

«ТРИДЦАТЬ ЛЕТ,
ПОЖАЛУЙ,
УЖЕ ДОСТАТОЧНО...» 23

Отрывок из нового романа
Бернхарда Шлинка



БРОНЗОВЫЙ
ВИХРЬ
БРОДСКОГО
8

РИМСКАЯ
ПРЕМИЯ
ГОГОЛЯ
19

#12
(2282)

Книжное обозрение

WWW.KNIGOBOZ.RU

выходит с 5 мая 1966 года



4 СТИХИ,
МОЛОДОСТЬ,
ПОРТВЕЙН

Нефутбольная проза
Дмитрия Лекуха



5 ЗДРАВСТВУЙТЕ,
Я ПРИЗРАК
ТЕТИ!

Мистика
Одри Ниффенеггер



7 УМЕЙТЕ
ТАНЦЕВАТЬ
НА ОБЛОМКАХ

К юбилею падения
Берлинской стены

Можно, конечно, громко и сладострастно ворчать, возмущаться или просто тихо сетовать на эту последнюю моду. Как, вы не знаете? Ну, как же! Литература и кулинария – две стороны одной медали. Или даже так: вообще одно и то же. «Попробуйте-ка этот роман, ну же, откусите кусочек – и вы почувствуете вкус чего бы то ни было». Да, ворчать приятно, но не признать тот факт, что у них, книг и блюд, и правда много общего, – невозможно. И то, что оглашение «Списка финалистов» Национальной премии «Большая книга» традиционно проходит в форме «литературного обеда», – зримое тому подтверждение. Не стал исключением и юбилейный – пятый сезон.

Как только эксперты закончили свои дела на кухне, то есть подсчитали голоса, закрывшись от любопытных журналистов в большом зале ГУМа, началась торжественная церемония оглашения «тайны». Роль «дежурного по столовой» взял на себя Владимир Григорьев – заместитель руководителя Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям и председатель «Центра поддержки отечественной словесности». Он предложил собравшимся пофантазировать: шикарная яхта в акватории Ниццы, дамы в вечерних нарядах, господа в черных смокингах, они ведут светскую беседу в сладостном предвкушении изысканного ужина. И каждый прихватил с собой список того, что собирается прочесть в грядущем отпуске. И у всех этот список одинаковый – шорт-лист «Большой книги». Смешно! Но в каждую шутку повар обычно кладет щепотку правды – по вкусу.

Михаил Бутов – председатель Совета экспертов – считает, что на пятый год существования «Большая книга» переросла рамки эксперимента: «Я уже давно занимаюсь премией, и я отлично помню те времена, когда писатели отказывались присылать свои рукописи на соискание: мол, вы же принимаете только что-нибудь толстое, большое и с охватом на сто лет, и желательно про войну, вам же нужен Толстой. А сейчас все наконец-то изменилось и встало на свои места. Книги, которые вошли в список в этом году, – это действительно тот литературный поток, который мы имеем радость – или возможность – наблюдать в данный момент». Что же касается ощущения «дежа ви» и неизбежности повторов (когда литературоведы и критики «мусолят» одни и те же произведения, перебирают одни и те же имена), то, по мнению главного эксперта, это лучше, чем снижение планки по имя свежести: «Хорошей литературы не слишком много.

[Окончание на стр. 3]

В ожидании ужина

Назван шорт-лист премии «Большая книга»



книжное обозрение
pro

Читайте в сегодняшнем выпуске «PRO»:
Наш колумнист Сергей Макаренко о развитии детского книгоиздания;
Репортаж о Балтийской книжной ярмарке.

Напоминаем нашим читателям, что список новых книг, а также рейтинги бестселлеров зарубежной литературы вы сможете найти только в ПРОфессиональной версии «Книжного обозрения», распространяемого только по подписке. Подробности – на стр. 14.

Следующий номер «Книжного обозрения» выйдет 31 мая с. г.





КНИГА НЕДЕЛИ

Из города Понарошку

«Продаются / недорого / 206 / немного слезливых / стихов о любви, / сочиненных/ семнадцатилетним / поэтом. / Звонить Смерти». Это, к счастью, Бротиган, но не о Бротигане. Хотя без Смерти не обошлось — Эдна Уэбстер обнародовала рукописи, которые когда-то оставил ей юный поэт, друг ее сына и возлюбленный ее дочери, лишь в 1992 году, почти через десять лет после того, как юный поэт, уже ставший живой легендой и литературным идиолом 60-х, покончил с собой.

«Собрание Эдны Уэбстер» — гремучая смесь короткой прозы и не менее лаконичной поэзии. Это не проба пера, юмор и сюрреализм здесь уже узнаваемые, бротигановские. Тематика — любовь, смерть, фантазия, детство. Любовь — Протей в ударе на бразильском карнавале метафор, ей ничего не стоит вырядиться в колу или ломоть яблочного пирога и отправить



Бротиган Р.
Собрание Эдны Уэбстер.
Рассказы, стихотворения
/ Пер. с англ. М. Немцова.
СПб.: Азбука-классика, 2010. —
208 с. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-
9985-0998-8

лирического героя в ад за забытой прекрасной дамой шляпкой, а потом бац! — «Когда я ее / целую — это как / Целовать мышью / ловку, / уже / взведенную» и «Настанет день — / Время / умрет, / а / Любовь / его / похоронит», и просто «Твои / глаза — / это / форель», — и думайте что хотите. Фантазия просит на день рождения дохлую мышку и синий кусок красного леденца и воздвигает город Понарошку, что больше Нью-Йорка, больше, чем все города сразу. А также навевает лирические воспоминания о клинике для душевнобольных (куда Ричард Бротиган попал после ссоры с девушкой, раскритиковавшей его стихи, — не сошлись любовь с фантазией). Да и с детством все не так просто — оно и шедеврально смешной «Мобилизованный сказочник», и глухие отголоски собственных грустных и неблагоприятных юных лет (в позднейших произведениях таких подробностей уже не будет). Смерть же, как бы страшна и гадка ни была, все-таки оставляет возможность задумчивого вопроса: «А / это / незаконно — / есть / мороженое / в аду?» Будем надеяться, что — можно. Хотя бы поэтам.

Мария Мельникова

Витязи и книги

18 мая в Доме русского зарубежья имени А.И. Солженицына состоялась церемония вручения наград победителям I Славянского литературного форума «Золотой Витязь», который проходит в рамках I Славянского форума искусств. Цель форума — сохранение и развитие русского языка, укрепление творческих и дружеских связей славянских прозаиков, поэтов и переводчиков. Открытие новых молодых авторов, содействие общению начинающих авторов с признанными мастерами слова, установление контактов между творческими коллективами и отдельными авторами.

На главные награды Форума — «Золотой», «Серебряный» и «Бронзовый» Витязи — претендовало около 70 писателей из России, Белоруссии, Болгарии, Сербии, США, Украины.

Сербскому писателю Добрице Чосичу Международный комитет во главе с его почетным председателем Валентином Распутиным и президентом Славянского форума искусств народным артистом РФ Николаем Бурляевым присудил высшую награду Славянского литературного форума — Золотую медаль им. А.С. Пушкина «За выдающийся вклад в развитие славянской литературы». Добрице Чосич, государственный деятель, президент Союзной Республики Югославия в 1992-93-м годах, — автор романов о социально-политической жизни Сербии конца XIX века («Корни»), о Первой и Второй мировых войнах («Время смерти», «Солнце далеко», «Раздолье»), о сложностях и противоречиях революционной борьбы и идеологии («Время зла», «Грешник», «Отступник», «Верующий»). Сербский писатель известен не только своими произведениями, переведенными на многие языки мира, но и тем, что, будучи президентом Югославии, он отказался от охраны и персонального авто и добирался к месту государственной службы общественным транспортом. Принимая награду, Добрице Чосич сказал, что относится к медали им. Пушкина как к награде «всей сербской литературе от русской литературы».

Золотая медаль им. А.С. Пушкина «За выдающийся вклад в развитие славянской литературы» присуждена также писателю Семену Шуртакову — участнику Великой Отечественной войны, автору более тридцати книг, лауреату Государственной премии РСФСР имени А.М. Горького и многих других литературных премий, одному из зачинателей Праздника славянской письменности и культуры.

«Золотой Витязь» был присужден российскому прозаику Виктору Лихоносову за повесть «На долгую память». «Серебряного Витязя» удостоен украинский писатель Борис Олейник за «Избранные произведения». «Бронзовый Витязь» достался председателю Союза писателей Болгарии прозаику Николаю Петеву за сборник эссе «Маяк, его смотритель и ветер».

Дипломы «За вклад в развитие отечественной словесности и единство славянских народов» в номинации «Большая проза» получили Сергей Алексеев — за произведение «Дождь из высоких облаков»; Лиляна Булатович-Медич (Сербия) — за книгу «Рапорт коменданту»; Татьяна Дашкевич — за повесть «Житие Блаженной Валентины»; Владимир Крупин — за сборник «Босиком по небу»; Владимир Личутин — за роман «Сны бессловесных»; Михаил Тарковский — за роман «Тойота-креста», и другие писатели.

В номинации «Большая поэзия» среди награжденных дипломами «За вклад в развитие отечественной словесности и единство славянских народов» — Николай Зиновьев, отмеченный за книгу «Крест», митрополит Харьковский и Богодуховский Никодим, награжденный за «Избранное», и Константин Скворцов — за сборник пьес «Сим победиши».

Дипломами «За высокое служение кинематографу и литературе» были награждены киноактер Юрий Назаров — за книгу «Только не о кино», актриса и режиссер Наталья Бондарчук — за автобиографию «Единственные дни», киновед Наталья Тендора — за биографию «Георгий Юматов», и известный актер, режиссер, художник и литератор Василий Ливанов — за книгу воспоминаний «Ваш Шерлок Холмс». Но главное не награды, а укрепление творческих и дружеских связей между славянскими писателями.

Издания, отрецензированные в номере

1989: Десять историй, которые прошли сквозь стены.....	7
Авраменко А. Солдат удачи.....	9
Андреев И. Четвертый тоннель.....	15
Аринштейн Л. С секундантами и без.....	9
Ашкенази Л. Собачья жизнь и другие рассказы.....	7
Беленький М. Менделеев.....	9
Бояшов И. Кто не знает братца Кролика!.....	6
Витте С. Воспоминания.....	9
Голицына Н., Шарый А. Джеймс Бонд в книгах и на экране.....	17
Гулиа Н. Удивительная физика.....	9
Даймонд Дж. Ружья, микробы и сталь.....	8
Дюбель Р. Хранители Кодекса Люцифера.....	9
Екатерина II без ретуши.....	15
Зорич А. Полураспад.....	16
Каллен Э. Дневник беременного мужчины..	15
Кимура Р. Бабочка на ветру.....	15
Козлов Д. «Странная война» в Черном море.	15
Лекух Д. Игра слов.....	4

Ливи Баччи М. Демографическая история Европы.....	8
Лобов В., Португальский Р., Рунов В. Военная элита России. Советский период. 1917-1991... 9	20
Макаревич А. Вначале был звук.....	20
Максимов Ф. Духов день.....	6
Мураками Р. Токкийский декаданс.....	17
Ниффенеггер О. Соразмерный образ мой....	5
Панов В. Продавцы невозможного.....	16
Рахими А. Сингз сабур (Камень терпения) ..	15
Ричардс Т. Райдер по жизни.....	15
Рой О. В сетях интриг.....	9
Рот Ф. Другая жизнь.....	5
Рыскин Г. Новый американец.....	4
Садулаев Г. Бич Божий.....	4
Семенченко Н. Охота на правду.....	15
Синьорини А. Другая Каллас.....	20
Сорокин В. Метель.....	6
Шамраева Е. Цвет в архитектуре московского модерна.....	24
Шлинк Б. Возвращение.....	5

Трансфранцузский экспресс

Литературный «десант» представителей современной прозы «высадился» на юге Франции в рамках ежегодного «Книжного банкета» близ города Монпелье. В составе десанта: Владимир Сорокин, Василий Голованов, Леонид Гиришвич, Владислав Отрошенко, Люба Юргенсон.

А с 22-го по 24 мая современную российскую литературу принимает Нормандия. Борис Акунин, Людмила Улицкая, Юрий Буйда, Захар Прилепин, Дмитрий Глуховский — всего около двух десятков писателей и режиссеров станут почетными гостями фестиваля «Etonnants Voyageurs 2010», который откроется в Сен-Мало.

Будет и французский «десант» в России. Экспресс-поезд «Блез Сандра» отправится с платформы Ярославского вокзала 28 мая в двухнедельное путешествие по маршруту Москва — Владивосток. В его вагонах будут сидеть семнадцать известных французских писателей, которые решились через почти сто лет осуществить мечту своего знаменитого соотечественника, который в 1913 году создал поэму «Проза о транссибирском экспрессе и маленькой Жанне Французской», где описывалось воображаемое путешествие по знаменитой Транссибирской магистрали. На этот раз в литературный путь отправятся Жан Эшноз, Матиас Энар, Доминик Фернандес, Сильви Жермен, Ги Гоффет, Вильфрид Н'Сонде, Оливье Ролен, Эжен Савицкая, Жан-Филипп Туссен, Минь Тран Юи, Жан-Ноэль Панкрази, Даниэль Сальнав, Патрик Девиль и другие.

Венки поэтам

На прошлой неделе в Москве чествовали стихотворцев — маститых и молодых. 20 мая в Большой аудитории Политехнического музея состоялась торжественная церемония вручения российской национальной премии «Поэт» Сергею Гандлевскому.

Лауреатом литературной премии имени Риммы Казаковой «Начало», учрежденной в 2008 году для поощрения молодых поэтов, стал поэт и переводчик Александр Герасимов — за книгу стихов «Стихотворения» и многочисленные литературоведческие статьи. Объявление имени победителя по традиции состоялось в день памяти Риммы Казаковой, 19 мая, а церемония награждения пройдет 26 мая в Центральном доме литераторов.

Проблемы обретенные

В Лондоне объявили имя лауреата «Потерянного Букера» — премии, призванной исправить досадное упущение, возникшее из-за изменений в правилах «Букера», основного. «Потерянного» лауреата определяли путем открытого интернет-голосования — все желающие могли выбрать из шести произведений, вошедших в шорт-лист, наиболее понравившееся. Запоздалая награда досталась роману Джеймса Гордона Фаррелла «Проблемы» (Troubles).

Выбор редакции



1 Чехова любят, читают и заново открывают. И у нас, и в дальних краях. Интерес так огромен, что в разных странах из года в год появляются все новые биографии. И самая полная из них на сегодняшний день — вот это капитальное исследование. Известный литературовед рассказывает о чеховской жизни: общественной, личной, творческой.



Кузичева А.
Чехов: Жизнь «отдельного человека».
М.: Молодая гвардия, 2010. — 848 с.: ил. — (Жизнь замечательных людей: сер. биогр.).

2 «Возможно, в эту минуту, в семьдесят девятом году — Всемирный год ребенка, год парламентских выборов — над Стокгольмом тихо шестит весенний дождь». Мне ничего не видно, да я и не хочу ничего видеть». Но до этого момента еще должно пройти тридцать лет — в 1948-м братья Генри и Лео Морган были детьми, а впереди были 1960-е...



Эстергрэн К.
Джентльмены / Пер. со швед. Л. Стародубцевой.
М.: Издательство Ольги Морозовой, 2010. — 672 с.

3 Роман Сенчин пишет прозу, читая которую, многие вспоминают советскую литературу, но не из-за идей, а из-за героев и языка. Его интересуют тот таинственный «простой человек» и детали, которые его окружают. «Иджим» — это небольшой поселок на берегу реки Усы, давший название одному из рассказов в этом сборнике. Там люди живут своей жизнью, а писатель рассказывает об этом, как важнейших исторических событиях.



Сенчин Р.
Иджим.
М.: Эксмо, 2010. — 416 с. — (Проза жизни. Лучшие современные авторы).

В ожидании ужина

Вера Бройде



Владимир Григорьев



Михаил Бутов

[Окончание. Начало на стр. 1]

Книги рождаются у нас не каждый год: бывает, ничего нет в течение двух-трех лет, а потом вдруг раз — и большой роман. Я не считаю, что писатель должен, как сумасшедший, сидеть у экрана компьютера, лишь бы что-то непременно выпускать ежегодно. Если учесть, что люди читают все меньше, то это, по-моему, только ухудшает ситуацию. Конечно, если у художника есть внутренняя потребность к процессу — тогда ради Бога. А если он пишет для того, чтобы быть писателем, то это заведет и его, и читателей в тупик. К сожалению, книг, написанных из таких соображений, у нас хватает».

Надо сказать, что Михаил Бутов, помимо привычной для себя роли эксперта, в этот солнечный майский день принял на себя еще и роль шеф-повара. Он вышел на сцену в огромном белом поварском колпаке на голове и с блестящим чаном в руках: «Чтобы подчеркнуть, что литература требует к себе заинтересованного и вдумчивого отношения, подобно тому, какое гурманы испытывают к гастрономическим блюдам». Из своей грандиозной кастрюли «повар» доставал... книги. Одну за другой. И один за другим на сцену выходили авторы.

«Короткий список» пятого сезона открыл победитель «Большой книги» 2009 года по

итогах читательского голосования Андрей Балдин, на сей раз с книгой-путешествием по московскому времени «Московские праздные дни». За ним — Павел Басинский («Лев Толстой: бегство из рая») и доктор филоло-

гии, сотрудник Пушкинского Дома Евгений Водолазкин («Соловьев и Ларионов»). Четвертым стал Михаил Гиголашвили, написавший «реквием по мечте» — роман о Грузии 80-х годов «Чертовое колесо». Еще один участ-

ник «Списка финалистов» прошлого года — Борис Евсеев — снова вошел в шорт-лист, но на этот раз не с рассказами, а с романом «Евстигней», представляющим собой версию жизни композитора XVIII века. Рядом с ним оказался не менее известный автор — обладатель и лауреат многих литературных премий Олег Зайончковский с книгой «Счастье возможно. Роман нашего времени». За главные награды поборются также Александр Иличевский («Перс») и Павел Крусанов («Мертвый язык»), Евгений Клюев, рассказавший в романе с элементами фантазии «Андерманир штук» историю цирковой семьи, и Олег Павлов, чья книга «Асистолия» посвящена судьбе мятущегося художника. Приятной новостью для многих стало попадание в «круг избранных» Виктора Пелевина (жюри будет оценивать его фантазию на тему ухода Толстого из «Ясной Поляны») — роман, озаглавленный буквой «Т»). Не менее эмоционально было воспринято имя Германа Садулаева, создавшего роман «Шалинский рейд» — о чеченской войне. Завершают список роман «Елтышевы» Романа Сенчина и сборник рассказов Асара Эппеля «Латунная луна».

Впереди пять месяцев на чтение и выбор. В ноябре в Доме Пашкова состоится традиционный вечер, посвященный оглашению списка победителей и подведению итогов литературного года.

Шорт-лист пятого сезона «Большой книги»

Андрей Балдин
«Московские праздные дни»

Павел Басинский
«Лев Толстой: бегство из рая»

Евгений Водолазкин
«Соловьев и Родионов»

Михаил Гиголашвили
«Чертовое колесо»

Борис Евсеев
«Евстигней»

Олег Зайончковский
«Счастье возможно»

Александр Иличевский
«Перс»

Евгений Клюев
«Андерманир штук»

Павел Крусанов
«Мертвый язык»

Олег Павлов
«Асистолия»

Виктор Пелевин
«Т»

Герман Садулаев
«Шалинский рейд»

Роман Сенчин
«Елтышевы»

Асар Эппель
«Латунная луна»

4 Главное произведение Яна Барщевского, классика белорусской литературы XIX века. Зимней порой на ночлег у шляхтича Завальня остаются заплутавшие путники и благодарят хозяина за добрый прием сказками.

И складывается из них настоящий белорусский фэнтези-Декамерон...



Барщевский Я.
Шляхтич Завальня,
или Беларусь в
фантастических
повествованиях / Пер.
с пол. Д. Виноходова.
СПб.: Амфора, 2010. — 414 с.

5 Новый роман Евгения Клюева, вошедший в шорт-лист «Большой книги», — о Москве. А если точнее — о балансирующем между реальностью и фантазмагорией городе-палимпсесте, в котором причудливо взаимодействуют и теряются друг в друге составляющие его миры — мир цирка, мир высокой науки, мир паранормальных явлений, мир мифов, слухов и сплетен.



Клюев Е.
Андерманир штук.
М.: Время, 2010. — 624 с.

6 Женская долюшка в Елизаветинской Англии вообще была нелегка, а если в супружники тебе достался мистер Уильям Шекспир... Впрочем, и Анна Хетеуэй — рассказчица этой истории — была бабочка не из робких. Фантазия Роберта Ная — это и чрезвычайно познавательный экскурс в историю, и невероятно живая, страстная и трагикомичная книга про любовь.



Най Р.
Миссис Шекспир /
Пер. с англ. Е.Суриц.
М.: Текст, 2010. — 256 с.

7 Впервые переведенный на русский язык роман Кэндзабуро Оэ — апокрифическая история об удивительной японской женщине Мариэ Кураки, погубившей ее страшной стране Мексике, трагедиях, заставляющих вспомнить античную Грецию и вечных, внепространственных и вневременных проклятых вопросах смысла жизни, веры, ответственности, греха и искупления.



Оэ К.
Эхо небес /
Пер. с яп. В. Кобец.
СПб.: Амфора. ТИД Амфора, 2010. — 252 с.

рецензии

беллетристика

Заяц на бревнышке

Дмитрий Малков

«Русский щелкопер в эмиграции — как заяц на бревнышке. Кругом холодная бездонная жуть. И вот это шаткое бревнышко под тобой, с которого могут ежеминутно столкнуть. Поэтому у зайца на бревнышке отрастают когти». Увы, когти отрастают не для того, чтобы рвать ими чудовищ, лезущих из темноты, — чудовища рядом, это такие же зайцы. Когти отрастают, чтобы в липком ужасе вцепиться в спасительное бревнышко, больше напоминающее соломинку, и держаться из последних сил в ожидании неведомого деда Мазая.

Они ужасали, будучи в полной уверенности, что «Там» их оценят по достоинству, примут как мучеников и облакают дедмазайскими (а скорее, дедморозовскими) грантами. На деле оказалось, что



Рыскин Г.
Новый американец.
М.: РИПОЛ КЛАССИК, 2010. — 304 с. — (Нет такого слова). 5000 экз. (п)
ISBN 978-5-386-02114-6

Западу они были интересны и выгодны как инакомыслящие страдалцы Советского Режима. Они же (за редким исключением вроде Велико-

го Бородача, знавшего, как обустроить все на свете) при пересечении границы превращались в дополнительных нахлебников-иммигрантов, а пряников, кстати, всегда не хватает на всех. «— В Союзе я был мастером художественного слова. — Здесь не Союз», — приговор был вынесен и обжалованию не подлежал. В результате кто-то просто лежал на диване в тяжелой запойной ностальгии. Многие начинали искать «подножный корм» — работали грузчиками, водителями такси, кем угодно. Сам Григорий Рыскин, к примеру, испробовал профессии массажиста и маляра, ремонтировал квартиры, как честный гастарбайтер. Те, кто умел делать хоть что-то, люто ненавидели щелкоперов-импотентов: «— И что за зуд у вас — бумагу мартать. Как будто шило в ж***

вставлено. Что вы мне можете про жизнь объяснить, если у вас руки из ж*** растут?» От этой позиции веяло родным классовым подходом, с той разницей, что теперь «властители дум» в ответ не менее люто задумывали «пролетариям». Как оказалось, Вожь был прав: «свобода писак есть замаскированная зависимость от денежного мешка».

Многие из «щелкоперов» действительно были профессионалами. Они, например, умели делать газету. Правда, исключительно на русском языке, а эта экологическая ниша была занята. И тут у Довлатова (у Рыскина он выступает под псевдонимом Амбарцумов) родилась сумасшедшая идея: раз не берут в старую газету — надо делать свою. Так и появился на свет знаменитый «Новый аме-

риканец», давший название этому сборнику. Довлатов и сам написал историю этой газеты, но интересен взгляд не сверху — Сергей Донатович был главой издания, — а снизу. Житель пентхауса и обитатель скромной квартирки на пятом этаже опишут здание по-разному.

Таким образом, то, что для Довлатова было, как говорят наши друзья-китайцы, «упорным трудом для достижения поставленной цели», Рыскину представлялось совсем иначе. «— Газета начинается с энтузиазма, — сказал Амбарцумов. — На энтузиазме далеко не уедешь. — Не надо далеко. — Пусть страна ищет героев, — сказал я». И, что называется, понеслось. «Новый американец» действительно оказался если и не востребованным, то актуальным. В отличие

от прежних изданий, до сих пор со скрежетом зубовым сводивших старые белогвардейские счета, «американцы» писали о делах, чувствах и мыслях третьей волны эмиграции, — и это было свежо. Они нарушали все правила, хулиганили, буянили, потешались. Увы, так не могло продолжаться долго.

Это нередкий случай — есть интересная газета, работают в ней интересные люди, пишут интересные статьи... Потом выясняется: «Чтоб газету делать, надо дебит с кредитом сводить». Приходят дяди с деньгами и говорят: делайте, но так, как мы скажем. И газета становится «чтением для пенсионеров, прибежищем убожеств, местом, где озлобленный аутсайдер сублимирует свое раздражение». Архетипичная ситуация.

В глазу урагана

Марина Надеждина

«Нынешний президент России, между прочим, — мой однодок. И это — совсем не смешно...» М-да, действительно, если представить, что в голове у Дмитрия Медведева творится приблизительно то же, что и у Дмитрия Лекуха, становится... да нет, не страшно за страну. Скорее, грустно. И не за страну, и даже не за Медведева, а за все это племя людей, чья молодость прошла под лучами заходящего солнца Советской Империи, в конце 70-х—начале 80-х. И возможно, при всех своих недостатках, была куда важнее и интереснее всех тех важных и интересных вещей, которыми они, серьезные, влиятельные дяди и тети в полном расцвете сил, занимаются сейчас.

Кто-то прочтет эту неторопливую, с прихотливой, скачущей по прошлому и настоящему композицией, историю бизнесмена-рекламщика, вспоминающего литинститутскую молодость, как роман о времени — о корчах советской кастовой системы, диссидентства разной степени настоящести, хиппарях и футбольных фанатах, Афгане и много о чем еще, что мы, может быть, еще и не осмыслили до конца. А кто-то прочтет «Игру слов» как роман... тоже о времени, просто о другом, личном времени, и личной истории, удобно уместившейся внутри истории мировой. Здесь свои трагедии, уроки, переплетения, параллели и «эхи войны» — мир-

ное распивание волшебного кофе в компании мудрого старца Самвела Погосовича, бывшего сотрудника беринского МГБ, магическая степная встреча с сумасшедшим цыганом дедом Есей, цитирующим Мандельштама, стихи Лорки, которые поет Дашка — бывшая Дашка Хиппуха. И голос у нее — до сих пор как прибалтийская вода. И пусть портвейн «Три семерки» был страшная дрянь. И пусть стихи, в которых восторженная юность ставила порядок слов превыше смысла и сентиментально просила: «Господи! / Дай мне немножечко неба / Хлеба кусок / И глоток молока», — при том, что автор оных строк молоко искренне ненавидел, — были всего



Лекух Д.
Игра слов: Почти роман.
М.: Литпром, Астрель, Полиграфиздат, 2010. — 320 с. 6000 экз. (п) ISBN 978-5-271-26698-0, 978-5-4215-0537-2

лишь игрой. И пусть литинститутская тусовка была откровенно бледнопоганоч-

ной. И пусть столь вождельные для юного поэта плотские радости любви (как можно без плотских утех, если молодость, портвейн и стихи?) были, что греха таить, «по перспективе исполнения — не более чем намеком, миражем, дрожащим жарой мираклем, весенним ночным туманом на не существовавшей еще тогда федеральной трассе "Дон"». Неважно. Это была молодость, а значит, это было прекрасно. И не только прекрасно — полезно, пусть и довольно грустным образом. Тут как в киплинговском «Сталки и компании», ничего не пропадает втуне, хоть и Империя, мягенько так говоря, не та, и войны в ней другие и во имя другого. Все то же умение красиво поиграть

рифмованным бисером 80-х поможет в 2008 году совсем, в общем-то, несложным приемом спустить с небес на землю «проблемного» клиента, превратив его из самоуверенного мужика в «Брионии» в того, кто он есть на самом деле — «скромного советского бухгалтера в не менее скромном костюме от фабрики "Большевичка"». Да и фанатские боевые навыки — наверное, не последнее дело для того, кто окупился сначала в журналистику, потом — в бизнес, и не сгинул-таки в этих пучинах. И не страшно, если жизненное спокойствие, которого ты все-таки достиг, кажется тебе «глазом урагана». Ураган — это ведь совсем не плохо. Это ведь вызов.

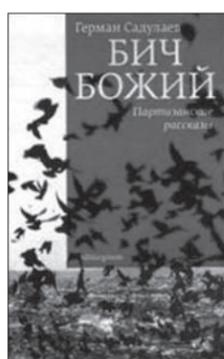
Партизаны паранойи

Оксана Бек

Подзаголовок «Партизанские рассказы» сразу расстраивает. В самом деле, ведь можно догадаться, что речь пойдет не о внутренних партизанах Полной Луны — при всех его пространственно-временных чудесах, у Германа Садулаева не тот уровень общения с тонкими материями. Значит, офисные партизаны в маечках с Че Геварой? Тоскливо. Однако здесь все еще хуже.

Пожалуй, главное, что объединяет рассказы в «Биче Божьем», — все они душевнораздирающе философские. Есть, конечно, несколько вполне спокойных произведений: «Это делает бог дождя» — милый магический реализм с легким приветом от Павла Пепперштейна, невин-

ная современная сказка «Бич Божий» и невинный же интимно-психологический «День, когда звонишь мертвым». Все остальное — современная яппи-паранойя разной степени концентрированности и шизофреничности. «Шум» — крайне немудреная современная перепевка «Смерти Ивана Ильича»: проснулся офисный работник, посмотрел по телевизору ерунду, подумал о всяком-разном мрачноватом, принял душ, доехал до постылой конторы, взялся за ручку двери, свалился с сердечным приступом и получил озарение: «Мысли были страх и отчаяние, что ничего, ничего не доделано до конца, все на полпути, даже недодумано, не решено! Только шум, шум, все кри-



Садулаев Г.
Бич Божий: Партизанские рассказы.
М.: Ад Маргинем Пресс, 2009. — 288 с. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-91103-070-4

чат, толтятся, вот включен телевизор, вот радио, реклама,

выпуски новостей, орут, вызывают скорую, это уже было, в каком-то фильме, всю жизнь, шум снаружи, шум изнутри, не прекращавшийся ни на минуту, не позволявший сосредоточиться...» И умер, разумеется. «Survivor» — неторопливый рассказ о том, как человек, с чувством, с толком, с расстановкой, готовится к гибели города, в котором живет, — был бы неплохой вариацией на апокалиптическую тему Людмилы Петрушевской, если бы эта инструкция по налаживанию быта в условиях краха цивилизации не превращалась, опять же, дурацкими сетованиями о том, какое зло суть современный мегаполис. Особенно же поражают воображение феноменально

не смешной клон «Истории города Глупова» — «Partyzany & Полиция», и истерическая фантазия «Оставайтесь на батареях!», где друг в друга многозначительно перетекают гражданская война в Испании и предвыборная борьба оппозиции с властями в российской провинции. Власти, даже не скрываясь, подтягивают к городу войска, а образец размышлений оппозиционера — вот: «...эти люди никогда не отдадут власть. Уже никогда не отдадут. Они обольют все и всех вокруг себя грязным вонючим дерьмом, извращениями, посулами и клеветой. Если им будет надо, — зальют улицы кровью. Они готовы уничтожить город, но не уйти». И конечно, «Блокада», пове-

ствующая о выжившей из ума одинокой бабушке, которой кажется, будто она маленькая девочка в захваченном немцами городе. И ведь действительно — вывески-то на улицах все на непонятном языке, и полиция такие страшные с дубинками...

Эту поучительную историю можно смело назвать аллегорией всей книги. Спору нет, немцы — это, как доказал еще Леня из фильма «О чем говорят мужчины», простой и прекрасный способ решения сложных внутренних противоречий (причем для удобства «немцы» могут быть любой национальности), но... как бы это покультурней... надо же и меру знать, товарищи!

Зловещая соразмерность

Мария Мельникова

Все, кто переживал за героев «Жены путешественника во времени», могут порадоваться — Одри Ниффенеггер официально перешла из разряда авторов одного бестселлера в разряд просто хороших писателей. А если конкретнее, хороших неоднозначных писателей. «Соразмерный образ мой» вряд ли ожидает бурный успех его предшественника — книга эта совсем не слезовыжимательная. Зато пугающая. Ниффенеггер замечательно играет с популярными конструкциями и в популярные конструкции, и если «Жену путешественника во времени» можно назвать гениальной мелодраматической адаптацией истории о Билли Пилигриме, то в «Соразмерном образе моем»

писательница скрестила американскую душеполезную беллетристику с классической историей о привидениях. О тех привидениях, которые не добрые и не злые, а просто привидения. И потому опасны. А заголовок романа — перефразированная цитата из «Тигра» Уильяма Блейка. В оригинале — «Her Fearful Symmetry» — ее зловещая соразмерность.

Ура! Близняшки Джулия и Валентина едут в Лондон! О, сколько им открытий чудных готовит славный Альбион: и знакомство с британской культурой, и прекрасную возможность наконец-то пожить самостоятельно и найти свой путь в жизни (а то что-то засиделись двадцатилетние меч-



Ниффенеггер О.
Соразмерный образ мой / Пер. с англ. Е. Петровой.
М.: Эксмо, 2010. — 560 с. 10 000 экз. (п)
ISBN 978-5-699-41481-9

тательницы в родительском доме), и квартиру с видом на старинное Хайгейтское клад-

бище, завещанную тетушкой Элспет почему-то именно им! А еще харизматичных соседок и призрак тетушки, которая ужасно рада этим двум молоденьким неразлучным чудачкам — дочкам ее близняшки-сестры, — увы, они так толком и не помирились с тех пор, как сестра со скандалом уехала в Америку. Так может быть, получится подружиться с девочками? И Элспет пишет первое письмо на запыленной крышке рояля... Просто идеальная заправка для славного легонького романа взросления с элементами безобидной фантастики и нацколоритом. Читатель наивно ждет рифмы «розы» и получает рифму «смерть». «Соразмерный образ мой» —

не о милой дружбе с англичанами и привидениями, а о трагической судьбе девочки, ползших в мир духов, не удосужившись разобраться в самих себе. А этого делать категорически нельзя. Каким бы милым он ни был, какие бы интересные истории ни писал на планшете и как бы трогательно ни помогал приручить бездомного котенка, призрак — это призрак. Прикосновения его — холод, общение с ним нелегко, намерения его подчас не так невинны, как кажется, мир его затягивает и будит в душе опасные желания. Особенно опасные, если ты тихая болезненная Валентина, послушное отражение своей веселой сестрицы, погибающее без своей

собственной, незеркальной жизни (да-да, близнецы это далеко не всегда смешно и трогательно) и готовое на все, чтобы ее обрести...

Ниффенеггер пишет обманчиво легко, и наивный читатель может до последнего надеяться, что вот сейчас, сейчас все закончится так, как он привык, и если будет над чем поплакать, то только чуть-чуть — но нет. То, что в конечном счете происходит с заигравшимися в потусторонние игры героями, можно при желании назвать счастливым концом, в том смысле, что все все-таки получили то, чего хотели... и даже известную радость испытали при этом... но уж больно страшна эта соразмерность исполнения желанию.

Папа вышел из романа

Вера Бройде

Вы когда-нибудь в детстве воображали, что ваша семья — вовсе не ваша на самом деле? Что настоящие папа и мама — король и королева, или великие киноактеры, какие-нибудь знаменитости, или миллионеры. Фантазировать так иногда очень интересно: в этом есть что-то соблазнительное, дерзкое и захватывающее, и в то же время как будто запретное, недопустимое — как шоколад на обед вместо первого блюда. Но при всей сладости таких выдумок вряд ли кто-то представляет, что его отец в действительности — жестокий и подлый лжец — пусть и не лишенный привлекательности, пусть и веселый, пусть и важная персона, пусть и какой-нибудь там... ну... блестящий преподаватель права в Нью-Йорке! Но все-таки лжец. Неужели такой отец тоже будет дорог? Навер-



Шлинк Б.
Возвращение: Роман / Пер. с нем. А. Белобратова.
СПб.: Издательская группа «Азбука-классика», 2010. — 320 с. 30 000 экз. (п)
ISBN 978-5-9985-0683-3

ное, всегда дорог только придуманный образ отца, который сам себе когда-то нарисовал.

«Возвращение» — второй роман Бернхарда Шлинка — построен в совершенном соот-

ветствии со своим названием и главной, организующей мыслью: он начинается там, где должен закончиться, как все хорошие истории, — дома. Его герой — мальчик, наполовину немец, который живет только с мамой, а каникулы каждый год проводит у бабушки и дедушки в Альпах — самом спокойном и красивом месте на свете. Эти каникулы, наполненные чудесными летними запахами, звуками, открытиями и воспоминаниями, предвещают ему такую же размеренную жизнь — в меру счастливую и безмятежную, полную повторений и как будто чуть приглушенную. Правда, этого не случится, и все изменится благодаря самому обычному из обычных событий: чтению романа.

Когда погружаешься в книгу, с точными датами и

адресами, почти всегда примериваешь ситуацию на себя — где был и что делал в это время: «Возможно, я как раз играл на улице, когда он проходил мимо». Шлинк петляет вокруг мысли: а что если и вправду организовать встречу между его персонажем — тем самым мальчиком, который теперь вырос, и романтическим героем той книги, отрывки из которой он читал в детстве. «Лишь после того, как прочитанное о солдате, возвращающемся домой, однажды мне приснилось, я начал наяву узнавать описанные в романе места». Конечно, совпадает не все: № дома, несколько букв в названиях улиц, а в общем так — мелочи. Главное остается: сам герой, который возвращается домой, — долго, очень долго, почти как Одиссей из другой книги. А может быть, и всю жизнь, потому что на

самом деле не хочет вернуться по-настоящему, окончательно.

Как и в «Чтеце», как и в большинстве рассказов из сборника «Другой мужчина», Шлинк вплетает в текст обширную историческую и даже социологическую литературу о военной и послевоенной Германии. Перевивает ее с рассказами о том, как сложилась жизнь тех, кто попал в плен к русским, и кто вернулся домой, а потом мучительно приспособился к новым условиям. Затем пускает новые нити — размышления о справедливости и законе, о добре и зле, которое может быть то просто страшным, то банальным — до ужаса, и поэтому, наверное, еще более чудовищным. А вокруг всего, как кайма, — личная история его героя, понимающего вдруг, что солдат — это автор, а автор —

это отец, и он вовсе не погиб и не пропал, а живет под другим именем, с другой семьей, в другой стране, но с той же легкостью, обаянием и игривостью.

Чтение «Возвращения» похоже на то, как будто вы открываете старый детский тайник, а там собрано сразу все — самое ценное: и письма, и рисунки, и индейцы из папье-маше, и магниты, и пазлы, и морские ракушки, и даже молочный зуб. И поначалу вы пытаетесь все как-то рассортировать, выбросить лишнее и оставить только необходимое, но, погружившись в сам процесс, понимаете, что это неправильно. Ценность таких сокровищ заключается, помимо прочего, как раз в их разнообразии и соседстве. Только вместе, как в настоящей семье, о которой мечтают дети и иногда — взрослые.

Комната смеха Цукермана

Оксана Бек

Генри Цукерману не нужно было аортокоронарное шунтирование — лекарства, которые он принимал, исправно поддерживали его барахляющее сердце во вполне сносном состоянии. Но, увы, они же сделали его импотентом. А у Генри были жена и любовница, и он счел это вполне веской причиной, чтобы лечь на операционный стол — с которого уже не поднялся. И теперь Натану Цукерману надо было что-то сказать над гробом своего бедного братишки, ухитрившегося завершить свою добропорядочную жизнь таким кунштюком, до которого даже он, скандальный автор скандальных романов про некрасивые тайны еврейской семьи и ужасные-

ужасные-ужасные половые связи с шиксами, не додумался бы. Или додумался бы? Или даже без «бы»?

Несмотря на очаровательное начало — ну, кто еще, кроме Филипа Рота, способен сегодня на такие поучительные эротико-танатические чудно-конструкции? — «Другая жизнь» не о сексе. И даже не о смерти. Уже во второй главе Рот ничтоже сумняшеся объявит вам, что Генри благополучно пережил шунтирование, но на почве постоперационной депрессии вытворил такое, что ой-ой-ой. А когда вы, мужественно не теряя надежды на хоть какое-нибудь внятное всему этому объяснение, доберетесь до четвертой главы, окажется, что вы вообще чита-

ете... Нет, эту постмодернистскую историю о приключениях рукописей последней книги Натана Цукермана даже романом в романе нельзя назвать. Это просто какая-то интеллектуально-психологическая «Пластиковая ворона» — «одну простую сказку, а может, и не сказку, а может, не простую...», — и после энного числа трансформаций уже перестаете искать грань между какими бы то ни было реальностями и просто с интересом следить, как развиваются сложные отношения между персонажами (а может, и не персонажами) изобретательного Цукермана (а может, и не Цукермана), а вылупившийся из страусиного яйца дворник идет по сель-

ской местности к ближайшему орешнику за новой метлой. Что поделать — писательское стремление творить новую реальность из всего, что попадет под руку, сродни неизлечимой болезни, и без песен и плясок там, где идет строительство или подвешен груз, в этом деле никак.

Впрочем, если в других романах вы уже встречались с господином Цукерманом, любимым alter ego Филипа Рота, то не особо удивитесь. Из всех современных писателей, играющих со вторым «я» и автобиографическими мотивами, Рот обладает одной из самых интересных и сложных систем взаимоотношающихся кривых зеркал — и «Другая жизнь» этой хитрой



Рот Ф.
Другая жизнь / Пер. с англ. Ю. Шор.
СПб.: Амфора. ТИД Амфора, 2010.
— 574 с. 3000 экз. (п)
ISBN 978-5-367-01185-2

оптики не только не проясняет, но заводит читателя в еще более дальние закоулки

трагикомической «комнаты смеха». Мораль же проста — не пытайтесь понять непонятное. Не ищи точки, в которой кончается прототип и начинается персонаж, не нащупывай линию склейки между реальностью и вымыслом, не черти границу правды и лжи. Нет ни точки, ни линии, ни границы, а только любовь, ненависть, зависть, смятение, угрызения совести, прощение и все прочее, питающее или отравляющее нашу жизнь независимо от степени своей «подлинности». И вряд ли будет спойлером сказать, что Натан Цукерман нелепым образом умер в этом романе. Не стоит, знаете ли, верить всему, что видишь на отраженных поверхностях.

рецензии

русская проза

Нетрезвый рыцарь веры

Было их четверо: историк, поэт, в прошлом школьный учитель Денис, пожилой актер Зимовский, бухгалтер Юлик по прозвищу «поручик Киж» и «афганец» Васильев, недавно покинувший бригаду колпинских грузчиков. Младший брат Дениса, разгильдяй и любитель анаши, сосватал товарищей Кролику — типичному прожектеру и аферисту 90-х, обладателю мультяшной улыбки. Сбыт куриных окорочков — единственное, что в итоге приносит горе-предпринимателям хоть какую-то прибыль, остальные планы рассыпаются сами собой, но зато — сколько приключений! Сколько хождений в питейные дома, сколько встреч



Бояшов И.
Кто не знает брата Кролика?
Петербургская быль.

СПб.: Лимбус Пресс, Издательство
К. Тублина, 2010. — 208 с. 4500 экз. (п)
ISBN 978-5-8370-0579-4

с прекрасными дамами,
сколько невероятно серьез-

ных бесед в несерьезных местах, сколько былинных драк, наконец! Проститутка в сауне спорит об античных философах и естественном отборе, омовцы подобны скандинавским богам, батюшка-десантник враждует молодежь... Попутно Денис заглядывает в клуб поэтов-почвенников, яростно обсуждает, кто для Бога ценнее — обычный честный человек или бессовестный гений.

По жанру это не традиционный роман, а, скорее, поэма. Легкомысленная на первый взгляд, вроде «Москвы—Петушков», где основной двигатель сюжета — пьяная удаль. Денис, кстати, часто цитирует Ерофеева, да

и не только его, повествование здесь, как отметили бы филологи, насквозь литературоцентричное: Лермонтов, Гете, Булгаков, Ильф и Петров; Кролик, в частности, изображается то мелкотравчатым дьяволом, то двойником (опять же, масштабом поменьше) великого комбинатора. Вынесенный в эпиграф отрывок из Толстого («Полк князя Андрея был в резервах... в бездействии, под сильным огнем...») становится для главного героя спасительной метафорой, чуть ли не молитвой. Война-то ведь на всех фронтах: отец Дениса — в чеченском пекле, но там настоящая война, а в мирной жизни приходится воевать с безденежьем, жуликами,

похмельем, дикими обстоятельствами, коллегами-конкурентами, собственными родственниками и далеко не идеальными возлюбленными. С родным городом, почти всегда серым, неприглядным, угрюмым, словно террорист. «У нас в Эрмитаже знаешь, что хранится? — говорит художник Пекарь Денису. — Египетская богиня смерти, которая по преданию поклялась извести род людской». Мать героя трагикомически сражается с возрастом: «*Вся эта старость, от которой она днем, подобно чапаевской Анке, отбивается кремами и пудрой, бросилась сейчас в итыковскую*». Ради чего все, зачем, спрашивается?

Уснуть бы, слинять, а

вот надо выстоять, и точка. Сам Христос уподобляется в сознании Дениса строгому сержанту, если бы Он снова пришел, уверен историк, то наверняка в обличье военного: «*Он... приказывает не покидать строй. Он знает то, чего всем нам знать не дано, поэтому имеет право приказывать*». Мы ведь забываем, что уныние — грех, что мир на самом деле не серый, что надо быть, как дети. Хотя последнее трудно, если не сказать — невозможно: «*А суть в том, что дети просто видят. И этот мост для них, наверно, фиолетовый, и берега там переливаются, и машины... дальтониками мы делаемся к тридцати годам, а то и раньше...*»

Езда в остров снега

«Чем больше животное, тем оно уязвимей на наших просторах. А уж человек уязвим донельзя...» Повез homo sapiens доктор Гарин вакцину в село Долгое, спасать от какой-то упырской «чернухи» еще не заразившихся, и, конечно, не доехал. Из-за «мятели» и скверных дорог. Возница тоже поспособствовал: «*Гарин > вдруг понял, что Перхуша, этот бесцельный... человек, с его разболтанной неторопливостью, с извечной мужицкой надеждой на авось, и есть то, что препятствует... его прямому движению к цели*». Но, как выясняется в финале, не будь Перхуши с его самокатом и пятьюдесятью карликовыми лошадками, доктор околел бы в заснеженном

лесу. И сам он, несмотря на любовь к немецкому и «регулярность», склонен сворачивать на кривую: заночевал у мельничихи, аморфной русской бабы, у витаминдеров — изготовителей наркотического продукта — тоже надолго застрял... Куда уж ему справиться с белым пространством! Тут, вон, и шестиметровый великан не справился, пал жертвой собственной безалаберности, напился, уснул и замерз насмерть.

Язык и типажи из русской классики, что уже неплохо — все-таки отсусальной сладости предыдущих двух книг немного утило. Хотя сказать, что Сорокин вернулся к роману «Роман», нельзя, перед нами не XIX век, а Россия будуще-

го, события, по всей видимости, развиваются во времени «Дня опричника» и «Сахарного кремля»: технологические чудеса, вроде самостроящихся войлочных домов, курьезное деление людей и лошадей по росту (гиганты, обыкновенные и малые — следствие каких-то экспериментов?). Китайская экспансия. А рядом — та же вечная разруха и несговорчивые станционные смотрители.

Можно тянуть и вытягивать из «Метели» не слишком оригинальные размышления о стране, интеллигенции, народе. Можно радоваться сказочным выдумкам, воскресшему воображению писателя, если ваше воображение не вовсе усохло. Однако интерес-

нее посмотреть на «Метель» как на повесть о веществах. В интервью Сорокин не раз признавался в любви к снегу, вот и написал теперь художественно о белом золоте — сверхсубстанции, достойной встать в один ряд со льдом и голубым салом, очень русской, столь же магнетической, сколь и опасной — опасной для физической жизни: все в нем теряется, движение умирает, наступает покой. Но может, оно и правильно? От грязи, бестолковости, от китайцев и кривых дорог, от модернизации, святейшей, да не греющей («А, барин... Нонче столько штук разных понаделано непонятно для чего...») — в чистоту снега? Гарин и Перхуша, замерзая,



Сорокин В.

Метель: Повесть.

М.: Астрель, АСТ, 2010. — 304 с. 35 000 экз. (п) ISBN 978-5-17-065825-1

видят одуряюще прекрасные, просветляющие сны. Как

в стихотворении Блока, из которого взят эпиграф повести: «*И отдых, милый отдых / Легко прильнул ко мне*». А витаминдерские кубы, шары и пирамиды, источники грез, они ведь успешно вписываются в традицию выдуманых психотропов, достаточно вспомнить загоняемых под кожу золотых рыбок из того же «Дня опричника». «*Тяжело было возвращаться в мир человеческий после шара и куба... Пирамида же словно заново открывала жизнь земную. После пирамиды хотелось не просто жить, а жить как в первый и последний раз, неть радостный гимн жизни*». Из чего, думаете, возникает такая энергия? Из переживания собственной смерти.

Либертины, карлы и скопцы

Никто в общем не сомневался, что отдельные «фрамовские» авторы умеют неплохо обращаться с фольклорно-сказочными интонациями — но чтобы целый роман, да еще такой увесистый! «*Не родила нас мама — выплюнула яма. Вали Москва-град, поблаговестим горе в малые чарки, позвоним в полведришки пившика, в сроте раскручинимся, подеремся помиримся, стрезва — раб, во хмелю — блуд, с похмелья — гроб*». В этих прихотливых словесных кружевах не приученный к подобной литературе читатель запросто может задохнуться. Хотя нас ведь предупредили: лубок! Заговоры, прибаутки, православный календарь, язы-

ческие и христианские легенды (вроде предания о пятом гвозде, обратившемся к Христу с молитвой) отправляются в общий котел с жутковатыми и занимательными историями, уже прошедшими литературную обработку. Явными источниками вдохновения, в частности, послужили сочинения Мельникова-Печерского и «Ледяной дом» Лажечникова.

Сюжет «Духова дня» затейлив: екатерининская эпоха, эпидемия чумы в Москве, Гриша Китоврас, расквашенный разбойник, приютил девочку-сироту, оказавшуюся карлицей, некий Кавалер — дворянский сын, женоподобный последыш с гниль-



Максимов Ф.
Духов день: Роман-лубок.

СПб.: Амфора, 2010. — 543 с. — (ФРАМ).
1000 экз. (п) ISBN 978-5-367-01311-5

цей в душе — сжег их дом. Китоврас погиб, карлица исчезла. Это присказка.

А сказка — 400 страниц о Кавалере, который смахивает и на Дориана Грея, и на мамлеевского Извицко-го: часами сидит у зеркала, блудит без блуда, упиваясь собственной красотой, готов себя покусать. Читает «отреченные» книги. Глазами «высасывает» жизненную силу из женщин, физическими контактами брезгует. Грех убийства его угнетает, в попытках исправить Кавалер уходит сначала к навьим людям — карликам, потом в скопческую общину Кондратия Селиванова, однако в итоге попадает в лапы старухи-либертинки — а она, по всем приметам, в родстве со Смертью, если не сама Смерть. И происходит все

это на фоне картин народного «роевого» бытия, бунтов и титанической лени, коллективного саморазрушения и самовоскрешения, выживания и умирания людей и домов: «*По берегам Пресненские пруды обовишвили шалманями, из тех мертвых кабаков, что за Преснецкую заставу навсегда отпрыгнула Москва. На жировых грязях кишели избушки, как опарыши. Стены кривь и вкось, окна бельмасты, образа засалены*». Тут уже очевидный переизбыток кровавой материи, плоти, собирательных существительных: «*везли на погосты безмясную мясную кладь*», «*человецьи мураши в общей куче копошатся*», «*переключка мясных и ягодных рядов... сочное мясо*

распялено, вырваны черева...», «*колыбельное мясо титьку беззубым ртом теребит*», «*чудилось Грише, что он не сам по себе, а русского мяса ком, из которого хоть Христос Воскрес, хоть лысый бес*».

Оставляя позади эту заботливо выстроенную кунсткамеру, любуясь старинной Пресней, все-таки мучаешься в глубине ума мужицким вопросом: и чаво? Для чего, кроме любования и ловкой закольцованной композиции? О чем роман-то? О возвавой материи, плоти, собирательных существительных: «*везли на погосты безмясную мясную кладь*», «*человецьи мураши в общей куче копошатся*», «*переключка мясных и ягодных рядов... сочное мясо*

О красоте мостов

Эта книга издана к годовщине падения стены — Берлинской стены. Один из ее десяти авторов, чей рассказ закрывает сборник, только родился, когда она была построена. Его зовут Майкл Рейнольдс, и он родился в Австралии, а когда ему было двадцать восемь, вместе с другом Нильсом, сидя в баре в Сан-Франциско, смотрел по телевизору, как счастливые немцы танцевали на обломках стены *«их бывшей тюрьмы»*. Стена родилась в августе 1961 года. Умерла в ноябре 1989-го: *«Самобуйство? Убийство? Естественная смерть? Никто не знает»*.

Возможно, вы прежде думали, что уже достаточно обо всем этом слышали и знаете, что такую книгу стоит воспринимать исключительно как историю памяти и что вообще она больше нужна и интересна детям, чья жизнь пока — чистый лист. Так вот: все не так. Вопреки главной черте, характеризующей любую стену — сужать и ограничивать, — эта книга множит и расширяет представления о том, что это такое —

стена: как слово, как понятие, как символ. Если вы хотите узнать больше о природе того, *«что остается и исчезает»*, о том, *«что мы помним и забываем»*, о том, *«кем мы были и кем стали»*, тогда ее обязательно надо прочитать.

И каких стен здесь только нет! Выбирайте — на любой вкус. Рождественская, сложенная из разноцветных кирпичиков «Lego» (у француза Дидье Денненкса), и старая белая, гордая и загадочная, оказывающаяся в конце всего-навсего тюремной (у Людмилы Петрушевской), и пограничная, пересекающая надвое ручьи, вьющаяся вокруг горных вершин и высекающая в ельниках туннели (у Ольги Токарчук). Стены каменные, кирпичные, бетонные и стальные, возведенные профессиональными строителями или пугливыми любителями. Стены из самых разнообразных материалов — но не только из таких, которые можно потрогать пальцами: речь идет еще и о невидимых стенах, разделяющих бесконечный ряд людей, что сидят на

работе перед своими мониторами и не замечают друг друга даже боковым зрением (как у ироничного чеха Иржи Крадохвила). И стены непонимания или отчуждения — скажем, между отцом и матерью (как у Майкла Рейнольдса). И еще те стены, к которым дети прикладывают ухо, чтобы услышать, как за ними молчат. И стены, сквозь которые люди мечтают проходить, *«как это могут привидения»*.

И где они только не стоят! Ну, конечно, в Берлине, разделяя его на Восточную и Западную части («Почти сказка» Инго Шульце), и еще в Польше, на границе с Германией, — чтобы не пропускать семьи нелегальных перебежчиков, и в военной России в 1944 году, где за ними сидели пленные немецкие солдаты (у Генриха Белля), и в Андорре, где окружали юношу, которого все считали евреем (у Макса Фриша), и даже посреди утопающего в цветах острова на планете Великой Ойкумены (у испанки Элии Барсело).

Стены древние, полуразрушенные — из време-

ни, которое закончилось, и новые, современные. И такие стены, которые сразу и в прошлом, и в настоящем — вечные, потому что они находятся в самом человеке, внутри, — что-то вроде личных преград. И это превращает книгу из «документа», ценного своей исторической и общественной правдой, — в художественное открытие, которое сделали некоторые писатели. Отдельные рассказы напоминают маленькие философские и психологические признания: о разнице между памятью человека и памятью народа, об избирательности забвения, о выдумке и о воображении, о том, чем труднее делиться — радостью или горем. В общем: *«Изложенные мысли так же разнообразны и разносторонни, как национальности и стиль самих авторов»*.

Некоторые из этих историй написаны так, что, кажется, вовсе не адресованы детям. И даже если в них действуют дети или подростки, то теперь они выросли, и то, что было с ними, — это воспоминания уже взрослых людей, которые бере-



1989: Десять историй, которые прошли сквозь стены / Пер. с нем.; Илл. Х Вагенбрета.

М.: КомпасГид, 2009. — 96 с.: ил. 2500 экз. (п) ISBN 978-5-904561-02-4

дят себе душу, разгадывая загадки из своего детства или намеренно полузабытой молодости. Их воспоминания — это не байки в духе Швейка и не дневник гимназических приключений. Скорее, растревоженное воображение, как у Миклоша Вамоша — очень известного в Венгрии писателя, — рассказывающего о том, как в 18 лет его отправили в армию, и он жил в казарме, огражденной толстенной стеной, за которой

находилось расположение подозрительно тихих русских: *«Мы терялись в догадках, чем они были заняты... как можно годами сидеть за забором, не высывая носа. О них ходили всякие небывлицы. Что дезертиров они приговаривают к смертной казни и расстреливают у дальней стены, на рассвете, во время грозы, когда гром заглушает выстрелы»*. А потом, спустя много лет, когда он оказался в тех же грустных, нехороших краях со своей дочкой и увидел разобранную кирпичную стену, то узнал от приветливого охранника: *«Да нет, тут всегда был аэродром»*.

Другие истории, напротив, построены как сказки, где больше пространства для того, чтобы «развернуться» и рассказать нечто «известное» как бы впервые, по-новому. В них стенам противопоставляются мосты, которые хоть и строятся из точно такого же материала, однако, в отличие от стен, — соединяют, а не разъединяют. По задумке авторов и издателей, *«эта книга — для строителей мостов»*.

Как пес

Дети порой ведут себя, как взрослые, а взрослые — как дети. Эту книгу написал Людвик Ашкенази, и здесь вообще-то нет маленьких героев: все персонажи выросли. Но, бывает, случается что-то «переломное», что-то важное, решительное — даже если на первый взгляд пустяк: скажем, голодный философ выдаст себя за кондитера, чтобы пробраться на комендантскую кухню в концлагере, или стопроцентный чех нацепит на грудь желтую звезду Давида, потому что о его жене *«шушукались, причем не очень тихо, что она еврейка»*. И тогда с людьми происходят всякие непонятные, волшебные, как в детстве, и грустные, как в старости, вещи. Они превращаются в маленьких, но самолюбивых детей, которым стыдно реветь, и они только глотают слезы. А вы, всего лишь читая про них, как будто видите все наяву — и вдруг понимаете, что у персонажей-то совсем детские губы или глаза. И знаете, с чем это связано? С тем, что одна из главных тем у Людвика Ашкенази — это время, которое очень быстро летит. Кажется, будто один день прошел, и даже полдня: *«Победил человек, вздрем-*

нул, закурил сигару, включил радио — и двадцати лет как не бывало».

Есть такое мнение, особенно популярное среди школьных учителей, будто до каких-то книг нужно дорасти: мол, пока тебе не исполнилось 12 или 25, этого автора лучше в руки не бери — все равно не поймешь, или еще хуже: поймешь неправильно. В этом есть какая-то жуткая несправедливость, как в запрете держать дома собак, кошек, птиц и рыбок, который ввели для евреев в предвоенные годы. Вот ведь глупость... чтобы убедиться в том, как нелепы могут быть традиционные суждения, надо прочитать рассказы «Брут», «Псих» или «Собачья жизнь» — они как раз об этом. Первые роли здесь принадлежат животным: это либо их истории, либо истории о них. У животных тут всегда свое представление о жизни — и *«очень твердое»*. У них такое сердце... такая душа... ну, ладно — такой характер, какой, вероятно, должен быть у человека. Наверно, поэтому, когда кто-нибудь из мохнатых персонажей бежит на автобусную остановку — так стремительно



Ашкенази Л. Собачья жизнь и другие рассказы / Пер. с чеш.

М.: Теревинф, 2009. — 136 с. — (Книги для детей и взрослых). 2000 экз. (п) ISBN 978-5-901599-97-6

и так радостно, — двугогие ему искренне завидуют. Ведь не всем дано счастье кого-то встречать. А это, возможно, даже лучше, чем быть встреченным.

Все истории в этом сборнике начинаются очень легко и свободно: вот собака, которая держит в зубах корзинку с рогаликами, сигаретами, маленькой свечкой, и не спеша идет по улице к дому своей хозяйки, или босая девушка в белоснежном платье встречается на берегу реки алый восход солнца — и это первый день после войны. Ну

чем, скажите, такое может закончиться? Как правило, в давно прочитанных историях запоминается финал. А начало — далеко не так важно, оно должно лишь ухватить за руку, просто привлечь внимание. У Ашкенази все по-другому: в начале как раз и таится вся беда, только вы понимаете это, конечно, в конце. Поэтому на последней странице, которая оказывается таковой почти всегда неожиданно, и возникает странное ощущение: растерянности или потянуто, грусти, пополам с улыбкой. Эти рассказы приносят с собой какое-то терпкое, вроде и знакомое, а все-таки новое, неведомое прежде томление. Как будто вам задали множество простых вопросов, а вы не знаете ответа ни на один.

У Сириллы Флейшмана есть замечательная новелла, которая начинается с фразы о том, что пожилой господин мечтал превратиться в миниатюрного пуделька. Герои Ашкенази, если это не собаки и не лошадь, напоминают тех персонажей, что жили неподалеку от метро Сен-Поль: там, в 4-м округе Парижа, во вто-

рой половине прошлого века, их то ли встречал, то ли придумывал Флейшман. Во-первых, у них похожи глаза: не цвет, конечно (синий), не то, как они посажены (глубоко), и не размер (большой), а взгляд. Вы даже сами себя спросите: «Где это я видел такой взгляд?» Они смотрят как-то по-особенному пронизательно, немного насмешливо и в то же время порой очень ласково, жалостливо. Во-вторых, губы — их линия, которая искривляется ехидной усмешкой. Правда, у парижских евреев Флейшмана язвительности было куда больше, чем у чешских Ашкенази: здесь ехидство гораздо легче, изящнее и живет где-то в самом уголке души. И, в-третьих, одежда: скромная — хоть и причудливая, добротная — хоть и потертая и словно потрескавшаяся, как лак на столешнице. В общем, они отличаются чем-то от всего, что их окружает, точно явились в свой XX век из предыдущего (один из рассказов так и называется — «Двадцатый век»). И прямо как у Флейшмана, который родился и писал позже, они, несмотря на страшное время (конец 30-х—40-е), часто и с

большой охотой вступают в беседы: на улице или по дороге домой, в кабачке или в трамвае. Поэтому многие рассказы Ашкенази построены как разговор, в котором хотя и участвуют двое, но ведущий — только один. Хороший он или плохой, немец, чех или еврей, человек или собака — не суть важно. Он просто живет в определенное время, которое диктует свои законы, не разбирая, кто перед ним, слепо и настойчиво, как вода в грозу, когда она застает тебя в поле: некуда убежать. А в те годы, о которых пишет автор, жизнь была особенно бессмысленной, *«пустой и мерзкой»*. Но какими бы печальными они ни были, ведь невозможна же принять такой закон, который бы запрещал любить или помнить. Тем более для собак. Вы же знаете, как они умеют вздыхать, верно? Так, как будто не знают, куда им идти и за кем. После каждого рассказа Ашкенази тоже вздыхаешь, точно пес. Но вместо первой обычной фразы, которая приходит на ум, когда наступает конец, — «Ну, вот и все», — на языке вертится другая: «А впрочем, кто знает?»

юбилей

Бродский

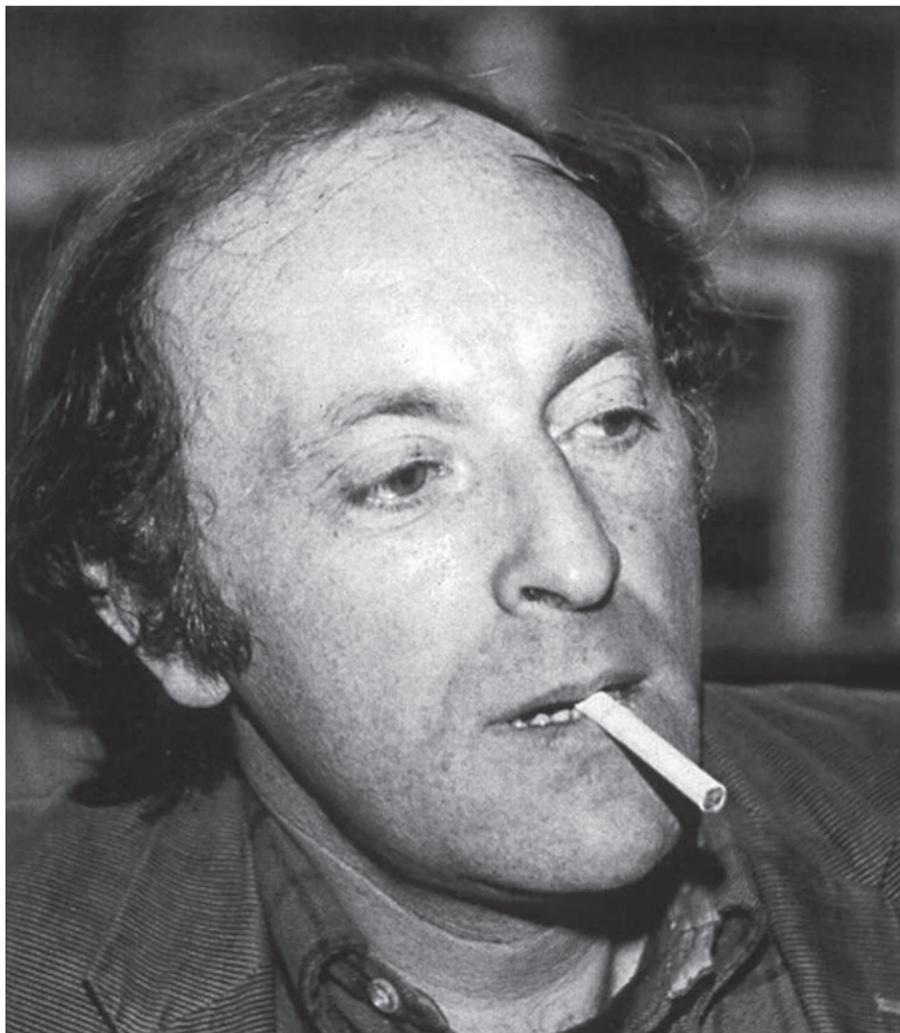
Уникальный на фоне уникальных

Данила Давыдов

24 мая 1940 г., семьдесят лет назад, в Ленинграде, на Выборгской стороне, в клинике профессора Тура родился мальчик, впоследствии ставший известным всему читающему миру. Это был, как вы догадались, Иосиф Бродский.

Семидесятилетие Бродского не может не заставить нас вновь взглянуть на эту фигуру не столько как на историческую, принадлежащую пространству поэтического (и, шире, вообще художественного) канона, сколь — как на присутствующую в сегодняшней актуальности, в ситуации реального времени. Присутствующую, конечно, не физически, хотя присущий мифу о Бродском (не самому поэту!) некоторый монументализм и заставляет нас видеть поэта чуть ли персонифицированным, предъявленным в некоем квазиматериальном образе. Это не то чтобы культ, но настойчивое указание на уникальность и единственность, производимое порой настойчиво и подчеркнуто, порой же — как будто между делом, как нечто само собой разумеющееся.

Однако перед нами история, не схожая с известным, к примеру, пушкинским культом. Вместо бронзового памятника перед нами некий энергетический вихрь, явственно осязаемый, но незримый, несмотря на всю обширность иконографии, библиографии, да и непосредственного опыта свидетелей. Понятно, что срок, разделяющий наше здесь и сейчас с моментом ухода Бродского из материального мира, куда меньший, нежели срок, отделяющий гибель Пушкина от известного посвящения Маяковского (да даже и от речи Достоевского), — канонизация может пойти традиционным, отработанным путем, миф, а точнее, пучок мифов может заполнить те области памяти и понимания, что ответственны за реальное осознание смысла традиции. Однако и впрямь хочется согласиться с Марией Степановой, утверждающей: «*Всякое литературное сегодня — живая изнанка застывающей, твердеющей на глазах истории литературы; и если на лицевой стороне — итоговое собрание сочинений и мемориальная доска с барельефом, то на обороте — огромная впадина тех же очертаний — то ли воронка, оставленная взрывом, то ли помпейский гипс с зиянием на месте когда-то живого тела. Присутствие Бродского в текущей словесности оформлено именно как зияние...*». Это наблюдение может быть подтверждено как возвышенными примерами



ми, так и вполне сниженными: к примеру, мне пришлось довольно давно (вскоре после смерти Бродского) наблюдать встречу одного весьма известного питерского поэта с одним не менее известным поэтом московским (но прежде также питерским) перед литинститутскими студентами; обмениваясь комплиментами чуть ли не восточной витиеватости, они явственно заслоняли собой некую тень, практически не упоминаемую в разговоре, но очевиднейшим образом направляющую весь его ход.

Важнее, впрочем, иная форма присутствия Бродского в текущей современности, его значение как определенного знака культурной переходности — или, в ином понимании, напротив, — завершенности, окончательности. И здесь имеет смысл обратиться к публикации, приуроченной к иной дате, десятилетию со дня смерти поэта. В 2006-м, в самом первом номере «Воздуха» (и это весьма символично и опровергает поверхностную репутацию журнала, представленную инопартийными кругами), ряд значительных современных поэтов разных поколений и эстетических взглядов ответили на анкету о Бродском — именно в том плане, что спустя десять лет можно увидеть в значении поэта нечто новое, не просматривавшееся ранее.

В анкете было поставлено

три вопроса, которые можно переформулировать так: Бродский как закрыватель или же открыватель; Бродский и поэтический контекст; Бродский и его место в современности. По сути дела эти вопросы не слишком жестко отграничены друг от друга и могут быть рассмотрены — в применении к нынешнему юбилею — совместно. Мне представляется ключевым здесь именно вопрос об открытии / закрытии, остальные же два — производными.

Занятно, что многие из отвечавших на анкету четырехлетней давности не приняли данную дихотомию как требующую четкого выбора в отношении Бродского, предложили свой диалектический вариант: «*И то и другое. И ни то и ни другое*» (Валерий Шубинский); «*Если говорить на эту тему с точки зрения истории литературы или, точнее, вычленения в ней литературных поколений и веков, то Бродский — не открыватель... и не закрыватель..., а нечто посередине... Если же говорить с точки зрения поэтики, то Бродский — абсолютный и беспросветный финал...*» (Сергей Завьялов); «*Пожалуй, особенно забавно, что в похожих же терминах идет спор вокруг Пушкина... То же и с поэтом Бродским: он «открыл» и «закрыл» себя — так же, как Пушкин, не оставив наследников, а из*

тех, кто пытается следовать его поэтике — как было и с пушкинской, — получаются чистые эпигоны...» (Наталья Горбаневская); «*Бродский и зачинатель (великого синтеза) и завершитель...*» (Александр Скидан). Впрочем, были и примеры четкого выбора: «*Мне кажется чрезвычайно сомнительным представление о том, что художник может являться «закрывающим элементом»...*» (Дмитрий Веденяпин). Но: «*Бродский — закрыватель. Он подвел итог «прекрасной эпохи» классического мира...*» (Татьяна Щербина).

Здесь сталкиваются многие позиции, различные системы определений, несхожие точки отсчета. Поля исторического (историко-литературного, но также историко-культурного), поэтологического, стихового, социального, возможно, и антропологического накладываются друг на друга, не позволяя выстроить единое пространство интерпретации. Координаты начала и конца, входа и выхода, открытия и закрытия будут находиться в самых непредсказуемых пространствах, и вряд ли удастся свести их к сколь-нибудь убедительной линейности (если, конечно, не работать в рамках какой-либо жесткой, заранее знающей все ответы на собственные же вопросы идеологии).

Мне всегда представлялось — скорее эмпирически — скорее пришлось немало увидеть молодых и не очень стихотворцев, полностью растворившихся в интонации и приемах Иосифа Александровича), нежели на уровне рационального анализа, — что в плане стиха, композиции, тропов, вообще структурных особенностей текста, поэзия Бродского оказывается именно закрывающей, — и здесь не могу не согласиться с вышеприведенным высказыванием Горбаневской, но лишь в той его части, что посвящена Бродскому. Пушкин мне здесь кажется фигурой иного рода — как в иные эпохи Анненский, Мандельштам, с меньшей уверенностью — Хлебников; они невоспитывают прямых учеников, но будят самые разнообразные поэтики, зависимые от какого-то из аспектов творчества старшего поэта, в том числе и на сугубо стилистическом уровне. Они рожают интертекстуальные связи «прямого» типа, становясь знаками традиции, прямым указанием на нее (при том, что традиция может пониматься здесь сколь угодно расширительно, вплоть до весьма радикальной инновационности). Иное дело поэты, подобные Бродскому (и в этом ряду — Цветаева и Маяковский, с меньшей уверенностью — Пастернак), и здесь никакой корреляции между «рангами» поэтов нет: просто встроенность этих поэтов в последующий интертекст носит либо иронический, либо протестный, опровергающий характер.

Другой уровень — образ поэта, его мир и авторский миф (не путать с мифами о поэте, формируемыми общекультурными механизмами!), пространство художественного мировоззрения. Здесь дело не столь просто, и я в данном случае склонен согласиться с теми, кто видит определенную двойственность роли Бродского в историко-литературном и общекультурном пространстве — но именно с этих позиций. С Бродским связано довольно много представлений, не всегда вполне друг с другом сочетающихся. Завороженность Бродского имперским стилем и его последовательное противостояние имперскому духу (всякий сможет набрать достаточное количество цитат из поэта, подтверждающих оба тезиса); романтико-модернистский подход к творчеству и, особенно, фигуре поэта-гения (в рамках которого Бродский действительно завершитель), но и его тотальная иронизация (совмещение этих несовместимых моделей позволило в свое время Вячеславу Кури-

цыну написать: «*Он — в соответствии с величием замысла — при жизни оплавился в миф о большом русском поэте, но — в соответствии с дыханием постмодернистской эпохи — эта жизнь кажется прожитой в жанре «проекта»*»); стремление к монументальным, транссубъективным, максимально риторичным конструкциям — и беспримерно тончайшая детализация и глубокая проявленность лирического субъекта...

Многие из этих кажущихся антиномий рассматривались в исследовательской литературе о Бродском (особенно выделяется здесь удивительно четкая по интонации и логике биография поэта, написанная Львом Лосевым), но так, что Бродский в этих работах предстает фигурой совершенно уникальной, выключенной из контекста, из поэтического движения его эпохи. В сущности, миф занимается здесь самовоспроизводством, и понимание поэтики и творческой биографии Бродского оказывается затрудненным несмотря на обилие литературы, — поскольку искажена картина генезиса и эволюции поэта, происходивших не в культурном вакууме, но в весьма разнообразной, внутренне противоречивой, однако очень насыщенной среде (замечу, отнюдь не каждый значимый поэт так изолируется исследователями: мандельштамоведы, к примеру, показывают окружение своего героя вплоть до самых незначительных фигур). Здесь дело и в недалгом, в сущности, сроке, прошедшем с момента смерти Бродского, но и в самой установке на уникальность. Иосиф Бродский — уникален, но важно понять его уникальность в контексте иных уникальностей: Станислава Краковского, Геннадия Айги, Всеволода Некрасова, Генриха Сапгира, Роальда Мандельштама, Леонида Аронсона, Виктора Сосноры, Глеба Горбовского, Михаила Еремича, Сергея Кулле, Виктора Кривулина, Елены Шварц... Такие сопоставления есть, но они очень, очень пока мало численны.

Вспоминая Иосифа Бродского в дни его юбилея, мы должны — в память о нем, сказавшем (будто бы вопреки культу личности, который столь активно формировали прижизненно и формируют посмертно): «*Как ни странно, во всякую эпоху почему-то всегда существует только один великий поэт. Происходит это, я полагаю, от чудовищной лености общества...*», — представлять историю словесности, в том числе новейшей, во всем ее многообразии.

①



②



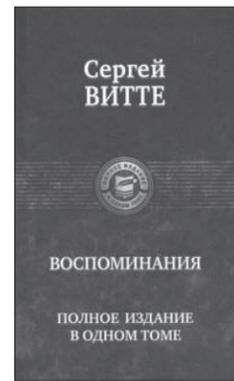
③



④



⑤



⑥



①

До и после таблицы

Беленький М.
Менделеев.

М.: Молодая гвардия, 2010. – 478 с.: ил. – (Жизнь замечательных людей). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-235-03301-6

Известно, что во время первой поездки за границу с молодым Менделеевым близко знакомы не только гейдельбергские прачки и белошвейки, но и более изысканные дамы. Результат – рождение внебрачного ребенка. Когда спустя годы коллеги спрашивали, зачем великий русский ученый набирает столько лекций, он спокойно объяснял: «А вот почему: когда я жил за границей, у меня была интрижка, а от нее плод, за который и пришлось рассчитываться».

Дмитрия Ивановича вообще не назовешь кабинетным ученым: он выступал в качестве эксперта на процессе об убийстве, читал публичные лекции по спиритизму, участвовал в деятельности комиссии по строительству нефтепровода Баку–Батум и ездил в Лондон, чтобы убедить нефтяную комиссию при палате общин в безопасности использования русского керосина.

②

Спасение по тарифу

Авраменко А.
Солдат удачи.

СПб.: Ленинградское изд-во, 2010. – 400 с. 5050 экз. (п) ISBN 978-5-9942-0466-5

Человек – царь Природы, а земляне – вообще самые конкретные существа во Вселенной. Вот им и предлагается служить по контракту в войсках Республики Рамдж. Данное государство объединяет три планеты, две расы

и миллиарды мыслящих, но, увы, не могущих убивать. Поэтому, когда на горизонте появилась недружественная империя, то последней надеждой рамджан оказались «жестокие» земляне.

Месячный оклад – пять тысяч галаксов, и в придачу полное излечение от всех болезней, увечий, ран и даже клонирование в случае уничтожения. Дальше – андроиды, спесивые принцессы и таинственные поручения от владыки вражеского лагеря. Чем глубже в галактику – тем толще кошелек отважного наемника.

③

Эталоны прошлого

Лобов В., Португальский Р., Рунов В.
Военная элита России. Советский период. 1917–1991.

М.: Вече, 2010. – 544 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-9533-4639-9

Ценность этого энциклопедического издания в том, что авторы делают подробный анализ всех этапов советской военной истории и без лишнего пиетета повествуют о неудачах того периода.

«15 (28) января 1918 года был издан декрет об организации Рабоче-Крестьянской Красной Армии (РККА)». Но отряды Красной Гвардии из-за крайне низкого боевого духа и отсутствия опытного командования не могли противостоять германской армии, и поэтому в Смольный пригласили бывших царских генералов, в том числе руководителей Императорской военной академии, многие из которых были направлены для формирования воинских отрядов. «С тех пор день 23 февраля 1918 года стал днем рождения Красной Армии. Правда, в этот же день под давлением В.И. Ленина ЦК согласился принять германский ультиматум на крайне невыгодных для России условиях. Но и это не остановило противника».

④

Тьма и кровь страниц

Любель Р.
Хранители Кодекса Люцифера / Пер. с нем. А. Перминовой.

Харьков: Книжный Клуб «Клуб Семейного Досуга», 2009. – 816 с.: ил. 15 000 экз. (о) ISBN 978-5-9910-0907-2

На Земле существует лишь одна гигантская книга, с которой связано множество темных легенд, – «Кодекс Гигас» или Библия дьявола. По преданию, этот кодекс способен даровать обладателю все знание мира. В романе описаны приключения множества людей, так или иначе связанных с этим фолиантом. Все места, где хранилась книга, рано или поздно исчезали с лица Земли. В том числе кунсткамера императора Рудольфа II. «Кто бы не разочаровался в императорской власти, если бы только подумал, как долго пробыл на троне кайзер Рудольф, отошедший от всех религий мира еретик, ставший противостоительные эксперименты в своей тайной лаборатории и собравший вокруг себя звездочетов, знахарей и алхимиков?» Но вот правитель-эзотерик умер, и фолиант исчез. Вскоре началась Тридцатилетняя война, в результате которой старая Европа была повержена в прах...

⑤

Спрятанная правда

Витте С.
Воспоминания: Полное издание в одном томе.

М.: «АЛЬФА-КНИГА», 2010. – 1247 с.: ил. – (Полное издание в одном томе). 5000 экз. (п) ISBN 978-59922-0583-1

Витте был не только политиком, но и человеком, имевшим собственное мнение. Например, о военном министре и командующем армией Куропаткине: «Иностранных языков он не ведал,

не имел никакого лоска, но мог говорить и писать обо всем, и сколько хотите, и производил вид бравого коренастого офицера... будучи человеком общества, тем не менее, имел все аллюры и разговоры, соответствующие штабному писарю».

Воспоминания первого российского премьер-министра, имевшего отношение к важнейшим событиям начала XX века, – ценнейший исторический источник и просто интересная книга о том, кто и как правил Российской империей. Знаменитый реформатор, творец Манифеста 17 октября 1905 г., талантливый дипломат, Витте был нелюбим царем и либералами. Не случайно жена Витте считала, что «цензурные условия старого режима были строже, чем для обыкновенного гражданина».

⑥

Тонкости мироздания

Гулиа Н.
Удивительная физика.

М.: ЭНАС, 2010. – 416 с. – (0 чем умолчали учебники). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-93196-886-5

В начале XVII века астроном Иоганн Кеплер и физик Рене Декарт заявляли, что зеркало Архимеда не могло поджечь вражеские корабли, и, следовательно, было вымыслом. Но через столетие было создано подобие того самого зеркала, которое могло воспламенить дерево на 50-метровом удалении...

Когда и где была изобретена подводная лодка? На Западе утверждают, что в 1776 г. американский изобретатель Дэвид Бушнелл построил «Черепашку» – первую настоящую подводную лодку. Но в отечественных хрониках рассказывается, что еще в 1718 году крестьянин Ефим Никонов подал челобитную на имя царя Петра – о том, что для блага России придумано «огненное потаенное судно». Даже испытания провели. По всей видимости, неудачные – изобретатель был отправлен в ссылку.

Автор рецензий – Алекс Громов

Одд Локи

Гении и злодейства



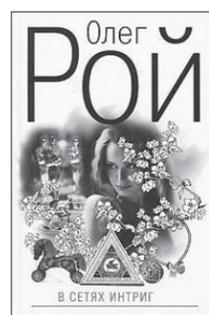
Аринштейн Л.
С секундантами и без... Убийства, которые потрясли Россию; Грибоедов, Пушкин, Лермонтов.

М.: Грифон, 2010. – 192 с. 2000 экз. (п) ISBN 978-598862-061-7

Помните строчки Высоцкого: «Кто кончил жизнь трагически, тот истинный поэт»? Но были ли трагедии, случившиеся с великими русскими поэтами, случайностью? Существует восемь основных версий, объясняющих причины нападения на наше посольство в Тегеране 11 февраля 1829 года, приведшее к гибели почти всех его сотрудников во главе с Александром Грибоедовым. В трех из них вина за случившееся возлагается на руководство страны и сановников; в одной – на самого российского Чрезвычайного Посланника; в следующей – на вероломные действия англичан... Самая абсурдная гипотеза, популярная в советское время, называет главными врагами поэтов императора Николая I и его министра: «С конца 1920-х и особенно в 30–40-е гг. в советском литературоведении распространилось мнение о заговоре против поэта (М.Ю. Лермонтова), организованном по приказу Николая I. Заговор якобы направлял Бенкендорф...» Между тем никаких доказательств существования этого заговора так и не найдено.

Арти Д. Александер

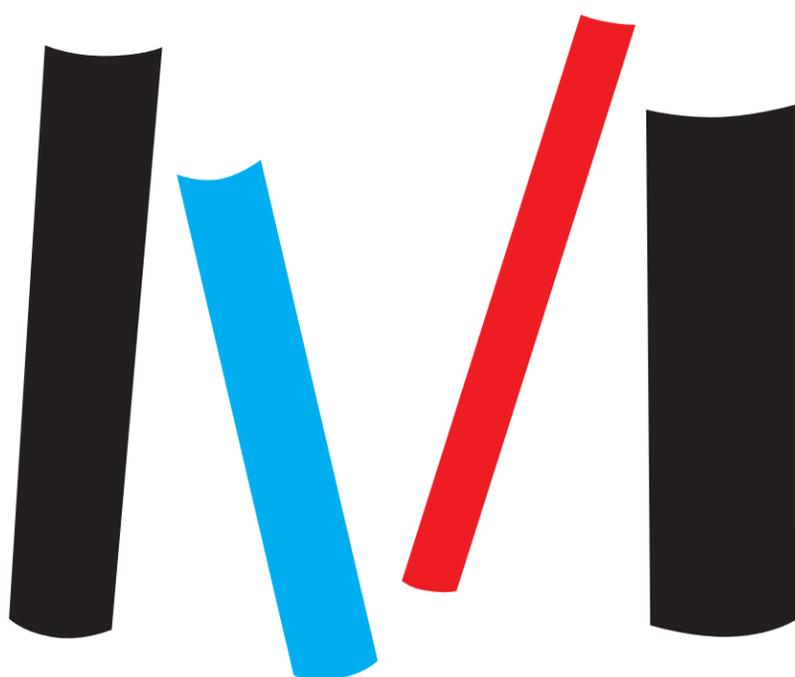
Жестокое профессионалы



Рой О.
В сетях интриг. Роман.

М.: Эксмо, 2010. – 384 с. – (Капризы судьбы). 80 000 экз. (п) ISBN 978-5-699-40699-2

Однажды решил писатель прикоснуться к правде жизни, для чего подслушал дамский разговор: «Ну, допустим, что Дрюня мне поверит. Признает ребенка и все такое. Но я что-то сомневаюсь, что после этого он бросит свою мышь со спиногрызами и женится на мне». Большие деньги рожают большие проблемы у мужчин, и большие надежды – у женщин. Но удачная охота на богатого самца приводит и саму охотницу в золотую клетку. Зато теперь у провинциалки есть деньги и иллюзии на тайное личное счастье с другим персонажем. Но, посеяв известно что на поле в стране дураков, не стоит ждать чудес – на каждого Буратино найдется Лиса Алиса и Кот Базилио, давно все рассчитавшие и не знающие жалости даже к самим себе. А мудрый Папа Карло (он же тот самый писатель) за возможность подержать Золотой Ключик никого, даже самого Буратино (своего внебрачного ребенка), не пожалеет...



5 МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ ОТКРЫТЫЙ КНИЖНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ

11—
14
ИЮНЯ
2010

ЦДХ
КРЫМСКИЙ
ВАЛ
10

Патронат

Федеральное Агентство по печати
и массовым коммуникациям
Правительство Москвы
Московская Городская Дума
Комитет по телекоммуникациям
и средствам массовой информации
города Москвы

Организаторы

Международная конфедерация
союзов художников
Центральный Дом Художника
Региональный общественный
фонд поддержки
художественных проектов

В программе фестиваля: книги, дети, кино, музыка, выставки, медиа-арт, EuroReadings

Параллельные события: Vinyl Bazar / винил / CD / аксессуары; Book Fair / художественная / образовательная литература; Bookinist Bazar / букинистика / гравюры / рукописи; PostcardExpo / почтовые карточки / марки

www.moscowbookfest.ru

Главные
информационные партнёры:



Яндекс

Официальная
радиостанция:



Постоянные
информационные партнёры:



Официальные информационные партнёры:

Esquire

ЖУРНАЛ
РУССКИЙ РЕПОРТЕР

F5
www.f5.ru

PSYCHOLOGIES

НОВАЯ
ТАБЛЕТКА

АКЦИЯ

EXPATRU

РИА НОВОСТИ

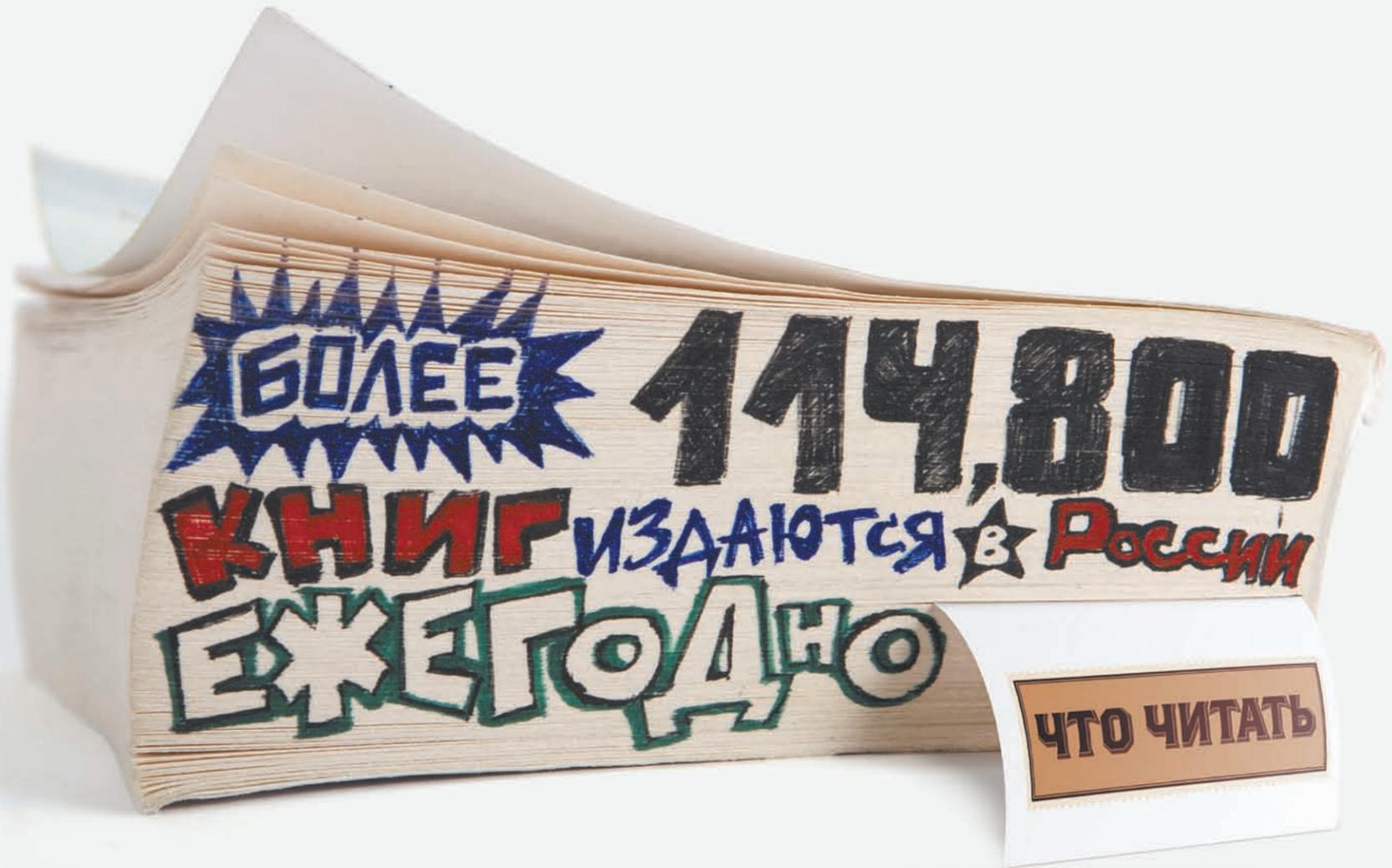
element

ЗВУКИ РУ

книжное обозрение

Журнал
ЧТО ЧИТАТЬ

реклама




МЫ ЧИТАЕМ ВСЁ, ЧТОБЫ ВЫ ЧИТАЛИ ЛУЧШЕЕ
ЖУРНАЛ «ЧТО ЧИТАТЬ»


По вопросам редакционной подписки обращаться:
Тел.: (495) 955-79-70
E-mail: raspr@knigoboz.ru

индекс в каталоге "Почта России" №45031
индекс в объединенном каталоге №50041

В связи с выходом в свет в издательстве «Оникс» сборника «Вежливые дети», мы настоятельно просим откликнуться автора или наследника В. Торопыгина, написавшего произведение «Удивительные люди». Просим обращаться по тел.: (495) 742-43-51, (495) 742-43-54 – к менеджеру по авторским правам Шерстяных Тамаре.

В связи с изданием избранных произведений О.Хайяма, Джами, Руми и др., издательство «Раритет» (Бишкек) просит связаться переводчиков или их наследников: Т.Стрешневу, Ю.Мальцева, С.Липкина, Н.Гребнева, В.Звягинцеву, Г.Плисецкого.

Тел. +996 312 644 873, E-mail: rarity@ktnet.kg – исполнитель Полуэктова С.И.

Издательство «Русич» разыскивает наследников Василия Яковлевича Сидихменова для заключения авторского договора.

Просьба обращаться: 214016, г. Смоленск, ул. Соболева, д. 7, ООО «Русич»
Тел.: (4812) 68-35-86, 21-40-87
Email: russitch@mail.ru

По вопросам размещения рекламы в изданиях ИД «Книжное обозрение»

Журнал



книжное обозрение

обращайтесь
по тел. (495) 955-79-70
e-mail: adv@knigoboz.ru,
nabokova@knigoboz.ru

www.knigoboz.ru

В Москве:

«Библио-Глобус» ст. м. «Лубянка», ул. Мясницкая, 6. Тел. 924-46-80

«Богословская книга»

ст. м. «Пролетарская», ул. Иерусалимская, 3. Тел.: 670-22-00, 670-76-44

«Книга Максима» 1-й корпус гум. фактов МГУ, прибиблиотечный вестибюль. Тел. 768-03-93

«Книжная коллекция»

115184, Москва, Б. Овчинниковский пер., 16, ТЦ «Аркадия», 1-й этаж. Тел. 8-905-590-37-32

Книжная лавка при Литинституте им. А.М.Горького ст. м. «Тверская», Тверской бул., 25. Тел. 694-01-98

Книжная лавка при ВГБИЛ ст. м. «Таганская»-кольцевая, «Китай-город», ул. Николаямская, 1, центральный вход. Тел.: 915-31-00

«Летний сад» ст. м. «Библиотека им. Ленина», Книжная лавка при РГБ. Тел. 622-83-58

«Молодая гвардия» ст. м. «Полянка», ул. Б. Полянка, 28. Тел.: 238-50-01

Московский Дом книги ст. м. «Арбатская», ул. Новый Арбат, 8. Тел.: 203-82-42, 203-75-60

«Москва» ст. м. «Пушкинская», «Тверская», ул. Тверская, 8. Тел. 629-64-83

«Русское зарубежье»

ст. м. «Таганская»-кольцевая, ул. Нижняя Радищевская, 2. Тел. 915-27-97

«Фаланстер» ст. м. «Пушкинская», Малый Гнездинский пер., 12/27. Тел. 749-57-21

Амиталь
Сеть книжных магазинов «Амиталь»

г. Воронеж: ул. Ф. Энгельса, 52, книжный супермаркет. Тел. (4732) 61-01-52

Московский просп., 129/1, ТРЦ «Московский Проспект», 3-этаж. Тел. (4732) 69-55-64

пл. Чернышевского, 1 (здание жд-вокзала). Тел. (4732) 65-46-52

ул. Плехановская, 33. Тел. (4732) 52-57-43

ул. Челюскинцев, 88а, оптово-розничный книжно-канцелярский магазин. Тел. (4732) 71-44-70

Ленинский просп., 153. Тел. (4732) 23-17-02

Ленинский просп., 174п, ТРЦ «Максимум», 3-этаж. Тел. (4732) 26-77-77

ул. Театральная, 19, магазин распродаж. Тел. (4732) 54-56-22

ул. Ю-Моравская, 74. Тел. (4732) 31-87-02

ул. Хользунова, 35. Тел. (4732) 46-21-08

ул. Лизюкова, 66а. Тел. (4732) 47-22-55

ул. Плехановская, 33. Тел. 52-57-43

г. Новохоперск: ул. 25 лет Октября, 25. Тел. (47353) 3-17-02

г. Богучар: ул. Дзержинского, 4. Тел. (47366) 2-12-90

г. Поворино: ул. Советская, 87. Тел. (47376) 4-28-43

г. Россошь: Октябрьская пл., 146. Тел. (47396) 5-28-01

пр. Труда, 26. Тел.: (47396) 5-28-05, 5-28-07

г. Семилуки: ул. Гагарина, 30. Тел. (47372) 2-06-37

г. Калач: Колхозная пл., 23. Тел. (47363) 2-18-57

г. Лиски: ул. Коммунистическая, 21 (ТЦ «Корона», 0-этаж). Тел. (47363) 4-16-71

г. Липецк: ул. Берзина, 3а. Тел. (4742) 33-91-60; факс (4742) 33-88-16

пр.60 лет СССР, 37 (ТД «Спутник»). Тел. (4742)41-21-11

ул. Плеханова, 54. Тел. (4742) 27-23-40

ул. Плеханова, 7. Тел. (4742) 47-02-53; 27-31-15

г. Елец: ул. Советская, 77. Тел. (4746) 74-64-38

ул. Радиотехническая, 5, (ТЦ «Эльта»). Тел. (4746) 4-64-38

г. Задонск: ул. Степановичева, 10. Тел. (4746) 7-10-95

г. Белгород: ул. 50 лет Белгородской обл., 126. Тел. (4722) 58-39-36

ул. 50 лет Белгородской обл., 119 (ТЦ «Овен», 0-этаж). Тел. (4722) 32-02-85

ул. Губкина, 21 (ТЦ «Агропром»). Тел. +79202044756

ул. Вокзальная, 1 (здание жд-вокзала). п.Дубовое, (ТРК «Сити Молл «Белгородский», 2-этаж).

г. Губкин: ул. Дзержинского, 115. Тел. (4721) 7-35-57

г. Старый Оскол: мрн. Олимпийский, 56а. Тел. (4725) 42-81-48

мрн. Олимпийский, 63, (ТЦ «Оскол», 0-этаж). Тел. (4725) 39-00-15

мкр. Юность, 3. Тел. (4725) 40-02-58

мкр. Восточный, д.2В. Тел. (4725) 43-47-31

г. Курск: ул. К. Маркса, 49. Тел. (4712) 58-48-87

пр. Хрущева, 5а (2-й этаж, ТЦ «Европа»). Тел. (4712) 51-91-15

ул. Щепкина, 4Б, (ТРЦ «Манеж»)

В Санкт-Петербурге:

ООО «Санкт-Петербургский Дом книги» Невский просп., 28. Тел. (812) 448-23-55

В Волгограде:

Сеть магазинов «Книжный город»

ул. Гоголя, 4. Тел. (8442) 33-47-74

ул. Коммунистическая, 60Б. Тел. (8442) 23-31-13

ул. Ополченская, 10. Тел. (8442) 74-06-64

В Иркутске:

Книготорговая группа «ПродаЛитЪ»

«Мир книг» ул. Фурье, 8. Тел. (3952) 24-05-98

«Книга-маркет» ул. Улан-Баторская, 2. Тел. (3952) 52-63-39

«Иркутская книга» ул. К. Маркса, 12. Тел. (3952) 201-911

«ПродаЛитЪ» ул. Байкальская, 172. Тел. (3952) 51-30-70

«ТЦ ПродаЛитЪ» ул. Партизанская, 1. Тел. (3952) 20-66-07

«ПродаЛитЪ» Советский пер., 1. Тел. (3952) 51-82-95

г. Ангарск: «Ангарский ПродаЛитЪ» ул. Ленина, 30. Тел. (3951) 52-82-69

г. Братск: «Братская книга» ул. Крупской, 27. Тел. (3953) 42-85-06

г. Улан-Удэ: «Книжный ряд» ул. Шумяцкого, 3а. Тел. (3012) 42-06-83

г. Шелехов: «Шелеховский ПродаЛитЪ» 5-й квартал, 23а. Тел. (39510) 4-41-01

В Нижнем Новгороде:

МАГИСТР КНИГИ

Сеть магазинов «Дирижабль»:

ул. Большая Покровская, 46. Тел. (831) 4-340-305

ул. Большая Покровская, 46. 2-й этаж – Литературное кафе «Библиотека»

Тел. (831) 433-89-34

ул. Белинского, 118. Тел. (831) 278-78-47

ул. Щербаковская, 2. Тел. (831) 270-45-66

В Ростове-на-Дону:

Сеть магазинов «Магистр»

Магистр-Чехова

ул. Чехова, 31. Тел. (863) 263-53-31

Магистр-Универсальный

ул. Б. Садовая, 67. Тел. (863) 299-98-96

Магистр-Журавлева

пер. Журавлева, 48/144. Тел. (863) 263-40-98

Магистр-Северный

ул. Королева, 22/30. Тел. (863) 248-63-87

В Таганроге:

Магистр-Таганрог

ул. Петровская, 42. Тел. (824) 32-40-01

В Волгодонске:

Магистр-Волгодонск

ул. 30-летия Победы, 9. Тел. (292) 7-43-78

В Ставрополе:

Магистр-Ставрополь

ул. Голенева, 49. Тел. (8652) 26-62-95

В Молдове:

«Liga Presei»

Chisihav. bd. Stefan cel 196. Тел. +373-22-21-85

В Риге:

Sia Yanus:

Рига, ул. Езусабазницас, 7а. Тел. магазина (+371) 722-17-78, 722-17-76

Тел. оптового склада (+371) 722-14-67

На Украине:

ДП «Саммит-книга»

г. Киев, ул. М. Берлинского, 9. Тел. +380-44-501-93-94

В Берлине:

«Русские книги» Кантштрассе 84 10627. Тел. 030/323-48-15

Русский дом науки и культуры

«Русские книги» Фридрихштрассе 176-179 10117. Тел. 030/203-02-321

В Дюссельдорфе:

«Русские книги» Иммерманнштрассе, 65



Рейтинги продаж интернет-магазинов



место	автор, название, издательство
1	Вадим Зеланд. Апокрифический Трансерфинг. М.: Эксмо, 2010.
2	Адель Фабер, Элейн Мазлиш. Как говорить, чтобы дети слушали, и как слушать, чтобы дети говорили. М.: Эксмо, 2009.
3	Титания Харди. Лабиринт розы. М.: Эксмо; СПб.: Домино, 2010.
4	Кирилл Бенедиктов. Блокада: Кн. 2: Тень Зигфрида. М.: АСТ, Этногенез, 2010.
5	Мюриель Барберри. Элегантность ежика. М.: Иностранка, 2010.
6	Елена Чижова. Время женщин. М.: АСТ, Астрель, 2010.
7	Юлия Гиппенрейтер. Общаться с ребенком. Как? М.: Астрель, 2009.
8	Гэвин Кеннеди. Договориться можно обо всем! Как добиваться максимума в любых переговорах. М.: Альпина Паблишерз, 2010.
9	Ольга Лукас. Поробрик из бордюрного камня. М.: Комильфо, 2010.
10	Евгений Гришковец. А.....а. М.: Махаон, 2010.



место	автор, название, издательство
1	Рони Орен. Секреты пластилина. М.: Махаон, 2010.
2	Ольга Мяхар. Новая жизнь. М.: Альфа-книга, 2010.
3	Уильям Пол Янг. Хижина. М.: Эксмо, 2010.
4	Тесс Герритсен. Хранитель смерти. М.: Клуб 36.6, 2010.
5	Борис Акунин. Весь мир театр. М.: Захаров, 2010.
6	Кирилл Бенедиктов. Блокада: Кн. 2: Тень Зигфрида. М.: АСТ, 2010.
7	Мюриель Барберри. Элегантность ежика. М.: Иностранка, 2010.
8	Сергей Таск. Тайна рыжего кота. М.: ТриМаг, 2010.
9	Леонид Парфенов. Намедни. Наша эра. 1981–1990. М.: КоЛибри, 2010.
10	Льюис Кэрролл. Алиса в Стране чудес. М.: Махаон, 2010.



Присядем

Подумаем, почему в рейтингах «КО» оказываются именно эти книги и никакие, никакие другие? Великолепно на первых позициях смотрелись бы Маркес, Эко, Пушкин, наконец. Но почему Браун? Почему Минаев?! Почему?! Вопль растворяется в безмолвных небесах, а нам остается только констатировать печальные факты. В рейтингах художественной литературы теперь целых два раза повторяется Сергей Минаев с Телками, да-да, высокоинтеллектуальное чтиво для метро – в хардкавере и пэйпербеке! Есть подозрение, что следующие недели четыре певец Москвы останется на месте. Теперь о Дэне Брауне. Уже двенадцать номеров он держится в списке «Fiction».

Приятно удивило измученную душу явление Сэлинджера. Бессмертный роман до сих пор волнует россиян.

Конечно, сразу же попала в рейтинг новая книга из серии «S.T.A.L.K.E.R.» – «Лунь» Сергея Клочкова. Не прошла мимо и очередная книга издательства «Этногенез» (вторая книга «Блокады» Кирилла Бенедиктова). Боязливо появилась на последних позициях списка «Fiction/обложка» Юлия Шилова – одна из самых продаваемых авторесс в России, между прочим!

В этом парадокс. Мы ценим хорошую, красивую литературу, а читаем... Можно понять желание приобрести «Легкий путь к стройности» (лидер наших рейтингов – какая женщина не жаждет к лету похудеть!), «Поступай как женщина, думай как мужчина» или «Ты – богиня!» (маленькие хитрости слабого пола теперь не передаются по наследству, приходится о них читать). Не менее необходимы книги о детстве и о курении. Каждый человек должен вырастить ребенка и бросить курить. Если так не получается, приходится сверяться с книгами, полезными, к слову говоря, книгами, раз они пользуются бешеным спросом и постоянно попадают в наши списки: неизменная Юлия Гиппенрейтер на этот раз на второй и четвертой позициях, не менее неизменный Аллен Карр (121 неделя в рейтинге, прошу заметить) стоит на пятой строчке «Non-Fiction/обложки».

Книги проблемные тоже волнуют читателей. «Спасение доллара – война» Николая Старикова уже четыре номера не сходит с верхних позиций рейтингов, на этот раз – четвертая позиция в «Non-Fiction/переплет». Олег Дорман уверенно лидирует, не покидая первого места уже недель двенадцать. Думается, все не так уж плохо.

Юлия Коржавина

Fiction

переплет

место	автор, название, издательство (пред. нед. / всего нед.)
1 (-/1)	Алексей Пехов. Страж. М.: Альфа-книга, 2010.
2 (-/1)	Сергей Клочков. S.T.A.L.K.E.R.: Лунь. М.: АСТ, Астрель, 2010.
3 (-/1)	Елена Чижова. Время женщин. М.: АСТ, Астрель, 2010.
4 (8/2)	Сергей Минаев. Видеоты, или The Тёлки: Два года спустя. М.: АСТ, Астрель, 2010.
5 (1/4)	Анатолий Брусникин. Герой иного времени. М.: АСТ, Астрель, 2010.
6 (2/12)	Дэн Браун. Утраченный символ. М.: АСТ, 2010.
7 (9/11)	Борис Акунин. Весь мир театр. М.: Захаров, 2010.
8 (5/9)	Уильям Пол Янг. Хижина. М.: Эксмо; СПб.: Домино, 2010.
9 (-/3)	Джером Дэвид Сэлинджер. Над пропастью во ржи. М.: Эксмо; СПб.: Домино, 2008.
10 (-/1)	Марк Леви. Где ты? М.: Иностранка, 2010.

обложка

место	автор, название, издательство (пред. нед. / всего нед.)
1 (-/1)	Кирилл Бенедиктов. Блокада: Кн. 2: Тень Зигфрида. М.: Этногенез, АСТ, 2010.
2 (1/3)	Шимун Врочек. Метро 2033: Питер. М.: АСТ, 2010.
3 (3/3)	Сергей Минаев. Видеоты, или The Тёлки: Два года спустя. М.: АСТ, Астрель, 2010.
4 (2/3)	Александр Зорич. Сомнамбула: Кн.1: Звезда по имени Солнце. М.: АСТ, 2010.
5 (7/5)	Элизабет Гилберт. Есть, молиться, любить. М.: РИПОЛ КЛАССИК, 2010.
6 (-/1)	Владимир Васильев. S.T.A.L.K.E.R.: Прятки на осевой. М.: АСТ, 2010.
7 (4/3)	Лиза Джейн Смит. Дневники вампира: Темный альянс. М.: АСТ, 2010.
8 (-/89)	Дмитрий Глуховский. Метро 2033. М.: АСТ, 2010.
9 (6/8)	Сергей Антонов. Метро 2033: Темные туннели. М.: АСТ, 2010.
10 (-/1)	Юлия Шилова. Дитя порока, или Я буду мстить. М.: Эксмо, 2009.

Non-fiction

переплет

место	автор, название, издательство (пред. нед. / всего нед.)
1 (1/12)	Олег Дорман. Подстрочник: Жизнь Лилианны Лунгиной, рассказанная ею в фильме Олега Дормана. М.: АСТ, 2010.
2 (-/4)	Наталья Степанова. 1377 новых заговоров сибирской целительницы. М.: РИПОЛ КЛАССИК, 2010.
3 (4/4)	Николай Стариков. Спасение доллара – война. СПб.: Питер, 2010.
4 (2/26)	Маргарита Королева. Легкий путь к стройности. М.: АСТ, 2009.
5 (3/3)	Марк Холлингсуорт, Стюарт Лэнсли. Лондонград. Из России с наличными. История олигархов из первых рук. М.: АСТ, Астрель; Минск: Харвест, 2010.
6 (-/1)	Виктор Суворов. Разгром. Донецк: Сталкер, 2010.
7 (-/1)	Вадим Зеланд. Апокрифический Трансерфинг. М.: Эксмо, 2010.
8 (7/2)	Владимир Соловьев, Николай Злобин. Путин–Медведев. Что дальше? М.: Эксмо, 2010.
9 (-/1)	Михаил Веллер. Слово и судьба. М.: АСТ; Минск: Харвест, 2008.
10 (-/19)	Пол Экман. Психология лжи. Обмани меня, если сможешь. СПб.: Лидер, 2010.

обложка

место	автор, название, издательство (пред. нед. / всего нед.)
1 (1/12)	Дмитрий Щеглов. Фаина Раневская: «Судьба-шлюха». М.: Астрель, 2009.
2 (3/200)	Юлия Гиппенрейтер. Общаться с ребенком. Как? М.: АСТ, Астрель; Владимир: ВКТ, 2008.
3 (-/16)	Стив Харви. Поступай как женщина, думай как мужчина: Почему мужчины лобят, но не женятся, и другие секреты сильного пола. М.: Эксмо, 2009.
4 (4/24)	Юлия Гиппенрейтер. Продолжаем общаться с ребенком. Так? М.: Астрель, 2009.
5 (7/121)	Аллен Карр. Легкий способ бросить курить. М.: Добрая книга, 2008.
6 (8/16)	Джон Грэй. Мужчины с Марса, женщины с Венеры. М.: София, 2009.
7 (-/1)	Светлана Дубровская. Боли и болезни зубов и десен: Лечение и профилактика народными средствами. М.: РИПОЛ КЛАССИК, 2008.
8 (-/1)	Юлия Гардман. Маски для лица. М.: РИПОЛ КЛАССИК, 2010.
9 (2/5)	Мари Форлео. Ты – богиня! Как сводить мужчин с ума. М.: Эксмо, 2010.
10 (-/3)	Игорь Панарин. Первая мировая информационная война. Развал СССР. СПб.: Питер, 2010.

Рейтинги составлены по результатам продаж в торговых сетях «Амадеос», «Амиталь», «Новый книжный», «Буква», «Лабиринт», «Магистр», «Буквоед», «Книжный клуб «36.6», «У Сытина», «Молодая гвардия», в московских магазинах «Библио-Глобус», «Московский Дом книги на Новом Арбате».

«Книжное обозрение» заинтересовано в расширении списка наших партнеров, предоставляющих информацию о сбыте.

ПОДПИСКА – 2010

Вниманию читателей!

Приложение «PRO» в розницу не распространяется

Ф. СП-1		Министерство связи									
АБОНЕМЕНТ на газету/журнал		[] (индекс издания)									
книжное обозрение		Количество комплектов: []									
на 2010 год по месяцам:											
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Куда [] (почтовый индекс)		[] (адрес)									
Кому [] (фамилия, инициалы)											
ДОСТАВОЧНАЯ КАРТОЧКА		на газету/журнал [] (индекс издания)									
ПВ	место	ли-тер	[]								
книжное обозрение											
(наименование издания)											
Стоимость	подписки	руб. ___ коп.	Количество комплектов:								
	пере-адресовки	руб. ___ коп.									
на 2010 год по месяцам:											
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Куда [] (почтовый индекс)		[] (адрес)									
Кому [] (фамилия, инициалы)											

На всей территории России продолжается подписка на газету «Книжное обозрение» на первое полугодие 2010 года!

(Стоимость с доставкой уточните у оператора почтового отделения)

Подписка осуществляется:
По объединенному каталогу «Пресса России» (зеленый);
для подписчиков Москвы – стр. 142.
Индекс 50051 – газета «Книжное обозрение»;
Индекс 83102 – газета «Книжное обозрение»
с PROфессиональным приложением и списком вышедших книг (распространяется ТОЛЬКО по подписке).

По каталогу российской прессы «Почта России»;
Индекс 12823 – «Книжное обозрение»;
Индекс 12786 – газета «Книжное обозрение»
с PROфессиональным приложением и списком вышедших книг (распространяется ТОЛЬКО по подписке).

Подписку можно оформить в почтовых отделениях связи

Подписка через альтернативные агентства подписки

ООО «Агентство «ЭксПресс»». Тел. (495) 234-23-80, 940-17-47; e-mail: zakaz@xxpress.ru

ООО «Информ-система». Тел. +7 (499) 124-04-79; факс +7 (499) 124-99-38; e-mail: info@informsystema.ru

ООО «Информнаука». Тел. +7 (495) 787-38-73; факс +7 (495) 152-54-81; URL: www.informnauka.com; e-mail: alfimov@viniti.ru

ЗАО «МК-Периодика». Тел. (495) 672-70-12; e-mail: info@periodicals.ru; URL: www.periodicals.ru

ООО «Интер-Почта-2003». Подписка в России и странах ближнего зарубежья.

Тел. +7 (495) 500-00-60; факс +7 (495) 788-00-60; URL: www.interpochta.ru;

e-mail: interpochta@interpochta.ru

ООО «ИВИС» East View Information Services Minneapolis (USA), tel.: +1-763-550-0961

Москва (РФ), тел.: +7-495-777-6557; e-mail: periodicals@eastview.com URL: www.eastview.com

ООО «Агентство «Артос-ГАЛ»». Подписка для юридических лиц на территории европейской части России и на Украине. Тел.: (495) 981-03-24, 788-39-88; e-mail: artos-gal@mail.ru.

Подписка в Литве: Magazines.lt pr. Konstitucii 7, Vilnius LT-09308 Litva, tel.: +370 5248 7244, e-magazin: www.magazines.lt

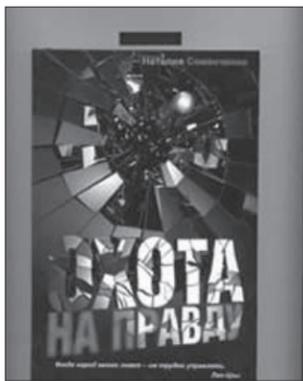
Подписка на Украине: ООО «ПресЦентр», подписка для физических и юридических лиц.

Тел. (1038044) 536-11-75; URL: presentr.kiev.ua; e-mail: market7@presentr.kiev.ua

①



②



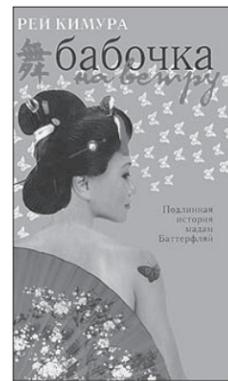
③



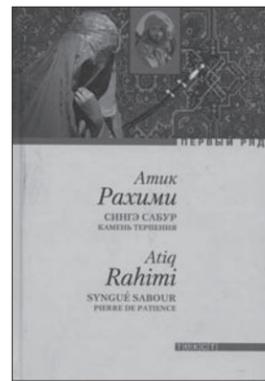
④



⑤



⑥



①

Валерий Иванов

Тренинг рулит!

Андреев И.
Четвертый тоннель.

Йошкар-Ола: Технология развития, 2009. – 384 с. 10 000 экз. (п)
ISBN 978-5-9901857-1-5

Аннотация гласит: книга на основе реальных событий. Ладно, и в чем суть этих событий? В том, что автор, Игорь Андреев, страдал, но не хотел страдать вечно. А еще он всегда был откровенен, писал и пишет в «ЖЖ», теперь и книгу выпустил, чтоб читатель убедился: у него с Игорем общие проблемы – трудности самоопределения, самовыражения и самоуверждения. Но Игорь, оказывается, их решил. Умные друзья познакомили его с методами и практиками по достижению человеком «обыкновенного счастья» как нормального состояния. Андреев ходил на сеансы, и у него тоже все получилось. Ура, тренинги рулят – айда и мы туда же! Пройдя «четвертый тоннель», пройдем «процесс правды», в любви к себе не будем зависеть от посредников. Но вот вопрос: если есть такая панацея, и есть давно, почему волна «обыкновенного счастья» еще не накрыла хотя бы половину мира?

②

Арти Д. Александер

Дела соседей

Семенченко Н.
Охота на правду.

Киев: Саммит-книга, 2010. – 256 с.: ил. 3000 экз. (п) ISBN 978-966-7889-43-2

В это энциклопедическое издание, посвященное украинской истории и современности, включено множество малоизвестных документов из архивов и научных работ, а также данные статистических исследова-

ний. Среди рассматриваемых тем: образование, религиозные проблемы, политика и власть, языковой вопрос.

Одной из проблем этой страны является усиливающаяся вследствие кризиса тенезация местной экономики – от 35 до 70%, в зависимости от отрасли, находится в тени (данные за 2008 г.).

В издании также подробно разбирается деятельность на украинской территории деструктивных религиозных организаций.

③

Полина Полякова

Родил...

Каллен Э.
Дневник беременного мужчины / Пер. с англ. О. Адриановой.

М.: GELEOS Publishing House; Капитал Трейд Компани, 2010. – 448 с. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-412-00096-1

Не секрет, что старинная мудрость про то, что «после рождения ребенка начнется другая жизнь», может напугать любого представителя сильного пола. Поэтому Эндрю Каллен решил морально подготовить будущих пап и подробно рассказать о том, что им предстоит, на примере собственных дневниковых записей.

Кроме тривиальных упреков от расплывшей избранницы и необходимости обеспечивать ее всякими расслабляющим процедурами мужчине нужно быть готовым к ежедневным кулинарным манипуляциям на кухне, стирке и уборке. И к тому, что чтение многочисленных медицинских справочников, журналов для будущих родителей и рекламных брошюр, предлагающих детские коляски и кровати, займет все свободное время. Беспокойство, беспокойство и еще раз беспокойство – в течение 9 месяцев, если верить автору, нервное напряжение будет только расти... Местами нудное, но объективное и честное описание мыслей и переживаний мужчины, готовящегося стать отцом. Рекомендуется всем будущим папашам, сомневающимся и боящимся.

④

Виктор Рыков

Царица тоже человек

Екатерина II без ретуши: Антология / Сост., предисл. А.Фадеевой.

СПб.: Амфора. ТИД Амфора, 2009. – 314 с. – (400-летие дома Романовых). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-367-01218-7

Интерес к личности российской императрицы Екатерины II не ослабевает со временем. При всем количестве уже изданных дневников, очерков, монографий и т.д. всегда востребованы новые издания. Конечно, возможность обнаружения каких-то сенсационных, доселе никому не известных фактов чрезвычайно мала, но даже из ранее опубликованных можно попытаться составить исторический портрет с более четкими и более личностными, чем прежде, чертами. В книге «Екатерина II без ретуши» представлена биография великой самодержицы, собранная в виде мозаики выдержек из ее собственных дневников, а также из свидетельств современников. Составители сборника задались целью показать императрицу в первую очередь как женщину, увидеть не столько ее исключительные – властные, амбициозные – черты, сколько общечеловеческие.

⑤

Евгения Жекман

Не родись красивой

Кимура Р.
Бабочка на ветру / Пер. с англ. М. Павловой.

М.: GELEOS Publishing House, 2010. – 256 с. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-412-00087-9

Так уж вышло, что не всегда красота приносит счастье, иногда даже наоборот. Малышка Окиги с детства отличалась от всех. Как часто, когда она сидела на берегу моря, ей виделся

корабль с черными парусами – знать бы, что однажды этот корабль изменит всю ее жизнь... Окиги хотела простого человеческого счастья – выйти замуж за Цурумацу и родить как можно больше детишек. Но отец Окиги решил, что с ее красотой дочке нужно сделать карьеру гейши. Внезапное вторжение жестоких иноземцев разделило жизнь Окиги на две части. До и после 1856 года. От девушки, ставшей рабыней белокожего господина, отказались все друзья, родственники и знакомые. «Жизнь невыносима в жестокой Японии – стране, где не умели и не хотели прощать». Вскоре иноземцы уехали, и девушка осталась совсем одна. Без семьи, поддержки и друзей. Смотря на Окиги, учишься стойкости – трудности уйдут, а достоинство важно и нужно сохранить.

⑥

Галина Изотова

Откровения для камня

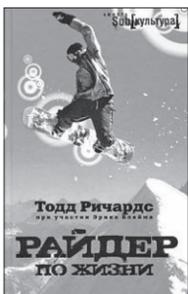
Рахими А.
Сингэ сабур (Камень терпения) / Пер. с фр. Д. Савосина.

М.: Текст, 2010. – 157 с. 1500 экз. (п) ISBN 978-5-7516-0856-9

Где-то существует магический черный камень, к которому люди приходят молиться и рассказывать свои самые ужасные тайны, пока он не треснет. Это сингэ сабур, камень терпения. У безымянной героини – свой «камень терпения»: тяжелораненый супруг, герой афганской гражданской войны. Напряженную тишину иногда разрывают звуки выстрелов. То вдалеке, то прямо под окнами. Но в этом доме всегда царит безмолвие, только шуршат четки и тихо вздымается грудь мужчины, а иногда звучит голос его жены. То, о чем она боялась даже думать, женщина теперь говорит вслух. Она шепчет, подобно заговорщице, и срывается на крик; она ищет в себе ответ: любит или ненавидит? Любит. Надеется. Подбирает слова, способные пробудить мужа, но все, что слетает с ее языка, – это страшные, безумные откровения. Горькая правда, от которой ее сингэ сабур совсем скоро треснет.

Катя Вихрь

Верхом по пайпам



Ричардс Т.
Райдер по жизни / Пер. с англ. Н. Сенская, К. Казак.

СПб.: Амфора. ТИД Амфора, 2010. – 415 с. – (Sub[культура]). 4000 экз. ISBN 978-5-367-01236-1

Получилось все как-то само собой. Тодд ходил в школу, катался на скейте, а зимой впадал в глубочайшую депрессию: выпадал снег, и заниматься сразу становилось нечем. Оставалось лишь завидовать калифорнийским скейтерам и мечтать о рампе, не покрытой инеем. Но страдать оставалась не долго. Когда-то застигнутые непогодой серферы перетасили свои доски на землю, создав скейтбординг, теперь эти же скейтеры адаптировали их к снежному покрытию – так родился сноуборд.

Несколько пробных заездов – и снег для Тодда Ричардса стал неотъемлемым спутником жизни. Спортсмен из заядлого скейтбордиста перевоплотился в не менее заядлого сноубордиста. Спустя несколько лет именно на него Америка возложит свои надежды на Олимпиаде–1998 в Нагано – первых Играх для нового и не известного доселе экстремального вида спорта. Обычный парень со странным увлечением станет звездой, а сноуборд – занятием многих.

Павел Рубанов

Флот против берега



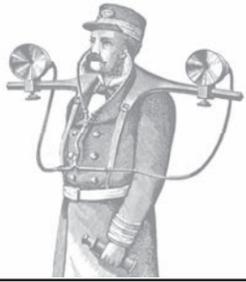
Козлов Д.
«Странная война» в Черном море (август–октябрь 1914 года).

М.: Квадрига, 2009. – 233 с.: ил. – (Забывтые войны России). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-904162-07-8

Денис Юрьевич Козлов – отнюдь не новичок в исследовании истории российского флота. На его счету более 70 опубликованных работ по этой теме и степень кандидата. Теперь он открывает для широкого круга читателей малоизвестную историческую тему Первой мировой войны на Черном море. Ведь далеко не все знают, что там тоже велись боевые действия – «флот против берега». Германия, руками контр-адмирала Вильгельма Сушона, командующего флотом при султани Мехмеде V, втянула Османскую империю в «Великую войну». «Сделайте все возможное для будущего Турции!» – таким лозунгом немецкий контр-адмирал окрылил участников нападения султанских миноносцев и крейсеров на Одессу, Севастополь, Феодосию и Новороссийск. Каково же было состояние нашего Черноморского флота и его ответные действия, какую в целом политику проводила Россия на юге – автор отвечает на все вопросы, опираясь на массу достоверных сведений.

фантастика

клуб



НОВОСТИ

Лауреаты «Интерпресскона-2010»

С 6-го по 9 мая под Санкт-Петербургом на берегу Финского залива в пансионате «Морской прибор» прошел старейший из российских конвентов любителей фантастики. Лауреатами стали:

Бронзовая Улитка

Крупная форма: Яна Дубинянская «Глобальное потепление»;

Средняя форма: Михаил Назаренко «Остров Цейлон»;

Малая форма: Марина и Сергей Дяченко «Император»;

Публицистика: Николай Романецкий «Тринадцать мнений о нашем пути».

Беляевская премия

Научно-художественная книга: Андрей Буровский «Наполеон — спаситель России»; Александр Громов, Александр Малиновский «Вселенная. Вопросы больше, чем ответов»; Мариус Плужников, Сергей Рязанцев «Среди запахов и звуков. Пять отверстий головы»;

Перевод: Наталия Лисова, за перевод книги Митио Каку «Физика невозможного»;

Серия публикаций: Борис Руденко, за циклы очерков «Наука, искусство, политика» и «Против лженаук»;

Издательство: «Династия»; Журнал: «Элементы», сетевой электронный журнал (<http://elementy.ru>)

Специальная премия жюри: Александр Етоев «Экстремальное книгоедство. Книга-мишень».

Интерпресскон

Роман: Михаил Успенский «Райская машина»;

Повесть: Вячеслав Рыбаков «Стажеры как предчувствие»;

Рассказ: Евгений Лукин «Чичероне»;

Дебют: Илья Те «Тюрьма для Господа Бога»;

Критика/публицистика: Николай Романецкий «Тринадцать мнений о нашем пути»;

Художник (иллюстрация): Антон Ломаев;

Художник (обложка): Сергей Шикин;

Издательство: «Ленинградское издательство».

Премия журнала «Полдень, XXI век»

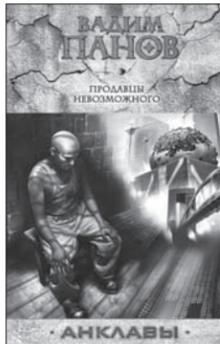
Проза: Сергей Синякин «Младенцы Медника»;

Критика, публицистика: Евгений Лукин «Недоразумения длиною в двадцать лет».

Аркадий Ильцев

Мы новый мир построим

Сюжет книги развивается по нескольким линиям одновременно, но в центре внимания — строительство Станции, которая призвана обеспечить миру принципиально новый источник энергии, тем самым выведя его из тупика, порожденного Большим нефтяным голодом и всерьез и надолго обосновавшимися Анклавами, задуманными некогда как временная мера. Казалось бы, в чем проблема? Дело в том, что власть над миром, которую дарует новая энергия, не делится. Тот, в чьих руках будет находиться рабочая Станция, сожмет в кулак весь мир. Но Европейский Исламский Союз, страны Католического Вуду, Китай и прочие власть имущие фракции не могут допустить потери собственных позиций на сцене мировой политики. А руководитель проекта Станции — никто иной как Мертвый, персонаж, хорошо знакомый по предыдущим частям цикла. Это один из самых опасных людей мира, который ни за что не отдаст власть в чужие руки.



Панов В. Продавцы невозможного. М.: Эксмо, 2009. — 480 с. — (Анклавы). 80 000 экз. (п) ISBN 978-5-699-38695-6

В мрачном мире недалекого будущего, истерзанного голодом, войной корпораций, в мире, где нет уверенности в завтрашнем дне, где мировые религии и древние традиции смешались в кучу, — все дрожит в преддверии Апокалипсиса. Человечество в своем развитии зашло в тупик — научный прогресс неостановим, имеется множество различ-

ных средств для поддержания порядка, для обращения к Богу, для бегства от реальности... Но вся эта мешанина слишком упорно тянет общество в разные стороны — мир не выдерживает, у него нет неизменной точки опоры, к которой можно было всегда обратиться для обретения спокойствия.

Обстановку накаляет новое движение, ставшее реальной силой в царстве Анклавов — Цифра. Общество машинистов и всех, кто симпатизирует их идеям, сложившееся под влиянием труда «Числа праведности», обрело своего пророка. Это гений с радикальными идеями, отринувший свое имя, предпочтя ему число — Сорок Два (знатоки фантастики оценят юмор автора, заимствовавшего это число из знаменитого «Путеводителя по Галактике» Дугласа Адамса). В книге «Костры на алтарях», являвшейся, скорее, интерлюдией, идея Цифры не получила должного развития, но в «Продавцах невозможного» это сформировавшая-

ся мощь, на которую корпорации уже не могут смотреть сквозь пальцы. Между тем идеи Сорок Два основываются на предоставлении каждому человеку своеобразного «расширения сознания», обеспечиваемого помощью запрещенного оборудования и «синдина» — наркотического вещества, продажа которого является серьезным преступлением. Отсюда следуют конфликты в преступном мире: «синдин» — чрезвычайно дорогой товар. Добавьте сюда характерные для Анклавов разборки корпораций, интриги личностей, подобных вышеупомянутому Мертвому, столкновения религиозных течений — и получите богатый на неожиданные повороты и крайне увлекательный сюжет.

Несмотря на более чем достойную композицию, роман так и не вывел цикл к финалу — лишь в самом конце мы увидим намек на окончание и, возможно, светлое будущее. К сожалению, и в этой книге не найдется описания виртуальной

реальности, которую желает привить человечеству Сорок Два — за пресловутым расширением сознания и «оцифрованием» души не видно самого процесса погружения в мир Цифры, а ведь так хотелось увидеть вотчину машинистов, так сказать, изнутри.

«Анклавы» Панова, соединившие в себе, казалось бы, несовместимое, подкупают необычностью мира, где видны хорошо узнаваемые типажи и явления, но перемешанные меж собой в совершенно невероятных пропорциях. Однако подобная мешанина вовсе не выглядит столь уж абсурдной — за тем или иным планом этого паропанк-мира стоит хорошо проработанная предыстория. К тому же привычная серая оболочка безысходности, построенная из стали и стекла и футуристическим небоскребом возносящаяся к апатичным небесам, придает роману флер некой узнаваемости и своеобразного очарования.

Григорий Поздняков

Зона версии «лайт»

Галина Изотова

Еще никогда ранее прогулки по Зоне не проходили так легко и непринужденно! Поход в зону чернобыльской катастрофы за ценным и редким артефактом — «кварцевыми ножницами» — простого русского парня, который ни в огне не горит, ни в воде не тонет, не предвещал ничего хорошего, но на голову героя с трогательным прозвищем Тигренок сваливается небывалая удача. Его попутчиком становится бывалый сталкер Комбат, уже однажды засланный Зоричами в Зону в их предыдущем романе серии «S.T.A.L.K.E.R.» «Беглый огонь». И вот, один раз явившая себя в самом лучшем виде, ее благородие госпожа Удача едва ли не с фанатическим упорством преследует героев «Полураспада» на протяжении всего романа.

Уже сколько, казалось бы, раз каждый из героев мог трагически погибнуть, не оставив после себя и горстки пепла! Но то ли авторы решили, что главных героев убивать, мучить и калечить нельзя ни в коем случае, то ли действительно, скажем, Хозяева Зоны так распорядились, но Зона была, как никогда ранее, лояльна к своим гостям. Страшное и опасное место, в котором каждый следующий шаг может оказаться последним,



Зорич А. Полураспад. М.: Астрель, АСТ, 2010. — 377 с. (п) ISBN 978-5-271-26762-8, 978-5-17-064142-0

в «Полураспаде» становится похожим на парк развлечений. Там можно совершенно бесплатно часок-другой покатайтесь на «петле Мебиуса» — грозной и чреватой многими телесными повреждениями местной аномалии, покормить с рук колбасой хитрого и опасного мутанта-излома и безнаказанно посмотреть, как играет на солнце выводок поросят хищной псевдоплоти.

Когда дружелюбные мутировавшие аборигены всеми правдами и неправдами борются за то, чтобы с головы главного героя не упало ни волоска, а самой страшной потерей в бою оказывается лишь пара ботинок, читатель может



Писатель Александр Зорич — Дмитрий Гордеевский и Яна Боцман

невольно заскучать или даже ненароком заснуть. Тогда для некоторого оживления действия авторы достают туз из рукава. Чтобы жизнь Комбату и Тигренку не казалась медом, все найденное непосильным трудом в один прекрасный момент у них с особым цинизмом приватизирует неизвестная личность. В такой ситуации, когда, казалось бы, темп повествования должен возрасти, а ритм — небывало ускориться, мы внезапно набредаем на новую, ранее никому не известную аномалию Зоны — целый заповедник кустов с притаившимися в них ролями. К чему авторам напрягаться, выдумывая, как вывести геро-

ев из скорбного положения? Кварцевые ножницы украдены, похититель неизвестен, и теперь Тигренок наверняка не сможет вывести из комы свою возлюбленную... И вот, совершенно случайно, у одного из героев с собой оказывается скрипка, на которой он играет «Полонез» Огинского. В ход идет феноменальная благоприобретенная способность Комбата к телепатической связи, которая помогает выйти на похитителя без особых проблем. Похититель, а точнее — похитительница, мало того что не желает артачиться и отстаивать позицию «что упало, то пропало», а еще и оказывается, ко всему про-

чему, сестрой Тополя, лучшего друга Комбата. Определенно, везение просто феноменальное!

На страницах романа герои попадают в огромное количество переделок, обещающих если не интересное, то, как минимум, динамичное, и внутренне, и внешне, повествование. Но из каждой такой неприятной ситуации авторы выводят их весьма неожиданными по своей простоте и глупости способами. То на подмогу в борьбе со страшной тварью совершенно безвозмездно приходит другая, не менее страшная и опасная тварь. То, когда уже ничто, казалось бы, не может помочь в беде, у героев открываются экстрасенсорные способности. А то и вовсе серьезные и радикально настроенные злые дяди вместо того чтобы превратить наших путешественников в дуршлаг, внезапно начинают умиляться и добровольно, бесплатно все им отдают.

Суммарно создается впечатление Зоны версии «лайт» — эдакой тренировочной площадки для начинающего сталкера, заповедника святой наивности, где цветет доверие, а человек человеку — друг, товарищ и брат даже тогда, когда речь идет о больших деньгах. Верить? Верить. Раз и навсегда!

Экзистенциализм и смерть

Александр Шведов



НОВОСТИ

Полосатый маньяк

Даррен Аронофски снимет Брэда Питта в экранизации книги Джона Валианта «Тигр: правдивая история мести и выживания». Сценарий пишет Гильермо Арриага.

Питт сыграет русского ученого Юрия Труша, работающего над сохранением популяции тигров. Кто сыграет тигра, пока непонятно, но главным героем будет именно он: страшное полосатое животное решит отомстить человечеству, уничтожающему его охотничьи угодья, его братьев и сестер. Тигр будет атаковать человека в его естественных условиях, то есть — в городе, убивать и пожирать. А Юрий Труш — Брэд Питт — будет расследовать дело полосатого маньяка-убийцы до тех пор, пока им не придется сразиться один на один.

При этом утверждается, что «Тигр...» — документальная книга, а не фантастический роман.

Киберпанк на экране

Лесь Психарев

Винченцо Натали, режиссер стародавнего «Куба» и свежей «Химеры», поделился впечатлениями о планах на будущее. Два его ближайших проекта — экранизации «Высотки» Джеймса Балларда и «Нейроманта» Уильяма Гибсона.

В своем романе 1975 года Баллард называл небоскребы, кроме прочего, идеальной архитектурой для войны и ящиком Пандоры, крышка которого может открыться изнутри. Сам Натали говорит, что в свете недавнего открытия в Дубаи самого высокого небоскреба в мире эта тема кажется ему как нельзя более актуальной. Вообще любая экранизация книг Балларда — хорошая новость. Священностью монстр новой волны научной фантастики экранизировался редко: «Автокатастрофа» Кроненберга и «Империя солнца» Спилберга исчерпывают список.

Экранизация же «Нейроманта», основополагающего романа жанра «киберпанк» — уже 25 лет заветная мечта любителей фантастики, тем более что все предыдущие экранизации Гибсона — от «Джонни-мнемоника» до «Отеля "Новая роза"» — оказывались неудачными или странноватыми.

Подготовил Даниил Мартин

Джеймс Бонд попал в «Кумиры нашего детства» с опозданием. В отличие от славного индейца Гойко Митича, Фантомаса и Зорро — им были посвящены вышедшие ранее сборники — агент 007, первый роман о котором увидел свет в 1953 году, а первый фильм — в 1963-м, кумиром тогдашних детей стать не мог. В начале книги авторы упоминают, что в ответ на первое ее издание, посланное Елизавете II, получили благодарность Букингемского дворца. Порадуемся за Наталью Голицыну и Андрея Шарого: по роду своей деятельности они стали в ряды фанатов и англичан — публики, которой действительно интересно все, что связано с Джеймсом Бондом. «Кумиры нашего детства» — именно фанатская серия. Книга «Знак 007» исследованию быть не может — уже потому, что сама состоит из кусков исследований и, как водится,

синописисов фильмов. Тем не менее это, пожалуй, первая исчерпывающая российская книга о Флеминге, Бонде, Коннери, Q и прочих персонажах этого джентльменского клуба.

В части, касающейся Йена Флеминга, интересной может показаться не слишком широко известная информация о работе «отца» Джеймса Бонда в СССР. В 1933 году в качестве корреспондента «Reuters», а в 1939-м — «The Times», Флеминг работал в Москве, и во время первой командировки удостоился личного послания Сталина: «Я очень занят в данный момент текущими делами и, к сожалению, не имею возможности удовлетворить вашу просьбу» — об интервью. Документ, как и послание канцелярии королевы, приведен в книге полностью — в подтверждение высокого общественного статуса культа Джеймса Бонда.



Голицына Н., Шарый А. Джеймс Бонд в книгах и на экране.

М.: Новое литературное обозрение, 2010. — 360 с. — (Кумиры нашего детства). 1000 экз. (о) ISBN 978-5-86793-761-4

Фильмы о Бонде рассмотрены в эволюции образа от однозначного супермена Шона Коннери в «Докторе Ноу» до Дениэла Крейга, по словам режиссера «Казино Royale» Марка Форстера, — «Убийцы, которого разрывают

на части внутренние демоны и который находится в постоянной борьбе с самим собой». Очень актуально и мрачно.

В «Знаке 007» подробно отражен еще один феномен Бондианы. Это прямое и непосредственное влияние образа на творцов (этот эффект хорошо виден в «Великолепном» Филиппа де Брока). Одна из первых статей Умберто Эко называлась «Нарративная структура романов Флеминга». «Типических ходов, каждому из которых Эко присвоил букву латинского алфавита, насчитывается девять; каждая книга, таким образом... описывается формулой ABCDEFGHI («Доктор Ноу») или BCDEACDFGHENI («Голдфингер»)». Таким образом, не только читатель/зритель находится в привычной системе, но и создатели невольны ее покинуть и вынуждены изобретать нечто внутри нее. Авторы приводят и

другие любопытные исследования, например «Бонд, экзистенциализм и смерть» Джеймса Стаута и Джейкоба Хелда, исследующих философию Джеймса Бонда. Глава об исследованиях значительно расширена, и это может показаться интересным для специалистов, однако мы должны понимать, что любая сложная, пусть и попкультурная система может породить массу исследований множества ее аспектов — стоит только взяться. То, что точно имеет отношение к кинематографу, — это образы женщин Бонда, ибо без визуализации здесь обойтись тяжело. Об этих дамах в книге содержится много любопытной информации. Внесем свою лепту и мы: недавно стало известно, что очередной (23-й) подружкой Бонда (и партнершей Дениэла Крейга) станет индианка Фрида Пинто, звезда фильма «Миллионер из трущоб».

Пробы японской грязи

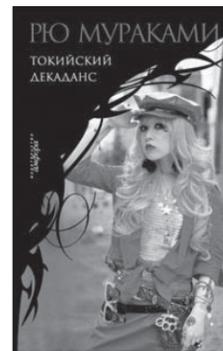
В данном случае выбор очевиден: кино, кино и еще раз кино. Хотя бы потому, что «амфоровский» перевод хромает: нелепо ждать от хулигана Рюноске Мураками изысканного стиля, но многие корявости («в свою бытность простого служащего довольно демонстративно "погуливал"») и неточности («Пепел и бриллианты» — вместо очевидного «Пепел и алмаз») списать на авторскую небрежность просто не получается.

«Топаз», цикл рассказов о трудовых буднях проститутки, однообразен — в той степени, в какой может быть однообразным любой производственный роман. Невыразительное повествование от первого лица, даже специфические предпочтения клиентов ничего не меняют, иногда, правда, появляются бредовые образы (например, вызывающая красивые галлюцинации дырка в зубе — в новелле «Парк»). В этом вся и соль, как у де Сада: множество извращения, пока первоначальное замешательство не перейдет в скуку, а у Мураками, похоже, с таким чувством невероятной скуки живут едва ли не все персонажи мужского

пола. Наблюдение работницы секс-индустрии: «Его смех выдавал хорошее воспитание... Хотя именно такие воспитанные уроды и говорят потом что-то типа: "Засунь мне язык в задницу"». О том же рассуждает одна из путан в экранизации, снятой самим Мураками в 1992 году: «Богатство (в данном случае — благосостояние Японии) создает беспокойство, которое приводит мужчин к мазохизму». Причем в книге большинство проституток симпатии не вызывают, профессиональный цинизм и жестокость их «свели», они сами привыкли видеть в себе «картофельных червей» и «паразитов». Другое дело фильм — скорее лента «по мотивам», чем экранизация. Сюжеты двух новелл, «Топаза» и «Колыбельной», прослеживаются, но главная героиня, в отличие от литературных товаров, сохранила внутреннюю чистоту и наивность. Кольцо с топазом она покупает не из прихоти, а по совету гадалки, чтобы приворожить возлюбленного. Изучает язык жестов, работает в свободное время с глухонемыми детьми. Ее имя — «Аи» — переводится как «любовь». Если убрать

из кинематографического «Декаданса» сомнительные эпизоды, из-за которых фильм причисляли к разряду порнографии, в остатке будем иметь японские (с цветущей сакурой и окнами небоскребов) «Ночи Кабирии», актриса даже внешне чем-то напоминает Джульетту Мазину.

Реплики из «Кинопробы» Такаси Миике, экранизации одноименного романа Мураками: «Куда подевались хорошие девушки? Япония — конченная страна...» и «Она симпатичная, но такая же, как все...» — в свете финала звучат иронически, работает эффект Сорокина, когда спокойная, идиллическая история срывается в лютый «грэш». Продюсер организует смотр невест под видом кастинга, помогает 42-летнему вдовцу Аояме в поисках новой жены, и «не такая» находится. 24 года, скромная, воспитанная, красивая, занималась балетом. А оказалось, тихий омут с неизжитыми детскими травмами. Мужчина-маньяк страшен, однако молодая маньячка, невозмутимо отпиливающая ступни ног и головы проволочной пилой, куда страшнее, несмотря на



Мураками Р. Токийский декаданс: Новеллы, роман / Пер. с яп. О. Богомолова, А. Максимовой. СПб.: Амфора, 2010. — 382 с. 7000 экз. (п) ISBN 978-5-367-01294

праведные мотивы. Аояма ведь ощущает свою нравственную уязвимость: «При виде десятков моделей... ему на ум приходили словосочетания "торговец рабами" или "невольничий рынок"». И то, что может быть продано, и то, что может быть куплено, — это вещь. На самом деле эти принципы, пожалуй, вполне применимы и к каждому конкретному браку (в книге; в фильме еще отчетливее: «словно покупаю первую машину», «чувствую себя преступником»). Соседство «Кино-

пробы» и цикла «Топаз» в одном сборнике удачно, в нем есть издевательская логика: женщина — в лице проститутки — на теневой стороне планеты «Япония» терпит разнообразие унижения, а в романе мстит за ложь, берет реванш — нежными и безжалостными руками бывшей балерины. Можно смотреть шире, и тогда основной проблемой становится эгоизм любви, доведенной до абсурда: «У меня есть только ты, а у тебя много других людей. Я не хочу быть одной из многих».

После фильма Миике прозаический вариант с его прямолинейностью кажется блеклым. Схема, каркас, белые пятна вместо лиц. Миике же все это оживляет — с помощью музыки, морского шума, дополнительных зловещих эпизодов, удачного освещения, «сдвига» во времени и сознании героя. А насчет тошнотворности «азиатского экстрима» для европейцев... Да, десять лет назад от «Кинопробы» падали в обморок, но Ларс фон Триер в «Антихристе», который тоже о женской природе, явно обскакал и Мураками, и Миике, и Ким Ки Дука с его «Островом».

фрагмент

«америка»

«Я едва-едва не стал американцем. Я был к этому *так* близок. В середине 1950-х моему отцу предложили работу в Принстонском университете — что-то связанное с зарождавшейся тогда наукой о полупроводниках. А одна из причин, по которой отец от нее отказался, была такой: ему не нравилась мысль о том, что дети его вырастут американцами. Поэтому я родился не в Нью-Джерси, а на северо-западе Лондона.

Когда мама одарила меня этими бесценными сведениями, мне было десять лет. И в миг, когда я их получил, родился *Стив*.

Выглядит он точь-в-точь как я — тот же рост, тот же вес, тот же цвет волос. Собственно, пока мы не откроем рты, отличить одного из нас от другого почти невозможно. Голос у Стива чище, пронзительней, выше, в нем присутствует резонирующий в черепной коробке носовой американский звук. Маму он называет *Mom* и любит словечки наподобие *swell, cute и darn*. Ну и в повадках наших также присутствуют некоторые различия. Он намазывает джем (который именует *jelly*) на бутерброды (из мягкого, не подсушенного хлеба) с ореховой пастой, носит джинсы, футболки и теннисные туфли, а не серые брюки, рубашки «*Airtex*» и парусиновые туфли на резиновой подошве. Родители выдавали Стиву на сладости (которые он именует *candy*) столько денег, сколько Стивену никогда и не снилось. Стив самоуверен почти до невоспитанности — в отличие от Стивена, который неубедительно изображает то застенчивость, то браваду. И, будь я честным человеком, я бы признался: Стивен немножко побаивается Стива.

Подрастая, эти двое так и жили своими, отдельными, никак не связанными жизнями. Стивен слушал, как одержимый, старые записи мюзик-холла и великих комиков, смотрел соревнования по крикету, читал стихи и прозу, был без ума от Китса и Диккенса, Шерлока Холмса и П.Г. Вудхауза и развезжал по сельским просторам на мопед. Стив слушал блюзы и рок-н-ролл, покупал все до одного альбомы Боба Дилана, коллекционировал карточки бейсболистов, три раза в неделю ходил в кино и водил собственный автомобиль.

Стивен и сейчас часто думает о Стиве, гадает, как он там. В конце концов, генетически они тождественны. Размышляя об участии давно утраченного брата-близнеца — дело только естественное. Растолстел ли он еще пуше Стивена или усердно посещает спортивный зал? Работает ли, подобно брату, на телевидении и в кино? Пишет ли? Обратился ли в «квинтэссенция американца» — в том смысле, в каком Стива нередко корят за то, что он-де «квинтэссенция англичанина»?

Все эти вопросы увлекательны, но неразрешимы. Если вы, дорогой читатель, принадлежите к числу англичан, то и вы, смею сказать, могли бы родиться американцем, когда бы жизненные обстоятельства ваших предков несколько отклонились от избранного ими курса. И что бы теперь поделывал ваш давно утраченный, несуществующий близнец?

Большинство пылких поклонников Америки увлекается сугубо материалистической ее стороной — автомобилями, музыкой, одеждой, техникой, спортом, городами, ландшафтом и его достопримечательностями. Меня все это тоже интересует, ну еще бы, однако интересует (возможно, вследствие принятого отцом решения) и нечто большее. Мне всегда хотелось влезть, так сказать, в шкуру американца. Понять, что это, *на самом деле*, такое — быть американцем, что значит вырасти и получить образование, как американец; работать и развлекаться, как американец; влюбляться, трудиться, преуспевать, терпеть неудачи, враждовать, драться, голосовать, делать покупки, подчиняться обстоятельствам, мечтать и выбывать из игры, как американец; заболеть и стареть, как американец.

И потому во мне годами вызревало желание снять документальный сериал о «настоящей» Америке. Не обычный «дорожный» фильм, которые снимают развещающие в

Великобритании Стивена Фрая любят за классический английский выговор, безупречный и необычайно изысканный язык, воплощение эталонного английского духа и пристрастие к гольфу. Он сыграл Оскара Уайльда и Дживса, его голосом говорит Чеширский кот, и еще он с юности пишет стихи, которые, однако, не намерен публиковать. К счастью, этот «истинный англичанин» публикует свою прозу. В издательстве «Фантом Пресс» готовится к выходу новая книга Стивена Фрая — «Америка».



Стивен Фрай

Любовное подтрунивание

«мустангах» киногруппы, и уж определенно не фильм из тех, в которых выставляют себя напоказ маньяки из какого-нибудь национального или иного меньшинства. Если приятельные достаточные усилия, всегда удастся найти американцев, над которыми вы сможете поглумиться, но ведь и отыскать помешанных, смехотворных британцев дело тоже не хитрое. Так вот, мне хотелось не льстить и подлизываться, но снять об Америке честное кино, бесстыдно любовное письмо, обращенное к ее физической красоте, фильм, который позволил бы и американцам увидеть себя во всей их многоликости.

Говорят, что в мире все большее распространение получает антиамериканизм. Понятно, что он имеет отношение скорее к иностранной политике Америки, чем к ее народу. Однако при демократии полностью отделить политику страны от ее населения невозможно. И подобно любому расизму, это отношение к Америке может проявляться практически во всем, а может — в каких-то случайных деталях.

Я часто ощущаю жаркий прилив стыда, слушая, как мои соотечественники-британцы глумятся над предположительной бездонностью американского невежества, американской тупости, американского изоляционизма, американского материализма, американского отсутствия ироничности и американской вульгарности. Помимо того, что эти ничем не прикрытые, не подразумевающие никаких оговорок насмешки попросту грубы, они, сдается мне, очень мало сообщают нам об Америке и очень много о присущей некоторым британцам жалкой потребности в чувстве собственного превосходства. Ну ладно, словно бы говорят эти люди, у нас больше нет Империи, мощи, престижа и уважения со стороны прочего мира, зато у нас, в отличие от бедных янки, имеются «вкус», «утонченность» и «широта общих познаний». Какой ничтожный и глупый самообман! Какая узколобая тупость! Такие британцы утешаются мыслью, что они более космополитичны и рафинированы, чем американцы, поскольку лучше знают географию и мировую культуру, — как будто, *во-первых*, космополитичность и рафиниро-

ванность — это очки, набираемые в викторине, и как будто, *во-вторых* (и это намного важнее), космополитичность и рафинированность суть такие уж желательные и обязательные свойства человеческой природы. Рафинированность не образует морального качества, как не образует она и критерия, по которому вы (если вы в своем уме) выбираете друзей. Что привлекает вас в людях? Информированность, космополитичность и рафинированность? Да нет, их обаяние, доброта, участливость, удовольствие, которое доставляет вам общение с ними, их веселость... список этот длинен, однако осведомленность о том, как называется столица Казахстана, в него определенно не входит. Если, конечно, повторяю, вы в своем уме.

Истина же состоит в следующем: нас обязывает то обстоятельство, что многие американцы знают о нас очень мало, а большего и знать не хотят. Да как они *смеют* не знать имени нашего премьер-министра, как смеют проявлять к нам безразличие, позволяющее им полагать, будто Уэльс — это остров у берегов Шотландии? Похоже на то, что им прожить без нас гораздо легче, чем нам прожить с ними — и как же может не уязвить это нашу гордыню? И потому мы (или некоторые из нас) защищаемся показным чувством превосходства и чванливостью, столь характерными для людей, которым внушили основательное ощущение их неполноценности.

Я, кстати сказать, не верю, что подавляющее большинство британцев питает антиамериканские настроения, — отнюдь. Многих из нас, и меня в том числе, Соединенные Штаты по-настоящему очаровывают, и если для спасения нашей гордыни нам никак не обойтись без любовного подтрунивания над ними, так оно, полагаю, никому никакого вреда не приносит.

Итак, я хотел сделать сериал, посвященный не потугам продемонстрировать поразительную ироничность и невежество обитателей Америки, не религиозным психопатам и вооруженным формированиям, но стараниям увидеть и понять повседневную жизнь американцев на многих уровнях и в сколь возможно большем числе уголков Соединенных Штатов. Да, но как выстроить такой

сериал? Какую структуру он должен иметь, по какому маршруту двигаться? Страна-то большая — Соединенные, то есть, Штаты — и, конечно...

Соединенные *Штаты!* Полное название Америки и заключало в себе ответы на все эти вопросы, ибо Америка, как принято говорить, есть не одна страна, а пятьдесят. Если я хочу избежать штампов, дешевых видов, стереотипов и по-настоящему увидеть Америку, так почему бы не посвятить по одной серии каждой из этих пятидесяти стран, собственно штатам? Разглагольствовать о жизни и смерти, мечтах и надеждах, любви и ненависти «американцев» не так уж и трудно, но какой смысл в этих разговорах, если Америка разделена на столь разные, столь разнообразные составные части? Уж наверное жить и умереть во Флориде это далеко не то же самое, что жить и умереть в Миннесоте? А мечты и надежды аризонца вряд ли имеют много общего с мечтами и надеждами жителя Род-Айленда, верно?

Ну хорошо, снимать в каждом штате. Структура и общий замысел у меня имелись. И они вдруг оказались мне до того очевидными и естественными, что я изумился: как это ни одна британская телевизионная компания ничего подобного до сих пор не сняла? Хорошо, а как же я буду перебираться из одного штата в другой? Вообще-то, машина, которую я обычно вожу, представляет собой точную копию лондонского такси. Этот традиционного облика черный автомобиль хорош сам по себе и достаточно просторен для съемки и, быть может, он, бросающий вызов каньонам, пустыням и соединяющим штаты автомагистралям, станет своего рода зрительным символом всего нашего путешествия. Стало быть, черный автомобиль.

Правильного темпа для проекта подобного рода попросту не существует. Человек, который хочет всего лишь отметить галочкой в каждом штате, может отснять такой фильм за две недели, а при большом запасе времени и внимании к почти бесконечным социальным, политическим, культурным и физическим нюансам каждого штата его можно снимать годами. Скорость, с которой будем передвигаться мы, мое такси и я, даст мне не окончательные портреты, но множественные моментальные снимки, которые, как я надеюсь, соединившись, создадут пространное полотно и страны, и пятидесяти ее составных частей.

Что касается последующих страниц, на них я старался скорее описать увиденное, чем истолковать его, — иными словами, это книга о путешествии, никаких выводов не предполагающая. Я не решился бы заявить, что мое путешествие, хоть мы и постарались сделать его столь возможно более исчерпывающим и изнурительным, дало мне полное понимание такой огромной и сложной страны, как Америка, или хотя бы полное понимание каждого из ее штатов. Я надеюсь, однако, что книга сможет показать масштаб этой страны, ее многообразие, полноту самобытности и переизбыток гордости, присущей каждому из пятидесяти отдельных штатов. И надеюсь также, что она заполнит некоторые пробелы в сознании тех из вас, кто — подобно мне — мог не питать особой уверенности в том, где именно следует искать на карте Висконсин, скажем, или Небраску, а также тех, кому хотелось бы побольше узнать о Глубоком Юге, Среднем Западе, Новой Англии, Тихоокеанском Северо-Западе, Дельте и Великих Озерах, Скалистых и Мглистых Горах, широкой Миссисипи и Высоких Равнинах, — и о людях, которые проводят всю свою жизнь в этих замечательных местах. Вы можете, разумеется, использовать ее и в качестве справочника, если вам потребуется припомнить, где расположен Вермонт или как называется столица штата Канзас, а еще можете попытаться решить небольшую задачку, которую я поместил в самом конце книги. Возьмите мягкий карандаш, впишите ваши ответы, потом сотрите их и дайте попробовать сделать то же самое кому-то еще...

Перевод с английского Сергея Ильина

ЛитЖИЗНЬ

Гоголевская всеотзывчивость
и город-мир

«Апология» международной премии им. Гоголя в Риме

Владимир Аристов

«Поймите раз и навсегда, что это не обычный город, скопление камней и люда, а безмерная идея, громадный факт. Его надо рассматривать не с Капитолийской башни, не из фонаря св. Петра, а с той духовной высоты, на которую так легко подняться, попирая стопами его священную почву... Вы увидите тогда, как длинные тени его памятников ложатся на весь земной шар дивными поучениями... Вы поймете тогда, что Рим — это связь между древним и новым миром, так как безусловно необходимо, чтобы на земле существовала такая точка, куда каждый человек мог бы иногда обращаться с целью конкретно, физиологически соприкоснуться со всеми воспоминаниями человеческого рода, с чем-нибудь осязательным, осязательным, в чем, видимо, воплощена вся идея веков, и что эта точка — именно Рим. Тогда эта пророческая руина поведаст вам все судьбы мира, и это будет для вас целая философия истории, целое мировоззрение, больше того — живое откровение.»

Из письма Петра Чаадаева Александру Тургеневу, 1833 г.

Достоевский начинает свою знаменитую речь о Пушкине словами Гоголя о «русском человеке через двести лет». Однако не только Пушкин, но и сам Гоголь также несет отсвет, обращенный в грядущее, являет собой некий проект будущего человека. Со всеми возвышениями, немислимыми вершинами, восторгами и тенями, которые оставляют эти вершины. И пушкинская «всемирная отзывчивость» имеет, несомненно, и гоголевский вариант, который оказывается в современной реальности неожиданно важным и «перспективным». Попытка учредить «римскую премию имени Гоголя», нуждается поэтому не столько в «оправдании», сколько в приоткрывании некоторых смыслов, которые кажутся нам несомненными при соотнесении «гоголевской всеотзывчивости» с местом, где было учреждено это начинание. Со всеми ассоциациями, литературными перекрещиваниями, игрой слов, пафосом, но и некоторой ироничностью.

Хотелось бы привести два фрагмента из произведений Гоголя, которые казались бы ничем не связаны за исключением того, что в каждом из них действующее лицо — князь (но каждый — каждый по-своему — «князь не от мира сего» и каждый превосходит, как ни странно, черты другого князя — Мышкина, можно поэтому сказать, что не только «из шинели» вышли герои Достоевского и других авторов — дело не в типе и «богатстве» внешней одежды, но в образе мысли). Вот первый отрывок (звучащий, заметим, удивительно актуально):

«Князь был спокоен. Ни гнева, ни возмущения душевного не выражало его лицо.

— Теперь тот самый, у которого в руках участь многих и которого никакие просьбы не в силах были умолишь, тот самый [бросается] теперь к ногам [вашим] вас всех просит. Все будет позабыто, изглажено, прощено; я буду вам холодаем за всех, если исполните мою просьбу. Вот моя просьба. Знаю, что никакими средствами, никакими страхами, никакими наказаниями нельзя искоренить неправды: она слишком уже глубоко вкоренилась. Бесчестное дело брать взятки сделалось необходимою и потребностью даже и для таких людей, которые и не рождены быть бесчестны-

ми. Знаю, что уже почти невозможно многим идти противу всеобщего течения. Но я теперь должен, как в решительную и священную минуту, когда приходится спасать свое отечество, когда всякий гражданин несет все и жертвует всем, — я должен сделать клич хотя к тем, у которых еще есть в груди русское сердце и <которым> понятно сколько-нибудь слово «благородство»... Я приглашаю вспомнить долг, который на всяком месте предстает человеку. Я приглашаю рассмотреть ближе свой долг и обязанность земной своей должности, потому что это уже нам всем темно представляется и мы едва...»

(На этом рукопись обрывается). Это окончание «Мертвых душ». Собственно, этим отрывком — обрывком буквально — завершается второй том «Мертвых душ». Слово второй не сожжен, но оборван князем в скорби на полулове.

Вот второй фрагмент:
«Ну, дело плохо!» — подумал князь. <...> Но здесь князь взглянул на Рим и остановился: пред ним в чудной панораме предстал вечный город. Вся светлая гряда домов, церквей, куполов, острокопечий сильно освещена была блеском понизившегося солнца... и над всей сверкающей сей массой темнели вдали своей черной зеленью верхушки каменных дубов из вилл Людовизи, Медичис, и целым стадом стояли над ними в воздухе куполообразные верхушки римских пинн, поднятые тонкими стволами... Солнце опускалось ниже к земле; румянее и жарче стал блеск его на всей архитектурной массе, еще живей и ближе сделался город; еще темней зачернели пинны; еще голубей и фосфоричнее стали горы; еще торжественней и лучше готовый погаснуть небесный воздух... Боже, какой вид! Князь, объятый им, позабыл и себя, и красоту Аннунциаты, и таинственную судьбу своего народа, и все, что ни есть на свете.»

Это из окончания гоголевского «Рима».

Два разных князя: один странным, заплетаящимся языком говорит о помрачении, захватившем все, внешне обращаясь к чиновникам, а на самом деле — к себе, он взывает к живым душам, к своей душе (это перекликается и с тем как Гоголь говорит о раскаянии в «Выбранных местах»), второй князь в вос-

торге восходит и покидает свой мрак. И тот и другой важны, но мы сейчас хотим обратить внимание именно на второй образ (не забывая, конечно, о первом), который видит удивительный, незнакомый как будто бы город, и пробуждается в восхождении души, — это тот действенный восторг, который был почти незнаком нам или забыт, «забыт еще нашими предками».

Всемирная отзывчивость Пушкина и всемирная отзывчивость Гоголя — два перекликающихся, но все же различных образа. Гоголь не только создал и воспитал в воображении образы иных миров, других литератур, но он совместил мечту и действительность, он побывал в «тех мирах» и вернулся на родину, принес эти «реальные образы». В этом смысле он последователь «натуральной школы». Не тот критический реалист: герценовский Лондон, Люцерн Толстого, Рулетенбург Достоевского и т.д. — это взаимодействие со всем европейским миром иным способом. Гоголь еще наполнен восторгами начала девятнадцатого века, утопическими мечтами братьев Тургеневых, Чаадаева и, конечно, поверх веков — мечтой, не ставшей тщетой. Поэтому проект премии им. Гоголя в Риме, как кажется, скрыто откликается на этот «проект». Ведь именно в Риме Гоголь нашел тот центр, откуда виден весь мир, — далеко «во все стороны света». Видна Россия «из прекрасного далека», и «Струна звенит в тумане. С одной стороны море, с другой Италия, вон и русские избы виднеют». Гоголь писал (в своих письмах к Погодину): «Еду за границу, там размыкаю ту тоску, которую наносят мне мои соотечественники... Непреодолимую цепью "прикован" я к своему... Ни одной строки не мог посвятить я чуждому». Все здесь говорит о связанности, привязанности, стремлении за предел, отстранении, «отстранении», но и неизбежном возвращении.

Для тех, кто вырос в советском мире, по сути отсоединенным от другого мира — географически и исторически, «гоголевский проект всемирности» сейчас в чем-то значимей, потому что в последние годы вдруг открылся другой мир во всей своей «немислимой» красе (и «неприглядности»), и

соединение мечты и действительности важная проблема — созвучная той болдеровской проблеме встречи «безмерности мечты с предельностью морей», — для нас гоголевская сила воображения вдохновляющая, потому что те призрачные, облачные города нашего воображения не надо отбрасывать, надо понять, как видный облик города-мира просвечивает сквозь и через них как соединения идеи и воплощенности. Чтобы действительность не вытеснила образов мечты, но и чтобы фантазия своей силой не «прожигала» реальность.

Рим-город для Гоголя это и «Мир-город», город, где могут соединиться «Малороссия» и «большая» Россия. Но это и идеальный город — есть Иерусалим небесный, и он может прозваться из этого идеального Рима: Рим-Иерусалим — те места, где был, побывал Гоголь. «Москва — третий Рим, и четвертому не бывать», но возможно создать небывалый Рим — Рим воображения. Тот город, куда в мечтах можно помещать себя, как утвердительной, «земной точке», чтобы оттуда вглядываться во все стороны мира. Вся идеализация Гоголя (и разочарования) здесь проявилась.

Гоголь создал мир-город, город небесный, погруженный в сияющий мир, где Рим и Иерусалим — звуковые, рифмующиеся, звучные побратимы. «Натуральность», но не натурализм, а бытие града земного, пусть готового повернуться темной изнанкой, потому что вокруг земное время. Но вся немислимая, пластическая красота отрывка из «Рима» — это буквально красота, спасающая Рим и мир, превосходящая возвышенные взлеты духа князя Достоевского.

Совершенно понятно, что взаимодействующий с гоголевскими образами и мечтами, проект премии имени Гоголя подразумевает продвижение и поощрение не только литературных замыслов и воплощений, но шире — любых подвижений в области мысли, смыслов или воплощений, которые направлены на соединение российской и европейской действительности, которые вообще способствуют мировому преодолению границ и при этом созданию новых структур воображения и реальности. Безусловно, если это будет прямо или неявно

связано с именем Гоголя, то это будет дополнительно приветствоваться.

Таким не прямым гоголевским отсветом наполнен известный кинематографический опыт. Вот параллель: взгляд, соединяющий Россию и Италию, воплотился уже ближе к нашему времени в произведении Тонино Гуэрры—Андрея Тарковского — «Ностальгии», где говорится о давней судьбе Максима Березовского (в фильме Сосновского) — гениального забытого композитора, родом (как и его младший современник — Бортиянский) из города Глухова — малороссийского града тех слепых бандуристов, которые поют в «Страшной мести» — и предвещает песней — о козлах Иване и Петре — строки о том, что будет видно — в страшном взгляде, преследующем колдуна — «далеко во все стороны света»: «В городе Глухова собрался народ около старца бандуриста, и уже с час слушал, как слепец играл на бандуре... Уже слепец кончил свою песню; уже снова стал перебирать струны; уже стал петь смешные присказки про Хому и Ерему, про Стыря Стокозу... но старые и малые все еще не думали очнуться и долго стояли, потупив головы, раздумывая о страшном, в старину случившемся деле». Удивительно: слепой в «глухом городе» соединяется в нашем сознании с музыкой будущих великих композиторов — Березовского и Бортиянского, и дальше путь ведет к Тарковскому. Все связано воедино гоголевской ассоциацией. В этом нам видится пример, как отдаленные ассоциации способны соединяться и приводить к новым произведениям, которые способствуют прониканию внешних границ — и на это направлено внимание гоголевской премии.

Мишель Монтень был назван «гражданином Рима», такой же, но негласный титул, возможно, заслужил Гоголь, который, ни на что внешне не претендуя, сумел выразить «как гражданин Рима» и «гражданин мира», но только с русской душой важнейшие смыслы, соединяя миры воображения и земли, Европу и Россию, Россию и мир-Рим.

Если у Рима-города существует призрачный, литературный «римский» профиль, то этот силуэт — несомненно профиль Гоголя.

Итальянский
Гоголь

19 мая в Риме состоялась вторая церемония награждения лауреатов «Премии им. Н.В. Гоголя в Италии». Премия учреждена в 2009 году Фондом первого Президента России Б.Н. Ельцина к 200-летию со дня рождения Н.В. Гоголя. Великий русский писатель считал Италию своей второй родиной, в Риме им создан шедевр мировой литературы — поэма «Мертвые души». Гоголь признавался в письме: «Невозможно ждать лучшего от судьбы, чем умереть в Риме. Здесь человек находится ближе всего к Богу, чем в других местах.»

Премия Гоголя задумана как широкий гуманитарный российско-европейский культурный диалог. Под звездой Гоголя могут оказаться писатели и переводчики, издатели и историки искусства, художники, деятели театра... Лауреатами Премии 2009 года стали Рита Джулиани (Италия), Алессандро Романо (Италия), Юрий Манн (Россия), Анна Ямпольская (Россия), Николай Живаго (Россия) — посмертно.

В жюри премии Гоголя 2010 года вошли: почетный президент премии Юрий Манн (Россия), председатель жюри с итальянской стороны Мария Луиза Спаццани (Италия), председатель жюри с российской стороны Андрей Битов (Россия), члены жюри: Рита Джулиани (Италия), Анна Раффетто (Италия), Александр Ливергант (Россия), Владимир Аристов (Россия).

Лауреатами Премии им. Н.В. Гоголя в 2010 г. стали:

Тонино Гуэрра — за выдающийся вклад в развитие мировой культуры и российско-итальянского культурного диалога;

Питер Брук (Англия—Франция) — за выдающийся вклад в развитие мирового театрального искусства, в частности, за постановку спектакля по пьесе А.П. Чехова «Вишневый сад» и спектакль по переписке А.П. Чехова с О.Л. Книппер-Чеховой «Твоя рука в моей руке»;

Антонелла д'Амелия и Даниэла Рицци (Италия) — в рамках проекта «Русские в Италии» (Италия), координируемого итальянскими славистами и посвященного расшифровке и публикации архивов и художественного наследия представителей русской культуры в Италии;

Петер Урбан (Германия), переводчик — за перевод академического собрания сочинений А.П. Чехова на немецкий язык;

Евгений Солонович (Россия), переводчик — за переводы итальянской поэзии, в частности, за переводы стихов римского поэта Д. Белли, некогда открытого Гоголем.

Слова И Звуки

клуб



НОВОСТИ

С днем рождения, Стиви!

13 мая 2010 года, в день 60-летия американского соул-певца и композитора Стиви Уандера, выйдет его биография. Автором книги под названием «Signed, Sealed and Delivered: The Soulful Journey of Stevie Wonder» стал Марк Рибовски, также описавший жизнь Фила Спектора и The Supremes. В своей новой книге Рибовски расскажет о полувековой музыкальной карьере Стиви Уандера, более двух десятков раз становившегося лауреатом премии «Грэмми» и включенного в 1989 году в Зал Славы рок-н-ролла. Для работы над биографией писатель брал интервью у сотрудников рекорд-лейбла Motown, коллег по сцене и друзей Уандера.

Кстати отметим, что Стиви Уандер станет одним из трех хедлайнеров фестиваля Glastonbury 2010, который пройдет с 23 по 27 июня.

Рэп в переплете

Британский рэпер Диззи Раскал работает над мемуарами, выпустить которые собирается в октябре этого года. Книгу 24-летнего музыканта, получившую простенькое название «The Dizzee Rascal Story», опубликует издательство «Dirtee Books» — компания собственного лейбла рэпера Dirtee Stank и издательского дома «Canongate». Оформлением автобиографии Диззи займется известный музыкальный журналист Бен Томпсон.

Напомним, что Дилан Миллс (настоящее имя Раскала) вырос в неблагополучном районе Лондона, в семье без отца. «Я знаю, что такое настоящее дно, я видел его своими глазами. Это определило и мои мысли, и мои взгляды на жизнь», — говорит Диззи. «Диззи не только один из самых талантливых и передовых музыкантов наших дней, он — еще и один из самых упрямых и уверенных в себе, что доказывают тексты его песен. Это будет искренняя и новаторская книга», — заявил главный редактор «Canongate» Ник Дэвис.

В издание «The Dizzee Rascal Story» в твердом переплете войдет множество фотографий, текстов песен и даже аудиокнига. Летом 2011 года в продажу поступит упрощенный вариант книги — в мягкой обложке.

Подготовил Даниил Мартин

Учитесь слушать

Аркадий Ильцев

Можно по-разному относиться к песенному творчеству группы «Машина времени» и ее, как раньше говорили, художественно-руководителя, а теперь — лидера, Андрея Макаревича. Тем более, можно ценить или не ценить его телевизионные — кулинарные и дайверские — проекты. Тут, как говорится, на вкус и цвет... Но нельзя не согласиться с тем, что Макаревич — человек умный, неравнодушный, обладающий вкусом и собственной позицией. А такому человеку, подобно бабелевскому персонажу, «всегда есть, что сказать». Это редкость для современной сцены. Люди выходят — а сказать нечего. От них уже ничего и не ждут. От книг все же еще ждут. Поэтому появление Макаревича на книжных страницах — естественно и органично.

Нет, он не пытается строить из себя прозаика. Он не беллетрист. В тексте автор честно сознается, что не умеет придумывать историй. Но он пристально наблюдает за окружающим миром, подмечает любопытные факты и тенденции, изящно их излагает и остроумно комментирует. Получаются короткие эссе — часто автобиографические, всегда точные.

По сути, под одной обложкой прячутся две маленькие, но самостоятельные книжки. У каждой — своя



Макаревич А. Вначале был звук: Маленькие iSTORYи.

М.: Эксмо, 2010. — 256 с. 20 000 экз. (п) ISBN 978-5-699-40983-9

композиция и своя тональность. «Вначале был звук» — это размышления автора о природе музыки, о ее роли в жизни человека вообще и его, автора, в частности. Он вспоминает детство, рассказывает, как входил в мир музыки, как постигал его. Не обходится без рассказа о том, какую роль в судьбе его поколения сыграла группа «The Beatles». В ходе размышлений Андрей Макаревич приходит к неожиданному умозаключению: «Мелодия — это рассказ, построенный на интонациях человеческой речи, но, в отличие от речи, не несущий конкретной информации». Он сравнивает музыку с разговором соседей за стеной: слов не разобрать, но по интонации всегда понятно, руга-



ются они или спокойно разговаривают. Краеугольным камнем для автора является художественный вкус, а он формируется из «умения слушать», которое потом, возможно, переходит в «умение слышать». Финальная глава этого эссе — «Человечество глохнет» — печальна. Глохнет в широком смысле — перестает воспринимать звуковую, а значит, и музыкальную информацию.

Цикл «Маленькие iSTORYи» появился благодаря Владимиру Чернову, который организовал журнал «Story» и предложил Андрею Макаревичу «...писать в каждый номер рассказы — о чем захо-

дут». Опять же, это не новеллы, а эссе, хотя в некоторых из них и есть сюжет, продиктованный самой жизнью. Это такой дневник наблюдений за окружающим миром. В нем нет четкой композиции, как в первой части книги, но есть четкая концепция. Здесь тема вкуса развивается дальше — от вкуса к искусству до вкуса к жизни вообще. Несколько текстов посвящены ушедшим от нас творческим людям: Александру Абдулову, Леониду Филатову, поэту Михаилу Генделеву. Они для автора как примеры тонко чувствующих художников, на места которых, увы, никто не пришел...

Андрей Макаревич болезненно воспринимает пошлость современного общества. Пошлость — как отсутствие вкуса. Многие его наблюдения вроде бы лежат на поверхности, но раньше никем так точно замечены и осмыслены не были. Например, почему везде — «во всех барах, парикмахерских, спортивных залах и магазинах» — всегда включен телевизор, настроенный на музыкальный канал, но звук отключен, а музыка, совсем другая, хоть и подобная, звучит из проигрывателя? Кому нужен этот хаос? Нет ответа. Но ведь, как говорится в анекдоте, «тенденция, однако»... А еще: телевизионщиков и журналистов глянца интересует не собственно творчество артиста, а его личная жизнь; его непременно хотят поставить на коньки, запустить под купол цирка, заставить рассказывать о том, где он побывал и как отдыхал, только бы не касаться его творчества. А ведь это главное. Для артиста. И для его слушателя. Почему же на телевидении так? Все это проявления духовной глухоты. Что делать? — Учитесь слушать. Тогда, возможно, научимся еще и слышать. И главное — учить этому детей, от 2 до 5, по Чуковскому. Как Андрея Макаревича когда-то учили его родители, о чем он сейчас вспоминает с невероятной благодарностью.

Боги как люди

Владимир Марочкин

Италия во все времена влекла русских людей. Для России эта южная страна была неким духовным анклавом. На Апеннины уезжали, чтобы отрешиться от мирских дел и обратиться к вечности, ведь Италия помнила и величие Римской империи, и историю христианства. В XIX веке в Италии проходили творческую практику многие русские художники. Карл Брюллов, написавший картину «Последний день Помпеи», вернулся из Италии в Россию звездой европейского масштаба. Николай Васильевич Гоголь очень любил Италию, особенно ему нравилось бывать в Риме, где он прожил большой отрезок своей жизни и написал «Мертвые души». Пролетарский писатель Максим Горький свои лучшие рассказы также написал, живя в Италии на острове Капри. Рядом с ним проживал и Федор Иванович Шаляпин, большой друг писателя.

Италия оказывала на Россию колоссальное влияние. Еще в 1735 году в Россию

была приглашена на постоянную работу итальянская оперная труппа во главе с композитором и дирижером Франческо Арайя. Особого размаха увлечение оперой достигло после Отечественной войны 1812 года. Говорят, что император Александр I лично одобрил идею создания в Санкт-Петербурге Итальянского оперного театра. К нам приезжали и надолго оставались здесь лучшие итальянские исполнители. А тем временем под сенью итальянской оперы росла могучая русская опера, в XIX веке в копилку мировой классики попали многие прекрасные работы российских композиторов.

В начале XX века из Италии в Россию пришел новый взгляд на мир — футуризм. В нашей стране тут же появились последователи этого художественного направления, стремившиеся создать «искусство будущего». Но после октябрьской революции 1917 года врата для людей и идей захлопнулись. Последним, кто успел выскользнуть из стальной мышелов-



Синьорини А. Другая Каллас / Пер. с итал. С. Рюриковой.

М.: РИПОЛ КЛАССИК, 2010. — 352 с. — (Иллюзия). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-386-01403-2

ки, был, наверное, известный русский театральный художник Николай Александрович Бенуа. На протяжении 35 лет Н.А. Бенуа занимал пост главного художника миланского театра Ла Скала, где оформил около трехсот спектаклей, создал более двух тысяч декораций. После того, как на границу был повешен массивный замок, Италия для русских людей стала ассоциировать-

ся почти исключительно с дивными голосами. В XX веке голоса Энрике Карузо или Марио Ланца стали символами какой-то далекой иной жизни, более красивой и свободной.

Таким же символом была и Мария Каллас, блистательная примадонна, создавшая незабываемые образы Тоски, Медеи, Лючии, Нормы, Травиаты. Так было приятно слушать ее голос мрачной московской зимой или хмурой осенью. Но человек советских времен мог только слышать Каллас, но не видеть. Поэтому мы представляли ее как некую застывшую икону, как портрет Нефертити, как статуетку Родена, и воображали, как она живет где-то там, в Небесах, и чарующим голосом поет прекрасные оперные арии.

Так должно было однажды свершиться — и оно свершилось: книга итальянского биографа Альфонсо Синьорини предъявила нам иную Каллас, совсем не такую, как мы могли ее себе представить. Вдруг оказалось,

что и в жизни богини могут разыгрываться мощные страсти, причем не на Небесах и даже не на подмостках сцены, а где-нибудь... на кухне. Вдруг выяснилось, что жизнь певицы-небожительницы, так же, как и у большинства других людей, идет на срыве, на крике, на краю трагедии, когда счастье вдруг поворачивается спиной, а успех порой превращается в фарс. Когда-то именно такой мы увидели жизнь в фильмах итальянского неореализма. Книгу Альфонсо Синьорини тоже можно отнести к неореализму, по крайней мере, для русского читателя он точно создал новую реальность, в которой Мария Каллас, сбросив облик иконы, которую мы сами же на нее и нацепили, предстала перед нами обычной женщиной, переполненной эмоциями, комплексами, надеждами и воспоминаниями. Но стала ли Каллас после прочтения этой книги ближе к нам? Нет. Просто оказалось, что и боги живут как люди...

Федеральное агентство по печати и массовым коммуникациям,
ГП "Генеральная дирекция международных книжных выставок и ярмарок"

Federal Agency for Press and Mass Communication,
State Enterprise General Directorate of International Book Exhibitions and Fairs



23

THE 23th

МОСКОВСКАЯ МЕЖДУНАРОДНАЯ КНИЖНАЯ ВЫСТАВКА-ЯРМАРКА

MOSCOW INTERNATIONAL BOOK FAIR

1-6 сентября 2010 года

Москва, Всероссийский выставочный центр,
павильон №75

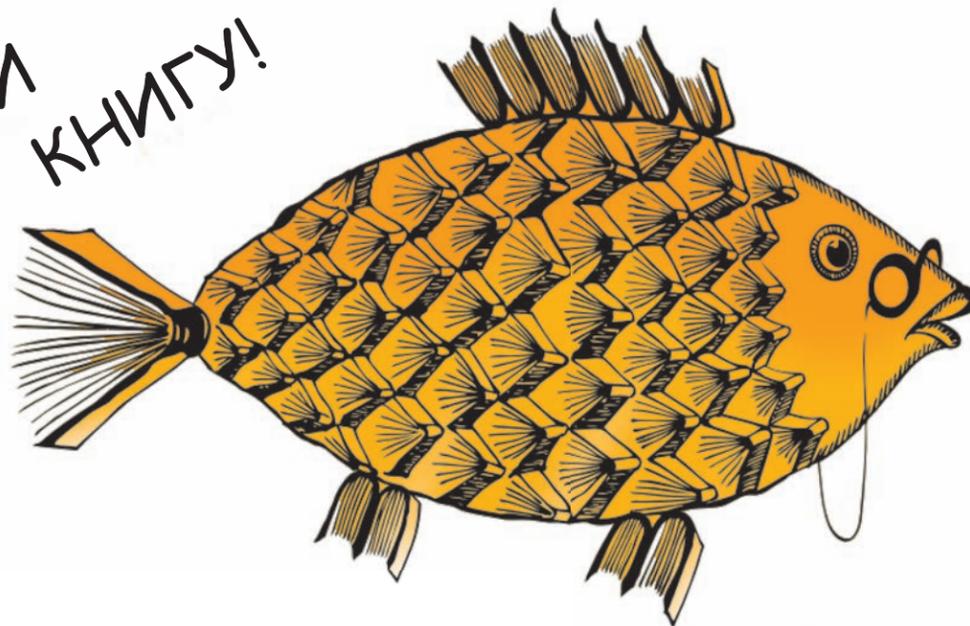
September 1-6, 2010

All-Russian Exhibition Centre, pavilion #75

Республика Беларусь - Почётный гость

Republic of Byelarus - Guest of Honour

ОТКРОЙ
КНИГУ!



DISCOVER
THE BOOK!

Приём заявок:
Генеральная дирекция
международных книжных выставок и ярмарок
Россия, 127006, Москва,
ул. Малая Дмитровка, 16
Тел.: +7 (495) 699-97-90, 699-34-66, 699-40-34
Факс: +7 (495) 699-25-39, 609-21-32
Отдел рекламы: +7 (495) 699-86-55, 699-61-53
E-mail: mibf@mibf.ru
www.mibf.ru

Applications are accepted at:
State Enterprise General Directorate
of International Book
Exhibitions and Fairs
Malaya Dmitrovka St., 16, Moscow 127006
Phone: +7(495) 699-40-34, 699-97-90,
699-34-66, 699-40-12
Fax: +7(495) 609-01-32
E-mail: mibf@mibf.ru
www.mibf.ru

ЧТО ЧИТАТЬ

ОБО ВСЕМ НА СВЕТЕ ЧЕРЕЗ КНИГИ

**Журнал
«Что читать.
Обо всем на
свете через
книги»**

**открывает подписку
на 2-е полугодие**

Открыта редакционная подписка
на 2-е полугодие

№50041

Индекс в объединенном каталоге

№45031

Индекс в каталоге «Почты России»

Вы можете получить по почте уже вышедшие номера. Для этого необходимо произвести оплату (120 руб. за номер) на наш счет. В назначении платежа указать требуемые номера журнала, например «06-2009»

**Справки по телефону:
(495) 955-79-70
E-mail: raspr@knigoboz.ru**

Купон

редакционной подписки на журнал
«Что читать. Обо всем на свете через книги»
на второе полугодие 2010 года.
Стоимость подписки (включая НДС) – 600 рублей
на 6 месяцев.
В стоимость подписки включена доставка по РФ

Ф.И.О.

Телефон.....

Адрес доставки:

Индекс

Область, край

Город

Улица

Дом.....

Корпус.....

квартира/офис.....

Доставка журнала будет осуществляться простой
бандеролью в почтовый ящик.
Ответственность за доставку несет ФГУП
«Почта России».

Подпись

Извещение

Получатель: ЗАО «Издательский Дом «Книжное обозре-
ние»

КПП 770101001

ИНН 7701792452

Р/с 40702810100060038824

в филиале ОАО «МДМ-Банк» г. Москва, БИК 044525495

Корр/сч. 30101810900000000495

Плательщик

Адрес (с индексом)

Кассир

назначение платежа

сумма

Подписка на журнал «Что читать»
II-е полугодие 2010 года

600 руб. 00 коп.

Подпись плательщика

Квитанция

Получатель: ЗАО «Издательский Дом «Книжное обозре-
ние»

КПП 770101001

ИНН 7701792452

Р/с 40702810100060038824

в филиале ОАО «МДМ-Банк» г. Москва, БИК 044525495

Корр/сч. 30101810900000000495

Плательщик

Адрес (с индексом)

Кассир

назначение платежа

сумма

Подписка на журнал «Что читать»
II-е полугодие 2010 года

600 руб. 00 коп.

Подпись плательщика

Редакционная подписка на второе полугодие

Стоимость подписки на полгода
(5 выходов) – 600 рублей
(7-8-й номер – сдвоенный)

Заполните подписной
купон и квитанцию

Оплатите подписку в Сбербанке

Вышлите в адрес редакции:
115054, Москва, ул. Пятницкая,
д. 71/5, стр. 2
копию квитанции об оплате
и заполненный подписной купон

«Три Дня»

фрагмент

— Наконец-то! — воскликнула она. — Наконец-то!

— Дай я сам поведу машину, — сказал он, подойдя к дверце. — Я так давно об этом мечтал.

— Не бойшься? Машины теперь ездят быстрее, и они движутся сплошным потоком.

Но он ее не послушал и не изменил своего решения, даже когда у него от такой нервной нагрузки на лбу выступила испарина. Она напряженно сидела рядом и молча терпела, когда он допускал ошибки при поворотах на городских перекрестках и при обгонах на автобане. И лишь встретив предупредительный знак, оповещающий о том, что впереди будет место для стоянки и отдыха, она сказала:

— Мне нужно позавтракать, я уже пять часов на ногах.

В тюрьме она регулярно навещала его раз в две недели. Но сейчас, когда они шли с подносами вдоль раздачи, когда он стоял у кассы, когда вернулся из туалета и сел напротив нее за столик, у нее было такое чувство, словно она видит его впервые после долгой разлуки. Она увидела, как сильно он постарел, гораздо больше, чем ей казалось или чем она признавалась сама себе при свиданиях. На первый взгляд он выглядел совсем неплохо для своего возраста: высокий рост, угловатое лицо, красивые зеленые глаза, густая шевелюра седеющих каштановых волос. Но вяловатая осанка подчеркивала появившееся у него брюшко, которое неожиданно контрастировало с исхудальными руками и ногами, походка его стала шаркающей, цвет лица — серым. А морщины, вдоль и поперек избороздившие его лоб и глубокими вертикальными складками прорезавшие щеки, говорили не столько о внутренней сосредоточенности, сколько об общем нервном истощении. Она пугалась, замечая его нерешительную и замедленную реакцию на ее слова, суетливость и смазанность жестов, которыми он сопровождал свою речь. Как же она не замечала этого при свиданиях? И каких еще наружных и внутренних изменений могла в нем не заметить?

— Куда мы едем? К тебе?

— Сначала до понедельника в деревню. Мы с Маргаретой купили дом в Бранденбурге. Он в плохом состоянии, без отопления, без электричества, а воду нужно носить из колонки на дворе, зато вокруг большой старинный парк. Сейчас, в летнее время, там прекрасно!

— А как вы готовите еду?

Она рассмеялась:

— Надо же, что тебя интересует! На газе из круглых красных газовых баллонов. На выходные я купила про запас еще парочку. Я позвала в гости старых друзей.

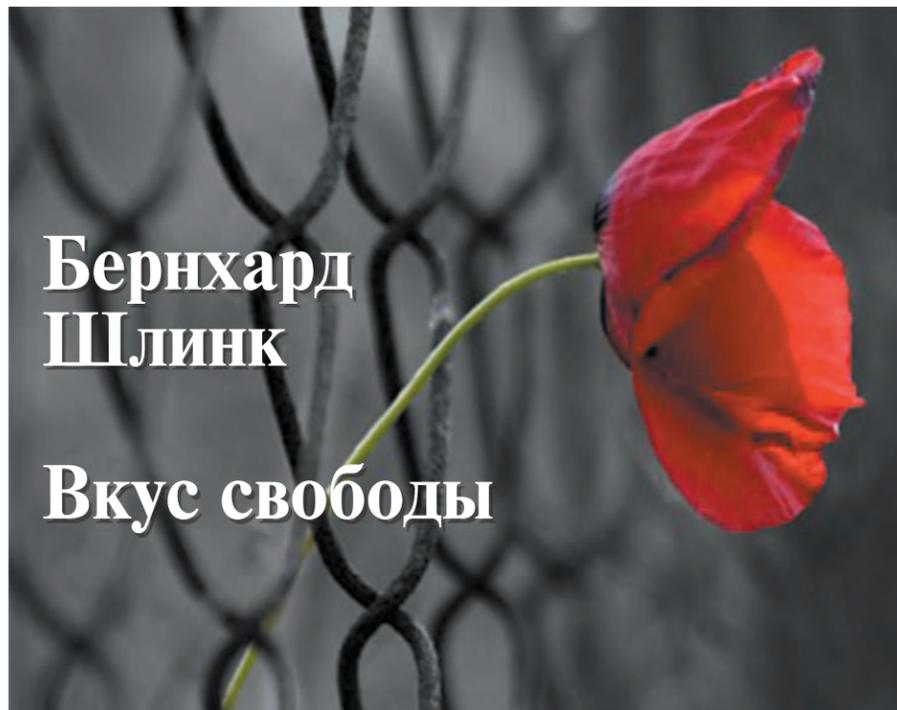
Она ждала, что он обрадуется. Но он не изъявил радости, а только спросил:

— И кого же?

Уж сколько она передумала, прежде чем это решить! С кем из старых друзей ему приятно будет встретиться, а кто будет только смущать и заставит замкнуться? Ему необходимо человеческое общение, говорила она себе. Кроме того, ему требуется помощь. От кого же ее ждать, как не от старых друзей? В конце концов она решила, что если человек обрадуется ее звонку и выразит желание приехать, то значит, он и есть самый правильный гость. У многих из отказавшихся от приглашения она слышала в голосе искреннее сожаление: они бы с радостью приехали на встречу, если бы знали заранее, но сейчас им уже поздно менять свои планы. Однако тут уж ничего нельзя было поделать. Его выпустили так неожиданно.

— Хеннер, Ильза, Ульрих со своей новой женой и дочерью, Карин с мужем и, конечно

В издательстве «Азбука-классика» скоро выйдет новый роман Бернхарда Шлинка «Три дня», состоящий из трех частей: «Пятница», «Суббота» и «Воскресенье», и рассказывающий об этих трех первых днях на свободе для немецкого террориста, пожизненно осужденного, но помилованного после двадцати четырех лет заключения. Как его воспримут люди «из прошлого», и какими они будут — эти первые дни новой жизни? Уж во всяком случае не легкими. Страшными? Жалкими? Счастливыми? Или настоящими — впервые за все время? Об этом книга.



Бернхард Шлинка Вкус свободы

же, Андреас. Считаю нас с тобой и Маргаретой, всего соберется десять человек.

— А Марко Хан?

— Кто?

— Сама знаешь кто. Долгое время мы с ним только переписывались, а четыре года назад приехал ко мне на свидание и с тех пор навещал постоянно. Не считая тебя, он...

— Ты о том ненормальном, из-за которого тебе едва не отказали в помиловании?

— Он сделал всего лишь то, о чем я сам его просил. Я написал приветственное обращение; адресаты и повод были мне известны. Тебе не в чем его обвинить.

— Но ты не мог знать, во что это выльется! Зато он знал и не остановил тебя вовремя, а, наоборот, еще и подначивал. Он использует тебя.

Она опять разозлилась, как в то утро, когда прочитала в газете, что он публично обратился с приветствием к какому-то там конгрессу против насилия. Это было расценено как нежелание пересмотреть свои взгляды и полное отсутствие раскаяния, из чего делался вывод, что такой человек не заслуживает помилования.

— Я позвоню ему и приглашу приехать.

Он встал, порылся в кармане в поисках мелочи и направился к телефонному аппарату. Она тоже встала, чтобы броситься за ним и остановить, пока не поздно, но заставила себя сесть. Увидев, что у него в разговоре возникла заминка, она снова встала, подошла к нему, сама взяла трубку и объяснила, как добраться до ее дома. Он обнял ее за плечи, и ей стало так хорошо, что она перестала сердиться.

Дальше она сама села за руль. Через некоторое время он спросил:

— Почему ты не позвала моего сына?

— Я звонила ему, но он просто положил трубку. Тогда я написала ему письмо, — она

пожала плечами. — Я знала, что тебе хочется его повидать. Но понимала, что он не придет. Он давно уже сделал выбор и настроен против тебя.

— Он не сам, это они его настроили.

— Да какая разница! Он стал таким, каким они его воспитали.

Хеннер сам не знал, как отнестись к предстоящей встрече и чего ему ожидать от этих выходов: от встречи с Йоргом, встречи с Кристианой и остальными старыми друзьями. Когда ему позвонила Кристиана, он не задумываясь ответил согласием. Потому ли, что в ее голосе ему послышались умоляющие нотки? Или потому, что старая дружба обязывает к пожизненной верности? Или из любопытства?

Хеннер приехал пораньше. По карте он обнаружил, что дом Кристианы расположен на границе природоохранной зоны, и хотел перед встречей хорошенько пройтись пешком, перевести дух, отключиться от всего постороннего. Он только в среду вернулся после конференции в Нью-Йорке к заваленному бумагами письменному столу и распечатанному по минутам ежедневнику, чтобы снова впрячься в привычную лямку.

Он удивился, увидев солидную усадьбу: каменную ограду, чугунные ворота, высокий дуб у крыльца, позади — обширный парк и барский дом, простоявший не одну сотню лет. Сейчас все это пришло в запустение. Крыша была покрыта гофрированным железным листом, стены стояли облупленные и местами покрылись плесенью, а лужайка перед террасой позади дома заросла кустами и деревьями. Однако окна были новенькие, перед входом насыпан свежий гравий, на террасе приготовлены для гостей деревянные столы и стулья, один столик и четыре стула были уже расставлены, еще несколько дожидались в сложенном виде, дорожки от дома к парку были расчищены от лишней поросли.

Хеннер вступил на одну из аллей и окунулся в зеленое царство леса; над головой, закрывая небесный свод, смыкалась просвеченная солнцем листва, а древесные стволы и кусты по обе стороны заросшей травой дорожки создавали видимость непроходимой чащи.

Некоторое время впереди по дорожке скакала какая-то птичка, она исчезла так внезапно, что Хеннер даже не заметил, куда и как она скрылась — ускакала в кусты или вспорхнула и улетела. Хеннер понимал, что дорожка нарочно то и дело петляет, потому что архитектор хотел создать впечатлительное обширное пространство. И все равно он чувствовал себя так, словно попал в зачарованный лес, словно он заколдован и никогда не выберется из волшебных дебрей. Но едва он успел подумать, что вовсе и не хочет никуда выбираться, как лесное царство закончилось и он очутился на берегу широкого ручья. За ним расстились поля, а вдалеке виднелась деревня с церковной колокольней и элеваторами. Вокруг стояла тишина.

Затем он заметил ниже по течению сидящую на скамейке женщину. Только что она что-то писала в тетрадке, а сейчас опустила тетрадь и ручку на колени и глядела на Хеннера. Он направился к ней. «Серая мышка, — подумал Хеннер. — Невзрачная, неловкая, застенчивая». Она встретила его взгляд:

— Ты меня не узнал?

— Ильза!

С ним частенько случалось, что при встрече с хорошо знакомым человеком он никак не мог вспомнить его имени, поэтому он даже обрадовался, когда при виде с трудом угаданного лица в памяти тотчас же всплыло нужное имя. В последний раз они виделись с Ильзой где-то в семидесятые годы, и тогда она была хорошенькой девушкой. Носик и подбородок были, пожалуй, несколько острыми, слишком сурова складка губ, плечи она сутулила, чтобы не так заметна была ее высокая грудь, но вся она, голубоглазая, светлокочая, белокурая, словно излучала светящее сияние. Сейчас Хеннер уже не встретил в ней былой светозарности, хотя она и отозвалась на радость встречи и узнавания приветливой улыбкой. Он смутился, словно испытывая неловкость за то, что она уже не та, какая была и какой обещала остаться.

— Как поживаешь?

— Прогуливаю уроки, три часа английского языка. Меня подменила приятельница и наверняка провела их как надо, но, если бы она позвонила или я могла бы с ней как-то связаться, мне было бы спокойнее на душе, — она бросила на него такой взгляд, словно он мог ей чем-то помочь. — Со мной такого еще не бывало, чтобы вот так просто взять и не прийти на работу.

— И где ты преподаешь?

— Там же, где и раньше. Когда вы исчезли из виду, я уже прошла стажировку, нашла первую работу, а затем в своей прежней школе — вторюю. Я по-прежнему веду те же предметы: немецкий, английский, изо. — Словно торопясь покончить с этой темой, она продолжала: — Детей у меня нет. Замужем не была. У меня две кошки и собственная квартира на горе — с видом на долину. Мне нравится учительская работа. Иногда у меня мелькает мысль, что тридцать лет, пожалуй, уже достаточно, но эта мысль, вероятно, порой посещает всякого, кто работает в школе. Впрочем, теперь не так уж и долго осталось.

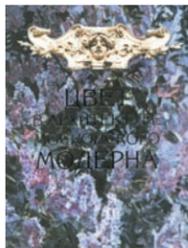
Хеннер ждал, когда она задаст ему тот же вопрос: «Ну а что у тебя?»

Перевод с немецкого Инны Стребловой

«цвет в архитектуре московского модерна» альбом

Колористические решения

Данила Давыдов



Шамраева Е.
Цвет в архитектуре московского
модерна / Под общ. ред.
С. Переверзенцева.
М.: Голден-Би, 2009. – 288 с.: ил.
3000 экз. (п) ISBN 978-5-901124-54-3



Доходный дом З.А. Перцовой (Пречистенская наб., 35)



Доходный дом (Чистопрудный бул., 14)

Архитектура модерна не устает привлекать ценителей. По сути, именно модерн олицетворяет – с точки зрения просвещенного неспециалиста в особенности – связь традиционного и нового, двух форм прошлого – сугубо исторического и, так сказать, дряхлеющего, встроенного своей частью в поток современности. Не случайно, что именно модерн становится одним из двух постоянно имитируемых стилей в новейшей московской архитектурной практике: если подражания сталинскому ампиру должны олицетворять непрерывность имперско-государственных традиций (впрочем, реально, скорее, симулируют, нежели олицетворяют), то модерн воспроизводит определенную претензию на артистизм и (одновременно) аристократизм – не случайно в историческую эпоху своего существования это был излюбленный стиль претендующего на форсированный выход в культуру купечества (отнодь не только в Москве – вспомним блестящую современную архитектуру купеческого Поволжья), сейчас же так норовят строиться различные банки и компании. Заметим: конструктивизм воспроизводится куда меньше (хотя есть образцы и его имитации), хотя, казалось бы, в своей рациональности и функциональности, четкости и лаконизме форм соответствует пространству современного мегаполиса куда больше, нежели игрушечный, по сути, модерн. Однако конструктивизм кажется опасным, за ним незримо призраками колышутся идеи коллективизма, социализма, деконструкции традиционного быта...

Впрочем, судьбы московских памятников и городского облика в целом, архитектура как политический и идеологический феномен, взаимодействие подлинного и подменного, явления и симулякра – все это не является темой книги Елены Шамраевой. Более того, в ряду многих исследований, посвященных современной архитектуре, работа Шамраевой не должна затеряться, поскольку посвящена весьма специфической теме: цвету в архитектурном модерне. Исследовательница пишет: «Сложность изучения архитектурной колористики обусловлена в первую очередь тем, что цвет более других категорий формального анализа подвержен изменениям в восприятии и во времени. Многочисленные перекраски зданий на протяжении XX века в некоторых случаях радикально изменили их внешний вид, что создает известные трудности в восстановлении достоверного колористического облика архитектурных сооружений». Однако это не должно мешать – и Шамраевой не мешает! – подробнейшим образом рассмотреть данную тему, поскольку она отнюдь не взята с потолка, не есть произвольный извив искусствоведческого интереса, но – постановка важнейшей в понимании модерна проблемы.

Модерн, в первую очередь, – искусство синтетическое, причем на разных уровнях – от многообразия композиционных приемов до собственно межвидового эстетического взаимодействия. «Одной из центральных характеристик стиля стало активное взаимодействие и переплетение разных видов искусств, выразившееся в сложной структуре произведений модерна, когда каждый компонент неотделим от целого и в то же время по-особенному значим». Цветовые решения современной архитектуры вписывают здание в ландшафт – и природный, и исторический, – воспроизводя традиционные для московской застройки колористические характеристики, но в то же время выделяют его, предьявляют прохожему в качестве особой, изысканной и нетривиальной архитектурной единицы.

Нынешнее издание, впрочем, не только и не столько исследование, сколько полноценный альбом, подробнейшим образом демонстрирующий образцы московского модерна. Книга будет ценна, скорее, для любителя архитектуры, нежели для специалиста, но это никоим образом не является недостатком.



Особняк С.П. Рябушинского (М. Никитская, 6)



Особняк К.А. Гутхейль (Пречистенский пер., 8)



Особняк С.П. Рябушинского (М. Никитская, 6)



Особняк О.А. Листа (Глазовский пер., 8)

PRO книжное обозрение

#331 («КО» №12)

THE BOOK REVIEW PROFESSIONAL ISSUE

2010

профессиональное приложение к газете «книжное обозрение»

Темные леса

Юлия Коржавина

2

В 331-м номере PRO придется вступить в темные леса ЕГЭ-литературы, книжного ритейла и издательско-распространительских цифровых войн на Западе. По порядку. С 2002 года в стране начался масштабный эксперимент: государство решило попробовать, получится ли объединить выпускные и вступительные экзамены, избавиться от коррупции, серьезно перенастроить систему образования. Получилось или не получилось — разговор особый. До сих пор педагоги, методисты, вузовские преподаватели не сошлись во мнении: на пользу ЕГЭ или во вред. Но факт остается фактом: с прошлого, 2009 года Единый государственный экзамен в России стал официальным и отмене не подлежит. Теперь любой вуз должен принимать абитуриента с заветными сертификатами.

Любой человеческой деятельности рано или поздно — таков обычай печатной цивилизации — суждено

образу толкованиями, уточнениями, исследованиями, монографиями, вспомогательными материалами и, наконец, сортом продукции «все выучить за 60 минут».

Так произошло и с ЕГЭ. Причем сказать, что усилия издательств «Просвещение», «Дрофа», «Вентана-Граф», «Эксмо», «АСТ», «Интеллект-центр», «Русское слово» и других пропали втуне, нельзя.

В интервью мы совершили еще один краткий экскурс в историю ЕГЭ и поговорим о том, что творится на рынке ЕГЭ-литературы сейчас. Довольно долго ЕГЭ был динамичен, во время экспериментального своего периода сильно менялся из года в год. Одно то, что разработчики — довольно давно, правда, еще на этапе эксперимента — сменили форму экзамена по русскому языку с тестов и краткой рецензии на почти классическое сочинение или изложение с творческими заданиями, говорит

о многом.

Жизнь каждого нового проекта на этом рынке кратка. Год, не больше. По пособиям, выходящим в 2006 году, сейчас не рискнет готовить выпускников ни один учитель: ведь в них напечатаны примерные варианты и типы заданий за 2005 год. Поэтому, как следует анализировать ответы за прошлый год, задания могут меняться, выкладываются новые варианты КИМов. А издательства либо могут предоставлять подобные варианты, либо — что и делает большинство издателей, выпускающих качественные пособия по ЕГЭ, — используют открытые варианты КИМов из базы заданий Федерального института педагогических исследований.

Многие издательства не ставят перед собой цель выпустить издание, которое поможет в «натаскивании» школьников на определенные типы заданий. Нынешние выпускники должны не только понимать, в какой форме они сдают экзамен,

как им заполнять свои экзаменационные материалы (обычная часть многих пособий по подготовке к ЕГЭ), но и знать самые распространенные ошибки, которые допускали их предшественники. Такие специализированные пособия выпускают, например, издательства «Дрофа» и «Русское слово».

В конце апреля, стоит напомнить, прекратилось сотрудничество двух гигантов российского книжного рынка — издательства «Эксмо» и ритейлера «Топ-книга». На страницах вкладки PRO выступают генеральный директор издательства «Эксмо» Олег Новиков и генеральный директор ООО «Топ-книга» Георгий Лямин, они делятся своими взглядами на сложившуюся ситуацию и рассказывают о взглядах на будущее своих книжных сетей. Во время общего спада интереса к чтению не стоит останавливаться на месте и вспоминать прошлое. В первую очередь не стоит за-

бывать, что весь издательский бизнес существует благодаря своему читателю. Его интересы — пусть они стоят не на первом месте — должны учитываться издателями, книготорговцами — всеми игроками книжного рынка.

Кстати, о борьбе за читателя. С тех пор, как специальные устройства для чтения стали достаточно дешевыми, чтобы быть популярными, на западном книжном рынке происходит серьезная борьба за читателя между книгами бумажными и электронными. Даже не так. Издатели понимают, что спор на электронные издания резко возрос: приходится подстраиваться. Впрочем, если судить по вестям, доходящим с полей брани в Европе и Америке, издатели предпочитают сохранять традиционную цепочку «издатель — книготоргователь — читатель», переходить на модель В2С они не спешат.

Больше энергии

«Детская литература имеет самую высокую культурную ценность сама по себе, вне зависимости от экономических, климатических и политических катаклизмов. С точки зрения коммерции кризис показал, что спрос на детские книги не упал, а вырос...»

Сергей Макаренко о детской книге

5-12

Список книг, первые экземпляры тиража которых поступили в Федеральное агентство по печати и массовым коммуникациям

4,13

Прямая речь

«Еще раз повторюсь: мы попытались найти свою «нишу» на рынке пособий по ЕГЭ, стремись не умножать число тренировочных упражнений, а предложить содержательный анализ типичных ошибок при выполнении заданий тех или иных типов...»

Издатели и книготоргователи о ЕГЭ-литературе

14

Рубикон, который остается

Георгий Лямин и Олег Новиков о будущем книжных сетей

15

Е-библиотеки: выживут?

«Развиваться электронные библиотеки, конечно, будут. И скорее всего значительно опережать будут библиотеки с художественной литературой, но не с научной и деловой...»

Александр Вислый о е-библиотеках

16

Рейтинги деловой, детской литературы и аудиокниг

Эстонские встречи

Лола Звонарева

С 4-го по 8 мая в Таллине проходила Балтийская книжная ярмарка. В этом году Россия в ней официально не участвовала. Для трех русскоязычных таллинских издательств — Эстонского культурного центра «Русская энциклопедия», «Александра», «КПД» — и двух выходящих на их базе журналов — «Вышгород» и «Таллинн» — был выделен небольшой стенд и общий стол, на котором разложили книги, выпущенные за последние годы тремя маленькими издательскими коллективами. Именно эти издательства и пригласили на ярмарку небольшую делегацию москвичей — писателей и ученых. В Таллин приехал прозаик Альберт Лиханов, лауреат многих премий, председатель Российского детского фонда, Ирина Арзамасцева, доктор филологических

наук, автор известного учебника «Детская литература», а также поэт, победитель международного фестиваля «Литературная Вена-2008», автор журнала «Вышгород» Григорий Певцов и автор этих строк.

Еще до официального открытия Балтийской книжной ярмарки состоялась первая встреча эстонских и русских коллег в Центре детской литературы, расположенном в красивом здании в сердце старого Таллина на улице Пикк. Гостей встречала директор Центра Анне Ранде, пригласившая на «круглый стол» сотрудников таллинских детских библиотек, иллюстраторов, писателей (в том числе замечательную сказочницу Айно Первик, чьи книги выходили еще в середине 80-х годов в московском издательстве «Детская ли-

тература» с иллюстрациями лауреата международных премий Георгия Юдина), эстонских издателей, в их числе редактора детского журнала «Тяхеке» (Звездочка) Илону Мартсон.

Встречу открыл Альберт Лиханов, рассказавший о необъявленной войне против Детства, которая идет в России уже почти 20 лет. Не услышанным взрослыми детским трагедиям посвящены все без исключения книги писателя. Презентация недавно вышедшего нового собрания его сочинений прошла недавно на Чукотке, в рамках литературного фестиваля памяти писателя Владимира Рытхэу. Теперь с новыми книгами Альберта Лиханова имели возможность познакомиться таллинские любители детской и юношеской литературы. Ирина

Арзамасцева поведала присутствующим о своем увлечении новейшей эстонской детской литературой и донесла восторженное мнение о ней своих студентов, она выделила творчество Айно Первик, Андруса Кивиряхка, Рэтт Куду (автора известного романа «Свобода и любовь», вышедшего в прошлом году в Таллине на русском языке с иллюстрациями московской художницы Натальи Баженовой и моим предисловием).

Автор этих строк попыталась дать краткий обзор различных направлений в современной русской детской литературе — от творчества лидеров недавно отпраздновавшего двадцатилетие объединения детских писателей «Черная курица», наследников традиции обэриутов, до последних книг писателей-реалистов старшего поколе-

ния, на протяжении десятилетий исследующих русский детский и подростковый миры на фоне бурной отечественной истории, разрушающей год за годом семьи, родственные связи, обрекающей сотни тысяч детей на сиротство, голод и нищету (книги Альберта Лиханова, Владислава Бахревского, Владимира Железникова).

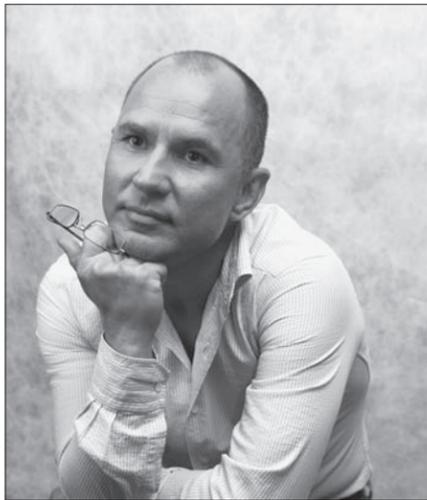
О детских книгах, выпущенных в последние годы Эстонским культурным центром «Русская энциклопедия», рассказала главный редактор журнала «Вышгород» Людмила Глушкова. Всем участникам встречи издательница подарила детскую повесть-сказку всемирно известного эстонского классика Яана Кросса «Мартов хлеб» (Таллинн, 2009) в переводе на русский Ольги Самма.

[Окончание на стр. PRO 15]

Новости

Гениальность и мощная идея

Детская литература имеет самую высокую культурную ценность сама по себе, вне зависимости от экономических, климатических и политических катаклизмов. С точки зрения коммерции кризис показал, что спрос на детские книги не упал, а вырос. Это означает, что родители хотят еще больше вкладывать в ребенка посредством книг. К покупке книг для детей родители подходят с большей ответственностью и выбирают их более тщательно, чем то, что будут читать сами.



вочка» и «Мальчик-с-пальчик», а также еще две книги с иллюстрациями Геннадия Спирина — «Сорочинская ярмарка» и «Сказка о царе Салтане».

Иллюстрации во всех этих книгах можно назвать настоящими шедеврами. В мировом арт-бизнесе есть четкое разделение между художником, который пишет картины и проводит выставки, и иллюстратором, который рисует картинку к книгам. Это немного разные эстетические

категории. Так вот, книги из серии «Шедевры книжной иллюстрации — детям» иллюстрируют художники музейного уровня. Это книги, которые должен иметь каждый ребенок, чьи родители с детства хотят привить ему хороший вкус.

Сейчас мы запускаем серию «Любимая книга детства». Ценность этой серии заключается в том, что в нее войдут книги, которые были очень любимы в нашем с вами детстве. Сегодня о них помнят, их ищут на прилавках, на развалах букинистов. В этой серии у нас планируется издание книг с иллюстрациями Ильи Кабакова, Сергея Коваленкова, Льва Токмакова и многих других.

Также мы очень серьезно работаем с переводной литературой. Вам, возможно, известны книги Роберта Сабуды — книги-скульптуры, где вручную собраны из картона объемные картины, которые встают перед читателем, когда он листает книгу. В нашем издательстве выйдут две его классические сказочные книги — «Питер Пэн» и «Алиса в стране Чудес», которые наверняка поразят воображение аудитории всех возрастов.

Еще мы работаем над знаменитым во всем мире проектом «Где Волли?». Волли — это такой маленький смешной человечек, который со своей командой путешествует по самым фантастическим и невероятным местам и даже перемещается во времени. Он постоянно оказывается на странице, представляющей собой целое полотно, заполненное множеством крошечных деталей и персонажей, и читателю нужно найти Волли и его друзей среди всей этой толпы, а также отгадать разные загадки. Каждый разворот — это задача на внимательность, которую ребенку нужно решить самостоятельно. Волли — исследователь и путешественник, породивший на Западе целое движение последователей. Эти люди ходят в полосатых шапочках, как у Волли, их кредо — путешествовать и все исследовать, их отличают невероятная любознательность и активная жизненная позиция. «Где Волли?» — это не просто шедевры книжного рисования, они имеют под собой развивающую основу: у ребенка развивается фантазия, ему хочется путешествовать и все узнавать, стать креативным и смелым.

Мы открыты к сотрудничеству с художниками, если они приходят с интересными проектами и их восприятие созвучно нашему. Нас интересуют гении, таланты, подобные иллюстраторам серии «Шедевры книжной иллюстрации — детям», и авторы с новыми мощными идеями.

Резюмируя все вышесказанное, следует отметить, что мы уже нашли свое место и завоевали сердца наших маленьких читателей. Наши первые опыты показывают, что «РИПОЛ КиТ» — это весьма успешный проект, несмотря на то, что он появился на рынке совсем недавно.

Сергей Макаренко,
генеральный директор группы компаний
«РИПОЛ КЛАССИК»

500 млн. юаней на книги

В середине мая крупнейший оператор сотовой связи в Китае «Чайна Мобайл» (China Mobile) объявил, что намерен создать самый большой в стране интернет-магазин электронных книг. Цифры такие: 60 тысяч наименований цифровых книг, комиксов, газет, журналов; 200 миллионов пользователей за следующие пять лет.

Цена вопроса впечатляет. Оператор планирует вложить в развитие ресурса 500 миллионов юаней (чуть больше 2 миллиардов рублей). Если говорить о прибыли, то издатель и производитель контента будут получать 40% прибыли, сам оператор — 60.

Пользователи смогут приобретать как отдельные книги, так и месячные подписки с возможностью скачивания 10 изданий. Похожие схемы были опробованы и в России на ресурсе «ЛитРес».

По сообщению ресурса Publishing Perspectives, пока компания не открыла ни стратегии использования e-ридеров, ни бизнес-модели, на которой она будет основываться, хоть China Mobile и может вывести на рынок семь разных устройств для чтения, в том числе модели с 3G модемом для беспроводного скачивания контента.

Пропаганда

14 мая в столице уже давно не самой читающей страны мира стартовала акция Союза писателей Москвы, которая направлена на пропаганду чтения. Плакаты выполнены в одном ключе и содержат слоганы: «Читай книги!», «Открывай новое!», «Опирайся на знания!», «Заполняй пробелы!», «Повышай уровень!».

Как сообщил РИА Новости пресс-секретарь Союза писателей Александр Герасимов, «Информационная кампания, призванная граждан читать книги, стартовала в столице при поддержке правительства Москвы. В рамках этой акции на городских средствах наружной рекламы Союз писателей Москвы разместил 100 тематических плакатов, на которых в наглядной форме иллюстрируется аксиоматичный слоган «Читай книги!». Московские писатели рассчитывают, что к плакатам со вниманием отнесутся прежде всего представители столичной молодежи, ведь именно подрастающее поколение — наша целевая аудитория».

С июня 2010 года акция может стать общероссийской: Союз писателей Москвы планирует расширить территорию ее действия и на другие регионы страны.

«К нашей идее подключились не только операторы рекламного рынка, но и Федеральное агентство по печати и массовым коммуникациям, благодаря которому мы рассчитываем на появление плакатов «Читай книги!» в целом ряде городов-миллионников. Можно смело говорить о скорой трансформации исключительно московской информационной кампании в общероссийскую», — отметил Александр Герасимов.

Доступно все

На справочно-информационном портале «Государственные услуги» (<https://www.gosuslugi.ru>) в разделе «Сервисы» Министерство культуры Российской Федерации разместило две интересные активными интернет-пользователям услуги: получение библиографической информации из государственных библиотечных фондов и предоставление информации из государственных библиотечных фондов, если эта информация и книги не защищены действующим законодательством в сфере авторского права.

В рамках первой услуги пользователь получает доступ к библиографической информации более чем 4 миллионов единиц хранения из государственных библиотечных фондов, участвующих в предоставлении услуги. Можно будет выяснить автора, заглавие, ISBN, место издания, год издания, издательство, объем документа и его местонахождение, что сократит время на поиск изданий. Счастливый пользователь сможет найти литературу по определенной теме, не выходя из дома, в библиотеке или библиотечном фонде ему останется только заказать нужные книги.

При использовании второй услуги можно получить on-line доступ к 75 тысячам единиц хранения из государственных библиотечных фондов, в части, не касающейся авторских прав. Предоставление on-line доступа к документам осуществляется в соответствии с IV частью Гражданского кодекса Российской Федерации. Искать нужные издания придется по атрибутам, предусмотренным в форме поиска на портале.

Со временем благодаря расширению списка фондов, участвующих в предоставлении услуг, количество доступной информации будет увеличиваться.

Но для доступа к библиотечным фондам на ресурсе «Государственные услуги» необходима регистрация, которая может занять около месяца. Портал старается защитить пользователя всеми доступными способами: пользователя ждет подтверждение по электронной почте, sms-подтверждение и обычное почтовое письмо с подтверждающим кодом.

По отзывам зарегистрированных пользователей, услуги, предоставленные Министерством культуры РФ, полезны и увлекательны: можно, например, прочитать произведения Александра Пушкина, выпущенные на английском языке в Лондоне в 1875 году издательством «Henry & King & Co.».

Лавочка на Гороховой

22 и 23 мая состоится торжественное открытие «Лавочки детских книг» в Санкт-Петербурге. «Издательский Дом Мещерякова», который стал организатором досугового центра и книжного магазина на Гороховой, устроит встречи юных читателей с детскими писателями Натальей Дубиной, Анной Игнатовой, Асей Петровой, Еленой Ракиотиной, Анной Ремез.

«Лавочка детских книг», начавшаяся с одного магазина на Старом Арбате в Москве, будет развиваться и дальше. В августе 2010 года начнет свою работу специализированный интернет-магазин детских книг, возможно открытие «Лавочек» в Тюмени и Томске.

В проекте, направленном на поддержку интереса молодого поколения к чтению, участвуют не только «Издательский Дом Мещерякова», но и небезызвестные детские издательства «Самокат», «Розовый жираф», «Серафим и София», «Сова» и другие.

Придется отступить?

Согласно сообщению ресурса Publishing Perspectives, за три недели до выпуска iPad в Германии, Apple не заключила договоры еще ни с одним из крупных немецких издателей. Но открывающемуся 28 мая немецкому iBookstore будет что предложить читателям: несколько газет и журналов уже представили свои электронные версии для iPad, а книги издателей, работающих с распространителем цифрового контента textunes.de, также будут присутствовать в iBookstore.

Пражская весна

В самом конце весны, с 13-го по 16 мая, в Праге прошла 16-я Международная ярмарка «Мир книги-2010», в которой приняли участие книжники из Австрии, Бельгии, Китая, Чехии, Финляндии, Франции, Германии, Польши, Венгрии, Израиля, Италии, Японии, Португалии, Румынии, России, Саудовской Аравии, Словакии, Южной Кореи, Испании, Швеции, Швейцарии, США и Великобритании.

В этом году Почетным гостем выставки стала Польша, осчастливившая чешских любителей книги визитами нобелевского лауреата — поэтессы Виславы Шимборска, известных писателей Дороты Масловска, Ольги Токарчук, Анджея Сапковского, Анджея Пилипука, Войцеха Кужка, Марека Краевского, Михала Витковского и других. Республика основательно подготовилась к визиту: при поддержке министра культуры Польши в создании экспозиции приняли участие крупнейшие издатели страны, Польский институт в Праге и Институт книги в Кракове под эгидой министра культуры республики.

Чтобы не отставать от ЮНЕСКО, объявившего 2010 год Годом восстановления межкультурных связей, темой майской ярмарки стала роль литературы в понимании различных культур и их взаимном признании. На многих мероприятиях обсуждались вопросы литературных диаспор, языковой идентичности, роли переводной литературы в культуре и возможностей ее продвижения.

Традиционно сильный акцент организаторы чешской ярмарки сделали на книге для детей и юношества. В рамках акции «Растем с книгой» юные посетители получили не только свои книги, но и отдельное пространство в Промышленном дворце — «Мир детской книги», — где можно было посмотреть фильмы, встретиться с авторами и иллюстраторами, поучаствовать в литературных соревнованиях, посетить выставки иллюстраций, почитать книги из специально созданной на стенде библиотеки.

Россия, в прошлом году бывшая Почетным гостем Пражской ярмарки, и в 2010-м не поскупилась на книги: в экспозиции были представлены издания о Победе СССР в Великой Отечественной войне, об истории Москвы и России, книги, ставшие частью известной каждому знатоку русской литературы пушкинианы, религиозно-просветительская литература. Энциклопедические, справочные, учебные издания — целый раздел российской экспозиции был посвящен объявленному в России в 2010 году Году учителя.

Отмене

не подлежит

Заканчивается история с борьбой вокруг товарного знака «Сталкер». По сообщению РИА «Новости», арбитражный суд Москвы отклонил иск «Эксмо» к Роспатенту, который отказал издательству в правовой охране товарного знака «Сталкер» в книгоиздании. В ноябре 2009 года по заявлению издательства «Астрель» Роспатент частично прекратил охрану прав «Эксмо» на «Сталкера» в 16-м классе международной классификации товаров и услуг — в отношении печатной продукции. При этом ведомство оставило в силе охрану в отношении прочих товаров этого класса. «Астрель» просила лишить «Эксмо» прав на товарный знак, потому как он не использовался издательством в течение трех лет. Вторым веским аргументом «Астрели» стал предоставленный в Роспатент лицензионный договор с Борисом Стругацким, по которому писатель передал издательству исключительные права на использование обозначения «Сталкер».

Неугомонный Ксерокс

19 мая 2010 года в Национальном исследовательском университете — ННГУ им. Н.И. Лобачевского — открылась обновленная типография. Благодаря компании Хегох, осуществившей техническую модернизацию издательско-полиграфического комплекса, теперь типография Нижегородского университета по производительности и технологической оснащенности не уступает типографиям ведущих университетов Европы.

Вся прелесть в том, что у университета появилась возможность Print-on-Demand: теперь можно будет издавать учебную и научную литературу, соответствующую мировым стандартам качества, быстро вносить изменения в пособия и подстраивать их под каждый отдельный курс, обеспечивать студентов книгами и научными материалами, восполнять библиотечные фонды.

Несколько моделей новой типографии отвечают — каждый — за свою часть работы. «Цифровая типография» отвечает за печать, «Ввод и обработка образов документов» позволит облегчить допечатную подготовку изданий, «Электронная библиотека» — сохранить библиотечные фонды учебной и научной литературы в цифре.

Ректор ННГУ им. Н.И. Лобачевского Евгений Чупрунов отметил, что «открытие современного высокотехнологичного издательско-полиграфического комплекса — событие, имеющее особую важность как для ННГУ, так и для всей Нижегородской области. Комплекс предоставляет студентам, аспирантам и преподавателям новые инструменты и ресурсы для самосовершенствования, способствуя тем самым развитию системы образования всего региона. Подчеркну, что это лишь первый этап нашего сотрудничества. В дальнейшем планируется внедрение методологии оцифровки библиотечных фондов и создание полнотекстовой электронной библиотеки Университета, интегрированной с существующим электронным каталогом».

Не менее оптимистично отозвался о сотрудничестве генеральный директор «Хегох Россия» Владимир Лавров: «Модернизация издательско-полиграфического комплекса университета, безусловно, является одной из составляющих в движении к индивидуальному подходу в образовании и к повышению качества учебного процесса. Наши решения позволят, с одной стороны, вывести уровень образования на качественно новую ступень, с другой стороны, — минимизировать текущие издержки на его обеспечение».

Продаем-покупаем

В середине мая стало известно, что основатель «ЛитРеса» Алексей Кузьмин собирается создать онлайн-биржу авторских прав. Ее открытие будет приурочено к сентябрьской Московской международной книжной выставке-ярмарке. По информации газеты «Маркер», Кузьмин планирует объединить на одной площадке издательства, книжные интернет-магазины, агрегаторов авторских прав и других правообладателей. В первую очередь, по мысли бывшего совладельца «ЛитРеса» (портал был продан издательству «Эксмо»), на бирже будет решаться судьба интернет-контента.

В Министерстве юстиции РФ уже идет регистрация некоммерческого партнерства «Федерация интеллектуальных прав», принимать в которую будут только «профессиональные участники рынка» (авторы, которые хотят представлять себя, останутся за бортом нового проекта). Партнерами «Федерации» уже стали Российская государственная библиотека, «Российское авторское общество «Копирус» и ООО «Илосвет», владеющий электронной библиотекой edu-all.ru. Генеральным ди-

ректором «Федерации интеллектуальных прав» стал Алексей Кузьмин, председателем — глава «Копируса» Василий Терлецкий.

Денежный вопрос непрост. Общие вложения в проект его генеральный директор оценивает в 5–7 миллионов долларов. В будущем биржа будет существовать за счет членских взносов партнеров (20–30 тысяч рублей), количество которых, по мнению Алексея Кузьмина, должно достигнуть 2500–3500, и отчислений с каждой сделки (10 рублей со сделки). Светлый период самоокупаемости проекта должен наступить, по оценкам основателей, через два года.

Бумажная Вики

Англоязычная Википедия теперь доступна и в бумажном варианте, сообщает ресурс mashable.com. Потому как весь контент, содержащийся в одной из крупнейших энциклопедий Интернета, бесплатен, любой пользователь сможет создать и заказать печать книги, собранной из любых интересных его вики-материалов.

Издательством, которое возьмется за необычные пока самодельные энциклопедии, станет PediaPress. Компания уже выпускает книги на 17 языках, доступные в 33 странах мира. Пока любители интернет-энциклопедии и офф-лайн досуга могут заказать только издания в обложке. Впрочем, издательство обещает со временем начать выпуск книг в переплете. Цена каждого издания будет зависеть от количества страниц, но нижняя планка на «пэйпербэк» уже известна — \$8.9. Если пользователь не захочет книгу печатать, он может просто скачать pdf-файл созданной им книги. Никаких ограничений на использование услуги не предусмотрено: функция создания собственных томов уже добавлена в движок англоязычной Вики.

Представители PediaPress указывают на два аргумента в пользу нового сервиса. Во-первых, гибкая система управления контентом: пользователи смогут добавлять статьи, касающиеся только интересующей их темы. Во-вторых, бумажная Вики станет идеальным решением для тех, кто не любит проводить много времени за компьютером.

Цифровая

лихорадка...

...продолжается. Apple наступает. Amazon.com держит оборону. Китай собирается вкладывать средства в создание крупнейшего в стране интернет-магазина электронных книг...

...В июне французские ведущие издатели планируют запустить ресурс по распространению цифровых книг, сообщает The Bookseller. В деле участвуют издательства Eden Books (Flammarion, Gallimard, La Martiniere/Le Seuil), Eplateforme (Editis, M dia Participations, Michelin) и Numilog (Hachette Book Group), книгораспространитель Eragine.

Идея ресурса, как разъясняют издатели, заключается в том, чтобы предоставить сетям и книжным магазинам доступ к большому каталогу электронных книг, а читателям — удобный ресурс, которому они смогут доверять.

Создание одного-единственного ресурса с большими базами поможет сохранить книгораспространителям и время, и деньги: вместо того чтобы обращаться к каждому издателю в отдельности и создавать свои собственные ресурсы или сети для получения цифрового контента от издателей, ритейлеры смогут обратиться в «одно окно» и получить все интересующие их книги.

Французский ресурс по распространению электронных книг — не единственный, создаваемый в этот бурный год. Объявлено о запуске испанской Libranda, создан-

ной издательствами Planeta, Random House Mondadori, Santillana, Roca Editorial, Wolters Kluwer, SM и Edicions 62. В Германии уже существует libreka, ставшая дистрибьютором электронного контента немецкоязычных издателей.

По оценке экспертов ресурса PublishingPerspectives, у всех европейских e-книжных «платформ» есть одна общая черта: издатели хотят сохранить традиционную цепочку «издатель—книгораспространитель—читатель». Вместо того чтобы самим удовлетворить возросший спрос на e-книги, издатели предпочитают помогать с расширением ассортимента своим распространителям.

Публикуй это!

Barnes & Noble не отстает от издательств, 19 мая компания объявила о запуске ресурса по распространению электронных книг PubIt. Как и французский собрат, он не откроется раньше лета 2010 года. Ресурс будет связан с интернет-магазином BN.com и, как заявлено в пресс-релизе компании, направлен на поддержку небольших издательств и независимых авторов, которые смогут распространять свои издания через BN.com и Barnes & Noble eBookstore.

У Кастальского

источника

В Калининградской области появится первая в России библиотека под открытым небом, сообщает kaliningrad.rfn.ru. 27 мая — во Всероссийский день библиотек — состоится открытие «Летней библиотеки муз в сквере королевы Луизы». Читальный зал без стен — книжные стеллажи, пешеходные дорожки, пруд, беседка — разместится в сквере рядом с городской библиотекой города Зеленоградска. Жители самой западной области России с охотой перенимают опыт Европы, где подобные проекты пользуются большим успехом. Книжные стеллажи установят в центре Зеленоградска.

Наталья Шумилова, главный библиотекарь сектора краеведения Зеленоградской библиотеки, комментирует: «Здесь Луиза выступает покровительницей тех самых муз. Здесь своеобразная культурная карта города: рядышком с нами, городской библиотекой, — детская библиотека, детская школа искусств. Каждая муза будет символизировать определенные учреждения культуры».

Не на своем поле

Amazon.com объявил, что собирается выйти на книжный рынок с импринтом AmazonCrossing. Представители компании обратили внимание на то, что очень маленький процент книг, выпускаемых на других языках, переводится на английский. Новое издательство нацелено на восстановление баланса: оно будет издавать на английском переводную литературу с других языков.

Такое решение, считают эксперты The Wall Street Journal, может быть продиктовано желанием Amazon.com увеличить свое влияние в сфере издательской деятельности: компания сможет выяснить предпочтения пользователей, чтобы суметь занять ниши, еще не тронутые классическими издателями. Оригинальный контент позволит Amazon.com выгодно выделяться на фоне других книжных интернет-магазинов, особенно после того, как в апреле 2010 года шесть крупнейших издательств Америки вынудили Amazon.com изменить ценовую политику ресурса: теперь компания не может предоставлять большие скидки на копии электронных книг.

Прямая речь

Павел Стеллиферовский, гл. редактор учебных программ издательства «Астрель»: «“ЕГЭ-литература” имеет большую практическую направленность по сравнению с классическими пособиями»

— Как пособие проходит экспертизу ФИПИ?

— ФИПИ уже примерно год не проводит экспертизу пособий для ЕГЭ, подготовленных издательствами самостоятельно.

— Как создаются пособия по ЕГЭ? Как происходит взаимодействие с Экспертным советом ФИПИ на этапе создания концепции, написания пособия?

— Есть группы разработчиков контрольно-измерительных материалов (КИМов), которые сотрудничают с ФИПИ. Они готовят разножанровые пособия для подготовки к ЕГЭ и ГИА по всем предметам. По договорам с ФИПИ несколько издательств выпускают эти пособия. Издательство «Астрель», входящее в группу «АСТ», уже несколько лет издает подготовленные ФИПИ сборники типовых вариантов заданий по всем предметам для подготовки к ЕГЭ и ГИА.

— Как издательству пришлось подстраиваться под относительно новую систему ЕГЭ? (Например, первым было издательство «Про-

свещение», после в списках пособий с грифом ФИПИ появились книги других издательств).

— Первые пособия по ЕГЭ, написанные школьными учителями, вузовскими преподавателями и представителями академического сообщества, «Астрель» выпустила в 2004 году, когда эксперимент по проведению ЕГЭ был в начальной фазе. По мере совершенствования содержания и структуры тестовых заданий ЕГЭ книги менялись как по материалу, так и по жанрам. Идет поиск оптимальных пособий, имеющих практическую направленность.

— Сколько наименований пособий в год выпускает издательство? Этого количества хватает? Или рынок перенасыщен?

— Каждый сезон издательство выпускает более двух десятков пособий по ЕГЭ и ГИА, подготовленных ФИПИ, и около двухсот книг, написанных авторами издательства. Тиражи этих книг превышают количество школьников, ежегодно сдающих ЕГЭ по различным

учебным предметам.

— Чем отличается ЕГЭ-литература от классических пособий по подготовке к выпускным и вступительным испытаниям?

— ЕГЭ-литература очень разнообразна по видам и жанрам, имеет большую практическую направленность по сравнению с классическими пособиями для выпускных и вступительных экзаменов, которые нередко представляют собой аналог обобщенного школьного учебника.

— Есть ли преимущества у издательств, уже выпускавших пособия по ЕГЭ? Как ваше издательство освоилось на новом рынке?

— Им труднее. Каждый новичок начинает с чего-то простенького и понятного ему самому. Опытный издатель ищет более сложные пути, потому что, во-первых, многие уже пройдены, а во-вторых, известны направления, куда ходить не стоит. Главное, он знает, чего не надо читателям, и старается делать то, что им действительно необходимо. Новички часто попадают впросак,



т.к. издать книгу и продать ее — не одно и то же.

— Есть ли преимущества у издательств, уже выпускавших пособия по ЕГЭ? Как ваше издательство освоилось на новом рынке?

— Ежегодные варианты тестовых заданий (как подготовленные ФИПИ, так и написанные авторами издательства) абсолютно реальны и достоверны, потому что опираются на задания прошлых лет, соответствуют всем официальным документам и делаются по образцу ежегодных официальных демоверсий, утвержденных ФИПИ и размещенных на нескольких сайтах. Они проверяют

те же знания, умения и навыки, что и тестовые задания, получаемые на самом экзамене. Но, естественно, не могут словесно совпадать с ними, т.к. в Федеральном банке тестовых заданий, кроме небольшого открытого сегмента заданий, бывших «в употреблении», есть большой закрытый массив, включающий, судя по всему, многие тысячи заданий. Именно из них и составляются позже настоящие экзаменационные варианты.

— Варианты ЕГЭ. Насколько реальны? Кто их предоставляет? Повторяются ли они в других пособиях?

— Пособия для ЕГЭ издаются сегодня все кому не лень. Во всех регионах России в магазинах можно найти книги местных издательств. Они подготовлены здесь же — в институтах повышения квалификации учителей или в педвузах. Качество разное. Есть издания добротные, прошедшие апробацию в школах. Их мало. Есть книги, в которых беззастенчиво переопубликованы без всяких изменений материалы ФИПИ или

центральных издательств. Есть просто откровенная халтура. Увы, такие пособия на корню дискредитируют сам ЕГЭ, являющийся, при внешней простоте и доступности, весьма сложным механизмом.

— Как издательства (а их не очень много, в официальном перечне пособий по подготовке к ЕГЭ можно насчитать только 8 названий) уживаются в этом секторе книгоиздания?

— Письма, звонки от родителей и педагогов, встречи с книготорговцами и учителями. Да и сами тиражи, и количество переизданий красноречиво говорят об успехах или прочетах.

— Что год грядущий нам готовит?

— Подстраиваться не надо, лучше — настраиваться! Изменения есть, они учтены в официальных документах и, соответственно, в уже изданных книгах. Изменения будут, т.к. ЕГЭ — живой организм, который развивается. Будут новые серии, будет правка в уже выпущенных книгах. Будут новые авторы и новые идеи. Все будет хорошо!

Алексей Федоров, заведующий Редакцией литературы издательства «Русское слово»: «Мы попытались найти свою “нишу” на рынке пособий по ЕГЭ, стремясь не умножать число тренировочных упражнений»

— Как учебник/пособие проходит экспертизу ФИПИ?

— Определимся с учебно-издательской терминологией: учебники проходят экспертизу РАН и РАО и получают гриф «Рекомендовано (допущено) Министерством образования и науки Российской Федерации». К ФИПИ (Федеральному институту педагогических измерений) имеют отношение лишь пособия по подготовке к ЕГЭ (или ГИА).

— Как создаются пособия по ЕГЭ? Как происходит взаимодействие с Экспертным советом ФИПИ на этапе создания концепции, написания пособия?

— Наши пособия созданы сотрудниками ФИПИ, разработчиками заданий Единого государственного экзамена. Совместно с ФИПИ была задумана серия «Типичные ошибки при выполнении заданий Единого государственного экзамена» — мы получили рукописи, уже согласованные с Экспертным советом ФИПИ, на редакторском уровне сняли все вопросы с

авторами, подписали у них оригинал-макеты, после чего книги вышли в свет.

— Сколько наименований пособий в год выпускает издательство?

— Мы выпустили в этой серии шесть пособий — Русский язык, Литература, Обществознание, География, Биология, Химия. Планируется История.

— Чем отличается «ЕГЭ-литература» от классических пособий по подготовке к выпускным и вступительным испытаниям?

— Вообще специфика литературы в формате ЕГЭ — это прежде всего отсутствие тестов «закрытого типа» (с выбором ответа), типа А. Работа с текстами, предложенными для анализа в первых двух частях, предполагает ответ на вопрос типа В (с кратким ответом) — как правило, он проверяет знание теории литературы, и на вопрос типа С (развернутый ответ ограниченного объема) — как правило, на понимание текста, авторской позиции и проверку умений сопоставительного анализа произ-



ведений близкой тематики. Третья часть ЕГЭ по литературе — развернутый ответ на проблемный вопрос в жанре сочинения.

Что касается специфики пособия, то суть его не в том, чтобы предложить максимальное число упражнений для «набивания руки», а в том, чтобы подготовка к ЕГЭ стала осмысленной и эффективной благодаря анализу типичных ошибок и пониманию критериев оценивания заданий с развернутым ответом. Вот, например, структура нашего пособия по литературе:

— общая характеристика КИМ ЕГЭ по литературе,

— анализ типичных ошибок при выполнении заданий ЕГЭ,

— основные результаты ЕГЭ прошлых лет,

— подходы к выявлению ошибок при выполнении заданий различного типа,

— темы учебного курса, вызывающие наибольшие затруднения у выпускников при сдаче ЕГЭ по литературе,

— типичные ошибки выпускников при выполнении заданий различной степени сложности,

— рекомендации по предупреждению типичных ошибок ЕГЭ по литературе,

— примеры письменных ответов экзаменуемых на задания, требующие написания развернутого ответа ограниченного объема (5–10 предложений) с комментариями,

— примеры развернутых ответов экзаменуемых на проблемные вопросы части 3 с комментариями,

— приложение 1: Рекомендации по порядку выполнения экзаменационной работы,

— приложение 2: Критерии проверки и оценки выполнения заданий с развернутым ответом,

— приложение 3. Перечень рекомендуемой литературы для подготовки к ЕГЭ.

— Есть ли преимущества у издательств, уже выпускавших пособия по ЕГЭ? Как ваше издательство освоилось на новом рынке?

— Повторюсь: мы попытались найти свою «нишу» на рынке пособий по ЕГЭ, стремясь не умножать число тренировочных упражнений, а предложить содержательный анализ типичных ошибок при выполнении заданий тех или иных типов — с примерами реальных ответов экзаменуемых и комментариями эксперта. Таким образом показано, как «работают» критерии оценивания заданий, предполагающих развернутый ответ.

— Варианты ЕГЭ. Насколько реальны? Повторяются ли они в других пособиях?

— Те варианты, которые приведены в нашей серии при разборе типичных оши-

бок, реальны, как и ответы экзаменуемых. Предоставленные ими членами Федеральных предметных комиссий (сотрудниками ФИПИ), которые и являются авторами пособий. Повторяться в других пособиях они, естественно, могут, поскольку задания, предложенные выпускникам на Едином государственном экзамене, одинаковы — избежать повторений просто невозможно. А вот примеры ответов выпускников на экзаменах выбираются авторами индивидуально для каждого пособия.

— Поддерживается ли какая-либо «обратная связь» с абитуриентами, родителями, учителями? Как она осуществляется?

— Поддержание этой обратной связи — прерогатива ФИПИ как учреждения, несущего ответственность за содержание экзаменационных заданий. Насколько мне известно, такая связь осуществляется Федеральными предметными комиссиями по каждому предмету (список контактов — на официальном сайте ФИПИ).

В список включены отечественные книги, первые экземпляры тиража которых поступили на минувшей неделе в Федеральное агентство по печати и массовым коммуникациям.



1 Общественно-политическая литература

Общественные науки (в целом). Философские науки. Теология. Психология. Социология

Агафонов А.
Прогностическая астрология: Практика. Ч. 1: Здоровье, работа, финансы, бизнес, недвижимость, переезд.
М.: Мир Урании, 2010. – 299 с. 200 экз. (п) ISBN 978-5-91313-046-4

Асов А.
Атланты, арии, славяне: История и вера.
М.: ФАИР, 2010. – 555 с. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-8183-1276-7

Бердяев Н.
Самопознание. Русская идея.
М.: Эксмо, 2009. – 703 с. – (Б-ка всемир. литературы). 4000 экз. (п) ISBN 978-5-699-38272-9

Бибихин В.В.
Энергия.
М.: Ин-т философии, теологии и истории св. Фомы, 2010. – 487 с. – (Bibliotheca Ignatiana: Богословие, духовность, наука). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-94242-051-2

Библиотека отечественной общественной мысли с древнейших времен до начала XX века.
М.: РОССПЭН, 2010. 1000 экз. (п)

Булгаков С.Н. Избранное / Сост., вступ. ст. О.К.Иванцовой; Комментар. В.В.Сапова, Д.С.Новоселова. 735 с. ISBN 978-5-8243-1293-5

Гессен С.И. Избранное / Сост., вступ. ст. Е.Л.Петренко; Комментар. М.И.Иванова, Т.В.Ивановой. 959 с. ISBN 978-5-8243-1297-3

Новгородцев П.И. Избранные труды / Сост., вступ. ст., коммент. К.А.Соловьева. 959 с. ISBN 978-5-8243-116-2

Посошков И.Т. Книга о скудости и богатстве. Завещание отеческое / Сост., вступ. ст., коммент. Н.В.Козловой, Л.Н.Вдовиной. 591 с. ISBN 978-5-8243-1203-4

Сетницкий Н.А. Избранные сочинения / Сост., вступ. ст., коммент. А.Г.Гачевой. 734 с. ISBN 978-5-8243-1309-3

Тихомиров Л.А. Монархическая государственность / Сост., вступ. ст., коммент. А.В.Репникова. 751 с. ISBN 978-5-8243-1150-1

Шестов Л. Избранное. Ч. 1 / Сост., вступ. ст. Е.Л.Петренко; Комментар. М.И.Иванова, Т.В.Ивановой. 775 с. ISBN 978-5-8243-1236-2

Блект Р.
Как стать провидцем, или

Самоучитель настоящей астрологии.
М.: Благодарение, 2010. – 527 с. (п) ISBN 978-5-9901987-3-9

Богданова О.
Как флегматику понять холерика, или Секреты семейной совместимости.
М.: АСТ, Полиграфиздат, 2010. – 186 с. – (Школа успеха). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-17-065092-7, ISBN 978-5-4215-0509-9

Бодалев А.А., Васина Н.В.
Акмеология. Настоящий человек. Каков он и как им становятся?
СПб.: Речь, 2010. – 223 с. 1000 экз. (о) ISBN 978-5-9268-0872-5

Бурно М.Е.
О характерах людей.
М.: Альма Матер, Акад. Проект, 2010. – 639 с. – (Психотерапевт. технологии). 2000 экз. (п) ISBN 978-5-8291-1203-5, ISBN 978-5-90266-91-9

Вудман М.
Опустошенный жених: Женская маскулинность / Пер. с англ.
М.: Когито-Центр, 2010. – 309 с. – (Юнгианская психология). 2000 экз. (о) ISBN 978-5-89353-183-1

Гали Шарада Дэви (Педдаботту).
Тайны сердца женщины: Рука об руку с Богом: Автобиография современницы Ширди Саяи и Сатья Саяи (1888 – 1986) / Пер. с англ.
М.: Амрита-Русь, 2010. – 319 с. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-413-00115-8

Генон Р.
Заметки о посвящении: Смысл, цели, перспективы.
М.: Беловодье, 2010. – 391 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-93454-106-5

Густав Шпет и его философское наследие: У истоков семиотики и структурализма: Монография / О.И.Новикова и др.
М.: РОССПЭН, 2010. – 527 с. – (Humanitas). 1500 экз. (п) ISBN 978-5-8243-1367-3

Делия В.П.
Человек в XXI веке.
Балашиха: Де-По, 2010. – 251 с. 2000 экз. (о) ISBN 978-5-904147-11-2

Дубровина И.В., Данилова Е.Е., Прихожан А.М.
Психология: Учебник. – 8-е изд., стереотип.
М.: Академия, 2010. – 461 с. – (Сред. проф. образование: Пед. образование). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-7695-6709-4

Жикаренцев В.
Путь к свободе: Как изменить свою жизнь. Добро и Зло. Взгляд в Себя.
М.: АСТ; СПб.: Астрель-СПб, 2010. – 728 с. 4000 экз. (п) ISBN 978-5-17-059154-1, ISBN 978-5-9725-1712-1

Зимбардо Ф., Бойд Дж.
Парадокс времени: Новая психология времени, которая улучшит вашу жизнь / Пер. с англ.
СПб.: Речь, 2010. – 349 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-9268-0900-5

И цзин («Книга перемен») / Пер. с кит.
СПб.: Азбука-классика, 2010. – 303 с. 5000 экз. (о) ISBN 978-5-9985-0592-8

Кеннер Т.А.
Символы и их скрытые значения: Происхождение и тайный смысл знаков и символов современного мира / Пер. с англ.
М.: Мартин, 2010. – 160 с. 4000 экз. (п) ISBN 978-5-8475-0560-4

Копытина Н.
Не сдаваться! Не сдаваться! Не сдаваться! Как достичь успеха в бизнесе и личной жизни. – 2-е изд., доп.
М.: Альпина паблишерз, 2010. – 210 с. 2500 экз. (п) ISBN 978-5-9614-1241-3

Кравченко А.И.
Социология: Учебник.

М.: Проспект, 2010. – 534 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-392-01322-7

Ленин В.
О национальной гордости великороссов.
СПб.: Азбука-классика, 2010. – 255 с. 5000 экз. (о) ISBN 978-5-9985-0575-1

Линден А., Перуц К.
Библия НЛП: Настольная книга психотехнолога / Пер. с англ.
СПб.: Прайм-ЕВРОЗНАК, 2010. – 383 с. – (Лучшие психотехнологии мира). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-93878-974-6

Макарова Т.
Чудеса: Энциклопедия.
М.: Эксмо, 2010. – 509 с.: ил. – (Архив «Секретных исследований»). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-699-36749-8

Марианис А., Ковалева Н.
Аватары Шамбалы: История, факты, пророчества.
М.: Эксмо, 2010. – 510 с. – (Раскрытые тайны). 8000 экз. (п) ISBN 978-5-699-39612-2

Марков Б.В.
Философия: Учебник для вузов.
СПб.: Питер, 2009. – 426 с. – (Учебник для вузов). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-388-00695-0

Масиа Т.
Геммоастрология / Пер. с исп.
М.: Мир Урании, 2010. – 337 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-91313-044-0

Мелюхин С.Т.
Избранные труды: Наследие и современность. Т. 1: Лекции, воспоминания.
М.: Издатель Савин С.А., 2010. – 231 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-902121-20-6

Научная библиотека.
М.: Новое лит. обозрение, 2010. 1000 экз. (п)

Российская империя чувств: Походы к культурной истории эмоции: Сб. ст. / Под ред. Я.Плампера, Ш.Шахадат, М.Эли. 511 с. ISBN 978-5-86793-785-0

Ямпольский М. «Сквозь тусклое стекло»: 20 глав о неопределенности. 683 с. ISBN 978-5-86793-784-3

Немов Р.С.
Психология: Учебник для вузов.
М.: Юрайт, Изд. дом «Юрайт», 2010. – 639 с. – (Основы наук). 2000 экз. (п) ISBN 978-5-9916-0728-5, ISBN 978-5-9692-0940-4

Ницше Ф.
Малое собрание сочинений / Пер. с нем.
СПб.: Азбука-классика, 2010. – 1055 с. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-9985-0685-7

Новая философская энциклопедия: В 4 т. / Под ред. В.С.Степина и др.
М.: Мысль, 2010. 5000 экз. (п)
Т. 1: А – Д. 742 с. ISBN 978-5-244-01116-6

Т. 2: Е – М. 636 с. ISBN 978-5-244-01117-3

Т. 3: Н – С. 694 с. ISBN 978-5-244-01118-0

Т. 4: Т – Я. 735 с. ISBN 978-5-244-01119-7

Новоселов М.М.
Абстракция в лабиринтах познания: Логический анализ.
М.: Идея-Пресс, 2010. – 405 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-903927-10-4

Норбеков М., Ламыкин О.
Аркан для бешеной собаки, или Все способы энергетической защиты по системе Жим Лам.
М.: АСТ, Астрель, 2010. – 384 с. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-17-047641-1, ISBN 978-5-271-18392-8

О'Коннор Дж., Макдермотт И.
Искусство системного мышления: Необходимые знания о системах и творческом подходе к решению проблем / Пер. с англ. – 4-е изд.

М.: Альпина паблишерз, 2010. – 253 с. – (Искусство думать). 2000 экз. (о) ISBN 978-5-9614-1284-0

Парадокс и контрпарадокс: Новая модель терапии семьи, вовлеченной в шизофреническое взаимодействие / Л.Босколо и др.; Пер. с ит. – 2-е изд., стереотип.

М.: Когито-Центр, 2010. – 203 с. – (Соврем. психотерапия). 2000 экз. (п) ISBN 978-5-89353-308-8

Померанц Г.
Выход из транс.
М.: РОССПЭН, 2010. – 583 с. – (Рос. Пропилеи). 1500 экз. (п) ISBN 978-5-8243-1319-2

Реалистическая философия: Учебник для вузов / Под общ. ред. В.Л.Обухова. – 4-е изд., перераб.

СПб.: Пушкин, 2009. – 335 с. 500 экз. (п) ISBN 978-5-93808-171-0

Робинсон К.
Призвание: Как найти то, для чего вы созданы, и жить в своей стихии / Пер. с англ.
М.: Манн, Иванов и Фербер, 2010. – 367 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-91657-065-6

Романов В.В.
Юридическая психология: Учебник для вузов. – 4-е изд., перераб., доп.

М.: Юрайт, Изд. дом «Юрайт», 2010. – 526 с. – (Основы наук). 1500 экз. (п) ISBN 978-5-9916-0680-6, ISBN 978-5-9692-0915-2

Рубштейн Н.
Тренинг общения за 14 дней.
М.: Эксмо, 2010. – 143 с. – (Ваш персональный тренер). 4000 экз. (п) ISBN 978-5-699-39336-7

Сандра Антония Салинес, Кандела Рамирез Гарса.
Понятная астрология: Учеб. пособие. Ч. 1: Построение космограммы.
М.: Мир Урании, 2010. – 143 с. 500 экз. (п) ISBN 978-5-9900868-5-2

Сенека Л.А.
Нравственные письма к Луцилию / Пер. с латин; Комментар. С.Ошерова; Вступ. ст. Л.Суммо.

М.: Эксмо, 2010. – 573 с. – (Зарубеж. классика). 4000 экз. (п) ISBN 978-5-699-25275-6

Соловьев Вл.С.
Оправдание добра: Нравственная философия.
М.: Акад. Проект, 2010. – 671 с. – (Философ. технологии). 2000 экз. (п) ISBN 978-5-8291-1160-1

100 великих предсказаний / Авт.-сост. С.Н.Славин.
М.: Вече, 2010. – 431 с. – (100 великих). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-9533-4598-9

Сябитова Р.
Как влюбить в себя кого угодно: Секреты мужчин, которые должны знать каждая женщина.
М.: Центрполиграф, 2010. – 222 с. 4000 экз. (п) ISBN 978-5-227-02024-6

Университетская библиотека Александра Погорельского: Философия.
М.: Изд. дом «Территория будущего», 2010. 1000 экз. (п)

Дьяков А.В. Жак Лакан: Фигура философа. 559 с. ISBN 978-5-91129-055-9

Капустин Б. Критика политической философии: Избр. эссе. 423 с. ISBN 978-5-91129-059-7

Устинов К.
Родник жизни (2005 – 2006 гг.).
М.: Беловодье, 2010. – 252 с. – (Свет Белой Горы). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-93454-122-5

Федоров Н.Ф.
Избранные сочинения / Вступ. ст. С.Г.Семенов; Сост. А.Г.Гачевой и др.; Комментар. С.Г.Семенов.
М.: РОССПЭН, 2010. – 759 с. – (Б-ка отеч. обществ. мысли с древнейших времен до начала XX в.). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-8243-1216-4

Философия: Учебник для вузов / Под ред. А.Ф.Золота, В.В.Миронова, А.В.Разина. – 6-е изд., перераб., доп.

М.: Проспект, Изд-во Моск. ун-та, 2010. – 670 с. – (Классич. университет. учебник). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-392-01350-0

Философия России второй половины XX века.
М.: РОССПЭН, 2010. (п)

Георгий Петрович Щедровицкий / Под ред. П.Г.Щедровицкого, В.Л.Даниловой. 598 с. 2000 экз. ISBN 978-5-8243-1387-1

Лев Николаевич Митрохин / Под ред. А.И.Кырлежева. 367 с. 1000 экз. ISBN 978-5-8243-1350-5

Российская философия продолжается: из XX века в XXI / Под ред. Б.И.Пружинина. 446 с. 1000 экз. ISBN 978-5-8243-1332-1

Флоренский П.А., священник.
Австроферат; Троице-Сергиева Лавра и Россия; Иконостас; Имена; Метафизика имен в историческом освещении; Имя и личность; Предполагаемое государственное устройство в будущем.
М.: Мир книги, Литература, 2010. – 463 с. – (Великие мыслители). 3800 экз. (п) ISBN 978-5-486-03004-8

Фромм Э.
Психология / Пер. с англ.
М.: АСТ, АСТ МОСКВА, 2010. 3000 экз. (п)

Кризис психоанализа. 253 с. ISBN 978-5-17-060354-1, ISBN 978-5-403-03275-9, ISBN 978-5-4215-0498-6

По ту сторону порабощающих нас иллюзий: Как я столкнулся с Марксом и Фрейдом. Дзен-буддизм и психоанализ. 315 с. ISBN 978-5-17-062183-5, ISBN 978-5-403-03388-6

Фукуяма Ф.
Конец истории и последний человек / Пер. с англ.
М.: АСТ, АСТ МОСКВА, Полиграфиздат, 2010. – 588 с. – (Психология). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-17-059140-4, ISBN 978-5-403-02740-2 ISBN 978-5-4215-0176-3

Циткилов П.Я.
Технология социальной работы: Учеб. пособие для вузов.
М.: Дашков и Ко, Наука-Спектр, 2010. – 447 с. 1500 экз. (п) ISBN 978-5-394-00724-8

Шестопалов С.
Деловая астрология.
М.: Мир Урании, 2010. – 243 с. 200 экз. (п) ISBN 978-5-91313-042-6

Религия

Артемиево-Веркольский монастырь / Авт.-сост. Л.М.Соснина.

Архангельск: Правда Севера, 2010. – 247 с. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-85879-608-4

Архыз – древний центр христианства / А.Н.Пинкин и др. – 2-е изд., доп.
Тверь: А.Н.Пинкин, 2009. – 63 с.: ил. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-9901994-1-5

Боги, святилища, обряды Японии: Энциклопедия синто / Под ред. И.С.Смирнова.
М.: Ин-т вост. культур и антропологии, Изд-во РГГУ, 2010. – 318 с.: ил. – (Orientalia et Classica: Тр. Ин-та вост. культур и Антропологии: Вып. 26). 1200 экз. (п) ISBN 978-5-7281-1087-3

Булгаков С.В.
Настольная книга для священно-церковно-служителей. – Репринт. изд.
М.: Благовестник, 2010. – 1773 с. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-91362-209-9

Василий, свт., исповедник, епископ Кинешемский (Преображенский).
Беседы на Евангелие от Марка.
М.: Отчий дом, 2010. – 880 с. 5000 экз. (п) ISBN 5-87301-080-3

Великие сокровища мировых религий / Авт.-сост. Е.Владимирова.

М.: Эксмо, 2010. – 512 с. 7000 экз. (п) ISBN 978-5-699-36842-6

Вениамин (Федченков), митрополит.
О вере, неверии и сомнении.
М.: Правило веры, 2010. – 454 с. – (Христианская жизнь. Правосл. богослужение). 4000 экз. (п) ISBN 978-5-94759-109-5

Гиппиус А.
Николай Чудотворец.
СПб.: Глаголь добро, 2010. – 222 с. – (Помощь святым). 7000 экз. (п) ISBN 978-5-9985-0893-6

Дарна – частица Святой земли / Авт.-сост. И.Рубашкина, Т.Васильева, С.Хохлова.
М.: ВераПринт, 2009. – 174 с.: ил. 10 000 экз. (п) ISBN 978-5-91574-008-1

Девичий молитвослов: Молитвенный щит православной девушки.
М.: Ковчег, 2010. – 384 с. 10 000 экз. (п) ISBN 5-98317-150-X

Жития всех святых / Сост. Иоанна Бухарева, священника.
М.: Спасское братство, 2010. – 814 с. 4000 экз. (п) ISBN 978-5-904074-15-9

Закон Божий, или Основы Православия / Сост. В.Зоберна.
М.: АСТ, 2010. – 478 с. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-17-065814-5

Метальникова Е.
Молитвами хранимый.
Калуга: Фридригельм, 2010. – 335 с. 500 экз. (п) ISBN 978-5-902387-68-8

Москва: Все правосл. храмы и часовни / Авт.-сост. М.И.Вострышев, С.Ю.Шокарев.
М.: Эксмо, Алгоритм, 2009. – 543 с. – (Моск. энциклопедия). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-699-34703-2

Мустафа Авлияй'и, Ховард И.К.А.
Этапы развития науки хадисоведения. О сборнике «Аль-Кутуб аль-аба» (Четверокнижие) / Пер.
М.: Исток, 2010. – 121 с. 1500 экз. (п) ISBN 978-5-91847-009-1

Православные притчи / Сост. А.Н.Филиппова.
М.: РИПОЛ КЛАССИК, 2010. – 398 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-386-02140-5

Православный цитатник: Собрание кратких изречений и добрых советов святых отцов Церкви / Сост. В.Зоберна.
М.: АСТ; Владимир: ВКТ, 2010. – 319 с. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-17-065815-2, ISBN 978-5-226-02118-3

Русские святые и подвижники Православия: Ист. энциклопедия / Ред.-сост. О.А.Платонов.
М.: Ин-т рус. цивилизации, 2009. 10 000 экз. (п)

М.: Ин-т рус. цивилизации, 2010. – 892 с. – (Исследования рус. цивилизации). (п) ISBN 978-5-902725-63-3

Святая Русь: Большая энциклопедия русского народа. Русское Православие / Под ред. О.А.Платонова.
М.: Ин-т рус. цивилизации, 2009. 10 000 экз. (п)

Т. 1: А – И. 864 с. ISBN 5-902725-35-0

Т.

Щедровицкий Д.В.
Сияющий Коран: Взгляд библиста. – 2-е изд.
М.: Оклик, 2010. – 311 с. (п)
ISBN 978-5-91349-013-1

История. Исторические науки

Августинович В.
Разгадка русской истории: Битва за прошлое.
М.: Эксмо, Яуза, 2010. – 383 с. – (Ист. расследования). 3000 экз. (п)
ISBN 978-5-699-33230-4

Алебастрова А.А., Разумовская Е.А.
Священные писмена.
М.: Мир книги, 2010. – 256 с.: ил. – (Terra mystica). 5800 экз. (п)
ISBN 978-5-486-03316-2

Алексеева Н.И.
Одна жизнь – два мира.
М.: Языки славян. культуры, 2010. – 779 с. 500 экз. (п)
ISBN 978-5-9551-0363-1

Антонов В.
Петербург. Новое о старом.
М.: Центрполиграф, 2010. – 414 с. 3000 экз. (п)
ISBN 978-5-9524-4912-1

Баганова М.
Русская история в сплетнях.
М.: Олимп, Астрель, 2010. – 383 с.: ил. 3000 экз. (п)
ISBN 978-5-271-25294-5, ISBN 978-5-7390-2234-9

Брендон П.
Упадок и разрушение Британской империи. 1781 – 1997 / Пер. с англ.
М.: АСТ, АСТ МОСКВА, 2010. – 958 с. 3000 экз. (п)
ISBN 978-5-17-065002-6, ISBN 978-5-403-03364-0

Булгаковы, бр.
Переписка / Вступ. ст. П.Я.Вяземского.
М.: Захаров, 2010. 1000 экз. (п)

Т. 1: Письма 1802 – 1820 гг. 750 с.: ил. ISBN 978-5-8159-0950-2

Т. 2: Письма 1821 – 1826 гг. 669 с.: ил. ISBN 978-5-8159-0948-9

Т. 3: Письма 1827 – 1834 гг. 623 с.: ил. ISBN 978-5-8159-0949-6

Векслер А., Крашенникова Т.
Владимирский проспект.
М.: Центрполиграф; СПб.: МиМ-Дельта, 2010. – 285 с. 2500 экз. (п)
ISBN 978-5-9524-4913-8

Воронцов-Дашков А.
Екатерина Дашкова: Жизнь во власти и в опале / Пер. с англ.
М.: Мол. гвардия, 2001. – 335 с.: ил. – (Жизнь замечат. людей: Вып. 1233). 5000 экз. (п)
ISBN 978-5-235-03295-8

Вульф В.Я., Чеботарь С.
Великие имена XX века.
М.: Эксмо, Яуза, Текстура-пресс, 2010. – 382 с. – (Виталий Вульф: Мой серебряный шар). 10 000 экз. (п)
ISBN 978-5-699-39651-1

Вульф В.Я., Чеботарь С.
Женщины, изменившие мир.
М.: Эксмо, 2010. – 318 с.: ил. – (Виталий Вульф. Лучший подарок к празднику). 3000 экз. (п)
ISBN 978-5-699-40941-9

Грейг О.
Сталин мог ударить первым.
М.: Эксмо, Алгоритм, 2010. – 367 с. – (Ист. сенсации). 4000 экз. (п)
ISBN 978-5-699-41154-2

Жизнь в оккупации. Винницкая область (1941 – 1944 гг.) / Сост. В.Ю.Васильева и др.
М.: РОССПЭН, 2010. – 855 с. – (Документы сов. истории). 1000 экз. (п)
ISBN 978-5-8243-1252-2

Загадка 1937 года.
М.: Эксмо, Алгоритм, 2010. 3000 экз. (п)

Бенедиктов И., Рыбин А. Рядом со Сталиным. 239 с. ISBN 978-5-699-40609-8

Костин А.Л. Июнь 1941-го. 10 дней из жизни И.В.Сталина. 223 с. ISBN 978-5-699-41151-1

Занд Ш.
Кто и как избрал еврейский народ / Пер. с иврита.
М.: Эксмо, 2010. – 543 с. –

(Подлинная история). 10 100 экз. (п)
ISBN 978-5-699-39598-9

Знаменитые музеи-усадьбы России / Сост. И.С.Ненарокова.
М.: АСТ-Пресс, 2010. – 383 с.: ил. 3000 экз. (п)
ISBN 978-5-462-00997-6

Imperium inter pares: Роль трансферов в истории Российской империи (1700 – 1917): Сб. ст. / Ред. М.Ауст, Р.Вульпиус, А.Миллер.
М.: Новое лит. обозрение, 2010. – 389 с. – (Historia Rossica). 1000 экз. (п)
ISBN 978-5-86793-783-6

Историческая библиотека.
Екатеринбург: У-Фактория; М.: Астрель, 2010. 3000 экз. (п)

Карамзин Н.М. Полный курс русской истории в одной книге (в современном изложении Лин фон Паль). 538 с. ISBN 978-5-17-065090-3, ISBN 978-5-9725-1693-3

Кравчук А. Галерея римских императоров: Принципат / Пер. с пол. 511 с. ISBN 978-5-9757-0496-2, ISBN 978-5-271-26532-7

Монусова Е. История крестовых походов. 506 с. ISBN 978-5-17-065088-0, ISBN 978-5-9725-1730-5

Монусова Е. Полная история рыцарских орденов в одной книге. 539 с. ISBN 978-5-17-065089-7, ISBN 978-5-9725-1443-4

Спаров В. Полная история масонства в одной книге. 511 с. ISBN 978-5-17-065087-3, ISBN 978-5-9725-1428-1

История сталинизма.
М.: РОССПЭН, 2010. 2000 экз. (п)

Булдаков В.П. Красная смута: Природа и последствия революционного насилия. 967 с. ISBN 978-5-8243-1263-8

Лившин А. Настроения и политические эмоции в Советской России 1917 – 1932 гг. 343 с. ISBN 978-5-8243-1358-1

Массовые репрессии в Алтайском крае 1937 – 1938 гг.: Приказ № 0047. 751 с. ISBN 978-5-8243-1384-0

Суслов А. Спецконтингент в Пермской области. 1929 – 1953 гг. 422 с. ISBN 978-5-8243-1343-7

Чехословацкий кризис 1967 – 1969 гг. в документах ЦК КПСС / Сост. Л.А.Величанской и др. 1151 с. ISBN 978-5-8243-1269-0

Каратини Р.
Катары / Пер. с фр.
М.: Эксмо, 2010. – 397 с. – (Тайны древних цивилизаций). 3000 экз. (п)
ISBN 978-5-699-40585-5

Коваленко Г.
Великий Новгород: Взгляд из Европы XV – начало XX в.
СПб.: Европ. дом, 2010. – 455 с. 1000 экз. (п)
ISBN 978-5-8015-0237-3

Коваленко Г.
Русские и шведы от Рюрика до Ленина: Контакты и конфликты.
М.: Ломоносов, 2010. – 255 с. – (История. География. Этнография). 3000 экз. (п)
ISBN 978-5-91678-004-8

Красный террор глазами очевидцев / Сост., предисл., примеч. С.В.Волкова.
М.: Айрис-пресс, 2010. – 447 с. – (Белая Россия). 3000 экз. (п)
ISBN 978-5-8112-3941-2

Кумиры. Истории великой любви.
М.: Олимп, Астрель, 2010. (п)

Градинаров Ю. Петр I и его женщины. 255 с. 3000 экз. ISBN 978-5-271-22623-6, ISBN 978-5-7309-2326-1

Молева Н. Вояж Екатерины II, или Влюбленный поручик. 319 с.: ил. 3000 экз. ISBN 978-5-271-21793-7, ISBN 978-5-7390-2269-1

Литвина А.Ф., Успенский Ф.Б.
Траектории традиции: Главы из истории династии и церкви на Руси конца XI – начала XIII века.

М.: Языки славян. культуры, 2010. – 207 с. – (Studia historica). 700 экз. (п)
ISBN 978-5-9551-0397-6

Макиавелли Н.
Государь. Рассуждения о первой декаде Тита Ливия / Пер. с ит.
СПб.: Азбука-классика, 2010. – 271 с. 5000 экз. (о)
ISBN 978-5-9985-0304-7

Медведев Р.
Советский Союз: Последние годы жизни. Конец советской империи.
М.: АСТ, АСТ МОСКВА, Полиграфиздат, 2010. – 638 с. 3000 экз. (п)
ISBN 978-5-17-059880-9, ISBN 978-5-403-02808-8, ISBN 978-5-4215-0217-3

Мединский В.
Мифы о России-2: О русской демократии, грязи и «тюрьме народов».
М.: ОЛМА Медиа групп, 2010. – 620 с. – (Мифы о России). 4000 экз. (п)
ISBN 978-5-373-03356-5

Мономах В.
Поучение.
М.: Бизнеском, 2010. – 275 с. – (Б-ка ген. директора: Вечная классика: Т. 1). 2100 экз. (п)
ISBN 978-5-91663-043-5

Носовский Г.В., Фоменко А.Т.
Новая хронология Фоменко, Носовского: Русь и Рим. – 3-е изд., испр., доп.
М.: АСТ, Астрель, Полиграфиздат, 2010. (п)

Англия и «Древняя» Греция. Подлинная дата Рождества Христова. 384 с. 5000 экз. ISBN 978-5-17-0625-6-2, ISBN 978-5-271-25474-1, ISBN 978-5-5216-0336-1

Славяно-тюркское завоевание мира. Египет. 382 с. 4000 экз. ISBN 978-5-17-064019-5, ISBN 978-5-271-26268-5, ISBN 978-5-4215-0363-7

Победа – одна на всех: Вклад союзных республик СССР в завоевание Победы в Великой Отечественной войне 1941 – 1945 гг. / Под общ. ред. А.М.Сорокина.
М.: Моск. тип. № 2, 2010. – 591 с. 5000 экз. (п)
ISBN 978-5-86472-217-6

Проект «Антироссия».
М.: Алгоритм, Эксмо, 2010. 4000 экз. (п)

Леонов Н. Холодная война против России. 239 с. ISBN 978-5-699-41155-9

Швейцер П. Тайная стратегия развала СССР / Пер. с пол. 303 с. ISBN 978-5-699-41149-8

Проньков В.А.
Сражения историков на фронтах Второй мировой и Великой Отечественной войн (1939 – 1945 гг.)
М.: Дашков и Ко, НОУ ВПО «Моск. ин-т предпринимательства и права», 2010. – 527 с. 2000 экз. (п)
ISBN 978-5-394-01017-0, ISBN 978-5-904115-07-4

Романов М.Ю.
Московская Бронная слобода в XVII веке: История и люди.
М.: ИнформБюро, 2010. – 221 с. 800 экз. (п)
ISBN 978-5-904481-19-3

Российское зарубежье во Франции 1919 – 2000: Биографический словарь: В 3 т.: Т. 2: Л – Р / Под общ. ред. Л.Мнухина, М.Авриль, В.Лосской.
М.: Наука, Дом-музей Марины Цветаевой, 2010. – 684 с. 1000 экз. (п)
ISBN 978-5-02-036896-5, ISBN 978-5-93015-115-2

Славная Русь.
М.: Алгоритм, Эксмо, 2010. 3000 экз. (п)

Манягин В. Хазары: Таинственный след в русской истории. 335 с. ISBN 978-5-699-40630-2

Пензев К. Праотец Мосох. 351 с. ISBN 978-5-699-41145-0

100 великих.
М.: Вече, 2010. 5000 экз. (п)

Семашко И.И. 100 великих женщин. 431 с. ISBN 978-5-9533-4600-9

100 великих событий XX века / Авт.-сост. Н.Н.Непомнящий.

475 с. ISBN 978-5-9533-4599-6

Суд истории.
М.: Алгоритм, Эксмо, 2010. 3000 экз. (п)

Гришин В. Катастрофа: От Хрущева до Горбачева. 271 с. ISBN 978-5-699-41640-0

Кравченко Л. Лебедина песня ГКЧП. 303 с. ISBN 978-5-699-41142-9

Таммита-Дельгода С.
Индия: История страны / Пер. с англ.

М.: Эксмо; СПб.: Мидгард, 2010. – 351 с. – (Биографии великих стран). 2000 экз. (п)
ISBN 978-5-699-23326-7, ISBN 5-91016-015-0

Татищев С.С.
История российской дипломатии.

М.: Эксмо, 2010. – 605 с. – (Рос. императорская б-ка). 5000 экз. (п)
ISBN 978-5-699-40896-2

Тюрин А.
Правда о Николае I: Оболганный император.

М.: Эксмо, Яуза, 2010. – 574 с. – (Ист. расследования). 4000 экз. (п)
ISBN 978-5-699-39227-8

Усовский А.
От «Морского льва» к «Барбароссе»: в поисках выхода.

М.: Витязь, 2010. – 336 с. 2000 экз. (п)
ISBN 978-5-86523-104-2

Хатгер Н.
Соединенные Штаты Америки. Тайна рождения: Докум. повествование о масонах, пуританах и борьбе за господство в Новом Свете / Пер. с англ.

М.: Ниола-Пресс, 2010. – 337 с. 4000 экз. (п)
ISBN 978-5-366-00557-9

Че Гевара Э.
Эпизоды революционной войны на Кубе / Пер. с англ.

М.: АСТ, АСТ МОСКВА, Полиграфиздат, 2010. – 318 с. 3000 экз. (п)
ISBN 978-5-17-063511-5, ISBN 978-5-403-02881-3, ISBN 978-5-4215-0265-4

Черчилль У.
Вторая мировая война: В 3 кн. / Пер. с англ.

М.: Альпина нон-фикшн, 2010. 5000 экз. (п)

Кн. 1: Т. 1: Надвигающаяся буря; Т. 2: Их звездный час. 634 с. ISBN 978-5-91671-063-2

Кн. 2: Т. 3: Великий союз; Т. 4: Поворот судьбы. 734 с. ISBN 978-5-91671-064-9

Кн. 3: Т. 5: Кольцо смыкается; Т. 6: Триумф и трагедия. 740 с. ISBN 978-5-91671-065-6

Чиров Д.
Средь без вести пропавших: Воспоминания советского военнопленного о штабале XVII «Б» Кремс-Гнайксендорф. 1941 – 1945 гг. / Сост. Б.-Штельцль-Маркса, П.Поляна.
М.: РОССПЭН, 2010. – 367 с. – (Человек на обочине войны). 1000 экз. (п)
ISBN 978-5-8243-1379-6

Шевцова Г.И.
Россия и Сербия: Из истории российско-сербских отношений в годы Первой мировой войны (гуманитарный аспект).

М.: Тип. «Новости», 2010. – 199 с. 1000 экз. (п)
ISBN 978-5-903303-05-6

Широкорад А.
Украина: Противостояние регионов.

М.: АСТ, АСТ МОСКВА, 2010. – 443 с.: ил. – (Ист. б-ка). 1000 экз. (п)
ISBN 978-5-17-060586-6, ISBN 978-5-403-01648-3

Юзепчук С.
И.В.Сталин. Величие деятельности и ментальность.
М.: Маска, 2010. – 727 с. 1000 экз. (п)
ISBN 978-5-91146-433-2

Юсупов Ф., князь.
Мемуары в двух книгах: До изгнания. 1887 – 1919. В изгнании / Пер. с фр. Е.Л.Кассировой; Предисл. К.С.Фирси-Шереметьевой.

М.: Захаров, 2010. – 430 с. – (Биографии и мемуары). 4000 экз. (п)
ISBN 978-5-8159-0983-0

Экономика. Экономические науки. Статистика. Демография

Бем-Баверк О.
Капитал и процент: Т. 2: Позитивная теория капитала. Т. 3: Экскурсы / Пер. с англ.
М.: Социум, 2010. – 915 с. – (Австрийская школа: Вып. 2). 2000 экз. (п)
ISBN 978-5-91603-028-0

Борисов Е.Ф.
Экономика: Учебник и практикум для вузов.
М.: Юрайт, Изд. дом «Юрайт», 2010. – 596 с. – (Ун-ты России). 1500 экз. (п)
ISBN 978-5-9916-0681-3, ISBN 978-5-9692-0916-9

Веснин В.Р.
Управление персоналом: Теория и практика.
М.: Проспект, 2010. – 688 с. 2000 экз. (п)
ISBN 978-5-392-01267-1

Вигери П., Смит С., Багаи М.
Рост бизнеса под увеличительным стеклом / Пер. с англ.
М.: Манн, Иванов и Фербер, 2010. – 297 с. – (Б-ка ген. директора: Школа соврем. бизнеса: Т. 3). 1400 экз. (п)
ISBN 978-5-91657-105-9

Горемыкин В.А.
Экономика недвижимости: Учебник для вузов. – 6-е изд., перераб., доп.

М.: Юрайт, Изд. дом «Юрайт», 2010. – 883 с. – (Основы наук). 1500 экз. (п)
ISBN 978-5-9916-0252-5, ISBN 978-5-9692-0581-9

Гусева И.А.
Рынок ценных бумаг: Сборник тестовых заданий: Учеб. пособие для вузов.
М.: Кнорус, 2010. – 405 с. 2000 экз. (п)
ISBN 978-5-406-00257-5

Ермасова Н.Б.
Бюджетная система РФ: Учебник для вузов. – 2-е изд., перераб., доп.

М.: Юрайт, Изд. дом «Юрайт», 2010. – 794 с. – (Основы наук). 1000 экз. (п)
ISBN 978-5-9916-0704-9, ISBN 978-5-9692-0933-6

Кавасаки Г.
Стартап: 11 мастер-классов от экс-евангелиста Apple и самого дерзкого венчурного капиталиста Кремниевой долины / Пер. с англ.
М.: Альпина Бизнес Букс, 2010. – 253 с. 3000 экз. (п)
ISBN 978-5-904522-41-4

Капица С.
Парадоксы роста: Законы развития человечества.
М.: Альпина нон-фикшн, 2010. – 191 с. 3000 экз. (п)
ISBN 978-5-91671-047-2

Ковалев В.В.
Финансовый менеджмент: Теория и практика. – 2-е изд., перераб., доп.
М.: Проспект, 2011. – 1024 с. 2000 экз. (п)
ISBN 978-5-392-01398-2

Коротков Э.М.
Менеджмент: Учебник для вузов.

М.: Юрайт, Изд. дом «Юрайт», 2010. – 640 с. – (Ун-ты России). 1500 экз. (п)
ISBN 978-5-9916-0729-2, ISBN 978-5-9692-0941-1

Ланина А.Б.
Сета-фактуры от А до Я. – 2-е изд., перераб., доп.

М.: Эксмо, 2010. – 301 с. – (Для бухгалтера). 2100 экз. (о)
ISBN 978-5-699-37506-6

Ломакин В.К.
Британия в мировой экономике: Учеб. пособие для вузов.
М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2010. – 407 с. 5000 экз. (п)
ISBN 978-5-238-01872-0

Меламед Л.
Бегство во фьючерсы / Пер. с англ.

М.: Альпина паблишерз, Минувшее, 2010. – 596 с. 2500 экз. (п)
ISBN 978-5-9614-1268-0, ISBN 978-5-902073-74-1

Моисеева Н.К., Малюткина О.Н., Москвина И.А.
Аутсорсинг в развитии делового партнерства.
М.: Финансы и статистика, Инфра-М, 2010. – 238 с. 1500 экз. (о)
ISBN 978-5-279-03452-9, ISBN 978-5-16-004252-7

Научные доклады Института экономики РАН: В 4 т. / Под общ. ред. А.Я.Рубинштейна.
М.: Экономика, 2010. – (Б-ка «Новой экон. ассоциации»). 2000 экз. (п)

Т. 1: Теоретическая экономика. 439 с. ISBN 978-5-282-03006-8

М.: Алгоритм, Эксмо, 2010. – 254 с. – (Если завтра война). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-699-40601-2

Мао Цзэдун.
Маленькая красная книжца / Сост., предисл., коммент. В.Шапинова, Б.Кагарлицкого.
М.: Эксмо, Алгоритм, 2010. – 446 с. – (Куда катится мир?). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-699-40623-4

Нарочницкая Н.
Россия и русские в современном мире.
М.: Эксмо, Алгоритм, 2010. – 415 с. – (Куда катится мир?). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-699-41152-8

Соловьев В., Злобин Н.
Путин – Медведев: Что дальше?
М.: Эксмо, 2010. – 384 с. – (Соловьев Владимир: провокационные книги известного ведущего). 50 100 экз. (п) ISBN 978-5-699-40992-1

Ямциков С.
Когда не стало Родины моей...
М.: Алгоритм, Благословение, Техинвест-3, 2010. – 479 с. – (Рус. сопротивление). 4000 экз. (п) ISBN 978-5-9265-0682-9

Государство и право

Аграрное право: Учебник / Под ред. М.И.Палладина, Н.Г.Жаворонкова.
М.: Проспект, 2011. – 432 с. 1200 экз. (п) ISBN 978-5-392-01319-7

Астахов П.А.
Трудовые отношения: Юрид. помощь по защите прав работника с вершины адвокатского профессионализма. – 2-е изд.
М.: Эксмо, 2010. – 255 с. – (Ваш адвокат – Павел Астахов). 3000 экз. (о) ISBN 978-5-699-41650-9

Безлепкин Б.Т.
Комментарий к Уголовно-процессуальному кодексу РФ (постатейный). – 9-е изд.
М.: Кнорус, 2010. – 681 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-406-00460-9

Бегаяева А.А.
Корпоративные слияния и поглощения: Проблемы и перспективы правового регулирования.
М.: Инфотропик Медиа, 2010. – 249 с. 1000 экз. (о) ISBN 978-5-9998-0011-4

Беляева О.А.
Аукционы и конкурсы: Комментарии судебно-арбитражной практики.
М.: Волтерс Клувер, Контракт, 2010. – 282 с. 2000 экз. (о) ISBN 978-5-466-00445-8, ISBN 978-5-98209-069-0

Боголюбов С.А.
Экологическое (природоресурсное) право: Учебник для вузов.
М.: Контракт, Волтерс Клувер, 2010. – 507 с. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-98209-075-1, ISBN 978-5-466-00468-7

Большой юридический словарь / Под ред. А.В.Малько.
М.: Проспект, 2011. – 703 с. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-392-01467-5

Ветераны юстиции – поколение победителей / Под ред. Н.С.Козленко, Е.В.Горбачевой.
М.: Федеральное гос. учреждение «Науч. центр правовой информации при М-ве юстиции РФ», 2010. – 399 с. (п) ISBN 978-5-901167-09-0

Дзгоева Ф.О.
Образцы приказов по кадрам (с учетом новой редакции трудового кодекса РФ, постановления Правительства РФ «О трудовых книжках» № 225). – 3-е изд., перераб., доп.
М.: Проспект, 2011. – 320 с. 2000 экз. (о) ISBN 978-5-392-01515-3

Добровольский В.И.
Актуальные вопросы

арбитражного законодательства: о чем молчит Арбитражный процессуальный кодекс РФ.
М.: Волтерс Клувер, 2010. – 297 с. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-466-00548-6

Елагин А.Г., Казаков А.А.
Управление деятельностью по обеспечению безопасности.
М.: Академия управления МВД России, 2010. – 319 с. 500 экз. (п)

Залогин В.И.
Банковское право: Учеб. пособие для вузов.
М.: Волтерс Клувер, 2010. – 256 с. 2000 экз. (о) ISBN 978-5-466-00560-8

Защита личности от дискриминации по признаку возраста: Сб. документов / Сост. Т.А.Васильевой.
М.: Новая юстиция, 2010. – 191 с. 500 экз. (п) ISBN 978-5-91028-054-4

Земельное право: Учебник для вузов / Под ред. С.А.Боголюбова. – 2-е изд.
М.: Проспект, 2010. – 395 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-392-01349-4

Зиновьев А.В.
Конституционное право России: Учебник.
СПб.: Изд-во Р.Асланова «Юрид. центр Пресс», 2010. – 632 с. 1500 экз. (п) ISBN 978-5-94201-554-1

Комментарий к Арбитражному процессуальному кодексу РФ (постатейный) / Под ред. Г.А.Жилина. – 2-е изд., перераб., доп.
М.: Проспект, 2010. – 795 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-392-01404-0

Комментарий к Гражданскому кодексу РФ: Ч. 2 (постатейный) / Под ред. А.П.Сергеева.
М.: Проспект, 2011. – 986 с. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-392-01396-8

Комментарий к Уголовному кодексу РФ (постатейный) / Под ред. А.В.Бриллиантова.
М.: Проспект, 2010 – 1391 с. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-392-01399-9

Комментарий к Федеральному закону «О содержании под стражей подозреваемых и обвиняемых в совершении преступлений» (постатейный) / Под ред. В.И.Селиверстова.
М.: Проспект, 2010. – 207 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-392-01387-6

Коммерческий кодекс Франции (Регламентарная часть) / Пер. с фр.; Предисл., коммент., примеч. В.Н.Захватаева.
М.: Волтерс Клувер, 2010. – 670 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-466-00523-3

Конституции зарубежных государств: Великобритания, Франция, Германия, Италия, США, Япония, Бразилия: Учеб. пособие / Сост., введ., вступ. ст. В.В.Маклакова. – 7-е изд., перераб., доп.
М.: Волтерс Клувер, 2010. – 625 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-466-00545-5

Кузнецов И.Н.
Документационное обеспечение управления и делопроизводство: Учебник для вузов.

М.: Юрайт, Изд. дом «Юрайт», 2010. – 576 с. – (Основы наук). 1500 экз. (п) ISBN 978-5-9916-0261-7, ISBN 978-5-9692-0587-1

Кучеров И.И.
Налоговые преступления (теория и практика расследования): Монография.
М.: ЮрИнфоР-Пресс, 2010. – 285 с. – (Б-ка ЮрИнфоР). 2000 экз. (п) ISBN 978-5-91329-016-8

Манова Н.С.
Уголовный процесс: Учебник.
М.: Дашков и Ко, 2010. – 423 с. 1500 экз. (п) ISBN 978-5-394-01018-7

Местное самоуправление: Энциклопедия / Под общ. ред.

В.Б.Зотова.
Ростов н/Д.: Феникс, 2010. – 908 с. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-222-15914-9

Научно-практический комментарий к Уголовно-процессуальному кодексу РФ / Под общ. ред. В.М.Лебедева, В.П.Божьева. – 7-е изд., перераб., доп.

М.: Юрайт, Изд. дом «Юрайт», 2010. – 1214 с. – (Проф. комментарии). 2500 экз. (п) ISBN 978-5-9916-0692-9, ISBN 978-5-9788-0159-0

Пастухова Н.Б.
Государственный суверенитет: вчера и сегодня.
М.: Аспект Пресс, 2010. – 301 с. 500 экз. (п) ISBN 978-5-7567-0584-3

Пиджаков А.Ю.
Избранные труды.
СПб.: Изд-во Р.Асланова «Юрид. центр Пресс», 2010. – 428 с. – (Антология юрид. науки). 500 экз. (п) ISBN 978-5-94201-594-7

Римское частное право: Учебник для вузов / Под ред. И.Б.Новицкого, И.С.Перетерского.

М.: Юрайт, Изд. дом «Юрайт», 2010. – 607 с. – (Основы наук). 1500 экз. (п) ISBN 978-5-9916-0771-1

Российское предпринимательское право: Учебник для вузов / Под ред. И.В.Еровой, Г.Д.Отнюковой.
М.: Проспект, 2011. – 1064 с. 2500 экз. (п) ISBN 978-5-392-01454-5

Сборник международных конвенций и соглашений РФ по вопросам рыболовства / Под общ. ред. А.А.Крайнего.
М.: Проспект, 2010. – 559 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-392-01381-4

Судариков С.А.
Авторское право: Учебник.
М.: Проспект, 2011. – 464 с. 1500 экз. (п) ISBN 978-5-392-01450-7

Судебная практика к Уголовному кодексу РФ / Под общ. ред. В.М.Лебедева. – 3-е изд., перераб., доп.
М.: Юрайт, 2010. – 1253 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-9916-0601-1

Уголовно-процессуальное законодательство в современных условиях: Проблемы теории и практики / Под ред. В.И.Селиверстова.
М.: Волтерс Клувер, 2010. – 511 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-466-00632-2

Уголовное право: Актуальные проблемы теории и практики: Сб. очерков / Под ред. В.В.Лунеева.
М.: Юрайт, 2010. – 779 с. – (Актуальные проблемы). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-9916-0037-8

Уголовное право зарубежных стран: Общая и Особенная части: Учебник / Под ред. И.Д.Козочкина. – 3-е изд., перераб., доп.
М.: Волтерс Клувер, 2010. – 1036 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-466-00507-3

Чучаев А.И.
Уголовно-правовые взгляды Н.Д.Сергеевского: Монография.
М.: Проспект, 2010. – 515 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-392-01463-7

Экстремизм и его причины: Монография / Под ред. Ю.М.Антояна.
М.: Логос, 2010. – 285 с. 1000 экз. (о) ISBN 978-5-98704-502-2

Военная наука. Военное дело

Арбеков Б.
Горе и радость воинов: Фронтовая быль Великой Отечественной войны 1941 – 1945 гг.

М.: Книж. клуб 36.6, 2010. – 94 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-98697-192-6

Барановский В.Д.
Победа в битве за Москву (1941 – 1942).

М.: Газоил пресс, 2010. – 383 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-87719-063-4

Бодрихин Н.
Кожедуб.

М.: Мол. гвардия, 2010. – 431 с.: ил. – (Жизнь замечат. людей: Вып. 1216). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-235-03292-7

Вилков В.А., Пакалина Е.Н.
111 знаменитых полководцев России.
Ростов н/Д.: Владис, 2010. – 415 с.: ил. 2500 экз. (п) ISBN 978-5-9567-0912-2

Вюстер В.
В ад Сталинграда: Кровавый кошмар Вермахта / Пер. с нем.
М.: Яуза-пресс, 2010. – 318 с. – (Вторая мировая война. Жизнь и смерть на Вост. фронте). 4000 экз. (п) ISBN 978-5-9955-0134-3

Гаветт К.
Рыцари: История английского рыцарства 1200 – 1600 / Пер. с англ.

М.: Эксмо, 2010. – 312 с.: ил. – (Воен. история человечества). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-699-40692-0

Диамант Л.Р.
Подводники-североморцы на защите Заполярья: 1941 – 1945: Фотолетопись войны.
М.: Открытое решение, 2010. – 263 с.: ил. 500 экз. (п) ISBN 978-5-902423-08-9

Драбкин А.
Я дрался на бомбардировщике: «Все объекты разбомбили мы дотла».
М.: Яуза, Эксмо, 2010. – 253 с. – (Война и мы). 7000 экз. (п) ISBN 978-5-699-40375-2

Драбкин А.
Я дрался на Т-34.
М.: Яуза, Эксмо, 2010. – 575 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-699-40051-5

Жоли Е.
Победа любой ценой.
М.: Яуза, Эксмо, 2010. – 350 с. – (Священная война). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-699-40945-7

Земке Э.
От Сталинграда до Берлина: Операции советских войск и Вермахта. 1942 – 1945 / Пер. с англ.
М.: Центрполиграф, 2010. – 604 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-9524-4891-9

Касатонов И.В.
Адмирал И.К.Григоревич – выдающийся организатор строительства флота России начала XX века: Т. 1.
М.: ВАГРИУС, 2010. – 237 с. 1000 экз. (о) ISBN 978-5-9697-0780-1

Козырев М., Козырев В.
Авиация стран оси во Второй мировой войне.
М.: Центрполиграф, 2010. – 430 с.: ил. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-9524-4896-4

Маккрейт Т.
Все основные типы ножей: Искусство изготовления, пошаговое руководство / Пер. с англ.

М.: АСТ, Астрель, 2010. – 222 с. 3000 экз. (о) ISBN 978-5-17-064192-5, ISBN 978-5-271-26411-5

Масманно М.
Специальные команды Эйхмана: Карательные операции СС (1939 – 1945) / Пер. с англ.

М.: Центрполиграф, 2010. – 255 с. – (За линией фронта. Воен. история). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-9524-4889-6

Неизвестные войны.
М.: АСТ, АСТ МОСКВА; Владимир: ВКТ, 2010. 3000 экз. (п)

Арнольд Дж. Змеиные джунгли / Пер. с англ. 415 с. ISBN 978-5-17-064406-3, ISBN 978-5-403-03283-4, ISBN 978-5-226-02077-3

Широкоград А.Б. Мифы и реалии Полтавской битвы. 319 с. ISBN

978-5-17-061559-9, ISBN 978-5-403-02217-0, ISBN 978-5-226-01786-5

Панченко Г.
Луки и арбалеты в бою.
М.: Эксмо, Яуза, 2010. – 335 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-699-41276-1

Петров Г.Ф., Соболев Д.А., Соллингер Г.К.
В небе войны: Нем. фотохроника 1941 – 1945 гг.
М.: Русавиа, 2010. – 328 с.: ил. (п) ISBN 978-5-900078-65-6

Пэнэжко Г.
1941: Записки советского офицера-танкиста.
М.: Яуза-пресс, 2010. – 638 с. – (Великая Отечественная: Танки в бою). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-9955-0022-3

Солдаты Победы.
М.: Эксмо, Алгоритм, 2010. (п)

Алексеев М. Мой Сталинград. 399 с. 4000 экз. ISBN 978-5-699-41143-6

Бушин В. За Родину! За Сталина! 431 с. 5000 экз. ISBN 978-5-699-40634-0

Варенников В. От Сталинграда до Берлина. 431 с. 4000 экз. ISBN 978-5-699-40637-1



2 Естественно-научная литература

Наука. Кибернетика. Информатика

Вернадский В.И.
Избранные труды / Сост., вступ. ст., коммент. Г.А.Аксенова.
М.: РОССПЭН, 2010. – 742 с. – (Б-ка отеч. обществ. мысли с древнейших времен до начала XX в.). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-8243-1270-6

Гохберг Г.С., Зафиевский А.В., Короткин А.А.
Информационные технологии: Учебник. – 5-е изд., стереотип.
М.: Академия, 2010. – 207 с. – (Информатика и вычисл. техника). 2000 экз. (п) ISBN 978-5-7695-6702-5

Лацис А.О.
Параллельная обработка данных: Учеб. пособие для вузов.

М.: Академия, 2010. – 335 с. – (Университет. учебник: Прикладная математика и информатика). 1500 экз. (п) ISBN 978-5-7695-5951-8

Сборник исследовательских работ участников XVII Всероссийского конкурса юношеских исследовательских работ им. В.И.Вернадского / Под ред. А.В.Леонтовича.

М.: Изд. дом «Зимородок», 2010. – 608 с. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-91905-005-6

Ярославские олимпиады по информатике: Сб. задач с решениями / С.Г.Волченков и др.

М.: БИНОМ. Лаборатория знаний, 2010. – 405 с. – (Развитие интеллекта

школьников). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-9963-0106-5

Ясницкий Л.Н.
Введение в искусственный интеллект: Учеб. пособие для вузов. – 3-е изд., стереотип.
М.: Академия, 2010. – 175 с. – (Высш. проф. образование: Информатика и вычисл. техника). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-7695-7042-1

Физико-математические науки

Богомолов Н.В., Сергиенко Л.Ю.
Сборник дидактических заданий по математике: Учеб. пособие для вузов. – 4-е изд., стереотип.

М.: Дрофа, 2010. – 236 с. – (Сред. проф. образование). 2000 экз. (п) ISBN 978-5-358-08397-4

Ванько В.И.
Вариационные принципы и задачи математической физики: Учеб. пособие для вузов.
М.: Изд-во МГТУ, 2010. – 190 с. 500 экз. (п) ISBN 978-5-7038-3372-8

Виктор Михайлович Баранов – ученый, поэт, музыкант / Сост. Т.В.Губиной.

М.: Изд. дом «Страховое Ревю», 2010. – 275 с.: ил. 500 экз. (п) ISBN 5-7965-0065-1

Гросс Д.Х.Э.
Микроканоническая термодинамика: Фазовые переходы в «Малых» системах / Пер. с англ.

М.: Науч. мир, 2010. – 301 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-91522-186-3

Есипов Б.А.
Методы исследования операций: Учеб. пособие.
СПб.: Лань, 2010. – 253 с. 1500 экз. (п) ISBN 978-5-8114-0917-4

Железнов И.Г.
Физика эфира. – 2-е изд., испр., доп.

М.: Белые альвы, 2010. – 189 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-91464-036-8

Задачи и упражнения по математическому анализу и дифференциальным уравнениям: Учеб. пособие / В.В.Власов и др. – 2-е изд., испр., доп.

М.: Интернет-Ун-т Информ. Технологий, БИНОМ. Лаборатория знаний, 2010. – 3675 с. – (Основы информатики и математики). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-9556-0116-8, ISBN 978-5-9963-0308-3

Зернов В.А.
Исполни минувшего века: Некоторые штрихи к портрету Ивана Федоровича Петрова.
М.: Логос, 2010. – 128 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-98704-469-8

Клетеник Д.В.
Сборник задач по аналитической геометрии: Учеб. пособие. – 17-е изд., стереотип.

СПб.: Лань, Профессия, 2010. – 223 с. – (Классич. учеб. литература по математике). 2500 экз. (п) ISBN 978-5-8114-1051-4, ISBN 5-93913-037-2

Кузнецов А.В., Сакович В.А., Холод Н.И.
Высшая математика: Математическое программирование: Учебник. – 3-е изд., стереотип.

СПб.: Лань, 2010. – 351 с. 1500 экз. (п) ISBN 978-5-8114-1056-9

Наука и мир.
М.: АСТ-Пресс, 2010. 5000 экз. (п)

Годик Э. Загадка экстрасенсов: Что увидели физики. Человек в собственном свете. 127 с. ISBN 978-5-462-00983-9

Фейгин О. Тайны квантового мира: О парадоксальности пространства и времени. 287 с. ISBN 978-5-462-00972-3

Никитин Н.Н.
Курс теоретической механики: Учебник. – 7-е изд., стереотип.
СПб.: Лань, 2010. – 719 с. 1500 экз. (п) ISBN 978-5-8114-1039-2

Прасолов А.В.
Динамические модели с запаздыванием и их приложения в экономике и инженерии: Учеб. пособие.
СПб.: Лань, 2010. – 192 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-8114-0931-0

Серенко В.А.
Листопад памяти: Из объективных рассуждений, своих и чужих чувств и спорных фактов.
М.: Изд-во МГТУ, 2010. – 221 с. 250 экз. (п) ISBN 978-5-7038-3405-3

Химические науки

Бедельский М.
Менделеев.
М.: Мол. гвардия, 2010. – 471 с.: ил. – (Жизнь замечат. людей: Вып. 1228). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-235-03301-6

Берлин Е., Сейдман Л.
Ионно-плазменные процессы в тонкопленочной технологии.
М.: Техносфера, 2010. – 527 с. – (Мир материалов и технологий). 1500 экз. (п) ISBN 978-5-94836-222-9

Справочник по химии: Основные понятия, термины, законы, схемы, формулы, справочный материал, графики / Л.Н.Блинов и др.
М.: Проспект, 2011. – 155 с. 1000 экз. (о) ISBN 978-5-392-01424-8

Науки о Земле

Академик Е.К.Федоров: «Этапы большого пути» / Авт.-сост. Ю.Барабанчиков.
М.: Паулсен, 2010. – 170 с. 800 экз. (п) ISBN 978-5-8797-034-8

Быстрицкий Г.
Практика сейсмозведки: 92 слайда про полевую геофизику.
М.: Моск. тип. № 2, 2009. – 99 с.: ил. (п) ISBN 978-5-9900887-7-1

Ларин В.Л.
Азиатско-Тихоокеанский регион в начале XXI века: вызовы, угрозы, шансы Тихоокеанской России.
Владивосток: ДВО РАН, 2010. – 99 с. 200 экз. (о) ISBN 978-5-7442-1490-6

Мортон Г.В.
Рим: Прогулки по Вечному городу / Пер. с англ.
М.: Эксмо; СПб.: Мидгард, 2010. – 510 с. – (Биографии великих стран). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-699-23946-7, ISBN 5-91016-019-8

Перспективные геотехнологии / Ред.-сост. Б.А.Осташенко, О.Б.Котова, И.Н.Бурцев.
СПб.: Наука, 2010. – 375 с. 500 экз. (п) ISBN 978-5-02-052371-1

Русский край вчера, сегодня, завтра: В 2 т. / Авт.-сост. С.А.Громова и др.
М.: ВегаПринт, 2009. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-903185-15-3

Т. 1. 304 с.

Т. 2. 298 с.

100 самых красивых и удивительных мест России, которые необходимо увидеть / Сост. Н.В.Одинцева, В.А.Шанина, И.А.Лебедевой.
М.: Эксмо, 2010. – 215 с.: ил. – (Подарочные издания. Туризм). 4000 экз. (п) ISBN 978-5-699-40345-5

Хоукс Т.
Пианино в Пиренеях: Как выжить среди французов / Пер. с англ.
М.: Эксмо; СПб.: Мидгард,

2010. – 351 с. – (Travel-бестселлер). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-699-41522-9

Биологические науки

Гарибова Л.В.
Грибы от А до Я.
М.: Фитон+, 2010. – 191 с.: ил. 2000 экз. (о) ISBN 978-5-93457-162-8

Кравец В.
Исполины тундр: Таймырские хроники 1974 – 2007 гг. возвращения на север Сибири овцебыков – современников мамонтов и шерстистых носорогов.
М.: Полярная звезда, 2010. – 407 с. 500 экз. (п) ISBN 5-900654-16-8

Меллер Т.Б., Райф Э.
Атлас секционной анатомии человека на примере КТ- и МРТ-срезов: В 3 т.: Т. 3: Позвоночник, конечности, суставы / Пер. с англ.
М.: МЕДпресс-информ, 2010. – 343 с.: ил. 2000 экз. (о) ISBN 5-98322-421-2

Франк-Каменецкий М.
Королева живой клетки: От структуры ДНК к биотехнологической революции.
М.: АСТ-ПРЕСС, 2010. – 269 с. – (Наука и мир). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-462-00976-1



3 Техническая литература

Энергетика

Круглов Г.А., Булгакова Р.И., Круглова Е.С.
Теплотехника: Учеб. пособие для вузов.
СПб.: Лань, 2010. – 207 с. 1500 экз. (п) ISBN 978-5-8114-1017-0

Рудобашта С.П.
Теплотехника: Учебник для вузов.
М.: КолосС, 2010. – 599 с. – (Ассоциация «Агрообразование»). 15 000 экз. (п) ISBN 978-5-9532-0658-7

Хибель М.
Основы векторного анализа цепей / Пер. с англ.
М.: Изд. дом МЭИ, 2009. – 500 с. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-383-00442-5

Радио-электроника. Автоматика. Вычислительная техника. Связь

Афанасьева Н.Ю.
Вычислительные и экспериментальные методы научного эксперимента: Учеб. пособие для вузов.
М.: Кнорус, 2010. – 330 с. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-406-00176-9

Белоусова С.Н., Бессонова И.А.
Основные принципы и концепции программирования

на языке VBA в Excel: Учеб. пособие.
М.: Интернет-Ун-т Информ. технологий, БИНОМ. Лаборатория знаний, 2010. – 199 с. – (Основы информ. технологий). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-9963-0258-1

Боресков А.В., Харламов А.А.
Основы работы с технологией CUDA.
М.: ДМК Пресс, 2010. – 230 с. 1500 экз. (о) ISBN 978-5-94074-578-5

Глушаков В.С.В., Дуранов М.В., Шевченко А.Н.
Компьютер своими руками. – 2-е изд., перераб., доп.
М.: АСТ, Полиграфиздат, 2010. – 511 с. – (Эффект. руководство). 3000 экз. (о) ISBN 978-5-17-061834-7, ISBN 978-5-4215-0003-2

Горин М.А., Ермолин А.Н.
25 бесплатных антивирусов и программ для защиты компьютера от вирусов, шпионов и троянских программ.
М.: Триумф, Технолджи – 3000, 2010. – 151 с. – (100% самоучитель). 4000 экз. (о) ISBN 978-5-89392-484-8

Григорьев О.В., Ривкин И.А., Анохин В.А.
Быстро и легко осваиваем Windows 7: Русская версия: Самоучитель.
М.: Лучшие книги, 2010. – 239 с. – (Быстро и легко). 5000 экз. (о) ISBN 978-5-9673-166-2

Дейт К.Дж.
SQL и реляционная теория: Как грамотно писать код на SQL.
М.: Лучшее образование, 2010. – 247 с. – (High tech). 1200 экз. (о) ISBN 978-5-93286-173-8

Жадаев А.
Компьютер в помощь астрологу.
СПб.: БХВ-Петербург, 2010. – 215 с. 2000 экз. (о) ISBN 978-5-9775-0509-3

Жадаев А.
Сканирование и распознавание текстов: Самоучитель по работе с ABBYY FineReader 10.
М.: ДМК-Пресс, 2010. – 247 с. 1000 экз. (о) ISBN 978-5-94074-595-2

Ларсон Р., Карбон Ж.
Платформа виртуализации Hyper-V: Ресурсы Windows Server 2008 / Пер. с англ.
М.: Рус. редакция; СПб.: БХВ-Петербург, 2010. – 781 с. 1500 экз. (п) ISBN 978-5-7502-0397-0, ISBN 978-5-9775-0189-7

Леонтьев В.
256 новейших бесплатных программ.
М.: ОЛМА Медиа Групп, 2010. – 255 с. 3500 экз. (о) ISBN 978-5-373-03377-0

Леонтьев В.
Твой компьютер 2010: Все новое «железо» года.
М.: ОЛМА Медиа Групп, 2010. – 349 с. 3000 экз. (о) ISBN 978-5-373-03388-6

Ли В.-М.
Профессиональное программирование гаджетов Windows 7&Vista / Пер. с англ.
СПб.: БХВ-Петербург, 2010. – 566 с. – (От программиста программисту). 2000 экз. (о) ISBN 978-5-9775-0467-6

Максимюк К.
Новый Интернет для бизнеса: Блоги, социальные сети, форумы, видеохостинги.
М.: Эксмо, 2010. – 190 с. – (Компьютер на 100%). 2000 экз. (о) ISBN 978-5-699-41320-1

Мацеевский Н., Степанищев Е., Кондратенко Г.
Реактивные веб-сайты: Клиентская оптимизация в алгоритмах и примерах: Учеб. пособие.
М.: Интернет-Ун-т Информ. технологий, БИНОМ. Лаборатория знаний, 2010. – 335 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-9963-0253-6

Микушин А.В., Сажнев А.М., Сединин В.И.
Цифровые устройства и микропроцессоры: Учеб. пособие для вузов.
СПб.: БХВ-Петербург, 2010. – 818 с. 1500 экз. (п) ISBN 978-5-9775-0417-1

Миловская О.
Дизайн архитектуры и интерьеров в 3ds Max Design 2010.
СПб.: БХВ-Петербург, 2010. – 384 с.: ил. 3000 экз. (о) ISBN 978-5-9775-0339-6

Модели и методы поддержки принятия решений / Под ред. Е.М.Сухарева.
М.: Радиотехника, 2010. – 191 с. 500 экз. (п) ISBN 978-5-88070-249-7

Первозванский А.А.
Курс теории автоматического управления: Учеб. пособие. – 2-е изд., стереотип.
СПб.: Лань, 2010. – 615 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-8114-0995-2

Прохоренко Н.
HTML, JavaScript, PHP и MySQL: Джентльменский набор Web-мастера. – 3-е изд.
СПб.: БХВ-Петербург, 2010. – 890 с. – (Проф. программирование). 2500 экз. (о) ISBN 978-5-9775-0540-6

Пташинский В.
Excel 2010 с нуля.
М.: Эксмо, 2010. – 287 с. – (Компьютер на 100%). 3000 экз. (о) ISBN 978-5-699-41694-3

Раевский А.С., Раевский С.Б.
Комплексные волны.
М.: Радиотехника, 2010. – 223 с. 400 экз. (п) ISBN 978-5-88070-253-4

Синицын С.В., Михайлов А.С., Хлытчий О.И.
Программирование на языке высокого уровня: Учебник для вузов.
М.: Академия, 2010. – 393 с. – (Выш. проф. образование: Информатика). 2500 экз. (п) ISBN 978-5-7695-6673-8

Скотт Б., Нейл Т.
Проектирование веб-интерфейсов / Пер. с англ.
СПб.: Символ, 2010. – 349 с. 1700 экз. (о) ISBN 978-5-93286-172-1

Современные проблемы частотно-временного обеспечения сетей электросвязи: Сб. тр. междунар. науч.-техн. конференций.
М.: ФГУП ЦНИИС, 2010. – 370 с. 250 экз. (п)

Шитов В.Н., Шитова Е.В., Уланов О.А.
Новейший самоучитель работы в Интернете.
М.: Дом славян. книги, 2010. – 991 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-91503-124-0

Шуляева Н., Деметьева А.
Компьютер и Интернет для женщин с нуля!
М.: Лучшие книги, 2010. – 207 с. – (Книга+Видеокурс). 3000 экз. (о) ISBN 978-5-93673-168-6

Яковлев А., Ткачев В.
Раскрутка сайтов: Основы, секреты, трюки. – 2-е изд.
СПб.: БХВ-Петербург, 2010. – 344 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-9775-0552-9

Полиграфия

Суходольский В.
Altium Designer: Проектирование функциональных узлов РЭС на печатных платах: Учеб. пособие для вузов.
СПб.: БХВ-Петербург, 2010. – 472 с. 1500 экз. (п) ISBN 978-5-9775-0542-0

Горная промышленность

Власюк В.И., Калинин А.Г., Анненков А.А.
Бурение и опробование разведочных скважин: Учеб. пособие для вузов.
М.: ЦентрЛитНефтеГаз, 2010. – 861 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-902665-14-4

Димов Л.А., Богусевская Е.М.
Магистральные трубопроводы в условиях болот и

обводненной местности.
М.: Горн. книга, Изд-во Моск. гос. горн. ун-та, 2010. – 391 с. – (Нефть и газ). 500 экз. (п) ISBN 978-5-98672-182-8, ISBN 978-5-7418-0626-5

Перспективы развития газотранспортных систем в Центральной Азии / А.Н. Дмитриевский и др.
М.: МАКС Пресс, 2010. – 151 с. 500 экз. (п) ISBN 978-5-317-03155-8

Машиностроение

Курсовое и дипломное проектирование по технологии сельскохозяйственного машиностроения: Учеб. пособие для вузов / Под ред. В.Н.Хромова, А.М.Колокатова.

М.: КолосС, 2010. – 271 с. – (Ассоциация «Агрообразование»). 10 000 экз. (п) ISBN 978-5-9532-0542-9

Стерин И.С.
Токарь-универсал: Учеб. пособие для вузов.

М.: Дрофа, 2010. – 553 с. – (Нач. проф. образование). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-358-00770-3

Химическая, лесная, дерево-обрабатывающая промышленность

Горючие смазочные материалы: Энциклопед. толковый словарь-справочник / Под ред. В.М.Школьников. – 2-е изд.
М.: Техинформ, 2010. – 753 с. (п) ISBN 5-89551-019-1

Прогнозирование и планирование в условиях рынка на предприятиях лесной и деревообрабатывающей промышленности: Учеб. пособие для вузов / Н.А.Медведев и др.
М.: Изд-во Моск. гос. ун-та леса, 2010. – 616 с. 300 экз. (п)

Салминен Э.О., Борозна А.А., Тюрин Н.А.
Лесопромышленная логистика: Учебник для вузов.
СПб.: Лань, 2010. – 344 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-8114-0970-9

Транспорт

Левитин И.Е.
Развитие государственно-частного партнерства на транспорте: Монография.
М.: ВИНТИ, 2010. – 443 с. 500 экз. (п) ISBN 978-5-902928-28-7

Резер А.В.
Финансовая логистика железнодорожных предприятий.
М.: ВИНТИ РАН, 2010. – 251 с. 501 экз. (п) ISBN 978-5-902928-34-8

Строительство

Все о строительстве каменных домов / Сост. В.И.Рыженко.
М.: Оникс, 2010. – 175 с.: ил. 6000 экз. (п) ISBN 978-5-488-02557-8

Домоводство

200 рецептов красоты на все случаи жизни / Сост. А.С.Гавриловой, Н.Ю.Дмитриевой.
М.: Эксмо; Саратов: Фаворит Букс, 2010. – 383 с. – (Krasota. Простые рецепты – отличный результат). 5000 экз. (о) ISBN 978-5-699-41122-1

Нестерова Д.В.
Современный ремонт.
М.: АСТ, АСТ МОСКВА, Полиграфиздат, 2010. – 591 с. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-17-

061872-9, ISBN 978-5-403-01981-1, ISBN 978-5-4215-0104-6

Самая вкусная энциклопедия приготовления блюд / Сост. Д.Костиной.

М.: АСТ, Полиграфиздат, 2010. – 415 с. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-17-064594-7, ISBN 978-5-4215-0374-3

Суши и роллы / Авт.-сост. М.В.Адамчик.

Минск: Харвест, 2010. – 191 с. 5000 экз. (п) ISBN 978-985-16-7900-9

Литература по отраслям агро-промышленного комплекса

Блок Г.Ф.
Строим из живых деревьев / Пер. с нем.

СПб.: Прайм-ЕВРОЗНАК, 2010. – 199 с. – (Дом. Дача. Сад. Огород). 3000 экз. (о) ISBN 978-5-9775-0523-9

Все, что вы хотели знать о собаках, но боялись спросить / Пер. с англ.

М.: АСТ, АСТ МОСКВА, 2010. – 254 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-17-055986-2, ISBN 978-5-403-03105-9, ISBN 978-5-226-02028-5

Епифанов А.П., Гущинский А.Г., Малайчук Л.М.
Электропривод в сельском хозяйстве: Учеб. пособие для вузов.

СПб.: Лань, 2010. – 223 с. 1300 экз. (п) ISBN 978-5-8114-1020-0

Землякова Е.
Секреты урожайного огорода.
М.: Фитон+, 2010. – 143 с.: ил. 2500 экз. (о) ISBN 978-5-93457-321-9

Комнатные растения от А до Я: Энциклопедия.
М.: АСТ, Астрель, Полиграфиздат, 2010. – 222 с.: ил. 3500 экз. (п) ISBN 978-5-17-063838-3, ISBN 978-5-271-26157-2, ISBN 978-5-4215-0425-2

Медведев И., Крупина М.
Розы в открытом грунте.
М.: Фитон+, 2010. – 159 с.: ил. – (Советы профессионалов). 2500 экз. (о) ISBN 978-5-93457-300-4

Новый садовый практикум.
М.: Фитон+, 2010. 3000 экз. (о)

Землякова Е. Дизайн дачного участка. 63 с.: ил. ISBN 978-5-93457-272-4

Землякова Е. Плодовый сад на дачном участке. 63 с.: ил. ISBN 978-5-93457-285-4

Карпов Ф. Выращиваем грибы на садовом участке. 63 с.: ил. ISBN 978-5-93457-242-7

Портянкин А.Е., Шамшина А.В.
Секреты выращивания огурца.
М.: Фитон+, 2010. – 168 с.: ил. 2500 экз. (о) ISBN 978-5-93457-320-2

Рахманов А.
Большая книга фермера: Содержание, кормление, уход и разведение домашних животных.

М.: АСТ, Аквариум-Принт, 2010. – 477 с. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-17-065126-9, ISBN 978-5-9934-0323-6

Риб Р.Д.
Пчеловоду России. – 2-е изд., перераб.

М.: Издатель А.Р.Риб, 2010. – 660 с. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-9901277-3-9

Тимофеев С.П.
300 лучших растений для вашего сада.
М.: Фитон+, 2010. – 176 с.: ил. – (Благоустройство и дизайн сада). 2500 экз. (о) ISBN 978-5-93457-325-7

Рыбное хозяйство. Лесное хозяйство

Все об аквариуме и рыбках / Авт.-сост. Д.Костина.

#331

М.: АСТ, 2010. – 287 с. – (Дом. любимцы). 4000 экз. (п) ISBN 978-5-17-056122-3

Никонов М.В. **Лесоводство: Учеб. пособие.** СПб.: Лань, 2010. – 223 с. 1500 экз. (п) ISBN 978-5-8114-1031-6

Пищевая промышленность

Меркулова Н.Г., Меркулов М.Ю., Меркулов И.Ю. **Производственный контроль в молочной промышленности: Практик. руководство.** СПб.: Профессия, 2010. – 653 с. 500 экз. (п) ISBN 978-5-93913-180-3

Медицинская литература

Агравал В.Р. **Что должен знать гомеопат / Пер.**

М.: Классич. медицина, 2010. – 89 с. 1500 экз. (о) ISBN 978-5-902508-10-6

Айкензи А. **Менопауза и гомеопатия: Руководство для женщин среднего возраста / Пер. с англ.**

М.: Гомеопат. медицина, 2010. – 157 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-89777-177-6

Большой популярный медицинский справочник / О.Ю.Белавина и др.

М.: Дом славян. книги, 2010. – 767 с. 2000 экз. (п) ISBN 978-91503-122-6

Воронцов И.М., Мазурин А.В. **Пропедевтика детских болезней: Учебник для вузов. – 3-е изд., перераб., доп.** СПб.: Фолиант, 2010. – 1003 с. 10 000 экз. (п) ISBN 978-5-93929-184-2

Гребнев А.Л., Шептулин А.А. **Непосредственное исследование больного: Учеб. пособие для вузов. – 3-е изд.** М.: МЕДпресс-информ, 2010. – 171 с. 2000 экз. (о) ISBN 5-98322-593-6

Данилова Л. **Наш первый год: Дневник мамы.**

М.: ОЛМА Медиа Групп, 2010. – 511 с.: ил. – (Мамина школа). 1500 экз. (п) ISBN 978-5-373-00350-6

Епифанов В.А. **Массаж и аэробика для лица и шеи.** М.: Эксмо, 2010. – 59 с: ил. – (Б-ка медсестры). 4000 экз. (п) ISBN 978-5-699-41243-2

Захаренков В.М. **Гомеопатическая терапия и антипатическая (знантипатическая) терапия.** Смоленск: Гомеопат. медицина, 2010. – 124 с. 1000 экз. (о) ISBN 978-5-93713-071-6

Иммунология: Клеточные, молекулярные и генетические методы исследования: Учеб. пособие для вузов / Под ред. Л.В.Ковальчука, Г.А.Игнатъевой, Л.В.Ганковской. М.: ГЭОТАР-Медиа, 2010. – 174 с. 2000 экз. (о) ISBN 978-5-9704-1317-3

Кисть и стопа: Лечение по энергетическим точкам: Секреты красоты и здоровья Су-джок / Сост. Н.Ольшешевской. М.: АСТ; СПб.: Сова, 2010. – 320 с. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-17-065823-7

Куреннов И. **Золотая энциклопедия народной медицины.** М.: Мартин, 2010. – 396 с. 25 000 экз. (п) ISBN 978-5-8475-0555-0

Куреннов И. **Самые необходимые лекарственные растения: Характеристики, применение,**

рецепты, препараты. М.: Мартин, 2010. – 214 с. 5000 экз. (о) ISBN 978-5-8475-0521-5

Марилов В.В., Марилова Т.Ю. **Клиническая психопатология: Руководство для врачей.** М.: ГЭОТАР-Медиа, 2010. – 602 с. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-9704-1609-9

Медведев М.В., Рудько Г.Г. **Дифференциальная ультразвуковая диагностика в гинекологии. – 2-е изд., перераб.**

М.: Реал Тайм, 2010. – 157 с. 1500 экз. (о) ISBN 978-5-903025-31-2

Мембранодестабилизирующие явления при токсическом повреждении легких и сердца и их коррекция / А.П.Власов и др. М.: Наука, 2010. – 325 с. 300 экз. (п) ISBN 978-5-7493-1491-5

Новейший справочник медицинской сестры / О.Ю.Каретникова и др.

М.: Дом славян. книги, 2010. – 895 с. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-97503-121-9

Пальчик А.Б., Федорова Л.А., Понятишин А.Е. **Неврология недоношенных детей.** М.: МЕДпресс-информ, 2010. – 342 с. 1000 экз. (о) ISBN 5-98322-633-9

Парнес Е. **Клиническое значение вариабельности сердечного ритма.**

М.: Галерея СТО, 2010. – 335 с. 1000 экз. (п) ISBN 5-900504-91-2

Педиатрия: Рабочая тетрадь: Учеб. пособие для мед. уч-щ и колледжей.

М.: ГЭОТАР-Медиа, 2010. – 196 с. 1500 экз. (о) ISBN 978-5-9704-1603-7

Полетаева С.В. **Настольная книга гипертоника.**

М.: Дом славян. книги, 2010. – 511 с. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-91503-127-1

Пузин С.Н., Лаврова Д.И., Смирнова В.В. **Медико-социальная экспертиза (сборник нормативно-правовых актов).** М.: Медицина, 2010. – 298 с. 1000 экз. (п) ISBN 5-225-03547-7

Пучко Л.Г. **Многомерная медицина: Новые вопросы и новые ответы.** М.: АСТ, Астрель, АНС, 2010. – 185 с. – (Открытия будущего). 10 000 экз. (п) ISBN 978-5-17-064156-7, ISBN 978-5-271-26405-4, ISBN 978-5-87605-119-6

Роговская С.И. **Папилломавирусная инфекция у женщин и патология шейки матки: В помощь практикующему врачу. – 2-е изд., испр., доп.**

М.: ГЭОТАР-Медиа, 2010. – 188 с. 1000 экз. (о) ISBN 978-5-9704-1740-9

Рубинштейн С.Я. **Экспериментальные методики патопсихологии и опыт применения их в клинике.** М.: Апрель-Пресс, Психотерапия, 2010. 4000 экз. (о)

Приложение (стимульный материал). 159 с. ISBN 978-5-903182-70-1

Практическое руководство. 221 с. ISBN 978-5-903182-70-1

Соколова Е.Т. **Психотерапия: Теория и практика: Учеб. пособие для вузов. – 4-е изд., стереотип.** М.: Академия, 2010. – 368 с. – (Высш. проф. образование: Психология). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-7695-7060-5

Тайц Б.С. **Ваше здоровье и здоровый смысл, или Живите не болея.** М.: АСТ, Астрель, Полиграфиздат, 2010. – 348 с.

3000 экз. (п) ISBN 978-5-17-065358-4, ISBN 978-5-271-26922-6, ISBN 978-5-4215-0506-8

Трифонов И.В. **Эффективный начмед: Практик. руководство по управлению лечебным процессом в многопрофильном стационаре.**

М.: ГЭОТАР-Медиа, 2010. – 67 с. – (Литература для организаторов здравоохранения). 2000 экз. (о) ISBN 978-5-9704-1546-7

Трухан Д.И., Викторова И.А., Сафонов А.Д. **Болезни печени: Учеб. пособие для вузов.**

СПб.: Фолиант, 2010. – 259 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-93929-199-6

Ульман Д. **Открытие гомеопатии – медицины XXI века / Пер. с англ.**

М.: Гомеопат. медицина, 2010. – 324 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-89777-175-2

Чойжинимаева С. **Как жить не болея: Из практики врача тибетской медицины.**

М.: Зебра Е, 2010. – 638 с. 4000 экз. (п) ISBN 978-5-94663-963-7

Шабалова И.П. **Очищение детского организма: Противопаразитарная программа.**

М.: Тип. «Новости», 2010. – 254 с. – (Практ. экология человека). 3000 экз. (о) ISBN 978-5-88-149-363-9

Литература по физической культуре и спорту. Туризм

Библиотека шахматиста. М.: Russian chess house, 2010. 3000 экз. (о)

Березин В. Азы шахмат. 128 с. ISBN 978-5-94693-141-0

Журавлев Н. В стране шахматных чудес. 125 с. ISBN 978-5-94693-142-7

Брагин М., Брагина И. **Сверхвозможности бойца.** М.: АСТ, Астрель, 2010. – 509 с. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-17-065401-7, ISBN 978-5-271-26903-5

Качановский В. **Жизнь как третий раунд.** М.: АСТ, Астрель, 2010. – 223 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-17-063693-8, ISBN 978-5-271-26013-1

Куринной И.И. **Борец о борьбе: Философия и практика борьбы великой империи.** М.: АСТ, Астрель, 2010. – 351 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-17-060770-9, ISBN 978-5-271-24458-2

Логинов О. **ЦСКА. Жизнь или смерть?** М.: Астрель, Олимп, 2010. – 607 с. 4000 экз. (п) ISBN 978-5-271-26758-1, ISBN 978-5-7390-2486-2

Нимцович А. **Моя система.** М.: Russian Chess House, 2010. – 295 с. – (Шахмат. ун-т). 2000 экз. (п) ISBN 978-5-94693-099-4

Славин И.Л. **Реализация перевеса: II, I разряды, КМС.**

Архангельск: Правда Севера, 2010. – 251 с. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-85879-627-5

Травников А. **1000 самых действенных боевых приемов: Энциклопедия бойца спецназа.** М.: АСТ, 2010. – 375 с. 4000 экз. (п) ISBN 978-5-17-063960-1

Трекес А. **Йога для женщин: Попул. иллюстрированный самоучитель / Пер. с нем.** М.: АСТ, Астрель, 2010. – 191 с. 3000 экз. (о) ISBN 978-5-17-063940-3, ISBN 978-5-271-26196-1

Убийство чемпионов. Василий Иванчук. Лучшие партии / Авт.-сост. Н.М.Калиниченко.

М.: АСТ, Астрель, Полиграфиздат, 2010. – 510 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-17-058694-3, ISBN 978-5-271-2341-1, ISBN 978-5-4215-0154-1

Физическая реабилитация инвалидов с поражением опорно-двигательной системы: Учеб. пособие для вузов / С.П.Евсеев и др. М.: Сов. спорт, 2010. – 487 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-9718-0369-0

Литература по образованию, воспитанию, культуре, средствам массовой информации и пропаганды

Академия наук в истории культуры России XVIII – XX веков / Под ред. Ж.М.Алферова.

СПб.: Наука, 2010. – 707 с. 800 экз. (п) ISBN 978-5-02-025334-6

Беляновский А. **Экспонент, помоги себе сам!** М.: ИнформЭкспо, 2010. – 143 с. 1000 экз. (п)

Брофи П. **Оценка деятельности библиотек: принципы и методы / Пер. с англ.**

М.: Омега-Л, 2010. – 357 с. 500 экз. (п) ISBN 978-5-370-01152-8

Бэнсон П.Л., Галбрай Дж., Эспеланд П.

900 практических советов родителям и детям: Как привить 40 привычек своим детям, которые сделают их успешными взрослыми / Пер. с англ.

СПб.: Прайм-ЕВРОЗНАК, 2010. – 253 с. – (Глав. книга родителя). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-93878-961-6

Векслер А.Ф. **PR и культура: Учеб. материалы.**

СПб.: Лань, Планета музыки, 2010. —335 с. 1500 экз. (п) ISBN 978-5-8114-0949-5

Дистанционные образовательные технологии: Проектирование и реализация учебных курсов: Учеб. пособие для вузов / М.Б.Лебедева и др.

СПб.: БХВ-Петербург, 2010. – 330 с. – (Информатика и информационно-коммуникац. технологии). 2000 экз. (о) ISBN 978-5-9775-0505-5

Лазарев Д. **Продающая презентация.** М.: Альпина паблишерз, 2010. – 165 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-9614-1253-6

Мартовская М. **Идеальная няня, или Как найти Мэри Поппинс.**

М.: Эксмо, 2010. – 239 с. – (Растим первоклашку). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-699-33610-4

Милюков П.Н. **Очерки по истории русской культуры: Т. 1 / Сост., вступ. ст., коммент. Н.И.Канищева.**

М.: РОССПЭН, 2010. – 902 с. – (Б-ка отеч. обществ. мысли с древнейших времен до начала XX в.). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-8243-1351-2

Стил В. **Корсет / Пер. с англ.** М.: Новое лит. обозрение, 2010. – 267 с.: ил. – (Б-ка журн. «Теория моды»). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-86793-775-5

Четвертков Н.В. **Современная пресс-служба: Учеб. пособие для вузов. – 2-е изд., перераб., доп.** М.: Аспект-Пресс, 2010 – 191 с. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-7567-0581-2

Янушко Е. **Игры с аутичным ребенком: Установление контакта, способы взаимодействия, развитие речи, психотерапия:**

Практ. пособие. – 3-е изд. М.: Теревинф, 2010. – 134 с. – (Особый ребенок). (о) ISBN 978-5-4212-0012-3

Литература по филологическим наукам

Айрапетян В. **Толкование на анекдот про девятых людей (АТ 1287).**

М.: Языки славян. культуры, 2010. – 74 с. – (Studia philologica. Series minor). 500 экз. (о) ISBN 978-5-9551-0393-8

Алексеева И.С. **Введение в переводоведение: Учеб. пособие для вузов. – 4-е изд., стереотип.**

М.: Академия; СПб.: Фак. филологии и искусств СПбГУ, 2010. – 359 с. – (Высш. проф. образование: Иностр. языки). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-7695-5186-4, ISBN 978-5-8465-0833-0

Алефиренко Н.Ф. **Теория языка: Вводный курс: Учеб. пособие для вузов. – 4-е изд., стереотип.**

М.: Академия, 2010. – 384 с. – (Высш. проф. образование: Пед. специальность). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-7695-6141-2

Амирова Т.А., Ольховиков Б.А., Рождественский Ю.В. **История языкознания: Учеб. пособие для вузов. – 6-е изд., стереотип.**

М.: Академия, 2010. – 671 с. – (Высш. проф. образование: Языкознание). 1500 экз. (п) ISBN 978-5-7695-7048-3

Английский сленг: Словарь-разговорник: Нач. уровень. М.: АСТ, Восток-Запад, 2010. – 220 с. – (Реальные самоучители иностр. языков). 3000 экз. (о) ISBN 978-5-17-047998-6, ISBN 978-5-478-00747-8

Аринштейн Л. **С секундантами и без... Убийства, которые потрясли Россию: Грибоедов, Пушкин, Лермонтов.**

М.: Грифон, 2010. – 191 с. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-98862-061-7

Астрид Линдгрен в России: Библиогр. указатель / Сост., вступ. ст. Б.А.Ерхова.

М.: Центр книги ВГБИЛ им. М.И.Рудомино, 2010. – 255 с. – (Худож. литература Скандинавских стран в русской печати: Вып. 4: Шведская литература). 500 экз. (о) ISBN 978-5-7380-0333-2

Бахрушина Л.А. **Латинско-русский и русско-латинский словарь наиболее употребительных анатомических терминов: Учеб. пособие.**

М.: ГЭОТАР-Медиа, 2010. – 280 с. 1500 экз. (о) ISBN 978-5-9704-1635-8

Бейли Дж. **Три русских народных лирических размера / Пер. с англ.**

М.: Языки славян. культуры, 2010. – 581 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-9551-0396-9

Большой испанско-русский словарь: 250 000 слов и словосочетаний / Сост. Е.С.Ершовой.

М.: Дом славян. книги, 2010. – 623 с. 2500 экз. (п) ISBN 978-5-91503-123-3

Большой китайско-русский, русско-китайский словарь: 450 000 слов, словосочетаний и значений / Сост. О.В.Левиной. М.: Дом славян. книги, 2010. – 959 с. 2500 экз. (п) ISBN 978-5-91503-113-4

Большой словарь трудностей русского языка. М.: Дом славян. книги, 2010. – 927 с. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-91503-112-7

Васильева Е.Е., Васильев В.Ю. **182 неправильных глагола с уникальной системой их запоминания.** М.: АСТ, Астрель; Владимир: ВКТ, 2010. – 223 с. – (Englishпамять). 4000 экз. (п)

ISBN 978-5-17-064147-5, ISBN 978-5-271-26327-9, ISBN 978-5-226-01738-4

Войлова К.А. **Старославянский язык: Учеб. пособие для вузов. – 2-е изд., испр.**

М.: Дрофа, 2010. – 367 с. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-35-08088-1

Высшее профессиональное образование: Педагогические специальности: Учеб. пособия для вузов.

М.: Академия, 2010. (п)

Михайлов Н.Н. **Лингвострановедение Англии. – 3-е изд., стереотип.** 206 с. 1000 экз. ISBN 978-5-7695-7196-1

Осипова Л.И. **Морфология современного русского языка.** 186 с. 1500 экз. ISBN 978-5-7695-5918-1

Стернин И.А. **Практическая риторика. – 6-е изд., стереотип.** 269 с. 1500 экз. ISBN 978-5-7695-6717-9

Голуб И.Б. **Культура письменной и устной речи: Учеб. пособие.** М.: Кнорус, 2010. – 263 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-406-00067-0

Голуб И.Б. **Секреты русского языка: О сложном увлекательно и просто: Учеб. пособие.** М.: Кнорус, 2010. – 274 с. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-406-00052-6

Голуб И.Б. **Трудности русской орфографии: Правила, примеры и упражнения в стихах: Учеб. пособие.** М.: Кнорус, 2010. – 143 с. – (Сред. проф. образование). 2000 экз. (п) ISBN 978-5-406-00026-7

Даль В.И. **Толковый словарь русского языка: Иллюстрированное изд.** М.: Эксмо, 2010. – 703 с. – (Б-ка рус. истории). 4000 экз. (п) ISBN 978-5-699-39303-9

Довлатов С. **Блеск и нищета русской литературы: Филологическая проза.**

СПб.: Азбука-классика, 2010. – 253 с. 10 000 экз. (о) ISBN 978-5-9985-0622-2

Дубровин М.И. **Англо-русский, русско-английский словарь.**

М.: Иностр. язык. Оникс, 2010. – 498 с. 7000 экз. (п) ISBN 978-5-488-02555-4

Елинек Э. **Смысл безразличен. Тело бесцельно: Эссе и речи о литературе, искусстве, театре, моде и о себе / Пер. с нем.; Сост., послесл. А.Белобратова.** СПб.: Симпозиум, 2010. – 461 с. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-89091-371-5

Морайс Ф.

Маг: Биография Пауло Козьмо / Пер. с португ. А.Богдановского.

М.: АСТ, Астрель, Полиграфиздат, 2010. – 606 с. 15 000 экз. (п) ISBN 978-5-17-062886-5, ISBN 978-5-271-25696-7, ISBN 978-5-4215-0211-1

Моховая, 9 – 11. Судьбы, события, память: О времени и о себе рассказывают выпускники филологического факультета МГУ (1953 – 1958) / Сост. Т.Н.Скорбиной.

М.: Изд-во им. Сабашниковых, 2010. – 407 с. 400 экз. (п) ISBN 5-8242-0119-6

Мюллер В.

Новейший цветной англо-русский, русско-английский словарь: 120 000 слов и словосочетаний.

М.: Дом XXI век, РИПОЛ КЛАССИК, 2010. – 1020 с. – (Б-ка энциклопед. словарей). 6000 экз. (п) ISBN 978-5-912123-144-8, ISBN 978-5-386-02123-8

Найдыш В.М.

Мифология: Учеб. пособие.

М.: Кнорус, 2010. – 431 с. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-406-00217-9

Недзвецкий В.А.,

Полтавец Е.Ю. Русская литература XIX века (1840 – 1860-е годы): Курс лекций.

М.: Изд-во Моск. ун-та, 2010. – 372 с. – (Университет. курсы лекций). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-211-05703-6

Новый англо-русский и русско-английский словарь: Свыше 150 000 слов, словосочетаний и значений / Под ред. С.В.Тюленева.

М.: АСТ, Астрель; Владимир: ВКТ, 2010. – 863 с. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-17-064242-7, ISBN 978-5-271-26378-1, ISBN 978-5-226-02391-0

Огрызко В.

Против течения: Статьи и заметки о соврем. литературе.

М.: Лит. Россия, 2010. – 543 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-7809-0130-3

Правила русской орфографии и пунктуации: Полный академический справочник / Н.С.Валгина и др.

М.: АСТ-Пресс, 2010. – 431 с. – (Справочники рус. языка). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-462-00930-3

Розенталь Д.Э.

Русский язык в упражнениях для поступающих в вузы.

М.: Оникс, Мир и Образование, 2010. – 655 с. 4000 экз. (п) ISBN 978-5-488-02270-6, ISBN 978-5-94666-555-1

Русский язык как иностранный: Сертификационный уровень / Н.М.Румянцева и др.

М.: Олимп, Астрель, 2010. – 254 с. 3000 экз. (о) ISBN 978-5-271-24562-6, ISBN 978-5-9648-0262-4

Русский орфографический словарь: Свыше 180 000 слов / Под ред. Н.А.Еськовой и др. – 3-е изд., стереотип.

М.: АСТ-Пресс, 2010. – 944 с. – (Настольные словари рус. языка). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-462-01016-3

Русский язык: Учебник для вузов / Под ред. П.А.Леканта.

М.: Дрофа, 2010. – 447 с. – (Сред. проф. образование). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-358-07583-2

Русско-английский, англо-русский словарь по бурению / Сост. А.Г.Калинина и др.

М.: ЦентрЛитНефтеГаз, 2010. – 768 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-902665-69-4

Скульта В.

Английский для детей.

М.: Айрис-пресс, 2010. – 492 с. 20 000 экз. (п) ISBN 978-5-8112-3825-5

Словарь иностранных слов. 25 000 слов / Авт.-сост. Л.Орлова.

Минск: Харвест, 2010. – 447 с. – (Соврем. словарь по рус. языку). 4000 экз. (п) ISBN 978-985-16-7451-6

Современный англо-русский, русско-английский словарь:

75 000 слов.

Ростов н/Д.: Удача, 2010. – 767 с. – (Книж. полка уч-ся: справочники, энциклопедии, словари, разговорники). 15 000 экз. (п) ISBN 978-5-91314-082-1

Современный словарь.

М.: АСТ, Астрель, Полиграфиздат, 2010. (п)

Все трудности английского языка: Англо-русский и русско-английский словарь-самоучитель. 447 с. 5000 экз. ISBN 978-5-17-064321-9, ISBN 978-5-271-26399-6, ISBN 978-5-4215-0352-1

Испанско-русский, русско-испанский словарь. 479 с. 4000 экз. ISBN 978-5-17-062788-2, ISBN 978-5-271-25648-6

Резниченко И.Л. Современный словарь русского языка: Ударения, произношение. Орфоэпический: Ок. 25 000 слов. 830 с. 5000 экз. ISBN 978-5-17-062068-5, ISBN 978-5-271-25272-3

Хидекель С.С., Кауль М.Р. Современный словарь: Русско-английский объяснительный словарь. Словарь русско-английских соответствий. 511 с. 5000 экз. ISBN 978-5-17-06420-90, ISBN 978-5-271-26353-8, ISBN 978-5-4215-0302-6

Солганик Г.Я. **Практическая стилистика русского языка: Учеб. пособие для вузов. – 4-е изд., стереотип.**

М.: Академия, 2010. – 298 с. – (Высш. проф. образование: Филология). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-7695-7062-9

Ступина Т.Н. **Практическая грамматика современного немецкого языка: Учеб. пособие для вузов.**

М.: АСТ, Астрель, Полиграфиздат, 2010. – 416 с. 3000 экз. (о) ISBN 978-5-17-062902-2, ISBN 978-5-271-25737-7, ISBN 978-5-4215-0164-0

Сушко Ю. **Владимир Высоцкий: По-над пропастью.**

М.: Олимп, Астрель, 2010. – 540 с. – (Кумиры. Истории великой любви). 4000 экз. (п) ISBN 978-5-271-23411-8, ISBN 978-5-9648-0271-6

Таблицы спряжения испанских глаголов: Учеб. пособие / Сост. К.Загуровска.

М.: АСТ, Астрель; Владимир: ВКТ, 2010. – 159 с. 3000 экз. (о) ISBN 978-5-17-064328-8, ISBN 978-5-271-26518-1, ISBN 978-5-226-02016-2

Терентьева Н.М. **EuroEnglish: Интенсивный курс соврем. английского языка.**

М.: Эксмо, 2010. – 704 с. – (Иностр. язык: Шаг за шагом). 2000 экз. (п) ISBN 978-5-699-22400-5

Тихонов А.Н. **Школьный словообразовательный словарь русского языка: Пособие для уч-ся.**

М.: РИПОЛ КЛАССИК, Цитадель-трейд, 2010. – 576 с. 10 000 экз. (п) ISBN 978-5-7657-0240-6

Топоров В.Н. **Исследования по этимологии и семантике: Т. 4: Балтийские и славянские языки: Кн. 1.**

М.: Языки славян. культуры, 2010. – 414 с. – (Oregra etymologica. Звук и смысл). 800 экз. (п) ISBN 978-5-9551-0388-4

Ханке К., Семенова Е.Л. **Немецкий язык для инженеров: Учебник для вузов.**

М.: Изд-во МГТУ, 2010. – 319 с. 3000 экз. (о) ISBN 978-5-7038-3387-2

Царева Н.Ю., Будильцева М.Б., Пугачев И.А. **Русский язык как иностранный: Базовый уровень.**

М.: Олимп, Астрель, 2010. – 189 с. 4000 экз. (о) ISBN 978-5-271-24563-3, ISBN 978-5-9648-0269-3

Шарандин А. **Путеводитель дружбы.**

М.: Спецкнига, 2010. – 328 с.: ил. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-91891-015-3

Эренбург Ирина. **Гала и Элюар: Счастливые соперники Сальвадора Дали.**

М.: Астрель, Олимп, 2010. – 318 с. – (Кумиры. Истории великой любви). 4000 экз. (п) ISBN 978-5-271-23993-9, ISBN 978-5-7390-2391-9



4 Художественная литература

Сборники произведений писателей разных стран и народов

Энциклопедия мудрости / К.Андреевская и др.
М.: РОССОА, 2010. – 814 с. 100 000 экз. (п)

Художественная литература народов России

Авенариус В. **Во львиной пасти: Роман.**

М.: Мир книги, Литература, 2010. – 239 с. – (Россия державная). 6500 экз. (п) ISBN 978-5-486-03256-1

Акунин Б. **Любовник смерти: Роман.**

М.: Захаров, 2010. – 287 с. 10 000 экз. (п) ISBN 978-5-8159-0963-2

Акунин Б. **Любовница смерти: Роман.**

М.: Захаров, 2010. – 245 с. 10 000 экз. (п) ISBN 978-5-8159-0962-5

Акунин Б. **Особые поручения.**

М.: Захаров, 2010. – 334 с. 10 000 экз. (п) ISBN 978-5-8159-0987-8

Акунин Б. **Статский советник: Роман.**

М.: Захаров, 2010. – 284 с. 10 000 экз. (п) ISBN 978-5-8159-098601

Акунин Б. **Турецкий гамбит: Роман.**

М.: Захаров, 2010. – 198 с. 10 000 экз. (п) ISBN 978-5-8159-0979-3

Антонов А.И. **Великий государь: Роман.**

М.: Мир книги, Литература, 2010. – 335 с. – (Россия державная). 6500 экз. (п) ISBN 978-5-486-03315-5

Арканов А. **Арканов такой, Арканов сякой.**

М.: АСТ, Зебра Е, Полиграфиздат, 2010. – 319 с. 4000 экз. (п) ISBN 978-5-17-063848-2, ISBN 978-5-94663-931-6, ISBN 978-5-4215-0272-2

Ахмадулина Б. **Ночь упадьян яблок: Стихи.**

М.: Астрель, Олимп, 2010. – 511 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-7390-2327-8, ISBN 978-5-271-26750-5

Ахматова А. **Стихотворения и поэмы / Сост. Е.Маркова.**

М.: Эксмо, 2010. – 350 с. – (Рус. поэзия Серебряного века). 4000 экз. (п) ISBN 978-5-699-39215-5

Балашов В.

От буквы до слога: Сб. стихов.

М.: Голос-Пресс, 2010. – 223 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-7117-0450-8

Барлам Т.

Деревянный ключ: Роман.

М.: АСТ, Астрель, 2010. – 479 с. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-17-064502-2, ISBN 978-5-271-26463-4

Блок А.

Двенадцать: Поэма / Худож. А.Аршинов.

М.: Прогресс-Плеяда, 2010. – 47 с.: ил. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-93006-092-8

Блок А.

Стихи о Прекрасной Даме.

СПб.: Азбука-классика, 2010. – 251 с. 5000 экз. (о) ISBN 978-5-9985-0989-6

Булгаков М.

Морфий: Повесть, рассказы.

СПб.: Азбука-классика, 2010. – 190 с. 5000 экз. (о) ISBN 978-5-9985-0512-6

Бунин И.

Легкое дыхание: Рассказы, повести, роман.

М.: Эксмо, 2010. – 639 с. – (Рус. классика). 4000 экз. (п) ISBN 978-5-699-40898-6

Бунин И.

Митина любовь: Повести, рассказы.

СПб.: Азбука-классика, 2010. – 345 с. 5000 экз. (о) ISBN 978-5-9985-0187-6

Веров Я., Минаков И.

Операция «Вирус»: Повести, рассказы, статьи.

М.: Снежный Ком, Вече, 2010. – 377 с. – (Настоящая фантастика). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-9533-4873-7

Весник Е.

Путешествия: Незавершенная книга в конвертах.

М.: АСТ, Зебра Е, 2010. – 479 с. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-17-065369-0, ISBN 978-5-94663-844-9

Весник Е.

Триптих с ремарками: Пособие для сильных мира сего.

М.: АСТ, Зебра Е, 2010. – 383 с. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-17-065120-7, ISBN 978-5-94663-894-4

Вознесенская Ю.

Бестселлеры Ю.Вознесенской.

М.: Язуз-пресс, Лепта Книга, Эксмо, 2010. (п)

Жила-была старушка в зеленых башмачках... 351 с. 4100 экз. ISBN 978-5-9955-0113-8

Путь Кассандры, или

Приключения с макаронами. 574 с. 9000 экз. ISBN 978-5-9955-0121-3

Воронцов О.В.

Неоконченная хроника мертвых дней.

М.: Городец, 2010. – 383 с. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-9584-0244-1

Высоцкий В.

Не бойся ни слова, ни пули.: Стихи / Сост., коммент. Ю.Хомайко.

М.: Эксмо, 2010. – 415 с. – (Поэт и время). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-699-38033-6

Вяземский Ю.

Цветущий холм среди пустого поля: Сб.

М.: АСТ, Астрель, 2010. – 287 с. – (Классич. и соврем. проза). 4000 экз. (о) ISBN 978-5-17-065363-8, ISBN 978-5-271-26874-8

Галлай М.

Испытано в небе: Автобиограф. повести / Предисл. Л.Лазарева.

М.: ПРОЗАИК, 2010. – 558 с. (п) ISBN 978-5-91631-074-0

Геласимов А.

Дом на Озерной: Роман.

М.: Эксмо, 2010. – 254 с. – (Лауреаты лит. премий). 5100 экз. (п) ISBN 978-5-699-41190-0

Геласимов А.

Рахиль: Роман с клеймами.

М.: Эксмо, 2010. – 318 с. – (Лауреаты лит. премий). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-699-40724-8

Град срединный, град сердечный: Москва в русской поэзии / Сост., предисл., коммент. М.И.Синельникова.

СПб.: Лимбус Пресс, 2009. – 965 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-8370-0601-2

Григорьев О.

Птица в клетке: Стихи и проза / Сост., вступ. ст. М.Д.Яснова.

СПб.: Изд-во Ивана Лимбаха, 2010. – 271 с.: ил. 1000 экз. (о) ISBN 978-5-89059-148-7

Гумилев Н.С.

Избранные Стихи / Ред.-сост. Е.С.Ершова.

М.: Дом славян. книги, 2010. – 319 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-91503-125-7

Дементьев А.

Вирази времени: Стихи. – 6-е изд., перераб.

М.: Эксмо, 2010. – 334 с. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-699-39495-1

Даль В.И.

1000 русских пословиц и поговорок.

М.: РИПОЛ КЛАССИК, 2010. – 511 с. – (Умная книга в подарок). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-386-02087-3

10 000 лучших пословиц и поговорок на все случаи жизни.

М.: РИПОЛ КЛАССИК; Ростов н/Д.: Владис, 2010. – 480 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-386-02133-7, ISBN 978-5-9567-1040-1

Добродеев Б.

Было – не было...

М.: ПРОЗАИК, 2010. – 479 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-91631-069-6

Довлатов С.

#331

М.: Эксмо, 2010. — 431 с. 4000 экз. (п) ISBN 978-5-699-41269-3

Русская женская поэзия: Антология / Авт.-сост. В.Калугин.

М.: Эксмо, 2010. — 462 с. 4000 экз. (п) ISBN 978-5-699-32004-2

Рыскин Г. **Новый американец: Повести.** М.: РИПОЛ КЛАССИК, 2010. — 301 с. — (Нет такого слова). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-386-02114-6

Садулаев Г. **Бич Божий: Партизанские рассказы.** М.: Ад Маргинем, 2010. — 284 с. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-91103-070-4

Салтыков-Щедрин М. **Пошехонская старина.** М.: АСТ, АСТ МОСКВА, 2010. — 542 с. — (Книга на все времена). 1500 экз. (п) ISBN 978-5-17-037749-7, ISBN 978-5-403-02423-5

Самарский М **Радуга для друга: Повесть.** М.: Сиб. Благозвонница, 2010. — 220 с. 7000 экз. (п) ISBN 978-5-91362-259-4

Свинаренко И. **Записки репортера.** М.: АСТ, АСТ МОСКВА, Полиграфиздат, 2010. — 478 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-17-057194-9, ISBN 978-5-403-02586-7, ISBN 978-5-4215-0055-1

Смирнов М. **Иноверец: Роман.** М.: Эксмо, 2010. — 382 с. — (Нация). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-699-41693-6

Степанян Е. **Московские повести. Малые поэмы и стихотворения. Сказка о медведе, о прекрасной принцессе, о мудром вороне и о железных башмаках.** М.: Оклик, 2010. — 293 с. (п) ISBN 978-5-91349-012-4

Строев К. **Приглашение в школу: Рассказы, драматический этюд.** М.: ВегаПринт, 2009. — 148 с. 1000 экз. (о) ISBN 978-5-91574-011-1

Стругацкие, бр. **Максим Каммерер: Трилогия: Обитаемый остров. Жук в муравейнике. Волны гасят ветер.**

М.: АСТ, АСТ МОСКВА; СПб.: Terra Fantastica, 2010. — 701 с. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-17-059547-1, ISBN 978-5-403-01195-2, ISBN 978-5-7921-0802-8

Теплый М. **Архив Шевалье: Роман.** М.: АСТ, Астрель, Полиграфиздат, 2010. — 412 с. 4000 экз. (п) ISBN 978-5-17-061540-7, ISBN 978-5-271-26099-5, ISBN 978-5-4215-0213-5

Торик А., протоиерей. **Димон: Сказка для детей от 14 до 114 лет.** М.: Никея, 2010. — 255 с. 15 000 экз. (п) ISBN 978-5-91761-021-4

Трифонова О. **Единственная. Жена Сталина: Роман.** М.: Олимп, Астрель, 2010. — 383 с. — (Кумиры. Истории великой любви). 4000 экз. (п) ISBN 978-5-271-25296-9, ISBN 978-5-7390-2427-5

Тушнова В. **Лирика.** М.: Эксмо, 2010. — 351 с. — (Иллюстрированная классика поэзии. Стихи любимым). 4000 экз. (п) ISBN 978-5-699-40590-9

Уткин А. **Крепость сомнения: Роман.** М.: АСТ, Астрель, Полиграфиздат, 2010. — 510 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-17-063232-9, ISBN 978-5-271-25908-1, ISBN 978-5-4215-0212-8

Хечинов Ю. **Избранное.** М.: Открытое решение, 2010. 1000 экз. (п)

Т. 1. 367 с. ISBN 978-5-9024-2306-5

Т. 2. 319 с. ISBN 978-5-9024-2307-2

Шукшин В. **Калина красная: Повести и рассказы / Предисл. В.Вербицкого.** М.: Эксмо, 2010. — 799 с. — (Б-ка всемир. литературы). 4000 экз. (п) ISBN 978-5-699-41679-0

Яснов М. **Амбидекстр: Стихи, переводы.** СПб.: Вита Нова, 2010. — 238 с. 1000 экз. (о) ISBN 978-5-93898-249-9

Зарубежная художественная литература

Агнон Ш.-Й. **Вчера-позавчера: Роман / Пер. с иврита Т.Белицки.**

М.: Текст, Книжники, 2010. — 859 с. — (Проза евр. жизни). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-7516-0870-5, ISBN 978-5-9953-0049-6

Английская повесть о вампирах: Сб. / Пер. с англ. Н.Сандровой, С.Шик, Л.Бриловой; Вступ. ст. Л.Сумм. М.: Эксмо, 2010. — 638 с. — (Б-ка всемир. литературы). 4000 экз. (п) ISBN 978-5-699-39399-2

Апдайк Дж. **Деревня: Роман / Пер. с англ. Г.П.Злобина.**

М.: АСТ, АСТ МОСКВА, 2010. — 319 с. — (Книга на все времена). 1500 экз. (п) ISBN 978-5-17-057664-7, ISBN 978-5-403-02658-1

Аполлинер Г. **Мост Мирабо: Стихи / Пер. с фр. М.Яснова.** СПб.: Азбука-классика, 2010. — 300 экз. (о) ISBN 978-5-9985-0904-9

Бальзак О., де. **Блеск и нищета куртизанок. Евгения Гранде: Романы / Пер. с фр. Н.Яковлевой, Ю.Верховского.** М.: Эксмо, 2010. — 655 с. — (Зарубеж. классика). 4000 экз. (п) ISBN 978-5-699-39068-7

Бальзак О., де. **Отец Горио: Роман / Пер. с фр. Н.И.Соболевского.** СПб.: Азбука-классика, 2010. — 317 с. 5000 экз. (о) ISBN 978-5-9985-0990-2

Бальзак О., де. **Шагреневая кожа: Роман / Пер. с фр. Б.Грифцова.** СПб.: Азбука-классика, 2010. — 316 с. 5000 экз. (о) ISBN 978-5-9985-0052-7

Бесерра А. **Неподвластная времени: Роман / Пер. с исп. Н.Мечтаевой.** М.: Иностранка, 2010. — 527 с. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-389-00777-2

Вагнер В. **Норвежский, кельтские и тевтонские легенды / Пер. с англ. Т.В.Китайной.** М.: Центрполиграф, 2010. — 285 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-9524-4873-5

Вентрворт П. **Часы пробили полночь / Пер. с англ. Е.М.Клиновой.**

М.: Мир книги, 2010. — 318 с. 6600 экз. (п) ISBN 978-5-486-03386-5

Воннегут К. **Времетраясение: Роман / Пер. с англ. Т.Ю.Покидаевой.** М.: АСТ, АСТ МОСКВА, 2010. — 223 с. — (Книга на все времена). 2000 экз. (п) ISBN 978-5-17-063378-4, ISBN 978-5-403-02738-0

Воннегут К. **Завтрак для чемпионов, или Прощай, черный понедельник: Роман / Пер. с англ. М.Ковалевой, Р.Райт-Ковалевой.** М.: АСТ, АСТ МОСКВА, 2010. — 255 с. — (Книга на все времена). 1500 экз. (п) ISBN 978-5-17-062514-7, ISBN 978-5-403-02566-9

Воннегут К. **Кольбель для кошки: Роман / Пер. с англ. Р.Райт-Ковалевой.** М.: АСТ, АСТ МОСКВА, 2010. — 222 с. — (Книга на все времена). 2500 экз. (п) ISBN 978-5-17-062671-7, ISBN 978-5-403-02695-6

Вудхаус П.Г. **Не позвать ли нам Дживса?: Роман / Пер. с англ. И.Бернштейн.**

М.: АСТ, АСТ МОСКВА, 2010. — 285 с. — (Книга на все времена). 2000 экз. (п) ISBN 978-5-17-063080-6, ISBN 978-5-403-02869-1

Вулф В. **Волны. Флаш: Роман, повесть / Пер. с англ. Е.Суриц.** СПб.: Азбука-классика, 2010. — 351 с. 5000 экз. (о) ISBN 978-5-9985-0995-7

Гарсиа Лорка Ф. **Самая печальная радость / Пер. с исп. Н.Р.Малиновской, А.М.Гелескула; предисл. Н.Р.Малиновской.**

М.: Центр книги ВГБИЛ им. М.И.Рудомино, 2010. — 271 с. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-7380-0339-4

Герритсен Т. **Хранитель смерти / Пер. с англ. О.Лютовой.**

М.: Книж. клуб 36.6, 2010. — 317 с. 15 000 экз. (п) ISBN 978-5-98697-186-5

Грэнджер Э. **Цветы на его похороны: Роман / Пер. с англ. А.В.Кривяковой.**

М.: Центрполиграф, 2010. — 287 с. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-227-01955-4

Диккенс Ч. **Рождественские повести / Пер. с англ. Т.Озерской, М.Лорие.**

СПб.: Азбука-классика, 2010. — 239 с. 5000 экз. (о) ISBN 978-5-9985-0900-1

Дос Пассос Дж. **Большие деньги: Роман / Пер. с англ. Л.Каневского.** М.: АСТ, 2010. — 605 с. — (Книга на все времена). 1500 экз. (п) ISBN 978-5-17-060313-8

Дрюон М. **Последняя бригада: Роман / Пер. с фр. О.Егоровой.** М.: Эксмо; СПб.: Домно, 2010. — 284 с. — (Интеллект. бестселлер). 10 100 экз. (п) ISBN 978-5-699-40417-9

Дэннис С. **Бритни: Изнанка мечты / Пер. с англ. А.Скобина.**

М.: АСТ, Астрель, 2010. — 479 с. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-17-064605-0, ISBN 978-5-271-26542-6

Золя Э. **Западня: Роман / Пер. с фр. М.Ромма.**

М.: АСТ, АСТ МОСКВА, 2010. — 446 с. — (Книга на все времена). 2000 экз. (п) ISBN 978-5-17-062832-2, ISBN 978-5-403-02726-7

Золя Э. **Страница любви: Роман / Пер. с фр. М.Столярова.** СПб.: Азбука-классика, 2010. — 319 с. 5000 экз. (о) ISBN 978-5-9985-0364-1

Иванович Дж. **Два сапога не пара: Роман / Пер. с англ. И.Иванова.**

М.: Эксмо; СПб.: Домино, 2010. — 413 с. 5000 экз. (о) ISBN 978-5-699-38624-6

Иванович Дж. **Одна дамочка с пистолетом / Пер. с англ. И.Тетериной.**

М.: Эксмо; СПб.: Домино, 2010. — 348 с. 5000 экз. (о) ISBN 978-5-699-38504-1

Керник С. **День смерти не выбирают: Роман / Пер. с англ. С.Самуйлова.**

М.: АСТ, АСТ МОСКВА, 2010. — 317 с. — (Вне закона). 4000 экз. (п) ISBN 978-5-17-057188-8, ISBN 978-5-403-03286-5

Кинг Дж. **Скинхеды: Роман / Пер. с англ. Е.Космаковой.**

М.: АСТ, Астрель, 2010. — 415 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-17-064603-6, ISBN 978-5-271-26538-9

Кортасар Х. **Игра в классики: Роман / Пер. с исп. Л.Синянской; Вступ. ст. В.Багно.**

М.: АСТ, АСТ МОСКВА, 2010. — 493 с. — (Книга на все времена). 2500 экз. (п) ISBN 978-5-17-056116-2, ISBN 978-5-9713-9562-1

Купер Дж.Ф. **Собрание сочинений: Т. 6: Шлион, или Повесть о нейтральной территории: Роман / Пер. с англ. Э.Березини.**

М.: Мир книги, Литература, 2010. — 350 с. 8800 экз. (п) ISBN 978-5-486-02246-3

Кутзее Дж.М. **Бесчестье: Роман / Пер. с англ. С.Ильина.**

М.: Эксмо, 2010. — 318 с. — (Pocket book). 5000 экз. (о) ISBN 978-5-699-40094-2

Кэнтон Э. **Аврелия: Роман / Пер. с англ. Л.Окромешко.**

М.: Мир книги, Литература, 2010. — 287 с. — (Жен. лики — символы веков). 6000 экз. (п) ISBN 978-5-486-03258-5

Лаклезю Ж.-М. Г. **Блуждающая звезда: Роман / Пер. с фр. Н.Хотинской, Е.Клоковой.**

М.: Текст, 2010. — 317 с. — (Первый ряд). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-7516-0862-0

Лафкрафт Г.Ф. **За гранью време: Рассказы / Пер. с англ. О.Алякринского и др.**

СПб.: Азбука-классика, 2010. — 381 с. 5000 экз. (о) ISBN 978-5-9985-0841-7

Лафкрафт Г.Ф. **Морок над Инсмутом: Повести, сонеты / Пер. с англ. Л.Володарской и др.**

СПб.: Азбука-классика, 2010. — 348 с. 5000 экз. (о) ISBN 978-5-9985-0839-4

Леви М. **Дети свободы: Роман / Пер. с фр. И.Волевич.**

М.: Иностранка, 2010. — 463 с. 7000 экз. (п) ISBN 978-5-389-00265-4

Лидди К. **Потому. Что. Я. Не. Ты / Пер. с англ. И.П.Новоселецкой.** М.: РИПОЛ КЛАССИК, 2010. — 414 с. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-386-02159-7

Лонг Дж. **Преисподняя: Роман / Пер. с англ. Е.Корягиной.**

М.: Эксмо; СПб.: Домино, 2010. — 607 с. 3100 экз. (п) ISBN 978-5-699-34922-7

Махфуз Н. **Мудрость Хеопса: Роман / Пер. с англ.**

М.: Мир книги, 2010. — 223 с. — (Египетские ночи). 6800 экз. (п) ISBN 978-5-486-03287-5

Мердок А. **Вполне достойное поражение: Роман / Пер. с англ. М.Абушика.**

М.: Эксмо, Домино, 2009. — 540 с. — (История любви). 4000 экз. (п) ISBN 978-5-699-38740-3

Мердок А. **Ученик философа: Роман / Пер. с англ. Т.Боровиковой.** М.: Эксмо; СПб.: Домино, 2009. — 716 с. — (Интеллект. бестселлер). 10 000 экз. (п) ISBN 978-5-699-39045-8

Миллер Г. **Тропик Козерога: Роман / Пер. с англ. М.Салганик.**

М.: АСТ, АСТ МОСКВА, 2010. — 382 с. — (Книга на все времена). 1500 экз. (п) ISBN 978-5-17-063643-3, ISBN 978-5-403-02912-4

Миля А.А. **Ариадна. Мистер Пим проходит мимо. Романтический возраст. Дорога на Дувр: Пьесы / Пер. с англ. В.Вебера.** М.: АСТ, АСТ МОСКВА, 2010. —

317 с. — (Книга на все времена). 1500 экз. (п) ISBN 978-5-17-062194-1, ISBN 978-5-403-02772-4

Миллер Г. **Тропик Рака: Роман / Пер. с англ. Г.Егорова.** М.: АСТ, АСТ МОСКВА, 2010. — 351 с. — (Книга на все времена). 2500 экз. (п) ISBN 978-5-17-063642-6, ISBN 978-5-403-02914-8

Милош Ч. **Второе пространство. Орфей и Эвридика: Поэмы, стихотворения / Пер. с пол. А.Ройтмана.** СПб.: Азбука-классика, 2010. — 206 с. 5000 экз. (о) ISBN 978-5-985-0835-6

Мортон К. **Когда рассеется туман / Пер. с англ. А.Панасюка.** М.: Эксмо; СПб.: Домино, 2010. — 557 с. — (Книга на все времена). 5100 экз. (п) ISBN 978-5-699-40465-0

Мозм С. **А Кинг: Рассказы / Пер. с англ.**

М.: АСТ, АСТ МОСКВА, 2010. — 287 с. — (Книга на все времена). 1500 экз. (п) ISBN 978-5-17-061124-9, ISBN 978-5-403-02849-3

Мозм С. **Рождественские каникулы. На вилле: Романы / Пер. с англ. Р.Облонской, В.Вебера.** М.: АСТ, АСТ МОСКВА, 2010. — 350 с. — (Книга на все времена). 1500 экз. (п) ISBN 978-5-17-063435-4, ISBN 978-5-403-02823-3

Мураками Х. **Мураками-мания / Пер. с яп. А.Замилова.**

М.: Эксмо, 2010. (п)

«Светлячок» и другие рассказы. 143 с. 8100 экз. ISBN 978-5-699-40103-1

Токийские легенды: Рассказы. 169 с. 25 100 экз. ISBN 978-5-699-40952-5

Перес-Реверте А. **Клуб Дюма, или Тень Ришелье: Роман / Пер. с исп. Н.Богомоловой.**

М.: Эксмо, 2010. — 475 с. — (Реверте-мания). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-699-34493-2

Реэмтса Я.Ф. **В подвале / Пер. с нем. Н.Вавилиной, А.Глухова.**

М.: Логос, 2010. — 173 с. — (Проект Lettera.org). 2000 экз. (о) ISBN 978-5-8163-0084-1

Робертс Н. **Многоликая смерть: Роман / Пер. с англ. Н.Мироновой.**

М.: Эксмо, 2010. — 478 с. 8000 экз. (п) ISBN 978-5-699-40862-7

Санд Ж. **Консуэлло: Роман: В 2 кн. / Пер. с фр. А.А.Бекетовой.** М.: Профиздат, 2010. 5000 экз. (п)

Кн. 1: Гл. 1 — 59. 447 с. ISBN 978-5-255-01735-5

Кн. 2: Гл. 60 — 105. 479 с. ISBN 978-5-255-01747-8

Санд Ж. **Она и Он: Роман / Пер. с англ. А.Тетеревниковой.** М.: OJIMA Медиа Групп, 2010. — 382 с. — (Классика жанра. Love). 2000 экз. (п) ISBN 978-5-373-03207-0

Сартр Ж.П. **Тошнота: Роман / Пер. с фр. Ю.Я.Хяниной.**

М.: АСТ, АСТ МОСКВА, 2010. — 318 с. — (Книга на все времена). 2000 экз. (п) ISBN 978-5-17-063004-2, ISBN 978-5-403-02661-1

Скотт В., сэр. **Собрание сочинений: Романы / Пер. с англ.** М.: Мир книги, Литература, 2010. (п)

Т. 12: Кенилворт / Пер. П.Мелковой, Б.Томашевского; Комментар. К.Афанасьева. 479 с. 7500 экз. ISBN 978-5-03159-5

Т. 14: Приключения Найджела / Пер. В.Брусянина, Н.Рахмановой; Комментар.

Э.Великановой. 495 с. 7000 экз. ISBN 978-5-486-03266-0

Стоппард Т. **Лорд Малквист и мистер Мун: Роман / Пер. с англ. П.Молчанова.**

СПб.: Азбука-классика, 2010. — 221 с. 5000 экз. (о) ISBN 978-5-9985-0796-0

Сэвидж С. **Фирмин. Из жизни городских низов / Пер. с англ. Е.Суриц.** М.: Иностранка, 2010. — 222 с. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-389-00776-5

Фолкнер У. **Деревушка: Роман / Пер. с англ. В.Бошняка, В.Хинкиса.** М.: АСТ, АСТ МОСКВА, 2010. — 447 с. — (Классич. и соврем. проза). 3000 экз. (о) ISBN 978-5-17-065498-7, ISBN 978-5-403-03325-1

Хаксли О. **Желтый Кром: Роман / Пер. с англ. Л.Паршина.**

М.: АСТ, АСТ МОСКВА, 2010. — 22

М.: Дрофа-Плюс, 2010. – 128 с.: ил. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-9555-1433-8

Бакурский В.А.
Самолеты.

М.: Эксмо, 2010. – 63 с.: ил. – (Дет. энциклопедия техники). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-699-41132-0

Берна П.
Лошадь без головы: Повесть / Пер. с фр. Е.Д.Воейковой; Рис. Д.Клюшниковой.

М.: Теревинф, 2010. – 151 с.: ил. – (Книги для детей и взрослых). 2000 экз. (п) ISBN 978-5-4212-0011-6

Бианки В.
Чей нос лучше?: Рассказы и сказки / Худож. В.Бастыркин. М.: Дет. лит., 2010. – 220 с.: ил. – (Шк. б-ка). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-08-004581-3

Богданова И.А.
Большая русская сказка о том, как Оля и Коля Тридцатое царство спасали / Худож. И.Б.Кузьминская. М.: Сиб. Благовонница, 2009. – 238 с.: ил. 7000 экз. (п) ISBN 978-5-91362-283-9

Большая книга для детского сада / Худож. В.Коркин. М.: РОСМЭН, 2010. – 223 с.: ил. 7000 экз. (п) ISBN 978-5-353-04714-8

Большая книга русских сказок / Худож. Д.Лемко. М.: РОСМЭН, 2010. – 239 с.: ил. 7000 экз. (п) ISBN 978-5-353-04677-6

Борисов В.
Москва – России краса / Рис. Н.Леоновой. М.: Троица, 2010. – 55 с.: ил. 3000 экз. (п) ISBN 5-85482-008-7

Брюссоло С.
Волшебный свет: Повесть / Пер. с фр. А.Васильевой. М.: Эксмо, 2010. – 315 с. – (Пегги Сью и призраки). 8000 экз. (п) ISBN 978-5-699-40559-6

В Тридевяти царстве: Сказки / Пересказ А.Любарской. М.: Эксмо, 2010. – 607 с. – (Дет. б-ка). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-699-39767-9

Вестли А.-К.
Папа, мама, бабушка, восемь детей и грузовик: Повести / Пер. с норв. Л.Горлиной; Рис. Н.Кучеренко. М.: Махаон, 2010. – 223 с.: ил. – (Веселая кампания). 7000 экз. (п) ISBN 978-5-18-001085-8

Внеклассное чтение. М.: АСТ, Астрель; Владимир: ВКТ, 2010. (п)

Сабатини Р. Любовь и оружие / Пер. с англ. В.Вебера. 286 с. 3000 экз. ISBN 978-5-17-064337-0, ISBN 978-5-271-26848-9

Тэффи. Юмористические рассказы. 350 с. 4000 экз. ISBN 978-5-16-063572-6, ISBN 978-5-226-01994-4

Гарин-Михайловский Н.Г.
Детство Темы. Гимназисты: Повести. М.: Эксмо, 2010. – 606 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-699-39169-1

Гоголь Н.В.
Ночь перед Рождеством / Худож. О.Ионитис. М.: РОСМЭН, 2010. – 71 с.: ил. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-353-04294-5

Гэлликот П.
Томасина: Сказка / Пер. с англ. Н.Л.Трауберг; Худож. Г.Соколова. М.: Захаров, 2010. – 155 с.: ил. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-8159-0981-6

Детская энциклопедия РОСМЭН. М.: РОСМЭН, 2010. 10 000 экз. (п)

Голубев А.В., Телицин В.Л., Черникова Т.В. История России / Худож. О.В.Барвенко и др. 95 с.: ил. ISBN 978-5-353-03551-0

Мифология / Сост. Е.С.Ивановой; Худож. К.Р.Борисов и др. 95 с.: ил. ISBN 978-5-353-03784-2

Дмитриева В.
Большая книга российских праздников / Худож. Ю.Куршева. СПб.: Сова, 2010. – 159 с.: ил. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-271-25051-4

Добрые сказки. СПб.: Азбука-классика, 2010. 5000 экз. (п)

Иванов А. Солнечный зайчик Хомы и Суслика / Худож. С.Бордюг. 205 с.: ил. ISBN 978-5-9985-0102-9

Иванов А. Большое путешествие Хомы и Суслика / Худож. С.Бордюг. 191 с.: ил. ISBN 978-5-9985-0805-9

Козлов С. Однажды в солнечный день / Рис. О.Гороховой. 126 с.: ил. ISBN 978-5-9985-0101-2

Записки и зарисовки о втором путешествии по острову Синего Солнца / Рис. П.Шкивдоровой, М.Щетинской. М.: КомпасГид, 2010. – 85 с.: ил. – (Сказочный компас). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-904561-06-2

Заюшкина избушка: Сказки / Худож. И.Н.Приходкин. М.: Фламинго, 2010. – 63 с.: ил. – (Пять сказок). 30 000 экз. (п) ISBN 95-7833-0849-8

Ильин И.
Улиган Ломоносов / Рис. В. И.Гурбань. М.: Априори-Пресс, 2010. – 64 с.: ил. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-9133-7022-8

История России: Энциклопедия / А.В.Голубев и др.; Худож. Е.Н.Богуславская и др. М.: РОСМЭН, 2009. – 127 с.: ил. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-353-02748-5

«Как у наших у ворот...»: Потешки, песенки, заклички, пестушки, приговоры, игры, загадки и скороговорки / Сост. Н.Астаховой; Рис. О.Базелян, Н.Головановой, И.Ждановой. М.: Белый город, 2010. —415 с.: ил. – (Моя первая книга). 10 000 экз. (п) ISBN 978-5-7793-1873-0

Крюкова Т.
Калитка счастья, или Спасайся кто может! Сказоч. повесть / Худож. Ю.Сперанский. М.: Аквилегия-М, 2010. – 255 с.: ил. – (Смешные истории). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-904050-26-9

Купер Ф.
Зверобой / Пер. с англ. Т.Гриц; Рис. Г.Брока. М.: Эксмо, 2010. – 640 с.: ил. – (Всемир. дет. классика). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-699-39782-2

Маленькой христианке: Назидательные повести / Сост. В.Катковой; Худож. О.Ясинская, А.Савельева. М.: Приход храма Святого Духа сошествия, 2010. – 104 с.: ил. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-98891-396-2

Мальцев С.
Кузя Щучкин – рыжий нос: Сказка / Рис. Т.Чудиновой. Екатеринбург: Книгомир, 2010. – 79 с.: ил. 4000 экз. (п) ISBN 978-5-9780-0289-8

Медведев В.
Баранкин, будь человеком! Повесть-сказка / Худож. А.Кукушкин. М.: РОСМЭН, 2010. – 175 с.: ил. – (Мальчишкам и девчонкам). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-353-04138-2

Монтгомери Л.М.
Аня и Долина Радуг: Повесть / Пер. с англ. М.Ю.Батищевой; Худож. И.Карталова. М.: Захаров, 2010. – 303 с.: ил. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-8159-0973-1

Паркер С., Стилл Ф., Уокер Дж.
Детская энциклопедия от А до Я / Пер. с англ. Н.Д.Кортуновой и др. М.: РОСМЭН, 2010. – 255 с.: ил. 7000 экз. (п) ISBN 978-5-353-02060-8

Пешков А.
Чудесные сказки / Худож. Н.Климова. – 3-е изд.

М.: Дарь, 2010. – 72 с.: ил. 4000 экз. (п) ISBN 978-5-485-00307-4

Прокофьева С.
Приключения желтого чемоданчика / Рис. В.Канивца.

М.: Эксмо, 2010. – 159 с.: ил. 8000 экз. (п) ISBN 978-5-699-36703-0

Русская проза первой половины XX века: В 2 т.: Т. 2 / Сост., коммент. Г.В.Иванова. М.: Дрофа, 2010. – 544 с. – (Б-ка отеч. классич. худож. литературы: В 100 т.). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-358-08099-7

Русские народные сказки. М.: РОСМЭН, 2010. 7000 экз. (п)

«Три медведя» и др. / Худож. Д.Лемко. 63 с.: ил. ISBN 978-5-353-04544-1

«Хаврошечка» и др. 63 с.: ил. ISBN 978-5-353-04545-8

Рысакова И.В.
Динозавры / Рис. А.А.Атучина. М.: РОСМЭН, 2010. – 95 с.: ил. – (Дет. энциклопедия РОСМЭН). 10 000 экз. (п) ISBN 978-5-353-04594-6

Сербина О.
Автомобильчик Тум: Повесть-сказка. СПб.: Азбука-классика, 2010. – 71 с.: ил. – (Очень прикольная книга). 10 000 экз. (о) ISBN 978-5-9985-0880-6

Симонова Г.
Сказки, расшитые бирером. СПб.: Издатель Г.Г.Симонова, 2010. – 127 с.: ил. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-9900187-2-3

Стихи о маме / Худож. Е.Володькина. М.: РОСМЭН, 2010. – 63 с.: ил. 7000 экз. (п) ISBN 978-5-353-04501-4

Трауб М.
Про улитку и черепаху / Худож. Е.Селиванова. М.: АСТ, Астрель, Полиграфиздат, 2010. – 159 с.: ил. 8000 экз. (п) ISBN 978-5-17-061538-4, ISBN 978-5-271-26368-2, ISBN 978-5-4215-0320-0

Удивительные сказки малышам / Рис. В.Нечитайло. Ростов н/Д.: Проф-Пресс, 2010. – 142 с.: ил. – (Любимые сказки малышам). 18 000 экз. (п) ISBN 978-5-378-00119-4

Усачев А.
Великий могучий русский язык: Крылатые слова в стихах и картинках для детей всех возрастов / Худож. В.Уборевич-Боровский. М.: Дрофа-Плюс, 2010. – 255 с.: ил. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-9555-1440-6

Усачев А., Чижииков В.
Планета кошек: Жизнеописание котов, их нравы, обычаи, мифы / Рис. В.Чижиикова. М.: Время, 2010. – 191 с.: ил. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-9691-0524-9

Успеньева Ю.
Благословенный старец: Рассказы из жития святого праведного Феофора Томского / Рис. О.Нечитаевой. М.: Спасское братство, 2010. – 79 с.: ил. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-904074-14-2

Хайне Х.
Друзья навсегда / Пер. с нем. М.Коренева. СПб.: Азбука-классика, 2010. – 111 с.: ил. – (Очень прикольная книга). 25 000 экз. (п) ISBN 978-5-9985-1018-2

Ховланд Х.
Иван Иваныч не такой, как все / Пер. с норвеж. В.Дьяконовой. М.: Мир детства Медиа, 2010. – 40 с.: ил. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-9993-0025-6

Хрестоматия детской классики. От 2 до 6 лет: Стихи, сказки, рассказы / Худож. А.Гардян и др. М.: Махаон, 2010. – 255 с.: ил. 8000 экз. (п) ISBN 978-5-389-00279-1

Человек / М.О.Лукьянов и др.; Худож. А.И.Артох и др.

М.: РОСМЭН, 2010. – 95 с.: ил. – (Моя первая энциклопедия). 7000 экз. (п) ISBN 978-5-353-04675-2

Чуковский К.
Все самые лучшие сказки / Худож. С.Сачков. М.: АСТ, Астрель; Тула: Родничок, 2010. – 127 с.: ил. 10 000 экз. (п) ISBN 978-5-17-064765-1, ISBN 978-5-271-26624-9, ISBN 978-5-89624-402-8

Шварц Е.
Сказки / Худож. Е.Борисова. М.: РОСМЭН, 2010. – 79 с.: ил. – (Лучшие сказочники России). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-353-04558-8

Шмидт А.М.Г.
Саша и Маша 2 / Пер. с нидерланд. И.Трофимовой; Рис. Ф.Вестендорп. М.: Захаров, 2010. – 171 с.: ил. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-8159-0984-7

Эйдельман Н.Я.
Твой XVIII век. М.: Мир энциклопедий Аванта+, Астрель; Владимир: ВКТ, 2010. – 335 с. – (Б-ка Аванты+). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-98986-356-3, ISBN 978-5-271-26689-8, ISBN 978-5-226-01843-5

Юрье Ж.
Урок рисования: Сказоч. истории / Пер. с фр. Е.Морозовой; Худож. Л.Жуанниго. М.: Махаон, 2010. – 72 с.: ил. – (Жили-были кролики...). 15 000 экз. (п) ISBN 978-5-389-008380

Литература по искусству, искусствоведению

Базарова Н.П., Мей В.П.
Азбука классического танца: Первые три года обучения. – 5-е изд., стереотип. СПб.: Лань, Планета музыки, 2010. – 239 с. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-8114-0658-6

Боффи Г.
Большая энциклопедия малышам / Пер. с ит. М.: АСТ, Астрель; Владимир: ВКТ, 2010. – 413 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-17-064154-3, ISBN 978-5-271-26330-9, ISBN 978-5-226-02053-7

Бранг П.
Звучащее слово: Заметки по теории и истории декламационного искусства в России / Пер. с нем. М.: Языки славян. культуры, 2010. – 287 с. 700 экз. (п) ISBN 978-5-9551-0394-5

Гавликовский Н.Л.
Руководство для изучения танцев. СПб.: Лань, Планета музыки, 2010. – 253 с. 1500 экз. (п) ISBN 978-5-8114-1053-8

Декоративно-прикладное искусство Санкт-Петербурга за 300 лет: Иллюстрированная энциклопедия: Т. 3 / И.Р.Багдасарова и др. СПб.: Изд-во Гос. Эрмитажа, АРС, 2009. – 303 с.: ил. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-93572-325-5

Звенигород, любовь моя: Фотоальбом / Авт.-сост. Л.Ставицкий, В.Киселев. М.: ВегаПринт, 2009. – 215 с.: ил. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-91574-007-4

Иван Похитонов. Чародей-художник: К 160-летию со дня рождения: Каталог выставки из собрания Государственной Третьяковской галереи и коллекции О.Л.Маргания / Авт.-сост. Э.В.Пастон. М.: Пинакотекa, 2010. – 179 с.: ил. 1500 экз. (п) ISBN 978-5-903888-16-0

Иконы 1960 – 1980: Альбом классики. От 2 до 6 лет: Стихи, сказки, рассказы / Сост. Н.Григорьевой, Е.Гущиной. М.: Центр фотографии им. бр. Люмьер, 2010. – 242 с.: ил. 3000 экз. (о) ISBN 978-5-9901613-3-7

Кудряшов А.Ю.
Теория музыкального

содержания: Худож. идеи европейской музыки XVII – XX вв.: Учеб. пособие для муз. вузов и вузов искусств. – 2-е изд., стереотип.

СПб.: Лань, Планета музыки, 2010. – 428 с. 1500 экз. (п) ISBN 978-5-8114-0600-5

Лопухов А.В., Ширяев А.В., Бочаров А.И.
Основы характерного танца. – 4-е изд., стереотип. СПб.: Лань, Планета музыки, 2010. – 343 с. 500 экз. (п) ISBN 978-5-8114-0601-2

Макаревич А.
Вначале был звук: Маленькие истории.

М.: Эксмо, 2010. – 256 с.: ил. – (Макаревич Андрей: Автобиограф. проза). 20 000 экз. (п) ISBN 978-5-699-40983-9

Малеванная Л.
Песочница.

М.: АСТ, Зебра Е; Владимир: ВКТ, 2010. – 303 с. – (Актерская книга: Звезды рус. театра). 2000 экз. (п) ISBN 978-5-17-064613-5, ISBN 978-5-94663-970-5, ISBN 978-5-226-02004-9

Матвеев В.Ф.
Русский народный танец: Теория и методика преподавания. СПб.: Лань, Планета музыки, 2010. – 252 с. 1500 экз. (п) ISBN 978-5-8114-1082-8

Мигунов А.С., Ерохин С.В.
Алгоритмическая эстетика. СПб.: Летейя, 2010. – 279 с. – (Цифровое искусство). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-91419-280-5

Митяев О.
По прожилкам лиственной руки: Авт. сб. / Сост. Р.А.Шилова. М.: Эксмо, 2010. – 446 с.: нот. ил. – (Подарочные издания. Попул. бардовская песня). 4000 экз. (п) ISBN 978-5-699-39209-4

Осипова И.С.
Сезанн. М.: ОЛМА Медиа Групп, 2010. – 127 с.: ил. – (Галерея гениев). 2500 экз. (п) ISBN 978-5-373-02402-0

Основы ландшафтного рисунка для дизайнеров / Пер. с нем. М.: Белый город, 2010. – 319 с.: ил. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-7793-1934-8

Райан П.
Актерский тренинг искусства быть смешным и мастерства импровизации / Пер. с англ. СПб.: Прайм-ЕВРОЗНАК, 2010. – 313 с. – (Золотой фонд актерского мастерства). 4000 экз. (п) ISBN 978-5-93878-976-0

Ренне Е.П.
Британская живопись XVI – XIX веков: Каталог коллекции. СПб.: Изд-во Гос. Эрмитажа, 2009. – 415 с.: ил. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-93572-376-7

Розовский М.
Изобретение театра. М.: АСТ, Зебра Е; Владимир: ВКТ, 2010. – 655 с. – (Актерская книга). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-17-064233-5, ISBN 978-5-94663-783-1, ISBN 978-5-226-02003-2

Станиславский К.С.
Актерский тренинг: Учебник актерского мастерства. Работа актера над собой. Работа над собой в творческом процессе воплощения. М.: АСТ, АСТ МОСКВА, Полиграфиздат; СПб.: Прайм-ЕВРОЗНАК, 2010. – 448 с. – (Золотой фонд актерского мастерства). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-17-063672-3, ISBN 978-5-403-02637-6, ISBN 978-5-4215-0116-9, ISBN 978-5-93878-845-9

Станиславский К.С.
Работа актера над собой: Работа над собой в творческом процессе переживания. Дневник ученика. СПб.: Прайм-ЕВРОЗНАК, 2010. – 408 с. – (Актерская книга). 4000 экз. (п) ISBN 978-5-93878-827-5

Хитли М.
Майкл Джексон. 1958 – 2009: Жизнь легенды / Пер. с англ.

М.: АСТ, АСТ МОСКВА, 2010. – 191 с.: ил. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-17-062773-8, ISBN 978-5-403-02980-3

Холопова В.Н.
Теория музыки: Мелодика, ритмика, фактура, тематизм. – 2-е изд., стереотип.

СПб.: Лань, Планета музыки, 2010. – 368 с. 1500 экз. (п) ISBN 978-5-8114-0406-3

Шаболтай П.М.
Старая золотая эстрада глазами очевидцев.

М.: Тип. «Новости», 2010. – 223 с.: ил. 1000 экз. (о) ISBN 978-5-94-822-028-4

Шенкер А.
Медный всадник: Памятник и его творцы / Пер. с англ. СПб.: Дмитрий Буланин, 2010. – 415 с. 500 экз. (п) ISBN 978-5-86007-616-71

Литература универсального содержания

Иллюстрированный энциклопедический словарь. М.: АСТ, Астрель, 2010. – 320 с.: ил. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-17-063352-4, ISBN 978-5-271-26913-4

Новейший справочник по решению кроссвордов / Сост. Л.П.Бушуйево. Ростов н/Д.: Владис, 2010. – 799 с. 2500 экз. (п) ISBN 978-5-9567-1047-0

Литература на иностранных языках

Английский клуб: Домашнее чтение. М.: Айрис-пресс, 2010. (о) – На англ. яз.

Киплинг Р. Книга джунглей / Сост., адаптация текста, коммент., упражнения Е.Г.Вороновой, Н.Н.Чесовой. 160 с. 7000 экз. ISBN 978-5-8112-3945-0

Кэрролл Л. Алиса в Зазеркалье / Адаптация текста, коммент., упражнения, словарь Е.Г.Вороновой. 171 с. 7000 экз. ISBN 978-5-8112-3826-2

Прямая речь

Ольга Панасенкова, заместитель главного редактора ООО «Дрофа»: «Мы считаем конкурентным преимуществом пособий “Дрофы” реализацию в них эффективных методик»

— Как создаются пособия по ЕГЭ? Как происходит взаимодействие с Экспертным советом ФИПИ на этапе создания концепции, написания пособия?

— Издательство «Дрофа» выпускает три серии пособий для подготовки к ЕГЭ. Одна из них — «Сдаем ЕГЭ» — создавалась совместно с ФИПИ, в том числе и на этапе разработки концепции. Книги этой серии предназначены для интенсивной экспресс-подготовки к Единому экзамену. Естественно, лучше всего в этом выпускнике могут помочь специалисты, сотрудничающие с ФИПИ, которые являются авторами пособий этой серии. Авторы книг второй нашей серии — «Готовимся к ЕГЭ» — преподаватели школ или вузов, разработавшие свои, авторские, методики подготовки к ЕГЭ, показавшие свою эффективность. Книги третьей серии — «ЕГЭ: шаг за шагом»

написаны учителями или методистами и имеют тройной адресат: они помогут выпускнику проверить перед экзаменом свою подготовку по всему школьному курсу, ученику школы — повторить пройденный материал, научиться решать тестовые задания разных типов, а учителю — организовать в классе разные виды контроля, попутно осуществляя задачу формирования у учеников соответствующих навыков решения тестовых заданий.

— Как издательству пришлось подстраиваться под относительно новую систему ЕГЭ?

— Издательство «Дрофа» было одним из первых издательств, выпустивших серию пособий для подготовки к ЕГЭ. Было это еще до введения ЕГЭ в штатный режим, в 2003 году. Эти пособия довольно хорошо себя зарекомендовали. Сейчас мы начинаем более



активно работать в этом направлении.

— Сколько наименований пособий в год выпускает издательство?

— Количество пособий для подготовки к ЕГЭ, как правило, соответствует числу предметов, по которым сдают экзамен, и «Дрофа» не исключение. В серии «ЕГЭ: шаг за шагом» книг больше: дифференциация идет не только по предметам, но и по классам.

— Чем отличается ЕГЭ-литература от классических

пособий по подготовке к выпускным и вступительным испытаниям?

— Чтобы успешно сдать ЕГЭ, нужно не только владеть необходимым содержанием, но и уметь выполнять тестовые задания разных типов, а также правильно фиксировать ответ на них. На формирование этих умений в значительной степени и направлена ЕГЭ-литература.

— Есть ли преимущества у издательств, уже выпускавших пособия по ЕГЭ? Как «Дрофа» освоилась на новом рынке?

— Мы считаем конкурентным преимуществом пособий «Дрофы» реализацию в них эффективных методик, а также высокое качество подготовки книг. Книги «Дрофы» учат учиться, а не натаскивают на сдачу ЕГЭ.

— Варианты ЕГЭ. Насколько они реальны? Кто их предоставляет? Повторяются ли они в других пособиях?

— Варианты ЕГЭ, представленные в пособиях, должны отвечать главному требованию — соответствие спецификации КИМов, размещенной на официальных сайтах (каждое задание проверяет определенный материал и умение). В то же время содержание должно учитывать стандарты и примерные программы

— Поддерживается ли какая-либо «обратная связь» с абитуриентами, родителями, учителями? Как она осуществляется?

— «Дрофа» организовала более чем в 40 регионах экспериментальные площадки, на которые бесплатно поставила пособия для подготовки к ЕГЭ. Наша литература есть во всех региональных институтах повышения квалификации. С площадок и институтов нам приходят отзывы о нашей литературе, рекомендации по методике ее использова-

ния. Замечания учителей-экспериментаторов помогают нам добиться высокого качества наших пособий.

— Что год грядущий нам готовит? ЕГЭ еще не устоялся. Он постоянно изменяется. Сложно ли под него подстраиваться? Есть ли изменения в пособиях этого учебного года?

— Изменения в варианты ЕГЭ вносятся ежегодно, но в разной степени: по отдельным предметам за последнее время КИМы изменились кардинально, по другим — не так сильно. Авторы и издательство должны это учитывать, по необходимости перерабатывая изданные пособия. Менее подвержены конъюнктуре пособия, основная цель которых — формирование навыков решения тестовых заданий разных типов на материале школьных предметов с целью систематической подготовки к ЕГЭ.

Елена Штехина, директор сети книжных магазинов «Магистр», Ростов-на-Дону: «Мы не ждем, пока ученики, родители или учителя придут к нам, мы сами идем в школы»

— Как «Магистр» — книжная сеть — работает с ассортиментом пособий по подготовке к Единому государственному экзамену?

— Естественно, мы, как любая книжная сеть, занимаемся этим ассортиментом. Если литература востребована, мы предоставим ее своим покупателям.

— При выборе пособий из всего доступного ассортимента опираетесь ли вы на перечни одобренных ФИПИ изданий? Какие издательства наиболее востребованы?

— Мы, конечно, опираемся на этот перечень. Но если появляется спрос на пособия издательств, почему-то не вошедших в перечень, у нас эти пособия могут появиться.

— Каким образом формируется спрос?

— Во-первых, во всех магазинах сети мы ведем статистику. Стоит с ней свериться, можно будет выяснить, что продавалось и было востребовано в прошлом году, что продается в этом. Так мы можем прогнозировать — относительно точно — спрос на следующий год. Во-вторых, мы активно работаем с методическими кабинетами школ. Педагоги нам рекомендуют конкретные издания, просят заказать пособия, по которым хотели

бы — или обязаны — учить школьников.

У нас построена довольно интересная система взаимодействия со школами. Мы не ждем, пока ученики, родители или учителя придут к нам, мы сами идем в школы. Практически в каждом районе Ростова-на-Дону есть книжные магазины сети «Магистр». Администраторы каждого магазина посещают школы своего района и общаются с методистами. Во время такого тесного сотрудничества мы можем с большей точностью составлять ассортимент пособий по подготовке к ЕГЭ, которые будут востребованы точно.

— Если говорить о формировании спроса, как он сейчас формируется? Сейчас все меньше школьников (мы попали в демографическую яму), как сокращение их количества отразится на спросе на ЕГЭ-литературу? Как отреагирует на ситуацию книжная сеть?

— При обсуждении и утверждении ассортимента сети в этом сегменте литературы мы всегда стараемся запастись несколькими изданиями по каждому предмету. У покупателя всегда должен быть выбор: он может предпочесть одно издание другого, выбрать конкретного автора и конкретное пособие.

Естественно, чем меньше будет школьников, тем меньше пособий по подготовке к ЕГЭ мы будем брать.

— Принимает ли государство какое-либо участие в распространении изданий, связанных с Единым государственным экзаменом? Получает ли «Магистр» какие-либо методические письма, советы от региональных департаментов образования?

— Это очень интересный вопрос. Но нет. С книгораспространителями государство и государственные организации не общаются. Во всяком случае в Ростове-на-Дону. Я предполагаю, у них в первую очередь налажены каналы общения с методическими кабинетами общеобразовательных школ. Мы видим, что преподаватели сами приходят, сами выбирают, сами советуют своим ученикам определенные издания. Конечно, можем предложить и мы. Раньше я уже говорила об инициативе «Магистра», сотрудники которого тесно общаются со школами.

Я думаю, в некоторых регионах городские отделы образования работают более активно. В Ставрополе, например, где тоже есть книжные магазины сети «Магистр», покупают только пособия издательства «Леги-

он». Такая интересная региональная особенность.

Если бы государство хотело напрямую общаться и с книгораспространителями, и с методическими кабинетами школ, нам было бы гораздо проще ориентироваться во всем потоке изданий, посвященных Единому государственному экзамену. Мы бы могли брать пособия по каждому предмету не от всех издательств, которые издают ЕГЭ-литературу на свой страх и риск, надеясь, что родитель, школьник купит все. Мы бы с большей уверенностью опирались на конкретные рекомендации, наиболее подходящие для наших школ.

Мне бы хотелось, чтобы государство принимало более активное участие в распространении не только пособий по подготовке к ЕГЭ, но и школьных учебников. В этом случае книжные магазины имели бы информацию о том, какие учебники будут востребованы, а какие — нет. Какие же и вовсе будут вредны.

— Как «Магистр» выстраивает стратегию продажи пособий по подготовке к ЕГЭ и учебников? В чем-то они отличаются?

— Да, например, временем продажи. Пособия, относящиеся к Единому государ-



ственному экзамену, начинают покупать в феврале, пик приходится на весну, бум — на лето. Со школьными учебниками все немного иначе. Они наиболее востребованы покупателями в середине мая, потом — в середине августа. То есть в то время, когда родители заранее готовятся к учебному году по полученным спискам литературы либо в срочном порядке докупают все нужные издания перед началом учебного года.

— Каково соотношение продаваемых учебников и ЕГЭ-пособий?

— Если говорить о двух выпускных классах — девятом и одиннадцатом, — то школьных учебников мы продаем столько же, сколько и пособий по подготовке к ЕГЭ. Количество проданных экземпляров почти всегда соизмеримо. Но не стоит забывать и о других классах,

если добавить еще и их, то обычных школьных учебников — в абсолютном выражении, — конечно же продается больше.

— Вы когда-нибудь сталкивались с недобросовестно подготовленными изданиями, посвященными ЕГЭ?

— Пожалуй, нет. Мы работаем в основном с проверенными, рекомендованными издателями, которые некачественные книги, особенно рассчитанные на школьную аудиторию, не издают.

Но настоящим проклятием для нас становится контрафактная печатная продукция, которая захватила рынок школьных учебников. Часто контрафактные учебники можно приобрести по меньшей цене, чем книги, которые нам предлагают издательства с учетом всех скидок. Мы не можем бороться со стихийным книжным рынком. Мы, безусловно, идем в школу и рассказываем о нашем предложении, но если родители находят учебник на пять рублей дешевле, они уже могут нам отказать, отмахнувшись от вреда, который некачественный учебник может нанести ребенку. Контрафакта в сегменте пособий по подготовке к ЕГЭ пока значительно меньше. Надеемся, что в будущем это не изменится.

события

Олег Новиков, генеральный директор издательства «Эксмо»: Перейти Рубикон

— **Отношения с «Топ-книгой» закончились?**

— Отношения с «Топ-книгой» не закончились. Дело не в «Топ-книге» для нас. Ситуация с «Топ-книгой» хорошо проиллюстрировала и ускорила те процессы, которые происходят на рынке. С одной стороны, книжный рынок неплохо пережил кризис и пострадал значительно меньше, чем другие рынки. С другой — сейчас стоит на пороге больших изменений, связанных с приходом новых технологий. Ключевой вопрос здесь — кто будет выступать розничным оператором на новом рынке. В дверь стучатся такие компании, как Google и Apple, масштабы которых несопоставимы с «Топ-книгой». Есть ли будущее у независимых розничных игроков на рынке и как себя будут вести крупнейшие издательства? Перед издательствами стоит угроза повторить судьбу мейджоров музыкального рынка, потерявших значительную долю бизнеса и продолжающих ее терять. Пример «Топ-книги» показателен тем, что люди, начав строить некую бизнес-модель более десяти лет на-

зад, вовремя не пересмотрели ее с учетом изменения возможностей и потребностей читателя. Кризис лишь ускорил те проблемы, которые и так бы возникли. Сейчас нам всем надо еще раз оценить ситуацию и сделать правильные выводы из этого урока, который является уроком не только для собственников и сотрудников «Топ-книги», но и для всех участников рынка. Те возможности, которые были вчера, уходят в прошлое. И крах «Топ-книги» — это некий Рубикон, который сегодня книжный рынок переходит.

— **Что теперь будет делать «Эксмо» без «Топ-книги»? Как будет выстраивать систему реализации своих книг?**

— Для «Эксмо» «Топ-книга» перестала быть ключевым клиентом еще год назад. Учитывая проблемы, возникшие у «Топ-книги», и столкнувшись с неготовностью самой «Топ-книги» меняться, мы сделали определенные выводы: снизили долю в товарообороте «Топ-книги» с 10 до 3% и перестали быть стратегически зависимы от них. Мы выстроили более глубокое взаимодей-

ствие с другими розничными операторами, в первую очередь региональными, а также инвестировали в активное развитие сети «Новый книжный — Буквоед». Сегодня благодаря этим мерам «Эксмо» получает устойчивый рост товарооборота и хорошую динамику развития отношений с новыми операторами в тех регионах, где доминировала «Топ-книга», — это в первую очередь Урал и Сибирь, там динамика роста у нас самая высокая. Тем не менее я хотел бы отметить, что на «Топ-книге» как на сети магазинов крест ставить преждевременно. Для того, чтобы спасти книжные магазины, а это важно для отрасли, — 500 книжных магазинов, — мы разрабатываем план спасения, который через какое-то время будем готовы представить. Речь будет идти о спасении магазинов, но не собственников — они, на мой взгляд, должны уйти. Сегодня возврат денег издателю является наиболее серьезной проблемой, решение которой пока не очевидно.

— **За какими книгораспространителями будущее?**

— Говоря о системе кни-

гораспространения будущего, можно предположить, что существенная ее часть перейдет в цифровой формат. Какое будет его доля, сегодня говорить преждевременно. Если нам удастся серьезно сократить уровень пиратства, то перспективы достаточно хорошие. Рынок может вырасти. На сегодняшний день у нас достаточно хорошая законодательная база, другой вопрос в том, чтобы ее эффективно реализовать. А для этого нужны усилия всех издательств. Помимо борьбы с пиратством необходимо сформировать качественное предложение для потребителя. Два этих условия являются основой развития рынка легального контента. Сейчас для этого делается крайне мало. Сознание необходимости действий и планомерная подготовка к завтрашней ситуации — одна из основных задач, стоящих сейчас перед операторами рынка. Не исключено, что через пять-семь лет книжные магазины в привычном понимании перестанут существовать. На смену им может прийти система print-on-demand — мгновенная печать по

требованию, или другие технологии.

— **Как сейчас развиваются собственные книжные сети «Эксмо»?**

— За этот год книжные сети, где участвуют акционеры «Эксмо», совокупно откроют порядка 70 новых магазинов, заложив основу для дальнейшего роста всего рынка. Хотелось бы отметить, что мы это делаем за счет внутренних ресурсов — за счет получаемой и reinvestированной прибыли, выполняя обязательства по платежам перед другими издательствами в полном объеме. У нас есть все основания предполагать, что «Новый книжный — Буквоед» займет лидирующие позиции на розничном рынке в этом году — выручка должна превысить 5 млрд. рублей, а объем продаж в целом должен вырасти на 30%. Многие до сих пор работают с этой сетью как с локальной московско-петербургской, не осознавая, что это уже фактически лидер рынка, который продает их книги по всей России. К тому же это открытая компания, чья бизнес-модель изначально строилась отдельно от

издательского бизнеса. Ими управляют миноритарные акционеры, заинтересованные в финансовых результатах, поэтому там нет и не будет специального приоритета в отношении книг «Эксмо», за исключением экономически оправданных для сети случаев.

— **Планы на будущее? Кризис объявлен делом прошлого, осталось только выйти из него. Как?**

— Кризис, безусловно, нельзя считать делом прошлого, а во второй в магазинах наблюдалось падение объема продаж, и этот цикл закончился только в середине текущего года. Регионы, столкнувшиеся с кризисом раньше, уже демонстрируют позитивную динамику. Для нас кризис был связан с сокращением объемов продаж через «Топ-книгу», зато сегодня у нас есть более мощный фундамент, с которого мы планируем расти и увеличивать объемы продаж.

Георгий Лямин, генеральный директор ООО «Топ-книга»: Мы остаемся

— **Каковы предпосылки разрыва отношений «Топ-книги» и «Эксмо»? Что послужило причиной и поводом? Как «Топ-книга» оценивает ситуацию?**

— Очень хороший вопрос. Нас с детства учили различать причину и повод. В качестве повода «Эксмо» воспользовалось тем, что мы по состоянию на 1 апреля задержали оплату на сумму 12,8 млн. рублей. До разрыва мы вели долгие переговоры с «Эксмо» о переходе на реализацию, исполняя свои обязательства... И вот в ходе переговоров возникла сумма, по которой мы договорились и зарезервировали ее как неоплату, после чего «Эксмо» резко отозвало предложение и воспользовалось ситуацией, чтобы громко хлопнуть дверью.

В течение 2009 года мы вложили в покупку продукции «Эксмо» 84 млн. рублей. В кризисный год издательство дополнительно залезло в кошелек ритейлеров — и не только компании «Топ-книга». Многие региональные сети могут подтвердить, что в 2009 году «Эксмо» сократило сроки отсрочки платежа, переложив тяжесть кризиса на плечи ритейла. За мечу, что большинство дру-

гих издательств, напротив, поддерживали ритейлеров. Потому мы имеем право называть отношение «Эксмо» к книжному ритейлу беспрецедентным.

Разумеется, мы оцениваем разрыв с «Эксмо» негативно. Это решение не на пользу книжному рынку в целом. Оно не на пользу «Топ-книге», не на пользу «Эксмо». На пользу оно только компании «Новый книжный — Буквоед».

И тут мы подошли к истинной причине. В основе решения «Эксмо» лежит желание развивать собственную сеть, в том числе и путем вытеснения магазинов «Топ-книги». Тактика простая: арендодателям предлагается более высокая ставка (с коэффициентом 1,5). Так, например, было в Челябинске, Белгороде...

Применяло «Эксмо» и другие удивившие нас методы. Это и заявление Олега Новикова о том, что пора очистить рынок от «опухолки», «балласта», «обузы» под названием «Топ-книга», сделанное им в ходе выступления на Санкт-Петербургском книжном салоне. Это и адресованное оптовикам письмо топ-менеджера «Эксмо» Ма-

рии Гориной, где она не гнушается угрожать тем, кто все же будет продавать продукцию «Эксмо» «Топ-книге»: «Все оптовики, нарушившие нашу позицию, будут наказаны!» Интересно, какие именно виды наказаний «Эксмо» планирует применить?

— **Как «Топ-книга» планирует восполнять возникшую брешь в ассортименте?**

— Книжный рынок — это большое количество сообщающихся сосудов, и книги издательства «Эксмо» можно купить в разных регионах по разным ценам в нужном количестве. Разница в ценах — в районе 5–10%. Мы не собираемся отказываться от «звездных» авторов «Эксмо», но по заменяемым позициям сместим ассортимент в сторону других издательств. Так что магазины практически не пострадают.

Потому думаю, что заявление «Эксмо» — это прежде всего PR-ход, направленный на дискредитацию «Топ-книги». Цель: усугубить наше положение в интересах развития собственной сети.

— **«Топ-книга» развивает собственные розничные книжные сети. Какова динамика их развития в 2009–2010 г.?**

— 2009 год — год кризиса, и книжная отрасль ощутила его на себе в полной мере. Рынок пережил два банкротства — «Букбери» и «Библиосферы». Для нас положение осложнила декабрьская оферта. Сеть тогда уменьшилась на 50 магазинов, существенно снизился оборот. Однако на сегодняшний день уже можно говорить о стабильности нашей сети, насчитывающей более 500 торговых объектов. 2010 год мы рассматриваем как год стабилизации и роста оборота — не за счет роста сети, а за счет повышения эффективности и качества магазинов, увеличения продаж с квадратного метра.

— **Сильна ли конкуренция между сетями «Топ-книги» и «Эксмо»?**

— Конкуренция, безусловно, усилилась, но она не критична: присутствуя в 250 городах, мы лишь в двух десятках из них столкнулись с наличием сетей «Эксмо».

Основной наш конкурент на книжном рынке — региональные книжные сети, такие, как «Мирс», «Продавить», «Амиталь», «Планета», «Живое слово» и т.п. Они знают своего покупателя, давно работают на местном

рынке, хорошо управляемы, им легче переживать кризисы, поскольку у них нет такой закредитованности, как у крупных компаний.

— **Расскажите о проблемах и трудностях системы книгораспространения.**

— Начну с такой проблемы, как слабость, неструктурированность оптового звена, отсутствие единых стандартов работы, что отражается на рынке в целом.

Сильно пострадала в кризисный год и розница. Из крупных независимых сетей кризис пережила только «Топ-книга». Не секрет, что в своей ассортиментной политике она сейчас опирается на продукцию и кредиты «АСТ», но именно это позволяет ей выживать в качестве независимой книготорговой сети.

Что касается издательских сетей, они неизбежно опираются на собственную продукцию, что обедняет предложение. «Эксмо» декларирует свободный вход в сети «Нового книжного — Буквоеда», но это не так. Кстати, зависимых от издательств книготорговых сетей нет ни в одной развитой стране мира — везде, кроме России, это запрещено законодательно.

— **Каким вам видится будущее компании «Топ-книга»?**

— Как дальнейшее развитие компании в качестве независимого оператора, как оптового, так и розничного... Для этого мы сейчас подписали соглашение с Банком «МФК». И как бы ни мечтали о нашем уходе с рынка некоторые его игроки, это противоречит интересам очень многих. «МФК» заключил соглашение с нами с тем, чтобы сохранить компанию — путем реструктуризации долга и привлечения инвестиций. И у нас есть все основания утверждать, что компания «Топ-книга» имеет достаточно сил и возможностей для дальнейшего развития. Сейчас мы исполняем все свои обязательства перед нашими инвесторами и перед поставщиками. Для меня исполнение обязательств — важнейшая ценностная основа. Хотя в период кризиса исполнение обязательств требует максимального напряжения всех сил, и очень жалько, что находятся игроки, которые, используя эту ситуацию, пытаются ловить рыбу в мутной воде.

Эстонские встречи

[Окончание. Начало на стр. PRO 1]

Она подробно остановилась на спецномере журнала «Вышгород», посвященном творчеству юных переводчиков. В Эстонии прошел конкурс на лучшие переводы национальной классики на русский язык среди школьников, и фрагменты наиболее удачных опытов начинающих литераторов были опубликованы.

В современной Эстонии книги пишут не только историки и журналисты, но и православные священники. Митрополит Таллинский и всея Эстонии Корнилий в течение трех часов беседовал с писателями Альбертом Лихановым и Владимиром Ильяшевичем (выпускающим газету «Мир православия») о судьбах православия в Прибалтике. Прошався, владыка подарил гостям книгу мемуаров «О моем пути», выпущенную на русском языке в Таллине в 2009 году к его 85-летию юбилею.

Митрополит Минский и Слуцкий Филарет назвал эти воспоминания «честной и не приукрашенной панорамой жизни Церкви и нескольких поколений наших соотечественников, тихим и повседневным миссионерским подвигом которых удерживалось православие в землях наших отцов». Читателю мемуаров открывается выразительная, богатая уникальными деталями, картина жизни Эстонии в 1920–1930-е годы, гимназического отрочества в

кругу товарищей, учителей и духовных наставников, драматические сцены советских гонений на православие, ареста и лагерного заключения, непростого пути пастырского служения при разных властях, подлинного креста архиерейства.

В это время другая часть московской делегации — литературовед Ирина Арзамасцева, библиотечарь Людмила Муравьева и поэт Григорий Певцов — посетили редакцию детского журнала «Тяхеке» на улице Роозикрантси и дом старейшего иллюстратора Астрид Линдгрэн — художницы Илоны Викланд в городке Хаапсалу. Вечером того же дня в старинной таллинской ратуше состоялся торжественный прием в честь открытия Балтийской книжной ярмарки, на котором дипломами и почетными лентами были отмечены более десяти лучших литовских, латышских и эстонских издателей.

Московские гости приняли участие в двух семинарах, проходивших в рамках Балтийской книжной ярмарки и организованных русскоязычными издательствами в концертном зале Ноксия центра «Солярис». Первый из них был посвящен модной теме «Толерантности: другой, другие, о других». От России на нем выступила Людмила Муравьева — научный сотрудник Московской городской детской библиотеки имени Аркадия Гайдара.

В этом же зале чуть позже прошел еще один семинар под названием «Читаем вместе: эстонская и русская детская литература». Ирина Арзамасцева подробно остановилась на творчестве эстонских писателей среднего поколения, чьи книги на русском языке в последние годы появились в России и уже обсуждались на мастер-классе при участии таллинских издателей, проведенном год назад со студентами Московского педагогического государственного университета, специализирующимися на детской литературе. Рассказы проанализированных литераторов эстонских прозаиков не раз печатались на страницах журнала «Вышгород».

Альберт Лиханов рассказал о детских журналах, которые более десяти лет выпускает Российский детский фонд — «Путеводная звезда», «Божий мир», «Дитя человеческое». Писатель объяснял свое увлечение парными портретами современных российских подростков в связи с появлением в последние годы четырех книг — романов «Никто» и «Сломанная кукла», повестей «Мальчик, которому не больно» и «Девочка, которой все равно». Эти книги уже отмечены несколькими премиями (в том числе всероссийской литературной в ноябре прошлого года «Просвещение через книгу»). Повести переизданы в Нью-Йорке, в виде приложения к

популярной газете «Русская Америка».

Автор этих строк в кратком выступлении напомнила участникам семинара о православной детской литературе, многочисленных книгах Георгия Юдина, дала краткий анализ военной темы, столь актуальной в юбилейный год, в новых и недавно переизданных книгах отечественных писателей — «Героической азбуке» Владислава Бахревского, повестях «Блок-Ада» Михаила Кураева, сборнике документальных очерков «Блокадных детей про светлых лиц» Тамары Сталева, а также актуально звучащих сегодня «Чистые камушки», «Звезды в сентябре», «Детская библиотека» Альберта Лиханова.

Эти майские дни и в Эстонии проходили для наших соотечественников, живущих в Прибалтике, под знаком юбилея великой победы. 5 мая Альберт Лиханов и Владимир Ильяшевич, возглавляющий Эстонское отделение Союза писателей России, выпускающий журнал «Балтика», автор исторических исследований «Русские судьбы Эстонии» (2008), «Эстляндские были» (1998), «Достоевский и Ревель» (2001), «Прибалтийцы на российской дипломатической службе» (2005), «Прибалтийцы на российской государственной службе» (2009), побывали на «круглом столе» «Ничто не забыто, никто не забыт»,

организованном авторами журнала «Балтийский мир», в рамках семинара-конференции «Эхо войны». Выступая перед участниками семинара Лиханов вспоминал отца жены, в 1942 году погибшего двадцатисемилетним в 104 километрах от Таллинна. 8 мая московские писатели стали свидетелями печальной, но знаковой для юбилейного года процедуры — торжественного захоронения останков 44 неизвестных бойцов Красной армии. Захоронениями погибших воинов, восстановлением и реконструкцией местных захоронений, поиском новых подходов к их сохранению в Эстонии занимается сын Героя Советского Союза, руководитель некоммерческого объединения «Вирония» Алексей Козлов и его мужественные коллеги.

...Покидая гостеприимный весенний Таллинн, я вспоминала стихи старейшего русского поэта суверенной Эстонии, близкого знакомого Игоря Северянина, посвятившего памяти старшего друга проникновенные строки: «Сколько лет ты в Эстонии прожил. // Среди рек и пустынных озер // Стал талантом твой и глубже, и строже, // Проницательней — скорбный твой взор... // Навещал ты и Нарву, и Тарту — // Древний город науки и муз. // Соловьи не смолкают ночные, // И встают предо мною в ночи // Неоглядные дали России, // Незакатные солнца лучи».

Лола Звонарева

Блицпрос

Какое будущее ожидает бесплатные электронные библиотеки в сети Интернет? Будут ли они развиваться, будет ли государство или государственные организации, например, РГБ, поддерживать библиотеки классической литературы?

Отвечает генеральный директор РГБ Александр Вислый:

— Какой бы библиотека ни была — платной, бесплатной, — важнейшим аспектом является полная достоверность, соответствие текста оригиналу. Потом не совсем ясно, каким образом будет достигаться бесплатность, ведь держатель ресурса должен каким-то способом обеспечивать бесплатность хостинга, хранения и, самое важное, пополнения ресурсов. Ведь 4-я часть Гражданского кодекса РФ подразумевает прямой авторский договор.

Тем не менее развиваться электронные библиотеки, конечно, будут. И скорее всего значительно опережать будут библиотеки с художественной литературой, но не с научной и деловой. В данном контексте интересно развитие электронных ресурсов, содержащих классическую литературу. Но пока ни государство, ни государственные организации, ни меценаты и спонсоры не внесли какого-либо вклада в развитие данного вопроса.

В РГБ, например, единственной динамично развивающейся и, соответственно, пользующейся спросом является электронная библиотека диссертаций. В настоящий момент она включает все диссертации и авторефераты с 2000 г. по настоящее время. Это практически конгломерат отечественных современных знаний за последние несколько лет.

Отвечает создатель одной из первых библиотек в Рунете Максим Мошков:

— Трудно сказать. Я бы мог предположить, что нормальное будущее их ожидает, но вот вчера узнал, что многие российские провайдеры, как они объясняют, «по требованию прокуратуры», перекрыли доступ к моему серверу, на котором расположены сайты <http://az.lib.ru> — «Русская Классика» — там было 13 тысяч книг, около тысячи русских дореволюционных писателей), <http://zhurnal.lib.ru> — «Самиздат» — на нем 50 тысяч авторских литературных разделов... Так что не знаю я, какое там будущее...

Пресса в Интернете

Мария Северова

После серьезных разговоров о будущем книжного ритейла России стоит присесть у компьютера и, не торопясь, просмотреть свежую прессу, проверить погоду, свериться с расписанием, почитать пару глав из нового журнала. Сегодня уже нельзя представить быструю, современную жизнь без всемирной Сети, любое динамично развивающееся издание просто обязано иметь собственную онлайн-версию, желательнее отличающуюся от издания на бумаге. Это стало признаком хорошего вкуса, залогом выживания издания, которое не сегодня-завтра — вдруг нагрянет еще один экономический кризис — может оказаться без своей привычной бумажной формы.

Перед газетой, журналом лежат огромные возможности: как доставить контент своему пользователю. И за каждой лежит своя, особая, бизнес-модель. Или идея, если позволите.

Проще всех поступил, например, РБК. Газета предлагает своим виртуальным подписчикам получать pdf-версию газеты на электронную почту. Впрочем, газета бумажная и газета электронная не отличаются ничем. Те же 16 полос, та же реклама, тот же формат, который даже опытный читатель электронных книг будет с трудом разбирать на жалких шести дюймах экрана e-ридера. Впрочем, версия для удобного чтения и не предназначена. Для привлечения аудитории — сколько угодно.

Гораздо проще поступают ресурсы, предлагающие всяческие гтс и почтовые рассылки. Стоит подписаться — и все самые интересные новости (кстати, не обязательно самые интересные) попадут в ящик или в браузер пользователя. Система почтовых рассылок безупречно работает в связке с частично платными ресурсами. На сайте

знаменитого The Wall Street Journal зарегистрированный пользователь подписывается на любое количество рассылок, но с чтением статей — другое дело. Эксклюзивные материалы, серьезные аналитические статьи доступны только платным подписчикам.

Но самым интересным и многообещающим вариантом выглядят ресурсы, собирающие в своих базах самые разнообразные периодические издания. Все — в одном. Интернет-магазин цифровых журналов. Тогда перед основателями подобных ресурсов встает гораздо меньше проблем по соблюдению авторских прав, а самим изданиям не приходится выстраивать неудобные, зачастую неэффективные модели распространения своего цифрового контента (как мы уже писали в этом номере, издатели предпочитают не отказываться от традиционного звена — книгораспространителя).

Одним из крупнейших ресурсов, подвизавшихся на ниве продажи электронных копий периодических изданий, считается Zinio.com, которое еще в апреле 2010 года не оставило без внимания российский электронный рынок и расширило предложение русскоязычных изданий. Издательские дома Independent Media, а за ним и Hachette Filiracchi Shkulev приняли нелегкое решение и начали сотрудничество с этим крупнейшим распространителем цифровых журналов компаний. Журналы оцифровываются и распространяются только платно. Как предполагают эксперты, в будущем эта бизнес-модель может вытеснить как традиционную бумажную, так и бесплатный онлайн-контент. Хотя будущее платного контента в России, по традиции, подвергается сомнению.

По ставшей уже традиционной системе, пользователь сможет скачать копию,

которую можно запустить на самых разных устройствах. Отдельные приложения Zinio появились на iPhone и iPad.

Похожий, но уже российский ресурс был представлен в апреле нынешнего года. Immediately.ru позволяет любой представленный журнал полистать прямо в Сети, не скачивая его и не устанавливая никаких дополнительных приложений (что, кстати, останавливает многих завсегдатаев Рунета от использования Книгафонда или bookee.ru).

Одно выгодное отличие русского ресурса от зарубежного — цены на нем значительно скромнее цен Zinio.com.

В будущем мы будем говорить о других агрегаторах цифрового контента, которые присутствуют на зарубежном и российском рынках, в том числе о бесплатных ресурсах, предоставляющих доступ к старой прессе.



«Книжное обозрение» продолжает развивать некоммерческую исследовательскую программу «Список бестселлеров "КО"». В приложении «PRO» ежемесячно публикуются списки самых продаваемых книг в США и Великобритании по версии интернет-магазина «Amazon.com», газеты «The New York Times» и магазина «Barnes & Noble». Для сравнения ситуации на российском и зарубежном рынках нами было принято решение о публикации цены изданий.

Amazon.com

место	автор, название, издательство	
1	Peter A. Lillback. George Washington's Sacred Fire. New York: Providence Forum Press, 2006.	\$24.95
2	Geneen Roth. Women Food and God: An Unexpected Path to Almost Everything. New York: Scribne, 2010.	\$24
3	Charlaine Harris. Dead in the Family. New York: Ace Hardcover, 2010.	\$25.95
4	E. B. Sledge. With the Old Breed: At Peleliu and Okinawa. New York: Presidio Press, 2007.	\$16
5	Stieg Larsson. The Girl with the Dragon Tattoo. New York: Vintage, 2009.	\$14.95
6	Robert Leckie. Helmet for My Pillow: From Parris Island to the Pacific. New York: Bantam, 2010.	\$16
7	Jay A. Parry, Andrew M. Allison. The Real George Washington. Malta, ID: National Center for Constitutional Studies, 1991.	\$24.95
8	Rick Riordan. The Red Pyramid. New York: Hyperion Book CH, 2010.	\$17.99
9	John Sandford. Storm Prey. New York: Putnam Adult, 2010.	\$27.95
10	Lee Child. 61 Hours: A Reacher Novel. New York: Delacorte Press, 2010.	\$28
11	Stieg Larsson. The Girl Who Played with Fire. New York: Vintage, 2010.	\$15.95
12	Richelle Mead. Spirit Bound. New York: Razorbill, 2010.	\$17.99
13	Kathryn Stockett. The Help. New York: Amy Einhorn Books/Putnam, 2009.	\$24.95
14	Tony Schwartz, Jean Gomes, Catherine McCarthy Ph.D. The Way We're Working Isn't Working. New York: Free Press, 2010.	\$28
15	Newt Gingrich. To Save America: Stopping Obama's Secular-Socialist Machine. Washington, D.C.: Regnery Press, 2010.	\$29.95
16	Laura Bush. Spoken from the Heart. New York: Scribner, 2010.	\$30
17	Ira Stoll. Samuel Adams: A Life. New York: Free Press, 2009.	\$16
18	Jonathan Alter. The Promise: President Obama, Year One. New York: Simon & Schuster, 2010.	\$28
19	Sebastian Junger. WAR. New York: Twelve, 2010.	\$26.99
20	Michael Lewis. The Big Short: Inside the Doomsday Machine. New York: W. W. Norton & Company, 2010.	\$27.95
21	Louise Hay. Experience Your Good Now!: Learning to Use Affirmations. Carlsbad, California: Hay House, 2010.	\$17.95
22	Publication Manual of the American Psychological Association, Sixth Edition. Washington, D.C.: American Psychological Association, 2009.	\$28.95
23	W. Cleon Skousen. The Five Thousand Year Leap: 30 Year Anniversary Edition with Glenn Beck Foreword. New York: American Documents, 2009.	\$19.95
24	Justin Halpern. Sh*t My Dad Says. New York: HarperCollins Publishers, 2010.	\$15.99
25	Scott Turow. Innocent. New York: Grand Central Publishing, 2010.	\$27.99
26	Jack E. Levin, Mark R. Levin. Abraham Lincoln's Gettysburg Address Illustrated. New York: Threshold Editions, 2010.	\$16.99
27	Andrew M. Allison. The Real Thomas Jefferson. Washington, D.C.: National Center for Constitutional Studies, 2009.	\$22.95
28	Doug Lemov. Teach Like a Champion: 49 Techniques that Put Students on the Path to College. Hoboken, NJ: Jossey-Bass, 2010.	\$27.95
29	David Barton. Original Intent: The Courts, the Constitution, & Religion. Aledo, Tex.: Wallbuilder Press, 2008.	\$12.95
30	Ben Macintyre. Operation Mincemeat. New York: Harmony, 2010.	\$25.99

The New York Times

место	автор, название, издательство	
1	Charlaine Harris. Dead in the Family. New York: Ace Hardcover, 2010.	\$25.95
2	James Patterson, Maxine Paetro. The 9th Judgment. New York: Little, Brown and Company, 2010.	\$27.99
3	Scott Turow. Innocent. New York: Grand Central Publishing, 2010.	\$27.99
4	Kathryn Stockett. The Help. New York: Amy Einhorn Books/Putnam, 2009.	\$24.95
5	David Baldacci. Deliver us from Devil. New York: Grand Central Publishing, 2010.	\$27.99
6	J. R. Ward. Lover Mine. New York: American Library, 2010.	\$25.95
7	Mary Higgins Clark. The Shadow of Your Smile. New York: Simon & Schuster, 2010.	\$25.99
8	Debbie Macomber. Hannah's List. New York: Mira, 2010.	\$24.95
9	Robert B. Parker. Blue-eyed Devil. New York: Putnam, 2010.	\$25.95
10	Chuck Palahniuk. Tell-All. New York: Doubleday, 2010.	\$24.95
11	Alexander McCall Smith. The Double Comfort Safari Club. New York: Pantheon, 2010.	\$24.95
12	Anna Quindlen. Every Last One. New York: Random House, 2010.	\$26
13	Tom Rachman. The Imperfectionists. New York: Dial, 2010.	\$25
14	Isabel Allende. Island Beneath the Sea. New York: Harper/HarperCollins, 2010.	\$26.99
15	Elizabeth George. This Body of Death. New York: Harper/HarperCollins, 2010.	\$28.99
16	Karl Marlantes. Matterhorn. Berkeley, CA: El Le n Literary Arts; New York: Atlantic Monthly, 2010.	\$24.95
17	Jodi Picoult. House Rules. New York: Atria, 2010.	\$28
18	Stuart Woods. Lucid Intervals. New York: Putnam, 2010.	\$25.95
19	Nancy Pickard. The Scent of Rain and Lightning. New York: Ballantine, 2010.	\$25
20	Richard Paul Evans. The Walk. New York: Simon & Schuster, 2010.	\$22
21	Iris Johansen. Eight Days to Live. New York: St. Martin's, 2010.	\$27.99
22	Seth Grahame-Smith. Abraham Lincoln: Vampire Hunter. New York: Grand Central Publishing, 2010.	\$21.99
23	Dan Brown. The Lost Symbol. New York: Doubleday Books, 2010.	\$29.95
24	Harlan Coben. Caught. New York: Dutton, 2010.	\$27.95
25	Amanda Quick. Burning Lamp. New York: Putnam, 2010.	\$25.95
26	Jim Butcher. Changes. New York: Roc, 2010.	\$25.95
27	Patricia Briggs. Silver Borne. New York: Ace Books, 2010.	\$24.95
28	Tim LaHaye, Craig Parshall. Edge of Apocalypse. Grand Rapids, Michigan: Zondervan, 2010.	\$24.99
29	Andrew Gross. Reckless. New York: Morrow, 2010.	\$25.99
30	Francine Rivers. Her Mother's Hope. Carol Stream: Tyndale House, 2010.	\$24.99

Barnes & Noble

место	автор, название, издательство	
1	Richelle Mead. Spirit Bound. New York: Penguin Young Readers Group, 2010.	\$17.99
2	John Sandford. Storm Prey. New York: Penguin Group, Inc., 2010.	\$27.95
3	Lee Child. 61 Hours. New York: Random House Publishing Group, 2010.	\$28
4	Nora Roberts. The Search. New York: Penguin Group, Inc., 2010.	\$26.95
5	Geneen Roth. Women, Food, and God. New York: Simon & Schuster Adult Publishing Group, 2010.	\$24.99
6	Rick Riordan. The Red Pyramid. New York: Hyperion Books for Children, 2010.	\$17.99
7	Dr. Seuss. Oh, the Places You'll Go! New York: Random House Children's Books, 1990.	\$17.99
8	Stephenie Meyer. The Short Second Life of Bree Tanner. New York: Little, Brown Books for Young Readers, 2010.	\$13.99
9	Charlaine Harris. Dead in the Family. New York: Penguin Group, Inc., 2010.	\$25.95
10	John Flanagan. The Kings of Clonmel. New York: Penguin Young Readers Group, 2010.	\$17.99
11	Jonathan Alter. The Promise. New York: Simon & Schuster Adult Publishing Group, 2010.	\$28
12	Tony Schwartz, Jean Gomes, Catherine McCarthy Ph.D. The Way We're Working Isn't Working. New York: Simon & Schuster Adult Publishing Group, 2010.	\$28
13	Laura Bush. Spoken from the Heart. New York: Simon & Schuster Adult Publishing Group, 2010.	\$30
14	Tom Rath, Jim Harter. Wellbeing. New York: Gallup Press, 2010.	\$25.95
15	Scott Turow. Innocent. New York: Grand Central Publishing, 2010.	\$27.99
16	Nora Roberts. Savor the Moment. New York: Penguin Group, 2010.	\$16
17	Emily Giffin. Heart of the Matter. New York: St. Martin's Press, 2010.	\$26.99
18	E. B. Sledge. With the Old Breed. New York: Random House Publishing Group, 2007.	\$16
19	Stieg Larsson. The Girl with the Dragon Tattoo. New York: Knopf Doubleday Publishing Group, 2009.	\$14.95
20	P. C. Cast. Burned. New York: St. Martin's Press, 2001.	\$17.99
21	Bob Dylan. Forever Young. New York: Simon & Schuster Children's Publishing, 2008.	\$17.99
22	Mary Balogh. A Secret Affair. New York: Random House Publishing Group, 2010.	\$24
23	James Patterson, Max Paetro. The 9th Judgment. New York: Little, Brown & Company, 2010.	\$27.99
24	Kathryn Stockett. The Help. New York: Penguin Group Inc., 2009.	\$24.95
25	Ellen Schreiber. Love Bites. New York: HarperCollins Publishers, 2010.	\$16.99
26	Stieg Larsson. The Girl Who Played with Fire. New York: Knopf Doubleday Publishing Group, 2010.	\$15.95
27	Robert Leckie. Helmet for My Pillow. New York: Random House Publishing Group, 2010.	\$16
28	Louise Hay. Experience Your Good Now! Carlsbad, California: Hay House, Inc., 2010.	\$17.95
29	Newt Gingrich. To Save America. Washington, D.C.: Regnery Publishing, Inc., An Eagle Publishing Company, 2010.	\$29.95
30	Justin Halpern. Sh*t My Dad Says. New York: HarperCollins Publishers, 2010.	\$15.99