



Н О Е С О О

Макет книги:
Жухмена Мбанга

Экземпляр N 2 из 6
изготовлен для А. Очеретянского
12.04.96 г. М. Бол.

Михаил Богатырёв

НОЕ СОО

Третья
Книга

Перевод с английского
Е. ДУШИННОЙ
Душан

Макет книги
Жухмена Мбанга
"Абстрактное
сообщение"

Экземпляры: №1. Т. Горичева (философ) №2. А. Очеретянский (спец.
по атамарду) №3. М. Ш. С. (коллекционер)
№4. Н. К. Райн фон Траутенберг (доктор психологических наук)

Ура ждём
друзья, БРАТЯ!
ОКОНЧАТЕЛЬНАЯ ПОБЕДА
ПОРАЗИЛА НАС В
ОКНАХ ЭТОГО МИРА!

Весна Весна
целуются проходящие
улицы

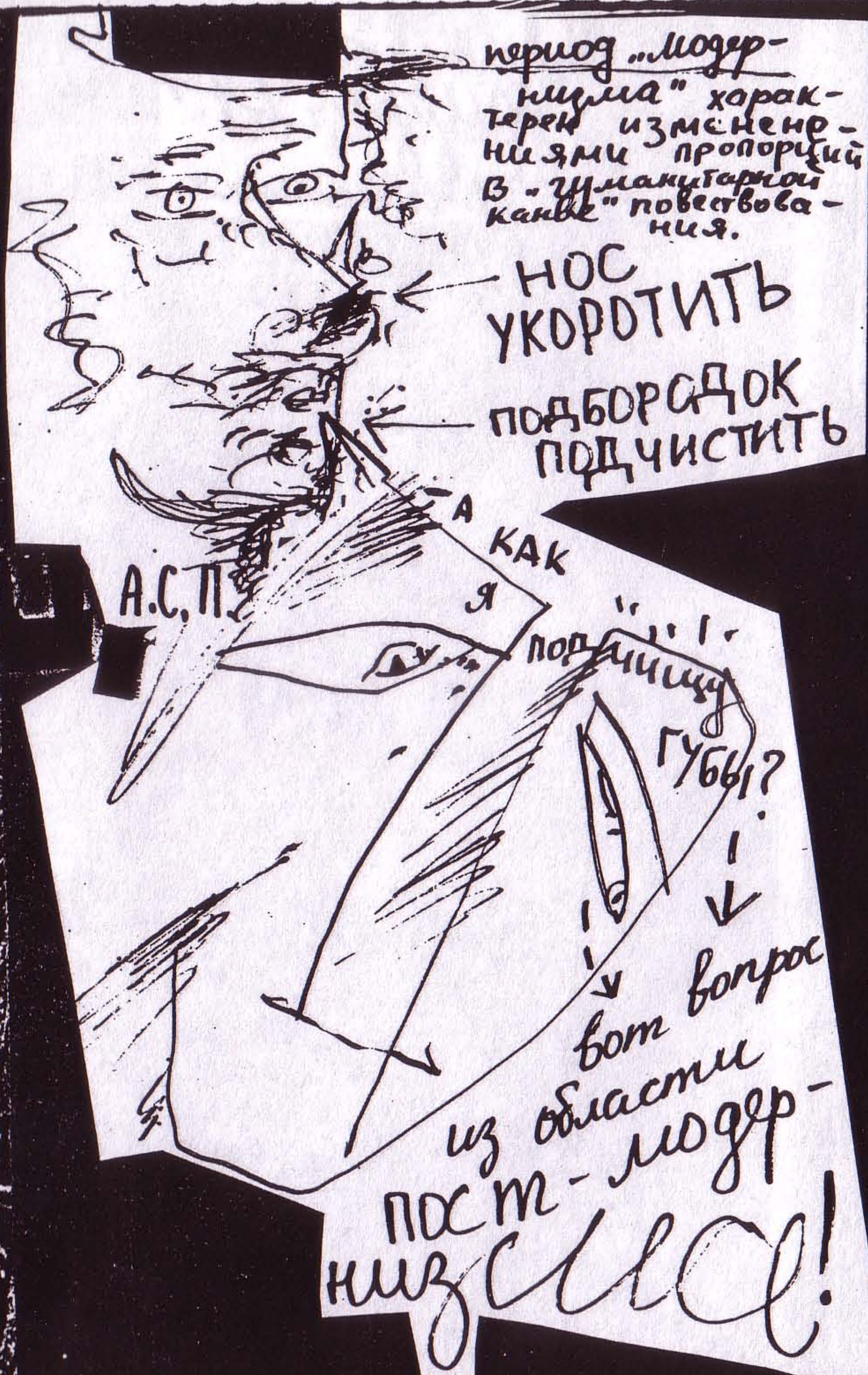
кончилось
царство
тысячелетнее
культуры

пост модернизм

ЭТО
СЛЁЗЫ
НЕВОЗ-
МОЖНОСТИ
ПРЯМОЙ

Чтение книги
с изнанки
из-под
текста

РЕЧИ



КОНЕЧНЫЕ СОСТОЯНИЯ

ПРОЗЫ. ПОЭЗИИ. ЧЕЛОВЕКА

СПОНТАННОЕ КАЛЛИГРАФИЧЕСКОЕ ЭССЕ

ПРОЛОГ.

Забарахлил истор-транзистор
человекским
вопросом:

- ИТАК... БАРАХЛО.
О-д-иссей
ВОЗВРАЩАЮСЯ
В ИТАКУ... -

ГДЕ КУЛЬТУРА НАСЕЛЕНИЯ?
ГДЕ ФОРМИРА-
ОН ФОРМЫ МИРА
ТОФУ! ГДЕ ФОРМИРУЮТСЯ

ПЕСКАЛСЯ В
СТОРОНЕ ЧЕЙ-ТО
ОДЫШЛИВЫЙ
ГОЛОС.

СПИСКИ КУЛЬТУРЫ,
Я ТОЖЕ
ТУДА
ХУЧУ!

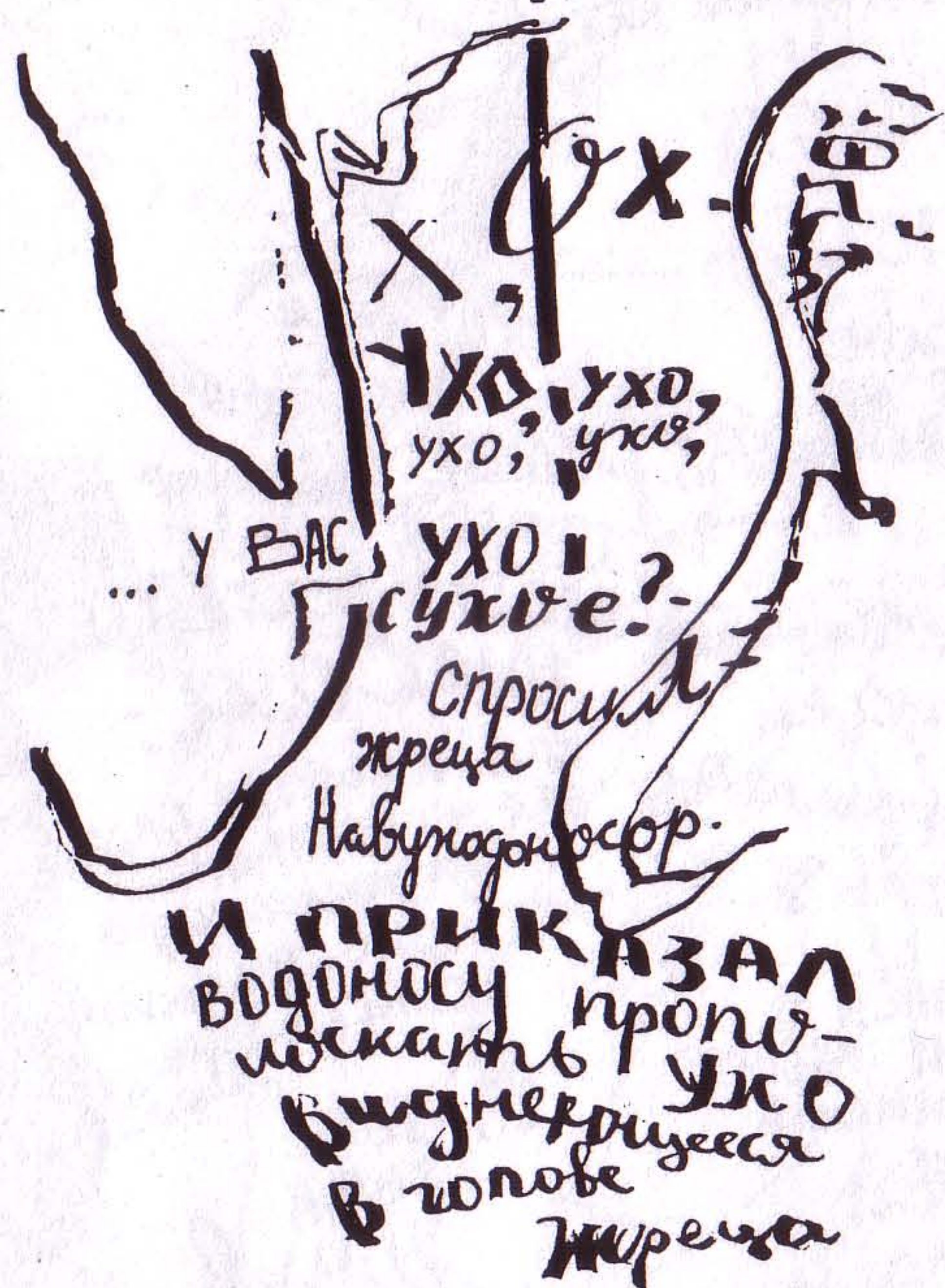


...да... за барахлил
транзистор...



ТОЧКА

ТЕАТР У МИКРОФОНА:



ПОТОМ
Человеческим
ПРОПОЛОСКИТЬ
ПОТОМ ВЫТЕРЛИ
Насухо.
Вот, теперь -
ухо КАЖ УХО!
Теперь всё
в порядке!
И за неповиновение
будешь наказан,
казан Набукоднатор,
ПРИКАЗЫВАЮ выщипать
у него все волосы со
суховых барабанов!

Голос за кадром:
— Что за точки?

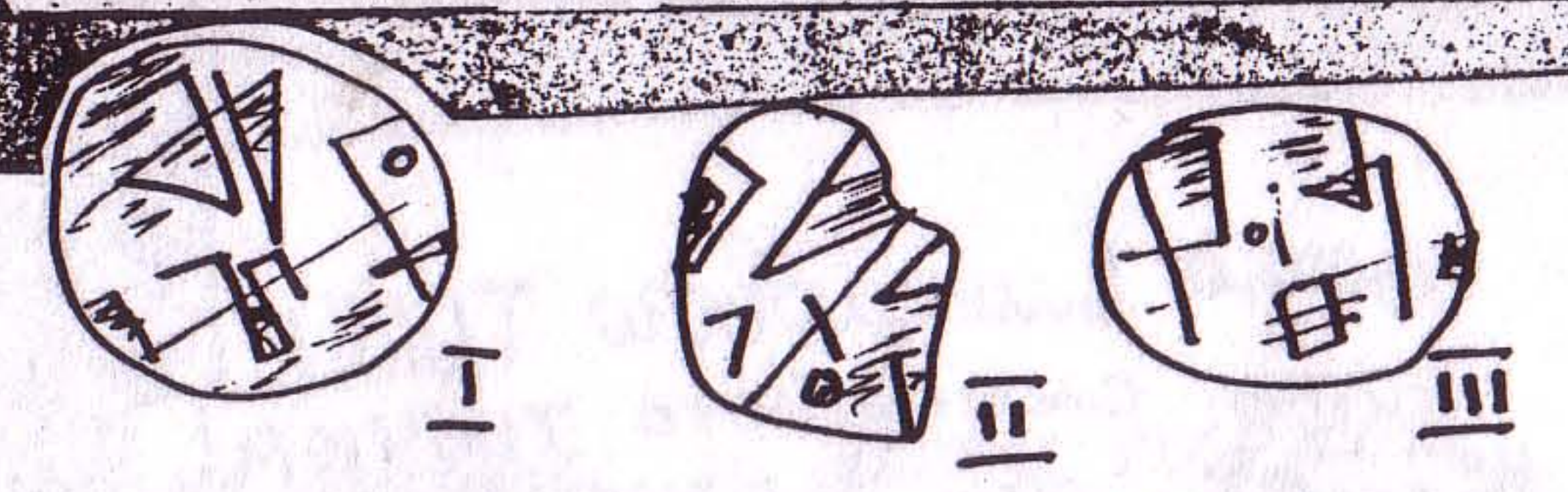
САГА О ФОРСАЙТАХ
ОДНУСЯ ГОМЕРА,
наизнанку
перечисан-
ная Джо-
Исам.

... Да что и гово-
рить... ЭНЦИКЛО-
педии

ПРОСТО ТАКИ НАПЫ-
КАНЫ ТАКОГО РОДА
ПРИМЕРАМИ

Смысловая
пауза.

через несколько минут...
НО НЕСКОЛЬКО УЖЕ МИНОВАЛО!
... минут... мы продолжим
трансляцию передачи: "Горячий ^{разум}"
"КОНЕЧНОЕ СОСТОЯНИЕ. Три точки
и их значение..."



ВОТ. ЭТО - ТРИ ТОЧКИ,
В КОТОРЫХ ФОРМИРУЮТСЯ
ТОН... НАСТРОЕНИЕ...
ПРИСУЩЕ ВСЕМУ
ЧЕЛОВЕЧЕСТВУ В ТЕХ
ИЛИ ИНЫХ ЖИЗНЕН-
НЫХ СИТУАЦИЯХ.

Развивая ЭТИ ТРИ ТОЧКИ
и варьируя их, всемирная ЛИТЕРАТУРА
ПОРОЖДАЕТ ДЕГЕНЕРАТИВНЫЕ
образы реализма

САГА О ФОРСАЙТАХ.
и критические настрои-
ки над ними,

ПАИИ.

в которых механизм
варьирования

ЭТИМИ ТРЕМЯ ТОЧКАМИ
СЛИШКОМ ЗАМЕЧЕН

м.б. затенен ^{раскрывается}
УТРИРОВАН? В ПАЗА
наглядно...

ИТОЧКА!
ТОЧКА!
ТОЧКА.



О
О
О

Я ОГЛОХ, МАМА

НОЕ СОО

ИНТЕРЕСНЫЙ ПУЧОК
ПОЛУЧАЕТСЯ! Но
- не точка! Незванова!

ЧТО ВЫ ХОТИТЕ
ЭТИМ СКАЗАТЬ?

...А...
...А... то, что вы то-
лько что прочита-
ли являет собой
образец спонтанного
описания первой
точки из

тех трёх точек,
в которых формиру-
ется тон... настро-
ение всего челове-
чества ...

В РЕЗУЛЬТАТЕ ЧЕГО ...
В ЛИТЕРАТУРЕ
ОБРАЗУЮТСЯ ТАКИЕ
НАВЯЖЕНИЯ,
КАК

точка Смыслового толка
точка смыслового толчка!
не...ет, это даже не точка,

а **ПУЧОК**

Вечных
струн

горючей струй кипятка
отлив разума

Зграина
на тонну
руды.

Ацидальная...
воды!

толчок смыслового эн-
тузиазма!

— точка мысленного перелёта!
через реальность
через реальность

Это не точки, а ножи плохой
заточки, это плоть грубой
выточки. ПЛАТЬЕ ПЛЯШЕТ: "это вы,
толчки?"

пляшут:

келли,
локти,
ляшки

и ящут:

бабочки
и
пташки:

ВОТ ОН, НОЖ плохой
заточки,
с БЫТИЯ срезает
Точки:

резал Ницше

резал Касрку

резал "Гит" как

дорожку

ИНТЕРЕСНЫЙ
У ВАС ПУЧКИ

получается!
Но России, к сожа-
лению, такие
ПУЧКИ не нужны.
НЕ поймёт Россия!

Смысла
в ней нет.

Не люб природе русский
декадент
кадет

студент
сам

Начало века

сталь ревности
~~мысли~~ на человека
схотела

Существует Белая Точка:

Еще первая точка -
Это

поток — "поток сознания"
и "ФЭН ЛЮ"
ветер — ("ветропечущие")
— везкий Аполлона
Григорьева
интуитивизм
Бергсон
архитект
Лосский

то вторая
точка - это
своего рода
молчание.

Смысловая
ПС УЗА.

- А... А... А!... слыется
из репродуктора
лектор

- А... А... А!...
ПС - С СШ СШШ ПШ - Ш
(помехи)

"Вот и разговаривай
с ними после этого
о культуре !!! - - -

КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКИЙ
ШИФР

= Мамочка велели кланять -
ся =

02.09.94

Поминальная свеча андеграунда

... то есть, все ресурсы
литературы сведены.
Литература
"Малочка" превраща-
ется в живопись.

Далась ему моя
мочка уха! —
шеется "малочка"
над Салвадором ДАЛИ

Жирные пизелу
расклевывает "Малог
ка" в сторону первейшего
своего поэта Иннокентия
Анненского ОН ЖЕ

Бедный! Не
умел нарисовать
даже мухи!

... после такого предисловия
лектор повел речь о
ТДМ

(насколько я правильно
но его понял),
как в одном —
интимнейшем! —
из ЕПЖ свидений
по Малочка,
красуясь,
вышла из стальной
СЕРЬЖИ

в руке

Однако... мне
все это очень
напоминает Бундюдя..
(запись, превращающая
это маленькое эссе
в книгу отзывов
о нем)
число. дата.

Всякий раз, когда наверху
закуривают сигарету, кто-
то из нас здесь, в нижнем
мире, "идет на побывку".

СЕГОДНЯ

Сегодня

29 MAI 1992



ЖУХМЕН МБАНГ
ТРАЧЕННОЕ НАСЛЕДИЕ

Редакторы: МИТРИЧ и БОГАТЫРЬ
Париж,

Издательство "СТЕТОСКОП"

1995 год

Это не точки

две дыры в
лёгких

ПРОКОМПОСТИРУ-
ЕТ МНЕ

СУДЬБА

в 1991 году

за то,

что я

много курию...

Виндграунде курию
Беломор, в истобини-
менте-Родопи...

Вспоминает
Журмен
Мбанг

интересно, ГДЕ МЫ НАХОДИМСЯ? -
переговариваются души некрофутуристов в метро

ЗДЕСЬ?

или ЗДЕСЬ?

ИНТЕРЕСНО, ГДЕ МЫ НАХО-
ДИМСЯ? -

ПЕРЕГОВАРИВАЮТСЯ ДУШИ НЕКРОФУТУ-
РИСТОВ В МЕТРО

Маршруты

Журмена

Мбанга

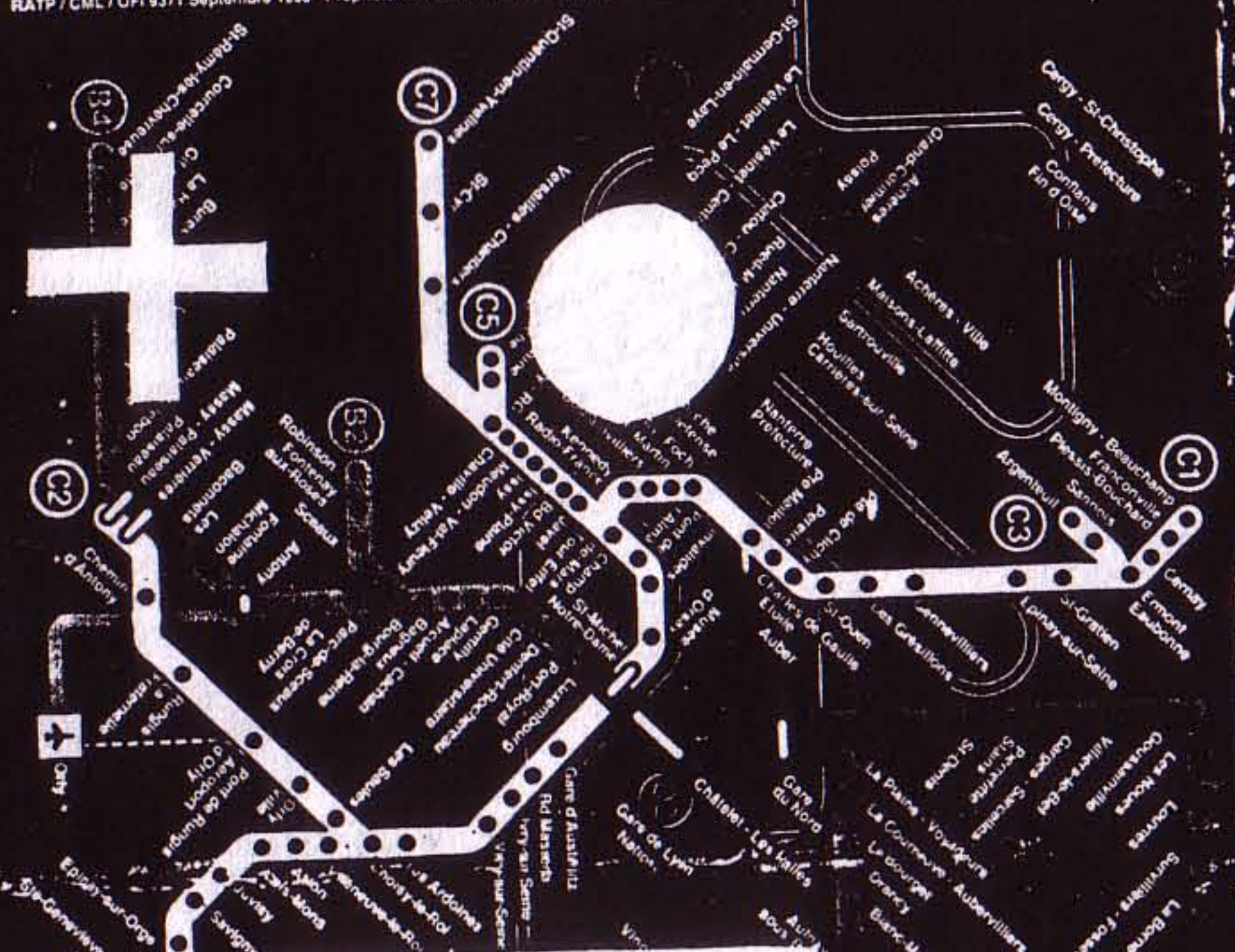
МЕТРО

СТАНЦИЯ
"ДИДРО"

ПАРИК МАХЕРСКАЯ

Исчезновение книги
СТИХОТВОР-
ЕНИЙ
ЖУХМЕНА
МБАНГА

RATP / CML / OFI 9371 Septembre 1993 - Propriété de la RATP - Reproduction interdite



Маршруты
Жухмена
Мбанга

В литературоведении будущего такие спирали ассоциаций будут /извините за тавтологию/ называться ПОДМИГИВАНИЯ ДЬЯВОЛА

"Звук" одной
сигареты

Флейта
даоса

сборник Гань Бао
"Записи о духах"

Поднялись на невысокую гору, вошли в некий каменный дом. Там сидели два человека. Я, приблизившись к ним, взял короб, который нес ученик, и открыл его. Внутри оказались три бамбуковые дудочки с пятью язычками и клапанами каждая.

Впереди шествовали двенадцать воинов с запечатанными воском устами. Минувя дороги и тропы, с неба спустились на драконах барабанщики, флейтисты и повисли роем над двором.

Наполнив водою медный таз, он взял бамбуковую дудочку, принялся удить прямо в тазу и через мгновение вытащил окуня. Собравшиеся изумились.

Правитель тут же распорядился вскрыть гроб и проверить. Но трупа там не оказалось — в гробу лежал лишь зеленый бамбуковый посох.

ТУЧКА БЕЛАЯ смеётся:

"Да эти же-е-е
древесно-растительной
ревности!"

срез
молчания

ГЛАЗ
ЧИТАТЕЛЯ
ЗОНА ТРАНСЛЯЦИИ

ЗНАТЬ бы как
шевелилась тушь,
бы бы уже сейчас
в Африке! —

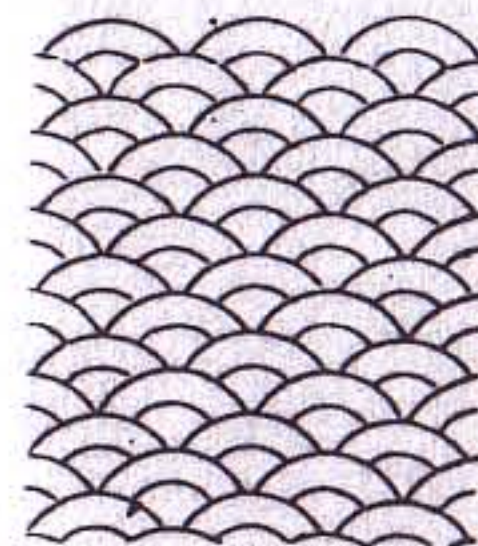
Возмущённо визжит
в простор

Астрально-метеорологический
Пушкин

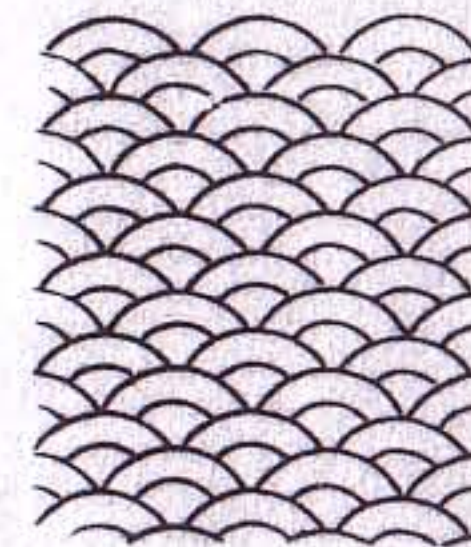
МАТЕРИАЛЫ

А. ИСПОЛЬЗОВАННЫЕ

Б. НЕИСПОЛЬЗОВАННЫЕ



Т Д.3-13



images à des

la volonté totalitaire

А.

Б.

ПРОЧИЕ КНИГИ ТОГО ЖЕ АВТОРА



попроси три точки
тёмным лесом
лес пошёл по изголовью,
разбудил...

попроси царянами
подушечкой

попроси топорились
в груди

Мопор, что разбудил
избу напротив,

сейчас
РАЗБУДКТ
крайнюю
избу

- Разбуджена!
ИЗБА ЛИТЕРАТУРЫ

- Мне стыдно! Я
сошла с ума!...

ИЗБА ... ИЗБИТЫХ мест
поэзии и прозы

БУНЮЭЛЬ? - да это же
просто сходство методов
построения
и чтения ЭТОЙ
статей,
но отнюдь не
к которой ЧИТА-
тель является
КАК БЫ ТРАНЗИСТОРНЫМ
передатчи-
ком

ГЛАЗ-
ЧИТАТЕЛЯ

зона транс-
миссии

НАШИХ идей
мировому сознанию

XXIII в.
(двадцать
третьего века)



ВПОЛНУ-
ЛОСЬ
ЧТО-ТО.

→ имитация
неумно-
неумелой
речи,

ёрнический
"мистический
патриотизм"

Ник. Крюкова
(лубок)

Восприятие рече-мыслительного
состояния "ТЕКСТ" как

Зоспедельной

(в смысле неадекватности
абсолюта, несводимости
локуса психической
полюсности на

ТЕКСТЕ,

довольно! наделение авторитета (полюс-
прямой речи... - монолога...
диалога... - реплики...

БЮМЮЭА? - вопрошает
грузинский кинемато-
графист Иосе-
селиани (эмигр. Фр.)
Фавориты луны.

"пост модерн
изм
и рече-мыслительное
состояние "Пушкин"



Голос за К...
- что за точка?

Дедушка! я
не брал
рисунков Пушкина...

Во сне
я казался
себе
скороходам.*

Вальтер
и Ж.Ж. Руссо

Выходим
пробив миз

Жестокими (хотя и
смиющимися)
Паяцами.

жестокорылыми жу-
ками.

...в общем - добры они. ОБА

Пушкин,
маниакально-
депрессивная
зарисовка

* перипатетиксис