

«БЕЗ "СКЕЛЕТОВ  
В ШКАФУ" ПИСАТЕЛЕЙ  
НЕ БЫВАЕТ...» 3

Интервью с писателем  
Алексеем Варламовым



ПИСЬМА  
С ВЕЛИКОЙ  
ОТЕЧЕСТВЕННОЙ  
5

ТРАЕКТОРИЯ  
ДЕТСКОГО  
ЧТЕНИЯ  
20

#10  
(2280)

# книжное обозрение

WWW.KNIGOBOZ.RU

выходит с 5 мая 1966 года



## 6 СКОМНОЕ ОБАЯНИЕ ПУГОВИЦЫ

Сергей Иванов  
о философии вещей



## 7 КАК ШАМАН НА ЛУНЕ ЖЕНИЛСЯ

Тундряные истории  
Геннадия Пашкевича



## 8 ПСИХОТРОПНЫЙ ДИАФИЛЬМ ДЛЯ РЭМБО

Страшная педагогика  
от Михаила Елизарова



## НОВОСТИ

### Все работы хороши

«Длинный список». Пятый сезон. «Большая книга». Имена известны. Совет экспертов Национальной литературной премии, во главе со своим председателем Михаилом Бутовым, объявил, кто сможет продолжить борьбу за главные награды. Из 379 номинированных работ в список вошло 49: 37 авторов изданных произведений и 12 авторов рукописей. «Эксперты получили в этом году плотный поток очень качественной литературы, — заявил Бутов. — Выбрать из него тех писателей, которые войдут в "Список финалистов", будет задачей не из легких: все книги "Длинного списка" одинаково хороши, каждая — по-своему, каждая имеет свою нишу, их будет трудно сравнивать. Так что вплоть до финального голосования экспертов невозможно сделать какие-либо прогнозы».

По мнению председателя Совета экспертов, «преобладающих» жанров в этом сезоне нет: «Все тексты, включенные в "Длинный список", — хорошая современная литература, от биографической, очень личной, до литературы с претензией на обобщение в исторической перспективе. В этом сезоне у нас было мало фантастики, также следует отметить, что жанр "нон-фикшн" представлен в этом году не столь ярко, как в предыдущих сезонах».

Многие из писателей, вошедших в «Длинный список», имеют репутацию классиков, хорошо известны, или уже были награждены прежде, став победителями в других литературных конкурсах. Среди них Андрей Балдин, Владимир Войнович, Денис Драгунский, Бахыт Кенжеев, Анатолий Найман, Рустам Рахматуллин, Дина Рубина, Герман Садулаев. Возможно, кто-то из этих авторов пройдет дальше. Но об этом мы узнаем лишь 19 мая, когда на традиционном литературном обеде будет объявлен «Список финалистов». Имена трех лауреатов пятого сезона будут названы в ноябре 2010 года.

## Ночные бабочки и самолеты У истоков Сент-Экзюпери (стр.4)



Читайте в сегодняшнем выпуске «PRO»:  
Гендиректор РГБ Александр Вислый о проблемах оцифровки книг;  
Издатели и книготорговцы о ценообразовании.

Напоминаем нашим читателям, что список новых книг, а также рейтинги бестселлеров зарубежной литературы вы сможете найти только в ПРОфессиональной версии «Книжного обозрения», распространяемого только по подписке. Подробности — на стр. 14.  
Следующий номер «Книжного обозрения» выйдет 11 мая с. г.





# НОВОСТИ



## КНИГА НЕДЕЛИ

### Лирика физиков

Это только сейчас кажется, что «шестидесятые» — некий неделимый культурный монолит. На самом деле разница между, скажем, 1960-м и 1968-м — примерно такая же, как между 1990-м и 1998-м. Вообще говоря, «шестидесятые» начались в 1957-м, вместе с Фестивалем молодежи, и закончились в 68-м, когда советские танки вошли в Чехословакию. Нельзя отменить одного — «широкие массы советской молодежи» восприняли «оттепель» всерьез и творили в то время со страшной силой. Вместо песен о Родине и Партии стали возможны композиции бездумные и легкие, о любви к другому человеку (желательно, противоположного пола), не контролируемой всеильным Государством. Многие исполнители были еще из «тех времен» — Бернес, Рознер, Шульженко, — но пели они уже что-то не совсем советское. В 61-м появился знаменитый гру-



Марочкин В., Сычева Н., Игнатьев А. **Песни нашего поколения: шестидесятые.** Ростов-на-Дону: Феникс, 2010. — 228 с. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-222-16870-7

зинский вокально-инструментальный квартет «Орэра», началась эпоха КСП. Да и молодые Кобзон, Хиль, Магомаев начинали отнюдь не с монументальных здравиц, а с твистов и рок-н-роллов.

Мы намеренно опускаем приводимые в книге подробности о музыкальной жизни, происходившей «на загнивающем Западе», — ибо не в ней дело. То, что было «там», — являлось вполне закономерным развитием процесса. То, что «здесь», — неожиданным прорывом в доселе запрещенное. «*Это была какая-то новая культура, ни с чем не сравнимая, — вспоминает Владимир Рацкевич, лидер группы “Рубиновая атака”.* — *Такого эмоционального заряда не приходилось ощущать ни от одного вида искусства*». И «советская литература 60-х» — это мощный прорыв, задавший традицию на будущие лет сорок. Но — писатели слушали джаз, студенты технических вузов ставили музыкальные номера в КВН и организовывали ВИА...

Был такой знаменитый ансамбль — «Поющие сердца». Наверное, это название наиболее точно отражает настроение времени.

Дмитрий Малков

## Прощание с переводчиком

Ушла из жизни одна из старейшин российского переводческого цеха, Раиса Облонская (1924—2010). Удивительный человек необычайной стойкости, силы духа, любви к жизни. Великолепный переводчик английских и американских классиков — Теккерея, Голсуорси, Уэллса, Стивенсона, Лоуренса, Мозма, Джейн Остин и многих других. Вместе с Норой Галь она перевела «Убить пересмешника» Харпер Ли, «Домой возврата нет» Томаса Вулфа. Она тщательно обдумывала каждую фразу, ритм, смысл подтекста. Много лет она знала, что неизлечимо больна, болезнь наступала и наступала на нее, отнимая возможность ходить, двигать руками. Любимая работа, внимание близких, классическая музыка поддерживали ее всю жизнь. Человек поистине интеллигентный, она никогда не жаловалась, была всегда в курсе окружающей жизни, судила мудро, по-настоящему понимала тех, кто «пишет, как он дышит». С ней разговаривать было так легко и хорошо. И чуть не до последних дней ей можно было позвонить и услышать совершенно не изменившийся за все эти годы спокойный, доброжелательный ее голос: «Слушаю». И это «Слушаю» для тех, кто любил ее, так и останется навсегда.

## Дежа-вю «НацБеста»

22 апреля были объявлены книги «короткого списка» премии «Национальный бестселлер», которые прочитают и оценят члены другого — Малого жюри. Итак, наибольшее количество баллов набрали: Роман Сенчин («Елтышевы»), Андрей Аствацатуров («Люди в голом»), Василий Авченко («Правый руль»), Павел Крусанов («Мертвый язык»), Олег Лукошин («Капитализм») и Эдуард Кочергин («Крещение крестами»). Ответственный секретарь премии Виктор Топоров признался, что список внушает ощущение «дежа-вю»: «Одни и те же произведения, одни и те же имена, которые переходят из одного конкурса в другой». Однако, за вычетом этого неприятного аспекта, список представляется ему «вполне достойным». Что касается жюри, то его состав гораздо более неожиданный и разнообразный, чем писательский: кинорежиссер Валерия Гай Германика, писатель и лауреат НацБеста за 2009 год Андрей Геласимов, журналист Андрей Константинов, певица Севара Назархан, летчик-космонавт Максим Сураев, учредитель и руководитель фонда культурных программ «Северная корона» Ирина Тинтякова. Председателем жюри стал основатель премии Константин Тублин.

## Он послал нам бересту

В Москве состоялась торжественная церемония вручения премии Александра Солженицына. В этом году «за выдающиеся археологические и исторические открытия, перевернувшие представления о нашей ранней истории и человеке Древней Руси» премии был удостоен академик РАН Валентин Янин — ученый, раскопавший средневековый Новгород и развеявший миф о неграмотности его жителей, автор фундаментальных трудов, посвященных истории княжеских печатей, денежно-весовой системе Древней Руси и новгородской государственности, и многим из нас знакомой и любимой со школы популярной книги «Я послал тебе бересту». Впрочем, традиционно литературную премию Солженицына не впервые присуждают ученому — напомним, что первым ее обладателем стал в 1998 году филолог и лингвист Виктор Топоров. Также в числе лауреатов премии — филологи Сергей Бочаров и Андрей Зализняк.

## Издания, отрецензированные в номере

Аткинсон М. Выступать легко.....	12
Батхан Н. Остров Рай.....	7
Белобров-Попов. Джунгли для белых.....	7
Бен Ладен Н., бен Ладен О., Сэссон Дж. Семья Усамы бен Ладена.....	15
Бервин М. Оранжерейный цветок и девять растений страсти.....	15
Вебер П. Викинг.....	9
Верещагин О. Новая родина.....	9
Веров Я., Минаков И. Операция «Вирус».....	9
Володарская О. Ножницы судьбы.....	9
Волчек Г. Дедушка русской авиации.....	8
Гоуд Дж. Магнит для дерьма.....	15
Гришаева Н. Советы дочкам.....	15
Депп Х.-Ю., Томас Дж. А., Чарльз В. 1000 эротических шедевров в искусстве.....	24
Елизаров М. Мультики.....	8
Иванов С. 1000 лет озарений.....	6
Идиатуллин Ш. СССР™.....	8
Казакевич А. Простые истины, или Как жить в свое удовольствие.....	15
Кинг Л. А что это я здесь делаю?.....	12

Копытина Н. Не сдаваться! Не сдаваться! Не сдаваться!.....	12
Корнев П. Проклятый металл.....	9
Лебедько В. Василиск.....	15
Манчулянцев О. Как вырастить компанию на миллиард.....	12
Матссон С. Всемирная история туалетов.....	6
Мошанский И. Стоять насмерть!.....	9
Прашкевич Г. Сендушные сказки.....	7
Пьеух В. Русская тема.....	9
Самый памятный день войны.....	5
Сент-Экзюпери А., де. Манон, танцовщица... ..	4
Стриндберг Ю. А. Афинский полукруг.....	4
Туччилло Л. Легко ли быть одной?.....	15
Уайзмен Р. 59 секунд, которые изменят вашу жизнь.....	15
Черняховский Ю. Лики любви и боли.....	9
Чуров В. Путешествие с гвардии генерал-майором артиллерии Владимиром Иосифовичем Брежневым от Будапешта до Вены.....	5
Юнгер Э. На мраморных утесах.....	4

## В погоне за «Бэсси»

Стал известен шорт-лист женской литературной премии «Orange». В финал одной из самых влиятельных англоязычных писательских наград вышли Барбара Кингсолвер (The Lacuna — «Лакуна»), Лорри Мур (A Gate at the Stairs «Врата над ступенями»), Рози Элисон (The Very Thought of You — «Мысль твоя»), Аттика Локк (Black Water Rising — «Темная вода все выше»), Моник Роффи (The White Woman on the Green Bicycle — «Белая женщина на зеленом велосипеде») и Хилари Мэнтел, уже получившая за свой исторический роман Wolf Hall («Вулф Холл») «Букера». Имя победительницы — счастливой обладательницы статуэтки «Бэсси» и почти 50 000 долларов — станет известно в июне.

## Молотые негры

Одна опечатка — и публикация абсолютно нейтральной во всех отношениях кулинарной книги приводит к крупному скандалу, да еще с расовым подтекстом. В море критики «утонуло» австралийское подразделение издательской группы «Penguin», которое выпустило «Библию пасты» — книгу с рецептами популярных блюд.

Реакция покупателей оказалась совсем не той, на которую рассчитывали магнаты книжного бизнеса, — телефон издательства разрывается от звонков недоумевающих гурманов, некоторые стали поговаривать и о судебных исках. Все дело в том, что между рецептами приготовления тальятелле и прошютто оказались указания о том, как сделать на кухне пасту «со свежемолотыми черными людьми». Как выяснилось, редактор книги попросту просмотрел опечатку, где вместо слова «перец» стояло «люди».

Эта история моментально получила огласку и уже довела издателей до белого каления. В интервью местным журналистам президент австралийского филиала «Penguin» а Боб Сешнс достаточно нервно назвал всю историю «глупой ошибкой редактора», а также раскритиковал всех тех, кто стал «перемывать издателям кости». «Мы не понимаем, почему это вообще стало предметом обсуждения», — сказал он, пообещав, что тем «мелочным людям, которые предъявят претензии», издательство, так и быть, заменит купленную книгу на исправленный вариант.

## Ошибка президента

Во время оцифровки учетной книги XVIII века сотрудники Нью-Йоркской общественной библиотеки обнаружили, что президент Джордж Вашингтон так и не вернул взятые осенью 1789 года два издания — «Международное право» и сборник расшифровок дебатов Британской палаты общин. С учетом инфляции, за прошедшие 220 лет «отец-основатель» задолжал за удержание книг сверх положенного срока около 300 000 долларов. Впрочем, взыскивать эти деньги с кого бы то ни было библиотекари не собираются, а хотят лишь, чтобы ценные издания вернули обратно.

# Выбор редакции



1 Уже после романа «Башни и сады Вавилона» стало ясно, что Дмитрий Лекух не просто изобразитель боевых будней русских футбольных фанатов, а серьезный, вдумчивый прозаик. Его новая книга «Игра слов» — тоже «нефутбольная». Это честная мужская проза о лирической литинститутской юности с ее поэзией, вином, девушками, битвами, поиском смысла — о юности, которая, как и все, пройдет.



Лекух Д. **Игра слов.** М.: Литпром, Астрель, Полиграфиздат, 2010. — 320 с.

2 «Дом духов» — одно из первых произведений знаменитой мастерицы латиноамериканского магического реализма Исабель Альенде. Начинается эта впечатляющая семейная сага с двух маленьких девочек — зеленоволосой Розы и Клары, говорящей с призраками и предсказывающей будущее. И чем дальше, тем чудесатее.



Альенде И. **Дом духов / Пер. с исп. С. Николаевой.** СПб.: Азбука-классика, 2010. — 480 с.

3 Сегодняшние 20—30-летние читатели знают Леонова-актера, помнят Леонова-космонавта, а вот писателя Леонида Леонова — забыли. И вместе с ним — интереснейшую главу из истории отечественной литературы. Захар Прилепин решил исправить эту досадную ситуацию, рассказав о великой, опасной игре, которую «правильный» советский классик вел с эпохой.



Прилепин З. **Леонид Леонов: «Игра его была огромна».** М.: Молодая гвардия, 2010. — 576 с.



## алексей Варламов

## персона

## «Есть писательский бог...»

Беседовала  
Александра Генрих

Алексей Варламов вошел в мир литературы в начале 90-х с повестью «Рождение», за что получил первого «Антибукера». В 2006-м Александр Солженицын присудил ему премию «за тонкое исследованье силы и хрупкости человеческой души, ее судьбы в современном мире; за осмысление путей русской литературы XX века в жанре писательских биографий». Шесть биографических романов меньше чем за 10 лет. Сотрудничество Алексея Варламова с серией «ЖЗЛ» началось в начале нулевых с книги о Михаиле Пришвине. Примерно с этого момента интерес читательской публики к литературе «нон-фикшн» взмыл вверх и до сих пор не угасает. Потом вышли в свет книги о Грине, Распутине, Булгакове. За биографию Алексея Толстого в 2007 году писатель получил вторую премию «Большая книга». Сейчас Варламов заканчивает работу над биографией Андрея Платонова, «самой сложной книгой», которую он когда-либо писал.

— В 2008 году вы написали повесть «Ева и Мясоед», после чего ваш писательский интерес полностью перемещается на биографии: сейчас вы работаете над романом про жизнь Андрея Платонова. С чем это связано и вернетесь ли вы к фикшн?

— Думаю, что вернуться. А что до творческих интересов, в какой-то момент меня начало больше увлекать документальное повествование, чем беллетристика. Тем более я чувствую, что эта работа встречает читательский отклик. Меня иногда обвиняют в том, что я быстро пишу. Но здесь как в остроумном романе: хочется быстрее понять, а что же дальше и чем все закончится. Можно сказать, что я в какой-то момент «подсел» на биографии и ничем другим не мог заниматься. И еще одно обстоятельство. Нынешнее время меня вдохновляет гораздо меньше: я его хуже чувствую, хуже понимаю, чем 90-е.

— Платонов — писатель, который вам глубоко симпатичен, недаром вы взяли за его биографию...

— Он очень сложный писатель, у которого на всякое «да» найдется свое «нет». Раньше я говорил, что не буду писать про Платонова, потому что его слишком люблю. Чтобы написать биографию, сильно любить героя нельзя — ничего не получится. Точнее даже не так. Любить надо. Но прежде — пройти определенный путь этой любви. Будучи неприязненно настроенным к иным своим героям в начале, я полюбил их к концу книги. Ведь когда вникаешь во все детали, начинаешь человека понимать. Станиславский недаром говорил: хочешь сыграть отрицательного героя, найди в нем положительные черты, тогда будет убедительно. А Платонова я любил изначально, и книга о нем — самая сложная из тех, что я писал. Это загадочный писатель, о нем мало известно: он был очень закрыт и далек от литературной среды, в отличие от многих писателей XX века, которые старались отразиться в зеркалах эпохи. Платонов же — совершенно другой случай. Еще юным филологом я придумал, что литература XX века делится на Платонова и всю остальную. Несмотря на максимализм этого утверждения, я и сейчас готов под ним подписаться. Платонов — взрыв невероятной силы, скопившейся в России столетие назад. Он гений, явление.

— В изучении писательских биографий вы наверняка наткнулись на «скелеты в

шкафу». Что неожиданного вы обнаружили в судьбе ваших реальных героев, например у Алексея Толстого?

— Без «скелетов в шкафу» писателей не бывает, и их нужно понять, если мы хотим понять писателя. Но они важны лишь в контексте, а не сами по себе. Задача биографа не в том, чтобы собирать компромат на своих персонажей, а в том, чтобы никого не обманывать и ничего не затенять. У Толстого было много скелетов: по либеральной версии он продался большевикам, был сталинским лакеем, лизоблюдом. Но моя цель заключалась не в том, чтобы его разоблачать, это до меня уже было сделано многими — мне надо было показать, что он к этому не сводится. Интересны его отношения с Федором Сологубом. В 1911 году между ними возник конфликт, в результате чего в третейском суде, одним из членов которого был Блок, а председателем Вячеслав Иванов, признали, что Алексей Толстой был неправ: его вынудили извиниться и в конечном итоге уехать из Петербурга. А в середине 20-х, когда он приезжает в Ленинград, то по иронии судьбы селится в том же доме, где жил Федор Сологуб. Так эти два человека снова оказываются вместе, только пирамида перевернулась: теперь Толстой — признанный писатель, а Сологуб — недобитый царский декадент.

— Тема судьбы проходит красной нитью через ваши произведения, да и ваше увлечение жизнетворчеством великих не случайно. Вы верите в предначертанность жизни?

— Думаю, что судьба связана с Божьим промыслом, но как они соотносятся, у меня ответа нет. В таких вещах не надо особенно мудрствовать. В прозе они погружены в текст и вряд ли сознательно акцентируются, а вот когда я пишу биографии для серии «ЖЗЛ», то, конечно, обращаюсь к понятию судьбы. У моих героев — Михаила Булгакова, Алексея Толстого, Пришвина, Грина — было свое отношение к судьбе, вот я и пытаюсь это понять. Есть, условно говоря, писательский бог, который посылает каждому поднышающему перо ту судьбу, в которой он мог бы максимально раскрыть свой талант.

— Не могу не спросить про современный жанр «неореализма», который до сих пор рождает много споров. Его связывают то с модернизмом, то с постмодернизмом. А как вы определяете жанр своих художественных

произведений?

— Если честно, меня эти определения не слишком волнуют, и в чем разница я не знаю. Имена писателей важнее, чем направление, к которому их относят. Что касается идей, то мне близки почвеннические, однако без коммунистического окраса. По этой или другой причине, но в патриотические журналы мою прозу не брали, и я стал печататься в либеральных, где ко мне отнеслись уважительно и никто не цензурировал. Так я оказался своим среди чужих, чужим среди своих.

— Вы выросли в семье филологов, при этом говорите, что «корни у вас крестьянские», от дедушки вам достались? Судя по вашей прозе, деревня запала вам в сердце и повлияла на ваше творчество.

— По одной линии корни у меня крестьянские, по другой — купеческие, есть предки из рода Мясоедовых, знатная дворянская фамилия: прапрадед был сенатором, о нем писали в энциклопедии Брокгауза и Эфрона. В моей жизни был период, когда я подолгу жил на севере Вологодской области. Это был юношеский порыв: желание понять, что такое русская деревня. Очень любил и люблю деревенскую прозу — Распутину, Белова, Астафьева, Шукшина. Но мне мало было книжек: я был как Фома неверующий, которому надо было вложить перста в русскую деревню и понять, какая она. В студенческие годы я ездил в экспедиции на Карпаты, организованные академиком Никитой Ильичем Толстым, который стал прообразом героя моей повести «Здравствуй, князь!». Потом купил дом на Севере. Но сказать, что я там сделался своим человеком, не могу. Однако деревне и деревенскому опыту благодарен и написал об этом в повестях «Дом в деревне» и «Падчевары».

— Сейчас очень модны разговоры о конце света: пишутся книги, снимаются фильмы. Сразу вспоминаются ваши романы «Лох» и «Затонувший ковчег»: как вы воспринимаете тему апокалипсиса и почему она снова актуальна?

— Нынешние апокалиптические настроения, на мой взгляд, не слишком серьезные. Это скорее на уровне китча-пиара, того, что щекочет нервы. Алармистские ощущения в обществе в 90-е годы были сильнее, чем сейчас. Когда окончательно рухнула старая система ценностей, возникло ощущение, что

все идет к концу. Рассказывали анекдоты о возможности конца света в отдельно взятой стране. Тогда у меня и появилось желание написать о человеке, который очень сильно увлекся идеей апокалипсиса и был взят ею в заложники: так был написан мой первый роман «Лох».

— Вы были знакомы с Солженицыным. Его произведения «Красное колесо», «Матренин двор», «Бодался теленок с дубом» очень повлияли на ваше мировосприятие. Когда вышла книга Людмилы Сараскиной, не раздалось в душе: эх, не успел?!

— Нет, этого не было. Написать так, как написала Людмила Сараскина, я бы не смог. У нее особый талант, она недаром занимается Достоевским, и это ей очень в работе помогло. Она умница, труженица. Она хорошо знала Александра Исаевича, много с ним разговаривала и эти беседы записывала. Мое знакомство с Солженицыным было куда более кратким, хотя и очень для меня дорогим. И есть еще одна причина, по которой я за эту работу не взялся бы: я для себя решил, что писать могу лишь о тех писателях, после чьей смерти прошло как минимум полвека.

— Сейчас все заняты поиском образа нового положительного героя: в кино делается ставка на героя, для которого материальные ценности — не главное, он честно делает свое дело, глубоко толерантен. На ваш взгляд, какие герои нам нужны?

— Все-таки надо идти от жизни, а не от социального заказа. Хорошего героя надо заслужить, «вырастить» в жизни, а потом уж его описывать. Литература, при всей моей к ней любви, неизбежно вторична по отношению к жизни, и не очень я верю, что можно некоего идеального молодца создать, а юное поколение будет брать с него пример. Но еще меньше из этого следует, что преподавание литературы в школе надо убивать, как это происходит в последние годы.

— Предназначение нынешней литературы — сохранять время, недаром вас уже называют «историком литературы». А что же с будущим? Вам оно менее интересно?

— Если вы имеете в виду фантастику, то я ее в молодости любил, сейчас отношусь спокойнее, но с благодарностью вспоминаю Саймака, Брэдли, Стругацких. Однако уже давно прошлое мне представляется более интересным, живым, достоверным.

4 Только слышишь слово «кабаре» — и сразу на ум приходит что-то злчное, сомнительное, со стриптизом и заоблачными ценами на коктейль. Но так ли все на самом деле? Сейчас, может, и да, а вот раньше, в начале XX века, артистические кабаре были ночными двойниками модернизма.



Аппиньянези Л.  
Кабаре / Пер. с англ.  
Н. Калошиной,  
Е. Канищевой.

М.: Новое литературное обозрение,  
2010. — 288 с.: ил. — (Культура  
повседневности).

5 Леклезио получил Нобелевскую премию как автор «поэтических приключений и чувственного экстаза». Теперь его романы переводятся на русский один за другим. Этот рассказывает о том, как однажды встретились две девочки, еврейка и арабка, и обменялись именем: обеих звали одинаково — звезда.



Леклезио Ж.-М. Г.  
Блуждающая звезда: Роман /  
Пер. с фр.  
Н. Хотинской, Е. Клоковой.  
М.: Текст, 2010. — 317 с.

6 В новом романе Одри Ниффенеггер «Соразмерный образ мой» удивительных поворотов сюжета не меньше, чем в ее бестселлере «Жена путешественника во времени». А еще там есть любовь, английский колорит и доброе приключение. Кстати, на время написания этой книги писательница даже переехала в Лондон и устроилась экскурсоводом на Хайгейтском кладбище.



Ниффенеггер О.  
Соразмерный образ мой /  
Пер. с англ. Е. Петровой.  
М.: Эксмо, 2010. — 560 с.

7 Известный немецкий ученый и политический деятель рассматривает историю проституции — от эпохи Ренессанса, когда она была необходимым средством оградить порядочных женщин от толп паломников, ландскнехтов и нищих, до прагматичного буржуазного общества, с его сводническими объявлениями в газетах и публичными домами, замаскированными под модные мастерские.



Фукс Э.  
История проституции  
трех эпох / Пер. с нем.  
А. Сазонова.  
М.: Книжный клуб Книголек; СПб.:  
Северо-Запад, 2010. — 232 с.: ил.



## рецензии

## переводы

## Первым делом — самолеты

Оксана Бек

Для российских читателей вселенная Антуана де Сент-Экзюпери пополнилась несколькими ранее неизвестными планетами. Французские издатели Альбан Серизье и Дельфина Лакруа составили этот сборник из найденных в частных коллекциях неопубликованных текстов классика — книга получилась разношерстная, но тем и интересная.

Любители побродить по потемкам писательской души по достоинству оценят письма Экзюпери к Луизе де Вильморен, Бенжамену Крельё, Ивонне де Лестранж и особенно любовные послания к Натали Палей. Те, кому милее ловля мотивов и образов, с интересом познакомятся



Сент-Экзюпери А., де. **Манон, танцовщица / Пер. с фр. М. Кожевниковой.**

М.: Эксмо, 2010. — 288 с. — (Интеллектуальный бестселлер). 10 100 экз. (п) ISBN 978-5-699-40003-4

с ранее не издававшимися фрагментами из «Ночного полета» и «Южного почто-

вого», найдут в речи, произнесенной писателем в 1932 году на празднике еженедельника «Мод практик», истории о погибшем Прюнете и спасшемся Гийоме — тех самых, из «Планеты людей», — и поразмышляют над тремя загадочными, написанными в 30-е годы текстами: «Этим вечером я ходил посмотреть на свой самолет», «Пилот» и «Можно верить людям». Очень может быть, что это фрагменты так и не написанной книги о хитрых свойствах слов и познания; о том, что сегодня модно называть «мультикультурностью», а Экзюпери называл «условностями», «правилами игры» и «множественностью языков» и изо всех сил защищал от сторонников рево-

люционных опрошений и колонизаторских облагораживаний.

Ну, и конечно, самое главное — истоки Экзюпери, первое законченное и первое напечатанное произведение. Все началось с так и не опубликованной при жизни автора новеллы «Манон, танцовщица». По сюжету — совершенно классический рассказ о юной танцовщице, а по совместительству проститутке, пытающейся вырваться из среды и найти настоящую любовь, но — увыв... Одним словом, б-р-р-р-р-р... хотя нет, вовсе не б-р-р-р-р-р. Прямо на глазах у изумленной публики этот мелодраматический кошмарик расцветает совсем не мело-

драматическими метафорами и чудесной, полновесной психологией.

Если бы автор «Манон» выбрал не самолеты, а дансинги, литературоведы, возможно, говорили бы сегодня о «Париже Экзюпери», «проститутках Экзюпери» и «трагедии обывателя у Экзюпери». Но Экзюпери все-таки выбрал самолеты, а первой публикацией волею судеб стал все-таки «Авиатор», где впервые появляется — и заодно погибает — летчик Жак Бернис, который потом, чудесным образом воскреснув, появится в «Южном почтовом». Вот оно, зарождение великой авиационной темы — история простая, почти лишенная философии, написанная человеком, еще не

прошедшим крещение героической работой в «Аэропосталь», но уже проникнутая тем самым волшебным акмеистическим очарованием бытия, которое ни с чем и нигде не спутаешь. *«Завертелся винт, поднялся ветер, и трава метров на двадцать впереди заструилась, словно вода. Одним движением руки летчик может выпустить бурю, может удержать ее. Шум нарастает, мощнее, мощнее, и вот он уже ошутимая плотная среда, окружившая летчика. Когда пилот чувствует, что шум проник в него, его наполнил, слился с ним, он думает — «хорошо», и прикасается тыльной стороной ладони к гондоле — нет, не дрожит. Он рад, что энергия обрела такую плотность».*

## Ботаники против лемуров

Мария Мельникова

«Писатель и философ» — звание солидное, но, если вы собрались почитать какой-нибудь из литературных трудов почтенного мыслителя, — немного пугающее. Философия все-таки штука суровая, от ее союза с изящной словесностью иногда рождаются такие неведомы зверюшки... Но в случае с первым романом Эрнста Юнгера Заратустры в коробе опавших листьев можно не опасаться. «На мраморных утесах» — чистой воды литература, и даже весьма захватывающая.

В 40-х годах эта книга стала в Европе «культовой» — благодаря чудесному стилю и крайне злободневному идейному послы. Оценить стиль отечественному читателю будет, увы,

сложновато — русский перевод изобилует ошибками, начиная от элементарных шероховатостей и кончая феерическими ляпами вроде: *«В отце Лампросе мы нашли человека приблизительно пятидесяти лет»* (вскрыли, что ли, бедного монаха?). Что же до идей, то роман дает нам отличную возможность понаблюдать за их многотрудным путем по историко-культурной спирали. Действие разворачивается в некоем дивном обобщенном средиземноморском краю — Большой Лагуне. Здесь плещется ласковое море, сверкают на солнце мраморные утесы, произрастают чудесные цветы и травы, зреет на склонах, чтобы обратиться потом

в доброе вино, виноград. Поэты неустанно совершенствуют свое искусство, добрые поселяне пляшут на праздниках в птичьих масках, радуют о каких-то важных политических делах суровые члены тайного общества «мавританцев», на равнинах жгут костры дикие, но симпатичные пастухи, а в уединенном Рутовом Ските главные герои, рассказчик и его мудрый старший брат, в наибуквальнейшем смысле возделывают свой сад — занимаются научным растениеводством и, заодно, философией.

Но в лесах и на болотах меж тем уже копятся банды «лемуров» — мерзких подручных Старшего лесничего (чтобы было еще страш-



Юнгер Э. **На мраморных утесах: Роман / Пер. с нем. и послесл. Е. Воробьева.**

М.: Ад Маргинем Пресс, 2009. — 256 с. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-91103-066-7

нее, никаких подробностей о нем Юнгер вам не сообщит), и совсем скоро на гла-

зах у изумленных братьев лагунный универсум начнет рушиться и разлагаться. Пастушеская Кампанья, всем давно привычная своей беспокойностью, вдруг превратится в источник неведомой прежде жестокости, не сдерживаемой больше никакими правилами и ритуалами. Как туман, понаползет откуда-то в людское сознание забытое язычество, поэзия и виноделие придут в упадок, начнут пропадать чересчур любопытные... Гибель своей сказочной страны и последнюю отчаянную попытку братьев ботаников ее спасти Юнгер описывает с почти научной обстоятельностью и в то же время с такой романтической чувственностью, что прямо видишь, как одо-

брительно кивает призрак Новалиса.

Вряд ли нужно объяснять, почему в 40-е европейским интеллигентам так полюбилиась эта притча о пришествии тоталитаризма. Ну а читатель сегодняшних, цитирующий Оруэлл и Бредбери, найдет в истории Юнгера скорее очаровательное интеллектуальное фэнтези — тут ведь помимо политико-философских рассуждений есть и магические змеи, и избушка людоеда, и грандиозный пожар, и пророчества, и стрельба, и даже потрясающая ночная баталия двух собачьих армий. И кто знает, как будет восприниматься эта аполлоническис-дионисийская сказка еще через 50—60 лет...

## Единственное и безличное

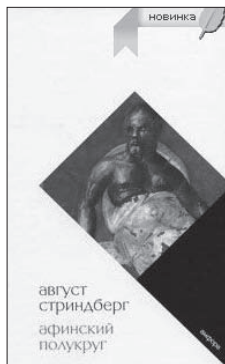
Данила Давыдов

Впервые публикуемый в превосходном русском переводе Валерия Молота цикл рассказов шведского классика Юхана Августа Стриндберга (1849—1912) «Афинский полукруг» относится к позднему его творчеству (он написан в 1905-м). Эпоха, предшествующая Первой мировой войне, обозначившей наступление «некалендарного» двадцатого века, уже была полна предчувствиями исторической катастрофы, или, мягче формулируя, приниципального слома эпох (уже предугадываемого в англо-бурской и русско-японской войнах). В этом контексте Стриндберг пишет серию текстов, связанных с историей чело-

вечества — с ее переломными моментами.

Брюсовские имитации всевозможных исторических типов поэтического говорения были названы «Снами человечества»; Карел Чапек вскрывает иррациональность и ложность исторического знания в «Апокрифах». Стриндберг, несмотря на весь свой пред- и ранне-модернистский пафос, остается сторонником истории признанной, конвенциональной. Великие люди предстают великими, негодяи — негодяями.

Сила этих повествований в другом. Стриндберг демонстрирует логику исторического бытия, саморазвитие истории через подспуд-



Стриндберг Ю. А. **Афинский полукруг / Пер. со швед. В. Молота.**

СПб.: Амфора, 2010. — 445 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-367-01251-4

ные, бытовые, ежесекундные явления, показывает обыден-

ные пласты, формирующие историческую необходимость. Постромантический культ гениев и героев, которого Стриндберг не избежал, да и не мог бы избежать, парадоксальным образом отнюдь не противоречит детерминистским, чуть ли даже не телеологическим представлениям о сути исторического движения. Всё совершается именно *так*, как ему *следует* совершаться, — но лишь в пространстве значительных исторических отрезков, на меньших же мы видим драмы и трагедии людей, великих ли, ничтожных ли.

В давшем название циклу тексте и великий Перикл, и мудрый Сократ, и очаровательный мерзавец Алкивиад

гибнут в мире торжествующей посредственности, — но сократов ученик Платон своими писаниями продолжает линию исторической осмысленности. Нерон или Юлиан Отступник, Атила или Григорий Великий, Лютер или Карл XII, Петр Первый или Вольтер — предстают одновременно и сингулярностями, единичными и уникальными в свойствах личности феноменами, — и функциями безличного исторического процесса. Именно в этом, кажется, Стриндберг видит специфику исторического бытия, его трагическую суть, но и его пафос. Интересны в этом смысле сближения цикла Стриндберга и трилогии Дмитрия Мереж-

ковского «Христос и Антихрист»: помимо таких общих персонажей, как Юлиан и Петр, сходства имеют и более глубинный характер, демонстрируя особый тип понимания исторического предопределения, характерный для той, переходной эпохи.

Начинаясь египетским пленом и завершаясь Великой французской революцией, цикл Стриндберга при всей его риторичности, порой не вполне адекватно воспринимаемой современным читателем, в целостности своей не может не произвести впечатление монументального сооружения, пусть и собранного из осколков и фрагментов.

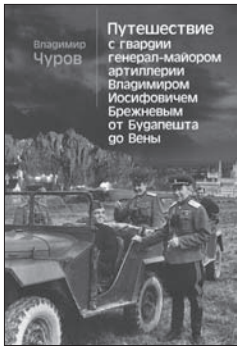


## О людях и машинах военных

Валерий Иванов

«Мои друзья, профессиональные историки, считают, что, кроме математической логики, у меня есть архивное чутье и сопутствующая ему удача. Я быстро нахожу нужный мне документ, факт, подтверждающий первоначальное предположение. Затем в ходе планомерного поиска или чаще почти случайно одна за другой прибавляются детали — получается историческая новелла». Вот так, скороговоркой, вскользь сказал — даже не сказал, а как бы скромно обмолвился о безыскусном методе своего хобби Владимир Чуров. Какому же «скромному» увлечению предается известный всей стране высокопоставленный чиновник, председатель Центральной избирательной комиссии Российской Федерации?

Оказывается, он не просто предается, а давно уже достиг немалых успехов в изучении военной истории и военной техники. Исторические факты (в основном, мало и редко кому известные) легли в основу первой книги Владимира Евгеньевича «Тайна четырех генералов», которую автор посвятил крупным военным разведчикам Первой мировой и последующих десятилетий — генералам Игнатьеву, Маннергейму, Самойло и Черепанову. Во второй же книге, которая называет-



Чуров В. Путешествие с гвардии генерал-майором артиллерии Владимиром Иосифовичем Брежневым от Будапешта до Вены.

М.: Кучково поле, 2010. — 112 с.: ил. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-9950-0071-6

ся «Путешествие с гвардии генерал-майором артиллерии Владимиром Иосифовичем Брежневым от Будапешта до Вены», особое внимание уделено военной технике — артиллерийской, танковой, автомобильной — времен Второй мировой войны. И можно с уверенностью утверждать, что представленная в книге информация о технических характеристиках боевых машин, а особенно редчайший иллюстративный фотоматериал, произведут огромное впечатление как на читателей-ветеранов, так и на молодых любителей исторических реконструкций.



Гвардии генерал-майор артиллерии Владимир Иосифович Брежнев

Остальных же читателей в первую очередь, наверное, приятно удивит то, что «Путешествие...» не имеет ничего общего с чиновничьим «пиаром», что эта книга не имеет никакого отношения к повышению политического или служебного рейтинга автора. Зато с «Путешествием...» легко можно вспомнить о тех временах, когда российские гражданские и военные начальники бывали не только административными функционерами, но и бескорыстными исследователями, учеными-энтузиастами, настоящими специалистами в разных отраслях знания. Немаловажно то, что сам



Средний танк Pz. V последней модификации Ausg. J.

автор — представитель династии, в которой «...начиная с XVII века он — единственный мужчина на штатской службе». Его отец, капитан Гранга-инженер, д.т.н. Евгений Петрович Чуров, воевал на Ладого, а после войны создал и возглавил первую «космическую» кафедру в Военно-морской академии. Дед, Петр Андреевич Чуров, воевал за красных и погиб в Гражданскую. О другом деде, Владимире Иосифовиче Брежневе, идет речь в этой книге. Два двоюродных деда сражались за белых, один из них потом участвовал во французском Сопротивлении и получил советский паспорт. Далекий предок, генерал Алексей Александрович

Балбеков, отличился в войне с Наполеоном, а вовсе уж далекий-предалекий Степан Балбеков, новокрещенец из татар, был жалован вотчиной от царя Михаила (первого Романова) за московское осадное сидение.

Сам же Владимир Евгеньевич окончил физфак ЛГУ, а также двухгодичные курсы журналистики. Отдав науке почти двадцать лет, он стал депутатом сначала Ленсовета, а затем, после работы в администрации, — Государственной думы. В марте 2007 года он был избран на должность, которую занимает в настоящее время. И вот уже без малого тридцать лет, то есть параллельно всей своей профессиональ-

ной и служебной деятельности, ведет работу в архивах, а также ездит по местам, где происходили те или иные важные для его исследований события. Начав с изучения истории собственной семьи, он стал настоящим специалистом в деле исторических изысканий, постоянно раздвигая их рамки.

«Путешествие...» посвящено событиям марта-апреля 1945 года, а именно Венской стратегической наступательной операции, которая долгое время незаслуженно находилась «в тени» другой, гораздо более известной операции — Берлинской. А ведь именно здесь, на пути от Секешфехервара до Санкт-Пельтена, были уничтожены отборные танковые дивизии Гитлера, которых ему так не хватало для обороны столицы Германии. Автор, собрав огромное количество точных данных, как бы проводит экскурсию по местам сражений, в которых принял участие его дед. Особенность и наглядность этой экскурсии придают уникальные фотографии, взятые в основном из двух личных дедовских альбомов того времени. Издание посвящено 65-летию Победы, но и по прошествии этой торжественной даты наверняка сохранит свою ценность и актуальность.

## Заслужившие бессмертие

Алекс Громов

Великая Отечественная была и остается предметом пристального внимания историков, публицистов, писателей, художников, литераторов и самых широких слоев общества. Множество исследований были направлены на то, чтобы рассмотреть, понять ту или иную проблему войны, ее стратегические, оперативные, тактические, политические и нравственные аспекты. Многие романы, написанные о войне, стали классикой жанра.

Но прошли годы, и оказалось, что молодые поколения россиян все меньше и меньше знают о том, как сражались и умирали их деды и прадеды в годы Великой Отечественной, как воевали партизаны и подпольщики, что творили гестаповцы и полиция на нашей земле. До сих пор существуют различные мифы о войне, как отечественные, так и зарубежные.

В чем уникальность этого издания? В том, что война показана глазами очевидцев, причем не только очевидцев, но и стариков и детей, женщин и подростков... Другой особенностью этих документов является то, что они ни разу не были отредактированы, искажены в угоду той

или иной исторической тенденции, каких было много как в СССР, так и на постсоветском пространстве. Все включенные в издание 294 документа публикуются впервые. Свыше 40 лет они хранились необработанными. Письма-воспоминания извлечены в результате изучения 94 дел: около двух тысяч писем, свыше 22 тысяч листов, хранящихся в Российском государственном архиве социально-политической истории. Публикуемые документы разнообразны по своему характеру. Среди них — и маленькие письма на 1–2 страницы, и воспоминания, изложенные в 3–4 рукописных тетрадях.

Объединяет письма то, что их авторы говорят о самом памятном дне или событии Великой Отечественной войны. При отборе документов предпочтение отдавалось тем, которые содержали конкретные описания событий, лиц, мест действия.

Все документы рассортированы по главам: «22 июня 1941», «Отступление. Московская битва», «1942. В боях и сражениях», «Сталинградская битва», «1943. Год

решающей битвы», «1944. Освобождение», «1945. На Берлин», «9 мая 1945 г. День Победы». На этих страницах практически нет безымянных и безликих размышлений, громких лозунгов и патетических фраз. Об авторах в конце письма приводятся общие для всех сведения: фамилия, войсковое звание, адрес и дата. Практически все оригиналы представляли собой рукописи, только каждый двадцатый был отпечатан на машинке по просьбе автора и подписан им.

Первый день войны. Каким он был? М.А. Дерновой в 1941 г. учился на последнем курсе военнотанкового факультета Московской государственной консерватории и находился на стажировке в запасной дивизии, располагавшейся в летних лагерях на берегу реки Судж: «Мне не забыть этот воскресный день... Во главе колонны двигался оркестр, исполняя марши. Подходим к селам — встречают женщины, старики и дети. К вечеру части пришли на зимние квартиры, где сразу начали получать обмундирование, оружие и боеприпасы. Так началась новая жизнь...»



Самый памятный день войны: Письма-исповеди / Сост. Е. Болтунова, Н. Петрова.

М.: Вече, 2010. — 600 с. — (Историческая литература). 2000 экз. (п) ISBN 978-5-9533-4512-5

Один день Брестской крепости, сутки в сражающемся Сталинграде, где надписи на руинах порой писались кровью вместо чернил, неравный бой разведчиков в донской степи, школьники, ставшие партизанскими разведчиками и казенные немцами... Но и немцы были разные — среди них встречались антифашисты, помогавшие подпольщикам и партизанам и заплатившие за это жизнью. Рассказывается и о том, как «цивилизованные» немцы бомбили санитарный поезд, прекрасно видя красный крест...

Работникам тыла, ковавшим оружие Победы, тоже приходилось нелегко: «Инструмент прилипал к рукам, сжатый воздух замерзал в пневматических молотках и дрелях. Без рукавиц работать было невозможно, но и в них дело не двигалось: мелкие детали валялись из рук. На операциях, где требовалось напряжение и внимание при малой подвижности, ноги и тела рабочих коготили. Малейшие царапины на теле через 10–12 часов превращались в нарывы. Один за другим выходили из строя слесари, медники, клепальщики».

Многие европейцы предпочитают не помнить того, что Красная армия не только освободила их земли от фашистов, но спасла их старинные города от разрушения. Так, 18 января 1945 г. наши части вошли в Краков, и, для сохранения уникального здания местного университета, засевшим там фашистам было предложено сдать: предложили — и принудили принять предложение!

В издании описаны и ужасы концлагерей, которые никогда не изглаживаются из памяти освобождавших их воинов («...стоны убитых, сожженных, замученных зажи-

во людей не оставляли меня все время»). 1418 дней и ночей войны, миллионы павших, раненых и искалеченных. Но как сказал один из авторов писем, «у каждого героя бывают две жизни: одна — обрывающаяся могилой, другая — проходящая через века...»

В июле 1943 г. на фронте в районе деревни Поньры офицером Красной армии была найдена пачка листов, вырванных из обычной учебной тетради. Это письмо сержанта Леонида Лаврова. Его судьба неизвестна, остались лишь строки, в которых есть и такие слова: «Придет время, и на земле наступит мир. Хирурги земли советской миллионами истосковавшихся по работе рук начнут зализывать раны. Вытащат из земли смертельные занозы, очистят ее от скверны войны, вспашут, напоят, и, преображенная, она нам даст изобилие и счастье... Я не знаю, что такое любовь и не испытал этого всепоглощающего счастья. Мои губы еще ни разу не испытывали прикосновения девичьих губ. Как я буду беречь чистоту этих нежнейших человеческих чувств... Сделайте все, что в наших силах, чтобы на земле никогда не было войны».



## рецензии

## Вещи

## Материальный мир

Малиновый пиджак. Варенные джинсы. Хлопчатобумажные колготки цвета социалистической действительности. Пепси, колбаса, «Солнцедар», табачные талоны, катушечный магнитофон, пиратская VHS-кассета с незабываемым дубляжем Володарского... Ну как, слилось, отозвалось — хорошим, плохим, смешным, грустным и многозначительным? Разумеется, слилось, бесспорно, отозвалось, и даже не в советской ностальгии тут дело. Просто все мы материальные девочки и мальчики в материальном мире, и помнить и осознавать оный, глядя сквозь милую вещную призму, куда легче, привычнее и приятнее, чем при сомнительной помощи всяких хитромудрых отвлеченных идей. Но есть тут и проблема: если свое вещное настоящее и недавнее прошлое мы знаем, нежно любим и свято чтим, то, чем дальше заглядываешь назад в историю, тем все как-то мутней, расплывчатей... Или гораздо хуже: все яркое, понятное, красивое, эффектное — и целиком позаимствованное доверчивым сознанием из гол-

ливудского кино о сражениях мушкетеров с ниндзя. Авторская энциклопедия историка Сергея Иванова состоит всего лишь из 100 небольших статей-очерков о рождении всем нам знакомых (или кажущихся знакомыми) предметов, когда-то принципиально изменивших жизнь человека, и на всеохватность не претендует. Зато помогает понять главное: забывая историю обычных вещей, мы утрачиваем огромное количество информации о мире вообще, и с этим надо как-то бороться.

По увлекательности «1000 лет озарений» ни в чем не уступят «Намедни» — и, надо заметить, в энциклопедии Иванова и веселых картинок больше, и диапазон, мягко говоря, шире: с XI века по сегодня. И образовательный импульс — в хорошем смысле слова — не в пример мощнее. Под легким авторским пером в вещах и вещичках как будто распахиваются потайные дверки, являя озадаченному читателю то, о чем ему как-то и в голову не приходило задуматься. Ну, кто не читал, зевая, в школьном



Иванов С.  
**1000 лет озарений.**  
М.: Вокруг света, 2010. — 232 с. 10 000 экз. (п) ISBN 978-5-389-00017-9

учебнике истории про плуг, трехполье, смену бронзового века на железный? Ну, плуг, ну, бронза, ну, железо. Испортили нас школьные учебники истории. Это ведь целая поэма — колесный плуг с вертикальным ножом и железным лемехом. А какие восхитительные просторы открыло перед человеком железное лезвие, с формой которого можно было вволю экспериментировать, потихоньку превращая топор из почти сугубо ритуального

предмета в страшное оружие! За всем известным анекдотом о том, как граф Сандвич изобрел сэндвич, обнаруживается чудесный прорыв в славном деле десакрализации пищи — «...простая еда, освобожденная от брони этикета, превратилась из символа бедности в стилистический выбор». За сменой древних ножниц, с не переkreщивающимися, а параллельными, пружинящими лезвиями, на известные нам ножницы шарнирного типа проступают величественные очертания общеисторического триумфа «города над деревней, ремесла — над скотоводством, в конечном счете, мелких, точных движений — над мощными и размашистыми». А непростая история полезнейшего устройства со страшноватым названием «кривошипно-шатунный механизм», которое было трижды изобретено и дважды забыто, — замечательная иллюстрация к тому, как любящий линейное движение человеческий мозг с трудом осваивается с движением круговым и вовсе смущается перед перспективой объединить второе с первым.

Кривошипно-шатунный механизм был далеко не единственным изобретением, добравшимся до людей странным тернистым путем. Что бы там что ни побеждало и во что бы ни превращалось, одна из основных идей этой хроники изобретений — не надо переоценивать свой здравый смысл. Ни свой, ни почтенных предков. «Самосабоуразумеемость» нашего быта подчас весьма обманчива. Пуговица, ложка-вилка-нож, конская упряжь, тачка, колокол — иногда кажется, что человек додумался до них минут через десять после того, как высек огонь и при его свете нарисовал на стене пещеры первого мамонта. А вот и нет. Пуговица хоть и появилась за несколько тысячелетий до новой эры, но только в XIV веке, когда понадобилось найти надежный способ смыкать полы рыцарского панциря, люди поняли, что у изящного предмета, коим испокон веков украшают переплеты книг, одежду и обувь, может быть и практическое

применение. Вилка младше ложки на века, а ножа — на тысячелетия. Ни хомута, ни стремян, ни подковы высокоумная античность, так и не изобрела. А открыв созидательную силу пара, древние греки, вместо того чтобы начать задумываться о пароходе, стали применять ее для производства заводных игрушек. Не по недоумию, а чтобы не следовать дурному примеру дерзца Прометея и не нарушать мировой баланс сил. И было бы ошибкой думать, что во времена европейского Средневековья с его любовью к эксперименту и деловитым отношением к окружающему миру инновации этакой вольной птахой летели из головы ученого мужа прямо к потребителю. Да и мы, гордые современные компьютеры и микроволновки, не идеальны. «Человек изобретает настолько, насколько он внутренне свободен. За последнюю тысячу лет он стал свободнее неизмеримо. Стал ли он при этом умнее или даже счастливее — это уже другой вопрос». И ответ почти очевиден.

## Под сенью Клоакины

Писать нон-фикшн о... скажем так, материально-телесном низе — нелегко. Всегда есть риск либо переборщить с серьезностью и пустить коту под хвост всю мощную карнавальную составляющую темы, либо, наоборот, перестараться с карнавальной составляющей и получить в итоге какую-нибудь ерунду вроде «Краткой истории попы» Жана-Люка Эннига. «Всемирная история туалетов» Светланы Матссон удачно балансирует между этими досадными крайностями. Книга больше популярная, чем научная, построена по принципу собрания занимательных фактов, без многих из которых, надо сказать, можно было и обойтись. Впрочем, это «Всемирную историю» почти не портит — здесь тот случай, когда факты претолочно говорят сами за себя. Читатель отдыхающий просто поудивляется, посмеется и поужасается, читатель анализирующий — всерьез призадумается над путями развития общества.

В Китае женщины поклонялись специальной богине отхожих мест, Маленькой даме, причем, что интересно, спрашивали ее вовсе не о чем-то «туалетном», а о самых простых вещах — какой будет урожай, кто



Матссон С.  
**Всемирная история туалетов.**  
СПб.: Алетей, 2010. — 182 с.: ил. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-91419-302-4

когда выйдет замуж, да и просто чего ждать от будущего. У обстоятельных древних римлян за «это самое» отвечали целых три бога — Стертиций, Крепит и Венера Клоакина. И раз уж мы упомянули Древний Рим, то, честное слово, трудно найти более выразительный пример грандиозного культурного разлома, произошедшего после гибели Империи, чем канализация, о которой европейцы благополучно забыли... Так что вовсе не надо быть фанатом раннего Владимира Сорокина, чтобы понимать всю важность туалетов. Много, много интересного и поучительного скрывается в тра-

гикомической хронике того, как, где и преодолевая какие препятствия справляли наши предки свои естественные потребности. «Большой мир» причудливо сверкает и отражается во всех деталях этого маленького «неудобосказуемого» мирка. Тут вам и чудеса искусства (если вы не видели галантный портативный унитаз XVIII века и юмористический горшок века XIX, то много потеряли), и всякого рода общественно-экономические занимательности, и «удивительное рядом», и «невероятно, но факт», и «ужас-ужас-ужас». Особенно впечатляет история о креативных протестах городского европейского населения против периодических попыток монархов прекратить повсеместное загаживание оных городов. Ох, не нравились народу эти почины! Проникнуться идеей гигиены помогли только эпидемии чумы и холеры 1830 года.

История вообще интересная штука — учит нас история туалетов. Читая книгу Матссон, постоянно, как на качелях, летаешь от «ой, надо же, какое все было другое» к «ну надо же, ничего, по сути, и не изменилось». Да, сегодня есть научно-фантастические клозеты, уничтожающие фекалии



при помощи лазера, и туалеты, измеряющие уровень сахара в вашей моче и через Интернет отправляющие их вашему лечащему врачу. Да, если раньше женских общественных уборных просто не было, то сейчас феминистки настоятельно требу-

ют, чтобы в общественных заведениях женских туалетов было больше, чем мужских, ибо дамам на общение с Клоакиной требуется гораздо больше времени, чем джентльменам, чем порождает длиннющие очереди к двери с литерой «Ж». Да,

сегодняшним бизнесменам как-то не приходит в голову, подобно своим древнеримским коллегам, обсуждать новости делового мира и заключать сделки, удобно устроившись на сиденьях общественного туалета... потому что сегодня это можно делать по мобильному или по Skype. Удобно устроившись все в том же туалете, только личном, и игнорируя возмущенные стук и крики домочадцев. Патриции заказывали ночные вазы с портретами врагов на доннышке — современные американцы борются со стрессом, заказывая туалетную бумагу с лицом недруга или просто арабского террориста. И из области экзотики — давно исчезнувший дамский обычай носить с собой в чехольчике изящный расписной горшочек-бурдалу для экстренных нужд сейчас в некотором роде возрождается. Появилось целое направление эргономики, именуемое «эргономика феминурикации», и множество моделей полезных устройств, позволяющих женщине в случае чего спокойно, извините, пописать, не залезая ни в колючие кусты, ни в загаженный общественный сортир. Правда, эти устройства, кажется, не расписные.



# Плетенные миры

Эти новеллы, хоть и написаны здесь и сейчас, да и действие далеко не всех их происходит в иных местах и временах, — все-таки сказки. Порой они, если можно так выразиться, сложносочиненные, наполненные культурными аллюзиями и многоуровневым образами, в общем, не легкие для суетного прочтения. И все равно — это сказки. И, как и должно быть со сказками, каждая их них — дверца в другой, вымышленный, а может, и существующий где-то мир.

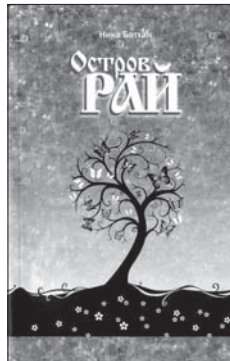
У Ники Батхан большой опыт участия в ролевых играх, масштабных импровизационных спектаклях на пересеченной местности по мотивам художественных произведе-

ний и реальных исторических эпизодов. Это отразилось и на ее литературном творчестве — так же тщательно «отыгрывает» каждый свой текст. Так точно отыгрывает, что, читая ее сказки, вживаешься в них, начинаешь верить в реальность ее волшебного мира, жить по его законам. И уже тебя не удивляет, что сокол превращается в мужчину, а потом в быка-тура. Или что к римскому трибуну, осевшему в туманном Альбионе, приезжает в гости из родной Греции настоящий сатир, спрятав под шляпой и варварскими штанами — рога и козлиные ноги. Ну а когда пираты отправляются искать Остров Рай, по пути наведы-

ваются к Цирцею и в страну псоглавцев, но в результате возвращаются в Портленд и попадают под арест, тут даже не возникает никаких сомнений в реальности происходящего. Во-первых, они ищут край света, а Земля-то круглая! А во-вторых, именно об этом пел Булат Окуджава.

Свои волшебные миры Ника Батхан тклет из тонких и пестрых нитей, спряденных из культурных реалий, которые ее окружают. Она не скрывает влияний. Книгу она с благодарностью посвящает «первому наставнику в литературе Святославу Логинову», а также «руководителю нашего ЛИТО Леониду Кудрявцеву». Эти писатели вполне

могут гордиться своей ученицей. Она, подобно Логинову, точна в употреблении слов и соблюдении чистоты стиля и, так же как Кудрявцев, стремится к созданию ярких и точных образов. Название древнерусского города Ладыжина, в котором происходит действие рассказа «Ясный сокол», намекает на равнодушие автора к творческому дуэту Генри Лайон Олди (Дмитрий Громов и Олег Ладыженский). К рассказу «Прибывающий поезд» есть приписка: «В тексте использованы документальные материалы из дневника Януша Корчака, фонограмма записи Александра Галича; стихи "Лили Марлен" в переводе



Батхан Н.  
Остров Рай.

Минск: Регистр, 2010. — 320 с.  
3000 экз. (о) ISBN 978-885-6840-88-6

Иосифа Бродского и "Кадиш" Александра Галича». Культур-

ных аллюзий так много, что писательница иногда начинает бояться за своего читателя и снабжает текст сносками. Она объясняет даже, кто такие Зевс и Агамемнон. Это зря — малограмотный простец даже если и возьмет в руки эту книгу, то вряд ли слишком в нее углубится. Зато для настоящего ценителя литературного стиля это — истинное наслаждение.

«Остров Рай» — первая книга Ники Батхан; сборник, куда вошли произведения, которые на протяжении нескольких лет публиковались в разных журналах и коллективных антологиях. Остается только поздравить автора с отличным дебютом.

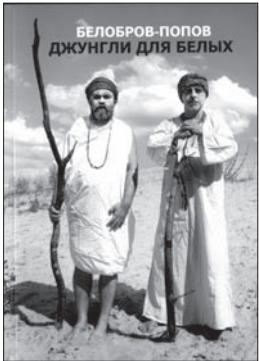
# Слон + свинья = ...

Эту книгу не стоит читать в метро. Во-первых, потому что трудно удержаться от хохота, и мрачные пассажиры будут нехорошо коситься на вас. Во-вторых, к недовольствию рафинированных особ приходится признать, что многое тут — на грани, а может, даже и за гранью фола. А при таком раскладе поведение любителей читать чужие книжки через плечо предсказать вообще невозможно. В общем, если вас не пугает брутальный постмодернистский юмор и не смущает причудливое сочетание по-детски наивных сказочных сюжетов с не по-детски откровенными сценами, запирайтесь где-нибудь в одиночестве и хохочите на здоровье.

Попов и Белобров —

известные пересмешники. И три новые сказки этого «двуглавого писателя» — «Как слон Носов свинью Колбаскину полюбил», «Король обезьян» и «Моя прекрасная Драупади» — не исключения.

Первая сказка — самая смешная. Потому что ее герои — животные. Правда, ведут они себя... не то чтобы как люди, нет... скорее, как взбесившиеся персонажи мультфильмов. А имена у них у всех сугубо человеческие. И, как водится в большой и серьезной литературе, — говорящие. Так, свинью «из деревни, которая пошла в лес поест желуди», зовут Роза Петровна Колбаскина. Медведя, к которому она «попала в лапы» и который сам решил ее «поест», потому что недав-



Белобров-Попов.  
Джунгли для белых:  
Сказки двуглавых.

СПб.: Красный матрос, 2010. — 264 с. 500 экз. (о) ISBN 978-5-7187-0554-0

но сбежал из зоопарка, именуют просто Браун. Верблюда — еще проще: Петрович.

Мартышку — Зверчук. А вот воробья — Кутузов. Эта заковыкая четверка входит в банду «Вампиры из джунглей», которой руководит зебра Кашенко. А конкурирует с ней преступная группировка «Драконы из пещер» кабана Кузнецова, в которую входят бегемот Жаботинский и шакал Витя. Еще в лесу есть лягушка Пузыревич, червяк Свистунов, еж Наколкин, кенгуру Бутылкина, таскающая в сумке своего сожителя Зайца Динамо, комар Децл, страус Пиноккио, муха Цецилия Цицероновна Дерьмонюхина и попугай Каганович. В той живописной обстановке разгораются страсти вокруг Розы Петровны: ее захватил кабан Кузнецов, банда зебры Кашенко хочет отбить и

съесть, а слон Носов искренне любит и везет на себе показывать старинный город, где живут горилла Махно и банглерлоги под предводительством Бабаяна... Всем зверям достается по полной программе — они летают, дерутся, попадают в фекалии, лишаются хвостов и других частей тела. Но побеждает все-таки добрый слон. И вместе со свиньей уходит жить в деревню.

В сказке «Король обезьян» персонажи с русскими именами — Петя Ласточкин, Таня Иванова, Костя Жаров и др. — живут на тропическом острове. Они влюбляются и устраивают соперникам западни, сражаются с осьминогами-убийцами и сожительствоуют с обезьянами, а в финале устраивают что-то вроде «Остро-

ва доктора Моро», делая из человекообразных — людей.

«Моя прекрасная Драупади» носит подзаголовок «Индустанская сказка». Ее герои чуть что — поют, как в индийских фильмах. Они путешествуют по волшебным странам и претерпевают множество превращений. Они добиваются любви прекрасной Драупади, но находят счастье в другом...

В общем, все три сказки отличаются изрядной долей безумия. Если бы по ним сняли мультфильмы, то зрители сказали бы: «Дисней переборщил со средствами изменения сознания». А если бы их показали по каналу «2Х2», то его уж точно закрыли бы, несмотря на протесты молодежи.

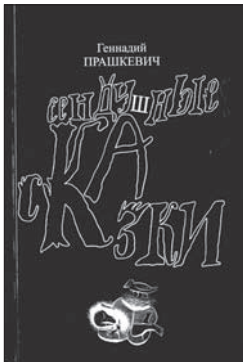
# Первобытная интонация

«Сендуха» — это «тундра» на языке юкагиров. Так что книгу можно было бы назвать просто: «Тундряные сказки». Однако это звучит не так загадочно, да и, прямо скажем, неблагозвучно. А тут вся прелесть — в звучании. К тому же тут не нужно по-простому. Как пишет в предисловии Геннадий Прашкевич, «в русскую речь сказки полярного Севера вошли как интонация». Очень точно. Именно этой неповторимой, незнакомой, неевропейской интонацией и притягательны предлагаемые истории. В них — сюжеты, порожденные первобытным сознанием, и языковые формы, построенные в соответствии с перво-

бытным состоянием речи. И даже не важно, это литературное переложение аутентичных юкагирских сказок или тонкая стилизация. Конечно, автор в предисловии рассказывает о «более ста лет не переиздававшихся» трудах Владимира Ивановича Иохельсона, который «не один год кочевал с юкагирами». Труды такие есть, и, кстати, они переиздавались, но уже в США, куда эмигрировал их автор. Однако нам не так просто узнать, что в них. А Геннадий Мартович — автор лукавый, он уже написал некогда повесть «Белый мамонт», под заглавием которой значилось «перевод с неандертальского», от него всяко-

го можно ожидать. Так что и эта книга запросто может оказаться элегантно литературной игрой, шуткой. А может оказаться и серьезной работой по литературной обработке уникального фольклора, ставшей автора в один ряд с братьями Гримм и Александром Афанасьевым. Но это все совершенно не важно. Важны — стиль и интонация. И еще — чужие, не имеющие аналогов, по меньшей мере на пространстве Евразии, образы. Все эти «сказочные старички Чуолэни-полут», «страшные звери Келилишу», «лоси Чомонгул, большое мясо», шаманы, лисы, росомахи...

Истории эти по-первобытному жестоки.



Прашкевич Г.  
Сендушные сказки.

Новосибирск: Свинья и сыновья, 2010. — 112 с. 500 экз. (о) ISBN 978-5-98502-092-2

Представители разных племен здесь, не задумываясь,

убивают друг друга, а страшные великаны — «сказочные старички», у которых «голова, как кочка», поедают всех людей без разбору, хитрая лисица стравливает медведя и человека, а достается от этого шаману-росомахе... С шаманами вообще связано самое интересное. Один из них уползает «между кочками на брюхе» в царство теней, а другой забирается на Луну и становится ее мужем — «в ясную ночь видно», как он к ней прижимается.

Наиболее прелестна и показательна самая маленькая сказка, не случайно ею автор завершил сборник:

«Летел гусь над тундрой. Увидел — человек у озера сидит.

Сел рядом на берегу, долго на человека смотрел, ничего в нем не понял и полетел дальше».

Вот так же, по сути, в XVII веке встретились две цивилизации: феодальная русская и абсолютно первобытная юкагирская. Посмотрели друг на друга и ничего не поняли. И в конце XIX века, когда Иохельсон «кочевал по сендухе», тоже ничего друг о друге не понимали. И до сих пор, по большому счету, ничего не понимают. И только писателю с его чутьем под силу понять, как эти народы друг друга обогатили. В первую очередь — по части стиля, интонации и образов.



## рецензии

## русская проза

## Картинки для коррекции

Екатерина Босина

Год 1988-й. Герман Рымбаев — отнюдь не юный интеллигент, но и не «реальный пацан» — вместе с родителями переезжает из провинциального Краснославска в промышленный мегаполис. Новые одноклассники встречают его прохладно, наставниками в чужой среде становятся пресловутые гопники, с которыми Герман сперва подрался за гаражами, а потом — зауважали, сильный парень, «Рэмбо!» — скентовался.

В категорию «гопнического текста» первые 90 страниц книги попадают лишь содержательно («качалки», дешевый алкоголь, выкидываемые ножи, иерархия, общие девичьи, выбивание или вкрадчивое вымогательство денег), тип повествования несколько иной, ведь рассказывается



Елизаров М.  
**Мультики.**  
М.: Астрель, АСТ, 2010. — 320 с.  
10 000 экз. (п) ISBN 978-5-17-065809-1

все уже бывшим участником, посторонним, исправившимся. Исправленным, если уж говорить точно.

Компания промышленляла «мультиками» (шантаж прохжих девичьей подшубной

наготой). Герман попадает в Детскую комнату милиции № 7 — и тут начинается жутковатая сага о советской системе перевоспитания подростков, вклиниваются лозунги, соответствующая риторика. Сами сотрудники ДКМ — именно персонажи, не особенно похожие на живых людей: «*Со мной говорил не человек, а методический сборник...*» За окном Комнаты — пустота, космос. Педагог Алексей Разумовский, он же дядя Разум, «перековывает» Германа психотропным диафильмом, где показан путь наиболее выдающихся воспитанников/воспитателей: «*Создавалось ощущение, что я рухнул в какой-то бесконечный колодезь... проносясь через его пространство, словно брошенный гарпун, нанизывал на себя плетку наставников-*

*учеников... То была вывернутая наизнанку обратная генеалогия — ученик исторгал из чрева учителя, а тот разрешался очередным дидактическим родителем.*»

ДКМ здесь, кстати, в буквальном смысле детская. Уютная, с кроватью и игрушками. Малолетний затравленный Разум зверски расчленял своих сверстников, следователи и врачи отказывались видеть в нем человека, а комната его приняла, обогрела. Авторская ностальгия по воспитательной системе Союза? Диафильм — коммунистические фрески, символ веры? Но как тогда быть с негативными характеристиками наставников вроде «...смех Разума Аркадьевича был удивительно неприятный, тявкаяющий»? Впоследствии выясняется, что Герман

страдает эпилептическими припадками, и реальность ДКМ вообще оказывается под вопросом.

Сбивает с толку композиционный перевес описания диафильма — получается, это незатейливое искусство норовит вытеснить жизнь. Возможно, Герман сталкивается с искажением времени, катализаторы галлюцинации появляются *post factum* (ср.: логика некоторых сновидений — обратный отсчет от события, звука, заставляющего проснуться). Был Разум или не был на самом деле... а какая, в сущности, разница, если Рымбаев — избранный, в отличие от своих невезучих приятелей, — исправился? Сразу же вспоминается тезис, знаковый по лучшим произведениям русского постмодер-

низма: никакого «самого дела» нет. Хотя Елизаров и его герой все-таки стоят на земле более или менее прочно, для Германа после приступа всегда наступает утро, страх галлюцинаций исчезает, совпадения и знаки из прошлого воспринимаются год от года спокойнее.

Человеку с литературно замутненным умом читать «Мультики» немного скучно, мешают назойливые ассоциации: «Омон Ра» Пелевина (в том числе из-за «космического» имени героя), «Лед» Сорокина (подчеркнуто грубая гоппническая действительность — сродни существованию непробудившихся), Владимир Козлов, Масодов, Берджесс... Однако читатели Елизарова могут оценить сей факт с точки зрения «обратной генеалогии».

## Ребрендинг СССР

Максим Сомов

Попытки разрулить самые актуальные вопросы — та область, за которую традиционно отвечала философия и «большая проза» — постепенно перетекают в беллетристику. Примеры разной степени успешности: антиутопии киевской писательницы Яны Дубинянской «Н2О» и «Глобальное потепление», «Хлорофилия» Андрея Рубанова, «Победительница» Алексея Слаповского, «Ракетная рапсодия» Семена Лопато... Книга Шамиля Идиатуллина смотрится в этом ряду наиболее мощно.

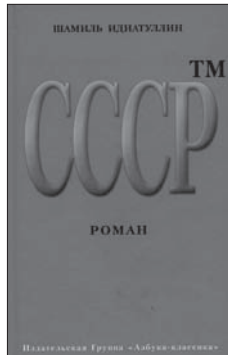
Если Рубанов пишет о бизнесе вообще, Дубинянская — о России и Украине, а Слаповскому не дает покоя многострадальная цитата из Достоевского о красоте и спасении мира, то

Шамиль Идиатуллин подошел к вопросу «что же со всеми нами будет?» с позиций ребрендинга. В целях пополнения казны государства применило известный прием: понудило мощный концерн «Проммаш» отвалить больших денег. Но просто так, взять и перевести по приказу — незаконно. И «Проммаш» заставили выкупить «...у российской Федерации авторские права на ряд устойчивых словосочетаний и словоформ... Речь шла о "СССР" и его расшифровках, Советском Союзе и вообще термине советский». Чувствуете масштаб замысла? Но дело не только в мощной идее, автору удалось создать атмосферу, которая, как известно, является большим фактором искусства, чем сами

творения не особенно утруждающих себя творцов. Контекст событий книги Идиатуллина создан тщательно и изящно, и это на полшага заводит «СССР™» на поле литературы. Говорили, что права эти понадобилось продать нашим «...только потому, что их очень захотели купить Китайцы». Но это детали. «Проммаш» до поры до времени не знал, что делать со своим приобретением, пока в концерне не появился толковый менеджер, создавший «дочку» с правами на СССР. «И вроде бы по договоренности с Кремлем это ЗАО собирает под руку всякую мелочовку, в основном за Уралом... Очень гармонично: нефтяная крупняк будет у Газпрома, машиностроительный — у Ростехнологий, розничная

и вообще потребительская мелочь, а глядишь, и вся Сибирь с Дальвостоком — в союзной собственности». На этой базе за Уралом создана свободная экономическая зона, детишки в тамошних школах изобретают суперпроекты, дело идет настолько успешно, что местные начальники всех уровней теряют контроль над созданным из пустых, казалось бы, слов проектом. Пересказывать содержание не будем, попытки отъема успешного бизнеса, вытягивание людей в противостояние — это самое интересное.

Порой Шамиль Идиатуллин скатывается на прямую публицистику, видно, наболело. О чиновничестве: «Оно вообще заняло все и продолжало переть, как забытое на батарее тесто. Оно ниче-



Идиатуллин Ш.  
**СССР™**  
СПб.: Азбука-классика, 2010. — 512 с.  
10 000 экз. (п) ISBN 978-5- 9985-0868-4

го не могло — только кричать про интересы государства, хапать и мешать работать. Оно ничего не умело — только хапать и мешать работать. Оно ничего не хотело — только хапать». Вот

бы мы не догадались! «*Спасение России из кавказского плена*» — формулировка ироничная и точная, раньше сказали бы — «литая», жалко, не к месту. Эти безболезненно сокращаемые при редакторской обработке отступления прощаются за масштаб замысла и элегантность исполнения. Язык современный, даже модернизированный, полностью погружает читателя в настоящую, не вымышленную действительность, будто вышел за дверь — и вот она, реальность. Актуальны и подходы к этнической идентификации: например, русский «кердык», оказывается, слово татарское. «*Kerdek значит «мы зашли». Наоборот, значит*». Ну, похоже, мы уже у входа.

## Семерых побивахом

Сергей Шулаков

Были времена, когда каждая книжка воспоминаний о срочной службе казалась событием историческим. Отчаянная смелость авторов прочила их чуть ли не в ряды борцов с режимом, в носители совести народной. При советской власти многие, в том числе и ваш обозреватель, служили срочную, и читатель авторам этих книг таким образом был обеспечен. Сейчас с жанровым направлением произошла странная история: службу по призыву никто не отменял, но печатаются только те сколь угодно бескомпромиссные разоблачения, которые повествуют об армии советской. В предисловии к своей книге

«Дедушка русской авиации» Григорий Волчек рассказывает: «*Если ты это опубликуешь, то будет настоящая бомба!*» — так сказали ему некие «*неглупые люди*» в 1988 году. Возможно, тогда они были правы.

Сюжет набора эпизодов, складывающихся в повествование о двухгодичной солдатчине, не нов: младший авиационный специалист (солдат, допущенный к обслуживанию самолетов) Гоша Полторацкий сражается с беспределом и дедовщиной. Автор пытается изобразить аутогенного героя человеком порядочным и неглупым, однако почему-то сам себе противоречит. По



Волчек Г.  
**Дедушка русской авиации.**  
М.: Колибри, 2010. — 304 с. 4000 экз. (п) ISBN 978-5-389-00739-0

дороге из «учебки» в часть Гоша отлупил сослуживцев и отобрал у них все налич-

ные деньги, чтобы насладиться обществом железнодорожной проститутки, — и никаких намеков на усложненность нервной человеческой натуры. Допустим, это заигрывания с читателем в стиле «как мужик мужику». Тогда как быть с подмешиваемыми в котлы «*лошадиными дозами брома*»? Если дозы были — то никакая проститутка не понадобится, если же нет, так что о них писать вообще — так, страшилка от отможенного начмеда.

Чем ближе к финалу, тем явственнее синдром Мюнхгаузена, который автор то ли не замечает, то ли совсем не стесняется. Прибыв в часть, Гоша разобрался со всеми

дедами одновременно («*против Гоши — более тридцати человек*» — так и написано) — но что они все для благородного человека? Позже герой так запугал кавказцев, что их предводитель Анвар клялся: «*Братья, отныне слово Полторацкого для меня — закон! Клянусь всем святым — матерью, хлебом, Кораном! Если я нарушу эту клятву, буду ни\*\*\*ом!*»

Григорий Волчек — экономист, работавший, как указано на четвертой обложке, «в различных СМИ Пермской области». Но как пиарщик, да еще в компании, имеющей отношение к «нефтянке» (о чем написано там же), он должен был знать, что существует фено-

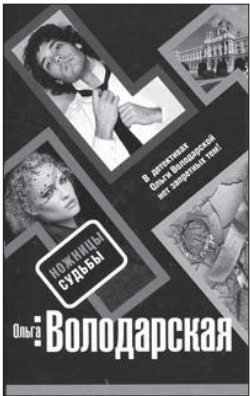
мен «правды литературного вымысла». Если автор излагает самые что ни на есть реальные события так, что они воспринимаются нелепым, по-пионерски бессовестным враньем, — по большому счету все равно, происходили они в действительности или нет. И это в том случае, если информация актуальна. Теперь же привлекательность подпольной дембельской правды переходного периода давно сошла на нет, на этой ниве соревновались Сергей Каледин, Александр Терехов и многие другие, а казарменная мерзость тем временем достигла неслыханных и в худшие времена параметров.



①



②



③



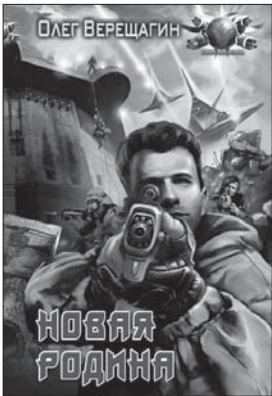
④



⑤



⑥



1

## Строки и судьбы

Пьецух В.  
**Русская тема.**  
М.: ЭНАС, 2009. – 352 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-94851-235-8

Как и почему возникали те или иные отечественные литературные кумиры, властители душ сотен тысяч людей? Время = читатели + писатели. Русскую литературу умом не понять именно потому, что пишется по наитию, — к примеру, Чехов задумывал свою «Душечку» как сатиру на распространенный в то время женский типаж, а получился классический образ, переживший свою эпоху.

Как связан писатель с родным временем, и как это время трансформируется на страницах? Как бы жилось великому русскому поэту А. Пушкину во времена того же Брежнева? Опекал бы Пушкина шеф государственной безопасности, и в каком смысле? За отрыв от описания героической действительности одной Михайловской ссылкой не отделаешься...

Другой пример: Бабель — служил секретарем сельсовета и даже был в царское время привлечен к уголовной ответственности за порнографию. Делегат I Съезда советских писателей, по собственным словам, «1600 постов и должностей переменял...»

2

## Бизнес-сражение

Володарская О.  
**Ножницы судьбы: Роман.**  
М.: Эксмо, 2010. – 352 с. – (Нет запретных тем). 15 000 экз. (п) ISBN 978-5-699-40713-2

Все знают, что богатые тоже плачут. Не только от комплексов, но и оттого, что нехорошие люди (прежде ими обиженные) строят козни. Преуспевающую женщину Алину преследует чей-то пристальный, «черный»

взгляд. Да и в бизнесе неладно — появился конкурент, который вредит своим присутствием и выживает с рынка (в перспективе). Но зато есть молодой красавец-любовник, пожалованный титулом директора одного из фитнес-клубов, большие деньги и всевозможные полезные связи.

Но неприятности портят характер! Да и все враги Алины собрались вместе и вынашивают план расправы. Половина персонажей притворяется не теми, кто есть на самом деле, а убийца вообще играет не по правилам.

3

## Новости КОМКОНА-2

Веров Я., Минаков И.  
**Операция «Вирус»: Повести, рассказы, статьи.**  
М.: Снежный Ком, 2010. – 384 с.: ил. – (Настоящая фантастика). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-9533-4873-3

Дело Странников живет и побеждает. В повести, давшей название этому сборнику, рассказывается о приключениях ответственного работника КОМКОНА-2 тов. Максима Камеррера, расследующего дело незабвенного Льва Абалкина. Авторы, использовавшие один из так и не рассказанных Стругацкими вариантов Будущего, создали свой вариант продолжения и удостоились похвалы от Бориса Стругацкого. Изюминка: неповторимый вор-на-кормлении Гнилозуб, на самом деле являющийся крупным специалистом в истории низовых субкультур. Сюрприз: настоящая элита Островной Империи.

Поиски Золотого Ключика продолжают-ся! Включенная в издание киберпанковская сказка «Ключ к свободе» рассказывает о том самом Буратино, которого вырастил в пробирке яйцеголовый ботаник Карлю.

Также можно отметить оформление сборника — стилизованное под настоящую научную фантастику, где все всегда грамотно разъяснялось...

4

## Чары и контрразведка

Корнев П.  
**Проклятый металл: Фантастический роман.**  
М.: АЛЬФА-КНИГА, 2010. – 379 с.: ил. – (Фантастический боевик). 30 000 экз. (п) ISBN 978-5-9922-0586-2

Принцам тоже не везет — то приходится по расчету жениться, то избавляться от наведенной умершей женой порчи. А тут еще экзорцист-еретик предлагает не просто изгнать беса, но использовать бесовскую силу как оружие. Да еще и просит за услугу, как в сказке, сделать его воспитателем сына принца.

Казалось бы, личина экзорциста — самая надежная маскировка для тайного агента на спецзадании. Но кто же знал, что придется не только изгонять бесов, но и бороться с одним из них внутри самого себя? Впрочем, сила Тьмы дается только избранным. Сила рождает власть, но порой еще большая сила требуется для того, чтобы эту власть удержать. Особенно, если в Игре участвуют нелюди, втемную использующие людей.

5

## Этап великой Победы

Мощанский И.  
**Стоять насмерть!**  
М.: Вече, 2010. – 368 с.: ил. – (Забывшие страницы Второй мировой). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-9533-4619-1

21 ноября 1941 г. немецкие войска захватили Ростов-на-Дону, который не без основания считали воротами Кавказа. Наши армии Южного фронта нанесли ответный удар, и через 8 дней город был освобожден. Гитлер заявил 1 июня 1942 г. на совещании в Штабе

групп армий «Юг»: «Моя основная мысль — занять область Кавказа... Если я не получу нефть Майкопа и Грозного, я буду вынужден ликвидировать войну».

Для боевых действий на высокогорных перевалах Главного Кавказского хребта группе армий «А» был придан 49-й горнопехотный корпус. Отряду альпинистов капитана Грота удалось занять специальную высокогорную гостиницу «Приют Одиннадцати», метеорологическую станцию на южных склонах Эльбруса и установить на его вершине 21–22 августа 1942 г. нацистские флаги. Но появившиеся в эти месяцы в Красной армии части военных альпинистов наголову разгромили врага...

6

## Любовь и сражения

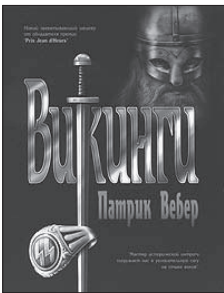
Верещагин О.  
**Новая родина.**  
СПб.: «Ленинградское издательство», 2010. – 384 с. 5050 экз. (п) ISBN 978-5-9942-0527-3

В Будущем на Земле существует военизированно-кастовое общество: абсолютной властью обладает император, а граждане Империи лишь выбирают атаманов станиц, городских голов и т.д. В придачу к этому правящий класс обладает парапсихическими способностями. В этом обществе нет организованной преступности и продажности, во главе угла — возвращение национальных качеств, подвигшихся нивелированию в XX–XXI вв. Да и разделение между кастами — условное: вокруг Земли находятся недружелюбные цивилизации, лелеющие планы ее захвата. Они постоянно повышают награды за головы врагов и особенно — главного героя романа, дворянина Игоря Муромцева, сына Вячеслава. И приходится тому не только доблестно побеждать на «отечественных» турнирах, но и кровожадных врагов одолевать в смертельном бою.

Автор рецензий — Алекс Громов

Одд Локи

## Схватка богов и людей

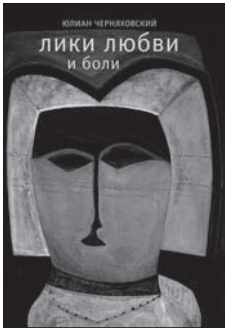


Вебер П.  
**Викинги: Роман / Пер. с фр. Н. Зубкова.**  
М.: Вече, 2010. – 320 с. – (Bestseller New). 4000 экз. (о) ISBN 978-5-9533-4798-3

Год 1944-й. Красная армия наступает, Третий рейх обречен, и спасти его может только чудо. Точнее — чудо-оружие, когда-то подаренное древним скандинавским богом Тором бесстрашным вождям викингов. Это был неодолимый волшебный молот Мьёльнир. Давным-давно последний владелец молота, Роллон, отказался применить его в решающей схватке. После его смерти молот бесследно исчез, постепенно и викинги сошли с исторической сцены, но осталась рукопись, в которой описывалось это безжалостное оружие. Расследуя тысячелетнюю тайну, сотрудники нацистского магически-научного института Аненербе нашли нить, ведущую к захоронению Роллона. Но теперь им нужно найти одного из героев французского движения Сопротивления, археолога и специалиста по древней истории... Гитлеровские мечты о молоте и сверхчеловеке так и не сбылись! В одной далекой деревянной церкви вместе хранятся крест и молот, древнее сокровище викингов и символ христианства.

Сергей Шулаков

## Сквозь три эпохи

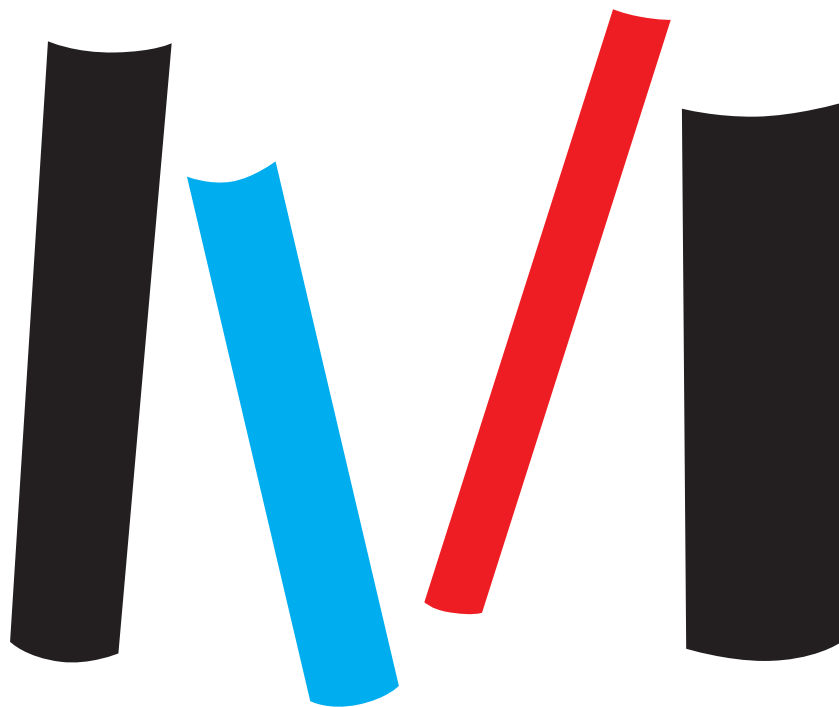


Черняховский Ю.  
**Лики любви и боли.**  
М.: Книга и бизнес, 2009. – 216 с. 500 экз. (п) ISBN 978-5-212-01119-8

Почему нас так притягивают воспоминания, биографии, дневники? Потому что в них видна не только эпоха, но и личность реального, а не, может быть, гениально, но придуманного человека. Герои книги Юлиана Черняховского «Лики любви и боли» живут в трех эпохах нашей истории: довоенной и военной, «застойной» и новой.

Как видно из предисловия, перед нами не просто мемуары. Автор попытался ответить на «гоголевский вопрос: "Русь, куда ж несешься ты?"». Ответ неутешителен: «Сверкая голыми пятками, вроде бы убегаешь от недавнего идеологического засилья... Но попадаешь в удручающие объятья безграничной власти денег...» Этот вывод Юлиан Черняховский подтверждает историей своей семьи, собственными воспоминаниями, рассказом о «ветхозаветной, и потому вечной любви к ближним», а также «некоторыми малоизвестными областями человеческой деятельности».





## 5 МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ ОТКРЫТЫЙ КНИЖНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ

II—  
14  
ИЮНЯ  
2010

ЦДХ  
КРЫМСКИЙ  
ВАЛ  
10

### Патронат

Федеральное Агентство по печати  
и массовым коммуникациям  
Правительство Москвы  
Московская Городская Дума  
Комитет по телекоммуникациям  
и средствам массовой информации  
города Москвы

### Организаторы

Международная конфедерация  
союзов художников  
Центральный Дом Художника  
Региональный общественный  
фонд поддержки  
художественных проектов

**В программе фестиваля:** книги, дети, кино, музыка, выставки, медиа-арт, EuroReadings

**Параллельные события:** Vinyl Bazar / винил / CD / аксессуары; Book Fair / художественная / образовательная литература; Bookinist Bazar / букинистика / гравюры / рукописи; PostcardExpo / почтовые карточки / марки

www.moscowbookfest.ru

Главные  
информационные партнёры:



Яндекс

Официальная  
радиостанция:



Постоянные  
информационные партнёры:

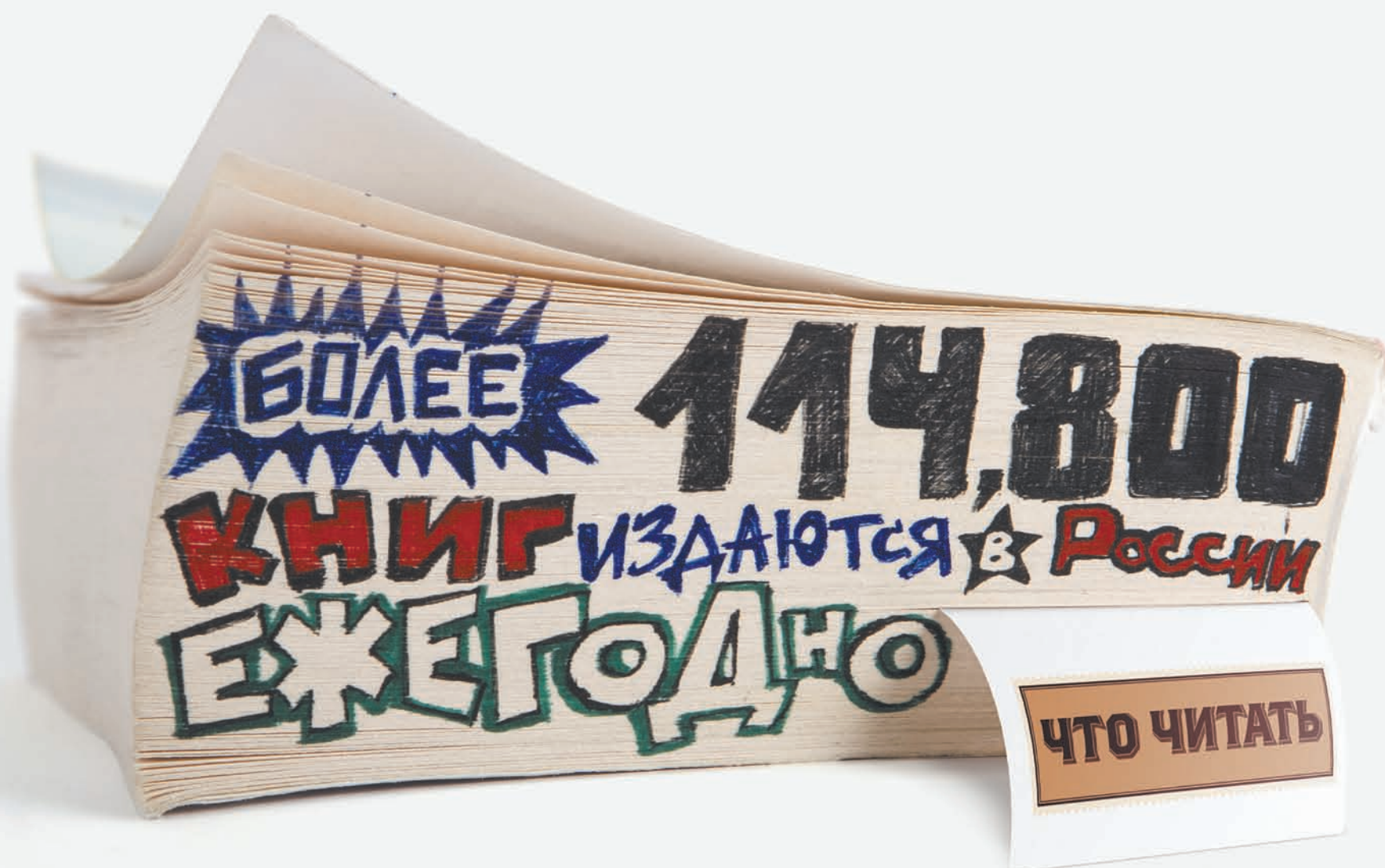


Официальные информационные партнёры:





реклама



  
**МЫ ЧИТАЕМ ВСЁ, ЧТОБЫ ВЫ ЧИТАЛИ ЛУЧШЕЕ**  
**ЖУРНАЛ «ЧТО ЧИТАТЬ»**  


По вопросам редакционной подписки обращаться:  
Тел.: (495) 955-79-70  
E-mail: [raspr@knigoboz.ru](mailto:raspr@knigoboz.ru)

индекс в каталоге "Почта России" №45031  
индекс в объединенном каталоге №50041



# Новинки от издательства «Альпина Паблишерз»



Олег Манчулянец.

**Как вырастить компанию на миллиард: Прописные истины венчурного бизнеса.**

М.: Альпина Паблишерз, 2010. – 192 с. ISBN 978-5-9614-1224-6

Новое часто кажется безумством. Телефон, компьютер, копировальный аппарат и многие другие привычные вещи вначале считались невозможными. Крупные компании – лидеры рынка редко связываются с новинками. Да это и не нужно: существуют особые фирмы – венчуры, которые специализируются на рискованных инвестициях в новые продукты. Иногда изобретателю удается самому вывести на рынок свой продукт, но чаще это получается только при помощи венчурного финансирования. О том, как создаются и управляются венчуры, как искать финансирование на создание и производство инновационного продукта, как защитить новые технологии и подобрать грамотную команду, рассказывает один из ведущих российских специалистов в области коммерциализации прорывных технологий.

Книга будет интересна инвесторам, предпринимателям и изобретателям.

Ларри Кинг.

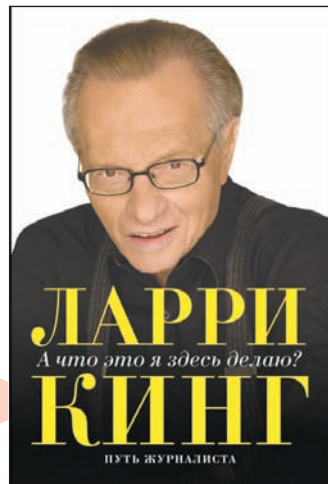
**А что это я здесь делаю?: Путь журналиста / Ларри Кинг при участии Кэла Фассмена ; Пер. с англ.**

М.: Альпина Паблишерз, 2010. – 290 с. ISBN 978-5-9614-1242-0

В апреле вышла книга известного журналиста Ларри Кинга «А что это я здесь делаю? Путь журналиста», написанная при участии друга и журналиста Кэла Фассмена. Первая книга Кинга «Как разговаривать с кем угодно, когда угодно и где угодно» в России пережила пять изданий и давно уже является бестселлером, а также одним из лучших пособий по мастерству интервьюирования. И вот теперь «король репортажа», как называют Кинга в США, рассказывает о своей жизни без прикрас, с юмором и ностальгией. В Америке книга вышла в 2009 году и вызвала ажиотаж, впрочем, как все, что делает этот уникальный человек.

Ларри Кинг, ведущий ток-шоу на канале CNN, за свою жизнь взял более 40 000 интервью. Гостями его шоу были самые известные люди планеты: президенты и конгрессмены, дипломаты и военные, спортсмены, актеры и религиозные деятели. И впервые он подробно рассказывает о своей удивительной жизни: о том, как Ларри Зайгер из Бруклина, сын еврейских эмигрантов, стал Ларри Кингом, «королем репортажа»; о людях, с которыми встречался в эфире; о событиях, которые изменили мир.

«Странная вещь – воспоминания. Бывает, помнишь то, что случилось с тобой полвека назад, но при этом забываешь, где вчера обедал. И главное – чем дольше живешь, тем больше у тебя воспоминаний. Так что вполне логично, что у человека в тридцать лет



память лучше, чем в семьдесят пять. У меня больше семидесяти пяти лет воспоминаний. Вчера к ним прибавился еще один день. Сегодня добавится новый...»



Макс Аткинсон.

**Выступать легко: Все, что вам нужно знать о речах и презентациях / Пер. с англ.**

М.: Альпина Паблишерз, 2010. – 293 с. ISBN 978-5-9614-1222-2

Макс Аткинсон – тренер и консультант по ораторскому искусству – в своей новой книге расскажет, как выступать в любой обстановке: на собрании коллектива, деловой конференции, презентации продукта, и какие инструменты при этом лучше всего использовать. Ведь проблема публичных выступлений в любой их разновидности заключается в широко распространенном непонимании базовых принципов речевого общения. Причина тому – незнание важных различий между общением с аудиторией, с одной стороны, и другими, гораздо более привычными формами коммуникации, а именно обычным разговором и письменным общением, с другой. Ораторы на каком-то этапе перестали задумываться о нуждах и предпочтениях своей аудитории. Весь деловой мир принял девиз «Клиент всегда прав», но мысль, что «слушатель всегда прав», остается чуждой миру презентаций, а ведь аудитория, хотя бы на время презентации, – это единственный клиент выступающего.



Надежда Копытина.

**Не сдаваться! Не сдаваться! Не сдаваться! Как достичь успеха в бизнесе и личной жизни. – 2-е изд., доп.**

М.: Альпина Паблишерз, 2010. – 212 с.: ил. ISBN 978-5-9614-1241-3

Как в жестких условиях ведения собственного бизнеса понимать, что происходит с тобой, твоей командой, твоей семьей? Как построить эффективное партнерство, используя и приумножая силы и умения каждого? Как раскопать в себе таланты, зарытые с детских и юношеских лет? Зачастую книги, отвечающие на эти вопросы, написаны мужчинами, для мужчин и про мужчин. Книга Надежды Копытиной – долгожданное явление на нашем книжном рынке: наконец-то технологиями достижения успеха с читателем делится самая успешная деловая женщина России. На примере собственной жизни Надежда Копытина демонстрирует возможность достижения высоких финансовых результатов без поддержки близкого мужчины, а также делится секретами сохранения женского начала в жестких условиях бизнеса, ведь гармония в этом мире – дело наших женских рук, разума и большого желания жить настоящей, полноценной и прекрасной жизнью.

**По вопросам оптовых закупок: тел.: (495) 980 5354, sale@alpinabook.ru**  
**Интернет-магазин издательства: тел.: (495) 980 8077, www.alpinabook.ru**

## В Москве:

«Библио-Глобус» ст. м. «Лубянка», ул. Мясницкая, 6. Тел. 924-46-80

«Богословская книга»

ст. м. «Пролетарская», ул. Иерусалимская, 3. Тел.: 670-22-00, 670-76-44

«Книга Максима» 1-й корпус гум. фактов МГУ, библиотечный вестибюль. Тел. 768-03-93

«Книжная коллекция»

115184, Москва, Б. Овчинниковский пер., 16, ТЦ «Аркадия», 1-й этаж. Тел. 8-905-590-37-32

Книжная лавка при Литинституте им. А.М. Горького ст. м. «Тверская», Тверской бул., 25. Тел. 694-01-98

Книжная лавка при ВГБИЛ ст. м. «Таганская»-кольцевая, «Китай-город», ул. Никольямская, 1, центральный вход. Тел.: 915-31-00

«Летний сад» ст. м. «Библиотека им. Ленина», Книжная лавка при РГБ. Тел. 622-83-58

«Молодая гвардия» ст. м. «Полянка», ул. Б. Полянка, 28. Тел.: 238-50-01

Московский Дом книги ст. м. «Арбатская», ул. Новый Арбат, 8. Тел.: 203-82-42, 203-75-60

«Москва» ст. м. «Пушкинская», «Тверская», ул. Тверская, 8. Тел. 629-64-83

«Русское зарубежье» ст. м. «Таганская»-кольцевая, ул. Нижняя Радищевская, 2. Тел. 915-27-97

«Фаланстер» ст. м. «Пушкинская», Малый Невский пер., 12/27. Тел. 749-57-21

**Амитабль**  
Сеть книжных магазинов «Амитабль»

## Свежий номер «КО» можно купить в магазинах:

г. Воронеж: ул. Ф. Энгельса, 52,

книжный супермаркет. Тел. (4732) 61-01-52

Московский просп., 129/1,

ТРЦ «Московский Проспект», 3-этаж. Тел. (4732) ) 69-55-64

пл. Чернышевского, 1 (здание жд-вокзала). Тел. (4732) 65-46-52

ул. Плехановская, 33. Тел. (4732) 52-57-43

ул. Челюскинцев, 88а, оптово-розничный книжно-канцелярский магазин. Тел. (4732) 71-44-70

Ленинский просп., 153. Тел. (4732) 23-17-02

Ленинский просп., 174п, ТРЦ «Максмир», 3-этаж. Тел. (4732) 26-77-77

ул. Театральная, 19, магазин распродаж. Тел. (4732) 54-56-22

ул. Ю-Моравская, 74. Тел. (4732) 31-87-02

ул. Хользунова, 35. Тел. (4732) 46-21-08

ул. Лизюкова, 66а. Тел. (4732) 47-22-55

ул. Плехановская, 33. Тел. 52-57-43

г. Новохоперск: ул. 25 лет Октября, 25. Тел. (47353) 3-17-02

г. Богучар: ул. Дзержинского, 4. Тел. (47366) 2-12-90

г. Поворино: ул. Советская, 87. Тел. (47376) 4-28-43

г. Россось: Октябрьская пл., 146. Тел. (47396) 5-28-01

пр. Труда, 26. Тел.: (47396) 5-28-05, 5-28-07

г. Семилуки: ул. Гагарина, 30. Тел. (47372) 2-06-37

г. Калач: Колхозная пл., 23.

Тел. (47363) 2-18-57

г. Лиски: ул. Коммунистическая, 21 (ТЦ «Корона», 0-этаж).

Тел. (47363) 4-16-71

г. Липецк: ул. Берзина, 3а. Тел. (4742) 33-91-60; факс (4742) 33-88-16

пр. 60 лет СССР, 37 (ТД «Спутник»). Тел. (4742) 41-21-11

ул. Плеханова, 54. Тел. (4742) 27-23-40

ул. Плеханова, 7. Тел. (4742) 47-02-53; 27-31-15

г. Елец: ул. Советская, 77. Тел. (4746) 74-64-38

ул. Радиотехническая, 5, (ТЦ «Эльта»). Тел. (4746) 4-64-38

г. Задонск: ул. Степанищева, 10. Тел. (4746) 2-10-95

г. Белгород: ул. 50 лет Белгородской обл., 126. Тел. (4722) 58-39-36

ул. 50 лет Белгородской обл., 119 (ТЦ «Овен», 0-этаж). Тел. (4722) 32-02-85

ул. Губкина, 21 (ТЦ «Агропром»). Тел. +79202044756

ул. Вокзальная, 1 (здание жд-вокзала).

п. Дубовое, (ТРК «Сити Молл «Белгородский», 2-этаж).

г. Губкин: ул. Дзержинского, 115. Тел. (4721) 7-35-57

г. Старый Оскол: мрн. Олимпийский, 56а. Тел. (4725) 42-81-48

мрн. Олимпийский, 63, (ТЦ «Оскол», 0-этаж). Тел. (4725) 39-00-15

мкр. Юность, 3. Тел. (4725) 40-02-58

мкр. Восточный, д.2В. Тел. (4725) 43-47-31

г. Курск: ул. К. Маркса, 49. Тел. (4712) 58-48-87

пр. Хрущева, 5а (2-й этаж, ТЦ «Европа»). Тел. (4712) 51-91-15

ул. Щепкина, 4Б, (ТРЦ «Манеж») Тел. (4712) 51-91-15

## В Санкт-Петербурге:

ООО «Санкт-Петербургский Дом книги»

Невский просп., 28. Тел. (812) 448-23-55

## В Волгограде:

Сеть магазинов «Книжный город»

ул. Гоголя, 4. Тел. (8442) 33-47-74

ул. Коммунистическая, 60Б. Тел. (8442) 23-31-13

ул. Ополченская, 10. Тел. (8442) 74-06-64

## В Иркутске:

Книготорговая группа

«ПродаЛить»

«Мир книг» ул. Фурье, 8. Тел. (3952) 24-05-98

«Книга-маркет» ул. Улан-Баторская, 2. Тел. (3952) 52-63-39

«Иркутская книга» ул. К. Маркса, 12. Тел. (3952) 201-911

«ПродаЛить» ул. Байкальская, 172. Тел. (3952) 51-30-70

«ТЦ ПродаЛить» ул. Партизанская, 1. Тел. (3952) 20-66-07

«ПродаЛить»

Советский пер., 1. Тел. (3952) 51-82-95

г. Ангарск: «Ангарский ПродаЛить»

ул. Ленина, 30. Тел. (3951) 52-82-69

г. Братск: «Братская книга» ул. Крупской, 27. Тел. (3953) 42-85-06

г. Улан-Удэ: «Книжный ряд» ул. Шумяцкого, 3а. Тел. (3012) 42-06-83

г. Шелехов: «Шелеховский ПродаЛить» 5-й квартал, 23а. Тел. (39510) 4-41-01

## В Нижнем Новгороде:

Сеть магазинов «Дирижабль»:

ул. Большая Покровская, 46. Тел. (831) 4-340-305

ул. Большая Покровская, 46. 2-й этаж – Литературное кафе «Библиотека»

Тел. (831) 433-89-34

ул. Белинского, 118. Тел. (831) 278-78-47

ул. Щербаковская, 2. Тел. (831) 270-45-66

## В Ростове-на-Дону:

Сеть магазинов «Магистр»

Магистр-Чехова

ул. Чехова, 31. Тел. (863) 263-53-31

Магистр-Универсальный

ул. Б. Садовая, 67. Тел. (863) 299-98-96

Магистр-Журавлева

пер. Журавлева, 48/144.

Тел. (863) 263-40-98

Магистр-Северный

ул. Королева, 22/30. Тел. (863) 248-63-87

## В Таганроге:

Магистр-Таганрог

ул. Петровская, 42. Тел. (824) 32-40-01

## В Волгодонске:

Магистр-Волгодонск

ул. 30-летия Победы, 9. Тел. (292) 7-43-78

## В Ставрополе:

Магистр-Ставрополь

ул. Голенева, 49. Тел. (8652) 26-62-95

## В Молдове:

"Liga Presei"

Chisihav. bd. Stefan cel 196. Тел. +373-22-21-85

## В Риге:

Sia Yanus:

Рига, ул. Езузбазицас, 7а. Тел. магазина (+371) 722-17-78, 722-17-76

Тел. оптового склада (+371) 722-14 67

## В Украине:

ДП «Саммит-Книга»

г. Киев, ул. М. Берлинского, 9. Тел. +380-44-501-93-94

## В Берлине:

«Русские книги»

Кантштрассе 84 10627. Тел. 030/323-48-15

Русский дом науки и культуры «Русские книги»

Фридрихштрассе 176-179 10117. Тел. 030/203-02-321

## В Дюссельдорфе:

«Русские книги»

Иммерманнштрассе, 65



бестселлеры



Рейтинги продаж интернет-магазинов



место	автор, название, издательство
1	Анатолий Брусникин. <b>Герой иного времени.</b> М.: АСТ, 2010.
2	Леннарт Дальгрэн. <b>Вопреки абсурду: Как я покорял Россию, а она – меня.</b> М.: Альпина Бизнес Букс, Юнайтед Пресс, 2010.
3	Адель Фабер, Элейн Мазлиш. <b>Как говорить, чтобы дети слушали, и как слушать, чтобы дети говорили.</b> М.: Эксмо, 2009.
4	Пол Экман. <b>Психология лжи. Обмани меня, если сможешь.</b> СПб.: Питер, 2010.
5	Лиза Джейн Смит. <b>Дневники вампира: Темный альянс.</b> М.: АСТ; СПб.: Астрель-СПб, 2010.
6	Пол Челлен. <b>Доктор Хаус, которого создал Хью Лори.</b> М.: Фантом-Пресс, 2010.
7	Гретхен Рубин. <b>Проект счастье. Мечты. План. Новая жизнь.</b> М.: Эксмо, 2010.
8	Питер Мейл. <b>Франция: Афера с вином.</b> СПб.: Амфора, 2010.
9	Стиг Ларссон. <b>Девушка с татуировкой дракона.</b> М.: Эксмо; СПб.: Домино, 2009.
10	Мюриель Барберри. <b>Элегантность ежика.</b> М.: Иностранка, 2009.



место	автор, название, издательство
1	Орен Рони. <b>Секреты пластилина.</b> М.: Махаон, 2010.
2	Льюис Кэрролл. <b>Алиса в Стране чудес.</b> М.: Махаон, 2010.
3	Виктор Баженов, Олег Шелонин. <b>Джокер.</b> М.: Альфа-книга, 2010.
4	Уильям Пол Янг. <b>Хижина.</b> М.: Эксмо, 2010.
5	Анатолий Брусникин. <b>Герой иного времени.</b> М.: АСТ, 2010.
6	Лоик Жуанниго, Женестьева Юрье. <b>Урок рисования.</b> М.: Махаон, 2010.
7	Пол Экман. <b>Психология лжи. Обмани меня, если сможешь.</b> СПб.: Питер, 2010.
8	Ника Белоцерковская. <b>Рецептыши.</b> М.: Колибри, 2010.
9	Михаил Зощенко. <b>Лея и Минька.</b> М.: Махаон, 2010.
10	Леонид Парфенов. <b>Намедни. Наша эра. 1981–1990.</b> М.: Колибри, 2010.

Редакция журнала «Рыбачьте с нами» (ИД «Фиш-Информ») разыскивает автора Мануила Григорьевича Семенова и художника Ивана Максимовича Семенова или их правопреемников (наследников).

107045, Москва, Панкратьевский пер., д. 2, ООО «Фиш-Информ» (для Манцевич Анны) (495) 956-88-70 anna@rsn.ru

В связи с намерением опубликовать произведения Сергея Вольфа, издательство «Самокат» разыскивает агентов или наследников писателя.

Контакт в издательстве: Ирина Балахонова тел.: +7 495 506 17 38, e-mail: info@samokatbook.py. Просим указать в теме письма «Сергей Вольф»

Ничто не вечно...

...под луной. Кроме рейтингов «КО». Они встали на века, они не собираются меняться. Только взгляните на наших должожителей! Юлия Гиппенрейтер с книжками «Общаться с ребенком. Как?» и «Продолжаем общаться с ребенком. Так?» – неделями, месяцами, годами (!) не покидает первой десятки non-fiction в обложке. За ее спиной можно ощутить грустные толпы родителей, пытающихся понять, что же с их детьми – или ими самими – не так. Карту постоянного посетителя рейтингов уже полгода назад получила Стефани Майер. «Затмение» и «Рассвет» цепко удерживаются в середине списка художественных книжек в переплете. Никуда не деться от вампирской саги, будто написанной пятнадцатилетней школьницей (такой же школьницей и переведенной), да еще и раскрученной в весьма незатейливом, но качественно сделанном фильме. Прекрасно на ее фоне смотрятся другие должожители: Глуховский с мрачной, но пустой постапокалиптикой «Метро 2033» (дрожите, москвичи! для вас и схема подземки специальная на книге есть). Аллен Карр, неизменно голосующий – не без помощи издательства «Добрая книга» – за здоровый образ жизни (да-да, все остальные – бросайте курить!). И неожиданно (книжка ведь не о кровавых монстрах и не о здоровье) – Дмитрий Шеглов с повествованием о Фаине Раневской.

Кто теперь, в прекрасном месяце апреле, выстроился в очередь, чтобы получить клубную карту рейтингов «КО»? Безусловно, бурей зимней ворвался в десятку небезызвестный Владимир Сорокин. Повесть «Метель» стартовала и лихо прорвалась сразу на третью строчку списка «Fiction/переплет». То ли еще будет? Сергей Минаев, выпустивший то ли сиквел, то ли вбквел под страшным для русского человека названием «Videоты, или The телки: 2 года спустя» (ничего себе рефлексия!) прочно окопался на втором месте, потеснив другие художественные книжки в обложке.

Прочие позиции рейтингов, всегда где-нибудь посередке, застолбили еще не ветераны, но и не салаги – книжки о лжи, Хаусе и завоевании мужиков. Интерес к популярной психологии и хорошим американским сериалам продержит их в списках еще полгода. Потом придет время других сериалов и новых проблем на любовных фронтах, но Юлия Гиппенрейтер останется навсегда.

Юлия Коржавина

Fiction

переплет

место	автор, название, издательство
(пред. нед / всего нед.)	
1 (2/2)	Анатолий Брусникин. <b>Герой иного времени.</b> М.: АСТ, 2010.
2 (1/10)	Дэн Браун. <b>Утраченный символ.</b> М.: АСТ, 2010.
3 (-/1)	Владимир Сорокин. <b>Метель.</b> М.: АСТ, 2010.
4 (-/1)	Татьяна Устинова. <b>Всегда говори «всегда».</b> М.: Эксмо, 2010.
5 (6/9)	Борис Акунин. <b>Весь мир театр.</b> М.: Захаров, 2010.
6 (-/1)	Виктор Ночкин. <b>Пищевая цепочка.</b> М.: АСТ, 2010.
7 (4/29)	Стефани Майер. <b>Затмение.</b> М.: АСТ, 2008.
8 (5/24)	Стефани Майер. <b>Рассвет.</b> М.: АСТ, 2009.
9 (-/7)	Уильям Пол Янг. <b>Хижина.</b> М.: Эксмо; СПб.: Домино, 2010.
10 (3/3)	Александр Шакилов. <b>Каратели.</b> М.: АСТ, 2010.

обложка

место	автор, название, издательство
(пред. нед / всего нед.)	
1 (-/1)	Александр Зорич. <b>Сомнамбула: Кн.1: Звезда по имени Солнце.</b> М.: Этногенез, АСТ, Популярная литература, 2010.
2 (-/1)	Сергей Минаев. <b>Videоты, или The телки: 2 года спустя.</b> М.: АСТ, 2010.
3 (1/3)	Сергей Волков. <b>Чингисхан: Кн.1: Повелитель страха.</b> М.: АСТ, Этногенез, 2010.
4 (-/1)	Шимун Врочек. <b>Метро 2033: Питер.</b> М.: АСТ, 2010.
5 (2/6)	Сергей Антонов. <b>Метро 2033: Темные туннели.</b> М.: АСТ, 2010.
6 (4/2)	Дарья Донцова. <b>Золотое правило Трехпудовочки.</b> М.: Эксмо, 2010.
7 (3/8)	Владимир Березин. <b>Метро 2033: Путевые знаки.</b> М.: АСТ, 2010.
8 (5/87)	Дмитрий Глуховский. <b>Метро 2033.</b> М.: Популярная литература, 2008.
9 (-/1)	Лиза Джейн Смит. <b>Дневники вампира: Темный альянс.</b> М.: АСТ, 2010.
10 (-/1)	Бернар Вербер. <b>Дыхание богов.</b> М.: Гелеос, РИПОЛ КЛАССИК, 2009.

Non-fiction

переплет

место	автор, название, издательство
(пред. нед / всего нед.)	
1 (1/10)	Олег Дорман. <b>Подстрочник: Жизнь Лилианны Лунгиной, рассказанная ею в фильме Олега Дормана.</b> М.: АСТ, 2010.
2 (2/24)	Маргарита Королева. <b>Легкий путь к стройности = Похудеть навсегда!</b> М.: АСТ, 2009.
3 (-/1)	Марк Холлингсуорт, Стюарт Лэнсли. <b>Лондонград: Из России с наличными. История олигархов из первых рук.</b> М.: АСТ, 2009.
4 (-/1)	Андрей Мерников, Анна Спектор. <b>Вторая мировая война. 1939–1945.</b> Минск: Харвест, 2010.
5 (4/2)	Николай Стариков. <b>Спасение доллара – война.</b> СПб.: Питер, 2010.
6 (6/7)	Пол Экман, Уоллес Фризен. <b>Узнай лжеца по выражению лица.</b> СПб.: Питер, 2010.
7 (5/4)	Гретхен Рубин. <b>Проект Счастье. Мечты. План. Новая жизнь.</b> М.: Эксмо, 2010.
8 (-/1)	Пол Челлен. <b>Доктор Хаус, которого создал Хью Лори.</b> М.: Фантом-Пресс, 2010.
9 (-/1)	Игорь Панарин. <b>Первая информационная война. Развал СССР.</b> СПб.: Питер, 2010.
10 (3/2)	Наталья Степанова. <b>1377 новых заговоров сибирской целительницы.</b> М.: РИПОЛ КЛАССИК, 2010.

обложка

место	автор, название, издательство
(пред. нед / всего нед.)	
1 (1/65)	Дмитрий Шеглов. <b>Фаина Раневская: «Судьба-шлюха».</b> М.: Олимп, АСТ, 2008.
2 (-/1)	Леннарт Дальгрэн. <b>Вопреки абсурду: Как я покорял Россию, а она – меня.</b> М.: Альпина Бизнес Букс, Юнайтед Пресс, 2010.
3 (6/22)	Юлия Гиппенрейтер. <b>Продолжаем общаться с ребенком. Так?</b> М.: АСТ, 2009.
4 (4/198)	Юлия Гиппенрейтер. <b>Общаться с ребенком. Как?</b> М.: АСТ, 2007.
5 (8/3)	Мари Форлео. <b>Ты – богиня! Как сводить мужчин с ума.</b> М.: Эксмо, 2010.
6 (3/4)	Генри Джейкоби, Дженнифер МакКахон, Дэвид Голдблатт. <b>Хаус и философия: Все врут!</b> М.: Юнайтед Пресс, 2010.
7 (-/1)	Николай Звонарев. <b>Земляника. Клубника: Сорта, уход, сезонный календарь.</b> М.: Центрполиграф, 2010.
8 (10/119)	Аллен Карр. <b>Легкий способ бросить курить.</b> М.: Добрая книга, 2008.
9 (-/14)	Джон Грэй. <b>Мужчины с Марса, женщины с Венеры.</b> М.: София, 2009.
10 (7/2)	Владимир Мегре. <b>Анаста.</b> СПб.: Диля, 2010.

Рейтинги составлены по результатам продаж в торговых сетях «Амадеос», «Амитель», «Новый книжный», «Библиосфера», «Буква», «Лабиринт», «Магистр», «Буквояд», «Книжный клуб «36.6», «У Сытина», в книготорговой группе «ПродаЛить», в московских магазинах «БиблиоГлобус», «Московский Дом книги на Новом Арбате».

«Книжное обозрение» заинтересовано в расширении списка наших партнеров, предоставляющих информацию о сбыте.



# ПОДПИСКА – 2010

## Вниманию читателей!

### Приложение «PRO» в розницу не распространяется

Ф. СП-1		Министерство связи									
АБОНЕМЕНТ на газету/журнал		<input type="text"/> (индекс издания)									
книжное обозрение		Количество комплектов:									
на 2010 год по месяцам:											
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Куда		<input type="text"/> (почтовый индекс)									
Кому		<input type="text"/> (фамилия, инициалы)									

---

ДОСТАВОЧНАЯ КАРТОЧКА											
<input type="text"/> на газету/журнал	<input type="text"/> (индекс издания)										
книжное обозрение											
(наименование издания)											
Стоимость	подписки										
	пере-адресовки										
	руб. коп.										
	руб. коп.										
на 2010 год по месяцам:											
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Куда		<input type="text"/> (почтовый индекс)									
Кому		<input type="text"/> (фамилия, инициалы)									

**На всей территории России  
продолжается подписка на газету  
«Книжное обозрение»  
на первое полугодие 2010 года!**

(Стоимость с доставкой уточните у оператора почтового отделения)

**Подписка осуществляется:**  
**По объединенному каталогу «Пресса России» (зеленый);**  
**для подписчиков Москвы – стр. 142.**  
**Индекс 50051 – газета «Книжное обозрение»;**  
**Индекс 83102 – газета «Книжное обозрение»**  
**с PROфессиональным приложением и списком вышед-**  
**ших книг (распространяется ТОЛЬКО по подписке).**

**По каталогу российской прессы «Почта России»;**  
**Индекс 12823 – «Книжное обозрение»;**  
**Индекс 12786 – газета «Книжное обозрение»**  
**с PROфессиональным приложением и списком вышед-**  
**ших книг (распространяется ТОЛЬКО по подписке).**

**Подписку  
можно оформить  
в почтовых отделениях связи**

## Подписка через альтернативные агентства подписки

**ООО «Агентство “ЭксПресс”».** Тел. (495) 234-23-80, 940-17-47; e-mail: zakaz@xxpress.ru

**ООО «Вся пресса».** Подписка в регионах. Партнера в вашем регионе  
вы можете узнать по телефону (495) 234-03-08.

**ООО «Информ-система».** Тел. +7 (499) 124-04-79; факс +7 (499) 124-99-38; e-mail: info@informsystema.ru

**ООО «Информнаука».** Тел. +7 (495) 787-38-73; факс +7 (495) 152-54-81; URL: www.informnauka.com;  
e-mail: alfimov@viniti.ru

**ЗАО «МК-Периодика».** Тел. (495) 672-70-12; e-mail: info@periodicals.ru; URL: www.periodicals.ru

**ООО «Интер-Почта-2003».** Подписка в России и странах ближнего зарубежья.  
Тел. +7 (495) 500-00-60; факс +7 (495) 788-00-60; URL: www.interpochta.ru;  
e-mail: interpochta@interpochta.ru

**ООО «ИВИС» East View Information Services Minneapolis (USA),** tel.: +1-763-550-0961

Москва (РФ), тел.: +7-495-777-6557; e-mail: periodicals@eastview.com URL: www.eastview.com

**ООО «Агентство “Артос-ГАЛ”».** Подписка для юридических лиц на территории европейской части России  
и на Украине. Тел.: (495) 981-03-24, 788-39-88; e-mail: artos-gal@mail.ru.

**Подписка в Литве: Magazines.lt** pr. Konstitucii 7, Vilnius LT-09308 Litva, tel.: +370 5248 7244,  
e-magazin: www.magazines.lt

**Подписка на Украине: ООО «ПресЦентр»**, подписка для физических и юридических лиц.  
Тел. (1038044) 536-11-75; URL: prescentr.kiev.ua; e-mail: market7@prescentr.kiev.ua





1

Полина Полякова

Дети цветов

Бервин М.  
**Оранжевый цветочек и девять растений страсти: Роман / Пер. с англ. Е. Исаковой.**

М.: Иностранка, 2010. — 320 с. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-389-00719-2

Огненный папоротник, цикорий, майский ландыш... Это названия лишь трех из девяти магических растений, на поиски которых в Мексику отправляется сотрудница нью-йоркского пиар-агентства. Знакомство с чудачеватым владельцем прачечной оборачивается для Лилы Новы смертельно опасным, но в то же время увлекательным приключением в джунглях Юкатана: тут и встреча с гремучей змеей, и участие в мистических индейских обрядах, и выкапывание мандрагоры. Молодая женщина вынуждена отбиваться от скорпионов лопаткой для готовки, слушать голоса деревьев и одновременно искать таинственные девять растений. Магия? Безусловно! Магия растений живет в каждом из нас, нужно только услышать ее.

2

Ксения Исаева

Эксперимент над жизнью

Уайзмен Р.  
**59 секунд, которые изменят вашу жизнь / Пер. с англ. Т. Шуликовой.**

М.: Центрполиграф, 2010. — 254 с. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-9542-4674-8

Для того чтобы «превратиться из неудачников и нытиков в счастливых и успешных людей», по словам автора, нужно всего-то 59 секунд, но не стоит забывать о тех часах, что придется потратить на прочтение книги. Она

состоит из 10 разделов, и каждый представляет ту часть жизни, с которой у читателя могут возникнуть проблемы: счастье, убеждение, мотивация, творчество, привлекательность, стресс, отношения, принятие решений, воспитание и характер. В книге собрано множество экспериментов, которые объединяет одно — изучение человеческой психики. А вы знали, что если сделать жест, будто двигаете стол на себя, то настроение улучшится, появится больше сил для работы? А что на собеседовании говорить о своих минусах лучше в первую очередь? «59 секунд...» трудно назвать путеводителем в новую жизнь, но сборником интересных, полезных и иногда смешных экспериментов, — можно.

3

Анастасия Лещева

Взрыватель мозгов

Гоуд Дж.  
**Магнит для дерьма / Пер. с англ. В. Заманского.**

М.: Кислород, 2010. — 416 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-901635-25-4

Джим Гоуд, американский журналист, пока не слишком известен в России. В остальном же мире его журнал «ANSWER me!» наделал столько шума, что Джима можно считать главным бунтарем Америки наряду с Хантером Томпсоном. Он не старается быть толерантным и корректным, просто говорит все как есть. С той же поразительной честностью, что и в журнале, в книге Гоуд описывает свою жизнь от рождения до заключения в тюрьму, где и писался этот роман. Параллельно он рассуждает о насилии и чувстве вины, которое порождает насилие, критикует судебную систему и Систему в общем. И хотя местами повествование будто бы скатывается до попытки оправдаться и обелить себя в глазах того самого общества, которое Гоуд так старательно отвергает, эта книга действительно может «взорвать мозг», как предупреждает надпись на обложке.

Ирина Баскакова

Секс и города



Туччилю Л.  
**Легко ли быть одной? / Пер. с англ. В. Сергеевой.**

М.: АСТ МОСКВА, Полиграфиздат, 2010. — 352 с.: ил. 4000 экз. (п) ISBN 978-5-17-061104-1, 978-5-403-02589-8, 978-5-4215-0054-4

Страшное слово «одиночество»... Как его понимают индийские женщины? А жительницы Парижа или Сиднея? Решив найти ответы на эти вопросы, нью-йоркская журналистка Джулия отправляется в кругосветное путешествие. На размышления о нелегкой женской судьбе ее натолкнул пример одиноких подруг — наблюдая за тем, как ее приятельницы охотятся за мужчинами, тридцативосьмилетняя американка и сама решает на авантюрный роман с женатым французом. И сталкивается с классической проблемой: он совсем не горит желанием развестись и взять ее в жены. Но разве нельзя почувствовать себя счастливой рядом с подругами, детьми, родителями, в конце концов, с людьми, которые нуждаются в твоей помощи? Джорджия, Селена и Руби помогают своей подруге Джулии в создании книги и параллельно решают свои личные проблемы. Так и не устроив женское счастье, они обретают нечто более ценное — настоящую женскую дружбу.

4

Анастасия Хомякова

Нонна и дети

Гришаева Н.  
**Советы дочкам. Папиным и маминым.**

М.: Издательская Группа Аттикус, 2010. — 192 с.: ил. 20 000 экз. (п) ISBN 978-5-389-00831-1

Книга Нонны Гришаевой «Советы дочкам. Папиным и маминым» — очередное руководство для девочек-подростков. Здесь можно найти советы по поводу внешности, макияжа, одежды, причесок, диет, отношений. Нонна Гришаева старается вести «доверительную беседу» с читательницей, словно она ее сверстница, подруга. Начинается книга вроде бы хорошо, с дружеских советов и подсказок — а заканчивается, как всегда, поучениями: сексом, пока ты учишься в школе, заниматься рано; целоваться надо только с тем, кого любишь; пить, курить, принимать наркотики — плохо; к незнакомым людям в машину садиться нельзя...

5

Анна Каганович

Счастье есть

Казакевич А.  
**Простые истины, или Как жить в свое удовольствие.**

М.: Центрполиграф, 2010. — 352 с.: ил. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-9524-4813-1

«Можно прочесть сотню или тысячу подобных книг и выучить назубок все законы успеха и счастья, но знать — еще не значит уметь. А уметь — еще не значит делать», — утверждает автор книги. Задача писателя не «научить» человека, как жить, а взрастить в нем уверенность в себе и желание жить в свое удовольствие. В книге собраны крылатые выражения, назидательные притчи, любопытные факты и

истории. Все очень просто. Один из главных постулатов счастья — любимая работа, выполнение которой придает смысл жизни. А любой кризис на самом деле вовсе не преграда, а отличная возможность отыскать новое решение для той или иной проблемы. Из книги вы также узнаете, что лучший антибиотик — хорошее настроение, а за всеми неудачами стоят неуверенность и напрасные переживания. А главный двигатель для человека — любовь.

6

Злата Онуфриева

Террорист: дома и на работе

Бен Ладен Н., бен Ладен О., Сэссон Дж.  
**Семья Усамы бен Ладена: Жизнь за высокой стеной / Пер. с англ. Е. Шинкаревой.**

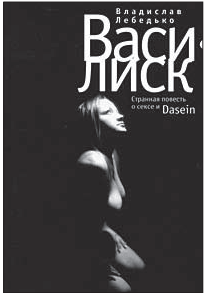
СПб.: Амфора, 2010. — 511 с. 7000 экз. (п) ISBN 978-5-367-01237-8

«Трудно глубже проникнуть в частный мир Усамы бен Ладена, чем взглянув на него глазами его первой жены и четвертого сына», — пишет Джин Сэссон в заключительном комментарии к своей книге. Автору удалось представить читателю уникальный документ — мемуары родственников человека, чье имя стало почти синонимом слова «терроризм». Наджда бен Ладен, первая жена бен Ладена, которой пришлось большую часть жизни провести в затворничестве, смотрит на своего мужа через одну призму восприятия, Омар бен Ладен, четвертый сын бен Ладена, видевший армию отца и выступающий за мир во всем мире, — через другую. Кажется, в словах жены и сына есть попытка оправдать, понять поступки бен Ладена, но в то же время чувствуется страдание материнского сердца Наджвы и протест миролюбивого духа Омара. И, конечно, собственное мнение есть у Джин Сэссон.

Кроме фактов о печально известном лидере «Аль-Каиды», из нее можно многое узнать и о жизни мусульманских женщин и детей. Джин Сэссон не предлагает слепо верить рассказчикам, но подкрепляет их слова историческими справками и своими комментариями.

Марина Толмачева

Ходячие архетипы



Лебедько В.  
**Василиск: Странная повесть о сексе и Dasein.**

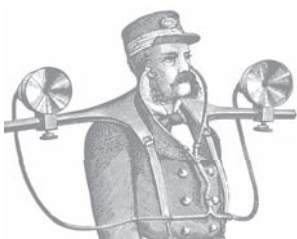
СПб.: Алетей, 2009. — 112 с. — (Перекресток). 1000 экз. (о) ISBN 978-5-91419-256-0

«Странность» заключается, главным образом, в авторе. Читаем на его сайте: психотерапевт, целитель и культуролог, в 80-е учился у многих российских мистиков, придумал метод «Магического Театра» (на основе юнговской концепции архетипов) и «Постструктурную Алхимию», соединение (а)гностицизма, постмодернизма и собственно алхимии. «Василиск» — не столько самостоятельная повесть-монолог/поток сознания, сколько художественное приложение ко всему вышеперечисленному, отсюда уйма эзотерико-философских диалогов и некоторая «ненастоящность» героев. Некто Саша Д. вспоминает свой путь от застенчивого «омега-самца» до отважного ходока в неведомое, к свободе — через привязанность к «святой шлохе» (уж конечно: Великая Богиня во плоти!), Афганистан, бродяжничество и бредовое лечение-ученичество у старой Толковательницы и непредсказуемого Деда. Сильный финал, несколько любопытных идей — но много пошлости, частично происходящей из пафоса.



## фантастика

## клуб



## НОВОСТИ

## Фантасты пишут и поют

Аркадий Ильцев

## Вербер на сцене

В конце апреля Россию и Украину посетит французский писатель Бернар Вербер. Основной повод поездки — участие в V Санкт-Петербургском международном книжном салоне. После этого писатель посетит Киев и Москву.

Бернар Вербер представляет поклонникам свои новые книги «Рай на заказ» и «Новая энциклопедия относительного и абсолютного знания», а также посетит премьеру спектакля, поставленного по его повести «Наши друзья Человеки».

## Зорич — россиянин

Писательский дуэт Яны Боцман и Дмитрия Гордеевского, известных под псевдонимом Александр Зорич, больше не является харьковским. Они покинули Украину и недавно получили российское гражданство. Как со свойственной им иронией было написано в писательском «ЖЖ», Александр Зорич «продался имперцам». Живут они пока не в Москве, но в последнее время часто приезжают в столицу для продвижения своей новой книги «Сомнамбула. Звезда по имени Солнце». Кстати, не спешите обвинять писателей в плагиате — права на такой подзаголовок были честно приобретены у наследника Виктора Цоя — его сына Александра.

## Годовщины апреля

Месяц апрель каким-то необычным образом связан с фантастикой. Это не только месяц, когда был реализован самый фантастический проект XX века — полет в космос. В апреле отмечают свои дни рождения многие писатели-фантасты. И еще какие!

Так, 11 апреля 42 года исполнилось самому известному фантасту России Сергею Лукьяненко. 14 апреля свой 65-летний юбилей отпраздновал Сергей Дяченко, пишущий в соавторстве с супругой Мариной. Ну, а 15 апреля — день рождения легенды — 77 лет исполнилось Борису Натановичу Стругацкому!

Два юбилея отметили поклонники творчества Кира Булычева: 12 апреля исполнилось 30 лет со дня выхода на экраны двухсерийной картины Ричарда Викторова «Через тернии к звездам», а 25-го — 25 лет с первого показа по телевидению сериала Павла Арсенова «Гостья из будущего».

Подготовил Алан Смити

С 1 по 4 апреля в Подмосковье проходила конференция по вопросам фантастики «РосКон». Десятая, юбилейная. Какой была главная особенность этого конвента? Чем он отличался от прошлых? Да, в общем-то, главным отличием и было то, что он оказался десятым. Потому что десять лет — это время. А «РосКон» — все тот же. Из года в год. Несмотря на кризисы, изменения политической и экономической ситуации. «РосКон» стабилен. Он гарантированно соответствует требованиям, которые выдвигают ему и рядовые любители фантастики, и те, для кого эта разновидность литературы стала профессией. А стабильность в наше время — это уже много.

Принцип «РосКона» прост — он существует на самоокупаемости. За ним никто не стоит, а это значит, что его организаторам не перед кем отчитываться, никто не может заставить их сделать то, чего они сами не хотели бы. Главный источник финансирования «РосКона», единственный его постоянный «спонсор» — это все те люди, которые на него приезжают. Два крупнейших издательства — «Эксмо» и «АСТ» — оплачивают проезд своих авторов. Кто сколько может — тот столько и оплачивает. В зависимости от этого авторы могут делать вывод, где их больше любят. Если оказывается какой-нибудь дополнительный спонсор, то значит, будет более мощный салют или выступит более известный музыкальный коллектив. Или пожилой автор получит финансовую поддержку — так было в 2003-м, когда по инициативе Кира Булычева «РосКон» помог тяжело больной Нине Берковой, легендарной женщине, которая на протяжении нескольких десятилетий, как сказали бы сейчас, организовывала литературный процесс в области фантастики...

«РосКон» с самого начала задумывался как мероприятие, на котором совмещаются работа и развлечение. Иногда звучат возгласы: «Да эти фантасты только пьют — для того и собираются!». Это не так — около половины участников конвента приезжают работать. В современной российской фантастике сейчас существует и активно печатается целая плеяда авторов, которые прошли через мастер-классы «РосКона». В этом году их было двое — Сергей Лукьяненко и Ник Перумов, авторы первой величины! Несколь-



Сергей Слюсаренко

ко лет назад на «РосКоне» появилась собственная разновидность популярного в Интернете литературного развлечения — конкурс «Грелка». В этом году желающим принять участие в творческой забаве была предложена тема «Завтра не будет Луны»; рассказы, написанные за три дня, участвовали в предварительном конкурсе в Сети, финальный этап проходил в первый день «РосКона», а на третий день десять финалистов получили книгу, в которую вошли их произведения, наряду с рассказами победителей мастер-классов. Вряд ли это какой-то там рекорд, но людям было невероятно приятно. Победила Анна Игнатенко.

Всего в этом году на полных правах приняло участие в работе «РосКона» около 300 человек плюс еще около сотни приезжали на день-два по аккредитации или просто в гости. И эта цифра — 400 человек — оказалась достаточно оптимальной. Все успели пообщаться, обсудить проблемы и отлично провели время. Были годы, когда «РосКон» собирал до 800 человек — слишком много, столько, наверное, все же не надо. Меньше — тоже плохо, на таких конвентах скучновато. Опытным путем определилась идеальная численность участников: от 250 до 400 человек. Приехали гости не только из России, но и из Польши, Японии, Германии, Испании, Украины, Белоруссии, Казахстана. Особенно отличился переводчик русской фантастики на японский Кодзи Миакадзе — ему вручили памятный знак «Звезда фэндома»; этой награды удостоиваются «за особый личный вклад в развитие движения любителей фантастики».

Во все годы «РосКон» стремился улавливать свежее веяние, реагировать на то, что интересно и актуально именно сегодня. Подтверждение тому — две дискуссии, которые прошли в этом году. На одной из них обсуждали литературные

проекты, которые, особенно за последнюю пару лет, стали давить оригинальных авторов. Писателям предлагают творить в рамках уже разработанного мира, какой-то изначальной ситуации... Что это — насилие над творческой личностью или нормальный редакторский ход? Можно ли в рамках проекта написать по-настоящему талантливое произведение? Против проектов выступали Дмитрий Громов и Олег Ладыженский (Генри Лайон Олди), за — Юрий Бурнов и Василий Орехов. Вторая непримиримая дискуссия касалась необходимости возрождать жесткую научную фантастику. Этот тезис выдвинули писатели Антон Первушин и Игорь Минаков, а оппонентом выступил критик Александр Ройфе.

Призы на «РосКоне» вручаются двух типов: лауреаты одних определяются заранее, другие — в результате общего голосования всех участников конференции.

Награду за вклад в фантастику — «Большой РОСКОН» — получила старейшая переводчица с английского Ирина Гурова, благодаря которой уже три поколения любителей фантастики читают «Заповедник гоблинов» Клиффорда Саймака. Она перевела «Слово для леса и мир одно» Урсулы Ле Гуин, «Сердца в Атлантиде» Стивена Кинга, многие рассказы Роберта Шекли, а также произведения Мозма, Конан Дойла, Голдинга, Апдайка. Приз «Алиса» за лучшее фантастическое произведение для детей и юношества когда-то был учрежден Кириллом Булычевым и вручался им в соответствии с личным вкусом. После его смерти в память о нем награда была сохранена; теперь ее лауреата определяют оргкомитет «РосКона» (шорт-лист) и вдова писателя Кира Сошинская. В этом году точную копию милофона, который снимался в мини-сериале «Гостья из будущего», увезли в Минск Андрей Жвалецкий и Евгения Пастернак: была отмечена их книга «Время всегда хорошее». Еще одна награда «РосКона» так и называется: «Мемориальная премия Кира Булычева» — за продолжение гуманистических традиций в фантастике; она была учреждена журналом «Если» и присуждается сформированным им жюри. На этот раз ее лауреатом стал Михаил Успенский за роман «Райская машина». Он увез в Красноярск бронзовую печатную машинку — любимый инструмент Кира Булычева. Приз «Фантаст



Дмитрий Скирюк

года» как самый тиражный автор уже второй раз получил Вадим Панов. Теперь он, как в прошлом Лукьяненко и Перумов, выбыл из игры — эту награду по статусу можно получать только дважды.

«РосКон» — единственный конвент, на котором нет номинационной комиссии. Здесь в первом этапе можно голосовать за любое произведение из вышедших за год — каждый участник получает полный библиографический список и волен в своем выборе. По результатам формируется шорт-лист — финальная дюжина. Из нее на второй день выбирается тройка лидеров. Голосование всегда непредсказуемо! Многие были удивлены, когда в номинации «Роман» победил недавно начавший печататься киевский физик Сергей Слюсаренко, который — пусть и с минимальным отрывом, — но все же обошел Лукьяненко с его «Недотепой». Можно сколько угодно спорить о проектах, но роман Слюсаренко «Кубатура сферы» вышел в межавторской серии «S.T.A.L.K.E.R.». Об этом до сих пор шумит Живой Журнал — многие не верят, что не было подтасовки. Трудно представить более глупое обвинение в адрес оргкомитета «РосКона», ведь Сергей Лукьяненко давний друг всех его членов — уж его специально «топить» не стал бы никто. Чтобы пресечь всяческие обвинения, уже разработано положение обо всех наградах «РосКона», оно вскоре будет опубликовано в Сети, и впредь его будут строго придерживаться. В нем, кстати, прописана возможность любого участника конвента посодействовать в подсчете бюллетеней и при этом убедиться в том, что все «чисто». Так же со следующего года произведения, написанные в рамках межавторских проектов, будут вынесены в отдельную номинацию.

С самого первого конвента на «РосКоне» важ-

ной составляющей стало кино. Здесь прошли премьерные и предпремьерные показы «Ночного...» и «Дневного дозоров», картин «Азирис Нуна» и «Зови меня джинн», второй части «Параграфа 78». В этом году на «РосКоне» за неделю до премьеры был показан фильм «Легенда острова Двид» по повести Владислава Крапивина «Дети Синего Фламинго»; его представил лично режиссер Анарио Мамедов. Кроме того, было показано 19 любительских экранизаций произведений Стивена Кинга — такой конкурс провел в Краснодаре Андрей Попов.

И еще одно ноу-хау «РосКона» — музыкальные концерты. При этом писатели-фантасты всегда предпочитали слушать так называемых «поющих поэтов», то есть тех, кто не только играет качественную музыку, но и пишет к ней хорошие стихи. Именно здесь впервые познакомились с фантастами такие популярные ныне исполнители, как Константин Арбеннин (экс-«Зимовье зверей») и Михаил Башаков. В этом году на конвенте гостил поющий поэт Александр Щербина со своим коллективом «Адриан и Александр» в полном составе. Его отличные тексты полны иронии и романтики мегаполисов: «Хочешь — построй дом / Из четырех окон, / В каждом из них всегда / Будет светить звезда». Невероятным драйвом завел зал Вадим Степанцов со своим новым тяжелым проектом «Sax itals». С ним у любителей фантастики особые отношения. Народная песня «Бухгалтер Иванов» на его искаженные стихи об инопланетянине, который потерпел крушение на Земле и с тех пор работает в колхозе, стала известна много лет назад в исполнении писателя Владимира Васильева. У Вадима Степанцова тем временем появилась свой вариант... И вот они впервые встретились — две песни: авторская и народная! Как не смущался Васильев, а его вытянули на сцену и заставили петь. Вышло ужасно, но при этом невероятно весело. И весь зал, встав, подпевал: «И плачет Иванов, и стонет и рычит, / Пиная сапогом проклятую планету, / И глядя на него, вселенная молчит... / Лишь одинокий фавн играет тихо где-то...»

В этом весь «РосКон» — от серьезной работы до безудержного веселья один шаг. Таким он остается уже десять лет, таким справил свой юбилей. Таким надеется остаться и дальше.



# Взгляд из толпы

Хорошо, что на соседней полосе размещен «официальный» отчет о десятом «РосКоне». Значит, в альтернативной версии отчета можно травить байки, шутить шутки и рассказывать сплетни о «бородатых любителях фантастики».

Итак, слушайте. Первого апреля писатели и сочувствующие погрузились в машины-автобусы и двинули на Рублевку: именно там, на территории пансионата Управления делами Президента «Лесные дали», проходил «десятый, юбилейный». Говорят, по пути кому-то удалось рассмотреть через тонированное стекло встречной машины самого Медведева.

Раз говорят, значит, так и было: фантасты врать не станут. Даже 1 апреля не развею их на шутки-розыгрыши. Ну, повесили объявление, что у Лукьяненко выходит новая книга в мультимедийной серии «S.T.A.L.K.E.R.», ну, пару табличек перевесили, но это разве в счет?.. Серьезные, в общем, люди.

В «Лесныхдахлях» «РосКон» проходит уже четвертый год. В этом году пансионат встретил фантастов ржавой водой в краях и отличной погодой. Благодаря «фейс-контролю и отсекающим ценам» конвент получился камерным и «уютным». По разным причинам в Подмоскovie не приехали постоянные участники «РосКона» писатель Олег Дивов, скандальные критики Василий Владимирский и Аркадий Рух, легендарный Юрий Семяцкий, уже много лет убиваемый фантастами в своих текстах... Не прибыло ни одной мировой знаменитости уровня Гаррисона-Сапковского-Суэнвика (они были гостями «РосКона» в прошлые годы). Но меж тем на конвент приехали Сергей Лукьяненко, Ник Перумов, Василий Головачев, Владимир Васильев, Олди (Дмитрий Громов и Олег Ладыженский), Марина Дяченко, Леонид Каганов и еще человек триста-четыреста. Говорю же, маленький был конвент, скромный.

## Как Тузик грелку

Там и сям по пансионату бродили люди с камерами: телевизионщики снимали сюжеты. «Как в приличных выражениях объяснить каналу “Культура”, что такое “Грелка”?» — мучилась молодая писательница из Ростова-на-Дону Саша Давыдова. Сетевой блиц-конкурс фантастического рассказа «Рваная грелка» — «мочилово в темной подворотне», конкурс драйвовый и беспощадный. «РосКон-Грелка» — специальный выпуск «Грелки» для участников «РосКона» — в этом году проходила в третий раз. Каждый из двух десят-



Ник Перумов

ков финалистов должен был выступить в роли адвоката и прокурора для одного из рассказов. Забавно получалось, если выпадало ругать и хвалить один и тот же рассказ или же защищать свой собственный, не раскрыв при этом анонимности.

Самым законспирированным оказался обозреватель «КО», писатель Владимир Березин. Он прислал рассказ под псевдонимом Геродот Сова, а сам вообще не приехал — в финале его представляла темноволосая девушка Маргарита.

Тема звучала «Завтра не будет Луны», а в тексте должна была присутствовать фраза «На десятилетие мне подарили настоящую ракету» (в честь первого юбилея «РосКона»). По уровню финалистов «Грелка» оказалась, наверное, самой слабой за все десять лет существования, но было весело. Звучали речи в духе: «Об этом рассказе я не могу сказать ни одного доброго слова... Или я кто, адвокат? Это очень хороший рассказ!», писатель Каганов снимал участников телефонами через свернутый рулон бумаги, а со стен на все это безумие строго смотрела Агата Кристи.

Впервые за историю «Грелок» два рассказа набрали одинаковое количество баллов, при этом у них было одинаковое количество первых и вторых мест. «По третьим местам» победила Анна «Неваляшка» Игнатенко из Донецка. Эльдар Сафин из Санкт-Петербурга остался за бортом.

## Вид с гор на Стивена Кинга

«РосКон» славится обширной кинопрограммой. Ленты «Запрещенная реальность» по книге Василия Головачева — и им же спродюсированная — и «Легенда острова Двид» по повести Владислава Крапивина «Дети Синего Фламинго» получили не самые лестные отзывы публики. Зато многим понравилась картина «Видримасгор, или Исто-

рия моего космоса» — оптимистическая комедия по рассказу старой «грелчицы» Аделаиды Фортель, в миру — сценаристки и писательницы Инги Киркиж. Светлый, лиричный фильм, наполненный чудесами — что-то среднее между «Амели» и «Питером FM». Страшное слово «Видримасгор» расшифровывается как «вид Рима с гор». Звучит как название волшебного государства, а на деле — смотровая площадка. Блондинка, сидящая рядом со мной в зале, размазывала слезы по щекам. Не потому, что фильм грустный, наоборот, очень трогательный и дарящий надежду. Мужчинам, как ни странно, фильм тоже понравился.

Еще одним хитом кинопрограммы стали «самопальные» короткометражки по Стивену Кингу. Отсутствие бюджета, слабый намек на декорации, ужасная игра «актеров». Из зала зрители выходили с вытаращенными глазами и, размахивая руками, начинали с воодушевлением описывать увиденное: «Это так ужасно, что близко к гениальному! Трэш и стеб как они есть». Наткнетесь — посмотрите, не пожалеете.

## Не цифровой, а кубатура

Получая серебряную награду за «Недотепа», титулованный Лукьяненко вздохнул со сцены: «Да, “Цифровой” лучше». Ни у кого не было сомнений, что первое место в номинации «Романы» получают супруги Дяченко и их «Цифровой». А вот когда ж ты! Зал ахнул: Золотой РосКон достался известному лишь в очень, очень узких кругах Сергею Слюсаренко. Лучшей фантастической книгой России стала «Кубатура сферы», 32-я книга из мультимедийной серии «S.T.A.L.K.E.R.». Три недели прошло, а фэндом до сих пор спорит, что это было: консолидированное голосование (на «РосКоне», голосуют сами участники),

«способ сделать хорошо» (Слюсаренко в фэндоме любят), заслуга раскрытой «игровой» серии. Самая спокойная версия звучит так: в 2009-м вышло много крепких романов — у Лукьяненко, Успенского, Дяченко, Олдей, которые «отъели» голоса друг у друга. Спорить можно долго: лучшая книга, не лучшая, а тираж у «Кубатуры» меж тем — 80 тысяч экземпляров. Со следующего года оргкомитет даже подумывает выделить медийные проекты в отдельную номинацию.

Слюсаренко стал единственным «новичком», провавшимся в давно сформировавшийся пул лауреатов. «Свежими именами» в нем можно назвать лишь дуэт Колодан—Шаинян, но и эти ребята уже успели войти в обойму: «росконь» в «рассказной» номинации у них уже второй, а у Колодана есть и «золото» за сольный роман.

Кстати, в этом году — в честь юбилея — лауреаты получали в подарок не статуэтки в виде всадника, поражающего дракона, а хрустальные параллелепипеды с голографическим изображением космического корабля. Да-да, «На десятилетие мне подарили настоящую ракету».

## Ирригация Венеры и крокусы

Разумеется, этим программа «РосКона» не исчерпывалась. В честь юбилея на конвенте возобновили мастер-классы: их провели Ник Перумов и Сергей Лукьяненко. Александр Громов показывал участникам конференции кольца Сатурна, а Михаил Черниковский — приемы работы со шпагой. Харьковского писателя Александра Зорича со сцены поздравляли с получением российского гражданства. Вадим Степанцов (экс-«Бахыт Компот») так жег на сцене, что строчка из его песни «трэш, угар и содомия» стала неофициальным девизом «РосКона». Группа участников рассекала по пансионату на роликовых кроссовках — на прошлом конвенте эту моду ввел Леонид Каганов, и с тех пор число обладателей кроссороликов увеличивается с каждым месяцем.

На банкете звучали тосты «За озеленение Марса», «За ирригацию Венеры», «За теплоотвод с Меркурия», фантаст Федор Березин — не путать с Владимиром — опять показывал стриптиз, опять лишь до пояса. Нарядные девушки бежали в туфлях по снегу на берег реки — не топиться, а смотреть прощальным фейерверк... Поскольку закончить нужно на оптими-

стичной ноте, скажу, что на этот раз никто из участников «РосКона» не сломал ни ноги, ни даже пальца, — есть, есть на конвентах такая печальная традиция. Но некоторые традиции неплохо нарушать!

И в результате:

## Лауреаты

### «РосКона»

Номинация «Роман»:

1-е место («Золотой РОСКОН») — Сергей Слюсаренко, «Кубатура сферы».

2-е место («Серебряный РОСКОН») — Сергей Лукьяненко, «Недотепа».

3-е место («Бронзовый РОСКОН») — Генри Лайон Олди, Андрей Валентинов, «Алюмен».

Номинация «Повесть, рассказ»

1-е место («Золотой РОСКОН») — разделили Олег Дивов, «Стрельба по тарелкам», а также Дмитрий Колодан и Карина Шаинян, «Жемчуг по крови».

2-е место («Серебряный РОСКОН») — Евгений Лукин, «Чирероне».

3-е место («Бронзовый РОСКОН») — Владимир Васильев, «Ведьмачье слово».

Номинация «Фантастиковедение»

1-е место («Золотой РОСКОН») — Генри Лайон Олди, «Десять искушений матерого публиканта».

2-е место («Серебряный РОСКОН») — Дмитрий Байкалов, Андрей Сеницын, «Миссия (очень личные воспоминания)».

3-е место («Бронзовый РОСКОН») — Антон Первушин, «Предтечи».

Приз «Фантаст года» — Вадим Панов.

Лучший сборник (премия составителю) — Евгений Гаркушев, «Точка встречи» (издательство «Снежный ком», Рига).

Интернет-РосКон — FantLab.ru — Лаборатория Фантастики.

Лучший интернет-ресурс по версии «Лаборатории фантастики» — «Русская фантастика» www.rusf.ru

«Большой РОСКОН» — Арсен Аваков, Ирина Гурова.

Приз «Алиса» — Андрей Жвалевский, Евгения Пастернак, «Время всегда хорошее».

Премия от Федерации независимых профсоюзов России «Час быка» (за лучшее социально ориентированное произведение) — Александр Громов, «Шанс для динозавра».

«Мемориальная премия им. Кира Булычева» (от журнала «Если») — Михаил Успенский, роман «Райская машина».



# НОВОСТИ

## У них свои конвенты

Победители British Science Fiction Association Awards объявлены в начале апреля в Лондоне в рамках ежегодного Eastercon'a, иначе известного «Одиссея» — в честь знаменитого сериала Артура Кларка «Odyssey 2010». Лауреатами стали:

Лучший роман — Чайна Мьевиль, «Город и город» («The City and the City»),

Лучшая повесть — Йэн Уотсон и Роберто Калья, «Прекрасное время их жизни» («The Beloved Time of Their Lives»),

Лучшая документальная книга — Ник Лоув, «Попкорн-мутант» («Mutant Popcorn»),

Лучшая обложка — Стивен Мартинье, «Пустынная дорога» («Desolation Road»).

На Norwescon'e лауреатом премии имени Филипа Дика стал С.Л. Андерсон со своим романом «Жестокие ангелы» («Bitter Angels»). Специальный приз жюри премии (своего рода «особое мнение») был присужден Иэну Макдональду за книгу «Дни Кибербада» («Cyberabad Days»).

А в рамках World Horror Convention вручены награды премии имени Брэма Стокера, ежегодно присуждаемые Ассоциацией писателей жанра «хоррор» (Horror Writers Association).

Премия «Серебряный молот» (за верное служение HWA) — Кэтрин Птачек.

Лучший роман — Сара Лэнген, «Дверь Одри» («Audrey's Door»),

Лучший дебют — Хэнк Швальбе, «Окаянный» («Damnable»),

Лучшая повесть — Лиза Мортон, «Светлые мечты» («The Lucid Dreaming»),

Лучший рассказ — Норман Прентисс, «У врат ушей моих» («In the Porches of My Ears»),

Лучшая антология — «Он — легенда» («He is Legend») под ред. Кристофера Конлона,

Лучший сборник — Джен О'Нил, «Вкус вырезки» («A Taste of Tenderloin»),

Лучшая документальная книга — Майкл Ност, «Писательская мастерская ужасов» («Writers Workshop of Horror»),

Поэзия — Люси Снайдер, «Химерические машины» («Chimeric Machines»),

Премия «За общие заслуги» — Брайан Ламли и Уильям Нолан.

Подготовил Даниил Мартин



# фрагмент «Ольга. Запретный дневник»

15/VII—39

13 декабря 1938 г. меня арестовали, 3 июля 39-го, вечером, я была освобождена и вышла из тюрьмы. Я провела в тюрьме 171 день. Я страстно мечтала о том, как я буду плакать, увидев Колю и родных, — и не пролила ни одной слезы. Я нередко думала и чувствовала там, что выйду на волю только затем, чтобы умереть, — но я живу... подкрасила брови, мажу губы...

Я еще не вернулась оттуда, очевидно, еще не поняла всего...

4/IX—39

Все еще почти каждую ночь снятся тюрьма, арест, допросы. (Отнесла стихи в «Известия», составила книжку стихов. «Да, взлетай, колодца — все еще нет, да и будет ли он у меня?»)

21/IX—39

Тупость проходит понемногу-понемногу. Но все еще пресно. Хочется абсолютно-го одиночества, потому что в нем можно хотя бы думать, но донимают приятельницы, надо же поговорить с ними, хоть чувствую от этого свою неискренность и сухость. Много по ночам с Колей о жизни, о религии, о нашем строе. Интересные и горькие мысли. Это, вероятно, приходит человеческая зрелость, ну, а потом, что? Не знаю. Пока все, практически, остается так же незбылемо, как и было. И уже, очевидно, не сможет стать иным или иначе.

А мне не страшно, никаких мыслей; как было страшно, скажем, три года назад... Нет, не должен человек бояться никакой своей мысли. Только тут абсолютная свобода. Если же и там ее нет — значит, ничего нет.

15/X—39

Да, я еще не вернулась оттуда. Оставаясь одна дома, я вслух говорю со следователем, с комиссией, с людьми — о тюрьме, о постыдном, сострапанном «моем деле». Все отзывается тюрьмой — стихи, события, разговоры с людьми.

Она стоит между мной и жизнью...

6/XI—39, 2 ч. ночи

Завтра 22 года Октябрьской революции.

Я приветствую вас, Мария Рымшан, Ольга Абрамова, Настасья Мироновна Плотникова, Елена Иванова, Женя Шабурашвили, — коммунистки, беспартийные честные товарищи, сидящие или не сидящие в камерах Арсеналки и Шпалерки!

Я с вами сейчас, родные мои товарищи. Я рыдаю о вас, я верю вам, я жажду вашей свободы, восстановления вашей чести.

Товарищи, родные мои, прекрасные мои товарищи, все, кого знаю и кого не знаю, все, кто ни за что томится сейчас в тюрьмах в Советской стране, о, если б знать, что это мое обращение могло помочь вам, отдала бы вам всю жизнь!

Я с вами, товарищи, я с вами, я с вами, бойцы интернациональных бригад, томящиеся в концлагерях Франции. Я с вами, все честные и простые люди: вас миллионы, тех, кто честно и прямо любит Родину, с поднятой головой и открытыми устами!

Я буду полна вами завтра, послезавтра, всегда, я буду прямой и честной, я буду до гроба верна мечте нашей — великому делу Ленина, как бы трудна она ни была! Уже нет обратного пути.

Я с вами, товарищи, я с вами!

14/XII—39

Ровно год тому назад я была арестована.

Ощущение тюрьмы сейчас, после 5 месяцев воли, возникает во мне острее, чем в первое время после освобождения. И именно ощущение, т. е. не только реально чувствую, обоняю этот тяжелый запах коридора из тюрьмы в «Б<ольшой> дом», запах рыбы, сырости, лука, стук шагов по лестнице, но и то смешанное состояние посторонней заинтересованности, страха, неестественного спокойствия и обреченности, безвыходности, с которыми шла на допросы.

Издательство «Азбука-классика» выпускает эту книгу к столетию со дня рождения «ленинградской Мадонны» — поэтессы и писательницы Ольги Берггольц. Сюда вошли дневники 1939—1949 годов, письма, отрывки из второй, так и не дописанной части книги «Дневные звезды», избранные стихотворения и поэмы. В «Запретном дневнике» впервые печатаются материалы следственного дела Берггольц, которое считалось утерянным и стало доступно лишь осенью прошлого года.



## Ольга Берггольц После тюрьмы

...Да, но зачем все-таки подвергали меня все той же муке?! Зачем были те дикие, полубредовые желтокрасные ночи (желтый свет лампочек, красные матрасы, стук в отопительных трубах, голуби)?

И это безмерное, безграничное, дикое человеческое страдание, в котором тонуло мое страдание, расширяясь до безумия, до раздавленности?

Вынули душу, копались в ней вонючими пальцами, плевали в нее, гадили, потом сунули ее обратно и говорят: «Живи». Произошло то же, что в шемящей шедринской сказке «Приключения с Крамольниковым»: «Он понял, что все оставалось попрежнему, — только душа у него „запечатана“».

«Но когда он хотел продолжать начатую работу, то сразу убедился, что, действительно, ему предстоит провести черту и под нею написать: „не нужно“».

Со мною это и так, и все-таки не так. Вот за этого «не так» я и хватаюсь. Действительно, как же я буду писать роман о нашем поколении, о становлении его сознания к моменту его зрелости, роман о субъекте эпохи, о субъекте его сознания, когда это сознание после тюрьмы потерпело такие погромы, вышло из дотюремного равновесия?

Все или почти все до тюрьмы казалось ясным: все было уложено в стройную систему, а теперь все перебуравлено, многое помешалось местами, многое переоценено.

А может быть, это и есть настоящая зрелость? Может быть, и не нужна «система»? Может быть, раздробленность такая появилась оттого, что слишком стройной была система, слишком неприкосновенны фетиши и сама система была системой фетишей? Остается путь, остается история, остается наша молодость, наши искания, наша вера — все остается. Ну, а выводто какой мне сделать — в романе, чему учить людейто? Экклезиастическому «так было — так будет»? Просто дать ряд картин, цепь размышлений по разным поводам — и все? А общая идея? А как же писать о субъекте сознания, выключив самое главное — последние два-три года, т. е. тюрьму? Вот и выходит, что «без тюрьмы» нельзя и с «тюрьмой» нельзя... уже по причинам «запечатанности». А последние годы — самое сильное, самое трагичное, что прожило наше поколение, я же не только по себе это знаю.

Ну ладно. Кончу — обязательно к Новому году, кончу правку истории и возьмусь только за художественное, и буду писать так, как будто бы решительно все и обо всем можно писать, с открытой душой, сорвав «печати», безжалостно и прямо, буду пока писать то, что обдумала до тюрьмы (включая человечность, приобретенную мною там, и осмысляя наш путь повзрослому), а там видно будет, к концу...

Да, но вот год назад я сначала сидела в «медвежатнике» у мерзкого Кудрявцева, потом металась по матрасу возле уборной — раздавленная, заплеванная, оторванная от близких, с реальнейшей перспективой каторги и тюрьмы на много лет, а сегодня я дома, за своим столом, рядом с Колей (это главное!), и я — уважаемый человек на заводе, пропагандист, я буду делать доклад о Сталине, я печатаюсь, меня как будто уважает и любит много людей... (Это хорошо все, но не главное.)

Значит, я победитель?

Ровно год назад К<удрявцев> говорил мне: «Ваши преступления, вы — преступница, двурушница, враг народа, вам никогда не увидеть мужа, ни дома, вас уже давно выгнали из партии».

Сегодня — все наоборот.

Значит, я — победитель? О нет!

Нет, хотя я не хочу признать себя и побежденной. Еще, все еще не хочу. Я внутренне раздавлена тюрьмой, такого признания я не могу сделать, несмотря на все бремя в душе и сознании.

Я покалечена, сильно покалечена, но, кажется, не раздавлена. Вот на днях меня будут утверждать на парткоме. О, как страстно хочется мне сказать: «Родные товарищи! Я видела, слышала и пережила в тюрьме того, того и того... Это не изменило моего отношения к нашим идеям и к нашей родине и партии. Попрежнему, и даже в еще большей мере, готова я отдать им все свои силы. Но все, что открылось мне, болит и горит во мне, как отравля. Мне непонятно то и то. Мне отвратительно то. Такието вот вещи кажутся мне неправильными. Вот я вся перед вами — со всей болью, со всеми недоумениями своими». Но этого делать нельзя. Это было бы идеализмом. Что они объяснят? Будет — исключение, осуждение <...> и, вероятнее всего, опять тюрьма.

О, как это страшно и больно! Я говорю себе — нет, довольно, довольно! Пора перестать мучиться химерами! Кому это нужно, твои лирические признания о боли, недоумениях и прочее? Ведь Программу и Устав душою разделяешь полностью? Ведь все поручения стремишься выполнить как можно лучше? Последствия тюремного отравления не сказываются на твоей практической работе, наоборот, я стараюсь быть еще добросовестнее, чем раньше. (Не оттого ли, что стремлюсь заглушить отравление?) Так в чем же дело?

23/XII—39

...Степка не шевелится. Это удручает меня. Неужели опять — авария? Я знаю, что это почти безрассудно заводить сейчас ребенка: война, болезнь Коли, материальная необеспеченность, а сколько будет забот, и тревог, и быта! Но я рвусь к этому как к спасательному кругу: мне кажется, что тот, кто должен был появиться, както примирит нас с жизнью, наполнит ее важным, действительным смыслом.

Я говорю о действительном, вечном, не зависящем от «вражды или близости с Наполеоном», смысле.

Недействительный смысл есть, но этого для жизни мало. Вот 21 декабря я выступала на собрании о Сталине, выступала неплохо, потому что готовилась к докладу очень добросовестно, потом прочитала свой стишок о Сталине. Гром аплодисментов, все были очень довольны и т. д. Ровно год назад я читала этот стишок в тюрьме, будучи оплеванной, низведенной на самую низшую ступень, на самое дно нашего общества, на степень «врага народа». ...Как этот слабый стишок там любили! Плакали, когда я дочитывала до конца, и сама я так волновалась, когда читала... Пока не стала думать: «Твоя вина!» Но даже думая так о нем, не могла без волнения читать, я доклады делала с волнением, искренне. Где, когда, почему мы выскочили из колеи?

25/XII—39

Вчера читала материалы газетные о Сталине. Очень гнусная статья П. Тычины в «Литературной газете». А мой этот самый стишок там отказались печатать. Очевидно, как пояснил Володя Л., — тоже не принявший стишка, — «не масштабно, не соответствует величию Сталина». Вот как раз и соответствует величию, еще большему, может быть, чем реальное величие, — величию людского представления о нем.

И вдруг мне захотелось написать Сталину об этом: о том, как относятся к нему в советской тюрьме. О, каким сиянием было там окружено его имя! Он был такой надеждой там для людей, это даже тогда, когда я начала думать, что «он все знает», что это «его вина», — я не позволяла себе отнимать у людей эту единственную надежду. Впрочем, как ни дико, я сама до сих пор не уверена, что «все знает», а чаще думаю, что он «не все знает». И вот начала письмо с тем, чтобы написать ему о М. Рымшан, Плотниковой, Ивановой, Абрамовой, Женке Шабурашвили, — это честные, преданные люди, глубоко любящие его, а до сих пор — в тюрьме. И когда подошла к этому разделу — потухла, что ли. Додик писал Сталину о своем брате, о том, как его пытали, — ответа не получил. Рымшан писал тому же Сталину о своей жене — ответа не получил. Помощи не получил. Ну, для чего же писать мне? Утешить самое себя сознанием своего благородства?

Потому что мысль о том, что я не написала до сих пор Сталину, мучит меня, как содеянная подлость, как соучастие в преступлении... Но я знаю — это бесполезно. Я имею массу примеров, когда люди тыкались во все места, и вплоть до Сталина, а «оно» шло само по себе — «идеть, идти и придеть».

В общем, «псих ненормальный, не забывай, что ты в тюрьме...».

Боже мой! Лечиться, что ли? Ведь скоро 6 месяцев, как я на воле, а нет дня, нет ночи, чтобы я не думала о тюрьме, чтобы я не видела ее во сне... Да нет, это психоз, это, наверное, самая настоящая болезнь...



# О пользе завтраков

В детстве нам говорили: «Завтрак — самая важная трапеза дня. Никогда не пропускай завтрак». Потом еще советовали хорошо учиться, поменьше смотреть телевизор, побольше читать и каждый вечер перед сном запоминать наизусть стихотворение. Мы ныли, ворчали, а теперь понимаем: какие же мудрые были наставления... К счастью, не все потеряно, еще можно наверстать упущенное! Эту возможность получили открывшие двери трактира «Сам пришел» 13 апреля в 13 часов. Там состоялся и поздний завтрак, и пресс-конференция, по окончании которой был объявлен лауреат российской национальной премии «Поэт» 2010 года. По традиции, никто из собравшихся любителей стихов и завтраков, кроме членов жюри, не знал имени победителя. И так случается каждый год последние шесть лет — премия была основана в апреле 2005-го скромным преданным поклонником изящной словесности — Анатолием Чубай-

сом. А сейчас она, как матушка Гусыня, — самая крупная и важная среди поэтических: в России — по авторитету, в мире — по размеру вознаграждения (сумма эквивалентна 50 000 долларов США). Но не только это делает ее такой симпатичной. «Поэт» — еще и самая таинственная, самая закрытая премия: не оглашаются ни длинный, ни короткий списки, и журналисты наравне со всеми узнают результат в последний момент (за пять лет не случилось ни одной утечки информации!). Члены жюри — 14 человек: пять поэтов-лауреатов прошлых лет (Александр Кушнер, Олеся Николаева, Олег Чухонцев, Тимур Кибиров и председатель Инна Лиснянская) и девять литературных критиков и литературоведов. Только им принадлежит право номинации, что делает премию еще и самой компромиссной, или премией консенсуса: «Мы избегаем ожесточенных споров», — одновременно примирительно и безапелляционно заявил веду-



Олеся Николаева: «Алло, Сергей Гандлевский?»

щий конференции, координатор премии, главный редактор журнала «Знамя» Сергей Чупринин. Каждому члену жюри, как рассказал Чупринин, предлагается назвать не одного, а двух поэтов — ныне живущих, пишущих на русском языке, вне зависимости от национальности и места проживания: «Какие-то имена повторяются: дважды-

трижды-четырежды — из них и выбирается единственное». Это означает, что «Поэт» нельзя назвать «премией открытия», зато можно назвать «премией подтверждения». И это также означает, что «Поэт», ко всему прочему, еще и «премия согласия», у которой, как полагается в таких случаях, имеется и высшая цель. Она по словам Чупринина, заключается

в том, чтобы «создать такую сферу поэтов, которых нельзя не читать (можно не очень любить, но не знать — нельзя). Как обязательная школьная программа для интеллигентных людей».

Что же, сделаем вывод: отныне каждый из нас — если, конечно, хочет называться интеллигентным, — должен знать это имя. Имя? По обычаю, победитель узнает о своем триумфе «в прямом эфире», когда ему звонят по телефону — через секунду после объявления для всех. На этот раз почетную миссию дозвониться до абонента взяла на себя поэтесса Олеся Николаева — лауреат 2006 года. «Алло? Сергей Гандлевский?»

На вопрос: «Почему Гандлевский?» — Сергей Чупринин ответил, как и требуют на школьных уроках, полно и исчерпывающе: «Каждый поэт, пишущий замечательные стихи на русском языке, рано или поздно станет победителем премии. Именно поэтому в нынешнем году им стал Сергей Гандлевский».

## Формат, неформат и перформанс

7 апреля в литературном салоне «Булгаковский дом» состоялся вечер литературных журналов «Дети Ра», «Зинзивер» (СПб), «Футурум АРТ» и вручение премий журналов «Дети Ра» и «Футурум АРТ» за 2009 год. Встречу провел Евгений Степанов, генеральный директор издательского холдинга «Вест-Консалтинг», под эгидой которого выходят представленные журналы. «Своей издательской задачей, — сказал Степанов, — я вижу поиск всех талантливых нестандартных авторов. Я хочу вывести «неформат» в литературный мейнстрим». Руководитель литературного салона Андрей Коровин поделился мнением о мероприятии и его организаторе: «Деятельность Степанова я оцениваю как подвижническую и культурологически очень важную и значимую».

Лауреатами премии журнала «Дети Ра» за 2009 год в номинации «Поэзия» стали Юрий Перфильев (цикл «Портрет на фоне дождя»), Сергей Кузнецихин (цикл «Зазор между крыльями»), Леонид Григорьян (цикл «До полного исчезновения пульса»), Юрий Беликов (цикл «Мины молитв»), Валерий Прокошин (посмертно, за стихи из цикла «Русское кладбище»), Алексей Даен (цикл «Женщина справа»), Сергей Бирюков (цикл «Нигде на свете»), Алексей Юрьев (Арго) (цикл «На островах»), Виталий Владимиров (за цикл «Виталики»). В номинации «Проза» — Александр Файн (сценарий «Колымский меридиан»), Виктор Соснора (рассказ «Человек и лошадь»), Евгения Доброва (рассказ «Сделай паузу, скушай „Твикс“»), Игорь Харичев (повесть «Гениальная простота»). В номинации «Эссе» — Лео Бутнару («Велимир Хлебников и проблема словотворчества в европейском литературном пространстве»). В номинации «Критика» — Елена Сафронова (рецензии на книги Сесиль Умани, Жана Тардьё, Ин Чень).

Лауреаты премии журнала «Футурум АРТ»: в номинации «Поэзия» — Юрий Перфильев (цикл «Если выйти на разговор»), Елена Зейферт (цикл «Грузинский серпантин»), Сергей Ивкин (цикл «Отойти на полшага»); в номинации «Проза» — Ганна Шевченко (цикл короткой прозы «Люди и вещи»).

А 15 апреля в литературном клубе «Классики XXI века» прошла презентация новых поэтических книг Андрея Коровина «Проливное солнце» и Ольги Сульчинской «Апрельский ангел». Коровин, регулярно проводящий литературные вечера, сам выступил в роли виновника торжества и показал настоящий мастер-класс поэтического перформанса.

# Нашествие добрых скифов

Чтобы получить представление о «Русской премии», надо купить себе хорошую географическую карту мира. За пять лет — время существования этого международного литературного конкурса — 40 писателей из 16 стран мира стали обладателями наград, присуждаемых членами жюри. И для тех, кто больше любит находить общее, чем искать отличия, сама идея «Русской премии» должна показаться очень красивой: живут люди, разных национальностей, в разных странах, на таких расстояниях друг от друга, которые подчас быстро не преодолеть даже на самолете, и все пишут книги на русском языке. То есть получается, все они думают или чувствуют по-русски.

С этой мысли, озвученной Татьяной Восковской — автором и руководителем «Русской премии», началась пятая церемония вручения наград победителям, которая прошла 12 апреля. Восковская рассказала, какова была изначальная миссия премии — поддерживать русских авторов из стран бывшего СНГ, и о том, что, несмотря на расширение географических границ внутри конкурса за последние годы, эта миссия не была утрачена: «Это не только литературная премия, но еще и идейная. Идея заключается в том, чтобы беречь русский язык и чтобы преодолевать «травму



Мариам Петросян

ненужности», которую переживают русские художники за рубежом. Кроме того, мы ставим перед собой еще одну задачу: сделать так, чтобы «Русская премия» стала для нас тем же, чем является «Букер» для англичан».

Что нужно сделать, чтобы получить «Русскую премию»? Об этом вначале церемонии говорил Александр Дроздов — исполнительный директор Фонда «Президентский центр Б.Н. Ельцина», поддерживающего конкурс. «Мы — всего лишь инструмент, — сказал Дроздов, представляя «свой» Фонд, — мы не оказываем дав-

ления на выбор жюри, состоящего из критиков, писателей и литературоведов. Мы стараемся также не влиять и на писателей. Они абсолютно свободны и даже не обязаны любить Россию. Пожалуй, единственное правило, которому они должны подчиняться, — это любить коварный русский язык».

В номинации «Крупная проза» соперничали Андрей Иванов из Эстонии с романом «Горсть праха», Мариам Петросян из Армении с дебютным произведением «Дом, в котором...» и Дина Рубина с «Белой голубкой Кордовы» —

из Израиля. Победителя объявил председатель жюри Мариам Петросян. Писатель Герман Садулаев, прошлый лауреат премии и член нынешнего совета жюри, признался, что диплом занявшему второе место Андрею Иванову вместо него должен был, «по мысли организаторов», вручать Дуглас Коупленд: «как наиболее адекватный мне аналог», но — не смог. А роман Иванова Садулаев назвал «приятным личным открытием» и «хорошей современной европейской прозой, написанной хорошим современным русским языком». Приз за третье место — Дине Рубиной — должен был вручить Александр Архангельский, однако не успел вовремя, за что и поплатился: Дина Рубина начала свое выступление фразой: «Нет, ну какой антисемит Архангельский!»

Нынешняя церемония отличалась от предыдущих новой номинацией «За вклад в сбережение и развитие традиций русской культуры за пределами РФ». Специальным призом наградили поэтессу Олесю Рудягину из Молдовы. Получая его, она призналась, что воспринимает это как оценку работы — причем не столько своей, сколько тех людей, которые «не за страх, а за совесть служат русскому языку, русской культуре». Благодаря жюри за внимание и за сделан-

ный выбор, Рудягина сказала: «Это не профессиональные соотечественники. Это удивительные люди, которых надо поддерживать, потому что благо родины они ставят и ставят выше, чем собственное».

В традиционной номинации «Малая проза» «боролось» два писателя: киевлянин Алексей Курилко с повестью «Сборище неудачников» и автор сборника рассказов «Фархад и Ширин» Алишер Ниязов из Бишкека, пишущий под псевдонимом Алексей Торк. Победу одержал последний.

А вот в поэтический финал вышли трое. Победителем стала Мария Тиматкова — жительница небольшого городка под Сан-Франциско, врач скорой помощи и автор «прозрачных, почти хрустальных стихов». Ее сборник «Настоящее имя» был признан лучшим. Второе место занял украинец Александр Кабанов («Бэтмен Сагайдачный»). Третье — латышский поэт и музыкант, лидер группы «Орбита», Сергей Тимофеев (сборник «Просто комната»). Принимая поздравления от Сергея Морейно — поэта, переводчика, члена жюри и победителя «Русской премии» прошлых лет, он, единственный из всех лауреатов, прочитал стихотворение, посвященное Джо Дассену.



## «Круглый стол»

# Современная детская литература

**«КО» продолжает цикл публикаций проекта «Траектория чтения: контексты современной русской литературы», который осуществляется Центром новейшей русской литературы ИФИ РГГУ и издательской группой «АСТ». Тема сегодняшней беседы — «Современная детская литература».**

**Дмитрий Бак:** Сегодня у нас девятая встреча. Тема сформулирована для меня очень интригующе: «Современная детская литература». Все разговоры о том, что для детей нужно писать так же, как и для взрослых, только лучше, меня не устраивают, поскольку я вообще не понимаю, как должен формироваться круг детского чтения, и мне очень было бы интересно услышать компетентные мнения участников дискуссии. Модератором сегодня будет выступать Ксения Елкина, главный редактор контент-проекта интернет-магазина «Озон.ру». Участники — Алексей Слаповский, известный прозаик, и Ольга Муравьева, ведущий редактор издательской группы «АСТ», специалист по детской литературе в этом издательстве. У проекта два куратора — Дмитрий Бак и Елена Шубина. И еще два участника: Жанна Галиева, РГГУ, и Татьяна Соловьева, издательская группа «АСТ». На этом я передаю слово Ксении Елкиной.

**Ксения Елкина:** Около года назад я разговаривала с французами, которые в самом крупном французском издательском доме занимаются детской литературой. Они меня спросили: «Скажите, в России кто сейчас самый современный, самый популярный детский автор, которого все знают, все любят, все цитируют наизусть?» — и я осознала, что последние прогремевшие на всю страну — это, наверное, Григорий Остер и Эдуард Успенский, а поэзия заканчивается Ренатой Мухой и Юнной Мориц. А что на слуху из современного? Михаил Яснов — хороший переводчик, Григорий Кружков — переводчик. Кто сегодня пишет для тех, кому от ноля до 7–9 лет? Раньше было — а теперь нет. С другой стороны, в детских отделах книжных магазинов видишь перед собой разнообразие всего: и переиздания Маршака, Чуковского, Михалкова, и кого угодно, и невероятное количество новых книг — высокохудожественные с картинками, но с малым количеством текста, низкохудожественные с большим количеством текста, и так далее. Мне как человеку, который об этом пишет, и как человеку, который это потребляет, хотелось бы понять, что происходит на рынке детской литературы.

Ольга, начнем с вас, как с человека, который прочитывает миллиарды страниц творчества всех, кому не лень. Рас-

скажите, что несут авторы в издательство?

**Ольга Муравьева:** Не открою вам секрет, если скажу, что детская литература — это отдельный мир. Когда ко мне приходят люди наниматься на работу, первое, что я говорю: «Вы должны очень крепко подумать, думайте о том, чем вы будете заниматься всю свою жизнь. Если вы пришли в детскую книгу, то это очень специфический мир, детская литература отличается от любой другой, здесь свои авторы, здесь свои привычки, здесь свои критерии оценки, поскольку работаешь с литературой, начиная от нулевого возраста, заканчивая 20-ти, а иногда и 30-летними». Я не могу сказать, что нам удалось воспитать многих писателей. В советские времена у детских писателей были свои семинары: семинар был у Успенского, у Ковалю, у Акима... Сейчас из всех, с кем мы работаем, только Эдуард Успенский и Андрей Усачев периодически ездят по городам и весям, отыскивают молодые новые таланты. А за 25 лет моей жизни в детской литературе таланты среди «самотечных» рукописей удалось открыть лишь дважды!

Очень сложно работать с книгами для самых маленьких, нужно иметь колоссальный опыт! Из тех людей, что работают со мной, только лишь трое справились с такого рода литературой. Значительно проще работать с литературой для подростков — там имеешь дело с книгами практически для взрослого читателя. И если у вас есть лучшие образцы в голове, то вам не составит особого труда оценить книгу для подростка и дать ей жизнь.

Поэзии сейчас значительно больше, чем хорошей прозы, прозу для ребенка написать сложнее. Как правило, в детскую литературу приходят молодые родители, или папа, или мама, начинают писать для своих детей, постепенно втягиваются и растут вместе с этим ребенком: сначала они пишут для малыша, ребенок подрастает — и они начинают писать для своего же ребенка, который стал старше, и так далее. Например, небезызвестный Тим Собакин, у которого росла дочь (я была у Собакина первым редактором). В издательстве «Малыш» был в свое время литературный семинар, и среди молодых авторов была Марина Бородинская, всем известные Андрей Усачев, тот же Тим Собакин. Было где и у кого учиться!

**К.Е.:** Вы затронули тему подростковой литературы, и у меня возник закономерный вопрос, нужна ли вообще подростковая литература, потому лет с 12 ребенок вполне может читать взрослые книги, он может читать Чехова, Булгакова...

**О.М.:** Извините, что я вас перебиваю, но взрослые писатели, предположим, XIX века, крайне редко писали для детей, все писали для взрослых. Произведения не были адресованы детям — их «пересекли» уже в советские времена.

**К.Е.:** Существует тем не менее жанр школьной литературы, школьные любовные романы... Я хотела бы, чтобы Алексей Слаповский высказался на эту тему как человек, который пишет ненаучную фантастику для детей, которая может быть прочитана и взрослыми тоже.

**Алексей Слаповский:** На самом деле все равно я писатель взрослый, попавший в детскую литературу в определенном смысле случайно, как, допустим, Алексей Толстой написал в свое время сказку «Золотой ключик», пересказав Пиноккио, на мой взгляд, лучше итальянского первоисточника. Или как Лев Толстой с «Детством», «Отрочеством», «Юностью». «Детство» была той книгой, которую я читал, будучи почти ровесником героя-повествователя. Такие книги крайне, конечно, нужны. Мы их читаем, потому что они стали классикой, но литературы детской и подростковой современной, на мой взгляд, катастрофически не хватает. И ее и не будет по одной простой причине: современная детская и подростковая литература требуют современных реалий, а реалии ускользают из рук, меняются на наших глазах.

Вот моя гипотеза: для того, чтобы была пристойная детская литература, конечно, нужно, чтобы таланты рождались, а еще — чтобы было стабильное время, стабильные социальные условия. Почему? Потому что ребенок, прочитав книгу, через три года не должен воспринимать ее как анахронизм. «Денискины рассказы» жили годами, потому что копейки были копейками, рубли были рублями, газировка стоила без сироба копейку, с сиропом — три. И такого рода стабильность позволяла сочинять бытовые комические истории о подростках. Я вспомнил Драгунского, а еще были Носов, Прокофьева. А сейчас время такое быстротечнее! Меняются компьютерные игры, меняются носители, на которых существуют компьютерные игры, меняется 2D на 3D... И поэтому если существует литература детская или подростковая, она очень часто фантастическая. И именно туда я пропутешествовал, написав две свои книжки, — в литературу, где все и реально, и все-таки фантастически. Почему реально? Потому что подростки, о которых я написал, — два брата, Вик и Ник, им одиннадцать с чем-то и почти 13 лет. Я знаю этот возраст, об этом возрасте надо писать реально, с реальными

психофизическими особенностями этих ребят, иначе не поверят. Мне всегда казалось, что самая большая удача для писателя, не только «взрослого», но и «детского», — это придумать страну. Вы понимаете, что любой писатель не описывает действительность, это только кажется, на самом деле он создает свою страну, более или менее реально отражающую то, что мы видим. Страна Достоевского, страна Толстого, страна Чехова — это не тот мир, который мы знаем, это мир, пропущенный через творческую фантазию писателя. Мне очень хотелось придумать страну, я ее — ту самую Бермудию — придумал лет 25 назад. Я 25 лет писал пьесы, сценарии, романы, рассказы, пока не почувствовал, что наконец готов написать книгу, главными героями которой будут подростки. И вот я ее написал, мне это так понравилось, что я написал вторую книгу, придумал вторую страну, подземелье, — «Страна Страха». Тоже фантастические события, тоже абсолютно реальные подростки и реальные отношения. Поэтому на самом деле я считаю, что какой-то специальной подростковой литературы, наверное, для меня нет. Это не подростковая книга, как я ее понимаю, это книга о подростках.

**К.Е.:** «Над пропастью во ржи» — тоже книга о подростках.

**А.С.:** Да, я ее прочитал, когда мне было 12 лет, прочитал с благодарностью, потому что я чуть-чуть как бы забегал вперед, я понял, что со мной будет происходить через год-полтора-два. И ее можно читать позже, ностальгически. Вот поэтому специальной подростковой литературы, мне кажется, нет. Детская есть. Поэтому у меня получились две книги про подростков, написанные и для детей, и для взрослых.

**К.Е.:** Вы говорите, что эта книга не для подростков, а о подростках, но вы переживаете, что оформили ее так, что ни один подросток в руки ее не возьмет.

**А.С.:** А потому что все-таки книга должна идти к своему читателю, и мне бы хотелось увидеть ее в двух оформлениях. Одно оформление для взрослых, а другое детское, чтобы понятно было, кому она адресована. Самая худшая участь для книги — не попасть в аудиторию, ни в одну, ни в другую. В «межъязычное пространство», как сказал Жванецкий. Почему книги Свифта числятся по разряду, в том числе, детской литературы? Почему «Робинзон Крузо» — великая книга безо всяких кавычек? Фенимор Купер, Вальтер Скотт — тоже то, что рождалось как взрослые книги, а потом перешло в разряд детских. В 12 лет я читал «Дэвида Копперфильда» Дик-

кенса, был страшно горд, что мне 12 лет, а я все понимаю, потому что там не только про ребенка, потому что он взрослеет на моих глазах, и все прозрачно, все понятно, любовь там — это любовь, ненависть — это ненависть, без подтекстов и без прочей ерунды. Заканчивая, скажу, что был бы рад, если бы подростки брали и читали мои книги.

**К.Е.:** Чтобы они брали и читали, им должен кто-то об этом рассказать.

**А.С.:** Это беда любой книги. У нас это беда вообще национальная, потому что критики превратились в обозревателей, в оценщиков, в навешивателей ярлыков. Некому объяснять. Рассказывать о книгах в России способны едва ли трое-пятеро. Читают у нас конечно то, что посоветуют, но кто посоветует — большой вопрос.

**К.Е.:** Да, это отдельный вопрос. В нашей редакции, маленькой и пытающейся быть независимой, на OZONe постоянно происходит баталии с отделом продаж. С одной стороны, нужна определенная чистоплотность, а с другой стороны, интернет-магазин обязан продавать все и брать интервью у всех, и рассказывать как можно больше, чтобы человек мог выбирать из всего разнообразия. Вопрос пиара, к сожалению, касается и детской литературы в том числе. Я, например, захватила с собой много разных книжек. Мне кажется, что каждая из этих книг по-своему представляет собой нынешний архетип детской литературы. Вот Пернилла Стальфельд. Явление в современной детской литературе, которое еще 10 лет назад сложно было представить. Вот книга «Лето Гармана» Стиана Холе, изданная в те недавние, но короткие времена, когда «Махаон» пытался быть эстетским издательством. Как раз тот разряд детской литературы, которая на самом деле — литература для взрослых. Это арт-проект. Эстетика, которая детям имеет очень малое отношение. История о том, как мальчик Гарман поехал в гости к своей «клевой» бабушке, которая потом умерла. Картинки страшные, но это настоящий арт. Книг, сделанных взрослыми якобы для детей, прикрываясь детским форматом, сейчас довольно много. Следующая книга «Сказки для Каприны» Мориса Карема. Издательство «Розовый жираф», которое вообще имеет обыкновение издавать очень красивые, очень яркие и временами очень глубокие детские книжки. Это книга с картинками, которые многим покажутся странными и недостаточно яркими для детей, и с текстом, который не каждый взрослый сможет правильно интерпретировать. А по-моему, здесь есть тема для разговора с 5–7-летним ребенком, чей мозг еще

не до конца забит на полочки разложенной информацией. Таких книг тоже довольно много сейчас, это радует.

Еще один «типичный представитель» детской индустрии — «Новый друг медведика» Кармы Уилсон, «Азбука», — очень яркая красочная книга, возможно, хорошая в оригинале, но — гадкий перевод, плохие стихи. Я хотела бы спросить у Ольги Муравьевой как у представителя издательства. «АСТ» честно говорит, что издает все. А мы куда чаще сталкиваемся с маленькими, но гордыми издательствами, которые пытаются, чтобы издать качественные книжки, и не зарабатывают потом ни копейки. И поэтому мне интересно, каковы проекты, какова генеральная линия издательства «АСТ», которое, по-моему, формирует сейчас рынок и отношения на рынке. Мой вопрос: что происходит сейчас в самом большом и самом всеядном издательстве в России?

**О.М.:** Если позволите, я прежде отвечу Алексею Слаповскому по поводу Драгунского. Я согласна, что это тот юмор, над которым смеялись мы в нашем детстве — и смеются наши дети. Мы реагировали на одни шутки, а современные дети читают «Денискины рассказы» и смеются совершенно над другими шутками, но они все равно смеются. Потому что нельзя сказать, например, что ранние рассказы Антоши Чехонте устарели. Конечно, мы не будем сравнивать Драгунского с Чеховым, но между тем в советские времена выросла огромная плеяда писателей, которые писали абсолютно на разные темы, о детях, о животных, и еще целая плеяда поэтов. Две огромные школы художников, которые работали на детство! В свое время все было как-то устроено по уму, теперь движение достаточно хаотичное. Работать на детство необходимо, и не по «остаточному принципу», — должны быть серьезные государственные программы, чтобы дети вырастали думающими людьми. Сейчас у детей гораздо больше соблазнов, чем у нас в свое время. К сожалению, клиповое мышление детей влияет, естественно, и на создание другой формации детских книг. Если раньше это были чистые жанры: стихи, рассказ, сказка и т.д., то теперь, как правило, и об этом говорят уже с 80-х годов прошлого века, это уже синтетические книги, которые больше похожи на журналы. А книга должна быть целым миром, который бы ребенка захватывал так же, как компьютерная игра!

**К.Е.:** В Европе я не видела ни одного сборника, который был бы проиллюстрирован одним художником. Каждая сказка сделана другим человеком. Такого у нас в данный момент нет.



## «Круглый стол»



Дмитрий Бак, Ксения Елкина, Ольга Муравьева, Алексей Слаповский

**О.М.:** Все сборники сказок или хрестоматий, посвященных каким-то определенным темам, сделаны из кусочков, из мозаики. Мы, редакторы, очень этим недовольны, потому что, с нашей точки зрения, это неправильно. Не нужно думать о том, что ты поместил целый ряд ярких картинок, и ребенок среагирует на картинки, напечатанные анилиновыми красками. Это заблуждение взрослого. Конечно, если перед ребенком поставить бутылку «Кока-колы» или чашку чая, борщ и гречневую кашу с котлетой или чипсы, он выберет кока-колу и чипсы. Этот воспитательный момент все время сидит в голове у редактора. Как бы мы ни хотели угодиться за рынком и предложить ребенку сборник, составленный из сказок разных писателей с разным оформлением... Этого сейчас на рынке хватает! Открою «секрет»: сделать такой сборник значительно проще, чем полноценную органичную книгу для любого возраста, кроме, может быть, книжек для детей, которым эти картинки уже не нужны. Здесь издательство всеядно, оно подбирает все, что можно подобрать, и редакторам в этой ситуации приходится очень трудно. Потому что дети, в отличие от взрослых, очень чувствуют фальшь, им не подсунешь книжку, сделанную абы-как.

Что же касается проектов... У «АСТ» больше, чем у других издательств, эксклюзивных авторов. Это Успенский и Остер, мы работаем и с наследниками Маршака, и с наследниками Астрид Линдгрен, т.е. можно сказать, что основные ведущие и всем известные писатели — у нас.

**К.Е.:** Как молодому родителю прививать ребенку культуру чтения в нынешних условиях? Как оторваться от того, что самим известно с детства? Как выискивать новую информацию, новые проекты? Ваши дети читают книги?

**А.С.:** Все кричат, что дети не читают. Я читаю вслух своему шестилетнему сыну, точно так же было с моей старшей дочерью. Кстати, тогда я и

открыл для себя вообще детскую литературу, потому что в свое время недостаточно прочел «детских» книжек. Например, Барто я читал своей дочери и тогда понял, насколько это гениально: мы решили прокатить кота в машине... Я эту книжку Барто помню наизусть с тех пор! Сначала чтение вслух, потом угадывание слов, наверное, потом... в общем, все начинается со слова звучащего. Надеюсь, мы и дальше будем отставать от Америки по части производства комиксов. Американцы, прекрасные визуальщики, замечательные дизайнеры, это у них родился Уорхол... Но текст — вторичен, а у нас все равно в начале было слово, и так было долго. Я так надеялся, что комиксы до нас не дойдут или будут как минимум непопулярны. Потому что мы любим читать, а не только рассматривать.

**Вопрос из зала:** Добрый день, меня зовут Ольга Мяэотс, я заведу отделом детской литературы в библиотеке иностранной литературы. Действительно, комиксы — не наша культура, хотя «Чиж» и «Еж» вполне использовали комиксы. Совсем недавно я услышала, что финны как самая читающая нация провели исследование, почему они так много читают. По их исследованиям, комикс для современного ребенка — одно из самых мощнейших средств интеллектуального развития.

**А.С.:** Я понимаю, что комиксы — это тоже по-своему хорошо, визуальное искусство — это замечательно. Но я как литератор буду бороться до конца своей жизни за первичность слова — теми средствами, которые мне даны. Мы иногда под интеллектуальным развитием понимаем «соображалку», умение воспринимать текст, быстро разбираться в нем и еще и изложить написать по нему. Но влечет ли за собой вот такого рода интеллектуальное развитие способность к созданию собственного текста?

**К.Е.:** Из всего сказанного вами следует очень логическое отношение к тексту. Очень

русское отношение к слову, к русской литературе, бережное, трепетное, сакральное понимание текста. Чем занимается европейская, детская в том числе, литература? Вот смотрите, все книжки вернулись, а Пернилла Стальфельд осталась в зале. Я думаю, это потому, что Европа занимается воспитанием с младенчества в детях каких-то правовых основ, основ толерантности, основ демократии и т.д.

**А.С.:** Это сложный вопрос, зачем детям раньше знать то, чего им, может быть, знать не надо. Все психологи отвечают: чтобы потом, при столкновении с жестокой действительностью, у них не было драм. Дайте детям драмы! Не лишайте их катарсиса!

**Вопрос из зала:** Я хочу сказать о тенденциях, которые меня интересуют в последнее время, о том, как детские книжки читают взрослые. Читаете ли вы детские книги и как вы относитесь к тому явлению, что взрослые сейчас все чаще их читают? И у меня есть еще факультативный вопрос: какие животные-герои сейчас популярны?

**А.С.:** Неужели взрослые читают детские книги? Здорово! Значит, у книг, которые я написал, есть какой-то шанс, что если дети их не прочтут, то прочтут взрослые. Я не знаю ничего об этом — хорошо, если есть такая тенденция. Я встречаюсь все реже с людьми, которые вообще адекватно воспринимают литературу, художественный текст. Подходит ко мне человек, достаточно умный, и говорит: «Я недавно прочитал книжку, может, она не новая, я не знаю. Автор... на букву... Х, про машины...» — Хейли он имел в виду, как я потом поняла, книга «Колеса», написанная лет 30 назад. — Вот ты понимаешь, мне там было интересно, я понял, какие отношения у них между рабочими. А потом прочитал твою книжку. Ну что, я не знаю, что ли, как у нас водку пьют? Знаю. Ты мне ничего нового не сказал. Я не обиделся, я просто понял, что это особого рода читатель, вполне современный и довольно молодой человек.

Он привык потреблять художественный текст с точки зрения информации. Я недавно прочитал о подростках вещь, которая меня поразила. В ЖЖ папа пишет о своем ребенке, что когда они пытаются осилить художественный текст — это долго и мучительно, зато инструкцию к компьютерной игре, написанную белым удобным текстом на черном фоне, страниц 20, мальчик одолел за пару минут — отец и трех предложений прочесть не успел! Почему? Потому что он привычным взглядом вычленил необходимую информацию, чтобы приступить к игре. Вот особенность, которую нужно учитывать: нас окружают поколения, которые все больше и больше привыкают вычленивать в этом мире информацию, потому что информация — это деньги, карьера, доход... Мне грустно, что я все реже встречаюсь с людьми, с которыми можно поговорить о художественном тексте не с точки зрения того, что там рассказано, а как это сделано.

**О.М.:** С животными все очень просто: как только на экраны выходит какой бы то они было мультфильм полнометражный, «Ледниковый период», «Кунг-Фу панда», сразу животные, которые играли в этом мультфильме, становятся модными, популярными и любимыми.

**Д. Бак:** Я вспомнил, как один мой близкий друг и прекрасный поэт рассказывал, как он с ребенком договаривался, что ребенок должен прочесть столько-то страниц Конан Дойла, тогда он пустит его к компьютеру. И ребенок дочитывал, скажем, до фразы «...и тогда Холмс...» — кричал: — «Папа, я прочел!» — и спешил к компьютеру.

**А.С.:** Это ужасно, конечно. Отсутствие интереса к нарративу. Человеку присуще желание знать, что будет дальше. Видимо, следующий уровень игры мальчика интересует больше.

**К.Е.:** Что же мы будем делать? Окапываться в своих литературных стенах или пытаться нести информацию в той форме, в которой она дойдет до читателя?

**А.С.:** Абсолютно антисоциально будем делать свое дело. И пока есть такая возможность, я вам говорю это как коллегам, как филологам, историкам, гуманитариям, пока есть возможность пробиваться к людям через слово, — надо пробиваться: это продуктивнее, это больше развивает мозги, потому что созерцание пассивно, и это известно, а чтение активно, оно требует включения мозгов.

**Вопрос из зала:** Есть такие книги, как «Маруся» — нечто среднее между книгами и играми. Можно ли написать такую книгу, чтобы она несла черты и компьютерные, и образовательные; могут дети таким способом получать нужную для жизни информацию?

**К.Е.:** Акунин, вот, написал и кинороман, и квест, и прочее — он любит экспериментировать. А для детей, мне кажется, незачем мудрить с формами: есть компьютерные игры, есть мультики, есть картинки, есть книжки.

**О.М.:** В России никогда не было культуры создания энциклопедий для детей, книг синтетического характера. Мы всегда закупали такие лицензионные проекты и печатали лицензионные энциклопедии, потому что просто не можем выделить достаточно времени и денег для проведения такой работы. Любое издательство, специализирующееся на выпуске энциклопедических изданий, тратит на это от 5 до 15 лет. Помимо всего прочего, художников у нас, к сожалению, очень мало, я говорю как практик. Что касается создания книг синтетического порядка: написать такую книгу очень трудно. Нужен сильный писатель, способный сочинить интересный текст, и еще дополнительный модуль создать: ты прочитал здесь, теперь пойдешь на такую-то страницу, там ты увидишь это, а потом повернись к какой-то странице, и там ты найдешь ответ...

**Кирилл Гликман:** Создавая книги как компьютерные игры, мы упускаем время, когда ребенка можно поймать и научить читать. Чтобы у него было восприятие художественного текста. Человека учат читать по книжкам, сначала с картинками, потом более серьезным, потом человек дорастает до школы и начинает читать «программные произведения». Потом включается сознание компьютерных игр. Футбол, стрелялки, стратегии — это тоже по-своему развивает мозги. Но при этом он совершенно перестает перестраиваться на мотивный характер получения информации. Он воспринимает информацию очень четко. То есть он воспринимает текст. И дальше у него идет школьная программа, которую половина народа просто не читает. Детской литературе надо именно попасть в свой момент — и попробовать создать альтернативу компьютерным

играм. По «Гарри Поттеру», например, сделано безумное количество игр, фильмов, и это...

**К.Е.:** и это индустрия.

**К.Г.:** Воспринять мир через книгу значительно сложнее, чем воспринять его через фильм, через игру. В какой-то момент я понял, что мне «Гарри Поттера» читать надо совершенно, я поиграл во все игрушки... Я понял, что мир, который создается в книгах, принципиально проигрывает красочному миру, который создается в игре или в фильме.

**К.Е.:** Мне кажется, он выигрывает свободой воображать себе все что угодно.

**К.Г.:** Ну, во-первых, игра сделана так, что там очень много возможностей, благодаря которым можно построить свою игру. Сознание хочет видеть красивую картинку, увлекательный сюжет. Мне кажется, что есть момент, когда детская литература уже не может стать актуальной для ребенка.

**А.С.:** Я в детских книгах наблюдаю, насколько инерционно человеческое сознание. Рисуют и пишут о медведях, которых ребенок не увидит на протяжении ближайших ста лет. Пишут какие-то стишки о крокодилах... Я затрудняюсь объяснить младшему сыну про какого-нибудь орла: где живет, что ест, почему да зачем... Я чувствую, что он не может понять. Пишется — по традиции! Раньше про орлов и медведей писали, и сейчас пишут. Я понимаю — преемственность, но этого уже нет, а вы об этом пишете.

**Татьяна Соловьева:** Предлагаю вернуться, сделать шаг назад. Детская литература — это область интересов не только филологии, может быть, даже не столько филологии, сколько педагогики. И педагогика как наука рассматривает три типа произведений, которые попадают в категорию детской литературы: произведения, написанные специально для детей; произведения, написанные для взрослых, но в которых действуют герои-дети — и в этом смысле детская литература — это и «Жизнь Василия Фивейского», и «Песни мертвых детей» Тоби Литта, и «Шум и ярость» Фолкнера, и все что угодно.

И третье, это, конечно, произведения, которые написаны для взрослых, но входят в круг детского чтения. Жюль Верн, Александр Дюма и все, о ком мы говорили. В связи с этим вопрос: а кого из сегодняшних авторов будут читать дети? Мне в голову приходит только «Похороните меня за плинтусом» Санаева и «Степные боги» Геласимова. А что еще может хотя бы теоретически войти в курс детского чтения через 10, 20, 30 лет?

**К.Е.:** Фандорин. Я думаю, прямиком туда.

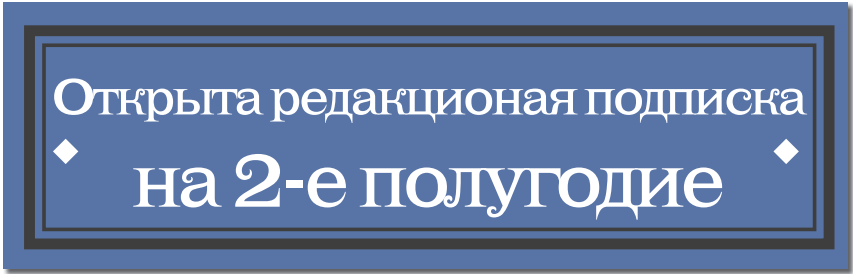
**А.С.:** Мне кажется, такие книги появляются одна лет в десять-пятнадцать. Чаше не бывает.





Журнал  
«Что читать.  
Обо всем на  
свете через  
КНИГИ»

открывает подписку  
на 2-е полугодие



Вы можете получить по почте уже вышедшие номера.  
Для этого необходимо произвести оплату (120 руб.  
за номер) на наш счет. В назначении платежа указать  
требуемые номера журнала, например «06-2009»

Справки по телефону:  
(495) 955-79-70  
E-mail: [raspr@knigoboz.ru](mailto:raspr@knigoboz.ru)

Купон

редакционной подписки на журнал  
«Что читать. Обо всем на свете через книги»  
на второе полугодие 2010 года.  
Стоимость подписки (включая НДС) – 600 рублей  
на 6 месяцев.  
В стоимость подписки включена доставка по РФ

Ф.И.О. ....  
.....  
Телефон.....

Адрес доставки:  
Индекс .....  
Область, край .....  
Город .....  
Улица .....  
Дом.....  
Корпус.....  
квартира/офис .....

Доставка журнала будет осуществляться простой  
бандеролью в почтовый ящик.  
Ответственность за доставку несет ФГУП  
«Почта России».

Подпись .....

Извещение	Получатель: ЗАО «Издательский Дом «Книжное обозре- ние» КПП 770101001 ИНН 7701792452 Р/с 40702810100060038824 в филиале ОАО «МДМ-Банк» г. Москва, БИК 044525495 Корр/сч. 30101810900000000495 Платательщик Адрес (с индексом)	
Кассир	назначение платежа	сумма
	Подписка на журнал «Что читать» II-е полугодие 2010 года	600 руб. 00 коп.
	Подпись платателя	
Квитанция	Получатель: ЗАО «Издательский Дом «Книжное обозре- ние» КПП 770101001 ИНН 7701792452 Р/с 40702810100060038824 в филиале ОАО «МДМ-Банк» г. Москва, БИК 044525495 Корр/сч. 30101810900000000495 Платательщик Адрес (с индексом)	
Кассир	назначение платежа	сумма
	Подписка на журнал «Что читать» II-е полугодие 2010 года	600 руб. 00 коп.
	Подпись платателя	

Редакционная подписка  
на второе полугодие

Стоимость подписки на полгода  
(5 выходов) – 600 рублей  
(7-8-й номер – сдвоенный)

Заполните подписной  
купон и квитанцию

Оплатите подписку в Сбербанке

Вышлите в адрес редакции:  
115054, Москва, ул. Пятницкая,  
д. 71/5, стр. 2  
копию квитанции об оплате  
и заполненный подписной купон



С тех пор как Арман передал свою лавку Луке, там произошло не так уж много изменений. Самым значительным из них было появление галереи. Она ярусом более полутора метров шириной тянулась по внутреннему периметру магазина на высоте второго этажа. Здешние завсегдатаи сразу же окрестили новое сооружение «небесами», ибо именно здесь под надежной защитой застекленных витрин хранились самые ценные и редкие издания.

Перед тем как подняться наверх, Лука вернулся к прилавку, чтобы налить себе еще коньяка. Затем прошел вглубь магазина, где была расположена винтовая лестница, ведущая на галерею. Когда он поставил ногу на первую из ненадежных ступенек, лестница угрожающе зашаталась, однако старый букинист бесстрашно продолжил свое опасное восхождение и вскоре был уже на самом верху. Повернувшись, он окинул взглядом свои владения. С некоторой натяжкой можно было принять стеллажи внизу за причудливо устроенный лабиринт аккуратно подстриженных кустов. Тем не менее Лука отлично здесь ориентировался и сразу же отыскал глазами стоящие у двери два своих чемодана.

Изборожденное морщинами лицо старика внезапно посерьезнело, в карих глазах появилось отстраненное выражение, будто перед ними была не панорама торгового зала, а какие-то далекие пейзажи. В задумчивости Лука поднес рюмку к носу, понюхал коньяк, сделал небольшой глоток и перевел взгляд со столь не вписывающихся в строгий интерьер двух инородных тел на книжные витрины, коими была уставлена галерея.

Благодаря мягкой подсветке, хранящиеся в витринах тома выглядели весьма романтически. Да и расставлены они были живописно, так чтобы посетитель мог оценить достоинства каждой из книг: одни раскрыты на страницах с красочными иллюстрациями к содержавшимся в них фантастическим историям, другие — наоборот, закрыты и повернуты таким образом, чтобы лишний раз продемонстрировать искусство полиграфиста либо мастера, изготовившего кожаный переплет.

Придерживаясь одной рукой за перила, а другой плавно покачивая рюмку, так чтобы содержимое ее слегка колыхалось по кругу, омывая стеклянные стенки, Лука медленно двинулся вдоль галерей, который раз ощущая взглядом свое богатство. Среди шедевров, собранных здесь, на втором этаже, как правило, изменения случались нечасто. Мало у кого было достаточно средств, чтобы приобрести какую-нибудь из выставленных здесь книг, а если таковой все же находился, то покупка всегда была целенаправленной, чтобы возместить некий пробел в личной коллекции, и потому редко составляла более одного или двух изданий сразу.

Пополнялся магазин книгами почти исключительно за счет покупок выморочного имущества и — реже — отдельных изданий на специальных книжных аукционах.

Поэтому, увидев на полке незнакомую книгу, Лука застыл. Слегка нахмурившись, он поставил рюмку на перила и наклонился к стеклу, чтобы лучше рассмотреть роскошное издание с золоченым обрезом страниц, заключенное в черный кожаный переплет с золотым тиснением. Когда Лука прочел заглавие и имя автора, глаза его округлились от радостного изумления. Это было переработанное издание «Operette morali» Джакомо Леопарди в превосходном состоянии и, по-видимому, на языке оригинала — итальянском, родном языке Луки.

В издательстве «РИПОЛ КЛАССИК» скоро выйдет нашумевший в Европе роман датского прозаика Микеля Биркегора «Тайна Libri di Luca» — мистиколитературный триллер о таинственной секте «чтецов» — людей, обладающих способностью вторгаться в сознание человека во время чтения. Разумеется, находятся среди них и те, кто злоупотребляет своим даром. Последствия такого «книжного хулиганства» бывают самые печальные...



Лука с заметным волнением опустился перед витриной на колени и открыл стекло. Достав из кармана рубашки очки, он дрожащими руками воздвиг их на нос, после чего осторожно, будто боясь спугнуть свою добычу, наклонился и, наконец, обеими руками взял за книгу. Крепко сжимая трофей, он аккуратно извлек его из шкафа и принялся внимательно осматривать со всех сторон. Внезапно лоб Луки прочертили глубокие морщины; он нахмурился и рывком встал на ноги, настороженно озираясь по сторонам, словно опасаясь, что кто-то скрытно следит за ним и видит в данный момент эту его чудесную находку. Так никого и не увидев, он вновь обратился к книге, которую по-прежнему сжимал в руках, и бережно ее раскрыл.

Изучив титульный лист, он обнаружил, что это первое издание, что, с учетом времени выпуска — это был 1827 год, — вполне оправдывало появление книги здесь, на «небесах». Лука провел пальцем по странице, с наслаждением ощутив плотную структуру бумаги, а затем поднес том к носу и понюхал его. Слегка пряный запах, исходивший от книги, отчасти напомнил ему аромат лаврового листа.

По-прежнему бережно и осторожно переворачивая страницу за страницей, он продолжал изучать книгу, пока не дошел до оттиска гравюры на меди, на которой изображена была облаченная в рясу смерть с косой в руках. Иллюстрация была выполнена мастерски, и сколько Лука ни всматривался, он так и не сумел обнаружить на ней не малейшего изъяна. Довольно сложная техника оттиска гравюр на меди была весьма распространена в девятнадцатом столетии и отличалась от самых лучших образцов оттисков гравюр на дереве гораздо большей степенью четкости и изящества. Оттиск изображения на бумаге получался в два приема, ибо типографская краска проникала в углубления на медной пластине; сам же текст книг набирался литерами, которые отливались из свинца и были выпуклыми.

Лука одну за другой переворачивал страницы книги и с восхищением рассматривал

прочие содержащиеся в ней оттиски медных гравюр. Дойдя до последней страницы, он снова нахмурился. Обычно здесь он или Иверсен всегда помещали ценник величиной с визитку с указанием цены и названием магазина, однако на этот раз ценник отсутствовал. Луку удивляло, что Иверсен решился на покупку столь дорогой книги, предвзвешенно с ним не посоветовавшись. А то, что он выставил книгу на продажу без указания цены, было и вовсе не похоже на этого педанта.

Лука вновь настороженно обвел глазами все помещение, будто ожидая, что сейчас откуда-нибудь появятся члены некоего комитета по организации торжественной встречи, поприветствуют его и объяснят все таинственные нестыковки. Однако лишь очень немногие знали о его отъезде и возвращении, и им никогда бы и в голову не пришло использовать это в качестве предлога для празднования.

Лука пожал плечами, открыл наудачу первую попавшуюся страницу и начал читать вслух. Постепенно озабоченное выражение исчезло с его лица, уступив место радости от чтения на родном языке. Постепенно голос его окреп и повысился, слова гулко отдавались в заполненных книгами лабиринтах букинистического магазина. Прошло уже немало времени с тех пор, как Лука последний раз читал на родном языке, так что ему потребовалось несколько страниц, чтобы полностью преодолеть акцент и попасть в ритм текста. Тем не менее, вне всякого сомнения, он испытывал истинное удовольствие: глаза его сияли от счастья, а звучавшие в голосе восторженные ноты составляли резкий контраст меланхолическому содержанию читаемого им трактата.

Все это длилось недолго. Внезапно восторг на лице Луки сменился изумлением; он сделал пару шагов назад и наткнулся спиной на книжную витрину. В широко раскрытых от удивления глазах появилось выражение ужаса; костяшки пальцев, по-прежнему судорожно сжимавших раскрытую книгу, побелели от напряжения. Тело его дернулось

вперед; волоча ноги и двигаясь, как механическая кукла, Лука приблизился к перилам галереи. Слепо наткнувшись на балюстраду, он опрокинул стоящую на ней рюмку с коньяком, которая полетела вниз. Устилавшее пол магазина мягкое ковровое покрытие приглушило звон разбившегося стекла.

Голос Луки становился все тише и глуше, ритм практически исчез; старый букинист едва выдавливал из себя слова. По лбу его струился пот, лицо побагровело от напряжения. Несколько капелек пота скатились со лба, скользнули по переносице и, сорвавшись с кончика носа, упали на книгу. Плотная бумага моментально с жадностью впитала их — так пересохшее русло реки впитывает дождевые капли.

Глаза Луки, почти полностью вышедшие из орбит, казалось, были прикованы к тексту. Он смотрел в книгу, не мигая, за исключением тех моментов, когда под ресницы затекал пот. Зрачки неотрывно бежали по строкам страницы, и как Лука ни пытался, он не мог даже повернуть головы, чтобы оторваться от книги, которую по-прежнему сжимал в руках, и перестать читать. Тело его сотрясала крупная дрожь, лицо болезненно исказилось: на нем застыла безобразная гримаса, из-за которой благообразный пожилой букинист выглядел не то психом, не то эпилептиком во время очередного припадка.

Несмотря на столь явные физические признаки душевного расстройства, голос Луки по-прежнему заполнял все помещение букинистической лавки; правда, теперь он читал сбивчиво, делая время от времени неоправданные долгие паузы, которые внезапно сменялись безудержным потоком слов. От прежнего четкого ритма декламации не осталось и следа: фразы внезапно обрывались или же, наоборот, сливались — в полном противоречии со всеми правилами грамматики. По мере того, как скорость чтения возрастала, ударения Лука делал все более и более произвольно. И хотя отдельные слова еще были узнаваемы, произношение, как и вся речь Луки, изменилось, стало неясным, трудным для восприятия, срывающиеся с его губ предложения казались лишенными всякого смысла. Порой, когда опустевшие легкие настоятельно требовали нового глотка воздуха, торопливое бормотание прерывалось похожими на всхлипы вздохами. Сделав со свистом очередной вдох, Лука продолжал прерванное чтение в еще более быстром темпе; его декламация напоминала стремительное течение водного потока, временами преодолевающего на своем пути некие препятствия.

Крупная дрожь так сильно сотрясала тело Луки, что деревянные перила галереи, на которые он тяжело опирался, громко скрипели. Старик обливался потом, кое-где он проступал сквозь одежду, а ковровое покрытие у ног Луки было все испещрено мокрыми пятнами, которые оставляли срывающиеся со лба капли.

Неожиданно поток слов разом смолк, и дрожь прекратилась. Взгляд Луки был по-прежнему устремлен в книгу, однако выражение лица совершенно изменилось: вместо панического ужаса на нем теперь ясно читались спокойствие и умиротворенность. Старый букинист как-то вдруг обмяк и едва не повис на перилах, постепенно все больше перегибаясь через них; книга выскользнула из влажных рук и, шелестя страницами, упала на пол магазина.

Перевод с датского  
Олега Рождественского



# «1000 эротических шедевров в искусстве» альбом

## Энциклопедия красоты

Алекс Громов



Депп Х.-Ю.,  
Томас Дж. А., Чарльз В.  
**1000 эротических шедевров  
в искусстве / Пер. с англ.  
Н. Соколова.**  
М.: БММ, 2009. – 544 с.: ил. 3000 экз. (п)  
ISBN 978-5-88353-351-7



Неизвестный автор. Ариадна и ее свита. Начало VI в., слоновая кость, 40 x 14 см. Национальный музей Средневековья (Термы Ключи), Париж, Франция



Тамара Лемпицка. Андромеда. 1927–1928, масло, холст, 100x65 см. Частное собрание

Что такое красота? Как менялся идеал женской и мужской красоты на протяжении последних веков? Почему на протяжении тысячелетий миллионы людей восторгались изяществом и гармонией человеческого тела? Как менялись лики красоты от цивилизации к цивилизации? Обо всем этом и рассказывается в издании «1000 эротических шедевров...», являющемся иллюстрированной энциклопедией красоты как мужского, так и женского тела. Среди легендарных скульптур, воспевающих величие и мощь настоящих мужчин, — «Дискобол» Мирона, прославившегося статуями атлетов-победителей. Древнегреческий скульптор сумел воплотить в статичной скульптуре напряженное, стремительное движение метателя диска. Имя атлета, позировавшего для «Дискобола», не сохранилось, как не сохранилось и подлинное творение Мирона, канувшее во тьму Средневековья. До нашего времени дошло несколько мраморных римских копий.

«Храмы любви» Калжурахо, воздвигнутые в IX веке, признанные ЮНЕСКО мировым наследием, примечательны грандиозными размерами и удивительно гармоничной композицией, а также замечательно выполненными скульптурами. Здесь свыше 800 изображений богов и богинь, воинов и животных, музыкантов и танцоров, чувственных дев и знаменитых эротических сцен.

Великие художники выбирали и рисовали модели, красота которых, подобно зеркалу, отражала не только моду, но и «сущность» прекрасного своего времени, его идеалы и понятие гармонии. Так, в эпоху Возрождения Альберт Дюрер, создавший диптих «Адам и Ева», считал, что прародители человечества, сотворенные по образу и подобию Божьему, являются образцом совершенной красоты. Первые люди — изящны и гармоничны, черты лиц — правильны, а фигуры — пропорциональны. В немецкой живописи эпохи Возрождения работа Дюрера стала первым изображением полностью обнаженной человеческой фигуры в натуральную величину. Рубенс на своей картине «Три Грации» оживил на полотне трех богинь греческой мифологии, воплощающих доброе и вечно юное начало жизни. Полотно Гюстава Моро «Единороги» возрождает античную легенду о мифическом животном — и романтическую традицию средневековых гобеленов старинных замков. Не случайно художник перед написанием картины занимался тем, что копировал иллюстрации из манускриптов. Один из самых изысканных художников эпохи модерна, Гюстав Климт, по мнению историков искусства, создал тип женщины-вамп задолго до того, как олицетворявшие его Грета Гарбо и Марлен Дитрих появились на киноэкране.

Известно, что создавая свой идеал женской красоты, Огюст Ренуар искал моделей не среди утонченных дам из аристократического общества.

Среди «эротико-художественных» историй: за день до открытия Салона 1853 г. посетивший выставку император Наполеон III переходил от картины к картине и вдруг замер в недоумении... Объемы и пропорции обнаженной женщины буквально шокировали Наполеона, и он в ярости щелкнул по картине хлыстом — так его поразила работа Жана Дезире Курбе «Купальщицы». А одна из самых лучших картин, посвященных красоте женского тела, — «Турчанки в бане», была написана Жаном Огюстом Энгром на 84-м году жизни.

Чем отличается собственно искусство от порнографии? В эпоху Возрождения Микеланджело сделал роспись Сикстинской капеллы — и заказчик, папа Климент VII, не увидел в изображении обнаженного тела ничего аморального. Зато его преемник Павел III заказал некоему «художнику» дописать «штаны» для персонажей Страшного суда!

Авторы дают четкое определение настоящим коллекционерам эротических произведений: «В то время как развратник и соблазнитель действуют в реальной жизни, коллекционер живет с непорочным сердцем в мире фантазии».

Найденные при раскопках города Помпеи фрески долгое время считались непристойными и поэтому были недоступны для широкой публики и выставлялись в палатце Студии, где была создана Галерея непристойностей, «...куда допускались только люди преклонного возраста, а также те, кто был известен своими высокими моральными устоями... И только в 1860 г., когда Гарибальди со своими сторонниками вошел в Неаполь, стал вопрос об открытии эротической коллекции. Тогда же ей было дано другое название — «Порнографическая коллекция»».

Асы флирта, богини эмоций, секс-символы прошлых эпох обрели новую жизнь в модернизированной новейшей эротике. Люди испокон веков изображали своих идолов, превосходящими человеческие формы, — можно привести в качестве примера статуи древнегреческих богов с их мускулатурой... И в высокотехнологичном XXI веке действуют те же принципы: мы все еще окружаем себя гиперреальными Венерами и Адонисами, будь то гламурные модели, кинозвезды, спортивные герои или милашки с настенных календарей.

Пролистав «забавные картинки» XX века, понимаешь, что искусство, соединенное с эротикой, наконец-то стало массовым. Может быть потому, что искусство придает творческому эротизму видимость респектабельности.



Тамара Лемпицка. Нана де Эррера. 1928–1929, масло, холст, 212x64 см. Частное собрание



Антонио Канова. Паулина Боргезе в образе Венеры. 1805–1808, мрамор, длина 200 см. Галерея Боргезе, Рим, Италия



Поль Дельво. Вход в город. 1940, масло, холст, 170x190 см. Музей Дельво, Сен-Идесальд, Бельгия



профессиональное приложение к газете «книжное обозрение»

# Альфа и омега

Цена на книгу — альфа и омега, начало и конец для издателя, для книжного магазина, для интернет-ресурса, для читателя. Но как она составляется, как она меняется на протяжении «дочитательской» жизни издания? Впрочем, формулы, статьи расходов может прикинуть человек, который никогда не занимался продажей книг, а об издательском процессе имеет самое общее представление. Кратко систему формирования цены описывает Борис Есенькин, президент торгового дома «Библио-Глобус»: «Издержки — основной «законодатель», устанавливающий размер наценки на полученный продукт, затем — налог на добавленную стоимость (10% и 18%). Вот и получается, при выпуске книги — издержки или себестоимость продукта + издательская наценка от 1% до ...; а затем — книжный рынок в зависимости от региона, месторасположения, до-

ставки и т.д. — издержки плюс торговая наценка (надбавка) от 1% до разумной цены для потребителя. В данном случае политика наценки учитывает покрытие себестоимости изданий, операционных, косвенных и других расходов, обеспечивает получение прибыли». Собственные стратегии в области ценовой политики, безусловно, есть у каждого издателя и книготорговца. Стоит ли заострять внимание исключительно на повышении издательских цен (а причиной тому и инфляция, и кризис)? Дмитрий Иванов, генеральный директор издательства «Олма Медиа Групп» уверенно говорит, что книжники прежде всего ищут, пробуют новые ниши на книжном рынке России: «Говорить об абстрактном росте цен в отрыве от других факторов некорректно, один этот показатель нам ничего не даст. Допустим, мы скажем, что стандарт-

ный «кирпичик» формата 84x108/32 подорожал на 30% — значит ли это, что вы вынуждены будете заплатить за книгу на треть больше? Не обязательно: возможно, ту же книгу издатель теперь выпускает не на офсете, а на газетке, а место твердого переплета заняла обложка или «интегралка». В таком случае книга номинально останется в той же ценовой нише. Сегодня надо говорить не столько о подорожании, сколько именно о перераспределении ниш: многие издания переходят в более дешевую категорию, другие, наоборот, дорожают». При разговоре о книге нельзя забывать о ее темном двойнике — цифровой копии. Рынок электронных книг в стране находится в зачаточном состоянии, но с появлением и распространением e-ридеров, смартфонов, коммуникаторов все больше людей предпочитает «электронное чтение». Все

больше магазинов и издательств предлагают на своих интернет-ресурсах приобрести не только «бумажную» книгу, но и ее цифровую копию. На вопросы о формировании цен на электронные издания ответили директор по продажам интернет-магазина OZON.ru Алексей Вайсберг и Алексей Кузьмин, совладелец компании «ЛитРес», пожалуй, первой в Рунете, предложившей пользователям легальные цифровые книги. Алексей Вайсберг, оценивая возможности развития рынка электронных книг, отмечает, что пока российский пользователь не готов к западному уровню цен на цифровые товары. «Скорее наоборот, при существующем объеме нелегального пиратского контента только дополнительная работа по снижению цен для лояльных законопослушных покупателей может обеспечить желаемый рост рынка цифровых книг». Для освещения про-

блем электронных, которые все больше и больше влияют на жизнь людей, в PRO стартует рубрика, посвященная «электронным книгам», электронному чтению в его технических, правовых, литературных и издательских аспектах. В первом выпуске на вопрос о возможности снижения цены на e-ридеры ответили производители наиболее популярных в России устройств для чтения: компания «МУК» (производитель IBook) и PocketBook Global. На 14-й полосе вкладки мы продолжим публиковать поздравления в адрес Ассоциации книгоиздателей России, которой 17 апреля официально исполнилось 20 лет. В 329-м номере выступили Михаил Сеславинский, руководитель Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям, Олег Новиков, генеральный директор издательства «Эксмо», региональные книгоиздатель-

## Книга — в цифру

«Хотелось бы особенно отметить, что необходимо создание организации, которая будет заключать договоры с правообладателями в пользу национальных библиотек. Я уверен, что большинство авторов согласится на ограниченное распространение электронной копии своей книги в помещении библиотеки...»  
Александр Вислый, гендиректор РГБ  
о проблемах оцифровки книг

## 5-12

Список книг, первые экземпляры тиража которых поступили в Федеральное агентство по печати и массовым коммуникациям

## 4,13

## Прямая речь

«Сегодня надо говорить не столько о подорожании, сколько именно о перераспределении ниш: многие издания переходят в более дешевую категорию, другие, наоборот, дорожают...»  
Издатели, книготорговцы и интернет-магазины  
об образовании цен на книги на российском книжном рынке

## 15

## Электронные книги

Новая рубрика об электронном книгоиздании, интернет-проектах, устройствах для чтения

## 16

Зарубежные рейтинги художественной литературы в переплете

# Никого не забыли?

Важное — кратко: 8 апреля в здании АСКИ прошел круглый стол «Электронная коммерция: авторские права, продажа контента, печать по требованию». Организаторы — небезызвестные Ассоциация книгоиздателей России, некоммерческое партнерство «Гильдия книжников» и журнал «Книжный бизнес». Участвовали профессионалы, занимающиеся проблемами электронными: представители «Информрегистра», издательств «Инфра-М», «КноРус», «Альпина Пабlishерз», «БХВ-Петербург», «Астрель», книготорговцев «КнигаФонд», ТД «Библио-Глобус», «Booksee», производителей цифровой техники для малых тиражей (Canon и Xerox). Обсуждались, по сообщению «Книжного биз-

неса», извечные проблемы электронной коммерции в России, регламентирования электроиздания, защиты от изменений ныне существующего законодательства (IV части Государственного кодекса Российской Федерации), а также возможность возвращения DRM-защиты. Участники выразили полное согласие с существующим законодательством в сфере авторского права, да еще и захотели отказаться от организации, коллективно управляющей правами на книги. Важна, очень важна резолюция «круглого стола». Есть две причины. Первая: все, кто остался вне обсуждения — и издатели, и крупные библиотеки, которые сейчас отстаивают свое право оцифровывать и сохранять книги (см. колонку генерального

директора РГБ Вислого в этом номере), и интернет-сообщество, и простые читатели — могут судить о решениях участников «круглого стола» в первую очередь по резолюции. Вторая причина — резолюция обновлена и будет доведена до сведения издателей, участников форума «Интеллектуальная собственность России — XXI век», который прошел в Москве на прошлой неделе, а также до органов государственной власти — Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям и Министерства связи и массовых коммуникаций Российской Федерации. Текст резолюции стоит привести полностью. Резолюция по итогам круглого стола «Электронная коммерция: авторские

права, продажа контента, печать по требованию»  
1. Разработать и законодательно утвердить понятие и виды электронных ресурсов (электронная книга, электронное издание, электронный архив, электронная библиотека, электронная библиотечная система).  
2. Разработать и утвердить стандарты библиографического описания для всех видов электронных ресурсов.  
3. Создать условия для формирования с соблюдением всех норм текущего законодательства РФ национального фонда хранения электронных ресурсов с целью их регистрации, учета и сохранности. Регламентировать доступ к электронным ресурсам, размещенным в национальном фондохранилище.

Мария Северова

4. Обеспечить защиту авторского права и прав интеллектуальной собственности при передаче электронных изданий в национальное фондохранилище. Обеспечить защиту правообладателей от несанкционированного использования объектов авторского права, в том числе посредством сети Интернет.  
5. Разработать систему верификации сайтов нарушителей авторского права и внедрить ее в крупнейшие поисковые системы для фильтрации поискового трафика.  
6. Определить уполномоченный федеральный орган исполнительной власти, ответственный за электронную издательскую деятельность.

[Продолжение на стр. PRO 15]



Новости

Оцифровать  
нельзя погибнуть

Человечеству свойственно развиваться, и наше общество не стоит на месте. Сегодня все больше информации переходит в электронную форму. Роль главной национальной библиотеки страны — второй по величине в мире после Библиотеки конгресса США — здесь огромна. В фондах РГБ хранится знание о мире, от происхождения человека до строительства космических кораблей. Но воспользоваться этим может только тот, кто



Также необходимо создать электронное собрание классической литературы. Тогда у муниципальных библиотек, подключенных к Интернету, появится возможность, во-первых, организовать доступ к классическим произведениям при помощи компьютера, а во-вторых, приобрести несколько е-ридеров и выдавать их посетителям читального зала. Сейчас этот вопрос активно обсуждается на самых разных уровнях, в том числе в Ми-

нистерстве культуры.

Мы планируем перевести в цифровую форму все картонные каталоги — примерно 15–18 миллионов записей о тех книгах, которые есть в библиотеке. Сейчас в электронном каталоге около 4,5 миллиона записей. Он размещен в Интернете, где любой человек может получить список интересующей его литературы. Напротив названия каждой книги указан шифр, с помощью которого можно эту книгу заказать. Самое главное в работе — сделать так, чтобы все знали, какие издания есть в РГБ.

Хотелось бы особенно отметить, что необходимо создание организации, которая будет заключать договоры с правообладателями в пользу национальных библиотек. Я уверен, что большинство авторов согласится на ограниченное распространение электронной копии своей книги в помещении библиотеки, несмотря на то, что материально такое предложение не может их заинтересовать. Дело в том, что библиотеки не берут деньги за то, что дают читать книжки, и у них нет средств, чтобы платить автору. Вопрос о создании организации обсуждается на самом высоком уровне в Министерстве культуры. Это отдельный проект, который получил название «Национальный библиотечный ресурс». У нас есть два пути: либо активное развитие проекта, либо изменение 4 части ГК РФ.

За рубежом ситуация несколько иная. Во Франции, например, существуют авторские общества, которым государство перечисляет некоторые средства с тем, чтобы они обеспечивали преференции для библиотек. В Италии ситуация схожа с нашей. Там такое же жесткое законодательство, читатели сталкиваются с теми же проблемами — читают диссертации на экране компьютера и переписывают необходимые данные от руки. Считается, что должна быть создана система, при которой авторы будут получать деньги, а библиотеки смогут использовать их материалы. Но никто не задумывается о том, как это сделать, притом, что доступ к библиотечным ресурсам бесплатный. Так же различаются российский и зарубежный подходы в вопросах финансирования. Одна треть, иногда половина бюджета любой иностранной библиотеки формируется за счет спонсорских взносов. У РГБ нет ни одного серьезного спонсора. И это связано не столько с российским законодательством, сколько с менталитетом.

На 2010 год нам выделены средства на оцифровку классической литературы, авторское право на которую уже закончилось. Таким образом, и технические, и финансовые вопросы решаемы, осталось решить вопросы законодательные.

Александр Вислый,  
генеральный директор РГБ,  
кандидат физико-математических наук

Классика бесценна

В середине апреля в рамках проекта www.bookee.ru компании Softline стартовала акция «Классика принадлежит всем». Сервис, который позволяет не только приобретать книги, но и организовать собственную библиотеку, не зависящую от одного единственного устройства для чтения, предлагает своим читателям бесплатно загружать классические произведения. Создатели проекта, вдохновившись идеей бесценности классики, присоединились к сторонникам бесплатного доступа к произведениям, ставшим общественным достоянием. Русская и зарубежная классика попадет на экраны компьютеров, смартфонов и карманных компьютеров пользователей, правда, в своем собственном уникальном формате (здесь сразу стоит сказать: владельцы е-ридеров в акции принять участие не смогут).

Вопрос  
выживания

19 апреля с открытым письмом к председателю представительства Международного валютного фонда Максу Альеру и правительству Украины (президенту Виктору Януковичу и премьер-министру Николаю Азарову) обратилась Украинская ассоциация издателей и книгораспространителей. Письмо отправилось в МВФ и в исполнительные органы страны за подписью президента Ассоциации Александра Афонина. Текст обращения опубликован на сайте «Телекритика» (<http://www.telekritika.ua/news/print/52426>).

Международный валютный фонд согласен дать кредит Украине, но с несколькими условиями, изложенными в проекте Меморандума между МВФ и Украиной. Одно из условий — обязательное введение НДС на производство украинской книги.

Но издательский рынок страны может не выдержать отмены льгот. В письме Ассоциации издателей и книгораспространителей МВФ и правительству сказано: «В последние десять лет доходы украинских книжников, лишенных доступа к кредитным и инвестиционным ресурсам, при разваленной системе книгоиздания, имеют одни из самых низких показателей в Европе и выражаются в соотношении одной книги на одного жителя Украины в год. Нужно отметить еще и то, что в 2009 году издательская сфера попала в список отраслей, которые больше других пострадали во время кризиса, ее объемы производства уменьшились: количество наименований упало на 33%, тиражи — на 35%».

Издатели утверждают, что налоговая льгота является не столько способом финансового и экономического развития, сколько возможностью выживания отрасли. Они призывают пересмотреть условия проектируемого соглашения Украины и МВФ. Цель — сохранение системы украинского книгоиздания, т. к. в первую очередь повышение налога ударит по научной, региональной, научно-популярной литературе, учебникам для средней и высшей школы.

НДС равно нулю

Ассоциация распространителей печатной продукции, после создания Таможенного союза России, Белоруссии и Казахстана, отправила запрос в правительство РФ. Причиной стало желание выяснить правых, которых необходимо придерживаться на территории вошедших в созданный Союз государств, «...в том числе порядок налогообложения и применения специальных защитных, антидемпинговых и компенсационных мер в отношении третьих стран», — говорится в пресс-релизе АРПП. В ответе из Министерства финансов Рос-

сийской Федерации разъясняется, что после вступления трех стран в Таможенный союз, при экспорте товаров, в том числе печатной продукции, в пределах территорий стран-участниц ставка НДС равняется нулю.

В случае импорта в соответствии с Соглашением о принципах взимания косвенных налогов при экспорте и импорте товаров НДС взимается налоговыми органами государства-импортера. При этом ставки на товары не должны превышать аналогичных ставок на такие же товары внутреннего производства. При ввозе в Россию печатной продукции из Белоруссии и Казахстана НДС взимается по ставке 10%.

Единый тариф Таможенного союза России, Белоруссии и Казахстана вступил в силу 1 января 2010 года, с 1 же июля будет отменено таможенное оформление товаров на границах стран-участниц Союза.

Пародиям не место.

А кто же Путин?

В середине апреля в Волгоградском арбитражном суде издательству «Молодая гвардия», подавшему иск на издательство «Принтерра», было отказано в уничтожении тиража книги Льва Гурского под названием «Роман Арбитман». Однако суд пришел к выводу, что незначительное нарушение авторских прав тем не менее было, и обязал «Принтерру» выплатить «Молодой гвардии» компенсацию в размере 30 тысяч рублей вместо заявленного в иске миллиона.

Суть вопроса в том, что при оформлении труда Гурского (псевдоним писателя-фантаста Романа Арбитмана) в пародийных целях был использован дизайн, сходный с оформлением серии «Жизнь замечательных людей». Герой книги, в детстве ушибленный мини-метеоритом, спас от покушения первого Президента России Бориса Ельцина и в свое время стал вторым президентом. После окончания срока он покинул Землю и улетел на созвездие Кассиопеи.

Лев Гурский, он же фантаст Роман Арбитман, недоумевает: «Хотя сумма компенсации издательски мала по сравнению с заявленной, штраф моим издателям все-таки присужден. Таким образом, с точки зрения буквы закона, отныне мой персонаж, Роман Ильич Арбитман, является таким же субъектом биографического жанра, как и прочие герои серии «ЖЗЛ». Но если вторым президентом России оказывается Роман Арбитман, кем же был Владимир Путин?»

Разрыв года

Издательство «Эксмо» 21 апреля объявило о прекращении сотрудничества с «Топ-книгой». Руководство издательства приняло решение о прекращении отгрузок ведущему книжному ритейлеру. Причиной стал долг компании, который после многочисленных отсрочек так и не был выплачен.

«Вплоть до последнего времени мы возлагали надежды на то, — поясняют представители «Эксмо», — что руководство сети сможет найти решение по выходу из кризиса. Однако спустя год ситуация продолжает ухудшаться: выплаты по-прежнему задерживаются, а сама сеть постепенно сворачивается. Мы вынуждены констатировать, что условия, в которых компания функционирует в течение последнего полугодия, демонстрируют лишь дальнейшее усугубление ситуации... По нашим расчетам, убытки «Топ-книги» в текущем году составят от 500 до 700 млн.руб.».

«Эксмо», одно из крупнейших издательств в России, готово смириться с кратковременным падением продаж ради обновления рынка и адаптации наиболее эффективных его игроков к новым условиям. «В сложившихся условиях все попытки отдельных игроков стабилизировать компа-



нию, — отмечается в пресс-релизе, — несут в себе скорее определенную долю риска передела рынка в сторону его большей монополизации (и, как следствие, к ограничению читательского выбора), чем реальную эффективную поддержку».

## Звездное собрание

С 20-го по 23 апреля 2010 года в Москве прошел Третий всероссийский форум «Интеллектуальная собственность — XXI век». Организаторами мероприятия выступили Торгово-промышленная палата РФ, Государственная дума Федерального собрания РФ, Министерство культуры РФ, Министертво образования и науки РФ, Роспатент, правительство Москвы, Российский государственный институт интеллектуальной собственности, Фонд сохранения культурного наследия, ООО «Союзпатент», Российское авторское общество. На протяжении трех дней гости форума принимали участие в «круглых столах», посвященных самым разным аспектам существования интеллектуальной собственности. Участники затронули проблемы защиты авторских прав, использования интеллектуальной собственности в сфере образования, управления интеллектуальной собственности организации, подвели промежуточные итоги развития цифровой культуры.

22 апреля, на пленарном заседании форума выступили Евгений Примаков, президент Торгово-промышленной палаты Российской Федерации и сопредседатель форума, Борис Симонов, руководитель Федеральной службы по интеллектуальной собственности, был подписан Меморандум о взаимопонимании и сотрудничестве между Министерством экономического развития Итальянской Республики и Федеральной службой по интеллектуальной собственности, патентам и знакам.

## Сталкера

## не поделили

По сообщению корреспондента издания «Право.Ru», 22 апреля 2010 года арбитражным судом города Москвы на 15 июня было отложено судебное заседание по иску издательства «Эксмо» к издательству «Астрель». Суть иска: «Эксмо» требует взыскать с ответчика 261 миллион рублей за незаконное использование товарного знака «Сталкер» в период с 28 апреля по 2 ноября 2009 года.

Заседание было перенесено потому, что ответчик заявил ходатайство о привлечении третьего лица к делу. Им стала компания «Астрелиз Холдинг», потому что ранее права на товарный знак принадлежали именно этой компании.

В 2009 году оба издательства — и «Астрель», и «Эксмо» — выпускали серии книг под одним и тем же товарным знаком. Но в ноябре прошедшего года по заявлению издательства «Астрель» Роспатент лишил «Эксмо» прав на товарный знак «Сталкер». Однако, по сообщению «Право.Ru», это касалось только печатной продукции в 16 классе Международной классификации товаров и услуг. При этом ведомство оставило в силе охрану в отношении прочих товаров этого класса — бумага, картон и изделия из них, писчебумажные товары, принадлежности для художников и конторские принадлежности. В связи с тем, что права на издание перечисленных товаров в 2009 году принадлежали только «Эксмо», издательство требует у «Астрели» компенсацию.

## Праздник

## по ЮНЕСКО

23 апреля по инициативе ЮНЕСКО празднуется Всемирный день книги. В Москве несколько известных организаций — де-

партамент образования города Москвы, Международный союз книголюбов, Российский Книжный Союз, некоммерческое партнерство «Гильдия книжников», Ассоциация книгораспространителей России, Гуманитарный фонд «Чеховский центр», ГУП «ОЦ «Московский дом книги», Торговый дом «Библио-Глобус», издательство «Мир Детства», Московский городской дворец детского (юношеского) творчества на Воробьевых горах при поддержке Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям и Комитета по телекоммуникациям и СМИ города Москвы — устроили праздничную программу, посвященную празднику. В Московском городском дворце детского (юношеского) творчества на Воробьевых горах открылась выставка детского рисунка и миниатюрной книги, стартовал проект «Литературный венок России», прошла встреча с ветеранами Великой Отечественной войны, детскими писателями и издателями.

Украинские писатели традиционно отмечают Всемирный день книги несколько иначе: в Киеве они устроили автопробег под лозунгом «Ударим автопробегом против безкнижья и разгильдяйства!».

## Не надо изменений

Открытое письмо становится все более популярным. Не стоит упускать этот важный инструмент выражения общественного мнения. Как мы уже писали, украинские издатели обратились к МВФ и правительству Украины с просьбой пересмотреть условие введения НДС на печатную продукцию. Теперь настало время российских людей книги. 22 апреля Президенту РФ Дмитрию Медведеву, премьер-министру Владимиру Путину, правительству страны, фракции партии «Единая Россия» в Госдуме, Совету Федерации и Общественной палате было направлено обращение членов Гражданского литературного форума.

Подписавшиеся под письмом председатель форума Капиталина Кокшенева, литераторы и публицисты Лидия Сычева, Захар Прилепин, Герман Садулаев, Вера Галактионова, Василий Авченко, Андрей Рудалев, Николай Калягин, журналист Ольга Иженикова, заместитель главного редактора журнала «Урал» Сергей Беляков и председатель Приморского отделения Союза российских писателей Галина Якунина выступили против законопроекта о коммерциализации бюджетной сферы. Авторы письма считают, что проект закона «О внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации в связи с совершенствованием правового положения государственных (муниципальных) учреждений» может привести к «резкому сокращению остатков бесплатного образования, медицины, культуры и замене их платными услугами» и, как следствие, к росту социальной напряженности в стране и снижению человеческого потенциала. Присоединиться к открытому письму можно на сайте Гражданского литературного форума (glfr.ru).

## Ярмарки множатся

22 апреля на территории России и ближнего зарубежья стартовало сразу три книжных ярмарки. В Украине — в Харькове — открылся XII Международный фестиваль «Мир книги». В его программе предусмотрена книжная ярмарка, выставка-продажа литературы, награждение победителей конкурса призом «Золотой Феникс», встречи с авторами и издателями.

В Пензенской области стартовал V Книжный фестиваль «Открытый мир библиотек», участие в котором приняли заместитель министра культуры и архива Пензенской области Кирилл Застрожный и специалисты из Ульяновской областной научной библиотеки имени В.И. Ленина (показательно, что фестиваль пришелся

именно на 22 апреля). В программе были запланированы мастер-класс по продвижению чтения Ирины Московскиной, доцента кафедры филологического образования Пензенского института развития образования, «круглый стол» под названием «Методическая служба: от традиций к инновациям», касающийся проблем деятельности библиотек, конкурсы и выставки.

Наконец, самый заметный в литературной и издательской жизни апреля — 22 апреля открылся Санкт-Петербургский международный книжный салон.

## Даугавпилс

## библиотечный

В Даугавпилсе прошла ежегодная неделя библиотек. Это образовательное мероприятие, во время которого читатели могут поближе познакомиться с библиотеками и их программами, проводится в Латвии с 1997 года и «захватывает» отмечаемый 23 апреля Всемирный день книги защиты авторских прав. В основном неделя библиотек рассчитана на школьников — они смогли поучаствовать во множестве различных конкурсов и викторин. Интересные мероприятия ожидали и взрослых читателей. В Латгальской центральной библиотеке состоялось открытие выставки даугавпилсских фотографов «Город. Человек. Происшествие». В читальном зале прошли выставка древних и редких книг «Дух веков», выставка литературы «Творческий Даугавпилс», тематическая экспозиция «Листая страницы истории Даугавпилских библиотек» и литературная выставка «Даугавпилс в стихах».

## Школьный хай-тек

Компания PocketBook Global выпустила новую модель ридера — PocketBook 901, представляющий собой универсальный электронный учебник по всем предметам. Для удобства школьников экран в «читалке» увеличили с обычных 6 до 9,7 дюйма, а для снижения цены поставили менее дорогой процессор и сократили оперативную и flash-память. Весить ридер будет 350 граммов, не больше, чем стандартный учебник для младших классов. Первыми полезный прибор опробуют украинские ученики — ридер уже рекомендован Министерством образования Украины для внедрения в 7—11 классах.

## Русские

## едут по Германии

«РуссоМобиль» — такое образное название получил российско-германский проект, открытый с целью содействовать повышению интереса к русскому языку и увеличению числа немецких школьников, изучающих его. 20 апреля он был представлен в Берлине.

Старт маршрутам «РуссоМобилиа», которые пройдут по федеральным землям Берлин, Бранденбург, Северный Райн-Вестфалия, а также ряду других, был дан у здания посольства России в Германии. В церемонии приняли участие посол РФ в ФРГ Владимир Котенев и уполномоченный правительства ФРГ по вопросам развития отношений между гражданскими обществами двух стран Андреас Шоккенхофф.

Проект подготовлен федеральным Союзом немецких обществ «Запад—Восток» при финансовой поддержке фонда «Русский Мир». В качестве партнеров выступают представительство Россотрудничества в ФРГ, Российский дом науки и культуры в Берлине, Ассоциация преподавателей русского языка Германии и другие.

«РуссоМобиль» — это маленький институт русского языка и культуры на колесах. Молодые российские лекторы, выпускники преподавательских факультетов приезжают

в школы на праздники иностранных языков, дни открытых дверей, фестивали русского языка, чтобы рассказать о России, русских обычаях и истории, провести мини-курсы русского языка, познакомить молодежь с музыкой, кино и культурой России.

## История

## продолжается

Издательство «Терра» опротестовало — подало кассационную жалобу — решение Заводского районного суда города Грозного о конфискации 58-го тома «Большой энциклопедии». Напомним, что ранее суд Грозного признал статью о Чечне экстремистской.

По сообщению «Эхо Москвы», кассационная жалоба издательства была направлена в Верховный суд Чечни.

В издательстве считают: из-за того, что «Терра» не имела возможности представить в суде аргументы в свою защиту, решение суда было принято с нарушениями гражданского процессуального законодательства. По этой причине решение Заводского суда Грозного должно быть отменено.

«Мы с полной уверенностью заявляем, — комментирует ситуацию главный редактор Большой энциклопедии Сергей Кондратов, — что опубликованная в энциклопедии статья основывается на данных авторитетных источников и не содержит искажений исторических фактов и эмоциональных оценок. Считаем, что мы столкнулись ни с чем иным, как с политической провокацией, отражающей стойкое желание отдельных политических деятелей дестабилизировать обстановку прежде всего в Чеченской Республике, не пытаться решить ее насущные проблемы, а заниматься "чеченизацией" нашей общей истории».

## Прокрались

В Перми, перед 65-й годовщиной Победы Советского Союза в Великой Отечественной войне, случился скандал. Местное издательство выпустило календари — подарки для ветеранов, на которые прокрались фотографии немецких солдат.

Пермское книжное издательство извинилось перед ветеранами за календари с вражескими солдатами. Ранее заказ краевой Совет ветеранов дал издательству заказ на изготовление тысячи подарочных календарей. По сообщению Вести.ru, только на одной из шести фотографий, размещенных в календаре, был изображен русский солдат.

Пресс-служба городской администрации Перми прояснила ситуацию: «Молодому дизайнеру издательства не хватило материала, он нашел в Интернете фотографии войны, среди которых попали фото немецких солдат, и поместил на календари».

В издательстве приняли решение об изъятии бракованной продукции. Сложившейся ситуацией заинтересовалась местная прокуратура, которая будет разбираться, кто виноват в ошибке издательства.

## Поправка

В PRO328 («КО»№8) вышла статья «Где мы будем послезавтра», посвященная конференции «Цифровое настоящее и будущее российской книги». В статье четко не оговаривалось, кто выступил организатором мероприятия. По просьбе Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям и журнала «Книжный бизнес», любезно указавших на досадное упущение, мы спешим уточнить: конференция была проведена Федеральным агентством по печати и массовым коммуникациям совместно с Московским государственным университетом печати, журналами «Книжная индустрия», «Университетская КНИГА» и выставкой-конференцией цифрового книгоиздания «КНИГАБАЙТ».



## Прямая речь

### Дмитрий Иванов, генеральный директор ЗАО «Олма Медиа Групп»: «Издательства зарабатывают на книге в среднем от 30 до 70 процентов»

— Как сейчас в издательстве формируется цена на книгу? Как соотносятся статьи расходов на создание экземпляра?

— Во всех издательствах схема ценообразования примерно одинакова: себестоимость печати книги плюс авторские и общеиздательские расходы. А вот соотношение их, как и норма прибыли, может варьироваться в зависимости от типа издания и тиража. На некоторые книги мы сознательно устанавливаем минимальную прибыль, в районе 10–15% — это позволяет выиграть за счет увеличения оборота или «застолбить» перспективную нишу. Сегодня, по моим оценкам, издательства зарабатывают на книге в среднем от 30 до 70%.



— Как поднялись цены на книги издательства за последний год? Чем это объясняется?

— Говорить об абстрактном росте цен в отрыве от других факторов некорректно, один этот показатель нам ничего не даст. Допустим, мы скажем, что стандартный «кирпичик» формата 84x108/32 подорожал на

30% — значит ли это, что вы вынуждены будете заплатить за книгу на треть больше? Необязательно: возможно, ту же книгу издатели теперь выпускают не на офсете, а на газетке, а место твердого переплета заняла обложка. Книга номинально останется в той же ценовой нише. Сегодня надо говорить не столько о подорожании, сколько именно о перераспределении ниш: многие издания переходят в более дешевую категорию, другие, наоборот, дорожают.

Но этих мер, увы, может оказаться недостаточно: книги неизбежно будут дорожать и дальше, возможно, даже стремительнее, чем раньше.

— Если вычеркнуть неизбежную инфляцию, какие еще факторы будут влиять на цену книги?

— Таких параметров много. Новая ниша или новый освоенный формат и сегодня может приносить издательствам больше 100% прибыли, особенно в бюджетном сегменте. Вообще же возможность издателя повлиять на цену сегодня минимальна — экономия на полиграфии и бумаге имеет свои пределы, тем более что стоимость «материальной» составляющей будет все время увеличиваться. Практически единственный способ издать качественную книгу по доступной цене — выйти на большой тираж за счет заключения контрактов с крупными оптовиками. А вот общеиздательские расходы можно сокращать за счет правильной организации труда — мы этим успешно занимаемся последние

пять лет. Существенно сократятся и расходы на традиционную рекламу и «имиджевые» мероприятия — собственно, это уже произошло. Сложнее вопрос с контентом, поскольку здесь можно предсказать движение цен в обоих направлениях сразу. Доля авторского вознаграждения для писателей из «золотой двадцатки», возможно, будет расти и далее, достигнув 20–25%. Однако большая часть текстов «безымянных» авторов будет покупаться издателями дешевле, чем до кризиса.

— Как происходит формирование цены на копию электронной книги в издательстве? В чем отличие от схемы создания цен на обычные книги?

— Никто из крупных издателей сегодня не смотрит

на электронную книгу как на источник дохода. Скорее, это средство популяризации автора в молодежной среде — именно поэтому издатели спокойно соглашались на цену в 20–30 рублей. Это — работа на будущее. Если же подходить с точки зрения экономики, то вычтите из отпускной цены стоимость полиграфии и часть связанных с ней общеиздательских расходов — получится, что книга, которую мы сегодня продаем за 100 рублей, будет стоить «в отпуск» 50. Дальше все зависит от продавца, который тоже не готов получать меньше 50% прибыли. То есть получается, что минимально оправданной для всех участников рынка ценой на электронный текст является 40–50% от стоимости обычной книги.

### Борис Есенькин, президент ООО ТД «Библио-Глобус»: «В последнее время розничные цены на книги возрастают»

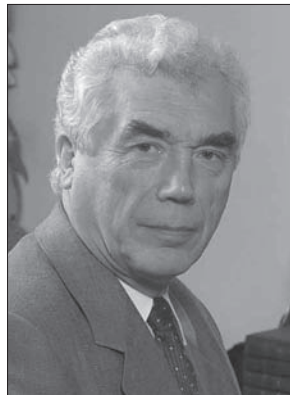
— Как на сегодняшний день формируются цены на книги?

— Естественно, основной составляющей цены выступают издержки, висящие, над всеми, кто выпускает, печатает и реализует книжные издания.

Издержки — основной «законодатель», устанавливающий размер наценки на полочный продукт, затем — налог на добавленную стоимость (10% и 18%). Вот и получается, при выпуске книги — издержки или себестоимость продукта плюс издательская наценка от 1% до ...; а затем — книж-

ный рынок, в зависимости от региона, месторасположения, доставки и т.д. То есть издержки плюс торговая наценка (надбавка) от 1% до разумной цены для потребителя. В данном случае политика наценки учитывает покрытие себестоимости изданий, операционных, косвенных и других расходов, обеспечивает получение прибыли.

В последнее время розничные цены на книги возрастают, хотя по европейским «меркам» не считаются высокими. Ежегодно, по прогнозам аналитиков, они будут увеличиваться на 15–18%. Что же касается



цен на электронные версии, то они значительно ниже, чем на «обычные» книги, учитывая отсутствие или минимизацию затрат на полиграфическое

исполнение, хранение, доставку...

— Коснемся новой для России области электронного книгоиздания. Как там обстоит дело с ценами на цифровые копии книг?

— Как известно, формирование цены на «виртуальные двойники» книг во многом обусловлено проблемами несоблюдения авторских прав. Интернет предоставляет широкие возможности по бесплатному скачиванию или прочтению книг. И это «ломает» традиции рынка, меняет логику ценообразования. Поэтому издательства, которые отслеживают

в виртуальной среде нарушение своих прав и прав авторов, более успешно регулируют ценообразование, основанное на ценности продукта.

Общественные организации — АСКИ, АСКР, Гильдия книжников, РКС, ТПП... — сегодня осуществляют поиск инструментария организации цифрового пространства, в том числе законодательных основ создания, распространения и потребления электронного контента. Так, совсем недавно состоялись заседания координационного совета Гильдии книжников и круглый стол: «Электрон-

ная коммерция: авторские права, продажа контента, печать по требованию» (АСКИ, журнал «Книжная индустрия»), а 20 апреля начал свою работу очередной Форум «Интеллектуальная собственность — XXI век» (ТПП). Думается, что эти действия позволяют выработать предложения по развитию и совершенствованию законодательства в области оцифровывания произведений, закрепить порядок их распространения, также связанные с этим права и обязанности авторов, и всех остальных участников рынка, а отсюда — и регулирование ценообразования.

### Олег Новиков, генеральный директор издательства «Эксмо»: «У нас на данный момент цивилизованного рынка нет»

— Как образуется цена на книгу?

— Из 100% стоимости книги в рознице 45% получает розничная сеть, в которой книга реализуется; 10% получает автор; 10% уходит на материалы книги, еще 10% — на полиграфию. И 28% получает за свои услуги издательство.

— Насколько поднялись цены на книги издательства за последний год? Чем это объясняется?

— Рост цен на книги в издательстве приблизительно соответствует уровню инфляции — порядка 12% в 2008-м, и 7–8% в 2010 году. При этом

хочется отметить, что даже в условиях кризиса реальная цена на книги практически не выросла — это в первую очередь связано с платежеспособным спросом аудитории.

— Как происходит формирование цены на копию электронной книги в издательстве? В чем отличие от схемы создания цен на обычные книги?

— В идеальных условиях цена на электронную книгу включает в себя гонорар автора, затраты на изготовление книги, роялти от каждого прочитанного или скачанного экземпляра, прибыль провайдера,

осуществляющего доступ, и, естественно, прибыль издательства. Основное отличие ценообразования электронных книг заключается в отсутствии затрат на производство, в частности на бумагу и полиграфию, а также значительное снижение затрат в сфере офлайн-дистрибуции.

— Будут ли повышаться цены на электронные копии книг, чтобы больше соответствовать западным ценам?

— На сегодняшний день у нас и бумажные книги стоят в 2–3 раза меньше западных стандартов, так что и электронные книги у нас



будут значительно дешевле. Но в сравнении с сегодняшними, цены на электронные книги повышаться будут, поскольку сегодня на электронных книгах ни из-

дательство, ни автор не зарабатывают. Такое положение вещей не способствует развитию ни рынка в целом, ни отдельных его игроков. Но даже в случае повышения цен электронная книга будет стоить в два раза дешевле бумажной.

При этом важно понимать, что, в отличие от Запада, где электронные книги конкурируют с бумажными, стоящими вдвое больше, у нас на данный момент цивилизованного рынка нет, и электронные книги вынуждены конкурировать с пиратскими ресурсами, где пользователь

ни за что не платит. Поэтому все механизмы, отвечающие за функционирование рынка, в том числе и ценообразование, находятся в зачаточном состоянии. Когда и в количественном, и в качественном отношении легальные электронные книги будут превосходить предложения на пиратских ресурсах, тогда нам удастся как минимум серьезно ограничить доступ к этим ресурсам. И только после этого можно будет говорить об увеличении цены электронных книг — с учетом, естественно, роста платежеспособности читателя.



*В список включены отечественные книги, первые экземпляры тиража которых поступили на минувшей неделе в Федеральное агентство по печати и массовым коммуникациям.*



## 1 Общественно-политическая литература

## Общественные науки (в целом). Философские науки. Теология. Психология. Социология

Абрамова Н.Т., Воронин А.А., Михайлов Ф.Т. **Самосознание и культура**. М.: Наука, 2009. – 210 с. 800 экз. (п) ISBN 978-5-02-036840-8

**Актуальные проблемы психологии труда, инженерной психологии и эргономики: Вып. 1 / Под ред. В.А.Бодрова, А.Л.Журавлева.** М.: Ин-т психологии РАН, 2009. – 514 с. – (Тр. Ин-та психологии РАН). 500 экз. (п) ISBN 978-5-9270-0159-0

**Актуальные философские и методологические проблемы современного научного познания: Сб. ст. по материалам 72-й науч.-практ. конференции преподавателей и студ. СтГАУ / Н.М.Борозинец и др.** Ставрополь: Агрус, 2009. – 211 с. 200 экз. (о) ISBN 978-5-9596-0546-9

Анджелис Б., де. **Секреты как изменить свою жизнь к лучшему / Пер. с англ.** М.: Эксмо, 2010. – 415 с. 7000 экз. (о) ISBN 978-5-699-39154-7

Ариели Д. **Предсказуемая иррациональность: Скрытые силы, определяющие наши решения / Пер. с англ.** М.: Манн, Иванов и Фербер, 2010. – 290 с. – (Книги Стокгольм. школы экономики). 2500 экз. (о) ISBN 978-5-91657-086-1

Баешко Л.С., Гордиенко Александр Н., Гордиенко Андрей Н. **Энциклопедия символов**. М.: Эксмо; Смоленск: Наше слово, 2010. – 302 с.: ил. 4000 экз. (п) ISBN 978-5-699-39224-7

**Bibliotheca Ignatiana: Богословие, духовность, наука.** М.: Ин-т философии, теологии и истории св. Фомы, 2009-2010. 1000 экз.

Керкегор С. Философские крохи, или Крупицы мудрости / Пер. с дат.; Предисл., коммент. Д.А.Лунгиной. 173 с. (п) ISBN 978-5-94242-048-2

Лойола Игнатий, св. Духовные упражнения / Пер. с пол. 127 с. (о) ISBN 978-5-94242-050-5

Субири Х. О сущности / Пер с исп. 454 с. (п) ISBN 978-5-94242-042-0

**Библиотека психологии и психотерапии.** М.: Независимая фирма «Класс», 2010. 2000 экз. (п)

Миллер А. Воспитание, насилие

и покаяние / Пер. с нем. 291 с. ISBN 978-5-86375-170-2

Холлис Дж. Мифологемы: Воплощения невидимого мира / Пер. с англ. 179 с. ISBN 978-5-86375-167-2

Хотчкис С. Адская паутина: Как выжить в мире нарциссизма / Пер. с англ. 240 с. ISBN 978-5-86375-171-9

Бодров В.А. **Профессиональное утомление: Фундаментальные и прикладные проблемы.** М.: Ин-т психологии РАН, 2009. – 559 с. 500 экз. (п) ISBN 978-5-9270-0160-6

Боумэн Дж. **Не бери последний пончик: Новые правила бизнес-этикета / Пер. с англ.** СПб.: Питер, 2010. – 296 с. 2700 экз. (о) ISBN 978-5-156414-929-9

Букай Х. **Давай расскажем вместе / Пер. с исп.** М.: Изд. дом Мещерякова, 2010. – 303 с. 3100 экз. (п) ISBN 978-5-91045-208-8

Букай Х. **Истории для размышлений: Способ понять себя и других / Пер. с исп.** М.: Изд. дом Мещерякова, 2010. – 159 с. 3100 экз. (п) ISBN 978-5-91045-206-4

Букай Х. **Миф о богине Фортуне / Пер. с исп.** М.: Изд. дом Мещерякова, 2010. – 127 с. 3100 экз. (п) ISBN 978-5-91045-211-8

Букай Х. **Море эгоиста / Пер. с исп.** М.: Изд. дом Мещерякова, 2010. – 159 с. 3100 экз. (п) ISBN 978-5-91045-212-5

Букай Х. **Письма Клаудии: Беседы психолога с юной подругой / Пер. с исп.** М.: Изд. дом Мещерякова, 2010. – 207 с. 3100 экз. (п) ISBN 978-5-91045-209-5

Букай Х. **Я, она, он... и снова я / Пер. с исп.** М.: Изд. дом Мещерякова, 2010. – 175 с. 3100 экз. (п) ISBN 978-5-91045-210-1

Букай Х. **Я хочу рассказать вам о... / Пер. с исп.** М.: Изд. дом Мещерякова, 2010. – 255 с. 3100 экз. (п) ISBN 978-5-91045-207-1

Гринева С.В. **Организация самостоятельной работы студентов по курсу «Социология»: Учеб.-метод. пособие.** Ставрополь: Сервисшкола, 2009. – 109 с. 500 экз. (о) ISBN 978-5-93078-606-4

Гшвандтнер Г. **Невербальные коммуникации в продажах: Технологии скрытого влияния на покупателей: Как использовать язык жестов, чтобы лучше понимать клиентов и заключать больше выгодных сделок / Пер. с англ.**

М.: Добрая книга, 2010. – 252 с. (о) ISBN 978-5-98124-325-7

Духина Т.Н., Козунов А.А., Кошарная Т.П. **Социология: Учеб. пособие.** Ставрополь: Агрус, 2009. – 171 с. 310 экз. (о) ISBN 978-5-9596-0533-9

Елисеев О.П. **Практикум по психологии личности: Учеб. пособие для вузов. – 3-е изд., перераб.** СПб.: Питер, 2010. – 507 с. – (Практикум по психологии). 2500 экз. (п) ISBN 978-5-49807-456-6

Змановская Е.В., Рыбников В.Ю. **Девиантное поведение личности и группы.** СПб.: Питер, 2010. – 349 с. – (Учеб. пособие). 2000 экз. (п) ISBN 978-5-49807-398-9

Кант И. **Критика чистого разума / Пер. с нем.** М.: Эксмо, 2010. – 735 с. – (Антология мысли). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-699-14702-1

Картер С. **2012. Пророчества мая: Мифы и факты / Пер. с исп.** М.: Эксмо, 2010. – 253 с. – (2012 Апокалипсис). 4000 экз. (п) ISBN 978-5-699-40589-3

Кархин Г.И. **Перепутье истории: Сб. ст. 2003 – 2009 гг.** М.: Изд-во РАГС, 2010. – 162 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-7729-0466-4

Клизовский А. **Осноы миропонимания новой эпохи.** М.: Эксмо, 2010. – 878 с. – (Золотой фонд эзотерики). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-699-39721-1

**Когнитивные исследования: Проблема развития: Сб. науч. тр.: Вып. 3 / Под ред. Д.В.Ушакова.** М.: Ин-т психологии РАН, 2009. – 352 с. 800 экз. (п) ISBN 978-5-9270-0166-8

Короленко Ц.П., Дмитриева Н.В. **Личностные расстройства.** СПб.: Питер, 2010. – 396 с. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-49807-156-5

Костенко А., Петушков И. **Китайский календарь на 100 лет для фэн-шуй, астрологии и «Книги Перемен».** М.: София, 2010. – 351 с. 3000 экз. (о) ISBN 978-5-91250-769-4

Лакан Ж. **Семинары (1954 – 1955) / Пер. с фр.** М.: Гнозис, Логос, 2009. (п)

Кн. 1. Работы Фрейда по технике психоанализа. 431 с. ISBN 5-8163-0037-7

Кн. 2: «Я» в теории Фрейда и в технике психоанализа. 519 с. ISBN 5-8163-0037-7

**Логика: Учебник для вузов / Под ред. А.И.Мигунова, И.Б.Микиртумова, Б.И.Федорова.** М.: Проспект, 2011. – 675 с. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-392-01282-4

Михайловский Н.К. **Избранные труды / Сост., вступ. ст., коммент. В.В.Блохина.** М.: РОССПЭН, 2010. – 663 с. – (Б-ка отеч. обществ. мысли с древнейших времен до начала XX в.). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-8243-192-1

Никольский С.А., Филимонов В.П. **Русское мировоззрение. Как возможно в России позитивное начало: Поиски ответа в отечественной философии и классической литературе 40 – 60-х годов XIX столетия.** М.: Прогресс-Традиция, 2009. – 843 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-89826-303-9

Орлова И.Б. **Введение в социологию исторического знания.** М.: Наука, 2009. – 244 с. 300 экз. (п) ISBN 978-5-02-037056-2

**Педагогическая психология: Учеб. пособие для вузов / Под ред. Л.Регуш, А.Орловой.** СПб.: Питер, 2010. – 414 с. – (Учеб. пособие). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-49807-200-5

**Политическая теория.** М.: Изд. дом Гос. ун-та – Высш. шк. экономики, 2010. 1000 экз. (п)

Дзоло Д. Демократия и сложность: Реалистический подход / Пер. с англ. 314 с. ISBN 978-5-7598-0736-0

Иванов В. Теория государства. 283 с. ISBN 978-5-7598-0723-0

Крауч К. Постдемократия / Пер. с англ. 191 с. ISBN 978-5-7598-0740-7

Льюкс С. Власть: Радикальный взгляд / Пер. с англ. 239 с. ISBN 978-5-7598-0738-4

Подорога В. Апология политического. 287 с. ISBN 978-5-7598-0737-7

Тилли Ч. Борьба и демократия в Европе, 1650 – 2000 гг. / Пер. с англ. 436 с. ISBN 978-5-7598-0734-6

**Психология масс: Хрестоматия / Ред.-сост. Д.Я.Райгородский.** Самара: Бахрах-М, 2010. – 591 с. 3500 экз. (п) ISBN 978-5-94648-087-1

Роузтри Р. **Язык мимики и жестов, аура человека / Пер. с англ.** СПб.: Питер, 2010. – 284 с. – (Сам себе психолог). 4000 экз. (о) ISBN 978-5-49807-240-1

Самойлов А.Г. **Как развить в себе талант.** М.: Вече, 2010. – 319 с. – (Дом. психолог). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-9533-4327-5

Симонов В. **2012: пророки всего мира о России после 2012 года.** М.: Эксмо, 2010. – 412 с. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-699-39951-2

**Словарь русского жестового языка / В.З.Базоев и др.** М.: Флинта, 2009. – 525 с. 4000 экз. (п) ISBN 978-5-9765-0887-3

**Субъектный подход в психологии / Под ред. А.Л.Журавлева и др.** М.: Ин-т психологии РАН, 2009. – 618 с. 500 экз. (п) ISBN 978-5-9270-0167-5

Толмачева И., Козлов Д. **Как оказывать влияние на людей в жизни и бизнесе: Модель DISC от создателя «детектора лжи».** М.: Эксмо, 2010. – 205 с. – (Бизнес – это психология). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-699-35854-0

Толпыкин В.Е. **Основы философии: Учеб. пособие для вузов. – 2-е изд.** М.: Эксмо, 2010. – 432 с. – (Гуманитар. учебник). 2500 экз. (п) ISBN 978-5-699-38449-5

**Успех / Ред.-сост. Дж.Пинкотт; Пер. с англ.**

М.: Эксмо, 2010. – 317 с. – (Подарочные издания. Бизнес). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-699-39560-6

Харв Экер Т. **Думай как миллионер / Пер. с англ.**

М.: Эксмо, 2010. – 248 с. – (Секрет притяжения). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-699-35235-7

Хэнел Т. **Депрессия, или Жизнь с ламой в черном / Пер. с нем.** СПб.: Питер, 2009. – 208 с. 2500 экз. (п) ISBN 978-5-49807-196-1

Шойфет М. **Гипноз: Преступники и жертвы.** М.: Эксмо, 2010. – 512 с. – (Открытия, которые потрясли мир). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-699-39056-4

Шпет Г.Г. **Избранные труды / Сост., вступ. ст., коммент. Л.Г.Березовой.** М.: РОССПЭН, 2010. – 855 с. – (Б-ка отеч. общественной мысли с древнейших времен до начала XX в.). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-8243-1145-7

Щаранский Н. **ID: identity и ее решающая роль в защите демократии.** М.: Мосты культуры; Иерусалим: Гешарим, 2010. – 269 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-93273-307-1

**Этическая мысль: Современные исследования / Сост. О.В.Артемьевой.** М.: Прогресс-Традиция, 2009. – 479 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-89826-311-X

### Религия

Авва Дорофей, преподобный отец. **Душеполезные поучения и послания с присовокуплением вопросов его и ответов на оные Варсануфия Великого и Иоанна Пророка.** М.: Изд-во Моск. подворья Свято-Троицкой Сергиевой лавры, 2010. – 381 с. 7500 экз. (п) ISBN 5-7789-0167-4

Блаженный Иоанн. **Святая Евфросиния мирооточивая: Книга для подвижников последних времен. – 11-е изд.** М.: Местная религиозная организация – Община Правосл. Церкви Божией Матери Державная, 2010. – 575 с. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-98290-085-2

**Великие старцы двадцатого столетия: 115 жизнеописаний, воспоминания современников, поучения, подвиги и чудеса,**

**молитвы / Сост. С.Девятовой.** М.: Артос-Медиа, 2010. – 668 с. 5500 экз. (п) ISBN 978-5-9946-0092-4

Вудс Т. **Как католическая церковь создала западную цивилизацию / Пер. с англ.** М.: Ирисэн, Мысль, 2010. – 278 с. – (История). 1200 экз. (п) ISBN 978-5-91066-034-6, ISBN 978-5-244-01130-2

Дуриц К. **Год, который изменил мир: Год смерти Христа / Пер. с англ.** СПб.: Питер, 2010. – 222 с.: ил. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-388-00296-9

**Евангельская история о Боге Слове / Авт.-сост. Павел Матвеевский, протоиерей.** М.: Сиб. Благозвонница, 2010. 7000 экз. (п)

Кн. 1. 367 с. ISBN 978-5-91362-240-2

Кн. 2. 251 с. ISBN 978-5-91362-241-9

Кн. 3. 475 с. ISBN 978-5-91362-242-6

Закон Божий.

М.: Книж. клуб Книговек, 2010. (п)

Кн. 1. 288 с. ISBN 978-5-904656-26-3

Кн. 2. 255 с. ISBN 978-5-904656-27-0

Кн. 3. 254 с. ISBN 978-5-904656-28-7

Кн. 4. 302 с. ISBN 978-5-904656-29-4

Кн. 5. 368 с. ISBN 978-5-904656-30-0

**Избранные места из священной истории Ветхого и Нового Завета с назидательными размышлениями святителя Филарета Московского.** Самара: НООФ «Родное пепелище», 2010. – 383 с. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-98948-021-0

Иоанн Златоуст, святой. **Беседы на псалмы.** М.: Спаское братство, 2010. – 634 с. 4000 экз. (п) ISBN 978-5-904074-11-1

Иоанн Кронштадтский, святой праведный. **Дневник.** Тверь: Булат, 2010. 3000 экз. (п)

Т. 7: 1863 – 1864. 336 с. ISBN 978-5-902112-73-0

Т. 8: 1865. 255 с. ISBN 978-5-902112-75-4

Казакевич А.Н. **Символы Русской Православной Церкви.** М.: ОЛМА Медиа Групп, 2010. – 447 с. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-373-01019-1

Кая М. **250 хадисов с комментариями о нормах жизни мусульманина / Пер. с турец.**

М.: Изд. группа «Сад», 2009. – 613 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-902855-94-1

Козлов М., протоиерей. **Православие и инославие.** М.: Никея, 2010. – 159 с. 7000 экз. (о) ISBN 978-5-91761-032-0

Королев В. **Взираая на небесных чело­ве­ков.**

М.: Содружество Правосл. Паломник, 2010. – 287 с.: ил. 500 экз. (п)

Макарий (Веретенников), архимандрит. **Московские митрополиты XVI века.** Сергиев Посад (Моск. обл.): Учеб. комитет РПЦ, 2010. – 351 с. 1200 экз. (п)

Муртаза Мутаххари. **Исламское мировоззрение.** М.: Исток, 2010. – 107 с. 1500 экз. (п) ISBN 978-5-91847-006-0

Никон (Воробьев), игумен. **Нам оставлено покаяние:**

**Письма. – 3-е изд., испр., доп.** М.: Сестричество во имя свт. Игнатия Ставропольского, 2010. – 493 с. 3500 экз. (п) ISBN 978-5-98891-347-4

Осипов А.И. **Из времени в вечность: Посмертная жизнь души.**

М.: Изд-во Моск. Патриархии, 2010. – 223 с. 10 000 экз. (п) ISBN 978-5-88017-111-8

Павел (Груздев), архимандрит. **Документы к биографии. Воспоминания о батюшке. Рассказы отца Павла о своей жизни. Избранные записи из дневниковых тетрадей / Под ред. С.Ереминной, Л.Коротенко.** М.: Отчий дом, 2010. – 732 с. 8000 экз. (п) ISBN 5-87301-148-6

Палладий, епископ Еленопольский. **Лавсаик, или Повествование о жизни святых и блаженных отцов.**

М.: Отчий дом, 2009. – 284 с. – (Духов. собеседник). 5000 экз. (п) ISBN 5-85280-150-X

**Патриарх и Собор: Архиерейский и поместный соборы Русской Православной Церкви 2009 г.: Сб. документов и науч. материалов / Ред.-сост. Верейский (Решетников) Евгений, архиепископ.**

М.: Моск. правосл. духов. академия, Центр информ. технологий Моск. правосл. духов. академии, Информ.-аналит. центр «Богослов.Ru», 2010. – 358 с.: ил. (п) ISBN 978-5-87245-155-6

Петров Н.И. **Святой апостол Андрей Первозванный: Путешествие «по Днепру горе»: Ист.-археолог. разыскания.** СПб.: СПбКО, 2010. – 191 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-903983-12-4

Подольская Е.А., Подольская Т.В. **Религоведение: Кредитно-модульный курс.** М.: Дашков и Ко; Ростов н/Д.: Наука-Спектр, 2010. – 335 с. 1500 экз. (п) ISBN 978-5-394-00798-9

**Пошив церковных облачений, монашеской одежды и изготовление изделий для убранства храма. Расчет и построение выкроек: Практ. руководство / Сост. Т.Я.Кудринской.** М.: Паломник, 2010. – 127 с.: ил. 7000 экз. (о)

**Религоведение: Учеб. пособие для вузов / Под ред. М.М.Шахнович.**

СПб.: Питер, 2009. – 430 с. – (Учеб. пособие). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-388-00815-2

Серафим Платинский, иеромонах. **Душа после смерти: Современ. «посмертные» опыты в свете учения Правосл. Церкви.** М.: Валаамское О-во Америки, 2010. – 367 с. – (Б-ка журн. «Рус. Паломник»). 10 100 экз. (п) ISBN 978-5-98644-016-3

Серафим (Роуз), иеромонах. **Американский просветитель русского народа: Из неизданного.**

М.: Никея, 2010. – 231 с. 7000 экз. (о) ISBN 978-5-91761-020-7

**Серафимово благословение: Воспоминания семьи Пестовых и Соколовых / Ред.-сост. Сергей (Соколов), епископ Новосибирский и Бердский.**



**мудрости христианской: о грехах и добродетелях.**

М.: Сестричество во имя свт. Игнатия Ставропольского, 2010. – 864 с. 800 экз. (п) ISBN 978-5-98891-373-3

**Толкования на Евангельские чтения церковного года / Сост. Д.Болотина, О.Голосова.** М.: Лепта, 2009. – 831 с. 4000 экз. (п) ISBN 978-5-91173-156-4

Уэйт А.Э. **Кабаала / Пер. с англ.** М.: Центрполиграф, 2010. – 703 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-9524-4806-3

Филарет (Гумилевский), архиепископ Харьковский. **Беседы о страданиях господа нашего Иисуса Христа.** Тверь: Булат, 2010. – 375 с. 2500 экз. (п) ISBN 978-5-902112-74-7

Чхайя М. **Далай-лама: Человек, монах, мистик / Пер. с англ.** М.: Geleos Publishing House, Кэпитал Трэйд Компани, 2010. – 315 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-412-00085-5

Шкаровский М.В. **Русская Православная Церковь в XX веке.** М.: Вече, Лепта, 2010. – 480 с. 4000 экз. (п) ISBN 978-5-9533-2963-7, ISBN 978-5-91173-165-6

## История. Исторические науки

**Аграрные проекты / Сост., вступ. ст., комментарий. В.Н.Колодежного.** М.: РОССПЭН, 2010. – 759 с. – (Б-ка отеч. обществ. мысли с древнейших времен до начала XX в.). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-8243-1295-9

Азимов А. **Греция: От Античности до современности / Пер. с англ.** М.: Эксмо, 2010. – 414 с. – (Попул. наука). 4000 экз. (п) ISBN 978-5-699-38913-1

Азимов А. **Франция: От последнего Каролинга до Столетней войны / Пер. с англ.** М.: Эксмо, 2010. – 350 с. – (Попул. наука). 4000 экз. (п) ISBN 978-5-699-38298-9

**Александр Невский: Государь, дипломат, воин / Ред.-сост. О.Ф.Кудрявцев, В.И.Уколова.** М.: Р.Валент, 2010. – 533 с.: ил. 500 экз. (п) ISBN 978-5-93439-287-2

Аллен С. **Кельты: Властители битв / Пер. с англ.** М.: Эксмо, 2010. – 224 с.: ил. – (Воен. история человечества). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-699-38415-0

Белоглазов Г.П. **Аграрная реформа в Маньчжурии (Северо-Восточный Китай) 1945 – 1949 гг.** Владивосток: Дальнаука, 2009. – 199 с. 300 экз. (п) ISBN 978-5-8044-1019-4

**Библиотека русской истории.** М.: Эксмо, 2010. 4000 экз. (п)

Карамзин Н.М. История государства Российского. 703 с. ISBN 978-5-699-39185-1

Костомаров Н.И. Русская история в жизнеописаниях ее главнейших деятелей. 703 с. ISBN 978-5-699-39188-2

Буровский А. **Самая страшная русская трагедия: Правда о Гражданской войне.** М.: Яуза-Пресс, 2010. – 639 с. – (Вся правда о России). 4000 экз. (п) ISBN 978-5-9955-0152-7

Бушин В. **На службе Отечеству!** М.: Эксмо, Алгоритм, 2010. – 1007 с. – (Классика рус. мысли). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-699-41147-4

Васильев А. **Король Фейсал: Личность, эпоха, вера.** М.: Вост. лит. РАН, 2010. –

519 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-02-036408-0

**В едином историческом пространстве: Сб. науч. ст. / Ю.А.Поляков и др.** М.: Изд-во РГГУ, 2009. – 533 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-7281-1101-6

**Государственность России: Словарь-справочник: Кн. 6: Документация государственных и церковных учреждений, сословных органов, органов местного управления и частноправовые акты: Конец XV – февраль 1917 года: Ч. 2: М – Я / Сост. Н.И.Химиной.** М.: Наука, 2009. – 396 с. 1200 экз. (п) ISBN 978-5-02-036760-9

Гранн Д. **Затерянный город Z: Повесть о гибельной одержимости Амазонией / Пер. с англ.** М.: КоЛибри, 2010. – 446 с.: ил. 7000 экз. (п) ISBN 978-5-389-00590-7

Дерлугян Г. **Адепт Бурдые на Кавказе: Эскизы к биографии в миросистемной перспективе / Пер. с англ.** М.: Изд. дом «Территория будущего», 2010. – 559 с. – (Университет. б-ка Александра Погорельского: Социология, политология). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-91129-063-4

**Дневник генерал-фельдмаршала графа Дмитрия Алексеевича Милютина 1879 – 1881 / Под ред. Л.Г.Захаровой. – 2-е изд., испр., доп.** М.: РОССПЭН, 2010. – 599 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-8243-1381-9

**Древнейшие государства Восточной Европы. 2006 год: Пространство и время в средневековых текстах / Под ред. Г.В.Глазырина.** М.: Рус. Фонд Содействия образованию и науке, 2010. – 540 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-91244-007-6

**Древнейшие государства Восточной Европы 2009: Трансконтинентальные локальные пути как социокультурный феномен / Под ред. Т.Н.Джаксона.** М.: Индрик, 2010. – 494 с. 800 экз. (п) ISBN 978-5-91674-081-3

**Жизнь замечательных людей: Серия биографий.** М.: Мол. гвардия, 2010. (п)

Вып. 1225: Ю.Борев. Луначарский. 303 с.: ил. 4000 экз. ISBN 978-5-235-03304-7

Вып. 1238: Н.И.Павленко. Петр I. – 8-е изд. 428 с.: ил. 6000 экз. ISBN 978-5-235-03341-2

**Загадочная Москва: Россия глазами иностранцев / Авт.-сост. З.Ножникова.** М.: АСТ, Астрель, 2010. – 606 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-17-064080-5, ISBN 978-5-271-26773-4

Зафесов Г. **После двадцати лет молчания: От собственного корреспондента газеты «Правда». – 2-е изд., доп.** М.: Известия, 2010. – 478 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-206-00770-1

Иванова Н.А., Желтова В.П. **Сословное общество Российской империи (XVIII – начало XX века).** М.: Новый хронограф, 2009. – 741 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-94881-103-1

**Историко-культурное наследие Воронежа: Материалы Свода памятников истории и культуры РФ / Под ред. А.Н.Акиньшина и др.** Воронеж: Центр духов. возрождения Черноз. края, 2009. – 575 с. 500 экз. (п) ISBN 5-900270-43-2

**История сталинизма.** М.: РОССПЭН, 2010. 2000 экз. (п)

Буббайер Ф. Совесть, диссидентство и реформы в Советской России. 367 с. ISBN 978-5-8243-1334-5

Хлевнюк О. Хозяин. Сталин и утверждение сталинской диктатуры. 479 с. ISBN 978-5-8243-1314-7

Кабаченко А.П. **История мировой политики: Систематизация политических учений и доктрин.** М.: Изд-во Моск. ун-та, 2009. – 250 с. 500 экз. (п) ISBN 978-5-211-05733-3

Карамзин Н.М. **История государства Российского: От VI до начала XVI века.** М.: АСТ, Астрель, 2009. – 318 с. (п) ISBN 978-5-17-060971-0, ISBN 978-5-271-24656-2

Ковалевский М.М. **Избранные труды: Ч. 1 / Сост., вступ. ст., комментарий. Н.Б.Хайловой.** М.: РОССПЭН, 2010. – 573 с. – (Б-ка отеч. обществ. мысли с древнейших времен до начала XX в.). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-8243-1285-0

Куликовская-Романова О.Н. **Царского рода.** М.: Кругъ, 2010. – 211 с. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-7396-0168-1

Ларин А.Г. **Китайские мигранты в России: История и современность.** М.: Вост. книга, 2009. – 511 с. 500 экз. (п) ISBN 978-5-7873-0493-0

Льюис Б.Р. **Короли-грешники: Преступления, сенсации, разоблачения / Пер. с англ.** М.: БММ, 2010. – 256 с. ил. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-88353-377-7

Мортон Г.В. **Шотландские замки: От Эдинбурга до Инвернесса / Пер. с англ.** М.: Эксмо; СПб.: Мидгарт, 2010. – 479 с.: ил. – (Биографии великих стран). 4000 экз. (п) ISBN 978-5-699-40531-2

**Москва – Вашингтон: Политика и дипломатия Кремля 1921 – 1941: Сб. документов: В 3 т.: Т. 3: 1933 – 1941 / Под ред. Г.Н.Севостьянова.** М.: Наука, 2009. – 780 с. 800 экз. (п) ISBN 978-5-02-036748-7

Мухин Ю. **Если бы не генералы! М.: Яуза-Пресс, 2010. – 735 с. – (Воен. ист. бестселлер). 4000 экз. (п) ISBN 978-5-9955-0126-8**

Мухин Ю., Шабалов А. **Почему врут учебники истории.** М.: Алгоритм, 2010. – 255 с. – (Полит. бестселлер). 4000 экз. (п) ISBN 978-5-9265-0775-8

Нагорная О.С. **Другой военный опыт: Российские военнополненные Первой мировой войны в Германии (1914 – 1922).** М.: Новый хронограф, 2010. – 424 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-94881-105-5

**Путеводитель по кинофотодокументам Российского государственного архива кинофотодокументов (РГАКФД) / О.А.Белякова и др.** М.: РОССПЭН, 2010. – 943 с.: ил. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-8243-1390-1

**50 великих правителей России: Иллюстрированная энциклопедия / Под ред. А.И.Пантилеевой.** М.: Бельый город, 2010. – 95 с.: ил. 100 000 экз. (п) ISBN 978-5-7793-1887-7

**Расходная книга патриаршего приказа кушаньям, подававшимися патриарху Адриану. Путешествие через Московию Корнелия де Бруна / Подгот. текста А.И.Цепкова.**

Рязань: Александрия, 2010. – 695 с. – (Источники истории). (п) ISBN 978-5-94460-051-6

**Российская и советская деревня первой половины XX века глазами крестьян: Взгляд из эмиграции / Сост., подгот. текста, предисл., комментарий. Н.Ф.Гриценко.** М.: Рус. путь, 2009. – 485 с. – (Всерос. мемуар. б-ка: Наше недавнее: Вып. 14). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-85887-338-9

**Русская цивилизация.** М.: Ин-т рус. цивилизации, 2010. (п)

Солоневич И. Народная монархия. 619 с. ISBN 978-5-902725-67-1

Черкасский В. Национальная реформа. 586 с. ISBN 978-5-902725-55-8

**Санкт-Петербург: Автобиография / Сост. М.Федотовой, К.Королева.**

М.: Эксмо; СПб.: Мидгарт, 2010. – 990 с. – (Биографии великих стран). 4000 экз. (п) ISBN 978-5-699-39827-0

**Сталин. Цитатник / Сост. Л.Г.Коновалова, А.П.Козлова.**

М.: Махаон, 2009. – 334 с. 1000 экз. (п) ISBN 5-85611-004-8

Сухомлинов А. **Считать реабилитированным.** М.: Печатные Традиции, 2010. – 237 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-91561-042-1

**Тайны истории / Пер. с ит.** М.: Ниола-Пресс, 2010. (п)

Бардески К.Д. Месопотамия: Колыбель человечества. 126 с.: ил. 7000 экз. ISBN 978-5-366-00448-0

Кельты: первые европейцы / Под ред. А.Черинотти. 126 с.: ил. 7000 экз. ISBN 978-5-366-00530-2

Легенды о Граале: Между таинственным и реальным / Под ред. А.Черинотти. 126 с.: ил. 5000 экз. ISBN 978-5-366-00438-1

Масонство: Тайная власть избранных / Под ред. А.Черинотти. 126 с.: ил 7000 экз. ISBN 978-5-366-00546-3

Розенкрейцеры: Из молчания – свет / Под ред. А.Черинотти. 126 с.: ил. 6000 экз. ISBN 978-5-366-00537-1

Тарлинский В. **Переработка: Следственное дело № 970.**

М.: МИК, 2010. – 78 с.: ил. 500 экз. (п) ISBN 978-5-87902-203-2

Троцкий Л. **Терроризм и коммунизм.** СПб.: Азбука-классика, 2010. – 223 с. 5000 экз. (о) ISBN 978-5-9985-0851-6

Фроянов И. **Россия. Погружение в бездну.** М.: Алгоритм, Эксмо, 2010. – 447 с. – (Суд истории). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-699-34608-0

Христофоров В.С. **Афганистан: Правящая партия и армия (1978 – 1989).** М.: Граница, 2009. – 319 с. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-98759-052-2

Цепков А.И. **Рязанский край и соседние земли до середины XIII века: В 2 т. – 2-е изд., перераб., испр., доп.** Рязань: Александрия, 2010. 500 экз. (п)

Т. 1. 767 с. ISBN 978-5-94460-054-7

Т. 2. 703 с. ISBN 978-5-94460-055-4

Чашин А. **Сретенск: Страницы прошлого. Казачество, купечество, военнопленные, денежные знаки.** Чита: Экспресс-издательство, 2009. – 255 с.: ил. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-9566-0130-3

Чубарьян А.О. **XX век: Взгляд историка.** М.: Наука, 2009. – 563 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-02-036998-6

Шувалов П.И., Шувалов И.И. **Избранные труды / Сост., комментарий. С.В.Андрейнин, А.Б.Каменского.**

М.: РОССПЭН, 2010. – 342 с. – (Б-ка отеч. обществ. мысли с древнейших времен до начала XX в.). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-8243-1196-9

**Эти странные семидесятые, или потеря невинности: Эссе, интервью, воспоминания / Сост. Г.Кизевальтера.**

М.: Новое лит. обозрение, 2010. – 418 с.: ил. – (Худож. серия). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-86793-773-7

Яралиев Я.А., Османов Н.О. **Дешфровка критской письменности (пелагско-**

**лезгинский язык): История лезгин: Т. 2.**

М.: Ин-т «Юждаг», 2009. – 853 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-212-01092-4

## Экономика. Экономические науки. Статистика

Андрианов В.Д. **Инфляция: Причины возникновения и методы регулирования.** М.: Экономика, 2010. – 181 с. – (Мастер-класс по экономике и финансам). 3000 экз. (о) ISBN 978-5-282-03015-0

Барлоу Дж., Меллер К. **Жалоба как подарок: Обратная связь с клиентом – инструмент маркетинговой стратегии / Пер. с англ.** М.: Олимп-Бизнес, 2010. – 268 с. (п) ISBN 978-5-9693-0174-0

Бехтерев С. **Майнд-менеджмент: Решение бизнес-задач с помощью интеллект-карт. – 2-е изд., доп.** М.: Альпина паблишерз, 2010. – 307 с. 3000 экз. (о) ISBN 978-5-9614-1240-6

**Бизнес-кейсы: Управление персоналом / Авт.-сост. И.П.Смирнова.** М.: Инфотропик Медиа, 2010. – 148 с. – (Кадровый менеджмент решает все). 3000 экз. (о) ISBN 978-5-9998-0006-0

Бондарь Ю.А. **Управление предприятием на основе стоимостной концепции: Теория и практика: Монография.** Владивосток: Дальнаука, 2009. – 144 с. 500 экз. (о) ISBN 978-5-8044-0986-0

Бьорк Т. **Теория арбитража в непрерывном времени / Пер. с англ.** М.: МЦНМО, 2010. – 559 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-94057-589-4

Винтизенко И.Г., Яковенко В.С. **Экономическая цикломатика.** М.: Финансы и статистика; Ставрополь: Агрус, 2009. – 426 с. 500 экз. (о) ISBN 978-5-279-03344-7, ISBN 978-5-9596-0511-7

Гайдар Е. **Власть и собственность: Смуты и институты, государство и эволюция.** СПб.: Норма, 2009. – 332 с. 7000 экз. (п) ISBN 978-5-87857-155-5

**Год планеты: Экономика, политика, безопасность: Ежегодник: Вып. 2009 г. / Глав. ред. В.Г.Барановский.** М.: Наука, 2009. – 302 с. 600 экз. (п) ISBN 978-5-02-037097-5

Годин А.М., Демидов С.Р., Фрумина С.В. **Страхование: Учебник для вузов. – 2-е изд., перераб., доп.** М.: Дашков и Ко, 2010. – 501 с. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-394-00786-6

**Государственное регулирование рыночной экономики: Учебник для вузов / Под общ. ред. В.И.Кушлина. – 3-е изд., перераб., доп.** М.: Изд-во РАГС, 2010. – 615 с. 10 000 экз. (п) ISBN 978-5-7729-0310-0

Грачев И.Д. **Статистическая модель автопрогресса экономических систем.** М.: Наука, 2010. – 181 с. 500 экз. (п) ISBN 978-5-02-037085-2

Зенгер Х., фон. **36 стратегем для менеджеров / Пер. с нем.** М.: Олимп-Бизнес, 2010. – 210 с. (п) ISBN 978-5-9693-0120-7

Ивасенко А.Г., Никонова Я.И. **Мировая экономика: Учеб. пособие для вузов.**

М.: Кнорус, 2010. – 640 с. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-406-00148-6

**Инвестиционный менеджмент: Учеб. пособие для вузов / Под ред. В.В.Мищенко. – 3-е изд., стереотип.**

М.: Кнорус, 2010. – 392 с. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-406-00739-6

**Институциональные ограничения экономической динамики: Монография / А.А.Аузан и др.**

М.: ТЕИС, 2009. – 523 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-7218-1118-0

Камаев В.Д., Ильчиков М.З., Борисовская Т.А. **Экономическая теория: Учебник для вузов – 4-е изд., стереотип.** М.: Кнорус, 2010. – 382 с. 22 000 экз. (п) ISBN 978-5-406-00844-7

Каргалова М.В., Егорова Е.Н. **Социальное измерение европейской интеграции.** М.: Аксиом, 2010. – 283 с. 700 экз. (п) ISBN 978-5-904032-04-3

Киселева О.В., Макеева Ф.С. **Инвестиционный анализ: Учеб. пособие для вузов.** М.: Кнорус, 2010. – 208 с. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-406-00342-8

Ковалев С.В. **Система контроллинга персонала промышленной организации: Учеб. пособие для вузов.** М.: Кнорус, 2010. – 264 с. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-406-00321-3

Колин Ларри, Колин Лора. **Семейный бизнес: от конфликтов к успеху / Пер. с англ.** М.: Добрая книга, 2010. – 249 с. (о) ISBN 978-5-98124-448-3

Коллинз Дж. **От хорошего к великому: Почему одни компании совершают прорыв, а другие нет... / Пер. с англ. – 8-е изд.** М.: Манн, Иванов и Фербер, 2010. – 303 с. – (Книги Стокгольм. школы экономики). 3000 экз. (о) ISBN 978-5-91657-102-8

Кузнецов С.Л. **Современные технологии документационного обеспечения управления: Учеб. пособие для вузов.** М.: Изд. дом МЭИ, 2010. – 231 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-383-00445-6

Кук Н. **Предприятия 2.0: Социальное программное обеспечение сегодня и завтра / Пер. с англ.** М.: Акварминовая книга, 2010. – 223 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-904136-13-0

Лахман Р. **Капиталисты поневоле: Конфликт элит и экономические преобразования в Европе раннего Нового времени.** М.: Изд. дом «Территория будущего», 2010. – 455 с. – (Университет. б-ка Александра Погорельского). 2000 экз. (п) ISBN 978-5-91129-061-0

Левина Е.А., Покатович Е.В. **Микроэкономика: Задачи и решения: Учеб. пособие.** М.: Изд. дом Гос. ун-та – Высш. шк. экономики, 2010. – 491 с. 2000 экз. (п) ISBN



## #329

**курс. – 8-е изд., перераб., доп.**
М.: Эксмо, 2010. – 511 с. – (Сделай себя сам). 5000 экз. (о)
ISBN 978-5-699-40112-3

Наумов В.Н.
**Организация предпринимательства: Учеб. пособие для вузов.**
СПб.: Питер, 2010. – 377 с. – (Учебб. пособие). 2000 экз. (п)
ISBN 978-5-49807-375-0

**Новейший справочник бухгалтера 2010.**
М.: Эксмо, 2010. – 782 с. – (Справочник руководителю и глав. бухгалтеру). 2500 экз. (о)
ISBN 978-5-699-41064-4

**Общественное просветительское движение: Участие в экономической модернизации и развитии дееспособного гражданского общества / Под ред. В.И.Долгих и др.**
М.: Знание, 2009. – 247 с. 1500 экз. (п)
ISBN 978-5-8032-0144-1

**Основы экономики для студентов технических специальностей: Учебник для вузов / Под ред. А.К.Шуркалина Е.В.Максимовой.**
М.: МАКС Пресс, 2009. – 355 с. 1500 экз. (п)
ISBN 978-5-317-03031-5

Панченко С.П., Пипко А.В., Пипко В.А.
**Бухгалтерский учет для агрономов: Учеб.-практ. пособие.**
Ставрополь: Агрус, 2009. – 315 с. 500 экз. (о)
ISBN 978-5-9596-0530-8

Поланьи К.
**Избранные работы.**
М.: Изд. дом «Территория будущего», 2010. – 199 с. – (Университет. 6-ка Александра Погорельского: Экономика). 1000 экз. (п)
ISBN 978-5-91129-057-3

Рубинштейн А.А.
**Рождение теории: Разговоры с известными экономистами.**
М.: Экономика, 2010. – 222 с. 1000 экз. (о)
ISBN 978-5-282-03016-7

Рычков В.В.
**Теория и практика работы на российском рынке акций: Самоучитель игры на бирже.**
М.: Олимп-Бизнес, 2010. – 312 с. (п)
ISBN 978-5-9693-0175-7

Саак А.Э., Колчина О.А.
**Инвестиционная политика муниципального образования: Учеб. пособие для вузов.**
СПб.: Питер, 2010. – 330 с. – (Учебник для вузов). 1500 экз. (п)
ISBN 978-5-49807-123-7

**Системный анализ и принятие решений в деятельности учреждений реального сектора экономики, связи и транспорта / Под общ. ред. В.В.Кузнецова.**
М.: Экономика, 2010. – 406 с. 2000 экз. (п)
ISBN 978-5-282-03021-1

Слейтер Р.
**Джордж Сорос: Жизнь, идеи и сила величайшего инвестора в мире / Пер. с англ.**
М.: Эксмо, 2010. – 350 с. – (Высш. класс). 4000 экз. (п)
ISBN 978-5-699-39559-0

Солнцев С.И., Туган-Барановский М.И., Билимович А.Д.
**Социальная теория распределения.**
М.: Наука, 2009. – 436 с. – (Рос. экон. мысль). 800 экз. (п)
ISBN 978-5-02-037022-7

**Технико-экономические обоснования в дипломном проектировании: Учеб. пособие для вузов / О.В.Федоров и др.**
М.: Инфра-М, 2010. – 212 с. 500 экз. (о)
ISBN 978-5-16-004040-0

Траут Дж., Райс Э.
**Позиционирование: Битва за умы / Пер. с англ.**
М.: Бизнеском, 2010. – 287 с. – (Б-ка ген. директора: Школа соврем. бизнеса: Т. 2). 1400 экз. (п)
ISBN 978-5-91663-049-7

Файфер Б.
**Иждержки вниз – продажи вверх: 78 проверенных способов увеличить вашу прибыль / Пер. с англ. – 2-е изд.**
М.: Манн, Иванов и Фербер, 2010. – 143 с. 2000 экз. (п)
ISBN 978-5-91657-078-6

Фейс К.
**Путь Черепах: Из дилетантов в легендарные трейдеры / Пер. с англ. – 3-е изд.**
М.: Манн, Иванов и Фербер, 2010. – 281 с. 2000 экз. (п)
ISBN 978-5-91657-093-9

Фернандес-Араос К.
**Выбор сильнейших: Как лидеру принимать главные решения о людях / Пер. с англ.**
М.: Манн, Иванов и Фербер, 2010. – 389 с. 3000 экз. (п)
ISBN 978-5-91657-095-3

Фидельман Г., Дедиков С., Адлер Ю.
**Альтернативный менеджмент: Путь к глобальной конкурентоспособности.**
М.: Альпина паблишерз, 2010. – 185 с. 1000 экз. (п)
ISBN 978-5-9614-1250-5

**Финансовый менеджмент: Учеб. пособие для вузов / А.Н.Гаврилова и др. – 6-е изд., стереотип.**
М.: Кнорус, 2010. – 431 с. 2000 экз. (п)
ISBN 978-5-406-00456-2

**Финансы, денежное обращение и кредит: Учебник / Под ред. В.К.Сенчагова, А.И.Архипова. – 2-е изд., перераб., доп.**
М.: Проспект, 2011. – 719 с. 1500 экз. (п)
ISBN 978-5-392-01393-7

Цветков А.Н.
**Менеджмент.**
СПб.: Питер, 2010. – 251 с. – (Учебник для вузов). 3000 экз. (п)
ISBN 978-5-49807-146-6

Щенин Р.К.
**Банковские системы стран мира: Учеб. пособие для вузов.**
М.: Кнорус, 2010. – 398 с. 2000 экз. (п)
ISBN 978-5-406-00248-3

**Экономика Китая: Анализ состояния и перспективы развития / Под ред. Чэнь Цзягуй и др.; Пер. с кит.**
М.: Наука, 2009. – 373 с. 1000 экз. (п)
ISBN 978-5-02-037082-1

**Экономическая безопасность: Учебник для вузов / О.А.Грунин и др.**
М.: Дрофа, 2010. – 270 с. – (Высш. пед. образование). 3000 экз. (п)
ISBN 978-5-358-04649-8

**Экономическая история: Ежегодник 2009 / Под ред. Л.И.Бородкина и др.**
М.: РОССПЭН, 2009. – 687 с. 800 экз. (п)
ISBN 978-5-8243-1348-2

Ястребов А.В.
**Стратегическое планирование в девелоперской компании.**
М.: Наука, 2009. – 174 с. 500 экз. (п)
ISBN 978-5-02-037105-7

## Политика (современное политическое положение государств)

Бойко Ю.П.
**Основы нацио-государственного строительства: Мировой опыт и российские реалии.**
М.: Восток – Запад, 2009. 1000 экз. (п)

Т. 1: Мир. 383 с.
ISBN 978-5-478-01213-7

Т. 2: Россия. 590 с.
ISBN 978-5-478-01214-4

Выжutowич В.
**Переходя на личности: Книга интервью.**
М.: Рос. газета, 2010. – 574 с. 4000 экз. (п)
ISBN 978-5-94829-040-9

Гленни Миша.
**Теневые владыки: Кто управляет миром / Пер. с англ.**

М.: Эксмо, Алгоритм, 2010. – 463 с. – (Дух времени). 3000 экз. (п)
ISBN 978-5-699-40606-7

Мухаев Р.Т.
**Политология: Учебник для вузов. – 4-е изд., перераб., доп.**
М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2010. – 663 с. 10 000 экз. (п)
ISBN 978-5-238-01833-1

**Политические отношения и политический процесс в современной России: Учеб. пособие для вузов / Под ред. В.И.Коваленко.**
М.: Изд-во Моск. ун-та, 2010. – 379 с. 1000 экз. (п)
ISBN 978-5-211-05732-6

Райт Л.
**Аль-Каида / Пер. с англ.**
М.: Geleos Publishing house, Кэпитал Трейд Компани, 2010. – 413 с. 3000 экз. (п)
ISBN 978-5-412-00113-5

М.: Проспект, 2010. – 495 с. 500 экз. (п)
ISBN 978-5-392-01171-1

**Россия – 2010: Российские трансформации в контексте мирового развития / В.Г.Барановский и др.; Предисл. М.С.Горбачева.**
М.: Логос, 2020. – 306 с. 1000 экз. (п)
ISBN 978-5-98704-459-9

Рыбаков Ю.М.
**Дипломатия: Учеб. пособие для вузов.**

М.: Восток – Запад, 2009. – 567 с. 500 экз. (п)
ISBN 978-5-478-01281-6

Сенченко Н.
**Кто делает мировую политику?**
М.: Эксмо, Алгоритм, 2010. – 319 с. – (Заговор). 3000 экз. (п)
ISBN 978-5-699-41156-6

Травин Д.
**Путинская Россия: от рассвета до отката. – 2-е изд., доп.**
СПб.: Дело, 2009. – 476 с. 4000 экз. (п)
ISBN 978-5-9900079-3-2

## Государство и право

Барбакадзе В.Т., Ермаков А.Н., Захарьяшцева И.Ю.
**Защиты интересов организации в арбитражном суде.**
М.: Эксмо, 2010. – 366 с. – (Офисная антология). 1500 экз. (п)
ISBN 978-5-699-35710-9

Блэк Б.
**Правовое регулирование ответственности членов органов управления: Анализ мировой практики / Пер. с англ.**
М.: Альпина паблишерз, 2010. – 333 с. 550 экз. (п)
ISBN 978-5-9614-1169-0

Булавин Е.Д.
**Уголовно-правовая характеристика истязания: Лекция.**
М.: Илекса, 2009. – 51 с. 300 экз. (о)
ISBN 978-5-89237-230-5

Виноградов П.Г.
**Очерки по теории права: Римское право в средневековой Европе.**
М.: Зерцало, 2010. – 279 с. – (Рус. юрид. наследие). 600 экз. (п)
ISBN 978-5-8078-0180-7

**Государственно-частное партнерство: Теория и практика: Учеб. пособие / В.Г.Варнавский и др.**

М.: Изд. дом Гос. ун-та – Высш. шк. экономики, 2010. – 258 с. 1000 экз. (о)
ISBN 978-5-7598-0707-0

Грибанов А.В.
**Предприятие как имущественный комплекс (объект права) по праву России и Германии.**
М.: Инфотропик, 2010. – 576 с. 1000 экз. (п)
ISBN 978-5-9998-0002-2

Дерягин Г.Б., Кича Д.И., Коновалов О.Е.
**Медицинское право: Учеб. пособие для вузов.**

М.: Закон и право, ЮНИТИ-ДАНА, 2010. – 239 с. 5000 экз. (п)
ISBN 978-5-238-01857-7

Егорушкин А.В., Полякова Е.А., Хохлов Е.С.
**Антимонопольное**

**законодательство: Очередной этап реформы.**

М.: Волтерс Клувер, 2010. – 161 с. 1000 экз. (о)
ISBN 978-5-466-00570-7

Кабашов С.Ю.
**Морально-этические и правовые основы государственного управления: Проф. этика, кадровая политика, планирование карьеры и противодействие коррупции.**
М.: Дело, 2010. – 215 с. 2000 экз. (о)
ISBN 978-5-7749-0558-4

Митюков М.А.
**Выступления полномочного представителя Президента РФ в Конституционном Суде РФ (с приложением решений Конституционного Суда): Сб. (2004 – 2005 годы).**
М.: Проспект, 2010. – 495 с. 500 экз. (п)
ISBN 978-5-392-01171-1

**Муниципальная реформа в РФ: Правовое и экономическое исследование / Под общ. ред. Т.Я.Хабриевой.**
М.: Эксмо, 2010. – 411 с. – (Юрид. 6-ка России). 1000 экз. (п)
ISBN 978-5-699-38968-1

**ООО: Ответы квалифицированных юристов, консультации экспертов, ответы на вопросы, обзоры изменений законодательства, сравнительный анализ, формы новых учредительных документов, уставы, протоколы, решения и пр. с изменениями на 01.01.2010 / Авт.-сост. АД.Александров и др.**

М.: Инфотропик Медиа, 2010. – 388 с. – (Q&A: Правовой консалтинг). 2000 экз. (п)
ISBN 978-5-9998-0003-9

Осминин Б.И.
**Заключение и имплементация международных договоров и внутригосударственное право: Монография.**
М.: Инфотропик Медиа, 2010. – 383 с. 1000 экз. (п)
ISBN 978-5-9998-0005-3

Писенко К.А., Цинделнани И.А., Бадмаев Б.Г.
**Правовое регулирование конкуренции и монополии в РФ: Курс лекций.**
М.: ГОУ ВПО «Рос. акад. правосудия», Статут, 2010. – 413 с. 1000 экз. (п)
ISBN 978-5-8354-0641-8, ISBN 978-5-93916-198-5

Платонова Н.Л.
**Соглашения о разделе продукции: Правовое регулирование в РФ.**
М.: Изд. дом В.Ема, 2010. – 411 с. 1000 экз. (п)
ISBN 978-5-9900866-5-4

**Правовое регулирование предпринимательской деятельности: Монография / Ю.В.Васильев и др.**
Ставрополь: Сервисшкола, 2009. – 140 с. 300 экз. (о)
ISBN 978-5-93078-594-4

**Правоохранительные органы: Учебник для вузов / Под ред. И.И.Сыдорука, А.В.Ендольцевой, О.А.Галустьяна. – 7-е изд., перераб., доп.**
М.: Закон и право, ЮНИТИ-ДАНА, 2010. – 479 с. 10 000 экз. (п)
ISBN 978-5-238-01842-3

Протасов В.Н., Протасова Н.В.
**Лекции по общей теории права и теории государства.**
М.: Городец, 2010. – 751 с. 2000 экз. (п)
ISBN 978-5-9584-0251-9

Рассолова Т.М.
**Гражданское право: Учебник для вузов.**

М.: Закон и право, ЮНИТИ-ДАНА, 2010. – 847 с. 5000 экз. (п)
ISBN 978-5-238-01871-3

**Российское юридическое образование: Учебники для вузов.**

М.: Эксмо, 2010. (п)

Бахрах Д.Н.
**Административное право России. – 5-е изд., перераб., доп. 607 с. 3000 экз. ISBN 978-5-699-40071-3**

Уголовное право России (Общая часть) / Под ред. А.И.Парога. – 4-е изд., изм., доп. 494 с. 4000 экз. (п)
ISBN 978-5-699-39674-0

экз.
ISBN 978-5-699-39120-2

То же: (Особенная часть). 702 с. 4000 экз.
ISBN 978-5-699-39122-6

Рыженков А.Я., Мелихов В.М., Шаронов С.А.
**Трудовое право России: Учебник для вузов. – 2-е изд., испр., доп.**
М.: Юрайт, Изд. дом «Юрайт», 2010. – 533 с. – (Основы наук). 2000 экз. (п)
ISBN 978-5-9916-0666-0, ISBN 978-5-9692-0908-4

**Сборник нормативных правовых документов в области паралимпийского спорта / Авт.-сост. А.В.Царик.**
М.: Сов. спорт, 2009. – 780 с. 1000 экз. (п)
ISBN 978-5-9718-0434-5

Север А.
**ФСБ.**
М.: Эксмо, Яуза, 2010. – 574 с. – (Энциклопедия спецслужб). 3900 экз. (п)
ISBN 978-5-699-39247-6

**Судебная практика по уголовным делам: Темат. сб. / Под общ. ред. М.Ю.Тихомирова.**

М.: Изд-во г-на Тихомирова М.Ю., 2010. – 491 с. 500 экз. (п)
ISBN 978-5-89194-460-2

**Таможенное право: Учебник для вузов / Под ред. М.М.Рассолова, Н.Д.Эриашвили. – 5-е изд., перераб., доп.**
М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2010. – 463 с. 10 000 экз. (п)
ISBN 978-5-238-01752-5

**Хрестоматия по истории государства и права России: Учеб. пособие для вузов / Сост. Ю.П.Титова. – 3-е изд., перераб., доп.**
М.: Проспект, 2010. – 480 с. 5000 экз. (п)
ISBN 978-5-392-01169-8

Шахрай С.М., Клишас А.А.
**Конституционное право РФ: Учебник для вузов.**
М.: ОЛМА Медиа Групп, 2010. – 654 с. 2000 экз. (п)
ISBN 978-5-373-03159-2

Эриашвили Н.Д.
**Банковское право: Учебник для вузов. – 8-е изд., перераб., доп.**
М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2010. – 519 с. – (Золотой фонд рос. учебников). 10 000 экз. (п)
ISBN 978-5-238-01874-4

**Юридическая служба на предприятии: Настольная книга юрисконсульта / Авт.-сост. С.М.Айзин, М.Ю.Тихомиров.**
М.: Изд-во г-на Тихомирова М.Ю., 2010. – 765 с. 500 экз. (п)
ISBN 978-5-89194-459-6

Ястребов О.А.
**Юридическое лицо публичного права: Концептуальные основы общей теории.**
М.: Наука, 2009. – 238 с. 500 экз. (п)
ISBN 978-5-02-037106-4

## Военная наука. Военное дело

**Актуальные проблемы безопасности жизнедеятельности. Интеграция науки и практики: Сб. науч. тр. по материалам междунар. науч.-практ. конференции (г.Ставрополь, 16 мая 2008 г.) / С.Н.Трофимова и др.**
Ставрополь: Сервисшкола, 2009. – 207 с. 300 экз. (о)
ISBN 978-5-93078-581-4

**Атомный проект СССР: Документы и материалы: Т. 3: Водородная бомба 1945 – 1956: Кн. 2 / Сост. Г.А.Гончарова, П.П.Максименко.**
М.: Физматлит; Саров: РФЯНЦ – ВНИИЭФ, 2009. – 598 с. 1500 экз. (п)
ISBN 978-5-9221-1157-7

Барятинский М.
**«Маус» и другие: Сверхтяжелые танки Второй мировой.**

М.: Яуза, Эксмо, Коллекция, 2010. – 95 с.: ил. 2500 экз. (п)
ISBN 978-5-699-39674-0

Барятинский М.
**Танки Блицкрига Pz.I и Pz.II.**
М.: Яуза, Коллекция, Эксмо, 2009. – 95 с.: ил. 2500 экз. (п)
ISBN 978-5-699-38573-7

Беляев А.В.
**Кадетские корпуса России: История и современность.**
Ставрополь: Сервисшкола, 2009. – 287 с. 700 экз. (о)
ISBN 978-5-93078-597-5

Блатов И.В.
**Как создавался ядерный щит России. ВНИИЭФ – ВНИИТО – ВНИИА: Этапы жизненного пути.**
М.: ИздАТ, 2009. – 460 с. 400 экз. (п)
ISBN 978-5-86656-241-1

Васильченко А.
**Штрафбаты Гитлера: «Живые мертвецы Вермахта».**
М.: Яуза, 2010. – 318 с. 3000 экз. (п)
ISBN 978-5-9955-0079-7

**Великая Отечественная война: Юбилейное изд. / Авт.-сост. О.А.Ржашевский, Ю.А.Никифоров.**
М.: ОЛМА Медиа Групп, 2010. – 623 с.: ил. 3000 экз. (п)
ISBN 978-5-373-03105-9

**Величайшие войны и сражения мировой истории: V в. до н.э. – XIX в. / Авт.-сост. В.Н.Сингаевский.**
М.: Астрель; СПб.: Полигон, 2010. – 639 с. 3000 экз. (п)
ISBN 978-5-271-25828-2, ISBN 978-5-89173-412-8

**Военная сила в международных отношениях: Учеб. пособие / Под общ. ред. В.М.Анненкова.**

М.: Восток – Запад, 2009. – 463 с. 500 экз. (п)
ISBN 978-5-478-01251-9

**Военно-уголовное право: История, теория, современные проблемы и методология исследования / Я.Н.Ермолович и др.**
М.: За права военнослужащих, 2010. – 447 с. – (Право в ВС – консультант: Правовая энциклопедия военнослужащего). 1000 экз. (п)
ISBN 978-5-93297-112-3

Галыня В.
**Рейдеры Гитлера: Вспомогательные крейсера Крнгсмарине.**
М.: Коллекция, Яуза, Эксмо, 2009. – 191 с.: ил. 2500 экз. (п)
ISBN 978-5-699-38274-3

Ермолович Я.Н.
**Уголовная ответственность военнослужащих РФ за преступления, совершаемые на территориях иностранных государств.**
М.: За права военнослужащих, 2010. – 287 с. – (Право в ВС – консультант: Правовая энциклопедия военнослужащего). 1200 экз. (п)
ISBN 978-5-93297-115-4

Жуков Д.
**Войны на руинах СССР.**
М.: Эксмо, Яуза, 2010. – 254 с. – (Секретные войны). 4000 экз. (п)
ISBN 978-5-699-33801-6

Исаев А.
**Мифы и правда о маршале Жукове.**
М.: Яуза, Эксмо, 2010. – 475 с.: ил. – (Мифы Великой Отечественной). 4000 экз. (п)
ISBN 978-5-699-40240-3

Котельников В.
**Война и мы. Авиаколлекция.**
М.: Яуза, ВЭРО, Эксмо, 2010. (п)

Ил-4: «Воздушные крейсера» Сталина. 127 с.: ил. 2200 экз.
ISBN 978-5-699-38276-7

«Спитфайр»: Лучший истребитель союзников. 127 с.: ил. 2500 экз.
ISBN 978-5-699-39676-4

Малашихина И.А., Ключенко А.Н.
**Дидактика высшей военной школы (на примере военного образования в Южном Федеральном округе): Монография.**

М.: Илекса, 2009. – 266 с. 1000 экз. (о)
ISBN 978-5-89237-231-2

Маслова Л.Ф.
**Безопасность жизнедеятельности: Учеб.**



пособие. – 2-е изд., перераб., доп.

Ставрополь: Сервисшкола, 2009. – 79 с. 300 экз. (о) ISBN 978-5-93078-589-0

Микрюков В.Ю. **Безопасность жизнедеятельности: Учебник для вузов.**

М.: Кнорус, 2010. – 283 с. – (Сред. проф. образование). 2000 экз. (п) ISBN 978-5-406-00272-8

Солонин М. **25 июня: Глупость или агрессия?**

М.: Яуза-Пресс, 2010. – 638 с.: ил. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-9955-0120-6

Федоров В. **Холодное оружие.** М.: Эксмо, Яуза, 2010. – 285 с. – (Оружейная коллекция). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-699-40380-6

Шунков В.Н. **Полная энциклопедия вооружений Германии Второй мировой войны (1939 – 1945).** Минск: Харвест, 2010. – 287 с.: ил. 4000 экз. (п) ISBN 978-985-16-7880-4



## 2 Естественно-научная литература

## Наука. Кибернетика. Информатика

Коноплева И.А., Хохлова О.А., Денисов А.В. **Информационные технологии: Учеб. пособие для вузов – 2-е изд.**

М.: Проспект, 2011. – 328 с. 1400 экз. (п) ISBN 978-5-392-01410-1

Махортов С.Д. **Математические основы искусственного интеллекта: Теория LP-структур для построения и исследования моделей знаний продукционного типа.** М.: Изд-во МЦНМО, 2009. – 209 с. 500 экз. (п) ISBN 978-5-94057-575-7

**Наука и человечество XXI век. Вып. 1.**

М.: Фонд «Знание» им. С.И.Вавилова, 2009. – 327 с. 500 экз. (п) ISBN 978-5-87633-093-2

Тарасенко Ф.П. **Прикладной системный анализ: Учеб. пособие для вузов.** М.: Кнорус, 2010. – 219 с. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-406-00212-4

## Естественные науки (в целом)

**Биосферный заповедник «Даурский» / О.К.Кирилюк и др.**

Чита: Экспресс-издательство, 2009. – 1-3 с.: ил. 1000 экз. (о) ISBN 978-5-9566-0124-2

Вагнер Б.Б. **100 великих чудес природы.** М.: Вече, 2010. – 431 с. – (100 великих). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-9533-4602-3

Корсун О.В. **Путеводитель по особо**

**охраняемым природным территориям Верхнеамурского бассейна: Учеб. пособие.**

Чита: Экспресс-издательство, 2009. – 215 с.: ил. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-9566-0143-3

Урусов В.М., Лобанова И.И. **Природопользование: Ч. 2: Ресурсы: Курс лекций.**

Владивосток: Дальнаука, 2009. – 412 с. 200 экз. (о) ISBN 978-5-8044-0972-3

**Экология человека: Курс лекций / И.О.Лысенко и др.**

Ставрополь: Агрус, 2009. – 191 с. 500 экз. (о) ISBN 978-5-9596-0513-1

**Эколого-экономический анализ систем обращения с отходами / А.М.Гонопольский и др.**

М.: ТЕИС, 2009. – 239 с. 200 экз. (п) ISBN 978-5-7218-1122-7

## Физико-математические науки

**Актуальные проблемы механики: Механика деформируемого твердого тела: Сб. тр. / Под ред. Р.В.Гольдштейна.**

М.: Наука, 2009. – 520 с. 300 экз. (п) ISBN 978-5-02-036961-0

**Анализ математических моделей Базель II / Ф.Т.Алескеров и др.**

М.: Физматлит, 2010. – 286 с. – (Анализ и поддержка решений). 500 экз. (п) ISBN 978-5-9221-1142-3

Арсенов О. **Никола Тесла: Засекреченные изобретения.**

М.: Эксмо, 2010. – 224 с.: ил. – (Открытия, которые потрясли мир). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-699-40216-8

Бобошина С.Б. **Курс общей физики: Учеб. пособие для вузов.**

М.: Дрофа, 2010. – 413 с. – (Высш. образование). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-358-07961-8

**Высшая математика для экономистов: Курс лекций / Под ред. П.С.Геворкяна.**

М.: Экономика, 2010. – 351 с. – (Высш. образование). 2000 экз. (п) ISBN 978-5-282-03014-3

Игнатьев Е.И. **Увлекательная математика.** М.: Geleos Publishing House, Кэпитал Трейд Компани, 2010. – 287 с. 4000 экз. (п) ISBN 978-5-412-00060-2

Мартинсон Л.К., Смирнов Е.В. **Квантовая физика: Учеб. пособие для вузов. – 3-е изд.** М.: Изд-во МГТУ, 2009. – 527 с. – (Физика в техн. ун-те). 2000 экз. (п) ISBN 978-5-7038-3371-1

Мордасов Д.М., Мордасов М.М. **Струйно-акустические эффекты в методах неразрушающего контроля веществ.**

М.: Физматлит, 2009. – 111 с. 300 экз. (п) ISBN 978-5-9221-1185-0

Рохлин В.А. **Избранные работы. Воспоминания о В.А.Рохлине, материалы к биографии / Под ред. А.М.Вершика. – 2-е изд., доп.**

М.: МЦНМО, 2010. – 572 с. 800 экз. (п) ISBN 978-5-94057-518-4

**Современные проблемы механики сплошной среды: Сб. избр. тр. Всерос. конференции памяти Леонида Ивановича Седова / Под общ. ред. Г.Г.Черного.**

М.: Торус Пресс, 2009. – 421 с. 300 экз. (п) ISBN 978-5-94588-069-6

Сычев В.В. **Сложные термодинамические системы. – 5-е изд., доп.** М.: Изд. дом МЭИ, 2009. – 296 с. 400 экз. (п) ISBN 978-5-383-00418-0

Толпыго А.К. **Тысяча задач Международного математического турнира городов. – 2-е изд., доп.** М.: МЦНМО, 2010. – 486 с. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-94057-580-1

Фейгин О. **Физика нереального.**

М.: Эксмо, 2010. – 271 с. – (Открытия, которые потрясли мир). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-699-39240-7

Холево А.С. **Квантовые системы, каналы, информация.**

М.: МЦНМО, 2010. – 327 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-94057-574-0

Цветков Ф.Ф., Керимов Р.В., Величко В.И. **Задачник по тепломасообмену: Учеб. пособие для вузов. – 3-е изд., стереотип.**

М.: Изд. дом МЭИ, 2010. – 195 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-383-00468-5

**Элементы математики в задачах с решениями и комментариями: Ч. 1 / Т.И.Голенищева-Кутузова и др.** М.: МЦНМО, 2010. – 247 с. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-94057-579-5

### Химические науки

Грибов Л.А. **Элементы квантовой теории строения и свойств молекул.** Долгопрудный: Изд. дом «Интеллект», 2010. – 310 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-91559-082-2

### Науки о Земле

Авченко О.В., Чудненко К.В., Александров И.А. **Основы физико-химического моделирования минеральных систем.**

М.: Наука, 2009. – 229 с. 400 экз. (п) ISBN 978-5-02-036689-5

**География Забайкальского края: Учеб. пособие / Под ред. В.С.Кулакова.**

Чита: Экспресс-издательство, 2009. – 307 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-9566-0126-6

Добровольский И.П. **Математическая теория подготовки и прогноза тектонического землетрясения.**

М.: Физматлит, 2009. – 236 с. 300 экз. (п) ISBN 978-5-9221-1180-5

Дьяченко В.В., Дьяченко Л.Г., Девисиллов В.А. **Науки о Земле: Учеб. пособие для вузов.**

М.: Кнорус, 2010. – 301 с. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-406-00069-4

**Осадочные бассейны Востока России: Т. 3: Среднеамурский осадочный бассейн: геологическое строение, геодинамика, топливно-энергетические ресурсы / Под ред. Г.Л.Кирилловой.** Владивосток: Изд-во ДВО РАН, 2009. – 423 с. 200 экз. (о) ISBN 978-5-7442-1480-7

**Сретенский район: История и современность: Вып. 1: Сб. ст. и материалов / Л.В.Бай и др. – 2-е изд.**

Чита: Экспресс-издательство, 2009. – 175 с. 500 экз. (п) ISBN 978-5-9566-0103-7

Тиваненко А. **Тайны байкальских глубин.** Чита: Экспресс-издательство, 2009. – 203 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-9566-0170-9

**Третья Всероссийская научно-техническая конференция «Технические проблемы освоения Мирового океана» 22 – 25 сентября 2009 г.: Материалы конференции / А.В.Инзарцев и др.**

Владивосток: Дальнаука, 2009. – 466 с. 200 экз. (о) ISBN 978-5-8044-0988-4

**Факторы формирования**

**качества воды на Нижнем Амуре / Под ред. Л.М.Кондратьевой.** Владивосток: Дальнаука, 2009. – 216 с. 200 экз. (о) ISBN 978-5-8044-0973-0

Хаин В.Е., Филатова Н.И., Полякова И.Д. **Тектоника, геодинамика и перспективы нефтегазоносности Восточно-Арктических морей и их континентального обрамления.** М.: Наука, 2009. – 226 с. – (Труды Геолог. ин-та: Вып. 601). (п) ISBN 978-5-02-036974-0

**Численное моделирование прочности и гидродинамики океанотехники / Н.А.Тарануха и др.**

Владивосток: Дальнаука, 2009. – 340 с. 200 экз. (п) ISBN 978-5-8044-1031-6

### Биологические науки

Азимов А. **Мозг человека: Строение и функции / Пер. с англ.**

М.: Эксмо, 2010. – 510 с. – (Попул. наука). 4000 экз. (п) ISBN 978-5-699-40856-6

**Х Съезд Гидробиологического общества при РАН: Тезисы докладов (г. Владивосток 28 сентября – 2 октября 2009 г.) / А.Ф.Алимов и др.**

Владивосток: Дальнаука, 2009. – 494 с. 600 экз. (о) ISBN 978-5-8044-1005-7

Бакалин В.А. **Флора и фитогеография печеночников (marchantiophyta, anthocerotophyta) Камчатки и прилегающих островов.** М.: Товарищество науч. изд. КМК, 2009. – 367 с. 500 экз. (п) ISBN 978-5-87317-611-3

**Биогенез растительных волокон / Под ред. Т.А.Горшковой.**

М.: Наука, 2009. – 264 с. 620 экз. (п) ISBN 978-5-02-036689-3

Васильев А.Г., Васильева И.А. **Гомологическая изменчивость морфологических структур и эпигенетическая дивергенция таксонов: Основы популяционной мерономии.** М.: Товарищество науч. изд. КМК, 2009. – 511 с. 600 экз. (п) ISBN 978-5-87317-618-2

**Космическая биология и медицина: В 5 т. Т. 5: Российско-американское сотрудничество в области космической биологии и медицины / Под ред. И.Д.Пестова и др.**

М.: Наука, 2009. – 758 с. (п) ISBN 978-5-02-034159-359-3

Лопатин П.В., Карташова О.В. **Биозтика: Учебник. – 4-е изд., перераб., доп.**

М.: ГЭОТАР-Медиа, 2010. – 269 с. 1000 экз. (о) ISBN 978-5-9704-1562-7

Матюхин В.А., Разумов А.Н. **Экологическая физиология человека и восстановительная медицина. – 2-е изд., перераб., доп.**

М.: Медицина, 2009. – 423 с. 1000 экз. (п) ISBN 5-225-03394-6

Смирнов А.А. **Гижигинско-Камчатская сельдь.** Магадан: МагаданНИРО, 2009. – 149 с. 200 экз. (п) ISBN 978-5-94729-109-4

Строева О.Г. **Иосиф Абрамович Рапопорт (1912 – 1990).**

М.: Наука, 2009. – 215 с. – (Науч.-биогр. литература). 830 экз. (п) ISBN 978-5-02-036124-9

Тен Хак Мун. **Аноксигенные фототрофные бактерии: Практи. аспект для охраны окружающей среды.** Владивосток: Дальнаука, 2009. – 114 с. 200 экз. (о) ISBN 978-5-8044-0974-7

**Физиология человека: Compendium: Учеб. пособие для вузов / Под ред.**

**Б.И.Ткаченко. – 3-е изд., испр., доп.**

М.: ГЭОТАР-Медиа, 2010. – 495 с. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-9704-1540-5

**Эволюция и систематика: Ламарк и Дарвин в современных исследованиях / Под ред. А.В.Свиридова, А.И.Шаталкина.**

М.: Товарищество науч. изд. КМК, 2009. – 366 с. 500 экз. (п) ISBN 978-5-87317-617-5



## 3 Техническая литература

## Техника. Промышленность (в целом)

Балабанов В., Балабанов И. **Нанотехнологии: Правда и вымысел.**

М.: Эксмо, 2010. – 381 с. – (Открытия, которые потрясли мир). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-699-40756-9

Зарубин В.С. **Математическое моделирование в технике: Учебник для вузов. – 3-е изд.**

М.: Изд-во МГТУ, 2010. – 495 с. – (Математика в техн. ун-те: Вып. 21, заклоч.). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-7038-3194-6

Новиков Н.Ю. **Теория шкал: Принципы построения эталонных процедур измерения, кодирования и управления.** М.: Физматлит, 2009. – 501 с. 200 экз. (п) ISBN 978-5-9221-1115-7

Швагер Дж. **Технический анализ: Полный курс / Пер. с англ. – 7-е изд.** М.: Альпина паблишерз, 2010. – 802 с. 1500 экз. (п) ISBN 978-5-9614-1238-3

Шестаков И.А., Субич В.Н., Демин В.А. **Уплотнение, консолидация и разрушение пористых материалов.** М.: Физматлит, 2009. – 268 с. 400 экз. (п) ISBN 978-5-9221-1187-4

## Энергетика. Использование атомной энергии

Герасимов В.Г., Ключев В.В., Шатерников В.Е. **Методы и приборы электромагнитного контроля.** М.: Изд. дом «Спектр», 2010. – 256 с. 400 экз. (п) ISBN 978-5-904270-12-4

Крышев И.И., Рязанцев Е.П. **Экологическая безопасность ядерно-энергетического комплекса России. – 2-е изд., перераб., доп.**

М.: ИздАТ, 2010. – 495 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-86656-243-5

Никитенко Г.В., Коноплев Е.В. **Ветроэнергетические установки в системах автономного электроснабжения: Монография.**

Ставрополь: Агрус, 2009. –

150 с. 300 экз. (о) ISBN 978-5-9596-0534-6

Попков О.З. **Основы преобразовательной техники: Учеб. пособие для вузов. – 3-е изд., стереотип.** М.: Изд. дом МЭИ, 2010. – 200 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-383-00402-9

## Радио-электроника. Автоматика. Вычислительная техника. Связь

**Беспроводные технологии от последней мили до последнего дюйма / Под ред. М.С.Немировского, О.А.Шорина.**

М.: Экотрендз, 2009. – 399 с. – (Инж. энциклопедия: Технологии электронных коммуникаций). 2000 экз. (п) ISBN 978-5-88405-091-4

Божко А.Н., Жук Д.М., Маничев В.Б. **Система автоматизированного проектирования MicroStation V8/XM.**

М.: Изд-во МГТУ, 2010. – 487 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-7038-3390-2

Вебер Л. **Эффективный маркетинг в Интернете: Социальные сети, блоги, Twitter и другие инструменты продвижения в Сети / Пер. с англ.**

М.: Манн, Иванов и Фербер, 2010. – 306 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-91657-099-1

Владимиров С.Н., Измайлов И.В., Пойзнер Б.Н. **Нелинейно-динамическая криптология: Радиофизические и оптические системы.**

М.: Физматлит, 2009. – 206 с. 400 экз. (п) ISBN 978-5-9221-1124-9

Вострухин А.В. **Введение в программирование микроконтроллера AVR на языке Ассемблера: Учеб. пособие.**

Ставрополь: Агрус, 2009. – 75 с. 500 экз. (о) ISBN 978-5-9596-0542-1

Делл М., Фредман К. **Ot Dell без посредников: Стратегии, которые совершили революцию в компьютерной индустрии / Пер. с англ.**

М.: Бизнеском, 2010. – 252 с. – (Б-ка ген директора: Путь к успеху: Т. 2). 1400 экз. (п) ISBN 978-5-91663-051-0

Казарин О.В. **Методология защиты программного обеспечения.**

М.: Изд-во МЦНМО, 2009. – 464 с. – (Науч. проблемы безопасности и противодействия терроризму). 400 экз. (п) ISBN 978-5-94057-584-9

Кокс Дж., Преппернау Дж. **Microsoft Office PowerPoint 2007 / Пер. с англ.**

М.: Эком, 2010. – 447 с. – (Шаг за шагом). 1000 экз. (о) ISBN 978-5-9790-0026-8

Корепин В. **Microsoft Dynamics AX 2009: Руководство пользователя: Т. 1.**

М.: Эком, 2010. – 1515 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-9790-0100-5

Крюкова И.В. **Физические процессы в полупроводниковых импульсных лазерах с накачкой электронными пучками.**

М.: Изд-во МГТУ, 2009. – 444 с. 300 экз. (п) ISBN 978-5-7038-3251-6

Леонов В. **Английский язык на компьютере.**

М.: Эксмо, 2010. – 222 с. – (Компьютерные книги для практ. задач). 2500 экз. (о) ISBN 978-5-699-40141-3



## #329

Макдональд М.**Создание Web-сайтов: Основное руководство / Пер. с англ.**

М.: Эксмо, 2010. — 768 с. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-699-40124-6

**Народный самоучитель.** Ростов н/Д.: Феникс, 2010. (о)

Золотарев С.А. Illustrator CS4 на практике. 157 с. ISBN 978-5-222-16260-6

Смирнова О.В. Outlook 2007 на практике. 159 с. ISBN 978-5-222-16258-3

Харьковский А.В. 3ds Max 2010 на практике. 159 с. ISBN 978-5-222-16259-0

Пташинский В.**Офисные программы, необходимые каждому.** М.: Эксмо, 2010. — 285 с. — (Компьютер на 100%). 2500 экз. (о) ISBN 978-5-699-38471-6

## Металлургия

Никитин Г.С.**Теория непрерывной продольной прокатки: Учеб. пособие для вузов.**

М.: Изд-во МГТУ, 2009. — 400 с. 500 экз. (п) ISBN 978-5-7038-3401-5

Семенов Б.И., Куштаров К.М.**Производство изделий из металла в твердожидком состоянии: Новые промышленные технологии: Учеб. пособие для вузов.** М.: Изд-во МГТУ, 2010. — 223 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-7038-3377-3

## Машиностроение

**Влияние облучения жидкой фазы наносекундными электромагнитными импульсами на ее строение, процессы кристаллизации, структурообразования и свойства литейных сплавов / Э.Х.Ри и др.**

Владивосток: Дальнаука, 2009. — 176 с. 400 экз. (п) ISBN 978-5-8044-0854-2

**ВНИИМЕТМАШ и металлургическое машиностроение / Под общ. ред. Н.В.Пасечника.** М.: Наука, 2009. — 551 с. 630 экз. (п) ISBN 978-5-02-036968-9

**Динамика и управление движением шагающих машин с цикловыми движителями / Под ред. Е.С.Брискина.**

М.: Машиностроение, 2009. — 191 с. 400 экз. (п) ISBN 978-5-94275-486-0

Дорофеев А.А.**Основы теории тепловых ракетных двигателей: Теория, расчет и проектирование: Учебник для вузов. – 2-е изд., перераб., доп.** М.: Изд-во МГТУ, 2010. — 463 с. 500 экз. (п) ISBN 978-5-7038-3247-9

**Конструирование и расчет на прочность турбомашин газотурбинных и комбинированных установок: Учебник для вузов / Под общ. ред. М.И.Осипова.**

М.: Изд-во МГТУ, 2009. — 519 с. 500 экз. (п) ISBN 978-5-7038-3233-2

**Машиностроение: Энциклопедия: В 40 т.: Раздел 4: Расчет и конструирование машин: Т. IV – 18: Котельные установки / Ред.-сост. Ю.С.Васильев, Г.П.Поршнев.** М.: Машиностроение, 2009. — 399 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-94275-497-6

**Тракторы и автомобили. Конструкция: Учеб. пособие для вузов / Под ред. О.И.Поливаева.**

М.: Кнорус, 2010. — 252 с. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-406-00355-8

Шатов А.П., Стеклов О.И., Ступников В.П.**Сварка и ремонт**

**металлических конструкций с противокоррозионными покрытиями.**

М.: Изд-во МГТУ, 2009. — 175 с. 500 экз. (п) ISBN 978-5-7038-3379-7

### Полиграфия. Кинофототехника

**Adobe Fireworks CS4: Офиц. учеб. курс / Пер. с англ.** М.: Эксмо, 2010. — 363 с. — (Офиц. учеб. курс). 1000 экз. (о) ISBN 978-5-699-36389-6

Бюссель М. и Ж.**Фотография: Мастер-класс / Пер. с англ.**

М.: АСТ, Астрель, 2010. — 335 с.: ил. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-17-055005-0, ISBN 978-5-271-21498-1

## Транспорт. Освоение космического пространства

Меншиков В.А., Рудаков В.Б., Сычев В.Н.

**Контроль качества космических аппаратов при отработке и производстве. Оптимизация и управление рисками.**

М.: Машиностроение, Машиностроение-Полет, 2009. — 399 с. 650 экз. (п) ISBN 978-5-217-03456-7

Снегур А.**Золотая стыковка: Хроника последних перегонов БАМа (1933 – 2008).**

Чита: Экспресс-издательство, 2009. — 190 с. 800 экз. (п) ISBN 978-5-9566-0177-8

## Строительство

**Решение задач по оптимизации строительных конструкций / В.Н.Аликин и др.** М.: Недра, 2009. — 119 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-8365-0338-3

Синельников В.С.**Строительство без лишних затрат: Энциклопедия умного хозяина.**

М.: Эксмо, 2010. — 319 с. — (Интерьер и благоустройство дома). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-699-41172-6

## Домоводство. Общественное питание. Торговля

Антоначчо М.**Вышиваем крестом: Новые схемы и орнаменты / Пер. с ит.** М.: Мир книги, 2010. — 63 с.: ил. 10 000 экз. (о) ISBN 978-5-486-03281-3

Бойко Е.А.**Вкусно! Быстро! Просто! Всего 10 минут – и готово!** М.: АСТ, Астрель, 2010. — 30 с.: ил. — (Миллион рецептов). 10 000 экз. (о) ISBN 978-5-17-059650-8, ISBN 978-5-271-23975-5

**Большая книга о вкусной и здоровой пище / Авт.-сост. И.Михайлова.** М.: Эксмо, 2009. — 1023 с. 4000 экз. (п) ISBN 978-5-699-38842-4

Боровская Э.**Украинская кухня: Борщи, вареники, галушки, блюда с салом.** М.: Эксмо, 2010. — 511 с. — (Кулинар. искусство). 4000 экз. (п) ISBN 978-5-699-39940-0

Бурден Э.**Вокруг света: В поисках совершенной еды / Пер. с англ.** М.: Кнорус, 2010. — 351 с. 4000 экз. (п) ISBN 978-5-699-40555-8

Велединский В.Г.**Сервисная деятельность:**

**Учебник для вузов.**

М.: Кнорус, 2010. — 175 с. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-406-00222-3

**Все самое вкусное для праздника: Жюльены, рулеты, паштеты.**

М.: Эксмо, 2010. — 223 с.: ил. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-699-40455-1

**Вяжем крючком для всей семьи / Пер. с исп.**

М.: Мир книги, Ниола-Пресс, 2010. 6800 экз. (о)

Джемперы, свитеры, пуловеры. 95 с.: ил. ISBN 978-5-486-03362-9

Коллекция жакетов. 95 с.: ил. ISBN 978-5-486-03360-5

Глущенко И.**Общепит: Микоян и советская кухня.**

М.: Изд. дом Гос. ун-та – Высш. шк. экономики, 2010. — 239 с. — (Исследования культуры). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-7598-0725-4

**Домашний ресторан для всех.** М.: Эксмо, 2010. (п)

Маркович С. Рыба: Разнообразие и простота. 189 с.: ил. 4000 экз. ISBN 978-5-699-38942-1

Сыр: Богатство вкуса. 191 с.: ил. 3000 экз. ISBN 978-5-699-36680-4

Злачевская Г.**Лучшие модели на любую фигуру без примерок и подгонок: Особенности конструирования и моделирования швейных изделий.**

М.: Центрполиграф, 2010. — 592 с. — (Мастер-класс). 4000 экз. (п) ISBN 978-5-9524-4920-6

Иванов Д.Л., Сысоев А.В.**Моллюски в мировой кулинарии.**

М.: Товарищество науч. изд. КМК, 2009. — 368 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-87317-587-1

Иванова А.А.**Искусство вышивки пейзажей и цветов.** М.: ОЛМА Медиа Групп, 2010. — 159 с.: ил. 7000 экз. (п) ISBN 978-5-373-03150-9

**Кондитерские, пекарни, чайные / З.Брайтенедер и др.; Пер. с нем.**

М.: Центрполиграф, 2010. — 991 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-9524-4867-4

Кухарчук С.**Сыр: Настольная книга гурмана.** Кемерово: Кузбасс, 2010. — 123 с.: ил. 500 экз. (п) ISBN 978-5-85905-390-2

Меджитова Э.**Вкус праздничной кухни.** М.: Эксмо, 2010. — 223 с.: ил. — (Кулинар. шедевры Эльмиры Меджитовой). 7000 экз. (п) ISBN 978-5-699-39017-5

Мелентьева В.В.**Экономика торгового предприятия: Практикум.** М.: Дело и Сервис, 2010. — 269 с. 2000 экз. (о) ISBN 978-5-8018-0487-3

Назаров О.**Энциклопедия ресторатора.** М.: Изд. дом «Ресторан. ведомости», 2010. (о)

Как загубить ресторан: Азбука типичных ошибок. 223 с. 5500 экз. ISBN 5-98176-020-6

Лучшие ресторанные «фишки» мира. 173 с. 6000 экз. ISBN 5-98176-045-1

Никерк Д., ван.**Объемная вышивка: Самая полная энциклопедия / Пер.** М.: АСТ-Пресс, 2010. — 159 с.: ил. — (Золотая б-ка увлечений). (п) ISBN 978-5-94464-172-4

**Праздничная выпечка / Сост. О.Н.Новиковой.**

М.: Мир книги, 2010. — 319 с. 10 000 экз. (п) ISBN 978-5-486-03069-7

**Праздничное меню: Рецепты от любимого журнала.** М.: Эксмо, 2010. — 253 с.: ил. — («Дом. очаг» представляет). 8000 экз. (п) ISBN 978-5-699-37715-2

**Про напитки.**

М.: Изд. дом «Бонниер Пабликейшнз», 2010. — 255 с.:

ил. — (Книга гастронома: Проверено, все получится). 10 000 экз. (п) ISBN 978-5-699-38596-6

Рид Б.**Коктейли из водки, рома, виски, текилы / Пер. с англ.**

М.: Эксмо, 2010. — 127 с.: ил. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-699-38928-5

**Салаты: Проверенные рецепты.**

М.: Эксмо, 2010. — 239 с.: ил. — (Клуб Кулинаров). 4000 экз. (п) ISBN 978-5-699-40283-0

Селезнев А.**Низкокалорийные десерты.** М.: Эксмо, 2010. — 255 с.: ил. 33 000 экз. (п) ISBN 978-5-699-36671-2

Степанов С.**Электрика в квартире и доме своими руками.**

М.: Эксмо, 2010. — 191 с. — (Ремонт от А до Я). 4000 экз. (о) ISBN 978-5-699-41044-6

## Литература по отраслям агро-промышленного комплекса

Аверьянова С.Ф., Алебастрова А.А., Шнякина Т.Ю.**Теплицы и парники своими руками: Практи. руководство.** М.: Мир книги, Ниола-Пресс, 2010. — 255 с. 8000 экз. (п) ISBN 978-5-486-03441-1, ISBN 978-5-366-00556-2

**Адаптивные и прогрессивные технологии возделывания сои и кукурузы на Дальнем Востоке: Метод. рекомендации / А.К.Чайка и др.**

Владивосток: Дальнаука, 2009. — 139 с. 400 экз. (о) ISBN 978-5-8044-0984-6

Глема П., Клека В.**Сад вашей мечты: 100 удивительных идей и проектов / Пер. с фр.** М.: Контэнт, 2009. — 248 с.: ил. 3500 экз. (п) ISBN 978-5-98150-352-8

Гордиенко М.В.**Шесть соток дачного комфорта.**

М.: Эксмо, 2010. — 143 с.: ил. — (Азбука садовода). 4000 экз. (п) ISBN 978-5-699-35931-8

Лещева М.Г.**Интеграционные процессы как фактор развития аграрной сферы экономики: Монография.**

Ставрополь: Агрус, 2009. — 291 с. 300 экз. (о) ISBN 978-5-9596-0543-8

**Молодые аграрии Ставрополя: Сб. науч. тр. по материалам 72-й науч.–практ. студ. конференции фактической вет. медицины (г.Ставрополь, 29 мата – 29 апреля 2008 г.) / В.И.Трухачев и др.**

Ставрополь: Агрус, 2009. — 126 с. 200 экз. (о) ISBN 978-5-9596-0554-4

Пипко В.А., Пипко А.В., Костюкова Е.И.**Учет производства и исчисление себестоимости продукции растениеводства и животноводства: Учеб. пособие.** Ставрополь: Агрус, 2009. — 239 с. 500 экз. о) ISBN 978-5-9596-0529-2

Пономаренко М.В., Токарева Г.В.**Аграрное предпринимательство – основа решения социальных проблем села: Монография.** Ставрополь: Агрус, 2009. — 135 с. 200 экз. (о) ISBN 978-5-9596-0544-5

Преображенский А.Б., Зубова Е.Н., Ларина О.В.**Садовый дизайн.**

М.: Лада, 2010. — 315 с. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-94832-299-5

Риб Р.Д.**Пакетное пчеловодство.** М.: Издатель А.Р.Риб, 2010. — 285 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-9901277-2-2

Сквайр Д.**Ваш маленький сад / Пер. с англ.**

М.: Мир книги, 2010. — 79 с.: ил. 10 000 экз. (о) ISBN 978-5-486-03435-0

**Совершенствование отдельных элементов технологии возделывания сортов озимой пшеницы и озимого ячменя в связи с изменением климата на Северном Кавказе: Монография / Под ред. Н.А.Квасова.**

Ставрополь: Сервисшкола, 2009. — 91 с. 300 экз. (о) ISBN 978-5-93078-608-8

Толоконников В.П., Маханько В.И., Дьяченко Ю.В.**Ветеринарно-санитарный осмотр продуктов убоя животных и птиц: Учеб.-метод. пособие.** Ставрополь: Агрус, 2009. — 112 с. 500 экз. (о) ISBN 978-5-9596-0522-3

Траннуа П.**Энциклопедия изобретательного садовода.** М.: Эксмо, 2010. — 479 с.: ил. — (Энциклопедии садовода, дачника). 4000 экз. (п) ISBN 978-5-699-40818-4

Цветков Е.**Большой справочник огородника.** М.: Центрполиграф, 2010. — 415 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-9524-4828-5

Цветков Е.**Большой справочник садовода.** М.: Центрполиграф, 2010. — 351 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-9524-4827-8

## Лесное хозяйство. Рыбное хозяйство

**Леса российского Дальнего Востока: 150 лет изучения: Материалы Всерос. конференции с международным участием, посвящ. 100-летию со дня рождения чл.-кор. РАН Колесникова Бориса Павловича 8 – 10 сентября 2009 г. / Ю.И.Манько и др.** Владивосток: Дальнаука, 2009. — 386 с. 200 экз. (о) ISBN 978-5-8044-0970-9

Пыльцына Е.**Аквариум и аквариумные рыбки: Золотые советы для начинающих.** Ростов н/Д.: Владис, 2010. — 639 с.: ил. 2250 экз. (п) ISBN 978-5-9567-1048-7

**Рыбалка. Все, что нужно знать / Сост. Д.А.Ковальчук.**

М.: Мир книги, 2010. — 351 с.: ил. 10 000 экз. (п) ISBN 978-5-486-03352-0

## Пищевая промышленность

Тихомирова Н.А.**Технология продуктов лечебно-профилактического назначения на молочной основе: Учеб. пособие для вузов.**

СПб.: Троицкий мост, 2010. — 447 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-904406-05-9

Фомин Г.С., Фомина О.Н.**Бутилированная вода: Требования мировых и европейских стандартов к качеству и безопасности.** М.: Протектор, 2010. — 319 с. (п) ISBN 5-900631-14-1

## Медицинская литература

Башкирова Н.**Первая медицинская помощь для детей: Справочник для всей семьи.**

СПб.: Питер, 2009. — 282 с. — (Вы и ваш ребенок). 4000 экз. (п) ISBN 978-5-4989097-259-3

Белогурова В.А.**Культура речи медицинского работника: Учеб. пособие.**

М.: МИА, 2010. — 207 с. 1000 экз. (о) ISBN 978-5-9986-0017-3

Витулкас Дж.**Беседы о классической гомеопатии: Ч. 1: Разбор случаев / Пер. с англ.**

М.: Гомеопат. медицина, 2009. — 313 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-89777-159-2

Воробьев Г.И., Шелыгин Ю.А., Благодарный Л.А.**Геморрой: Руководство для практ. врачей. – 2-е изд., перераб., доп.** М.: Литтерра, 2010. — 193 с. — (Иллюстрированные руководства). 2000 экз. (п) ISBN 978-5-904090-23-4

Ганнушкин П.Б.**Клиника психопатий, их статика, динамика, систематика.**

М.: Мед. книга, 2010. — 123 с. — (Б-ка мед. классики: Психиатрия). 2000 экз. (о) ISBN 978-5-86093-015-5

Горохова С.Г.**Диагноз при сердечно-сосудистых заболеваниях: Формулировка, классификации: Практи. руководство: Учеб. пособие для вузов. – 2-е изд., испр., доп.**

М.: ГЭОТАР-Медиа, 2010. — 201 с. 2000 экз. (о) ISBN 978-5-9704-1302-9

Жукова С.И., Шуко А.Г., Малышев В.В.**Пигментная абиотрофия сетчатки.**

М.: ГЭОТАР-Медиа, 2010. — 103 с. — (Б-ка врача-специалиста: Офтальмология). 2000 экз. (о) ISBN 978-5-9704-1561-0

**Избранные лекции по общественному здоровью и здравоохранению: Учеб. пособие для вузов / Под ред. В.З.Кучеренко.**

М.: Медицина, 2010. — 463 с. — (Учеб. литература для студ. мед. вузов). 1000 экз. (п) ISBN 5-225-03464-0

Квочко А.Н., Слинько В.В., Лотковская Т.Р.**Десмургия: Учеб.-практ. пособие.** Ставрополь: Агрус, 2009. — 48 с. 300 экз. (о) ISBN 978-5-9596-0526-1

Кильдиярова Р.Р.**Педиатру на каждый день. – 7-е изд., испр., доп.** М.: ГЭОТАР-Медиа, 2010. — 181 с. — (Б-ка врача-специалиста: Педиатрия). 3000 экз. (о) ISBN 978-5-9704-1551-1

Кирхнер-Бокхольт М.**Начала лечебной звритмии / Пер. с нем.**

М.: Товарищество науч. изд. КМК, 2010. — 286 с. — (Проблемы духов. знания: Вып. 2). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-87317-624-3

**Клиническая фармакология нестероидных противовоспалительных средств / Под ред. Ю.Д.Игнатова, В.Г.Кукеса, В.И.Мазурова.**

М.: ГЭОТАР-Медиа, 2010. — 250 с. — (Б-ка врача-специалиста



132 с. ISBN 978-5-89777-170-7

Ч. 5: Язык жестов в гомеопатии, эмоции и гомеопатия, истерия, техники работы с пациентом, опрос психиатрического пациента, клинические разборы: Материалы семинара. 139 с. ISBN 978-5-89777-171-4

Лаун Б. **Дети Гиппократа XXI века: Дела сердечные / Пер. с англ.** М.: Эксмо, 2010. — 286 с. — (Мед. бестселлер). 4000 экз. (п) ISBN 978-5-699-40812-2

**Лекции по урологии: Учеб. пособие для вузов / Под ред. Ю.Г.Аляева.**

М.: Медицина, 2010. — 125 с. 1000 экз. (п) ISBN 5-225-03460-8

Лопатин А.С. **Ринит: Руководство для врачей.** М.: Литтерра, 2010. — 417 с. — (Практ. руководства). 2000 экз. (п) ISBN 978-5-904090-30-2

Лядов В.К., Лер Й.-М., Андрен-Сандберг О. **Прогностические факторы при резектабельном раке поджелудочной железы.** М.: Медпрактика-М, 2010. — 147 с. 500 экз. (о) ISBN 978-5-98803-211-3

Макарова Ю. **Йога в кармане. Ноги: Терапевтическая серия.** М.: Альпина нон-фикшн, 2010. — 171 с. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-91671-051-9

Медик В.А., Юрьев В.К. **Общественное здоровье и здравоохранение: Учебник для вузов.** М.: Професионал, 2010. — 430 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-91760-011-6

**Медицинская генетика: Учебник для мед. уч-щ и колледжей / Под ред. Н.П.Бочкова.**

М.: ГЭОТАР-Медиа, 2010. — 224 с. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-9704-1333-3

**Медицинская статистика в амбулаторно-поликлинических учреждениях промышленных предприятий: Учеб. пособие для вузов / В.М.Зайцев и др.** СПб.: Новый журнал, 2009. — 383 с. 1000 экз. (п) ISBN 5-901336-10-0

Мираламов Г. **Зарифа Алиева.** М.: Мол. гвардия, 2010. — 191 с.: ил. — (Жизнь замечат. людей: Вып. 1255). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-235-03359-7

Назаров А.А. **Как замедлить старение и с чего начинаются болезни.** М.: Открытое Решение, 2009. — 222 с. 5000 экз. (о) ISBN 978-5-9024-2303-4

**Остеопороз: Диагностика, профилактика и лечение / Под ред. О.М.Лесняк, Л.И.Беневоленской. – 2-е изд., перераб., доп.** М.: ГЭОТАР-Медиа, 2010. — 270 с. — (Клинич. рекомендации). 3000 экз. (о) ISBN 978-5-9704-1453-8

Пальчун В.Т. **Болезни уха, горла и носа: Учебник для мед. уч-щ и колледжей. – 2-е изд., перераб., доп.** М.: ГЭОТАР-Медиа, 2010. — 319 с. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-9704-1556-6

**Практическое руководство по детским болезням: Т. 2: Гастроэнтерология детского возраста / Под ред. С.В.Бельмера, А.И.Хавкина, П.Л.Щербакова. – 2-е изд., перераб., доп.**

М.: Медпрактика-М, 2010. — 475 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-98803-210-6

Саверский А.В. **Особенности национального лечения в историях пациентов и ответах юриста.** М.: Эксмо, 2010. — 205 с. — (О набелевшем полно и понятно). 5000 экз. (о) ISBN 978-5-699-40716-3

Сажин В.П., Федоров А.В., Сажин А.В. **Эндоскопическая абдоминальная хирургия.** М.: ГЭОТАР-Медиа, 2010. — 502 с. — (Б-ка врача-специалиста: Хирургия). 2000

экз. (п) ISBN 978-5-9704-1488-0

**Самые популярные диеты: Мед. справочник / Под общ. ред. И.В.Сергеевой.** М.: Вече, 2010. — 383 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-9533-4444-9

Саннидейл Х. **Энциклопедия женской красоты: Идеальное лицо, кожа волосы / Пер. с англ.** М.: АСТ, Астрель, 2010. — 188 с.: ил. ISBN 978-5-17-064617-3, ISBN 978-5-271-26548-8

Серван-Шрейбер Д. **Антирак: Новый образ жизни / Пер. с англ.** М.: РИПОЛ КЛАССИК, 2010. — 492 с. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-386-02111-5

**Сибирская язва: Актуальные проблемы разработки и внедрения медицинских средств защиты: Руководство для врачей / Под ред. Г.Г.Онищенко, В.В.Кожухова.** М.: Медицина, 2010. — 423 с. 530 экз. (п) ISBN 5-225-03411-X

**Справочник врача общей практики: Т. 2 / Под ред. А.Н.Агаджаняна.** М.: Эксмо, 2010. — 831 с. — (Новейший мед. справочник). 2000 экз. (п) ISBN 978-5-699-40763-7

Ушакова Г.А., Николаева Л.Б. **Воспроизводство населения и репродуктивное здоровье женщин Кузбасса.** М.: ГЭОТАР-Медиа, 2010. — 175 с. 500 экз. (о) ISBN 978-5-9704-1534-4

Фадеева В. **Беременность и роды – обыкновенное чудо: Первая книга будущей мамы.** М.: АСТ, Астрель, 2010. — 383 с. 10 000 экз. (п) ISBN 978-5-17-062838-4, ISBN 978-5-271-25668-4

Цвелев Ю.В., Айламазян Э.К., Беженарь В.Ф. **Связь времен. Акушеры-гинекологи России за три столетия: Биогр. справочник.** СПб.: Изд-во Н – Л, 2010. — 575 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-94869-085-8

**Целиакия у детей / Под ред. С.В.Бельмера, М.О.Ревновой.** М.: Медпрактика-М, 2010. — 391 с. 1000 экз. (о) ISBN 978-5-98803-209-0

Шабалова И.П., Полонская Н.Ю. **Основы клинической цитологической диагностики: Учеб. пособие для мед. уч-щ и колледжей.**

М.: ГЭОТАР-Медиа, 2010. — 136 с. 2000 экз. (о) ISBN 978-5-9704-1559-7

**Эндокринная хирургия / Под ред. С.С.Харнаса.** М.: ГЭОТАР-Медиа, 2010. — 490 с. — (Б-ка врача-специалиста: Хирургия, эндокринология). 2000 экз. (п) ISBN 978-5-9704-1552-8

## Литература по физической культуре и спорту

**Бокс: Программа / А.О.Акопян и др. – 4-е изд., стереотип.** М.: Сов. спорт, 2010. — 71 с. — (Примерные программы спорт. подгот. для детско-юношеских спорт. школ, специализированных детско-юношеских школ олимпийского резерва). 300 экз. (о) ISBN 978-5-9718-0446-8

Никитушкин В.Г. **Многолетняя подготовка юных спортсменов: Монография.**

М.: Физ. культура, 2010. — 230 с. 4000 экз. (п) ISBN 978-5-9746-0132-3

**Самоконтроль студентов в учебно-воспитательном процессе по физической культуре: Учеб.-практ. пособие / П.В.Тарасов и др.**

Ставрополь: Агрус, 2009. — 45 с. 400 экз. (о) ISBN 978-5-9596-0557-5

**Словарь терминов гимнастики и основ хореографии / Авт.-сост. А.И.Рябчиков,**

**Ж.Е.Фирилева.**

СПб.: Детство-Пресс, 2009. — 287 с. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-89814-444-9

## Литература по образованию, воспитанию, культуре, средствам массовой информации и пропаганды

**Ароматы и запахи в культуре: В 2 кн. / Сост. О.Б.Вайнштейн.**

М.: Новое лит. обозрение, 2010. — (Культура повседневности). 3000 экз. (п)

Кн. 1. 609 с.: ил. ISBN 978-5-86792-719-5

Кн. 2. 659 с.: ил. ISBN 978-5-86792-720-1

Бережев В.А., Малькевич А.А. **Организация и проведение PR-кампаний: Учеб. пособие для вузов.** СПб.: Питер, 2010. — 166 с. — (Крат. курс). 2000 экз. (о) ISBN 978-5-49807-195-4

Гандапас Р. **К выступлению готов!: Презентационный конструктор. – 2-е изд.** М.: Манн, Иванов и Фербер, 2010. — 185 с. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-91657-080-9

Гончаров Б.П. **Аспирантура и жизнь.** Ставрополь: Агрус, 2009. — 507 с. 600 экз. (о) ISBN 978-5-9596-0531-5

Дикая И.В. **Проектирование подготовки будущих педагогов в области ландшафтного дизайна: Монография.** Ставрополь: Сервисшкола, 2009. — 152 с. 500 экз. (о) ISBN 978-5-93078-583-8

Клюшникова И.А., Филанковский В.В. **Формирование профес-сиональной устойчивости к педагогической деятельности у будущих учителей безопас-ности жизнедеятельности: Монография.** Ставрополь: Сервисшкола, 2009. — 152 с. 500 экз. (о) ISBN 978-5-93078-600-2

Колджаспирова Г.М. **Педагогика: Учебник для вузов.**

М.: Кнорус, 2010. — 740 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-406-00237-7

Левенталь Е. **Мы и характеры детей: Как родителям не испортить жизнь детям.** М.: ИП Чижиков Г.В., 2010. — 319 с. 10 000 экз. (п) ISBN 978-5-94881-100-0

Махлина С. **Словарь по семиотике культуры.** СПб.: Искусство — СПб, 2009. — 751 с. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-210-01591-4

Мельник Г., Виноградова С. **Деловая журналистика: Учеб. пособие для вузов.**

СПб.: Питер, 2010. — 304 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-49807-216-6

**Нравственно-патриотическое воспитание детей дошкольного возраста: Планирование работы и конспекты занятий / А.Я.Ветохина и др.**

СПб.: Детство-пресс, 2010. — 192 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-89814-516-3

Симатова О.Б. **Первичная психолого-педагогическая профилактика аддиктивного поведения подростков в условиях средней общеобразовательной школы. Планирование работы и конспекты занятий / А.Я.Ветохина и др.** СПб.: Детство-пресс, 2010. — 192 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-89814-516-3

**Теория и практика образования.** М.: Изд. дом Гос. ун-та — Высш. шк. экономики, 2010. (п)

Константиновский Д., Вахштайн В., Куракин Д. Реальность образования и исследовательские реальности. 319 с. ISBN 978-5-7598-0722-3

Ортега-и-Гассет Х. Миссия университета / Пер. с исп. 140 с. ISBN 978-5-7598-0735-3

Ридингс Б. Университет в руинах / Пер. с англ. 300 с. ISBN 978-5-7598-0716-2

Толпыкин В.Е., Толпыкина Т.В. **Культурология: Учебник для вузов. – 2-е изд., испр., доп.** М.: Эксмо, 2010. — 428 с. — (Гуманитар. учебник). 2000 экз. (п) ISBN 978-5-699-38467-9

**Учиться? Легко! Советы нейропсихолога.** М.: Эксмо, 2010. 3000 экз. (о)

Емельянова Е.Н. Школьная неуспеваемость: Диагностика причин, «работа над ошибками». 125 с. ISBN 978-5-699-39588-0

Сунцова А.В., Курдюкова С.В. Изучаем пространство: Лево — право, верх — низ, близко — далеко. 60 с. ISBN 978-5-699-40831-3

Фон Ау Ф. **Энциклопедия этикета стола: Сервировка, правила хорошего тона / Пер. с нем.** М.: РИПОЛ КЛАССИК, 2010. — 188 с. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-386-02107-8

Чумиков А.Н., Бочаров М.П. **Связи с общественностью: Теория и практика: Учебник для вузов.** М.: «Дело» АНХ, 2010. — 557 с. — (Классич. университет. учебник). 2000 экз. (п) ISBN 978-5-7749-0569-0

Шварц В. **Частная жизнь.** М.: Изд. дом Шварца, 2010. — 415 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-98585-030-7

Шогенова Ф.А. **Традиционная нравственная культура адыгов: Современ. проблемы: Учеб. пособие для вузов.**

М.: Рус. слово, 2010. — 119 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-9932-0427-7

Янушко Е. **Помогите малышу заговорить: Развитие речи детей 1,5 – 3 лет. – 6-е изд.** М.: Теревинф, 2010. — 188 с. (о) ISBN 978-5-4212-0010-9

## Литература по филологическим наукам

**А.В.Кольцов в печати (1835 – 2001): Собрание О.Г.Ласунского в фондах Воронежской областной универсальной научной библиотеки им. И.С.Никитина / Сост. О.Б.Калининой.**

Воронеж: Центр духов. возрождения Черноз. края, 2009. — 79 с.: ил. 300 экз. (п) ISBN 978-5-91338-021-0

**Английский язык для юристов: Учеб. пособие для вузов / Авт.-сост. З.А.Немировская и др. – 5-е изд., стереотип.**

М.: Омега-Л, 2010. — 373 с. — (Курс иностр. языка). 1000 экз. (о) ISBN 978-5-370-01792-6

**Англо-русский медицинский словарь / Под ред. И.Ю.Марковиной, З.Г.Улубекова.**

М.: ГЭОТАР-Медиа, 2010. — 496 с. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-9704-1730-0

Бориско Н.Ф. **Немецкий язык: Уровень совершенства.**

М.: Дом славян. книги: Киев: ИП Логос-М, 2010. — 527 с. — (Вас ждет успех!). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-91503-108-0

Булыко А.Н. **Большой словарь иностран-ных слов: 35 000 слов.**

М.: Мартин, 2010. — 703 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-8475-0537-6

Бушин В.

**Неизвестный Солженицын: Гений первого плевка.**

М.: Эксмо, Алгоритм, 2010. — 559 с. — (Гении и злодеи). 4000 экз. (п) ISBN 978-5-699-40636-4

Вершинина Е.Г., Калинина Ю.С. **Русско-испанский разговорник. – 4-е изд., стереотип.**

М.: Дрофа, Рус. яз. — Медиа. 2010. — 202 с. 2000 экз. (о) ISBN 978-5-358-07663-1, ISBN 978-5-9576-0535-5

Гончаров Н.И. **Иллюстрированный словарь эпонимов в морфологии.** Волгоград: Издатель, 2009. — 502 с.: ил. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-9233-0748-1

Гудков В.П., Иванович С. **Сербско-русский и русско-сербский словарь: 20 000 слов. – 8-е изд., стереотип.** М.: Дрофа, Рус. яз. — Медиа, 2010. — 425 с. 2000 экз. (о) ISBN 978-5-358-07997-7, ISBN 978-5-9576-0546-1

Давидюк З.Я., Кутаренкова С.Л., Берзегова Л.Ю. **Французский язык: Учеб. пособие для вузов. – 2-е изд., перераб., доп.** М.: ГЭОТАР-Медиа, 2010. — 223 с. 1000 экз. (о) ISBN 978-5-9704-1506-1

Давыденков О., протоиерей. **Эфиопский язык: Ч. 1: Учеб. пособие.** М.: Изд-во ПСТГУ, 2010. — 215 с. 200 экз. (п) ISBN 978-5-7429-0386-4

Ефимов В.А. **Язык парачи: Грамматический очерк, тексты, словарь.** М.: Вост. лит. РАН, 2009. — 269 с. 300 экз. (п) ISBN 978-5-02-036407-3

Завьялова В.П. **Каллимах и его гимны.** М.: Греко-латин. кабинет Ю.А.Шичалина, 2009. — 552 с. 700 экз. (п) ISBN 978-5-87245-141-9

Карасик В.И. **Языковые ключи.** М.: Гнозис, 2009. — 406 с. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-94244-030-5

Корнилова Е.Н. **Риторика, искусство убеждать: Своеобразие публицистики Античного мира: Учеб. пособие для вузов. – 3е изд., доп.** М.: Изд-во Моск. ун-та, 2010. — 241 с. 1000 экз. (о) ISBN 978-5-211-05382-3

Красных В.И. **Паронимы в русском языке: Самый полный толковый словарь. Более 3500 паронимов, около 1500 паронимических рядов.** М.: АСТ, Астрель, 2010. — 591 с. 1500 экз. (п) ISBN 978-5-17-063230-5, ISBN 978-5-271-25906-7

Краюшкина Т.В. **Мотивы тела и телесных состояний человека в русских народных волшебных сказках Сибири и Дальнего Востока.** Владивосток: Дальнаука, 2009. — 337 с. 500 экз. (о) ISBN 978-5-8044-0994-5

Кудашина В.Л. **Деловой английский язык: Учеб.-метод. пособие по организации спецкурса.**

Ставрополь: Сервисшкола, 2009. — 89 с. 500 экз. (о) ISBN 978-5-93078-605-7

**Литвинов П. 3500 немецких слов: Техника запоминания.**

М.: Айрис-пресс, 2010. — 255 с. — (Ступени к успеху: Для продолжающих). 4000 экз. (о) ISBN 978-5-8112-3907-8

**Литература начала XX в.: Т. 5 / Под ред. Е.А.Стеценко, М.М.Коренева.**

М.: ИМЛИ РАН, 2009. — 991 с. 1500 экз. (п) ISBN 978-5-9208-0319-1

Марковина И.Ю., Сорокин Ю.А. **Культура и текст: Введение в лакунологию: Учеб. пособие**

**для вузов.**

М.: ГЭОТАР-Медиа, 2010. — 138 с. 500 экз. (о) ISBN 978-5-9704-1563-4

Масюченко И.П. **Правила современного английского языка.**

Ростов н/Д.: БАРО-Пресс, 2010. — 447 с. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-94004-346-1

Налепин А.Л. **Два века русского фольклора: Опыт и сравнительное освещение подходов в фольклористике России, Великобритании и США в XIX – XX столетиях.** М.: ИМЛИ РАН, 2009. — 503 с. 800 экз. (п) ISBN 978-5-9208-0347-4

**Новейший китайско-русский и русско-китайский словарь: 100 000 слов, словосочетаний и значений / Сост. О.В.Левиной.**

М.: Дом славян. книги, 2010. — 959 с. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-91503-114-1

**Новый англо-русский и русско-английский словарь с грамматическим приложением: 50 000 слов / Сост. А.В.Васильева.**

М.: Евро-пресс, 2010. — 511 с. 10 000 экз. (п) ISBN 978-5-87197-073-7

Паньков Н.А. **Вопросы биографии и научного творчества М.М.Бахтина.**

М.: Изд-во Моск. ун-та, 2009. — 719 с. 300 экз. (п) ISBN 978-5-211-05706-7

Покровская Е.В. **Англо-русский словарь: Политика, власть, общество: Более 50 000 словосочетаний.** М.: АСТ, Астрель, 2010. — 732 с. 1500 экз. (п) ISBN 978-5-17-056049-3, ISBN 978-5-271-22159-0

Попова З.Д., Стернин И.А. **Когнитивная лингвистика.** М.: АСТ, Восток — Запад, 2010. — 314 с. — (Лингвистика и межкультурная коммуникация. Золотая серия). 2000 экз. (п) ISBN 978-5-17-045103-6, ISBN 978-5-478-00346-3

Попова И.Л. **Книга М.М.Бахтина о Франсуа Рабле и ее значение для теории литературы.** М.: ИМЛИ РАН, 2009. — 460 с. 800 экз. (п) ISBN 978-5-9208-0343-6

**Правила современного русского языка / Сост. В.З.Просцевичюса.**

М.: БАРО-Пресс, 2010. — 455 с. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-94004-344-7

Прилепин З. **Леонид Леонов. «Игра его была огромна».** М.: Мол. гвардия, 2010. — 569 с.: ил. — (Жизнь замечат людей:



## #329

словари, разговорники). 15 000 экз. (п) ISBN 978-5-91314-081-4

**Современный англо-русский, русско-английский словарь с грамматическим приложением: 64 000 слов и словосочетаний / Сост. В.Е.Сальковой и др.**

М.: Лада; Киев: Арий, 2010. – 957 с. 6000 экз. (п) ISBN 978-5-94832-164-6

**Стилистика русского языка для PR-специалистов: Учеб. пособие / Сост. Л.А.Курдюковой.**

Балашиха: Де-По, 2010. – 176 с. 1500 экз. (о) ISBN 978-5-904147-10-5

Стыпула Р., Ковалева Г.В. **Новый польско-русский словарь: Ок. 36 000 ст. – 3-е изд., стереотип.**

М.: Дрофа, Рус. язык – Медиа, 2010. – 724 с. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-358-08005-8, ISBN 978-5-9576-0547-8

Танеева-Саломатшаева Л.З. **Истоки суфизма в средневековой Индии: Братство Чистийя.**

М.: Вост. лит. РАН, 2009. – 311 с. 300 экз. (п) ISBN 978-5-02-036413-4

Тарасова Е.Ф., Дронов В.В., Ощепкова Е.С.

**Ассоциативный словарь русского языка. Представляю и понимаю: Пособие для уч-ся нач. школы.**

М.: Дрофа, 2010. – 191 с.: ил. – (Мой первый словарь рус. языка). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-358-03723-6

**Теоретическая фонетика английского языка: Учебник для вузов / М.А.Соколова и др.**

Дубна: Феникс+, 2010. – 192 с. 2000 экз. (о) ISBN 978-5-9279-0153-1

**Тренинг-курс по синхронному переводу / Г.Э.Мирам и др.**

Киев: Арий, 2010. – 191 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-966-498-092-7

**Труды кафедры древних языков: Вып. 2 / Под ред. А.В.Подосонова.**

М.: Индрик, 2009. – 382 с. – (Тр. ист. фак. МГУ: Instrumenta studiorum). 300 экз. (п) ISBN 978-5-91674-072-1

Факов В.Я. **Большой финансовый словарь: В 2 т.: Т. 1: Англо-русский словарь: Ок. 47 000 терминов.**

М.: Междунар. отношения, 2010. – 815 с. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-7133-1372-2

Филиппова М.М. **Деловое общение на английском: Учеб. пособие.** М.: Изд-во Моск. ун-та, 2010. – 351 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-211-05484-4

Ходорковская Б.Б. **Синтаксис и семантика классического латинского языка.** М.: Греко-латин. кабинет Ю.А.Шичалина, 2009. – 219 с. (п) ISBN 978-5-87245-153-2

Цырендоржиев А.С., Сечная В.В. **Русско-португальский разговорник. – 3-е изд., стереотип.**

М.: Дрофа, Рус. яз. – Медиа, 2010. – 312 с. 2000 экз. (о) ISBN 978-5-358-08006-5, ISBN 978-5-9576-0542-3

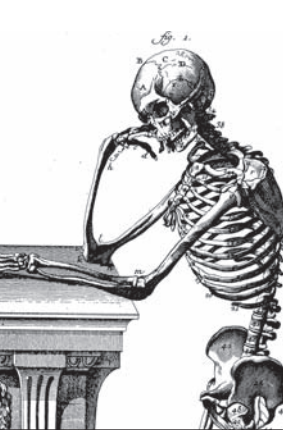
Шалаева Г.П. **Новый русско-английский словарь с иллюстрациями.** М.: АСТ, Слово, 2010. – 319 с.: ил. 4000 экз. (п) ISBN 978-5-17-059017-9, ISBN 978-5-8123-0497-3

Шевырев С.П. **Избранные труды / Сост., вступ. ст., коммент. А.А.Ширинянц, К.В.Рясенцева.** М.: РОССПЭН, 2010. – 679 с. – (Б-ка отвч. общественной мысли с древнейших времен до начала XX в.). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-8243-1308-6

Яковенко Э.В. **Арабский язык: Практический курс перевода: Учеб. пособие для вузов. – 2-е изд., испр.** М.: Вост. лит. РАН, 2009. – 464 с. 500 экз. (о) ISBN 978-5-02-036411-0

**Японско-англо-русский словарь по монтажу промышленного оборудования: Ок. 8000 терминов / Под общ. ред. И.С.Поповой, А.В.Костыркина.**

Астрахань: Изд. дом «Астраханский ун-т»; М.: Япония сегодня, 2010. – 557 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-9926-0321-7



## 4 Художес- твенная литература

## Художественная литература народов России

Абакумов В. **В казачьем крае: Стихи.** Ставрополь: Сервисшкола, 2009. – 447 с. 500 экз. (о) ISBN 978-5-93078-590-6

Алфеева В. **Паломничество на Синай. У Мамврийского дуба. Великая лавра Саввы Освященного. Священный Патмос: Сб. – 2-е изд., стереотип.**

М.: О-во любителей церковной истории, Изд-во Крутицкого подворья, 2009. – 320 с. 1500 экз. (п)

Антипин В., Пенягина Т. **Там, за Удоканом...**

Чита: Экспресс-издательство, 2009. – 146 с. 500 экз. (п) ISBN 5-93860-046-4

Апрелков В. **Батюшка Забайкал: Повесть, сказания.**

М.: Граница, 2009. – 151 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-98759-053-9

Арзамасцев И. **Покушение. Операция «Фальшивый червонец». Здесь не говорят «До свидания!» Удар в спину. «Смерш»; В.Игнатов. Уравнение с тремя неизвестными.** Чита: Экспресс-издательство, 2009. – 524 с. – (Забайкальский детектив: Т. 1). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-9566-0162-4

Бродский И. **Письма римскому другу: Стихотворения.**

СПб.: Азбука-классика, 2010. – 283 с. 5000 экз. (о) ISBN 978-5-9985-0916-2

Гоголь Н.В. **Полное собрание сочинений и писем: В 23 т.: Т. 3 / Подгот. текстов Л.В.Дерюгиной; Коммент. С.Г.Бочарова, Л.В.Дерюгиной.**

М.: Наука, 2009. – 1015 с. 1600 экз. (п) ISBN 978-5-02-035686-3

Голованов В. **Остров: Докум. роман.** М.: Ад Маргинем, 2010. – 559 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-91103-060-5

Дуэль И. **Тельняшка математика: Роман.**

М.: Время, 2010. – 285 с. – (Самое время!). 1500 экз. (п) ISBN 978-5-9691-0536-2

Задорнов М. **Рассказы и афоризмы.** М.: Эксмо, 2010. – 383 с. 13 000 экз. (п) ISBN 978-5-699-35266-1

Иличевский А. **Пловец: Рассказы.** М.: АСТ, Астрель, 2010. – 350 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-17-064474-2, ISBN 978-5-271-26442-9

Колышевский А. **МЖ – 2: Роман-жизнь о чиновничьем беспределе.**

М.: Эксмо, 2010. – 350 с. 50 000 экз. (п) ISBN 978-5-699-40618-0

Ленивый М. **Дорога без конца: Стихотворения.**

Владивосток: Дальнаука, 2009. – 395 с. 200 экз. (о) ISBN 978-5-8044-0996-9

Маяковский В. **Стихи о любви / Сост., предисл. И.Осипова.**

М.: Эксмо, 2010. – 286 с. – (Стихи о любви). 4000 экз. (п) ISBN 978-5-699-40480-3

Мокиенко В.М., Никитина Т.Г., Николаева Е.К.

**Большой словарь русских пословиц: Ок. 70 000 пословиц.**

М.: ОЛМА Медиа Групп, 2010. – 1024 с. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-373-03250-6

Нервин В. **Одноразовая жизнь: Записные книжки, новые стихотворения.** Воронеж: Центр духов. возрождения Черноз. края, 2009. – 95 с. 500 экз. (п) ISBN 978-5-91336-022-7

Никитин И. **«Мой дух сроднился с духом века»: Стихотворения, поэмы, роза, избранные письма / Вступ. ст., примеч. В.М.Акаткина; Сост. Р.В.Андреевой, Л.Ф.Поповой.**

Воронеж: Центр духов. возрождения Черноз. края, 2009. – 655 с. 1000 экз. (п) ISBN 5-900270-61-0

**Николай Алексеевич Щеловиков: Жизнь и стихи / Сост. В.Н.Пашкут, Т.Н.Фоменко.**

М.: МАКС Пресс, 2009. – 173 с. 200 экз. (п) ISBN 978-5-317-03068-1

Пепперштейн П. **Весна: Рассказы.**

М.: Ад Маргинем, 2010. – 476 с. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-91103-072-8

Поляк И. **Наука и страх (Рабы не каются): Роман.**

СПб.: Торгово-изд. дом «Ретро», 2010. – 414 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-9124-025-6

Попов М. **Русский крест: Сб. стихов.** Ставрополь: Сервисшкола, 2009. – 118 с. 500 экз. (п) ISBN 978-5-93078-598-2

**Сборник песен Забайкальского Казачьего войска / Предисл., примеч. В.С.Левашова. – 2-е изд., доп.** Чита: Экспресс-издательство, 2009. – 366 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-85158-234-0

Семерчев В.Д. **Именарий: Лирич. роман. – 2-е изд., испр.** Ставрополь: Сервисшкола, 2009. – 623 с. 200 экз. (п) ISBN 978-5-93078-599-9

Симоньян М. **В Москву! Роман.** М.: АСТ, Попул. литература, Этногенез, 2010. – 288 с. 30 000 экз. (о) ISBN 978-5-17-065406-2, ISBN 978-5-904454-14-2

Славникова О. **Любовь в седьмом вагоне: Рассказы.**

М.: АСТ, Астрель, 2010. – 286 с. 1500 экз. (п) ISBN 978-5-17-054537-7, ISBN 978-5-271-21641-1

Сульчинская О. **Апрельский ангел: Стихи.** М.: Арт Хаус медиа, 2010. – 110 с. 650 экз. (п) ISBN 978-5-902976-46-2

Твардовский А. **Новомировский дневник: В 2 т.** М.: ПРОЗАиК, 2009. (п)

Т. 1: 1961 – 1966. 655 с. ISBN 978-5-91631-019-1

Т. 2: 1967 – 1970. 639 с. ISBN 978-5-91631-012-2

Тверской В., Тверская Н. **Темное солнце полудня: Роман-мистерия: В 2 кн.** М.: Совьяж Бево, 2009. – 463 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-7781-0069-5

Уфлянд Н., Шульман С. **Мать и сын: Еврейские мотивы...**

М.: Параллели, 2009. – 206 с. (п) ISBN 978-5-98831029-X

Шендерович В. **Неснятое кино.**

М.: Астрель, 2010. – 351 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-271-24519-0

## Зарубежная художественная литература

Алига А. **Белый тигр: Роман / Пер. с англ. С.Соколова.**

М.: Фантом Пресс, 2010. – 350 с. 6000 экз. (п) ISBN 978-5-86471-486-7

Акутагава Р. **Ворота Расемон: Рассказы, эссе / Пер. с яп. В.Гривнина и др.**

СПб.: Азбука-классика, 2010. – 318 с. 5000 экз. (о) ISBN 978-5-9985-0942-1

Бакли К. **Верховные судороги: Роман / Пер. с англ. С.Ильина.**

М.: Иностранка, 2010. – 527 с. – (The best of Иностранка). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-389-00649-2

Барбери М. **Элегантность ежика: Роман / Пер. с фр. Н.Мавлевич, М.Кожевниковой.**

М.: Иностранка, 2010. – 399 с. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-389-00650-8

Бесерра А. **Любовь-нелюбовь: Роман / Пер. с исп. Н.Мечтаевой.**

М.: Иностранка, 2010. – 431 с. 4000 экз. (п) ISBN 978-5-389-00500-6

Бронте Ш. **Пурпурные реки: Роман / Пер. с англ. И.Грушецкой, Ф.Мендельсона.**

СПб.: Азбука-классика, 2010. – 637 с. 7000 экз. (о) ISBN 978-5-9985-0236-1

Гранже Ж.-К. **Пурпурные реки: Роман / Пер. с фр. И.Волевич.**

СПб.: Азбука-классика, ИГ «Аттикус», 2010. – 347 с. 10 000 экз. (п) ISBN 978-5-9985-0354-2, ISBN 978-5-389-00699-7

**За дюнами: Антология современной саудовской литературы / Сост. Мансур Ибрахим аль-Хазими, Иззат Абельламджж Хаттаб; Пер. с араб.**

М.: Вост. лит. РАН, 2009. – 533 с. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-02-036412-7

Идов М. **Кофемолка: Роман / Пер. с англ. М.Идова, Л.Идовой.**

М.: Астрель, 2010. – 415 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-271-24548-0

Индридасон А. **Трясина / Пер. с исланд. И.Свердлова.**

М.: Астрель, 2010. – 317 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-271-24856-6

Исигуро К. **Остаток дня: Роман / Пер. с англ. В.Скороденко.** М.: Эксмо; СПб.: Домино, 2009. – 335 с. – (Сделано в Англии). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-699-38011-4

Керн У. **Мне бы в небо: Роман / Пер. с англ. В.Сергеевой.**

М.: Астрель, 2010. – 351 с. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-271-26650-8

Лавкрафт Г.Ф. **Хребты безумия: Рассказы / Пер. с англ. Е.Любимовой, В.Бернацкой.**

СПб.: Азбука-классика, 2010. – 285 с. 5000 экз. (о) ISBN 978-5-9985-0840-0

Лихтенштейн О. **Рецепты Хлои Живаго: замужество и как с ним бороться: Роман / Пер. с англ. А.Головиной.**

М.: Иностранка, 2010. – 431 с. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-389-00774-1

Мейер Д. **Остаться в живых: Роман / Пер. с англ. А.В.Кровяковой.** М.: Центрполиграф, 2010. – 414 с. – (Crime. Thriller. Horror: Мастера остросюжет. романа). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-9524-4839-1

Реннисон Л. **Я его люблю: Из дневника Джорджии Николсон / Пер. с англ. О.Кутуминой.**

М.: АСТ, Астрель, 2009. – 223 с. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-17-061416-5, ISBN 978-5-271-24907-5

Толонен В. **Климат города Тампере: Роман / Пер. фин. Т.Джафаровой.**

М.: Кругъ, 2010. – 259 с. (о) ISBN 978-5-7396-0175-9

Уинслоу Д. **Жить и сгореть в Калифорнии: Роман / Пер. с англ. Е.Осеневой.**

М.: Иностранка, 2010. – 575 с. – (The best of Иностранка). 4000 экз. (п) ISBN 978-5-389-00759-8

Фицджеральд Ф.С. **Ночь нежна: Роман / Пер. с англ. Е.Калашниковой.**

М.: Эксмо, 2001. – 478 с. – (Pocket book). 5000 экз. (о) ISBN 978-5-699-40117-8

Хименес А.Р. **Алхимия единорога: Роман / Пер. с исп. К.Корконосенко.** М.: Эксмо; СПб.: Домино, 2010. – 412 с. – (Книга-загадка, книга-бестселлер). 7000 экз. (п) ISBN 978-5-699-40462-9

Хоффман Э. **Ледяная королева: Роман / Пер. с англ. Т.Чернышевой.**

М.: Эксмо; СПб.: Домино, 2010. – 300 с. – (Мона Лиза). 4000 экз. (п) ISBN 978-5-699-39808-9

Цвейг С. **Собрание сочинений: В 8 т. / Пер. с нем.**

М.: АСТ, АСТ МОСКВА, 2010. 3000 экз. (п)

Т. 4: Мария-Антуанетта / Пер. Л.Миримова. 574 с. ISBN 978-5-17-055434-8, ISBN 978-5-403-00694-1

Т. 6: Три мастера. Борьба с безумием. Воспоминания об Эмиле Верхарне / Пер. Г.Еременко; Примеч. С.Ошерова и др. 542 с. ISBN 978-5-17-057068-3, ISBN 978-5-403-01491-5

Т. 7: Новеллы. Психика и врачевание / Пер. М.Рудницкого и др.; Примеч. А.Маркина и др. 542 с. ISBN 978-5-17-059558-7, ISBN 978-5-403-02054-1

Т. 8: Америкго: Повесть об одной исторической ошибке. Звездные часы человечества. Три певца своей жизни / Пер. Е.Гнедина и др.; Примеч. А.Ибрагимова и др. 573 с. ISBN 978-5-17-059559-4, ISBN 978-5-403-02055-8

Х – У. **Код любви / Пер. с фр. И.Стаф.** М.: Астрель, 2010. – 319 с. 1000 экз. (о) ISBN 978-5-271-27039-0

## Детская литература

**Большая книга романов о любви для девочек.**

М.: Эксмо, 2010. 5000 экз. (п)

Лубенец С., Воронова А. Большая книга романов о любви под знаком Зодиака. Танец огня: Повести. 381 с. ISBN 978-5-699-41117-7

Щеглова И., Воронова А., Иванова В. Весенние романы о любви для девочек: Повести. 378 с. ISBN 978-5-699-39893-5

**Большой подарок для девочки.**

М.: РОСМЭН, 2009. – 191 с.: ил. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-353-01498-0

Веркин Э. **Планета чудовищ: Повесть.** М.: Эксмо, 2009. – 219 с. – (Космич. приключения). 4000 экз. (п) ISBN 978-5-699-38520-1

**Веселые истории о школе / В.Голявкин и др.; Худож. А.Власова, И.Цыганков, Б.Игнатьев.**

М.: Мир «Искателя», 2010. – 96 с.: ил. 6000 экз. (п) ISBN 978-5-93833-627-8

Вильмонт Е. **Детектив+Love: Повести.** М.: Эксмо, 2010. (п)

Криминальные каникулы. 188 с. 5000 экз. ISBN 978-5-699-39124-0

Фальшивый папа. 187 с. 4000 экз. ISBN 978-5-699-39734-1



Гусев В. Привидения на цыпочках. 187 с. ISBN 978-5-699-38844-8

Преображенский А. Охота за привидениями. 187 с. ISBN 978-5-699-39451-7

**Детская библиотека.** М.: Эксмо, 2009. (п)

Булычев К. Девочка с Земли / Рис. Е.Мигунова. 511 с.: ил. 4000 экз. ISBN 978-5-699-11438-2

Д’ Эрвильи. Приключения доисторического мальчка / Пер. с англ. Б.Энгельгардта; Рони Старший. Борьба за огонь / Пер. с англ. А.Вейнрауб; Пещерный лев. Вамирэх / Пер. с англ. И.Орловской; Г.Уэллс. Это было в каменном веке / Пер. с англ. Г.Островской; Сб. ист. повестей / Рис. Г.Мельковой. 656 с.: ил. ISBN 978-5-699-38055-8

Романтические истории для девочек: Ф.Бернетт. Маленькая принцесса / Пер. с англ. А.Н.Рождественской; Л.Чарская. Записки маленькой гимназистки. Сибирочка / Рис. Е.Лопатиной. 511 с.: ил. 4000 экз. ISBN 978-5-699-38071-8

Стивенсон Р.-Л. Остров сокровищ. Похищенный / Пер. с англ. Н.Чуковского, М.Кан. 543 с. 3000 экз. ISBN 978-5-699-38737-3

Чарская Л. Записки сиротки. Приютки. Лишний рот. Генеральская дочка / Рис. Э.Соколовского, М.Андреева. 574 с.: ил. 3000 экз. ISBN 978-5-699-38066-4

Щербакова Г. Вам и не снилось: Повести и рассказы. 414 с. 5000 экз. ISBN 978-5-699-39007-6

**Догадливый лев, Раджи и другие...: Сб. / В.Дуров и др.; Худож. В.Бастыркин, В.Дугин.** М.: ОЛМА Медиа Групп, 2010. – 319 с.: ил. – (Жизнь замечат. животных). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-373-03187-5

Емец Д. **Таня Гроттер и локон Афродиты: Повесть / Худож. А.Яцкевич.** М.: Эксмо, 2010. – 428 с.: ил. – (Дмитрий Емец). 4000 экз. (п) ISBN 978-5-699-40651-7

Казыкин Г.Н. **Золото Митрофана: Повесть: Ч. 2.** Чита: Экспресс-издательство, 2009. – 279 с. 500 экз. (п) ISBN 978-5-9566-0155-6

Карранса М. **Ледяная пустыня / Пер. с исп. Д.Суких; Худож. Л.Х.Насыров.** М.: ОЛМА Медиа Групп, 2010. – 477 с.: ил. – (Война колдуний). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-373-03200-1

**Классика приключенческого романа: Романы.** М.: Мир книги, Литература, 2010. 5300 экз. (п)

Сенкевич Г. В джбрах Африки / Пер. с пол. Е.Троповского. 288 с. ISBN 978-5-486-03007-9

Эллис Э. Понтиак, вождь оттавов. Лагерь в горах / Пер. с англ. 256 с. ISBN 978-5-486-03011-6

Кравченко А. **Сказки старого дома / Рис. А.Ярославцева.**

М.: ОГИ, 2010. – 127 с.: ил. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-94284-600-0

Крапивин В. **Бабочка на штанге: Последняя сказка: Фантаст. роман.** М.: Эксмо, 2010. – 414 с. – (Рус. фантастика). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-699-41007-1

Кузнецова Н. **Большая книга ужасов 21: Дом живых мертвецов; Кладбище времени: Повести.** М.: Эксмо, 2010. – 347 с. – (Большая книга ужасов). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-699-39881-2

Кэрролл Л. **Алиса в Стране Чудес / Пер. с англ. Н.Демуровой и др.; Худож. М.Митрофанов.** М.: РОСМЭН, 2010. – 143 с.: ил. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-353-03888-7

Лагутенко О. **Занимательное природоведение для младших школьников / Худож. Л.Гриценко и др.** М.: ОЛМА Медиа Групп, 2010. –

240 с.: ил. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-373-03314-5

Любимов Ю. **Дырявый гамак: Стихи для детей и взрослых, еще не забывших то время, когда и они были детьми / Худож. О.Васильева, Б.Пушкарев.** М.: Тип. «Новости», 2010. – 112 с.: ил. (п) ISBN 978-5-88149-413-1

Любимов Ю. **Зимние фантазии: Стихи для детей и взрослых, которые любят Деда Мороза так же, как и их дети / Худож. И.Валинуров, Ю.Котомина.** М.: Тип. «Новости», 2010. – 112 с.: ил. (п) ISBN 978-5-88149-409-4

МакКей В. **Малыш Немо в Сонной Стране / Пер. с англ. А.Борисенко, В.Сонькина.** М.: Zangavar books, 2009. – 120 с. (п) ISBN 978-5-904662-01-1

Некрасов Е. **Сокровище забытой пещеры: Повесть.** М.: Эксмо, 2010. – 219 с. – (В поисках сокровищ). 4000 экз. (п) ISBN 978-5-699-40817-7

Немешаева Е. **Фантазии из природных материалов.** М.: Айрис-пресс, 2010. – 110 с.: ил. – (Внимание: дети!). 10 000 экз. (о) ISBN 978-5-8112-3861-3

**Обезьяны проделки: Рассказы русских писателей / Б.Житков и др.; Худож. Л.Одинцова.**

М.: ЭНАС-Книга, 2010. – 47 с.: ил. 7000 экз. (п) ISBN 978-5-91921-004-7

Осеева В. **Динка: Повесть / Худож. А.Ермолаев.** М.: Дет. лит., 2010. – 218 с.: ил. – (Шк. 6-ка). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-08-004558-5

Парр М. **Вафельное сердце / Пер. с норв. О.Дробот; Рис. С.Касьян.** М.: Самокат, 2010. – 207 с.: ил. – (Лучшая новая книжка). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-91759-008-0

Платонов А. **Сказки и рассказы / Худож. Н.В.Коньшина.** Воронеж: Центр духов. возрождения Черноз. края, 2009. – 175 с.: ил. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-91338-019-7

Попова Н. **Между нами, кошками, говоря...: Мемуар-р-р бывалого кота Васьки: Сказоч. повесть / Рис. Д.Кадыкова.** М.: Наталья Попова, 2010. – 239 с.: ил. (п) ISBN 978-5-88113-022-0 Риордан Р.

**Люди против магов: Романы / Пер. с англ.** М.: Эксмо; СПб.: Домино, 2010. (п)

Перси Джексон и лабиринт смерти / Пер. О.Брусовой. 494 с. 17 000 экз. ISBN 978-5-699-39626-9

Перси Джексон и похититель молний / Пер. В.Симонова. 510 с. 15 000 экз. ISBN 978-5-699-40288-5

Перси Джексон и проклятие титана / Пер. В.Симонова. 414 с. 10 000 экз. ISBN 978-5-699-40317-2

Роньшин В. **Схватка с Кощеем Бессмертным: Повесть / Худож. Богдан.** М.: Махаон, 2010. – 239 с.: ил. – (Дет. детектив). 8000 экз. (п) ISBN 978-5-389-00701-7

Саймон Ф. **Ужасный Генри / Пер. с англ. Н.Конча, М.Мельниченко; Рис. Т.Росса.** М.: РОСМЭН, 2010. 5000 экз. (п)

Месть Ужасного Генри. 86 с.: ил. ISBN 978-5-353-03600-5

Ужасный Генри. 95 с.: ил. ISBN 978-5-353-04610-13

Ужасный Генри и тайное общество. 94 с.: ил. ISBN 978-5-353-03038-6

**Секрет потерянного королевства: В 10 ч. / Пер. с ит.**

М.: Эгмонт Россия Лтд., 2010. 10 000 экз. (п)

Ч. 1: Блум и меч правды / Пер. Е.Сайгафаровой. 95 с.: ил. ISBN 978-5-9539-4312-3

Ч. 2: Выпускной вечер / Пер. Е.Сайгафароваой. 95 с.: ил. ISBN 978-5-9539-4313-0

Ч. 3: Сны и сюрпризы / Пер. Е.Сайгафаровой. 95 с.: ил. ISBN 978-5-9539-4314-7

Ч. 4: Каменный великан / Пер. Е.Дмитриевой. 95 с.: ил. ISBN 978-5-9539-4315-4

Ч. 5: Книга судьбы / Пер. Е.Дмитриевой. 95 с.: ил. ISBN 978-5-9539-4316-1

Ч. 6: Нападение на Алфею / Пер. Е.Дмитриевой. 95 с.: ил. ISBN 978-5-9539-4317-8

**Только для девочек: Повести.** М.: Эксмо, 2009. (п)

Антонова А. Роман со вкусом капучино. 155 с. 5000 экз. ISBN 978-5-699-40550-3

Иванова В. Засекреченное счастье. 155 с. 4000 экз. ISBN 978-5-699-38265-1

Иванова В. Мой прекрасный враг. 155 с. 5000 экз. ISBN 978-5-699-40874-0

Лубенец С. Свидание на крыше. 156 с. 4000 экз. ISBN 978-5-699-38981-0

Лукашкина М. Свет в чужом окне. 155 с. 4000 экз. ISBN 978-5-699-40107-9

Мазаева И. Погоня за парнем мечты. 187 с. 4000 экз. ISBN 978-5-699-38266-8

Молчанова И. Виртуальный ангел. 187 с. 5000 экз. ISBN 978-5-699-39104-2

Молчанова И. Снежное сердце Камиллы. 186 с. 4000 экз. ISBN 978-5-699-39929-1

Щеглова И. Лестница поцелуев. 154 с. 4000 экз. ISBN 978-5-699-38895-0

Щеглова И. Прыжок с пирса. 155 с. 5000 экз. ISBN 978-5-699-40523-7

Хавукайнен А., Тойвонен С. **Тату и Пату – изобретатели / Пер. с фин. А.Сидоровой; Рис. авт.**

М.: МД Медиа, 2010. – 31 с.: ил. – (Из книг оранжевой коровы). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-9994-0014-0

Хайтани К. **Взгляд кролика: Роман / Пер. с яп. Е.Байбиковой; Рис. Т.Хасегава.** М.: Самокат, 2010. – 319 с.: ил. – (Лучшая новая книжка). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-91759-010-3

**Химия / Под ред. С.Мартыновой и др. – 2-е изд., перераб.**

М.: Мир энциклопедий Аванта+, Астрель, 2010. – 654 с.: ил. – (Энциклопедия для детей). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-98986-117-0, ISBN 978-5-271-17691-3

**Черный котенок: Повести.** М.: Эксмо, 2009. (п)

Аверин В. В погоне за ураганом. 155 с. 3000 экз. ISBN 978-5-699-38249-1

Аверин В. Ловушка на умников / Худож. М.Борисов. 186 с.: ил. 3000 экз. ISBN 978-5-699-39752-5

Аверин В. Приз за военную хитрость. 155 с. 4000 экз. ISBN 978-5-699-40988-4

Кузнецова Н. Мастер фальшивок. 155 с. 3000 экз. ISBN 978-5-699-39202-5

Чуковский К. **Стихи и сказки / Худож. Е.Базанова и др.**

М.: ОЛМА Медиа Групп, 2010. – 127 с.: ил. – (Лучшие сказки для детей). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-373-02266-8

Шмидт А. **Саша и Маша: Рассказы / Пер. с нидерланд. И.Трофимовой; Рис. Ф.Вестендорп.** М.: Захаров, 2010. 3000 экз. (п)

Ч. 1. 170 с.: ил. ISBN 978-5-8159-0965-6

Ч. 4. 159 с.: ил. ISBN 978-5-8159-0966-3

Ч. 5. 172 с. ил. ISBN 978-5-8159-0967-0

## Литература по искусству, искусствоведению

Алдошина А., Приттс Р. **Музыкальная акустика: Учебник для вузов.** СПб.: Композитор, 2009. – 719 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-7379-0298-6

Бакин В. **Владимир Высоцкий: Без мифов и легенд.** М.: Алгоритм, Эксмо, 2010. – 687 с.: ил. – (Лучшие биографии). 4000 экз. (п) ISBN 978-5-699-41173-3

Берберова Н. **История одинокой жизни: Чайковский, Бородин.**

М.: АСТ, Астрель, 2010. – 318 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-17-064886-3, ISBN 978-5-271-26766-6

Берлинский В. **Музыка – моя жизнь.** Воронеж: Центр духов. возрождения Черноз. края, 2009. – 351 с.: ил. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-91338-024-1

Беспалов Ю. **Неизвестная Зыкина: Русский бриллиант.** М.: Эксмо, Алгоритм, 2010. – 255 с.: ил. 4000 экз. (п) ISBN 978-5-699-40632-6

Булах А.Г., Маругин В.М. **Реставрация памятников архитектуры Санкт-Петербурга: Оценка результативности работ по данным квалиметрии.** СПб.: Изд. дом С.-Петербург. ун-та, 2009. – 72 с. 200 экз. (о) ISBN 978-5-288-04973-6

Горохов А. **Музпросвет.** М.: Изд. дом «Флюид», 2010. – 526 с. 200 экз. (п) ISBN 978-5-98358-276-7

Григорьева Е. **Каталог произведений 1996 – 2003: Живопись: В 2 т. / Авт.-сост. Б.Григорьев.** М.: Тип. «Новости», 2010. 1000 экз. (п)

Т. 1. 359 с.: ил. ISBN 978-5-88149-406-3

Т. 2. 259 с.: ил. ISBN 978-5-88149-408-7

Демидова А. **Письма к Тому.** М.: Зебра Е, 2010. – 399 с.: ил. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-94663-912-5

Друскин М.С. **Собрание сочинений: В 7 т.: Т. 4: Игорь Стравинский.** СПб.: Композитор, 2009. – 583 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-7379-0374-9

Евдокимов М. **Некогда жить / Сост. Т.И.Маршковой.** М.: Эксмо, Алгоритм, 2010. – 271 с.: ил. – (Лучшие биографии). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-699-39920-8

Железняк И. **Отражение эпох.** Чита: Экспресс-издательство, 2009. – 80 с.: ил. 1500 экз. (п) ISBN 978-5-9566-0147-1

**История зарубежной музыки: Учебник для муз. вузов: Вып. 6: Начало XX века – середина XX века / Ред.-сост. В.В.Смирнова.** СПб.: Композитор, 2010. – 630 с. 500 экз. (п) ISBN 5-7379-0066-5

**История отечественной музыки второй половины XX века / Под ред. Т.Н.Левой.**

СПб.: Композитор, 2010. – 554 с.: нот. ил. 500 экз. (п) ISBN 5-7379-0277-3

Кох И.Э. **Основы сценического движе-ния: Учебник. – 2-е изд., испр.** СПб.: Планета музыки, Лань, 2010. – 510 с. 1500 экз. (п) ISBN 978-5-8114-0954-9

Кригер Л.В., Чесноков Г.А. **Архитектура исторических городов Воронежской области.** Воронеж: Центр духов. возрождения Черноз. края,

2009. – 319 с.: ил. 500 экз. (п) ISBN 5-900270-31-9

Кронин П. **Знакомьтесь – Вернер Херцог / Пер. с англ.**

М.: Пост Модерн Текнолоджи, 2010. – 379 с. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-904175-03-0

Кузнецов Э. **Графиня покидает бал: Ст. и воспоминания.**

М.: Артист. Режиссер. Театр, 2010. – 483 с. 500 экз. (п) ISBN 978-5-87334-125-2

**Лазаревские чтения. Искусство Византии, Древней Руси, Западной Европы: Материалы науч. конференции 2009 / И.В.Антипов и др.** М.: Изд-во МГУ, 2009. – 719 с. 500 экз. (п) ISBN 978-5-211-05792-0

**Народное музыкальное творчество: Учебник / Под ред. О.А.Пашина.**

СПб.: Композитор, 2009. – 567 с.: нот. ил. 1000 экз. (п) ISBN 5-7379-0278-1

**Неизвестный Михаил Ульянов: Жизнь великого актера и человека / Сост. М.Зоркой.** М.: Зебра Е, РИПОЛ КЛАССИК, 2010. – 623 с. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-94663-969-9, ISBN 978-5-386-02157-3

**Пикантные подробности.** СПб.: Северо-Запад Пресс, 2009. 3000 экз. (п)

Бессер&Бамов. Николсон. 191 с.: ил. ISBN 978-5-93698-331-3

Тиль М. Мадонна. 191 с.: ил. ISBN 978-5-93698-329-0

Шух М. Чайковский. 191 с.: ил. ISBN 978-5-93698-330-6

**Русский костюм в фотографиях / Сост. А.Петровой.**

М.: Слово, 2010. – 320 с.: ил. 3000 экз. (о) ISBN 978-5-387-00136-9

**Русский плакат: Избранное / Сост. А.Снопкова, П.Снопкова, А.Шклярука.** М.: Контакт-культура, 2010. – 176 с.: ил. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-903406-16-6

Рябов В.В. **Актер в театре кукол.** М., 2010. – 127 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-9901971-1-4

Саме Ж. **Высокая мода / Пер. с фр.** СПб.: Азбука-классика, 2010. – 319 с. 15 000 экз. (п) ISBN 978-5-9985-0867-7

Сасыков III. **Татьянка. Художественная резьба по дереву: Учеб. пособие.** М.: ИП «Сасыков Д.Ш.», 2010. 3000 экз. (п)

Т. 2. 238 с.: ил. ISBN 978-5-9900560-4-6

Т. 3. 239 с.: ил. ISBN 978-5-9900560-5-3

**Секреты фортепианного мастерства.** М.: Классика-XXI, 2010. 1000 экз. (о)

Либерман Е. Работа над фортепианной техникой. 145 с.: нот. ил. ISBN 978-5-89817-313-5

Светозарова Н., Кременштейн Б. Педализация в процессе обучения игре на фортепиано. 138 с. ISBN 978-5-89817-314-2

Середа В.П. **О ладе в музыке и «разладе» в теории музыки: Размышления, обращенные к педагогам-музыкантам и любителям музыки.** М.: Классика-XXI, 2010. – 111 с. 1500 экз. (о) ISBN 978-5-89817-320-3

Скребков С. **Полифонический анализ: Учеб. пособие для студ. муз. вузов и училищ.** М.: Музыка, 2009. – 214 с.: нот. ил. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-7140-1166-5

Соколова И. **Картинная галерея П.П.Семенова-Тян-Шанского и голландская живопись на антикварном рынке Петербурга.** СПб.: Изд-во Гос. Эрмитажа, 2009. – 463 с.: ил. (п) ) ISBN 978-5-93572-264-7

Талькова О.Ю., Тальков В.В.

**Игорь Тальков. Крестный путь.** М.: Эксмо, Алгоритм, 2009. – 399 с.: нот. ил. – (Лучшие биографии). 4000 экз. (п) ISBN 978-5-699-38343-6

Тарасов В., Немоляев К. **Истерия рока.** М.: ИП Галина Е.Г., 2010. – 201 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-93781-019-9



# Прямая речь

## Алексей Вайсберг, директор по продажам интернет-магазина OZON.ru: «Серьезного удорожания книг мы не прогнозируем»

— Как в OZON.ru формируются цены на «бумажные» и электронные книги?

— Формирование цены на обычные бумажные книги зависит во многом от популярности конкретного издания. Хиты и бестселлеры, товарное предложение по которым велико, — основной предмет для конкуренции. Следовательно, и наценки на бестселлеры должны быть минимальны.

Порой для книготорговца является важным абсолютное значение минимальной наценки, так как, затрачивая на обработку каждого экземпляра десятки рублей, продавать книги по 15–20 рублей, даже с наценкой 300% невыгодно. Ряд наших конкурентов использует

единый процент наценки на все ассортиментные позиции. Мы не считаем такой подход оптимальным и применяем динамически изменяющееся ценообразование. Цена на книгу зависит от уникальности, скорости продаж, условий договора с поставщиком, специальной маркетинговой поддержки и т.д.

С цифровыми товарами ситуация отличается в корне. Так как большая часть нашего ассортимента цифровых книг попадает к нам по агентской схеме (OZON.ru формально является не продавцом цифрового контента, а агентом, который обеспечивает поиск и привлечение покупателей), цену на книгу определяет пар-

тнер, который имеет все необходимые права на контент. Наш заработок — агентское вознаграждение за привлеченных клиентов.

— Как поднялись цены в интернет-магазине за 2009 год?

— Безусловно, в 2009 году большое влияние на ценообразование оказывал финансовый кризис. Вероятно, во многом благодаря кризису средняя стоимость книги на OZON.ru осталась практически без изменений. Порядок роста цены в 2–3% я скорее склонен относить к повышению спроса на дорогие подарочные издания в конце года, нежели к рыночной тенденции.

— Если вычеркнуть неизбежную инфляцию, будут ли дальше



книги дорожать?

— В настоящий момент мы не видим объективных причин к существенному увеличению розничной цены книг. Скорее, будет расти спрос на более дорогие и качественные позиции. При все более растущей

конкуренции серьезного удорожания книг мы не прогнозируем. Разве что в пределах общеэкономической ситуации с инфляцией. На наш взгляд, потребитель готов к более качественному оформлению, этот фактор, пожалуй, повлияют на рост средней стоимости продаваемых книг, но такое удорожание — скорее, благо.

— Станут ли цены на электронные копии книг соответствовать «западному» стандарту?

— Сегодня клиенты еще не готовы к «западному» уровню цен на цифровые товары. Скорее, наоборот, при существующем объеме нелегального пиратского контента только дополнительная работа по

снижению цен для лояльных законопослушных покупателей может обеспечить желаемый рост рынка цифровых книг. И в первую очередь клиенты ждут от нас существенно-го снижения цен на e-ридеры. К сожалению, в этой области мы также не ждем существенных изменений. Безусловно, мы постараемся приятно удивить наших клиентов новым проектом E-reader от OZON.ru, цена на который обещает быть вполне конкурентоспособной, а наличие возможности приобретать и скачивать цифровые книги через мобильные каналы связи должно заинтересовать взыскательный клиентский спрос.

## Алексей Кузьмин, совладелец компании «ЛитРес», эксперт в сфере электронного книгораспространения: «Рынок электронных книг в России только формируется»

— Какие статьи расходов формируют цену на электронную копию книги?

— Основным критерием, определяющим цену любой электронной книги, является «себестоимость» авторских прав и условий лицензионного соглашения. Зачастую правообладатель может жестко устанавливать минимальную цену электронной книги. Затраты на создание электронной книги, хранение и обслуживание сервера тоже влияют на цену, но лишь вторично. Однако в некоторых случаях стоимость переверстки бывает достаточно существенной — и тоже сказывается на ценообразовании.



Вообще любая электронная книга, особенно художественная литература, как правило, стоит в 4–6 раз дешевле «бумажного» аналога. Цена цифровой копии книги зарубежного правообладате-

ля, специальной и деловой литературы может достигать и 50–70% от цены бумажного издания. Тут влияет исключительно стоимость авторских прав и/или минимальная цена правообладателя.

— Как поднялись цены на рынке электронных копий книг за 2009 год?

— Цены если и поднялись, то незначительно. Примерно процентов на 10–15%, что сопоставимо с уровнем инфляции.

— Насколько на повышение цен повлияли кризис и инфляция? Есть ли другие причины? Какие?

— Правообладатели постоянно стремятся повы-

сить цену, но есть ряд объективных факторов, которые позволяют этот процесс не ускорять. Во-первых, рынок электронных книг в России только формируется, и зади- рание цен негативно сказывается на его развитии. Во-вторых, не нужно забывать про отчисления сотовым операторам за использование коротких SMS-номеров. Ну, и в-третьих, «конкуренция» с пиратскими сайтами, чей «ноль рублей и ноль копеек» заставляет находить разумный баланс при формировании цены на электронное издание.

— Будут ли у нас повышаться цены на электронные

копии книг, станут они ближе к «западному» стандарту?

— Западный стандарт у нас вряд ли приживется. Разная система налогообложения, ценообразования и т.п. Поэтому, думаю, значительных повышений цен не будет, пока сохраняется текущая ситуация с отчислениями за короткие SMS-номера. В ближайшие три года средняя цена книги не выйдет за пределы 30–40 рублей. На сегодняшний день это 30–32 рубля, но не нужно забывать про ту же инфляцию, например.

— Как будет меняться схема ценообразования на электронные книги в будущем?

— Статьи расходов, входящие в стоимость копии, точно не изменятся, равно как и их влияние на ценообразование. Скорее, я думаю, все мы придем к подписке на большое количество контента. Штучные продажи не будут оказывать серьезного влияния в будущем. Сравните хотя бы с легальными mp3-сборниками: на обычном музыкальном CD размещается в среднем 11 треков, а на компакт-диске с mp3 их количество может достигать и нескольких сотен. И это при неизменной цене самого диска! В Интернете же все еще более консервативно, поэтому будущее — за подпиской.

## Елена Штехина, директор сети книжных магазинов «Магистр»: «Чем быстрее продается книга, тем меньшую наценку она получит»

— Какие статьи расходов учитываются при формировании цены на книгу?

— Ценообразование в книжной отрасли мало чем отличается от ценообразования в других отраслях. В цену книги входят сбытовые издержки и перераспределение их между отдельными видами ассортимента.

Главным фактором при определении цены на ту или иную книгу является ее конкурентоспособность. Если книга популярна и продается во всех магазинах, придется установить преваляющую цену, но если книга уникальна и имеется в наличии только в наших магазинах, можно сделать дополнительную наценку. Главный критерий для нас — оборачиваемость книги, т.е. чем

быстрее продается книга, тем меньшую наценку она получит, и наоборот. Естественно, мы оцениваем максимально возможную цену продажи, но когда нужно, снижаем цену. При отсутствии спроса, до возврата книги поставщику, пытаемся продать товар по закупочной цене или даже немного ниже, так как возврат книг — не самое удовольствие.

Существенным фактором при определении наценки является конкурентная среда, то есть необходим постоянный мониторинг рыночных цен. Этот фактор приводит к тому, что большим преимуществом обладает тот игрок рынка, у кого закупочная цена ниже, и поэтому, чтобы оставаться конкурентоспособными, необхо-

димо постоянно вести переговоры о ценах с поставщиками. Если не удастся договориться об оптимальной цене на книгу, мы отказываемся от закупок, меняя товар на похожий продукт другого поставщика.

— Сильно ли на повышение цен повлияла инфляция? Есть ли тому другие причины?

— В связи с нехваткой денежных средств и увеличением процентной ставки на кредиты отпускная цена книг в издательствах возросла, и этот рост опережает инфляцию. Повышение закупочных цен на книги объясняется также сокращением тиражей, что удорожает процесс производства. В свою очередь тиражи уменьшаются из-за глобальной тенденции снижения интереса

потребителей к чтению в целом. Особенно ярко это проявляется в сегменте специальной литературы, где спрос падает катастрофически. Сложность ситуации состоит в том, что в условиях жесткой конкуренции в нашем регионе мы не имеем возможности сопоставимо увеличить розничную цену на книгу.

— Что, по вашему мнению, в будущем повлияет на формирование цены на книги?

— В связи с уменьшением спроса на книгу, конкуренцией между книгами одной тематики разных авторов и издательств выпускаемые тиражи книг будут и дальше сокращаться, что приведет к еще большему увеличению отпускных цен на книги, что, естественно, по-



влияет на ее розничную цену в сторону увеличения. С другой стороны, сложная конкурентная борьба будет приводить к тому, что издержки придется уменьшать. Основным резерв здесь — снижение расходов на логистику, вспомогательный персонал, более аккуратная работа с ассортиментом. По этим

причинам увеличатся затраты на программное обеспечение, квалифицированный персонал в местах продаж. Будут уменьшаться расходы на управление, хранение и рекламу.

Что касается нашей сети магазинов, мы постоянно работаем над сокращением издержек. Внедрение информационных технологий позволило сократить расходы на заработную плату управленческого персонала, за счет оптимизации логистики сократили расходы на складское хранение, уменьшили рекламный бюджет, отдавая предпочтение альтернативным видам рекламы. Провели переговоры с арендодателями о снижении арендной платы — и в некоторых случаях небезуспешно.



события

«Абзац»: надо чаще встречаться

Мария Мельникова

Этой весной на выставке-ярмарке «Книги России» состоялась 10-я, юбилейная церемония вручения антипремии «Абзац», которую «КО» совместно с Генеральной дирекцией книжных выставок и ярмарок, а с недавнего времени — в сотрудничестве с порталом [vtoruki.ru](http://vtoruki.ru) присуждает за самые сомнительные достижения на ниве отечественного книгоиздания. Готовить это поучительное мероприятие всегда весело (даже несмотря на то что веселье частенько напоминает смех сквозь слезы), и неудивительно, что, увлекшись поиском и отбором писательских, редакторских и переводческих огрехов, ляпов, проколов и препозорных конфузов, мы совсем забыли: юбилей — дело серьезное. Круглая дата требует поразмышлять о пройденном пути и сделать далеко идущие выводы. Хотя и с некоторым опозданием, но мы поразмышляли. И сделали вывод: надо чаще встречаться. Наше громогласное сценическое извращение, спору нет, оказывает на нерадивых тружеников книжного бизнеса бодрящее воздействие — некоторые писатели и издатели даже поднимаются на сцену за своим

антипризом и торжественно обещают впредь работать лучше, — но происходит оно все-таки лишь раз в год. А не знающие языка переводчики, в упор не видящие ошибок корректоры, ничего не понимающие в редактуре редакторы и выпускающие в свет печальные плоды их совместных усилий издатели делают свое черное дело непрерывно. Поэтому и мы решили не отставать.

Отныне «Абзац» будет не только ежевесенним карнавальным действием, но постоянно действующей программой, ставящей своей целью ни много ни мало повышение грамотности населения нашей страны. В связи с этим на страницах газеты «Книжное обозрение» и журнала «Что читать», на а также на нашем сайте в Интернете появится постоянная рубрика, посвященная издательским ляпам. Ежегодные итоги, как всегда, мы будем подводить на весенней книжной ярмарке в Москве.

Приступить к выполнению нашей благородной миссии можно уже в этой статье. Не успели мы антинаградить лауреатов прошлого года, как в редакцию стали приходить новые перлы. Издательство «Ad Marginem» выпустило роман



Эрнста Юнгера «На мраморных утесах» — произведение огромной лирической силы, в 40-х ставшее в Европе, как нынче принято говорить, культовым. И тем горше смотреть, что сотворил с прекрасным юнгеровским языком переводчик Евгений Воропаев. Удивительные вещи происходят в романе по его воле. Например, придя вместе с братом в гости к одному почтенному духовному лицу, главный герой сообщает: «В отце Лампросе мы нашли человека приблизительно пятидесяти лет, он был среднего роста

и изящного телосложения». Ну, как тут не вспомнить фильм «Люди в черном», где в симулякре человека скрывался маленький инопланетянин! Тем более что лицо у отца Лампроса «производило необычайно застывшее и симпатоматичное впечатление»... Еще у Воропаева персонажи застывают в «согбенных грезах», весла погружаются в воду «с насекомообразной ритмичностью», пчелы изящно именуются «золотыми зуммерами», но все это затмевает потрясающий пассаж: «...на площадку упала тень крупной птицы. Её

отбрасывал коршун, который с пилообразными крыльями обрушился на поле волчанок. Только увидев его по красную шею медленно клюющим из рыхлой земли, мы поняли, что там мотыгой орудовал какой-то человек, и что птица сопровождала его работу, как ворон следует за плугом». Коршун с пилообразными крыльями залетел к Юнгеру не иначе как из стим-панковских саг будущего, а оборот «увидев его по красную шею медленно клюющим из рыхлой земли», наверное, родился в результате единения пере-

водчика с могущественной эзотерической сущностью под названием «внутренний Черномырдин».

Досталось этой весной и живому классику — Салману Рушди. В издательстве «Амфора» вышел сборник его статей, эссе и лекций «Шаг за черту». Над книгой работало множество переводчиков, и далеко не все — добросовестно. Например, Л. Брилова, переводившая вдохновенное эссе Рушди о философии фильма «Волшебник страны Оз», населила Страну Жевунов доселе неизвестными персонажами: «К очарованию истории тут добавляется характерная для “Метро-Голдвин-Майер” блестящая хореография, где масштабные номера перемежаются небольшими сценками, подобными пляске Колыбельной команды или пробуждению Спящих Голов». Никаких Спящих Голов в фильме нет — это все-таки экранизация сказки Фрэнка Баума, а не «Руслана и Людмилы». Есть там только обитающие в птичьем гнезде заспаные Жевуны в ночнушках и чепчиках. Просто «соня» по-английски — sleepy-head. А еще есть такое явление, как сон разума, и рождает он — сами знаете кого.

Юбилейный год АСКИ

**Михаил Сеславинский, руководитель Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям**

— Ассоциация книгоиздателей России была создана в 1990 году, когда современный книжный рынок России только зарождался. Сегодня она объединяет свыше 200 издательских организаций, более половины — представляют регионы России. Деловые контакты установились также с национальными ассоциациями многих других государств.

Основные задачи деятельности АСКИ — это развитие регионального книгоиздания, расширение взаимодействия, оказание помощи и содействия региональным и национальным издательствам, координация их деятельности.

С 1991 года Ассоциацией проводится ежегодный, пользующийся высоким авторитетом среди издателей конкурс «Лучшие книги года», основная цель которого — популяризация, сохранение и развитие отечественной культуры книгоиздания, поддержка новаторских, творческих идей издательских коллективов.

По заказу Федерального

агентства по печати и массовым коммуникациям АСКИ ежегодно организует 4–5 отраслевых мероприятий. Среди них особо следует выделить научно-практические конференции по развитию и повышению конкурентоспособности регионального книгоиздания, в которых принимают участие не только издатели, но и представители книжной торговли, библиотек, отраслевых вузов, Российской книжной палаты.

Нельзя не сказать и о коллективных стендах «Региональные, национальные и университетские издательства России», организуемых ежегодно АСКИ на московских книжных ярмарках в сентябре и марте. На стенде Ассоциации размещается до 35 участников, которые не могут участвовать в главных книжных форумах на общих основаниях.

Стенды АСКИ не раз были на книжных ярмарках в Санкт-Петербурге, во Владивостоке, Красноярске. Коллективные стенды организовывались и на международных книжных ярмарках.

Двадцатилетний юбилей Ассоциации — это моло-

дость, время вступления во взрослую жизнь, когда организация полна сил и творческой энергии. Желаю Ассоциации всегда занимать активную позицию по защите интересов российских книжников. И желаю новых совместных с Федеральным агентством отраслевых проектов!

**Олег Новиков, генеральный директор издательства «Эксмо»**

— Хочется отметить огромную работу, проделанную господином Чеченовым на ниве объединения российских книгоиздателей, в деле защиты их общих прав и интересов. Именно его усилиями практически возрождено книжное сообщество в нашей стране; ассоциация так же преуспела в налаживании деловых связей с ассоциациями Украины, Белоруссии, Армении, Казахстана, Киргизии, Венгрии, национальными книжными центрами Греции, Финляндии, Египта; именно она представляет Россию в Международной ассоциации издателей (IPA). Можно смело утверждать, что Ассоциация книгоиздателей России сегодня выступает консолидирующим

и стабилизирующим центром всего книжного рынка России. Искренне желаем АСКИ процветания и дальнейшего развития.

**Алексей Подчиненов, директор Издательско-полиграфического центра «Издательство УрГУ»:**

— Известный поэт назвал Урал «опорным краем державы». Но для современных малотиражных научных вузовских издательств, таких, каким является Издательство Уральского университета, опорой, кроме, разумеется, *alma mater*, в последние годы стала АСКИ. Организованная 20 лет назад, в «лихие девяностые», Ассоциация, руководствуясь святой любовью к книге и отечественной культуре, прошла нелегкий путь от одной из многочисленных общественных организаций до авторитетного книгоиздательского сообщества. Думаю, это произошло исключительно благодаря вниманию, которое уделяет правление АСКИ рядовым ее членам. Безусловно, без поддержки (чаще всего бескорыстной) невозможен выход региональных издательств не только в миро-

вое, но и общероссийское книжное пространство. Выставки, семинары, курсы, совещания, организуемые АСКИ, как правило, вовлекают в свою орбиту региональные издательства. Ассоциация предоставляет нам реальную — в здании на Б. Никитской, или виртуальную — свой сайт, площадку для встреч, обмена мнениями, опытом. Во время подобных мероприятий рождались многие оригинальные издательские проекты, налаживались полезные и продуктивные связи с другими издательствами, книготорговыми организациями, печатными органами, поддерживающими книгоиздание. Хотелось бы пожелать АСКИ дальнейших успехов в их благородном деле, а дирекции Ассоциации — новых творческих достижений.

**Лидия Ряменен, директор издательства-ГУП Республики Карелия «Периодика»:**

— Издательство «Периодика» является членом АСКИ уже пятый год. В преддверии юбилея нам хотелось бы выразить благодарность Ассоциации, с помощью которой мы

смогли, выставясь на общем стенде региональных издательств, показаться на ММКВЯ, на выставке «Книги России», на книжной выставке в Российском центре науки и культуры в Финляндии.

Ассоциация книгоиздателей старается привлекать нас к участию в мероприятиях, которые способствуют развитию нашей издательской деятельности. Мы узнаем об издательствах России, делимся опытом, обсуждаем наши проблемы. Благодаря АСКИ мы в курсе того, что происходит на книжном рынке страны.

В преддверии юбилея хочется пожелать им дальнейшей благотворной работы по созданию совместных методик решения многих принципиальных проблем книгоиздания, по развитию взаимодействия с книжной торговлей и библиотеками. Мы, со своей стороны, постараемся помочь в этом нелегком деле. Благодарим за юридическую помощь и за участие в серьезных отраслевых семинарах, организованных АСКИ. Поздравляем всех сотрудников и всех организаторов Ассоциации.



# Электронные книги

[Продолжение. Начало на стр. PRO 1]

7. Не допустить непродуманные законодательные новации в сфере интеллектуальной собственности, регламентирующие вопросы использования российских изданий в Интернете и иных цифровых сетях. Обеспечить стабильность гражданско-правовой базы издательской деятельности.

8. Заявить о своем несогласии с планами введения уравнительной системы коллективного управления правами для случаев использования литературных произведений в Интернете.

По резолюции видно, что участники «круглого стола» подумали о государстве, которому в законодательстве необходимо четко определить понятия электронной книги, электронного архива или электронной библиотеки, подумали об издателях, которые хотели бы получать прибыль от продажи электронных книг, подумали об авторах и правообладателях. Забыли о читателях, которые всегда готовы воспользоваться лучшим, если у них есть такая возможность.

Не секрет, что сейчас у нас и законодательство и — отчасти — рынок сильно перекошены в сторону издателя, распространителя,

государства. Стоит ли удивляться тому, что человек с зарплатой в 6000 рублей не покупает книги даже за 100? Читателя нужно не страшать, а заинтересовывать. В Европе и Америке, где законодательство не менее жесткое, чем в России (отчасти ожидания участников «круглого стола» осуществились в апреле в Великобритании, где был принят Digital Economy Bill), читателю предлагается огромное количество качественного цифрового контента в тех форматах и на тех условиях, что удобны ему. Успех продуктов компании Apple, выпустившей iPhone и iPad, во многом зависит от того, что любой пользователь этого чуда техники может в любое время купить музыку, фильмы, книги в iStore, даже не подходя к компьютеру или ноутбуку. Чем проще достать легальный контент, тем больше им будут пользоваться, тем больше его будут покупать. Компания «ЛитРес», в свое время основанная на базе тех самых «пиратских» библиотек и предложившая своим читателям легальный контент вместо нелегального, служит тому примером.

Понятно и то, что издатели не хотят бросаться на рынок электронных изданий без каких-либо гарантий, которые им могут обеспечить

государство и разнообразные организации по защите прав, но и читатель ждать не будет. Всемирная сеть большая, есть свои энтузиасты, есть доступ в национальные сегменты других стран (вспомним печальный пример Либрусека, зарегистрированного в доменной зоне Эквадора), часто есть возможность найти книгу только нелегально (либо найти ее гораздо проще).

Если внимательно посмотреть на выступления, мероприятия, события в книжно-правовой сфере за последнее время, а это круглый стол «Электронная коммерция», и форум «Интеллектуальная собственность в России — XXI век», и заседание Комитета по культуре Государственной думы, посвященное реализации на практике 4 части Гражданского кодекса Российской Федерации, и открытые письма деятелей культуры, призывающие или запрещающие принудительную передачу в общественное достояние всех научных, литературных, музыкальных, кинематографических и других авторских произведений, созданных в СССР и России при государственной поддержке, возникает впечатление, что дела идут к очередному пересмотру и внесению поправок в законодательство

РФ, касающееся защиты прав на интеллектуальную собственность.

Александр Вислый, выступивший на страницах вкладки PRO, признает, что «переводу фондов РГБ в электронный вид препятствует существующее на сегодняшний день законодательство в области защиты прав на интеллектуальную собственность. Чтобы оцифровать книгу, на которую не закончилось действие авторского права, мы должны заключить с автором либо правообладателем прямой письменный договор... Ежегодно заключать сотни тысяч договоров с авторами произведений и иллюстраторами не под силу даже крупнейшей библиотеке страны».

Голоса с «другой стороны баррикад», любезно предоставленные изданием «Особая книга», раздававшиеся на «круглом столе», звучат иначе. Азар Григорян, генеральный директор издательства «КноРус», выражает мнение, диаметрально противоположное словам Александра Вислого: «Действующее российское законодательство основано на принципах, признаваемых во всем мире. В частности, на невозможности использовать те или иные произведения без согласия право-

обладателя. Любые попытки изменения законодательства с целью разрешения библиотекам оцифровывать книги и предоставлять к ним доступ без согласия правообладателя — это противозаконная мера... Электронные библиотеки в том виде, в каком их представляют руководители библиотек, абсолютно противозаконное начинание. Это легализация пиратства, попытка заработать на чужом труде. Я уверен, что хватит здравого смысла, чтобы не вносить соответствующих поправок в законодательство для реализации этого проекта».

Не стоит, конечно, утверждать, будто государственные библиотеки (например, РГБ) пытаются заработать на оцифрованных книгах. Плата за пользование электронными читальными залами в Российской государственной библиотеке и его филиалах в областных библиотеках не предусмотрена.

Другое дело, может, имеет смысл создать культуру покупки книг вместо уходящей — по признаниям многих — культуры библиотечного чтения? В таком случае при обсуждении будущего электронного книгоиздания не стоит забывать о читателе.

## Блиц-опрос

**Е-ридеры все еще дороги — в среднем они стоят около 10 тысяч рублей. Будет ли цена снижаться? Когда?**

**Анастасия Тарнавская, менеджер поддержки продаж Lbook на Украине, компания МУК:**

— Сложно представить психологически удобную цену на инновационный продукт. Мы проводили опрос среди читателей фотума, посвященного электронному чтению, и люди считают оправданной цену на электронную книгу с хорошим программным обеспечением (информация от себя — которое стоит больших денег) на уровне \$150—200. Ведь железка с безопасным удобным экраном — это прекрасно, но основная потребность — читать, и читать комфортно.

Обычно потенциальные покупатели е-буков даже не догадываются, что 50 % стоимости устройства составляет стоимость экрана e-ink на электронных чернилах, поэтому даже наша бюджетная электронная книга «Азбука» модели N516, которая продается по самой низкой цене в Европе, стоит не 100, а \$230. А до этой «заветной» цены еще как минимум год, пока не начнется реальная конкуренция между производителями экранов.

У нас стартовал новый проект — электронные книги Ibook A-серии с бумагоподобным экраном от альтернативного производителя Sirix, которые стоят на \$30—40 дешевле, чем аналогичные экраны e-ink. Но придется ожидать начала массовых продаж этих экранов, которые перенесены с марта на 12—15 недель, т.е. примерно на июль. С такими экранами электронная книга с шестидюймовым экраном может стоить примерно \$ 270, а не 340.

**Олег Денисюк, директор Торгового дома PocketBook:**

— Продукт достаточно новый для российского рынка. Новые технологии всегда были в цене. Экономическое обоснование цены таково, что порядка 40% стоимости ридера составляют экраны, а они в свою очередь имеют высокую стоимость в связи с тем, что существует монополия на рынке eINK экранов (eINK экраны — экраны, разработанные по технологии «электронная бумага», которые работают в отраженном свете, и в этом плане ничем не отличаются от обычной книги). Но тенденции таковы, что каждый год цена снижается на 15%! Мы также заинтересованы в оптимизации стоимости. В 2008 году средняя цена за е-ридер была \$400—450, в 2009 году — \$300—400.

## Apple вам на голову

Повторяется старая история: Apple выпустила новый продукт — на этот раз iPad, а все остальные — американцы в первую голову — пытаются понять, к чему это приведет. И первые предсказания уже появляются. В докладе экспертов компании Goldman Sachs Group Inc. дается оценка развития рынка электронных книг и предсказываются судьбы его основных игроков. Судя по заявлениям Джеймса Митчела, работавшего над докладом вместе с Ингрид Чанг, Фредом Кромом и Джорданом Монаханом, объем американского книжного рынка к 2015 году увеличится на 5,8%. Причиной тому послужит увеличение продаж копий электронных книг через iBook владельцам iPad и Amazon.com — счастливым обладателям Kindle.

Предполагается, что к 2015 году Apple сможет завладеть 33% рынка электронных изданий против нынешних десяти. Доля же Амазона может упасть с 50 до 28%. Barnes&Noble сохранит после прироста этого года свои твердые 15 процентов.

iPad, безусловно, обладающий более широкими возможностями, чем простой е-ридер, сможет сыграть Apple на руку и вывести компанию в лидеры цифрового сегмента книжного рынка

Америки. Впрочем, ее перспективы на российском книжном рынке остаются весьма туманными.

## Цветные и контрастные

Одно из дочерних предприятий компании Qualcomm объявило о своей готовности к началу производства цветных XGA-дисплеев с диагональю 5,7 дюйма. Дисплеи, получившие название mirasol — без подсветки, без цветных фильтров, — потребляют сравнительно небольшое количество энергии. Еще одно преимущество — хорошая видимость дисплея при ярком солнце. Компания планирует использовать свою разработку в планшетных компьютерах и устройствах для чтения электронных книг.

Но до недавнего времени король и монополист на рынке дисплеев для е-ридеров E-Ink Corporation не остался в стороне. Вице-президент компании Шрирам Перувемба продемонстрировал на Лондонской книжной ярмарке образец дисплеев E-Ink следующего поколения. Вдвоебольшая контрастность и скорость обновления дисплея, позволяющая воспроизводить анимацию (напомним, что «электронные чернила» «перерисовывают» каждую новую страницу полностью), — несомненные преимущества разра-

ботки. Осталось дожидаться сверхпрочных дисплеев (существующие слишком хрупки), которые компания обещает в конце 2010 или начале 2011 года. Тогда по крайней мере инициатива московских властей об обеспечении школьников «электронными учебниками», о которой сообщали власти города 15 апреля, станет осуществимой.

## Параллельно издателям

Как всем давно известно, новые технологии вторгаются в нашу жизнь. ProstoBook.com — еще одна такая технология, претворяющая в жизнь предсказания экспертов книжного бизнеса. Ее создатель — Денис Олейников, автор известных в Интернете проектов Futbolka.ua b ProstoPrint.

Как заявляется на сайте проекта, это первое в Рунете книжное издательство по требованию, где, как понятно из названия технологии — print on demand, любой желающий может придти на сайт, переслать рукопись и заказать тираж книги. Конечно, классические издательства и раньше предлагали автору напечатать на свои деньги. Чем же отличается от них новый ресурс? Посетитель может выбрать любой «пакет услуг» — только печать или редактирование,

верстку, дизайн. И, конечно, любой тираж, начиная с одного экземпляра и получение ISBN. Система удобная, потому что издатель/ресурс сам не вкладывает деньги в создание тиража, который потом еще должен пройти до книжных магазинов и попасть к конечному покупателю (если не будет возврата, конечно).

Сложно поспорить с тем, что печать по требованию — голубая мечта графомана. Но не стоит хоронить интересный в общем-то проект. На книжном рынке все сильнее и сильнее падают тиражи изданий. Редкая, особенно научная, книга, вышедшая где-нибудь в Омске тиражом 500 экземпляров, вряд ли дойдет до Москвы или Санкт-Петербурга (не говорим о книжных ярмарках, когда весь книжный мир смешивается и читатели получают возможность найти самые редкие и самые «далекие» — изданные в Сибири и на Дальнем Востоке — книги). После заключения договора достаточно добавить книгу на сайт ProstoBook — и любой ученый, студент, исследователь сможет получить собственный экземпляр.

## Журнал — и немедленно!

Продолжить тему интересных проектов. На неделю раньше ProstoBook.com

открылся другой ресурс, на этот раз посвященный подписке на электронные версии журналов. В каталоге Immediately.ru любой представленный журнал можно полистать прямо в Сети, не скачивая его и не устанавливая никаких специальных программ. Достаточно кликнуть по обложке. Но текст прочитать не удастся, чтобы познакомиться с содержанием издания, пользователю придется скачать — и оплатить — номер. Правда, у многих журналов на сайте через определенное время заканчивается «платный» период, тогда копию можно скачать бесплатно. По старой доброй традиции российского рынка электронных изданий журналы в каталоге на 40—60% дешевле своих бумажных аналогов.

В проекте пока приняли участие 29 изданий из 16 издательств: «InStyle», «Вокруг света», «Forbes», «Forbes Woman», «Бизнес», «Русский репортер» и др.

Сайт Immediately.ru оснащен удобной системой поиска (возможность фильтрации изданий по жанрам, поиск по ключевым словам). Авторы проекта помогают читателям сделать выбор, добавив возможность отображения самой популярной, самой обсуждаемой, высоко оцененной, платной или бесплатной прессы из представленной на сайте. Регистрация на Immediately.ru бесплатна.



Amazon.com			The New York Times			Barnes & Noble		
место	автор, название, издательство		место	автор, название, издательство		место	автор, название, издательство	
1	Stieg Larsson. <b>The Girl with the Dragon Tattoo.</b> New York: Vintage, 2009.	\$14.95	1	Jim Butcher. <b>Changes.</b> New York: Roc, 2010.	\$25.95	1	David Baldacci. <b>Deliver Us from Evil.</b> New York: Grand Central Publishing, 2010.	\$27.99
2	Michael Lewis. <b>The Big Shot: Inside the Doomsday Machine.</b> New York: W.W. Norton & Company, 2010.	\$27.95	2	Kathryn Stockett. <b>The Help.</b> New York: Amy Einhorn, Putnam, 2009.	\$24.95	2	Mary Higgins Clark. <b>The Shadow of Your Smile.</b> New York: Simon & Schuster Adult, 2010.	\$25.99
3	Stieg Larsson. <b>The Girl Who Played with Fire.</b> New York: Vintage, 2010.	\$15.95	3	Harlan Coben. <b>Caught.</b> New York: Dutton, 2010.	\$27.95	3	Stuart Woods. <b>Lucid Intervals.</b> New York: Penguin Group Inc., 2010.	\$25.95
4	Kathryn Stockett. <b>The Help.</b> New York: Amy Einhorn Books, Putnam, 2009.	\$24.95	4	Richard Paul Evans. <b>The Walk.</b> New York: Simon & Schuster, 2010.	\$22	4	Alexander McCall Smith. <b>The Double Comfort Safari Club.</b> New York: Knopf Doubleday Publishing Group, 2010.	\$24.95
5	Paul Harding. <b>Tinkers.</b> New York: Bellevue Literary Press, 2009.	\$14.95	5	Elizabeth Peters. <b>A River in the Sky.</b> New York: William Morrow, HarperCollins, 2010.	\$25.99	5	Michael Lewis. <b>The Big Short: Inside the Doomsday Machine.</b> New York: Norton, W. W. & Company, Inc., 2010.	\$27.95
6	Simon Johnson. <b>13 Bankers: The Wall Street Takeover and the Next Financial Meltdown.</b> New York: Pantheon, 2010.	\$26.95	6	Patricia Briggs. <b>Silver Borne.</b> New York: Ace Books, 2010.	\$24.95	6	Iris Johansen. <b>Eight Days to Live.</b> New York: St. Martin's Press, 2010.	\$27.99
7	Geneen Roth. <b>Women, Food and God: An Unexpected Path to Almost Everything.</b> New York: Scribner, 2010.	\$24	7	Jodi Picoult. <b>House Rules.</b> New York: Atria Books, 2010.	\$28	7	Kathryn Stockett. <b>The Help.</b> New York: Penguin Group Inc., 2009.	\$24.95
8	Kitty Kelley. <b>Oprah: A Biography.</b> New York: Crown, 2010.	\$30	8	Martha Grimes. <b>The Black Cat.</b> New York: Viking Press, 2010.	\$25.95	8	Stieg Larsson. <b>The Girl Who Played with Fire.</b> New York: Knopf Doubleday Publishing Group, 2010.	\$15.95
9	Jim Butcher. <b>Changes.</b> New York: Roc, 2010.	\$25.95	9	Jonathan Kellerman. <b>Deception.</b> New York: Ballantine Books, 2010.	\$28	9	Anna Quindlen. <b>Every Last One.</b> New York: Random House Publishing Group, 2010.	\$26
10	David Baldacci. <b>Deliver Us from Evil.</b> New York: Grand Central Publishing, 2010.	\$27.99	10	Karl Marlantes. <b>Matterhorn.</b> Berkeley: El Le n Literary Arts; New York: Atlantic Monthly, 2010.	\$24.95	10	Stieg Larsson. <b>The Girl with the Dragon Tattoo.</b> New York: Knopf Doubleday Publishing Group, 2009.	\$14.95
11	Mark Millar. <b>Kick-Ass.</b> New York: Marvel Books, 2009.	\$24.99	11	Jennifer Chiaverini. <b>The Aloha Quilt.</b> New York: Simon & Schuster, 2010.	\$24	11	Geneen Roth. <b>Women, Food, and God.</b> New York: Simon & Schuster Adult, 2010.	\$24
12	Roger Lowenstein. <b>The End of Wall Street.</b> New York: Penguin Press HC, 2010.	\$27.95	12	Ian McEwan. <b>Solar.</b> New York: Nan A. Talese, Doubleday, 2010.	\$26.95	12	Rick Riordan. <b>The Last Olympian.</b> New York: Hyperion Books for Children, 2009.	\$17.99
13	Michael Pollan. <b>Food Rules: An Eater's Manual.</b> New York: Penguin, 2009.	\$11	13	Seth Grahame-Smith. <b>Abraham Lincoln: Vampire Hunter.</b> New York: Grand Central Publishing, 2010.	\$21.99	13	Tom Rath. <b>Strengths Finder 2.0.</b> New York: Gallup Press, 2007.	\$22.95
14	Jamie Oliver. <b>Jamie's Food Revolution.</b> New York: Hyperion, 2009.	\$35	14	Rita Mae Brown, Sneaky Pie Brown. <b>Cat of the Century.</b> New York: Bantam, 2010.	\$26	14	Kitty Kelley. <b>Oprah: A Biography.</b> New York: Crown Publishing Group, 2010.	\$30
15	Daniel G. Amen. <b>Change Your Brain, Change Your Body.</b> New York: Harmony, 2010.	\$25.99	15	Clive Cussler, Jack Du Brul. <b>The Silent Sea.</b> New York: Putnam, 2010.	\$27.95	15	Paul Harding. <b>Tinkers.</b> New York: Bellevue Literary Press, 2009.	\$14.95
16	Rick Riordan. <b>The Last Olympian.</b> New York: Disney Hyperion Books for Children, 2009.	\$17.99	16	Anne Lamott. <b>Imperfect Birds.</b> New York: Riverhead, 2010.	\$25.95	16	Mark Millar, John Romita Jr. <b>Kick-Ass.</b> New York: Marvel Enterprises, Inc., 2010.	\$24.99
17	Sean Hannity. <b>Conservative Victory: Defeating Obama's Radical Agenda.</b> New York: Harper Paperbacks, 2010.	\$14.99	17	C. J. Box. <b>Nowhere to Run.</b> New York: Putnam Adult, 2010.	\$25.95	17	Dr. Seuss. <b>Oh, the Places You'll Go!</b> New York: Random House Children's Books, 1990.	\$17.99
18	Abraham Verghese. <b>Cutting for Stone.</b> New York: Vintage, 2010.	\$15.95	18	Ann B. Ross. <b>Miss Julia Renews Her Vows.</b> New York: Viking Adult, 2010.	\$24.95	18	Melissa Marr. <b>Radiant Shadows.</b> New York: HarperCollins Publishers, 2010.	\$16.99
19	James C. Dobson. <b>Bringing Up Girls.</b> Carol Stream: Tyndale House Publishers, Inc., 2010.	\$25.99	19	Christopher Moore. <b>Bite Me.</b> New York: William Morrow, HarperCollins, 2010.	\$23.99	19	Patrick M. Lencioni. <b>The Five Dysfunctions of a Team: A Leadership Fable.</b> London: Wiley, John & Sons, Inc., 2002.	\$24.95
20	<b>Publication Manual of the American Psychological Association.</b> Washington: American Psychological Association, 2009.	\$28.95	20	Elizabeth Berg. <b>The Last Time I Saw You.</b> New York: Random House, 2010.	\$25	20	Rick Riordan. <b>The Battle of the Labyrinth.</b> New York: Hyperion Books for Children, 2009.	\$7.99
21	Jason Fried, David Hienemeier Hansson. <b>Rework.</b> New York: Crown Business, 2010.	\$22	21	Raymond E. Feist. <b>At The Gates of Darkness.</b> New York: Eos, 2010.	\$27.99	21	Chelsea Handler. <b>Chelsea Chelsea Bang Bang.</b> New York: Grand Central Publishing, 2010.	\$25.99
22	Anna Quindlen. <b>Every Last One.</b> New York: Random House, 2010.	\$26	22	Sue Miller. <b>The Lake Shore Limited.</b> New York: Knopf. 2010.	\$25.95	22	Richard A. Clarke, Robert Knake. <b>Cyber War: The Next Threat to National Security and What to Do about It.</b> New York: HarperCollins Publishers, 2010.	\$25.99
23	Malcolm Gladwell. <b>Outliers: The Story of Success.</b> New York: Little, Brown and Company, 2008.	\$27.99	23	Dan Brown. <b>The Lost Symbol.</b> New York: Doubleday Books, 2010.	\$29.95	23	Carol Higgins Clark. <b>Wrecked.</b> New York: Simon & Schuster Adult, 2010.	\$25
24	Lisa Lillien. <b>Hungry Girl 1-2-3: The Easiest, Most Delicious, Guilt-Free Recipes on the Planet.</b> New York: St. Martin's Griffin, 2010.	\$19.99	24	Lisa Scottoline. <b>Think Twice.</b> New York: St. Martin's Press, 2010.	\$26.99	24	Harlan Coben. <b>Caught.</b> New York: Penguin Group, 2010.	\$27.95
25	Stephenie Meyer. <b>Breaking Down.</b> New York: Little, Brown Books for Young Reader, 2008.	\$22.99	25	Danielle Trussoni. <b>Angelology.</b> New York: Viking Press, 2010.	\$27.95	25	Karen Tack. <b>What's New, Cupcake?: Ingeniously Simple Designs for Every Occasion.</b> Orlando: Houghton Mifflin Harcourt, 2010.	\$16.95
26	Scott Belsky. <b>Making Ideas Happen: Overcoming the Obstacles Between Vision and Reality.</b> Richmond: Portfolio Hardcover, 2010.	\$25.95	26	Lisa Jackson. <b>Without Mercy.</b> New York: Kensington, 2010.	\$25	26	Suzanne Collins. <b>The Hunger Games.</b> New York: Scholastic, Inc., 2008.	\$17.99
27	Dick Morris. <b>Eileen McGann. 2010: Take Back America: A Battle Plan.</b> New York: Harper, 2010.	\$26.99	27	Jacqueline Winspear. <b>The Mapping of Love and Dearth.</b> New York: HarperCollins, 2010.	\$25.99	27	Trisha Yearwood. <b>Home Cooking with Trisha Yearwood.</b> New York: Crown Publishing Group, 2010.	\$29.99
28	Alexander McCall Smith. <b>The Double Comfort Safari Club.</b> New York: Pantheon, 2010.	\$24.95	28	Karen Robards. <b>Shattered.</b> New York: Putnam Adult, 2010.	\$25.95	28	Charlaine Harris. <b>Dead and Gone.</b> New York: Penguin Group (USA), 2010.	\$7.99
29	William P. Young. <b>The Shack.</b> Newbury Park: Windblown Media, 2007.	\$14.99	29	James Patterson, Michael Ledwidge. <b>Worst Case.</b> New York: Little, Brown and Company, 2010.	\$27.99	29	Regina Brett. <b>God Never Blinks: 50 Lessons for Life's Little Detours.</b> New York: Grand Central Publishing, 2010.	\$21.99
30	David Remnick. <b>The Bridge: The Life and Rise of Barack Obama.</b> New York: Knopf, 2010.	\$29.95	30	Cathleen Schine. <b>The Three Weissmanns of Westport.</b> New York: Farrar, Straus & Giroux, 2010.	\$25	30	Debbie Macomber. <b>Hannah's List.</b> New York: Mira, 2010.	\$24.95