: Гелеос, РИПОЛ классик, 2009.

Non-fiction

переплет

место	автор, название, издательство (пред. нед. / всего нед.)
1 (-/1)	Наталья Степанова. Книга ответов сибирской целительницы-3. М.: РИПОЛ классик, 2010.
2 (-/1)	Хенрик Фексеус. Искусство манипуляции. Как читать мысли других людей и незаметно управлять ими. М.: РИПОЛ классик, 2010.
3 (-/1)	Маргарита Изотова, Татьяна Царева. Награды России и СССР: Популярная энциклопедия. Ордена, медали, нагрудные знаки. Ростов-н/Д.: Владис; М.: РИПОЛ классик, 2010.
4 (6/2)	Виктор Суворов. Разгром. Донецк: Сталкер, 2010.
5 (1/13)	Олег Дорман. Подстрочник: Жизнь Лилианны Лунгиной, рассказанная ею в фильме Олега Дормана. М.: АСТ, 2010.
6 (4/27)	Маргарита Королева. Легкий путь к стройности. М.: АСТ, 2009.
7 (-/1)	Детская энциклопедия от Тины Канделаки для самых умных: Млекопитающие. М.: АСТ, 2008.
8 (5/4)	Марк Холлингсворт, Стюарт Лэнсли. Лондонград. Из России с наличными. История олигархов из первых рук. М.: АСТ, 2010.
9 (7/2)	Вадим Зеланд. Апокрифический Трансерфинг. М.: Эксмо, 2010.
10 (-/8)	Пол Экман, Уоллес Фризен. Узнай лжеца по выражению лица. СПб.: Питер, 2010.

обложка

место	автор, название, издательство (пред. нед. / всего нед.)
1 (-/1)	Светлана Ермакова. Пальчиковые игры для детей от года до трех лет. М.: РИПОЛ классик, 2007.
2 (4/25)	Юлия Гиппенрейтер. Продолжаем общаться с ребенком. Так? М.: АСТ, 2009.
3 (3/17)	Стив Харви. Поступай как женщина, думай как мужчина: Почему мужчины любят, но не женятся, и другие секреты сильного пола. М.: Эксмо, 2009.
4 (-/3)	Владимир Мегре. Анаста. СПб.: Диля, 2010.
5 (-/1)	Александр Огулов. Азбука висцеральной терапии. М.: Предтеча, 2010.
6 (-/1)	Ольга Белан. Моя бульварная жизнь. М.: Икар, 2010.
7 (6/17)	Джон Грэй. Мужчины с Марса, женщины с Венеры. М.: София, 2009.
8 (9/6)	Мари Форлео. Ты – богиня! Как сводить мужчин с ума. М.: Эксмо, 2010.
9 (-/1)	Галина Кизима. 365 разумных советов садоводам и огородникам. М.: АСТ, 2008.
10 (-/1)	Виктор Жвакин. Выращивание винограда в Подмосковье и средней полосе России. М.: АСТ, 2007.

Рейтинги составлены по результатам продаж в торговых сетях «Амадеос», «Амиталь», «Новый книжный», «Буква», «Лабиринт», «Магистр», «Буквоед», «Книжный клуб «36.6», «У Сытина», «Молодая гвардия», в московских магазинах «Библио-Глобус», «Московский Дом книги на Новом Арбате».

«Книжное обозрение» заинтересовано в расширении списка наших партнеров, предоставляющих информацию о сбыте.

ПОДПИСКА – 2010

Вниманию читателей!

Приложение «PRO» в розницу не распространяется

Ф. СП-1		Министерство связи									
АБОНЕМЕНТ на газету/журнал		Книжное обозрение									
на 2010 год по месяцам:		Количество комплектов:									
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Куда		(почтовый индекс)		(адрес)							
Кому		(фамилия, инициалы)									
ДОСТАВОЧНАЯ КАРТОЧКА		на газету/журнал		Книжное обозрение							
ПВ		место		ли-тер							
Стоимость		подписки		руб. ___ коп.		Количество комплектов:					
пере-адресовки		руб. ___ коп.									
на 2010 год по месяцам:											
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Куда		(почтовый индекс)		(адрес)							
Кому		(фамилия, инициалы)									

**На всей территории России
продолжается подписка на газету
«Книжное обозрение»
на первое полугодие 2010 года!**

(Стоимость с доставкой уточните у оператора почтового отделения)

Подписка осуществляется:
По объединенному каталогу «Пресса России» (зеленый);
для подписчиков Москвы – стр. 142.
Индекс 50051 – газета «Книжное обозрение»;
Индекс 83102 – газета «Книжное обозрение»
с PROфессиональным приложением и списком вышедших книг (распространяется ТОЛЬКО по подписке).

По каталогу российской прессы «Почта России»;
Индекс 12823 – «Книжное обозрение»;
Индекс 12786 – газета «Книжное обозрение»
с PROфессиональным приложением и списком вышедших книг (распространяется ТОЛЬКО по подписке).

**Подписку
можно оформить
в почтовых отделениях связи**

Подписка через альтернативные агентства подписки

ООО «Агентство “ЭксПресс”». Тел. (495) 234-23-80, 940-17-47; e-mail: zakaz@xxpress.ru

ООО «Информ-система». Тел. +7 (499) 124-04-79; факс +7 (499) 124-99-38; e-mail: info@informsystema.ru

ООО «Информнаука». Тел. +7 (495) 787-38-73; факс +7 (495) 152-54-81; URL: www.informnauka.com;
e-mail: alfimov@viniti.ru

ЗАО «МК-Периодика». Тел. (495) 672-70-12; e-mail: info@periodicals.ru; URL: www.periodicals.ru

ООО «Интер-Почта-2003». Подписка в России и странах ближнего зарубежья.

Тел. +7 (495) 500-00-60; факс +7 (495) 788-00-60; URL: www.interpochta.ru;

e-mail: interpochta@interpochta.ru

ООО «ИВИС» East View Information Services Minneapolis (USA), tel.: +1-763-550-0961

Москва (РФ), тел.: +7-495-777-6557; e-mail: periodicals@eastview.com URL: www.eastview.com

ООО «Агентство “Артос-ГАЛ”». Подписка для юридических лиц на территории европейской части России и на Украине. Тел.: (495) 981-03-24, 788-39-88; e-mail: artos-gal@mail.ru.

Подписка в Литве: Magazines.lt pr. Konstitucii 7, Vilnius LT-09308 Litva, tel.: +370 5248 7244,
e-magazin: www.magazines.lt

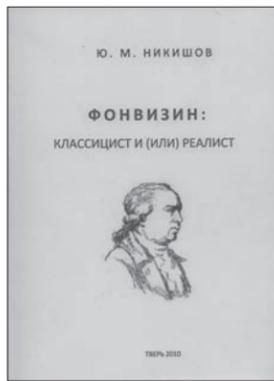
Подписка на Украине: ООО «ПресЦентр», подписка для физических и юридических лиц.

Тел. (1038044) 536-11-75; URL: presentr.kiev.ua; e-mail: market7@presentr.kiev.ua

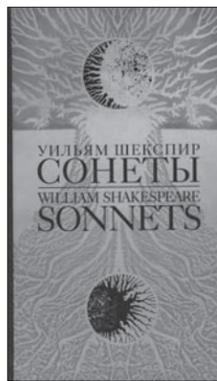
①



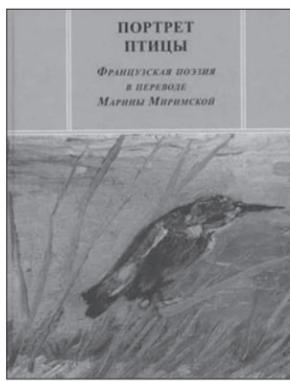
②



③



④



⑤



⑥



①

История имен

Пасхалов А.
Удивительная этимология.
М.: ЭНАС, 2010. – 176 с. – (О чем умолчали учебники). 2000 экз. (п)
ISBN 978-5-93196-703-5

Происхождение слов, этимология — одна из самых увлекательных областей в языкознании. Причем для неспециалиста, быть может, самая, а то и единственно увлекательная: с одной стороны, действительно интересно узнать, почему слово или идиома устроены так, а не иначе, но, с другой — в происхождении слова всегда есть некоторая история, сюжет. Именно поиск сюжета, часто парадоксального, порой ведет к народной этимологии — своего рода мифологизации истории слов, не лишней чуть ли не журналистской сенсационности, но весьма далекой от истины. В книге Анатолия Пасхалова, впрочем, популярно описываются достоверные биографии слов, точнее, определенного их разряда — имен собственных. Так что правильной было бы назвать книгу: «Удивительная ономастика». Что, впрочем, никак не меняет ее вполне просветительского значения.

②

Без берегов

Никишов Ю.
Фонвизин: классицист и (или) реалист.
Тверь: Твер. гос. ун-т, 2010. – 176 с. 300 экз. (о) ISBN 978-5-7609-0584-0

Монография Ю.М. Никишова посвящена Денису Ивановичу Фонвизину, одному из самых безусловных — и хронологически наиболее ранних — классиков отечественной словесности, причем классиков общенационально известных. Меж тем сама поэтика русской литературы восемнадцатого столетия — пред-

мет весьма непростой, хотя бы потому, что вне-литературные причины вызвали ускоренное развитие культуры, сконцентрировали в относительно недолгом периоде несколько культурных эпох. В этом смысле понятно стремление Никишова исследовать принадлежность Фонвизина к классицизму — и поставить его отчасти под сомнение. Однако неисторичным видится понимание реализма как вневременного модуса, который может быть применен к чему угодно, т.е. подмена реализмом, весьма ограниченным методом, — мимесиса, подражания действительности. Впрочем, за сомнительной общей концепцией скрывается масса интересных наблюдений исследователя.

③

Приближение к оригиналу

Шекспир У.
Сонеты / Пер. А. Финкеля с парал. англ. текстом.
СПб.: Изд-во Ивана Лимбаха, 2010. – 552 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-89059-142-5

Сколько будет существовать переводческая культура, столько будут переводить некоторые основополагающие памятники мировой словесности. Даже наличие «образцового» перевода, принятого в качестве своего рода нормы, не мешает новым опытам, порой спорным, порой же очень удачным: так, великий перевод Лозинским «Божественной комедии» не помешал предложить новый вариант. С «Сонетами» Шекспира дело обстоит сложнее: «образцовым» можно было бы считать перевод Маршака, однако многие сходятся в его оценке как своего рода вводного, адаптированного. Тем больше поводов предлагать иные варианты: и отдельных сонетов, и всей книги. В настоящем томе публикуются шекспировские сонеты в переводе Александра Финкеля (1899–1969), харьковского филолога, известного соавторством в сборнике пародий «Парнас дубом». С точки зрения ряда специалистов, это более

точное приближение к оригиналу, нежели маршаковское.

④

Автор и перевод

Портрет птицы / Пер. с фр. М. Миримской.
М.: Водолей, 2010. – 240 с. – (Звезды зарубежной поэзии). 500 экз. (п) ISBN 978-5-91763-030-4

В сборник включены переводы из французской поэзии, выполненные Мариной Миримской (1938–2009), дочерью известного филолога и переводчика Израила Миримского и ученицей поэта и переводчика Александра Ревича. Сборник был составлен самой переводчицей незадолго до кончины. Авторские сборники переводчиков имеют двойственный характер: это и собственно собрание иноязычных поэтов, но и — портрет того, кто их перевел; своего рода стереоскопическая картинка. В настоящей книге — весьма широкая панорама французской поэзии: от графини де Дия, Марии Французской, Ронсара, Луизы Лабе — через Беранже, Ламартина, Гюго, Жерара де Нерваля, Мюссе, Бодлера, Малларме, Верлена, Рембо — к Десносу, Превьеру, Рубену Мелику, Жаку Брелю. В приложении представлены и стихи самой Миримской.

⑤

Вторая публикация

Лесков Н.
Иродова работа: Русские картины, наблюдения, опыты и заметки. Историко-публицистические очерки по Прибалтийскому вопросу. 1882–1885 / Вст. ст., сост., подг. текстов и коммент. А. Дмитриева.
СПб.: Пушкинский Дом, 2010. – 576 с. – (Литературные раскопки). 500 экз. (п) ISBN 978-5-91476-018-9

Наследие Николая Лескова не собрано и не изучено в полном объеме, и ряд публикаций последнего времени подтверждает этот факт. Вот и

настоящий том открывает перед нами одну из граней Лескова-публициста. Собранные здесь тексты публиковались Лесковым в «Историческом вестнике», «Новостях и Биржевой газете», «Петербургской газете», но, за единственным исключением, не перепечатывались, в том числе и в собраниях сочинений писателя. Перед нами весьма острые очерки и заметки, связанные с национальным и религиозным присутствием русских в Прибалтике; острые и спорные тексты, неудобные для упрощителей и без того «чрезмерного» (по выражению Бориса Эйхенбаума) писателя — и в советские годы, и сейчас.

⑥

Систематизация масскульта

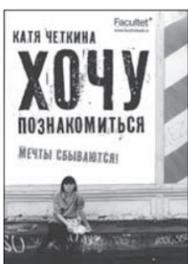
Черняк В., Черняк М.
Базовые понятия массовой литературы: Учебный словарь-справочник.
СПб.: Изд-во РГПУ им. А. И. Герцена, 2009. – 167 с. 500 экз. (о) ISBN 978-5-8064-1437-4

Опыт изучения массовой культуры в последние годы накоплен немалый, существует множество исследований, посвященных данному феномену. Но, естественно, как и всегда в ситуации со столь сложным феноменом, исследовательская работа сама по себе приобретает весьма непростые очертания, требуя разных типов и уровней рефлексии, — в том числе обобщения, фиксации той точки, в которой сейчас находится процесс познания. Небольшая, но концентрированная книга В.Д. и М.А. Черняк представляет собой именно опыт такой фиксации, осуществленный в жанре учебного словаря-справочника. Впрочем, «учебный» он не только для студентов, но и многих взрослых исследователей, поскольку для отечественного, по крайней мере, литературоведения опыт такого издания уникален. Массовая литература дана в самых различных ракурсах, а словник начинается «авантюрным романом» и заканчивается «языковой рефлексией в массовой литературе».

Автор рецензий — Данила Давыдов

Полина Полякова

Изможденная одиночеством



Четкина К.
Хочу познакомиться: Роман.
М.: Факультет, 2010. – 192 с. 5000 экз. (о) ISBN 978-5-904358-04-4

И на что только не готова девушка, лишенная мужского внимания! Разумеется, любая женщина и так знает, что нужно делать, когда очень хочется ухаживаний и комплиментов, но Катя Четкина решила еще раз объяснить читательницам, в чем же заключается процесс поиска мужчины. В программу избавления от одиночества входят: поход к магу (обязательно старичку и шарлатану), сайты знакомств, походы в ночные клубы и отдых на фешенебельных курортах. На пути к счастью вас могут ожидать непутевые кавалеры, завистливая и коварная сотрудница и даже опасность быть изнасилованной. В результате главная героиня все-таки встречает своего принца — красавца и богача. Книга начинающей писательницы Кати Четкиной, по ее собственному утверждению, — это рассказ о том, что каждый может найти счастье и любовь. А на самом деле — тривиальная, сказочная, отчасти автобиографичная история о мечтах молодой девушки.

Злата Онуфриева

Нырнем в быт



Шапка Ю.
Коекчучь: Мир глазами ребенка.
М.: Аграф, 2009. – 432 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-7784-0389-5

Писатель Юрий Шапка решил начать свой творческий путь с собственной биографии. Его книга «Коекчучь: Мир глазами ребенка» привлекает уже своим непонятным названием. Только один из рассказов в ней посвящен этому неведомому простому читателю слову, но зато этот рассказ объединяет все повествование. В книге собрано множество деталей быта, принадлежащих рубежу двадцатого и двадцать первого веков. Читатель может погрузиться с головой в чужую жизнь, чужие радости и разочарования, удивления и восторги, и одновременно вспомнить свои собственные. Главный герой, будучи еще совсем ребенком, залезает в окно к «сеньоре, к которой мужики ходят». После пьет портвейн и курит «Яву» в школьном туалете. Ну а в конце отправляется с геологической экспедицией на Камчатку... Написано очень легко и живо, не в последнюю очередь потому, что автор не побрезговал настоящей, неприукрашенной речью героев.

КИНО И КНИГА

клуб



Мечты, война и быт

Алекс Громов

НОВОСТИ

Между Марсом и Венерой

Студия Summit Entertainment, приобретшая авторитет после триумфальной премьеры вампирской саги «Сумерки», готовит новый проект — о войне полов. Кинокомпания получила права на экранизацию серии бестселлеров психолога Джона Грея «Мужчины с Марса, женщины с Венеры».

Каким будет сюжет нового фильма, пока еще неизвестно, тем более что книга Грея — художественное произведение, а руководство в духе «популярной психологии». Продюсеры Гейл Берман и Ллойд Браун держат в тайне свои задумки, по всей вероятности, по «Марсу-Венере» будет снят не только полнометражный фильм, но и телевизионный шоу.

«Мужчины с Марса, женщины с Венеры» — это не просто материал для увлекательного фильма и телевизионной франшизы, это оплот современной поп-культуры. «Комичная, грустная, романтическая, эта книга остается слишком правдивой даже спустя столько лет после первой публикации», — заявил президент отдела производства Summit Эрик Фейг. — Мы счастливы, что можем поработать над франшизой, о которой знает весь мир».

Продюсеры проекта назвали книгу Грея «розеттским камнем» для понимания противоположного пола — не случайно «Мужчины с Марса, женщины с Венеры» стала самой продаваемой книгой последнего десятилетия и самой популярной в мире книгой о взаимоотношениях полов.

От Конан Дойла к Стивенсону

Режиссер «Ультиматума Борна» Пол Гринграсс снимет «Остров сокровищ». Продюсером новой экранизации Роберта Стивенсона станет Лайонел Уигрэм, спродюсировавший «Шерлока Холмса» Гая Ричи. Съёмками ленты займется компания Warner Bros.

Сообщается, что ради нового проекта Гринграсс оставил работу над «Фантастическим путешествием» — римейком фильма 1966 года о путешествии уменьшенных ученых внутрь человеческого тела; над этим проектом работает компания 20th Century Fox, а выпустить фильм планируется в 3D.

Подготовил Даниил Мартин

Прошло более пятидесяти лет с момента выхода на экраны ставшего теперь отечественной киноклассикой «Человека-амфибии». Этот фильм, сразу полюбившийся и ставший рекордсменом по числу зрителей (согласно данным журнала «Мир кино»), получил в Триесте на I Международном фестивале фантастических фильмов почётный международный приз «Серебряный парус». Но, несмотря на то, что картина быстро стала поистине народной, «критика долбала неимоверно. Называли картину пошловатой: дескать, режиссер стремился к красоте и ничего не смог достигнуть». Не говоря уж о «легковесном подходе к отражению дела борьбы за освобождение простого народа от гнета капитала».

Чем же необычны и ценны мемуары Владимира Чеботарева, одного из культовых режиссеров советского кино? В них описан не только весь процесс съемок одного из первых послевоенных советских блокбастеров (и последующих фильмов), но и показана вся изнанка советского кинематографа — с участием директоров киностудий и бдительных партработ. Так, получать свой международный приз в Триесте Чеботарев не смог поехать — получил выговор по партийной линии. Причем даже не за идеологические промахи, а за развод.

Чеботарев подробно рассказывает о многочисленных мифах, придуманных критиками спустя десятилетия после выхода «Амфибии» в прокат — в начале XXI века очередному юбилею фильма вышла статья под претенциозным названием «Наш



Чеботарев В. От «Человека-амфибии» до «Батальоны просят огня».

Ростов-на-Дону: Феникс, 2010. — 288 с. — (Актерские истории). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-222-16496-9

ответ Голливуду», в которой в частности говорилось: «Идея создания подобного фильма, где основу составляли бы лихо закрученный мелодраматический сюжет и трюковая зрелищность, пришла в голову советским кинематографистам под влиянием тех процессов, которые проходили в западном кинематографе...». То, за что режиссер был на завершающих этапах картины фактически отстранен от съемок — «дорогие постановочные безумства», — спустя десятилетия некоторые критики стали называть инициативой руководителей Госкино.

Фильм, снятый во время первой советской оттепели, стал завораживающей сказкой для взрослых — в ней была любовь, чудо и полное отсутствие опостылевшего зрителям лозунга «Слава КПСС», т.е. идеологической подоплеку, которая ясно просматривалась почти в каждом отечественном кинопродукте тех времен. «Человек-амфибия»

был совсем иным — так писал уже в 1992 году журнал «Экран»: «Все сочувствовали Ихтиандру в его переживаниях и приключениях. Сколь ни был гармонично сложенный юноша экзотичен по своему происхождению и импозантен, каждый гражданин Страны Советов довольно легко входил в его положение... На дне морском — изумрудная чистота, святая простота. На берегу — пороки, страсти, проблемы...».

Можно сказать, что отечественный Ихтиандр в чем-то повторил успех западного Тарзана. Кстати, не стоит забывать и о том, что для миллионов обычных советских граждан, отделенных от мира «железным занавесом», любой иностранец (особенно — с дикого Запада) представлялся непонятным, загадочным существом, чуть ли не инопланетянином. А товарищ Ихтиандр по происхождению был все-таки иностранцем, хоть и социально близким.

«Человек-амфибия» — это не просто фильм. Для миллионов людей, ходивших в те далекие годы в кино, это — гимн-сказка их прошлому, романтичному и бескорыстному, наивному и утопичному, как все сказки исчезающих цивилизаций. Эти кинолюбовь и кинозлодейство были слишком непохожи на иные мифы СССР, запечатленные на пленках, и поэтому сохранились в наших душах...

В свою очередь «Батальоны просят огня» также не случайно стал одним из лучших советских фильмов, на сей раз о войне — в его съемках участвовали те, кто сам эту войну прошел: писатель-фронтовик Юрий Бондарев, да и сам Чеботарев вста-

вил «несколько сцен, которых не было в книге Бондарева, но которые были в моей жизни. Это моя батарея под Уманью попала в окружение». В ходе съемок режиссер Чеботарев заставил актеров понюхать пороху — «наши "настоящие" взрывы и кучи песка давали потрясающий эффект (бригадой пиротехников руководил фронтовик Л. Лебедев). Все выглядело очень правдоподобно, но уже через пару месяцев съемок ко мне подошли пропыленные и предельно уставшие Караченцов и Збруев:

— Командир, а когда будет праздник Победы?

Они имели в виду окончание съемок».

Актерам, не прошедшим войну, было нелегко на съемках этого фронтового фильма — по словам Чеботарева, «они, не прошедшие войны, получили полную военную подготовку, будто находясь в реальной обстановке боевых действий».

Но остались у Чеботарева так и не воплощенные замыслы, в том числе не снятый «Халхин-Гол». Почти два года подготовительной работы, поездки в Монголию, придуманный зрелищный финал — и все пошло прахом только из-за того, что в планы вмешалась политика. Монголия стала сближаться с неслыханной нам по духу Японией — и, как неизбежное следствие этого, идеологический отдел вездесущего ЦК КПСС принял решение картину законсервировать.

Да и реальности советских киносъемок и последующей «киноприемки» были порой фантастическими, особенно на взгляд современного человека. Так, во время работы над фильмом «Алмазы для Марии»

Чеботарев снял эпизод, в котором из героя в операционной вытаскивают пулю, что является доказательством его невиновности. Но именно этот зрелищный фрагмент и забрал гениальный режиссер «Мосфильма» Н.Т. Сизов. «Оказывается, существовало негласное распоряжение по Госкино не показывать в картинах большие сцены и людей в белых халатах, потому как в Политбюро люди пожилые, серьезно больные, и они расстраиваются, когда видят это».

Как же отличается мнение зрителей (проголосовавших за «Человека-амфибию» рублем) и создателя картин в выборе лучшей работы? «Главным своим фильмом считаю... «Крах». Сложная политическая история, основанная на историческом материале, опять же с человеком в чрезвычайных обстоятельствах. Считаю, что дал полную характеристику Савинкову...».

Немногие из продвинутой молодежи знают о фильме «Секретарь обкома». После его съемок тираж фильма был сокращен, и прокат происходил в основном в провинции. В чем же дело? «Секретарь» не понравился Хрущеву, заявившему: «Зачем вы льете на меня кровь Ларионова?». Киноправда колола вождю глаза — авантюриста Ларионова, позже застрелившегося, Хрущев сделал всесоюзным маяком, образцовым партийным руководителем, а фильм показал всю «липу политического экстремизма». Согласно резолюции вождя отреагировала и благовоспитанная художественная общественность, проигнорировавшая картину. Но кинопленка сохранила все...

Самый международный

Вера Бройде

К чему ходить вокруг да около? В 1030 году в подарок от графа Прованского Леринскому аббатству досталось рыбацье поселение под названием Канны. И через 101 год Папа утвердил переход. Так Канны родились на бумаге. И с тех пор много раз переживали что-то вроде реинкарнации: то есть второе, третье, четвертое... и т. д. рождение. И вот очередное письменное появление на свет — из-под пера известного киноведа, критика и журналиста, кинообозревателя радио и ведущего программы о кино — Алексея Дунаевского. А поскольку кино в его жизни не повод, чтобы скоротать дождливый вечер, то и свою книгу о Каннском кинофестивале он начинает так, будто расчищает сценическую площадку, где развернется действие. Рассказы-



Дунаевский А. Каннский кинофестиваль: 1939 — 2010.

СПб.: Амфора, ТИД Амфора, 2010. — 687 с. — (Серия «Дом кино»). 2000 экз. (п) ISBN 978-5-367-01340-5

вает о том, как в XVIII веке одна актриса получила эти земли во владение и покрыла монашеские кельи ужасными рисунками. О том, что Наполеон, сбжавший

с острова Эльба, чуть было не разбил здесь временный лагерь. И о том, как Мериме, лечивший в Каннах астму, раскрыл французам глаза на то, в какой райский уголок превратилась «бывшее захолустье». А затем Дунаевский цитирует короля Англии Эдуарда VII, который как-то сказал: «Я езжу в Канны, как в свой собственный клуб. Это страна высшего общества». Тогда, когда он произнес эту фразу, о кинофестивале с золотой пальмовой веточкой на гербе еще никто и не помышлял (такая мысль возникла в 1939-м, а первый праздник кино на Ривьере состоялся в 1946-м). А между тем, даже и не подозревая о провидческой меткости своей формулировки, высокая английская особа выразила сущность нашего — современного восприя-

тия «города-сказки». Весной каждого года, когда телевизионные каналы включают в новостные выпуски своих программ сюжеты с Лазурного берега, их, как правило, в не меньшей степени интересуют красная дорожка, наряды актрис, линия декольте, ноги, драгоценности и ставки на победу — как на скачках. Другими словами, в кадре — бриллианты: безумная роскошь, пышность и деньги. В этой книге автор, напротив, старается оставить их за кадром и вообще не слишком подробно рассказывает о парадной стороне истории. Он воздает дань уважения настоящим героям — таким, как Филипп Эранже, который придумал саму идею киноконкурса, когда возвращался поездом из Венеции. Или Луи Малю, великому французскому режиссеру, кото-

рого на родине обвиняли в оправдании коллаборационизма и дискредитации Сопротивления, и лишь в 1993-м, за два года до смерти, в качестве запоздалой благодарности пригласили на пост президента жюри. В книге, кстати, есть перечень всех, кто возглавлял коллегию жюри, начиная с 1946-го и заканчивая 2009-м. Есть рассказ о фестивальных наградах и история появления «Золотой пальмовой ветви», фестивальная статистика и список всех лент за все годы, участвовавших в конкурсной программе, а также аннотированный каталог фильмов, удостоенных высших наград фестиваля, с краткой историей каждого. И это такое приятное, по-хорошему затягивающее занятие — читать как о том, что видел, так и о том, что нет.

Северная тоска

Современный северо-европейский детектив, как правило, и не детектив вовсе, а дидактический социальный роман, поданный в форме детектива. Иным авторам удается сохранить присущую детективу остроту сюжета, но все же любителям остренького лучше порекомендовать что-нибудь американское — в духе Ли Чайлда. В Северной Европе все происходит с чувством, с толком, с расстановкой. Даже убийства. Особо — в Исландии.

Стоит заметить, что Исландия — очень маленькая страна (там всего-то около 300 тысяч человек живет) с очень богатой литературной традицией. Традицию эту составляют в основном знаменитые исландские саги, кои описывают великие и достойные удивления дела предков — вполне реальных людей, более тысячи лет назад начавших заселять пустынный и негостеприимный остров. Деяния эти страшны и кровавы, — не потому что древние исландцы были такими уж кровожадными (в этом отношении они мало отличались от современников-скандинавов), а потому что составители и читатели саг только такие дела и считали достойными памяти. В итоге мы (и все исландцы) прекрасно знаем, кто, когда и каким образом лишил жизни своего собрата. И это не какие-то собирательные былинные богатыри, а достойные предки и поныне живущих людей. Все это породило специфически исландское отношение к преступлению, в частности к убийству, — в традиционном представлении все не так ужасно, если убий-



Индридасон А. Трясина / Пер. с исл. И. Свердлова.

М.: Астрель, CORPUS, 2010. — 319 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-24856-6



Арнарльд Индридасон

ца прямо и честно объявит о своем деянии. А вот если он попытается его скрыть...

Все это стоит иметь в виду, читая «Трясину» Арнарльда Индридасона. И так, эта

книга об убийстве в стране, где, вообще говоря, все обо всех пусть не все, но многое знают. Где прошлое — живо и всегда может вылезти из могилы. А потому, когда в дешевой квартире в Рейкьявике обнаруживают труп одинокого пенсионера и странную записку, дело вовсе не кажется следователю Эрленду Свейнссону безнадежным. Он сразу чувствует, что копать надо вглубь времен. Пусть не к временам заселения страны, но уж к славным 1960-м — точно. Тут начинается обычная северо-европейская чернуха — такое впечатление, что все эти книги написаны

тичные с виду, но ужасные внутри дома на гнилом болоте, которое медленно, но верно их поглощает. И так, вонь канализации. Омерзительная погода (впрочем, для жителей большей части мира даже хорошая исландская погода совершенно невыносима). Тоска и пустота жизни, от которой можно бежать лишь в наркоте и пьянстве. И много других замечательных вещей — впрочем, Индридасона можно считать почти провидцем, ибо не прошло и десяти лет с момента выхода книги, как Исландия погрузилась в глубочайший финансовый кризис.

(и переводятся на иностранные языки) с единственной целью: показать всему миру, что жить там совершенно невозможно. Жадные подрачики выстроили симпа-

В этой-то атмосфере Свейнссон ищет убийцу, одновременно пытаясь как-то наладить отношения с дочерью-наркоманкой и разыскать ее подругу, про-

павшую неведомо куда с собственной свадьбы. Пропадавшая подруга — как раз для социального фона, прямого отношения к развитию сюжета она не имеет. Но иной раз эти линии скрещиваются — и это не авторский произвол, а отражение того, что в Исландии и правда все всех знают. И коли уж у полицейского дочь принимает наркотики, так наверняка пересеклась с кем-нибудь из его подопечных.

В поисках следователь опирается не только на полицейскую практику, но и на новейшие научные достижения. Да, Исландия — современная европейская страна, а в 2000 году вся Европа была повернута на достижения генетики. А кроме того, изнеженному (даже исландскому) читателю непременно нужно дать нечто макабрическое — вот и фарширует Индридасон свою книжку замурованным телом, редкой и ужасной болезнью, эксгумацией, краденым мозгом маленькой девочки, врачами-коллекционерами органов и прочими радостями желтой прессы. Увы, все это оставляет впечатление надуманности — слишком уж густо, — а поскольку Индридасон не играет с читателем, а пишет всерьез, становится скучно. Чем книга на самом деле любопытна, так это своеобразными приметами исландского быта: вот герой приходит в богатый особняк и замечает, что вокруг — «шикарный сад, весь в деревьях, иные высотой метров шесть». И сразу становится ясно, что особняк действительно богатый, потому что в обычных исландских садах деревья, как правило, не растут.



Игорь Дымов

НОВОСТИ

Весенние призы

29 апреля в Нью-Йорке одна из главных мировых организаций острого сюжетной литературы «Mystery Writers of America» назвала победителей премии «Edgar Awards»:

Лучший роман — Джон Харт «Последнее дитя» («The Last Child»);

Лучший дебют — Стефания Пинтофф «В тени Готэма» («In the Shadow of Gotham»);

Лучшее издание в мягкой обложке — Марк Стрэндж «Телесные повреждения» («Body Blows»);

Лучший рассказ — Луис Альберто Урреа «Амарола».

А британская ассоциация «Malice Domestic» объявила лауреатов премии «Agatha Awards» за нынешний год.

Лучший роман — Лоис Пенни «Крутые разборки» («A Brutal Telling»);

Лучший дебют — Алан Брэдли «Остатки сладки» («The Sweetness at the Bottom of the Pie», — и напомним, что эта книга уже получила ранее премию «Spotted Owl Award»);

Лучшая документальная книга — Елена Сантанджеоло «Рассказы леди Агаты» («Dame Agatha's Shorts»);

Лучший рассказ — Хэнк Филиппи Райан «Домашнее хозяйство» («On the House»);

Книга для детей или подростков — Крис Грабштейн «Висячий холм» («The Hanging Hill»);

Премия «За общие заслуги» — Мэри Хиггинс Кларк;

Премия имени Эркулеса Пуаро — Уильям Линк.

Вручение премии состоялось 1 мая во время конвента «Malice Domestic» в отеле «Crystal Gateway Marriott» в Арлингтоне.

«Агата» и «Эдгар» неизменно соревнуются между собой в авторитетности, но довольно часто вручают награды одним и тем же произведениям. В этом же году, как вы можете судить, — ни одного совпадения.

И напоследок: издание «The Los Angeles Times» в рамках «Festival of Books» также заявило свою награду «Los Angeles Times Book Prize» в номинации детектив/триллер. Победителем стал Рафаэль Иглесиас с его романом «Счастливым браком» («Happy Marriage»).

Подготовил Даниил Мартин

Хороший человек

Сергей Шулаков

В новой книге южноафриканца Деона Мейера нет проблем исчезновения африканских животных, обнищания коренного населения, которое не умеет и не желает обрабатывать землю, отобранную у белых, как в предыдущей книжке «Телохранитель»; ни русской мафии в Кейптауне, как в еще более ранней книге — «Пик дьявола»... Проблемы куда серьезнее — после плавной передачи власти «режимом апартеида» новому правительству ЮАР появилась задача объединения спецслужб государства и разведки Африканского Национального конгресса, действовавшего в изгнании. У противников было накоплено много интересной информации. Формальное объединение разведок контрразведок произошло



Мейер Д. Остаться в живых / Пер. с англ. А. Кривяковой.

М.: Центрполиграф, 2010. — 414 с. — (Мастера остросюжетного романа). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-9524-4839-1

сравнительно гладко, однако человек, который технически осуществлял слияние компьютерных баз данных, скопировал кое-что «на чер-

ный день». Заполучить этот жесткий диск стремятся агенты ЦРУ, а один из руководителей новой разведки ЮАР, работающий на неназванную мусульманскую организацию, заинтересован в том, чтобы не быть разоблаченным.

По форме «Остаться в живых» (так издатели перевели оригинальное название «Heart Of The Hunter», «Сердце охотника») — дорожный вестерн. Любимый герой Мейера Тобела Мпайипели, потомок вождей племени коса, случайно получив электронный носитель и не ведая, что на нем записано, везет его куда сказали, чтобы помочь старому товарищу. В прошлом Тобела — боевик, убийца, да столь способный, что его навыками восхищались инструкторы КГБ и Штази. Этим орга-

низаций давно нет, однако сами знаете, «бывших» у нас не бывает, и Тобеле снова приходится брать в руки излюбленный инструмент, ассегай, широкое копые с коротким древком, удобно помещающееся в чехле за спиной, — оружие благородных предков.

По дороге Тобела посрамляет действием элитный спецназ ЮАР, о котором тоже много чего интересно написано, ускользает от сверхсовременных вертолетов, а о полиции уж и говорить нечего. Повествование часто прерывается воспоминаниями героя о деятельности ради мира во всем мире. «Товарищу Драгунову тогда очень понравился чернокожий курсант, который продемонстрировал невероятную кучность стрельбы при

дальности... боковым ветром... облачности... в зимний день. Отклонение от контрольной точки составило менее... Плотный, кряжистый оружейник одобрительно произнес что-то по-русски, а потом подошел к Тобеле и хлопнул его по плечу, словно хотел удостовериться, что Тобела настоящий». «Плотный и кряжистый» — это разработчик знаменитой снайперской винтовки СВД. А где СВД — там и про странное рассуждение по поводу добра и зла, которые сейчас интересуют Деона Мейера гораздо больше, чем отрубленные браконьерами головы редких грифов. «Тобела Мпайипели — хороший человек. Он настолько хорош, насколько ему позволяет окружающий мир». И все мы в точности такие же.

фрагмент

«Заметки Пассажира»

Вагон №1. Детская железная дорога

На юг мы всегда ездили в плацкартном вагоне: мама, папа и я. Слово «отпуск» звучало как праздник. Плацкартный вагон — это было его, отпуска, начало, когда туда. И его конец, когда обратно. Все за одним столом, и все едят и разговаривают. Это и есть праздник. Курица, вареные яйца, домашние котлеты, помидоры и огурцы. Впрочем, помидоры и огурцы — это на обратном пути.

— Где соль? Куда ты положил соль?
— Ты же сама укладывала продукты.
— Ах, ну да, вот же она...

И на столе появляется соль в пузырьке из-под лекарства или фанерном фиолетово-лиловом спичечном коробке с портретом писателя Горького.

— Ой, простите, пожалуйста, можно у вас соль? А то мы свою забыли.

Ты лежишь на верхней полке и смотришь на накрытый стол. Натюрморт, вид сверху.

— Мам, дай овсяное печенье.

Грызешь его на верхней полке, смотришь в окно и слушаешь взрослые разговоры. Кто куда едет и кто где был раньше. Печенье крошится на подушку, и до первой воды крошки еще долго будут жить в волосах.

А потом ожидание моря у окна.

— Скоро будет, скоро, — говорит знаток.

И все сидят у окон на одной стороне вагона. Когда туда — то море со стороны боковых полок, справа. И вдруг: «Море! Море!! Море!!!» — покатило по вагону. Вот оно — синее, между черными вертикалями кипарисов. Я никогда не кричал, я, затаив дыхание, молчал. Хотел, чтобы море было только моим. Разве мальчик-сосед за перегородкой может чувствовать то же самое, что я? Нет, конечно! Конечно нет!!!

Архипо-Осиповка, Туапсе, Джубга, Одесса, Пицунда, Симеиз. Комнатки и сарайчики, которые пахли побелкой, снимались на месте. Плавки с завязками сбоку. Фрукты, съеденные на пляже солеными от морской воды губами. Кинотеатры под ночным черным южным звездным открытым небом. «Лимонадный Джо», «Семь невест для семи братьев», «Разины», «Девушка из банка». Вокруг кинотеатра на деревьях — мальчишки, которым я завидовал. Над кинотеатром — запах магнолий и акаций, который смешивался с запахом духов. А звук фильма смешивался с хулиганством циркада. После фильма мы с папой «смотрели на звезды».

— Мы пойдем посмотрим на звезды, — говорил игриво папа маме, и мы отходили в темноту пописать. Это был наш секрет. А утром пораньше опять на море. Занять место, натянуть из простыни тент на четырех кривых палках.

— Катя, не стой в воде ногами! — Это запомнилось почему-то на всю жизнь. А еще был Белгород-Днестровский с нашествием божьих коровок. Их было так много! Они лежали в три слоя, хрустели под ногами, и на камнях оставались красные в черную крапинку следы. Божьи коровки кусались! И больно! Про «Птиц» Хичкока я узнал много позже. И везде были очереди в столовые. В местечке Затока в качестве гарнира были «зирочки». Маленькие звездочки из серии макаронных изделий. Типа паста. Каждый день — «зирочки».

А на пароходике, который шел из Туапсе в Архипо-Осиповку, всех тошнило. Даже рвало. Даже супермена, которым я до этого акта восхищался. Всех, кроме моего папы.

А потом дорога обратно. Плацкартный вагон. По дороге на каждой остановке пассажиры высыпали на платформу.

— Здесь помидоры не берите, дальше будут дешевле и лучше.

— Возьмите кукурузу, горячая!

Яблоки покупали ведрами, ведрами покупали кизил для варенья и алычу. При виде алычи родители почему-то вспоминали стихотворение:

Растет в Тбилиси алыча
не для Лаврентий Палыча,
не для Лаврентий Палыча,
а для Анастас Михалыча.

Что это были Берия и Микоян, я узнал значительно позже.

Однажды Александр Кабаков предложил художнику и мозговеду Андрею Бильжо написать... нет, не картину, а серию рассказов о путешествиях для журнала «Саквояж». Бильжо удивился, но потом подумал: «Будь что будет», — и написал. Теперь эти рассказы превратились в книгу «Заметки пассажира», разумеется, с картинками автора. Выходит она в издательстве «Corpus».



Рисунок Андрея Бильжо

— Мама, а где папа?

— Пошел арбуз покупать.

Куда же он пошел, я его не вижу из окна. Мы же скоро поедем. Поезд дернулся и поехал, а папы нет. В вагоне много сочувствующих:

— Да я видел его, он туда побежал.

Поезд уже мчится, а папы нет. Надо дернуть стоп-кран.

— Не волнуйтесь, догонит.

И вдруг появляется улыбающийся папа с арбузом.

— Ну где же ты был?

— Да торговался долго. Зато дешево взял. Вскочил в последний вагон. Успел, слава богу.

Арбуз с треском разрезается.

— Угощайтесь.

— Да у нас свой, спасибо.

Напротив режут арбуз поперек, кружками и половинками, а папа всегда резал вдоль, дольками. И я так режу сейчас.

И вот снова все около окон, только уже слева.

— Все, больше моря не будет, — грустно говорит знаток.

А потом очередь за такси на вокзале и гигантская Москва, которая стала после поездки на юг еще больше. И увеличилась маленькая квартира.

— Какой шоколадный мальчик!

Это про меня.

— Как вырос!

Это вечно и про всех. И папа ставит меня к дверному косяку и карандашом отмечает мой рост. И рядом с черточкой ставит число, месяц и год. Я ложусь спать, и мне снится море. Буду обязательно моряком. Обязательно! «Будущему моряку от старого моряка на День Рождения». Эту книжку «Салажонок» подписал мне хозяин съемной комнаты в Симеизе. Эта книжка стоит у меня на полке до сих пор.

От нее пахнет тем морем. Морем моего детства. Оно только мое.

Вагон №2. Южное направление

После многократных путешествий на юг с родителями — ура, мы едем в отпуск! — став студентом, я отправился туда уже один. Ведь уже взрослый. Я загрузился в знакомый с детства плацкартный вагон поезда Москва — Сухуми. Мама надавала кучу еды, а есть один я стеснялся. Как-то странно есть одному.

Что я, сяду за стол, выложу жратву и буду наворачивать ее под взглядами остальных пассажиров? Да я и сейчас бы не смог, а тогда и подавно. Впрочем, и угощать я стеснялся, и с чужими есть стеснялся. Поэтому я подал котлеты, как последний подлец, тайком, лежа на верхней полке. Есть-то хочется. Голод не тетка, а особенно для семнадцатилетнего созревающего организма. Так всю дорогу и пролежал и проел на верхней полке, глядя в окно, как в детстве. В Сухуми тоже было как-то одиноко. С девушками познакомиться не удалось, поэтому ничего не оставалось, как есть харчо в забегаловке у рынка. Лучше-

го харчо с тех пор я не ел. Еще я купался. И читал. Почему-то Золя. И много молчал. Жил я у знакомых моих родителей. Она была врач, он — экскурсовод. (Позже, во время известных военных событий, они чудом спаслись, бросив двухкомнатную квартиру с мебелью, коврами и хрусталем. А также с большой лоджией, на которой я спал. Интересно, ведь в этой квартире кто-то живет? И чувствует себя при этом спокойно. Непонятно, как это получается у людей...) Уехал я из Сухуми раньше назначенного, записав на рынке гибкие пластинки с песнями Высоцкого из кинофильма «Опасные гастроли». Пластинки были круглыми фотографиями с видом Сухуми. Это была какая-то грустная поездка.

А спустя года три я ехал в Адлер уже вдвоем. С женой. Сдали сессию — и вперед. В Адлере мы фарцевали жвачками в виде сигарет. Были они то ли югославскими, то ли венгерскими. Продавал я их раздатчикам в столовой, и на эти деньги мы жили. Жвачки нам доставали в московской гостинице «Белград», где, уйдя на пенсию, дежурным администратором по этажу подрабатывала моя мама. Не то чтобы это был великий бизнес, но на экскурсии в Гагры и на озеро Рица, а также на два-три похода в ресторан хватало.

Мы с женой поехали в Судак уже дипломированными специалистами. Сняли какой-то сарай со щелями, читали по вечерам велух «Трех мушкетеров» и между главами зачали сына. Так что Дюма-отец — его крестный папа. Употребляемое нами белое сухое кислое вино, к счастью, не отразилось на его здоровье никак. Видно, пили его мы немного. А много и не получалось, так как от его употребления возникала дикая изжога. Вино это продавалось из квасных бочек, и его называли «косорыловка». Закусывали мы это вино мелкой рыбешкой. Мойвой. Ничего другого не было. Зато мойва эта, кстати, была везде. От севера до юга и от запада до востока нашей необъятной родины с реками, озерами, морями и океанами. Только мойва! Шаланды, полные кефали, Костя уже никуда не приводил. То ли старым стал, то ли кефаль кончилась. То ли шаланда у Кости прохудилась.

Сначала в Симферополь, а потом в Симеиз мы ехали в плацкартном вагоне уже троим. Я, моя жена и 14-летний сын, зачатый, как было сказано чуть выше, в Судак. Я как раз вернулся из Канн, откуда регулярно выезжал в Монако. Там, в Монако, меня не покидала мысль, что, мол, наш родной Крым не хуже. Вернулся на родину и решил сравнить. В Симеизе мы сняли сарайчик на горе. Вечно пьяная, большегрудая, толстая, в засаленном фартуке хозяйка насильно прижимала мою голову к своей груди и, глядя меня по лысине, приговаривала: «Розенбаум ты мой, Розенбаум». Потом она совсем разошлась и стала приходить ко мне с гитарой: «Давай выпьем и споем, Розенбаум». Через неделю такой жизни мы от нее съехали. Я узнал, что в детском туберкулезном санатории сдают места.

Пошел к главному врачу на прием. Выяснилось, что мы заканчивали с ним один и тот же медицинский институт. Он сказал, что больных с открытой формой туберкулеза, то есть заразных, в санатории давно нет, и сдал нам огромную палату. Я бы сказал, зал. С выходом на террасу с колоннами. В греческом стиле. По-над морем. Режиссер Павел Лунгин, с которым я впоследствии познакомился, несколько лет назад снимал там свой фильм «Бедные родственники». Именно на этой колоннаде. Так что место знаменитое. И потому что я там жил, и потому что фильм там снимали.

Не нарушая сложившихся традиций, из Симеиза мы везли в Москву персики, сливы и абрикосы.

Монако оказалось все-таки лучше Крыма. Чище. Это была моя последняя поездка на юг в поезде. А самолетом я еще много раз летал туда.

Вагон №3. Продолжение следует

Я до сих пор не могу понять, как мои родители могли мне в пятнадцатилетнем возрасте разрешить работать в геологической партии, но мы часто не понимаем собственные поступки, а что уж тут говорить о поступках родителей? Понять не могу, но очень благодарен. Это ведь важнее.

К платформе товарного состава крепилась грузовая машина с крытым брезентом кузовом. По-моему, ГАЗ-51. Впрочем, я в машинах, тем более в грузовых, ничего не понимал. В кузове лежали спальные мешки, палатки, кастрюли, баки для воды, какие-то ящики. В общем, геологический груз. Мне сказали, что я за него отвечаю. А за машину отвечает ее водитель — Костя Перов, или просто Перо. Костя три года отсидел вместо службы в армии, а почетной обязанностью потом ему родина не разрешила воспользоваться. Да он и не очень хотел. Остальные члены партии НИЛЗАРУБЕЖГЕОЛОГИИ должны были прибыть на место назначения самолетом, а место назначения — город Чимкент — Казахская ССР. Аббревиатура НИЛ в сочетании с «зарубеж» и «геология» для меня звучала как название реки, да и сейчас звучит так же. На станции Москва-Сортировочная Перо не то чтобы выпил, а упилился до состояния алкогольной комы. Милиционер, поднявшийся на нашу платформу, чтобы проверить груз и документы у сопровождающих, решение принял сразу:

— Так, машину снимаем, водителя в вытрезвитель...

— А я? — спросил я.

— А у тебя вообще еще паспорта нет...

Тогда, как молодогвардеец на фашиста, смело и нагло я посмотрел на него и отчеканил:

— Я комсомолец! Даю слово, что доставлю груз, — здесь милиционер посмотрел на тело Кости, — и машину по назначению. Мы не можем допустить, чтобы экспедиция НИЛЗАРУБЕЖГЕОЛОГИИ, важная для страны, была сорвана!

Милиционер отдал честь и лихо прыгнул с платформы. Вскоре мы поехали. Это было удивительно — ехать по железной дороге под открытым небом, сидя в матерчатом кресле или в кабине машины, которая едет, но при этом стоит, либо спать в кузове, в спальнике. Последнее я и делал. На следующий день я ненадолго застал Перо трезвым. С одиннадцати часов он был уже готов. Состав то стоял, то ехал. Вокруг было родное Черноземье. Во время очередной остановки Костя решил пописать с платформы. Видимо, он считал, что струя, соединяющая его тело с Черноземьем, тверда, потому что он сильно наклонился вперед, но физика... Физика — это серьезная наука! У меня мама преподавала физику. Я знаю! Костя лежал лицом вниз, раскинув руки, как бы обнимая и охраняя описанный им только что участок родной земли. Я соскочил с платформы, закинул руку героя себе на плечо и поднял его. Если бы у Пера была забинтована голова, то наша группа напоминала бы скульптурную композицию «Два бойца». Тем временем по составу прошла угрожающая судорога. Так бывало перед отправлением. Как я перевалил этот испачканный черноземом мешок через борт платформы — не знаю. Стресс дает силы.

фестиваль

Программа Пятого Московского международного открытого книжного фестиваля

11 июня

12.00. Встреча с Людмилой Улицкой. – Шведский бум: во втором витке. (Дискуссия о продвижении «малых европейских литератур» в России.) – Творческая встреча «Писатели как есть». (Современные писатели Евгения Доброва, Улья Нова, Татьяна Замировская (Минск) обсудят актуальные темы современной литературы: детство, городская проза, job-story, магический реализм и представят свои новые книги.) – Встреча с Антоном Уткиным. (Автор романов «Хоровод» и «Самоучки» исчез из литературы в середине 90-х и вернулся в этом году с новым долгожданным романом «Крепость сомнения». Действие романа происходит сразу в двух временах: автор пытается нащупать нити, связующие начало и конец XX века.) – Рабочий университет. Деконструкция университета. «Круглый стол» с участием Д. Новикова, А. Глухова и других лекторов «Рабочего университета». (Понятие «университет» уже давно стало проблематичным. Что это – сегодняшняя инстанция по предоставлению качественных услуг на рынке готового знания? Или вчерашний модернистский проект по преобразованию общества, интимно связанный с историей тоталитаризма?) – Встреча с Владимиром Вишневым. – «Круглый стол» «Окулярный фронт Второй мировой в современном культурном процессе». (Участники «круглого стола» обсудят феномен возрождения интереса к мистической стороне Второй мировой войны.)

13.00. Лев Толстой: исход. (Ровно 100 лет назад в Ясной Поляне произошло событие, которое потрясло весь мир. Восьмидесятидвулетний писатель граф Л.Н. Толстой ночью тайно бежал из своего дома в неизвестном направлении. С тех пор обстоятельство ухода и смерти великого старца породило множество мифов и легенд. Известный писатель и журналист Павел Басинский на основании строго документального материала, в том числе архивного, предлагает не свою версию этого события, а его живую реконструкцию.) – Григорий Гольденцайг: «Клуб, которого не было». (В этой истории не придумано ничего. Клубные хроники Гольденцайга о Москве 2000-х, ее людях, ночных и дневных, и о том, почему любить этот город стало вдруг так сложно.)

13.30. Беседа с автором романа «Дом, в котором...» Мариам Петросян. Роман вызвал споры, но в одном критике были единодушны – он стал событием в литературной жизни России (роман был заслуженно отмечен «Русской премией» 2010 года). – «СА», «Кино-фот», «Вещь». Практика переиздания журналов русского авангарда. (В рамках издательской программы Сергея Гордева «Русский авангард» в этом году увидели свет репринты знаменитых журналов 20–30-х годов. Исследователи авангарда: Александр Лаврентьев, Алексей Гинзбург, Андрей Гозак, Ирина Коробына, редакторы ведущих современных журналов по архитектуре и дизайну, Наталья Тимашева, Алексей Муратов.) – «Цена на книгу». (Как формируется цена на книгу? Почему книги в России неуклонно дорожают значительно быстрее инфляции. Свое мнение выскажут: Олег Нови-

ков – глава крупнейшего издательского концерна России «Эксмо», глава крупной книготорговой фирмы Дмитрий Палестин, директор лучшего столичного магазина «Москва» – Марина Камнева, Издатель и поэт Кирил Медведев.)

15.00. «Анна Каренина web 2.0». (Актуален ли роман Льва Толстого «Анна Каренина» сегодня? Возможно, наша любовь к Толстому только рефлексия, и проблемы конца XIX века далеки от нас? В обсуждении этой проблемы примут участие: Дмитрий Бак – проректор РГГУ, Дмитрий Басинский – литературовед, биограф Толстого, Сергей Соловьев – кинорежиссер, Олег Шишкин – писатель, драматург, Владимир Лейгода – главный редактор журнала «Фома»). – Автор «Теории прогресса» – в Москве! (В Москве – писатель, поэт и переводчик Геннадий Прашкевич. Его новый роман «Теория прогресса» («Текст», 2010) представлен на конкурс «Русский Букер-2010»). – «Странные семидесятые». (Георгий Кизеальтер – видный деятель московского концептуализма и одновременно его документалист. Изданная под его редакцией книга «Эти странные семидесятые, или Потеря невинности» состоит из воспоминаний и эссе таких художников, как Илья Кабаков, Эрик Булатов, Виталий Комар, Андрей Монастырский, Виктор Пивоваров, Лев Рубинштейн, Никита Алексеев. Кизеальтер расскажет, как добивались культурной автономии художники, творившие в эпоху «Бульдозерной выставки». Участники: Георгий Кизеальтер и Владимир Мартынов.) – Встреча с автором романа «Люди в голом» Андреем Аствацатуровым.

16.30. «Гражданское родительство». (Сегодня отношение к детям в России – одна из немногих сфер общественной жизни, где рождаются принципиально новые тенденции. В обсуждении участвуют: Игорь Кон, психолог, Станислав Львовский, поэт, журналист, литературный критик; Линор Горалик, поэт, прозаик, журналист; Людмила Петрановская, психолог; Мария Майофис, историк культуры; Илья Кукулин, литературный критик, социолог культуры.) – Мастер-класс-лекция от Ольги Кучкиной «Профессиональная этика журналиста». – Презентация книги Екатерины Власовой «1948 год в советской музыке». В исследовании Е. Власовой – впервые! – закрытые до последнего времени архивные документы позволяют дать объективную оценку советскому периоду музыкальной культуры.

18.00. «1000 лет озарений: Удивительные истории простых вещей» с Сергеем Ивановым. (Уникальная авторская энциклопедия открытий и изобретений, изменивших жизнь человечества на протяжении последних десяти веков.) – Премия «Московский счет» – профессиональная поэтическая премия («чеха поэтов»). Лауреаты премии определяются с помощью голосования московских поэтов – представителей разных литературных течений и поколений – за лучшие поэтические книги года, выпущенные московскими издательствами.

12 июня

12.00. 12 июня состоится показ документально-художественного фильма А.Невзорова L.E.P (LECTIO

EQUARIA PALAESTRA) МАНЕЖНОЕ ЛОШАДИНОЕ ЧТЕНИЕ. – Политический субъект в современной поэзии: опыт разногласия. (Программа мероприятия включает в себя презентацию трех поэтических книг – «The Russian Version» Елены Фанайловой, «Red Shifting» Александра Скидана и «As It Turned Out» Дмитрия Гольинко.) – Сложности перевода. Хайдеггер: дискуссия о переводе философского наследия. (На тему переводов Хайдеггера поговорят исследователи и переводчики: Сергей Жигалкин, Олег Никифоров, Владимир Микушевич, Александр Михайловский.) – Видеопоэзия «РАКУРСЫ», презентация альманаха видеопоззии. В альманах входят фильмы на стихи поэтов А.Таврова, В.Полозковой, В.Павловой, И.Жданова, Т.Кибирова, Л.Рубинштейна, Е.Фанайловой, С.Гандлевского, В.Емелина.

13.30. Читатели захватывают мир! В центре сюжета мирового супербестселлера Микеля Биркегора «Тайна Libri di Luca» – таинственное общество «чтецов», способных воздействовать на мысли людей при помощи искусного чтения вслух. – «ЛИТЕРАТУРНАЯ МАТРИЦА». (Предварительная презентация проекта альтернативного учебника русской литературы при участии авторов Павла Крусанова, Ильи Бояшова, Всеволода Емелина, Михаила Гилолашвили и многих других.) – Встреча с Андреем Геласимовым.

14.00-15.15. Встреча с Михаилом Шишкиным.

15.00. «Общее место»: собственная смерть (как тема литературно-специального номера «ИЛ» – «Memento mori», костяк которого составили произведения Филиппа Рота, Петра Надаша, Джулиана Барнса и Свена Дельбланка. (К участию в разговоре приглашены Сергей Гандлевский, Александр Ливергант, Борис Дубин, Лиза Биргер, Григорий Дашевский, Ольга Дробот, Вячеслав Середа и другие.) – Знаменитая британская писательница, автор мирового бестселлера «Шоколад» Джоан Харрис поговорит с читателями о своем творчестве вместе с культовым культуртрегером Александром Гавриловым.

15.30-16.45. «Максим Кантор о войне и мире». (Писатель Максим Кантор, занявший особое место в современной русской литературной жизни, интересуется темой войны и общества – классическая тема для русской литературы. Встреча с читателями и разговор о войне и мире, о современной жизни, о литературе.

16.30. Встреча с автором книг: «Тайнопись», «Толмач», «Чертов колесо» Михаилом Гилолашвили. – Дети Дракулы в Москве: встреча с румынскими писателями. (У нас в гостях Флорин Лазареску, Дан Лунгу, Дойна Русту и Василий Ерну.) – Династия Максим Кронгауз: «Публичная интимность, или Начало коммуникативной революции». (Сейчас много говорят об изменениях в русском языке, но изменения, происходящие в коммуникации, пожалуй, масштабнее и имеют более важные последствия. Значительная часть этих процессов связана с появлением нового коммуникативного пространства – Интернета.)

16.45-17.45. «РИЖСКИЙ ВЕЧЕР». Совместный саунд-поэтический вечер двух молодых рижских поэтов, пишу-

щих на русском и на латышском, – Артура Пунте и Арвиса Вигулса.

18.00. Автор бестселлера «Божья мать в кровавых снегах» Еремей Данилович Айпин встретится с читателями и расскажет о своем видении советской истории. (Литература Айпина лишена этнографических лубков и традиционной великоросской снисходительности к коренным народам Севера.) – Встреча с Звонко Карановичем, который считается одним из крупнейших поэтов сербского андеграунда. – Сообщение с берегов Невы: беседа Ильи Бояшова и Павла Крусанова. – Редкий гость в Москве, поэт Алексей Цветков представит свой перевод шекспировского «Гамлета», который выходит в начале июня в «Новом издательстве». – «Электронная книга в эпоху технической воспроизводимости». – «Гипсовый труба»: битва постмодернизма и реализма, закончившаяся вничью». Известный писатель Юрий Поляков рассказывает о своих новых книгах – недавно вышедших и готовящихся к печати.

13 июня

12.00. Презентация антологии «Русские стихи. 1950–2000» (Составительский коллектив в лице Ивана авторов Павла Крусанова, Ильи Бояшова, Всеволода Емелина, Михаила Гилолашвили и многих других.) – «Нечистое» искусство. (Корреспонденты «Новой газеты» и писатели Алексей Тарасов из Красноярска и Захар Прилепин из Нижегородского выкажут свое мнение о том, каким должен быть роман в России 2010 года.) – «Новые технологичные формы литературы» (Денис Драгунский, автор сборников коротких рассказов «Плохой мальчик» и «Нет такого слова», утверждает, что его книги идеально подходят для чтения с электронных носителей.)

13.00. «Чтение как воспитание». (Вероника Кунгурцева и Маризтта Чудакова – книги для молодежи.) – Встреча с Романом Сенчиним.

13.30. Встреча с сербским писателем Гораном Петровичем. (Лариса Савельева, одна из лучших переводчиц с сербского на русский, побеседует с Петровичем о современной сербской и славянской литературе и представит его новые, пока еще не переведенные на русский язык произведения.)

14.30-15.30. Встреча с Леной Элтанг.

15.00. Петр Вайль. (Друзья и коллеги поделаются своими частными воспоминаниями о Петре Вайле. Среди гостей – Сергей Гандлевский, Сергей Порхоменко, Андрей Бондаренко, Виктор Шендерович, Елена Фанайлова. Будет показана ранее неизвестная серия из цикла фильмов «Гений места», специально смонтированная для фестиваля и только сейчас ставшая доступной зрителям.)

16.00. «О футболе... и не только». Дмитрий Лехух, популярный российский литератор, известен теперь не только как писатель №1 о российском околоспорте. Как жесткий, но лиричный прозаик, он представит свои последние книги «Башни и сады Вавилона», «Игра слов», «Черные крылья Бога». Специальный гость – популярный телекомментатор, журналист, писатель Дима Федоров.

16.30. АЛЕКСЕЙ ЦВЕТКОВ читает стихи. – «Круглый стол» «Почему (не) стыдно любить поп-культуру? (на примере сериала «Доктор Хаус» и не только)». (Участники: Юрий Сапрыкин – редакционный директор журнала «Афиша», Виталий Куренной, доцент факультета философии и заведующий кафедрой наук о культуре ГУ-ВШЭ, Михаил Веллер – писатель.)

17.00-18.00. Литература.Дос. (Литература журналистов или тексты прямого действия? Документальный роман как новый жанр большой русской литературы. Участники: Василий Авченко и Илья Стогов.) – Встреча с Андреем Пантевым. – Встреча с лауреатом премии «Национальный бестселлер – 2010». (Пока неизвестно, кто в этом году станет обладателем премии «Национальный бестселлер», однако мы надеемся организовать встречу с победителем в Москве – через неделю после официального награждения в Санкт-Петербурге.)

18.00. «ЛИТЕРАТУРНАЯ КРИТИКА». Участвуют: Анна Наринская и Григорий Дашевский (Коммерсантъ-Weekend), Григорий Ревзин (Коммерсантъ), Вячеслав Курицын (ПРО-чтение, СПб.), Глеб Морев (OpenSpace.Ru). – Сербская/Невропейская/европейская литературы. Сербская литература сегодня. (Участники: Горан Петрович, Младен Вескович, советник министра культуры Сербии, Звонко Каранович, Ирина Антанасевич, Лариса Савельева.) – «Операция "Остров"». (Виктор Шендерович читает фрагменты из новой книги.) – Презентация сборника памяти Н.Л. Трауберга «Дар и крест» (Изд-во Ивана Лимбаха, СПб.). В презентации примут участие Борис Дубин, Григорий Кружков, Алексей Юдин, Анна Шмайна-Великанова и другие.

14 июня

12.00. Публичная дискуссия на тему «Диалог номинантов премии Большая книга 2010 «Современная русская литература – взгляд из России и из-за рубежа». (Предположительные участники дискуссии – участники «Списка финалистов» национальной премии «Большая книга»). – «Запрещенные книги» – «Круглый стол» книжного клуба Liberty.ru. Ведущий Кирилл Мартынов. – «2-Главед-2». (Главный редактор журнала «Что читать» Дмитрий Быков и главный редактор газеты «Книжное обозрение» Александр Набоков представляют свои издания.)

13.00. Оуэн Мэтьюз представляет свою знаменитую книгу «Антисоветский роман».

13.30. Издательство «ArsisBooks» представляет избранную прозу Владимира Шарова: роман «Репетиции», эссе «Искушение Революцией (Русская верховная власть)», роман «До и во время». (Лауреат премии «Книга года», финалист премий «Русский Букер» и «Большая книга» за 2008 год. Книга «Искушение революцией (Русская верховная власть)» (издательство «ArsisBooks») вошла в топ-лист лучших изданий года в рамках выставки Non/Fiction в 2009 году.) – Адам Парфрей. Американский публицист. (Книги его переведены на множество языков и вышли во многих странах. Тем не менее книги Адама являются, пожалуй, одними из самых запрещенных в

мире. Судьба двух книг, вышедших в России, – «Культурный апокалипсис» и «Аллах ненавидит Америку» разделили судьбу зарубежных сестер.) – Сергей ГАНДЛЕВСКИЙ читает стихи. (Премия «Малый Букер» (1996) за повесть «Трепанация черепа». Премия «Анти-Букер» (1996) за книгу стихов «Праздник». Премия «Московский счет» (2009) за книгу стихов «Опыты в стихах». Премия «Поэт» (2010).)

14.30-15.30. Андрей Бильжо представляет свою новую книгу «Заметки пассажира. 24 вагона с комментариями и рисунками автора».

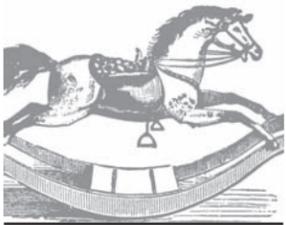
15.00. Чтение стихов: Дмитрий Быков. (Дмитрий Быков – человек-оркестр: писатель, журналист, биограф, телеведущий. Мы хотим представить Быкова в не менее важной для него ипостаси поэта, пишущего проникновенные, точные, неожиданные стихи. Вы сможете первыми услышать абсолютно новые стихи Дмитрия Быкова.) – Встреча с Владимиром Войновичем. (Презентация книги «Автопортрет. Роман моей жизни».)

15.30. Андрей Битов, «Битва» (2009 г., серия «Небольшая книга» – первая публикация отдельной книгой. В книгу вошли девять эссе, написанных Андреем Битовым в разные годы, но объединенных одной темой. Русский язык, русская поэзия – вот, по мысли автора, поле славнейшей битвы за родину, за истину, за славу.) – Толстой: Хронология исхода. Андрей Балдин и Владимир Березин о последних днях Толстого.

16.30. КУРИЦЫН О НАБОКОВЕ. (Вячеслав Курицын (1965), журналист и один из первых интернет-деятелей, активный воплощение и просветитель идей постмодернизма, автор романов и статей, культовая фигура литературной Москвы, неожиданно уехал в Петербург в середине нулевых, став своего рода дауншифтером. Последние несколько лет собирает все о Набокове – воспоминания, фотографии, шахматные задачи. Свои находки Курицын продемонстрирует в слайд-лекции «Владимир Набоков».) – Журналу «Иностранная литература» 55 лет! (К участию приглашены Алексей Словесный, Григорий Чхартишвили, Алексей Михеев, Александр Ливергант, Лариса Беспалова, Евгений Солонович, Ксения Старосельская и многие другие.) – «Типографика в Частности: Андрей Климовски». (В рамках проекта британский художник и иллюстратор Андрей Климовски расскажет про свои работы и о том, что такое «graphic novels» по-британски.)

17.00. Ален де Боттон – прямое включение из Лондона. Презентация и обсуждение новой книги «Радости и печали работы». Ведущий: Максим Трудолюбов, редактор отдела «Комментарии» газеты «Ведомости», стипендиат Ильского университета.

18.00. Эдуард Лимонов: только личное – проза и поэзия. (Эдуард Лимонов представит две новые книги: «А старый пират» (Ad Marginem) и «Книга мертвых-2» (Лимбус-пресс), последний сборник стихов и вторую часть воспоминаний. – Премьера документального фильма «Координаты утопии». (Издательство «Paulsen». Вы увидите своеобразную попытку деконструкции советского полярного мифа, мифа о героическом освоении Арктики.)



НОВОСТИ

День защиты детей

23 мая 2010 года, за неделю до Дня защиты детей, Четвертый московский фестиваль детской литературы имени Корнея Чуковского провел традиционный Костер Чуковского «Здравствуй, Лето!». Литературно-музыкальный праздник прошел на территории мемориального Дома-музея Корнея Чуковского (под мудрым руководством Сергея Агапова и Павла Крюкова) в Переделкине, и собрал около тысячи зрителей. Если говорить об особенностях этого Костра, то, во-первых, он был юбилейным. Ровно 55 лет назад, в 1955 году Корней Чуковский провел свой первый Костер для окрестной детворы. А во-вторых, нынешний год в России и в Москве объявлен Годом учителя, в силу чего на Костер дети съезжались целыми классами, под руководством своих, во всех смыслах, классных руководителей!

Уже с 11 утра авторский дуэт «Ты и я» разогревал самых нетерпеливых, появившихся намного раньше объявленного времени. В половине двенадцатого волшебным образом возникли актеры театра «Игра» во главе с Андреем Защеринским и Галиной Ривкович. А помогали им воспитанники Студии юного актера. Участники Фестиваля стали выходить на сцену сразу после того, как коллективными усилиями зажгли Костер. «Поджигателям» помогали первый секретарь Союза писателей Москвы Евгений Сидоров и директор Дома-музея Корнея Чуковского Сергей Агапов. А поэт и прозаик Станислав Востоков даже предпочел полюбовившуюся ему роль кострового выходу на эстраду.

В концертной программе выступили лауреаты Премии имени Корнея Чуковского разных лет Марина Бородинская и Андрей Усачев, а также Сергей Георгиев, Михаил Грозовский, Дина Крупская, Игорь Жуков, Елена Усачева, Александр Тимофеевский, Людмила и Александр Чутко. Вел программу председатель оргкомитета Фестиваля секретарь Союза писателей Москвы президент Фонда поддержки творчества РАЗНОЖАНРОВЫХ детских авторов поэт Сергей Белорусец.

Товарищеский чай на террасе дома-музея увенчал этот солнечный майский день, который можно назвать Днем защиты детей от плохой литературы.

Лариса Панибратцева

Слишком много приключений

Как известно, внутри каждого взрослого живет ребенок. Когда-то это высказывание казалось парадоксальным, потом стало общим местом, а сейчас раскрылось под неожиданным углом. Психологи и социологи уже вовсю исследуют феномен «кидалтов» — взрослых-детей — тех, кто не пожелал вырасти и стать серьезным, а продолжает оставаться ребенком невзирая на возраст. Пока ученые сомневаются и изучают, производители уже сориентировались и осваивают новые возможности — рынок заполнили игрушки для взрослых, недетские куклы, смешные платица с рюшками для тетенок и галстуки с Микки-Маусами для дяденек.

Коснулась эта тенденция и книг. Детские книги, с одной стороны, и фэнтези — с другой, долго тянулись друг к другу и, наконец, сомкнулись, образовав непрерывную радугу фантастических историй над миром детей и взрослых. Изначально детские книги, такие как «Гарри Поттер» Ролинг или «Темные начала» Пулмана, неожиданно завоевали взрослую аудиторию, причем отнюдь не только среди родителей. И напротив: сугубо взрослые авторы адресуют новые произведения детям, конечно же не теряя при этом своих обычных читателей и почитателей, — в качестве примера можно привести «Коралину» или «Историю с кладбищем» Нила Геймана.

Именно такие ассоциации вызывает детская книга,

когда видишь на ее обложке имя Чарльза де Линта, чьи романы в жанре «городского фэнтези», а вернее, «городской мистики», имеют давний и прочный успех во всем мире, в том числе и у нас. В отдельных его книгах и раньше главными героинями были школьницы, однако назвать их детскими было бы довольно неосмотрительно, тут же жанр заявлен однозначно.

Правда, обложка — жертва торопливого иллюстратора, — да и название книги (в русском переводе — «Нереальное приключение») — несколько смущают, но в целом ожидания самые радужные. В смысле, самые мрачные и таинственные. И напрасно. В данном случае предчувствие не обманывает: Чарльз де Линт написал именно детскую книгу — детскую до мозга костей и волокон бумаги. Более того, это книга исключительно девчончья. Как иначе расценивать произведение, где одна девочка переходного возраста переживающая кризис становления личности, помогает другой девочке с похожими проблемами — но пятнадцатисантиметрового роста?

Вообще-то говоря, в такой завязке нет ничего плохого. Многие авторы способны построить на таких предпосылках захватывающий сюжет для читателей любого пола и возраста, и де Линт, несомненно, в их числе. Но создается впечатление, что в этот раз он просто решил отдохнуть. Например, собрал



Де Линт Ч. **Нереальное приключение / Пер. с англ. М. Павловой.** М.: GELEOS Publishing House, Кэпитал Трейд Компани, 2010. — 320 с. — (Best fantasy book). 5000 экз. (n) ISBN 978-5-412-00148-7

все не пригодились заготовки персонажей и сцен и объединил их незатейливой сюжетной канвой, без психологических изысков. Так в одной куче, то есть в одной книге, оказались и действительно таинственные существа с большим потенциалом, и совершенно картонные герои. Внес свою лепту и переводчик — принадлежность второй героини, Элизабет, к славному народу «малюков» и вовсе отправляет книгу в раздел «для дошкольников».

С возрастом предполагаемых читателей вообще не очень понятно. Главной героине, Ти-Джей, четырнадцать, но предлагать такую книгу четырнадцатилетним просто смешно. Очевидно, она рассчитана на одиннадцать-двенадцать лет, это подтверждает-



Килворт Г. **Аттика / Пер. с англ. В. Краснянской.** М.: GELEOS Publishing House, Кэпитал Трейд Компани, 2010. — 384 с. — (Best fantasy book). 4000 экз. (n) ISBN 978-5-412-00071-8

ся и обилием морализаторства, которого не потерпит ни один уважающий себя тинейджер. Даже подростковый бунт в этот раз вышел у автора абсолютно неубедительным, а уж пердряги, в которые попадает бедняжка Ти-Джей, кажется, взяты прямиком из раздела «Опасные ситуации» какой-нибудь засушенной официозом «Энциклопедии для девочек»: «Из рассказов брата Ти-Джей могла сделать выводы о том, чем на парковке занималась молодежь в этом городе. Они курили, пили пиво и на машинах ловко скрывались от охранников, патрулировавших автостоянку. Некоторые парни уже успели попробовать наркотики и теперь искали себя в самых разных музыкальных направлениях, включая хип-хоп, рэп и элек-

тронную музыку».

В любом случае, несмотря на штамп на обложке «Best fantasy book», этой книге суждено встать в однотипные ряды детской литературы без права обжалования приговора.

В той же серии и с тем же штампом вышел и роман Гарри Килворта «Аттика». Думаете, место действия Древняя Греция? Ничего подобного, просто «attic» — по-английски чердак, а наших героев ждет целая чердачная страна. Буквально, Чердачия. И страна эта, как мы узнаем, велика, густо населена и довольно опасна. (Кстати, хочется отметить, что художник издательства «Гелеос» обладает очень прямой иллюстративной манерой — на обложке он попытался изобразить как можно больше персонажей книги, придав ей исключительно ярмарочный вид).

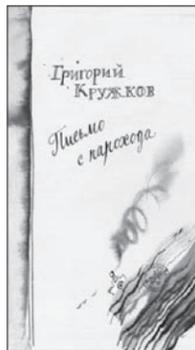
Итак, главные герои, трое подростков (конечно же с непростыми отношениями в семье), идут на чердак, чтобы принести соседу его потерянные там полсотни лет назад часы. Сосед явно лукавит — он в курсе, что с чердака можно и не вернуться. Тут читатель догадывается — это не просто поход за часами, это типичная сказочная завязка. Простак отправляется в безобидное путешествие, а в результате оказывается заколдованным принцем и спасает мир, не правда ли? А старик-сосед тут в роли доброго волшебника, подталкивающего героев к приключениям.

Лунные и солнечные лучи

Мария Ульянова

Григорий Кружков — замечательный поэт, крупнейший переводчик английской, американской, ирландской и французской поэзии на русский язык, голосом которого говорят Пьер Ронсар, Джон Донн, Джон Китс, Альфред Теннисон, Эдвард Лир, Уильям Батлер Йейтс, Редьярд Киплинг и Роберт Фрост, решил подарить юным читателям книгу своих собственных стихотворений. Ведь, по его же словам, нет на свете занятия «милее и душеполезнее», чем писать для детей.

В предисловии к сборнику поэт признается: благодаря давнему своему изучению физики он почувствовал, что «под видимой поверхностью вещей есть невидимые вещи, есть таинственные лучи, пронизывающие мир: альфа, бета, потоки прозрачных невесомых



Кружков Г. **Письмо с парохода.** М.: Самокат, 2009. — 80 с.: ил. — (Поэтическая серия «Самоката»). 5000 экз. (n) ISBN 978-5-917590-01-1

нейтрино. Мне удалось определить, что нейтрино бывают двух сортов: лунные и солнечные. Лунные — это нейтрино печали, солнечные, наоборот, беспричинной радости. Для

того, чтобы писать стихи, нужна смесь тех и других в определенной пропорции. Только вот в какой?».

Каждое стихотворение сборника по-своему решает эту загадку. К тому же стихи-послания и замечательные рисунки Татьяны Кормер — синей тушью и растекающейся синей акварелью — образуют единое целое, солнечную и лунную книгу, письмо с картинками. Автор обращается к читателю как к близкому другу, благодаря чему в стихах возникает доверительная интонация, ощущение продолженного разговора, непосредственность и искренность. Каждое стихотворение несет какой-нибудь неожиданный сюрприз, искорку, жемчужину, маленькое открытие. А еще привлекает собеседника к сотворчеству, учит видеть и

замечать, заражает любопытством и жадной восторженного постижения окружающего. Кроме того, по всему сборнику рассыпаны игристые переключки-диалоги автора с другими поэтами, которые будет интересно обнаруживать не только детям, но и взрослым.

В отдельных стихах книги-письма присутствует тема разлуки. Герои, разделенные расстоянием, говорят друг с другом: яблоко пишет тыкве («Яблоко пишет, а тыква читает»), звезды протягивают далеким друзьям руки-лучи («Звезды»), и, наконец, сам автор пишет читателю стихи с картинками («Письмо с парохода»). А вот сытому льву, съевшему по ошибке почтальона, никто не пишет. Именно из-за возможности и присутствия разлу-

ки поэтический мир Кружкова пронизывает та самая, лунная, светлая печаль. При этом герои даже не думают унывать. Вслед за автором, они умеют распознавать маленькие радости в повседневном, находить диковинки в обыденном. Например, шахматные короли, потерявшие рать и королев, в итоге «поцеловались, помирились и стали в классики вместе играть». Веселый ондатр поселяется в трансформаторной будке. Грустный королевич находит в пироге принцессу кочана. «Столь любимый детьми абсурд» превращается в этой удивительно сердечной книге в волшебный, солнечный щит беспричинной радости, помогающий вдохновенно жить, замечать маленькие чудеса, сохранять детскую непосредственность, подвижность ума и легкость души.

Федеральное агентство по печати и массовым коммуникациям,
ГП "Генеральная дирекция международных книжных выставок и ярмарок"

Federal Agency for Press and Mass Communication,
State Enterprise General Directorate of International Book Exhibitions and Fairs



23

THE 23th

МОСКОВСКАЯ МЕЖДУНАРОДНАЯ КНИЖНАЯ ВЫСТАВКА-ЯРМАРКА

MOSCOW INTERNATIONAL BOOK FAIR

1-6 сентября 2010 года

Москва, Всероссийский выставочный центр,
павильон №75

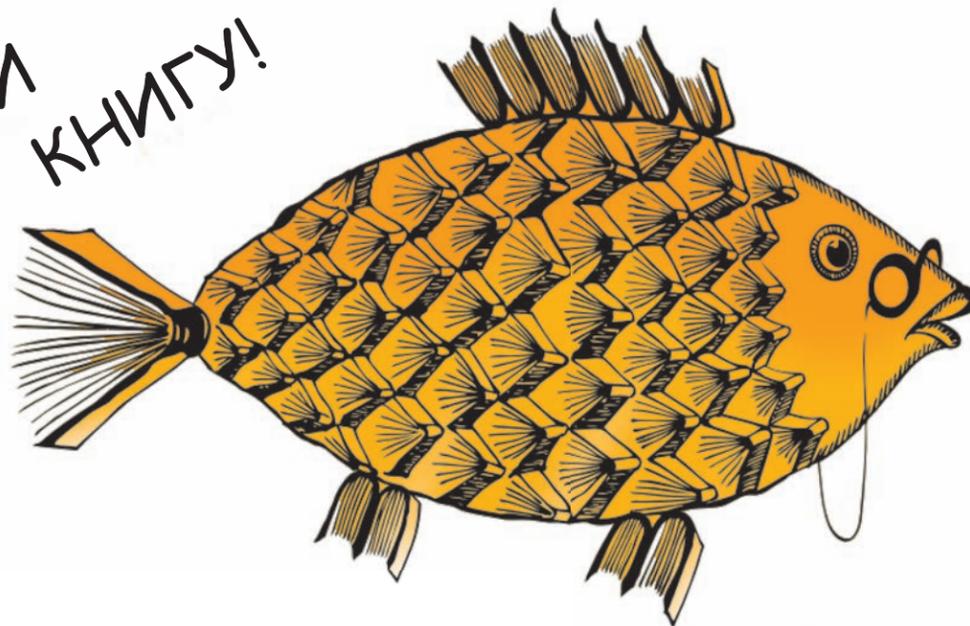
September 1-6, 2010

All-Russian Exhibition Centre, pavilion #75

Республика Беларусь - Почётный гость

Republic of Byelarus - Guest of Honour

ОТКРОЙ
КНИГУ!



DISCOVER
THE BOOK!

Приём заявок:
Генеральная дирекция
международных книжных выставок и ярмарок
Россия, 127006, Москва,
ул. Малая Дмитровка, 16
Тел.: +7 (495) 699-97-90, 699-34-66, 699-40-34
Факс: +7 (495) 699-25-39, 609-21-32
Отдел рекламы: +7 (495) 699-86-55, 699-61-53
E-mail: mibf@mibf.ru
www.mibf.ru

Applications are accepted at:
State Enterprise General Directorate
of International Book
Exhibitions and Fairs
Malaya Dmitrovka St., 16, Moscow 127006
Phone: +7(495) 699-40-34, 699-97-90,
699-34-66, 699-40-12
Fax: +7(495) 609-01-32
E-mail: mibf@mibf.ru
www.mibf.ru

ЧТО ЧИТАТЬ

ОБО ВСЕМ НА СВЕТЕ ЧЕРЕЗ КНИГИ

**Журнал
«Что читать.
Обо всем на
свете через
книги»**

**открывает подписку
на 2-е полугодие**

Открыта редакционная подписка
на 2-е полугодие

№50041

Индекс в объединенном каталоге

№45031

Индекс в каталоге «Почты России»

Вы можете получить по почте уже вышедшие номера. Для этого необходимо произвести оплату (120 руб. за номер) на наш счет. В назначении платежа указать требуемые номера журнала, например «06-2009»

**Справки по телефону:
(495) 955-79-70
E-mail: raspr@knigoboz.ru**

Купон

редакционной подписки на журнал
«Что читать. Обо всем на свете через книги»
на второе полугодие 2010 года.
Стоимость подписки (включая НДС) – 600 рублей
на 6 месяцев.
В стоимость подписки включена доставка по РФ

Ф.И.О.

Телефон.....

Адрес доставки:

Индекс

Область, край

Город

Улица

Дом.....

Корпус.....

квартира/офис.....

Доставка журнала будет осуществляться простой
бандеролью в почтовый ящик.
Ответственность за доставку несет ФГУП
«Почта России».

Подпись

Извещение

Получатель: ЗАО «Издательский Дом «Книжное обозре-
ние»

КПП 770101001

ИНН 7701792452

Р/с 40702810100060038824

в филиале ОАО «МДМ-Банк» г. Москва, БИК 044525495

Корр/сч. 30101810900000000495

Плательщик

Адрес (с индексом)

Кассир

назначение платежа

сумма

Подписка на журнал «Что читать»
II-е полугодие 2010 года

600 руб. 00 коп.

Подпись плательщика

Квитанция

Получатель: ЗАО «Издательский Дом «Книжное обозре-
ние»

КПП 770101001

ИНН 7701792452

Р/с 40702810100060038824

в филиале ОАО «МДМ-Банк» г. Москва, БИК 044525495

Корр/сч. 30101810900000000495

Плательщик

Адрес (с индексом)

Кассир

назначение платежа

сумма

Подписка на журнал «Что читать»
II-е полугодие 2010 года

600 руб. 00 коп.

Подпись плательщика

Редакционная подписка на второе полугодие

Стоимость подписки на полгода
(5 выходов) – 600 рублей
(7-8-й номер – сдвоенный)

Заполните подписной
купон и квитанцию

Оплатите подписку в Сбербанке

Вышлите в адрес редакции:
115054, Москва, ул. Пятницкая,
д. 71/5, стр. 2
копию квитанции об оплате
и заполненный подписной купон

«Шпандау: Тайный дневник» фрагмент

18 марта 1949 года. К моему удивлению, советский директор только что вошел в мою камеру. Он осмотрелся вокруг, проверил, все ли в порядке, спросил сухим, но не враждебным тоном: «Как дела?», и вышел, не дожидаясь ответа. А я как раз делал записи. Хорошо, что дверь дважды закрывается на ключ и запирается на засов, поэтому сначала раздается лязг замков, и только потом открывается дверь. Я лежу на кровати лицом к двери, согнув ноги в коленях, а на коленях, как на столе, лежит большая книга по архитектуре.

Недавно я разработал новую систему. В случае тревоги я больше не прячу бумаги в карман куртки. Я лежу на кровати с расстегнутой верхней пуговицей на штанах; одно движение под прикрытием книги, и письмо исчезает в кальсонах. Там же я держу резервный запас бумаги и письма, на которые надо ответить: нижнее белье стало моим письменным столом! Бинтами, которые я использую, когда у меня опухает нога, я обматываю штанины кальсон, чтобы заметки или письма не выпали при ходьбе. Мой любимый тайник — в сгибе колена, поскольку бумага не выпирает из-под брюк, когда я работаю.

26 марта 1949 года. Очень горько, что я не могу присутствовать на конференции моего сына Альберта. У нас были хорошие отношения, но когда я возвращался домой в Берлин-Шляхтензее после долгого рабочего дня, как правило, очень поздно, меня ждала только жена. Дети к тому времени давно спали. Часто я не видел их целыми неделями. Во время войны должность министра вооружений отнимала столько времени, что они росли практически без отца. Я был всего лишь человеком, который изредка забегал домой и приносил сласти. Я пытаюсь написать письмо к конференции Альберта и понимаю, что мне все труднее говорить с ним. Я больше не могу найти правильный тон. К тому же у нас нет новых общих впечатлений. Детям несомненно становится все труднее сохранять представление о том, какой я человек.

3 мая 1949 года. Пятидневный перерыв, но не из-за апатии. Я раздобыл рейсину и угольники и впервые за несколько лет начертил детально проработанный проект. Меня очень радует эта деятельность, а также новый вариант моего дома для среднего класса. Я так увлекся работой, что снова стал делать подробные чертежи фасадов в масштабе. Этот проект получился особенно хорошо — строгий фасад с улицы и немного легкомысленная южная сторона.

13 мая 1949 года. Чудесная весенняя погода. Джон Хокер, который обычно держится отчужденно, рассказал мне, что в Берлине идет подготовка к конференции министров иностранных дел, после которой ожидается снятие блокады с Берлина. Может быть, Хокер хочет развеять упорные слухи о том, что нас переводят в окрестности Гамбурга из-за политических разногласий между союзниками. Другой охранник, всегда веселый американец Донахью, подтвердил информацию Хокера. Значит, ей можно верить; Хокер способен придумать какую-нибудь новость, лишь бы лишить нас надежды.

Небо сегодня словно подкрасили синькой; кажется, можно заглянуть в самую его глубину. Обычно такое небо бывает только в горах. Во всяком случае, я видел только там — поднимаясь на вершину, катаясь на лыжах, или в Оберзальцберге. Лишь в Шпандау я осознал, какая спокойная, какая

В издательстве «Захаров» выходит «Шпандау: тайный дневник» Альберта Шпеера. Личный архитектор и доверенное лицо Гитлера, рейхминистр вооружений и военной промышленности, к концу войны он стал вторым по влиянию лицом в нацистской Германии. На Нюрнбергском процессе Шпеера — единственного, признавшего свою вину за преступления рейха, — приговорили к двадцати годам заключения. Свои записи о тюремном быте высокопоставленных нацистов он записывал микроскопическим почерком на туалетной бумаге, обертках от табака, листках календаря и тайком передавал на свободу через сочувствующих охранников, — эти разрозненные листки превратились в две книги — «Воспоминания» и «Шпандау: тайный дневник». Последняя выходит на русском впервые.



семейная царил там атмосфера — скорее летняя резиденция преуспевающего промышленника, чем горный замок неприступного фюрера, который с такими мучениями занял положение государственного деятеля и который даже в моей памяти все больше принимает черты исторической абстракции.

Мы непринужденно стояли на террасе, а дамы располагались в плетеных шезлонгах с подушками, обитыми полосатой красной материей. Дамы, как на курорте, подставляли лица солнцу, так как загар был тогда в моде. Облаченная в ливрею обслуга, избранные члены СС из охранного батальона Зеппа Дитриха, с безупречными манерами, которые казались чуть фамильярными, разносила напитки: шампанское, вермут с содовой или фруктовые соки. Рано или поздно появлялся камердинер Гитлера и сообщал, что фюрер выйдет к нам через десять минут; что он отдыхает наверху после долгого совещания. В один из таких дней, когда обед задерживался больше чем на час, я помню невысокого энергичного доктора Отто Дитриха, пресс-секретаря Гитлера; доктора Карла Брандта, врача, который всегда должен был находиться при Гитлере на случай травм или покушения; полковника Шмундта, адъютанта вооруженных сил с невероятной торчащими ушами; адъютанта армии Энгеля, всегда готового пошутить; Вильгельма Брюкнера; и конечно же Мартина Бормана, чьи неуклюжие старомодные ухаживания не находили ответа у дам, кроме одной из молоденьких секретарш Гитлера, которая визгливо хихикала. После сообщения о скором появлении Гитлера гул голосов становится тише, взрывы смеха прекращаются. Женщины переходят почти на шепот, продолжая болтать о нарядах и путешествиях. Ева Браун берет с шезлонга кинокамеру; рядом с ней Негус, черный скотч-терьер, названный в честь императора Абиссинии. Она собирается снимать торжественный выход.

Гитлер появляется в гражданском платье, в прекрасном сшитом костюме, хотя и немного вульгарном. Галстук подобран неудачно. Несколько недель назад Ева Браун не раз предлагала выбирать ему подходящий галстук, но он отмахнулся от предложения. Несмотря на хорошую погоду, на нем велюровая шляпа с широкими полями — чуть шире, чем предусмотрено модой, потому что он легко обгорает на солнце. Может, ему просто нравится бледность; во всяком случае у него нездоровый цвет лица. Небольшое брюшко придает всему его облику статность и удовлетворенность.

Гитлер дружелюбно приветствует каждого из гостей, спрашивает о детях, личных планах и обстоятельствах.

С момента его появления обстановка изменилась. Все напряжены, явно пытаются произвести хорошее впечатление. Но Гитлер хочет непринужденного общения, которое не будет казаться рабским, а наоборот, позволит людям вести себя естественно и на время забыть о том, что по возвращении в Берлин эти же люди снова будут заискивать и угодничать. Здесь Гитлер старается вести себя весело и доброжелательно, своим поведением побуждая нас расслабиться.

Проходит еще полчаса, прежде чем нас приглашают к столу. Впереди идет Гитлер, за ним следует Борман с Евой Браун. Мы проходим мимо гардеробной. Развеселившись, один из молодых адъютантов применяет шляпу Гитлера, которую слуга только что отложил в сторону; шляпа слишком велика и сползает ему на уши.

Хотя родственный интерес Гитлера к нам явно был скорее формальностью, чем искренней заботой, в таких случаях он вел себя менее сдержанно и почти никогда не рисовался. Иногда он уверял, что женщины хрипят от возбуждения в его присутствии, но о дамах Оберзальцберга я этого сказать не могу. Похоже, им приходилось сдержи-

вать себя, чтобы не подшутить над Гитлером. В этом близком окружении он не мог скрыть своих слабостей, хотя и очень старался.

Иногда его попытки соответствовать своему представлению о достоинстве государственно-деятеля приводили к забавным результатам — например, когда он обращался к принцам «ваша высочайшая светлость» или с преувеличением изображал галантного рыцаря в присутствии дам. В 1934 году я сопровождал его в Веймар, где он нанес визит вежливости сестре Ницше. На пороге Гитлер отнес ей немислимый поклон и вручил огромный букет цветов, который его слуге пришлось сразу же у нее забрать — букет был слишком велик для дамы, и она не могла его удержать. Она явно была смущена. В гостиную Гитлер обратился к ней с церемонной речью, которую я до сих пор вспоминаю с изумлением и улыбкой. «Высокопочтенная милостивая госпожа, — начал он, — какое счастье видеть вас в добром здравии в вашем достопочтенном доме. С выражением глубокого и неизменно-го уважения к вам и вашему достойному брату позвольте по случаю этого визита передать вам скромный дар в виде пристройки к этому дому, столь тесно связанному с великой традицией». Не найдя, что ответить, Элизабет Фёрстер-Ницше предложила нам сесть.

В 1939 году моя мать жила с нашими детьми в Оберзальцберге, пока мы с женой ездили в отпуск. Гитлер часто приглашал ее на обед в узком кругу. Как я потом узнал, Гитлер проникся к ней симпатией и, по всей видимости, выражал свое уважение с той же велемечивостью, что и сестре Ницше. После этих визитов моя мать, никогда не разбиравшаяся в политике, изменила свое мнение о Гитлере и его работниках. «Они все настоящие нувориши. Даже еду подают каким-то невообразимым образом, стол сервирован безвкусно. Гитлер был ужасно мил. Но это мир парвеню!»

14 июня 1949 года. Месяц назад сняли блокаду Берлина, и жена смогла приехать на свидание. Свидание было пыткой, для нее, наверное, даже больше, чем для меня. Под взглядами пяти или шести человек мы не смогли сказать ни одного нормального слова. Тем не менее это большое событие. По крайней мере, мы в течение часа смотрели друг на друга. Я был очень рад, что она выглядит гораздо лучше. Когда мы виделись в последний раз три года назад перед объявлением приговоров в Нюрнберге, она казалась усталой и измученной. Все эти три года ее изможденное лицо стояло у меня перед глазами и терзало мне душу.

20 июня 1949 года. Убедившись, что за нами никто не наблюдает, Пиз шепотом сообщил мне, что западные зоны оккупации снова стали независимым государством и получили название «Федеративная Республика». Восточная зона провозгласила себя «Демократической Республикой». Как бы там ни было, через четыре года после падения рейха Германией вновь управляют немцы, а не оккупационные власти.

Под стать обострившемуся политическому конфликту в нашей тюрьме идет гражданская война между Востоком и Западом из-за работы в саду. Русский директор требует убрать несколько клумб с распустившимися цветами. По его словам, цветам не место в тюремном саду; к тому же в правилах они не предусмотрены. Западные державы, жалуется он, постоянно нарушают обязательные соглашения. После долгих переговоров стороны достигают компромисса: цветы мы больше не сажаем, но те, что уже растут в саду, разрешено оставить.

Перевод с немецкого Ирины Кастальской

«Как стать Настоящим Львом»

альбом

В шкуре вомбата

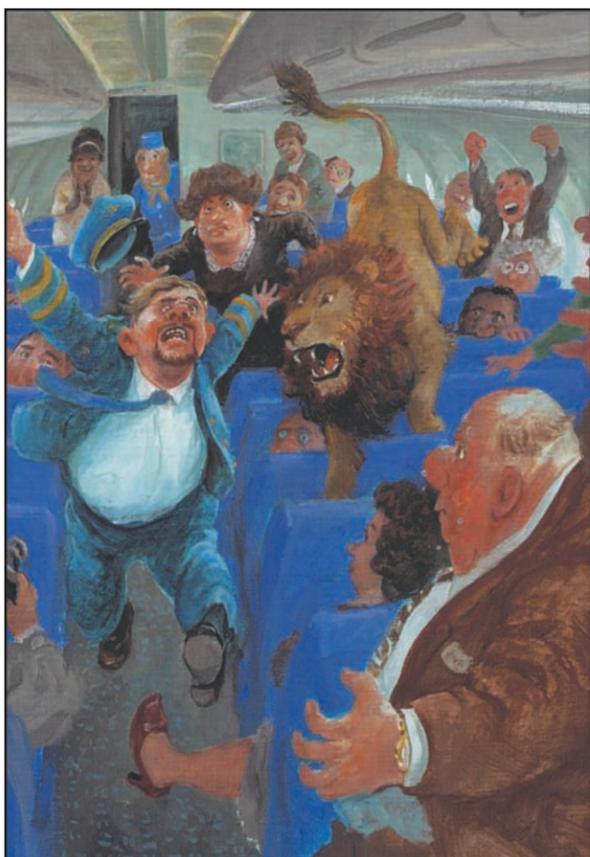
Мария Молчанова



Ципперт Х., Хурцльмайер Р.
Как стать настоящим львом /
Пер. с нем. Е. Воропаева.
М.: Самокат, 2010. – 88 с.: ил. 3000 экз. (п)
ISBN 978-5-902326-93-9



Ципперт Х., Хурцльмайер Р.
На Деда Мороза не охотятся /
Пер. с нем. Е. Воропаева.
М.: Самокат, 2010. – 88 с.: ил. 3000 экз. (п)
ISBN 978-5-91759-003-5



«Как стать настоящим львом» написал Ханс Ципперт, который сам о себе говорит так: «...обладает легендарной памятью: если ему однажды что-то приходит в голову, он никогда этого не забывает». Столь же «критично» он характеризует и известного художника Руди Хурцльмайера, который проиллюстрировал «Льва»: «Хурцльмайер относится к тем немногим млекопитающим, которые пользуются орудиями труда – в данном случае преимущественно кисточкой и карандашом». И вот два затейника, Ципперт и Хурцльмайер, взялись за создание детской книжки. Надо ли говорить, что книга получилась презабавнейшая?

Главный герой книги – львенок Гериберт – на настоящего льва похож мало: он вегетарианец, носит очки, в свободное время ходит в библиотеку и собирает марки. Недоразумение, а не хищник – считает его отец Эрвин. Мудрая мама Гериберта решила не дать семейному конфликту разгореться – и отправила отпрыска вон из дома, в зоопарк. На работу. А дальше мы попадаем в некий театр абсурда, где все не так, как кажется. В сказочном зверинце вомбат оказывается на самом деле пеликаном, под шкурами пугливых антилоп-гну скрываются львы, а порой небольшая группа животных, возглавляемая директором, умудряются имитировать работу всего зоопарка. И все это с шутками-прибаутками и лирическими отступлениями в духе Даниила Хармса и Терри Пратчетта.

Но данное действо кажется бредом только на первый взгляд. Приглядевшись внимательнее, мы понимаем, что Ханс Ципперт в детской книжке описал ситуации, которые случаются в повседневной жизни обычного человека: конфликты в семье, интриги на работе – с одной стороны, и нежная дружба между коллегами – с другой. Не оставил автор в стороне и реалии современного мира. Например, работу маленький лев находит по объявлению, зоопарк покупает компания, специализирующаяся на генной инженерии, а папа-лев за сыном летит на самолете. В конце книги помещен специальный словарь, ведь современный ребенок должен знать, что такое пауэр-пойнт, пищевая схема и экологическая ниша. Кстати, по мнению автора, презентация в формате пауэр-пойнт – это то же самое, что и хвост павлина: красиво, но практической ценности никакой.

Но все-таки, как же стать настоящим львом? Оказывается «необязательно быть львом только потому, что выглядишь как лев.... Каждый вправе быть, кем он хочет. Лев может стать антилопой-гну, а антилопа-гну – львом, без проблем. Лев, это не тот, кто внешне похож на льва, а тот, у кого львиное сердце...». Вот так. Прописную истину, о которой мы порой забываем, нам напомнили посредством детской книги. Но немного морализаторства детской книжке не помешает.

Вторая книга о приключениях львенка Гериберта не менее смешная. На этот раз действие разворачивается в пред рождественскую неделю, и к уже известным персонажам, льву-папе Эрвину, львице-маме Рите и их смышленому сыночку Гериберту, присоединяется обыкновенный Дед Мороз. Если ваш ребенок все еще верит в Деда Мороза и считает его прекрасным дружелюбным дедушкой, возможно, ему стоит отложить на время чтение новой книги Ханса Ципперта: здесь главный участник Рождества предстает склочным, хитроватым аферистом, которого, ко всему прочему, попросили оставить занимаемую должность Деда Мороза. По вине разыгравшегося охотничьего инстинкта Эрвина Дед Мороз оказался в кровати в гипсе, его волшебные олени отправились в мир иной, а сани развалились. Устранять неполадки и спасать Рождество пришлось Гериберту вместе с верными членами Общества любителей выпиливания лобзиком.

