

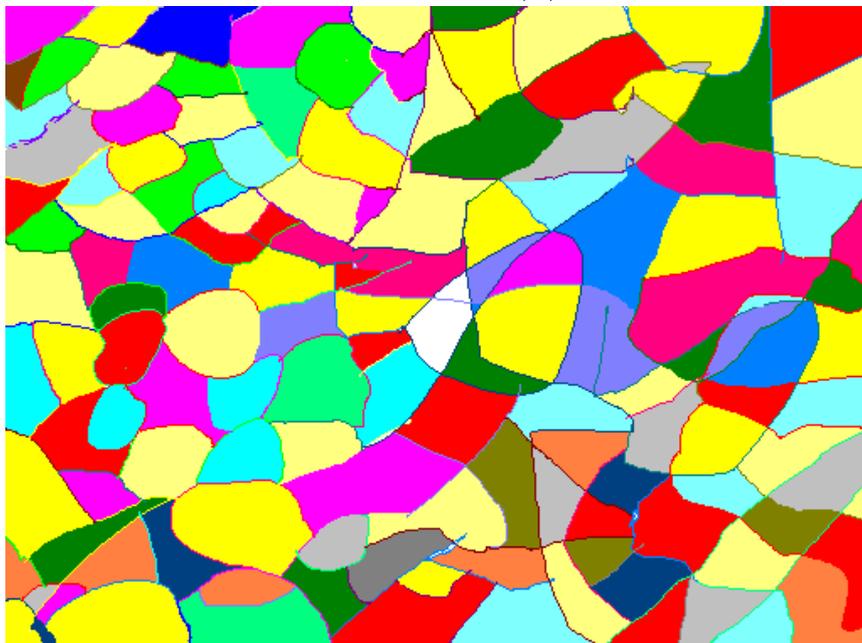


Песни

«Людмила»

Душ

Песни «Людмила»



«Людмила» – проект третьей музыкальной группы из четвёртой главы – Песни из собраний сочинений «Фантастика и философия XXI века» Кирнасова Романа Ивановича под псевдонимом – Априот. Направление: андеграунд, в стиле – женский панк-рок.

Содержание:

- 0.4.3.1. Альбом «Мы».
- 0.4.3.2. Альбом «Мастер и Маргарита».
- 0.4.3.3. Альбом «Философия».
- 0.4.3.4. Альбом «Времена года».

Автор:

Априот (единая личность души, тела и сознания),
Кирнасов Роман Иванович (сознание тела),
Джин (сознание души – подсознание).

0.4.3. Группа «Людмила».

Направление: андеграунд, – женский панк-рок.

Состав: Люда – вокал (Людмила);

Мила – бэк-вокал (Людмила).

0.4.3.1. «Мы» или «Люда + Мила = Людмила».

0.4.3.1.1. «Вступительная».

1к. В. Я – Люда.

Б.-в. А я – Мила.

В. Вот такой у нас состав.

Чтоб не было тоскливо – панк-рок сыграем вам.

Мы женский панк споём вам, чтоб ударить по мозгам.

Вам это и не снилось, зато приснилось нам.

Припев:

Вечер наступил – «Людмила» в студию пришла,

Панк-рок она с собою женский принесла,

Мужиков мы переплюнем – панк мы лобанём,

Мы ведь с женской «колокольни» песни пропоём.

2к. Мы панки и нам до звезды любые нравы все,

Законы и традиции откинули совсем.

Мы по своим желанием построим свою жизнь,

Что для других не принято – для нас это – на бис.

3к. Мы голос прокурили свой, он грубый у нас стал,

Поэтому теперь наш звёздный час настал.

Что долго так держали в душах мы вдвоём, –

Теперь без сожаления панк-роком пропоём.

0.4.3.1.2. «Ветер».

1к. «Ветер» поднялся над нашею группой

И вырывает гитару, – так глупо,

Б.-в. И поднимает ударные в гору,

Б.-в. Нам все мешают, но нам это в пору.

Припев – 1:

«Ветер» клубится, «ветер летает,

Всё поднимает и забирает,

Мысли терзает, мозги разрывает

Тем, что давление ему помогает.

2к. Больше пыхтим из-за этого «ветра»,

Мы не допустим любых аргументов,

Мы не позволим, чтоб нас запрещали,

Мы не взлетим – с «ветром» мы не отчалим.

3к. Крепко мы будем держаться за смысл

И подождём пока «ветер» зависнет,

И тогда панк заорём, заиграем,

«Ветер» мы кинем и залобаем:

Припев - 2:

«Ветер» клубился, «ветер» летал,
Всё поднимал и с собой забирал,
Мысли терзал, нам петь не давал,
Но всё же с собой он нас не забрал.

0.4.3.1.3. «Мы». (Супер-хит)

1к. Панки мы, с Милой, женского рода,
Спрашивают нас о нашей природе.
К нам обращаются и вопрошают:
«Женщиной быть, Вас в жизни вставляет?»
«Женщиной быть – очень звездато», –
Мы вам ответим на это, ребята.
Женщиной быть – это значит – халява,
Пудрить мозги мы умеем всем славно.

Припев:

Нам вдвоём, с Людмилой хорошо,
Это такой вот факт для нас уже давно.
Кого хочешь – мы обманем, ну, и облапошим,
Вы поэтому сейчас хлопайте в ладоши.

Хлопанье в ладоши в том же ритме. – Проигрыш.

2к. Жить без женщин, мужикам – очень хорошо,
Только это им совсем, просто, не дано,
Потому что все они зависят лишь от нас;
Не зависит лишь от нас только – "плохой ас".
Ну, а нам по фигу, то есть до "звезды",
Если мы не захотим – нам не нужен ты,
Ну, а если захотим – только лишь на раз,
И за это выставим на бабло мы вас.

3к. Раньше были мужики – всем пудрили мозги,
А теперь они – лошье, ну, и алкаши,
Настоящего бойца встретить не легко,
Вот такая вот фигня у нас уже давно.
А когда встречаем мы супер молодца –
У него, от нас, сразу капает с конца.
Пользуемся ими мы, ну, и посылаем,
Чтоб мозги не компостировали – мы их прогоняем.

Музыка: «Гуляй, мужик» «Сектор газа».

0.4.3.1.4. «Мы – 2».

1к. Мы, с Милою с детства дружили бок обок,
У нас на двоих было всё, как всегда:
Вдвоём одни, шмотки, и те же носили,
Вдвоём мы "брали" одного пацана.

Припев:

Людмилы две, а группа одна
И этим – смысл открывает она.
Людмила – я, Людмила – она,
Она любила, а я – ни фига.

2к. Людмилы, по паспорту, – обе, с подругой,
Ну, в общем – мы тёски, такая фигня.
И чтобы не путали нас пацанюги –
Мы имя разбили на два куска «я».

3к. У нас общий дух, душа, или что там,
И творчество жизни – у нас на двоих.
Двойным мы эффектом вдвоём обладаем
И любим мы только себя лишь двоих.

0.4.3.1.5. «Программа природы».

1к. Мы во Вселенной жить вас научим,
Вам сразу станет лучше и круче.

Б.-в. Мы по-другому жить вас заставим

Б.-в. И свою мазу мы вам предъявим.

Маза у нас очень простая

И из-за этого – очень крутая.

Б.-в. Так как от сложностей – лишь суета,

Б.-в. А наша маза ... (ПРОИГРЫШ) ... такова:

Припев:

Трахайтесь все и трахайтесь часто,

Трахайтесь с детства и не напрасно;

Б.-в. Трахайтесь чисто – без презервативов,

Б.-в. В этом – природы прерогатива.

Трахайтесь так – как природа решила,

Программу дала и флаг всем вручила.

Б.-в. Тёлки-метёлки, мужские гормоны

Б.-в. Вы забирайте себе прямо в лоно.

2к. Зависим мы все лишь от природы,

Она – наша сила, а мы – её коды.

Б.-в. И чтобы ей следовать и подчиняться –

Б.-в. Должны все всегда постоянно сношаться.

А если с программы сдвинутся люди,

То – деградация сразу им будет.

Б.-в. Нарушится, полностью, вся, блин, программа,

Б.-в. Наша природа, она ведь нам – мама.

3к. Если боитесь вы часто рожать,

Чтобы детям не пришлось страдать, –

Б.-в. За это вы вовсе не переживайте,

Б.-в. А лучше – Дарвина вы прочитайте.

Борьба постоянно идёт за движение

И этим владеет всё поколеньё;

Б.-в. Те дети, которых вы не хотите, –

Б.-в. За жизнь благодарны вам будут, поймите.

4к. "Любитесь" всё время, всё время кончайте,

От секса вы кайф всегда получайте.

Б.-в. И если, у вас секс всегда будет чистым,
Б.-в. То значит – крутые у вас будут мысли.
От этого – счастливы будьте, знайте,
Ну, а за детей – не переживайте.
Б.-в. Они о себе позаботятся сами,
Б.-в. Природа им сможет помочь по программе.

0.4.3.1.6. «Вирус».

1к. Последнее время, программу сбивает,
Бомбит, искажает и нарушает,
Мозги всем запудрил, себя предлагает,
И этим – в капкан он всех призывает.

Припев:

Вирус – кондом, и вирусы – мысли
Те, что нацелены на афоризмы.
Нечего мозги перегружать,
Лучше, давайте – друг дружку сношать.

2к. Вирус стремится, программу меняет,
А антивирус уж не успевает;
Вирус стремится программу нарушить,
Чтобы себе сделать, лишь, лучше.

3к. Задача и цель у каждого – лична,
И этим ни чего не попишешь публично;
Программа и вирус дерутся везде,
Их все выбирают по всей полосе.

0.4.3.1.7. «Патриотизм».

Всех плющит Америка, всех привлекает
Деньгами, халявой и, хрен его знает...
Стремятся славянке отдать генофонд
Тупым, но с деньгами, да – плюньте им в рот.

Припев:

Вы нас на Америку не призывайте
И ротки нам вы не закрывайте.
Мы – женщины-панки, но мы – патриотки,
А кто против нас, они – идиотки.

2к. Девчонки, поверьте – и не продавайтесь,
Совсем как хотите – вы одевайтесь,
Сношайтесь со всеми, или – как хотите,
Но только лишь свой генофонд берегите.

3к. Чужие вы нации не привлекайте,
А только всех на фиг – их посылайте.
Своим отдавайтесь, не жмитесь, не шляйтесь,
И наших мужчин вы не стесняйтесь.

4к. А вы, мужики, кто не панки и – панки, –
Бросайте фигню под названием – «банки»,
Курить бросьте пить и не ширяётесь,
А только лишь с женщинами занимайтесь.

0.4.3.1.8. «Би» или «Гармония».

1к. С Кентом я отрываюсь и в постели, и в воде,
И этим – я программу поддерживаю везде,
Но «инь» и «янь» в людях – две разных стороны,
Они живут вдвоём, по психологии.

Припев:

Лесбийская волна это клёво и прикольно,
Но только – она полностью не сможет насладить.
Би-сексуальность для меня и для неё достойна,
Чтоб в жизни улыбаться, а не злиться и грубить.

2к. С напарницей своей я круто отрываюсь,
И мы друг другу устраиваем вполне,
И этим – я психически себя то расслабляю,
И наслаждаюсь с ней я наяву, а не во сне.

3к. Гармонию люблю я от неё я вся в восторге,
Гармонии добилась я, в натуре, сама в себе,
Гармония и в сексе для меня – би-сексуальность,
А кто не верит мне – для того – жизнь всегда в дерьме.

0.4.3.1.9. «Свобода».

1к. Живём мы на природе – возле леса у реки,
И панками зовут нас речные рыбаки;
Мы в город только в студию по вечерам лишь ходим
И женский мы панк-рок там для себя всегда находим.

Припев:

Только – желание, и больше – ничего.
Не нужны напряги и прочее "грязьё".
Не поведёмся на все шантажи,
Жизнь ведь одна и ты нас не мути.

2к. Не можем без свободы мы, нас общество не прёт,
У общества у нас эгоистичный «поворот»,
Но мы и здесь вот – у реки и у костра играем,
Лобаем и орём панк-рок, на общество начхаем.

3к. Без музыки не можем мы, и в студию нас тянет.
Чтоб написать панк-рок для вас – мы петъ себя «заставим».
Но мы и там ведём себя свободно и умело,
И ничего не признаём, чего для нас – не дело.

0.4.3.1.10. «Сброс напрягов».

1к. Мы задолбались втирать вам, девчата –
В чём прикол жизни что делать надо. –
Жизнь есть игра, вы хотите – играйте,
А не хотите – на всё забивайте.

Припев:

Сбросьте напряги, сбросьте обязанности, –
И победите тогда вы сразу
Ту, что вам мозги вечно полощет
И изнутри морально вас трощет.

2к. Мы задолбались втирать вам, Кенты:
Только, что хочешь – делай и ты, –
Ты не к чему себя не обязуй, –
И наслаждайся, чем хочешь – всё сразу.

3к. Мы вам втираем, за вас мы боеем,
Переживаем, помочь вам сумеем.
Мы так хотим, чтоб все раздуплились
И от напрягов напрочь отбились.

0.4.3.2. Рок-былина «Мастер и Маргарита».

Исполнители:

Люда – Маргарита и другие,
Мила – сказательница и другие,
Автор – другие персонажи мужского рода.

Часть I.

0.4.3.2.1. Сказ.

... По садовой улице в Москве, жарко очень было, как везде.
Люди за квартирами гнались, что есть мочи,
Не смотрели ни на что, – были жадные и всё.

Три измерения пространства, четвёртое то – время,
А то, что трудно всем понять, то – измеренье номер пять.
Вот, им владел и Сатана, и исполнял всегда себя.
Он путешествовал, гулял – со всех людей всегда «орал».
В двадцатый век он прискользил и всех в округе удивил.
А началось то всё с того, что философией давно,
Зовут и мыслят, говорят, и размышляют все подряд.

Вот, двое не спеша идут, им очень жарко, сука, тут.
Печёт солнце, пить – голяк, ни пива, ни воды, вот так.
Какой-то тёплой мудоты один в ларьке то подкупил;
Как только выпил он её, то – плюскануло аж его.
Идут те двое по аллее на Патриарших, то, прудах;
Вот тут – пруды, а здесь – скамеи прям под деревьями стоят.
И к ним примазался сам – Он, Он – Сатана, и Воланд – Он.

«Ария Берлиоза, Ивана Бездомного и Воланда».

1к. Б.Слухай, Иван, ты поэт – высший класс,
Только галимо писал ты рассказ.

Ведь у тебя Иисус Христос
Вышел в рассказе, как будто бы рос.
Не было ведь его никогда,
Вся та религия – сплошная фигня.
Её придумали те, кому не хватало
Разной ерунды и "звезды" для начала.

Припев:

Б.+И. Нет никого, совсем ни кого,
Наша жизнь – сплошное дерьмо.
Нет, – Бога нет, Сатаны тоже нет.
В. Что вы несёте – конкретнейший бред.

2к. В. Христос существует во времени том
И Бог, сто пудово, конкретно причём.
Но вы мне поверьте хотя бы тому, –
Сатана существует, я вам не вру.
А Кант – лохмандей, я ему говорил,
Что он не философ, а – полный кретин.
Я вас уверяю: я с ним кофе пил,
И даже я видел – Христа кто убил.

3к. В. Я слышал и то, как базарил Пилат
С Иисусом Христом, в натуре, вот так.
Я был в невидимке, на нычке сидел
И всё я глазами своими глядел.
А Вам, Берлиоз, скоро будет хана –
Пойдёт «по звезде» твоя голова.
Я в Вашей квартире затем поселюсь
И с Вашего трупа я поглумлюсь.

0.4.3.2.2. Сказ.

Тут, Берлиоз, удивившись, ушёл
И свою голову под трамваем нашёл:
Он споткнулся и – ляпс под вагон,
Ну, а Иван из себя вышел вон.
Он побежал за тем иностранцем,
Но не догнал, оказался без сланцев.
Ему предоставили сразу жильё –
В психушке палату, мол, с понтом, – «того».
Шизофрению диагноз вписали,
Вылечить психа пообещали.
Временем тем, он встретил коллегу
Из 118-ой, когда писал он «телегу».
Ночью коллега к нему прикатил,
Через балкон, – свою душу открыл.

«Ария Мастера и Ивана».

1к. М. Из-за чего ты сюда залетел, –
Или ты буйный и не в удел.
И. Нет, я не буйный и я не дурак,

- Только слегка шизанутый, вот так.
Я о Пилате услышал рассказ
И очутился в палате как раз.
- М. Из-за него и я здесь торчу
И ни кого я здесь не "люблю".
- Припев – 1:
- И. С первого раза пишу я в ментовку
И получается фуета:
«Шёл я с покойным Берлиозом».
Покойники не ходят. Что за фигня?

- 2к. М. Я о Пилате роман написал,
Сам же вот я забыл то, что знал.
- И. Вы о себе мне расскажите
И ничего не упустите,
Я с иностранцем базарил тогда,
После – случилась большая беда.
- М. Я люблю чиксу, до смерти люблю,
Только её потерял, угу-гу.
- Припев – 2:
- И. Второй раз пишу «телегу» на гада,
Ни как не начну, вот, сука, досада.
«Шёл с Берлиозом, нынче – покойным», –
Ещё, сука, хуже. Ну, что ж за фигня?

- 3к. М. В общем, – вдвоём мы друг друга любили
И по ночам с неё не сходил я...
- И. Жёстко, прикольно, рассказывайте дальше,
Только прошу вас, прошу вас, – без фальши.
И как Вас зовут, и фамилию вашу
Вы мне скажите, а то это лажа.
- М. Нет у меня имени, фамилии нет,
Она меня Мастером звала...
- Припев – 3:
- И. Алло! Милиция?!
Срочно пришлите киллеров на Патриаршие,
С пулемётами и с осиновыми колами.
Кто говорит? Поэт Иван Бездомный.
Откуда? Из сумасшедшего дома...
Пи-пи-пи (телефонные гудки).

0.4.3.2.3. Сказ.

Здесь параллель всех событий шла,
Две точки времени роднила она.
В прошлом – аж 33-го года...,
Царь-император правил тогда.

«Ария Понтия Пилата».

- 1к. Я царь Иудеи – Понтий Пилат,

Служу только Кесарю, этому рад.
Священник – ушлёпок, но мне всё равно,
Закон этой власти сильнее всего.

Припев:

Боль, эта боль, адская боль, её унесу в могилу с собой.
Я очень строгий, но справедлив,
И со мной рядом не нужен дебил.

2к. Башка моя трещала всюю,
Но философ снял эту боль.
Я хотел ему помочь,
Но он оказался тупой.

3к. Вот, блин, бродяги меня задолбали,
Мутят воду в царстве моём.
Но чтоб они народ не подняли, –
Я приструню их, ты, блин, пойми.

0.4.3.2.4. Сказ.

Временем тем, в параллель – век -20-ый,
И промышляет там кот усатый,
Вместе с Коровьевым водочку пьют,
Скоро они сума всех сведут.
Гонят такого, чего и не гнали,
С Воландом вместе они забухали,
И в варьете учудили обманку:
Акцию супер по деньгам и одёвки –
Всех развели – «обвели вокруг пальца»,
Даже пришлось ехать всем «зайцем».
«Бабки» халявные люди собрали
И офигели, когда посмотрели –
«Бабки» в газеты мигом превратились,
А голые женщины на дорогах кублились,
Мигом они все быстро бежали,
Жирные «опы» только сверкали.
В общем, – вся свита всех обломала,
Смысл халявы она показала.
Только не кто не догнал этот смысл,
В психушку попав за правдивую мысль.
Вечер в психушке настал под луной,
Комнаты заняли все до одной.

А Воланд со свитой в квартиру попал,
Где жил Берлиоз, который упал.
И в этой квартире устроили бал,
Когда тёмной ночью «конец» всем настал.
Он сделал в квартире конкретный прикол, –
Из зеркала выход он классный подвёл,
И вход не плохой, а там – чудеса,
Такого ещё не видали глаза.
Войдя туда, в зеркало, через стекло –

Пространство открытое было большое,
Оно пятимерное, вот это – да.
А временем тем, в другом доме, в квартире
Дёргала звезду Маргарита от силы,
Всё думала лишь об одном мужике,
Точней – о его ненасытном конце.
Она была шлюхой в натуре уже
И мужу своему изменяла в «звезде».
Её муж любил, её он лелеял,
Но шлюха есть – шлюха, и в этом есть – суть.
И вот Маргарита сняла всё тряпье
И кремом намазала грудь и лицо.
И вот Азазэлло ей позвонил и на бал к Сатане её пригласил.
Она сразу в ведьму вся превратилась
И на метле на бал укатила.
Но по пути дала "звезды" не той, что спряталась в трусы,
Всем тем, кто ей надоедал и член сосать всегда мешал.

Часть II.

«Ария Маргариты».

1к. Клитор я свой задолбалась трепать,
Скоро меня будут много «влюблять».
Демоны разные и все подряд,
Лишь бы могла кончать и кончать.

Припев:

Ведьмой я стала от крема лихого,
С Наташей ещё не видала такого.
Влагалище своё мы всем подставляем,
На член и звезду рот открываем.

2к. Мне эта жизнь надоела от скуки,
Возле меня всего одна сука,
Лижет звезду, свою мне даёт,
Только членов нема, сука, в рот.

3к. Я долбодятла люблю, вот судьба.
Он подевался куда-то – фигня.
И чтобы психически удовлетвориться –
Его буду любить, а с другими – сношаться.

0.4.3.2.5. Сказ.

Вот бал начался и крови сполна
Все вдоволь напились с бокалов, вина.
Гости с камина с огня прикатили, –
С трупов они в живых людей превратились.
А королевой на этом балу
Стала Марго, не выдавши фигню.
Пили, плясали, убийцы и твари,
Добрых людей не приглашали.

И вот, отработав своё на балу,
Вышли из зеркала те, кто в плену,
А кто с камина, те в прах превратились,
И кровью полы до отказа залились.
С зеркала выйдя, в квартиру зайдя,
Стали бухать: Воланд – сам Сатана,
Свита его и Маргарита
Выпила рюмки две с этой свитой.
Воланд ей плату решил отгрести:
«Что для себя ты, хочешь? Проси!»
«Хочу я себя соединить –
Душою и телом одного лишь любить,
Он – Мастер – и в творчестве, и в мастерстве
"Влюблять" и лизать "звезду" или две», –
Бодряще она ему протянула,
А кот, в это время, дёргал своё «дуло»,
Ведь голая сучка была до сих пор,
К тому же красива, и ты тут не спорь.
Вдруг сразу и Мастер тут появился
И сам не понял – откуда спустился.
Увидел любовницу и поперхнулся,
Подумал, что он на все сто, уж свихнулся.
Он весь побледнел, но конец его встал,
И он, не поняв, "звезду" подлизал.
И тут, Маргариту краём зацепила,
Она потекла вся, как будто бы в мыле.
Они не стесняясь, стали сношаться,
А кот всё дёргал, ну, не мог он стесняться.
И вот королева открыла свой рот –
И Сатану благодарить захотела, а кот
Совсем обалдел от оргазма такого –
И всех облил, не стерпел, ну, и снова
Залил своей спермой все потолки...
«Возьми у меня, кот, «звезду» полижи», –
Сказала Наташа, что тоже дёргала
И клитор её горел, как фуило,
Который стоял до сих пор у кота,
Она ему в рот засадила слегка.
Язык у кота был конкретно рабочий,
А тут и Коровьев решил им помочь, блин, –
Он в «опу» Наташе свой член засадил
И стал её драть изо всех своих сил.
Вот к ним Азazelло присоединился –
Наташе он в рот засунул свой член.
Наташа такого совсем и не знала,
Но долго об этом тайно мечтала,
Все дыры у ней теперь заняты прочно
И некуда Воланду ей здесь помочь блин...
Да, Воланд помочь бы ни чем и не смог,
Он был всемогущ и от этого толк,

Но только побочным эффектом владел
И вовсе совсем ни кого не хотел,
И вот почему – потому что давно
Члена ни какого не было у него.
А оргия длилась и не прекращалась,
А только лишь в позах она изменялась.

«Ария Мастера и Маргариты».
(Куплет – Мастер, припев – Маргарита).

1к. Что за фигня здесь происходит?
Плющит меня или сон во мне бродит?
Ты уже гредишься, как наяву,
Вот так, безумие любви, «угу-гу».

Припев:

Это всё – правда, и я – наяву
Буду с тобою всегда, я люблю,
Буду тебя всегда я «влюблять»
И член изо рта не вынимать.

2к. Плющит меня или всё это – правда?
Я не увижу уже, может «завтра».
Я сумасшедший и шизанутый,
Лучше – оставь меня в это утро.

3к. А как же больница? И где будем жить?
Я без бабла и нечего мне пить.
Ведь, сука, в квартире моей поселился
Халявщик, алкаш; вот если б он слился.

0.4.3.2.6. Сказ.

Все, обкончавшись и "навлюблявшись",
Выругавшись, обматюкавшись,
Дёрнули сразу винца и водяры
Без закусона и выдули пару.
Тут Сатана алкаша приструнил,
Который в квартире у Мастера жил,
Сюда прикатил его и – сразу «слил».
Мастер, от этого сдвига «орал»
И за очко себя сильно щепал.

– Это сам – Он, – говорит Маргарита,

Вынув на миг его член изо рта.

– А, я вас знаю, – сказал деловито

Мастер, и сразу накапал с конца.

– Знаешь!? Откуда? – Спросил Сатана.

– Поэт Иван говорил мне тогда.

– А, всё понятно, я с ним говорил,

Бойкий, упёртый, ну, в общем – кретин.

Воланд подумал – и сразу, прям в миг,

Мастер и шлюха застыли на миг, –

Сразу в квартирке они очутились
И на полу до утра там кублились.
Утро, зараза, всё не наступало,
Ночи всё им до сих пор было мало.
Вот сердце у Мастера стало скакать:
«Уже не могу "брать" тебя, "глядь"».
Она над любовником быстро склонилась, –
Весь член облизала и спать завалилась.
Но ей ненасытной, совсем не спалось,
Она взяла книгу его и фаллос.
Читать она стала, вода «самотыком»
То в «опе» своей, то в лоно потыкав.
Тем временем слились все измеренья,
События в книге менялись с теченьем.
Там Левий Матфей к Пилату пришёл
И с ним разговор бесполезный завёл.

«Ария Матфея и Пилата».

(Куплет – Матфей, припев – Пилат).

1к. Ты – тварь и ушлёпок, я тебя ненавижу,
Надеюсь на то, что больше тебя не увижу.
Меня ты повесишь, заранее скажу:
«Иуду я скоро ножом замочу».

1п. Ты стукнутый, что ли, и грязный, как бомж,
А ну, покажите мне его нож.
Ты пишешь нормальски, служить будешь мне,
Дайте ему одежды аж две.

2к. Ты, блин, погубил философа нафуй,
И на меня ты не замахуй.
Тебе я служить не буду, ты знай,
И рот на меня ты не открывай.

2п. Ты что долбанутый? Во что ты обутый?
И вид у тебя совсем шизонутый.
А падлу Иуду – я сам замочил, –
И Кесарю, всё же, я отомстил.

3к. Я – писарь-бродяга, им буду всегда,
Уйду я отсюда, а то тут – фигня.
Я здесь не могу уже находиться,
А лучше бы мне самому б, уже, слиться.

3п. Вали, прибабоханный и шизанутый,
Не хочешь в нормальное быть ты обутый,
А значит – проваливай ты поскорей,
Пока тебя крыс не загрыз – он – злодей.

0.4.3.2.7. Сказ.

В одной, сука, точке, уже не поймёшь,
Всё нафиг смешалось и наш, тоже, стёж,
Менты понаехали, нафиг, в квартиру,
Где наши злодеи конкретно шутили.
Они застрелили кота десять раз,
Он их обманул и поджѐг унитаз.

«Ария кота Бегемота».

1к. Я, кот Бегемот – аномальный урод,
Любитель брехать и "любить" «тѐлок» в рот,
Лизать я люблю, совсем обожаю,
От этого я очень кончаю.

Припев:

Я из свиты Сатаны, ты меня, чувак, пойми;
Фокусами забросаю, с другом я побухаю.
Жаль лишь, что из-за меня, перепутают меня, –
И котов больших и чѐрных поубивают за меня.

2к. Ты меня не обманешь и совсем не проведёшь,
Я сейчас здесь не случайно всем мурлыкаю свой стѐж.
Я владею много чем, я, с Коровьевым, – злодей,
За халяву, за любую – вымахую, задолблю я.

3к. Я – подлиза, я – злодей. Клетчатый, давай – налей,
Скоро нужно уходить и к хозяину валить.
Он работки нам подбросит разгранитить время нить.
И тогда опять кого-то мы заставим заплатить.

0.4.3.2.8. Сказ.

В это время, на горе и на крыше на доме,
Как всегда, сработала машина времени одна.
И как будто из стены там, где камни все видны,
Показался писарь тот и сказал, разинув рот:

«Ария Воланда Левия Матфея».

(Куплет – Левий Матфей, припев – Воланд)

1к. Что ты сидишь, шизанутый злодей,
Как ты посмел обидеть людей?
Зло всех давно уже задолбало,
Ну, а добра совсем, совсем мало.

Припев:

Как я вам всем задолбался твердить.
Что, мне ещё по роже вам бить?
Олухи вы и ты в том числе:
«Добро без зла, что член без яйца».

2к. Ты тут отвисаешь, а там – тот Пилат.
Вы все задолбали. Понятно? Вот так.
Я злой агрессивен и может больной,
А из-за всех я стал уж тупой.

3к. Пришёл я к тебе от света того,
Сказать, чтобы ты дал им покой.
Они не заслуживают зла и добра,
Им нужен покой, пойми, Сатана.

4к. Мне всё ж не понятно: зачем погубил
Праведника, и кто тот дебил,
В чём первопричина, и кто всё же прав,
И нафиг мне нужен этот вокал?

0.4.3.2.9. Сказ.

Воланд сказал: «Посмотри ты на шпагу,
У ней есть ведь тень. Ты видишь, салага?
Одно без другого не может ни как,
Пойми ты, ушлёпок. А ты ведь – дурак».
Послал его нафиг и Левий ушёл,
Свалил на М.В. и куда-то пришёл.
А кот Бегемот и его собутыльник
Припёрли на крышу много бутылок.
«Когда вы напьётесь», – сказал Сатана
И шкуру содрал наперёд у кота.
Тут клетчатый сразу измену поймал,
«Миссир, ещё рано!?!», – он проорал,
Потом, испугавшись, закрыл он свой рот.
Позвав Азаэлло, Воланд сказал:
«Покой ты устрой тому, кто так ждал».
И вот Азаэлло припёрся в подвал,
А там голый мастер трусы зашивал.
«Прикройся хоть, сука», – сказал он жене,
Хоть и не законной, но любимой вполне.
Она же трусы одевать не хотела
И голым всегда светилась телом.
Обрадовалась она гостю от скуки,
И как полагается, «сделалась сукой»:
Подставила зад, при законном любимом,
Он пофигистически пил своё бырло.
Гость вдруг, отказался, на столик взглянув, –
Слюна полилась, и ветер подул.
Выпил он два литра и не подавился,
Бодун уж два дня за ним уже вился.
«Звезда, вам, любовнички», – гость улыбнувшись,
Подумал, достав из кармана пузырь:
«Взаимно вы любите, а по закону,
За это – покой вас настигнет, «гляди», –
Налил им по рюмке и голым подал,
А сам, гадюка, яд не всосал.
Мастер и шлюха на «автопилоте»
Выпили – сдохли, уж без Бегемота.
Но сдохли не здесь, а совсем аж вон там,

Где разные точки пространства и зал:
Мужик за стеной в пси-больнице один,
А баба – в квартире, где муж был кретин.
Затем те, которые были вдвоём –
Поднялись из пола: «Айда, блин, «домой»».
И вот в облака полетели они,
И Воланд был с ними, туда, где «огни».
Вот, к звёздам летели и там говорили:
– Вас мы и они отпустили,
Свободны теперь и запарок не будет,
Ни кто уже вас совсем не разбудит.
– А ты, вон смотри, это Понтий Пилат,
И он, почему-то совсем уж не рад.
– Я не дописал, ведь, роман потому –
Любовь свою драл день и ночь, «угу-гу».
– Ну, вот, есть возможность, в мыслях допиши, –
Его ты с собакою нафиг пошли,
Точней – отпусти и пусть вылетает,
И нас, пусть, как хочет, – он не догоняет.
И Мастер сказал герою романа:
«Иди, ты свободен, уже ты не надо!»...
И дальше себе что-то он говорил,
Быть может, вот это, давай «поглядим»:

«Ария Мастера».

1к. Измерение в измерении,
Не понятное это течение,
И игра одна внутри другой игры,
Ну, а мой роман не догонишь ты.

Припев:

Мы улетаем с Маргаритой туда, где нас ни кто не достанет,
Туда, где ни кто не додолбётся и для нас покой настанет.

2к. Мой роман в другом, ну, а тот – в дурном,
И такой прикол, сто пудов, – дурдом,
Но параллели есть везде и всегда –
И там, где есть добро – там и есть беда.

3к. У меня есть любовь и это для меня,
Большое счастье, вот, – ведь у меня – "звезда".
А счастье то моё не только из-за тела,
Ну, а и из-за того, что наша душа объединилась смело...

0.4.3.2.10. Сказ.

Закончилось всё, с чего начиналось,
Верней – с ничего (...) всё это началось,
Ничем это также и завершится,
И может когда-нибудь это случится.
Роман 26-ть целых лет пролежал,
Пока не впечатал его «псих» в журнал.

И наша былина лежала 5-ть лет,
Пока режиссёр не нашёл нужный след.
Роман проявился, роман запылал,
Но только не сжёгся, а в руки погнал;
И он по рукам пошёл – все читали
И мысли любые они порождали.
Потом – в телевиденье он дошёл,
И тот, кто был пьян – от него не ушёл.
Вот так и былина наша сияет
И разум любой она не отпускает.
Кто слушает нас и понимает,
К тем, правда с покоем скоро пристанут.
Они его – Вас тогда не отпустят
И «нафиг» вам надо будет «капуста».
А тот, кто вот это писал, ну и пишет,–
Он этого сам совсем не услышит,
Он стал знаменитым лишь только тогда,
Когда посетил покой его на «...».
Творец знаменитым бывает тогда,
Когда сам сдыхает, творенье любя,
Давая, тем самым, ему свою жизнь,
Оно разрастается и идёт в мысль.
Вот так и Булгаков тогда голодал,
Но всё же роман он свой дописал.

«Ария Булгакова».

1к. Я не монархист и не болитмейстер,
Не политикан и не кононейстер,
Я просто – писатель, я – литератор,
Пишу я, как мудрый живой терминатор.

Припев:

Мастер и Маргарита не устают страдать,
Мастер и Маргарита любят сосать, лизать,
Мастера с Маргаритой со времени я скачал,
«Мастер и Маргарита» – Роман крутой написал.

2к. Я не атеист и не сумасшедший,
Не религиозник – таким не страдаю,
Я не прагматист, я не выбираю,
И я по судьбе – пишу и «чихаю».

3к. Недаром я всё же писал эту жуть,
Ведь слушают нас и песни поют,
И раз я писал, – то это случится
И кто-нибудь в зеркале в миг отразится.

Дата: 01.07.2006. Джин.

0.4.3.3. «Философия».

0.4.3.3.1. «Лето».

1к. Было лето без ответов, было лето без труда,
А теперь настало лето без тебя и без меня.

Припев:

Всё! Теперь не будет лета и не будет в нём тебя.
Нам оно совсем не нужно. Это лето ерунда.

2к. Было лето, вот забота. Было лето и прошло.
Нам не нужно здесь работать, лето осень принесло.

3к. Было лето, было жарко, мясо тухло всё на зло,
Нам там не было подарков, нам там было всё равно.

0.4.3.3.2. «Пила».

1к. Рыба пила, ножовка – пила, жена для мужа тоже – пила,
«Пилит» его уже давно, а он лишь пьёт, ему всё равно.

Припев:

Я пила и она пила, – это наша философия.
И ты б пила с нами, пила, если б ты с нами была. / 2 раза.

2к. Фильм «Пила» и нож – пила, днём пилою сверкает мгла.
Все философы пьют иногда, чтобы к ним философия пришла.

3к. Пила, пила – и допилась. – Откуда ты, «пила», взялась?
Пилою в горле водка вся, вот такая философия.

0.4.3.3.3. «Сладкая "опа"».

1к. Шизануться, шизануться, и не встать,
Поскользнуться, поперхнуться и упасть.
Шизонуться, шизонуться и пропасть,
Игра вся проходит не в масть.

Припев:

Сладкая "опа". / 2 раза.

2к. Нам очень не клёво совсем без причины,
А всё потому что мы не мужчины,
Мы женщины – самки, но мы – всёравнистки,
И наша программа сбилась с «нитки».

3к. Нам, в общем-то, классно, мы панк здесь лобаем,
И в долбанной жизни панк-рок вдохновляем.
Мы в «опу» попали, мы в «опу» проникли,
Но сладкими сделаем мы эти «нитки».

0.4.3.3.4. «Философия».

1к. Вот, кому-то захотелось, – он пошёл "влюбляться",
Ну, а я из-за вопросов буду напрягаться:
«Для чего, зачем, откуда к нам инстинкт пришёл
И – кто движет всей программой, и – где её шов?»

Припев:

Философия грузит, философия парит,
Личным взглядом на всё, человека лушпарит.
Философия что-то всегда открывает
И собою желания все замещает.

2к. Побухать захотелось, но не тут-то было, –
Философия быстро все вопросы решила –
Долбанула ответы, что всё это не нужно,
А желание это заменила на дружбу.

3к. Тело сильно колбасит, ДНК его плющит,
Что инстинкты все срочно соблюсти ему нужно,
Но философия влезла в сознание тела
И теперь только с ней я не знаю предела.

0.4.3.3.5. «Мёд».

1к. Вот мы долго читали, – что же хавать нам нужно,
Овощ, фрукты и мясо, – они травят нас дружно.
Мы задали вопрос в Интернет на угадку
И в ответ получили эту супер разгадку.
1п. Мёд – лучше всего, мёд полезней всего.
Мёд – вкуснее всего, мёд прикольной всего.

2к. Мы дёрнули на пассику – мёд воровать пошли, –
И тут мы неожиданно прикол себе нашли.
Но он не из приятных, он – назойливей всего, –
Нас пчёлы окружили, обкусали всё лицо.
2п. Мёд – дороже всего, мёд запрятан на дно,
Мёд узнать не легко, мёд – в мыслях, напостой.

3к. Мы не остановились, – напролом на пчёл пошли,
Опрокинув две бутылки, а точнее – уже три.
Мы всё же мёд достали и собой его забрали,
Обмазав им лицо от укусов той пчелы.
3п. Мёд – труднее всего, мёд – эффективней всего,
Мёд – любим всегда, мёд – супер жратва.

0.4.3.3.6. «Звонки».

1к. Телефон зазвенел у меня в этот вечер,
Я поднялась, а он не заметил,
Подруга по сексу, мне позвонила, –
На пару оргазмов к себе пригласила.

Припев:

Звонки всё время долбят, звонки всё время ждут.\ 2 раза
Звонки нас не запомнят, от нас они уйдут. /

2к. Вот у ней телефон разразился оргазмом,
Когда мы были вместе и «мазались маслом».
Позвонил ей «кондом» и она извинилась
И к нему на всю ночь она закублилась.

3к. Вот, я дома одна на постели лежала,
Они все надоели, мне себя не хватало.
Я лежала, ласкала и всё дёргалась очень,
Тут звонок зазвенел, – и звонил долго ночью...
Музыка: полумедляк.

0.4.3.3.7. «Вич».

1к. Скупой платит дважды, а я лишь однажды
"Звездой" заплатила – и СПИД подцепила.

Припев:

Мой вирус ужасный, он очень опасный,
Жизнь круто меняет, философией накрывает.

2к. "Звездой" заплатила за то, что любила, –
Любила дебила и жизнь погубила.

3к. Б.-в. Любила Людмила, теперь уж не любит,
Ведь СПИД её жизнь практически губит.

0.4.3.3.8. «Результат любви».

1к. Поняла я вдруг, что полюбила
И ему себя всю обнажила,
Ну, а он любви то не заметил,
Поимел меня и сдул, как ветер.

Припев:

Ни кому не верю, никогда не знаю –
Где найду любовь, где её потеряю.
Если путь один то закрывается,
То – другой, конечно, открывается.

2к. Я совсем не знала, что так будет,
И что он меня и не полюбит.
И в моём мозгу что-то замкнуло,
Все извилины закоротнуло.

3к. От такого стресса, ну, и шока,
У меня вспотела быстро «опа»,
Путь один открылся оптимальный –
Философствовать и не реально.

0.4.3.3.9. «Невинность».

1к. Вот «тёлка» идёт по городу гордо,
И нос задрала, и всю, сука, морду,
Коляску с ребёнком прёт не спеша,
Лицо всё не видно, но знает душа...

Припев:

Невинности нету, виновна она,
Но всё ж ни кому не расскажет сама.

И ей наплевать, что её кто-то любит, –
Уже пятый год, и жизнь свою губит.

2к. Она, спору нет, вся красива, прикольна,
Одета балдёжно и это заметно.
И сына она своего очень любит,
А на остальных всегда «чхать» она будет.

3к. Невинность свою давно нафиг послала,
Но только про это «шнуркам» не сказала.
Она развела кого нужно на что,
И всем всегда брешет, что нужно, давно.

0.4.3.3.10. «Парадокс».

1к. Сквозь белое небо, сквозь белые тени,
Мы все и всегда везде беспределим.
А в космосе пусто, а в космосе дыры,
А звёзды – иллюзии нашей «квартиры».

Припев:

Добро для одних – значит – зло для других,
И наоборот, в этом есть сильный миг.
И миг этот вечен и круглое время,
И все всегда тупые, как бремя.

2к. Мы – вирусы все, но мы это знаем
И мир постоянно зачем-то спасаем.
Но, что это мир? Планета и люди. –
Противоположности две всегда будут.

3к. Спасая планету, – людей убиваем;
Спасая людей, – планету терзаем,
Ведь люди планету всю исковыряли,
Её ДНК постоянно терзали.

0.4.3.4. «Времена года».

0.4.3.4.1. «Август».

1к. В августе хочется быть мне одной,
В августе я нашла свой покой,
В августе мне любовь не нужна,
В августе я хочу быть одна.

Припев:

Туз козырный – одиночество, если в августе вам хочется
Песни петь или писать стихи, – август ты для этого возьми.

2к. В августе лето уходит в "звезду"
Только лишь в августе лето люблю.
В августе спеет свежайший арбуз.
Август для нас – одиночества вкус.

3к. Для одних – одиночество в радость тогда,
Когда целый год сплошная байда.
Для других – одиночество, оно всегда в груз,
А для нас – одиночество в августе – «туз».

0.4.3.4.2. «Последний месяц».

1к. Вот так-то мы напильсь, конкретно набухались,
В кровать все завалились и круто оторвались.
В кровати мы кублились, в кровати мы "влюбялись",
Нас было девок восемь, мы круто облажались.

Припев:

В последний месяц, последний месяц,
Для нас уже – последний месяц,
Последний месяц в последний месяц.

2к. Когда мы протрезвились, то к доктору вломились,
В диагноз посмотрели и напрочь обломались.
Диагноз был реальный и мы вдвоём, с Людмилой
Поймали СПИД последний в последний летний месяц.

3к. Теперь реально: последний месяц для нас последний,
Мы скоро сдохнем, в гробу засохнем, но нам не важно.
Не будем думать, а будем делать, чего лишь хотим,
И в этот месяц возьмём от жизни всё, что захотим.

4к. И в этот месяц мы оторвёмся ещё по круче:
Забьём на время и на пространство, и мы отлучим.
Единый выход: уйти отсюда в светящий лучик:
Забрать друг друга и повернуть блестящий ключик.
Музыка: «Вчерашний вечер» группа «Звери».

0.4.3.4.3. «Такт».

1к. Кто спешит, тот сам себя же «палит»,
Кто спешит – его трясёт и шмалит.
Кто спешит – уж точно – не успеет,
Если остановиться не сумеет.

Припев:

Не спешите и не отставайте,
В такт идите и не убегайте,
Сами вы вперёд не залезайте,
В крайности любые не бросайтесь.

2к. Не тупите и не тормозите,
Не плужите и не пропустите,
Что судьба даёт – то подбирайте
Вы свой шанс во всём не упускайте.

3к. И ни на кого вы не «смотрите»,
Делайте лишь только, что хотите,

Все желания свои удовлетворяйте
И всё вовремя подбирайте.

0.4.3.4.4. «Весенний голод».

1к. Весна пришла – "звёзды" зачесались у нас,
Весна пришла – для "звёзд" это – высший класс,
Мы сразу мини-юбки одели и на нас самцы поглядели.

Припев:

Весенний голод у всех бывает – все хотят секса,
Весенний голод, он – зов природы, и это честно.

2к. Но только комплексы есть у многих
И ими они закрывают дороги.
Хотят все секса, но себе не позволяют,
И этим программу они нарушают.

3к. Весна наступает и «крышу» срывает,
Желания все изнутри вылезают.
И вы понты свои убирайте,
Весенний голод свой утоляйте.

0.4.3.4.5. «Белый декабрь».

1к. Жёлтая осень, синее лето,
Были не долго, исчезли где-то.
Белый декабрь – снежное семя,
Нас настигает белое время.

Припев:

Белый декабрь, ПРОИГРЫШ белый декабрь. / 6 раза.

2к. Женщины медленно грузятся в семьи,
Чтобы не выгнали их вдруг за двери.
Ну, а мужчины зимою линяют,
Только – на время, потом – приползают.

3к. Холодно в стенах, холодно в душах,
Белою ночью захлопните уши.
Дуют метели на карусели,
И снегом укрыты, и льдом поднакрыты качели.

0.4.3.4.6. «Осень».

1к. Наконец-то осень, наконец-то вместе,
Наконец – я стала твоей невестой.
На конец, на твой прямо я наткнулась.
И моя "звезда" чуть не задохнулась.

Припев:

Лето достало, осень настала, –
И я трусы, трусы свои сняла.
Осень приносит нам наше счастье
И возвращает, что было раньше.

2к. Мне теперь прикольно, мне теперь приятно,
Всё теперь не мутно и всё стало ясно, –
Я тебя "звездой" своею наслаждаю
И конечно, кайф сама я получаю.

3к. Мы вдвоём с тобою уж по новой, снова,
И для нас двоих, это не хреново,
Позы мы вдвоём с тобою выбираем
И как осень проходит – не замечаем.

0.4.3.4.7. «Сейчас».

1к. Сейчас, сейчас настанет этот час,
Для нас, для нас он долгожданный класс.
Мы в раз проникнем в Подвселенную,
И там, и там будем навечно, "угу-гу".

Припев:

Попадём мы сейчас вон туда, где уже не жужжат овода,
Где не будет мохнатой руки, где с тобою мы только на «ты».
Попадём мы туда без мужчин, без фальшиво реально причин,
Попадём мы туда оттого, что нам здесь настодоело всё.

2к. Сейчас, сейчас прощаемся мы с ней.
Она нам надоела, – быть лишь с ней.
Прощай, прощай, Вселенная моя,
Ты нам, ты нам уж больше не нужна.

3к. Сейчас, сейчас мы свалим навсегда
Туда, где нам жизнь будет в кайф.
И ты уже сейчас давай –
Нас, Подвселенная, встречай.

0.4.3.4.8. «Две половинки».

1к. А если ты моя любовь, то ты вернёшься ко мне вновь.
А если не моя ты часть, то ты должна была пропасть.
Да ты и так давно пропал, меня к себе не приглашал;
Ты отыщи меня сейчас, мы станем вместе, как в тот час.

Припев:

Две половинки должны быть вместе и одно целое составлять,
А я хочу быть с тобою вместе, и с тобою заново всё начать.
Для каждого есть половинка, та, что подходит только ей;
И чем сильнее у них преграды, тем любовь сильнее.

2к. Ты не бросай меня одну, тебя я очень так люблю,
Ты не бросай меня на век, ты мой любимый человек.
Ты возвратись, прошу ко мне и мой сигнал идёт извне.

3к. Я без тебя – в немой тоске, как будто мысли вдалеке,
Как будто ты давно исчез, или попал в волшебный лес.
Ты из него, прошу, приди, программу ты предупреди.
Программе мы дадим понять, что мы хотим родными стать.

0.4.3.4.9. «Вера и любовь».

1к. Психических болезней очень много, это боль;
И к ним я причисляю: веру в Бога и любовь.
Кто курс лечения прошёл и выздоровел вдруг,
Тот стал сильней и у того прошёл уже недуг.
А кто погряз на полную в религии любой,
Тот будет удовольствоваться этим напостой,
До смерти его плющить будет вера лишь одна,
Он в этой жизни счастья не увидит ни хрена.

Припев:

Чтобы, чтобы излечиться, нужно – знать всего себя,
Не поможет тут таблетка, не поможет тут петля.
Здесь помочь лишь только сможет: Время это главный врач,
И желание, конечно, излечиться. Не портачь.

2к. И тот, кто долго любит и не может разлюбить, –
Его любовь погубит и в могиле ему быть.
Да он и сам, от этого, в могиле хочет быть,
Любовь ведь – не взаимная, такой ей только быть.
А если вдруг взаимностью засветится любовь,
Тогда – двоих в могилу уведёт она с собой.
Взаимность накрывается за три, за два часа,
И путь то обрезается для психов навсегда.

3к. Диагноз каждый может поставить себе сам.
А если он «придурак» и не верит чудесам,
Тогда диагноз ставить, ему вовсе смысла нет,
Ведь он здоров психически и может с нами петь.
Кто не болел психически, тот может заболеть,
Тогда то он сможет панк-роком с нами петь.
А кто в натуре «выбежал» из этого «дерьма»,
Тому совсем не страшна ни какая уж попса.

0.4.3.4.10. «Побочный эффект любви».

1к. Любила, – разлюбила, – уже больше не люблю,
Я долго разлюбляла и страдала, "угу-гу".
Теперь я не страдаю, даже стало мне «сильней»,
Вот только почему-то как-то стало мне смешней.

Припев:

Хи-хи-хи, ха-ха-ха, стало мне смешно слегка.
Ха-ха-ха, хи-хи-хи, на меня ты не смотри.
Хи-хи-хи, ха-ха-ха, вот смеюсь без смысла я.
Ха-ха-ха, хи-хи-хи, – это побочный эффект любви.

2к. Смеюсь я без желанья – изнутри мой смех идёт,
Смеяться не желаю, но меня так часто «прёт».
Но, в принципе, избавиться, я тоже не хочу,
От этого хихиканья всё время я торчу.

3к. Сума тогда сходила, но вернулась я назад.
Теперь я раздуплилась, мой эффект этому рад.
Возник я оттого, что покидала я свой ум.
Теперь смеюсь я просто так, любовь ты мне не суй.

4к. Все душой обзывают, говорят: «Сума сошла»,
Но только ведь не знают, что уже давно пришла.
Когда не радостно совсем и смысла не бывает, –
Побочный, мой, эффект любви, конкретно помогает.