

В. АКЕНТЬЕВ
СМЕКАЛКА

БИБЛИОТЕЧКА ПИОНЕРА

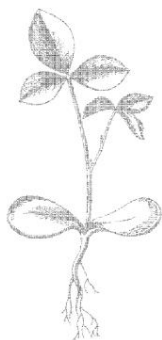
Знай и умей

ДЕТГИЗ · 1961

БИБЛИОТЕЧКА ПИОНЕРА

«Знай и умей»

В. А К Е Н Т Ь Е В
СМЕКАЛКА



ГОСУДАРСТВЕННОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО ДЕТСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ
МИНИСТЕРСТВА ПРОСВЕЩЕНИЯ РСФСР
ЛЕНИНГРАД 1961

ШКОЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА

Чем заполнить часы досуга в непогожий день, когда приходится сидеть дома? Вот автор и предлагает вам заняться составлением и разгадыванием ребусов, головоломок, кроссвордов, занимательных задач, которые он подобрал для вас в этой небольшой книжечке.

Отзывы и пожелания о книге присылайте по адресу: Ленинград, наб. Кутузова, 6. Дом детской книги Детгиза.

РЕБУСЫ

КАК РАЗГАДЫВАТЬ РЕБУСЫ

Среди занимательных задач и головоломок *ребусы* издавна занимают почетное место. Само слово «ребус» стало нарицательным для обозначения всего непонятного, загадочного, замысловатого. Слово это латинское; в буквальном переводе оно означает «вещами» (предметами). На первый взгляд такое название может показаться удивительным, но ведь ребусом называют такую задачу, в которой какая-нибудь фраза (пословица, загадка, изречение и т. п.) изображается с помощью рисунков различных предметов. Выходит, — правильное название.

Чтобы разгадывать ребусы, нужно знать несколько правил, своего рода ребусную азбуку. Правила эти не сложные, да и немного их — всего пять.

Вот эти правила.

1. Первая буква ребусной азбуки — «запятая». В ребусе запятая не знак препинания, а знак исключения крайней буквы слова. Если перед рисунком (то есть слева от него) стоит запятая, то первая буква слова, изображаемого этим рисунком, исключается — ее не нужно читать. Если же запятая поставлена после рисунка (справа от него), то исключается последняя буква.

Здесь (рис. 1) вы видите два маленьких ребуса. Каждый из них состоит только из одного рисунка, и «зашифровано» в каждом из них одно только слово. Разгадаем первый ребус. Что изображено на рисунке? *Бочки*. Но запятая перед рисунком указывает, что первую букву нужно отбросить. Получается — *очки*. Ребус разгадан.

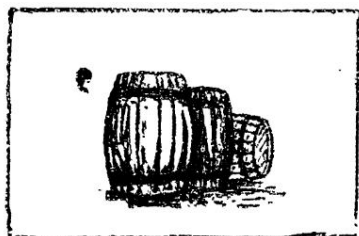


Рис. 1.

Разгадка второго ребуса — вол (запятая справа указывает, что из слова «волк» нужно исключить букву «к»).

Если возле рисунка не одна запятая, а две или три, то исключаются соответственно две или три крайние буквы слова.

При разгадывании ребуса, состоящего из многих рисунков, может возникнуть вопрос, к какому именно рисунку относится запятая. Поэтому условимся считать, что запятая относится к тому рисунку, в сторону которого обращен «хвостик» запятой.

2. Вторая буква ребусной азбуки — зачеркнутая буква. Зачеркнутая буква возле рисунка (чаще всего — над ним) — указание, что эту букву из названия рисунка нужно исключить. Выходит, у зачеркнутой буквы та же роль, что и у запятой. Верно. Но есть и разница, о которой часто забывают начинающие любители занимательных задач, составляя свои первые ребусы. С помощью за-

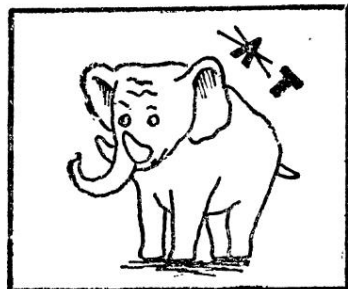
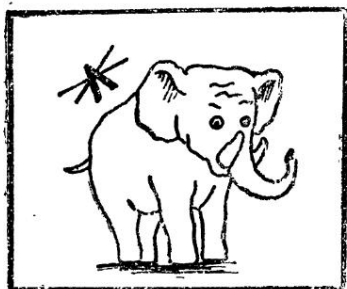


Рис. 2.

пятой «избавляются» от крайних букв, с помощью же зачеркнутой буквы — от букв, стоящих где-то в середине слова.

Если рядом с зачеркнутой буквой выписана другая, то ее следует поставить на место исключаемой.

Рассмотрите эти ребусы (рис. 2). Рисунок в обоих случаях один и тот же — слон, но в первом ребусе из этого слова исключается *л*, а во втором эта буква не просто выбрасывается: ее нужно заменить буквой *т*. Разгадки у ребусов разные — *сон* и *стон*.

Часто заменяемую букву не перечеркивают, а соединяют знаком равенства с другой буквой, которую нужно поставить вместо нее. Так сделано в этом ребусе (рис. 3): нарисован *тюлень*, но букву *л* нужно заменить буквой *м*. Разгадка — *Тюмень*.

Нужно сказать, что пользоваться знаком равенства удобнее, потому что, зачеркивая букву, мы иногда затрудняем ее чтение — не всегда легко определить, какая именно буква перечеркнута.

3. Третья буква нашей азбуки — перевернутый рисунок. Если какой-нибудь рисунок ребуса перевернут «вверх ногами», то это значит, что название рисунка нужно читать наоборот, то есть справа налево.

Вот два ребуса (рис. 4). Разгадка первого из них —

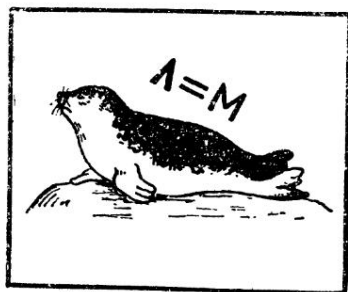


Рис. 3.

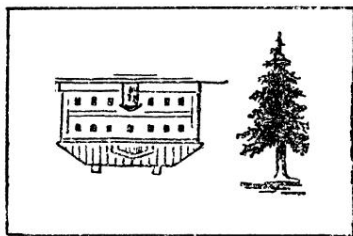
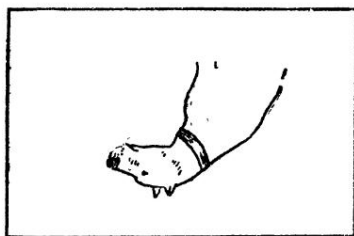


Рис. 4.

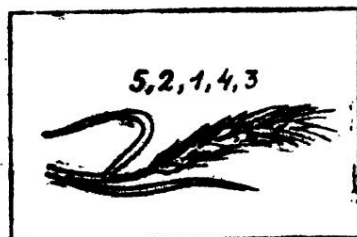


Рис. 5.

год. Со вторым же ребусом дело обстоит немного сложнее — в нем два рисунка: первый — *дом* — перевернут; следовательно, читать нужно «*мод*», второй — *ель*. Разгадка — *модель*.

4. Если возле рисунка выписан ряд цифр, то это указывает, что в названии рисунка буквы нужно

переставить, поставив их в том порядке, в каком расставлены цифры.

Поясним это примером. Здесь (рис. 5) нарисован *колос*. Но над рисунком — пять цифр. Они указывают, что пятую букву этого слова нужно поставить вначале, за нею последует вторая буква, затем первая, и так далее, как указывают цифры. Разгадка — *сокол*.

5. Если рисунки (или, гораздо чаще, буквы) расположены один в другом, один на другом или один впереди, а другой за ним, то это указывает, что здесь нужно прибавить соответствующий предлог — *в, на, за...*

Двенадцать предлогов (*в, на, за, из, у, над, под, с, к, от, перед, по*) могут быть переданы соответствующим взаимным расположением рисунков или букв. Мы условимся называть такие рисунки *рисунками со скрытыми предлогами*.

Поясним все это примерами.



Рис. 6.

Вот маленький ребус (рис. 6). В нем только две буквы — *А* и *Л*, но их взаимное расположение (*Л* не рядом с *А*, а в ней) подсказывает, что нужно прибавить еще одну букву — *в* (предлог). Какая же может быть разгадка у этого ребуса? Здесь возможны два варианта (способа чтения): можно прочесть *Л в А* или *в А Л*. Мы знаем, что наш

рисунок представляет собою законченный ребус; следовательно, разгадкой его должно быть значимое слово; таковым является второй вариант чтения — *вал*. Если бы этот рисунок не был самостоятельным ребусом, а являлся бы только частью большого ребуса, состоящего из многих рисунков, то мы выбрали бы нужный вариант, сообразуясь со значением других рисунков. При этом могло бы случиться, что нам нужно было бы прочесть *Л в А*.

С предлогом *в*, скрытым во взаимном расположении рисунков или букв, как это было в только что рассмотренном примере, у вас затруднений не будет, — не так уж трудно выбрать один способ чтения из двух возможных, с предлогом же *за* дело обстоит сложнее. Этот предлог можно спутать с предлогом *перед*. В самом деле: если, например, дом находится за садом, то можно ведь сказать и так, что сад перед домом. В подобном случае возможны не два, а четыре варианта решения — два для предлога *за* и столько же для предлога *перед*.

Вот пример (рис. 7). Первый из этих ребусов имеет четыре способа прочтения 1) *за* ДА ЧА, 2) ЧА *за* ДА; 3) ДА *перед* ЧА, 4) *перед* ЧА ДА. Очевидно, разгадкой будет первый вариант — *задача*.

У второго ребуса также четыре возможных варианта решения. Выберите сами один из них, который, по вашему мнению, является решением ребуса.

Таким же свойством «взаимозаменяемости», кроме предлогов *за* и *перед*, обладают предлоги *на* (можно спутать с предлогом *под*), *над* и *под*. Об этом следует помнить. Если вы увидите в ребусе рисунок из букв, стоящих одна на другой, то здесь с одинаковой степенью вероятности можно предположить как тот, так и другой предлог: как *на*, так и *под*.



Рис. 7.



Рис. 8.

Остальные шесть предлогов — *из, у, с, к, от, по*, подобно предлогу *в*, дают лишь по два возможных варианта решения.

Но в ребусах могут встретиться такие рисунки, в которых скрыт не один предлог, а два и даже больше. В этих случаях число способов чтения возрастает.

Рассмотрите эти два ребуса (рис. 8). В первом из них предлог *в* скрыт дважды: *Д* в *О*, а *О* — в свою очередь — в *З*... Возможны четыре решения: 1) *Д* в *О* в *З*, 2) в *З* *Д* в *О*, 3) в *О* *Д* в *З*, 4) в *З* в *О* *Д*. Последний из них — *взвод* — и будет в данном случае разгадкой рисунка.

Во втором ребусе скрыты два различных предлога: *в* и *за*. Как вам уже известно, предлог *за* может быть заменен предлогом *перед*, в результате чего число возможных решений возрастает вдвое. Их будет в данном случае восемь: 1) *Л* перед *Д* в *О*, 2) перед *К* *Л* в *О*, 3) в *О* *Л* перед *К*, 4) в *О* перед *К* *Л*, 5) *за* *Л* *К* в *О*, 6) *К* *за* *Л* в *О*, 7) в *О* *за* *Л* *К*, 8) в *О* *К* *за* *Л*. Выбираем из них

подходящее — *вокзал*. Напоминаем, что в этом случае выбор варианта определяется тем, что рисунок представляет собою самостоятельный ребус; следовательно, его решением должно быть значимое слово; если бы этот рисунок был лишь частью какого-то ребуса, то мы должны были бы выбирать нужный вариант, сообразуясь со значением других рисунков.

Чтобы хорошо разобраться в различных случаях употребления скрытых предлогов, рассмотрите внимательно 26 маленьких ребусов (рисунки 9 и 10). Под каждым из них — разгадка.

Мы разгадали немало ребусов, в том числе и доволь-



Рис. 9.

но-таки замысловатых, но записывать нам почти не приходилось, потому что в каждом из них было зашифровано только по одному слову. Имея же дело с большим ребусом, состоящим из многих рисунков, в котором зашифрована целая фраза, необходимо вести слитную (без разделения на слова) запись названий всех рисунков и букв, поставленных между рисунками, в том же порядке, в каком они расположены в ребусе. Когда все рисунки будут разгаданы, слитную запись нужно разделить на слова, сообразуясь с поставленной задачей — прочесть пословицу, загадку, строки из песни и другое.

Разгадаем для примера ребус-пословицу (рис. 11).

Первой изображена буква Д. Запишем ее. Второй рисунок — зверек. Это, конечно, *бобр*; его не трудно узнать, — верно? Но перед рисунком — запятая; значит, первую букву слова «бобр» надо отбросить и прибавить к Д только «обр». Вот как выглядит сейчас наша запись: ДОБР...

Большеголовую усатую рыбу тоже легко узнать — это *сом*. На этот раз запятая стоит после рисунка, — следовательно, отбросить нужно последнюю букву. Прибавляем к нашей записи СО. Дальше вы видите Е, а в ней — Т на П. Так и запишем: ВЕТНАП. Теперь наша запись выглядит так: ДОБРСОВЕТНАП...

Следующий рисунок — географическая карта, река Тибр, а на ней кружок — город. Кто знает географию, тот сразу скажет, что это — *Рим*. Кто не помнит, что Рим стоит на реке Тибр, тому придется справиться с картой.

Шестой рисунок — *букет*. Цифры над рисунком показывают, что буквы этого слова нужно поменять местами: сперва поставить четвертую букву, за ней — пятую, потом третью, вторую, первую. Прибавляем к нашей записи ЕТКУБ.

Последний рисунок — *ели*. Букву Л следует заменить буквой Р. Добавляем к записи ЕРИ.

Вот как выглядит наша слитная запись:

ДОБРСОВЕТНАПРИМЕТКУБЕРИ

Разбив ее на слова, получим пословицу: *добр совет на приметку бери*.

Как видите, решение этого ребуса не вызвало затруднений.



ВЕСЛО



СЛОВО



ИГЛАВА



ЗНАК



НАГЕЛЬ



НАРОД



ЗАМЕТКА



ЗАЩЁЛКА



РЮКЗАК



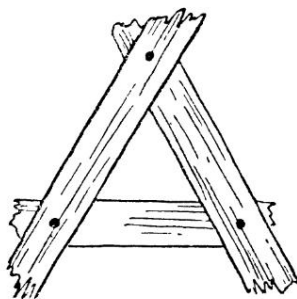
ПОДЗОР



ПОДОШВА



ВИЗА



ИЗЛУЧИНА



ГРИЗЛИ



Рис. 11.

У того, кто прежде не разгадывал ребусов и знакомится с этим интересным занятием по нашей книге, может создаться впечатление, что главные трудности при разгадывании ребусов заключаются в «скрытых предложениях». Но это неверно. Разбираться в рисунках со скрытыми предложениями может быть кропотливо, но не трудно. Попрактиковавшись некоторое время, вы будете уверенно распутывать самые замысловатые из них, и все-таки некоторые ребусы будут весьма трудны для разгадывания. Почему же? — спрашивается. Ведь все остальное — исключение и перестановки букв, переворачивание слов — совсем не трудно.

Дело в том, что в ребусах встречаются не только такие рисунки, в смысле которых можно не сомневаться, как, например, *стол*, *кит*, *волк* и т. д., но и такие, для которых нелегко будет подобрать название. Собственно говоря, даже в самых простых на первый взгляд рисунках могут таиться «подводные камни». Например, может случиться, что изображение волка будет означать не *волк*, а *зверь*. Может встретиться такой случай, когда два самостоятельных рисунка покажутся вам частями одного рисунка; вы будете искать одно слово, тогда как нужно найти два. Совершенно различные слова могут быть переданы одним и тем же рисунком. Например: *минус*, *тире*, *знак*; или *кусочек*, *ломоть*, *хлеб*, *еда*. Таких примеров бесчисленное множество. Наконец, решая ребус, нужно считаться с тем, что в названиях рисунков могут оказаться такие слова, которые, казалось бы, никому не придет в голову «нарисовать», например: *ряд*, *много*, *среди*... Или такие: *слово*, *фраза*, *строка*, *пример*, *имя* и т. д. Вот именно эти-то «подводные камни» и ставят ребусы на почетное место среди бесчисленного разнообразия занимательных задач и головоломок. Сколько

находчивости, изобретательности и фантазии приходится проявлять, разгадывая хитро задуманный ребус!

В этой книге есть весьма трудные ребусы. Едва ли найдется читатель, который разгадает все ребусы самостоятельно, не заглядывая в ответы. Но ответами следует пользоваться обдуманно: убедившись в совершенной невозможности для вас разгадать тот или иной ребус, справьтесь с ответом, а затем обязательно вернитесь к затруднившему вас ребусу, разберитесь в нем хорошенько, отдайте себе отчет в том, почему вы его не разгадали, какая возможность была вами упущена. Если вы будете поступать так, то вам все реже и реже придется прибегать к ответам, вы станете обладателем опыта и умения, и книжка эта принесет вам радость и пользу.

РЕБУСЫ-ПОСЛОВИЦЫ



Рис. 12.



Рис. 13.



Рис. 14.



Рис. 15.

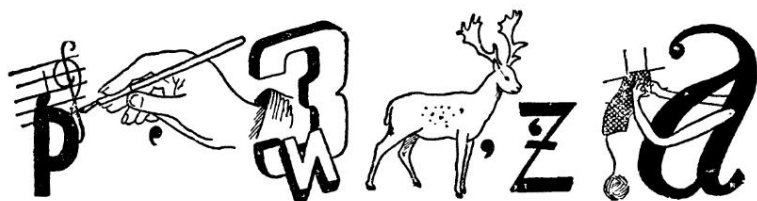


Рис. 16.

СТИХИ И ПЕСНИ, КРЫЛАТЫЕ СЛОВА



Рис. 17.



Рис. 18



Рис. 19.



Рис. 20.



Рис. 21.

РЕБУСЫ-ЗАГАДКИ

Каждый из этих ребусов представляет собою двойную задачу: разгадав ребус, вы прочтете загадку, но загадку-то ведь нужно разгадать...



Рис. 22.



Рис. 23.



Рис. 24.



Рис. 25.

ББ



Рис. 26.

РЕБУСЫ «СЛОЖИ И ВЫЧТИ»

Эти ребусы отличаются от обычных тем, что значение изображения, следующего за знаком минус, не прибавляется к уже полученному сочетанию слов, а отнимается от него. Там же, где стоит знак плюс, значение изображения прибавляется, как в обычном ребусе.

Для примера решим ребус вместе (рис. 27).

Молоток — ток + дым + невод — вод + Т + пять —
— ять + ре + градусы — усы = *молодым нет преград.*

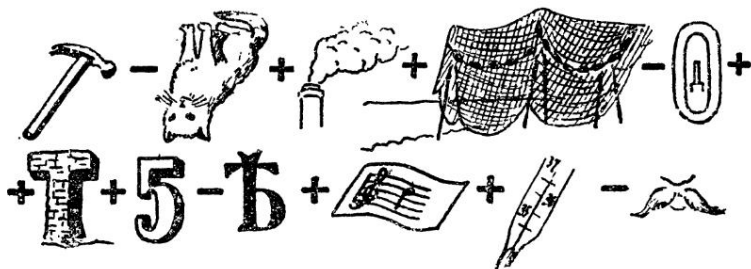
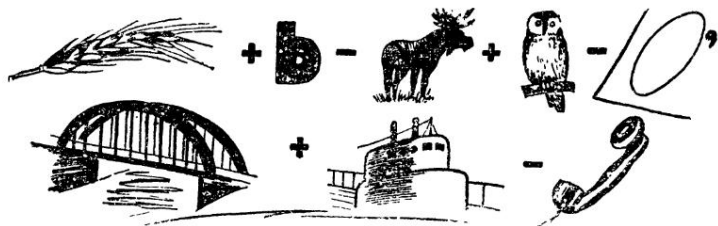


Рис. 27.



А этот ребус (рис. 28) разгадайте самостоятельно.

НАМН ЧТО ТАКОЕ



РЕБУСЫ-ШУТКИ

На стр. 18 (рис. 29) — шуточная загадка в стихах. Первая, вторая и третья «строки» ребуса дадут соответственно первые три строки загадки, последнюю же ее строку — четвертую — вы получите, разгадав четвертую и пятую «строки» ребуса.

А здесь (рис. 30) — народная пословица.



Рис. 30.

Еще пословица (рис. 31)... о пословицах!

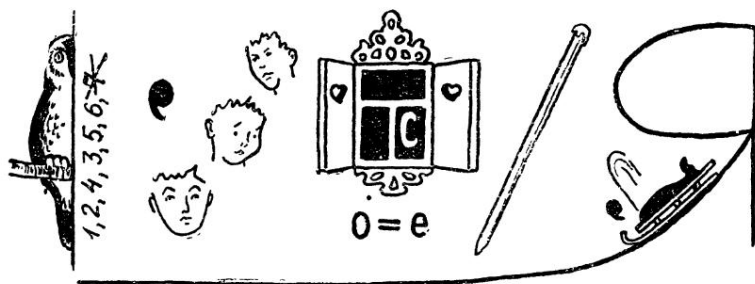


Рис. 31.

Разгадку этого ребуса (рис. 32) нужно искать на карте. Это река в 661 километр длиною. Она протекает по территории трех областей Украинской ССР и Пинской области Белорусской ССР.

Разгадка этого ребуса (рис. 35) — тоже на карте. Ищите ее на берегах реки Москвы. Это очень древний



Рис. 32.

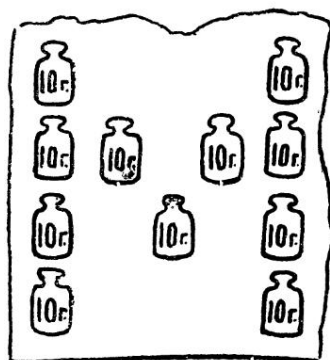


Рис. 33.



Рис. 34.

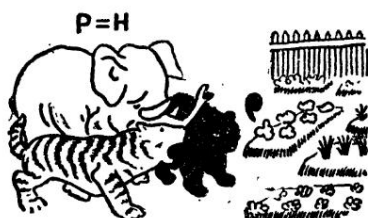


Рис. 35.

город, существовавший еще в домонгольское время. В XIV веке, при сыне Дмитрия Донского, Юрии Дмитриевиче, он был удельным центром Московского княжества. Сейчас это благоустроенный город-здравица; в нем много домов отдыха, санаториев, пионерских лагерей...

Это (рис. 34) — цветок.

А это (рис. 33) — действующее лицо из оперы «Снегурочка».

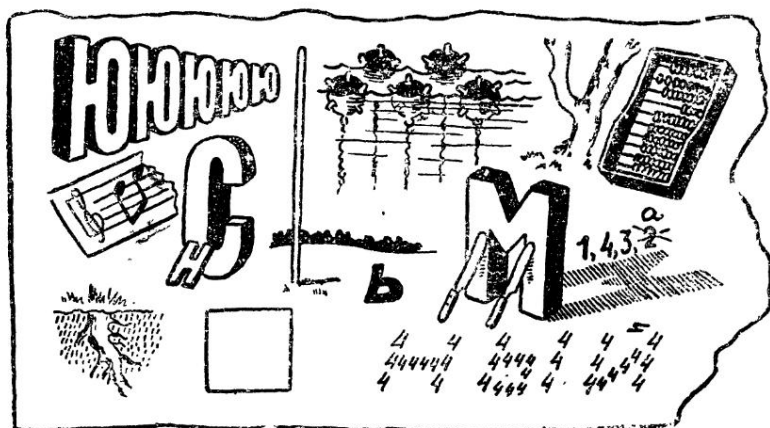


Рис. 36.

И вот (рис. 36) — арифметический пример. Попробуйте-ка его решить — это не так-то просто сделать!..

РЕБУС-ЗАДАЧА

Взгляните на карту (рис. 37). Кажется, будто буквы разбросаны по ней как придется, в беспорядке. На самом же деле это не так.

Разгадайте семь ребусов, в которых зашифрованы названия городов, отыщите эти города на карте и соедините каждый из них со звездочкой возле рисунка пря-

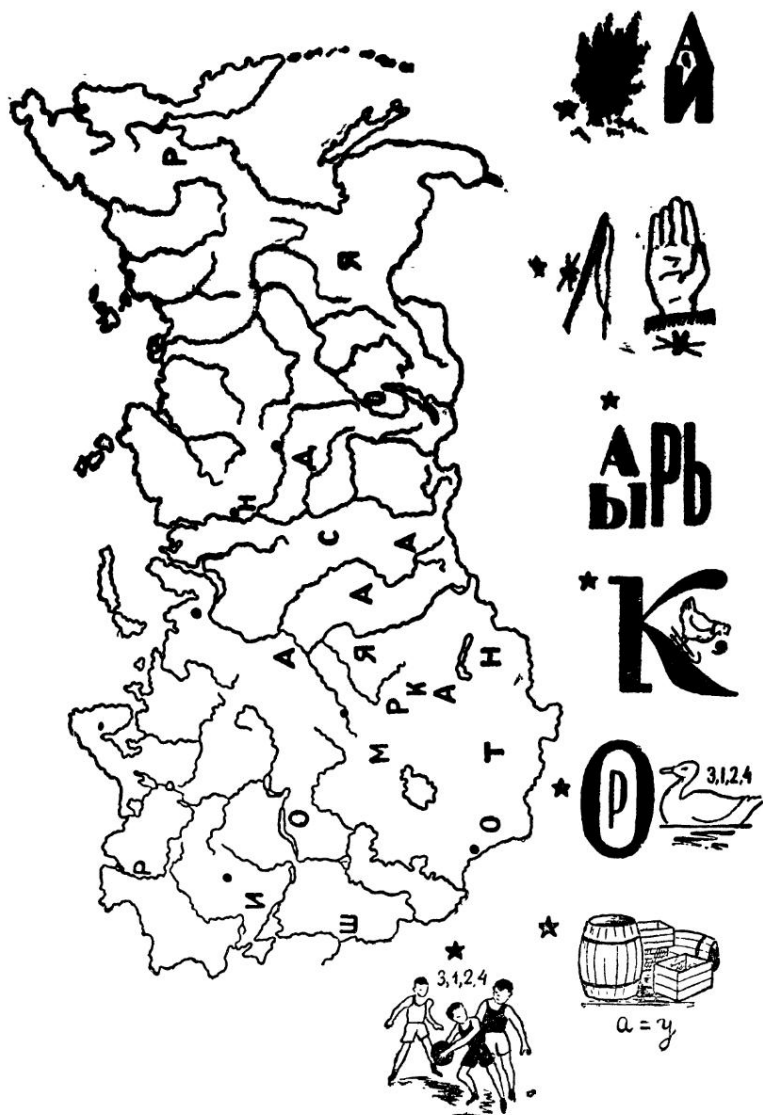


Рис. 37.

мой линией, проведя ее слегка карандашом. Проведенные вами семь линий помогут прочесть написанное на карте.

РЕБУС-РАССКАЗ

Посмотрите, какой большой ребус на рисунке 38!..

Разгадав его, вы узнаете, что сказал Вовин и Юрин папа. Это удивительный рассказ: можно подумать, что так может быть только в сказке или во сне...

Однако подумайте хорошенько: нет ли в нашей огромной стране такого края, где можно видеть те удивительные вещи, о которых рассказал детям отец?

ХИТРЫЙ РЕБУС

А здесь (рис. 39) — совсем удивительный ребус!..

Он очень хитро составлен, и над ним вам придется призадуматься. Но зато, разгадав его, вы прочтете две народные пословицы и замечательные слова великого русского ученого И. П. Павлова.

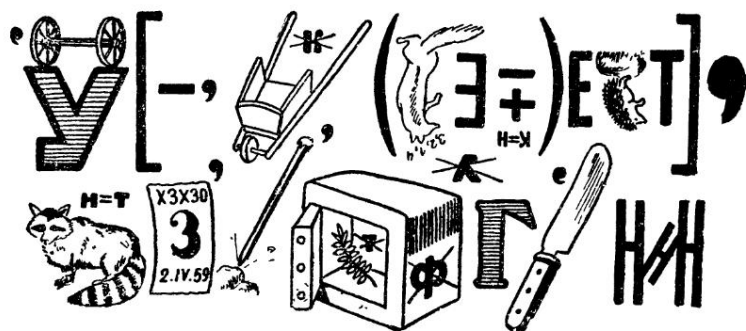


Рис. 39.

СОСТАВЬТЕ САМИ

Если решение хорошо задуманного ребуса увлекает и приносит чувство удовлетворения, то составление ребусов, как всякая творческая работа, доставляет еще больше радостных минут.

Однако составители ребусов, кроме тех правил, с которыми вы познакомились в разделе «Как разгадывать ребусы», должны иметь в виду следующее.

Ребус тем лучше, чем меньше в нем «запятых» и отдельных букв. Запятые допускаются не более одной на рисунок. Буквы — по одной между рисунками (также в начале или в конце ребуса). Две запятые при одном рисунке, так же, как и две рядом стоящие буквы, сильно снижают качество ребуса.

Если у рисунка стоит запятая, то не следует этот же рисунок обременять еще знаком замены или исключения других букв, — ведь по существу это было бы равносильно двум запятым... Иными словами, рисунки для ребуса нужно подбирать так, чтобы в каждом из них вас «не устраивала» одна лишь буква, не более. Если же «в дело» идут все буквы названия рисунка, то это, разумеется, еще лучше.

В ребусах следует избегать «буквальных» рисунков, полностью изображающих какое-либо слово текста — это просто неинтересно. «Стол» есть стол, так же, как, скажем, «кот» и есть кот, — что же тут разгадывать?.. Например, составляя ребус на слова пословицы «лиса и во сне кур считает», не следует рисовать в начале ребуса лису, лучше уж нарисовать «лист» (с одной запятой). А вот если в ребусе попадется сочетание слов «...взяли сани...», то здесь рисунок «лиса» будет на месте, так как он будет передавать конец одного слова и начало другого. Или в ребусе на текст «Знание — сила» последним рисунком может быть «лиса» (с перестановкой букв, конечно).

Нужно сказать, что все эти правила для составителей ребусов весьма стеснительны. При их соблюдении далеко не всякий текст «годится» для ребуса. Может возникнуть естественный вопрос: зачем же в таком случае установлены стеснительные правила, не лучше ли будет не считаться с ними?.. Ведь тогда любой текст можно превратить в ребус... Верно, любой. Можно даже целую повесть изобразить в виде рисунка, сотен рисунков. Но принесет ли вам удовлетворение такая работа и будет ли интересно разгадывать ребус с «гирляндами» запятых возле рисунков? Нет, конечно. В этом случае работа над составлением ребуса будет заключать в себе очень мало элементов творчества, от решающего же

ребус не потребуются ни особой находчивости, ни гибкости мысли. Составление же ребусов при соблюдении ограничительных правил становится, пожалуй, своего рода искусством — оно требует фантазии, находчивости, изобретательности, не говоря уже о знаниях.

Вот почему мы советуем составителям ребусов относиться к своей работе требовательно, стремиться составлять оригинальные, красивые ребусы.

Выше указывалось, что не всякий текст может быть выражен хорошим ребусом. Найти подходящий текст — половина успеха. Часто составитель ребуса безуспешно работает над каким-либо текстом, пытаясь его зашифровать, и не догадывается при этом, что его работа бесполезна, так как выбранный им текст для «ребусирования» не пригоден. После того как вы сами составите с десяток ребусов, подбор пригодного для ребуса текста не будет вас особенно затруднять; на первых же порах бывает весьма затруднительно решить, почему ваши старания безрезультатны — потому ли, что текст вообще не пригоден для ребуса, или потому, что вы недостаточно находчиво над ним работаете. Поэтому мы хотим немного помочь тем, кто желает сам составлять ребусы: воспользуйтесь для начала приводимыми ниже текстами — пословицами, загадками и т. п. Все они проверены; каждый из них может быть выражен хорошим ребусом, составленным с соблюдением всех вам уже известных ограничительных правил.

ПОСЛОВИЦЫ

Знание — путь к мастерству. Кто ученьем дорожит, тот с наукой дружит. Терпенье родит уменье. На час отстанешь, в день не догонишь. Крупицу золота можно найти, крупицу времени — никогда. Машину поймешь, далеко пойдешь. Есть в амбаре, будет и в кармане. Пример лучше правила. После дела за советом не ходят. Не спехом дело спорится, а толком. Терпенье и труд все перетрут. Из песни слова не выкинешь. Не в свои сани не садись. Где тонко, там и рвется. Нашла коса на камень. На ловца и зверь бежит. Семь раз примерь, один раз отрежь. Береги платье снову, а честь смолоду. Пришла честь, сумей ее снесть. Если весь народ вздохнет,

будет буря. Не вдруг Москва строилась. Смелость города берет. У смелого много дорог, у труса — одна, и по той волки бегают. Сила слова — в правде. Тот в слове твердо стоит, кому слово дорого. Слово не стрела, а пуще стрелы разит. Одно теплое слово и в лютый мороз согреет. Друг и далек от глаз, но сердцу близок. Кому мир не дорог, тот нам и враг.

ЗАГАДКИ

В воде родится, а воды боится. Ревнул вол за сто сел, за сто речек. Одно бросил, целую горсть взял. Нос как у свинки, да колки щетинки. В болоте плачет, а из болота не идет. Жгусь, а не огонь, с листочками, а не дерево. Лег усатый, а встал горбатый. Под гору коняшки, а в гору деревяшки. Сама дубовая, а пояс ивовый. Над двором двором висит чаша с молоком. Конь бежит, оглобли стоят. Всех я вовремя бужу, хоть часов не завожу.

СТИХИ И ПЕСНИ, КРЫЛАТЫЕ СЛОВА

Труба зовет, и голос меди звонкий несет призыв за горы и моря. Вечно сияй над республикой нашей Труд, Мир, Май! В защиту мира вставайте, люди, ряды тесней, страна к стране! На Луну легла пятиконечная, жаркая рабочая звезда! До самой далекой планеты не так уж, друзья, далеко. В строй сильных, ловких становись! Очень много лагерь дал — каждый вырос, лучше стал. На реке, в лесу и в поле соберем подарки школе. Для пытливых и умелых нет преград. Всегда учитесь и никогда, никогда не падайте духом! (К. Циолковский). Потомство мое, прошу брать мой пример: горжусь, что я — россиянин (А. Суворов). Не верь морю, верь кораблю (Ф. Ушаков). В жизни всегда есть место подвигам (М. Горький). Нет в мире героики более величественной, чем героика свободного труда (М. Горький). Из искры возгорится пламя. Уж и есть за что, Русь великая, полюбить тебя, назвать матерью!

ЦЕПОЧКИ СЛОВ

Цепочки слов — их принято называть *чайнвордами* (это английское слово и означает в переводе «цепочка слов») — лежат в основе многих занимательных задач и головоломок.

Чайнворд строится так, что у двух смежных слов крайняя буква является общей для обоих слов; так, последняя буква первого слова чайнворда является одновременно и первой буквой второго слова, последняя буква второго слова — первой буквой третьего, и т. д.

Например: волк — кабан — носорог — гавиал...

Составить чайнворд легче, чем какую-нибудь задачу иного вида — кроссворд, ребус, шараду. В самом деле, следи только за тем, чтобы выбираемые слова не оканчивались какой-нибудь «неудобной» буквой (ы, й, ь) — и цепочку можно «тянуть» до бесконечности... Но увлекаться этой доступностью не следует — простой чайнворд, откровенно говоря, довольно-таки скучная задача... Другое дело — чайнворд, усложненный каким-нибудь интересным дополнительным условием. Составлять такие чайнворды значительно труднее, зато интереснее. И для разгадывающих такой чайнворд может представлять собою увлекательную задачу.

Здесь приводятся несколько чайнвордов различного вида. Пусть те из них, которые вам более всего понравятся, послужат образцом для первых ваших самостоятельных работ.

УМЕЛЫЕ РУКИ

Это (рис. 40) — тематический чайнворд; все его слова относятся к теме, выраженной названием чайнворда. Внешний вид задачи также соответствует теме.

Составлять тематические чайнворды значительно труднее, чем простые, в особенности если выбранная тема небогата словами, но отгадывать такие чайнворды интереснее.

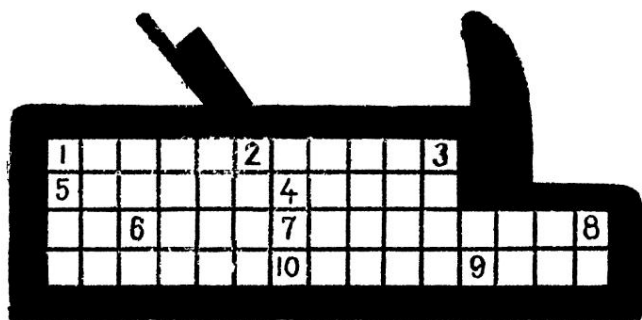


Рис. 40.

Вам предстоит, пользуясь приводимыми ниже определениями, отгадать семь слов и вписать их в клетки фигуры — по одной букве в каждую клетку. Обратите внимание на то, что буквы «сцепления», общие для смежных слов, вписываются в одну и ту же клетку. Например, в той клетке, где стоит цифра 2, кончается первое слово и начинается второе; буква, которую вы впишете в клетку с цифрой 3, будет последней буквой второго слова и в то же время первой буквой третьего. И так до конца чайнворда

1. Инструмент для рубки железа. 2. Точильный камень для заправки режущего инструмента и наводки жала. 3. Заостренный стальной стержень для нанесения точек при разметке обрабатываемого материала. 4. Столярный инструмент. 5. Приспособление для завинчивания и отвинчивания гаек и болтов. 6. Инструмент для чеканки. 7. Инструмент для ручной обработки металла. 8. Металлическая рамка, держащая плашку при нарезке-

нии резьбы вручную; 9. Приспособление для закрепления детали на токарном станке. 10. Пила с узким и длинным полотном.

ЧАЙНВОРД «ПИОНЕРСКИЙ»

1. Самый маленький пионерский коллектив. 2. Пионерская организация класса. 3. Пионерская организация школы. 4. Всесоюзный пионерский лагерь. 5. Пионерский журнал. 6. Предмет походного снаряжения. 7. Физический прибор, помогающий ориентироваться на местности. 8. Пионерское приветствие. 9. Пионер, следующий благородному примеру героя повести А. Гайдара. 10. Широко применявшаяся в первых пионерских отрядах система взаимного оповещения о внеочередных сборах и других неотложных пионерских делах.

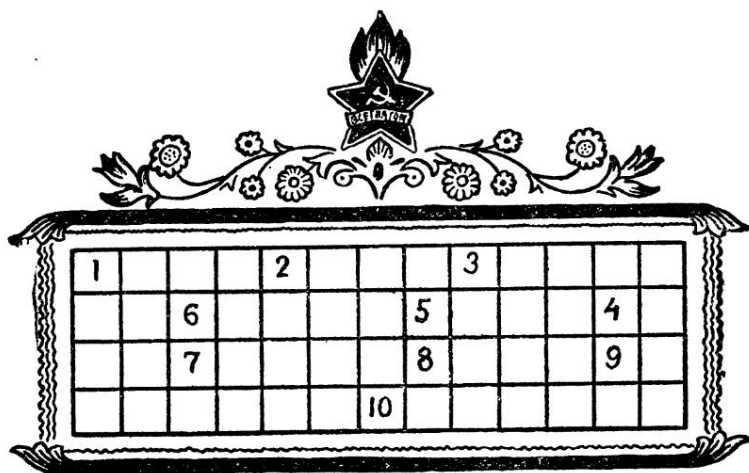


Рис. 41.

ЧУДЕСНАЯ СПИРАЛЬ

Этот чайнворд (рис. 42) не тематический, но он интересен тем, что после того как все его слова будут разгаданы и вписаны в клетки, вы сможете в обратном на-

правлении (от центра спирали) прочесть тринадцать новых слов. Проверьте это.

1. Орудие горняка или каменотеса. 2. Сорт яблок. 3. Странствующий поэт-певец в средневековой Франции. 4. Спортивное упражнение со штангой. 5. Ядовитая змея жарких стран. 6. Русский писатель, написавший сказку об альфонсе цветочке. 7. Оборка на платье.

8. Река, на берегах которой расположен один из красивейших городов мира. 9. Место представления в цирке. 10. Материк. 11. Полуостров в Эгейском море, вблизи которого 19 июня 1807 года эскадра адмирала Сеньявина вписала одну из славных страниц в историю русского флота. 12. Мужское имя.

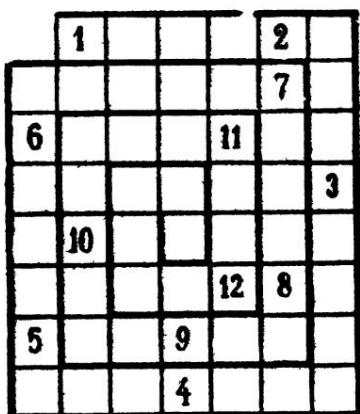


Рис. 42.

ЗНАМЕНИТЫЙ КАПИТАН

В 1936 году пароход «А. Сибиряков» совершил первый в истории переход по Северному морскому пути

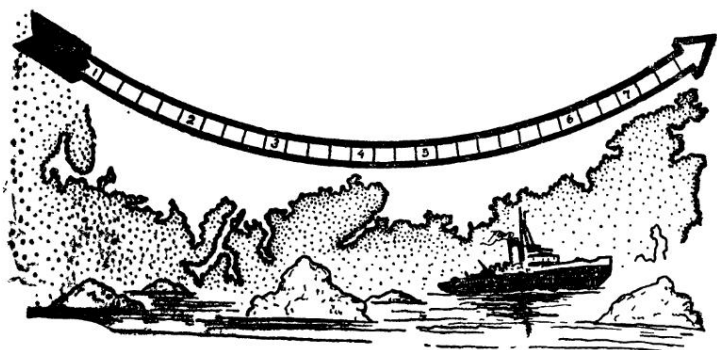


Рис. 43.

в одну навигацию. Руководил этим беспримерным по тем временам плаванием известный капитан советского ледокольного флота, участник выдающихся полярных экспедиций.

Вы узнаете его фамилию, если разгадаете этот географический чайнворд (рис. 43) и выпишете по порядку первые буквы всех его слов.

1. Река Средне-Сибирского плоскогорья, приток Подкаменной Тунгуски. 2. Река Приднепровской низменности, приток Десны. 3. Областной центр Украинской ССР. 4. Приток Шилки. 5. Крупный порт в Японии. 6. Государство в Азии. 7. Река в Ленинградской области.

«БОТАНИКА»

Этот чайнворд (рис. 44) интересен тем, что через всю его фигуру проходит ряд выделенных клеток, в которых читается название кроссворда, определяющее и его тему.

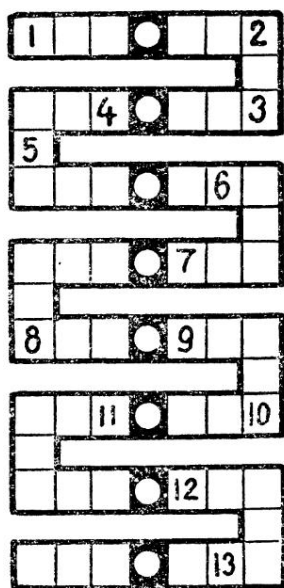


Рис. 44.

1. Многолетнее травянистое растение с мелкими голубовато-лиловыми цветками, собранными в длинных тонких колосьях. 2. Многолетнее травянистое растение с мечевидными листьями, растущее по берегам рек и озер. 3. Болотное или водное растение с сочным и сладким корневищем, образующее нередко заросли в сотни и тысячи гектаров (например, плавни Волги и Кубани). 4. Семейство однодольных растений, к которому относятся все важнейшие продовольственные культуры. 5. Желто-оранжевый пигмент, содержащийся в пластидах растений. 6. Дерево из породы кленов — так называемый черный клен. 7. Садовое луковичное растение с узолинейными листьями и крупными белыми или желтыми цветками. 8. Хвой-

ное дерево. 9. Дерево с ядовитым соком, растущее на островах Малайского архипелага. 10. Гриб, собираемый главным образом для соления. 11. Лесное растение с красными съедобными ягодами. 12. Южноамериканское растение с ароматным вкусным плодом. 13. Пищевое растение, разводимое как овощ, причем в пищу употребляют молодые побеги (стебли), не вышедшие еще из земли.

ЧАЙНВОРД «МОРСКОЙ»

Разгадав все слова и вписав их в клетки, вы прочтете в выделенных клетках две фамилии: мореплавателя XIX века и выдающегося русского флотоводца, героя Чесмы. Номера, приходящиеся на выделенные клетки (6, 11, 14), не проставлены.

1. Прибор для добывания со дна животных и растений. 2. Второе название г. Турку (порт в Финском заливе). 3. Часть суши, окруженная водой. 4. Бурный водный поток, стремительно падающий с уступа. 5. Твердая почва под водой водоема. 6. Величина погружения судна в воду. 7. Морской хищник. 8. Крупный остров из группы Багамских островов. 9. Оконечность рея. 10. Треугольный косой парус. 11. Совокупность мачт, стеньг, реев и др. 12. Правый приток Иртыша. 13. Портовый город в устье Дона. 14. Судовой движитель (не двигатель, обратите на это внимание!). 15. Водоросли, образующие вместе с илом вязкое, топкое дно водоема. 16. Работа при участии всей

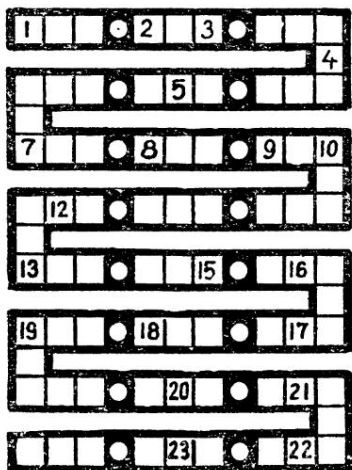


Рис 45.

команды судна. 17. Глыба льда. 18. Якорь. 19. Домик морского жителя. 20. Кольцеобразный коралловый остров. 21. Залив, образовавшийся от затопления морем низовьев реки. 22. Русский быстроходный крейсер, ходивший под флагом адмирала Макарова. 23. Корабли сопровождения.

ЧАЙНВОРД «ЗООЛОГИЧЕСКИЙ»

Особенность этого чайнворда (рис. 46) в том, что слова его сцеплены между собой не одной буквой, а двумя: две последние буквы первого слова одновременно являются двумя первыми буквами второго слова, и т. д. Поэтому каждую цифру в клетках фигуры вы видите дважды: первый раз — в той клетке, где начинается соответствующее слово, второй раз — в той клетке, где оно оканчивается.

1. Хищный зверь из семейства кошачьих, обитающий в пределах СССР в Уссурийском крае. 2. Североамериканский «пещерный» медведь. 3. Пушной зверь, обычный житель наших лесов. 4. Болотная птица. 5. Земноводное. 6. Хищное животное из семейства дельфиновых, водящееся в Охотском и Беринговом морях и в Ледовитом океане. 7. Донная рыба. 8. Насекомоядная птица с широким клювом и очень длинными крыльями. 9. Дикая свинья. 10. Жвачное млекопитающее, родственное оленю. 11. Птица из семейства фазановых, с пестрым, нарядным оперением. 12. Домашняя птица. 13. Крокодил. 14. Водяной удав.

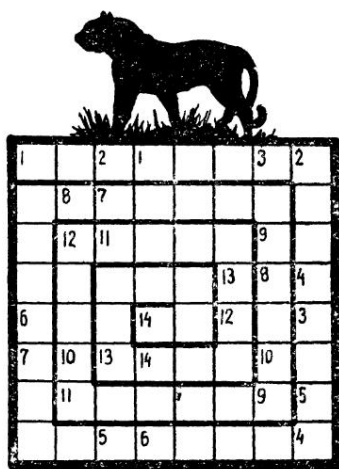


Рис. 46.

ТРОЙНАЯ ЦЕПОЧКА

Здесь (рис. 47) слова связаны тремя крайними буквами.

Разгадайте этот чайнворд.

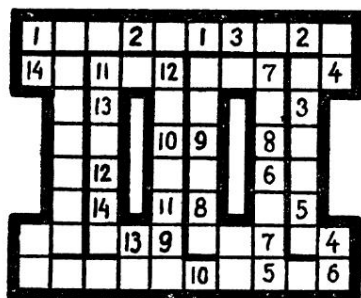


Рис. 47.

1. Кормовая трава из семейства бобовых. 2. Старинная русская мера длины. 3. Приспособление для запуска двигателя внутреннего сгорания. 4. Отвал пустой породы в виде горы, на вершину которой проложены рельсы для вагонеток. 5. Самая крупная хищная птица. 6. Путь сообщения. 7. Выдающийся русский революционный демократ, ближайший друг А. И. Герцена. 8. Огнестрельное оружие. 9. Сорт лапши. 10. Еловый лес. 11. Мужское имя. 12. Океанское пассажирское судно. 13. Метание икры рыбами. 14. Предмет школьного преподавания.

ЧАЙНВОРД-КАРТИНКА

На странице 36 — картинка (рис. 48). Это тоже чайнворд, но к нему нет определений слов, потому что все его слова нарисованы.

В задачу решающего чайнворд входит отбор предметов и распределение их названий в клетках чайнворда (это нужно сделать, руководствуясь проставленными цифрами и количеством букв в словах).

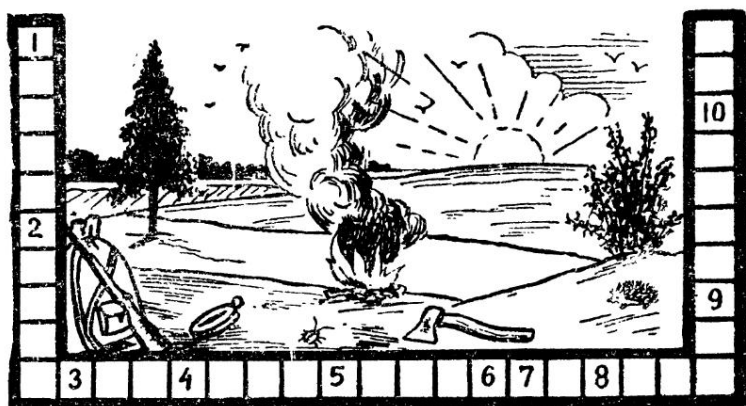


Рис. 48.

КРОССЧАЙНВОРДЫ

Интересной разновидностью чайнвордов являются кроссчайнворды — задачи, в которых слова не только сцеплены крайними буквами, но еще и пересекаются между собою.

Приводим одну подобную задачу (рис. 49) — кроссчайнворд «По родной стране».

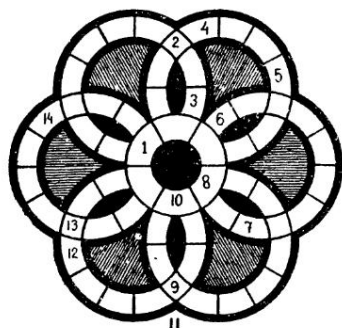


Рис. 49.

Начиная с клетки, помеченной цифрой 1, обойдите все шесть «лепестков» цветка, разгадывая слова чайнворда, — это будут названия городов и рек нашей Родины. Разгадав 14 слов, вы окажетесь там же, откуда начали свое путешествие.

Пятнадцатое слово — славный город, сердце нашей страны — будет вписано в центральный круг в процессе разгадывания слов чайнворда.

1. Крупный порт на Каспийском море, носящий имя выдающегося борца за советскую власть в Дагестане. 2. Река — приток Тобола. 3. Город на левом берегу реки Чу, районный центр Фрунзенской области Киргизской АССР. 4. Столица союзной республики, крупный промышленный и культурный центр, занимающий по количеству населения третье место (после Москвы и Ленинграда). 5. Город в Саратовской области РСФСР, центр цементной промышленности всесоюзного значения. 6. Город, о котором Петр Первый написал в Указе 18 мая 1720 года: «Оборону Флота и сего места держать до последней силы и живота, яко наиглавнейшее дело». 7. Приток Самары. 8. Город на северо-западном берегу Онежского озера, известный крупным целлюлозно-бумажным комбинатом. 9. Город на Дону, близ впадения его в Таганрогский залив, районный центр Ростовской области РСФСР. 10. Река, протекающая по Архангельской области, самый крупный из левых притоков Северной Двины. 11. Пионерский лагерь на Черноморском побережье. 12. Обширный полуостров на северо-востоке СССР, омываемый водами двух морей и океана. 13. Крупная река в Якутской АССР, приток Лены. 14. Город на Оби, бывший в царской России местом ссылки участников революционной борьбы с самодержавием.

ПЕРЕСЕКАЮЩИЕСЯ СЛОВА

На нашей фигуре (рис. 50) — три пересекающихся ряда клеток.

Впишите в горизонтальный ряд название древесной породы.

Совершенно очевидно, что эта задача слишком неопределенна, так как вы знаете много названий деревьев, состоящих из пяти букв: анчар, банан, верба, ветла, вишня, груша, лимон, осина, ольха, пиния, пихта, сосна, хурма, ясень...

Но если вам известно еще, что в первой вертикали должно быть вписано также название дерева, задача становится более определенной. Не так уж много названий деревьев из трех букв: бук, вяз, дуб, ель, ива... Из пяти этих названий в первой вертикали может быть вписано только одно — ель, так как вам неизвестны названия деревьев из пяти букв, в которых вторыми буквами были бы У, Я или В.

Вписав слово «ель» в первую вертикаль, вы возвращаетесь к первоначальной задаче. Теперь из четырнадцати пятибуквенных названий древесных пород только два могут быть вписаны в горизонтальный ряд — слива или ольха. Окончательный выбор определяется тем, что во второй вертикали, как вам, допустим, стало известно, тоже название древесной породы... Очевидно, туда

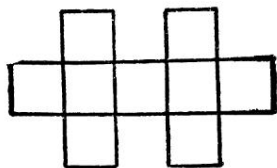


Рис. 50.

можно вписать только иву. Итак, задача решена: в горизонтальном ряду было написано слово «слива».

Так решаются кроссворды — задачи самого различного внешнего вида, в основе которых лежат пересекающиеся слова. Решая кроссворд, вы находите слова, руководствуясь кратким определением, количеством букв и наличием одного или нескольких пересекающихся слов. Решение и составление кроссвордов — увлекательное и полезное занятие. В решении кроссвордов всегда больше успевает тот, кто лучше осведомлен в различных областях знания. Работа над кроссвордами, в процессе которой приходится расспрашивать, советоваться, пользоваться словарями и другой справочной литературой, заставляет вспомнить забытое, узнать совершенно новое, — она расширяет кругозор, обогащает знаниями, тренирует память и приучает к краткому и точному изложению.

«СПОРТ»

В этом кроссворде (рис. 51) в клетках, где начинаются слова, отсутствуют цифры. Попробуйте сами расставить их так, как нужно.

По вертикали: 1. Ледяное поле. 2. Вид легкой атлетики. 3. Малое спортивное гребное судно — прогулочная шлюпка для массового катания. 6. Быстрый аллюр, при котором лошадь идет вскачь. 7. Заключительная часть спортивного соревнования на скорость. 9. Принадлежность для игры в волейбол. 10. Удача, достижение. 14. Спортивная игра. 15. Спортсмен.

По горизонтали: 4. Спортивная игра с мячом. 5. Сигнал, извещающий об истечении време-

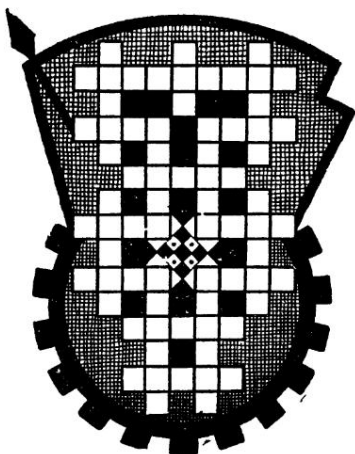


Рис. 51.

ни при футбольном состязании. 7. Итальянская марка автомашины. 8. Правая или левая оконечность строя. 11. Степень скорости, быстроты движения. 12. Спортивный инвентарь. 13. Гоночная лодка. 15. Сани, приспособленные для движения по льду под парусами. 16. Стремительное нападение. 17. Место состязания бойцов.

«РЕШЕТКА»

Впишите в клеточные ряды семь слов.

По вертикали: 1. Документ, содержащий взаимные обязательства. 2. Ударный сигнальный инструмент. 3. Насекомоядная птица, похожая на ласточку. 4. Русская народная сказка.

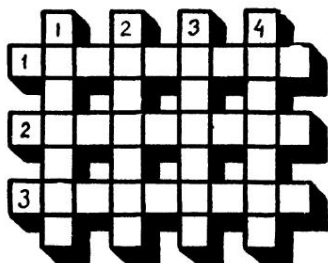


Рис 52.

По горизонтали: 1. Русский ученый. 2. Место на реке, где образуется сильное вращательное движение воды. 3. Столярный инструмент.

«ЛЕСТНИЦА»

По горизонтали: 2. Известный русский художник. 3. Движение ноги при ходьбе. 4. Подпись должностного лица, придающая документу силу. 5. Летчик. 6. Сельскохозяйственное орудие.

По вертикали: 1. Большое открытое состязание на гребных или парусных судах. 2. Засеянная травой

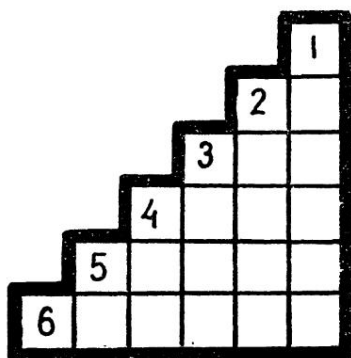


Рис. 53.

площадка в саду, в парке, на бульваре. 3. Инструмент для прокалывания отверстия. 4. Водоворот на реке. 5. Крупнейшая река Италии.

«ПЛЕТЕНКА»

В этом кроссворде (рис. 54) клеточные ряды расположены не по горизонталям и вертикалям, а под углом к ним. Составитель кроссвордов всегда должен иметь в виду эту возможность, так как часто фигура, образованная пересекающимися клеточными рядами, сильно выигрывает от поворота на 45 градусов.

Слева направо сверху вниз: 1. Один из маршалов Наполеона. 2. Корзина из бересты. 3. Мера веса. 4. Плод тропической пальмы. 5. Знойный ветер в Африке и Западной Азии. 6. Население страны. 7. Гигант. 8. Древ-

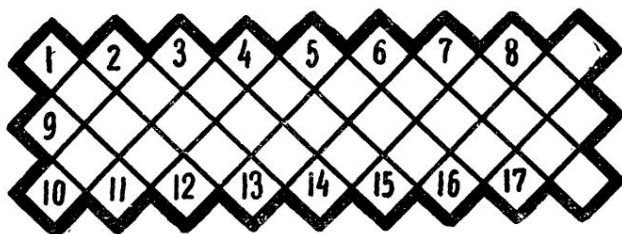


Рис. 54.

неперсидский царь. 9. Слой древесной коры, прилегающий к стволу.

Слева направо снизу вверх: 9. Отверстие в палубе корабля, закрываемое крышкой. 10. Мелкий грызун. 11. Легкая деревянная постройка. 12. Глыба льда. 13. Плавающая сигнальная бочка. 14. Овощная культура. 15. Краска из окислов железа или свинца. 16. Мелодия. 17. Подарок.

«ЗАБОР»

Впишите в вертикальные ряды (рис. 55) двенадцать четырехбуквенных слов: 1. Французский физик, наглядно доказавший с помощью маятника вращение Земли. 2. Древняя крепость в устье Дона. 3. Сухой корм для сельскохозяйственных животных. 4. Спрятанные сокровища. 5. Опера Джузеппе Верди. 6. Короткий, сильный толчок. 7. Возвышенность. 8. Древнерусский князь, легендой о котором воспользовался А. С. Пушкин для одного из своих произведений. 9. Часть якоря. 10. Минерал. 11. Войско. 12. Народный певец-поэт у народов Кавказа. 13. Французский полководец, побежденный Суворовым в дни Итальянского похода. 14. Хозяйственная принадлежность. 15. Орудие нападения и защиты у некоторых насекомых. 16. Река, впадающая в Каспийское море. 17. Густая смесь жиров с лекарственными веществами, служащая для наружного употребления. 18. Пестрая птица с хохолком и саблевидным клювом. 19. Хищная ночная птица.

Правильно разгадав эти слова и вписав их в вертикальные ряды, в горизонтальных рядах вы прочтете еще 22 слова. Какие это слова?

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19

Рис. 55.

БУКВЕННАЯ ЗАДАЧА

Квадрат разделен на сто клеток (рис. 56). 42 клетки заняты гласными буквами. Вам предстоит заполнить 58 свободных клеток согласными буквами так, чтобы все клеточные ряды фигуры заполнились словами. Жирные черточки разделяют соседние слова.



Рис. 56.

СЛОВОЙ КРОССВОРД

В клетки этого кроссворда (рис. 57) нужно вписывать не отдельные буквы, а целые слоги, состоящие каждый из двух, трех или четырех букв.

По горизонтали: 1. Насекомоядное растение. 3. Часть шлема, защищавшая лицо воина. 5. Название корабля, на котором Крузенштерн совершил первое в истории русского флота кругосветное плавание. 6. Самодви-

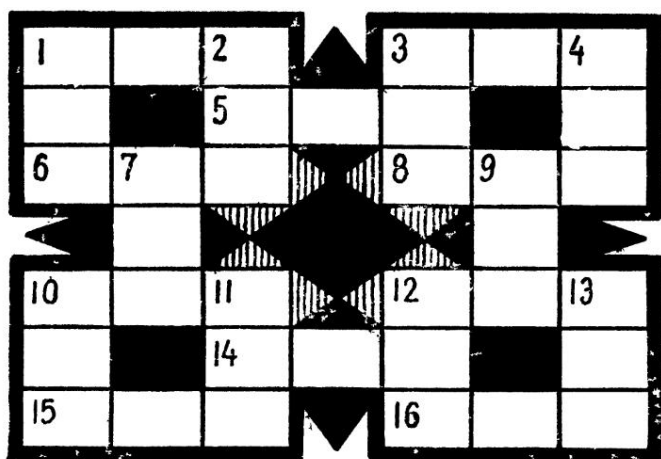


Рис. 57.

жущаяся мина. 8. Произведение устной народной поэзии, исполняемое на определенный напев. 10. Подземная выработка, прокладывание туннеля. 12. Небольшая обезьяна из породы собакообразных, обитающая в Индии и Индокитае. 14. Металлический брусок с выпуклым изображением буквы, применяемый в полиграфии. 15. Помещение для водителя автомашины. 16. Река в Ленинграде.

По вертикали: 1. Аппарат для размножения текстов, чертежей, рисунков. 2. Государство на Североамериканском континенте. 3. Арифметическое или математическое упражнение. 4. Капкан, устройство для поимки зверя. 7. Расстояние, проходимое туристами без привала. 9. Часть лестницы. 10. Химическая посуда. 11. Кустарник. 12. Бег на дистанцию 42 километра 195 метров. 13. Проход в ограде.

КРОССВОРД АНАГРАММ

Все слова этого кроссворда (рис. 58) имеют *анаграммы*, то есть из каждого слова, переставив в нем буквы, можно получить новое слово. Поэтому определения слов

кресворда отсутствуют, вместо них даются анаграммы. Например, за номером три по горизонтали значится «сосна»; анаграммой этого слова, очевидно, будет «насос». Это слово и нужно вписать в клетки кресворда.

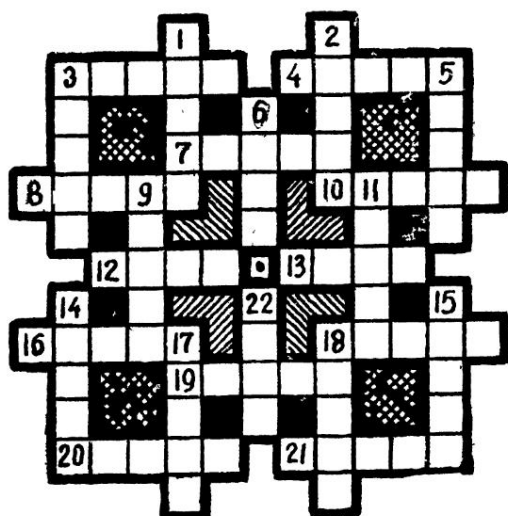


Рис. 58

По горизонтали: 3. Сосна. 4. Сукно. 7. Отара. 8. Непал. 10. Рента. 12. База. 13. Тело. 16. Атлас. 18. Банка. 19. Робот. 20. Графа. 21. Тонна.

По вертикали: 1. Колба. 2. Корма. 3. Весна. 5. Верес. 6. Укор. 9. Амбар. 11. Тарас. 14. Майка. 15. Нарва. 17. Отвар. 18. Норка. 22. Баку.

НАШИ ДРУЗЬЯ

Этот кресворд (рис. 59) — циклический, потому что его слова вписываются и читаются «по кругу». Фигура разделяется на девять больших квадратов, каждый из которых, в свою очередь, состоит из четырех малых квадратов. В малые квадраты вписываются буквы, в боль-

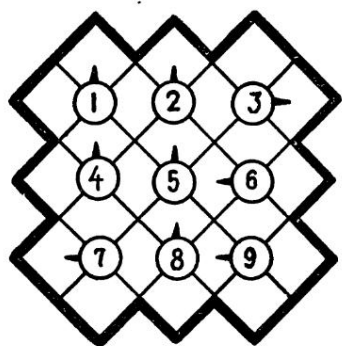


Рис. 59.

ших получаются слова. Каждое слово читается вокруг соответствующей цифры по часовой стрелке. Первая буква вписывается в клетку, отмеченную черточкой. Все слова в таком кроссворде, конечно, четырехбуквенные.

1. Полярная птица, сла-
вящаяся очень ценным пу-
хом. 2. Домашнее животное.
3. Лесная птица. 4. Птица,
первой прилетающая к нам
весною. 5. Дикий лесной бык.
6. Крупная змея жарких

стран (не можете ли вы ска-
зать также, почему мы отнесли эту змею к числу друзей
человека?). 7. Пресноводная рыба. 8. Пушной зверь.
9. Домашнее животное.

ЗНАЕШЬ ЛИ ТЫ ФИЗИКУ?

Этот кроссворд (рис. 60) — также циклический. Буквы вписываются в треугольники, слова получаются в шести-
угольниках. Все слова, таким образом, шестибуквенные.

1. Великий русский электротехник, первым в мире об-
наруживший в 1802 году
явление электрической ду-
гч. 2. Сосуд, предохраня-
ющий содержимое от ост-
ывания или нагревания.
3. Чрезвычайно широко
распространенный прибор,
использующий явление
магнетизма. 4. Изображе-
ние, полученное фотогра-
фическим путем. 5. Мера
длины. 6. Солнечные часы.
7. Часть цепи электриче-
ского звонка. 8. Светоко-
пировальная бумага для

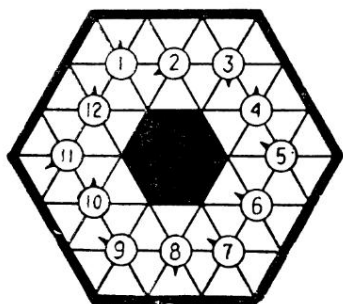


Рис. 60.

размножения чертежей. 9. Вогнуто-выпуклое оптическое стекло. 10. Зажим для прикрепления провода. 11. Отдел физики. 12. Кривая, описываемая небесным телом.

ЦИКЛОМОЗАИКА

Рассмотрите внимательно эту фигуру (рис. 61). Она состоит из девяти малых квадратов, поделенных каждый на четыре треугольника. Вместе с тем в ней обнаруживаются четыре больших квадрата, состоящих каждый из восьми треугольников. В треугольники вписываются буквы, слова же получаются в квадратах: в малых — четырехбуквенные, в больших — восьмибуквенные.

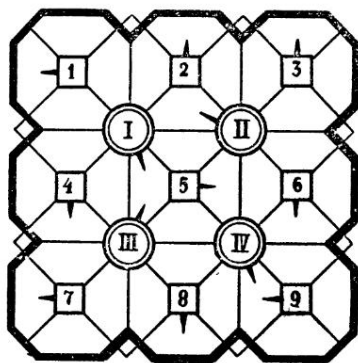


Рис. 61.

Значения четырехбуквенных слов: 1. Жук-дровосек, отличающийся чрезвычайно длинными усами. 2. Чувство меры, умение вести себя в обществе. 3. Садовое растение. 4. Река Предкавказья. 5. Часть корпуса струнного музыкального инструмента, предназначенная для отражения и усиления звука. 6. Озеро в Барабинской степи. 7. Торжественная песня, принятая как символ государственного единства. 8. Построение войск в виде замкнутого четырехугольника. 9. Место для стоянки и ремонта трамваев или автобусов.

Значения восьмибуквенных слов. I. Полуостров на северо-востоке Азии. II. Частая стрельба из пушек. III. Гонимое искусство, производство изделий из глины. IV. Механизм, передающий движение от одной части машины к другой.

КРОССВОРД «ТРИ БУКВЫ»

Все слова этого кроссворда (рис. 62) трехбуквенные и начинаются в клетках с цифрами, причем в каждой такой клетке начинаются два слова: одно читается по часовой стрелке, другое — против.

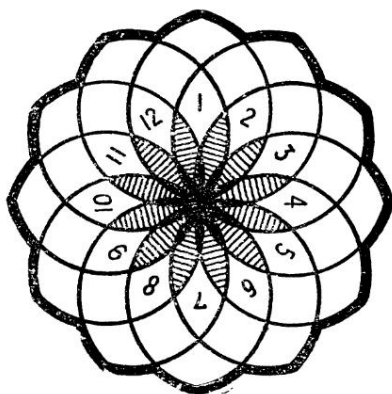


Рис 62.

По часовой стрелке: 1. Жидкость, придающая блеск обрабатываемой поверхности. 2. Горизонтальная поверхность в топке печи, куда кладется топливо. 3. Крупнейшая река на Африканском континенте. 4. Стихотворение М. Ю. Лермонтова. 5. Время, в течение которого Земля совершает оборот вокруг Солнца. 6. Мера длины. 7. Остроконечная вершина. 8. «Единица». 9. Центральный персонаж из наиболее известного произведения Бичер Стоу. 10. Растение, имеющее вместо корней ризоиды и не расчлененное на стебель и листья. 11. Участок земли, усаженный деревьями, кустами, цветами. 12. Геометрическое тело.

Против часовой стрелки: 1. Поперечное деление на грифе струнного музыкального инструмента. 2. Вода в газообразном состоянии. 3. Оконечность рея. 4. Действующее лицо популярнейшего произведения Марка Твена. 5. Попадание мяча в сетку ворот. 6. Посторонний шум в репродукторе. 7. Старая русская мера веса. 8. Млекопитающее. 9. Расчищенное место, где молотят хлеб. 10. Порттовое сооружение. 11. Рыба. 12. Угроза королю на шахматной доске.

КРОССВОРД «ЧЕТЫРЕ БУКВЫ»

Все слова этого кроссворда (рис. 63) читаются от края фигуры к центру: одни — по часовой стрелке, другие — против. В каждом из них — четыре буквы.

По часовой стрелке: 1. Изделие из хлопка, применяющееся при изготовлении зимней одежды и теплых одеял. 2. Продукт неполного сгорания топлива, при-

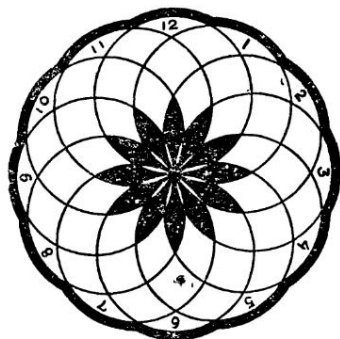


Рис. 63.

меняемый при изготовлении туши. 3. Шуба из шкур как мехом наружу, так и внутрь. 4. Река, впадающая в Каспийское море. 5. Полоска невозделанной земли, разделяющая обработанные поля. 6. Старинное земледельческое орудие. 7. Река в Сибири. 8. Команда крановщику, означающая «Подымай!». 9. Озеро в Абиссинском нагорье.

10. Упаковочная мера хлопка, льна и других подобных товаров. 11. Часть корпуса музыкального инструмента. 12. Сарай для сушки и обмолота хлеба.

Против часовой стрелки: 1. Кормовая трава — «мышинный горошек». 2. Народное сказание у древних скандинавов. 3. Точное календарное время свершения какого-либо события. 4. Продукт животноводства, используемый в одной из отраслей легкой промышленности. 5. Насекомое. 6. Химический элемент. 7. Обособленное помещение в зрительном зале. 8. Указатель пути, трассы. 9. Вязкая масса на дне водоема. 10. Возмездие, наказание. 11. Единица силы в физике. 12. Овощ.

РАЗНЫЕ ЗАДАЧИ

ШЕСТЕРЕНКА?..

Рассмотрите внимательно рисунок 64 и подумайте — что на нем изображено? Может быть, схема «вечного двигателя»?.. Похоже... А может быть, это просто какая-нибудь розетка, рисунок для вышивания, наконец, — шестеренка от будильника? На шестеренку, пожалуй, больше всего похоже.

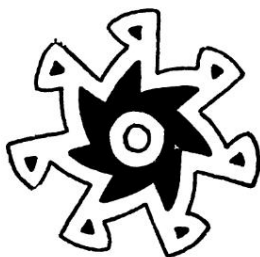


Рис. 64.

Однако это вовсе не шестеренка, нет! На рисунке — пионер Вова Смекалкин, его сестренка, мама, папа, может быть даже бабушка или дедушка (если они у него есть)... Вот что изображено на нашем рисунке!

Догадайтесь, — в чем тут дело, как разгадать эту любопытную загадку?

А ЭТО ЧТО ЗА ПТИЦА?

Вы, конечно, приняли за шутку этот наш вопрос, потому что рисунок 65 напоминает скорее звездочку, снежинку, паутинку, — все, что угодно, но уж никак не птицу!..

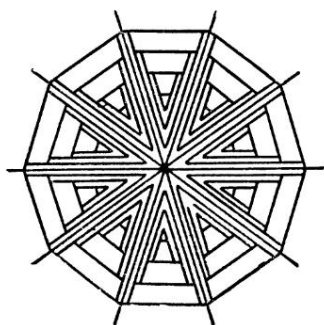


Рис. 65.

А между тем «изображена» здесь именно птица, к тому же всем нам хорошо знакомая.

Если вы решили предыдущую задачу, то и в этой задаче разберетесь. Рассмотрите как следует рисунок, поищите в нем буквы, сосчитайте их — это поможет вам разгадать наш шуточный ребус.

ТОЧКИ — ТИРЕ

Чтобы решить эту задачу (рис. 66), нужно знать «телеграфную» азбуку — азбуку Морзе — или хотя бы иметь ее под руками для справок.

В наружном кольце — точки. Если какие-нибудь две соседние точки соединить черточкой, получится тире. Подумайте, какие именно пары точек нужно превратить в тире, чтобы в кольце по направлению часовой стрелки можно было прочесть написанную телеграфными зна-

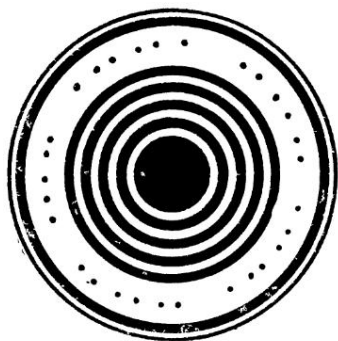


Рис 66.

ками фамилию великого русского ученого, сделавшего выдающееся открытие в области связи.

ЗАДАЧА-ШУТКА

В пути не встретишь, а в дороге найдешь. . . В океане, в озере, даже в болоте увидишь, а в реке — никогда.

ВЕСЕЛОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ

(ГЕОГРАФИЧЕСКИЕ ЗАДАЧИ-ШУТКИ)

1. Какой приток Самары течет. . . по проводам?
2. В Амурской области есть река, в которой. . . прячутся мыши! Как эта река называется?
3. Какой приток Волги вытекает из. . . пораненной березы?
4. В Калининградской области вулканов нет, однако там есть река, вытекающая из. . . кратера вулкана!.. Как она называется?
5. Какая река Валдайской возвышенности протекает между полями?
6. У Вятки есть «ядовитый» приток, а у Припяти — «неядовитый». Назовите эти притоки.

7. По территории Ямало-Ненецкого национального округа протекает река, в которой... варят варенье. Как она называется?

8. В озеро Ильмень впадает река «с самым коротким названием»: в нем всего полбуквы... Знаете вы эту реку?

* * *

Разгадывая эту шуточную викторину, нужно пользоваться картой. Каждый вопрос заключает в себе «подсказку», ориентирующую ваши поиски: не нужно «путешествовать» по всей карте, достаточно исследовать тот географический район, который упомянут в вопросе. На некоторые вопросы вы сможете ответить сразу, настолько «напрашивается» ответ. В этих случаях не ограничивайтесь догадкой, обязательно проверьте ее, отыщите реку на карте.

НЕ ПЕРЕВЕРНУТЬ ЛИ ВОЗ?

Посмотрите на рисунок 67 и подумайте: что может он означать?.. А мы немного поможем — этот рисунок представляет собою ребус; разгадав его, вы прочтете назва-

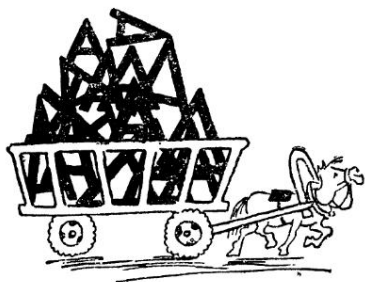


Рис. 67.

ние портового города. При этом вам, пожалуй, придется все-таки «опрокинуть» воз, как это советуется в заглавии... Как вы думаете?

ТОЖЕ РЕБУС

Здесь (рис. 68) — тоже ребус. Только на этот раз ничего переворачивать не надо, достаточно посмотреть и подумать.



Рис. 68.

На каком море находится этот порт?

НЕВНИМАТЕЛЬНЫЙ ТУРИСТ

Юный турист написал об одном из своих путешествий:

«Выйдя из города Шарья Костромской области, я два дня шел почти точно по меридиану к югу. Переправившись через Ветлугу, я к исходу второго дня моего путешествия оказался в 75 километрах к северу от города Шарья...»

Страно, — не правда ли? Шел на юг, а оказался на севере... Дело в том, что рассеянный турист в своей записи допустил ошибку. Рассмотрите внимательно карту и догадайтесь, какую именно, но имейте при этом в виду, что ошибка чисто орфографическая.

АНАГРАММА

Не так уж трудно отыскать на карте остров, контуры которого изображены на рисунке 69... А вот составить из всех букв, входящих в название этого острова, новое слово — это будет потруднее!..

Справитесь вы с этим?



Рис. 69.

ЗАДАЧА-ШУТКА

В названии какой страны света сто одна буква?

РАССКАЗ КАПИТАНА

Один капитан так рассказывал о своем плавании:

«Покинув скалистые берега Европы, моя шхуна через 30 часов бросила якорь у берегов Мадагаскара...»

— Позвольте, — перебили его слушатели, — как же это могло быть, если между Европой и Мадагаскаром даже по прямой линии несколько тысяч километров?! .

— Возражение существенное, ничего не скажешь! — засмеялся капитан. — Но тем не менее я не барон Мюнхаузен, и все было именно так, как я сказал.

И капитан показал своим слушателям карту Мозамбикского пролива.

Как вы, читатель, думаете, о какой Европе говорил капитан?

ТОЖЕ АНАГРАММА

Если гостем моим ты хоть раз побывал,
Это значит — ты ЧЕРНОЕ море видал. . .
Но поставь мои буквы в порядок другой,
И я стану тотчас беспокойной рекой,
Изовьюсь между скал Конет-Дага предгорья
И промчусь по равнине в КАСПИЙСКОЕ море!

ЛЕТНИЙ ДЕНЬ

(Рассказ-загадка)

На лугах лежал еще туман, когда отряд выступил в поход. Пионеры шагали бодро. Костя Никандров затянул песню о сотне юных бойцов; ее дружно подхватили... Далекие тучи на горизонте никого не испугали, лес был близко.

Грибы искали на опушке. Дружными усилиями насобирали пару ведер красных и подберезовиков. Кувшин каких-то неизвестных грибов насобирали Лия Иванова и Рая Сенькова, но их решили выбросить. Время летело незаметно. Вере скоро захотелось пить, и тут только она заметила, что ее фляжка пуста... Ее выручила Лена Ар-

бузова: себе Лена не оставила ни глотка — она никогда не пила в походах.

Вечером разожгли костер, отдохнули, испекли в золе клубни картофеля. Когда направились в обратный путь, на небе уже мерцали звезды.

* * *

В этом рассказике скрыто больше двадцати названий растений. Попробуйте их найти. Как вы думаете, какие из них пионеры могли увидеть в поле и в лесу?

У КОГО СКОЛЬКО НОГ?

Девочка устроила на окне живой уголок. Там стоят аквариум и садок для насекомых. В аквариуме живет один обитатель, которого девочка поймала в реке под камнем. Для первого знакомства он больно ущипнул девочку за палец.

В садке пять обитателей: жуки и пауки. А сколько там жуков и сколько пауков, — угадайте сами. Известно только, что у всех обитателей живого уголка 46 ног...

ПИСЬМО АНИ ВОЛКОВОЙ

«Наше звено очень дружное. Мы вместе ходим в кино, в театры, в музеи... Это куда веселее, чем ходить одной! Да и всякое дело лучше делать сообща, теперь-то мы это хорошо понимаем; когда наша школа собирала металлический лом, наше звено собрало три тонны. Такой отличный результат можно объяснить только тем, что работали все вместе, дружно.

Недавно мы устроили шахматный турнир. Победителем оказался Юра Котиков. Он очень любит играть в шахматы и недавно выиграл даже у Люси Грачевой, которая не один год была чемпионом школы.

В прошлое воскресенье мы были в зоопарке. Было так интересно, что уходить не хотелось!.. А кого мы там видели, — догадайтесь сами: прочтите это письмо еще раз с самого начала, только внимательно, и стыщите в

нем двадцать названий животных (не забудьте, пожалуйста, что птицы, рыбы, насекомые — тоже животные!)».

ОДНА БУКВА

(Рассказ невнимательного школьника)

Знаете ли вы, что такое *метаграмма*?.. Я, например, очень хорошо знаю, потому что мне довелось познакомиться с метаграммами весьма близко...

Метаграммой называют задачу, в которой из какого-нибудь слова, изменив в нем одну только букву, нужно получить новое слово. Например:

сказка — указка

дом — дым

лес — лев.

Дело, как видите, нехитрое. На первый взгляд, конечно, потому что среди подобных задач могут встретиться довольно-таки коварные случаи.

Я расскажу о своем небольшом, но очень для меня памятном опыте в этом отношении, а вы внимательно следите за моим рассказом и отмечайте в нем метаграммы. Их будет ровно двенадцать.

* * *

Раньше я часто бывал невнимателен и делал ошибки. Не скажу, чтобы это меня очень огорчало.

— Подумаешь, важность: не ту букву написал, — рассуждал я.

Однако сами буквы думали иначе. Они очень возмущались пренебрежительным отношением к ним и наконец сговорились меня проучить.

... Это началось с утра. Умыться мне не удалось, потому что не было *воды*, — из крана сыпался какой-то белый порошок. Позавтракать тоже не пришлось: *булка*, едва только я протянул к ней руку, превратилась в проворного пушистого зверька, *сыр* — в угрюмую мрачную птицу, а вместо *чая* стакан оказался наполненным едким дымом!

Неудачи преследовали меня и тогда, когда я сел за уроки. *Чернил* не оказалось, вместо них в чернильнице были ягоды. «Ну, это еще не беда!..» — подумал я, взял

карандаш и стал решать примеры. Однако, едва я написал первую *строку*, как она тотчас же превратилась в птицу и улетела, хлопая крыльями и насмешливо треща что-то, как показалось мне, очень обидное... Проводив беглянку растерянным взглядом, я вздохнул и снова взялся было за карандаш, но сразу заметил, что вместо одного *математического знака* написал название вьющегося растения, а вместо *другого* — тригонометрическую функцию... Последнее было тем более удивительно, что тригонометрию мы еще не проходили.

«Вот ведь еще какая незадача!..» — подумал я и, отложив карандаш, взялся за книгу. Мне нужно было выучить басню Крылова, в которой говорится о том, как плохо получается, когда в совместной работе нет ладу. Я раскрыл книгу, отыскал басню, но... не узнал ее героев: один из них превратился в *сорное растение*, другой — в *огородное растение* с крупными, яркими цветами, третий — в *действующее лицо* из пьесы М. Горького «На дне».

Тут мое терпение истощилось. Я с сердцем швырнул портфель и подошел к окну. Улица была белая, нарядная, веселые снежинки кружились в воздухе.

— Пойду погуляю, покатаюсь на лыжах, а затем, со свежей головой, можно будет и позаниматься...

Но прогулка не состоялась. Моих *лыж*, которые обычно находились в передней, сейчас на месте не оказалось, вместо них я увидел...

— Да что же это на самом-то деле, — воскликнул я, — не могли же лыжи растаять!..

Однако похоже было, что лыжи действительно растаяли... Во всяком случае, мне пришлось вооружиться тряпкой и заняться уборкой.

... С тех пор я стал внимательнее: я понял, что одна буква может иметь большую силу.

ЗАДАЧА-ШУТКА

Если из задуманного слова выбросить букву, то останутся две буквы, хотя задуманное слово и состоит из семи букв... Что же это за слово?

РАСХВАСТАЛИСЬ

(Шарада)

ПЕРВЫЙ слог говорит:
— Я живу на стене,
Вечерами горит
Ярко лампа во мне!..
Перебил его ВТОРОЙ:
— Я живу на крыше,
Ввысь взлетаю я стрелой,
Всех антенн повыше!
— Это все не так уж ново, —
Двум СЛОГАМ сказало СЛОВО, —
Я живу на корабле,
Якорь поднимаю,
Хоть и оба вы во мне,
Я вас знать не знаю!

ЗАДАЧА-ШУТКА

Между горными хребтами — Заилийским Ала-Тау и Кунгей Ала-Тау — расположен город, больше половины которого занимает... театр для детей!
Отыщите его на карте.

БЕЗ ТРУДА НЕТ ПЛОДА

Эту пословицу вы, наверное, знаете?

Измените в слове «труд» одну только букву — замените ее другою, — но так, чтобы получилось новое слово (также из четырех букв).

Найденное вами слово напишите пониже (см. рис. 70—71). Затем в этом найденном вами слове в свою очередь измените одну букву, чтобы получилось третье слово. Напишите его под вторым.

Так, переходя от одного слова к другому, доберитесь до слова «плод».

Помните, что все находимые вами «промежуточные» слова должны быть именами существительными в единственном числе.

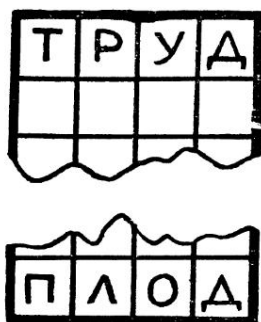


Рис. 70—71.

Подобно тому, как это вы только что делали, перейдите от слова «Луна» к слову «Марс», подобрав подходящие «промежуточные» слова.

ИНДИЙСКАЯ ПОСЛОВИЦА

Здесь (рис. 72) написана индийская пословица. Звездочка в центре рисунка — ключ к решению задачи; она поможет вам прочесть загадочную надпись.



Рис. 72.

КИТАЙСКАЯ ПОСЛОВИЦА

А здесь (рис. 73) написана китайская пословица... Обратите внимание на то, что буквы в наружном кольце разные — одни черные, другие белые...



Рис. 73.

С БОРУ ПО СОСЕНКЕ

Интересно, — что здесь (рис. 74) написано? Буквы все разные, вот уж верно — с бору по сосенке! ..

А может быть, именно в этом ключ к решению?

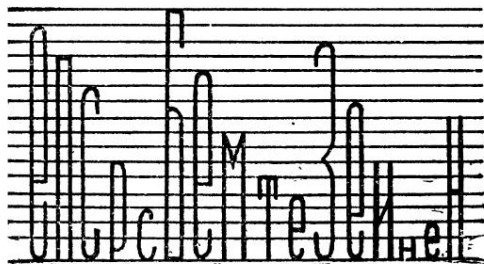


Рис. 74.

ГЕОМЕТРИЧЕСКАЯ НАБЛЮДАТЕЛЬНОСТЬ

Если вас спросят, в пределах какой геометрической фигуры изображена точка (см. рис. 75), то вы с одинаковым правом можете указать на любую из четырех фигур: прямоугольник и три различных треугольника. Проверьте.

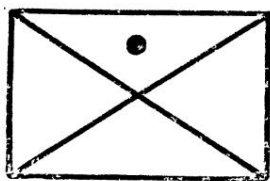


Рис. 75.

ПЕРВАЯ ЗАДАЧА

Перед вами (рис. 76) — квадрат, расчерченный шестью прямыми линиями.

Определите, сколько различных видов геометрических фигур заключено в этом рисунке.

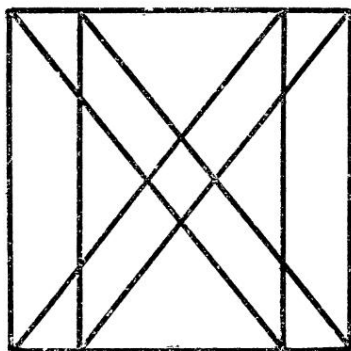


Рис. 76.

Подсчитайте, сколько фигур каждого вида — прямоугольников, треугольников и т. д.

ВТОРАЯ ЗАДАЧА

Этот рисунок (рис. 77) построен просто: равносторонний треугольник, внутри которого проведено по пять линий, параллельных сторонам. Эти линии сделали наш треугольник чрезвычайно вместительным; попробуйте подсчитать, сколько в нем треугольников, параллелограммов и трапеций, и вы убедитесь в этом.

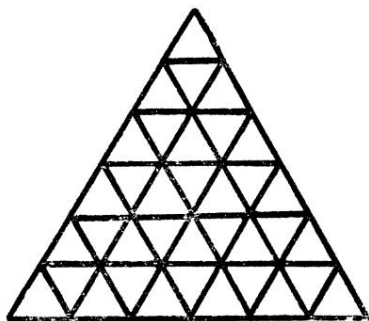


Рис. 77.

НА ТРИ ЧАСТИ

Попробуйте разделить эту фигуру (рис. 78) на три равные части — равные и по величине, и по форме.

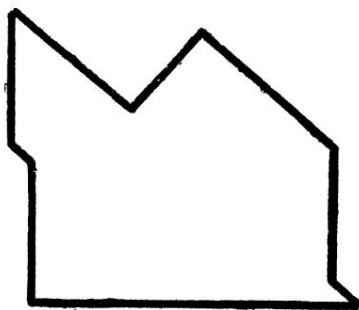


Рис. 78.

ТРЕУГОЛЬНИК

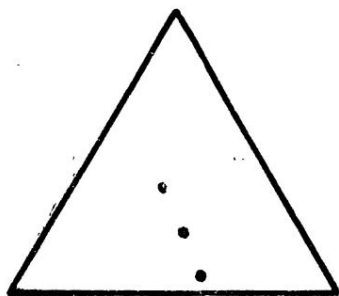


Рис. 79.

Разделить на три равные части равносторонний треугольник — это совсем не трудно. Но если поставлено дополнительное условие — сделать это так, чтобы внутри каждой части оказалось по точке (рис. 79), задача оказывается не такой уж простой. На первый взгляд можно даже подумать, что сделать это невозможно... Правда? Попробуйте все-таки... Помните, что все три

части должны быть равными и по величине и по форме.

ТРИДЦАТЬ ТОЧЕК

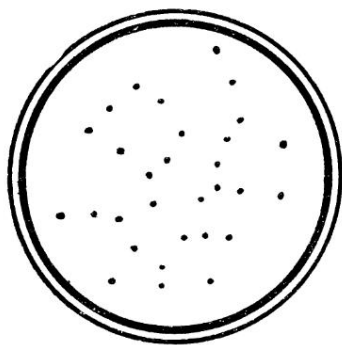


Рис. 80.

Эти точки (см. рис. 80) лежат в вершинах углов семи правильных геометрических фигур: квадрата, ромба, шестиугольника, пятиугольника, треугольника, трапеции, прямоугольника.

Ваша задача — «проявить» эти фигуры, то есть соединить точки прямыми линиями так, чтобы получились изображения всех перечисленных фигур. Имейте в виду, что фигуры могут оказаться «наложенными» одна на другую.

ЛИТЕРАТУРНАЯ ЗАДАЧА

«Проснувшись очень рано, я тотчас же вспомнил письмо, полученное накануне, и сон меня окончательно покинул... Неужели в расчетах была допущена ошибка,

и на испытаниях нас постигнет неудача? Часы пробили пять. Набросив на плечи шинель, выхожу из дома. На улице тишина. Воздух, как перед дождем, влажный и теплый. Тучи, похожие на дым, проносятся над самыми крышами.

В переулках еще таится темнота, но Нева уже несет на себе отсвет спрятанного в облаках солнца. Древний старик на набережной застыл над поплавром неподвижный, как сфинкс...»

Поищите в этом отрывке названия литературных произведений: романов, повестей, рассказов, стихотворений. Интересно, сколько названий удастся вам отыскать... Очевидно, тем больше, чем больше вы читали.

СВЕЧА И ЛУНА

Эту фигуру, напоминающую горящую свечу (рис. 81), нужно разделить на пять частей, из которых можно было бы сложить затем полумесяц.

В этом случае, конечно, не требуется, чтобы части были равными; вы можете «кроить», как вам будет удобно...



Рис. 81.

ГОЛОВОЛОМКА

В слове «головоломка» буква О повторяется четыре раза, Л — два, а букв В, Г, А, К, М — по одной. Всего одиннадцать букв. Предположим, все эти буквы написаны по одной на одиннадцати карточках, а карточки сложены в каком-то, пока еще не известном вам порядке. Вы начинаете выкладывать карточки так: первую — на стол, вторую — под низ пачки, третью — на стол, четвертую — под низ, и так до тех пор, пока все карточки не окажутся на столе. И теперь вы сможете прочесть на карточках слово «головоломка» — при условии, если карточки были сложены в каком-то совершенно определенном порядке. В каком же именно?

Не пытайтесь решить эту задачу «наугад», надеясь

случайно найти необходимое чередование букв в «пачке», — это совершенно бесполезно.

Задачу можно решить с помощью небольшого исследования. Попробуйте это сделать.

БЕЛОЕ И ЧЕРНОЕ

Рассмотрите рисунок 82. Какого цвета в нем больше — белого или черного? Это можно установить с первого взгляда: белого, конечно, больше...

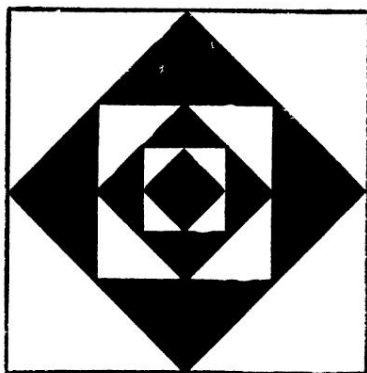


Рис 82.

Хорошо, а во сколько раз площадь белых треугольников больше площади черных?

Ответить на этот вопрос не так-то просто, тем более, что это нужно установить, не прибегая ни к каким измерениям.

ДВЕНАДЦАТЬ ПРОФЕССИЙ

На двенадцати одинаковых лентах написали двенадцать слов, означающих различные профессии, а затем ленты переплели «рогожкой», так что на каждой из них половина букв оказалась закрытой (рис. 83).



Рис. 83.

Сможете ли вы, глядя на наш рисунок, установить, какие именно слова были написаны на лентах?

ЧЕТЫРЕ КЛЕММЫ

На рисунке 84 — пульт со 120 клеммами. К четырем клеммам нужно было подключить прибор. Случилось так, что схемы пульта в распоряжении монтера не было, однако он знал, что четыре нужные ему клеммы лежат в углах квадрата, стороны которого параллельны сторонам пульта; но маленький это квадрат или, напротив, большой, и лежит ли он в центре панели или где-нибудь с краю, — этого монтер

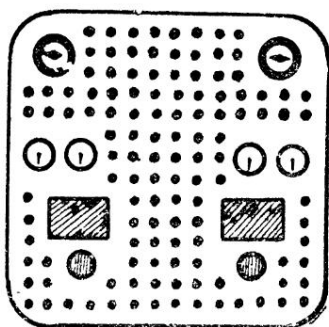


Рис. 84.

не знал. Зная, что подключение прибора к «посторонним» клеммам не грозит аварией, монтер решил найти нужные клеммы подбором, пробуя один за другим все возможные квадраты.

Как вы думаете, насколько могла затянуться эта работа, если каждое подключение к четырем клеммам занимало в среднем две минуты?

СКОЛЬКО ВЕСИТ ДЕТАЛЬ

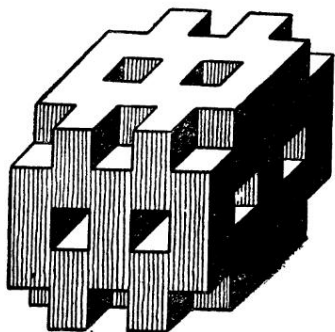


Рис. 85.

Из заготовки, имевшей форму правильного куба, была сделана деталь (см. рис. 85). Не удастся ли вам вычислить, сколько весит деталь, если заготовка весила 250 граммов?

Шесть отверстий на поверхностях детали — сквозные.

МАЛЕНЬКИЕ ЗАДАЧИ

1. В названии одного из металлов замените последнюю букву так, чтобы получился предмет, сделанный... из другого металла.

2. «Напишите» ВЗАИМНАЯ ВЫРУЧКА, употребив при этом только пять букв.

ЗАДАЧА

В этом слове — тишина,
Плещет сонная волна,
Шепчут тихо камыши:
— Здесь рыбалки хороши!..
Без последней буквы слово
Получает смысл новый:
Здесь работа шумная,
Дружная и умная!

ЗАДАЧА СТОЛЯРА

Столяр разрезал эту доску (см. рис. 86) на четыре части, каждая из которых представляла собою букву. Буквы были одинаковой вышины и ширины, причем из них можно было составить название одной из «Сказок об Италии» А. М. Горького.

Догадайтесь, — как столяр разрезал доску?

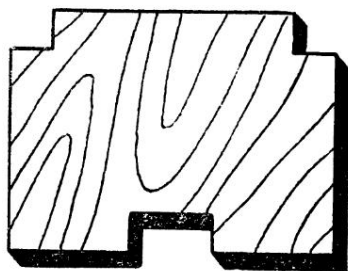


Рис. 86.

ШАРАДА

В ярме шагает ПЕРВЫЙ СЛОГ.
ВТОРОЙ?.. Конечно уж предлог!
А ЦЕЛОЕ — корабль качает,
То вверх, то вниз его бросает!

ПРОЧТИТЕ ПОГОВОРКУ

Замените звездочки буквами (рис. 87), вписав в отрезки по направлению от края к центру семь четырехбуквенных слов: 1. Спортивный метательный снаряд. 2. Орган внешнего чувства. 3. Планета солнечной системы. 4. Беспорядок, неразбериха. 5. Французский писатель, автор романа «Тартарен из Тараскона». 6. Инструмент столяра. 7. Композитор, написавший музыку оперы «Фауст».

Если слова будут найдены правильно, то по сторонам семиугольника можно будет прочесть поговорку.

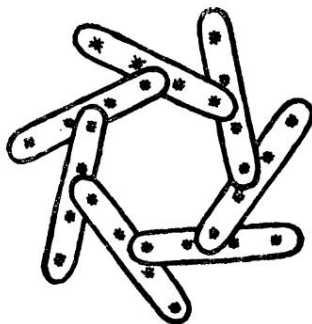


Рис. 87.

МАЛЕНЬКАЯ ВИКТОРИНА

1. Назовите рассказ А. Гайдара, в названии которого нет ни одной гласной буквы.

2. В каком произведении А. П. Чехова фамилия действующего лица состоит «из одной буквы», которая теперь к тому же не употребляется?

3. Назовите стихотворения А. С. Пушкина и М. Ю. Лермонтова, одноименные с рассказом Н. В. Гоголя.

НЕОЖИДАННАЯ ВСТРЕЧА

Вот какие диковинные звери встретились на водопое!.. (Рис. 88). Вы догадываетесь, конечно, что на самом-то деле таких зверей не существует, — их придумал художник. Но художник при этом нарисовал все-таки только то, что сам видел, — в этом легко убедиться, рассматривая рисунок.

Как вы думаете, сколько различных животных «соединил» художник в своем рисунке?

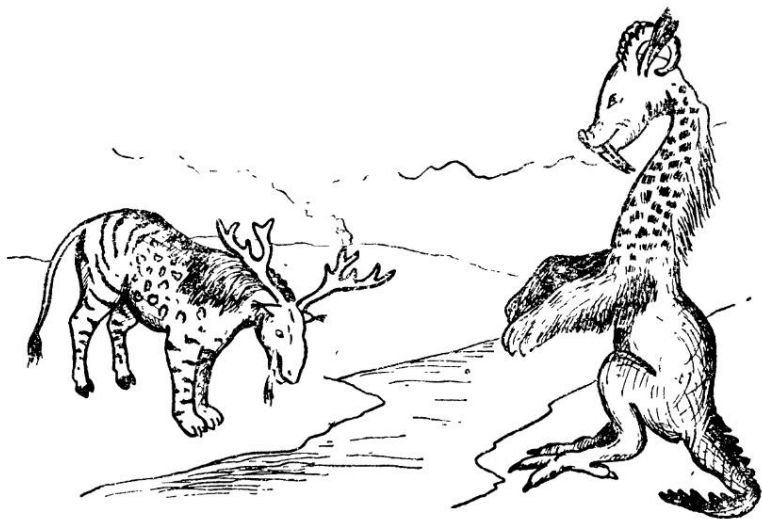


Рис. 88.

ШАРАДА

В первом слогѣ десять рюшек:
В видѣ «частого забора»,
В видѣ «змейки», «леса», «пушек».
Мы расставим их для спора —
 У кого прицѣл вернее?
 У кого удар сильнѣе?
Слог второй на картѣ штурман
Опытной рукой проложит.
Кто ж два слога вместе сложит,
Разгадать шараду сможет.

УДИВИТЕЛЬНЫЕ ЧАСЫ

Три товарища смотрели спектакль, но сидѣли они врозь. С поднятием занавеса все трое одновременно посмотрѣли на часы, висѣвшіе над сценой на высотѣ перваго яруса.

— Точно начинают, — подумал Коля.

— Торопятся, — отметил про себя Вася. — На минутку раньше начали.

— Хоть на минуту, да опоздали! — проворчал Саша.

В антракте друзья встрѣтились и заспорили: Вася замѣтил, что первое дѣйствіе длилось 47 минут, Коля же и Саша утверждали, что оно продолжалось лишь 44 минуты.

Если известно, что на самом дѣлѣ спектакль начался точно в назначенное время (в 7 часов 30 минут), а первое дѣйствіе продолжалось 45 минут, то не можете ли вы сказать, чем объясняется спор друзей и гдѣ сидѣл каждый из них?

ЗНАЕТЕ ЛИ ВЫ ПРЕДЛОГИ?

Название какого очень распространеннаго дерева состоит из четырех предлогов?

Из каких трех предлогов можно сложить название домашняго животнаго?

Какой приток Днѣпра «состоит» из предлога и числительнаго?

Какая река Карельскаго перешейка «состоит» из пяти предлогов и союза?

Какие пять предлогов надо написать в одно слово, чтобы получить название детской игрушки? Впрочем, этот предмет не только игрушка...

Из каких четырех предлогов можно составить название важной принадлежности велосипеда, без которой не следует отправляться в дальний путь?

СТО ЗНАЧКОВ

Как вы думаете, все ли значки таблицы, изображенной на рисунке 89, разные, или, может быть, некоторые из них повторяются?

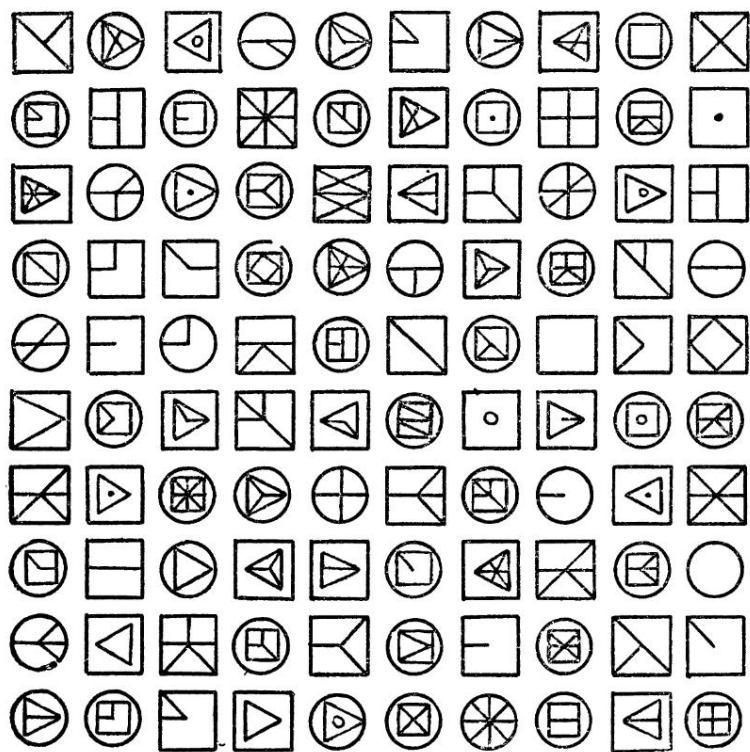


Рис. 89.

Если вы внимательны и обладаете хорошей зрительной памятью, то сможете решить эту задачу после некоторых усилий...

Проверьте по часам, сколько времени понадобится вам для этого.

СЛОВ БОЛЬШЕ, ЧЕМ БУКВ

На рисунке 90 вы видите 19 букв. Сколько слов удастся вам прочесть в одном направлении, — как указывает стрелка? Если вам удастся прочесть больше девятнадцати слов, можете считать, что задача решена.



Рис. 90.

АНАГРАММЫ

Из шести приведенных ниже групп слов можно составить соответственно шесть фамилий русских писателей, используя каждый раз все буквы. Попробуйте это сделать.

1. Весна + рок.
2. Гоби + ведро.
3. Ремонт + лов.
4. Сосед + Вий + ток.
5. Кочан + ют + вис.
6. Шар + мак.

ЗАГАДКА

То, что вы сейчас прочтете, нисколько не похоже на загадку... Это какой-то бессмысленный набор слов:

В ОДНОЙ В ИЗБЕ ГОРОДА НА ДВОРЕ

Эту запись нетрудно превратить в текст интересной народной загадки, нужно только проделать следующее:

- 1) изменить порядок слов и переписать все слитно,
- 2) одну букву исключить;
- 3) одну букву заменить другою;
- 4) разбить вашу слитную запись на слова.

ГЕОГРАФИЧЕСКАЯ ЗАДАЧА-ШУТКА

Если от названия высочайшей вершины Кавказа (в котором, как известно, семь букв) отнять одну букву, то получится название горы в Австралии, состоящее из... четырех букв! Как это получается?

ЗАГАДОЧНАЯ НАДПИСЬ

Перед вами — загадочная надпись (рис. 91). На каждом кубике изображена буква и... указание, как ее про-

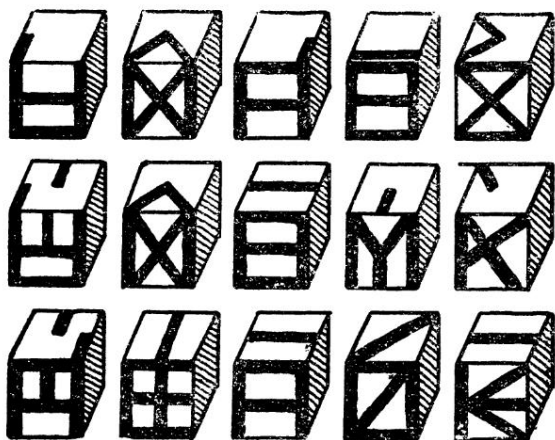


Рис. 91.

честь. Разгадав все пятнадцать букв, прочтете пословицу.

НЕОЖИДАННЫЙ РЕЗУЛЬТАТ

На квадратном листке кальки нарисован треугольник (рис. 92). Если квадрат сложить дважды по диагоналям, как указано пунктиром, и посмотреть на свет, будет видно пятиконечную звезду. Но звезда эта неправильная. Попробуйте сообразить, какой рисунок должен быть нарисован вместо треугольника, чтобы звезда получилась совершенно правильной. Как проще всего решить эту задачу?

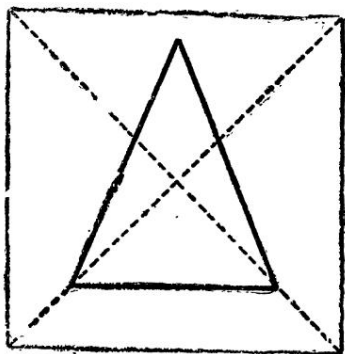


Рис. 92.

МЕТАГРАММА

Насколько с Ч я высока,
Настолько ж с Л — низка...
С Ш — в арифметике нужна,
А с М бываю я страшна!..

УДИВИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСЬ

Один большой любитель занимательных задач и головоломок написал следующее:

Мне скучных задач!

Как вы думаете, как следует прочесть эту необыкновенную запись?

ДВЕ ЗАГАДКИ

Здесь написаны две интересные загадки. Но прежде чем разгадать, их нужно прочесть, — не правда ли?.. А это не так-то просто! Попробуйте все-таки.

Обратите внимание на то, что буквы разные: одни — больше, другие — меньше. Это неспроста!

1. ЧЕМ от меня берут, ТЕМ я становлюсь.
2. ЧЕМ нас, тем ВЕСУ.

ЧЕТЫРЕ ПЬЕСЫ

Затушуйте 34 клетки (рис. 93) с таким расчетом, чтобы они образовали три буквы — название пьесы вели-



Рис. 93.

кого русского драматурга А. Островского. В клетках, оставшихся незатушеванными, вы прочтете название трех других его произведений.

ОТГАДАЙТЕ ЗАДУМАННОЕ

Задумано слово из шести букв. Пять других слов: «град», «идол», «игра», «реле» и «мозг» — являются ключевыми, они помогут вам отгадать задуманное слово, первая буква которого имеется в 1-м и 2-м словах, вторая — во 2-м и в 3-м, третья — в 1-м и 3-м, четвертая — во 2-м и в 4-м, пятая — во 2-м и в 5-м, шестая — в 1-м и 5-м.

ГЕОГРАФИЧЕСКАЯ ШУТКА

Какую реку... ловят в море?

НЕПРИВЫЧНЫЙ ПОВОРОТ

На рисунке 94 изображен хорошо знакомый вам предмет, но художник, рисуя, смотрел на него не с той стороны, с какой вы привыкли его видеть, и этот непривычный поворот чрезвычайно затрудняет ответ на вопрос, что же именно здесь нарисовано.

Подумайте. Мы немного поможем вам, — это ученическая принадлежность.

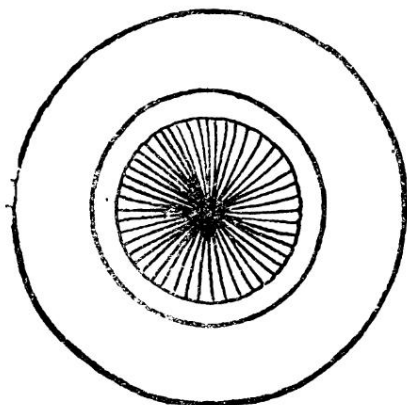


Рис. 94.

РУССКИЙ УМЕЛЕЦ

Напишите одно под другим («столбиком») девять слов: 1. Положительный электрод. 2. Прибор, автоматически замыкающий или размыкающий электрическую цепь. 3. Оптический прибор для наблюдения небесных тел. 4. Река Восточной Грузии, приток Куры. 5. Кукуруза. 6. Металл, применяемый при паянии. 7. Морское животное с роговым бивнем на морде. 8. Печатная публикация. 9. Река, соединяющая озеро Ильмень с Ладожским озером.

Если все слова будут найдены правильно, то первые их буквы при чтении сверху вниз составят фамилию русского изобретателя-самоучки, а последние (при чтении снизу вверх) — название его изобретения.

ШАРАДА-ШУТКА

Один предлог, за ним — другой,
И первый слог — перед тобой...
Второй же очень нужен мне:
Он над диваном на стене

Не для одной красы висит —
В нем лампа яркая горит!

* * *

Сложить два слога можно,
Но... будьте осторожны!

«ФЛАЖОК»

Разрежьте эту фигуру (рис. 95) на шесть частей и сложите из них... название произведения А. Гайдара.

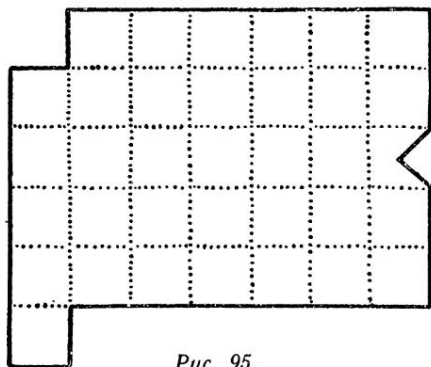


Рис. 95.

ЗАДАЧА ИЗ СПИЧЕК

Вы видите математическое выражение, неправильно сложенное из спичек (рис. 96). Как сделать его правильным, переложив всего одну спичку?

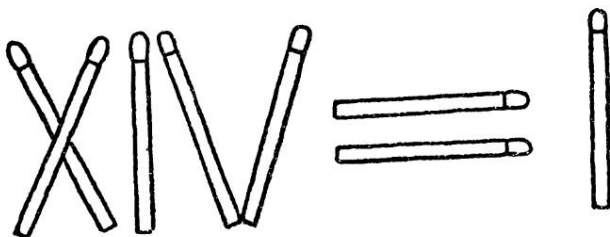


Рис. 96.

КНИЖНЫЙ ЗНАК

Однажды в руки коллекционера книжных знаков попал знак, который вы видите на рисунке 97.

Коллекционер предположил, что расположенные по кругу буквы представляют собою зашифрованную фразу, и стал доискиваться, как бы ее прочесть. Это ему удалось.

Оказалось, что ключ к шифру таится в изображении птицы. Попробуйте прочесть зашифрованную фразу.



Рис. 97.

ЧТО ЗДЕСЬ НАПИСАНО?

Разрежьте изображенную на рисунке 98 фигуру по пунктирным линиям на 27 квадратиков и сложите их в прямоугольник со сторонами 3×9 , но так, чтобы можно было прочесть фамилию великого французского писателя.

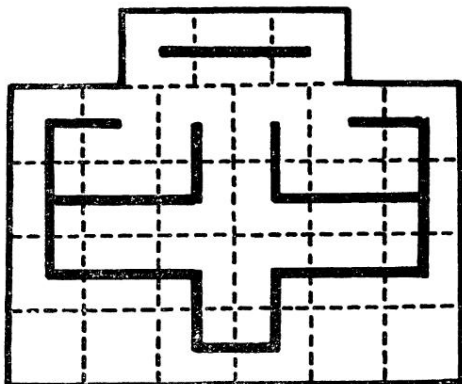


Рис. 98.

ШЕСТОЙ МАЛЬЧИК

Мальчики играли в саду (см. рис. 99). Черные кружки — деревья, белые — мальчики. Пять мальчиков расположились между деревьями так, что все они не видят друг друга. Но вот к ним присоединился еще один мальчик — шестой...

Где следует ему поместиться, чтобы никто из товарищей его не видел?

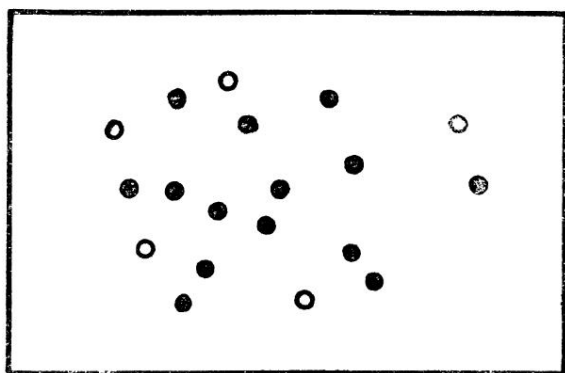


Рис. 99.

ЗАДАЧА

Впишите в вертикальные ряды фигуры, изображенной на рисунке 100, шестнадцать слов: место для велосипед-

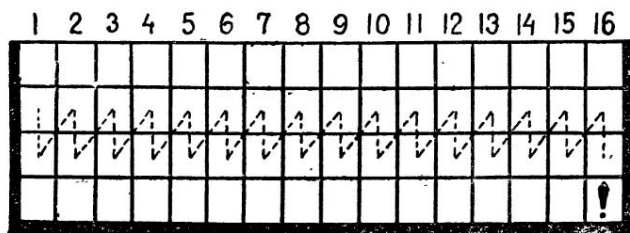


Рис. 100.

ных гонок; левый приток Иртыша; трость с петлей на конце, применяемая при верховой езде; мужское имя; связанный пук колосьев; часть плоскости между прямыми, исходящими из одной точки; результат игры, выраженный в числах (в очках); часть слова; портниха; пара колес с осью; лестница на корабле; пионерское собрание; количество лет, проработанных человеком; группа повозок, перевозящих кладь; объем одного кубического дециметра; рассказ И. С. Тургенева.

Заполнив буквами все клетки фигуры, обратите внимание на пунктирную линию: она поможет вам прочесть интересную пословицу.

ТРИ КОЛЬЦА

На рисунке 101 — три кольца с четырьмя «прикрепленными» буквами.

Нужно повернуть одно из колец так, чтобы в трех горизонтальных строках можно было прочесть название русской народной сказки.

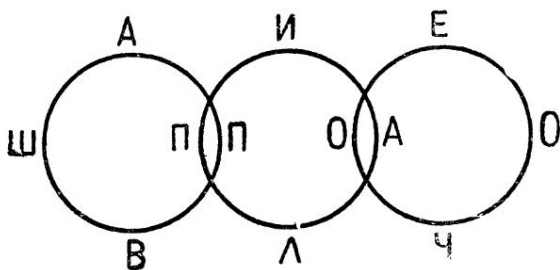


Рис. 101.

ЗАДАЧА-ШУТКА И ЗАГАДКА

Какая ткань одной своей частью украшает жилище, а другой... ловит мышей?

Что за ограда у нашего сада — из слов откована, буквами склепана?

ЗАДАЧА БУКВ

Задуманное слово — если все его шесть букв на местах — можно видеть... на полу. Это же слово, потерявшее одну из букв, — в руках человека, возвращающегося из магазина. Если же потеряется еще одна буква, — оставшиеся четыре буквы нужно искать в дипломатических документах. Потеряв еще одну букву, злополучное слово попадает в воды полярных областей земного шара. И это еще не все — наше слово может потерять еще одну букву!.. Тогда его место — в танце.

Какое же слово было задумано?

ВОСЕМЬ ТОЧЕК

Дано восемь слов: «осень», «слово», «гол», «нора», «краб», «сом», «лист», «сук». Изменив в каждом из них первую букву, получите новые слова со следующими значениями: дерево; металл; взрывчатое вещество; возвышенность; житель Аравийского полуострова; здание; птица; огородное растение.



Рис. 102.

Первые буквы найденных слов впишите в клетки рисунка 102 вместо точек. Но что же делать с девятой клеткой, для которой не хватит буквы?

Это зависит от того, кто решает задачу — мальчик или девочка... Мальчики оставляют клетку пустой, девочки же вписывают еще одну букву; какую именно, — догадаться не трудно.

«МАГИЧЕСКИЕ КВАДРАТЫ»

Квадраты, подобные изображенному на рисунке 103, слева, принято называть «магическими», потому что каждое слово в таком квадрате можно прочесть дважды:

З	А	К	О	Н
А	К	У	Л	А
К	У	Л	И	К
О	Л	И	Ф	А
Н	А	К	А	З

В				Н
	Н		П	
		Ш		
	П		Р	
Н				Т

К				К
	Т		К	
		Л		
	К		А	
К				О

Рис. 103.

один раз по горизонтали, другой — по вертикали. Постарайтесь заполнить буквами свободные клетки других двух квадратов, превратив их в «магические».

ШУТКА

Боцман. Ну хорошо, узлы ты знаешь... А скажи-ка, какое судно, перевернувшись, окажется на дне...

Юнга. Любое, не обладающее абсолютной плавучестью!

Боцман. Не спеши, я не кончил... Окажется на дне и превратится... в животное!

ДВА ОСТРОВА

Дважды отбили склянки, а юнга Рымов все никак не мог решить задачу боцмана — прочесть название острова, расположенного в Японском море (рис. 104).



Рис. 104.



Рис. 105.

— Как же читать, если тут одна только буква?!.— недоумевал он.

Наконец подошел боцман. Постоял, попытал трубой и... предложил юнге другую задачу — прочесть название крупного острова Малайского архипелага.

Эту задачу (рис. 105) юнга решил тотчас же... И понял, как решается первая задача.

УПРЯМАЯ КИСТЬ

Матрос красил борт и уронил кисть в воду (рис. 106). Его приятель стал бросать камешки мористее кисти,

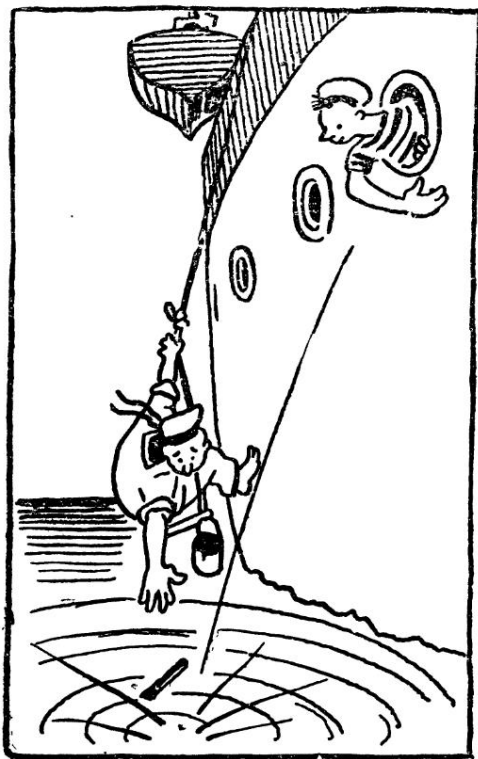


Рис. 106.

желая прибить ее к борту. А моряк ему говорит: «Тащи багор!.. Физики не знаешь!»

А вы знаете физику? Объясните тогда, кто из них прав и почему?

ПРО ЗВЕРЕЙ

Помогите зайцу прочесть, что написано на доске (рис. 107)... А он поможет вам, — если вы догадливы, конечно.



Рис. 107.

А на странице 88 (рис. 108) — пословица про лису. Вот только как ее прочесть? Нелегко, наверное...

И про волка есть что сказать... Как вы думаете — пословица это или загадка (рис. 109)? Пока не прочтешь, — не узнаешь. А как прочтешь, тоже не сразу скажешь, задумаешься.

Вот какой домик стоял в лесной чаще на странице 88

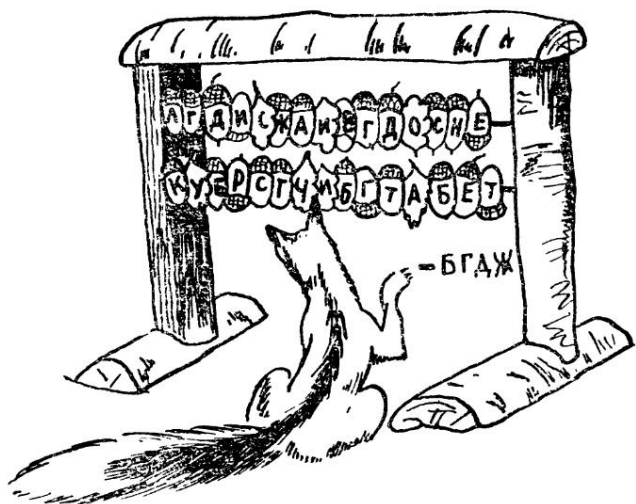


Рис. 108.

(рис. 110)! Жили в этом доме две дикие кошки... А кто еще в нем жил?

Не пытайтесь отыскать ответ на картинке — она вам ничего не скажет. Другое дело — текст... Прочитайте еще раз то, что вы уже читали, только повнимательнее.



Рис. 109.



Рис. 110.

ЗАДАЧА СЛОГОВ

1. КАС-МОЗ-ТОР-ТОН-ЛИМ-КИР-КОН.

2. КА-МОС-ДРАТ-ЗА-КИ-КА-ДАЛЬ.

Замените черточки подходящими слогами так, чтобы каждый найденный вами слог образовал с предыдущим одно слово, а с последующим — другое. Например, вместо первой черточки можно написать слог ТОР — получаются слова КАСТОР и ТОРМОЗ.

Подобрав все слоги, вы получите цепь из слов, сцепленных общими слогами.

Попробуйте сами составлять такие цепочки

ТРИ ВОПРОСА

Рассмотрите эту картинку (рис. 111) и ответьте на три вопроса:

1. Какое время года изображено на ней?
2. Сколько лет может быть молоденькой елочке?
3. Если известно, что художник рисовал эту картинку в 1958 году, то не сможете ли вы сказать, какое лето было в этой местности в 1954 году — хорошее или плохое?



Рис. 111.

ЗАДАЧИ-ШУТКИ

1. Какое сорное растение с личным местоимением на конце встречается только... во льдах?
2. Какая птица ловит... овощи?
3. Какая старинная монета представляет собою... часть иголки?

ЛАБИРИНТ

Рассмотрите внимательно наш лабиринт (рис. 112). В центре его — спираль, в клетках которой написана

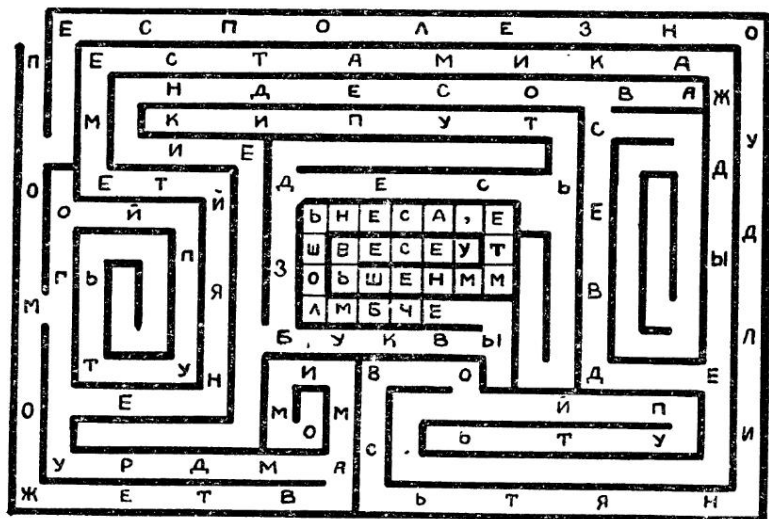


Рис. 112.

интересная загадка. Но если вы попытаетесь ее прочесть, у вас ничего не получится — текст загадки зашифрован. Чтобы разобраться в зашифрованной записи, нужно знать ключ шифра, а он спрятан в лабиринте.

Если вам удастся найти кратчайший путь к центру лабиринта, то по пути вы найдете этот ключ — прочтете указание, как разгадать загадку.

ЗАДАЧА БУКВ

Отыщите непрерывную ломаную линию, которая обошла бы все клетки фигуры (рис. 113), нигде не пере-



Рис. 113.

секаясь, не пропуская ни одной клетки и никуда не заходя дважды, и притом так, чтобы, следуя за линией, вы смогли прочесть русскую народную пословицу.

ШАРАДА-ШУТКА

ПЕРВЫЙ слог вспахал ВТОРОЙ, и получилась... река!

ОТВЕТЫ

Ребусы-пословицы

1. Знание и труд вместе живут.
2. Дружно не грузно, а врозь — хоть брось.
3. Все за одного, один за всех.
4. Земля народом сильна.
5. Одна рука и узла не завяжет.

Стихи и песни, крылатые слова

1. Светит над миром наш герб величавый,
Молот рабочий и серп трудовой!
2. Стремление вперед — вот цель жизни!
3. Школа — начало больших дорог.
4. Мы все узнаем, поймем и откроем!..
5. Кто ученьем дорожит, тот с наукой дружит.

Ребусы-загадки

1. Около кола — золотая голова (подсолнух).
2. День прибывает, а он убывает (год, календарь).
3. На дворе горой, а в избе водой (снег).
4. Леса пали, горы стали (сенокос).
5. Два брюшка, четыре уха (подушка).

Ребусы «сложи и вычти». Колос + Ъ — лось + сова —
ова + мост + трубка — трубка = космос.

Ребусы-шутки

1. «Что такое перед вами —
Две оглобли за ушами,
На глазах — по колесу
И седёлка на носу» (очки).
2. Ложь стоит на одной ноге, а правда на двух.

3. Пословица век не сломится.

4. Горынь.

5. Звенигород.

6. Лотос.

7. Мизгирь.

8. Пятью пять минус четыре минус шесть умножить на корень квадратный из четырех.

Ребус-задача. Семь городов: Кустанай, Игарка, Анадырь, Курск, Воркута, Тура, Рига. На карте: «Широка страна моя родная...»

Ребус-рассказ. «Юра над Вовой подсмеивался:

— Посмотри, что ты нарисовал — мухомор больше сосны, а люди — настоящие великаны!..

— Напрасно ты над ним смеешься, — сказал вдруг папа, — однажды мне привелось видеть такие вещи в действительности: грибы возвышались над деревьями совсем так, как у Вовы на рисунке, люди же на этом листе не поместились бы вовсе... И я был таким великаном, пока жил в том удивительном краю».

Юрин и Вовин папа имел в виду тундру, где грибы — подберезовики, мухоморы — такие, как и у нас, а деревья и кустарники — карликовые, так что там правильнее было бы называть грибы «надберезовиками».

Хитрый ребус. Слова И. П. Павлова: «Наука требует от человека всей его жизни». В скобках — пословицы: «Знание — сила», «Минута час бережет».

ЦЕПОЧКИ СЛОВ

«Умелые руки». 1. Зубило. 2. Оселок. 3. Кернер. 4. Рубанок. 5. Ключ. 6. Чекан. 7. Напильник. 8. Клупп. 9. Патрон. 10. Ножовка.

Чайнворд «Пионерский». 1. Звено. 2. Отряд. 3. Дружина. 4. Артек. 5. «Костер». 6. Рюкзак. 7. Компас. 8. Салют. 9. Тимуровец. 10. Цепочка.

«Чудесная спираль». 1. Кирка. 2. Апорт. 3. Трубадур. 4. Рывок. 5. Кобра. 6. Аксаков. 7. Волан. 8. Нева. 9. Арена. 10. Африка. 11. Афон. 12. Никанор. В обратном направлении: Рона, кино, факир, фанера, вена, лов, Ока, скарб, оковы, руда, бур, тропа, крик.

«Знаменитый капитан». 1. Вельмо. 2. Остер. 3. Ровно. 4. Онон. 5. Нагасаки. 6. Иран. 7. Нева. Из первых букв всех слов — Воронин.

«Ботаника». 1. Вербена. 2. Аир. 3. Рогоз. 4. Злак.

5. Каротин. 6. Неклен. 7. Нарцисс. 8. Сосна. 9. Анчар. 10. Рыжик. 11. Костяника. 12. Ананас. 13. Спаржа.

Чайнворд «Морской». 1. Драга. 2. Або. 3. Остров. 4. Водопад. 5. Дно. 6. Осадка. 7. Акула. 8. Аклин. 9. Нок. 10. Кливер. 11. Рангоут. 12. Тара. 13. Азов. 14. Винт. 15. Тина. 16. Аврал. 17. Лыдина. 18. Анкер. 19. Раковина. 20. Атолл. 21. Лиман. 22. «Новик». 23. Конвой.

Чайнворд «Зоологический». 1. Тигр. 2. Гризли. 3. Лисица. 4. Цапля. 5. Лягушка. 6. Касатка. 7. Камбала. 8. Ласточка. 9. Кабан. 10. Антилопа. 11. Павлин. 12. Индейка. 13. Кайман. 14. Анаконда.

Тройная цепочка. 1. Клевер. 2. Верста. 3. Стартер. 4. Террикон. 5. Кондор. 6. Дорога. 7. Огарев. 8. Револьвер. 9. Вермишель. 10. Ельник. 11. Николай. 12. Лайнер. 13. Нерест. 14. Естествоведение.

Чайнворд-картинка. 1. Костер. 2. Рюкзак. 3. Куст. 4. Топор. 5. Ружье. 6. Еж. 7. Жук. 8. Компас. 9. Солнце. 10. Ель.

«По родной стране». 1. Махач-Кала. 2. Аят. 3. Токмак. 4. Киев. 5. Вольск. 6. Кронштадт. 7. Ток. 8. Кондопога. 9. Азов. 10. Вага. 11. Артек. 12. Камчатка. 13. Алдан. 14. Нарым. В центре — Москва.

ПЕРЕСЕКАЮЩИЕСЯ СЛОВА

«Спорт». По вертикали: 1. Каток. 2. Бег. 3. Фофан. 6. Галоп. 7. Финиш. 9. Сетка. 10. Успех. 14. Футбол. 15. Боксер. По горизонтали: 4. Баскетбол. 5. Гонг. 7. Фиат. 8. Фланг. 11. Темп. 12. Шест. 13. Скиф. 15. Буер. 16. Атака. 17. Ковер.

«Решетка». По вертикали: 1. Договор. 2. Колокол. 3. Козодой. 4. «Колобок». По горизонтали: 1. Ломоносов. 2. Водоворот. 3. Коловорот.

«Лестница». По горизонтали: 2. Ге. 3. Шаг. 4. Виза. 5. Пилот. 6. Борона. По вертикали: 1. Регата. 2. Газон. 3. Шило. 4. Вир. 5. По.

«Плетенка». Слева направо сверху вниз: 1. Мюрат. 2. Короб. 3. Карат. 4. Кокос. 5. Самум. 6. Народ. 7. Титан. 8. Кир. 9. Луб. Слева направо снизу вверх: 9. Люк. 10. Сурок. 11. Барак. 12. Торос. 13. Бакан. 14. Томат. 15. Сурик. 16. Мотив. 17. Дар.

«Забор». По вертикали: 1. Фуко. 2. Азов. 3. Сено. 4. Клад. 5. «Аида». 6. Удар. 7. Гора. 8. Олег. 9. Лапа. 10. Шпат. 11. Рать. 12. Ашуг. 13. Моро. 14. Утюг.

15. Жало. 16. Урал. 17. Мазь. 18. Удод. 19. Сова. По горизонтали: фаска, угол, шрам, уж, ум, ус, узел, идол, апаш, отара, до, кон, Ада, репа, тур, юла, зов, овод, ара, гать, гоголь, да.

Буквенная задача. По горизонталям: Балатон, тур, оператор, до, растр, прима, Ош, село, круг, Данко, рак, Ра, идея, га, метр, Ногин, рикша, Инд, кора, сиг, Кио, уток, юла, иск, мавр, тор. По вертикалям: Бородин, Ики, апаш, адонис, лес, снег, док, Артек, Яик, ум, Тар, лог, нота, отпор, ар, ров, норка, ми, акр, Трир, кекс, уют, удмурт, шило, ро, агар-агар.

Слоговой кроссворд. По горизонтали: 1. Росянка. 3. Забрало. 5. «Надежда». 6. Торпеда. 8. Частушка. 10. Проходка. 12. Макака. 13. Литера. 15. Кабина. 16. Фонтанка. По вертикали: 1. Ротатор. 2. Канада. 3. Задача. 4. Ловушка. 7. Переход. 9. Ступенька. 10. Пробирка. 11. Калина. 12. Марафон. 13. Калитка.

Кроссворд анаграмм. По горизонтали: 3. Насос. 4. Конус. 7. Аорта. 8. Пенал. 10. Ранет. 12. Абаз. 13. Лето. 16. Салат. 18. Кабан. 9. Отбор. 20. Аграф. 21. Антон. По вертикали: 1. Бокал. 2. Комар. 3. Навес. 5. Север. 6. Урок. 9. Амбра. 11. Астра. 14. Кайма. 15. Вара. 17. Товар. 18. Крона. 22. Куба.

«Наши друзья». 1. Гага. 2. Коза. 3. Удод. 4. Грач. 5. Зубр. 6. Удав (удавы специально приручаются жителями некоторых тропических стран, так как их присутствие вблизи жилья человека не позволяет ядовитым змеям приблизиться). 7. Карп. 8. Бобр. 9. Овца.

Знаешь ли ты физику? 1. Петров. 2. Термос. 3. Компас. 4. Снимок. 5. Микрон. 6. Гномон. 7. Кнопка. 8. Синька. 9. Мениск. 10. Клемма. 11. Оптика. 12. Орбита.

Цикломозаика. Четырехбуквенные слова: 1. Усач. 2. Такт. 3. Пион. 4. Кума. 5. Дека. 6. Чаны. 7. Гимн. 8. Каре. 9. Парк. Восьмибуквенные слова: Камчатка. Канонада. Керамика. Передача.

«Три буквы». По часовой стрелке: 1. Лак. 2. Под. 3. Нил. 4. «Сон». 5. Год. 6. Фут. 7. Пик. 8. «Кол». 9. Том. 10. Мох. 11. Сад. 12. Шар. Против часовой стрелки: 1. Лад. 2. Пар. 3. Нок. 4. Сид. 5. Гол. 6. Фон. 7. Пуд. 8. Кит. 9. Ток. 10. Мол. 11. Сом. 12. Шах.

«Четыре буквы». По часовой стрелке: 1. Вата. 2. Сажка. 3. Доха. 4. Кура. 5. Межа. 6. Соха. 7. Лена. 8. «Вира!». 9. Тана. 10. Кипа. 11. Дека. 12. Рига. Против

часовой стрелки: 1. Вика. 2. Сага. 3. Дата. 4. Кожа. 5. Муха. 6. Сера. 7. Ложа. 8. Веха. 9. Тина. 10. Кара. 11. Дина. 12. Репа.

РАЗНЫЕ ЗАДАЧИ

Шестеренка?.. На рисунке — семь букв Я. Получается — семья.

А это что за птица? Задача решается аналогично предыдущей: на рисунке сорок букв А — сорока.

Точки — тире. Решение смотрите на рисунке 114.

Задача-шутка. Речь идет о букве О.

Веселое путешествие. 1. Ток. 2. Нора. 3. Сок. 4. Лава. 5. Межа. 6. Кобра и уж. 7. Таз. 8. Пола (пол А).

Не перевернуть ли воз? На рисунке — воз А. Прочитав справа налево, получим: Азов.

Тоже ребус. «Три» есть (Триест).

Невнимательный турист. Юный турист имел в виду реку Юг, но по невнимательности написал это слово с маленькой буквы.

Анаграмма. Корсика — искорка.

Задача-шутка. В «О» сто «К» (восток).

Рассказ капитана. Капитан говорил об острове Европа, находящемся в Мозамбикском проливе.

Тоже анаграмма. Артек — Атрек.

Летний день. Ежа, пион, дрок, костяника, осот, чина, калина, кедр, липа, кувшинка, лилия, ива, аир, ясень, вереск, роза, капуста, арбуз, белена, костер, клубника.

У кого сколько ног? В садке три паука и два жука.

Письмо Ани Волковой. Вол, волк, уж, удав, як, пони, тритон, койот, тур, юр, рак, кот, котик, сиг, грач, динго, лось, дог, тригла, лев.

Одна буква. В рассказе скрыто двенадцать метаграмм: вода — сода, булка — белка, сыр — сыч, чай — чад, чернила — черника, строка — сорока, плюс — плющ, минус — синус, мак — рак, лебедь — лебеда, щука — Лука, лыжи — лужи.

Задача-шутка. Задумано слово «букварь». Выбрасываем «букву», остаются две буквы — рь.

Расхвастались. Бра + шпиль = брашпиль.

Задача-шутка. Имеется в виду город Актюз (Ак + тюз).

Без труда нет плода. Плод — плот — плут — прут — пруд — труд.

Луна — лупа — лапа — лама — рама — раса — роса — коса — кора — гора — горе — море — морс — Марс.

Индийская пословица. Солнце — отец, а вода — мать урожая.

Китайская пословица. Путешествие на тысячу ли начинается с одного шага.

С бору по сосенке. Москва землю переживет.

Первая задача. На рисунке 1 квадрат, 1 ромб, 3 прямоугольника, 4 параллелограмма, 6 равнобедренных трапеций, 22 треугольника.

Вторая задача. 78 треугольников, 210 параллелограммов, 282 трапеции.

На три части. Смотрите рисунок 115.

Треугольник. Смотрите рисунок 116.

Тридцать точек. Смотрите рисунок 118.

Свеча и Луна. Смотрите рисунок 117.

Головоломка. Карточки должны быть сложены в пач-

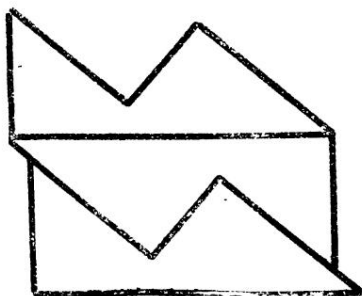


Рис. 115.

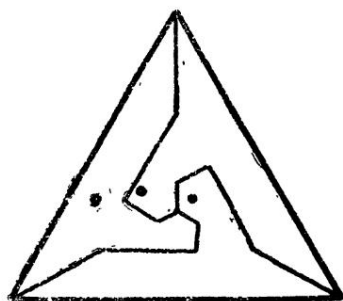


Рис. 116.

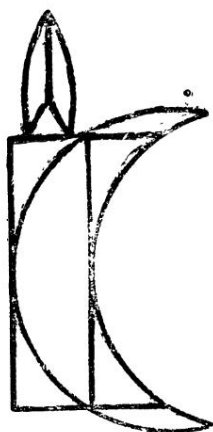


Рис. 117.

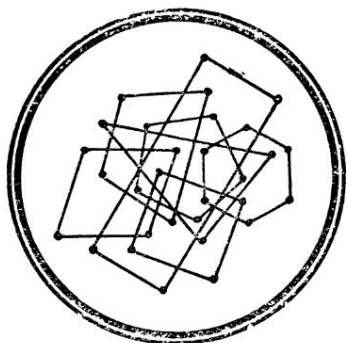


Рис. 118.

ку в следующем порядке: Г, М, О, Л, Л, А, О, О, В, К, О.

Литературная задача.

«Рано», «Письмо», «Ошибка», «Неудача», «Темнота» (А. П. Чехов). «На улице», «Тишина», «Перед дождем» (Н. А. Некрасов). «Накануне», «Часы», «Старик», «Дым», «Сфинкс», «Нева» (И. С. Тургенев). «Сон», «Тучи» (М. Ю. Лермонтов). «Шинель» (Н. В. Гоголь).

Белое и черное. Площадь белых треугольников равна $1^{10/11}$ площади черных.

Двенадцать профессий. По горизонтали: летчик, столяр, монтер, токарь, шахтер, кузнец. По вертикали: зодчий, артист, гравер, лесник, лощман, доярка.

Четыре клеммы. На панели пульта можно найти 187 квадратов, удовлетворяющих условиям задачи. Следовательно, за 6 часов 14 минут монтер перебрал бы все возможные комбинации четырех клемм.

Сколько весит деталь? 178 граммов.

Маленькие задачи. 1. Магний — магнит.

Задача. Заводь — завод.

Задача столяра. На рисунке 119 показано, как столяр разрезал доску. Из получившихся букв можно сложить «Пепе».

Шарада. Вол + на = волна.

Прочтите поговорку. «Сказано — сделано».

Маленькая викторина. 1. Р.В.С. 2. В сцене в одном действии «Свадьба» — телеграфист Ять. 3. «Портрет».

Неожиданная встреча.

У первого животного морда лося, рога оленя, борода козла, уши рыси, грива лошади, передние лапы тигра, окраска туловища как у леопарда, задние ноги зебры (однако копыта раздвоенные, как например, у

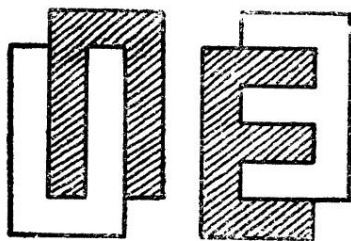


Рис. 119.

коровы), хвост льва. У второго — туловище кенгуру, шея жирафа, морда свиньи, клыки моржа, рога барана, уши зайца, передние лапы медведя, ступни задних ног — как у страуса, хвост крокодила.

Шарада. Кон + курс = конкурс.

Удивительные часы. Спор друзей был вызван явлением, известным под названием параллакса (кажущееся смещение предмета вследствие перемены места наблюдателя). В 7 часов 30 минут минутная стрелка стояла вертикально. Коля сидел против часов и видел точное время, Вася сидел в левой стороне зала, и ему казалось, что стрелка не дошла до 30 минут. Саша же, очевидно, сидел в правой стороне и видел на часах 31 минуту. Через 45 минут стрелка заняла горизонтальное положение. Коля, утверждавший, что первое действие длилось 44 минуты, видел на часах 8 часов 14 минут; следовательно, он сидел ниже часов — в партере. Вася, очевидно, сидел выше часов — в ярусах или на галерее. Саша (ведь он прежде утверждал, что спектакль начали с минутным опозданием) видел на этот раз точное время, то есть сидел в первом ярусе. Сопоставляя данные, устанавливаем, что Коля сидел в левой стороне партера, Вася — также в левой стороне, но выше первого яруса, Саша — в первом ярусе, правая сторона.

Знаете ли вы предлоги? Сосна, коза, Припять, Вуокси, совок, насос.

Сто значков. Из ста значков пять встречаются дважды (смотрите рисунок 120).



Рис. 120.

Слов больше, чем букв. Читая по часовой стрелке, можно прочесть: ар, арка, склад, клад, кладь, лад, ладья, дьяк, як, крот, рот, рота, отара, тара, ара, араб, раб, раба, бар (наносная мель в устье реки), барк, барка, баркас.

Анаграммы. 1. Некрасов. 2. Грибоедов. 3. Лермонтов. 4. Достоевский. 5. Станюкович. 6. Маршак.

Загадка. На дворе горой, а в избе водой.

Географическая задача-шутка. Высочайшая вершина

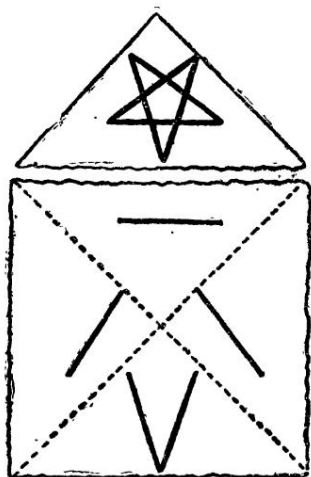


Рис. 121.

Кавказа — Эльбрус. Отнимаем букву (но не букву-звук, а название буквы — эль), получаем Брус.

Загадочная надпись. Ум разумом крепок.

Неожиданный результат. Решение смотрите на рисунке 121.

Метаграмма. Честь — лесть — шесть — месь.

Удивительная запись. Мне + скучно без «но» + вых задач = мне скучно без новых задач.

Две загадки. 1. Чем больше от меня берут, тем больше я становлюсь (яма). 2. Чем больше нас, тем меньше весу (дырки на платье).

Четыре пьесы. Решение смотрите на рисунке 122.

Отгадайте задуманное. Было задумано слово «диалог».

Географическая шутка. Речь идет о реке Треска.



Рис. 122.

Непривычный поворот. Художник изобразил акварельную кисть.

Русский умелец. 1. Анод. 2. Реле. 3. Телескоп. 4. Арагви. 5. Маис. 6. Олово. 7. Нарвал. 8. Объявление. 9. Волхов. Из первых букв — Артамонов, из последних (снизу вверх) — велосипед.

Шарада-шутка. К + о + бра = кобра.

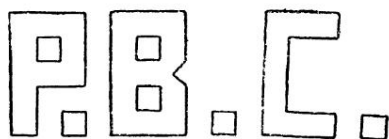


Рис. 123.

«Флажок». Решение смотрите на рисунке 123.

Задача из спичек. Взяв «одиночную» спичку из левой части выражения, положите ее поперек двух спичек, изображающих знак равенства. Получится: пятнадцать не равно одному (что совершенно справедливо).

Книжный знак. Зашифрована фраза из «Песни о бу-ревестнике» М. Горького: «...Не скроют тучи солнца, нет, не скроют!»

Что здесь написано? Решение смотрите на рисунке 124.

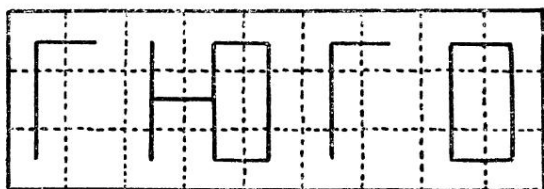


Рис. 124.

Шестой мальчик. Решение смотрите на рисунке 125.

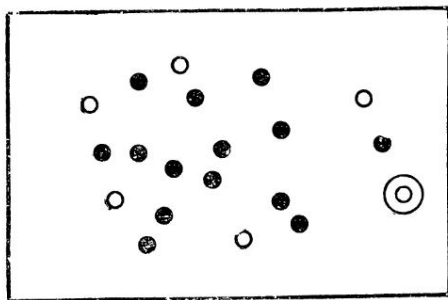


Рис. 125.

Задача. 1. Трек. 2. Ишим. 3. Стек. 4. Илья. 5. Сноп. 6. Угол. 7. Счет. 8. Слог. 9. Швее. 10. Скат. 11. Трап. 12. Сбор. 13. Стаж. 14. Обоз. 15. Литр. 16. «Ася». Пословица: «Решительного человека работа боится».

Три кольца. «Алеша Попович».

Задача-шутка. Ковер + кот = коверкот.

Загадка. Кроссворд.

Задача букв. Паркет — пакет — пакт — пак — па.

Восемь точек. Новые слова — яшень, олово, тол, гора, араб, дом, аист, лук. В клетках — «Я отгадал» (или: «Я отгадала»).

«Магические квадраты». 1. Вагон, Анапа, Гашек, опера, накат. 2. Каток, атака, талер, океан, Карно.

Шутка. Боцман имел в виду барк. «Перевернув» это слово, читаем: краб.

Два острова. Остров в Японском море — Ава, в Малайском архипелаге — Ява.

Упрямая кисть. Брошенный сверху камень вызывает колебательное движение воды в вертикальном направлении, горизонтального же смещения частиц воды при этом не образуется, «бегущая» круговая волна — явление кажущееся; оно отражает передачу колебательного вертикального движения соседним водяным частицам, между собою упруго связанным.

Про зверей. Летом серый, зимой белый. Лиса и во сне кур считает. Серый брат из-за куста хват. В домике еще жили медведи (... доМЕ ДВЕ ДИкие...).

Задача слогов. 1. Кастор, тормоз, Моздок, доктор, торба, батон, тонна, налим, лимфа, факир, кирза, закон, кондор. 2. Катер, термос, Москва, квадрат, дратва, ваза, загон, гонки, кисет, сетка, камин, миндаль.

Три вопроса. На картинке — осень (журавли летят на юг, что нетрудно установить, вспомнив, что муравейники располагаются у южной стороны стволов). Елочке 12—13 лет (первые три — четыре года еловые саженцы не дают мутовок ветвей, а затем дают каждый год по мутовке). Отсчитав от верхушки елочки три мутовки, видим, что в 1955 году прирост ствола незначителен, да и ветви слабо развиты. Очевидно, в 1955 году в этой местности было плохое лето.

Задачи-шутки. 1. Полынь + я = полынья. 2. Реполов. 3. Полушка.

Лабиринт. Проходя по лабиринту, читаем: «По-

меняйте местами каждые две соседние буквы». Применяв этот совет, в центре лабиринта читаем: «Конь бежит, оглобли стоят» (река и берега).

Задача букв. За двумя зайцами погонишься, ни одного не поймаешь.

Шарада-шутка. Вол + га = Волга.

СОДЕРЖАНИЕ

Ребусы	3
Цепочки слов	28
Пересекающиеся слеза	38
Разные задачи	51
Ответы	92

ДЛЯ ВОСЬМИЛЕТНЕЙ ШКОЛЫ

Агентьев Владимир Васильевич

СМЕКАЛКА

Ответственный редактор *Г. П. Гроденский*. Художник-редактор
Ю. Н. Киселев. Технический редактор *Л. Б. Леонтьева*
 Корректоры *К. Д. Немковская* и *А. К. Петрова*.
 Подписано к набору 30/XI 1960 г. Подписано к печати 7/VI 1961 г.
 Формат 84×108^{1/2}. Печ. л. 3,25. Усл. п. л. 5,34. Уч.-изд. л. 4,26. Тираж 200 000
 (100.001 — 200.000) экз. М-37117. Ленинградское отд. Детгиза.
 Ленинград, наб. Кутузова, 6. Заказ № 264. Цена 23 коп.
 2-я фабрика детской книги Детгиза Министерства просвещения РСФСР.
 Ленинград, 2-я Советская, 7.
 Отпечатано с готовых матриц в типографии им. Володарского Лениздата
 Ленинград, Фонтанка, 57. Зак. № 933

23 коп