





**ОБРАЗ  
В.И. ЛЕНИНА  
в художественных  
фильмах**



— Первые снимки, на которых я похож, — сказал Владимир Ильич, посмотрев фотографии, сделанные П. Жуковым.

Июль 1920 г.



**Фотоснимки передавали внешний облик Ильича. Кадры кинохроники запечатлели отдельные моменты его жизни.**

**Владимир Ильич на прогулке в Кремле.**



**В. И. Ленин выступает перед участниками парада всевобуча.**



В. И. Ленин на закладке памятника Карлу Марксу на площади  
Свердлова в Москве.



Каждая фотография Ленина,  
каждый кинокадр, на кото-  
ром он заснят, — драгоценней-  
шая реликвия. Но их немного.



**А** миллионы людей хотели увидеть Ленина в главных свершениях его жизни. Воссоздать образ Ленина — вождя пролетарской революции, основателя и руководителя нового, Советского государства — эту задачу исключительной сложности предстояло решить искусству, в частности искусству кино.





В фильме Сергея Эйзенштейна „Октябрь“ впервые на несколько минут появился загримированный под Ленина и удивительно похожий на него рабочий Никандров.



Но мало было передать внешний облик вождя...

Только в 1937 году живой, многогранный образ Ильича воплотил на экране замечательный советский актер Борис Щукин в фильме „Ленин в Октябре“, поставленном по сценарию Алексея Каплера режиссером Михаилом Роммом.





**Образ Ленина в исполнении Бориса Щукина стал классическим творением советского киноискусства.**



**Внешне Щукин был совсем  
непохож на Ленина.**





13

Но недаром М. Горький, увидевший Щукина в роли Егора Булычова, заметил: „А, пожалуй, вы могли бы сыграть Ленина“. Великий писатель угадал в артисте ту силу мысли, тот мощный пафос жизнеутверждения, которые, проявившись в роли Булычова, позволили Щукину приступить к величайшей работе его жизни.

Б. Щукин — Егор Булычов.





„Неукротимая воля Ленина к скорейшему осуществлению вос-  
стания“ — так определили режиссер и артист сквозное действие  
роли. Сотни репетиций, десятки дублей — огромную работу надо  
было проделать, чтобы добиться внутренней правды образа.

Рабочий момент. Режиссер М. Ромм, Б. Щукин,  
оператор Б. Волчек.



Щукин великолепно передал состояние Ленина, захваченного мыслями о революции, когда в будке паровоза он едет в Петроград.



**Ленин в исполнении Щукина был бесконечно разнообразен и непосредствен в своих душевных проявлениях. Поглощенный подготовкой к восстанию, он успевал порадоваться тому, что в семье Василия будет ребенок.**



**Воля и мысль Ленина определяют победу восстания.  
Восставшие, во главе с рабочим Матвеевым (артист В. Ванин),  
арестовывают Временное правительство.**



Счастьем завоеванной победы светилось лицо Ленина-Щукина, когда он стоял на трибуне Смольного, приветствуемый ликующей толпой. Первая попытка воплотить в кино образ Ильича — народно-го трибуна, полководца революции увенчалась блестящим успехом.





Это была победа советского кино, подготовленная всем предшествующим его развитием. Легендарный комдив гражданской войны Чапаев в исполнении Б. Бабочкина...





„Выборгская сторона“

...обобщающий образ питерского большевика Максима, созданный Б. Чирковым...



**...ссылный революционер, участник боев на Пресне — Михайлов, сыгранный самим Щукиным в фильме „Поколение победителей“, предшествовали созданию образа Ленина в кино.**



22

В картине „Ленин в 1918 году“ артист открыл иные грани образа: волю, энергию строителя нового государства, гуманизм и твердость Ильича.



**Внешне спокойно выслушивает Ленин-Щукин горестный рассказ девочки о том, как мамка с голоду померла. Только в глазах его затаенная боль.**



И как итог сцены слышится ставший непривычно жестким голос Ильича. Он приказывает расстрелять спекулянтов хлебом.



Чем драматичнее были обстоятельства, тем уверенней становился Ленин. Спокойствие человека, видящего завтрашний день, чувствовалось в его ироническом отношении к угрозам кулака.

Ленин — Б. Шукин, кулак — Н. Плотников.