

**«"БОЙТЕСЬ НЕГРИТЯНОК!" –
НАПУТСТВОВАЛ НАС
ТАКСИСТ...» 3**

Интервью с кинорежиссером
Владимиром Чеботаревым



ПАРЯЩИЙ
ПОРТУГАЛЬСКИЙ
ФУТУРИЗМ
8

СМЕШНЫЕ
МИФЫ
О ЧЕХОВЕ
16

#8
(2278)

Книжное обозрение

WWW.KNIGOBOZ.RU

выходит с 5 мая 1966 года



4 ФИЛОЛОГ
ИЗ ЧРЕВА
АНТИХРИСТОВА

Трагикомедия
Питера Уэйра



5 ОБЕЗЬЯНА
И «ФАНТА
ШУРАВИ»

Афганские очерки
Михаила Кожухова



6 ПОДРАЛИСЬ
ДВА
ОРКЕСТРА

Рассказы и повести
Богумила Грабала



НОВОСТИ

Неближний Восток

Где был и что ел Илья Лагутенко (стр.17)

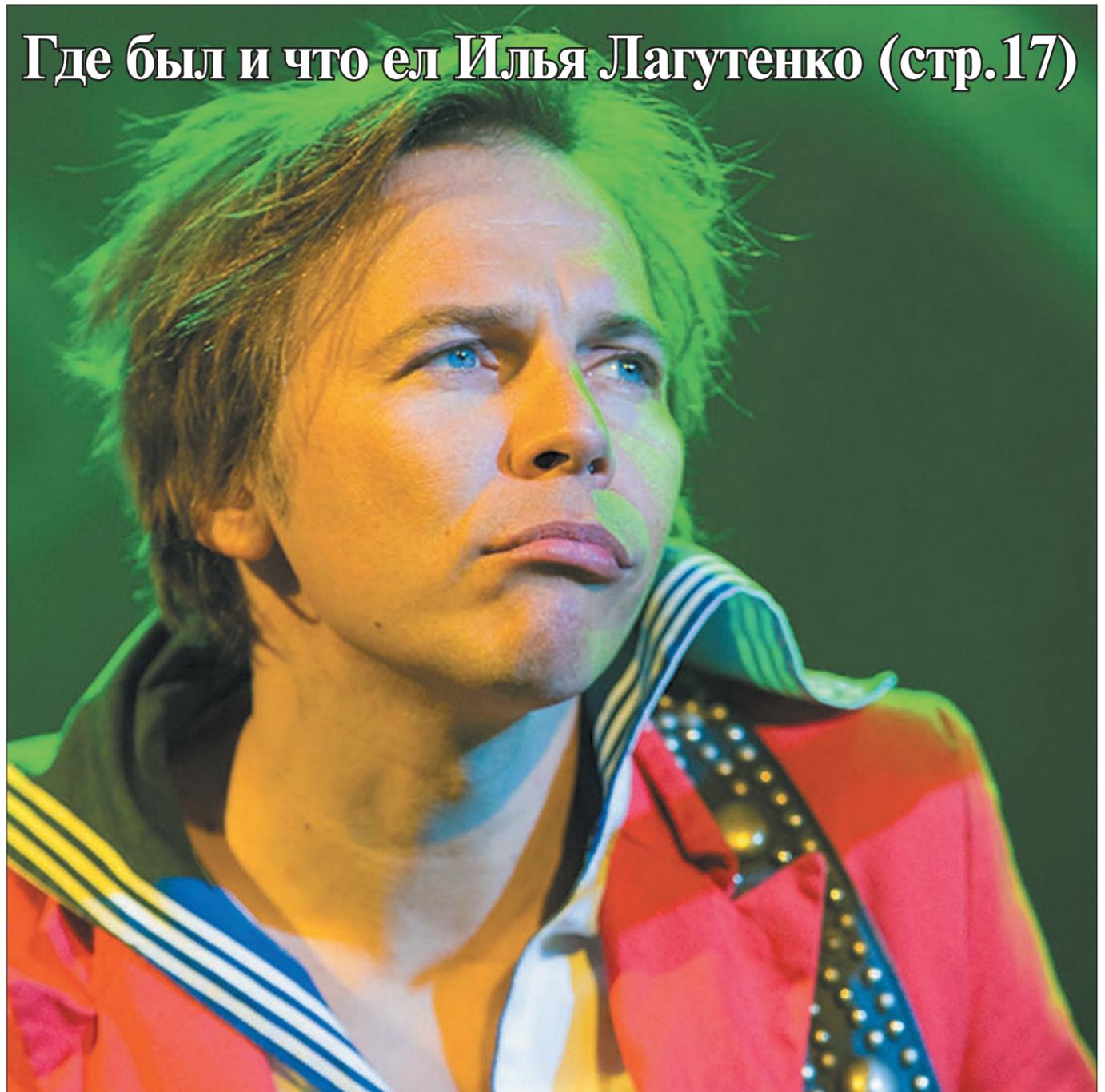
Русские в Париже

Россия стала центральным экспонентом на 30-м Парижском книжном салоне, который проходит с 25 по 31 марта. В рамках выставки пройдут встречи с Леонидом Юзефовичем, Германом Садулаевым, Александром Тереховым, Виктором Ерофеевым, Юрием Мамлеевым.

В этом году Россия представила на Салоне пять экспозиций. К 150-летию Чехова Московский союз художников показывает 30 лучших книжных иллюстраций, музей-заповедник «Ясная Поляна» к 100-летию Льва Толстого представит выставку «Мир Толстого». Парижане увидят уникальную стеклянную пирамиду, на которую нанесены 100 цитат из классика. Дом русского зарубежья им. А.Солженицына покажет фотовыставку к 65-летию Победы «Эскадрилья «Нормандия–Неман» – 30 фотографий русских участников французского Сопротивления. Роспечать привезла на Салон художественную выставку «Рандеву: русские художники во французском книгоиздании в первой половине XX века». А в экспозиции «Франция и русско-французские культурные связи в собраниях Пушкинского Дома» парижане смогут увидеть автографы французских писателей, артистов, композиторов.

Также французские читатели смогут узнать о тенденциях, авторах, темах современной русской литературы, посетив «круглый стол» «Современная русская литература». Модератор – Леонид Юзефович, прошлогодний лауреат премии «Большая книга».

Парижский книжный салон завершит свою работу 31 марта торжественным актом передачи книг издательством «Российская политическая энциклопедия» (РОСПЭН) в дар Тургеневской библиотеке в Париже.



книжное обозрение
pro

Читайте в сегодняшнем выпуске «PRO»:

Наш колумнист Бернар Люке об особенностях интернет-торговли;

Конференция «Книгабайт» и другие профессиональные мероприятия НКВЯ.

Напоминаем нашим читателям, что список новых книг, а также рейтинги бестселлеров зарубежной литературы вы сможете найти только в ПРОфессиональной версии «Книжного обозрения», распространяемого только по подписке. Подробности – на стр. 14.

Следующий номер «Книжного обозрения» выйдет 11 апреля с. г.





КНИГА НЕДЕЛИ

Четыре Сирано

Весьма полезная книга и для филологов, и для простых поклонников Эдмона Ростана. Объемистый том включает в себя четыре лучших русских перевода «Сирано де Бержерака». У каждого — свои особые черты и достоинства и своя судьба. Театральные режиссеры чаще всего ставят Ростана в экспрессивном, афористичном переложении Владимира Соловьева. Издатели предпочитают перевод, сделанный Татьяной Щепкиной-Куперник (кстати, лично знакомой с Ростаном), почти сразу же после написания пьесы. Вольный перевод Юрия Айхенвальда, специально сделанный в 1964 году для постановки в «Современнике» и представляющий немалый интерес как самостоятельное произведение,



Ростан Э. Сирано де Бержерак: четыре перевода. Героическая комедия в пяти действиях и стихах / Пер. с фр. Т.Щепкиной-Куперник, В.Соловьева, Ю.Айхенвальда, Е.Баевской; Вступ. ст. И.Гуляевой; Сост. А. Григорьева.

Ярославль: Северный край, 2009. — 728 с.: ил. 1000 экз. (n) ISBN 9789-9586-0005-2

сегодня можно найти только в малотиражных выпусках для театров. А вот перевод Елены Баевской, считающийся на сегодняшний день наиболее точным и отражающий некоторые психологические и мировоззренческие нюансы пьесы, до которых другие переводчики «не добрались», пока на сцене не ставился.

Тексты переводов предваряет обстоятельная литературоведческая статья, рассказывающая об истории создания и особенностях каждого, в разделе «Дополнения» можно найти биографические заметки о переводчиках, фрагменты из никогда не переиздававшегося перевода А.Федорова, оригинальную «версию «убийства» Сирано, сделанную Михаилом Ясновым, хронологию издания пьесы Ростана на русском языке в России и СССР и еще много интересных материалов. Есть здесь и множество фотографий из самых известных постановок по «Сирано де Бержераку», большинство из которых ранее не публиковались. Одним словом, увлекательное и познавательное путешествие по трагикомическому миру Сирано.

Мария Мельникова

То, что нам снилось

24 марта на 77-м году жизни скончалась писательница Галина Щербакова. Щербакова — автор более 30 повестей и романов, которые принято относить к интеллигентной женской прозе. Свою самую известную повесть — «Вам и не снилось» — она написала в 1979 году.

До «Вам и не снилось» Щербакова написала много других произведений, которые никак не принимали в печать. После публикации повести в журнале «Юность» и съемок одноименного фильма Галина Щербакова стала настоящей суперзвездой советской прозы. История любви старшеклассников Юли (в фильме Кати) и Ромы, которых во что бы то ни стало пытаются разлучить родители, стала настоящим триумфом Щербаковой. Редактор «Юности» Борис Полевой признался, что боится печатать повесть из-за печальной концовки (мальчик в конце разбился). «А вдруг после нее все влюбленные мальчики начнут прыгать из окон?» — посетовал Полевой. И тогда Щербакова прямо в его кабинете вписала несколько фраз, которые оставляли финал открытым. Поэтому каждый про себя домысливал развязку.

Перу Щербаковой принадлежат книги «Справа оставался городок», «Анатомия развода», «Стена», «Дверь в чужую жизнь», «Отчаянная осень», «Мандариновый год», «Женщины в игре без правил» и многие другие.



Не стало Дмитрия Горчева



25 марта стало известно о смерти Дмитрия Горчева. Писателя и художника нашли мертвым в своем доме в небольшой деревне Гостилово Невельского района Псковской области, где Горчев жил и работал последние несколько лет. Обстоятельства смерти пока не сообщаются, известно лишь, что правоохранительные органы исключают версию насильственной смерти.

Дмитрий Горчев родился 27 сентября 1963 года. Окончил Алма-Атинский педагогический институт иностранных языков. Работал токарем, учителем иностранного языка, системным администратором, техническим переводчиком. В 1999 г. переехал в Санкт-Петербург. Работал главным художником в издательстве «Геликон Плюс» и журнале Бориса Стругацкого «Полдень, XXI век», участвовал в телепередаче «Школа злословия».

Широкую популярность Горчеву принес Интернет — со своим блогом dimkin.livejournal.com он стал одним из первых российских «тысячников» в Живом Журнале и в 2004 году был награжден премией «РОТОР» в номинации «Сетевой писатель года» (2 место). А вне виртуального пространства были хорошо известны его сборники рассказов «Сволочи», «План спасения», «Жизнь в кастрюле», «Милицейское танго» и «Дикая жизнь Гондваны». В своей остроумной короткой прозе Дмитрий Горчев смело экспериментировал с языком, в традициях Михаила Зощенко и Даниила Хармса работал с сюжетным абсурдом и алогизмом, стилистикой «городской легенды», сказа и очерка.

Издания, отрецензированные в номере

Авдиенко Е. Последние солдаты Империи .. 11	Мартин Л. Женщина на грани нервного срыва	15
Антология современной польской драматургии	Мессенджер Ч. Гладиатор Гитлера	11
Брикнер А. Екатерина II Великая. 1762-1796 11	Навр С.Х. Исламское искусство и духовность 11	
Вербер Б. Новая энциклопедия Относительного и Абсолютного знания	Никитин М. Судный день	15
Гралаб Б. Bambini di Praga 1947.....	Паулс А. Прошлое	4
Давыдова-Харвуд Е. Английская свадьба.. 15	Поэма «Маникюр» Мариу де Са-Карнейру в контексте интермедийности	8
Древний Египет: Энциклопедия	Рогозин Д. Ястребы мира: Дневник русского посла	5
Злотников Р. Пощадь не будет.....	Сандлер Б., Сандлер И. Парк советского периода	7
Иванов А. Хребет России.....	Те: Страницы одного журнала	8
Йессен Й. Азбучная история	Троицкий А. Porlex	17
Калугин А. Ржавчина	Уэйр П. Безумие Дэниела О'Холигена	4
Кожухов М. Над Кабулом чужие звезды	Филиппова Н. Нежена	15
Корчевский Ю. Атаман: Воевода	Шимазаки А. Бремя секретов	15
Кружков Г. Избранные переводы	Шмитт Э.Э. Улисс из Багдада	4
Крылов Д., Рубцов В. Путеводители с Дмитрием Крыловым: Куба		
Лагутенко И. Мой Восток: Книга странствий		

Библия с молотка

Аукционный дом Christie's выставил на продажу коллекцию иллюминированных рукописей и инкунабул Средних веков и Возрождения. Аукцион «Коллекция сокровищ: выдающиеся иллюминированные рукописи и инкунабулы. Часть I» пройдет 7 июля в Лондоне; его 48 лотов оценены в общей сложности в 11–16 миллионов фунтов. Коллекция названа самым выдающимся собранием иллюминированных рукописей (то есть рукописей с яркими иллюстрациями), когда-либо выставившимся на продажу.

Среди топ-лотов — часослов французского короля Франциска I (мастер Франсуа де Роган, 300–500 тысяч фунтов). Также выставлены на продажу часослов и псалтырь XIV века, принадлежавшие Элизабет де Богун — графине Нортгемптонской, прабабушке английского короля Генриха V; их оценили в 2–3 миллиона фунтов.

Одним из топ-лотов является и рукописная Библия (Италия, середина XIII века), которая, скорее всего, была создана для монастырской общины Доминиканского ордена. Тем не менее в ней присутствуют и жанровые сценки развлекательного и фантастического характера. Заказчиком книги мог быть Епископ Червийский Теодорика Боргоньоне (его дата смерти отмечена в календаре). Библия оценена в 2,5–3,5 миллиона фунтов.

Автограф, что нам дан

Археолог Борис Морозов обнаружил древнейший русский образец автографа на книге. Книга 1660 года издания принадлежит к Прологам — нравоучительным сборникам для домашнего чтения. В Прологах печатались переводные и оригинальные рассказы и жития. Пролог 1660 года, который изучал Морозов, был «вложен» (то есть подарен) в Троицкую церковь в Никитниках в Москве (также известна как церковь Богородицы Грузинской, находится в Китай-городе). В соответствии с традицией, по нижнему краю листа была сделана соответствующая дарственная надпись. Как установил Морозов, «вклад» сделал дьяк Иван Щепоткин, богатый купец и книгоиздатель.

Писатель Иван Щепоткин был открыт для современной исторической науки исследователем древнерусской литературы Натальей Савельевой в 2006 году. Она обнаружила, в частности, рукопись его «Повести о явлении иконы Богородицы Грузинской». Эта икона, в честь которой и была возведена церковь в Никитниках, была привезена в Москву Щепоткиным из Пинеги (ныне поселок в Архангельской области) во время чумы 1654 года, поскольку считалось, что она исцеляет от моровой болезни. Икона была написана в Грузии, в начале XVII века была вывезена в Персию в числе трофеев шаха-завоевателя Аббаса I Великого, а затем выкуплена пинежскими купцами и перевезена в Россию.

В Прологе 1660 года, изданном Щепоткиным, напечатана, в частности, его собственная «Повесть о явлении иконы Богородицы Грузинской», что и позволяет считать эту книгу древнейшим примером русского дарственного автографа.

Выбор редакции



1 Китайская и японская классика — это прекрасно, но если интересуешься Востоком, надо знать и корейскую. В эту книгу вошли произведения основоположника корейского романа, ученого, политического деятеля и литератора XVII века Ким Манчжун — «Скитания госпожи Са по югу» и «Сон в заоблачных высях».



Ким Манчжун. Сон в заоблачных высях / Пер. с кит. и кор. А.Троцевич. СПб.: Гиперион, 2010. — 288 с. — (Золотой фонд корейской литературы).

2 Что бы вы сделали, если бы в ваш дом позвонил незнакомый человек, попросил разрешения воспользоваться телефоном, набрал номер, упал и умер? В любом случае вы не угадаете, что вытворил оказавшийся в такой вот веселой ситуации герой Амели Нотомб. Ее персонажи, как известно, легких путей не ищут..



Нотомб А. Кодекс принца / Пер. с фр. Н.Хотинской. М.: Иностранка, 2010. — 160 с. — (The Best of Иностранка).

3 Ее называли «святым Себастьяном в юбке» и «лучшей в мире из писательских жен», утверждали, что знаменитый супруг «ничего бы в жизни не достиг». Недоброжелатели заявляли, что она принимает невиданное участие в его литературной работе... Кем была Вера Набокова на самом деле, пытается выяснить литературовед Стейси Шифф.



Шифф С. Вера (Миссис Владимир Набоков) / Пер. с англ. О. Кириченко. М.: Колибри, 2010. — 672 с.

Владимир Чеботарев

персона

«Рук перед немцами
я не поднимал»Беседовали Нина Алексеева
и Владимир Марочкин

Книга воспоминаний кинорежиссера Владимира Чеботарева, выпущенная недавно ростовским издательством «Феникс», доверху наполнена всевозможными кинематографическими легендами, секретами и их неожиданными разоблачениями. Разумеется, когда корреспонденты «КО» приехали в гости к кинорежиссеру, то сразу же завели разговор о его киноприключениях. Это интервью было взято в конце декабря 2009 года. К огромному сожалению, оно стало последним для режиссера – 4 марта Владимир Александрович скончался...

– Владимир Александрович, а правду говорят, что с Анастасией Вертинской на съемках фильма «Человек-амфибия» была гувернантка?

– Нет, гувернантки с ней, конечно, не было. Но так как она была еще школьница, а учебный год еще не закончился, то ее мать Лилия настояла на том, чтобы с ней поехал учитель, который находился с ней в течение почти всего времени съемок фильма.

– А почему вы выбрали сценарий именно по Беляеву?

– Когда я нашел на Ленфильме сценарий «Человека-амфибии», я вспомнил свои детские мечты, вспомнил, как мне нравилась эта книга Беляева. Рукопись лежала уже несколько лет, потому что никто не знал, как сделать такой фильм. А я дружил с ребятами, которые занимались подводным плаванием, и сам не раз спускался с ними под воду с аквалангом. И я решил, что всех актеров тоже можно загнать под воду. У нас в Союзе, конечно, уже снимали под водой, но не актеров в декорациях. Поэтому я, прежде чем приступить к съемкам, взял подготовительный период и пригласил подводников, чтобы они обучили актеров плавать с аквалангом. И Володя Корнев, и Настя Вертинская легко плавали и очень хорошо работали в кадре. Все подводные съемки были сделаны в Крыму, в Форосе, потому что там была абсолютно прозрачная вода. Потом на том месте, где мы снимали «Человека-амфибию», была построена дача для М.С.Горбачева, ставшая печально знаменитой в августе 1991 года.

– В фильме «Человек-амфибия» прозвучал первый советский рок-н-ролл «Эй, моряк», который сочинил Андрей Петров. Правду ли говорят, что изначально музыку к фильму писал другой композитор?

– Я был тогда еще начинающим кинорежиссером, поэтому во всем слушался редакторов «Ленфильма», которые и порекомендовали взять одного известного композитора-академика. Я встретился с ним и объяснил, что мне хотелось бы сво-

бодной, легкой, современной музыки, но он написал музыку, очень чуждую нашему фильму: она была родом из XIX, а не из XX века. И я понял, что композитор совершенно не попал в тему.

Но что делать? Кто сможет написать музыку, которая соответствовала бы времени? А ведь съемки уже шли полным ходом, и некоторые эпизоды должны были сниматься под музыку. Тогда моя жена Ада посоветовала мне пригласить молодого ленинградского композитора Андрея Петрова. Я поехал в Ленинград, нашел Петрова, уговорил его посмотреть отснятый материал. Через десять дней он прислал музыкальные наброски, от которых все пришли в полный восторг...

– Фильм «Человек-амфибия» является наиболее известным творением В.А.Чеботарева, а фильм «Крах» – вашим самым любимым фильмом. Возможно, потому, что немалая часть этой исторической ленты снималась в Париже?

– Мы – оператор, художник, актер Юрий Яковлев и я – приехали в Париж, чтобы втихую отснять эпизоды, действия которых происходят во Франции. Чтобы снимать официально, нужно было заполнить невероятное количество разрешительных документов и заплатить довольно крупную сумму денег в валюте – таких денег у нас просто не было. Тогда мы решили поступить следующим образом: мы наняли таксиста, который нас возил по разным местам, где оператор незаметно снимал Юрия Яковлева.

А таксистом оказался старый белогвардеец, который сразу же выдал нам все, что он думает про Советскую власть. Но когда я ему объяснил, что мы снимаем фильм про Савинкова, абсолютного врага Советской власти, он сказал: «Вы – первые добрые советские люди, которые встретились на моем пути!» Он отвез нас в какую-то кофейню, где на стенах висело множество портретов русских эмигрантов, в том числе – портрет Савинкова. Потом повез нас к дому, в котором когда-то находился штаб Савинкова. Теперь там был какой-то

офис, но на доме было написано, что здесь работал Борис Савинков.

А как-то раз таксист привез нас в парк аттракционов, где мы катались на маленьких электрических автомобильчиках.

«В основном бойтесь негритянок!» – напутствовал нас таксист.

И они действительно очень агрессивно сшибались с белыми людьми и весело хохотали.

«А не хотите ли съездить во французский бардак?» – спросил нас таксист.

«Да как-то неудобно!» – ответил я.

Тем не менее мы поехали в стриптизбар, где я впервые увидел, как три обнаженные женщины работали с шестами: каждая любила свой шест и каждая любила его по-своему. Это была первая увиденная мной порнографическая картина. Я был ошарашен таким открытием и таким удивительным нагнетанием... сексбаланса.

– А жене-то, вернувшись в Москву, рассказали про этот поход?

– Я пытался умолчать... Но проговорился. Сдерживал себя, сколько мог, но потом все же рассказал ей. Но что можно по этому поводу сказать: все это очень органично входит в жизнь Парижа.

Парижский шарманщик протянул мне конвертик с Письмом счастья. Там было написано: «Любовь украшает жизнь. Париж – это город любви. Приди в Париж, и ты станешь счастливым».

Мне жалко, что сейчас заминают фильм «Крах». Зато другой мой фильм про десантную операцию – «Тревожный вылет» – демонстрируют непрерывно. В день чехиста его обязательно показывают. А «Крах» – как будто его и нет! А ведь его хвалил сам Семен Кузьмич Цвигун, первый зампред КГБ.

Семен Цвигун сыграл очень важную роль в моей жизни. В начале 70-х меня выгнали из партии. Меня обвинили в том, что, поступая в вуз, я якобы скрыл, что был в плену. Но я в плен не сдавался. Я лежал в госпитале. А потом через всю Украину бежал за нашей отступающей арми-

ей. На оккупированной территории я вел себя, как честный советский человек, и рук перед немцами я не подымал!

На «Мосфильме» отреагировали однозначно, остановив работу над моим новым фильмом и лишив права постановки. Конечно, я страшно переживал. А потом меня вызвал к себе Семен Кузьмич Цвигун. Когда я приехал к нему, он велел соединить его с департаментом А.Я.Пельше, который занимался партийным контролем: «Привезите мне дело Чеботарева! Сюда! Сейчас!» Там сразу же зашевелились и тут же привезли Цвигуну мое дело, он с ним ознакомился и говорит: «Через неделю я вас вызову».

Когда я вышел из кабинета Цвигуна, у меня состоялся разговор с его помощником Юрием Поздоровкиным, который сказал: «Владимир, я ознакомился с вашим делом и доложил Цвигуну. Цвигун разобрался и сказал, что вас надо не наказывать, а, наоборот, наградить!»

А в ведомстве Пельше мгновенно сориентировались и сказали: пишите, мол, на съезд партии. И я написал то, что считал нужным. И буквально через месяц-полтора мне звонят: «Явитесь в райком. Мы вас восстанавливаем в партии...»

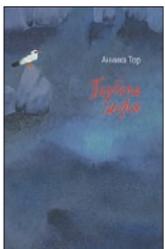
На следующий же день я был в кабинете гендиректора «Мосфильма» Николая Трофимовича Сизова – рассказал о восстановлении и показал партийный билет. Он искренне поздравил: «Ну, вот теперь одним хорошим режиссером стало больше».

Но если бы Цвигун не вмешался в это дело, то я бы, конечно, погиб. Но он разобрался и заставил ведомство Пельше восстановить меня в партии.

– А что вам нравится из сегодняшнего кино?

– Мне очень нравится фильм «Штрафбат». Появление штрафбата на экране очень важно. Я проходил лагеря спецпроверки, и там слушал истории моих соотечественников, которые все это испытали на себе. Это были героические и одновременно страшно трагичные рассказы...

4 Это третья часть знаменитой тетралогии Анники Тор. Основанная на реальных событиях повесть о маленьких беженках-еврейках, вывезенных в 1939 году из Австрии в Швецию, принесла автору несколько литературных наград. Так, «Глубина моря» в 1999 году была отмечена премией Августа Стриндберга как лучшая книга для детей и подростков.



Тор А.
Глубина моря / Пер. со швед. М.Конобеевой.
М.: Самокат, 2010. – 224 с. –
(Встречное движение).

5 Журналист Дэвид Гранн увлекательно рассказывает о том, как углубился в бразильские джунгли, повторяя маршрут печально известной экспедиции полковника Фосетта. В 1925 году тот отправился на поиски легендарной столицы инков Эльдorado, которую предпочитал называть городом Z, – и пропал...



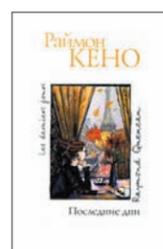
Гранн Д.
Затерянный город Z.
Повесть о гибельной
одержимости Амазонией /
Пер. с англ. А.Канападзе.
М.: Колибри, 2010. – 480 с.

6 Это история о прекрасной, но обреченной Большой Лагуне, страшном Старшем Лесничем и неминуемой смене эпох. Первый художественный роман одного из самых замечательных писателей-философов ушедшего столетия, Эрнста Юнгера, сразу же стал «культовым» для всей читающей Европы 40-х.



Эрнст Ю.
На мраморных утесах:
Роман / Пер. с нем. и
послел. Евгения Воропаева.
М.: Ад Маргинем Пресс, 2009. –
256 с.

7 Роман французского классика Раймона Кено – пародийное и одновременно философское повествование о разных замечательных вещах – иллюзиях, надеждах, аферах, печалях, радостях, любовях – которые рано или поздно происходят с нами в последний раз и порой ставят нас в самые нелепые положения.



Кено Р.
Последние дни / Пер. с фр.
А.Захаревич.
М.: АСТ, Астрель, 2010. – 320 с. –
(Новая французская линия).

рецензии

беллетристика

Одиссей нашего времени

Ирина Улякова

Эрик-Эмманюэль Шмитт знаменит как драматург и писатель, но считает себя в первую очередь философом. Сквозь видимую безыскусность его повествования то и дело просвечивают «вечные» вопросы — герой просто сталкивается с ними, как со скалами, встающими из-под воды, и корабль его судьбы раз за разом терпит на них крушение. Сказка, миф, проза жизни — взяв всего понемногу, автор создает современное повествование о современном мире.

С самого начала, даже раньше, с заглавия книги, Шмитт отсылает нас к истории Улисса, причём делает это довольно непосредственно, прямо называя соответствующих героев их

именами — тут есть и Цирцея, и сирены, и циклоп. Но уже к середине романа мы начинаем понимать, что схема «Одиссеи» скорее спародирована. Главный герой, Саад Саад, какой угодно, но только не «хитромудрый», Цирцея из ООН сама обходится с ним по-свински, а музыкальная группа «Сирены» оглушает своим пением даже сквозь затычки в ушах. Циклопа можно убить только во сне, а от полицейских недостаточно спрятаться под брюхом овцы, приходится залезать под везущий овец грузовик.

Да, весь этот мир вывернулся наизнанку, и багдадский Улисс здесь не стремится на родину, а бежит от неё, и ищет совсем другой остров,

где его никто не ждет. И хотя он видит себя противоположностью греческого Одиссея, глубинный смысл его странствия — тот же. Оба они верят, что будут счастливы только в каком-то одном, определенном месте, и двигаются туда, преодолевая любые препятствия, бросая женщин и теряя товарищей.

У нас на глазах Саад Саад проезжает полконтинента и превращается из мальчика в мужчину. И всё это время решает, кто же он — «надежда» на языке родины, которую хочет покинуть, или «грустный» по-английски, в желанном Лондоне. Вопрос самоидентификации для него вообще крайне мучителен и в конечном итоге неразрешим. Сын диссидента, выросший

в саддамовском Ираке, он привык ненавидеть родину, и всеми силами стремится из нее прочь — чтобы обнаружить, что в Европе не может быть никем, кроме араба. Он искренне не понимает, почему благополучные страны отталкивают беженцев, отказывают им в равноправии, не желают их. Но и у него самого нет с ними ничего общего. В сущности, за время пути Саад узнает толком лишь нескольких европейцев — представителей правопорядка и активистов движения за права беженцев. Не имея возможности вырваться из круга нелегалов, он продолжает мечтать о простой нормальной жизни — учебе в университете, работе, семье.

Впрочем, несмотря на



Шмитт Э.Э. Улисс из Багдада / Пер. с фр. А.Беляя.

СПб.: Азбука-классика, 2010. — 256 с. 12 000 экз. (п) ISBN 978-5-9985-0688-8м

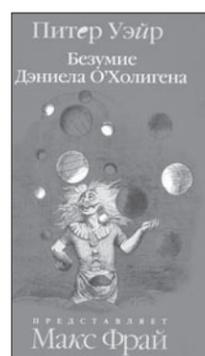
трагичность поднятой темы нелегальных мигрантов и ее «неудобство» для европей-

цев, роман не кажется тяжелым. Отчасти это объясняется авторским чувством юмора, отчасти непосредственностью главного героя, не склонного к длительным рефлексиям. Место привычных нам актов самокопания занимают здесь разговоры Саада с духом покойного отца, книжника и эрудита, любителя мудреной книжной речи и крепкого словца. Папа ведет себя довольно нестандартно для призрака, сопровождая сына в его странствиях. С другой стороны, он тоже не прочь повидать мир, хотя бы и после смерти. Так мы и движемся из Багдада в Лондон, вместе с новым Улиссом. И всё думаем — что же решит автор насчет Пенелопы?

Медиаволово порнофизика

Александр Шведов

Дэниел — университетский преподаватель средневековой английской литературы. Он ирландец, лицо — как у стрелка ИРА, комплекция, рыжие волосы и борода — как у леприкона. Жена ушла от него к художнику-марксисту. Его друзья — ученый Криспен де Фрюи и Зеленый Рыцарь с огромным боевым топором Мортибусом — живут на холмах и равнинах из зеленоватой пены, в мире, который Дэниел созерцает в собственной ванне через стекло маски для ныряния. Университет «почувствовал острую нужду в... пылесосе — предмете, способном всасывать абитуриентов, которые раньше, даже при самых сострадательных критериях, счита-



Уэйр П. Безумие Дэниела О'Холлигена / Пер. с англ. В.Шимановской. СПб.: Амфора. ТИД Амфора, 2010. — 447 с. (ФРАМ) 3000 экз. (п) ISBN 9789-5-367-01205-7

лись необучаемыми... Журналистике приклеили чудесную бирку «практическая»... ибо

она означала, что интеллектуальное содержание курса минимально». Зная, что преподавать такую «журналистику» О'Холлиген не сможет, ректор, мечтающий уволить строптивого преподавателя, хочет назначить его руководителем нового курса. Для того, чтобы сохранить свой предмет — средневековую английскую литературу, О'Холлигену нужно набрать шестерых студентов. Ими становятся новый муж его жены, католический священник и монашка, кореец-сосед, кондитер по профессии, и пожилая дама...

Стиль австралийца Питера Уэйра — классическая английская фраза, длинная и парадоксальная. «Алисон убрала со стола, сложи-

ла тарелки и, наблюдая за Дэниелом с Уинсом... с трудом стала вспоминать причины, по которым она оставила Дэниела и которые шесть лет назад казались неотразимыми». Сюжет, развиваясь, становится все менее безобидным, выходя на религиозные, и шире, экзистенциальные горизонты. «Безумие Дэниела О'Холлигена» можно сравнить с романом «И узре ослица Ангела Божия» Ника Кейва. На Дне открытых дверей университета Дэниел в костюме средневекового шута читал журнал «Медиевист», когда к нему подобралась группа Пятидесятников. « — Глядите-ко, книга сия зовется «Ме-диавол-ист!». — Антихрист! — крикнула Безобразная девочка... Антихрист,

гомосек литературы! — вопил Толстый Мальчик... — Не знаю про литературу, — визжал сильно прыщавый Предводитель Молодежи, побивая воздух, — но ведаю, зрим мы черво антихристово! Вырвался к молодым на кампус, разводит поганую порнофизику медиавола!.. — Знак Зверя, — орал Ветхий человек, воздев руки к небесам. — Проклятые Антихристу, — взвизнул он, и брякнулся на землю в конвульсиях». «Ослица...»: « — Я ем зло! Я ем порок! Дух мой тлевоторен! — орала старуха... [Инвалидное] кресло покатилося вперед... Старуха костлявыми пальцами пыталась ухватить за скользкие покрывки и остановить их бег. Потом она дернула за ручку тормоза, но и

это не помогло: кресло накренилось еще сильнее и устремилось к мрачному зеркалу вод, простиравшемуся впереди, а затем подпрыгнуло и вверглось в наполненную мерзкой слякотью иордань».

Общим в романах являются не только происхождение авторов, стиль, тема изгиба и религиозные практики, как «задник», декорации. А финалы, трагически пародирующие эпизоды священного писания, дополняют концептуальное сходство. Сначала остроумный, потом злой и безысходный роман оставляет впечатление сильного эмоционального удара — еще и потому, что вполне реалистическая абсурдность событий близка нашему читателю.

Любовь и всякая мерзость

Екатерина Босина

Психологическая достоверность «Прошлого» наверняка вызовет у кого-то детский восторг, но более вероятна иная картина: эмоциональный, склонный к мрачной рефлексии читатель, опознав себя в одном из главных героев, скрежетает зубами и порывается забросить роман куда подальше. Слишком неприглядная правда. Не умеют люди расставаться по-человечески, мешает неприятное свойство — стремление «не пушать», отнимать у бывшего спутника жизни право на самостоятельное существование, напоминать о себе лирическими записками и телефонными звонками. София и Римини у аргентинца Паулса расхо-

дятся спокойно, даже как-то вдумчиво, после двенадцати лет совместного счастья — с чего вдруг, спрашивается? Надоело быть идеальной парой, «произведением искусства» (характеристика Софии)? Ведь любовь не заканчивается, она извращается: женщина живёт прошлым и донимает мужчину. У Римини, в общем-то, получается ловить кайф от настоящего (кокаин, переводы, женщина Вера, женщина Кармен, ребёнок, теннис), но всё-таки он достаточно памятливым для того, чтобы не стать счастливым, София легко выводит его из равновесия через активизацию воспоминаний. Потом она организует «Клуб Адели Гюго»

и пропагандирует там свой метод, помогая брошенным женщинам возвращать мужчин: «Первым и, пожалуй, самым ответственным этапом была прививка памяти, пересадка этой нежной ткани, взятой из собственной души и помещённой во враждебную, отторгающую её среду мужской психики». Так-то вот. Хотя в случае Римини и Софии неясно, кто кого бросил, их расставание кажется изощренным женским проектом, проверкой, частью «произведения искусства».

София косвенно способствовала смерти Веры, однако у Паулса это побочное, второстепенное явление. Умерла, и ладно, больше мы о ней не вспомним.



Паулс А. Прошлое / Пер. с исп. В. Правосудова.

СПб.: Азбука-классика, 2010. — 544 с. 10000 экз. (п) ISBN 978-5-9985-0609-3

Автор изображает героев жалкими, противными, истеричными, смешными —

и возвышает их любовью. А любовь требует жестокости. Искусство тоже: в «Прошлом» имеется вставной рассказ о Рильтсе, любимом художнике героев, его сумасшедшем поклоннике и судьбе холста «Ложное отверстие». Рильтсе (намёк на Эльстира — собирательного прустовского импрессиониста) намеренно заражался всякой дрянью, срезал с себя болячки и рисовал их, планировал перейти и на внутренние органы, дабы воплотить концепцию «большого искусства». Мерзопакостная история, но едва ли не затмевающая всё остальное, Паулс вообще красочно описывает разного рода распад и деградацию.

Творчество, доведённое до абсурда, точный, гротескный, в равной степени трагический и ироничный образ человека-идеи, которому позавидовали бы многие современные акционисты: «Художник одновременно является разумом, создающим концепцию... и телом, материей, которой суждено страдать во исполнение этого замысла». На самом деле, если что и делает «Прошлое» интересным, то именно культурный контекст, недостаточно, впрочем, ненавязчивый. А вот многогласие и «эпопейный» размах здесь сомнительны и немного раздражают. Пруст, Кортасар? Нет, скорее уж латиноамериканские сериалы.

Шок и трепет

На хронику дипломатической работы более похожа, например, даже «Крушение великой империи», книга Марии Бьюкенен, дочери английского посла при дворе Николая II. Дмитрий Rogozin начинает с короткой справки о своих предках до третьего колена, рассказывает о юности и учебе, работе в КМО СССР, о своем участии в важнейших событиях эпохи распада Союза, о конфликтах, последовавших за этим распадом. Предполагает, как нужно было бы действовать ГКЧП: «*Не дожидаясь утра арестовать Ельцина и все дееспособное его окружение. Отстранить от власти Горбачева... Выступить с внятным призывом к нации, обратиться к ней за поддержкой действий... по преодолению политическо-го и экономического кризиса*». В описаниях событий в Беслане, конфликта в Приднестровье, эпизодов освобождения заложников в Чечне есть информация, которую по большей части скрывают, и в этом смысле книга ценная.

Довольно большая часть книги посвящена анализу



Рогозин Д.
Ястребы мира:
Дневник русского посла.
М.: Альпина нон-фикшн, 2010. – 414 с.
5000 экз. (п) ISBN 978-5-91671-053-3

современного общественно-го состояния России. Дмитрий Rogozin спрашивает: «*Существуют ли сегодня русские как нация-цивилизация? Способны ли мы достойно продолжать дело наших предков?*». И отвечает: «*Нет. Русский народ разделен — за пределами национальных границ проживает 17 процентов всего этноса. Таких серьезных потерь до нас не испытывал ни один народ мира*». Одна из причин такого положения «*не только в искусственной расчлененности и разоб-*

ценности, но и в том, что в чужих гражданских этнических конфликтах на территории бывшего СССР русские принимают самое деятельное... участие, причем воюя друг с другом». Как политик, автор предлагает довольно обширную и, по крайней мере, внятную программу действий, однако оценивать ее не дело газетного обозревателя.

Видимо, желая достичь большего медийного эффекта, Дмитрий Rogozin иногда допускает эмоциональный пережим. В момент расстрела Белого дома он был болен. И написал бы: «*был болен*», зная Rogozina как человека, во всяком случае не трусливого, никто б не упрекнул. Но автор пишет: «*Озверевшие от крови сотрудники службы безопасности Ельцина стреляли в живых и раненых... а я стоял, взмоливший от жара, закутанный в одеяло, на балконе своей квартиры в десяти километрах от места боя...*».

Описывая встречу с одиноким, голодным солдатом-первогодком на блок-посту в Чечне, Rogozin рассказывает: «*— Дяденька, — обратился он ко мне, — вы, когда обратно*

пойдете, мигните мне фарами четыре раза, не то я стрелять буду». Он сказал это тихо и твердо, и я понял, что этот с виду салага-мальчишка в случае чего в плен сдаваться не будет». Ваш обозреватель, понятное дело, при сем не присутствовал, но если он может выразить свое мнение, то в такой обстановке солдат скорее всего обшелся обращением «*вы*» (в крайнем случае «*Вы*»). Искренне — без всякой иронии — разделяя чувства Дмитрия Rogozina по сути эпизода, все же скажем: единственное слово — «*дяденька*» — подрывает доверие к рассказу, превращает его в лубок. Опытный пропагандист должен чувствовать такие вещи. Встречаются и происходящие от стремления надавить эмоцией редакторские ошибки: в Тирасполе перед молдавской агрессией «*в воздухе висела тревога и мобилизационные настроения*». На худой конец, «*вита-ли*»... Есть и точные, но не весьма корректные оценки: «*непопулярный и хамоватый Руслан Хасбулатов*».

Собственно к дневникам посла относится интересный и информативный рас-

сказ о том, с каким цинизмом отмахнулись от автора в полиции Брюсселя, когда он направил ноту по поводу участившихся нападений на жен российских дипломатов, — случись подобное в Москве, какой бы вой поднялся, справедливо отмечает автор. Случай возмутительного поведения американского полковника, который, во время памятных столкновений в Южной Осетии, при форме и знаках различия, явился к старшему из наших офицеров связи при НАТО, представился и, не скрывая злорадства, заявил, что альянс принял решение о высадке в Грузии десанта (это было неправдой, но здесь надо пояснить, что сам такой визит невозможен ни по протокольным, ни по натовским процедурным правилам). И конечно, великолепный эпизод в ПАСЕ. Парламентская ассамблея Совета Европы пыталась принять решение, в котором личествовал пункт о создании международного трибунала по действиям России в Чечне. Излишне говорить, каким тяжелым внешнепо-

литическим поражением было бы это решение. Вот ваш покорный слуга снимает перед автором шляпу: Дмитрий Rogozin договорился с Владимиром Вольфовичем, которого евродепутаты боялись как огня. По процедуре после оглашения поправок слово дается желающим высказаться, а потом объявляется голосование. Rogozin зачитал свою поправку, исключаящую создание трибунала, «*Жириновский схватил микрофон, и буквально заорал в него: — Я категорически против поправки Rogozina, я считаю, что идея создать специальный трибунал по Чечне правильная!.. Этот трибунал... нужен... для того, чтобы посадить в тюрьму всю вашу Ассамблею! Всех вас, негодяи и мерзавцы! Все там будут сидеть, все! Биндингишминдинги, лорды-милорды, все, пока не подойдет! Так что я против поправки Rogozina!*». Шокированные депутаты ПАСЕ надолго лишили Жириновского слова и проголосовали за поправку — то есть трибунал организован не был. Вот что значит — профессионализм.

Теперь и далее живые

«*Если вы взяли... эту книгу в надежде узнать что-нибудь интересное из жизни очередного «телепузика», сейчас же поставьте ее на место*» — первые строки книги Михаила Кожухова представляются излишней страховкой. Даже имея в виду познавательно-развлекательные телепроекты автора, мало кто заблуждается насчет того, что Михаил Кожухов — окончивший «Иняз» журналист-международник, бывший пресс-секретарем В. Путина во время его первого премьерства — телезвезда из модных. Боевой орден Красной Звезды он получил за почти четырехлетнее пребывание в Афганистане, который покинул на последнем бэтэре «ограниченного контингента». Автор старался следовать совету приехавшего в ДРА Юлиана Семенова: «*Ты должен писать две странички дневника. Каждый вечер. Это обязательно, старикашка!*». Материалы этих страничек, а также репортажи в центральную газету, от которой Михаил Кожухов был командирован, и составили книгу «Над Кабулом чужие звезды».

В книге много новой информации о событиях, которые, казалось бы, давно стали афганскими мифами.

Рассказ о 9 роте парашютно-десантного полка гвардии полковника Востротина составляет отдельную главу, написанную с использованием документов: донесений и дневников офицеров. И поэтому трагический эпизод афганской войны превращается из клише, которое те или иные силы используют в своих политических целях, в по-настоящему реальное событие. Михаил Кожухов далек от приписывания противнику черт благородных воинов, которое имело место еще совсем недавно, особенно в связи с нашими тактическими альянсами с влиятельным Ахмат-шахом Масудом. «*Когда в результате оперативной работы (читай: подкупа) руководителя вооруженной группировки удастся склонить к сотрудничеству*» — банда третьей категории; вторая: «*предводитель и его ближайшее окружение выполняет все, о чем их просят «шурави», а душманский личный состав думает, что участвует в «джихаде»*»; категория первая: «*рядовым... душманам объясняют, что на стороне Апрельской революции воевать выгоднее (читай: платят больше)*». Афганец Исмаат учился в Военной академии имени Фрунзе в



Кожухов М.
Над Кабулом чужие звезды.
М.: Олимп, Эксмо, 2010. – 352 с. – (Афган. Локальные войны). 4000 экз. (п) ISBN 978-5-699-39744-0

Москве, здесь же был «посажен» за валютные операции, вернувшись на родину стал моджахедом, а теперь перешел на сторону правительства и просит себе в заместители офицера афганской армии в чине полковника — то есть свое звание оценивает не ниже генеральского.

В части классических очерков, с грехом пополам опубликованных во время афганских событий, Михаил Кожухов сосредотачивается на портретах. Крик сапера: «*По колее!*», предостерегает неосторожный шаг журналиста по минированной дороге. «*Это значит: и сам сапер Радий Сай-*



У солдата на войне куда больше грязи, крови, холода и голода, чем шелеста знамен, звона медалей и торжественных маршей

тов, и мы, идущие следом за ним, теперь и далее живые». В дневниках много остроумных и трагических зарисовок быта Кабула времен советского присутствия, а также фрагментов, не вошедших в очерки, отсылаемые в редакцию, — о контактах с западными журналистами, о ситуациях на грани смерти и о смерти, об обстоятельствах

вывода войск... Есть и любопытные военные байки. Напиток, состоящий из известного лимонада и медицинского спирта, назывался «*Фанта шурави*». А «*пригрятая в одной из рот обезьяна сожрала... комсомольскую документацию. Обезьяну строго судили за политическую неблагонадежность и расстреляли перед строем*».

Сказочка показательная: в ней переплелись неестественность ослабляющего идеологического давления на воюющих людей, психологическая тяга к чему-то отчетливо мирному, расслабляющему — этой уморительной обезьяне, и черноватый солдатский юмор, которым с самым серьезным видом пугают салага.

рецензии

переводы

Бактерии и гормоны

Представленные в антологии пьесы разнообразны по форме: абсолютно традиционная, в смысле трех единств, трагедия Марека Прухневского «Люцина и ее дети» соседствует с тремя монологами «Рыданий» Кшиштофа Бизе, вполне классическая комедия «Тестостерон» Анджея Сарамонича — с «медицинским трагифарсом» Анджея Стасюка «Ночь», напоминающим драматургические опыты Обриера. В «111» Томаша Мана история подростка, от рождения до преступления, разворачивается в последовательных кратких репликах — его собственных, сестры и убитых им родителей. Павел Демирский («Не удивляйся, когда придут поджигать твой дом») отбрасывает лишние знаки препинания, воспроизводит спонтанность разговорной речи, в качестве дополнительного средства использует абсурдные лозунги вроде «МИР ТРУД ХОЛОДИЛЬНИК» — они высвечиваются на сцене во время постановки. Дорота Масловская изображает «рваное» и бредовое сознание наркоманов. В «Песочнице» Михала Вальчака всего два персонажа, мальчик и девочка, но играть их должны взрослые актеры.

Многие авторы, отмечает именитый польский критик Роман Павловский, предпочитают искать сюжеты для своих произведений в СМИ, не брезгуя криминальной хроникой, на реальных фактах основаны, в частности, «111», «Люцина» и пьеса

Демирского (о гибели рабочего на заводе «Indesit» в Лодзи и о том, как пыталась добиться справедливости его жена). В стремлении к злободневности драматурги обращаются к проблемам обитателей «городского дна» и разного рода меньшинств, поэтому в современном польском театре маргинальные опыты вроде нашей «Войны молдаван за картонную коробку» — частое явление. Опять же, по свидетельству Павловского. В данной антологии совсем уж асоциальных персонажей мало, отсутствуют, например, сцены из жизни бездомных, однако доза сленга, мата, отклонений и членовредительства все равно велика, не случайно Павловский сравнивает отдельные направления новейшей драмы с английским брутализмом (Сара Кейн, Марк Равенхилл). Из некоторых пьес легко извлекается диагноз: патологиям начхать на классовое деление, они дают всходы, растут, разбухают, где хотят, и в какой-нибудь благополучной на первый взгляд семье могут разбухнуть с такими же тяжкими последствиями, как и среди людей, называемых «отбросами».

Пересказывать все четырнадцать сюжетов и анализировать каждую пьесу в отдельности было бы неразумно. Лучше попробуем составить небольшой словарь, рассмотрим несколько крупных млекопитающих, на которых держится современная Польша, и не только она, и понять, какие



Антология современной польской драматургии / Предисл. Р. Павловского; Пер. с пол.

М.: Новое литературное обозрение, 2010. — 772 с. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-86793-760-7

мутации с этими млекопитающими происходят.

МОЛОДЕЖЬ. Конечно, бунтует, ведет войну без особых причин, бродит и шляется. Зверство уживается с чувствительностью, призрак Яцека из «Короткого фильма об убийстве» постоянно маячит на заднем плане. Взыскующий правды Богусь в «Made in Poland» Пшемислава Войцешака требует революции, колотит дорогие машины бейсбольной битой и делает себе на лбу татуировку «Fuck off», а за советом идет к спивающемуся учителю литературы. Юные воспитанники монастырского интерната («Теперь мы будем хорошими» Павла Сали) буднично крадут и убивают. Родители заразились капитализмом и погнались за материальными благами, а если и не погнались, то человечности в любом случае научить

не могут. Дети, видя ложь, потребительство и самодурство, либо становятся такими же и просто уходят чуть дальше в этом направлении, либо кончают с собой, подобно героине «Абсента» Магды Фертач.

СЕМЬЯ. Измены, эмоциональная глухота, шантаж, удушение творческих порывов, изображаемые с разной степенью комизма или трагизма, — такова жизнь семейная в антологии. См. также МЖ.

ВЕЩЕСТВА. Старшее поколение отдаёт предпочтение алкоголю, младшее — наркотикам. Парень и девушка в «Двоих бедных румынах» Масловской под действием какой-то дури притворились нищими румынами, терпят из-за этого всяческие унижения и ждут волшебного углерудовоза «Ибупром», но финал маразматической игры оказывается печальным. Вещества могут быть и метафорой: «Токсины» — название пьесы Бизе о решительных отношениях отцов и детей. «Тестостерон» в том же ряду, косвенно сюда относится и не включенные в антологию «Анаэробы» Вильквиста (у нас ведь тоже пространство не шибко богато кислородом).

(А Н Т И) К О М М У - НИЗМ. См. прежде всего предисловие Павловского, подробно анализирующего данную тему — от истоков до генезиса в 90-е, включая тексты сравнительно известных в России писателей (Гомбрович, Мрожек, Ружевиц, Слобод-

зяnek). В антологии не акцентируется.

МЖ. Две комедии в сборнике уравнивают друг друга. В «Тирамису» Иоанны Овсянко нет мужчин, о них и о самих себе говорят сотрудницы рекламного агентства, одурманенные лейблами, диетами и эзотерикой. В «Тестостероне» мужчины обсуждают мир животных и убеждаются, что ничего хорошего ждать от женщин нельзя. И конечно, в обоих мирах все соревнуются количественными показателями. «Песочница» вообще переводит все в наивную плоскость: девочка тихо играет с куклой, мальчик — жестоко и шумно, комментируя, с Бэтменом, причем в финале реплика мальчика о «супермегакардесе», способном исцелить Бэтмена и воскресить его изрубленную в куски подружку, звучит печально и безнадежно. Чародей утопия, вроде углерудовоза «Ибупром».

ВЕЩИ. ВОСТОК/ЗАПАД. Стасюк, автор «Дукли» и «Белого ворона», написал мистерию, близкую к гениальности, где поет невеселые песни хор старух, воют собаки, а мертвый вор ведет философскую беседу с собственной душой — о сердце и разуме, о славянах и германцах. Тут уже без сюжета не обойдется: поляки ездили в Германию красть бриллианты и угонять машины, одного из них застрелил, защищая саму идею частной собственности, жирный немец-ювелир, а

потом немцу пересадили сердце того пассионарного поляка. Восточная Европа тихо, словно огромный маятник, качается между Западом и Востоком, памятью своих старух вспоминает немцев и русских, грезит и страдает. Мир изменился, теперь с Западом вещи «плывут как облака, плывут вместе с массами воздуха, плывут на Восток», да вот беда, счастья не приносят. А с Востока на Запад движутся органы, живая кровь, рабочая сила. Абсурд: «Ах, даже можно себе представить, как его тело собирается где-нибудь за круглым столом... ведет важные переговоры... Части тянутся одна к другой, и господа или дамы, сидящие за столом, чувствуют необъяснимую симпатию». Приглашение читателя подумать или, скорее, почувствовать в висках глухой исторический пульс.

БОГ. На Бога надежды мало. Проститутке Чичолине проще видеть в малолетних бандитах обычных запутавшихся детей, чем монахам. Священник из «Made in Poland» вынужден закрывать глаза на то, что, по словам Богуса, в костел граждане приезжают прямо из супермаркетов. В этом мире Бога плохо слышно, хотя к Нему все-таки тянутся, нелепо, как умеют. Тянутся даже герои Масловской.

«ПАРХА. Может, это у тебя какой-то подсознательный комплекс, который возник из-за плохих отношений с отцом».

ДЖИНА. Бог нам отец».

Диогены, солнце, ветчина

«Смотрительница прудов выморкалась в руку и стяхнула соли на чью-то могилу» — и это посреди милой беседы о байстрюках (незаконно рожденных детях) одного беспутного князя. Вот так, мимоходом, чешский классик Богумил Грабал (1914–1997) «поддевает» читателя: вроде бы реализм, но странноватый, подчас издевательский-абсурдный. Целая галерея невероятных персонажей, обитателей городской периферии: упомянутая выше смотрительница — сама, кстати, байстрючка; сентиментальный страховой агент — ему в конце концов становится совестно обманывать стариков; журналист,

устраивающий дебоши, чтобы было о чем написать; выдумщик Эманек, утешающий и ободряющий людей своими разговорами, одержимая суицидальным романтизмом девушка, химик-мученик, изрядно пострадавший в процессе собственных экспериментов и все равно беззаботный. Свежеватель коз, по совместительству художник-авангардист: «Вот, смотрите, это святой Августин, который едет на комбайне по морю пшеницы». Кому-то из них, без сомнения, идеально подходит неологизм «пабители» — так автор называл «нищих духом», невезучих чудаков, философствующих любителей пива, такое название носит

его сборник 1964-го года, откуда взята часть рассказов для «Vambini». Жизнь окраин у Грабала полна раблезианских радостей: алкоголь, мясо, пирушки, пляски. Над смертями здесь часто хохочут, трагическое разбавлено дурацким — однако не везде. Книга не сводится к анекдотам, дурацкое не принижает, в частности, трогательную любовь и взаимопомощь героев. Смешесья, вдруг на первый план выступает Грабал-лирик, Грабал-импрессионист — и уже созерцаешь вместе с ним прекрасное отражение улицы в реке или солнечные полосы на заводской стене.

В оформлении обложки использована компози-



Грабал Б. Vambini di Praga 1947: Повесть, рассказы / Пер. с чеш. И. Безруковой.

М.: Калганов, 2010. — 308 с. 1000 экз. (о) ISBN 978-5-904660-01-7

ция Иржи Коларжа, члена сюрреалистической «Группы 42». Его коллажная тех-

ника — сложить мир из фрагментов, «запротоколировать», не давая прямой оценки, — повлияла на Грабала, что заметно, например, в «Странных людях» — зарисовке о работниках сталелитейного завода в Кладно. Вообще в «Vambini» трудно разглядеть будущего Грабала — автора «Слишком шумного одиночества» с его печальными философскими прозрениями, о знаменитом романе напоминает только страстный монолог «Прорванный барабан», рассказ о том, как поссорились два оркестра и, соответственно, слушатели серьезной симфонической и духовой танцевальной музыки. Ползели на стену, разделяющую два

сада, и подрались. Анекдот? Билетер-рассказчик видит в нем событие глобальное, символическое, величественное. Но, может, это лишь потому, что он тоже пабитель, чей главный талант — воображение.

«...а знаешь что, — и он выскочил из кабины, — давай я покажу тебе ловко разрубленного на куски парня... И он пошел назад и открыл дверцы, и там стоял самый обычный гроб, но я ответил водителю — знаешь, дружище, у меня есть фантазия, и вот здесь, я постучал себе пальцем по лбу, вот здесь этот твой парень разрублен не только лучше, чем это есть на самом деле, но даже лучше, чем это могло бы быть...»

Любование ложью

Данила Давыдов

Карикатура, по определению, — искусство идеологическое. Собственно, можно себе представить позицию, при которой в вышепреложном определении будет поставлено под сомнение само понятие искусства. Ретрансляция определенных государственных, партийных или групповых интересов окажется в таком случае намного более важным, нежели сами свойства изображаемого.

Можно подойти и так: разделить карикатуру — не на прогрессивную и реакционную, как в интересующие нас советские времена, конечно, но на, так сказать, свободную и рептильно-прислуживающую. Однако в этом случае нам придется усомниться в свободе таких классиков, как Эффель или Бидstrup, отнюдь не безупречных с точки зрения многих идеологий...

Попробуем разобраться: здесь дело в нескольких принципиальных особенностях самого жанра. Во-первых, карикатура, по определению, разделяет мир на «своих» и «чужих», «хорших» и «плохих». Критерии разделения могут быть самые различные: классовые, гуманистические (или антигуманистические), религиозные, просто цинические. При этом само качество изображения действительно отступает на второй план, но это не повод обвинять карикатуру: она выступает лишь функцией от социально-идеологической ситуации.

Во-вторых, карикатура если не безлична (художественный почерк крупнейших мастеров очевиден), то уж точно относится к разряду искусств канонических, формульных. Многократно осмеянные карикатурные штампы (присущие, кстати говоря, отнюдь не только халтурщикам, но подчас и мастерам) есть необходимая составляющая этого рода



Сандлер Б., Сандлер И. **ПАРК СОВЕТСКОГО ПЕРИОДА: Советско-израильские отношения в зеркале политической карикатуры.** М.: Мосты культуры; Иерусалим: Гешарим, 2009. — 252 с. Тираж не указан. (п) ISBN 978-5-93273-294-6

художественной деятельности, — как фабульные клише в фольклорной песне.

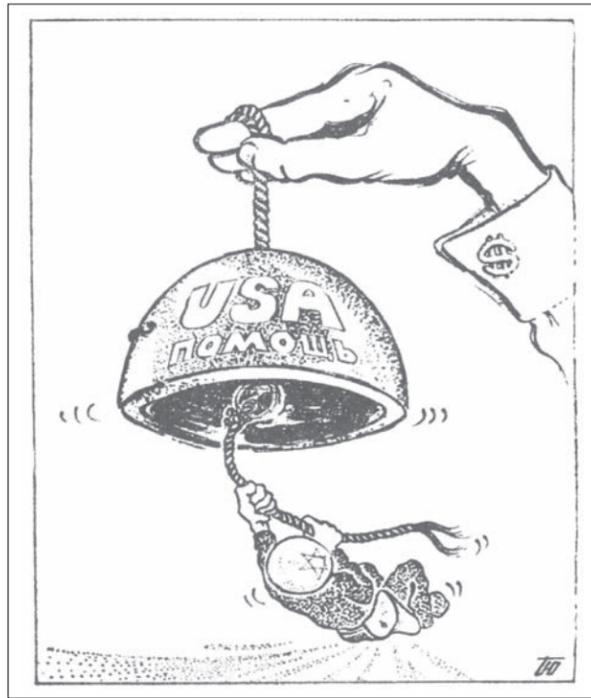
Разумеется, карикатура может иметь в первую очередь эстетическую задачу, но в таком случае она попадает в некое жанровое пограничье. К тому же вовсе и полностью избавиться от



Одной веревочкой связаны. Рис. Бор. Ефимова

идеологического пафоса ей не удастся — даже и став своего рода «графической притчей», она будет нечто сообщать с определенных позиций.

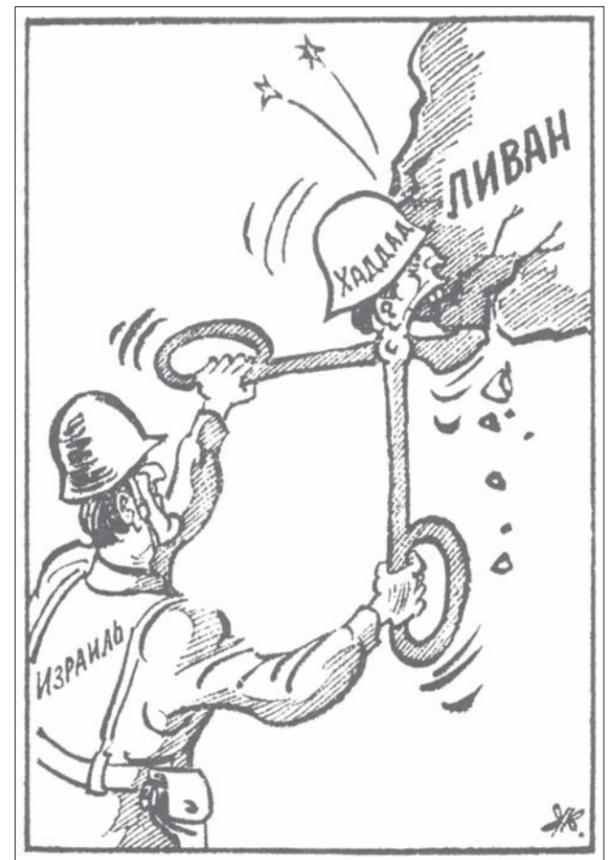
Впрочем, к тому, подготовленному Б. и И. Сандлерами, последнее относится в очень малой степени. Здесь представлены многочисленные образцы советских карикатур, клеймящих сионистский милитаризм, закулисный сговор Израиля с Дядей Сэмом и т.п., по разделам (внешне- и внутриполитическим, общеидеологическим и т.д.). Покойный Борис Ефимов писал в предисловии к книге: «Сегодня кажется чудовищным, что евреев, перенесших трагедию Холокоста, в карикатурах наделяли сходством с Гитлером, а звезду Давида — с фашистской сва-



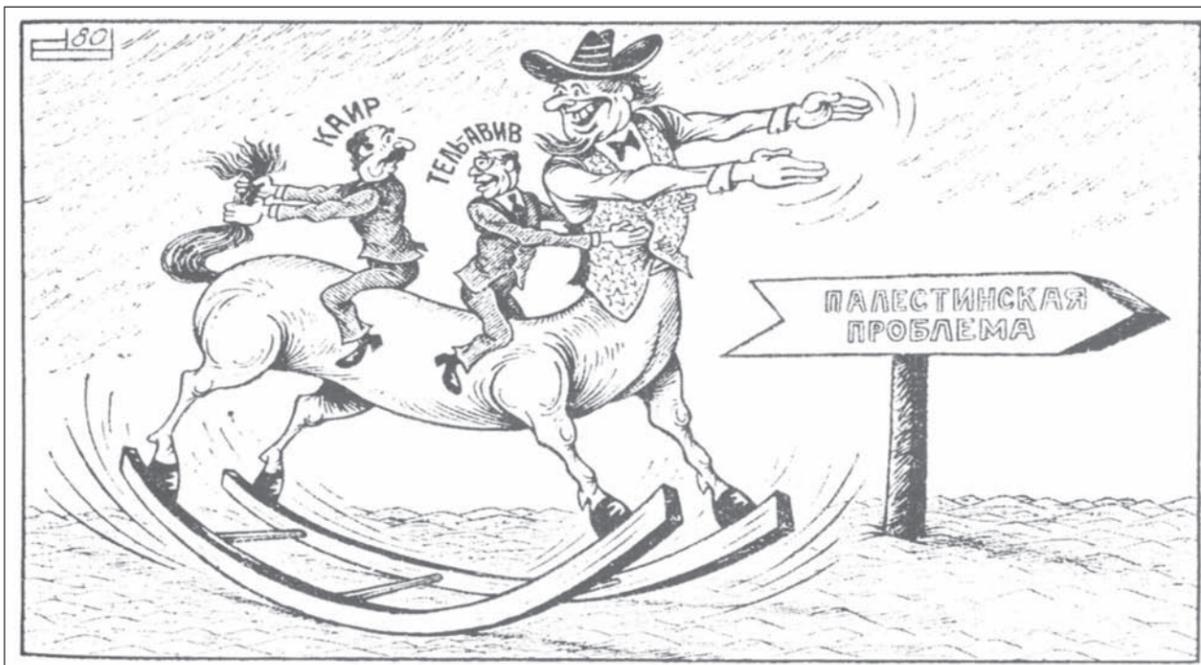
О чем звонит колокол. Рис. Ю. Гецелюка



— А это наш громкоговоритель, ежедневно транслирующий «программу мира» для Ливана. Рис. В. Фомичева



Чужими зубами. Рис. В. Волкова



В рамках Кэмп-Дэвида. Рис. В. Чакиридиса

стикой» (и впрямь, весьма распространенные сюжеты среди представленных карикатур!). Ефимов — один из центральных авторов тома (наряду с Ю. Черепановым и др.), не то чтобы открывается — он фиксирует моральное помутнение, бывшее организующим началом советской карикатуры. Но это лишнее доказывает производность карикатуры от политико-идеологической обстановки — при полной несвязности всего этого нагромождения высочайше одобренной лжи с собственно эстетическим качеством изображения.

Лев Рубинштейн писал в одном из эссе о поразительном сходстве клише, применявшихся в нацистской газете «Штурмер» (и, надо

полагать, других аналогичных изданиях) и советской прессе: «Там, наряду с патристическими стихами, статьями о величии немецкого духа и анекдотами типа наших анекдотов про Абрама и Сару, были и карикатуры. Я понял тогда, откуда наши разнообразные шустренькие кукурыньки черпали свое графическое вдохновение».

Парадокс же в том, что помимо исторической памяти (и исторического стыда) все эти злобные образцы карикатур способны вызывать особое соц-артистское эстетическое наслаждение — не прямым своим действием, но как вторично осмысленные, отчужденные и абсурдизируемые примеры идеологического трэша. Это любование не лишено элементов цинизма, но оно куда лучше замалчивания такого рода объектов.

рецензии

Поэтические переводы

Авторская антология

Переводческая деятельность Григория Михайловича Кружкова — одно из центральных явлений в современном пространстве перенесения художественных смыслов с одного национального языка на другой. Кружковские переводы хорошо знакомы читателю, они существуют во многих изданиях (от авторских томов того или иного поэта — У.Б.Йейтса, к примеру, или Эмили Дикинсон — до своеобразных «антологий одного переводчика» или смешанных сборников, где переводы соседствуют с оригинальными стихами Кружкова). Однако настоящее издание вполне академически представляет все богатство и разнообразие переведенных Кружковым поэтов.

Здесь есть переводы французской, испанской, итальян-



Кружков Г.
Избранные переводы: В 2 тт.:
Т.1 / Вступ. ст. Б.Романова.
М.: ТЕРРА – Книжный клуб, 2009. –
512 с. – (Мастера перевода). Тираж не
указан. (п) ISBN 978-5-275-02091-5

ской, чешской, боснийской, словенской, хорватской поэзии. Главенствуют, однако, поэты англоязычной традиции, излюбленные Кружко-



Кружков Г.
Избранные переводы: В 2 тт.:
Т.2 / Вступ. ст. Б.Романова.
М.: ТЕРРА – Книжный клуб, 2009. –
512 с. – (Мастера перевода). Тираж не
указан. (п) ISBN 978-5-275-02092-2

вым: собственно английские, ирландские, американские. Можно сказать, что перед нами вполне репрезентативная выборка поэзии, писав-

шейся по-английски от Джона Скелтона и Томаса Уайетта до Теда Хьюза, Дерика Уолкотта, Иосифа Бродского и Чарльза Симика.

Репрезентативная — но не исторически объективная, а вполне пристрастная, указывающая на вкус и стилистическую ориентацию переводчика. Джон Китс, Уильям Вордсворт, Альфред Теннисон, Джерард Мэнли Хопкинс и Роберт Грейвз представлены полнее Байрона, Шелли или Уильяма Блейка, и нельзя сказать, что дело лишь в заполнении лакун, трансляции доселе непрочтенного в русской культуре (хотя многие страницы двухтомника представляют именно такие имена и тексты). Сказать про непрочтенность, к примеру, Китса как-то не поворачи-

вается язык — тем не менее Кружков находит в творчестве великого романтика тот разворот, который необходимо понять и прочесть заново — с помощью нового перевода. Субъективность кружковской антологии делает ее именно авторским произведением, авторским метатекстом, своего рода индивидуальным взглядом на громаду поэтической традиции (или, точнее, нескольких традиций).

Кружков, обзорно предвзято историческую картину как таковую, останавливается в некоторых узловых для него как читателя, исследователя, поэта точках. Значимо в этом смысле очерчивание отдельным разделом английской комической поэзии — от анонимных ренессансных авторов через Эдварда Лира

и Льюиса Кэрролла к Хилэру Белоку и Гильберту Китчу Честертону: Кружков-поэт, безусловно, близок к этой традиции, в немалой степени открытой русскому читателю Кружковым-переводчиком.

Особое место в двухтомнике занимает перевод шекспировской «Бури» — последней и наиболее загадочной из его пьес. Этот опыт в лишней раз доказывает возможность нового прочтения Шекспира вне зависимости от многообразия уже имеющихся переводов.

Двухтомник Кружкова можно читать насквозь, можно — по известным именам, можно открывать в произвольном месте: любая стратегия чтения подчеркнет значимость книги и усилий ее главного автора.

Первое десятилетие

Феномен литературного журнала или альманаха, оказывающегося большим, нежели просто регулярное издание, является одним из структурообразующих для поля словесности. Издание как культурный центр, клуб единомышленников, как символ инновационной словесности, как место стяжения всех лучших сил национальной литературы — такое встречалось не раз. Видимо, можно говорить об эпохах, в которые подобные феномены проявляют себя наиболее ярко, — эпохи, связанные с принципиальными трансформациями культурного пространства, с возникновением перед пишущим сообществом новых задач. К подобным эпохам,

безусловно, относится высокий модернизм в Европе.

Печатный орган может быть результатом деятельности некоего сообщества, круга, направления или школы, его рупором — вторичным по отношению к прежде сформулированной эстетической платформе: подобным образом, к примеру, в отечественной литературе были устроены символистские «Весы». Встречается и принципиально иной тип соотношения литературной жизни и регулярного издания: осознание именно журнала как явления ядерного, порождающего процесс: в отечественном модернизме такую роль отчасти играл «Аполлон».

В ситуации венгерской

литературы первой половины минувшего — малоизвестной нам — безусловно центральную роль играл журнал «Nyugat». Малотиражный вестник новой литературы, он оказывался главным изданием венгерской словесности, нацеленной на обновление языка (при этом оставаясь скорее «экспериментально-центристским» проектом, не приветствуя на собственных страницах радикальный авангардизм).

Название журнала переводится как «Запад»: здесь явно осознание ориентации на понимание венгерской литературы как части общеевропейского пространства словесности, отказ от культурного изоляционизма (при безусловном поис-

ке национально-культурной идентичности). Журнал выходил с 1908-го по 1941 год, собрав на своих страницах несколько поколений венгерских писателей. Майя Цесарская, составительница нынешней антологии, приуроченной к столетию журнала, и переводчица всех представленных текстов, ограничилась одним — первым — десятилетием существования «Nyugat», и жанрово ограничилась поэзией — и критикой, публицистикой, эссеистикой. Выбор этих рамок не случаен: проза, дабы предстать репрезентативной выборкой, не укладывается в формат однотомника. Эпоха же, поместившаяся в 1908—1919 годы, является, по сути, центральной для понима-

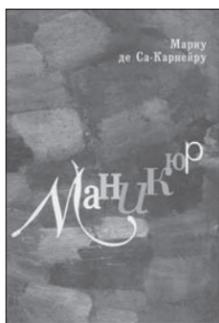


Те: Страницы одного журнала.
In memoriam Nyugat. 1908-1919.
Стихи. Публицистика / Сост. и
пер. с венг. М.Цесарской.
М.: Водолей, 2009. – 264 с. Тираж не
указан. (о) ISBN 978-5-9796-0136-6

ния судеб европейской культуры: от парада эстетических и цивилизационных новаций первого десятилетия века

до Первой мировой войны и послевоенных революций. Кроме того, важно и то, что 1919-й — год смерти Эндре Ади, крупнейшего поэта венгерского модернизма и одного из центральных авторов журнала. Цесарская предлагает рамку, заключающую утопическую эпоху социальных и культурных преобразований; слом двадцатых годов — уже иная эпоха. Впрочем, в первом своем десятилетии журнал публикует ряд очень значительных поэтов: помимо Ади это Михайл Бабич, Маргит Кафка, Деже Костолаки, Анна Леснаи, Эрне Сеп, Арпад Тот, — которых становится возможным прочесть по-русски лишь благодаря безпреувеличения героической деятельности Цесарской.

Парящее искусство



Поэма «Маникюр» Мариу де Са-Карнейру в контексте интермедийности / Пер. с португ. и сост. М.Мазняк.
СПб.: Алетейя, 2010. – 144 с. 200 экз. (о)
ISBN 978-5-91419-288-1

В России известен лишь один из португальских поэтов эпохи модернистской эстетической революции, правда, важнейший — Фернанду Пессоа. Его текучее творчество, к тому же представленное во многих творческих сублицах — масках-гетеронимах, однако же, не существовало в вакууме. Поэма «Маникюр» (1915) Мариу де Са-Карнейру (1890—1916), напечатанная во втором, и последнем, выпуске журнала «Орфей», впервые появляется в русском переводе Марии Мазняк. Это не только ярчайший образец пор-

тугальского футуризма (по словам Ф.А. Машаду, эфемерного, но тем не менее пытавшегося прорваться сквозь заслоны эстетической инерции), но и яркий пример авангардной нацеленности на выход за пределы местечковозконационального в искусстве.

Разумеется, в этом присутствует своего рода «утопизм провинциала». «Провинция» европейского модернизма — понятие относительное, но существующее. Так, русский футуризм был и провинциален, и централен одновременно: встреча отца итальянского футури-

зма Маринетты будетлянами Хлебниковым и Лившицем указывала на самодостаточность русского футуризма — но сам этот эпатаж возник не на пустом месте, он был следствием двойственного самоощущения...

Безусловным европейским центром был Париж, очень важный для Са-Карнейру как альтернатива Лиссабону. Поэт — на уровне жеста — противопоставляет себя обыденности и невзрачности лиссабонского провинциализма. Ставший главной метафорой поэмы «Маникюр» — пример семиотического пове-

дения, означивания бытовых деталей. Один из друзей Са-Карнейру вспоминал: «Его большой гордостью всегда были руки, за которыми он следил и делал маникюр, редкое в то время явление в Лиссабоне».

Поэт относил свою поэму к особому футуристическому направлению: «arte fluida», «парящее искусство». Кубистический взрыв и взлом линии и пространства также близки Са-Карнейру (не случайно в поэме возникают имена Маринетты и Пикассо как фигур знаковых для футуризма и кубизма соответственно), «взрыв объект-

ности» — один из движителей поэмы: «... А по причалам и платформам, / Груды огромных ящиков, / Чегодранов, свертков — навалом... / Все встроено в Воздух, в котором / И собранный, и разделенный им / На множество пор, я чувствую, / Как моя Душа по ним испаряется!..» — ситуация предметного разрыва пронизывает лирическое «я».

Кубистические картины Амадеу де Соуза-Кардозу (1887—1918), яркой фигуры португальского модернизма, весьма удачно дополняют в настоящем издании билингвально представленный текст поэмы.

премии

Необыкновенные рассказчики

Жюри недавно учрежденной Всероссийской книжной премии «Чеховский дар» под председательством прозаика Бориса Евсеева объявило «длинный список» претендентов в одной из номинаций премии — «Необыкновенный рассказчик», присуждаемой за отдельные произведения и циклы малой прозы. Из 68 заявок, пришедших из Москвы, Петербурга и еще 20 больших и малых городов России, в лонг-лист попали 39. «Короткий список» станет известен в конце апреля, а церемония награждения лауреатов пройдет на родине Чехова, в Таганроге, в середине мая.

За право участия в финале «Чеховского дара» будут бороться: *Василий Аксенов* (Золотой век. Журнал «Москва», 2009, №12), *Ирина Богатырева* (Звезды над Телецким: Цикл рассказов. Журнал «Новый мир», 2009, № 10), *Алла Боссарт* (Пики козыри. Из книги «Любвиный бред». М.: АСТ, Астрель, 2010), *Владимир Бурлаков* (Белым-бело. Жур-

нал «У», 2009, №6), *Ефим Гаммер* (Кот с человеческой мордой. Из книги «Меж потерянных колен». М. — Иерусалим, 2009), *Марина Голубицкая* (Немец. Из книги «Вот и вся любовь». М.: Анаграмма, 2010), *Денис Гуцко* (Четыре семьсот пятьдесят. Журнал «Дружба народов», 2009, №9), *Александр Дерюшев* (Рассказы из цикла «Скорачи», 2009), *Александр Иличевский* (Старик. Журнал «Урал», 2008, №2), *Вечеслав Казакевич* (Наедине с тобою, брат... Журнал «Знамя», 2008, №5), *Александр Карасев* (Чеченские рассказы. Изд. «Литературная Россия», 2008), *Александр Киров* (Багратион. Седьмая тема. Из книги «Митина ноша». Архангельск: ИПП «Правда Севера», 2009), *Николай Климонтович* (Флоранс. Журнал «Октябрь», 2008, №4), *Михаил Коломенский* (7 небольших рассказов. Таганрог: Ньюанс, 2010), *Владимир Костин* (Остров смерти. Тоска зеленая. Из книги «Годовые кольца». Томск: Красное знамя, 2009), *Вла-*

димир Краснов (На край света. Горький дым памяти. Из книги «Тишина одиночества». СПб.: Астерион, 2008), *Николай Мацак* (Тишка. Журнал «Виктория», 2009), *Борис Мисюк* (Продается дельталет. Рука Сталина. Из книги «Юморские рассказы». Владивосток: Роза ветров, 2009), *Егор Молданов* (Руки старика Митрофанова. Быть Аннетой. Альманах БГПУ «Амур», 2009), *Михаил Никитин* (Слышимый миру скандал: Цикл рассказов. Из книги «Судный день». АСТ / Зебра Е, 2009), *Дмитрий Новиков* (В сетях твоих. Журнал «Октябрь», 2009, №3), *Сергей Новиков* (Дегустатор: Цикл рассказов. Тверь: ТГУ, Литера, 2010, Вып. 4), *Алексей Олейников* (Велькино детство. Книга рассказов. М.: Полиформ, 2009), *Максим Осипов* (101-й километр: Рассказы из книги «Грех жаловаться». М.: Астрель / Согрус, 2009), *Владислав Отрошенко* (Рассказы о Катутле. Журнал «Знамя», 2009, №1), *Тамара Панкова* (Брызги шампанского.

Журнал «Сибирские огни», 2008, №8), *Рада Полищук* (Дед Кузьма и баба Наташа. Из книги «Жизнь без конца и начала». М.: Текст, 2009), *Вячеслав Пьецух* (Рассказы из книги «Искусство существования». М.: НЦ ЭНАС, 2009), *Роман Сенчин* (Сорокет. Из книги «Московские тени». Эксмо, 2009), *Надежда Середина* (Медовый спас. Из книги «Былички». Воронеж, 2009), *Андрей Столяров* (У Геркулесовых столбов. «Литературная газета», 2009), *Марина Тарасова* (Сон в летнюю ночь. «Литературная Россия», 2010, №10), *Алексей Торк* (Развод. Фархад и Ширин. Журнал «Дружба народов», 2009, №3 и №9), *Нина Сарациан* (Анжелотти. М.: «Библиотека «Огонек», 2009), *Александр Трапезников* (Из новейшей истории старинных улочек Москвы: Цикл рассказов. Журнал «Москва», 2009, №9), *Игорь Фролов* (Доброе утро, Германн! Журнал «Бельские просторы», 2008, №11), *Людмила Хлыстова* (Несчастливая тварь. Из книги «Если

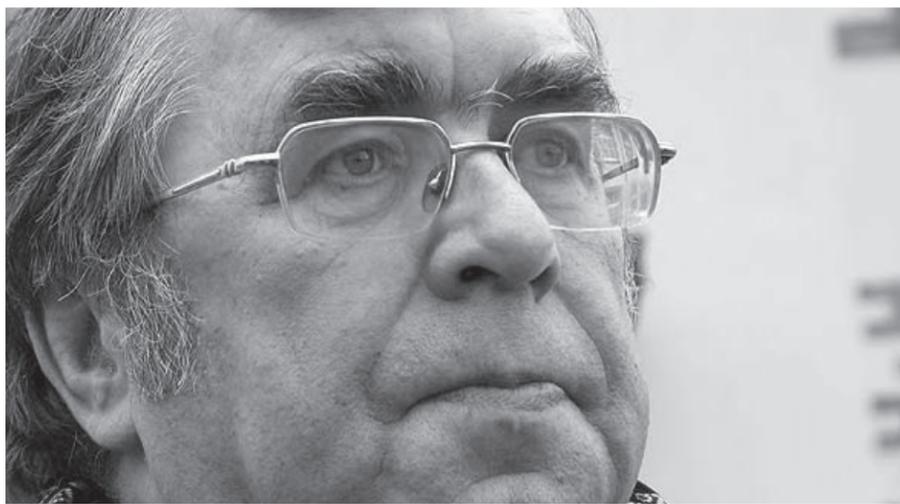


все будет хорошо». Таганрог: Ньюанс, 2008), *Моше Шанин* (Улица Советская: Цикл рассказов. Журнал «Октябрь», 2009, №2), *Александр Щербаков* (Рассказы из книги «Душа мастера». Изд. «Красноярский писатель», 2008).

Ветви большого дерева

5-й сезон «Русской Премии» подходит к концу: 12 апреля в московском «Президент-отеле» состоится церемония награждения победителей, «короткий список» огласили в Оргкомитете на пресс-конференции 23 марта. В поэтической номинации финалистами стали Александр Кабанов («Бэтмен Сагайдачный», Украина), Марина Тиматкова («Настоящее имя», США) и Сергей Тимофеев (Латвия), в номинации «Малая проза» — Алексей Курилко (повесть «Сборище неудачников», Украина) и Алексей Торк («Фархад и Ширин», «Развод» и другие рассказы, Таджикистан/Киргизия). На звание лучшего романиста претендуют Мариам Петросян («Дом, в котором», Армения), Андрей Иванов («Горсть праха», Эстония) и Дина Рубина («Белая голубка Кордовы», Израиль).

Премия учреждена фондом развития «Институт евразийских исследований» для поддержки русскоязычных писателей, проживающих за пределами РФ, изначально ее география ограничивалась странами Закавказья, Средней Азии и Казахстаном, с 2006-го по 2008 год — СНГ и Прибалтикой. Официальный партнер проекта — Фонд Ельцина, также осуществляющий работу по «собираанию» и «рассеиванию» единиц русской культу-



Сергей Чупринин, председатель жюри «Русской премии»

ры (премия Белкина, премии за лучший перевод с русского на английский, французский, немецкий, итальянский языки). В конкурсе 5-го сезона участвовало 432 произведения из 34 стран мира. По словам Сергея Чупринина, председателя жюри, ценность премии — в том, что она показывает иную сторону русской литературы, способствует укреплению русскоязычного культурного пространства, равнозначного англо-, франко- или германоязычному. Главный редактор «Знамени», характеризующая произведения соискателей, выделил два тематико-стилистических пласта: первый теснейшим образом связан с Россией, писате-

ли вспоминают и анализируют советское прошлое, пишут так, словно по-прежнему живут здесь; во втором чувствуется воздействие иноязычной среды, в частности, балтийские авторы испытывают сильное влияние эстонской, латвийской, литовской литературы.

Член жюри, писатель Герман Садулаев считает, что после распада СССР в ситуации вынужденного переселения оказались все, живущие в России тоже сделались эмигрантами, поскольку «сам Союз куда-то эмигрировал». В шорт-листе Садулаев особо отметил «Горсть праха», где речь идет как раз о травме отчуждения: «Неров-

ный, местами претенциозный роман, однако в нем есть "нерв", неклассическая, скорее западная подача и язык хорошо сочетаются с темой».

Поэт и переводчик Сергей Морейно, лауреат прошлого года, выступил с неожиданной оценкой шорт-листа в целом: «Я долго пытался представить себе лицо премии. Посмотрите на Татьяну Восковскую, инициатора и руководителя РП, — у нее солнечное, весеннее лицо. И выбор жюри можно определить как "много солнца": в романе Иванова, например, явно прочитывается возраст автора, его молодость, а Петросян два мира и два солнца, как в "Соларисе", внешнее

и внутреннее. Азиатское солнце у Торка, повесть Курилко: ясно, чисто и просто. Туманное, призрачное осталось за бортом. Кабанов и Тиматкова опираются на классическую, солнечную русскую традицию. Мне лично жаль, что в список не попала Ольга Мартынова с книгой "О Введенском. О Чвирике и Чвирке", но ее стихи, наоборот, из туманного ряда, они напоминают морозные узоры на стекле». Подобную «солнечную» специфику Морейно объясняет усталостью от «псевдоочернушной, псевдоинтеллектуальной» литературы.

Начиная с этого года, сообщила Татьяна Восковская, будет вручаться специальный приз Оргкомитета «За вклад в сбережение и развитие традиций русской культуры за пределами РФ». Чупринин убежден в необходимости такого поощрения: «В Алматы мы как-то познакомились с Ольгой Марковой, прозаиком, филологом. Благодаря ей были созданы фонд "Мусагет", объединяющий русскоязычных казахских писателей, и журнал "Аполлиарий", издавалась серия книг молодых авторов, проводились многочисленные семинары. В 2008 году ее не стало, и культурная жизнь там, по сути, сходила на нет. Часто все может держаться на одном человеке, такую подвижническую работу нужно отмечать».

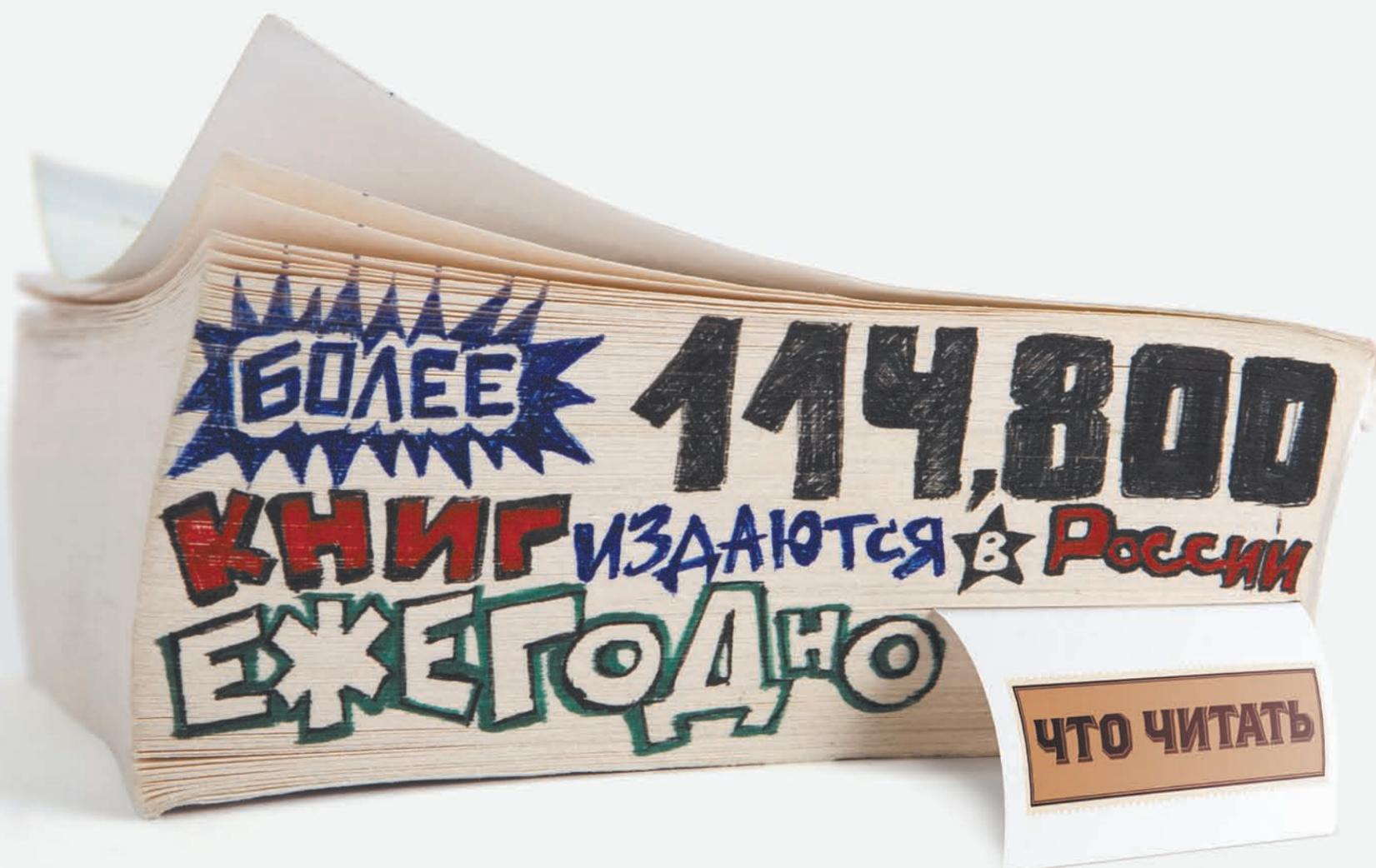
Весна с НОСом

Начался прием заявок на соискание ежегодной литературной премии «НОС» («Новая словесность»). Основанная Фондом Михаила Прохорова, награда стартовала в год 200-летия Николая Гоголя с благородной задачей «поддержки новых трендов в современной художественной словесности на русском языке». Инновационность современной прозы для авторов «НОС» предполагает прежде всего «новую социальность» текста — создание новых смыслов, новой системы художественных координат, новой ментальной и метафорической карты мира. По замыслу организаторов, «НОС» должен стать не просто литературной наградой, а новой площадкой для «критических дискуссий о художественном эксперименте в современной литературе, о модернизации критического инструментария оценки произведения, о новых взаимоотношениях письма и визуальности, искусства и общества, этического и эстетического, художественного и политического, о самих границах художественности». Именно поэтому победители премии объявляются по результатам открытых дебатов, проходящих при активном участии литераторов, журналистов и представителей культурной общественности.

На соискание премии принимаются прозаические тексты, написанные и опубликованные на русском языке в книжном, журнальном или газетном формате, а также электронных СМИ в период с 1 июня 2009 по 31 июля 2010 года. К рассмотрению принимаются произведения как традиционных жанров — романы, диалоги, трилогии, сборники рассказов, эссе, повестей и новелл, — так и жанров экспериментальных, включая фрагментарную и «сверхкраткую» прозу, а также межжанровые произведения, находящиеся на стыке художественной и документальной литературы. Минимальный объем текста должен составлять не менее 3 авторских листов (1 авл. = 40 000 зн. с пробелами). Если выдвинутый на Премию сборник рассказов, эссе, повестей или фрагментарной прозы состоит как из ранее опубликованных текстов, так и не опубликованных, то доля опубликованных текстов должна составлять не менее 50% сборника. За дату публикации диалоги, трилогии и т.д. принимается дата выхода в свет завершающего тома.

Прием заявок будет продолжаться до 31 июля 2010 года, а 20 сентября будет обнародован лонг-лист и начнется голосование за приз зрительских симпатий, которое пройдет на сайте премии.

реклама



**МЫ ЧИТАЕМ ВСЁ, ЧТОБЫ ВЫ ЧИТАЛИ ЛУЧШЕЕ
ЖУРНАЛ «ЧТО ЧИТАТЬ»**



По вопросам редакционной подписки обращаться:
Тел.: (495) 955-79-70
E-mail: raspr@knigoboz.ru

индекс в каталоге "Почта России" №45031
индекс в объединенном каталоге №50041

①



②



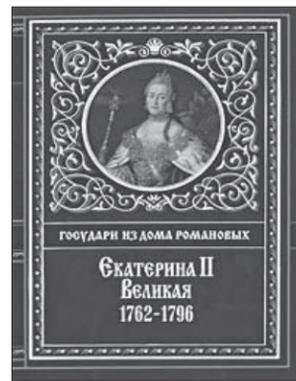
③



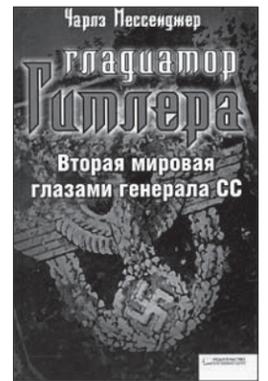
④



⑤



⑥



①

Антикризисный герой

Злотников Р.
Пощады не будет. Фантастический роман.
М.: АЛЬФА-КНИГА, 2009. – 406 с. – (Фантастический боевик).
55 000 экз. (п) ISBN 978-5-9922-0502-2

Мир без героя – всего лишь макароны, засохший хлеб и мелкие интриги надоедливых негодяев, мешающих жить простым и добрым людям. Но появляется Он, и сразу на столе возникает мясо с кровью, хорошее вино, краса-девица, наследующая царство, верные друзья и гибнущие враги, едва успевающие признать собственное бессилие.

Теперь по порядку: Он – Грон, бывший земной супербоец, а ныне бравый глава бригады наемников, жених принцессы, коннетабль и принц-консорт. Он заботится о всех, строя вертикаль власти и разворачивая разведывательную сеть повсюду. Противостоящий Грону Черный барон (скользкий олигарх Зла) – изощренный изувер, часто мешающий личную неприязнь с Делом, первый советник соседского короля...

②

Пороховой дым Отечества

Авдиенко Е.
Последние солдаты Империи.
М.: Вече, 2010. – 304 с. – (Военные приключения). 5000 экз. (п)
ISBN 978-5-9533-4725-9

Россия накануне Первой мировой войны. Злобные немцы и подлые австрийки нападают на наших братьев-славян. Взрыв патриотизма, шапкозакидательские настроения, ожидания скорой победы и движение двух русских

армий навстречу гибели. В одной из них находится главный герой романа, бывший блестящий кавалергард, любимец женщин Борис Нелюбов. Отважный рубака, он даже из безнадежных положений, рискуя жизнью, постоянно выбирается сам и спасает товарищей. Среди его подвигов – захват вражеского бронепоезда и побег из плена. Теперь он – один из офицеров таинственной команды «Z», созданной при русском Генштабе для выполнения особых заданий. Среди персонажей – молодой Михаил Булгаков, император Николай II, Григорий Распутин и Александр Парvus.

③

Свет истины

Наср С.Х.
Исламское искусство и духовность / Пер. с англ. М.Л. Салганик.
М.: ИПЦ «Дизайн. Информация. Картография», 2009. – 232 с.: ил. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-287-00648-8

Этот трактат, написанный одним из известных иранских философов, представляет собой исследование знаковых граней исламского искусства – литературы, музыки, графики – в свете исламской концепции священного искусства. Ислам состоит из Закона (аль-Шари'а), духовного пути (аль-Тарика) и Истины (аль-Хакика), которая есть источник как Закона, так и Пути. В исламском искусстве роль Закона, помимо создания социального фона, заключается в формировании души художника путем возвращения в ней определенных отношений и добродетелей, основанных на Коране, пророческих хадисах и сунне. Каллиграфия не случайно заняла в исламе привилегированное положение, так «*что она даже может рассматриваться как предтеча традиционных исламских визуальных искусств и как самая характерная черта внешнего аспекта исламской цивилизации*». Она по-прежнему остается одним из главных изобразительных искусств с широким спектром применения – от архитектуры до поэзии.

④

Неспокойное Прошлое

Корчевский Ю.
Атаман. Воевода.
СПб.: Ленинградское издательство, 2010. – 432 с. 11 050 экз. (п)
ISBN 978-5-9942-0485-6

Кто сказал, что бояре на Руси жили вольготно и без хлопот? Только наведешь в своей вотчине порядок – неси государю тягло. Или на заставу – порубежье охранять, или воевать – с татарами, Литвой, шведами... да мало ли у Руси врагов? И провинциальный боярин Георгий Михайлов, прежде выпавший из нашего времени, трудится за себя и того парня. Помимо вотчины, красавицы-жены и друга – царева советника, у боярина Георгия есть таинственный манускрипт, с помощью которого можно вызвать некоего призрака, а уж если тот со скуки заговорит – то будет информативней новостного телеканала...

⑤

Пропиаренное величие

Брикнер А.
Екатерина II Великая. 1762-1796. Сб. Иллюстрированная история Екатерины Второй.
М.: Престиж Бук, 2010. – 1116 с.: ил. – (Государи из дома Романовых). 6000 экз. (п) ISBN 978-5-371-00224-2

Этот фундаментальный труд описывает как события, предшествующие перевороту 1762 г., так и борьбу Екатерины с самозванцами и проводившуюся императрицей внешнюю политику; подробно разбирается история ее царствования и сама личность правительницы. Петр III сделал практически все возможное, чтобы лишиться трона – так английское пра-

вительство было озадачено «нескромностью» императора, сообщившего прусскому дипломату Гольцу конфиденциальные сведения, переданные лордом Бьютом русскому послу. С австрийским послом Петр обращался до того грубо, что тот вообще избегал появляться ко двору. Участвовали ли в заговоре Екатерины послы? «*Рассказывают, что Екатерина за несколько недель до государственного переворота обратилась к французскому посланнику Бретелю с просьбой ссудить ей некоторую сумму денег, но что Бретель отказал ей в этом...*» Екатерина перестала быть «революционеркой» на другой день после того, как вошла на трон. Прошло полтора десятилетия, и императрица, испуганная размахом Пугачевского бунта, позабыла про прежние либеральные забавы.

⑥

Винтики легенды

Мессенджер Ч.
Гладиатор Гитлера: Вторая мировая глазами генерала СС / Пер. с англ. О.Малой.
Харьков: Книжный Клуб «Клуб Семейного Досуга», 2009. – 320 с. 10 000 экз. (п) ISBN 978-5-9910-0808-2

Йозеф (Зепп) Дитрих олицетворял все важнейшие качества солдата СС. Простой солдат Первой мировой, личный друг Гитлера, без жалости убивавший своих товарищей в «ночь длинных ножей», легендарный генерал СС. Эта фигура до сих пор вызывает споры у историков: многие считают его тупым солдафоном, преданным только фюреру и фронтовому солдатскому братству; другие же вспоминают, что именно Дитрих заявил перед Арденнской операцией 1944 г.: «*Гитлера необходимо устранить*». После войны Дитрих, обвиненный в отдале приказов о расстреле американских военнопленных, был приговорен к пожизненному заключению. 18 июля 1955 г. он подал четвертое ходатайство об условно-досрочном освобождении и через три месяца покинул тюрьму.

Автор рецензий – Алекс Громов

Арти Д. Александер

Путеводитель по Былому



Древний Египет.
Энциклопедия / Сост. В.В. Солкин.
М.: АРТ-РОДНИК, 2009. – 478 с.: ил. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-9794-0100-3

Мир древних египтян поражает своим разнообразием и символичностью. Идеал красоты с берегов Нила, олицетворенный для нас изысканным профилем Нефертити, величие пирамид Гизы и золотой улыбкой маски вечно юного Тутанхамона, не исчерпывается десятками и даже сотнями тысяч памятников. В XXI веке по-прежнему существует другой Египет – страна, затерянная во времени.

Современный турист, восхищаясь гением и мастерством древних строителей, зачастую и не догадывается, что находится в местах, когда-то доступных лишь немногим избранным – обряды, совершаемые в храмах, происходили в узком кругу посвященных-жрецов. Египетский храм, являвшийся моделью Вселенной, не был местом публичного богослужения, но сокровенной обителью божества, «домом бога». Египетские храмы являлись «каменными книгами», на «страницах» которых была записана история одной из самых загадочных цивилизаций Земли.

Одд Локи

Стадион, улица, Зона...



Калугин А.
Ржавчина: Фантастический роман.
М.: Эксмо, 2010. – 384 с. – (Зона Смерти). 50 000 экз. (п)
ISBN 978-5-699-39939-0

Уже через пятьдесят лет в Москве не будет ни книжных ярмарок, ни выборов, ни «Макдоналдса». Да и сам город, на радость писателям-фантастам, превратится в Московскую Зону. Примечание – аномальную. Сталкер Григ покажет читателю все прелести улиц и сквериков, наполненных чудовищными механизмами и прочей футуристической швалью, а также невозможными чудесами, среди которых необходимо отметить «зеркала». Существует легенда, что «зеркала» (иначе говоря – «райские врата») – это порталы между измерениями, возможно ведущие в иной, лучший мир. Но вот почему-то тот, кто специально ищет «зеркала», никогда их не находит. Помимо этого, в Зоне водятся бомжи. Эти жестокие прагматики, для которых убийства – способ общения, они не любят сталкеров и не оставляют в живых свидетелей своих бесчинств. Но куда уж подобным субъектам до Грига, мастерски владеющего катаной, против которой бессильны даже механизмы.

Философия природы

Степанов В.

Калиновый куст:

Стихи из утерянного блокнота.

Рыбное: ОАО «Рыбновское полиграфическое предприятие», 2008. – 42 с.
500 экз (о) ISBN 978-5-9901187-5-1



Размышления о смысле жизни, судьбе России, нелегком, тернистом пути духовного становления, лирические воспоминания о детстве – стихотворения Владимира Степанова будут близки и понятны любому. В них можно услышать отголоски и классической поэзии XIX века, и городских романсов, и народных песен – стилизации под них удаются автору особенно хорошо, и читая, невозможно не вспомнить Кольцова. Поэзия Степанова – образна, мелодична и проникнута бесконечной любовью к этому миру, как бы тяжело иногда ни было в нем жить, любить и стремиться к счастью и свободе.

Особую роль играет в стихотворениях Владимира Степанова природа. Она не просто радует душу, у нее своя мудрость, своя философия. Ежедневно, ежечасно, в каждой своей, казалось бы, совсем неважной малости окружающий мир учит человека добру, мужеству и смирению. «Сказочный шелк оперенья и свирельных легато мотив» снегорей призывает к терпению перед лицом зимы, к надежде на счастье. Куст калины, посаженный в детстве, рядом с давно покинутым отчим домом, утешает сквозь года и невзгоды. Добродушные овцы в деревенском сарае, куда восьмилетним мальчишкой прибежал однажды поэт – выплакать детскую обиду там, где взрослые

не увидят, – напомнили о Вифлееме, а значит, и о Христе, а значит, и о том, как ничтожны все наши обыденные несчастья по сравнению со страданиями, что вынес Спаситель...

В гармонии с природой у Степанова видна гармония со всем мирозданием. Особенно ясно это видно в стихотворении «Кукушка». «Кукушка, кукушка, сколько мне жить осталось?» – кому из нас не случилось произносить эти слова услышав в лесу нехитрую кукушину песенку? Конечно, чаще всего мы говорим это в шутку, но, как известно, в каждой шутке есть доля шутки, а все остальное – правда. Владимир Степанов спрашивает кукушку всерьез: «Мало ль, много, бесталанному, / Мне на этом свете жить. / Рано ль, поздно ль, нежеланному, / Очи синие смежить. / Расшумится, раскачается / Бор угрюмый надо мной, / Иль лиловый Иван-чая цвет / Окропит меня росой?» Но нет в его вопросе дерзкого желания вынудить то, что человеку знать не положено. Здесь все честно. «За твои ль ответы вещи / Признаю тебе без тайн: / Все, что мне судьбой намеченно, / Вынес я, не возроптав», – признается лирический герой. И немудрено – ведь «За рассвет над перелесками, / За звенящих ветров медь, / За твои, кукушка, песенки / Можно все перетерпеть!»

По вопросам размещения рекламы в изданиях ИД «Книжное обозрение»

Журнал

ЧТО ЧИТАТЬ
ОБО ВСЕМ НА СВЕТЕ ЧЕРЕЗ КНИГИ

книжное обозрение

обращайтесь
по тел. (495) 955-79-70
e-mail: adv@knigoboz.ru,
nabokova@knigoboz.ru

www.knigoboz.ru

В Москве:

«Библио-Глобус» ст. м. «Лубянка», ул. Мясницкая, 6. Тел. 924-46-80

«Богословская книга»

ст. м. «Пролетарская», ул. Иерусалимская, 3. Тел.: 670-22-00, 670-76-44

«Книга Максима» 1-й корпус гум. фактов МГУ, библиотечный вестибюль. Тел. 768-03-93

«Книжная коллекция»

115184, Москва, Б. Овчинниковский пер., 16, ТЦ «Аркадия», 1-й этаж. Тел. 8-905-590-37-32

Книжная лавка при Литинституте им. А.М.Горького ст. м. «Тверская», Тверской бул., 25. Тел. 694-01-98

Книжная лавка при ВГБИЛ ст. м. «Таганская»-кольцевая, «Китай-город», ул. Николаямская, 1, центральный вход. Тел.: 915-31-00

«Летний сад» ст. м. «Библиотека им. Ленина», Книжная лавка при РГБ. Тел. 622-83-58

«Молодая гвардия» ст. м. «Полянка», ул. Б. Полянка, 28. Тел.: 238-50-01

Московский Дом книги ст. м. «Арбатская», ул. Новый Арбат, 8. Тел.: 203-82-42, 203-75-60

«Москва» ст. м. «Пушкинская», «Тверская», ул. Тверская, 8. Тел. 629-64-83

«Русское зарубежье» ст. м. «Таганская»-кольцевая, ул. Нижняя Радищевская, 2. Тел. 915-27-97

«Фаланстер» ст. м. «Пушкинская», Малый Гнездинский пер., 12/27. Тел. 749-57-21

Амиталь
Сеть книжных магазинов «Амиталь»

Свежий номер «КО» можно купить в магазинах:

г. Воронеж: ул. Ф. Энгельса, 52, книжный супермаркет. Тел. (4732) 61-01-52

Московский просп., 129/1, ТРЦ «Московский Проспект», 3-этаж. Тел. (4732) 69-55-64

пл. Черняховского, 1 (здание жд-вокзала). Тел. (4732) 65-46-52

ул. Плехановская, 33. Тел. (4732) 52-57-43

ул. Челюскинцев, 88а, оптово-розничный книжно-канцелярский магазин. Тел. (4732) 71-44-70

Ленинский просп., 153. Тел. (4732) 23-17-02

Ленинский просп., 174п, ТРЦ «Максимум», 3-этаж. Тел. (4732) 26-77-77

ул. Театральная, 19, магазин распродаж. Тел. (4732) 54-56-22

ул. Ю-Моравская, 74. Тел. (4732) 31-87-02

ул. Хользунова, 35. Тел. (4732) 46-21-08

ул. Лизюкова, 66а. Тел. (4732) 47-22-55

ул. Плехановская, 33. Тел. 52-57-43

г. Новохоперск: ул. 25 лет Октября, 25. Тел. (47353) 3-17-02

г. Богучар: ул. Дзержинского, 4. Тел. (47366) 2-12-90

г. Поворино: ул. Советская, 87. Тел. (47376) 4-28-43

г. Россошь: Октябрьская пл., 146. Тел. (47396) 5-28-01

пр. Труда, 26. Тел.: (47396) 5-28-05, 5-28-07

г. Семилуки: ул. Гагарина, 30. Тел. (47372) 2-06-37

г. Калач: Колхозная пл., 23. Тел. (47363) 2-18-57

г. Лиски: ул. Коммунистическая, 21 (ТЦ «Корона», 0-этаж). Тел. (47363) 4-16-71

г. Липецк: ул. Берзина, 3а. Тел. (4742) 33-91-60; факс (4742) 33-88-16

пр.60 лет СССР, 37 (ТД «Спутник»). Тел. (4742)41-21-11

ул. Плеханова, 54. Тел. (4742) 27-23-40

ул. Плеханова, 7. Тел. (4742) 47-02-53; 27-31-15

г. Елец: ул. Советская, 77. Тел. (4746) 74-64-38

ул. Радиотехническая, 5, (ТЦ «Эльта»). Тел. (4746) 4-64-38

г. Задонск: ул. Степановичева, 10. Тел. (4746) 2-10-95

г. Белгород: ул. 50 лет Белгородской обл., 126. Тел. (4722) 58-39-36

ул. 50 лет Белгородской обл., 119 (ТЦ «Овен», 0-этаж). Тел. (4722) 32-02-85

ул. Губкина, 21 (ТЦ «Агропром»). Тел. +79202044756

ул. Вокзальная, 1 (здание жд-вокзала).

п.Дубовое, (ТРК «Сити Молл «Белгородский», 2-этаж).

г. Губкин: ул. Дзержинского, 115. Тел. (4721) 7-35-57

г. Старый Оскол: мрн. Олимпийский, 56а. Тел. (4725) 42-81-48

мрн. Олимпийский, 63, (ТЦ «Оскол», 0-этаж). Тел. (4725) 39-00-15

мкр. Юность, 3. Тел. (4725) 40-02-58

мкр. Восточный, д.2В. Тел. (4725) 43-47-31

г. Курск: ул. К. Маркса, 49. Тел. (4712) 58-48-87

пр. Хрущева, 5а (2-й этаж, ТЦ «Европа»). Тел. (4712) 51-91-15

ул. Щепкина, 4Б, (ТРЦ «Манеж»)

В Санкт-Петербурге:

ООО «Санкт-Петербургский Дом книги»

Невский просп., 28. Тел. (812) 448-23-55

В Волгограде:

Сеть магазинов «Книжный город»

ул. Гоголя, 4. Тел. (8442) 33-47-74

ул. Коммунистическая, 60Б. Тел. (8442) 23-31-13

ул. Ополченская, 10. Тел. (8442) 74-06-64

В Иркутске:

Книготорговая группа **ПродаЛитЪ**

«Мир книг» ул. Фурье, 8. Тел. (3952) 24-05-98

«Книга-маркет» ул. Улан-Баторская, 2. Тел. (3952) 52-63-39

«Иркутская книга» ул. К. Маркса, 12. Тел. (3952) 201-911

«ПродаЛитЪ» ул. Байкальская, 172. Тел. (3952) 51-30-70

«ТЦ ПродаЛитЪ» ул. Партизанская, 1. Тел. (3952) 20-66-07

«ПродаЛитЪ»

Советский пер., 1. Тел. (3952) 51-82-95

г. Ангарск: «Ангарский ПродаЛитЪ» ул. Ленина, 30. Тел. (3951) 52-82-69

г. Братск: «Братская книга» ул. Крупской, 27. Тел. (3953) 42-85-06

г. Улан-Удэ: «Книжный ряд» ул. Шумяцкого, 3а. Тел. (3012) 42-06-83

г. Шелехов: «Шелеховский ПродаЛитЪ» 5-й квартал, 23а. Тел. (39510) 4-41-01

В Нижнем Новгороде:

МАГИСТР КНИГИ

Сеть магазинов «Дирижабль»:

ул. Большая Покровская, 46. Тел. (831) 4-340-305

ул. Большая Покровская, 46. 2-й этаж – Литературное кафе «Библиотека»

Тел. (831) 433-89-34

ул. Белинского, 118. Тел. (831) 278-78-47

ул. Щербаковская, 2. Тел. (831) 270-45-66

В Ростове-на-Дону:

Сеть магазинов «Магистр»

Магистр-Чехова ул. Чехова, 31. Тел. (863) 263-53-31

Магистр-Универсальный ул. Б. Садовая, 67. Тел. (863) 299-98-96

Магистр-Журавлева

пер. Журавлева, 48/144. Тел. (863) 263-40-98

Магистр-Северный ул. Королева, 22/30. Тел. (863) 248-63-87

В Таганроге:

Магистр-Таганрог ул. Петровская, 42. Тел. (824) 32-40-01

В Волгодонске:

Магистр-Волгодонск ул. 30-летия Победы, 9. Тел. (292) 7-43-78

В Ставрополе:

Магистр-Ставрополь ул. Голенева, 49. Тел. (8652) 26-62-95

В Молдове:

"Liga Presei" Chisihav. bd. Stefan cel 196. Тел. +373-22-21-85

В Риге:

Sia Yanus: Рига, ул. Езусабазницас, 7а. Тел. магазина (+371) 722-17-78, 722-17-76

Тел. оптового склада (+371) 722-14 67

В Украине:

ДП «Саммит-Книга» г. Киев, ул. М. Берлинского, 9. Тел. +380-44-501-93-94

В Берлине:

«Русские книги» Кантштрассе 84 10627. Тел. 030/323-48-15

Русский дом науки и культуры «Русские книги» Фридрихштрассе 176-179 10117. Тел. 030/203-02-321

В Дюссельдорфе:

«Русские книги» Иммерманнштрассе, 65



Рейтинги продаж интернет-магазинов



место	автор, название, издательство
1	Юлия Высоцкая. Детское питание от рождения и старше. М.: Эксмо, 2010.
2	Пол Экман. Психология лжи. Обмани меня, если сможешь. М.: Питер-Маркет, 2010.
3	Олег Дорман. Подстрочник: Жизнь Лилианны Лунгиной, рассказанная ею в фильме Олега Дормана. М.: АСТ, 2010.
4	Генри Джейкоби, Дженнифер МакМахон, Дэвид Голдблатт. Хаус и философия: Все врут! М.: Юнайтед Пресс, 2010.
5	Стефани Майер. Рассвет. М.: АСТ, 2010.
6	Юлия Гиппенрейтер. Общаться с ребенком. Как? М.: АСТ, 2008.
7	Стиг Ларссон. Девушка с татуировкой дракона. СПб.: Домино, 2010.
8	Ника Белоцерковская. Рецептыши. М.: КоЛибри, 2010.
9	Пол Экман, Уоллес Фризен. Узнай лжеца по выражению лица. М.: Питер-Маркет, 2010.
10	Адель Фабер, Элейн Мазлиш. Как говорить, чтобы дети слушали, и как слушать, чтобы дети говорили. М.: Эксмо, 2010.



место	автор, название, издательство
1	Льюис Керролл. Алиса в Стране чудес. М.: Махаон, 2010.
2	Рони Орен. Секреты пластилина. М.: Махаон, 2010.
3	Ника Белоцерковская. Рецептыши. М.: КоЛибри, 2010.
4	Стефани Майер. Рассвет. М.: АСТ, 2009.
5	Юнна Мориц. Крыша ехала домой. М.: Время, 2010.
6	Дэн Браун. Утраченный символ. М.: АСТ, 2010.
7	Оксана Панкеева. Дороги и сны. М.: Альфа-книга, 2010.
8	Стефани Майер. Сумерки. М.: АСТ, 2008.
9	Юлия Гиппенрейтер. Общаться с ребенком. Как? М.: АСТ, 2008.
10	Андрей Усачев. Умная собачка Соня. М.: Оникс, 2008.



Вновь обретенный символ

На этой неделе Дэн Браун порадовал нас своим возвращением во главу фикшн-рейтинга в твердом переплете. Не отстающий ни на шаг Борис Акунин примостился на втором месте десятки, а лидер прошлой недели Вадим Панов с фэнтезийным романом об античных тайнах Москвы «Паутина противостояния» оказался только на третьем месте. Стефани Майер присутствует в десятке двумя позициями — на этой неделе сагами «Затмение» и «Новолуние» на четвертом и шестом местах соответственно. На восьмом месте новая книга из серии «S.T.A.L.K.E.R.» — «Каратели» Александра Шакилова, а на девятом еще одна фантастическая новинка времен Второй мировой — «Отыгрывать эльфа непросто» Леонида Кондратьева. Книга 20-го президента Франции д'Эстена об истории любви к принцессе Диане «Принцесса и президен» заняла последнее место десятки, опустившись на три позиции вниз.

В рейтинге фикшна в обложке первое место заняла новая книга издательского проекта «Этногенез» о пробудившейся силе Чингисхана Сергея Волкова. С третьего на второе место поднялся роман Татьяны Устиновой «Там, где нас нет», сразу за ней — «Путевые знаки» Владимира Березина, опустившиеся на одну строчку вниз. Призер чемпионата продаж прошлой недели Сергей Антонов с фантастикой о московском метро «Темные туннели» неожиданно упал на пятое место. Новинки в этом рейтинге целых три — авантурный роман «И буду век ему верна?» Татьяны Поляковой — на шестом месте, роман «Сокол и Ласточка» Бориса Акунина, переизданный в мягкой обложке, — на девятом месте, и сентиментальный роман «Дорогой Джон» Николаса Спаркса — на десятом.

В верхней части рейтинга нон-фикшна в переплете все по-старому, в то время как в нижней — одна новинка и две вернувшихся книги: на седьмом месте «Когда власть не от Бога» Татьяна Грачева, а на восьмом и девятом — постоянный участник таблиц «Букварь» Наталья Жуковой и то и дело мелькающий в рейтингах «Дневник питания» диетического гурмана Маргариты Королевой.

В рейтингах нон-фикшна в обложке все еще более по-старому, чем в предыдущем. Разве что на третьем месте появилась инструкция по сведению мужчин с ума от Мари Форлео, а на шестом месте — четвертый том «Человека будущего» Сергея Лазарева.

Вера Вяземская

Fiction

переплет

место	автор, название, издательство
1 (2/8)	Дэн Браун. Утраченный символ. М.: АСТ, 2010.
2 (3/7)	Борис Акунин. Весь мир театр. М.: Захаров, 2010.
3 (1/3)	Владимир Панов. Паутина противостояния. М.: Эксмо, 2010.
4 (6/27)	Стефани Майер. Затмение. М.: АСТ, 2009.
5 (8/6)	Уильям Пол Янг. Хижина. М.: Эксмо, 2009.
6 (-/23)	Стефани Майер. Новолуние. М.: АСТ, 2010.
7 (5/2)	Александр Зорич. Полураспад. М.: АСТ, 2010.
8 (-/1)	Александр Шакилов. Каратели. М.: АСТ, 2010.
9 (-/1)	Леонид Кондратьев. Отыгрывать эльфа непросто. М.: Альфа-книга, 2010.
10 (7/2)	Валери Жискар д'Эстен. Принцесса и президент. М.: РИПОЛ КЛАССИК, 2010.

обложка

место	автор, название, издательство
1 (-/1)	Сергей Волков. Чингисхан. Повелитель Страх. М.: АСТ, 2010.
2 (3/3)	Татьяна Устинова. Там, где нас нет. М.: Эксмо, 2010.
3 (2/6)	Владимир Березин. Путевые знаки. М.: АСТ, 2010.
4 (6/3)	Стефани Майер. Затмение. М.: АСТ, 2010.
5 (1/4)	Сергей Антонов. Темные туннели. М.: АСТ, 2010.
6 (-/1)	Татьяна Полякова. И буду век ему верна? М.: Эксмо, 2010.
7 (8/5)	Стефани Майер. Рассвет. М.: АСТ, 2010.
8 (4/5)	Елена Кондратьева. Миллиардер. Ледовая ловушка. М.: АСТ, 2010.
9 (-/1)	Борис Акунин. Сокол и Ласточка. М.: ОЛМА Медиа Групп, 2010.
10 (-/1)	Николас Спаркс. Дорогой Джон. М.: АСТ, 2010.

Non-fiction

переплет

место	автор, название, издательство
1 (1/8)	Олег Дорман. Подстрочник: Жизнь Лилианны Лунгиной, рассказанная ею в фильме Олега Дормана. М.: АСТ, 2010.
2 (2/22)	Маргарита Королева. Легкий путь к стройности = Похудеть навсегда. М.: АСТ, 2009.
3 (6/2)	Харуки Мураками. Радио Мураками. М.: Эксмо, 2010.
4 (5/2)	Гретхен Рубин. Проект Счастье: Мечты. План. Новая жизнь. М.: Эксмо, 2010.
5 (3/17)	Пол Экман. Психология лжи. Обмани меня, если сможешь. М.: Питер-Маркет, 2010.
6 (4/5)	Пол Экман, Уоллес Фризен. Узнай лжеца по выражению лица. М.: Питер-Маркет, 2010.
7 (-/1)	Татьяна Грачева. Когда власть не от Бога. Рязань: Зерна-Слово, 2010.
8 (-/11)	Наталья Жукова. Букварь. М.: Эксмо, 2002.
9 (-/8)	Маргарита Королева. Дневник питания. М.: АСТ, 2010.
10 (9/44)	Ронда Берн. Тайна. М.: Эксмо, 2008.

обложка

место	автор, название, издательство
1 (1/63)	Дмитрий Щеглов. Фаина Раневская: «Судьба-шлюха». М.: АСТ, 2009.
2 (2/196)	Юлия Гиппенрейтер. Общаться с ребенком. Как? М.: АСТ, 2009.
3 (-/1)	Мари Форлео. Ты — богиня! Как сводить мужчин с ума. М.: Эксмо, 2010.
4 (4/20)	Юлия Гиппенрейтер. Продолжаем общаться с ребенком. Так? М.: Астрель, 2009.
5 (6/11)	Стив Харви. Поступай как женщина, думай как мужчина. Почему мужчины лгут, но не женятся, и другие секреты сильного пола. М.: Эксмо, 2009.
6 (-/1)	Сергей Лазарев. Человек будущего. Воспитание родителей: Ч.4. СПб.: Глобус, 2009.
7 (-/3)	Надежда Степанова. Заговоры сибирской целительницы. М.: РИПОЛ КЛАССИК, 2010.
8 (5/13)	Джон Грэй. Мужчины с Марса Женщины с Венеры. М.: София, 2009.
9 (8/2)	Генри Джейкоби, Дженнифер МакМахон, Дэвид Голдблатт. Хаус и философия: Все врут! М.: Юнайтед Пресс, 2010.
10 (9/118)	Аллен Карр. Легкий способ бросить курить. М.: Добрая книга, 2008.

Рейтинги составлены по результатам продаж в торговых сетях «Амадеос», «Амиталь», «Новый книжный», «Библиосфера», «Буква», «Лабиринт», «Магистр», «Буквояз», «Книжный клуб «36.6», «У Сытина», в книготорговой группе «ПродаЛить», в московских магазинах «БиблиоГлобус», «Московский Дом книги на Новом Арбате».

«Книжное обозрение» заинтересовано в расширении списка наших партнеров, предоставляющих информацию о сбыте.

ПОДПИСКА – 2010

Вниманию читателей!

Приложение «PRO» в розницу не распространяется

Ф. СП-1		Министерство связи									
АБОНЕМЕНТ на газету/журнал		[] (индекс издания)									
книжное обозрение		Количество комплектов: []									
на 2010 год по месяцам:											
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Куда [] (почтовый индекс)		[] (адрес)									
Кому [] (фамилия, инициалы)											

ДОСТАВОЧНАЯ КАРТОЧКА		на газету/журнал [] (индекс издания)									
ПВ	место	ли-тер	[]								
книжное обозрение		[] (наименование издания)									
Стоимость	подписки	[] руб. [] коп.	Количество комплектов: []								
	пере-адресовки	[] руб. [] коп.									
на 2010 год по месяцам:											
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Куда [] (почтовый индекс)		[] (адрес)									
Кому [] (фамилия, инициалы)											

На всей территории России продолжается подписка на газету «Книжное обозрение» на первое полугодие 2010 года!

(Стоимость с доставкой уточните у оператора почтового отделения)

Подписка осуществляется:
По объединенному каталогу «Пресса России» (зеленый); для подписчиков Москвы – стр. 142.
Индекс 50051 – газета «Книжное обозрение»;
Индекс 83102 – газета «Книжное обозрение» с PROфессиональным приложением и списком вышедших книг (распространяется ТОЛЬКО по подписке).

По каталогу российской прессы «Почта России»;
Индекс 12823 – «Книжное обозрение»;
Индекс 12786 – газета «Книжное обозрение» с PROфессиональным приложением и списком вышедших книг (распространяется ТОЛЬКО по подписке).

Подписку можно оформить в почтовых отделениях связи

Подписка через альтернативные агентства подписки

ООО «Агентство «ЭксПресс»». Тел. (495) 234-23-80, 940-17-47; e-mail: zakaz@xxpress.ru

ООО «Вся пресса». Подписка в регионах. Партнера в вашем регионе вы можете узнать по телефону (495) 234-03-08.

ООО «Информ-система». Тел. +7 (499) 124-04-79; факс +7 (499) 124-99-38; e-mail: info@informsystema.ru

ООО «Информнаука». Тел. +7 (495) 787-38-73; факс +7 (495) 152-54-81; URL: www.informnauka.com; e-mail: alfimov@viniti.ru

ЗАО «МК-Периодика». Тел. (495) 672-70-12; e-mail: info@periodicals.ru; URL: www.peridicals.ru

ООО «Интер-Почта-2003». Подписка в России и странах ближнего зарубежья. Тел. +7 (495) 500-00-60; факс +7 (495) 788-00-60; URL: www.interpochta.ru; e-mail: interpochta@interpochta.ru

ООО «ИВИС» East View Information Services Minneapolis (USA), tel.: +1-763-550-0961

Москва (РФ), тел.: +7-495-777-6557; e-mail: periodicals@eastview.com URL: www.eastview.com

ООО «Агентство «Артос-ГАЛ»». Подписка для юридических лиц на территории европейской части России и на Украине. Тел.: (495) 981-03-24, 788-39-88; e-mail: artos-gal@mail.ru.

Подписка в Литве: Magazines.lt pr. Konstitucii 7, Vilnius LT-09308 Litva, tel.: +370 5248 7244, e-magazin: www.magazines.lt

Подписка на Украине: ООО «ПресЦентр», подписка для физических и юридических лиц. Тел. (1038044) 536-11-75; URL: presentr.kiev.ua; e-mail: market7@presentr.kiev.ua

①



Ксения Исаева

Маленькая страна

Крылов Д., Рубцов В.
Путеводители
с Дмитрием Крыловым: Куба.
М.: Эксмо, 2010. – 272 с.: ил. – (Путеводители с Дмитрием Крыловым) (п) ISBN 978-5-699-38691-8

Практичный путеводитель по Кубе с самыми нужными сведениями для туристов: здесь есть все расценки, плюсы и минусы отелей для разного бюджета, адреса частных квартир, баров, ресторанов, информация об автовокзалах, поездах, банках, местных праздниках, карнавалах и традициях. Рассказ о провинции или городе состоит из краткой исторической части, которая переходит в описание главных объектов: что нужно посмотреть в первую очередь, а что можно и пропустить. Описание в целом удивительно подробны и красивы. Главную же роль играют красочные фотографии местности и коренных жителей – в огромном количестве.

②

Катя Вихрь

Русская невеста смеется

Давыдова-Харвуд Е.
Английская свадьба.
М.: Колибри, 2010. – 400 с. 7000 экз. I(п)
ISBN 978-5-389-00740-6

Обычное приглашение пообедать обернулось предложением руки и сердца. И вот уже Елена в доме Джеймса – в английском провинциальном Свонедже – с чет-

②



ким намерением обручиться с подданным Британских островов. Правда, само торжество регистрации брака началось с проблем – изменились правила для «прибывающих» невест. Свадьба отодвинулась на неопределенный срок, но от этого настроение у рассказчицы только улучшается. Ведь впереди масса времени, не загруженного утомительным планированием церемонии «клятвы в вечной любви и верности». И тут ее поджидает настоящий квест по британским «странностям». Русской невесте везде приходится удивляться – английская жизнь отличается от русской во всем – от критиков на кухне до особого этикета на улицах.

③

Полина Полякова

«От печали до радости...»

Филиппова Н.
Нежена.
М.: Астрель, 2009 – 315 [5] с. 10 000 экз. (п) ISBN 978-5-271-26030-8

«От развода к свадьбе!» – как воплотить в жизнь этот лозунг, когда тебе уже за 40? Нора Филиппова, отвечая на этот вопрос, просто и увлекательно рассказывает о своей непростой жизни после разрыва с мужем, известным артистом. Непогашенный кредит, неустроенная личная жизнь и отсутствие дохода – что, казалось бы, может быть хуже? Все эти жизненные перипетии героиня преодолевает с легкостью и надеждой на лучшее, попадая то в забавные, то печальные ситуации. Разрыв с закомплексованным альфонсом сменяется встречей с внимательным и перспективным мужчиной, за неудачами в ресторанном бизнесе приходят успехи в продюсерской сфере. Таким образом, шаг за шагом дама по имени Нора приходит к пониманию, что статус «нежена» – это не диагноз, а руководство к действию.

③



④



Анастасия Зенкина

Смех сквозь слезы

Мартин Л.
Женщина на грани нервного срыва: Роман / Пер. с англ. Ж. Зайцевой.
М.: Фантом Пресс, 2010. – 248 с.: 4000 экз. (п) ISBN 978-5-86471-481-2

«Женщина на грани нервного срыва» Лорны Мартин придется по вкусу любителям ненавязчивого чтения: тут и доступность сюжета, и ироничные замечания на разнообразные темы.

Главная героиня этого автобиографического романа – женщина весьма эксцентричная, рассеянная и живущая своим временем и в своем мире. Поэтому столкновения с миром реальным для нее зачастую весьма болезненны. Ее психологическое взросление проходит порой незаметно, порой мучительно, но всегда с юмором («Жизнь стремительно выходила из-под контроля. Конечно, до публично обрившей голову Бритни Спирс мне еще далеко, но я понимала, что <...> со мной не все в порядке»). Впрочем, простота изложения предполагает вполне очевидный позитивный финал.

⑤

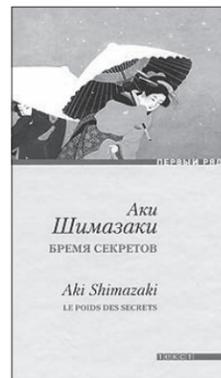
Анастасия Лещева

Японское женское

Шимазаки А.
Бремя секретов / Пер. с фр. О.Поляка.
М.: Текст, 2010. – 349 [3] с.: ил. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-7516-0832-3

Умирая, мать оставляет своей дочери письмо, в котором рассказывает о страшной тайне, отравлявшей ее жизнь. Трагические события в Нагасаки времен взрыва атомной бомбы, пережитые ею, становятся фоном

⑤



для трагедии личной – отцеубийства и потерянной любви. Эта же история будет рассказана в романе от лица пяти героев, в ней замешанных.

От одного только определения «женская проза» читателя уже бросает в дрожь – снова кровь-любовь и розы-морозы. Современная же японская литература ассоциируется скорее с охотой на овец и заводными птицами, Харуки Мураками. Аки Шимазаки – женщина, пишущая по-французски, но родившаяся в Японии, поэтому сперва непонятно, чего же ожидать от такого невообразимого микса. «Бремя секретов» совсем не похоже на банальный женский роман. Зато очень похоже на книги другого японца, нобелевского лауреата Кадзуо Исигуро. Роман Аки Шимазаки так же прост, пронзителен и полон символов. Но все-таки, прочитав его, понимаешь, что написан он мог быть только женщиной.

⑥

Анна Каганович

Относительное и Абсолютное

Вербер Б.
Новая энциклопедия Относительного и Абсолютного знания / Пер. с фр. М. Рожновой.
М.: GELEOS Publishing House: РИПОЛ КЛАССИК, 2010. – 592 с.: ил. 33 000 экз. (п) ISBN 978-5-412-00110-4 ISBN 978-5-386-02025-5

«384 неожиданных истины» открыл Бернар Вербер в «Новой энциклопедии Относительного и Абсолютного знания». Интересные факты из истории, физики, биологии, научные гипотезы, эзотерика чередуются с авторскими размышлениями и рекомендациями. Оказывается, что человеческую жизнь можно поделить на семь циклов развития, каждый из которых завершается кризисом, способствующим к переходу на следующий уровень. А приготовление шоколадного торта, как оказалось, не простая заурядная выпечка, а самое настоящее искусство.

Дина Романовская

Обыкновенная трагедия



Йессен Й.
Азбучная история: Роман / Пер. с дат. Н. Федоровой.
М.: Текст, 2009. – 221 [3] с. – 2000 экз. (п) ISBN 978-5-7516-0773-9

Старая как мир история о несродстве характеров разворачивается на более чем двухстах страницах.

Сюжет незамысловат прост: Йоаким, чья жизнь – поток чисел, схем, отчетов, служит в банке и не находит времени на личную жизнь. Рутинная забота тяготеет его все глубже, заставляя чувствовать неизбывную тоску. Это продолжается до тех пор, пока он не встречает Сюзанну – и ее порывистость и детская непосредственность покоряют его, наполняя существование утраченным смыслом. Но... Йоаким слишком скромен, тактичен, чтобы вульгарно выставлять свою или чужую личную, внутреннюю жизнь на обозрение – пусть даже и самому себе. Поэтому он не поймет ни на первых страницах романа, ни на последних, в чем причина его неудачи в любви. В этом трагедия, в этом же обыденность. Лучшим эпиграфом для «Азбучной истории» стала бы прописная истина: нет гармонии без взаимопонимания.

Александр Шведов

Смешные деньги



Никитин М.
Судный день.
М.: Зебра Е: АСТ, 2009. – 309 с. (п) 3000 экз. ISBN 978-5-94663-802-9

Набор скетчей Михаил Никитин оформил в двухчастную «свободную» повесть «Судный день», которую составляют диалоги сотрудников «секции» «почтового ящика» – оборонного НИИ. Время действия – горбачевская перестройка. Фамилия начальника – Морковский, поэтому подчиненные составляют словарь собственного отдела: «юМОРина – оперативка; кикиМОРа – секретарша...» Герои Никитина смешны, обстоятельство печально, однако парадоксальным образом материальные ценности для них – не главное, даже когда они изо всех сил стараются уверить себя в обратном.

Остальной объем книжки занимают десять коротких сатирических рассказов и пьеса на тему семьи и брака, максимы политические – «Реформы, реформы и еще раз реформы! Народ – дело назживное!» – и личные – «Я зарабатываю на юморе. Но очень смешные деньги» – последняя вынесена на шмуцтител книжки под жизнерадостную фотографию автора.

Чехов на ярмарке «Книги России»

Посчитаем Чеховых

Вера Бройде

Большинство врачей уверяют, что люди не живут 150 лет. И мы им верим. В то же время большинство читателей говорят: нет никаких сомнений, что он жив, — Чехов, родившийся 29 января 1860 года — 150 лет назад. И мы тоже верим. Можно наверно снять многочасовой фильм или написать большую книгу о том, как Чехов работал земским врачом, когда без помощников лечил 25 деревень, помогал голодающим в неурожайные годы, или по сути один являл собой все Попечительство о приезжих больных в Ялте.

Набоков утверждал, что та же великая доброта пронизывала его книги. А Эжен Ионеско однажды сказал, что чеховский «Человек в футляре» — самый страшный для него рассказ в XX веке. Его героями были несчастные и милые люди, зачастую красивые, приветливые, умные и почти всегда слабые, грустные, но в то же время и веселые, грустно-веселые. Такие люди жили в России, да и сам Чехов был таким — типичным чеховским интеллигентом. Или нет? Так кем же он был в таком случае? «Он был необычным человеком» — эта мысль стала самой первой темой самого первого из трех крупных мероприятий, посвященных Чехову, на 13-й весенней книжной выставке. Ирина Барметова — главный редактор журнала «Октябрь», защитившая, между прочим, во Франции диссертацию по Чехову, открыла заседание «круглого стола», названного «Четыре Чехова»: дело в том, что в этом году журнал опубликовал статью Андрея Балдина под таким же заглавием. То есть, вообще-то, не совсем таким: автор хотел назвать свою рецензию «Четвертый Чехов», однако по недоразумению — из-за опечатки — материал вышел, озаглавленный иначе: а именно: «Четыре Чехова».

«И все-таки позднее эта ошибка многим показалась неслучайной», — призналась Барметова, передавая слово Балдину, который рассказал о причинах, побудивших его взяться за числа и такую тему. «Я — художник по профессии. И мое знакомство с Чеховым началось, когда я в детстве рассматривал его фотографии в книге с чайкой на обложке. На одной из первых страниц там был изображен такой сумрачный дядя — на себя не похожий Чехов-гимназист, с лицом, совершенно застегнутым, точно чемодан. Потом — выпускник гимназии — этот Чехов был уже совсем другим, с абсолютно открытым лицом и носом... таким, знаете, носом — не внутрь, а наружу. У людей бывают разные носы, художники это

первые чувствуют. По носу можно судить о том, куда человек смотрит: в себя или вокруг себя. Были и другие фотографии, где Чехов чуть ли не каждый раз предстал иным. Вот так я и принял для себя эту формулу: Чехова, постоянно меняющегося. Конечно, их не четыре — Чеховых, а больше. Думаю, я мог бы при необходимости



Андрей Балдин и Владимир Березин

сти выделить 12 пар. Но также думаю, что среди них не будет того тощего субъекта, что стоит в Камергерском переулке: это, скорее, памятник туберкулезу, который его сломил. А настоящий Чехов — это путешественник».

Чехов действительно сам себя считал путешественником — едва ли не в первую очередь: его кумиром был Пржевальский, а в Таганроге, в очень маленьком домишке, словно, как у Джанни Родари, сделанном из тыквы, где он, 186-сантиметровый, жил, на стенах повсюду висели географические карты. «Чтобы мечтать о поездках, о странствиях, о путешествиях».

Тему Чехова-путешественника продолжил и Владимир Березин, назвавший его, наряду с Платоновым, «одним из самых железно-дорожных писателей XX века». «Надо непременно ехать поездом и непременно в 3-ем классе. Если хотите быть писателем, завтра же купите билет до Нижнего», — советовал он Телешову, потому понимал, что самая демократичная дорога, по которой можно передвигаться в России, — железная дорога.

Итак, Чехов-путешественник, Чехов, который так часто переезжал, Чехов, отправившийся на остров Сахалин, и Чехов — житель Москвы, с которой, по словам чеховеда Дмитрия Евсева, у него были «весьма необычные отношения». Чехов, всю жизнь (и даже после нее) меняющийся. «Почему

же он настолько разный и настолько востребованный?» Этот вопрос — кстати, вовсе не риторический — задал литературный и театральный критик, писатель Борис Минаев. И, разумеется, сам же попытался на него ответить: «Неординарность Чехова, которая проявилась сразу, когда он только начал писать свои короткие рассказы,

графики) при поддержке Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям. Она состояла из работ, созданных в 50-е, 60-е, 80-е, нулевые годы, и тех, что были нарисованы вчера — в 2009-м, а сегодня награждены дипломами 1, 2 и 3-й степени. Разнообразные варианты каштанок, сестер, домов с мезонином и дам с собачками, — у тех счастливых людей, кто все это увидел, была возможность бесконечного сравнения. Например, Кукрыниксы, которых мы привыкли воспринимать исключительно как мастеров агитплаката, — и вдруг «Дама с собачкой» 46-го года, «говорящая» с такой тонкой интонацией, что воскрешает в памяти фильм Хейфеца, снятый гораздо позднее. Или Давид Дубинский, чей «Дом с мезонином» 1954 года трогателен и изящен, чуть старомоден, а потому, возможно, как заметила Татьяна Костерина (издательство «Прозаику»), воссоздает атмосферу не только чеховской, но и тургеневской прозы. «Толстой — великий писатель, который знал, что хорошо, а что плохо. А Чехов... он тоже великий, однако этого он не знал. И мне он невероятно

заметили при его жизни, и слава его была грандиозной. Но эта «непохожесть» не растворилась, не исчезла с его смертью. Он вошел и в XXI век, оставаясь самым любимым автором для большинства читателей. В прошлом столетии не было ни одного нового театра — новаторского, неконформистского, какого угодно, — который не взял бы на знамя свое имя Чехова. Он давно превзошел Шекспира по частоте и интенсивности постановок. Он везде: в Нью-Йорке, в Токио, в Париже, в Лондоне. Уже который сезон подряд Кама Гинкас ставит на сцене ТЮЗа повесть «Черный монах». В театре ставят не только Чехова-драматурга, но и Чехова-писателя. Я видел на сцене «Три года» и «Тарабумбию» Крымова — не спектакль, скорее перформанс на тему Чехова. Он и вправду необычен, Чехов уникален как драматург и вероятно, потому, что пришел в мир театра из прозы. Его пьесы — это музыка из слов, которая каждый раз звучит иначе, когда вы приходите на «нового» Чехова».

Второй чеховский «круглый стол» носил хотя и менее загадочное название, но был также «закручен» на неожиданности. «Образы Чехова в книжной иллюстрации» — это не только встреча художников и вручение наград победителям за лучшие иллюстрации к произведениям Чехова. Это еще и выставка, которая была представлена посетителям ярмарки Московским союзом художников (отделение книжной

Демидовой. «Книги Чехова — это та литература, которая для каждого поколения открывается по-своему, — сказал заслуженный художник России, доцент кафедры «Искусство графики» (МГХПУ им. Строганова) Александр Кошкин. — Сейчас Чехова читают, как и 50 — 100 лет назад, но читают иначе, а значит, и иллюстрируют тоже». На вопрос о том, как иллюстрируют Чехова за рубежом, заданный Галиной Михайловной Щетининой, главным специалистом Госкомитета по печати, книжным выставкам и пропаганде чтения и одним из организаторов этого «круглого стола», — собравшиеся художники, на секунду переглянувшись, почти что хором ответили: «Мы совершенно этого не знаем. Конечно — никак». И лишь Татьяна Костерина внесла некоторую ясность, припомнив, что однажды — да, видела: сделанные в Польше, немножко сюрреалистические, «в такой, знаете, экспрессивно-фантастической манере», а когда «Каштанку» издают во Франции или Италии, то, как правило, просят рисунки Геннадия Спирина.

Чехов был первым из



Мариэтта Чудакова

близок этим своим «незнанием», то есть своей человечностью. Его герой может быть размазней или неудачником, ленивым или бесполезным — это плохо, ты понимаешь, но все равно его любишь, — признался известный художник Лев Саксонов, рассказывая о «своем» Чехове. Его работы можно было увидеть рядом с другими, не менее известными и... как будто представляющими совершенно другого писателя, другой мир. Скажем, мир «Палаты № 6» Б. Басова — «минимализм средств и точность угадывания стили». Но — шаг влево — и перед вами она, маленькая рыжевато-собачка, с ушками, торчащими в разные стороны, и взглядом, одновременно дрожащим и пристальным, — творение 2009 года художницы Натальи

писателей, кто отвел подтексту такую важную роль. Возможно, в этом и кроются причины «бессилия» зарубежных художников. «Трудность иллюстрирования Чехова состоит в том, что у него далеко не все заключено в слове, очень многое находится за словом. И особенно это относится к драматургии. У него важнее не то, что происходит, а то, что не происходит, — предположил Михаил Федоров, художник-иллюстратор, рисовавший «Чайку». — Может быть, Чехов — первый абсурдист, первый минималист в драматургии».

Третьим мероприятием на чеховскую тему, прошедшим на территории 57-го павильона ВВЦ, стало, по словам его ведущей — директора РГАЛИ Татьяны Горяевой,

«вообще-то не совсем обычное для формата книжной ярмарки» событие — обсуждение экспозиции «Чехов. Неоконченная пьеса». Эта историко-документальная выставка, представившая подлинники рукописей писателя, прошла в выставочном зале Федеральных архивов и, к удивлению даже ученого секретаря Чеховской комиссии РАН, Ирины Евгеньевны Титович, не показалась скучной ее посетителям: «Не секрет, что такие выставки часто привлекают только для специалистов, но не для рядовых читателей. Но эта стала своего рода исключением — по-настоящему интересной, хотя и простой. Если вы спросите о том, была ли там какая-то сенсация, то вот что я скажу. Сам Чехов сюрпризов не преподносит, сюрпризы преподносят, скорее, биографы. Но «Неоконченная пьеса» оказалась удивительной. Потому ли это, что и сам Чехов был таким — удивительным и загадочным? Именно так о нем говорила литературовед, критик и писатель Мариэтта Чудакова, принимавшая участие в обсуждении. «Мы привыкли считать самым загадочным русским писателем Гоголя. А между тем, это он, Чехов, — один из самых бессознательно мистифицирующих писателей. Мы привыкли думать, будто он был невысок и хрупок, но это не так: он был достаточно рослым, сильным и крепким. Мы привыкли воспринимать его как человека мягкого, покладистого, однако достаточно прочесть историю его путешествия на Сахалин, чтобы убедиться — нет, не в ошибочности, но в двойственности этого утверждения». Как и выставка, выступление Мариэтты Омаровны, рассказывающей о чеховедении в целом, было посвящено аккуратному развенчанию тех громоздких, страшных, а порой смешных мифов вокруг фигуры Чехова, придуманных еще в школе, еще во времена советского периода нашей истории: тут и крепкая убежденность в неслучайности всех до единой деталей, которые потоком выливаются на персонажей в книге и на людей — в жизни, тут и ружье, которое почему-то непременно должно в конце выстрелить. «Чтобы овеществить эту мысль, ставшую главной на выставке, мы даже хотели повесить у входа настоящее ружье. Но, к сожалению, оказалось, что делать это строго запрещается в целях безопасности: пришлось ограничиться его скромным присутствием за стеклом витрины», — с улыбкой на губах и во взгляде поведала Татьяна Михайловна Горяева.

Восток Лагутенко

Илья Лагутенко, лидер группы «Мумий Тролль», написал интересную и очень изящную книгу про свою юношескую жизнь на Дальнем Востоке и приключения в Китае и Японии. Без сомнения, «Книга странствий» своими интонациями и драйвом напоминает песни «Мумий Тролля», и даже ее дизайн вполне сопоставим с тем, как принято нынче оформлять пластинки или компакт-диски. Это по сути дела мозаика из фотографий, рассказывающих о восточных странствиях Ильи Лагутенко.

Динамика книги базируется на россыпи уникальных фотографий. В «Книге странствий» вошли детские и школьные снимки, на которых Илья запечатлен на фоне знаковых местечек рок-н-рольного Владивостока. Илья вырос во Владивостоке, учился в школе с углубленным изучением китайского языка и пел в детском хоре, с которым объездил полстраны, затем окончил Дальневосточный государственный университет по специальности «востоковедение и африканистика».

Китай знаком Илье изнутри, ведь после окончания института он работал в Китае в качестве переводчика. Полюбив эту удивительную

страну, Илья вновь и вновь возвращается туда. Каждый новый визит в Китай оставляет десятки метров отснятой фотопленки и яркие впечатления, которые и выплеснулись на страницы этой книги.

Япония сразу ответила Илье взаимной любовью. «Мумий Тролль» неоднократно бывал в Стране восходящего Солнца с концертами и попросту очаровал тамошних тинейджеров своими песнями. Япония сегодня — это страна, где русский язык учат по хитам группы «Мумий Тролль».

Следуя советам Ильи Лагутенко, можно успешно путешествовать по Дальнему Востоку, Японии и Китаю. Но «Книга странствий» — это и не энциклопедия, и не путеводитель. Илья Лагутенко сразу

же советует сделать шаг в сторону от затоптанных туристами маршрутов: «На полноценное исследование Китая вряд ли хватит жизни даже самому просвещенному китаеведу. Но главным советом, наверное, будет такой: отклонитесь от маршрута! Самое интересное всегда рядом, но вы можете элементарно этого не заметить. Не бойтесь слушаться гида-экскурсовода и свернуть с привычного пути!»

В своей книге Илья дает немало дельных советов, и многие люди уже успешно применили их на практике: «Если хотите побывать на Китайской стене, лучше не берите экскурсию в Пекине, иначе попадете в человеческую пробку: миллионы туристов со всего мира, и вы — лишь один из них. Гораздо интереснее сест



Лагутенко И.
Мой Восток. Книга странствий.
М.: ЖУК, 2010. — 168 с. 10 000 экз. (п)
ISBN 978-5-903305-31-5

на электричку и за несколько часов доехать до провинциального города, где Стена стоит не тронутая реконструкциями и действительно поражает бесконечностью и величием человеческого труда. Я в свое время побывал в городе Датун — всего 12 часов в сидячем



Нежный авторский рУМянец...

С момента предыдущего издания «Поп-лексикона» немало фундаментальных переменстряслось в музыкальном царстве-государстве. Компания «Sony» слилась с компанией «BMG». Западные артисты теперь тоже кормятся не продажами пластинок, а гастролями. А Артемий Кивович Троицкий узнал, наконец, кто такой (увы, уже покойный) Женя Белоусов.

Неудивительно разительное отличие нынешнего «Poplex» от давнишнего «Поп-лексикона». Оно, разумеется, не только в полиграфии: кооперативная брошюра эпохи первоначального накопления капитала и строгое, стильное издание а-ля хай-тек. Но и в начинке, которая стала раза в два больше и подверглась серьезнейшему апгрейду и ревизии.

Начинающего меломана здесь ждет немало открытий чудных. Начиная меломан узнает, например, что «продюсер» и «хит-парад» в нашском расхожем представлении не соответствуют своему исконному смыслу, «популярное у нас слово «ремейк» не

имеет никакого отношения ни к ремиксам, ни к музыке вообще», термин «супергруппа» вовсе не означает популярный коллектив, а «саунд» есть «фундаментальное понятие всей современной музыки», где основные творческие поиски ведутся в области звучания, а отнюдь не мелодики.

Продвинутому меломану справочник позволит систематизировать собственные интуитивные представления о популярной музыке, даже если продвинутый меломан и разойдется где-то во взглядах с автором. Больше всего поводов для расхождений конечно же в разделе «Стили и направления». Кто-то, к примеру, не согласится, что Пол Маккартни — это поп-рок, а «Wolfmother» — образчик, процитируем автора, «позерского glam metal'a» (а с тем, что они якобы эмо, не раз и не два уже, — причем прилюдно и весьма резко, — не соглашались сами «Fall Out Boy»). Кто-то будет недоволен, обнаружив в книге chicano rock, wizard-rock, J-rock (visual kei) и прочие актуальные стили — при том,



Троицкий А.
Poplex.
СПб.: Амфора, 2009. — 256 с.
5000 экз. (п) ISBN 978-5-367-01008-4

что для краут-рока местечко нашлось. Такие недочеты объяснимы и простительны: музстили — тема необъятная и заведомо спорная. А еще очень подвижная. Скажем, классический ритм-энд-блюз и нынешний, — прости, господи! — R&B объединяет разве что название. (Да и саму эту аббревиатуру, не без схищства замечает Троицкий, применительно к современной негритянской «попсе» чаще расшифровывают как rich

and beautiful.) Ну а кто-то — если выйти за рамки стилей и направлений, — подивится приходу составителя, который отнес ВИА к «медийной и деловой терминологии» или назвал «Музыкальным сленгом» раздел, где нет ни одного понятия из мужжаргона.

Кстати, сам Троицкий говорит, что «Poplex», в силу жанровой специфики, наименее авторская из всех его работ. И все же справочник справочнику рознь. Определить авторство этой книги можно и без фамилии на обложке. Ироничные формулировки типа «Некоторые относятся к эмо respectable рок-группы, склонные к мелодраматизму и легкой истерии». Ернический значок ТМ рядом с названием «Poplex» («слово придумал я, копирайты!»). Или позаимствованная из Интернета хохма «Paris Hilton Rider» в качестве иллюстрации к статье о райдерах (вот только на странице не поместилась ее концовка с требованием, чтоб на церемонии MTV поблизости не было Ксении Собчак).

И даже неверное написание Soundgarten и Eurogra

вагоны, и вы там...»

По своему мессаджу «Книга странствий» напоминает телеканал «Travel Channel». Илья Лагутенко тоже рассказывает, где и что можно покушать в экзотических восточных странах, куда пойти развлечься, на какие достопримечательности стоит взглянуть. «Жареных тараканов я ел, и саранчу тоже. За ними, говорят, будущее! — то ли смеяться, то ли советую это всерьез, пишет Илья Лагутенко. — Наступает продовольственный кризис, а белок мы запросто можем получить из пролетающих или проползающих мимо насекомых...». Но явный стёб тут же сменяется радостным пиететом, который Илья испытывает к мудрости Востока: «Китайское кулинарное искусство — одно из самых древних в мире. Еще Конфуций обучал ему простых смертных. А было это, на минуточку, в VI—V веках до нашей эры! Кстати, его рецепты до сих пор живы и пользуются большой популярностью, например, в провинции Шаньдун. Суть конфуцианской кулинарной концепции в единстве внешнего вида, аромата и вкуса блюд...»

«Книга странствий» — это мозаика личных впечатлений неслучайного человека. Это модно. Это современно. Это — явная удача.

Константин Ищенко



НОВОСТИ

Куй железо, пока горячо!

Издательство «Harper Collins» выпустило на днях «Mustaine: Heavy Metal Memoir» — мемуары Дэйва Мастейна, написанные им в соавторстве с американским журналистом Джо Лэйденом.

Став первым гитаристом в истории «Metallica», Дэйв через какое-то время был с позором изгнан оттуда (его поведение — даже по далеко не пуританским «металликовским меркам — оказалось невыносимым), после чего поклялся создать группу, которая по популярности не уступит ей, — и основал Megadeth. Он добился своего: и бывший, и нынешний коллектив Мастейна заодно с «Anthrax» и «Slayer» входят в так называемую «Большую четверку трэш-метал». Обо всем этом и о многом другом музыкант откровенно рассказал в автобиографии, которую издатели предусмотрительно поместили в категорию «Для лиц не младше 18 лет», а критики уже сравнили со знаменитой книгой Motley Crue «The Dirt».

Тату во всю спину

К слову, книга Мастейна — не первое убойное творение от «Harper Collins» в стиле heavy metal. Чуть ранее компания выпустила «Kiss Compendium» — специальное коллекционное издание лучших комиксов легендарной группы. Самый первый комикс о «Kiss» (при печати которого в красную типографскую краску добавили кровь музыкантов) вышел в конце 70-х, — и очень скоро «книжки с картинками» стали одним из наиболее успешных «сопутствующих» проектов группы.

«Kiss Compendium» получилась яркой и монументальной: без малого 1300 страниц! По-своему красочной и запоминающейся была и официальная презентация книги в Нью-Йорке: один из отцов-основателей и бессменный бас-гитарист «Kiss» Джин Симмонс представил публике давнего поклонника группы Джеффа Смита, а тот продемонстрировал присутствующим огромную — во всю спину — татуировку с изображением Симмонса в его знаменитом сценическом костюме.

Подготовил
Константин Ищенко

фрагмент

«Игра его была огромна»

Леонид Леонов родился в Москве, в последний месяц весны, 19-го по старому стилю, по новому — 31-го, и был крещен по православному обычаю. Отец — Максим Леонович Леонов, мать — Мария Петровна (в девичестве — Петрова). К моменту рождения сына Леонида родители были женаты всего год, и проживут они вместе около десяти лет — с 1898-го по 1908-й.

Отец Леонова публиковал стихи под несколькими псевдонимами, самый известный из которых — Максим Горемыка. По всей видимости, псевдоним отца является одной из первых нитей, которая связала судьбу самого Леонида Леонова с судьбой Максима Горького. Скорее всего, Алексей Пешков, выбирая себе в 1892 году свой народнический псевдоним, не мудрствуя, сделал его по готовому образцу: от Максима Горемыки до Максима Горького полшага. Правда, литераторов, писавших под псевдонимом «Горемыка», существовало на исходе XIX века не менее десятка (и еще пяток Горемыкиных и один Горемычный), но Максим все-таки среди них был один, и к тому же самый известный. Горький никогда не говорил об этом, но стихи Максима Горемыки он знал уже в молодости.

Максим Леонович Леонов родился 13-го (25-го по старому стилю) августа 1872 года в деревне Полухино Тарусского уезда Калужской губернии, в крепкой крестьянской семье. Отец Максима Леоновича — т.е. дед героя нашего повествования — Леон Леонович Леонов смог перебраться из Полухина в Москву, открыть свою бакалейную лавку в Зарядье. Начал наездами поторговывать еще в 1868-м, а потом переехал в город насовсем. Десятилетним мальчиком и Максим Леонович, закончивший к тому времени полтора класса сельской школы (на этом его образование завершилось), отправился в белокаменную помогать отцу, у которого дела шли всё лучше. На сына своего Леон Леонович возлагал надежды, но как часто водится в подобных случаях, Максим выбрал себе путь совершенно иной, поперечный.

Поначалу он, как и ожидалось, служил в лавке отца «молодцом»: резал хлеб, развешивал жареный рубец, но чуть ли не втайне начал почитать книжки, купленные задешево на Никольском рынке. Книжки и поменяли жизнь его.

В 14 лет Максим Леонов познакомился в Зарядье со стариком-сапожником, из евреев-выкрестов. Звали старика Тихон Иванович и, в отличие от иных обитателей тех мест, питал он слабость к литературе. Тихон Иванович и дал Максиму Леонову почитать поэта Сурикова, автора знаменитой «Рябины» (той, что шумит, качаясь и склоняясь головой до самого тына) и стихотворения «В степи» (про умирающего ямщика, которое также стало народной песней). Суриков, как и Максим Леонов, родился в деревне, мальчиком переехал в Москву помогать отцу в мелочной лавке, научился грамоте, а затем и стихотворству, начал публиковаться, получил известность. Умер в Москве в 1880-м молодым еще, в сущности, человеком, 39-ти лет, хотя в общественно-читательском сознании Суриков неизменно представляется бородастым стариком. Судьба Сурикова и стихи его, иногда пронзительные, иногда бесхитростные, Максима Леонова поразили. Так он и сам начал писать, неизменно показывая результаты старику-сапожнику. Одно из стихотворений Тихон Иванович, наконец, одобрил, произнес колоритную фразу: «Рифмой не звучит, однако почитать можно». Именно это стихотворение и вышло 28 февраля 1887 года в московской газете «Вестник», называлось оно «Взойди, солнышко». Максиму было в ту пору пятнадцать лет. В семье литературная деятельность Максима никому не глянулась. «Отец мой, — вспоминал потом Максим Леонов-Горемыка, — старик старого закала и держал меня в ежовых рукавицах. Я рос каким-то забитым мальчиком, и жажда чтения, появившаяся у меня на 12-м году, поставила меня во враждебное отношение с отцом. Книжки, которые находили у меня, рвали и жгли, не обращая внимания ни на слезы, ни на мольбы. Я принуж-

Захар Прилепин предлагает свою версию биографии последнего русского классика. Отдельные главы посвящены сложным и неоднозначным взаимоотношениям Леонида Леонова с Есениным, Булгаковым, Горьким... Книга охватывает большой временной промежуток: от Первой мировой и Гражданской до распада СССР и расстрела парламента. В последних главах автор делает подступы к сложной и неоднозначной теме «Леонов и Церковь». Книга вскоре выходит в издательстве «Молодая гвардия» в серии «ЖЗЛ».



ден был читать украдкой». Свидетельство трогательное, но отчасти сомнительное в свете дальнейшего острого интереса деда к литературе хотя бы церковной. Может, не так он не любил книги, как казалось сыну? Может, поведение сына куда больше мучило его...

Стихи Горемыки наследовали одновременно и суриковской традиции (любовь к народу, милая деревня, доля бедняка), и иным модным именам той поры, от Фофанова до Мирры Лохвицкой (романсовые мотивы на тему «с тобою мы не пара, ты — прекраснейшая скрипка, я — разбитая гитара...»), но как поэт Горемыка несравненно слабее и Сурикова, и Фофанова.

Зато в качестве организатора он проявил себя достаточно рано. Правда, к печали отца, вовсе не в купеческом деле. «В Зарядье, — вспоминал Леонид Леонов об отцовском бытие, — литературы, можно сказать, не ценили, и свой сюртук, например, в котором отправлялся на литературные выступления, поэт Максим прятал в дворницкой. Собираясь в кружок, тайком переодевался у дворника, а на рассвете, в той же дворницкой облачался в косоворотку и поддевку для приобретения прежнего зарядьевского обличия».

Максим познакомился с местными, зарядьевскими поэтами-самоучками, такими же по большому счету отщепенцами, как и он: в друзьях были сын соседнего трактирщика Иван Зернов (он умер совсем юным, 19-ти лет) и сын соседнего портного Иван Белоусов. «Левонич» они называли его. В 1888 году зарядьевский кружок молодых поэтов-самоучек вполне оформился: свидетельство тому — фотография московских поэтов «из народа», опубликованная тогда же в печати; Леонов-Горемыка среди прочих присутствует на ней. Годом позже выходит коллективный сборник кружка под названием «Родные звуки», собравший бесхитростные стихи десяти поэтов, ныне забытых напрочь — упомянутого Белоусова, Вдовина, Глухарева, Дерунова, Раззоронова, Крюкова, Козырева, Лютова, Слозова. И самого Горемыки, конечно же... «Авторы настоящего сборника, — писалось в предисловии, — все писатели-самоучки, не получившие никакого образования, но своими собственными силами, без посторонней помощи пробившие себе путь на свет божий». В том же 1889-м вышла и дебютная книжка Горемыки-Леонова, под неприятным названием «Первые звуки». Самое слово «звуки» обладало для поэтов-самоучек необыкновенным очарованием: в XIX веке оно действительно являлось часто употребимым в поэтической речи... Леонов-Горемыка являлся, по сути, и главой, и душой писательского кружка.

В многочисленных питерских и московских журналах выходят не только его стихи (к

примеру, такие: «От тоски-злодейки / Да от злой кручины / Пролегли глубоко / На лице морщины...»), но и статьи, в основном разоблачительного свойства — «Новый вид издательской аферы», «Перездатели» (по вопросам книгопечатания). Печаталась его публицистика и за пределами столиц — скажем, в «Донской речи». Леонов-Горемыка был очень работоспособен. Переписку вел просто огромную: позже, когда профессор А.К.Яцимирский решил собрать воедино биографии русских поэтов-самоучков и за помощью обратился к Максиму Леонову, то в ответ получил письма и биографии буквально «в нескольких пудах». Тысячи документов!

В начале 1890-х вокруг него образовалась группа более чем из 40 человек. С 90 года Леонов-Горемыка переписывается с известным поэтом-суриковцем Спиридоном Дрожжиным. В 1892-м знакомится с другим поэтом — Федором Шкулевым, их дружба продлится долго. Шкулев был на четыре года старше Максима Леоновича, давно публиковался, казался пожившим; не имел, к слову сказать, одной руки: был травмирован еще мальчиком, когда работал на заводе. «Я услышал, что в Москве <...> есть поэт-лавочник, который хорошо пишет, а сам душа-человек, — вспомнил потом Шкулев. — Посылаю письмо и вскоре получаю ответ: «Рад познакомиться, жду 28 мая, на Сокольническом кругу в 8 ч. вечера, на концерте в пользу Красного Креста, при входе». Прохожу на круг в указанное время, подхожу к молодому бронецу, в цилиндре, в сюртуке, в сорочке и в белых перчатках безукоризненной чистоты, словом, в буквальном смысле джентльмену и спрашиваю: — Где я могу видеть Максима Леоновича Леонова? — Я самый... — мило улыбаясь ответил мне молодой человек». Так и познакомились. Придя, впрочем, в другой раз в лавку, где работал Максим, Шкулев увидел совсем другого человека — «в грязном пиджаке с засаленным фартуком». Леонов и Шкулев посещали чайную, где сидели порой по пять-шесть часов, опиваясь чаем. Спиртного поэты-самоучки не потребляли: сам Максим Леонов был убежденным трезвенником, и, судя по всему, позже передал это качество своему знаменитому сыну. Общие собрания поэтов проходили в одном зарядьевском трактирчике; и вскоре странные, непьющие молодые люди начали вызывать интерес властей. Косоворотка и поддевка все менее были по душе Максиму Леоновичу. Он отстрил длинные волосы, и приобрел вид для тех времен весьма симптоматичный.

Нелегальные собрания молодых людей, бесконечно говоривших на темы народных печалей, не очень приветствовались полицией. Максима несколько раз предупредили, он не внял. Кончилось тем, что, к ужасу

родни, двадцатилетнего Леонова-Горемыку «административно выслали» в Архангельск, где он пробыл более года — с середины 1892 г. до конца 1893 года. Ссылка не прибавила Леонову-Горемыки ни лояльности к власти, ни стремления вернуться в отцовский дом развешивать жареный рубец. Приехав домой, он выступает инициатором выпуска новых коллективных сборников своих собратьев по перу. Один за другим выходят они — «Блестки», «Искры», «Грезы», «Нужды»; что-то было в тех названиях от наименований лавочек — сказывалась все-таки кровь в детях зарядьевского купечества. Книжки эти пользовались определенной известностью, да и самого Максима Леонова знали уже и за пределами Зарядья. Упомянутый Горький в одном из своих фельетонов в «Самарской газете» за 1895 год цитирует с позволения сказать стихи, присланные в газету очередным графоманом: «...прошу же я вас / напечатать в газете мой стих первый раз / как Леонов поэт прослышу я точь в точь».

В 1898 году выходит вторая книжка стихов Леонова-Горемыки, ее рецензируют, порой даже хвалебно. В 1902 году кружок Леонова наконец-то получает официальную санкцию на существование; называется он отныне Московский товарищеский кружок писателей из народа (спустя год его переименуют в «Суриковский литературно-музыкальный кружок»). К этому времени стихи Леонова-Горемыки стали приобретать явную социальную окраску: проще говоря, Максима, к еще большему удивлению отца, потянуло в революцию. Он сходитя с Николаем Бауманом, с 1903 года руководившим Московской партийной организацией большевиков и одновременно Северным бюро ЦК РСДРП. Знакомство их было не очень долгим: 18 октября 1905 года Баумана убили. 20-го, на похоронах революционера, в которых приняло участие около ста тысяч человек, Максим Леонов произносит речь. В тот же день он совместно со Шкулевым открыл на Тверском бульваре, возле памятника Пушкину, магазин «Искры» и при нем издательство. «Искрой», между прочим, уже называлась первая марксистская газета в России, которая под руководством Ульянова-Ленина выходила с 1900 года; правда, не на Тверском, а в Лейпциге. С издательства «Искры» и начались серьезные неприятности Максима Леонова. Они запустили в печать ряд вещей откровенно революционного содержания, вроде брошюры «За что борются люди, ходящие с красным знаменем», «Пауки и мухи» немецкого социалиста Карла Либкнехта, сборника статей Розы Люксембург. Да и совместные сборники «народных поэтов» теперь уже назывались не «Блестки» и «Грезы», а «Под красным знаменем» или «Под звон кандалов». Последний немедленно конфисковала охранка. Начались обыски, очередные «внушения», кратковременные аресты. Само издательство, конечно же, закрыли.

Тем временем пришла первая русская революция. Частый гость в доме Леоновых, Шкулев участвовал в баррикадных боях на Красной Пресне, и дружинники пели его песни «Красное знамя», «Вставайте, силы молодые!», «Я — раскаленное железо!» и самую, наверное, знаменитую: «Мы кузнецы, и дух наш молод...» — она исполнялась на мотив модной тогда венской шансонетки. Леонов-Горемыка в то время оказался связан с движением московских булочников: писал воззвания, составлял иные документы, исходившие от их Союза.

Профессиональным революционером он, конечно же, не был. В первую революцию Леонова-Горемыку даже не посадили. Вместе с тем Максим Леонович придерживался вольных воззрений слишком упрямо и последовательно, постоянно предпринимая попытки где-то еще и публиковать собственные труды и сочинения своих товарищей. 14 раз отца Леонида Леонова привлекали к судебной ответственности в особом присутствии Московской судебной палаты, несколько раз отпускали под залог, но в конце концов он оказался в тюрьме.

Back in USSR

«Утиная охота» в постановке Павла Сафонова на сцене «Другого театра» начинается со звуков песенки «Back in USSR». В те славные годы еще не знали сотовых телефонов, верили в научный прогресс и писали доносы. На Александра Вампилова тоже написали — после того, как в 1970 году, когда Марк Сергеев, редактор альманаха «Ангара», дождался момента, чтобы главный цензор ушел в отпуск, и поставил «Утиную охоту» автора в номер (прежде ее отклонил «Новый мир» под смешным предложением: «мы пьес не печатаем»). С тех пор пьесу официально не запрещали, но и печатать отказывались: только в 75-м году, уже после смер-

ти драматурга, в свет вышел сборник его произведений вместе с этой драмой. Потом за нее брались в Студенческом театре МГУ (где режиссером выступил Роман Виктюк, а одну из ролей сыграл Ефим Шифрин), в театре им. Ермоловой, несколько раз во МХТ им. Чехова (в постановке Олега Ефремова, с актерами — Андреем Мягковым, и Алексеем Петренко, и Александра Марина — с Константином Хабенским и Михаилом Пореченковым). Был также фильм Виталия Мельникова — «Отпуск в сентябре», где главную роль исполнил Олег Даль.

«Утиная охота» — это советская классика. Но данный спектакль «советским

ретро» назвать нельзя. Кафе «Незабудка», «состоите ли вы в комсомоле?», квартира, которую выдают «за заслуги» на работе, платя с рукавом-фонарик — вот, пожалуй, и все: другие атрибуты советского времени здесь нет. А эти — они всего лишь присутствуют, не больше. И «советское время» существует здесь просто как прошлое, которое есть у любого человека, кроме маленького ребенка. При этом Сафонов постарался сделать так, чтобы зритель не воспринимал все увиденное под знаком «прошлое», и его актеры играли без «исторической оглядки», без скидок на время, без иронии по отношению к тем людям, — то есть так, чтобы

их персонажи вели себя, словно живут они здесь и сейчас. Вероятно, он попытался сделать пьесу Вампилова современной, и, вероятно, ему это удалось. Но сказать, что она получилась в его переводе трагедией, вряд ли можно.

Пьеса Вампилова — это приглашение. Пожалуй-ста, ответьте на вопрос: «Что для вас самое главное в жизни?» Назовите что-то одно, без чего вы не смогли бы обойтись, без чего вы — ничто, абсолютное ничто, пустое место. Когда главный герой, Виктор Зилов (Владимир Епифанцев), с Галиной — женой (Ольга Ломоносова), приглашают гостей к себе в новую квартиру, чтобы отпраздновать новоселье, все,

конечно, приходят с подарками. И вот кто-то, прежде чем вручить свой, — прежде чем его откроют, освободив от оберточной бумаги, — просит угадать, что же там лежит, завернутое, в коробке: «Это то, что ты любишь больше всего на свете. Ну же?!». И пока Зилов в легком замешательстве, остальные — уже веселые, уже чуть пьяные — принимаются кричать наперебой: «Работа? Друзья? Женщины? Жена? Любовница! Ха-ха-ха». Оказалось, охота, о которой мечтает Зилов: снаряжение, патроны, деревянные муляжи уток и оно — большое, коричневое, длинное. Ружье, которое, по злой традиции, наверняка в шутку придуманной Чехо-

вым, должно позднее выстрелить. А пока — есть время поразмышлять над списком. Вампилов так построил свою драму, чтобы на ее протяжении все пункты, отбросить одни, проверить «надежность» других, оставить один главный — если он вообще есть, конечно. Причем это приглашение для всех: в первую очередь, для Зилова, еще для Галины, для Кузакова (друга), для Кушака (начальника), и для вас. У каждого свой список.

В течение двух с лишним часов, пока идет спектакль, вы должны пройти этот путь, чтобы решить, чтобы определиться. И каким он будет — ваш путь — никто не знает: все зависит только от вас.

Павел Сафонов: «Это история про ослепленного человека»

— Вы любите ходить в театр? Не как на работу, а вообще?

— Скорее, люблю. Не могу сказать, что всегда получаю от театральных постановок ощущение чего-то особенного: все-таки они слишком тесно связаны с профессиональной деятельностью. Но вообще довольно часто я ожидаю, что встречу с чем-то необычным, что увиденное на сцене станет для меня глотком чего-то нового.

— Часто ожидания оправдываются?

— Иногда оправдываются, но чаще потрясения я не испытываю, не могу сказать, что спектакли оставляют после себя глубокий след.

— А как выглядит это удачное воплощение замысла — «глоток чего-то нового»?

— Для меня это всегда связано с чем-то уникальным, с проникновением режиссера и актеров в материал, с приближением к истине, которую удалось приоткрыть. В идеальном спектакле, о котором мы говорим, должны по-настоящему соединяться форма и содержание. Хотя многое зависит и от меня лично: в каком состоянии и т. д. А бывает, что все сделано так, что тебя захватывает — иногда даже не поймешь чем.

— То есть вам больше нравится удивляться, чем видеть, что режиссер понял пьесу, с которой вы тоже знакомы?

— Да, я думаю, интереснее смотреть на то, что ты не предполагал увидеть именно таким, если читал это произведение, слушал его, знал.

— А про «Утиную охоту» как давно вы знаете?

— Знаю я ее давно, но занимался пьесой лишь послед-

ний, небольшой, период — года три-четыре. А раньше я о ней просто слышал, но саму ее прочесть как-то не удавалось, только что-то видел: какие-то кусочки из театральных постановок, из фильма. Целиком я не видел ни один спектакль.

— Почему вы взялись за Вампилова?

— «Утиная охота» возникла, когда мы в театре решали, что мне делать после постановки Стоппарда. Хороших современных пьес не так много. Мне сложно найти современную пьесу, адекватную себе, ну, или, моему ощущению театра. В тех, что я знаю, мне не хватает объема, не хватает остроты, каких-то поворотов. Иногда есть острота, но нет чего-то другого. Или язык не кажется адекватным. Так, перебирая разные варианты, мы и вышли на «Утиную охоту». Конечно, она не совсем современная, если говорить о дате ее написания. Но «Утиная охота», мне кажется, не была до конца реализована, а сегодня она может прозвучать интересно. И мне тоже было очень интересно работать с ней.

— А что стоит за словом «интересно»? Что такое важное, волнующее — как читатель, и притягательное, привлекательное — как режиссер, вы нашли в ней?

— Мне сложно разделить в себе читателя и режиссера. Когда я читаю пьесу — любую — я сразу стараюсь представить, как бы это могло выглядеть на сцене. Она ведь для этого и предназначена — она не предназначена только для чтения. А язык... В этой пьесе он местами даже устарел. Мне интересно действие, которое происходит: настоя-

щее или скрытое, — какая-то динамика, сама история. И типы: жена, любовница, муж. Мне интересна сама ситуация, которая, безусловно, очень современна. Вот человек, живущий в обществе: у него есть жена, у него есть друзья, у него есть работа — у него есть то, что есть у всех и сейчас. И вот такой, какой он есть — успешный-неуспешный, этот человек пытается в итоге уйти из жизни. Это так, в двух словах. Почему? И разве не бывают такие истории и сейчас?! Бывают. Почему же так происходит? Мне интересно разобраться в причинах, в том, почему и что он ищет, почему неудовлетворен.

— Ваша постановка начинается с песни «Back in USSR». Однако в целом нет впечатления возвращения в «советскую». Зачем вам была нужна эта песенка?

— Песенка — это почти случайность. Она понравилась мне своей легкой иронией. На самом деле мы назад — в то время — никого не тащили.

— Значит, она носила исключительно формальный характер?

— Формальный, да. Это маленький кусочек формы, не очень сильно и не очень глубоко связанный с содержанием. Просто она могла тогда звучать — теоретически. Но могла звучать и другая песенка. Мне показалось, что это легкая шалость, отчасти шутка. Ну и хороший ход: когда человек утром просыпается под одну песенку, днем с ним что-то происходит — разговоры, воспоминания, — и он поворачивается едва ли не на 360 градусов, меняется почти кардинально, — а вечером звучит та же сама песенка.

Знаете, почему мне нравится эта пьеса? Она живая: о людях, которые не изменились. Поменялась музыка, поменялась система — да, теперь, конечно, другие возможности, есть деньги, машины, можно объехать весь мир. Но разве люди все равно не напиваются? Не сходят с колеи? Не стреляют друг в друга в кафе? Они не могут найти себе места в обществе. Это не связано с какими-то общественными и социальными отношениями, это связано с психологией. Они себя не знают, они себя не понимают, как Зилов.

Он слеп: он не видит, что он делает, куда идет и что принесет ему счастье. Он мучает жену — хорошего, интересного, глубокого человека, который мог бы ему помочь. Он мучает Веру — тоже интересную, вовсе не дуру, как о ней говорят или как он сам ее назвал, — Веру, которая так раскрывается рядом с его другом — Кузаковым. Он придумывает себе какую-то утиную охоту, которая уж точно не принесет ему никакого счастья. Это миф: прекрасно звучит, но он нафантазировал себе эту охоту, как три сестры — Москва. Что бы там с ними было — в Москве?! Все то же самое. Зилов рушит все вокруг. И это история про ослепленного человека — ослепленного своим эгоизмом, своей черствостью. Только к концу пьесы, а может, за ее порогом, он начнет новую жизнь. И финал — это только переход.

— Чего только не говорили о Зилове, как только не называли. Печоринным, «героем своего времени», в нем искали черты привлекательные и отталкивающие, находили что-то бун-

тарское или даже мекфистофелевское. Над вами довлел весь этот груз разговоров, трактовок главного героя?

— Не то чтобы довлел, хотя я, конечно, слышал о чем-то из перечисленного. «Утиная охота» окутана слишком большим количеством легенд из-за того, что ее нельзя было ставить, из-за смерти Вампилова. Знаете, как говорят: «О, «Утиная охота»... там все непросито!» Там действительно все непросито. Но само «непросито» связано с ее тонким символизмом. Вот что с ним делать? — уйти в него глубже — можно заплутать. Совсем его не учитывать — тоже нельзя. Надо найти некое равновесие. Получилось ли это? Ну, спектакль ведь «проявляется» не сразу: ему еще нужно какое-то время, как фотографии, чтобы очертания фигур обрели четкость, а краски — глубину. Ей нужно еще секунд 10, а нам — спектаклей 10. Пока было лишь три.

— Насколько, по вашему, Епифанцеву удается воплотить образ, который вы обрисовали, — человека, ослепленного и эгоистичного, не понимающего, что люди, которые его окружают, на самом деле могут его спасти?

— Думаю, именно это у него получается как раз хорошо. Если у этого актера есть трудности, то они, скорее, там, где все эти качества соединяются с зилевским страхом, с его собственным отчаянным желанием вырваться из этого круга. Зилов — это человек, истосковавшийся по гармонии, естественности, которых вокруг него, как ему кажется, нет. Вот этого отчаянного желания приобрести взамен всего, что его окружает, что-

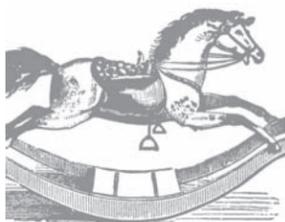
то другое, — вот его, наверное, еще не хватает Володе. Актеру, как и режиссеру, надо развиваться в этом направлении.

— Как вы думаете, у Вампилова Зилов — обаятелен?

— Да, безусловно, обаятелен.

— А у вас?

— Ну... я бы не сказал, что он обаятелен такой смазливой обаятельностью. За Зиловым тянется шлейф предыдущих исполнителей, с которым Епифанцеву приходится бороться. На мой взгляд, такого Зилова, какого играл Даль, невозможно любить вообще никому: в нем абсолютно нет той энергии, которая могла бы притягивать. У Вампилова написано: Зилов свободен физически и небрежен. Это такая ремарка, которую можно понимать по-разному. Я думаю, если в человеке сидит какая-то болезнь, то она обязательно должна проявляться сразу: ее скрывают, прячут за грубостью или за шутками, не выставляют напоказ. Сделать так, чтобы герой шутил и казался людям на сцене обаятельным, — одно. Но чтобы его поведение и шутки нравились тем, кто сидит перед сценой, — совсем другое. Мы не стремились к тому, чтобы всем захотелось Зилова пожалеть, погладить по голове. Епифанцев жестче. Его обаяние другого свойства: оно не обязательно должно нравиться зрителю. Да и почему я должен делать так, чтобы Зилова полюбили? Того Зилова, который совершает достаточно много нехороших поступков? Хотя я бы хотел, чтобы зритель проникся сочувствием к нему, но оно не должно расплескаться с самого начала.



НОВОСТИ

Главная Неделя года

В дни весенних школьных каникул, как всегда, прошла Неделя детской книги. Традиции этой уже шестьдесят четыре года: — впервые Неделя была проведена еще в годы Великой Отечественной войны по предложению Льва Абрамовича Кассиля.

В течение Недели в школах, детских библиотеках, домах детского творчества проходят конкурсы, викторины, встречи с писателями и художниками. В эти мартовские дни, как правило, создатели детских книг отправляются путешествовать по регионам, встречаются с юными читателями со всей страны. Например, в нынешнем году московский поэт и переводчик, составитель поэтических антологий для детей Виктор Лунин выступил в библиотеках Краснодарского края; московский же сказочник и главный редактор киножурнала «Ералаш» Сергей Георгиев — в Свердловской области; москвич Юрий Нечипоренко и Александр Дорофеев показали свои новые книги в Нижнем Новгороде, поэт и переводчик Марина Бородинская встретилась с детьми Рязанской области и так далее.

Чтобы юных читателей не сложилось впечатление, что вся детская литература делается в Москве или, в крайнем случае, в Петербурге, рядом с писателями-гостями выступают и писатели-хозяева. Такие встречи оказываются весьма познавательными для всех участников.

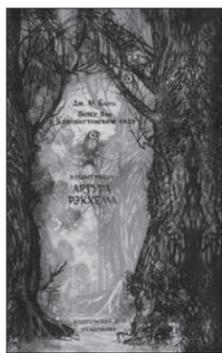
В нынешнем году основной темой конкурсов творческих юных читателей стали в преддверии юбилея Победы книги о Великой Отечественной войне, что, конечно, сильно облегчило жизнь сотрудникам небольших библиотек в регионах: этими книгами они укомплектованы еще с советских времен, а за последние два десятилетия ничего нового о войне для детей и подростков написано не было, если не считать нескольких рассказов из книги Юрия Нечипоренко «Начальник связи» (М.: Архаус медиа, 2010), основанной на рассказах отца писателя, ветерана.

С концом каникул Неделя детской книги не закончилась: ее официальное окончание по традиции падает на 2 апреля, день рождения Андерсена, когда во всех странах отмечается Международный день детской книги.

На мартовской книжной ярмарке нет особого бурления. Тихая она, почти камерная. Небольшие детские издательства сгруппировались в левом крыле павильона, подальше от шума большой сцены и мощной звукоиздающей аппаратуры флагманов книжного рынка, зато поближе к буфетам и пространству, отведенному под детскую площадку.

Странное это было пространство: покрытое зеленым ковролином и абсолютно пустое. В первые два дня там даже стульев не было для проведения встреч и мастер-классов. Потом появилась пара столиков и несколько стульев. Немного, как раз для тесного кружка заинтересованных людей. Особенно если прибавить тяжелые стулья из буфетов, которые подтаскивали к самым интересным встречам те, кому не досталось штатных сидений. В один из ярмарочных дней на этих стульях собрался общественный редакционный совет издательства «Самокат». Обсуждался важный вопрос: «Самокат» задумал выпускать новую — родительскую — книжную серию, в которой содержались бы подсказки по воспитанию, развитию ребенка и т.п. Серия началась переизданием популярнейшей книги Даниэля Пеннака «Как роман». Издатели думают также о «Грамматике фантазии» Джанни Родари, о книгах Елены Макаровой и т.п. В процессе разговора стало ясно, что не все старые тексты подходят для нового проекта: за последние годы изменилась модель семьи, распределение ролей и многое другое. Об этом надо писать новые книги, которые будут опираться на новые тенденции развития общества. Вопрос о том, кто мог бы написать сейчас такие книги, чтобы они были и познавательными, и популярными, увлекательными, остался пока открытым, хотя многим хотелось бы видеть в этой роли Екатерину Мурашову. Но она, кажется, взяла самоотвод.

Вообще-то, конечно, гостя из Петербурга приехала на ярмарку не только и не столько для того, чтобы принять участие в обсуждении издательских планов «Самоката». Мурашова представляла свою новую книгу, вышедшую в издательстве «Нарния» — «Одно чудо на всю жизнь». Конечно, новой ее можно назвать лишь условно: повесть была написана много лет назад,



Барри Дж. М. **Питер Пэн в Кенсингтонском саду** / Пер. с англ. Г. Гриневой; Ил. Артура Рэкхема.

М.: Издательский Дом Мещерякова, 2010. — 216 с.: ил. — (Отражения). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-91045-213-2

но книжкой до сих пор не выходила. Большинство реалий в «Одном чуде» уже устарели, но для писательницы было принципиально, чтобы текст вышел именно в том виде, в каком он был написан. В этом есть свой резон: новая книга стала своеобразным памятником прошедшему с надеждой на будущее.

«Нарния», как известно, — христианское издательство, поэтому неудивительно, что Мурашовой был на презентации задан вопрос о ее религиозных взглядах. «Я атеистка», — спокойно сказала Екатерина Вадимовна. Тем не менее сотрудничество Мурашовой и «Нарнии» очень важно еще и потому, что напоминает о свободе совести и о том, что религия — это личное, интимное дело каждого, а отношение к ней не должно влиять на строящиеся на взаимоуважении отношения между людьми. Как нельзя более своевременное напоминание.

Вообще новинок к нынешней ярмарке было выпущено не очень много. Впрочем, это удивительно: обычно издатели стараются подгадать к международной сентябрьской выставке и к выставке pop/fiction. Однако на каждом стенде можно было заметить одну-две новые обложки. «Самокат» в поэтической серии выпустил «Письма с парохода» Григория Кружков (и заодно допечатал вихрем разлетевшуюся книгу Марины Бородинской «Прогульщик и прогульщица»), а в серии «Лучшая новая книжка» — «Взгляд кролика» японского писателя Кэндзи Хайтани. Этот роман, появившийся в 1976 году, хотя и повествует о взаимоотношениях первоклассников с их первой учительницей, адресован подросткам. Он был переведен на несколько языков и удостоился мно-

жества наград.

«Розовый жираф» представил «Очень голодную гусеницу» Эрика Карла в новом формате и наконец-то на картоне (что безусловно продлит жизнь этой, адресованной самым маленьким детям, книжки). Но главной «Жирафской» новинкой стало, конечно, продолжение приключений юного Джорджа от Люси и Стивена Хокингов. «Джордж и сокровища Вселенной» привычно перемежает захватывающие фантастические эпизоды с точнейшими астрофизическими фактами, подтвержденными богатым фотоиллюстративным материалом. Кстати, если юный читатель, увлекшийся после прочтения книг Хокинга звездами, захочет увидеть еще больше космических

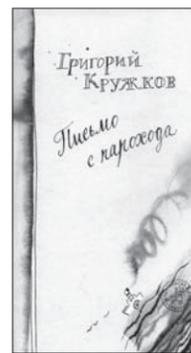


Левин В. **Глупая лошадь** / Ил. Е. Антоненкова.

М.: Махаон, 2010. — 32 с.: ил. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-389-00156-5

снимков, можно рекомендовать ему иллюстрированный атлас М. Гарлика «Вселенная: Карты. Цифры. Факты. Гипотезы. Сравнения» от издательства «Махаон». Типичная переводная познавалка, где сложность изложенных фактов компенсируется обилием красивых картинок, адресована читателям лет с 9—10 и старше и очень красива, как, впрочем, и все познавательные атласы «Махаона».

Из новинок «Махаон» презентовал на ярмарке книгу Нонны Гришаевой «Советы дочкам папиной и мамыным». Розовенькая книжечка для взрослеющих девочек могла бы затеряться в десятках однотипных изданий, если б не портрет популярной актрисы на обложке. Вообще же книжка написана живо, в доверительном тоне (литературная обработка Анны Бялко) и затрагивает практически все аспекты девичьей жизни. Она обращена к девочкам примерно 13 лет («У меня самой тринадцатилетняя дочь», — сказала Гришаева на презентации) и, возможно, поможет юным читательницам не совершить ошибку, отмахнувшись от материнского совета. Все-таки Гришаева для многих



Кружков Г. М. **Письмо с парохода** / Ил. Татьяны Кормер; Предисл. М. Яснова.

Москва: Самокат, 2009. — 79 с.: ил. — (Поэтическая серия «Самоката»). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-917590-01-1

девочек-подростков — авторитет посерьезнее мамы с папой.

Из других новых книг «Махаона» особенно хочется отметить «Глупую лошадь» Вадима Левина с иллюстрациями Евгения Антоненкова. Художник сделал рисунки к «переводам, пересказам и подражаниям с английского» несколько лет назад по заказу американского издательства дома «Pumpkin House», где стихи Левина впервые вышли на английском. Озорная и романтическая Лошадь Антоненкова, гордо вышагивающая по обложке с пакетом с новыми калошами в зубах, напоминает чем-то Пеппи Длинныйчюлок. Такую книжку захочется поставить на полку в детской, даже если там стоит уже издание «Глупой лошади» с классическими иллюстрациями Спартака Калачева.

Евгений Антоненков представлял на выставке еще одну книгу со своими иллюстрациями: это сборник стихов Юнны Мориц «Крыша ехала домой», вышедший в издательстве «Время». У Мориц с Антоненковым уже несколько лет как сложился симпатичный тандем, проверенный на прочность разными издательствами.

Вообще об иллюстрациях хочется сказать отдельно. Все яснее становится, что эпоха однотипных скучных сопливых иллюстраций, в которых нельзя разглядеть индивидуального стиля художника, постепенно сходит на нет. «Азбука» выпускает нарядные подарочные книги с картинками Игоря Олейникова и продолжает сотрудничество с Николаем Воронцовым («Сказка с подробностями» Григория Остера в иллюстрациях Воронцова восхитительна!); «РИПОЛ-КиТ» представляет классиков иллюстрации Геннадия Спирина, Бори-

са Диодорова, Анатолия Елисеева; «Махаон» затеял целую серию книг с рисунками великого британца Роберта Ингпена, а на иллюстрированную серию «Книга с историей» Издательского Дома Мещерякова не отреагировал, кажется, только тот, кто вообще ничего вокруг заметить не в состоянии. Две новинки этой серии — «Легенды о короле Артуре» с рисунками Артура А. Диксона (и в очень приличном пересказе Анны Савиных) и «Алиса в Стране чудес» с картинками Артура Рэкхема. Кстати, еще одну книгу Рэкхема — «Питер Пэн в Кенсингтонском саду» Джеймса Барри (пересказ Гелы Гриневой) — Мещеряков выпустил подарочным же изданием, но не как



Мурашова Е. **Одно чудо на всю жизнь**.

М.: Нарния, 2010. — 368 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-901975-65-7

«Книгу с историей», а как книгу, которая, возможно, сама начнет историю чей-нибудь семейной библиотеки. Вообще же ИДМ все больше и больше тяготеет к подарочным изданиям, что обидно, поскольку начинало издательство с бюджетной научной-популярной литературы. Впрочем, от нее Мещеряков тоже отказываться не собирается, и подтверждение тому — «Чудеса на выбор. Забавная химия для детей» Ольгерта Ольгина и «О людях и птицах» Ольги Кувыкиной, вышедшие в серии «Научные развлечения», а также серия «Детская классика», которую иначе зовут «Полосатиками».

На самом деле никто из пришедших на ярмарку за качественной детской книгой не ушел без улова. В ближайших номерах «КО» мы обязательно расскажем о самом интересном: и о «Королятике» Павла Калмыкова, и о проекте издательства «Ломоносов», и о новой книге «Теревинфа» — словом, обо всем, что происходит интересного в нашем детском книгоиздании.



Правительство Санкт-Петербурга
Комитет по печати и взаимодействию
со средствами массовой информации

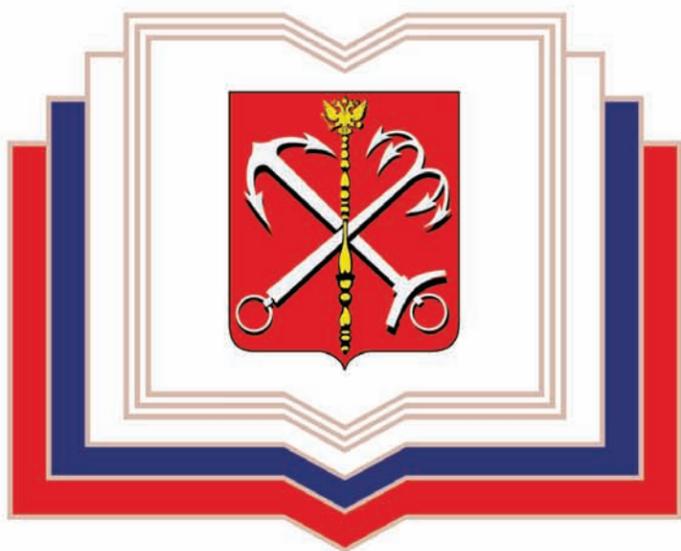


Российский
книжный
союз



Время читать!

22-25 апреля 2010



**ПЯТЫЙ
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ
МЕЖДУНАРОДНЫЙ
КНИЖНЫЙ САЛОН**

www.bookunion.spb.ru +7 812 321 2747 www.lenexpo.ru
выставочный комплекс «Ленэкспо», павильон 7

**По вопросам размещения рекламы
в изданиях
ИД «Книжное обозрение»**

Журнал



обращайтесь

по тел. (495) 955-79-70
e-mail: adv@knigoboz.ru,
nabokova@knigoboz.ru

ЧТО ЧИТАТЬ

ОБО ВСЕМ НА СВЕТЕ ЧЕРЕЗ КНИГИ

**Журнал
«Что читать.
Обо всем на
свете через
книги»**

**открывает подписку
на 2-е полугодие**

Открыта редакционная подписка
на 2-е полугодие

№50041

Индекс в объединенном каталоге

№45031

Индекс в каталоге «Почты России»

Вы можете получить по почте уже вышедшие номера. Для этого необходимо произвести оплату (120 руб. за номер) на наш счет. В назначении платежа указать требуемые номера журнала, например «06-2009»

**Справки по телефону:
(495) 955-79-70
E-mail: raspr@knigoboz.ru**

Купон

редакционной подписки на журнал
«Что читать. Обо всем на свете через книги»
на второе полугодие 2010 года.
Стоимость подписки (включая НДС) – 600 рублей
на 6 месяцев.
В стоимость подписки включена доставка по РФ

Ф.И.О.

Телефон.....

Адрес доставки:

Индекс

Область, край

Город

Улица

Дом.....

Корпус.....

квартира/офис.....

Доставка журнала будет осуществляться простой
бандеролью в почтовый ящик.
Ответственность за доставку несет ФГУП
«Почта России».

Подпись

Извещение

Получатель: ЗАО «Издательский Дом «Книжное обозре-
ние»

КПП 770101001

ИНН 7701792452

Р/с 40702810100060038824

в филиале ОАО «МДМ-Банк» г. Москва, БИК 044525495

Корр/сч. 30101810900000000495

Плательщик

Адрес (с индексом)

Кассир

назначение платежа

сумма

Подписка на журнал «Что читать»
II-е полугодие 2010 года

600 руб. 00 коп.

Подпись плательщика

Квитанция

Получатель: ЗАО «Издательский Дом «Книжное обозре-
ние»

КПП 770101001

ИНН 7701792452

Р/с 40702810100060038824

в филиале ОАО «МДМ-Банк» г. Москва, БИК 044525495

Корр/сч. 30101810900000000495

Плательщик

Адрес (с индексом)

Кассир

назначение платежа

сумма

Подписка на журнал «Что читать»
II-е полугодие 2010 года

600 руб. 00 коп.

Подпись плательщика

Редакционная подписка на второе полугодие

Стоимость подписки на полгода
(5 выходов) – 600 рублей
(7-8-й номер – сдвоенный)

Заполните подписной
купон и квитанцию

Оплатите подписку в Сбербанке

Вышлите в адрес редакции:
115054, Москва, ул. Пятницкая,
д. 71/5, стр. 2
копию квитанции об оплате
и заполненный подписной купон

«Миссис Шекспир»

фрагмент

Глава первая

Сладкий мистер Шекспир

— Могу ль тебя сравнить я с летним днем?— вежливо так он меня спросил.

— Нет уж, спасибочки, — я ему в ответ.

Видели бы вы, как он на меня глянул.

Потом улыбнулся, весь белый от досады.

Он улыбнулся мне, мистер Шекспир, супруг.

Каков!

Сэр Ухмыл — звала его, бывало.

На что другое — не скажу, а уж улыбаться, ухмыляться — о, на это он большой был мастер.

Хитрый такой, смеяться-то он не любил.

Смеяться не любил, потому что не хотел выказывать два черных обломка прямо спереди во рту.

Эти гнилые зубы сделались у него из-за того, что сахару сосал не в меру.

Сласти. Ну прямо обожал их.

Имбирные пряники, марципаны, хворост.

А сахар отродясь был для него отравя — все потому, известно, что кровь слишком терпкая, горячая у него была.

Ей-богу.

И он был суетной насчет этих плохих зубов, скажу я вам.

Вообще мистер Шекспир был человек не то чтоб суетной, я вам скажу, но как дойдет до его писаний дело, тут он был ужасно суетной, вечно — вынь да положь ему, чтобы друзья-товарищи в театре заметили, как он расчудесно да как он ловко сочиняет.

Знаете, как говорится:

Шмель на дерьме коровьем мнит себя королем.

Марципан.

Такая белая дрянь вроде сладкого стылого крема с комками.

Готовится из толченого миндаля и фисташковых орешков. Но главное — чтоб сахар тонкий, с медом, мукой и эссенциями.

Сахарная лепешка: о, это тоже.

Еще одна сладость любимая моего покойного супруга.

Помню, раз под самый пост, у Садлеров дело было, так он пребольшущий торг умял из этих сахарных лепешек — сам, один.

Мы сидим и смотрим.

Все сожрал, а потом еще облизывается.

Юдифь для этих лепешек взяла камедь, три дня, три ночи в розовой воде вымачивала, потом туда горстями сахар накидала, для крепости, потом добавила белки шести яиц и сок двух апельсинов.

Подается на четверых — ну, так Юдифь замышляла. Да уж, чистый сахар, приправленный и запеченный, под видом торта.

Потом, аж до самой Пасхи, лез у мистера Шекспира из ушей.

Сладок мед, да не по две ложки в рот.

Гамнет говорил — он сам из сахара, наверно, деланный.

Сладенький.

Марципанчик.

Читатель, я говорю про моего супруга, Вильяма Шекспира.

Вильям Шекспир — вот о ком речь, из Стратфорда и Лондона, сын Джона и Марии Шекспир (оба уж покойники).

Покойный мистер Вильям Шекспир, двоюродный, что проживал на Чэпл-стрит в Нью-Плейсе, большом доме — втором во всем Стратфорде. (И где я сейчас пишу, если желаете знать.)

Тот самый знаменитый Вильям Шекспир, который в свое время был очень слава как автор 38 пьес, 154 сонетов, а еще жалобы женщины, которая пошла по дур-

В издательстве «Текст» готовится к выходу роман известного британского поэта и автора исторических романов Роберта Ная «Миссис Шекспир. Полное собрание сочинений». О том, каково это — быть замужем за гением в елизаветинской Англии, честно рассказывает Анна Хатауэй — женщина с недюжинным характером и отменным чувством юмора.



ной дорожке, двух неприличных поэм из древности (к ним я еще вернусь) и надгробного рыдания по случаю кончины двух невинных птиц.

Мой супруг.

Сладкий мистер Шекспир.

Поганец.

Да, насчет птиц: вы небось знаете, а то и нет, что иные поэтические обожатели прозвали мою знаменитую половину — Эйвонский лебедь.

Глупость — я скажу.

Я скажу — ну ни к селу ни к городу.

Это же вовсе в птицах ничего не смыслить надо.

Лебедь поет, когда приходит смерть.

Мистер Шекспир не пел.

Отвернулся к стенке и папистом помер.

Я его тогда поцеловала, и было так, словно свечку церковную целую.

Лицо белое-белое, даже прозрачное все стало.

Стихи с вином: не дай Боже их вместе сочетать.

Эти жуткие близняшки мужиков валили и покрепче моего. Вот до смертного одра его и довели.

Верно я говорю?

То-то.

Но не про смертный одр мистера Шекспира пойдет речь в моей истории.

У меня теперь совсем другая кровать на уме.

Лучшая кровать, какую я видала, в какой спала, в какой любила.

Кровать — кто скажет, что мой сладкий сон, а кто скажет — мой это был кошмар.

Как бы ни было, лебедь ваш — он царственный.

А мистер Шекспир был перчаточников сын.

Не слюнявый обожатель, а любимая жена, притом вдова, я говорю вам: уж скорей он был ворона-высочка в павлиньих перьях.

Мне ли не знать, верно я говорю?

Ну вот, и по хитрости этой старой вороны, теперь уж мало кто и знает, как он обожал сладкое.

Мистер Шекспир, если на то пошло, ну ненасытный был сластена.

Сливы засахаренные, сладкие тюри, синеголовник.

Долго перечислять, ему недолго съесть — лишь бы подсахаренное, медовое да сладкое.

Кушать власть — твоя власть, а за все придет расплата.

И стали зубы у него порченые, и не очень он любил смеяться.

Понимаете, не очень-то ему приятно было, чтоб кто-то видел черные могильные камни у него во рту (как следствие, что обедался сахаром), особенно чтоб важная персона, но если у вас хватит хитрости, как у него, — улыбайтесь себе, сколько душе угодно, и никто зубов ваших не увидит.

Мистер Шекспир, он ведь как: он, когда улыбался, опускал, натягивал верхнюю губу, ямочку разглаживал посерединке, ту, которую, раз как-то матушка мне объяснила, ангел-хранитель пальцем своим небесным вдавливал, когда вы рождаетесь на свет.

Дай Бог матушке Царствия Небесного и пусть земля ей будет пухом, а сэр Ухмыл пусть тоже спит спокойно там у себя в церкви Святой Троицы.

Не то чтобы я верила в ангелов-хранителей.

Не то чтобы мой супруг меня важной персоной почитал.

Глава вторая

22 апреля 1594 г.

День был, значит, 22 апреля, про который рассказываю, а год, значит, 1594-й.

Жиденький, неказистый такой денек, ни то ни се.

Все никак он не мог решить, денек, то ли быть ему весной, то ли зимой остаться.

Ну вот, и вы, конечно, будете удивиться, как это я число упомянула, ведь все давным-давно былем поросло, и почему насчет погоды так уверена, и как так я в точности вам пересказываю, что он сказал, да что я сказала, и тому подобное.

Что ж, я вас не виню.

Вы небось думаете, вру я. Небось думаете, присочиняю, очки вам втираю, сказки вам рассказываю.

Ан нет.

Все я говорю, как есть, все, как оно было, правду я вам говорю.

Тут выдумки, Бог даст, никакой у меня не будет.

Вот вам мое честное-благородное слово, не видать мне Царствия Небесного, если я вру.

Господь меня наградил или уж наказал, не знаю даже, отменной памятью.

И особенно у меня отменная память на то,

что он сказал да что я сказала, потому, известно, что мы годами не говорили друг другу ни единого слова.

А число я помню потому, что было дело под Георгиев день, а иначе сказать, под деньрождение мистера Шекспира, и того дня канун, когда он ушел от нас к вечной славе. (Да, он на свое деньрождение помер. Тонкость во всем любил.)

А погоду я помню потому, что не по ней оделась, и еще потому, что все в тот день, каждая малость, у меня засела в памяти, по причинам, которые вы поймете еще прежде, чем я окончу свой рассказ.

Странную историю я вам расскажу.

Уж поверьте.

Верно говорят:

Правда всякой выдумки чудней.

(Мистер Шекспир так не думал? Много вы понимаете про мистера Шекспира!)

Так вот, значит, что тогда случилось.

Слушайте меня внимательно.

Глава третья

На Лондонском мосту

Когда мистер Шекспир мне задал свой этот пустой вопрос, желаю ли я, чтоб он меня сравнил с летним днем, а я ему ответила, что, мол, нет, спасибочки, мы с ним стояли вместе на берегу у Лондонского моста.

Говорю «вместе», потому что «вместе» упоминания достойно, при такой семейной жизни, как наша жизнь была.

Сам он все ковырял в носу минут эдак пять, не меньше, мечтал о чем-то.

Ну, а я, я головы предателей считала, там, на шестах.

А холод был, доложу я вам!

И ни лучика в небе.

Чайки сверху пролетали, голосили.

(Гадкие, вредные, злые птицы, терпеть их не могу.)

— Зима, — мой муж вдруг говорит.

Шляпу сдернул и ею эдак широко взмахнул, будто невесть какую мудрость вдруг он открыл.

Я было подумала, он мои мысли прочел, насчет этого дня, — что сам не знает, зимой ли ему быть, весною.

Но тут по зеленым искоркам в глазах у него я поняла: то ли еще будет.

— Что — зима?

— Ты зима, — сказал мистер Шекспир. — Анна Хете-вьюговей, — а сам ухмыляется. — Ты похожа больше на декабрьский день — так мой муженек мне объяснил.

Ну, я ему оплеуху и влепила.

А вы бы как поступили на моем месте?

Влепила ему оплеуху, правда, куда полечче, чем могла бы.

Не так ударила, как при том печальном случае, в Шоттери, когда он очертя голову сунулся в мельничный поток.

В Лондоне-то небось не было у меня половника.

Я с собой кухонную утварь не таскаю.

— Ваши сравнения с ног сшибают, сэр, — я ему говорю.

— В нос шибает, говоришь? — мистер Шекспир переспрашивает.

Тут я как заору:

— Кто я, по-твоему? Деревенщина темная? В нос шибает! Что за разговор? При чем тут.

— Возможно, насморк у тебя, — он мне сказал.

Ну что ты на такое будешь отвечать.

Ничего себе приветил в Лондоне!

Ничего себе я отдохнуть приехала, милое начало!

Перевод с английского

Елены Суриц

Забывтый родственник

Вера Бройде



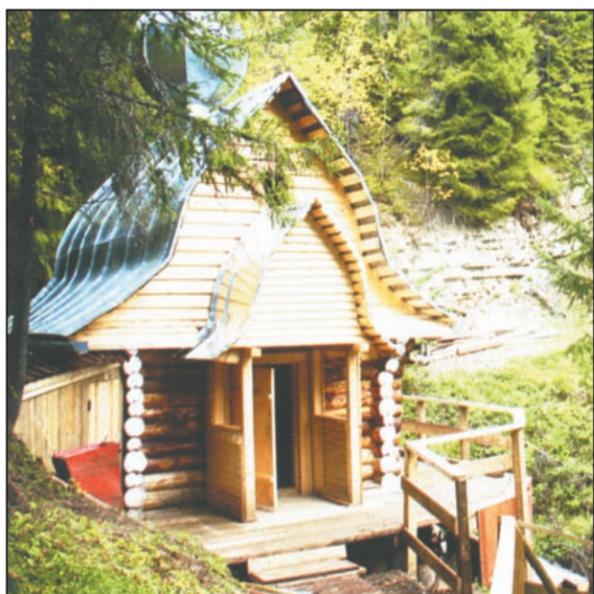
Иванов А.
Хребет России.

СПб.: Издательская Группа «Азбука-классика», 2010. — 272 с.: ил.
10 000 экз. (п) ISBN 978-5-9985-0405-1

Когда берешь в руки такую книгу, то с самой первой страницы начинаешь отвлекаться. Нет — не от жизни, каких-то там дел, забот, телефонов, а от текста. Из-за картинок. В телевизионном формате это кажется вполне нормальным: стоишь в халате посреди комнаты перед экраном, зачарованный прыгающими изображениями, и, даже не нажимая на кнопку «убрать звук», ловко «отключаешься» сам, как-то вообще забывая о ведущем. Но ведь то — телепроект: конечно, масштабный, красивый, дорогой и с Парфеновым, — но все-таки фильм, который показывают по телевизору, — обычное дело. О книге такого не скажешь. Ее автор, кстати, считает так же: «...все же книга в чем-то масштабнее фильма... Она изначально избавлена от привязки к потреблению, она свободнее фильма, потому и масштабнее». Так он считает, Алексей Иванов — писатель, который создал «Золото бунта», «Сердце Пармы» и «географа», пропившего глобус, а в фильме играет роль Экскурсовода. Об Урале он пишет не так, как по традиции это делают другие: от школьных учителей — до писателей-историков. Мы ведь привыкли слышать что-нибудь вроде: «Урал — это место пересечения Европы и Азии», «Урал — это граница, проходящая ...» и т. д. А Иванов рассказывает об Урале, который не разъединяет, а соединяет, «не разрезает, а сшивает». Эту особенность он прослеживает вдоль быстрых рек, глинистых берегов, Челябинских степей, странных гор, уходящих больше в недра, чем в небо, лесов всех оттенков зеленого и — веков, протекающих, подобно этим самым рекам, степям и лесам. В его книге история Урала, как хорошие туфли, склеена и сшита с его же географией. Одна не дышит полной грудью без другой: «Ландшафт — генокод Урала, а географическая карта — законы драматургии. Многие бы случилось по-другому, если бы иначе легла речная излучина или гора стояла бы не на том месте». И Алексей Иванов тоже ищет путь, подходящий для понимания Урала. Он хорошо знает топографию: тут, на вершине Ледяной горы, Ермак присмотрел себе место для зимовки, а здесь, на большой излучине Чусовой, казаки остановили царевича, по линии казачьих крепостей шел Пугачев, в Тобольске подвиг прямо «вписан в пейзаж» — здесь Василий Суриков увидел натуру для картины, а в Верхотурье в начале XX века жил послушник Гришка, который в Петербурге вскоре превратится в жуткого старца Распутина. Только, в отличие от большинства книг, посвященных какому-то месту, в которых авторы тоже ставят перед собой задачу — в чем-либо разобраться и понять, здесь это «понимание» нужно тому, кто его ищет, не только для того, чтобы привезти домой и показать нам. Оно нужно, как и сам Урал, для того, чтобы сочинять самому. В свое время Александр Грин придумал сказку про алые паруса, когда смотрел, как острые зубцы горы Колпаки становятся на закате ярко-красными, алыми. Возможно, нечто похожее происходит и с Ивановым. Это книга писателя — в первую очередь, и уже потом сценариста, историка, географа. Его Урал настолько прекрасен и независим, что не похож ни на красочный образ из хорошего путеводителя, ни на чуть затянутый облаками взгляд сверху — как в травелогах, ни на по возможности объективный и бесстрастный портрет, который не рисует, а печатает автор университетского учебника. Его Урал — ни то, ни другое, ни третье, а может, сразу все вместе, и еще что-то — его, личное, ивановское. Потому что он, по-видимому, его неотъемлемая часть. И этот, ивановский, Урал предстает таким грандиозным, поднимающимся высоко вверх и падающим глубоко вниз, таким волшебным и в то же время настоящим миром, словно очень красивый родственник, о котором вы почему-то забыли или, по незнанию, думали как о страшноватом и скучном человеке. А все оказалось наоборот.



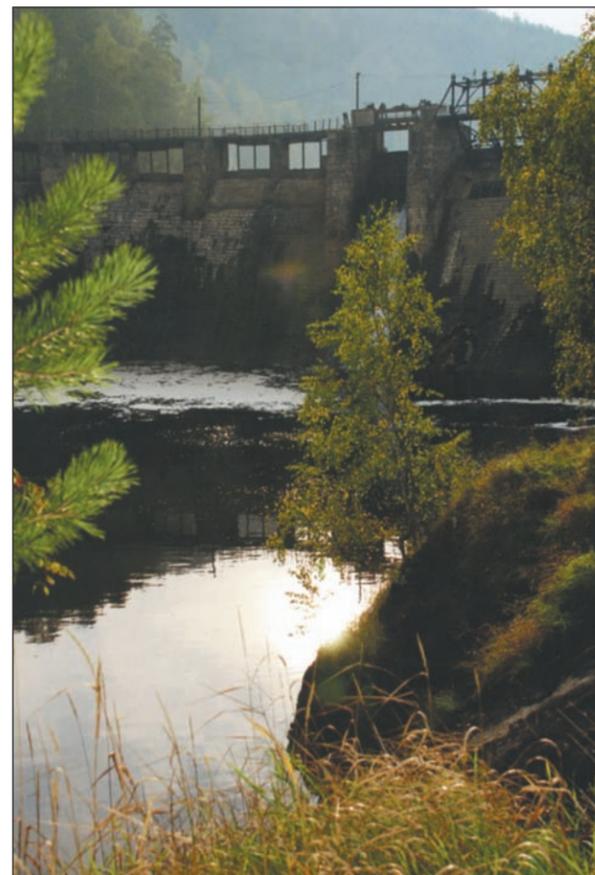
Алые паруса



Память о Трифоне



Космичность Аркаима



Памятник природы



Татищев и де Геннин



Золотопромывальный ковш

профессиональное приложение к газете «Книжное обозрение»

#328 («КО» №8)

THE BOOK REVIEW PROFESSIONAL ISSUE

2010

профессиональное приложение к газете «Книжное обозрение»

Прекрасное далеко

С 10-го по 15 марта прошла XIII выставка-ярмарка национальной литературы «Книги России». И снова, с некоторой ретроградской грустью стоит признать, что лучшим деловым мероприятием ярмарки была двухдневная конференция «Цифровое настоящее и будущее российской книги». Грусть вызывает, конечно, вовсе не тот факт, что конференция была очень хорошо организована, а заполненность зала была сравнима с московским метро в час пик, а та неприглядность и унылость остальных деловых мероприятий, которые на фоне конференции «Книгабайта» выглядели еще более скучно.

Причины здесь, как кажется, две. Во-первых, тотальная футуристическая ориентированность специалистов и интересующихся в книжной индустрии. По-

нятно, что главные события в книжном поле сейчас происходят именно в сфере электронных книг. С другой стороны, на фоне печального состояния дел на рынке печатной продукции, где почти половина книг выпускается тиражом до 500 экземпляров, то есть фактически не участвует в рынке, где постоянно уменьшается количество книжных магазинов (в 2009 году их число сократилось на 200 торговых точек), где библиотечные фонды устарели уже на 20 лет, повышенный интерес к электронным книгам выглядит немного как пир во время чумы. Теоретически проблемы российского книгоиздания могут быть решены цифровыми методами, однако игнорировать реальное состояние дел не кажется самым продуктивным методом.

Вторая сторона проблемы: организаторы мероприятий, не связанных с электронными книгами, могли бы использовать в собственных целях повышенный интерес к цифровым реалиям и таким образом привлекать специалистов и к насущным проблемам российского книгоиздания.

Возвращаясь к главному событию — конференции «Цифровое настоящее и будущее российской книги», стоит отметить, что интерес здесь вызвали преимущественно две проблемы. Агрессивную дискуссию спровоцировала тема интернет-пиратства. Алексей Кузьмин, уже бывший директор единственного, по сути, легального магазина электронных книг «ЛитРес», настаивал на том, что бороться с пиратством стоит не нагромождением на книгу систем защиты от копирования,

которые сильно усложняют жизнь читателю и все равно не спасают книгу от попадания в торренты, а развитием удобного сервиса обслуживания, польстившись на который читатели сами пойдут за лицензионной копией. Издатели в большинстве не были согласны с господином Кузьминым, — в частности, директор издательства «Альпина-Паблишерз» Алексей Ильин утверждал, что защита от копирования действует на совесть взломщика, а при отсутствии ограничений попадание новых книг в свободный доступ станет тотальным. Вторая горячо обсуждавшаяся проблема — вопрос авторского права в связи с оцифровкой библиотечных фондов. Специалисты из зала настаивали на праве человека на свободный доступ к контенту и сыпали обвинениями в адрес

Мария Устюжанинова

Константина Леонтьева из электронной библиотеки «КнигаФонд», где предоставляется доступ к любым электронным книгам за 150 рублей в день. К консенсусу по этому вопросу книжники так и не пришли — «время покажет».

Вторым по интересности событием НКВЯ стал «круглый стол» о проблемах российских школьных библиотек, на котором, впрочем, присутствовало около 10 человек, в то время как проблема детского чтения кажется не менее насущной, чем проблема оцифровки фондов. Чтобы восстановить справедливость, мы публикуем на с. 13 приложения статью президента РШБА Татьяны Жуковой, рассказывающую о глубочайшем фондовом и кадровом кризисе, который наступил в школьных библиотеках.

Книга Интернетом

«К фиксированной цене на обложке наш рынок еще не готов, хотя интерес к этой идее есть. Это способствовало бы доступности книги в различных точках нашей огромной страны, без тех переколов в цене, которые сейчас характерны на региональном книжном рынке из-за несовершенства цепочки прохождения товара от производителя к конечной рознице...»

Бернар Люке

об особенностях интернет-торговли

5-12

Список книг, первые экземпляры тиража которых поступили в Федеральное агентство по печати и массовым коммуникациям

Малая Родина

Иван Попов

В рамках XIII национальной выставки-ярмарки «Книги России» Федеральным агентством по печати и массовым коммуникациям и Генеральной дирекцией международных книжных выставок и ярмарок были подведены результаты VI Всероссийского конкурса региональной и краеведческой литературы «Малая Родина». Представлял номинантов начальник Отдела книжных выставок и пропаганды чтения Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям Александр Воропаев.

Победителем в первой номинации — «Образ Родины» — жюри выбрало альбом-антологию «Новый Иерусалим» московского издательства «Феория». Альбом стал «хрестоматией по Новому Иерусалиму», как его описывают издатели. Награду победитель принял из рук митрополита Клузского и Боровского Климента.

Диплом «Подвижник краеведения» присужден протоиерею Иоанно-Богословского храма

г. Ликино-Дулево Олегу Пэнэжко за проект, рассказывающий о православных храмах русской провинции. В серии насчитывается уже 43 его книги о церквях Подольска и других областей России. Этот диплом Олегу Пэнэжко также вручил митрополит Климент.

Номинация «Мой край» объединила научные и научно-популярные издания, посвященные различным аспектам жизни российских регионов в их прошлом, настоящем и будущем, направленные на воспитание исторической памяти и преемственности поколений. Для вручения награды победителям была приглашена Наталья Деметрешова, сенатор, член Совета Федераций. Лучшим в номинации стал альбом «Тобольское серебро. С XVIII века до наших дней», опубликованный в Ярославле Общественным фондом «Возрождение Тобольска» к 65-летию Тюменской области.

Одной из самых интересных была номинация «Увлекательное краеведе-

ние, в которой была представлена познавательная и обучающая литература (кроме учебников) в области краеведения для детей и юношества, выпущенная региональными издательствами. Наградил номинантов академик Российской академии образования Сигурд Шмидт.

Один из двух дипломов лауреатов в этой номинации был присужден фотоальбому Яна Левина «100 деталей Ярославля», изданному Александром Рутманом. Вторым лауреатом стал Юрий Якутин, автор книги «Русская мера», изданной ИД «Экономическая газета».

«Люди нашего края», другая номинация, объединила биографические исследования, посвященные выдающимся деятелям науки и культуры, общественным деятелям, прославившим родной край своим именем. Вручал дипломы номинантам Владимир Фотиевич, председатель Союза краеведов России.

Победу одержала книга «Константин Иосифович

Недуробов», выпущенная волгоградским издательством «Панорама». Эта книга — биография донского героя-казака Константина Недурובה, участника Первой мировой, Гражданской и Великой Отечественной войн, полного Георгиевского кавалера, Героя Советского Союза.

Лучшей в номинации «Промышленность, наука, технологии», в которой рассматривались издания, посвященные промышленному и экономическому развитию регионов, научным достижениям, развитию технологической базы, стала книга Зои Соколовой «Ханты и манси: взгляд из XXI века», выпущенная издательством «Наука». Диплом победителям вручил генеральный директор Генеральной дирекции международных книжных выставок и ярмарок Николай Овсянников.

В номинации «Путешествие по России» жюри отметило серию «Исторический путеводитель» московского издательства «Вече», где вышли уже бо-

лее 20 книг, рассказывающих об одном из уголков нашей страны. Авторы путешественники рассказывают об истории регионов, их культуре, людях. Диплом победителю вручила Анастасия Архипова, председатель правления книжной графики МОСХа.

Специальным дипломом жюри конкурса отметило Агентство связи и массовых коммуникаций Астраханской области за краеведческий издательский проект «Астраханская губернская библиотека». Создание проекта было приурочено к 450-летию города в 2008 году. В 2009-м в его рамках вышли, в частности, книги о поэте Велимире Хлебникове, купеческой фирме «Братья Сапожниковы», собрании картин коллекционера Павла Догадина, были напечатаны «Записки об Астрахани» Михаила Рыбушкина с экземпляра выпуска 1841 года, переиздана «Астрахань на старинных открытках» Александра Маркова и Сергея Львова и другие книги об истории и культуре города.

4,

13-14

Национальная ярмарка

Цифровое будущее, электронные аукционы и другие дискуссии о российском книжном рынке, прошедшие на XIII НКВЯ

15

Достается ли детям лучше

«Целевое комплектование основных фондов школьных библиотек, которое практически прекратилось около 15 лет назад, сегодня может позволить издателям иметь гарантированные тиражи детской, справочной и научно-популярной литературы...»

Президент РШБА Татьяна Жукова о кризисе школьной библиотечной системы

Новости

Интернет-политика

Наступила календарная весна, прекрасное время года. В апреле интернет-магазину OZON.ru исполнится 12 лет. Многие уже сделано, но тем не менее многое еще предстоит сделать, о чем я также расскажу. Для начала хотелось бы остановиться на последнем исследовании холдинга РОМИР. Как свидетельствуют результаты опроса, книги для россиян остаются самым популярным товаром в интернет-магазинах. Половина опрошенных респондентов заявили, что приобретали книги онлайн. Это очень приятно и свидетельствует о том, что Россия является читающей страной и интерес к книгам не падает. Приятным моментом является также и то, что, согласно исследованию холдинга, 54% онлайн-пользователей делали покупки в интернет-магазине OZON.ru — это больше, чем в прошлом году. Интерес к книгам подтверждает и исследование спроса в OZON.ru: книги лидируют по продажам, немного опережая электронику, продажи которой, впрочем, в последнее время растут очень быстрыми темпами. В 2009 году мы реализовали 3 741 693 экземпляра книг. Рост продаж книгопечатной продукции в 2009 году составил более 30%.

Конечно, нам приходится много работать, чтобы соответствовать уровню лидера электронной торговли. У нас самый большой ассортимент книг в Рунете — в каталоге 370 000 наименований: 170 000 отечественных изданий, 200 000 книг на иностранных языках. Ассортимент книг в OZON.ru универсален — это художественная, деловая, детская, научно-популярная и научная, справочная и учебная, общественно-политическая и историческая литература, фотоальбомы, книги по искусству и подарочные издания.

Мы используем особую динамическую систему ценообразования, базирующуюся на двух основных составляющих: время нахождения товара в торговом обороте и скорость продаж. При этом для нас очень важно держать специальные цены на бестселлеры, отражающие конкурентную ситуацию на рынке. Мы стараемся, чтобы цена в OZON.ru была минимальной на рынке. Агрессивная цена на новые поступления стимулирует покупательскую активность и клиентский трафик. Конечно, не все цены устанавливаются «вручную». Не являющиеся новинками издания топ-авторов преимущественно регулируются автоматически либо в ручном режиме в рамках акций по продвижению или при других обстоятельствах. Несмотря на более чем стабильный спрос, мы сохраняем умеренный уровень цен и на дорогие подарочные, коллекционные и эксклюзивные издания.

Увы, но к фиксированной цене на обложке наш рынок еще не готов, хотя интерес к этой идее есть. Это способствовало бы доступности книги в различных точках нашей огромной страны, без тех переколов в цене, которые сейчас характерны на



региональном книжном рынке ввиду несовершенства логистической цепочки прохождения товара от производителя к конечной рознице.

Хочется особо отметить, что с недавнего времени OZON.ru пошел навстречу небольшим издательствам. Сейчас мы работаем с ними по прямым договорам и через партнерские оптовые структуры. Подход к решению о выделении конкретного издательства в прямое сотрудничество в каждом случае индивидуален и зависит от ряда факторов:

динамика продаж, уникальность и качество ассортимента, полнота представленности товарной номенклатуры этого издателя у оптовика, готовность издателя инвестировать в продвижение своей продукции на OZON.ru. Мы активизировали работу в этом направлении, увеличив количество прямых договоров с мелкими и небольшими издательствами. Нередки также и трехсторонние переговоры, когда мы решаем за «круглым столом», как улучшить ассортимент, уровень цен и доступность конкретной издательской продукции у нас на сайте. Ни для кого не секрет, что у нас довольно строгие логистические требования, которые не каждый издатель может реализовать. Обуславливается это расположением нашего центрального складского комплекса в Тверской области и исключительной «белизной» компании, предполагающей очень серьезный подход к документообороту и финансовой дисциплине. Если издатель понимает, что ему проще осуществлять логистику через оптовые структуры, то мы вместе обговариваем условия таких поставок и находим оптимальное решение.

Сейчас много говорят об электронных книгах. Мы считаем, у них хорошие перспективы. В США они составляют прямую конкуренцию обычным, однако нам пока до этого далеко. Тем не менее продажи и ассортимент цифровых книг растут. Сейчас на OZON.ru представлено более 23 000 наименований. Большую часть из них мы продаем по партнерскому договору с «Литрес», остальные составляют прямые договоры с издателями. Уровень розничной цены определяется нашими поставщиками контента. Конечно, тут не все так гладко. Недостаточное количество легальных книг, неопределенность многих издателей, в том числе и крупных с собственной стратегией развития в этом сегменте книжного рынка, высокая цена на букридеры, отсутствие возможности покупать книги напрямую, используя устройства для чтения. Увеличение ассортимента соответствующего раздела у нас на сайте в 6 раз, привело только к двукратному увеличению продаж. Однако мы верим в будущее электронных книг, и OZON.ru, как флагман электронной коммерции Рунета, обязательно будет активно развивать это направление.

Бернар Люке,
генеральный директор
интернет-магазина
OZON.ru

Выставка детского рисунка

Детское книжное издательство «РОСМЭН» приглашает посетить выставку детского рисунка «Герой моей мечты», которая будет проходить со 2 по 30 апреля 2010 года в здании Российской государственной детской библиотеки по адресу: Калужская пл., д.1.

Цель проекта — показать работы участников и победителей детского конкурса рисунка «Герой моей мечты», который проводился издательством «РОСМЭН» с 1 июня 2009 года по 1 февраля 2010 года.

Тема конкурса — изобразить своего вымышленного героя. Главное условие конкурса — не повторять уже существующих персонажей.

Приглашаем всех желающих на церемонию открытия выставки 2 апреля в 15.00, где будут подведены итоги конкурса и вручены призы победителям.

В программе мероприятия увлекательный детский праздник с множеством игр, конкурсов, а также сладкое угощение для всех маленьких гостей. По окончании церемонии планируется фуршет.

«Топ-книга» ищет покупателя для украинской «дочки»

Дочернее предприятие «Топ-книги» «Топ-книга Украина», созданное в 2007 году, имеющее 5 розничных точек и интернет-магазин, ищет покупателя.

Руководитель направления развития ближнего зарубежья российской «Топ-книги» Игорь Потатуркин рассказал о достоинствах «Топ-книги Украина»: «У нашего украинского предприятия три основных компетенции, позволяющие говорить о конкурентном преимуществе. Во-первых, это умение находить одни из лучших мест под розничные магазины и умение договариваться с арендодателями о выгодных условиях аренды помещений. Во-вторых, умение находить новые ниши — опт и интернет-торговля — и успешно в них развиваться».

И в-третьих, это умение поддерживать большой ассортимент предлагаемых книг (и украинских, и российских).

В 2007 году в наших планах было за примерно три года стать сетью номер 2–3 на Украине по доходу. 2008-й год внес коррективы. Собственных средств предприятию с возрастом 1 год не хватало, чтобы открывать новые магазины, а финансирование развития российским собственником было заморожено по внутренним причинам собственника.

Сейчас наше украинское предприятие готово быстро (примерно за 2 года) стать сетью номер 1–2 на Украине по доходу, при условии инвестирования в открытие новых магазинов. Поскольку собственник в настоящее время не имеет возможности такого инвестирования, им принято решение о рассмотрении возможности продажи нашего украинского предприятия.

Мы открыты для переговоров о продаже нашего украинского предприятия «Топ-книга Украина».

В ГК «ЛитРес» произошли кадровые изменения

Алексей Кузьмин, один из основателей и генеральный директор ГК «ЛитРес», решил покинуть свой пост, оставшись совладельцем компании, и сосредоточиться на общих вопросах развития бизнеса и новых проектах.

Свое решение Алексей Кузьмин прокомментировал следующим образом:

«Я выполнил свою задачу по созданию компании, занимающей устойчивые ли-

дерские позиции на рынке электронного книжного контента. Дальнейшее развитие компании должно идти системно и поступательно. Для этого мы решили пригласить в компанию квалифицированного менеджера, имеющего серьезный отраслевой опыт. Уход с позиции Генерального директора позволит мне участвовать в управлении на правах крупного акционера, а также заняться перспективными для рынка проектами, не пересекающимися с основной деятельностью ГК «ЛитРес»».

На внеочередном собрании акционеров ГК «ЛитРес», состоявшемся 16 февраля 2010 года, единогласно был избран новый генеральный директор ГК «ЛитРес» — Сергей Анурьев.

Выбор нового генерального директора прокомментировал акционер ГК «ЛитРес» Дмитрий Грибов: «Мы остановили свой выбор на Сергее Анурьеве, так как он добился серьезных успехов, развивая направление электронной коммерции в издательстве «Эксмо», являясь одним из экспертов рынка электронных книг, давно и тесно сотрудничает с ГК «ЛитРес»».

Сергей Анурьев перешел на работу в ГК «ЛитРес» с 01.03.2010, покинув свой пост в ООО «Издательство «Эксмо»». Свое видение дальнейшего развития ГК «ЛитРес» Сергей Анурьев прокомментировал так: «Главными приоритетами в моей работе в «ЛитРес» будет формирование четкой системы управления, расширение ассортимента электронного контента, распространяемого компанией, повышение лояльности авторов и издательств, противодействие пиратству электронных книг в сети Интернет и интенсификация маркетинговых коммуникаций с потребителями».

Хэмпшир электронный

Как сообщает британская «Daily Echo», библиотечная служба Хэмпшира (Великобритания) открыла новую главу в обслуживании пользователей. Коллекция из 1000 электронных книг станет доступна в Интернете. Людям больше не придется идти в библиотеку, чтобы взять там книгу. Они смогут просто скачать ее на свой компьютер или mp3 плеер.

Глава Округного совета заявил, что Хэмпшир — один из десяти городов страны, которые воспользовались электронными книгами. К концу года планируется увеличить цифровое собрание до 6 тысяч экземпляров.

После двухнедельного пользования электронной книга будет автоматически удалена — никому не придется платить никаких штрафов за просроченные книги.

На начальном периоде е-книги будут бесплатными. Все необходимое программное обеспечение для скачивания электронных и аудиокниг можно будет получить бесплатно на официальном сайте библиотеки hants.gov.uk/library.

Египет нечитающий

Как сообщает РИА «Новости» со ссылкой на египетскую газету «Аль-Масри аль-Яум», в современном Египте 88% египетских семей не читают никаких книг, кроме учебной литературы.

Такие тревожные результаты показало проведенное недавно Египетским центром информации и статистики (ЕЦИС) при правительстве страны социологическое исследование «Что читают египтяне?».

Египетское исследование было основано на выборочном опросе ЕЦИС более 450 семей, порядка 50 библиотек в стране, а также на ежегодных правительственных докладах по состоянию египетского общества, образования, положению детей и молодежи.

Социологи выяснили, что большинство египтян «не читают ничего». Среди причин отсутствия интереса к книге респонденты называли снижение доходов в семье, общес-

ухудшение уровня жизни, бытовые проблемы, рост цен на книги, возможность найти всю необходимую литературу и информацию в Интернете.

Удивление социологов вызвал и тот факт, что даже газеты и журналы в стране не читают более 76% населения.

По итогам изучения литературы, которую все же предпочитает читающее меньшинство в Египте, выяснилось, что в числе наиболее популярных значатся религиозные книги (79% от всей читаемой литературы в стране). Затем следуют учебники (33%), художественная литература (29%), политическая литература (11%). Из газетной информации читатели предпочитают новости политики (67%), экономики и спорта (60%).

Египетская молодежь предпочитает обмениваться книгами или брать их в библиотеках (60%), и лишь 27% респондентов признались, что выделяют ежемесячно около 34 египетских фунтов (6,3 доллара) на покупку необходимой литературы. 74% молодых людей заявили, что в принципе предпочитают «виртуальное» интернет-чтение.

Прошедшая недавно в Каире Международная книжная ярмарка также подтвердила тенденцию к снижению интереса к книге в Египте. За две недели «Праздник книги» посетили чуть более 1,5 миллиона человек, при том что численность населения Египта сегодня уже превысила 80 миллионов.

Цифровая Божественная комедия

По сообщению Lenta.ru, правительство Италии и компания Google 10 марта подписали соглашение об оцифровке почти миллиона книг из двух библиотек Рима и Флоренции.

По словам представителя Министерства культурного наследия Италии Марио Реска (Mario Resca), соглашение с Google позволит сохранить книги от порчи и утраты. В число оцифрованных фолиантов наряду с другими войдут антикварные издания Данте, Макиавелли и Галилея. Сканированию будут подлежать все книги, изданные до 1868 года, поскольку на них не распространяются итальянские законы об авторском праве. По словам представителя правительства, инвестиции интернет-гиганта в проект составят около 100 миллионов евро. Компания возьмет на себя все расходы на создание специализированного центра, который займется переводом книг в цифровой формат.

Президентская библиотека создает филиалы

26 марта в Президентской библиотеке имени Б.Н.Ельцина прошло выездное заседание Совета при полномочном представителе Президента Российской Федерации в Северо-Западном федеральном округе. В заседании приняли участие главы администраций субъектов Северо-Западного федерального округа. В ходе заседания участники ознакомились с порядком работы Президентской библиотеки по созданию филиальной сети.

Во главе с И.И. Клебановым администрации республик Карелии и Коми, Архангельской, Вологодской, Калининградской, Ленинградской, Мурманской, Новгородской и Псковской областей прошли с экскурсией по Президентской библиотеке. В мультимедийном комплексе Библиотеки они посмотрели презентации «Проект создания филиалов в регионах» и «Стратегия построения информационного общества». Участники заседания подробно обсудили технические и финансовые аспекты создания филиалов.

Библиотека уже подписала соглашения о создании филиалов с Тюменской и Омской областями, с республиками Татарстан, Чувашия и Бурятия. В соответствии с Распоряжением Президента РФ от 18 июня

2007 года филиалы Президентской библиотеки имени Б.Н.Ельцина будут открыты во всех субъектах Федерации.

Петербургский книжный салон

Как сообщает Роспечать, с 22-го по 25 апреля в павильоне № 7 выставочного комплекса «Ленэкспо» в Санкт-Петербурге будет работать V Международная специализированная выставка-ярмарка «Санкт-Петербургский международный книжный салон-2010»

Санкт-Петербургский международный книжный салон проходит под девизом «Время читать!» и в 2010 году посвящен Году учителя.

Организаторами Салона выступают правительство Санкт-Петербурга — Комитет по печати и взаимодействию со СМИ, некоммерческое партнерство «Российский книжный Союз» и ОАО «Ленэкспо». Выставка-ярмарка проходит при поддержке Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям. Среди основных мероприятий выставки — III Международный писательский форум, вручение XIX премии Ассоциации книгоиздателей России (АСКИ) «Лучшая книга года», а также «круглые столы», конференции и встречи с писателями.

Лейпцигское столпотворение

По сообщению ИТАР-ТАСС, более 156 тысяч посетителей осмотрели стенды и экспонаты завершившейся 21 марта в выставочном комплексе «Мессе Лейпциг» традиционной Международной Лейпцигской книжной ярмарки. Это на 9 тысяч больше, чем годом ранее. В четырехдневном форуме приняли участие 2071 экспонент — издательства и книготорговцы — из 39 стран мира, в том числе и из России. Выставку посетили 45 тысяч профессионалов.

В этом году экспозиция развернулась на площади 65 тысяч квадратных метров. Весь город на четыре дня превратился в один большой литературный салон. В рамках ярмарки прошло более 2 тысяч мероприятий — конгрессов, симпозиумов, литературных дискуссий, конференций, семинаров, авторских чтений, встреч с писателями, презентаций, дискуссий. Изюминкой Лейпцигской ярмарки стала акция «Лейпциг читает». В ее рамках известные писатели в 300 музеях, школах, театрах, библиотеках, в городской ратуше, в книжных магазинах, кафе, на станциях метро читали для желающих книги вслух. В дни работы смотра в ходе многочисленных авторских чтений и встреч с читателями 1,5 тысячи авторов представили поклонникам свои новые произведения.

В последний день работы смотра с книголюбями встретились знаменитый писатель Мартин Зутер, певец Карел Готт, актеры Юрген Тарраах и Марианне Зегебрехт, а также пловчиха Франциска ван Алмзик.

В отличие от коммерциализированной Франкфуртской книжной ярмарки, Лейпцигский форум в большей мере ориентирован на встречи читателей и писателей. Среди гостей смотра в этом году были лауреаты Нобелевской премии по литературе Гюнтер Грасс и Герта Мюллер, многие другие известные и начинающие писатели.

«Вопреки кризису книжная отрасль смогла сохранить свои позиции», — сказал президент биржевого союза немецкой книготорговли Готфрид Хоннефельдер, подводя итоги форума. Уровень продаж по сравнению с 2009 годом упал незначительно. «Мы очень довольны ходом выставки», — сказал исполнительный директор Лейпцигской ярмарки Мартин Буль-Вагнер. Однако в ней в этом году участвовали меньше экспонентов, чем год назад.

В этом году на ярмарке традиционно широко были представлены книги из восточноевропейских стран. Особое место на смотре было отведено литературе стран Юго-Восточной Европы и Латинской Америки. Впервые на ярмарку свои книги привезли писатели из Боснии и Герцеговины.

«Топ-книгу» обыскали

По сообщению РИА «Новости» со ссылкой на PR-директора компании Вячеслава Ухова, крупнейшая оптово-розничная книготорговая компания России ООО «Топ-книга» восстанавливает работу своей информационной системы после проведенных милицией обысков с изъятием серверов.

Сотрудники Главного следственного управления при ГУВД по Новосибирской области в минувшую пятницу провели обыск в головном офисе «Топ-книги» в Новосибирске в рамках расследования уголовного дела о мошенничестве (часть 4 статьи 159 УК РФ) в отношении неустановленной группы лиц из числа руководства компании. Санкция статьи за мошенничество, совершенное организованной группой либо в особо крупном размере, предусматривает до 10 лет лишения свободы.

Дело было возбуждено по заявлению совладельца «Топ-книги» Сергея Щebetова, который через арбитражный суд добивается признания недействительной сделки по покупке им 10%-ной доли компании и взыскания более 360 миллионов рублей, так как, по его словам, при покупке доли в компании он не был знаком с реальным положением дел в ней.

«Мы неимоверными усилиями восстанавливаем работу нашей информационной системы. Компания чувствует себя, как будто едет на машине без одного колеса. Наши IT-шники работают не покладая рук», — сказал Ухов, отметив, что ущерб в настоящее время подсчитывается, но сумма скорее всего составит миллионы рублей.

Собеседник агентства сообщил, что, в связи с изъятием трех серверов, у ком-

пании возникли трудности с оперативной поставкой книг в магазины и оптовым покупателям.

«У нас более 500 магазинов, около 1,5 тысячи оптовых клиентов. Они хотят получать свои заказы вовремя, а мы вынуждены увеличивать сроки поставки», — сказал Ухов.

В то же время он сказал, что большинство клиентов понимают проблемы компании, и серьезных жалоб пока нет.

Экспансия «Буквоеда»

По сообщению Интерфакса со ссылкой на пресс-релиз украинского представительства консалтинговой компании Colliers International (Киев), ООО «Буквоед» (РФ), развивающее одноименную сеть книжных магазинов в России, в течение 2010 года намерено открыть не менее семи книжных магазинов в различных форматах в Киеве и в городах-миллионниках Украины под брендом «Читай-город».

Согласно пресс-релизу, компания «Буквоед» арендовала трехэтажное здание по ул.Б.Хмельницкого, 3-б, в столице (на пересечении ул.Б.Хмельницкого и Крещатика) общей торговой площадью 1,29 тыс. кв. м, в котором в апреле текущего года будет открыт очередной киевский магазин «Читай-город».

Магазин будет открыт в формате «книжный клуб» на всех трех этажах арендованного здания. Формат предусматривает круглосуточный режим работы; продажу книг, медийной продукции, канцелярии и сувениров; а также наличие кофейни, детской образовательной комнаты, сцены, гардероба и свободный доступ Wi-Fi для посетителей магазина.

Первый магазин «Читай-город» общей площадью 1 тыс. кв. м открыт в октябре 2009 года в рамках первой очереди торговоразвлекательного центра Dream Town на Оболонском пр., 1-б, в столице.

В настоящее время сеть «Буквоед» насчитывает 37 магазинов различного формата в России.

Лауреаты Конкурса книготорговых предприятий

В рамках XIII НКВЯ были объявлены результаты конкурса книготорговых предприятий, учрежденного Федеральным агентством по печати и массовым коммуникациям, Ассоциацией книготорговцев Независимых государств и Генеральной дирекцией МКВЯ.

По итогам экономических показателей работы в 2009 году были признаны лучшими и награждены Дипломами Роспечати и АСКР за высокие достижения в книжной торговле:

- Компания «Новый Книжный — Буквоед» (г. Москва — г. Санкт-Петербург);
- ООО «АВФ-книга» (г. Архангельск);
- ООО «Амиталь» (г. Воронеж);
- ООО «Торговый дом «БАРС» (г. Рязань);
- ООО «Дом книги» (г. Екатеринбург);
- ООО «Метида» (г. Самара);
- Холдинговая компания «Новая книга» (г. Петропавловск-Камчатский);
- ООО «ПродалитЪ» (г. Иркутск);
- ОАО «Приморский торговый дом книги» (г. Владивосток);
- ООО «Дом книги «Нальчик» (г. Нальчик);
- «Дом книги» ОАО «Ростовкнига» (г. Ростов-на-Дону);
- «Дом технической книги» ГУП «Объединенный центр «Московский Дом Книги» (г. Москва);
- Московская торговая сеть «Академикнига» РАН (г. Москва).

За активную работу по книготорговому распространению были награждены Почетными грамотами Федерального агентства по печати и

массовым коммуникациям и Ассоциации книготорговцев Независимых государств:

- ООО «Дом книги» (г. Казань);
- ООО «Дом книги» (г. Ноябрьск);
- ООО «Дом книги» (г. Краснодар);
- ООО «Дом военной книги» (г. Санкт-Петербург);
- ООО «Чувашский бибколлектор» (г. Чебоксары);
- «Краевое государственное предприятие культуры «Красноярский бибколлектор» (г. Красноярск);
- «Дом книги в Выхино» ГУП «Объединенный центр «Московский Дом Книги» (г. Москва);
- «Московский областной библиотечный коллектор» (Московская обл.);
- МУП «Книга» (г. Гатчина Ленинградской обл.);
- ООО «Санкт-Петербургская лавка-клуб писателей» (г. Санкт-Петербург);
- Книжный магазин «Читай-город» (г. Ставрополь);
- Книжный магазин «Магистр-Чехова» (г. Ростов-на-Дону).

Дипломами Роспечати и АСКР отдельно были отмечены:

- за эффективную пропаганду чтения, активное распространение книжной продукции для детей и подростков: Сеть магазинов «Букбастер» (г. Москва);
- за разработку и внедрение высокоэффективных технологий в книжной торговле: ООО «Аристотель» (г. Новосибирск);
- за удачный дебют: ООО «Родина» (г. Санкт-Петербург).

Выставка

Где мы будем послезавтра

Мария Устюжанинова

Конференция «Цифровое настоящее и будущее российской книги» выглядела на выставке «Книги России» как Москва на фоне регионов. Ни одно мероприятие XIII НКВЯ не собрало такое количество посетителей, плотными рядами стоявших за условным партером и не расхившихся по крайней мере до конца первого дня конференции, ни на одном не было такой острой, срывающейся на адресные обвинения дискуссии, ни на одной не было такой представительной выборки участников.

Дискуссия о цифровых книгах длилась два дня, иначе говоря, состояла из двух сессий в каждой из которых было по три раунда. Первый день был посвящен изданию электронных книг, а второй день их распространению.

Первую сессию 10 марта открыл профессор МГУП Борис Ленский, представивший итоговый доклад «Книжный рынок России — 2009. Основные тенденции и перспективы». Статистические данные о книгоиздании—2009 оставляют мало поводов для радости. Впервые за последние три года зафиксировано падение тиражей на 5,8%, при этом, отметил Борис Ленский, общий тираж брошюр по отношению к 2008 году вырос на 13,7%, в то время как прирост выпуска книг составил 1,67%. Так, 2009 год стал не годом книги, а «годом брошюр». В пессимистическую копилку стоит положить и

сведения о том, что половина наименований было издано тиражом до 1000 экземпляров, иначе говоря, половина напечатанной продукции — та, что не участвует в рыночном обороте. В денежном выражении оборот российского книжного рынка упал по сравнению с предыдущим годом на 20%, заняв девятое место в международном рейтинге и составив 2,4 миллиарда долларов. Доклад Бориса Ленского несколько шокировал аудиторию, подготовив ее к бурной дискуссии о перспективах выхода из такой нерадостной ситуации.

Начали с обсуждения форматов электронных книг. Михаил Столяров, управляющий издательством «Игра слов», поднял проблему отображения иллюстрированных книг на ридерах. Известно, что технология электронных чернил не сможет адекватно передавать иллюстрированный макет книги, поэтому издателям, для которых важно оформление книги, следует, прежде всего, рассчитывать на возможности iPad от компании «Apple». Г-н Столяров, однако, считает, что PDF-формат не годится для иллюстрированных книг и что издательство должно разрабатывать собственный электронный макет. Ольга Масленникова, заместитель начальника отдела подготовки мультимедийных изданий издательства «Дрофа» рассказала о различных форматах электронных учебников, созданных издатель-

ством. Тут есть и учебники на CD-носителях, и образовательный онлайн-контент и даже тестирования, доступные с мобильного телефона, однако, по данным Масленниковой, школьные учителя не интересуются электронными учебниками, предпочитая CD-носители, поэтому внедрение электронных учебников в школы дело не завтрашнего, а послезавтрашнего дня.

Участовавший в обеих сессиях конференции бывший директор магазина электронных книг «ЛитРес» Алексей Кузьмин давал наиболее точные и одновременно глобальные оценки происходящему на рынке электронных книг. О форматах г-н Кузьмин заметил, что «ЛитРесу» приходится переворачивать электронные книги, поступающие от издательств, не заботящихся об унификации и стандартизации форматов. Дальше г-н Кузьмин перешел к глобальным прогнозам: во-первых, по его мнению, единственный жанр книг, который останется в печатной версии — это детские книги, а во-вторых, поскольку среднестатистический пользователь интернета сейчас ориентирован на развлечение, то и любая издательская маркетинговая модель должна отталкиваться от развлечения. И, наконец, делая выводы, г-н Кузьмин обратил внимание на то, что книга печатная и книга электронная имеют совершенно разную

среду обитания, и, по сему, печатная книга не умрет еще как минимум 50–100 лет. Контент в интернете, по мнению Кузьмина, будет бесплатным, а издателям стоит озаботиться требованием отчисления роялти с интернет-провайдеров.

Второй раунд вернул издателей и книготорговцев на российскую землю: сейчас электронные книги в не регистрируются РКП, за исключением изданий на съемных носителях — рассказала Ирина Ильина, замдиректора РКП. Таким образом, электронные книги вообще не учитываются в официальной статистике. Бессистемной состояние дел на российском рынке электронных книг отразил и третий раунд о проблемах авторского права: ни в радикальном мнении директора РГБ Александра Вислого о том, что нужно разрешить библиотеке оцифровывать все поступающие в фонд документы, ни в еще более радикальном и менее дальновидном мнении Василия Терлецкого из авторского общества «Копирус» о том, что наоборот ничего не надо переводить электронный вид, иначе все попадет к пиратам, пока не проглядывает конкретные реалистичных мер по изменению ситуации.

Здесь тоже наиболее убедительными выглядят прогнозы Алексея Кузьмина. Продолжая свою мысль о том, что любой контент так или иначе сможет попасть в бесплатный доступ,

г-н Кузьмин во второй день конференции заявил, что защищать электронные книги от нелегального скачивания, по крайней мере, художественные, вообще не стоит, и что нужно искать другие способы привлечения покупателя в лицензионный магазин. С ним пытался поспорить директор издательства «Альпина-Паблицер» Алексей Ильин, считающий, что защита на электронных книгах нужна, чтобы воздействовать на совесть потенциального взломщика.

Интересную статистику по продажам электронных книг представил директор по продажам Ozon.ru Алексей Вайсберг. В «Озоне» в день продажи электронных книг измеряются сотнями, что составляет десятки доли процента ежедневных книжных продаж магазина. Всего же в «Озоне» продается 24 тысячи электронных книг (ассортимент «ЛитРеса») при 200 тысячах наименований печатных.

Во второй день конференции интересным оказался раунд и о проблемах ценообразования на электронные книги. Алексей Кузьмин полагает, что художественное произведение в электронном виде должно стоить в 3–4 раза меньше, чем в печатном, а деловая литература — в два раза меньше. При этом «ЛитРес» стремится параллельно с привыканием читателя к легальному рынку электронной литературы постепенно повышать цены на книги. Алексей Ильин

считает, что электронная книга должна стоить в два раза меньше, чем печатная, поскольку 50% от конечной стоимости книги составляют как раз затраты на предпечатную подготовку, в которой не нуждается электронная версия.

И, наконец, завершила конференцию дискуссия о технологии «печать по требованию». И книготорговцы и производители собственно печатных машин сошлись на том, что это перспективное направление, которое могло бы решить логистические проблемы огромного по площади российского книжного рынка. Однако все участники раунда признали, что для развития этого направления пока нет ни правовой, ни бизнес-платформы.

Вообще, в названии конференции оказалось лишним слово «настоящее». Настоящее российского рынка электронных книг заключается в том, что магазин лицензионных электронных книг у нас по сути один (собственно «ЛитРес»), объем легального рынка электронных книг — 2 миллиона долларов, то есть 0,08% всего книжного рынка, в официальной статистике электронные книги не учитываются, правовая база отсутствует, а пиратство процветает. Очевидно, что создание действительно рынка электронных книг из нынешнего первобытного хаоса — дело будущего, причем не ближайшего.

Дискуссии о русском языке

10 марта 2010 года в рамках НКВЯ на стенде «Клуб ценителей русского языка» состоялся круглый стол на тему «СМИ. Школа. Издатель. Кто владеет нашими умами?». В нем приняли участие старший научный сотрудник Института русского языка РАН Ольга Северская, старший научный сотрудник Института русского языка РАН Елена Шмелева, лингвист Максим Кронгауз, руководитель программы «Словари XXI века» Константин Деревянко, учитель высшей категории Сергей Потеряйко, главный редактор портала «Клуб ценителей русского языка» Алексей Михеев. Участники обсуждали роль СМИ и Интернета в формировании современной языковой картины мира; влияние системы образования на то, как и что мы говорим; место издателя в процессе развития общей и языковой культуры.

Участники пришли к выводу, что сегодня нельзя вы-

делить какой-то один, доминирующий «центр владения умами». С одной стороны, все большую популярность (и, соответственно, все большее влияние) приобретает Интернет, в котором мы можем наблюдать формирование некоего коллективного разума, — при том, что пока не очень хорошо понимаем, как устроено это пространство и по каким законам оно функционирует. С другой стороны, свои позиции сохраняет школа, которая остается основным инструментом формирования языковой культуры. И хотя между двумя этими «полюсами» можно констатировать фундаментальный, на первый взгляд, антагонизм (школа по своей функции является хранителем и проводником «нормы», а Интернет представляет собой нерегулируемое «пространство свободы»), отношения между ними — в заданных ролевых функциях — не являются сегодня однознач-

ными. Мода на сознательное нарушение языковых норм в Интернете (в виде так называемого «олбанского» языка) уже проходит; в то же время уровень подготовки нынешних выпускников гуманитарных вузов таков, что функция носителей и воспитателей языковой нормы становится для многих из них невыполнимой (будущие педагоги сами делают в диктантах десятки ошибок).

Большое значение в этой ситуации приобретает деятельность издателей, и в первую очередь издателей словарей: ведь именно словари (качественные, фундаментальные, академические), а не школьные учителя и не СМИ (где также можно наблюдать огромное количество языкового брака) становятся сегодня фактически главными авторитетами в сфере вопросов языковой нормы.

Частные дискуссии с аудиторией возникли по двум вопросам. Первый: как

должно быть организовано преподавание русского языка для тех переселенцев в Россию (и их детей), для которых русский не является родным? Второй: как повысить интерес широкой общественности — и прежде всего СМИ — к проблемам русского языка? Особая роль выпадает здесь на долю портала «Клуб ценителей русского языка», который может стать эффективной информационно-дискуссионной площадкой для общения на данные темы, становясь, таким образом, частью того коллективного Интернет-разума, о котором шла речь на круглом столе.

День 13 марта на стенде был объявлен «Днем словаря». Центральным мероприятием дня стали занятия так называемой «Лингвистической школы». В роли «преподавателей» выступили известные ученые-лингвисты РАН, МГУ, авторы-составители слова-

рей: старший научный сотрудник Института русского языка РАН Ольга Северская, старший научный сотрудник Института языкознания РАН Мария Ковшова, профессор филологического факультета МГУ Виктория Красных, ведущий научный сотрудник Государственного института русского языка им. А.С. Пушкина Евгения Ростова, — а в роли «учащихся» — посетители ярмарки. Преподаватели прочли популярную лекцию «Какие бывают словари» и провели неформальную «презентацию» своей профессии. За чашкой чая все заинтересованные лица поговорили на тему «Как отмечать День словаря?»: поводом для этого стал тот факт, что инициатива учреждения нового государственного праздника — Дня словарей и энциклопедий (который предполагается отмечать 22 ноября, в день рождения Владимира Даля) — была недавно одобрена на высшем уровне. За-

вершились занятия стихийным и бурным «семинаром», на котором обсуждались актуальные вопросы русского языка: употребление буквы «ё», специфика речи нынешних политических лидеров, языковые ошибки в СМИ, допустимость тех или иных лексических конструкций, слова-паразиты и т.п.

День был отмечен также проведением трех викторин «Найди нужные слова!» с призами в виде словарей. Участниками двух викторин (по словарям латинских выражений и аббревиатур иноязычного происхождения) стали взрослые посетители ярмарки, а викторины по словарю русских пословиц и поговорок — дети.

Вела все мероприятия старший научный сотрудник Института русского языка РАН Ольга Северская, а помогали ей сотрудники «Словарей XXI века» Анна Ларина (викторины) и Алексей Михеев (лингвистический семинар).

В список включены отечественные книги, первые экземпляры тиража которых поступили на минувшей неделе в Федеральное агентство по печати и массовым коммуникациям.



1 Общественно-политическая литература

Общественные науки (в целом). Философские науки. Теология. Психология. Социология

Аллен Д. Как привести дела в порядок: Искусство продуктивности без стресса / Пер. с англ. М.: Манн, Иванов и Фербер, 2010. – 342 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-91657-085-4

Бакунин М.А. Избранные труды / Сост. П.И.Талерова, А.А.Ширинянц; Вступ. ст. Ю.А.Матвеевой; Комментар. П.И.Талерова. М.: РОССПЭН, 2010. – 815 с. – (Б-ка отеч. обществ. мысли с древнейших времен до начала XX в.). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-8243-1113-6

Барнаби Б. О чем не рассказала тайна: Ключи к бестселлеру «The Secret» и новые пути к улучшению вашей жизни / Пер. с исп. М.: Эксмо, 2009. – 192 с.: ил. 25 000 экз. (п) ISBN 978-5-699-37834-0

Бердяев Н.А. Избранные труды / Сост., коммент. Т.А.Филипповой, П.Н.Баратова; Вступ. ст. Т.А.Филипповой. М.: РОССПЭН, 2010. – 647 с. – (Б-ка отеч. обществ. мысли с древнейших времен до начала XX в.). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-8243-1209-6

Берлински Д. Искушение астрологии, или Предсказание как искусство / Пер. с англ. М.: Колибри, 2010. – 351 с. 4000 экз. (п) ISBN 978-5-389-00721-5

Богачев Ф. Пикап: Самоучитель по соблазнению. М.: Эксмо, 2010. – 446 с. – (Пикап: Самоучитель по соблазнению). 20 000 экз. (п) ISBN 978-5-699-39205-6

Вердербер Р., Вердербер К. Психология общения: Тайны эффективного взаимодействия / Пер. с англ. СПб.: Прайм-ЕВРОЗНАК, 2010. – 412 с. – (Психология – лучшее). 1500 экз. (п) ISBN 978-5-93878-231-0

Грин Р. 48 законов власти / Пер. с англ. М.: РИПОЛ КЛАССИК, 2010. – 572 с. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-7905-0544-7

Гуленко В.В., Тыщенко В.П. Соционика идет в школу: Педагогам, родителям, детям о типах и отношениях. М.: Изд. группа «Черная Белка», 2010. – 279 с. – (Б-ка Sociónica. Прикладная соционика). 1500 экз. (п) ISBN 978-5-91827-009-7

Данилин А. Таблетка от смерти. М.: Исолог, 2010. – 319 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-89516-212-5

2012: Апокалипсис / Пер. с англ. М.: Эксмо, 2009. 5000 экз. (п)

Брейден Г. 2012: Время великих перемен. Расследование конца света: От пророчеств майя до прогнозов ученых. 350 с. 5000 экз. ISBN 978-5-699-38319-1

Марианис А. 2012: Апокалипсис от А до Я. 366 с. 8000 экз. ISBN 978-5-699-38293-4

Дули М. Еще одни послания от Вселенной / Пер. с англ. М.: Эксмо; СПб.: Домино, 2010. – 238 с. – (Сенсация). 15 000 экз. (п) ISBN 978-5-699-40350-9

Зима Д.м. и Н. 2012: Сенсационные исследования древних пророчеств. М.: РИПОЛ КЛАССИК, 2010. – 238 с. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-386-02030-9

Ивлев Ю.В. Логика для юристов: Учебник для вузов. – 5-е изд., перераб., доп. М.: Проспект, 2010. – 272 с. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-392-01188-9

Казакевич А. Простые истины, или Как жить в свое удовольствие. – 2-е изд., испр. М.: Центрполиграф, 2010. – 352 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-9524-4813-1

Каутилья. Наука политики / Пер. с англ. М.: Бизнеском, 2009. – 264 с. – (Б-ка ген. директора: Вечная классика: Т. 10). 1800 экз. (п) ISBN 978-5-91663-032-9

Ким Киуру. Е.П.Б.: Крат. жизнеописание Елены Петровны Блаватской (1831 – 1891). М.: Беловодье, 2010. – 509 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-93454-118-8

Кравченко А.И. Краткий социологический словарь. М.: Проспект, 2011. – 347 с. 1000 экз. (о) ISBN 978-5-392-01288-6

Кузнецов В. Теория компромисса. М.: Книга и бизнес, 2010. – 588 с. 500 экз. (п) ISBN 978-5-212-01035-1

Лейбин В. Словарь-справочник по психоанализу. М.: АСТ, АСТ МОСКВА, 2010. – 957 с. – (Psychology). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-17-063584-9, ISBN 978-5-403-02959-9

Леонард М. О чем думают в Китае? / Пер. с англ. М.: АСТ, АСТ МОСКВА, 2010. – 223 с. – (Философия. Психология). 3000 экз. (о) ISBN 978-5-17-064078-2, ISBN 978-5-403-03048-9

Линн Д. Могущественная сила сновидений: Тайны мира снов / Пер. с англ. М.: АСТ, АСТ МОСКВА, 2010. – 223 с. – (Философия. Психология). 3000 экз. (о) ISBN 978-5-17-064078-2, ISBN 978-5-403-03048-9

Лоренц К. Агрессия (так называемое «зло») / Пер. с нем. М.: Римис, 2009. – 351 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-9650-0058-6

Миллман Д. Живи осмысленно: Прямые ответы на трудные жизненные вопросы / Пер. с англ. СПб.: Весь, 2010. – 243 с. – (Помоги себе сам). 2000 экз. (о) ISBN 978-5-9573-1679-4

Никифоров А. Философия науки: История и теория. М.: Идея-Пресс, 2010. – 263 с. 1000 экз. (о) ISBN 978-5-903927-12-8

Ницше Ф. Веселая наука / Пер. с нем. СПб.: Азбука-классика, 2010. – 351 с. 5000 экз. (о) ISBN 978-5-9985-0793-9

Норвуд Р. Женщины, которые любят слишком сильно / Пер. с англ. М.: Добрая книга, 2010. – 350 с. (о) ISBN 978-5-98124-417-9

Паркин Дж., Поллини Г. Ускоренный курс Fuck it. Послать все на...: Парадоксальный путь к успеху и процветанию / Пер. с англ. М.: Эксмо, 2010. – 224 с. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-699-39021-2

Проблемы идеализма / Сост., коммент. О.К.Иванцовой; Вступ. ст. В.В.Востриковой; Комментар. В.В.Сапова. М.: РОССПЭН, 2010. – 815 с. – (Б-ка отеч. обществ. мысли с древнейших времен до начала XX в.). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-8243-1307-9

Психическая самозащита / Пер. с англ. СПб.: Весь, 2010. (о)

Защитная реверсивная магия: Способы отражения магических и психических атак. 232 с. 1000 экз. ISBN 978-5-9573-1829-3

Каннингем С., Харрингтон Д. Домашняя магия: Заклинания и ритуалы для защиты дома. 221 с. 2000 экз. ISBN 978-5-9573-1693-0

Пензак Х. Внутренний храм человека: Медитации, магия и развитие психических способностей. 412 с. 1000 экз. ISBN 978-5-9573-1779-1

Рерих Е.И. Записи учения живой этики: В 25 т.: Т. 6: 25.02.1925 – 27.01.1926. М.: Пролог, 2009. – 351 с. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-9900704-4-8

Рубин Г. Проект Счастье: Мечты. План. Новая жизнь / Пер. с англ. М.: Эксмо, 2010. – 478 с. – (Проект Счастье). 25 000 экз. (п) ISBN 978-5-699-38657-4

Рыбников О.Н. Психфизиология профессиональной деятельности: Учебник для вузов. М.: Академия, 2010. – 318 с. – (Высш. проф. образование: Экономика и управление). 2000 экз. (п) ISBN 978-5-7695-6435-2

Системная терапия и консультирование / Пер. с нем. М.: Ин-т консультирования и системных решений, 2010.

Кучера И., Шэффлер К. Что со мной такое?: Симптомы болезней и семейная расстановка. 155 с. 2000 экз. (о) ISBN 978-5-91160-028-0

Франке-Гриш М. «Ты с нами!»: Системные взгляды и решения для учителей, учеников и родителей. 201 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-91160-027-3

Хеллингер Б. И в середине тебе станет легко: Книга для тех, кто хочет найти гармонию в отношениях, любви и стать счастливым. – 3-е изд. 203 с. 3000 экз. (о) ISBN 978-5-91160-026-6

Хеллингер Б. Источнику не нужно спрашивать пути. 307 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-91160-025-9

Хеллингер Б. Мы идем вперед: Курс для пар, находящихся в трудных ситуациях. 243 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-91160-006-8

Сунцова А.В., Курдюкова С.В. Развиваем память: Игры, упражнения, советы специалиста. М.: Эксмо, 2010. – 58 с.: ил. – (Учиться? Легко! Советы нейропсихолога). 3000 экз. (о) ISBN 978-5-699-40769-9

Фрейд З. Психопатология обыденной жизни / Пер. с нем. СПб.: Весь, 2010. – 243 с. – (Помоги себе сам). 2000 экз. (о) ISBN 978-5-9573-1679-4

Чалдини Р.Б. Психология влияния: Как научиться убеждать и добиваться успеха / Пер. с англ. М.: Эксмо, 2010. – 414 с. – (Психология. + 1 победа). 6000 экз. (о) ISBN 978-5-699-39790-7

Чуфаровский Ю.В. Психология оперативного

розыскной и следственной деятельности: Учеб. пособие. М.: Проспект, 2010. – 208 с. 1500 экз. (п) ISBN 978-5-392-01058-5

Религия

Агапит (Беловидов), схиархимандрит. Оптинский старец иеросхимонах Амвросий. М.: Изд-во Сретен. монастыря, 2010. – 439 с. – (Жития святых). 4000 экз. (п) ISBN 978-5-7533-0389-9

Владимиров А., протоиерей. Ученик жизни: Книга для чтения в семье и школе. – 5-е изд., испр., доп. М.: Артос, 2010. – 223 с. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-94119-038-6

Гейслер Н.Л. Энциклопедия христианской апологетики / Пер. с англ. – 2-е изд. СПб.: Библия для всех, 2009. – 1184 с. 1500 экз. (п) ISBN 978-5-7454-1215-8

Песни христиан: Сб. духов. песен евангельских христиан-баптистов: Т. 1. – 2-е изд., перераб., доп. М.: Христианин, 2009. – 1048 с. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-7454-1211-0

Пища для души: Ежедневное чтение православного христианина. М., 2009. – 734 с. 5000 экз. (п) ISBN 5-7877-0001-5

Толковая Библия, или Комментарии на все книги Св. Писания Ветхого и Нового Завета: В 7 т. / Под ред. А.П.Лопухина. – 4-е изд. М.: Дарь, 2009. (п)

Т. 1: Ветхий Завет: Пророческие книги: Пятикнижие Моисеево, Книга Иисуса Навина. 1055 с. 2000 экз. ISBN 978-5-485-00270-1

Т. 2: То же: Исторические книги: Книга судей Израилевых. 1054 с. 2000 экз. ISBN 978-5-485-00271-8

Т. 3: То же: Исторические книги: Книга Есфири. 952 с. 2000 экз. ISBN 978-5-00272-5

Т. 4: То же: Пророческие книги: Книга пророка Исаии. 1160 с. 2000 экз. ISBN 978-5-00273-2

Т. 5: То же: Пророческие книги: Книга пророка Даниила. 989 с. 2000 экз. ISBN 978-5-485-274-9

Т. 6: Новый Завет. 1224 с. 3500 экз. ISBN 978-5-485-00275-6

Толоконникова К. Монастыри России: Путешествие по родным святыням. М.: Контэнт, 2010. – 208 с.: ил. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-98150-339-9

Тысяча лет русского паломничества: Государственный исторический музей: Каталог выставки / Ред.-сост. Е.М.Юхименко. М., 2009. – 331 с.: ил. 1000 экз. (о)

Щедровицкий Д.В. Нефеш-терапия: Библейская система исцеления. М.: Оклик, 2010. – 127 с. (п) ISBN 978-5-91349-011-7

История. Исторические науки

Адаптация народов и культур к изменениям природной среды, социальным и техногенным трансформациям: Программа фундаментальных исследований Президиума Российской академии наук / Под ред. А.П.Деревяко, А.Б.Куделина, В.А.Тишкова.

М.: РОССПЭН, 2010. – 543 с.: ил. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-8243-1276-8

Александр I = старец Федор Кузьмич? / Предисл. Г.Балицкого, К.Михайлова. М.: Захаров, 2010. – 342 с.: ил. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-8159-0960-1

Бантыш-Каменский Д.Н. Словарь достопамятных людей Русской земли: В 4 т. СПб.: Рус. симфония, 2009. – (Книж. памятники из фондов Б-ки рос. академии наук). 1000 экз. (п)

Т. 1: А – Д. 785 с. ISBN 978-5-91055-034-0

Т. 2: Е – Пле. 789 с. ISBN 978-5-91055-036-4

Т. 3: По – Я. 810 с. ISBN 978-5-91055-038-8

Т. 4: Приложения / Сост. Г.Г.Мартьянова. 686 с. ISBN 978-5-91055-040-1

Беляев А.П. Воспоминания декабриста о пережитом и пережитом. СПб.: Рус. симфония, 2009. – 457 с. – (Книж. памятники из фондов Б-ки рос. академии наук). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-91055-033-3

Васильев В.Ф. История Мьянмы/Бирмы. XX век. М.: Крафт+, ИВ РАН, 2010. – 423 с. – (История стран Востока. XX в.). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-93675-167-7, ISBN 978-5-89282-398-2

Великая княгиня Елисавета Феодоровна и император Николай II: Документы и материалы (1884 – 1909 гг.) / Авт.-сост. А.Б.Ефимов, Е.Ю.Ковальская. СПб.: Алетейя, 2009. – 847 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-91419-262-1

Величко А.М. История византийских императоров: В 5 т.: Т. 1. М.: ФИВ, 2009. – 621 с. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-91399-019-8

Гордон А.В. Великая Французская революция в советской историографии. М.: Наука, 2009. – 380 с. (п) ISBN 978-5-02-036752-4

Давыдов М.А. Всероссийский рынок в конце XIX – начале XX вв. и железнодорожная статистика. СПб.: Алетейя, 2010. – 828 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-91419-056-6

Жуков Ю., Кожин В., Мухин Ю. Загадка 37 года. М.: Алгоритм, Эксмо, 2010. – 575 с. – (Классика рус. мысли). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-699-40624-1

История Востока: В 6 т. М.: Вост. лит. ПАН, 2009. 1500 экз. (п)

Т. 1: Восток в древности. 688 с. ISBN 978-5-02-036402-8

Т. 2: Восток в Средние века / Под ред. Р.Б.Рыбакова и др. 716 с. ISBN 978-5-02-036403-5

Калоев Б.А. Осетины: Историко-этнографическое исследование. – 4-е изд. М.: Наука, 2009. – 471 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-02-037012-8

Клименко И.И. Тайна бункера Гитлера: Записки контрразведчика «СМЕРШ» о розыске военных преступников в завершение Второй мировой войны. М.: Крафт+, 2010. – 139 с. 1000 экз. (о) ISBN 978-5-93675-165-3

Князю Пожарскому – благодарная Россия: Книга дарителей / Под ред. А.И.Аксеновой.

Владимир: Аркаим, 2009. – 159 с.: ил. 750 экз. (п) ISBN 978-5-93767-040-3

Коллаборационизм и предательство во Второй мировой войне. Власов и власовщина: Материалы Междунар. круглого стола (12 ноября 2009, РИСИ) / Под ред. В.Д.Кузнецовского. М.: Рос. ин-т стратег. исследований, 2010. – 222 с. 750 экз. (о) ISBN 978-5-7893-0119-7

Колум П. Боги и герои Севера / Пер. с англ. М.: Центрполиграф, 2010. – 189 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-9524-4838-4

Кубань: От невероятного – к очевидному / Авт.-сост. Е.А.Тончу. М.: Изд. дом ТОНЧУ, 2010. – 255 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-91215-044-9

Ливий Т. История Рима от основания города / Пер. с латин. М.: Эксмо; СПб.: Мидгард, 2009. – 1631 с. – (Гиганты мысли). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-699-38868-4

Любовные письма великих людей: Кн. 3: Соотечественники / Сост. Д.С.Ившиной, В.В.Ившина, О.Касиковой. М.: Добрая книга, 2010. – 319 с.: ил. 3500 экз. (п) ISBN 978-5-98124-488-9

Мир в XIX веке / Под ред. В.В.Ищенко и др. М.: ОЛМА Медиа Групп, 2009. – 511 с.: ил. – (Энциклопедия всемир. истории). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-37-02509-6

Миронов Б.Н. Благополучие населения и революции в имперской России: XVIII – начало XX века. М.: Новый Хронограф, 2010. – 911 с. 1500 экз. (п) ISBN 978-5-94881-081-3

Молин Ю. Романовы: «Давно забытые черты». СПб.: Logos, 2009. – 542 с.: ил. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-87288-364-7

Молодяков В. Россия и Франция: «L'entente cordiale» («Сердечное согласие») (1889 – 1900). М.: Просвещение, 2010. – 176 с. – (На грани мира). 10 000 экз. (п) ISBN 978-5-09-016601-0

Новейшая история России 1914 – 2009: Учеб. пособие для вузов / Под ред. М.В.Ходякова. – 4-е изд., испр., доп. М.: Юрайт, Изд. дм «Юрайт», 2010. – 532 с. – (Уч-ты России). 1500 экз. (п) ISBN 978-5-9916-0670-7, ISBN 978-5-9692-0909-1

Орлов А.В. Взгляд на Древнюю Русь: Конспект для прогулявших уроки истории: В 3 т. М.: Академия, 2009. 1000 экз. (п)

Т. 1. 382 с. ISBN 978-5-7695-5701-9

Т. 2. 399 с. ISBN 978-5-7695-6530-4

Т. 3. 367 с. ISBN 978-5-7695-6531-1

Пеньковский Д.Д. Эмиграция казачества из европейской и азиатской частей России и ее последствия (1920 – 1945 гг.). М.: Нац. ин-т бизнеса, 2009. – 447 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-8309-0340-0

Победа Ленинграда. Из блокады – к весне 45-го в дневниках, воспоминаниях, фотографиях и документах: Книга-альбом / Авт.-сост. В.М.Давид. СПб.: Лик, 2009. – 159 с.: ил. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-86038-168-1

Погодин М.П. Избранные труды /

Сост., вступ. ст., коммент. А.А.Шириняц, К.В.Рясеццева.
М.: РОССПЭН, 2010. – 775 с. – (Б-ка отеч. обществ. мысли с древнейших времен до начала XX в.). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-8243-1194-5

Поздняков Э.А.
Что такое история и нужно ли ее знать?
М.: Идея-Пресс, 2010. – 607 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-903927-11-1

Поляковский В.Т.
Рыцари Эллады, или Великий детектив крестоносцев.
М.: Альянс, 2010. – 273 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-93558-015-5

Пышкин Б.А.
Экспериментальные исследования, методы имитации и оценка сейсмостойчивости сооружений от землетрясений при строительстве в Дальневосточном регионе.
Владивосток: Дальнаука, 2009. – 231 с. 200 экз. (о) ISBN 978-5-8044-1004-0

Рид Д.
Хотел ли Гитлер войны, или К истокам спора о Сионе / Пер. с англ.

М.: Эксмо, Алгоритм, 2010. – 351 с. – (Ист. сенсации). 4000 экз. (п) ISBN 978-5-699-38960-5

Россия и Франция XVIII – XX века: Вып. 9 / Под ред. П.Черкасова.

М.: Наука, 2009. – 399 с. (п) ISBN 978-5-02-037002-9

Рыбас С.
Сто лет внутренних войн: Крат. курс истории России XX века.
М.: Рус. слово, 2010. – 319 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-9932-0424-6

Самарин Ю.Ф.
Избранные труды / Сост., вступ. ст., коммент. Н.И.Цимбаева.

М.: РОССПЭН, 2010. – 542 с. – (Б-ка отеч. обществ. мысли с древнейших времен до начала XX в.). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-8243-1357-4

Соколова З.П.
Ханты и манси: Взгляд из XXI века.

М.: Наука, 2009. – 756 с. 800 экз. (п) ISBN 978-5-02-036755-5

Тьерри Ж.Л.
Маргарет Тэтчер: От бакалейной лавки до палаты лордов / Пер. с фр.
М.: Мол. гвардия, 2010. – 521 с.: ил. – (Жизнь замечат. людей: Биография продолжается: Вып. 20). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-235-03275-0

Филлипс Г.
Александр Македонский. Убийство в Вавилоне / Пер. с англ.

Смоленск: Русич, 2010. – 479 с. – (Ист. б-ка). 4000 экз. (п) ISBN 978-5-8138-0955-2

Финкель К.
История Османской империи: Видение Османа / Пер. с англ.
М.: АСТ, 2010. – 831 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-17-043651-4

Хаген В., фон.
Ацтеки, майя, инки: Великие царства Древней Америки / Пер. с англ.
М.: Центрполиграф, 2010. – 539 с. – (Загадки и тайны древних цивилизаций). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-9524-4841-4

Хомяков А.С., Киреевский И.В.
Избранные сочинения / Сост., вступ. ст., коммент. Н.И.Цимбаева.

М.: РОССПЭН, 2010. – 543 с. – (Б-ка отеч. обществ. мысли с древнейших времен до начала XX в.). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-243-1301-7

ЦК ВКП (б) и национальный вопрос: Кн. 2: 1933 – 1945 / Сост. Л.С.Гагаевой и др.
М.: РОССПЭН, 2009. – 1095 с. – (Документы сов. истории). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-9243-1111-2

Черняев А.
Совместный исход: Дневник двух эпох (1972 – 1991 годы).

М.: РОССПЭН, 2010. – 1047 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-8243-1025-2

Широкоград А.
Бояре Романовы в Великой смуте.

М.: АСТ, АСТ МОСКВА; Владимир: ВКТ, 2010. – 413 с.: ил. – (Ист. б-ка). 1500 экз. (п) ISBN 978-5-17-058972-2, ISBN 978-5-403-01186-0, ISBN 978-5-226-01331-7

Шпеер А.
Воспоминания / Пер. с нем.
М.: Захаров, 2010. – 681 с.: ил. – (Биографии и мемуары). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-8159-0974-8

Экономика. Экономические науки. Статистика

Антилл Н., Ли К.
Оценка компаний: Анализ и прогнозирование с использованием отчетности по ИСФО / Пер. с англ. – 2-е изд., перераб., доп.
М.: Альпина паблишерз, 2010. – 452 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-9614-1195-9

Васильев Ю.П.
Инновационное управление развитием производства в США, или Как повысить производительность труда.
М.: Экономика, 2009. – 446 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-282-02933-8

Внутренние механизмы корпоративного управления: Некоторые прикладные проблемы / Под ред. А.Д.Радьгина.

М.: «Дело» АНХ, 2009. – 623 с. 500 экз. (п) ISBN 978-5-7749-0602-4

Высшая школа менеджмента.
М.: Омега-Л, 2010. (п)

Мазур И.И., Шапиро В.Д.
Управление качеством. 399 с. 1500 экз. ISBN 978-5-370-01704-9

Лукичева Л.И., Егорьев Д.Н.
Управленческие решения: Учебник для вузов. – 5-е изд., стереотип. 383 с. 1000 экз. ISBN 978-5-370-01629-5

Высшее экономическое образование.
М.: Омега-Л, 2011. 1000 экз. (п)

Гусейнов Р.М., Семенихина В.А.
Экономическая теория: Учебник. – 3-е изд., испр. 439 с. ISBN 978-5-370-01707-0

Маркин Ю.П.
Экономический анализ: Учеб. пособие. – 3-е изд., стереотип. 450 с. ISBN 978-5-370-01300-3

Статистика финансов: Учебник для вузов / Под ред. М.Г.Назарова. – 6-е изд., стереотип. 516 с. ISBN 978-5-370-01700-1

Демин Д.
Корпоративная культура: Десять самых распространенных заблуждений.
М.: Альпина паблишерз, 2010. – 137 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-9614-1147-8

Долгов А.И., Прокопенко Е.А.
Стратегический менеджмент: Учеб. пособие для вузов. – 2-е изд.

М.: Флинта, НОУ ВПО «МПСи», 2010. – 276 с. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-9765-0146-1, ISBN 978-5-9770-0260-8

Жарковская Е.П.
Финансовый анализ деятельности коммерческого банка: Учебник. – 2-е изд., стереотип.

М.: Омега-Л, 2011. – 325 с. – (Высш. фин. образование). 1500 экз. (п) ISBN 978-5-370-01631-8

Игнатов В.Г., Албастова Л.Н.
Теория управления: Учеб. пособие для вузов. – 2-е изд., перераб., доп.
Ростов н/Д.: МарТ, Феникс, 2010. – 479 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-241-00913-5, ISBN 978-5-222-16275-0

Кабанов В.Н.
Долгосрочная финансовая политика.

М.: Высш. шк., 2010. – 301 с. 2000 экз. (о) ISBN 978-5-06-006165-9

Капканщиков С.Г.
Государственное регулирование экономики: Учеб. пособие для вузов. – 3-е изд., перераб., доп.

М.: Кнорус, 2010. – 448 с. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-406-00299-5

Ковалев В.В., Ковалев Вит. В.
Анализ баланса, или Как понимать баланс: Учеб.-практ. пособие. – 2-е изд., перераб., доп.

М.: Проспект, 2010. – 559 с. 1500 экз. (п) ISBN 978-5-392-01206-0

Ковалев В.В., Ковалев Вит. В.
Финансовый менеджмент: Конспект лекций с задачами и текстами.

М.: Проспект, 2011. – 504 с. 1500 экз. (о) ISBN 978-5-392-01284-8

Котлер Ф., Триас де Бес Ф.
Латеральный маркетинг: Технология поиска революционных идей / Пер. с англ.

М.: Альпина паблишерз, 2010. – 205 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-9614-1200-0

Кудрявцев А.А.
Интегрированный риск-менеджмент.

М.: Экономика, 2010. – 655 с. – (Учебники экон. фак. СПбГУ). 2000 экз. (п) ISBN 978-5-282-02998-7

Ломакина Н.В.
Минерально-сырьевой комплекс Дальнего Востока России: потенциал развития.
Хабаровск: РИОТИП, 2009. – 240 с. 300 экз. (п) ISBN 978-5-88570-254-6

Манчулянцева О.
Как вырастить компанию на миллиард: Прописные истины венчурного бизнеса.

М.: Альпина паблишерз, 2010. – 191 с. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-9614-1224-6

Мау В.А.
Сочинения: В 6 т.
М.: Дело, 2010. 2000 экз. (п)

Т. 1: Реформы и догмы: Государство и экономика в эпоху реформ и революций 1860 – 1920-е годы. В поисках планомерности: Экономические дискуссии 1930 – 1960-х годов. 711 с. ISBN 978-5-7749-0586-7

Т. 2: Экономика и власть: Политическая история экономической реформы в России (1985 – 1994). Экономическая реформа: Сквозь призму конституции и политики. 407 с. ISBN 978-5-7749-0587-4

Т. 3: Великие революции: От Кромвелля до Путина. 607 с. ISBN 978-5-7749-0588-1

Мацусита К.
Миссия бизнеса / Пер. с англ.
М.: Бизнеском, 2009. – 193 с. – (Б-ка ген. директора: 12 случайных книг: Т. 11). 1600 экз. (п) ISBN 978-5-91663-040-4

Молчанов С.
Налоги: Расчет и оптимизация 2010. – 3-е изд., перераб., доп.
М.: Эксмо, 2010. – 539 с. – (Полный курс MBA). 3000 экз. (о) ISBN 978-5-699-36677-4

Орлова Т.М.
Практикум по комплексному экономическому анализу хозяйственной деятельности: Учеб. пособие для вузов.
М.: Кнорус, 2010. – 250 с. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-406-00048-9

Поташкова Н.Н., Холопова Ю.С.
Бухгалтерское дело: Учеб. пособие для вузов.

М.: Кнорус, 2010. – 189 с. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-406-00241-4

Регионы России: Основные социально-экономические показатели городов 2009: Стат. сб. / И.И.Болотов и др.

М.: Росстат, 2009. – 375 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-89476-286-9

Современные макроэкономические проблемы России: Учеб. пособие для бакалавров и магистрантов / Под ред. С.С.Носовой.

М.: Кнорус, 2010. – 487 с. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-406-00151-6

Станковская И.К., Стрелец И.А.
Экономическая теория: Учебник. – 5-е изд., доп.
М.: Эксмо, 2010. – 479 с. – (Полный курс MBA). 2000 экз. (п) ISBN 978-5-699-40081-2

Страхование: Экономика, организация, управление: Т. 1 / Под ред. Г.В.Черновой.

М.: Экономика, 2010. – 750 с. – (Учебники экон. фак. СПбГУ). 2000 экз. (п) ISBN 978-5-282-03001-3

Тихомиров Н.П., Тихомирова Т.М.
Риск-анализ в экономике.

М.: Экономика, 2010. – 318 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-282-03020-4

Управление финансами в современной России: Теория и методология: Монография / Н.Ф.Самсонов и др.

М.: Изд. дом «Синергия», 2009. – 329 с. 600 экз. (о) ISBN 978-5-94238-039-7

Финансовые инструменты / Под ред. Ф.Абоцци; Пер. с англ.

М.: Эксмо, 2010. – 861 с. – (Фин. энциклопедия). 1500 экз. (п) ISBN 978-5-699-25891-8

Хазанович Э.С., Ажлуни А.М., Моисеев А.В.
Инвестиционная стратегия: Учеб. пособие.

М.: Кнорус, 2010. – 303 с. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-406-00271-1

Хаммер М., Чампи Дж.
Рейнжиниринг корпорации: Манифест революции в бизнесе / Пер. с англ.

М.: Манн, Иванов и Фербер, 2010. – 274 с. – (Б-ка ген. директора: Школа соврем. бизнеса: Т. 1). 1600 экз. (п) ISBN 978-5-91657-088-5

Шимко П.Д., Диденко Н.И.
Международная экономика: Учеб. пособие для вузов.
М.: Юрайт, Изд. дом «Юрайт», 2010. – 752 с. – (Ун-ты России). 1500 экз. (п) ISBN 978-5-9916-0173-3, ISBN 978-5-9692-0471-3

Шнуровозова Т.В.
Семейный бизнес по-русски.
М.: Дашков и Ко, 2010. – 207 с. 1500 экз. (о) ISBN 978-5-394-00797-2

Политика (современное политическое положение государств)

Кастро Ф.
Агрессивные Штаты Америки / Пер.; Сост. С.Г.Трусевичи

М.: Эксмо, Алгоритм, 2010. – 431 с.: ил. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-699-40514-5

Красин Ю.А.
Метаморфозы российской реформации. Политологические сюжеты.

М.: Ин-т социологии РАН, 2009. – 495 с. 300 экз. (п) ISBN 978-5-89697-175-7

Крупянка М.И., Арешидзе Л.Г.
США и Восточная Азия: Борьба за «новый порядок».

М.: Междунар. отношения, 2010. – 447 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-7133-1362-3

Матвейчев О.
Повелительное наклонение истории.

М.: Эксмо, 2010. – 463 с. – (Полит. бестселлер). 4000 экз. (п) ISBN 978-5-699-40830-6

Государство и право

Барциц И.Н.
Государственное (конституционное) право Республики Абхазия: В 2 т.
М.: Изд-во РАГС, 2009. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-7729-0455-8

Т. 1: Развитие абхазской государственности. Основы конституционного строя Республики Абхазия. 418 с.: ил.

Т. 2: Конституционно-правовой статус человека и гражданина. Система государственной власти и местного самоуправления. 412 с.: ил.

Винер Ф.А.
Биржа / Пер. с нем.

М.: Волтерс Клувер, 2010. – 529 с. – (Классика зарубеж. правового наследия). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-466-00533-2

Возврат похищенных активов: Руководство по конфискации активов вне уголовного производства / Т.Гринберг и др.

М.: Альпина паблишерз, 2010. – 255 с. 1000 экз. (о) ISBN 978-5-9614-1205-5

Дознание в органах внутренних дел: Учеб. пособие для вузов / Под ред. Н.В.Румянцова, Ф.К.Зиннурова.

М.: ЮНИТИ-ДАНА, Закон и право, 2010. – 375 с. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-238-01837-9

Долгова А.И., Гуськов А.А., Чуганов Е.Г.
Проблемы правового регулирования борьбы с экстремизмом и правоприменительной практики.

М.: Академия Ген. прокуратуры РФ, 2010. – 239 с. 500 экз. (о) ISBN 978-5-87817-068-0

Дубовик О.Л.
Экологическое право: Учебник для вузов. – 3-е изд., перераб., доп.

М.: Проспект, 2011. – 719 с. 2200 экз. (п) ISBN 978-5-392-01336-4

Изотова М.А., Царева Т.Б.
Орден и медали России и СССР.

Ростов н/Д.: Владис, 2010. – 735 с.: ил. 2500 экз. (п) ISBN 978-5-9567-0960-3

Коротких Н.Н.
Власть: Вопросы теории: Монография.

М.: Флинта, Наука, 2009. – 166 с. 500 экз. (о) ISBN 978-5-9765-0860-6, ISBN 978-5-02-037178-1

Круглова Н.Ю.
Коммерческое право: Учебник для вузов. – 3-е изд., перераб., доп.

М.: Юрайт, Изд. дом «Юрайт», 2010. – 748 с. – (Основы наук). (п) ISBN 978-5-9916-0501-4, ISBN 978-5-9692-0818-6

Кузнецов И.Н.
Делопроизводство: Учеб.-справоч. пособие. – 6-е изд., перераб., доп.

М.: Дашков и Ко, 2010. – 459 с. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-394-00745-3

Кулаков В.В.
Обязательство и осложнения его структуры в гражданском праве России: Монография. – 2-е изд., перераб., доп.

М.: РАП, Волтерс Клувер, 2010. – 239 с. 1000 экз. (о) ISBN 978-5-93916-224-1, ISBN 978-5-466-00555-4

Лебедев С.Н.
Избранные труды по международному коммерческому арбитражу, праву международной торговли, международному частному праву, частному морскому праву.

М.: Статут, 2009. – 716 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-8354-0624-1

Маргинальная преступность / Под ред. Н.А.Лопашенко.

М.: Волтерс Клувер, 2010. – 197 с. 1000 экз. (о) ISBN 978-5-466-00520-2

Межреспубликанская коллегия адвокатов: 60 лет деятельности / Авт.-сост. И.М.Вашкевич, А.Ф.Жданов, А.Н.Пермяков.

М.: РИТМ, 2009. – 367 с. 700 экз. (п) ISBN 978-5-98422-081-1

Михайлов Ю.М.
Кадровая служба без кадровика: Справочник руководителя и бухгалтера.
М.: Альфа-Пресс, 2010. – 303 с. 2000 экз. (о) ISBN 978-5-94280-463-3

Овчинников И.И., Писарев А.Н.
Муниципальное право России: Учебник для вузов. – 2-е изд., перераб., доп.
М.: Эксмо, 2010. – 544 с. – (Пос. юрид. образование). 2500 экз. (п) ISBN 978-5-699-37196-9

Основы права Европейского Союза: Схемы и комментарии / Под ред. С.Ю.Кашкина. – 2-е изд., испр. доп.

М.: Юрайт, Изд. дом «Юрайт», 2010. – 151 с. 1000 экз. (о) ISBN 978-5-9916-0262-4, ISBN 978-5-9692-0588-8

Павлова Л.П., Юмаев М.М.
Налогообложение твердых полезных ископаемых: Практика и перспективы.

М.: ПравоТЭК, 2010. – 270 с. 500 экз. (о) ISBN 978-5-903262-44-1

Предупреждение преступлений и административных правонарушений органами внутренних дел: Учебник для вузов / Под ред. В.Я.Кикотя, С.Я.Лебедева, Н.В.Румянцова. – 2-е изд., пер

Военная наука. Военное дело

Бонапарт Н.
Искусство войны: Императорские максимы / Пер. с фр.

М.: Эксмо, 2009. – 431 с. – (Б-ка мировой истории). 4000 экз. (п) ISBN 978-5-699-38875-2

Военный университет: Страницы истории. 90 лет: 1919 – 2009 / Под общ. ред. В.И.Марченкова.

М.: Тип. «Новости», 2009. – 247 с.: ил. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-88149-380-6

Гареев М.А.
Сражения на военно-историческом фронте.

М.: Инсан, 2010. – 895 с. 1400 экз. (п) ISBN 978-5-85840-007-3

Гражданская защита: Энциклопед. словарь / Под общ. ред. С.К.Шойгу. – 2-е изд., перераб., доп.

Воронеж: РеалСоцПроект, 2009. – 711 с.: ил. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-86472-214-5

Гражданская защита: Энциклопедия / Под общ. ред. С.К.Шойгу. – 2-е изд., перераб., доп.

Воронеж: РеалСоцПроект, 2009. 1000 экз. (п)

Т. 1: А – И. 581 с.: ил. ISBN 978-5-86472-216-9

Т. 2: К – О. 540 с.: ил. ISBN 978-5-86472-211-4

Т. 3: П – С. 543 с.: ил. ISBN 978-5-86472-213-8

Т. 4: Т – Я. 471 с.: ил. ISBN 978-5-86472-212-1

Демин И.О., Павлов А.А., Проклов А.Е.
Все оружие России: От Древней Руси до наших дней. Ростов н/Д.: Владис, 2010. – 479 с.: ил. 2500 экз. (п) ISBN 978-5-9567-0933-7

Занько Н.Г., Малаян К.Р., Русак О.Н.
Безопасность жизнедеятельности: Учебник для вузов. СПб.: Лань, 2010. – 671 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-8114-0284-7

Казачий Дон: Пять веков воинской славы / А.В.Венков и др. М.: Яуза, Эксмо, 2010. – 440 с.: ил. – (История и современность). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-699-36751-1



2 Естественно-научная литература

Наука. Кибернетика. Информатика

Ибрагимов И.М., Ковшов А.Н., Назаров Ю.Ф.
Основы компьютерного моделирования наносистем: Учеб. пособие.

СПб.: Лань, 2010. – 376 с. 1500 экз. (п) ISBN 978-5-8114-1032-3

Избранные труды С.В.Емельянова: В 2 т. / Под ред. С.К.Коровина.

М.: Изд-во Моск. ун-та, 2009. 500 экз. (п)

Т. 1. 557 с. ISBN 978-5-211-05739-5

Т. 2. 479 с. ISBN 978-5-211-05741-8

Михеева Е.В., Титова О.И.
Информатика: Учебник. – 4-е изд., стереотип.

М.: Академия, 2010. – 346 с. – (Сред. проф. образование: Общепроф. дисциплины). 3500 экз. (п) ISBN 978-5-7695-7031-5

Российская наука в лицах: Вып. 5 / Сост. В.А.Попова.

М.: Academia, 2009. – 503 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-87444-308-5

Естественные науки (в целом)

Жуков В.Т., Лазарев Г.Е.
Россия и человечество: Путь в будущее: Т. 2.

Смоленск: Смядынь, 2009. – 811 с. 500 экз. (п) ISBN 978-5-87210-256-6

Коробко В.И.
Экологический менеджмент: Учеб. пособие для вузов.

М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2010. – 303 с. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-238-01825-6

Пузанова Т.А.
Экология: Учеб. пособие для вузов.

М.: Экономика, 2010. – 287 с. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-282-02990-1

Физико-математические науки

Алексеев Г.В., Терешко Д.А.
Анализ и оптимизация в гидродинамике вязкой жидкости.

Владивосток: Дальнаука, 2009. – 364 с. 250 экз. (о) ISBN 978-5-8044-1045-3

Бармасов А.В., Холмогоров В.Е.
Курс общей физики для природопользователей. Электрчество: Учеб. пособие для вузов.

СПб.: БХВ-Петербург, 2010. – 433 с. 1500 экз. (п) ISBN 978-5-9775-0420-1

Бортаковский А.С., Пантелеев А.В.
Линейная алгебра в примерах и задачах: Учеб. пособие для вузов. – 2-е изд., стереотип. М.: Высш. шк., 2010. – 591 с. – (Прикладная математика для вузов). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-06-006204-5

Вентцель Е.С.
Исследование операций: Задачи, принципы, методология: Учеб. пособие. – 5-е изд., стереотип.

М.: Кнорус, 2010. – 191 с. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-406-00682-5

Громов А., Малиновский А.
Вселенная. Вопросы больше, чем ответов.

М.: Эксмо, 2010. – 416 с. – (Открытия, которые потрясли мир). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-699-40583-1

Дифференциальные и интегральные уравнения, вариационное исчисление в примерах и задачах: Учеб. пособие / А.Б.Васильева и др. – 3-е изд., испр.

СПб.: Лань, 2010. – 429 с. 1500 экз. (п) ISBN 978-5-8114-0988-4

Иродов И.Е.
Общая физика. Основные законы: Учеб. пособие для вузов.

М.: БИНОМ. Лаборатория знаний, 2010. 2000 экз. (п)

Волновые процессы. – 5-е изд., испр. 263 с. ISBN 978-5-9963-0250-5

Квантовая физика. – 3-е изд., стереотип. 256 с. ISBN 978-5-9963-0282-6

Электромагнетизм. – 7-е изд. 319 с. ISBN 978-5-9963-0281-9

Каку М.
Физика невозможного / Пер. с англ. – 2-е изд. М.: Альпина нон-фикшн, 2010. – 455 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-91671-057-1

Кристаллинский Р.Е., Шапошников Н.Н.
Решение вариационных задач строительной механики в системе: Mathematica: Учеб. пособие.

СПб.: Лань, 2010. – 240 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-8114-0924-2

Матухин В.Л., Ермаков В.Л.
Физика твердого тела: Учеб. пособие.

СПб.: Лань, 2010. – 218 с. 1500 экз. (п) ISBN 978-5-8114-0923-5

Никитин П.В.
Гетерогенные потоки в инновационных технологиях.

М.: Янус-К, 2010. – 243 с. 300 экз. (п) ISBN 978-5-8037-0458-4

Паршаков А.Н.
Введение в квантовую физику: Учеб. пособие для вузов.

СПб.: Лань, 2010. – 351 с. 1500 экз. (п) ISBN 978-5-8114-0982-2

Пикуль В.В.
Механика оболочек. Владивосток: Дальнаука, 2009. – 535 с. 300 экз. (п) ISBN 978-5-8044-0997-6

Срочко В.А.
Численные методы: Курс лекций. СПб.: Лань, 2010. – 202 с. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-8114-1014-9

Трофимова Т.И., Фирсов А.В.
Курс физики с примерами решения задач: Учебник: В 2 т. М.: Кнорус, 2010. 3000 экз. (п)

Т. 1. 577 с. ISBN 978-5-406-00340-4

Т. 2. 378 с. ISBN 978-5-406-00341-1

Физика: Большой справочник для школьников и поступающих в вузы / Ю.И.Дик и др. – 4-е изд., испр. М.: Дрофа, 2010. – 735 с. – (Большое справочники для школьников и поступающих в вузы). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-358-07580-1

Шпольский Э.В.
Атомная физика: Учебник. СПб.: Лань, 2010. – (Классич. учеб. литература по физике). 1500 экз. (п)

Т. 1: Введение в атомную физику. – 8-е изд., стереотип. 557 с. ISBN 978-5-8114-1005-7

Т. 2: Основы квантовой механики и строение электронной оболочки атома— 6-е изд., стереотип. 441 с. 1500 экз. (п) ISBN 978-5-8114-1006-4

Химические науки

Джафаров М.Х., Зайцев С.Ю., Максимов В.И.
Стероиды: Строение, получение, свойства и биологическое значение, применение в медицине и ветеринарии: Учеб. пособие для вузов.

СПб.: Лань, 2010. – 27 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-8114-0869-6

Микитаев А.К., Козлов Г.В., Заиков Г.Е.
Полимерные наноконструкты: Многообразие структурных форм и приложений.

М.: Наука, 2009. – 278 с. 300 экз. (п) ISBN 978-5-02-036690-9

Науки о Земле

Вей Б., ле.
Необычный Лондон: Путеводитель / Пер. с англ.

М.: АСТ, Астрель; Владимир: ВКТ, 2010. – 462 с. – (Путеводители Bradt). 2000 экз. (о) ISBN 978-5-17-061789-0, ISBN 978-5-271-25067-5, ISBN 978-5-226-01902-9

Город в фокусе: Путеводители / Пер. с англ.

М.: ФАИР, 2010. 3600 экз. (о)

Левитт Р. Санкт-Петербург. 144 с.: ил. ISBN 978-5-8183-1610-9

Росс З. Рим.: 160 с.: ил. ISBN 978-5-8183-1609-3

Уолкер К. Страсбург. 144 с.: ил. ISBN 978-5-8183-1607-9

Израэль Ю.А., Цыбань А.В.
Антропогенная экология океана: Монография.

М.: Флинта, Наука, 2009. – 529 с. 400 экз. (п) ISBN 978-5-9765-0879-8, ISBN 978-5-02-037164-4

Краткий путеводитель: Обычай и этикет / Пер. с англ.

М.: АСТ, Астрель, 2010. 3000 экз. (о)

Слэттер А. Россия. 95 с. ISBN 978-5-17-054785-2, ISBN 978-5-271-21158-4

Шенкленд Д. Турция. 127 с. ISBN 978-5-17-053782-1, ISBN 978-5-271-21160-7

Крузенштерн И.Ф.
Первое российское плавание вокруг света.

М.: Эксмо, 2010. – 479 с. – (Великие путешествия). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-699-32303-6

Крылова Е.
Барселона: Путеводитель. М.: Эксмо, 2010. – 269 с.: ил. – (Оранжевый гид). 5000 экз. (о) ISBN 978-5-699-37288-1

Милютин А.Г., Калинин И.С., Карпиков А.П.
Методика и техника разведки месторождений полезных ископаемых: Учеб. пособие для вузов.

М.: Высш. шк., 2010. – 525 с. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-06-005897-0

Путеводители Томаса Кука / Пер. с англ.

М.: ФАИР, 2010. (о) Гасингс М. Куба. – 2-е изд., перераб., доп. 192 с.: ил. 2500 экз. ISBN 978-5-8183-1319-1

Голди Р. Эстония. 192 с.: ил. 2500 экз. ISBN 978-5-8183-1241-5

Грегстон Б. Австрия. 176 с.: ил. 2500 экз. ISBN 978-5-8183-1389-4

Грио Н. Маврикий. 175 с.: ил. 3600 экз. ISBN 978-5-8183-1518-5

Кинг М. Мексика. 192 с.: ил. 2500 экз. ISBN 978-5-8183-1207-1

Кэдмен М. Южная Африка. – 2-е изд., перераб., доп. 192 с.: ил. 2500 экз. 3600 экз. ISBN 978-5-8183-1617-8

Росс З. Швеция. 192 с.: ил. 2500 экз. ISBN 978-5-8183-1209-5

Фишер Т. Швейцария. 176 с.: ил. 2500 экз. ISBN 978-5-8183-1452-5

50 стран современного мира: Иллюстрированная энциклопедия / Под ред. А.Пантелеевой.

М.: Белый город, 2010. – 95 с.: ил. – (50). 30 000 экз. (п) ISBN 978-5-7793-1888-4

Шуман В.
Драгоценные и полудрагоценные камни / Пер. с нем.

М.: БММ, 2010. – 303 с.: ил. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-88353-373-9

Биологические науки

Азимов А.
Тело человека: Строение и функции / Пер. с англ. М.: Эксмо, 2010. – 414 с.: ил. –

(Попул. наука). 4000 экз. (п) ISBN 978-5-699-39388-6

Зайцев Ю.М., Медведев Л.Н.
Личники жуков-листоедов России.

М.: Товарищество науч. изд. КМК, 2009. – 246 с. 800 экз. (п) ISBN 978-5-87317-615-1

Митителло К., Хромушин О.
Певчие птицы: Энциклопедия. М.: Эксмо, 2010. – 279 с.: ил. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-699-38316-0

Овчинников Н.В.
Академик Трофим Денисович Лысенко. М.: Луч, 2010. – 231 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-87140-298-6

Побережья океанов. Жизнь в песке и на скалах / Пер. с нем.

М.: Мир книги, 2010. – 111 с.: ил. – (Планета животных). 6000 экз. (п) ISBN 978-5-03332-2

Растительные ресурсы России: Дикорастущие цветковые растения, их компонентный состав и биологическая активность: Т. 2: Семейства Actinidiaceae – Malvaceae, Euphorbiaceae – Naagagaceae / Под ред. А.Л.Буданцева.

М.: Товарищество науч. изд. КМК, 2009. – 513 с. 700 экз. (п) ISBN 978-5-87317-600-7

Солодков А.С., Сологуб Е.Б.
Физиология человека: Общая, спортивная, возрастная: Учебник для вузов. – 3-е изд., испр., доп. М.: Сов. спорт, 2009. – 619 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-9718-0324-9

Цимбал В.А.
Растения: Параллельный мир. Фрязино: Век 2, 2010. – 141 с. 2500 экз. (п) ISBN 978-5-85099-185-2



3 Техническая литература

Техника. Промышленность (в целом)

Аксенова С.В.
Сто великих русских изобретений.

М.: Вече, 2010. – 318 с. – (Сто великих). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-9533-4578-1

Раннев Г.Г.
Измерительные информационные системы: Учебник для вузов.

М.: Академия, 2010. – 330 с. – (Высш. проф. образование: Приборостроение). 2000 экз. (п) ISBN 978-5-7695-6979-2

Степин П.А.
Сопrotивление материалов: Учебник. – 10-е изд., стереотип. СПб.: Лань, 2010. – 320 с. 1500 экз. (п) ISBN 978-5-8114-1038-5

Шепеленко Г.И.
Учебный курс: Учеб. пособия для вузов. Ростов н/Д.: МарТ, Феникс, 2010. 3000 экз. (п)

Антикризисное управление производством и персоналом. 255 с. ISBN 978-5-241-00963-0, ISBN 978-5-222-16272-9

Экономика, организация и планирование производства

на предприятии. – 6-е изд., перераб., доп. 601 с. ISBN 978-5-241-00962-3, ISBN 978-5-222-16271-2

Энергетика

Акулиничев Ю.П.
Теория электрической связи: Учеб. пособие для вузов. СПб.: Лань, 2010. – 233 с. 1500 экз. (п) ISBN 978-5-8114-0969-3

Алиев И.И.
Электротехника и электрооборудование: Справочник.

М.: Высш. шк., 2010. – 1199 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-06-005898-7

Двигатели внутреннего сгорания: Учебник для вузов: В 2 кн.: Кн. 1: Теория рабочих процессов / Под ред. В.Н.Лукина, М.Г.Шатрова.

М.: Высш. шк., 2010. – 479 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-06-006199-4

МЭС Центра: Наследники «Дальних передатч» / Под ред. М.Ш.Мисриханова.

М.: Другая галактика, 2009. – 352 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-350-00200-3

Радио-электроника. Автоматика. Вычислительная техника. Связь

Бэйкер Б.
Что нужно знать цифровому разработчику от аналогового электронике / Пер. с англ. М.: Додэка-XXI, 2010. – 359 с. – (Схемотехника). 2000 экз. (о) ISBN 978-5-94120-170-9

ГЛОНАСС: принципы построения и функционирования / Под ред. А.И.Перова, В.Н.Харисова. – 4-е изд., перераб.

М.: Радиотехника, 2010. – 796 с. 700 экз. (п) ISBN 978-5-88070-251-0

Гуров В.В.
Архитектура микропроцессоров: Учеб. пособие.

М.: Интернет-Ун-т информ. технологий, БИНОМ. Лаборатория знаний, 2010. – 271 с. – (Основы информ. технологий). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-9963-0267-3

Соломенчук В., Соломенчук П. **Железо ПК 2010.**

СПб.: БХВ-Петербург, 2010. — 438 с. 3000 экз. (о) ISBN 978-5-9775-0515-4

Тернстрем Т., Вебер Э., Хотек М. **Microsoft Server 2008: Разработка баз данных / Пер. с англ.**

М.: Рус. редакция, 2010. — 483 с. 1500 экз. (п) ISBN 978-5-7502-0394-9

Филимонова Е.В. **Считаем зарплату в Excel: Пошаговый самоучитель работы на компьютере.** М.: Эксмо, 2009. — 379 с. — (Практ. бухгалтерия). 3000 экз. (о) ISBN 978-5-699-35113-8

Фороузан Б.А. **Криптография и безопасность сетей: Учеб. пособие / Пер. с англ.**

М.: ЭКОМ, БИНОМ. Лаборатория знаний, 2010. — 783 с. — (Основы информ. технологий). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-9963-0242-0

Черепанова И. **иСоz: Создание сайтов.** М.: Эксмо, 2010. — 524 с. — (Компьютер на 100%). 2000 экз. (о) ISBN 978-5-699-39584-2

Шестаков Н.В., Герасименко М.Д. **Оптимальное проектирование деформационных GNSS сетей.** Владивосток: Дальнаука, 2009. — 132 с. 200 экз. (о) ISBN 978-5-8044-0982-2

Машиностроение

Организация производства и менеджмент в машиностроении: Учебник для вузов / Под ред. Н.Ф.Ревенко, А.Г.Схиртладзе, М.: Высш. шк., 2010. — 552 с. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-06-005795-9

Скворцов А.В., Схиртладзе А.Г. **Основы технологии автоматизированных машиностроительных производств: Учебник для вузов.**

М.: Высш. шк., 2010. — 589 с. — (Для высш. учеб заведений: Машиностроение). 2000 экз. (п) ISBN 978-5-06-005905-2

Смоленцев В.П., Мельников В.П., Схиртладзе А.Г. **Управление системами и процессами: Учебник для вузов.**

М.: Академия, 2010. — 333 с. — (Высш. проф. образование: Машиностроение). 2000 экз. (п) ISBN 978-5-7695-5732-3

Химическая, дерево-обрабатывающая промышленность

Глебов И.Т. **Резание древесины: Учеб. пособие для вузов.**

СПб.: Лань, 2010. — 254 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-8114-0996-9

Лабораторный практикум по общей химической технологии: Учеб. пособие для вузов / Под общ. ред. В.С.Бескова.

М.: БИНОМ. Лаборатория знаний, 2010. — 279 с. — (Учебник для высш. школы). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-9963-0109-6

Шах В. **Справочное руководство по испытаниям пластмасс и анализу причин их разрушения / Пер. с англ.** СПб.: Науч. основы и технологии, 2009. — 732 с. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-91703-005-0

Кинофототехника

Ширмер Т., Хайн А. **Оцифровка и реставрация фотографий, негативов и диапозитивов / Пер. с англ.**

СПб.: БХВ-Петербург, 2010. — 216 с. 2000 экз. (о) ISBN 978-5-9775-0443-0

Транспорт

Васильев А.П. **Эксплуатация автомобильных дорог: Учебник для вузов: В 2 т.: Т. 1.**

М.: Академия, 2010. — 315 с. — (Высш. проф. образование: Транспортное стр-во). 2000 экз. (п) ISBN 978-5-7695-5342-4

Горин В.С., Махарев Э.И. **Продажа услуг пассажирского транспорта: Учеб. пособие для вузов.**

М.: Высш. шк., 2010. — 783 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-06-006196-3

Живучесть корабля / Под ред. В.А.Коковина.

СПб.: Левша. Санкт-Петербург, 2009. — 375 с. 500 экз. (п) ISBN 978-5-93356-087-6

Пехальский А.П., Пехальский И.А. **Устройство автомобилей: Лабораторный практикум: Учеб. пособие.**

М.: Академия, 2010. — 268 с. — (Сред. проф. образование: Автомоб. транспорт). 2000 экз. (п) ISBN 978-5-7695-6007-1

Покровский А.К. **Исследование систем управления (транспортная отрасль): Учеб. пособие для вузов.**

М.: Кнорус, 2010. — 357 с. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-406-00221-6

Хендерсон Б., Легг Э. **Toyota RAV4 1994 - 2006: Ремонт и техническое обслуживание / Пер. с англ.** М.: Алфамер, 2009. — 416 с. 1500 экз. (п) ISBN 978-5-93392-182-0

Этцольд Г.Р. **VW Multivan/Transporter: T5: VW Multivan/Transporter/ Caravelle/California: Ремонт и техобслуживание / Пер. СПб.: Алфамер Паблишинг, 2009. — 320 с. 1500 экз. (п) ISBN 978-5-93392-180-6**

Строительство

Балашов К.В. **Бани, сауны.**

М.: АСТ, Астрель, 2010. — 143 с.: ил. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-17-064896-2, ISBN 978-5-271-25495-6

Власова Л.В., Ракитина Г.С., Долгов С.И. **Влияние природных факторов на устойчивость функционирования единой системы газоснабжения России.**

М.: Газпром ВНИИГАЗ, 2009. — 183 с. 500 экз. (п) ISBN 978-5-89754-059-4

Каменные дома: Новейшая энциклопедия строительства / Сост. В.И.Рыженко.

М.: Оникс, 2009. — 174 с. — (Строим по-новому). 6000 экз. (о) ISBN 978-5-488-02553-0

Промышленное газовое оборудование: Справочник / Авт.-сост. Е.А.Карякин и др. — 5-е изд., перераб., доп. Саратов: Газовик, 2010. — 989 с. (п) ISBN 978-5-9758-1209-4

Домоводство

Антипова М., Рубцова Е. **Учимся лепить из соленого теста: Волшебные поделки своими руками.** Ростов н/Д.: Владис, 2010. — 447 с. — (Золотая б-ка). 2500 экз. (п) ISBN 978-5-9567-0942-9

Депардьё Ж. **Моя кухня / Пер. с фр.**

М.: КоЛибри, 2010. — 207 с.: ил. 7000 экз. (п) ISBN 978-5-389-00581-5

Дузи Т. **Самые вкусные блины / Пер. с нем.**

М.: Арт-родник, 2010. — 63 с.: ил. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-404-00153-2

Копилка народных премудростей / Авт.-сост. О.В.Третьякова, Н.В.Тверитинова.

М.: Книж. клуб 36.6, Метафора, 2010. — 815 с. 40 000 экз. (п) ISBN 978-5-98697-178-0

Мэджно К. **Аэробика для кожи и мышц лица / Пер. с англ.**

М.: Эксмо, 2010. — 127 с.: ил. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-699-39207-0

Нестерова Д.В. **Шитье: Практи. энциклопедия для начинающих.**

М.: АСТ, Астрель, 2010. — 159 с. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-17-064665-4, ISBN 978-5-271-25478-9

Пасхальная кухня / Авт.-сост. И.А.Михайлова.

М.: Эксмо, 2010. — 319 с. — (Лакомка). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-699-40430-8

Пырма-Кордалоля И. **Рекомендации имиджмейкера.** М.: Протестант, 2009. — 166 с.: ил. 1000 экз. (о) ISBN 978-5-85770-262-8

Секреты модного стиля от успешных журналов: Marie Claire / Пер. с англ.

М.: Эксмо, 2010. (о)

Безупречный макияж для безупречной женщины. 191 с.: ил. 5000 экз. ISBN 978-5-699-38630-7

Мильграм Ж. Роскошные волосы для роскошной женщины. 191 с.: ил. 4000 экз. ISBN 978-5-699-38095-4

Советы по оформлению интерьера / Пер. с англ.

М.: Ниола-Пресс, 2010. 5000 экз. (п)

Наряд для окна: Гардины, шторы, жалюзи. 127 с.: ил. ISBN 978-5-366-00535-7

Ремонт и декор стен: Окраска, обои, керамическая плитка, декоративная отделка. 128 с.: ил. ISBN 978-5-366-00532-6

Сульдина Е. **Книга о вкусной и дешевой пище.**

М.: Олимп, Астрель, 2010. — 351 с. — (Антикризисная кухня). 4000 экз. (п) ISBN 978-5-9648-0303-4, ISBN 978-5-271-25341-6

Харпер К. **Ваш дом: Стили интерьера / Пер. с англ.**

М.: Кладезь-Букс, 2010. — 223 с.: ил. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-93395-297-8

Литература по отраслям агро-промышленного комплекса

Бумбеева Л.И. **Розы.**

М.: Кладезь-Букс, 2010. — 255 с.: ил. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-93395-336-4

Ващекин Е.П., Маловастый К.С. **Ветеринарная рецептура: Учеб. пособие для вузов.** СПб.: Лань, 2010. — 237 с. 1500 экз. (п) ISBN 978-5-8114-1040-8

Воронина С.И. **Многолетние цветы в дизайне сада: Эффектные гиганты.** М.: Фитон+, 2010. — 250 экз. (о) ISBN 978-5-93457-304-2

Воронцов В.В., Москаленко Т.И. **Флоудый сад: Лучшие сорта, правильный уход.** М.: Фитон+, 2010. — 247 с.: ил. 2500 экз. (о) ISBN 978-5-93457-311-0

Ганичкина О., Ганичкин А. **Новая энциклопедия садового и огороdnика.**

М.: Эксмо, 2010. — 894 с. — (Октябрина Ганичкина советует). 15 000 экз. (п) ISBN 978-5-699-39226-1

Емельянов А. **Парники и теплицы: Устройство, строительство своими руками, выращивание рассады и овощей.**

Ростов н/Д.: Владис, 2010. — 191 с. — (Золотые советы фермеру). 4000 экз. (о) ISBN 978-5-9567-1015-9

Захарченко В. **Зимний сад в квартире, доме, офисе.**

М.: Центрополиграф, 2010. — 255 с.: ил. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-9524-4737-0

Карписонова Р.А., Черняева Е.В.

Справочник ландшафтного дизайнера по выбору декоративных растений.

М.: Фитон+, 2010. — 160 с.: ил. 2000 экз. (о) ISBN 978-5-93457-313-4

Клименко З.К. **Секреты выращивания роз.** М.: Фитон+, 2010. — 111 с.: ил. 5000 экз. (о) ISBN 978-5-93457-299-1

Кръстев М., Рябченко А. **Учимся делать прививку.**

М.: Фитон+, 2010. — 63 с.: ил. — (Сред. проф. образование: Новый садовый практикум). 3000 экз. (о) ISBN 978-5-93457-265-6

Кундиус В.А. **Экономика агропромышленного комплекса: Учеб. пособие для вузов.**

М.: Кнорус, 2010. — 539 с. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-406-00192-9

Курдюмов Н.И. **Мир вместо защиты: Практика природного земледелия.**

М.: РИПОЛ КЛАССИК; Ростов н/Д.: Владис, 2010. — 412 с. 10 000 экз. (п) ISBN 978-5-9567-0997-9

Петров В.И. **Оценка стоимости земельных участков: Учеб. пособие для вузов. — 3-е изд., перераб., доп.** М.: Кнорус, 2010. — 264 с. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-406-00314-5

Полный справочник огородника / Авт.-сост. Г.О.Демин, Н.А.Сарафанова, Л.Р.Киппа.

М.: ОЛМА Медиа Групп, 2010. — 799 с. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-373-01327-1

Практикум по племенному делу в скотоводстве: Учеб. пособие для вузов / Под ред. В.Г. Кахикало.

СПб.: Лань, 2010. — 285 с. 1500 экз. (п) ISBN 978-5-8114-0937-2

Сборник нормативно-правовых документов по ветеринарно-санитарной экспертизе мяса и мясопродуктов / Сост. В.Г.Урбан. СПб.: Лань, 2010. — 384 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-8114-0936-5

Семенов Д.В. **Атлас-определитель: Кактусы и другие декоративные суккуленты.** М.: Фитон+, 2010. — 191 с.: ил. 1500 экз. (о) ISBN 978-5-93457-312-7

Черняева Е.В. **Основы ландшафтного дизайна.**

М.: Фитон+, 2010. — 120 с.: ил. 3000 экз. (о) ISBN 978-5-93457-315-8

Лесное хозяйство

Попова О.С., Попов В.П., Харахонова Г.У. **Древесные растения лесных, защитных и зеленых насаждений.** СПб.: Лань, 2010. — 189 с. 1500 экз. (п) ISBN 978-5-8114-0940-2

Пищевая промышленность

Шалалугина Э.П., Шалалугина Н.В. **Технология молока и молочных продуктов: Учеб. пособие.** М.: Дашков и Ко, 2010. — 303 с.

1500 экз. (п) ISBN 978-5-394-00725-5

Медицинская литература

Алешина Н.А. **Основы лечебного питания.** М.: Вече, 2009. — 399 с. — (Мед. справочник). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-9533-4024-3

Беременность и острый аппендицит / А.Н.Стрижаков и др.

М.: Династия, 2010. — 159 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-98125-069-9

Берштейн Л.М. **Рак гормонозависимых тканей в системе основных неинфекционных заболеваний человека.**

СПб.: Эскулап, 2009. — 179 с. 300 экз. (о) ISBN 978-5-89223-030-8

Бизюк А.П. **Патопсихология: Крат. курс в контексте общей и клинической психологии.** СПб.: Речь, 2010. — 415 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-9268-0903-6

Васильев А.Ю., Ольхова Е.Б. **Ультразвуковая диагностика в неотложной детской практике: Руководство для врачей.** М.: ГЭОТАР-Медиа, 2010. — 826 с.: ил. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-9704-1587-0

Вейл Э. **Как дожить до 100 лет здоровым, бодрым и счастливым / Пер. с англ.**

М.: АСТ; Екатеринбург: У-Фактория, 2010. — 349 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-17-062557-4, ISBN 978-5-9757-0506-8

Воробжанская О.Э. **Как победить рак.**

М.: Дом слаян. книги, 2010. — 479 с. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-91503-118-9

Выбор лекарственного средства в гомеопатической практике / В.М.Захаренко и др. — 2-е изд., стереотип.

Смоленск: Гомеопат. медицина, 2009. — 119 с. 500 экз. (о) ISBN 978-5-93713-073-0

Гребенников А. **Массаж для коррекции фигуры и лечебные обертывания.**

М.: Эксмо, 2010. — 269 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-699-38859-2

Губергриц Н.Б. **Хроническая абдоминальная боль: Боль при заболеваниях пищевода, желудка, двенадцатиперстной кишки.** М.: Медпрактика-М, 2010. — 267 с. 1000 экз. (о) ISBN 978-5-98803-205-2

Гурвич М.М. **Сахарный диабет: Лечебное питание.**

М.: Эксмо, 2010. — 302 с. — (О наиболее полном и понятном). 3000 экз. (о) ISBN 978-5-699-39683-2

Даников Н.И. **Энциклопедия медолечения: 9000 рецептов традиционной и народной медицины. Приготовление препаратов, применение, противопоказания.** М.: Лада, 2009. — 699 с. 10 000 экз. (п) ISBN 978-5-94832-303-9

Денисов М.Ю. **Заболевания пищеварительной системы у детей раннего возраста: Руководство для врачей.** М.: МИА, 2010. — 303 с. 2500 экз. (п) ISBN 978-5-8948-1801-6

Дерикер В.В. **Гомеопатическая фармакология: В 2 ч.: Ч. 2: Mezereum — Zizia aurea.** Смоленск: Гомеопат. медицина, 2009. — 1440 с. 500 экз. (п) ISBN 978-5-93713-068-6

Дидье-Бастрид М. **Массаж: Практи. пособие / Пер. с англ.** М.: АСТ, Астрель, 2010. — 381 с. 4000 экз. (п) ISBN 978-5-17-

062598-7, ISBN 978-5-271-25560-1

Евтушенко В.Г. **Методы современной гипнотерапии.**

М.: Психотерапия, 2010. — 379 с. — (Б-ка гипноза профессора Гордеева). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-903182-69-5

Если вам за 50.. И вы собрались стареть? Ни за что!!! / Е.Н.Архипова и др. М.: Вече, 2009. — 399 с. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-9533-4213-1

Исаева Е.Л. **Холестерин: Эффективное очищение сосудов.**

М.: Мир книги, 2010. — 223 с. 7000 экз. (п) ISBN 978-5-486-03283-7

Кочнева С.А. **Мифы в медицине.** М.: Вече, 2010. — 255 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-9533-4635-1

Кочнева С.А. **Простатит и другие заболевания предстательной железы: диагностика, лечение, профилактика.** М.: Мир книги, 2010. — 238 с. 7000 экз. (п) ISBN 978-5-486-03330-8

Кулкарни А. **Гомеопатия в клинической практике: Ч. 2: Материалы семинара.**

М.: Гомеопат. медицина, 2009. — 169 с. 1500 экз. (о) ISBN 978-5-89777-150-9

Мазнев Н. **Диабет, панкреатит и другие заболевания эндокринной системы: 800 проверенных рецептов.**

М.: ДОМ. XXI век, РИПОЛ КЛАССИК, 2010. — 448 с. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-91213-142-4, ISBN 978-5-386-02068-2

Мазнев Н. **Поджелудочная и щитовидная железа: 800 проверенных рецептов.**

М.: Дом. XXI век, РИПОЛ КЛАССИК, 2010. — 448 с. 5000 экз. (п) ISBN 978-

Массаж в детском возрасте: Учеб. пособие для вузов.
М.: Сфера; СПб.: Речь, 2010. – 317 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-9268-0869-5

Регуляторные системы организма человека: Учеб. пособие для вузов. – 2-е изд., стереотип.
М.: Дрофа, 2010. – 367 с. – (Высш. образование). 2000 экз. (п) ISBN 978-5-358-08028-7

Тромбозболлия легочной артерии / Под ред. С.Н.Терещенко.
М.: ГЭОТАР-Медиа, 2010. – 83 с. – (Б-ка врача-специалиста). 6000 экз. (о) ISBN 978-5-9704-1620-4

Ужегов Г.Н.
Домашний лечебник доктора Ужегова.
М.: Эксмо, 2009. – 510 с. 4000 экз. (п) ISBN 978-5-699-38616-1

Фадеева В.
Самая важная российская книга мамы: Беременность, роды, первые годы.
М.: АСТ, Астрель, 2010. – 767 с. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-17-060382-4, ISBN 978-5-271-24263-2

Хватова В.А., Чикунов С.О.
Окклюзионные шины (современное состояние проблемы).
М.: Мед. книга, 2010. – 53 с. 1000 экз. (о) ISBN 978-5-86093-355-0

Энциклопедия народных методов лечения / Авт.-сост. С.В.Кузьмич.
Ростов н/Д.: Баро-Пресс, 2009. – 254 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-94004-343-0

Литература по физической культуре и спорту

Зациорский В.М.
Физические качества спортсмена: Основы теории и методики воспитания.
М.: Сов. спорт, 2009. – 199 с. 500 экз. (п) ISBN 978-5-9718-0340-9

Капабланка Х.Р.
Учебник шахматной игры / Пер. с англ.
М.: Russian Chess House, 2010. – 122 с. – (Б-чка шахматиста). 2400 экз. (о) ISBN 978-5-94693-140-3

Мини-футбол (футзал): Программа / Авт.-сост. С.Н.Андреев и др.
М.: Сов. спорт, 2010. – 96 с. – (Примерные программы спорт. подгот. для дет.-юношеских спорт. школ, специализированных детско-юношеских школ олимпийского резерва). 500 экз. (о) ISBN 978-5-9718-0452-9

Педагогика физической культуры и спорта: Учебник для вузов / Под ред. С.Д.Неверковича.
М.: Академия, 2010. – 329 с. – (Высш. проф. образование: Физ. культура и спорт). 2500 экз. (п) ISBN 978-5-7695-6399-7

Теория и организация адаптивной физической культуры: Учебник для вузов: Т. 1: Введение в специальность. История и общая характеристика адаптивной физической культуры / Под общ. ред. С.П.Евсеева.
М.: Сов. спорт, 2010. – 291 с. 500 экз. (п) ISBN 978-5-9718-0450-5

Шахматный университет.
М.: Russian Chess House, 2010. (п)

Вып. 38: В.Попов. Шахматы: Работа над ошибками. 219 с. 2500 экз. ISBN 978-5-94693-057-4

Вып. 47: И.Бердичевский. Играйте 1... Ксб! 242 с. 2000 экз. ISBN 978-5-94693-119-9

Литература по образованию, воспитанию, культуре, средствам массовой информации и пропаганды

Архипова Е.Ф.
Коррекционно-логопедическая работа по преодолению стертой дизартрии у детей.
М.: АСТ, Астрель, 2010. – 255 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-17-052722-9, ISBN 978-5-271-20780-8

Болонь Ж.-К.
История безбрачия и холостяков / Пер. с фр.
М.: Новое лит. обозрение, 2010. – 477 с. – (Культура повседневности). 2000 экз. (п) ISBN 978-5-86793-763-8

Демченко А.И.
Мировая художественная культура как системное целое: Учеб. пособие.
М.: Высш. шк., 2010. – 525 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-06-005873-4

Захарова О.
Русский бал XVIII – начала XX века: Танцы, костюмы, символика.
М.: Центрполиграф, 2010. – 448 с.: нот. ил. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-9524-4880-3

Иванов А.
Бесплатная реклама: Результат без бюджета.
М.: Альпина паблишерз, 2010. – 205 с. 3000 экз. (о) ISBN 978-5-9614-1218-5

Ингерлейб М.Б.
Особенные дети.
М.: Эксмо, 2010. – 287 с. – (Растим первокласску). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-699-37573-8

Кормилицын С.В., Лысев А.В.
Советское информбюро. Правда и ложь.
М.: ОЛМА Медиа Групп, 2010. – 315 с. 1500 экз. (п) ISBN 978-5-373-03385-5

Кузнецов В.
Геокультурная энциклопедия 2009: Культура развития через культуру безопасности.
М.: Книга и бизнес, 2009. – 700 с. 500 экз. (п) ISBN 978-5-212-01067-2

Очерки русской народной культуры / Ред.-сост. И.В.Власова.
М.: Наука, 2009. – 787 с.: ил. 900 экз. (п) ISBN 978-5-02-036744-9

Писатель в школе: Книга для учителя.
М.: Дрофа, 2010. (п)

Безносков Э.Л., Вигдорова Е.И.
Грибоедов в школе. – 3-е изд., стереотип. 223 с.: ил. 400 экз. ISBN 978-5-358-07625-9

Богданов О.Ю. Бунин в школе. – 3-е изд., стереотип. 302 с.: ил. 600 экз. ISBN 978-5-358-07618-1

Карпов И.П. Шмелев в школе. – 3-е изд., стереотип. 313 с.: ил. 600 экз. ISBN 978-5-358-07620-4

Лазаренко Г.П. Тютчев в школе. 255 с.: ил. 600 экз. ISBN 978-5-358-07611-2

Поэзия Серебряного века в школе / Авт.-сост. Е.М.Болдырева, А.В.Леденев. – 4-е изд., стереотип. 379 с.: ил. 600 экз. ISBN 978-5-358-07614-3

Прокофьева Н.Н. Островский в школе. 253 с.: ил. 10 000 экз. ISBN 978-5-358-07613-6

Тургенев в школе / Авт.-сост. Л.А.Капитанова. – 3-е изд., стереотип. 287 с. 600 экз. ISBN 978-5-358-07615-0

Шахерова О.Н. Распутин в школе. 287 с.: ил. 2500 экз. ISBN 978-5-358-07621-1

Якушин Н.И. Некрасов в школе. – 3-е изд., стереотип. 318 с.: ил. 600 экз. ISBN 978-5-358-07619-8

Послевузовское профессиональное образование: Справочник 2010 / Ред.-сост. Е.Г.Торжкова, Е.В.Застава.
М.: Модерат, 2010. – 161 с.: ил. 20 000 экз. (о) ISBN 978-5-9900925-8-7

Рягин С.Н.
Преемственность общего, среднего и высшего профессионального образования в условиях их системных изменений: Монография.
М.: Наука, Флинта, 2009. – 240 с. 500 экз. (п) ISBN 978-5-02-037179-8, ISBN 978-5-9765-0863-7

Садовская В.С., Ремизов В.А.
Основы коммуникативной культуры: Учеб. пособие для вузов.
М.: МГУКИ, 2009. – 201 с. 500 экз. (п) ISBN 978-5-94778-225-7

Садохин А.П., Грушевицкая Т.Г.
История мировой культуры: Учеб. пособие для вузов.
М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2010. – 961 с. 10 000 экз. (п) ISBN 978-5-238-01847-8

Ткаченко Т.А.
Логopedическая энциклопедия.
М.: Мир книги, 2010. —246 с. 10 000 экз. (п) ISBN 978-5-486-03314-8

Форд Дж.
Как приучить ребенка к горшку за 7 дней / Пер. с англ.
М.: Эксмо, 2010. – 157 с. – (Ребенок. Советы мирового эксперта). 5000 экз. (о) ISBN 978-5-699-39835-5

Фуллер Э.
Рожденные бунтовать: Воспитание трудных и талантливых детей / Пер. с англ.
М.: РИПОЛ КЛАССИК, 2010. – 316 с. 3000 экз. (о) ISBN 978-5-386-01894-8

Яковлев А., Чупрун А.
Контекстная реклама: Основы, секреты, трюки.
СПб.: БХВ-Петербург, 2010. – 287 с. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-9775-0358-7

Литература по филологическим наукам

Амфитеатров А.
Дьявол в быту, легенде и в литературе Средних веков.
СПб.: Азбука-классика, 2010. – 380 с. 5000 экз. (о) ISBN 978-5-9985-0677-2

Английский язык для экономических специальностей: Учебник / Л.Л.Андреева и др.
М.: Академцентр, Дашков и Ко, 2010. – 279 с. 1500 экз. (п) ISBN 978-5-394-00681-4

Аникина М.Н., Дворянинова И.К.
Лестница: Тестовые задания, грамматические таблицы, словарь «семья слов». Начинаем изучать русский. – 5-е изд., стереотип.
М.: Рус. яз. – Медиа, Дрофа, 2010. – 255 с. 3000 экз. (о) ISBN 978-5-9576-0539-3, ISBN 978-5-358-07815-4

Аннинский Л.
Красный век: Эпоха и ее поэты.
М.: ПРОЗАИк, 2009. 3000 экз. (п)

Кн. 1. 431 с. ISBN 978-5-91631-015-3

Кн. 2. 463 с. ISBN 978-5-91631-017-7

Аристотель.
Поэтика. Риторика / Пер. с древне-греч.

СПб.: Азбука-классика, 2010. – 352 с. 5000 экз. (о) ISBN 978-5-9985-0749-6

Аткинсон М.
Выступать легко: Все, что нужно знать о речах и презентациях / Пер. с англ.
М.: Альпина паблишерз, 2010. – 292 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-9614-1222-2

Белов С.В.
Ф.М.Достоевский: Энциклопедия.
М.: Просвещение, 2010. – 743 с. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-09-015916-6

Белоусов К.И.
Теория и методология полиструктурного синтеза текста: Монография.
М.: Флинта, Наука, 2009. – 210 с. 300 экз. (п) ISBN 978-5-9765-0866-8, ISBN 978-5-02-037197-2

Большой универсальный словарь русского языка / Сост. И.С.Иванова.
М.: Центрполиграф, 2010. – 927 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-9524-4651-9

Веневитинов Д.В. и любовудры / Сост., вступ. ст., коммент. В.С.Парсамова.
М.: РОССПЭН, 2010. – 830 с. – (Б-ка отеч. обществ. мысли с древнейших времен до начала XX в.). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-8243-1136-5

Гайсина Р.М.
Синтаксис простого предложения в современном русском языке: Теория, схемы и образцы анализа: Учебник для вузов.
М.: Высш. шк., 2010. – 424 с. 1500 экз. (п) ISBN 978-5-06-005836-9

Гершензон М.О.
Избранные труды: В 2 ч.: Ч. 1 / Сост., вступ. ст., коммент. Л.Г.Березовой.

М.: РОССПЭН, 2010. – 357 с. – (Б-ка отеч. обществ. мысли с древнейших времен до начала XX в.). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-8243-1261-4

Гивенталь И.А.
Как это сказать по-английски: Учеб. пособие. – 9-е изд.
М.: Флинта, Наука, 2010. – 341 с. 2000 экз. (о) ISBN 978-5-89349-465-5, ISBN 978-5-02-022782-8

Гиляров-Платонов Н.П.
Из пережитого: Автобиографические воспоминания / Подгот. изд. А.П.Дмитриева, И.Г.Птушкиной, Л.В.Дмитриевой.
СПб.: Наука, 2009. – (Лит. памятники). 3000 экз. (п)

Т. 1. 612 с. ISBN 978-5-02-025240-0

Т. 2. 714 с. ISBN 978-5-02-025241-7

Голуб И.Б.
Русский язык и культура речи: Учебник для вузов.
М.: Логос, 2010. – 343 с. – (Новая студ. б-ка). 2000 экз. (о) ISBN 978-5-98704-462-9

Далон Д.
Гость из будущего: Анна Ахматова и сэр Исая Берлин. История одной любви / Пер. с венг.
М.: Текст, 2010. – 221 с. – (Коллекция). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-7516-0840-8

Даль В.И.
Большой толковый словарь русского языка: Современ. написание. Более 70 000 слов и выражений (с иллюстрациями).
М.: АСТ, Астрель, 2010. – 815 с. – (Biblio). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-17-062578-9, ISBN 978-5-271-25548-9

Зуба Дж.
Нью-Йорк: Творческая биография города / Пер. с англ.; Вступ. ст. Г.Блума.

М.: АСТ, Астрель, 2010. – 223 с. – (Лит. путеводители). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-17-060884-3, ISBN 978-5-271-24556-5

Кожевникова Н.А.,

Петрова З.Ю.
Материалы к словарю метафор и сравнений русской литературы XIX – XX вв.: Вып. 2: «Звери, насекомые, рыбы, змеи».
М.: Языки славян. культуры, 2010. – 511 с. – (Studia philologica). 800 экз. (п) ISBN 978-5-9551-0375-4

Колбенева М.Г., Александров Ю.И.
Органы чувств, эмоции и прилагательные русского языка: Лингво-психологический словарь.
М.: Языки славян. культуры, 2010. – 367 с. 800 экз. (п) ISBN 978-5-9551-0384-6

Курлова И.В.
Начинаем читать по-русски: Пособие по чтению для иностранцев, начинающих изучать русский язык. – 2-е изд., испр.
М.: Рус. яз. Курсы, 2009. – 110 с. 2000 экз. (о) ISBN 978-5-88337-173-7

Learn to read science: Курс английского языка для аспирантов: Учеб. пособие. – 10-е изд.

М.: Флинта, Наука, 2010. – 356 с. 1000 экз. (о) ISBN 978-5-89349-572-0, ISBN 978-5-02-032583-8

Лексические трудности русского языка: Словарь-справочник. Ок. 13 000 слов. – 6-е изд., стереотип.

М.: Дрофа, Рус. яз. – Медиа, 2010. – 658 с. 600 экз. (п) ISBN 978-5-358-07662-4, ISBN 978-5-9576-0537-9

Миньяр-Белоручева А.П.
Англо-русские обороты научной речи: Метод. пособие. – 4-е изд.
М.: Флинта, Наука, 2010. – 142 с. 1000 экз. (о) ISBN 978-5-9765-0690-9, ISBN 978-5-02-034598-0

Михайлов А.Д.
От Франсуа Вийона до Марселя Пруста: Страницы истории французской литературы Нового времени (XVI – XIX): Т. 2.
М.: Языки славян. культуры, 2010. – 624 с. – (Studia philologica). 800 экз. (п) ISBN 978-5-9551-0367-9

Павлов Ю.
Критика XX – XXI веков: Лит. портреты, статьи, рецензии.
М.: Лит. Россия, 2010. – 303 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-7809-0135-8

Правила русской орфографии и пунктуации: Полный академический справочник / Н.С.Валгина и др.
М.: АСТ-ПРЕСС Книга, 2009. – 431 с. – (Словари XXI в.). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-462-00930-3

Проблемы грамматики и типологии: Сб. ст. памяти Владимира Петровича Неядкина (1928 – 2009) / Под ред. В.Ф.Выдрина и др.
М.: Знак, 2010. – 415 с. 800 экз. (п) ISBN 978-5-9551-0385-3

Путь Солженицына в контексте Большого Времени: Сб. памяти (1918 – 2008) / Сост., подгот. текста, общ. ред. Л.И.Сараскиной.
М.: Рус. путь, 2009. – 479 с. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-85887-319-8

Райнкинг Дж.Э., Харт Э.У., Остен Р., фон дер.
Композиция: Шестнадцать уроков для начинающих авторов / Пер. с англ. – 3-е изд.
М.: Флинта, Наука, 2009. – 463 с. 1000 экз. (о) ISBN 978-5-89349-700-7, ISBN 978-5-02-033131-0

Робинс Р.Х.
Краткая история языкознания / Пер. с англ.

М.: Высш. шк., 2010. – 352 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-06-006216-8

Рогожникова Р.П., Карская Т.С.
Словарь устаревших слов русского языка (по произведениям русских писателей XVIII – XX вв.). – 4-е

изд., стереотип.
М.: Дрофа, 2010. – 829 с. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-358-07935-9

Русский язык будущему инженеру: Учебник по науч. стилю речи для иностр. граждан (довузовский этап): Книга для студента / Е.В.Дубинская и др. – 6-е изд.
М.: Флинта, Наука, 2010. – 395 с. – (Рус. язык как иностранный). 1000 экз. (о) ISBN 978-5-89349-438-9, ISBN 978-5-02-002943-9

Саяхова Л.Г., Хасанова Д.М., Морковкин В.В.
Тематический словарь русского языка: Ок. 25 000 слов. – 2-е изд., стереотип.
М.: Дрофа, 2010. – 556 с. – (Б-ка словарей рус. языка). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-358-07655-6

Семантика имени (Имя-2) / Под ред. Т.М.Николаевой.
М.: Языки славян. культуры, 2010. – 264 с. – (Именослов/Имя: Филология имени собственного). 800 экз. (п) ISBN 978-5-9551-0383-9

Смелкова И.Ю., Альимова Е.Н.
Русский язык как иностранный: Научный стиль речи (экономический профиль).
СПб.: Нестор, 2009. – 403 с. 500 экз. (п) ISBN 978-5-303-00377-4

Смирнов А.
Дар Владимира Даля. – 3-е изд., стереотип.
М.: Дрофа, 2010. – 175 с. 400 экз. (п) ISBN 978-5-358-07650-1

Сысоев В.
Анна Керн: Жизнь во имя любви. – 2-е изд.
М.: Мол. гвардия, 2010. – 287 с.: ил. – (Жизнь замечат. людей: Вып. 1235). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-235-03336-8

Тихонов А.Н., Беркович Т.Л.
Все трудности русского словообразования: Словарь-справочник. Более 10 000 словар. ст.
М.: АСТ, Астрель, 2010. – 815 с. 1500 экз. (п) ISBN 978-5-17-060493-7, ISBN 978-5-271-24312-7

Тулякова-Хикмет В.
Последний разговор с Назымом.

М.: Время, 2009. – 399 с. – (Диалог). 2000 экз. (п) ISBN 978-5-9691-0384-9

Шанский Н.М., Махмудов Ш.А.
Филологический анализ художественного текста: Книга для учителя.
М.: Рус. слово, 2010. – 255 с. 1500 экз. (о) ISBN 978-5-9932-0409-3

Шкатулочка: Пособие по чтению для иностранцев, начинающих изучать рус. язык (нач. этап) / Под ред. О.З.Чубаровой. – 2-е изд.
М.: Рус. яз. Курсы, 2010. – 143 с. 2000 экз. (о) ISBN 978-5-88337-178-2

Школьный французско-русский и русско-французский словарь / Авт.-сост. М.А.Кастрикина, Н.М.Подъяпольская. – 7-е изд., стереотип.

М.: Дрофа, 2010. – 351 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-358-07539-9

Щеглов Ю.К.
Романы Ильфа и Петрова: Спутник читателя. – 3-е изд., испр., доп.
СПб.: Изд-во Ивана Лимбаха, 2009. – 655 с. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-89059-134-0

Я еду в отпуск: Русско-турецкий разговорник / Пер. с нем.
М.: АСТ, Астрель, 2010. – 288 с. 4000 экз. (п) ISBN 978-5-17-061655-8, ISBN 978-5-271-25001-9

«Я не такой тебя когда-то знала...»: А.Ахматова. Поэма без Героя. Проза о Поэме. Наброски балетного либретто. Материалы к творческой истории / Подгот. изд. Н.И.Крайневой.
СПб.: Мирь, 2009. – 1487 с. 1500 экз. (п) ISBN 978-5-98846-056-5



4 Художественная литература

Художественная литература народов России

Абаева Л.
Сны и птицы: Стихотворения.
М.: Союз рос. писателей, 2010. – 69 с. 1500 экз. (о) ISBN 978-5-901511-12-1

Абдуллаев Ч.
Полное каре: Роман.
М.: Эксмо, 2010. – 315 с. – (Соврем. рус. шпион. роман). 11 100 экз. (п) ISBN 978-5-699-39159-2

Акунин Б.
Алмазная колесница: Роман.
М.: Захаров, 2010. – 717 с. 10 000 экз. (п) ISBN 978-5-8159-0971-7

Акунин Б.
Пелагия и белый бульдог. Пелагия и черный монах. Пелагия и красный петух: Романы.
М.: АСТ, АСТ МОСКВА, 2010. – 859 с. – (Книж. полка). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-17-028750-5, ISBN 978-5-403-02892-9

Бабель И.
Конармия: Сб.
СПб.: Азбука-классика, 2010. – 281 с. 7000 экз. (о) ISBN 978-5-9985-0678-9

Бакумцевы В. и В., Шапочкин А.
Ближе, чем ты думаешь: Сб. рассказов.
М.: Игولا, 2009. – 159 с. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-9901990-1-9

Берберова Н.
Железная женщина: Рассказ о жизни М.И.Закревской-Бенкендорф-Будберг о ней самой и ее друзьях.
М.: АСТ, Астрель, 2010. – 510 с. 4000 экз. (п) ISBN 978-5-17-063906-9, ISBN 978-5-271-26170-1

Березовская Ю.И.
Пути-дороги: Стихи.
М.: ЗЮМ, 2010. – 35 с. (о)

Бинев А.
Трое: Сб. произведений.
М.: ОЛМА Медиа Групп, 2010. – 351 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-373-03379-4

Бинев А.
Рыба для президента.
М.: ОЛМА Медиа Групп, 2010. – 315 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-373-03266-7

Блок А.
Лирика. Поэмы.
М.: АСТ, АСТ МОСКВА, 2010. – 639 с. – (Рус. классика). 3500 экз. (п) ISBN 978-5-17-063529-0, ISBN 978-5-403-02911-7

Бушков А.
Бульдожья схватка: Роман.
М.: ОЛМА Медиа Групп, 2010. – 379 с. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-373-03006-9

Бушков А.
Ковбой: Роман.
М.: ОЛМА Медиа Групп, 2010. – 310 с. 30 000 экз. (п) ISBN 978-5-373-03116-5

Бушков А.
Мушкетеры: Роман.
М.: ОЛМА Медиа Групп, 2009. – 733 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-373-02704-5

Веденская Т.
Счастья тебе, дорогуша!

Роман.
М.: Эксмо, 2010. – 347 с. – (Для особенных женщин). 15 100 экз. (п) ISBN 978-5-699-39567-5

Веллер М.
В одно дыхание: Сб. рассказов.
М.: АСТ, 2010. – 415 с. 10 000 экз. (п) ISBN 978-5-17-064764-4

Вознесенская Ю.
Жила-была старушка в зеленых башмаках...
М.: Яуза-пресс, Лепта Книга, Эксмо, 2010. – 351 с. – (Бестселлеры Ю.Вознесенской). 10 000 экз. (п) ISBN 978-5-9955-0113-8

Войнович В.
Жизнь и необычайные приключения солдата Ивана Чонкина: Кн. 1: Лицо неприкосновенное.
М.: Эксмо, 2010. – 318 с. – (Pocket book). 5000 экз. (о) ISBN 978-5-699-39601-6

Володарская О.
Клятва вечной любви: Роман.
М.: Эксмо, 2010. – 346 с. – (Нет запретных тем). 10 100 экз. (п) ISBN 978-5-699-39389-3

Гнатюк В., Гнатюк Ю.
Святослав – русский Пардус: Роман-реконструкция: Кн. 1: Познание тайных вед.
М.: Амрита-Русь, 2010. – 285 с. 7000 экз. (п) ISBN 978-5-9787-0484-6

Гоголь Н.
Тарас Бульба: Повести.
СПб.: Азбука-классика, 2010. – 318 с. 5000 экз. (о) ISBN 978-5-9985-0723-6

Гоголь Н.
Мертвые души: Поэма.
СПб.: Азбука-классика, 2010. – 350 с. 5000 экз. (о) ISBN 978-5-9985-0722-9

Гончаров И.
Обломов: Роман в четырех частях.
СПб.: Азбука-классика, 2010. – 636 с. 7000 экз. (о) ISBN 978-5-9985-0721-2

Гранин Д.
Причуды моей памяти: Книга-размышление.
М.: Центрполиграф: СПб.: ММ-Дельта, 2010. – 442 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-9524-4685-4

Грановский А.
Тайный враг: Фантаст. роман.
М.: Эксмо, 2010. – 350 с. – (Гиблое место). 12 000 экз. (о) ISBN 978-5-699-39946-8

Григорьев О.
Шли вперед – пришли назад: Избр. стихотворения.
СПб.: Азбука-классика, 2010. – 218 с. 5000 экз. (о) ISBN 978-5-9985-0571-3

Гумилев Н.
Где небом кончилась земля: Биография, стихи, воспоминания.
М.: Эксмо, 2010. – 478 с. 4000 экз. (п) ISBN 978-5-699-32342-5

Даль В.
Ульрь: Страшные легенды, предания и сказки.
СПб.: Азбука-классика, 2010. – 175 с. 5000 экз. (о) ISBN 978-5-9985-0237-8

Достоевский Ф.
Двойник: Повесть; Господин Прохарчин: Рассказ.
СПб.: Азбука-классика, 2010. – 253 с. 5000 экз. (о) ISBN 978-5-9985-0711-3

Достоевский Ф.
Чужая жена и муж под кроватью: Избранная проза.
СПб.: Азбука-классика, 2010. – 367 с. 5000 экз. (о) ISBN 978-5-9985-0720-5

Жемчужины поэзии Серебряного века / Сост. А.Н.Филиппова.
М.: РИПОЛ КЛАССИК, 2010. – 511 с. – (Шедевры поэзии в подарок). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-386-02018-7

Женская драматургия Серебряного века / Сост., вступ. ст., коммент. М.Михайловой.
СПб.: Гиперион, 2009. – 567 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-89332-148-7

Звягинцев А.
Современный остросюжетный роман.
М.: АСТ, Астрель; Владимир: ВКТ, 2010. 3000 экз. (п)

Принуждение к любви: Роман.
319 с. ISBN 978-5-17-062092-0, ISBN 978-5-271-25284-6, ISBN 978-5-226-01860-2

Ярмарка безумия. 349 с. ISBN 978-5-17-062468-3, ISBN 978-5-271-25446-8

Зеркало: Лит. сценарии «Мосфильма». Классика советского кино / Сост. Г.Р.Амбарцумяна. Вступ. ст. К.Г.Шахназарова.
М.: Худож. лит., 2009. – 583 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-280-5-03455-6

Зощенко М.М.
Избранное / Сост. Б.М.Сарнова. Ю.Н.Кушак.
М.: Эксмо, 2010. – 892 с. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-699-36747-4

Иванович Ю.
Уникумы Вселенной-2: Роман.
М.: Эксмо, 2009. – 527 с. – (Рус. фантаст. боевик). 15 000 экз. (п) ISBN 978-5-699-36111-3

Кантор М.
Советы одинокого курильщика: Тринадцать рассказов про Татарникова.
М.: АСТ, Астрель, 2010. – 320 с. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-17-064171-0, ISBN 978-5-271-26345-3

Козьма Прутков.
Сочинения.
СПб.: Азбука-классика, 2010. – 221 с. 5000 экз. (о) ISBN 978-5-9985-0787-8

Крамер М.
Мое жестокое счастье, или Принцессы тоже плачут.
М.: Эксмо, 2010. – 315 с. – (Криминальная мелодрама). 20 100 экз. (п) ISBN 978-5-699-39813-3

Куприн А.
Гранатовый браслет: Повести и рассказы.
СПб.: Азбука-классика, 2010. – 318 с. 5000 экз. (о) ISBN 978-5-9985-0306-1

Куприн А.
Яма: Роман.
СПб.: Азбука-классика, 2010. – 380 с. 5000 экз. (о) ISBN 978-5-9985-0742-7

Лазарева Я.
Поцелуй ночи: Роман.
М.: Эксмо, Яуза, 2010. – 350 с. – (Пленники сумерек). 10 100 экз. (п) ISBN 978-5-699-39861-4

Мариенгоф А.
Роман без вранья / Вступ. ст., коммент. Б.В.Аверина.
СПб.: Азбука-классика, 2010. – 220 с. 5000 экз. (о) ISBN 978-5-9985-0782-3

Мариенгоф А.
Циники. Бритый человек: Романы.
СПб.: Азбука-классика, 2010. – 253 с. 5000 экз. (о) ISBN 978-5-9985-0654-3

Мартинишина Н.
Святорусь: Стихи.
Сергиев Посад (Моск. обл.): Все для Вас – Подмосковье, 2009. – 167 с. 500 экз. (о) ISBN 978-5-9976-0001-3

Маяковский В.
Люблю: Поэмы, стихотворения, проза.
СПб.: Азбука-классика, 2010. – 367 с. 5000 экз. (о) ISBN 978-5-9985-0784-7

Москвина М.
Роман с луной: Роман.
М.: Эксмо, 2010. – 303 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-699-39698-6

Набоков В.
Защита Лужина: Роман.
СПб.: Азбука-классика, 2010. – 223 с. 5000 экз. (о) ISBN 978-5-9985-0745-8

Набоков В.
Камера обскура: Роман.
СПб.: Азбука-классика, 2010. – 221 с. 5000 экз. (о) ISBN 978-5-9985-0748-9

Набоков В.
Король, дама, валет: Роман.
СПб.: Азбука-классика, 2010. – 255 с. 5000 экз. (о) ISBN 978-5-9985-0747-2

Набоков В.
Машенька: Роман.
СПб.: Азбука-классика, 2010. – 188 с. 5000 экз. (о) ISBN 978-5-9985-0743-4

Набоков В.
Отчаяние: Роман.
СПб.: Азбука-классика, 2010. –

220 с. 5000 экз. (о) ISBN 978-5-9985-0744-1

Набоков В.
Соглядатай: Повесть.
СПб.: Азбука-классика, 2010. – 156 с. 5000 экз. (о) ISBN 978-5-9985-0746-5

Нагибин Ю.
О любви: Сб.
М.: РИПОЛ КЛАССИК, 2010. – 559 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-386-02031-6

Немирович-Данченко В.
Плевна и Шипка: Роман.
М.: Мир книги, Литература, 2009. – (Россия державная). 9000 экз. (п) ISBN 978-5-486-03060-4

Т. 1: Ч. 1, 2 (начало). 288 с. ISBN 978-5-486-03061-1

Т. 2: Ч. 2 (окончание), ч. 3. 288 с. ISBN 978-5-486-03062-8

Ницман О.
Мессия, пророк, аватар.
М.: РИПОЛ КЛАССИК, 2010. – 383 с. 3000 экз. (о) ISBN 978-5-386-01981-5

Пастернак Б.
Доктор Живаго: Роман.
СПб.: Азбука-классика, 2010. – 701 с. 10 000 экз. (о) ISBN 978-5-9985-0602-4

Пастернак Б.
Записки Патрика: Проза.
СПб.: Азбука-классика, 2010. – 221 с. 5000 экз. (о) ISBN 978-5-985-0680-2

Перумов Н.
Земля без радости: Роман.
М.: Эксмо, 2010. – 539 с. – (Хроники Хьерварда: Книга Эльтары и Аргиста). 4000 экз. (п) ISBN 978-5-699-13027-6

Пикуль В.
Каторга. Богатство: Романы / Сост., коммент. А.И.Пикуль.
М.: АСТ, Вече, 2010. – 702 с. – (Великая судьба России). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-17-022812-6, ISBN 978-5-9533-0205-0

Пищулин А.
Полтинник мелочью: Стихи, проза.
М.: Бослен, 2010. – 319 с. 500 экз. (п) ISBN 978-5-91187-108-6

Поздняков А.П.
Памяти живая нить.
М.: Правда-Пресс, 2009. – 239 с. 1000 экз. (о) ISBN 978-5-8202-0064-9

Полозкова В.
Непознание: Стихи.
М.: Livebook, 2009. – 239 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-904584-03-0

Пушкин А.С.
Дубровский.
СПб.: Азбука-классика, 2010. – 191 с. 5000 экз. (о) ISBN 978-5-9985-0468-6

Пушкин А.С.
Избранное: В 2 ч. / Сост., вступ. ст., коммент. Л.Г.Березовой.
М.: РОССПЭН, 2010. – (Б-ка отец. обществ. мысли с древнейших времен до начала XX в.). 1000 экз. (п)

Ч. 1. 759 с. ISBN 978-5-8243-1129-7

Ч. 2. 359 с. ISBN 978-5-8243-1287-4

Рой О.
Сценарий собственных ошибок: Роман.
М.: Эксмо, 2010. – 351 с. – (Капризы судьбы). 70 000 экз. (п) ISBN 978-5-699-39829-4

Рубина Д.
Любка: Рассказы.
М.: Эксмо, 2010. – 430 с. 4000 экз. (п) ISBN 978-5-699-39708-2

Рубина Д.
На Верхней Масловке: Повести, рассказы.
М.: Эксмо, 2010. – 399 с. 4000 экз. (п) ISBN 978-5-699-39525-5

Савицкий В.
Воспоминания о XX веке: Заметки вольнодумца.
СПб.: Изд. дом «Мирь», 2009. – 831 с. 1500 экз. (п) ISBN 978-5-98846-023-7

Сахновский И.
Человек, который знал все: Роман.
М.: АСТ, Астрель, 2010. – 253 с. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-17-063902-1, ISBN 978-5-271-26165-7

Светин А.
Apatnthesis morbi. (История болезни).

М.: ОЛМА Медиа Групп, 2010. – 479 с. 3000 экз. (о) ISBN 978-5-373-03312-1

Северянин И.
Громокопящий кубок: Стихотворения.
СПб.: Азбука-классика, 2010. – 280 с. 5000 экз. (о) ISBN 978-5-9985-0731-1

Северянин И.
Стихотворения / Сост., предисл. Е.А.Маркова.
М.: Эксмо, 2010. – 318 с. – (Золотая серия поэзии). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-699-40569-5

Снегирев А.
Тщеславие: Роман.
М.: АСТ, Астрель, 2010. – 255 с. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-17-063798-0, ISBN 978-5-271-26084-1

Солженицын А.
Один день Ивана Денисовича. Рассказы 60-х годов.
СПб.: Азбука-классика, 2010. – 351 с. 10 000 экз. (о) ISBN 978-5-9985-0765-6

Успенский В.
Тайный советник вожда: Роман-исповедь: В 2 т.
М., СПб.: Крымский мост-9Д, Диамант, Правда, Форум, 2010. 3000 экз. (п)

Т. 1. 1195 с. ISBN 978-5-89747-055-6

Т. 2. 1147 с. ISBN 978-5-89747-056-3

Цветаева М.
«Душа, не знающая меры...»: Стихотворения.
СПб.: Азбука-классика, 2010. – 219 с. 5000 экз. (о) ISBN 978-5-9985-0757-1

Чехов А.
Дуэль: Повести / Сост., вступ. ст. И.Н.Сухих.
СПб.: Азбука-классика, 2010. – 410 с. 5000 экз. (о) ISBN 978-5-9985-0759-5

Щербакова Г.
Лучшая современная женская проза: Повести.
М.: Эксмо, 2010. 10 100 экз. (п)

Спартанки: Время ландшафтных дизайнов. Спартанки. 310 с. ISBN 978-5-699-39259-9

Метка Лилит: Метка Лилит. История Устины Собакиной, которой не было. Прошло и это. 343 с. ISBN 978-5-699-39222-3

Зарубежная художественная литература

Андерсен Г.Х.
Снежная королева: Сказки / Пер. с дат. А. и П.Ганзен.
СПб.: Азбука-классика, 2010. – 351 с. 5000 экз. (о) ISBN 978-5-9985-0608-6

Арноги К.
Африканский ветер: Роман / Пер. с фр. В.В.Егорова.
М.: Этерна, Палимпсест, 2010. – 505 с. – (Eterna – l'amour). 3000 экз. (о) ISBN 978-5-480-00177-8

Ахерн С.
Подарок: Роман / Пер. с англ. Е.Осеновой.
М.: Иностранка, 2010. – 351 с. 10 000 экз. (п) ISBN 978-5-389-00737-6

Барнс Дж.
Сомнамбулист: Роман / Пер. с англ. Н.Некрасовой.
М.: Эксмо; СПб.: Домино, 2009. – 394 с. – (Книга-загадка, книга-бестселлер). 8000 экз. (п) ISBN 978-5-699-38758-8

Беовульф: Эпос / Пер. с древне-англ. В.Тихомирова.
СПб.: Азбука-классика, 2010. – 286 с. 5000 экз. (о) ISBN 978-5-9985-0671-0

Бюрон Н., де.
Дорогой, ты меня слушаешь? Тогда повтори, что я сейчас сказала... / Пер. с фр. И.Радченко, М.Архангельской.
М.: Изд. дом «Флюид», 2010. – 254 с. – (Fine fleur de la ligne française). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-98358-270-5

Веллс К.
Тайна горного озера / Пер. с англ. Ю.В.Полещук.
М.: Мир книги, 2009. – 206 с. –

(Золотой век детектива). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-486-03185-4

Вербер Б.
Новая энциклопедия Относительного и Абсолютного знания / Пер. с фр. М.Рожнова.
М.: Кэпитал Трейд Компани, РИПОЛ КЛАССИК, 2010. – 587 с.: ил. 33 000 экз. (п) ISBN 978-5-412-00110-4, ISBN 978-5-386-02025-5

Вербер Б.
X.O premium: Романы / Пер. с фр.
М.: РИПОЛ КЛАССИК, Кэпитал Трейд Компани, 2010. (о)

Империя ангелов / Пер. А.Агафонова. 447 с. 10 000 экз. ISBN 978-5-7905-4569-6, ISBN 978-5-412-00001-5

Танатонавты / Пер. И.В.Судакевича. 699 с. 10 000 экз. ISBN 978-5-386-02026-2, ISBN 978-5-412-00128-9

Виан Б.
Пена дней: Роман / Пер. с фр. Л.Лунгиной.
СПб.: Азбука-классика, 2010. – 250 с. 5000 экз. (о) ISBN 978-5-9985-0655-0

Габорио Э.
Дело № 113: Роман / Пер. с фр. А.Михайлова.
М.: Мир книги, Литература, 2009. – 239 с. – (Золотой век детектива). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-486-02928-8

Голдинг У.
Пирамида. Наследники: Романы / Пер. с англ. Е.Суриц

Дойл А.К.
Пляшущие человечки: Рассказы о Шерлоке Холмсе / Пер. с англ. Н.Войтинской и др.
М.: ОЛМА Медиа Групп, 2010. — 383 с. — (Классика жанра детектив). 2000 экз. (п) ISBN 978-5-373-03112-7

Драйзер Т.
Финансист. Титан. Стоик: Романы / Пер. с англ. М.Волосова и др.
М.: Эксмо, 2010. — 1246 с. — (Большая книга). 4000 экз. (п) ISBN 978-5-699-39148-6

Дюшатле К.
Игры в песочнице, или Стратегия соблазителя / Пер. с фр. Т.В.Осиновой.
М.: РИПОЛ КЛАССИК, 2010. — 287 с. — (Настроение). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-386-01824-5

Жарри А.
Любовь преходящая. Любовь абсолютная: Сб. / Пер. с фр. В.Кислова.
М.: АСТ, Астрель, 2010. — 222 с. — (Новая фр. линия). 4000 экз. (п) ISBN 978-5-17-064471-7, ISBN 978-5-271-26441-2

Захер-Мазох Л., фон.
Демонические женщины: Повести, рассказы / Пер. с нем. Л.Полубояриновой.
СПб.: Азбука-классика, 2010. — 317 с. 5000 экз. (о) ISBN 978-5-9985-0589-8

Ибсен Г.
Привидения: Пьесы / Пер. с норвеж. А. и П.Ганзен.
СПб.: Азбука-классика, 2010. — 286 с. 5000 экз. (о) ISBN 978-5-9985-0656-7

Камю А.
Чума / Пер. Н.Жарковой; Рис. Д.Шемякиной.
СПб.: Проспект, ОСТ, 2009. — 270 с.: ил. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-9900956-3-2

Киньяр П.
Американская оккупация: Роман / Пер. с фр. И.Волевич.
М.: АСТ, Астрель; Владимир: ВКТ, 2010. — 191 с. — (Новая фр. линия). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-17-062604-5, ISBN 978-5-271-25565-6, ISBN 978-5-226-01864-0

Кларк С.
Божья спаси Францию! Наблюдая за парижанами: Роман-травелог / Пер. с англ. А.С.Желтовой.
М.: РИПОЛ КЛАССИК, 2010. — 431 с. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-386-01731-6

Ковеларт Д., ван.
Притяжения: Новеллы / Пер. с фр. Н.Хотинской.
М.: Изд. дом «Флюид», 2010. — 201 с. — (Фр. линия). 2000 экз. (п) ISBN 978-5-98358-268-2

Ковеларт Д., ван.
Чужая шкура: Роман / Пер. с фр. И.Васюченко, Г.Зингера.
М.: АСТ, Астрель; Владимир: ВКТ, 2010. — 476 с. — (Новая фр. линия). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-17-063344-9, ISBN 978-5-271-25949-4, ISBN 978-5-226-01672-1

Коллинз С.
Голодные игры / Пер. с англ. А.Шипулина.
М.: АСТ, Астрель, 2010. — 382 с. 10 000 экз. (п) ISBN 978-5-17-062463-8, ISBN 978-5-271-25794-0

Кристи А.
...И в трещинах зеркальный круг: Роман / Пер. с англ. М.Загота.
М.: Эксмо, 2010. — 286 с. — (Pocket book). 5000 экз. (о) ISBN 978-5-699-40178-9

Кристи А.
Карибская тайна: Роман / Пер. с англ. В.Тирдатова.
М.: Эксмо, 2010. — 222 с. — (Pocket book). 5000 экз. (о) ISBN 978-5-699-39573-6

Кристофер П.
Евангелие от Люцифера / Пер. с англ. В.Волковского.
М.: Эксмо; СПб.: Домино, 2010. — 335 с. — (Книга-загадка, книга-бестселлер). 8100 экз. (п) ISBN 978-5-699-39357-2

Круз М., де ла.
Маскарад: Роман / Пер. с англ. О.Степашкиной.
М.: Эксмо; СПб.: Домино, 2010. — 365 с. — (Сумерки). 17 100 экз. (п) ISBN 978-5-699-39446-3

Кундера М.
Вальс на прощание: Роман /

Пер. с чеш. Н.Шульгиной.
СПб.: Азбука-классика, 2010. — 271 с. 5000 экз. (о) ISBN 978-5-9985-0719-9

Кундера М.
Жизнь не здесь: Роман / Пер. с чеш. Н.Шульгиной.
СПб.: Азбука-классика, 2010. — 317 с. 7000 экз. (о) ISBN 978-5-9985-0740-3

Кундера М.
Неведение: Роман / Пер. с фр. Н.Шульгиной.
СПб.: Азбука-классика, 2010. — 217 с. 5000 экз. (о) ISBN 978-5-9985-0779-3

Кундера М.
Смешные любви: Рассказы / Пер. с чеш. Н.Шульгиной.
СПб.: Азбука-классика, 2010. — 221 с. 5000 экз. (о) ISBN 978-5-9985-0780-9

Кунц Д.
Тик-так / Пер. с англ. В.Гришечкина.
М.: Эксмо, 2010. — 382 с. — (Thriller). 3000 экз. (о) ISBN 978-5-699-39892-8

Кунц Д.
Странный Томас: Роман / Пер. с англ. В.Вебера.
М.: Эксмо, 2010. — 328 с. — (Thriller). 4000 экз. (о) ISBN 978-5-699-37058-0

Леру Г.
Заколдованное кресло: Роман / Пер. с фр. Л.Ефимова.
СПб.: Азбука-классика, 2010. — 220 с. 5000 экз. (о) ISBN 978-5-985-0785-4

Лу Э.
Во власти женщины: Роман / Пер. с норвеж. О.Вронской.
СПб.: Азбука-классика, 2010. — 220 с. 5000 экз. (о) ISBN 978-5-9985-0778-6

Майклз Ф.
Дурнушка Джейн / Пер. с англ. Т.А.Были.
М.: Мир книги, 2009. — 383 с. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-486-03172-4

Манн Т.
Волшебная гора: Роман / Пер. с нем. В.Станевича, В.Куреллы.
М.: АСТ, АСТ МОСКВА, 2010. — 829 с. — (Золотая классика). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-17-062998-5, ISBN 978-5-403-02755-7

Махабхарата, или Сказание о великой битве потомков Бхараты / Лит. пересказ Л.Пчелинцева.

СПб.: Азбука-классика, 2010. — 382 с. 5000 экз. (о) ISBN 978-5-9985-0713-7

Мерк К.
Дорогой Джим / Пер. с англ. Е.М.Клиновой.
М.: Мир книги, 2009. — 446 с. 15 000 экз. (п) ISBN 978-5-486-03186-1

Мопассан Г., де.
Бесполезная красота: Новеллы / Пер. с фр. Е.Гунста и др.
СПб.: Азбука-классика, 2010. — 187 с. 5000 экз. (о) ISBN 978-5-9985-0792-2

О.Генри.
Короли и капуста: Повесть / Пер. с англ. К.Чуковского.
СПб.: Азбука-классика, 2010. — 224 с. 5000 экз. (о) ISBN 978-5-9985-0789-2

Паж М.
Быть может, история любви: Роман / Пер. с фр. Е.Бабаевой.
М.: АСТ, Астрель, 2010. — 189 с. — (Новая фр. линия). 4000 экз. (п) ISBN 978-5-17-062603-8, ISBN 978-5-271-25926-5

Пайк Э.
Крылья: Роман / Пер. с англ. Е.Романовой.
М.: Эксмо; СПб.: Домино, 2010. — 331 с. — (Сумерки). 10 100 экз. (п) ISBN 978-5-699-39461-6

Панколь К.
Мужчина на расстоянии: Роман / Пер. с фр. М.Блинкиной-Мельник.
М.: АСТ, Астрель; Владимир: ВКТ, 2010. — 189 с. — (Новая фр. линия). 4000 экз. (п) ISBN 978-5-17-062605-2, ISBN 978-5-271-25566-3, ISBN 978-5-226-01862-6

Панколь К.
Я была до тебя / Пер. с фр. Е.Головиной.
М.: Изд. дом «Флюид», 2010. —

266 с. — (Фр. линия). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-98358-269-9

Пий Л.
Бабл-гам: Роман / Пер. с фр. И.Стаф.
М.: Астрель, 2010. — 316 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-271-25937-1

По Э.
Убийство на улице Морг: Рассказы / Пер. с англ. Н.Галь и др.
М.: ОЛМА Медиа Групп, 2010. — 381 с. — (Классика жанра детектив). 2000 экз. (п) ISBN 978-5-373-03109-7

Риз Дж.
Досье Дракулы: Роман / Пер. с англ. В.Волковского.
М.: Эксмо; СПб.: Домино, 2010. — 395 с. — (Проект бестселлер). 10 000 экз. (о) ISBN 978-5-699-39616-0

Сад, маркиз, де.
Маркиза де Ганж: Роман / Пер. с фр. Е.Морозовой.
М.: Эксмо; СПб.: Домино, 2010. — 317 с. 7000 экз. (о) ISBN 978-5-9985-0673-4

Сад, маркиз, де.
Окстерьн, или Несчастья либертинажа: Новеллы, драма / Пер. с фр. Е.Морозовой, М.Попович.
СПб.: Азбука-классика, 2010. — 223 с. 7000 экз. (о) ISBN 978-5-9985-0672-7

Сад, маркиз, де.
Преступления любви, или Безумства страсти / Пер. с фр. Е.Морозовой.
СПб.: Азбука-классика, 2010. — 283 с. 7000 экз. (о) ISBN 978-5-9985-0674-1

Свифт Дж.
Путешествия Лемюзля Гулливера: Роман / Пер. с англ. под ред. А.Франковского.
СПб.: Азбука-классика, 2010. — 414 с. 5000 экз. (о) ISBN 978-5-9985-0576-8

Симмонс Д.
Песнь Кали: Романы / Пер. с англ. В.Малахова.
М.: Эксмо; СПб.: Домино, 2009. — 651 с. — (Книга-загадка, книга-бестселлер). 6000 экз. (п) ISBN 978-5-699-38779-3

Смит У.
Взгляд тигра: Роман / Пер. с англ. В.Селезнева.
М.: АСТ, АСТ МОСКВА, 2010. — 31 с. 15 000 экз. (о) ISBN 978-5-17-060045-8, ISBN 978-5-403-02340-5

Смит У.
Полет сокола: Роман / Пер. с англ. А.Круглова.
М.: АСТ, АСТ МОСКВА, 2010. — 446 с. 30 000 экз. (о) ISBN 978-5-17-064121-5, ISBN 978-5-403-03110-3

Стендаль.
Красное и черное: Роман / Пер. с фр. А.Чеботаревской.
СПб.: Азбука-классика, 2010. — 559 с. 7000 экз. (о) ISBN 978-5-9985-0781-6

Стокер Б.
Дракула: Роман / Пер. с англ. Н.Сандровой.
СПб.: Азбука-классика, 2010. — 503 с. 7000 экз. (о) ISBN 978-5-995-0716-8

Сэлинджер Дж.Д.
Девять рассказов / Пер. с англ. Н.Галь и др.
М.: Эксмо, 2010. — 239 с. 5000 экз. (о) ISBN 978-5-699-39540-8

Твен М.
Приключения Тома Сойера: Повесть / Пер. с англ. К.Чуковского.
СПб.: Азбука-классика, 2010. — 316 с. 7000 экз. (о) ISBN 978-5-9985-0658-1

Уайльд О.
De profundis: Тюремная исповедь / Пер. с англ. Р.Райт-Ковалевой, М.Ковалевой.
СПб.: Азбука-классика, 2010. — 223 с. 5000 экз. (о) ISBN 978-5-9985-0777-9

Уайльд О.
Женщина, не стоящая внимания: Пьесы / Пер. с англ. Н.Дарузес и др.
СПб.: Азбука-классика, 2009. — 315 с. 5000 экз. (о) ISBN 978-5-9985-0053-4

Уайльд О.
Счастливый Принц: Сказки / Пер. с англ. М.Благовещенской и др.

СПб.: Азбука-классика, 2009. — 207 с. 6000 экз. (о) ISBN 978-5-9985-0798-4

Форниа А.
Я укушу...: Повесть / Пер. с фр. Е.И.Колябиной.
М.: РИПОЛ КЛАССИК, 2010. — 255 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-386-01893-1

Фурнивалл К.
Русская наложница / Пер. с англ. М.Акимовой.
М.: Мир книги, 2009. — 510 с. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-486-03176-2

Харви К.Дж.
Обретая Розу: Роман / Пер. с англ.
М.: Центрполиграф, 2010. — 222 с. 4000 экз. (п) ISBN 978-5-9524-4635-9

Харрис Дж.
Ежевичное вино: Роман / Пер. с англ. А.Килановой.
М.: Эксмо; СПб.: Домино, 2010. — 430 с. — (Pocket book). 7000 экз. (о) ISBN 978-5-699-39865-2

Хейли А.
Перегрузка: Роман / Пер. с англ. В.Котелкина.
М.: АСТ, АСТ МОСКВА, 2010. — 542 с. — (Золотая классика). 2500 экз. (п) ISBN 978-5-17-062819-3, ISBN 978-5-403-02782-3

Хемингуэй Э.
Собрание сочинений: В 7 т. / Пер. с англ.
М.: АСТ, АСТ МОСКВА, 2010. 3000 экз. (п)

Т. 4: Зеленые холмы Африки. Иметь и не иметь. Праздник, который всегда с тобой / Пер. Е.Калашниковой; Комментарий А.Романовой. 511 с. ISBN 978-5-17-050762-7, ISBN 978-5-403-02174-6

Т. 5: Старик и море. Острова в океане / Пер. Б.Изакова и др.; Комментарий А.Романовой, Н.Мельникова. 543 с. ISBN 978-5-17-052938-4, ISBN 978-5-403-02176-0

Т. 6: За рекой, в тени деревьев. Лев мисс Мэри. Опасное лето / Пер. Е.Гольшевой и др.; Комментарий А.Романовой. 442 с. ISBN 978-5-17-053713-6, ISBN 978-5-403-02402-0

Хэрриот Дж.
Все живое: Рассказы / Пер. с англ.
М.: Захаров, 2010. — 382 с. 7000 экз. (п) ISBN 978-5-8159-0961-8

Цвейг С.
Собрание сочинений: В 8 т. / Пер. с нем.
М.: АСТ, АСТ МОСКВА, 2009. 3000 экз. (п)

Т. 3: Жозеф Фуше. Портрет политического деятеля: Романизированная биография. Мария Стюарт / Пер. Н.Бернштейн, Р.Гальперин. 703 с. ISBN 978-5-17-054870-5, ISBN 978-5-403-00693-4

Т. 5: Магеллан: Человек и его деяние: Триумф и трагедия Эразма Роттердамского; Монтень; Совесть против насилия: Кастеллио против Кальвина / Пер. Ю.Шейнина, А.Ибрагимовой, Л.Миримова. 703 с. ISBN 978-5-17-056004-2, ISBN 978-5-403-01490-8

Шекспир У.
Сонеты / Пер. с англ. А.Финкеля; Вступ. ст., комментарий С.Радлова.

СПб.: Изд-во Ивана Лимбаха, 2010. — 550 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-89059-142-5

Детская литература

Акопян А.
Чудеса для гостей, или Веселое волшебство за праздничным столом.
М.: Эксмо, 2009. — 136 с.: ил. 7000 экз. (п) ISBN 978-5-699-29906-5

Александрова Г.
Приключения домовенка Кузьки: Сказоч. повести / Худож. А.Шахгелдян.
М.: Стрекоза, 2010. — 95 с.: ил. — (Книга в подарок). 6000 экз. (п) ISBN 978-5-9951-0627-2

Алексеев С.
Герои Великой Отечественной:

Рассказы / Худож. В.Юдин.
М.: Дрофа-Плюс, 2010. — 79 с.: ил. — (Наше Отечество). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-9555-1330-0

Аленький цветочек: Сказки русских писателей / Худож. О.Закис.

М.: Махаон, 2010. — 175 с.: ил. — (Путешествие в сказку). 10 000 экз. (п) ISBN 978-5-398-00726-0

Бажов П.
Малахитовая шкатулка: Сказы / Рис. Т.Ляхович.
М.: Эксмо, 2009. — 591 с.: ил. 4000 экз. (п) ISBN 978-5-699-11054-4

Баркер Э., Мом Д.
Первые поделки для малышей: Бумажные аппликации, рисунки из кругов, поделки из воздушных шаров, поделки из пеноматериала / Пер. с фр. О.Ю.Пановой.
М.: Эксмо, 2009. — 96 с.: ил. — (Вперед, малыши!). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-699-28984-4

Беер Х., де.
Барни и щенок-задира: Сказки / Пер. с нем. М.Кореневой; Рис. авт.
СПб.: Азбука-классика, 2009. — 55 с.: ил. — (Веселые малыши). 7000 экз. (п) ISBN 978-5-9985-0324-5

Беляев А.
Голова профессора Доуэля. Остров погибших кораблей: Повести.

М.: Эксмо, 2010. — 495 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-699-38053-4

Библиотека младшего школьника.

М.: Оникс, 2010. (п)

Губарев В. Королевство кривых зеркал / Худож. Б.Калаушин. 159 с.: ил. 12 000 экз. ISBN 978-5-488-02540-0

Русские богатыри: Былины и героические сказки в пересказе для детей И.В.Карнаухова / Худож. Н.Кочергин. 191 с.: ил. 7100 экз. ISBN 978-5-488-02535-6

Чехов А. Каштанка: Рассказы / Худож. О.Недзвецкая. 159 с.: ил. 12 000 экз. ISBN 978-5-488-02485-4

Библиотека российского школьника.
М.: Оникс, 2010. (п)

Алексеев С. Рассказы о Великой Отечественной войне / Худож. А.Лурье. 191 с.: ил. 7100 экз. ISBN 978-5-488-02559-2

Катаев В. Сын полка: Повесть / Худож. И.Гринштейн. 255 с.: ил. 5100 экз. ISBN 978-5-488-02522-6

С чего начинается Родина?: Стихотворения и рассказы / Сост. Р.Данкова; Худож. В.Гальдяев, С.Адалян. 158 с.: ил. 7100 экз. ISBN 978-5-488-02571-4

Слово о полку Игореве / Худож. Д.С.Бисти, И.Д.Дякина. 191 с.: ил. 5100 экз. ISBN 978-5-488-02541-7

Час мужества: Стихотворения и рассказы о Великой Отечественной войне / Сост. Р.Данкова; Предисл. С.Алексеева; Худож. В.Гальдяев, А.Лурье. 190 с.: ил. 7100 экз. ISBN 978-5-488-02572-1

Библиотека школьника.
М.: Стрекоза, 2010. 10 000 экз. (п)

Дмитриев Ю. Лесные загадки: Рассказы / Худож. Е.Подколзин. 63 с.: ил. ISBN 978-5-9951-0550-3

Житков Б. Беспризорная кошка / Худож. Е.Подколзин. 64 с.: ил. ISBN 978-5-9951-0634-0

Шим Э. Рассказы и сказки о природе / Худож. Е.Подколзин, Н.Салиенко. 63 с.: ил. ISBN 978-5-9951-0549-7

Бичер-Строу Г.
Хижина дяди Тома / Пер. с англ. В.Вальдман.
М.: Эксмо, 2010. — 638 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-699-38717-5

Большая энциклопедия знаний школьника / Сост. Л.Яковлева.
М.: Фолио, 2010. — 320 с.: ил. 10 000 экз. (п) ISBN 978-5-94966-176-5

Былины: 1 – 4 классы / Пересказ А.Н.Нечаева; Худож. И.П.Беличенко.

М.: Омега, 2010. — 92 с.: ил. — (Шк. 6-ка). 15 000 экз. (п) ISBN 978-5-465-01931-6

Виноградская К.
Новейшая энциклопедия для девочек.

М.: РИПОЛ КЛАССИК; Ростов н/Д.: Владис, 2010. — 479 с. 2500 экз. (п) ISBN 978-5-386-02051-4, ISBN 978-5-9567-1000-5

Виноградская К.
Новейшая энциклопедия для мальчиков.

М.: РИПОЛ КЛАССИК; Ростов н/Д.: Владис, 2010. — 479 с. 2500 экз. (п) ISBN 978-5-386-02050-7, ISBN 978-5-9567-1002-9

Внеклассное чтение: Полная библиотека: 1 – 4 классы / Ред.-сост. О.Р.Дмитриева.

Диксон Д.
Иллюстрированная энциклопедия динозавров / Пер. с англ. М.В.Почкиной, Н.В.Гончарук.

М.: Эксмо, 2009. — 112 с.: ил. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-699-36593-7

Дружинина М.
Почемучка для самых маленьких: Стихи и игры / Худож. Э.Васильева и др.

М.: АСТ, Астрель, 2009. — 191 с.: ил. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-17-010092-7, ISBN 978-5-271-11001-6

Дубкова С.И.
Сказки звездного неба / Худож. М.Крылова.

М.: Белый город, 2009. — 143 с.: ил. 30 000 экз. (п) ISBN 978-5-7793-0707-9

Егорова А.И.
Принцесса встречает гостей / Рис. Е.Жуковской.

М.: Астрель; СПб.: Сова, 2010. — 111 с.: ил. — (Школа маленькой принцессы). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-271-26172-5

Калмыков П.
Очень прикольная книга: Повести / Рис. К.Кравченко.

СПб.: Азбука-классика, 2010. (п)

Как перехитрить дракона. 240 с.: ил. 3000 экз. ISBN 978-5-9539-4507-3

Как приручить дракона. 240 с.: ил. 3000 экз. ISBN 978-5-9539-4508-0

Королятник, или Потусторонним вход воспрещен. 176 с.: ил. 7000 экз. ISBN 978-5-9985-0806-6

Клинтинг Л.
У Кастора в мастерской / Пер. со швед. К.Коваленко; Рис. авт.

М.: Мир детства Медиа, 2010. — 32 с.: ил. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-9993-0006-5

Клинтинг Л.
Шьем вместе с Кастором / Пер. со швед. К.Коваленко; Рис. авт.

М.: Мир детства Медиа, 2010. — 32 с.: ил. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-9993-0007-2

Коруэлл К.
Как разговаривать по-дракону: Повесть / Пер. с англ. Е.Токаревой; Рис. авт.

М.: Эгмонт Россия Лтд., 2010. — 237 с.: ил. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-9539-4509-7

Коруэлл К.
Как стать пиратом: Повесть / Пер. с англ. Е.Токаревой; Рис. авт.

М.: Эгмонт Россия Лтд., 2010. — 240 с.: ил. 4000 экз. (п) ISBN 978-5-9539-4510-3

Кудишин И.В.
Авиация / Худож. Н.В.Данильченко и др.

М.: РОСМЭН, 2010. — 95 с.: ил. — (Дет. энциклопедия РОСМЭН). 7000 экз. (п) ISBN 978-5-353-03560-2

Курляндский А.Е.
Про поугая Кешу и другие истории: Возвращение блудного поугая. А нас и здесь неплохо кормят. В зоопарке ремонт. Моя бабушка ведьма. Город неудачников. Чуки-Куки: Повести и сказки / Рис. И.Панкова.

М.: Эксмо, 2010. — 608 с.: ил. — (Дет. б-ка). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-699-15084-6

Кэрролл Л.
Алиса в Зазеркалье / Пер. с англ., предисл. Вл.Орла; Рис. И.Гавриловой.

М.: Махаон, 2010. — 191 с.: ил. — (Сказоч. повести). 12 000 экз. (п) ISBN 978-5-389-00043-8

Линдгрэн А.
Все повести о Мальше и Карлсоне, об Эмиле из Леннеберги / Пер. со швед. М.Я.Бородицкой, Л.З.Лунгиной; Худож. Б.Берг, И.Викланд.

М.: АСТ, Астрель, 2010. — 671 с.: ил. 10 000 экз. (п) ISBN 978-5-17-063972-4, ISBN 978-5-271-26205-0

Литературная библиотека школьника.

М.: Владос, 2009. 2000 экз. (о)

Природа в произведениях русских поэтов от Г.Р.Державина до И.А.Бунина: Антология: В 2 ч.: Ч. 1: От Г.Р.Державина до Н.Ф.Щербини. 423 с. ISBN 978-5-691-01441-3

То же: Ч. 2: От А.К.Толстого до И.А.Бунина / Сост. В.Я. и В.И.Коровиных. 272 с. ISBN 978-5-691-01442-0

Сказки русских писателей XIX века / Сост., вступ. ст. В.П.Журавлева. 341 с. ISBN 978-5-691-01568-7

Толстой А.К. Избранное / Сост., вступ. ст., коммент. А.В.Федорова. 415 с. ISBN 978-5-691-01628-8

Лондон Дж.
Любовь к жизни: Повести и рассказы / Рис. С.Трубецкой.

М.: Эксмо, 2009. — 574 с.: ил. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-699-38070-1

Лучшие стихи о любви для девочек / Сост. Е.Новоселовой.

М.: Эксмо, 2010. — 318 с. — (Книги к праздникам). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-699-39755-6

Матюшкина К.
Кот да Винчи против кошмарно-ужасного Зызы: Повесть-сказка / Рис. авт.

М.: Астрель; СПб.: Сова, 2009. — 239 с.: ил. — (Прикольный детектив). 7000 экз. (п) ISBN 978-5-271-24631-9

Мир животных / М.Ф.Березина и др.; Худож. Б.А.Борисов и др.

М.: РОСМЭН, 2009. — 415 с.: ил. — (Соврем. шк. энциклопедия). 5000 экз. (о) ISBN 978-5-353-03865-8

Миссия Дарвина / Пер. с англ. Б.Токарева.

М.: Эгмонт Россия Лтд., 2009. — 48 с.: ил. 10 000 экз. (п) ISBN 978-5-9539-4046-7

Мориц Ю.
Стихи-хи-хи для детей от 5 до 500 лет / Худож. Е.Антоненков.

М.: Время, 2010. — 95 с.: ил. 10 000 экз. (п) ISBN 978-5-9691-0507-2

Моя мама: Стихи русских поэтов / Худож. Е.Медведев.

М.: Дрофа-Плюс, 2010. — 47 с.: ил. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-9555-1403-1

Муха Р.
Немного про осьминога: Стихи / Рис. В.Григоренко.

М.: Октопус, 2010. — 63 с.: ил. — (Радуга-дуга). 7000 экз. (п) ISBN 978-5-94887-081-6

Муха Р., Левин В.
Между нами, взрослыми... / Рис. С.Ивановой.

М.: Октопус, 2009. — 192 с. ил. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-94887-082-3

Мы встречаем Новый год! Стихи, сказки, загадки, колядки / А.Фет и др.; Худож. И.Савченков.

М.: Махаон, 2009. — 119 с.: ил. 18 000 экз. (п) ISBN 978-5-389-00675-1

Носов Н.
Большая книга Незнайки: Приключения Незнайки и его друзей. Незнайка в Солнечном городе / Рис. О.Зобниной.

М.: Махаон, 2010. — 447 с.: ил. 12 000 экз. (п) ISBN 978-5-389-00237-1

Нурдквист С.
История о том, как Финдус потерялся, когда был маленький / Пер. со швед. М.Людковской; Рис. авт.

М.: Мир детства Медиа, Открытый мир, 2010. — 23 с.: ил. — (Из книг оранжевой коровы). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-9993-0004-1, ISBN 978-5-9743-0157-5

Олкотт Л.
Роза и семь братьев / Пер. с англ. О.Бутеневой; Худож. А.Власова.

М.: НЦ ЭНАС, 2010. — 295 с.: ил. — (Маленькие женщины). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-93196-955-8

Паркер С., Стил Ф., Уокер Дж.
Детская энциклопедия от А до Я / Пер. с англ. Н.Д.Кортуновой

и др.

М.: РОСМЭН, 2009. — 255 с.: ил. 7000 экз. (п) ISBN 978-5-353-02060-8

Первый учебник вашего малыша / Худож. Н.Новичихина.

М.: АСТ, Слово, 2009. (п)

Агеева Е.В. Французский язык. 287 с.: ил. 4000 экз. ISBN 978-5-17-062101-9, ISBN 978-5-8123-0594-9

Ситникова Е.В. Испанский язык. 271 с.: ил. 3000 экз. ISBN 978-5-17-060005-2, ISBN 978-5-8123-0533-8

Пименова Т.
Озорные мальки / Худож. Г.Воропай и др.

М.: Эгмонт Россия Лтд., 2009. — 24 с.: ил. 10 000 экз. (п) ISBN 978-5-9539-3854-9

Писатели о писателях. Литературные портреты / Сост., вступ. ст., коммент. А.Д.Романченко.

М.: Дрофа, 2010. — 511 с. — (Б-ка отец. классич. худож. литературы: В 100 томах). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-358-07819-2

Полная энциклопедия для начальной школы: 2 класс / М.М.Пришвин и др.

М.: Эксмо, 2009. — 350 с. — (Для школьников и учеников нач. кл.). 10 000 экз. (п) ISBN 978-5-699-38435-8

Пушкин А.С.
Сказки / Худож. А. и Л. Клепаковы.

Ростов н/Д.: Проф-Пресс, 2009. — 142 с.: ил. — (Любимые сказки малышам). 30 000 экз. (п) ISBN 978-5-378-00233-7

Русские народные сказки / Рис. Н.Демидовой.

М.: Махаон, 2010. — 95 с. ил. — (Золотая коллекция детства). 10 000 экз. (п) ISBN 978-5-389-00009-4

Русские народные сказки / Худож. М.Ордынская.

Ростов н/Д.: Проф-Пресс, 2009. — 143 с.: ил. — (Любимые сказки малышам). 30 000 экз. (п) ISBN 978-5-94582-159-0

Рыбаков А.
Приключения Кроша. Каникулы Кроша. Неизвестный солдат: Повести.

М.: Эксмо, 2010. — 511 с. 4000 экз. (п) ISBN 978-5-699-38732-8

Сивоглазов В.И., Бровкина Е.Т.
Животные из Красной книги России / Худож. В.В.Бастыркин.

М.: Дрофа, 2009. — 191 с.: ил. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-358-04500-2

Тенчой.
Путешествие Слоненка Ланченкара и его друзей на волшебный остров Цейлон / Рис. М.Щетинской, И.Донца.

М.: Мир детства Медиа, 2009. — 47 с.: ил. — (Из книг оранжевой коровы). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-9993-0003-4

Усачев А., Трубин Д.
Мышарики: Книга мышей для больших и малышей / Рис. Д.Трубина.

М.: Время, 2010. — 96 с.: ил. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-9691-0508-9

Харрис Дж.
Сказки дядюшки Римуса / Пер. с англ. П.Клейнер; Рис. И.Панкова.

М.: Эксмо, 2009. — 135 с.: ил. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-699-37529-5

Харрис Дж.
Сказки дядюшки Римуса / Пер. с англ. П.Клейнер; Рис. И.Панкова.

М.: Эксмо, 2009. — 135 с.: ил. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-699-37529-5

Харрис Дж.
Сказки дядюшки Римуса / Пер. с англ. П.Клейнер; Рис. И.Панкова.

М.: Эксмо, 2009. — 135 с.: ил. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-699-37529-5

Харрис Дж.
Сказки дядюшки Римуса / Пер. с англ. П.Клейнер; Рис. И.Панкова.

М.: Эксмо, 2009. — 135 с.: ил. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-699-37529-5

Харрис Дж.
Сказки дядюшки Римуса / Пер. с англ. П.Клейнер; Рис. И.Панкова.

М.: Эксмо, 2009. — 135 с.: ил. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-699-37529-5

Холаберт К.
Анжелина-балерина: Сказоч. истории / Пер. с англ. О.Пановой; Рис. Х.Крейг.

М.: Махаон, 2010. 10 000 экз. (п)

Анжелина-балерина. 79 с.: ил. ISBN 978-5-389-00766-6

Анжелина во дворце. 79 с.: ил. ISBN 978-5-389-00768-0

Анжелина — звезда шоу. 79 с.: ил. ISBN 978-5-389-00769-7

День рождения Анжелины. 79 с.: ил. ISBN 978-5-389-00767-3

Царева Т.Б.
Большая иллюстрированная энциклопедия: Великие цивилизации мира / Худож. И.Н.Сибикеев, И.К.Дорофеев, С.Н.Панфилов.

М.: Дом славян. книги, 2009. — 207 с.: ил. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-91503-043-4

Цеханская А.Ф., Стрелков Д.Г.
Полная энциклопедия животных.

М.: РОСМЭН, 2009. — 255 с.: ил. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-353-03945-7

Школа юного сыщика мистера Фокса / Авт.-сост. С.Федина; Худож. О.Литвинова.

М.: Блю Фокс, 2009. — 64 с.: ил. — (Школа юного сыщика мистера Фокса). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-904252-03-8

Шмелев И.С.
Детям. — 2-е изд.

М.: Изд. дом «Правосл. мир», 2009. — 656 с. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-93950-022-6

Юрье Ж.
Жили-были кролики...: Сказоч. истории / Пер. с фр. Е.Морозовой; Рис. Л.Жуанниго.

М.: Махаон, 2010. 10 000 экз. (п)

Веселый карнавал. 71 с: ил. ISBN 978-5-389-00758-1

Праздник полнолуния. 71 с.: ил. ISBN 978-5-389-00599-0

Ура, летим! 71 с.: ил. ISBN 978-5-389-00755-0

Хитрый лис. 71 с.: ил. ISBN 978-5-389-00598-3

Ясина И.
Человек с человеческими возможностями / Рис. Т.Кормер.

М.: Эксмо, 2010. — 87 с.: ил. — (Другой, другие, о других: Детский проект Л.Улицкой). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-699-40513-8

Литература по искусству, искусствоведению

Боровский Д.Л.
Костюмы: Альбом / Сост. А.Боровского.

М.: Тип. «Новости», 2010. — 327 с.: ил. (п) ISBN 978-5-88149-403-2

Васильев А.
Этноды о моде и стиле. — 3-е изд.

М.: Альпина нон-фикшн, Глагол, 2010. — 559 с.: ил. — (Les temps des modes). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-91671-059-5

Дали С.
Дневник одного гения / Пер. с фр. О.Захаровой.

М.: Эксмо; СПб.: Домино, 2009. — 383 с. — (Интеллект. бестселлер). 4000 экз. (п) ISBN 978-5-699-35470-2

Декарт П.
Рембрандт / Пер. с фр. Е.В.Колодочкиной.

М.: Мол. гвардия, 2010. — 283 с.: ил. — (Жизнь замечат. людей: Вып. 1222). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-235-03279-8

Животные: Лучшие фотографии со всего мира: Альбом / Пер. с яп.

М.: АСТ, Астрель, 2010. — 192 с.: ил. (п) ISBN 978-5-17-061658-9, ISBN 978-5-271-25007-1

Ильина Т.В.
История отечественного искусства от Крещения Руси до начала третьего тысячелетия: Учебник для вузов. — 5-е изд., перераб., доп.

М.: Юрайт, Изд. дом «Юрайт», 2010. — 473 с. — (Основы наук).

1500 экз. (п) ISBN 978-5-9916-0242-6, ISBN 978-5-9692-0577-2

Каррьеро К.
Потребление и поп-арт: Предъявление предмета и кризис объективации / Пер. с ит. Е.Балаховской, Г.Смирнова.

М.: Искусство-XXI век, 2010. — 317 с.: ил. 1000 экз. (о) ISBN 978-5-98051-068-8

Киселев П.
...Этот прекрасный и хрупкий мир...: Кипр: Альбом / Вступ. ст. Ю.Фокина, Т.Пластовой.

М.: Новый Эрмитаж — один, 2010. — 159 с.: ил. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-98414-029-4

Коровина Е.
Великие загадки мира искусства: 100 историй о шедеврах мирового искусства.

М.: Центрполиграф, 2010. — 447 с. 4000 экз. (п) ISBN 978-5-9524-4746-2

Марат Смирнов: Рисунок, живопись, графика: Альбом / Вступ. ст. В.Десятникова.

М.: Нац. обозрение, 2010. — 224 с.: ил. 400 экз. (п) ISBN 978-5-902207-18-4

Основы рисунка и живописи: Приемы, техника / Под ред. Р.Тейлора; Пер. с англ.

М.: Белый город, 2009. — 96 с.: ил. 4000 экз. (п) ISBN 978-5-7793-1861-7

Открытая сцена — 3: Сб. ст. / Сост. О.Галаховой, Ю.Даминовой.

М.: Актерский мир, 2009. — 287 с. 1000 экз. (о) ISBN 978-5-9243-0184-6

Руссова С.Н.
По Берлину в поисках следов исчезнувших цивилизаций.

М.: Языки славян. культуры, 2010. — 190 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-9551-0348-8

Секреты мастеров прошлого.

Выставка

Приключения с электроникой

Иван Попов

Проблема системы электронных аукционов, которая согласно закону №94-ФЗ регулирует сектор госзаказов, обсуждается уже давно, в том числе представителями книжной индустрии. Недовольство проявляют все: поставщики зачастую не устраивают условия, которые им навязываются этой системой, а закупщики — библиотеки — сетуют на то, что закупаемые в результате аукционов книги не соответствуют реальным требованиям и потребностям библиотечных фондов. В очередной раз бизнесмены и библиотекари смогли собраться для обсуждения этой проблемы 12 марта на встрече, организованной ИД «Университетская книга» в рамках XIII Национальной выставки-ярмарки «Книги России».

На встрече присутствовали: Татьяна Манилова, начальник отдела библиотек и архивов Министерства культуры России; Татьяна Петрусенко, заведующая отделом комплектования Российской национальной библиотеки; Ирина Эйдемиллер, заведующая научно-исследовательским отделом библиотечных фондов Российской национальной библиотеки; Юлия Обалева, директор по продажам ЗАО «Сбербанк-АСТ»; Константин Федоров, исполнительный директор проекта «Единая электронная молодежная торговая площадка». Особенностью этой встречи стало присутствие представителя Федеральной антимонопольной службы России — начальника Управления контроля размещения государственного заказа Михаила Евраева, который должен был помочь всем участникам электронных аукционов разобраться в основополагающих принципах и нововведениях этой системы.

По словам господина

Евраева, сфера госзаказов уже в ближайшие несколько лет начнет работать исключительно на основе электронных аукционов. Он отметил, что заключенные контракты в электронной форме значительно упрощают и ускоряют процесс, избавляя заказчиков и поставщиков от необходимости изводить бумагу на составление контрактов. Упрощение работы с системой вообще является одной из первостепенных задач. Среди прочего, господин Евраев подчеркнул необходимость введения такой номенклатуры, чтобы все печатные издания попали в одну группу. Это также облегчило бы процесс формирования лотов, а кроме того помогло бы создать здоровую конкуренцию среди участников аукционов. На поддержание справедливой конкуренции направлено и другое ограничение на лоты: если права на какую-нибудь книгу принадлежат только одному из участников аукциона, то она должна быть в отдельном лоте.

Однако, как показал один из вопросов, заданных господину Евраеву, остаются сложности с обеспечением той самой честной конкуренции. По словам представителя Российской государственной библиотеки, они сталкивались с ситуацией, когда аукцион выигрывает неизвестная компания, а затем перепродает товар, который покупает у другого поставщика. При этом нельзя быть уверенным, что такая компания сможет выполнить свои обязательства перед заказчиком.

Система аукционов, в том числе электронных, имеет еще одно достоинство: путем введения определенных требований к участникам она позволит повысить качество госзаказа. Так, господин Евраев обратил внимание постав-



Михаил Евраев

щиков на то, что к аукциону допускаются лишь те, кто сможет обеспечить контракт самостоятельно, банковской гарантией или поручительством юридического лица. Обеспечение контракта в виде страхования ответственности не принимается. Кроме того, отменяется и авансирование, что также отсеет поставщиков, которые не смогут выполнить заключенный контракт. Однако получением банковской гарантии господин Евраев посоветовал поставщикам озаботиться заранее: «Вы не получите гарантию за один-два дня. Банки — консервативные институты, и это занимает довольно долгое время, неделю или две», — сказал Евраев.

Многочисленные презентации к тому, что говорил Михаил Евраев, были

у представителей библиотечного сообщества. Так, Татьяна Петрусенко отметила, что на деле работа аукционов не так хороша, как о том рапортует чиновники. Кроме того она отметила, что введение единой номенклатуры не очень соответствует собственному устройству книжного рынка. По ее словам, нельзя приравнивать зарубежные книги, также как и периодические издания, к книгам на русском языке. Ведь доставкой и распространением зарубежных книг и прессы занимаются считанные поставщики, которые в этом вопросе явно имеют преимущество перед другими участниками рынка. Ее коллега Ирина Эйдемиллер заметила, что очень часто заказы библиотек состоят из большого количества единичных экземпляров

многих книг, а выполнение такого заказа занимает значительно больше времени, чем на то дается согласно законодательству, что, разумеется, не устраивает ни заказчиков, ни поставщиков.

Следующей взяла слово Юлия Обалева, представляющая одну из аукционных площадок — ЗАО «Сбербанк-АСТ». В рамках встречи прозвучали слова о том, что на данный момент ни одна площадка не соответствует требованиям к таким площадкам. В своем выступлении госпожа Обалева постаралась рассказать, чего удалось достигнуть их площадке.

Итак, на сегодняшний день эта площадка обслуживает федеральных заказчиков, но уже к маю планируется начать работу с муниципальными и региональными заказчиками; в аукционах на этой площадке участвует более 1000 заказчиков и поставщиков; площадка следит за соблюдением честной конкуренции в рамках проведения аукционов. «Вопрос, который смущает многих предпринимателей, это приобретение сертификата ЭЦП, — отметила госпожа Обалева. — Заказчикам эти сертификаты выдаются казначейством абсолютно бесплатно, для поставщиков стоимость сертификата невелика и составляет около трех с половиной тысяч рублей плюс ежегодные взносы в размере полутора тысяч рублей». Приобретя сертификат ЭЦП, предприниматель получает пожизненное право на участие в аукционах.

Особенностью электронных аукционов является анонимность. Благодаря этому удается избежать ситуаций, когда участники сговариваются перед аукционом, а затем снижают цену ровно настолько, насколько им выгодно. Таким образом, аноним-

ность электронных аукционов гарантирует, что ни один участник не знает, кто еще участвует кроме него.

Собственно проблема интернет-аукционов на этом была закрыта. Выступавшая следом Татьяна Манилова рассказала о том, сколько же денег выделяется государством на нужды библиотек. В бюджете этого года библиотекам на формирование фондов было выделено в общей сложности 350 млн. рублей, из которых 300 млн. — на книги, а 50 млн. — на периодические издания. С одной стороны, сумма значительно больше тех 180 млн., которые планировалось выделить изначально. С другой стороны, еще в прошлом году, когда бюджет только планировался, библиотекам обещали дать 1090 млн. рублей. Кроме того, по словам госпожи Маниловой, каждый год на формирование фондов библиотеки тратят 3–4 млрд. рублей, а если исходить из норм ЮНЕСКО — 250 новых изданий на 1000 жителей — и средней стоимости книг 250–300 рублей, нужно было бы тратить и все 10 млрд. рублей.

Встреча показала, что проблемы с госзаказом в книжном секторе есть, и что решать их нужно, и готовый этим заниматься как библиотечное сообщество, так и предприниматели. Наверняка обсуждение этих вопросов продолжится в рамках других книжных выставок. Что касается системы электронных аукционов, то в ее перспективности не сомневался никто из присутствующих. Разумеется, пока ее работа не наладилась, но чем больше участников будут приходить на площадки, тем быстрее удастся создать идеальные условия для эффективного сотрудничества библиотечкарей с поставщиками.

Почетный гость НКВЯ — Астрахань

Максим Стеклотарский

С 10-го по 15 марта в Москве проходила XIII Национальная выставка-ярмарка «Книги России». В этом году Почетным гостем ярмарки стала Архангельская область, ее книжная промышленность и издательские проекты. Что же показали гостям ярмарки астраханцы?

Одним из представленных проектов был проект «На перекрестке Великих цивилизаций», который под этой темой объединил сразу несколько других проектов, в том числе книги

«Астраханское царство», «Крепость» и «Василий Третьяковский».

«Крепость», совместный краеведческий проект художников и фотографов Астрахани, представляет собой сборник изображений Астраханского Кремля. В книге, созданной при участии сетевых сообществ, музеев, заповедников, собрано более 500 картин, фотографий, аэроснимков.

Другим важным проектом стала «Астраханская губернская библиотека». Цель этого

проекта — привлечь интерес читателей к истории и современности Астрахани, Астраханского края. Начался проект еще в 2007 году, а теперь в его рамках издаются книги для школьных и областных библиотек, сувенирные книги, серии краеведческих альманахов, например, «Астрахань», «Малая родина», «Историческая память», «Записки путешественников об Астрахани», «Дельтовые города мира».

Стремительное развитие проекта позволило

астраханскому издательству начать сотрудничество с зарубежными партнерами. Изначально финансирование поступало из средств Астраханской области, но со временем он набрал обороты и начал окупаться.

На стенде была представлена уникальная, роскошно иллюстрированная книга «Летопись Астрахани» весом более 24 кг. К работе над этой книгой были привлечены лучшие археологи, краеведы и историки Астраханской области.

Было запущено несколько книжных серий: это «Астрахань на старинных открытках», «Астрахань Велимира Хлебникова», «Жизнь замечательных астраханцев». В рамках серии «Дельтовые города мира» будут выпускаться книги о городах мира, расположенных в дельтах рек. Первая книга серии уже издана: она, конечно же, посвящена Астрахани. Свое согласие на участие в проекте дала Александрия (Египет), переговоры ведутся с представителями Индии.

Содействие проекту оказывают многие государственные и муниципальные организации: библиотека им. Н.К. Крупской, картинная галерея им. П.М. Догадина, Астраханский государственный университет, историко-архитектурный музей-заповедник и Российская государственная библиотека.

Астрахань сумела продемонстрировать свою самобытность, свой многолетний жизненный уклад, вложить его в книги и заинтересовать ими всех посетителей ярмарки.

Выставка

Книжное православие

Екатерина Босина

Круглый стол «Просвещение через книгу» проводился на ярмарке 12 марта, в преддверии Дня православной книги (14 марта в типографии Ивана Федорова был напечатан «Богослужебный апостол»). Председатель Издательского совета РПЦ митрополит Калужский и Боровский Климент, модератор мероприятия, в начале своего выступления обратил: за печальной статистикой: последние тринадцать лет доля читающих каждый день россиян снизилась с 31 до 22 %, читающих «иногда» — с 49 до 42%. Совсем отказались от книг 35 % опрошенных (20% — в 1996 году). Родители не читают православную литературу сами, не учат этому детей, дети и подростки все больше погружаются в электронное пространство. Не в

электронное чтение, уточнил митрополит, а именно в сетевую «развлекаловку». *«Литературные предпочтения общества — индикатор его ментальности, истоки будущего», — отметил он. — Нужно не только популяризовать чтение, но и предлагать качественную литературу, которая написана доступным языком и оставляет после себя приятное впечатление. Православная книга не должна быть коммерческой, здесь нет места погоне за выгодой, главная прибыль — спасение человека».* Церкви необходимо сотрудничать с издательствами, разрабатывать специальные литературные проекты, примером которых может служить работа над Полным собранием сочинений Гоголя в издательстве Московского Патриархата или «Право-

славной энциклопедией» — изданием одноименного церковно-научного центра. Вначале, по словам руководителя центра Сергея Кравца, было научное издательство, затем появились сайт для широкой аудитории (www.sedmitza.ru), журнал «Вестник церковной истории», рассчитанный на специалистов, передача на канале «ТВ-Центр» и документальные фильмы. В настоящее время центр создает электронную версию энциклопедии, побуквенно размещая статьи на сайте: первые тома успели стать библиографической редкостью. *«Главный наш читатель — корпоративный», — сообщил Кравец. — Энциклопедия поступает в 17,5 тысячи российских библиотек, три тысячи вузов, во все школы Москвы. Это уже*

половина тиража. Плюс епархиальные библиотеки, библиотеки православных учебных заведений». Несмотря на кризис, центру сейчас удастся выпустить три тома ежегодно.

Издательство Данилова монастыря «Даниловский благовестник» осуществило два миссионерских проекта при поддержке Министерства юстиции: издание «От сумы и тюрьмы» (2007) было направлено в места лишения свободы, «Наука побеждать» (2008) — в воинские части. Вторая книга легла в основу документального фильма Алексея Денисова «Батюшки особого назначения». В храме Христа Спасителя выпустили антологию русской поэзии «Круг Лета Господня» для семейного чтения: 94 автора (от Симеона Полоцкого

до Иосифа Бродского), более семисот произведений, распределенных по «сезонному» принципу, прекрасные иллюстрации — ведь у ребенка визуальное восприятие развито сильнее, чем вербальное. Идея возникла в процессе занятий с детьми в храме: выяснилось, что им незнакомы даже, казалось бы, хрестоматийные стихотворения. *«Мы решили: ни одного сантиметра белой бумаги. Во второй части книги — православном месяцеслове — использованы редкие старинные миниатюры», — объяснил протоиерей Александр Агейкин. — Конечно, полиграфия получается очень затратной, в течение трех лет мы не могли напечатать книгу такой, какой ее задумали. В будущем остается надеяться на гранты».*

Четыре любопытных книги («Афон» Владимира Крупина, «Крест и свастика» и «РПЦ в XX веке» Михаила Шкаровского, роман Александра Сегеня «Поп») вышли в 2008–2010 гг. в издательстве «Вече», там же, при содействии Издательского совета РПЦ, готовится антология «Молитвы русских поэтов за тысячу лет». По мнению директора ИД Сергея Дмитриева, главное препятствие для православной книги — недоверие обычных, неспециализированных книжных магазинов. *«Для подобной литературы нужны специальные стенды, особенно в провинциальных книгомагах. У Сети тоже огромный потенциал, те же “Озон” или “ЛитРес” могли бы быть активнее, сделать у себя православный раздел».*

Дела национальные

Екатерина Босина

По статистике, 85% ежегодно выпускаемых книжных наименований и порядка 90% тиражей у нас приходится на долю московских и петербургских издательств. Неутешительные данные, но Александр Воропаев, открывая форум «Народы и культуры в зеркале российских СМИ и литературы», предложил оценить их более трезво: 127 тысяч наименований книг и брошюр — официально зафиксированное количество, на деле же изданий вдвое, даже втрое больше, и прирост обеспечивается главным образом за счет регионов. Литература научных учреждений, различные малотиражные книги просто не учитываются, и суждение о региональной книжной «бедности» — исключительно столичное. Новый форум, подчеркнул начальник отдела книжных выставок Роспечати, ставит перед собой те же

задачи, что и конкурс «Малая родина», — поддерживать региональное книгоиздание, краеведческую литературу, показывать наиболее интересные новинки в Москве.

По инициативе центра межнационального образования «Этносфера» и АНО «Диалог культур» особое внимание на форуме уделяется этнической проблематике и ее освещению в СМИ. Сотрудники ЦМО представили в рамках форума серию пособий, которые недавно вышли в ИД «Этносфера» и должны помочь детям мигрантов овладеть русским языком и достаточно быстро включиться в образовательный процесс: «Уроки русской речи» (для ученика и учителя), «Учимся в русской школе», тестовые материалы и «Особенности повседневного уклада жизни русских». *«В нашей стране проживает 182 народа, более 220*

языков и наречий. Сейчас, на фоне социальных и экономических вызовов, взаимопонимание вдвойне важно», — отметила Елена Кавелина, главный редактор московского журнала «Этносфера».

Заместитель руководителя московского Департамента образования Юрий Ермаченко рассказал о центрах межнациональной дружбы при нескольких школах столицы, Виктория Скопенко (председатель Комиссии по культуре Совета по делам национальностей при правительстве Москвы) — о фестивалях «Хорошо дружить» и «Москва — город мира», член редколлегии «Лезгинских известий» Амиль Саркаров — о клубе этнической прессы при Московском доме национальностей и газете «Страна содружества», объединившей редакторов национальных СМИ. Виктор Камышанов, президент Феде-

рации мира и согласия, продемонстрировал книгу «Мир в собственном доме и во всем мире», изданную к 60-летию всемирного миротворческого движения. Пресс-атташе Постпредства Татарстана при Президенте РФ Рафис Измайлов познакомил присутствующих с республиканской статистикой: 515 экземпляров периодики на тысячу жителей (против общероссийских 219), 1200 СМИ, 230 полиграфических предприятий и 47 издательств, вполне успешно преодолевающих кризис. В СМИ республики освещается как христианская, так и мусульманская культура.

Профессор факультета журналистики МГУ Рафаил Овсепян к программам Департамента образования относится критически: лучше меньше, да лучше, студенческая среда почти не охвачена. Он также считает, что СМИ общин и

диаспор слишком замкнуты: *«Московская этническая пресса, несомненно, интересна, однако пишут все о себе, забывая о других. Мы утратили умение слушать и слышать живущего рядом. Например, в прошедший год, Год семьи, нужно было писать о полинациональных браках, и, по моему, только в нижегородских СМИ эта тема живо обсуждалась».*

Дагестанский писатель Шапи Казиев первым поднял на форуме проблему перевода: *«Гамзатов сравнивал переводчиков с летчиками, которые слышат и слышат живущего рядом. В СССР существовала сильная переводческая школа, она способствовала межэтническому культурному обмену, а сейчас о новом Гамзатове могут просто не узнать».* Публицист «Дружбы народов» Владимир Медведев видит ситуацию иначе: переводить некого, на национальных язы-

ках активно пишет старшее поколение (45–50 лет), а молодые авторы предпочитают русский. *«Какие-то глубинные пласты национальных культур начинают отмирать, национальные языки слабеют».*

Раушан Канапьянова, советник председателя Комитета Госдумы по делам национальностей, выступила с предложением проводить ярмарку «Книги многонациональной России». И это, пожалуй, разумно, все-таки форум не может охватить всего: в частности, совсем ничего не говорилось о северных и дальневосточных издательствах, СМИ и литературе — с их богатым и интересным опытом этнического взаимодействия. В ебольшей книжной экспозиции «Народы и культур» обнаружилось лишь одно подобное издание, вышедшее в камчатской «Новой книге».

Правообладатели негодуют

Вера Вяземская

Во втором номере приложения «PRO» за 2010 год мы публиковали появившееся в начале января «Открытое письмо интернет-издателей в Государственную думу РФ» с комментариями экспертов. Сотрудники библиотек по-разному отнеслись к инициативе интернет-издателей, некоторые из них признали требование разрешить всем библиотеками беспрепятственно копировать документы, хранящиеся в фондах, слишком радикальными, однако все сошлись на том, что 4 часть ГК РФ требует модернизации в соответствии с требованиями времени пре-

доставлять доступ к информации. Проблемы модификации законодательства авторского права сейчас обсуждаются везде, где речь заходит о рынке электронных книг. В частности, дискуссия об авторском праве была проведена в рамках интернет-конференции в Ассоциации электронных библиотек. На прошедшей НКВЯ в рамках конференции об электронных книгах «Книгабайт» только ленивый не высказался о 4 части ГК РФ.

На действительно несколько радикальное письмо интернет-издателей последовало еще более радикальный

ответ. Как в июле 2008 года, когда Государственная дума сделала попытку принять поправки к статье 18 №73-ФЗ «О библиотечном деле», предполагавших сканирование всех поступающих в библиотеку документов, но из-за протеста авторов и издателей инициатива не была реализована, так и сейчас деятели культуры не заставили себя ждать. В начале марта было опубликовано Обращение к президенту Дмитрию Медведеву, которое подписали в том числе глава Союза кинематографистов Никита Михалков, глава Союза писателей Валерий

Ганичев, председатель Союза архитекторов Андрей Боков, глава Союза художников Валентин Сидоров, директор «Мосфильма» Карен Шахназаров, генеральный директор Первого канала Константин Эрнст и глава «Проф-медиа» Рафаэль Акопов. Письмо гласит: *«Реализация предложенных авторов письма будет иметь разрушительные последствия в науке, культуре, кинематографии, телевидении, других социально значимых областях и, по сути, перечеркнет ту большую работу, которая была проделана руководством государства и законодателями по развитию*

современных правовых основ в сфере авторского права и интеллектуальной собственности. Действительным итогом предлагаемых мер может стать неограниченная возможность коммерческого использования результатов интеллектуальной деятельности. Считаем недопустимым внесение предлагаемых изменений в действующее законодательство». Как видно, книжная индустрия в Обращении никак не затрагивается, однако тон обращения кажется необоснованно агрессивным. Интернет-издатели предлагали конкретные меры модификации законодательства, воз-

можно, с нашей точки зрения, не совсем выполнимые, но по крайней мере провоцировавшие дискуссию. Подписавшие последнее Обращение ограничиваются угрозой увеличения масштабов пиратства. Ни для кого не секрет, что пиратство и так процветает в Рунете как ни в одном другом сегменте Сети, и на книжном рынке в частности. И модификация законодательства об авторском праве вряд ли ухудшит ситуацию. Возможно, стоит озаботиться предложением конкретных адекватных мер его изменения, а не ограничиваться одними лишь высказываниями в адрес энтузиастов.

Кризис школьных библиотек

Татьяна Жукова,
президент РШБА

Мы обсуждали проблемы школьных библиотек на «круглом столе» «Школьная библиотека — центр педагогических инноваций в современной школе», прошедшем на Всероссийской книжной ярмарке «Книги России» 12 марта 2010 г. Этот «круглый стол» был посвящен Году учителя.

Необходимо отметить, чтобы школьная библиотека стала настоящим центром педагогических инноваций, должны взаимосвязанно работать три отрасли — как три шестеренки в одном механизме: система образования, книжный рынок как важный ресурс, обеспечивающий развитие образования, и библиотечная отрасль, где библиотека — это механизм предоставления книжного и электронного ресурса всем участникам образовательного процесса.

И как только ослабло в этом едином механизме библиотечное звено, то сразу «просел» и книжный рынок, и ослабла система образования. Трудная библиотечная ситуация тут же сказалась на качестве образовательных услуг. И учитель, и учащийся почувствовали себя в информационном вакууме.

Школьная библиотека — прежде всего учебная библиотека, обеспечивает информацией и документами учебный процесс; также выполняет функции специальной библиотеки, обслуживая педагогический коллектив, и публичной, предоставляя учащимся необходимые ресурсы для проектной и творческой деятельности, поддерживая внеклассную и внешкольную работу, особенно в условиях школы полного дня. В течение последних 15 лет и в настоящее время идет попытка сузить эти функции — школьные библиотеки превращаются в склады учебников

Проблемы школьных библиотек, и прежде всего их комплектования, тесно связаны с российским книжным рынком. Централизованное комплектование школьных библиотек — это укрепление важнейшего сегмента книжного рынка и рынка СМИ.

По данным РШБА, молодежные и детские СМИ, ориентированные на культурное и духовное развитие юных россиян, не имеют выхода на региональные рынки из-за высокой оплаты входной цены в розничную сеть. В этом контексте важна целевая подписка учреждений образования и культуры на такие журналы, что позволит через библиотеки осуществлять равный доступ российских детей к лучшим образцам детских СМИ.

Целевое комплектование основных фондов школьных библиотек, которое практически прекратилось

около 15 лет назад, сегодня может позволить издателям иметь гарантированные тиражи детской, справочной и научно-популярной литературы, что поддержит и наших современных детских писателей.

Сегодняшний этап развития России, несмотря на глобальный финансовый кризис, — это этап укрепления институтов гражданского общества для перехода в свое новое состояние — государство самоорганизующееся. И в этом контексте очень важны профессиональные ассоциации, ведь они могут вовремя сигнализировать государству о болевых точках, так как именно профессиональные организации имеют высокий экспертный ресурс.

И наша Ассоциация школьных библиотек России на федеральном уровне, опираясь на общественно-государственные механизмы через съезды в федеральных округах, всероссийские форумы в Пушкинских Горах и Всероссийскую акцию «Школьные библиотеки — на повестке дня», добилась рассмотрения нашей темы на Парламентских слушаниях 1 июня 2009 года. После этого был создан совместный важный документ — «План мероприятий по улучшению библиотечного дела в общеобразовательных учреждениях (ОУ) и совершенствованию практики информационно-библиотечного обслуживания учащихся», подписанный Минобрнауки России и нашей ассоциацией.

План создан для реализации общественно-государственного проекта «Концепция развития библиотек общеобразовательных учреждений Российской Федерации» и Рекомендаций парламентских слушаний.

Наша Ассоциация предлагает столько усилий и привлекает внимание на всех уровнях к нашей теме не только для того, чтобы защитить социально и профессионально наших специалистов, а прежде всего, чтобы защитить школьную библиотеку как важнейший социальный институт детства и эффективный элемент российской инфраструктуры чтения детей и подростков.

Именно этому был посвящен наш последний межрегиональный Съезд школьных библиотекарей Северо-Западного федерального округа, открытие которого проходило в Президентской библиотеке им. Б.Н. Ельцина. Его участники отметили, что без целенаправленной государственной поддержки и политики патернализма — отеческого отношения государства к школьным библиотекам — самая большая библиотечная сеть страны рискует утратить свой потенциал.

В связи с этим стратегическими направлениями государственной библиотечной политики в области школьных библиотек должны стать: незамедлительное восстановление и актуализация фондов школьных библиотек, которые характеризуются самым низким в библиотечной сети страны уровнем обновляемости и составляют 1% при норме 8–10% в год. Полноценное и качественное обслуживание учащихся предполагает наличие в фондах школьных библиотек не только учебни-



ков и учебных пособий, но и достаточного количества классической литературы, современной периодики, качественной книжной и медиапродукции; формирование социально гарантированного заказа издателям на выпуск качественной литературы для детей и юношества, поддержка детских писателей и специализированных детских периодических изданий; повышение кадрового потенциала школьных библиотек. В условиях введения механизмов нормативного подушевого финансирования и новой системы оплаты труда педагогических работников в отдельных регионах проявляется тенденция сокращения численности (перевод на 0,5 ставки) работников школьных библиотек и снижения оплаты их труда; интеграция программ модернизации школьных библиотек в общенациональные, региональные и местные программы в области библиотечного дела и образования, прежде всего в национальную образовательную инициативу «Наша новая школа» и др.

В нашем сообществе сохранились уникальные кадры, которые продолжают лучшие традиции российских библиотечкарей. Достаточно вспомнить и о мужестве ленинградских библиотекарей в годы войны. Например, несмотря на весь ужас жизни в блокадном городе, продолжала работать Ленинградская юношеская библиотека име-

ни А.П. Гайдара. Больше того, продолжалось и комплектование фонда. В целом с начала Великой Отечественной войны и до полного снятия блокады эта библиотека увеличила свой книжный фонд на 662 единицы.

А сегодня в среднем по России мы имеем 69% изношенности фондов в библиотечках городских школ и 90% — в сельских, тогда как, согласно критериям ЮНЕСКО, обновляемость фонда должна составлять 8–10%, а не 1%.

Мировой опыт говорит о том, что «педагог сегодня не «мудрец у доски», а «педагог-ученик». Для него, как и для ребенка, школьная библиотека должна стать «лабораторией творчества».

Поэтому многие школьные библиотеки мира используют в своей работе возможности программного средства Библиотека Web 2.0, которая предполагает включенность библиотекаря и библиотек в учебный процесс за счет развития совместных с учителями-предметниками программ. Концепция развития при этом такая: в библиотеке не только получают нужную книгу или информацию, но здесь все участники образовательного процесса создают полезную информацию.

И для этого в своей структуре школьная библиотека объединяет и учебный класс, и технический центр или компьютерную лабораторию. И там наличие компьютеров, локальной сети, соответствующего программного обеспечения, доступ к интернет-ресурсам — обязательное условие развития библиотеки. Библиотека работает в тесном контакте с учителями также в вопросах планирования и реализации программ по обучению информационной культуре, включающей и читательскую грамотность, и медиа- и сетевую культуру.

Поэтому одним из проектов РШБА совместно с сотрудниками Школьного сектора ассоциации РЕЛАРН

и лаборатории «Школьная медиатека» ИСМО РАО стало дистанционное обучение работе в социальных сетях «Я учусь работать в блоге».

Известно, что социальные процессы в нашей стране и все изменения в мире происходят в несколько раз быстрее, чем меняется школа. И модернизация российского образования призвана была сработать на опережение. Поэтому именно школьные библиотеки, забытые на первом этапе образовательной реформы, когда они не рассматривались в качестве ресурсной базы модернизации, сегодня смогут дать устойчивость развития образовательным процессам. И наш подход — рассматривать школьные библиотеки как главный системообразующий элемент школы, где генерируется питательная информационно-образовательная и социокультурная среда для творчества учащихся и учителей — трансляторов инноваций.

Библиотекарь по роду своей профессии, исторически был всегда призван возвращать знания представителей всех остальных профессий. А школьный библиотекарь при должном ресурсном обеспечении — для педагогов и руководителей образования — может решить очень трудную и важную задачу российского образования: соединить поток инноваций в образовании с инфраструктурой (библиотекой), обеспечивающей растущее их применение.

Литература была и остается мощным средством в формировании человеческого ценностей. Сегодня библиотекари, как и 100 лет назад, профессионально владеют этим инструментом, механизмами развития творческой личности, духовно-нравственного воспитания детей и молодежи.

Проблема библиотек связана еще и с низким имиджем нашей профессии в обществе. Парадокс имиджа в том, что видимая часть нашей работы понимается только как вывоз книг, а интеллектуально емкая часть — невидима. В этом сложность понимания профессии, результатом деятельности которой являются продукты нематериальные, невидимые, труднозамеряемые — развитие творчески-креативных способностей наших детей.

Сегодня много говорят об инновациях, которые рождаются в особой среде. Инновациям нужны инноваторы. Растет потребность в креативных и творческих специалистах с нелинейным мышлением.

И в этом контексте важно говорить о чтении как о важнейшем инструменте развития мышления, поскольку уникальность чтения — в недростроенности образа. Читая, человек развивает воображе-

ние, которое является основой для творчества и инноваций.

Чтение является важнейшим инструментом развития мозга. В этом контексте так важны призывы наших специалистов по чтению, которые неустанно повторяют, что критической точкой развития читателя является период 10–12 лет. А в наших фондах именно для этой категории учащихся отсутствует хорошая литература.

От бытового представления о чтении как стихийном, спонтанном процессе восприятия информации из книг и текстов на любых носителях сегодня требуется переход к «неклассическому» пониманию, где культура чтения выступает как мост между двумя сферами мировосприятия — подосознания и сознания, как нелинейный синтезатор смыслов жизни. В соотношении количества и качества чтения основное место должны занимать механизмы смыслообразования.

Как говорил Иван Ильин, «чтение — это не простое скопление по буквам, а умение оживлять их, понимая мысли и смыслы, развивая внутреннее пространство души, если это не простой механизм без духа». Читая — думать и думая — читать.

Говорят, что XXI век — это начало информационных войн. На самом деле в мире уже идет борьба смыслов, и возникает опасность манипулирования сознанием наших детей, если у них не развит собственный интеллектуальный и духовный фильтр — интуиция.

Известное международное исследование по качеству чтения PISA показало, что наши дети, заняв 40-е место из 57 стран, не расшифровали глубинные мысли и смыслы, заложенные в тексте.

Поэтому простая тема чтения может обернуться для нашего государства огромными социокультурными последствиями, а возросший процент функционально неграмотных людей в нашем обществе — это угроза катастроф и последствий более высокого порядка.

В Год учителя в России перед нами стоит важная задача — не только поднять престиж профессии учителя, но и возродить лучшие традиции отечественного образования, в том числе через поддержку и развитие творческого чтения учащихся и сильные школьные библиотеки, которые должны стать не отсталыми кабинетами, а надпредметными, где с помощью квалифицированных специалистов, социально и профессионально защищенных, наши школьники на всех носителях информации смогут получить целостную картину мира.



«Книжное обозрение» продолжает развивать некоммерческую исследовательскую программу «Список бестселлеров "КО"». В приложении «PRO» ежемесячно публикуются списки самых продаваемых книг в США и Великобритании по версии интернет-магазина «Amazon.com», газеты «The New York Times» и магазина «Barnes & Noble». Для сравнения ситуации на российском и зарубежном рынках нами было принято решение о публикации цены изданий.

Amazon.com

место	автор, название, издательство	
1	Stieg Larsson. The Girl with the Dragon Tattoo. New York: Knopf, 2009.	\$ 14.95
2	Kathryn Stockett. The Help. New York: Penguin, 2009.	\$ 13.72
3	Stieg Larsson. The Girl Who Played with Fire. New York: Knopf, 2009.	\$ 8.61
4	Chelsea Handler. Chelsea Chelsea Bang Bang. New York: Grand Central, 2010.	\$ 14.00
5	Charlaine Harris. Dead in the Family. New York: Ace, 2010.	\$ 12.00
6	Rick Riordan. The Last Olympian. New York: Disney Hyperion Books, 2009.	\$ 9.89
7	Rick Riordan. The Battle of the Labyrinth. New York: Disney Hyperion Books, 2008.	\$ 4.39
8	Jodi Picoult. House Rules. New York: Atria, 2010.	\$ 13.99
9	James Patterson. Fang. New York: Little, Brown, 2010.	\$ 8.49
10	David Baldacci. Deliver Us from Evil. New York: Grand Central, 2010.	\$ 15.00
11	Abraham Verghese. Cutting for Stone. New York: Knopf, 2010.	\$ 9.00
12	Nora Roberts. Savor the Moments. New York: Berkley, 2010.	\$ 8.00
13	James Patterson. The 9th Judgement. New York: Little, Brown, 2010.	\$ 15.11
14	Rick Riordan. The Titan's Curse. New York: Disney Hyperion Books, 2008.	\$ 4.40
15	Rick Riordan. The Sea of Monsters. New York: Disney Hyperion Books, 2006.	\$ 4.40
16	Colum McCann. Let the Great World Spin. New York: Random House, 2009.	\$ 8.12
17	Tatiana de Rosnay. Sarah's Key. New York: St. Martin's Griffin, 2008.	\$ 9.97
18	Christopher Moore. Bite Me. New York: William Morrow, 2010.	\$ 12.95
19	Chris Cleave. Little Bee. New York: Simon & Schuster, 2010.	\$ 9.97
20	Dan Brown. The Lost Symbol. New York: Doubleday, 2009.	\$ 17.51
21	Robert Goolrick. A Reliable Wife. New York: Algonquin Books, 2010.	\$ 10.47
22	Mary Ann Shaffer, Annie Barrows. The Guernsey Literary and Potato Peel Pie Society. New York: Dial Press, 2009.	\$ 9.97
23	Cathleen Schine. The Three Weissmanns of Westport. New York: Sarah Crichton/Farrar, Straus & Giroux, 2010.	\$ 14.62
24	Suzanne Collins. The Hunger Games. New York: Scholastic Press, 2008.	\$ 10.52
25	Muriel Barbery. The Elegance of the Hedgehog. New York: Europa Editions, 2008.	\$ 10.47
26	Stephanie Meyer. Twilight. New York: Little, Brown, 2006.	\$ 6.59
27	J.D. Robb. Fantasy in Death. New York: Putnam, 2010.	\$ 14.55
28	William Paul Young. The Shack. New York: Windblown Media, 2009.	\$ 7.96
29	Nicholas Sparks. Dear John. New York: Grand Central, 2009.	\$ 6.50
30	Dennis Lehane. Shutter Island. New York: Harper, 2009.	\$ 7.99

The New York Times

место	автор, название, издательство	
1	Jodi Picoult. House Rules. New York: Atria, 2010.	\$ 28.00
2	Kathryn Stockett. The Help. New York: Amy Einhorn/Putnam, 2009.	\$ 24.95
3	Clive Cussler, Jack Du Brul. Silent Sea. New York: Putnam, 2010.	\$ 27.95
4	Aaron Allston. Backlash. New York: Del Rey/Ballantine/Lucas, 2010.	\$ 27.00
5	Seth Grahame-Smith. Abraham Lincoln: Vampire Hunter. New York: Grand Central, 2010.	\$ 21.99
6	Randy Wayne White. Deep Shadow. New York: Putnam, 2010.	\$ 25.95
7	Danielle Trussoni. Angelology. New York: Viking, 2010.	\$ 27.95
8	James Patterson, Michael Ledwidge. Worst Case. New York: Little, Brown, 2010.	\$ 27.99
9	Linda Fairstein. Hell Gate. Dutton, 2010.	\$ 26.95
10	J. D. Robb. Fantasy in Death. New York: Putnam, 2010.	\$ 26.95
11	Dan Brown. The Lost Symbol. New York: Doubleday, 2009.	\$ 29.95
12	Danielle Steel. Big Girl. New York: Delacorte, 2010.	\$ 28.00
13	Robert B. Parker. Split Image. New York: Putnam, 2010.	\$ 25.95
14	Helen Simonson. Major Pettigrew's Last Stand. New York: Random House, 2010.	\$ 25.00
15	Kim Harrison. Black Magic Sanction. New York: Eos/HarperCollins, 2010.	\$ 25.99
16	Sarah Blake. The Postmistress. New York: Amy Einhorn/Putnam, 2010.	\$ 25.95
17	Stieg Larsson. The Girl Who Played with Fire. New York: Knopf, 2009.	\$ 26.95
18	Kristin Hannah. Winter Garden. New York: St. Martin's, 2010.	\$ 26.99
19	Cathleen Schine. The Three Weissmanns of Westport. New York: Sarah Crichton/Farrar, Straus & Giroux, 2010.	\$ 25.00
20	Chang-Rae Lee. The Surrendered. New York: Riverhead, 2010.	\$ 26.95
21	Alan Bradley. The Weed That Strings the Hangman's Bag. New York: Delacorte, 2010.	\$ 24.00
22	Jackie Collins. Poor Little Bitch Girl. New York: St. Martin's, 2010.	\$ 26.99
23	Michael Crichton. Pirate Latitudes. New York: Harper/HarperCollins, 2010.	\$ 27.99
24	Henning Mankell. The Man Who Belongs. New York: Knopf, 2010.	\$ 25.95
25	Charlaine Harris. Dead and Gone. New York: Ace, 2009.	\$ 25.95
26	Joanne Fluke. Apple Turnover Murder. New York: Kensington, 2010.	\$ 24.00
27	Laurell K. Hamilton. Flirt. New York: Berkley, 2010.	\$ 23.95
28	Joe Hill. Horns. New York: William Morrow/HarperCollins, 2010.	\$ 25.99
29	Linwood Barclay. Never Look Away. New York: Delacorte, 2010.	\$ 25.00
30	Susan Wilson. One Good Dog. New York: St. Martin's, 2010.	\$ 22.99

Barnes & Noble

место	автор, название, издательство	
1	Karl Marlantes. Matterhorn. New York: Grove/Atlantic, 2010.	\$ 24.95
2	Harlan Coben. Caught. New York: Penguin, 2010.	\$ 27.95
3	Brandon Mull. Keys to the Demon Prison. New York: Shadow Mountain, 2010.	\$ 21.99
4	Stieg Larsson. The Girl Who Played With Fire. New York: Knopf, 2010.	\$ 15.95
5	Nora Roberts. Carnal Innocence. New York: Random House, 2010.	\$ 16.00
6	Nora Roberts. Savor the Moments. New York: Penguin, 2010.	\$ 16.00
7	Erin Hunter. Fading Echoes. New York: HarperCollins, 2010.	\$ 16.99
8	Stieg Larsson. The Girl with the Dragon Tattoo. New York: Knopf, 2009.	\$ 14.95
9	Chelsea Handler. Chelsea Chelsea Bang Bang. New York: Grand Central, 2010.	\$ 25.99
10	Karen Robard. Shattered. New York: Penguin, 2010.	\$ 25.95
11	Kathryn Stockett. The Help. New York: Penguin, 2009.	\$ 24.95
12	Jan Brett. Easter Egg. New York: Penguin, 2010.	\$ 17.99
13	Phyllis Christine Cast, Kristin Cast. Tempted. New York: St. Martin's, 2010.	\$ 17.99
14	Rick Riordan. The Last Olympian. New York: Disney Hyperion Books, 2009.	\$ 17.99
15	Jodi Picoult. House Rules. New York: Atria, 2010.	\$ 28.00
16	Charlaine Harris. Dead in the Family. New York: Ace, 2010.	\$ 25.95
17	Lora Leigh. Lion's Heat. New York: Penguin, 2010.	\$ 7.19
18	James Patterson. Fang. New York: Little, Brown, 2010.	\$ 17.99
19	Kate Morton. The Forgotten Garden. New York: Simon & Schuster, 2010.	\$ 15.00
20	Abraham Verghese. Cutting for Stone. New York: Knopf, 2010.	\$ 15.95
21	James Patterson. The 9th Judgement. New York: Little, Brown, 2010.	\$ 27.99
22	J.R. Ward. Lover Mine. New York: Penguin, 2010.	\$ 25.95
23	Nicholas Sparks. Dear John. New York: Grand Central, 2009.	\$ 7.19
24	Jane O'Connor. Fancy Nancy's Elegant Easter. HarperCollins, 2009.	\$ 6.29
25	David Baldacci. Deliver Us from Evil. New York: Grand Central, 2010.	\$ 27.99
26	Jamie Ford. Hotel on the Corner of Bitter and Sweet. New York: Random House, 2009.	\$ 15.00
27	Christopher Moore. Bite Me. New York: William Morrow, 2010.	\$ 23.99
28	Karen Kingsbury. Take Three. New York: Zondervan, 2010.	\$ 14.99
29	Stephanie Meyer. Eclipse. New York: Little, Brown, 2009.	\$ 12.99
30	Jim Butcher. Changes. New York: Penguin, 2010.	\$ 25.95