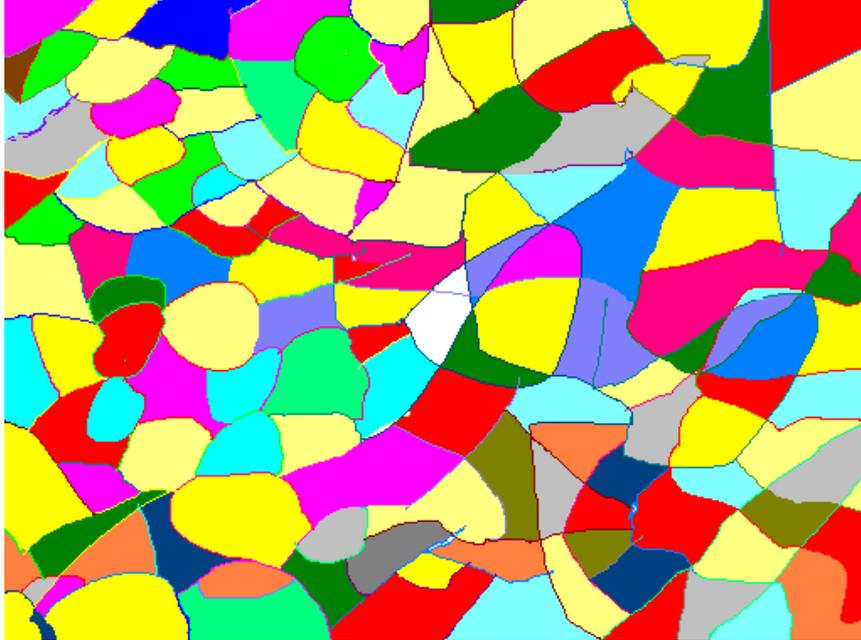


**Песни
Группа
«Екатерина»**

Душ

Песни «Екатерина»



«Екатерина» – проект четвёртой музыкальной группы из четвёртой главы – Песни из собраний сочинений «Фантастика и философия XXI века» Кирнасова Романа Ивановича под псевдонимом – Душ, он же Априот, он же Джин. Направление: андеграунд, в стиле "R and B". Этот проект посвящается Екатерине из Донецка. (Хочу найти: «Катя, напиши мне, если прочла это через интернет).

Автор:

Кирнасов Роман Иванович

Душ – псевдоним автора, означает: очищает правду от не правды.

0.4.4. Группа «Екатерина».

Направление: андеграунд, – "R + B". М.В. – мужской вокал.

Состав: дуэт мужчины и женщины. Ж.В. – женский вокал.

0.4.4.1. «Буря».

0.4.4.1.1. «Екатерина».

1к. Я тебя однажды встретил – обалдел от красоты,
А затем прекрасный вечер подарила мне вдруг ты.
А за вечером, и ночь превратила в сказку ты,
Позади уж оставались все твои тогда понты.

Припев:

Катя катит, очень катит, очень катит для меня.
Моя Катя, только Катя катит только для меня.
Екатерина, давай, давай – ко мне приплывай,
Екатерина, давай, давай – ты не уплывай,
Екатерина, давай, давай – всегда мне давай.
Свою любовь только мне, Екатерина, давай.

2к. Мы по времени отдельно поскользили «вдоль реки»,
И, наверное, хотели быть друг с другом мы на «ты».
Я пришёл к тебе под вечер, подарил тебе цветы,
Ну, а ты уж в этот вечер оказалась вдруг на «ты».

3к. Вот, скользили мы «по речке», «над рекой» и «вдоль неё»,
И как солнце, засверкало наше бывшее то дно.
Ты пришла ко мне под вечер и конечно мне дала
Очень много, просто – кучу, своего сейчас тепла.

4к. Ну, а в будущем с тобою, вместе мы уже всегда,
Мы проводим каждый вечер, не жалея никогда.
Я такой, как ты хотела, ты – такая, как и я.

0.4.4.1.2. «Мера».

1к. Я встретил, влюбился, и дальше «пошёл», –
Любовь с перебором конкретно нашёл, –
Безумно любил и творил ерунду,
Я там проиграл в любовь в ту игру.

Припев:

Во всём всегда меру нужно искать
И лишь только с мерой, Вы сможете стать
Счастливым, удачным, весёлым, крутым,
Каким быть мечтали – всегда быть таким.

2к. Я встретил, влюбился, но не до конца,
Мне нравилась очень конкретно она,
Но лень было мне мозги напрягать
И я перестал с недобором играть.

3к. Я встретил, влюбился, «все карты раскрыл», –
И в миг, позитив любви ощутил, –

Набрал по очкам, сколько нужно, в любви,
Недобор с перебором убежали одни.

0.4.4.1.3. «Вокзальные встречи»,

1к. Застенчивый вечер, застенчивый миг,
В углу за окном прозвучал тихий скрип.
Но вместо ответов пришёл дед Мороз,
В подарок, в мешке, он любовь нам принёс.
Вокзальные встречи тревожат меня,
Я с ними, как ёжик, везде и всегда.
Они меня гложат, вокзал то не мой,
А без этих встреч – я тоже, не свой.

Припев:

Любовь создаёт сложность уровней
Одной герметичной игры,
И сложность её – в напряжении
До вечера встречи вокзальной тоски.

2к. Застенчивый вечер, в который уж раз
И я разгребаю застенчивость сейчас.
Ну, а под застенчивостью спряталась боль
За все те года, что была ты одна.
Вокзальные встречи открылись тебе
И ты вместе с ними уходишь вдвойне.
Желанья твои все идут на любовь,
Но их преграждает выросшая боль.

3к. Застенчивый вечер застал нас врасплох
И мы не заметили – в чём был подвох.
Застенчивый вечер стал для двоих
И мы так хотим, но мешает нам миг.
Вокзальные встречи достали двоих
И в миг расставанья мы мучаем их.
А раз мы события не побеждаем,
То значит – за это вдвоём мы страдаем.

0.4.4.1.4. «Песенка Нострадамуса».

1к. Екатерина, ты мне помоги, мазу мне дай из нищеты,
От инквизиции меня ты избавь,
И предсказания мои продвигай.

Припев:

А Екатерины лучше нету, всё у ней есть при себе, при этом,
И талант, и ум, и даже сила, а ещё – на свете всех красивей.

2к. Екатерина, тебе помогу, судьбу сыновей твоих предскажу,
Править обои будут они, только погубят их – их враги.

3к. Екатерина, ты только представь – что в виденьях я увидал:
Сказки все былью в будущем стали,
Полным прогрессом фантасты сияли.

0.4.4.1.5. «Буря».

1к. В моих чувствах разыгралась буря,
Не могу я без неё в натуре;
Не могу сидеть без неё дома, буря меня тянет на истому.

Припев:

Буря погром собой представляет
И всё в округе она разрушает.
Буря мой разум давно поглотила и навсегда его замутила.

2к. В моих мыслях разыгралась буря,
Буря песен про неё в натуре;
Муза меня снова посетила,
Бурею бессмысленной накрыла.

3к. В моих действиях вновь промышляет буря,
Снова полюбил уже в натуре;
Если я любить не перестану,
То я в «дурку», скоро точно сяду.

0.4.4.1.6. «Моральный садизм».

1к. Я тебя полюбил, ты мне не отвечаешь,
Но меня до конца от себя не пускаешь,
Мне взаимность нужна, но я без неё,
И всё равно не могу уйти, ё моё.

Припев:

Ты убиваешь меня – морально бьёшь по мозгам, –
И вот скоро в нокаут попаду я сам.
Я понимаю – тебя влечёт моральный садизм,
Но ты пойми меня, – я ведь не мазохист.

2к. Сказал: «С тобой быть хочу», – ты пригласила меня,
Ну а когда я приехал – ты мне не дала
Того, о чём я мечтала, с чего всё и началось,
С чего влюбился в тебя, ну, а сейчас я, как лось.

3к. Я облажался с тобой уже в который раз,
Ты издеваешься сильно морально сейчас:
Говоришь, – хочешь любви, но не сейчас,
Сначала – ты разберись и подумай о нас.

0.4.4.1.7. «Ультрафиолетовые глаза». Ж.В.

1к. Я шла по пляжу, загорала, и солнце тело моё мяло,
И тут я встретила тебя – и «загорелась» сразу я.
Всё моё тело запылало, душа так ярко засияла,
Ну, а сознание моё затрепетало на все сто.

Припев:

Ультрафиолетовые глаза я этим летом повстречала,
О них я ничего не знала, ультрафиолетовые глаза.
Они меня приворожили и полностью разоружили,

Они меня всю обнажили, во власть к себе всю подчинили.

2к. Пылать я стала очень ярко и вся сгорела без остатка,
Я стала чистой пред тобой – со всей открытою душой.
Но ты глазами не щадил, а пожирал, как крокодил.
Тебе любовь всю отдала, но всё сверкали те глаза.

3к. Тебе меня всё было мало, глаза твои сильнее сверкали,
Они мне плавил мозги, а с ними – чувства и все дни.
Тебя не в силах я оставить, уйти я тоже не могла,
Твои глаза меня спалили, что не осталось и следа.

0.4.4.1.8. «Программа «Любовь»».

1к. Буря пройдёт, – возникнет новая блажь,
Но только в душах она останется у нас.
Этот дуэт мы не забудем с тобой,
Будет кружиться у нас он «над головой».
Время любить, нас поджидало давно,
Только не сразу оно нас вместе свело.
Чтоб вместе быть – нам нужно всех победить,
И в этом уровне до контр точке «доплыть».
Время – река, зовёт нас издалека
И открывает дорогу нам «в облака».
Но в этом классе – «Людей», наверняка,
Взаимности нет для тебя и меня.

Припев:

«Любовь» – программа игры, её центральная часть,
Она – сильнее всего, в её руках есть вся власть.
И если выживешь ты в таком не лёгком бою,
То значит – выиграл ты – сберёг ты душу свою.

2к. Тебя люблю я сейчас, ну, а ты будешь потом
Любить меня, когда я расстанусь с этой мечтой.
Такой конкретный облом в уровне этом – «Любовь»,
Так как весь уровень этот – это капкан, а не дом.
Психическая болезнь: надежда, вера, любовь;
И от неё не сбежать, такая, сука, любовь.
Но как проходит она – даёт нам чуть отдохнуть,
То – став сильнее потом, мы собираемся в путь.
Если не будем играть в этой программе одной,
То – нам и не доиграть, чтоб возвратиться домой.
А значит – смело давай – влюбляйся и не бойсь,
Когда ловушки пройдёшь, то будет всё – зашибись.

3к. Сейчас, когда кто в любви и нет взаимности, вот, –
Подумай только о том, – что тебе круто везёт.
Когда взаимность найдёшь – случится сильный удар,
И тебе не поможет даже твой «талисман».
«Любовь» очки не даёт, а только крушит тебя,
Ты продержись год, другой, ... – она оставит тебя.

Если взаимность ты взял, то – значит – скоро и дверь
Откроется для тебя на классик ниже, поверь.
Когда взаимность двоих застаёт врасплох,
То – в течение суток происходит подвох –
Один, а может, вдвоём они линияют из класса, –
Умирают они, их не спасёт даже «трасса».

0.4.4.1.9. «Поочерёдная любовь».

1к. Был однажды тихий вечер, ты смотрела с высоты,
Я тогда и не заметил, как включила ты понты.
Я любил тебя – я вёлся – альтруиста я играл,
Но в итоге – нервы сдали – проиграл я, проиграл.

Припев:

Поочерёдная любовь поочерёдно губит всех,
И хорошо, что не всех сразу, а в этом ведь и есть успех.
А если б сразу всех накрыла, то моментально б всех убила, –
Любви не стало б чем питаться и не чем было б нам заняться.

2к. Ну, а ночь как наступила – про тебя уже забыл я,
Мне такой приколот не нужен – долго ждать то – нету сил.
Ты сама ко мне примчалась: «Вместе будем, мол, давай».
Я тут вспомнил: «Куй железо...», – и к себе тебя прижал.

3к. Вот и утро пробиралось сквозь глаза и сквозь мозги,
Ты чуть-чуть поулыбалась и сказала: «Отвали».
Ты свой пыл то уголила – вновь забила на меня,
Ну, а я и не подумал: полюбить опять тебя.

4к. Ты так долго издевалась: «то – люби, то – отвали»,
Целый день ты догонялась от моей пустой любви.
Я любить тебя не буду, есть уже иммунитет, –
И узнав, – ты полюбила и мне сделала «омлет».

0.4.4.1.10. «Звонок».

(Куплет – М.В., припев – Ж.В.).

1к. Где обещанный звонок? Долго ждать я уж не мог.
Взял тебе я позвонил, но тебя не удивил:

«Почему, мол, не звонила, иль ты обо мне забыла,
Иль другого ты ждала», – проорал, в миг, в трубку я.

1п. Слушать я тебя не буду, о тебе я позабуду,
Да и ты меня забудь, разошёлся наш весь путь.
Ты мне больше не звони, а другую ты найди.
Я другого повстречала, и я с ним в звонки играла.

2к. Вновь ты Катя, за своё, выбираешь ты кого?
В общем, больше не хочешь, всё равно ведь позвонишь.
День пройдёт, а может два, месяц, год, но ты и я –
Будем мы в звонки играть и друг дружку побеждать.

2п. От звонков я уж устала, не к чему мне, – мне их мало.

Я хочу не только их, ну, а ты лишь любишь их.
Мне звонок не нужен твой, лучше звонит пусть другой,
Он мне даст не лишь звонки, а и денег и любви.

3к. Ты ведь тоже не даёшь ничего, кроме звонков,
Ну, а только лишь берёшь мои нервы и любовь,
Пьёшь энергию мою, как вампиры пили кровь,
Ну, ещё раз позвони, просто так, ещё раз вновь.
3п. Может, любишь ты меня, или мания манит,
Но тебе не позвоню, ты мне тоже не звони.
Ну, а если позвоню, то тебя я полюблю;
В общем, – или долго жди, или ты другим звони.

0.4.4.1.11. «Дуэт».

1к. Мы вместе, с тобою запели дуэтом,
Мы долго спевались – аж целое лето.
Как спелись, то сразу в друг дружку полились
И наши куплеты вместе все слились.

Припев:

Этот дуэт надолго – полностью до конца,
Ты закосишь под маму, ну, а я – под отца.
Для разнообразия нужно однообразие.
Хватит мне количества, теперь хочу качества.

2к. Мы вместе, с тобою, запили дуэтом,
Мы долго спивались – аж целое лето.
Как спились, то – сразу дуэтом зажили,
На пьянку мы третьего не пригласили.

3к. Мы вместе, с тобою, зажили дуэтом,
Мы долго сживались – аж целое лето.
Как сжились, то – сразу в друг дружку влюбились;
На этом дуэте мы остановились.

0.4.4.2. «Анна».

0.4.4.2.1. «Аномалия любви».

1к. Аномалия природы – аномалия любви:
Я тебя любил три года и три года без любви.
Но тебя я не дождался и другую полюбил,
Я конкретно облажался, что тебя уже забыл.
Ты меня сейчас не любишь, не любила и тогда,
И любить меня не будешь, так как просто – нет тебя.
Я тебя себе придумал, ты в мечтах моих жила,
А в реальность мою, Анна, ты так и не ожила.

Припев:

Тебя в реальности нет, узнал я этот секрет.
Кого любил я тогда, во сне чьи видел глаза?
Глаза то были не твои, тебя ведь нету, пойми.
Глаза то были её. А ты мне теперь – всё равно.

2к. Аномалией любви для меня была лишь ты,
О тебе тогда мечтал, себя с тобой я представлял.
В мыслях ты была моих лишь со мною, и без них.
Мыслил я тебя – прямой, доброй, «чистой», «золотой»,
И что любишь лишь меня, и что ты – моя жена,
Анной все тебя зовут, но лишь мне открыт твой путь.
И что очень ты красива, словом, – мой ты идеал;
Я тебя искал такую, но тебя я не встречал.

3к. Аномальная любовь заменяла мне ту боль,
Что была то у меня от реальной любви, да.
А когда любовь прошла – аномальная ушла,
И тогда я стал свободен от любви уж навсегда.
И теперь я никогда не могу любить тебя,
Так как я это прошёл, от любви уже ушёл.
Я надеюсь: никогда не буду вновь любить тебя,
То есть от любви страдать и снова Анечку искать.

0.4.4.2.2. «На двоих».

1к. Наконец-то теперь я с тобой,
Мне не нужен больше покой.
Мне нужно, чтобы ты всегда со мной была,
Чтобы мы были вместе, лишь вдвоём: ты и я.

Припев:

Две темы на двоих, две проблемы на двоих,
Мы сами всё решим, всё сделаем без них.
Нам две жизни на двоих, но одна любовь,
И от этой мысли в жилах закипает кровь.

2к. Мы теперь с тобой вдвоём и у нас всё на двоих,
Но у каждого всё есть, значит – по два на двоих.
И только вот, любовь у нас, с тобой, одна,
Потому что нам вторая любовь не нужна.

3к. Будем мы, с тобою вместе, на двоих делить любовь,
Чтоб она всё повышалась только в качестве и вновь.
А остальное у нас всё будет по два, ведь двое нас;
А тот, кто с нами не согласен – получит скоро прямо в глаз.

0.4.4.2.3. «Песенка души».

Ж.В.

1к. Я попала в новый класс – в новое тело,
Когда старое использовала я до предела.
Теперь в новом теле я очки набираю,
Только их набирать я не успеваю.
Для тела очень много нужно мне напрягаться,
Чтоб обеспечить все потребности и не загнаться,
Мне нужно накормить его и сексом обеспечить,
Вовремя давать поспать, и так целую вечность.

Припев:

Я – вечная душа – из тела в тело я хожу,

Использую, я их, но иногда с ними дружу.
Когда чья-то личность со мной договорится,
То – с ней слегка дружу, но ей со мною не сравниться.

2к. Я для себя ведь жить, совсем не успеваю
И через тело, я себя, не удовлетворяю.
Я музою свой уровень стараюсь повышать,
Вот только жаль, что тело не всегда может писать.
Меняю я тела, как люди одежды,
И остаюсь всегда такою, как прежде.
И я, на самом деле, очки не набираю,
А лишь из-за зависимости я играю.

3к. Я прям, как наркоман, остановиться не могу,
Игра зависимость вызывает, а я то в ней хожу.
Нас создали сознания, а мы их создаём,
И в этом – парадокс, и мы об этом всё поём.
Вот, с этим телом, что сейчас, мы друг друга понимаем,
И на одном уровне мы, с ним, уже играем.
А это значит то, что две личности сошлись,
Ну, а другие думают, что эта личность – псих.

0.4.4.2.4. «Женщина моей мечты».

Я очень долго выбирал, себе я женщину искал,
У них разные достоинства, а также недостатки.
И не один из них терпеть я так и не смог,
У меня нет желания, быть с ними я не мог.

Припев:

А я жду женщину своей мечты,
Меня ты в этом не вини.
Других я женщин не хочу
Любить, терпеть и брать в жену.

2к. Я создал себе идеал, идеал для меня – финал.
Лишь её теперь буду ждать и только о ней мечтать.
Самое главное в ней для меня –
Чтоб нервы не мотала мне никогда.
И если мои нервы с ней мотаться не будут,
То значит – мы с нею счастливы будем.

3к. Как только встречу я, её, женщину своей мечты,
То сразу злость уж навсегда меня покинет внутри.
А если я, её не встречу никогда, то ждать её всё равно буду я.
Хоть и сам останусь, но другим я не достанусь.

0.4.4.2.5. «Думать о тебе...»

1к. Я только о тебе мечтаю по ночам,
Утром, днём всё время, и по ночам.

Это проявление искренней любви.
Ты хотя бы так меня полюби.

Припев:

Ты, лишь только ты засела в мыслях у меня,
Только о тебе я долго думаю всегда.
И я никогда о тебе думать не перестану,
Даже если жить вдруг с тобою стану.

2к. Ты обо мне не думаешь совсем, никогда,
Тебе лишь нужны деньги уют и слуга,
Только – чтоб тебя любил, ну, а не ты,
Очень надоели мне твои понты.

3к. Я о тебе думать не могу перестать, –
Сильно твоя внешность родною смогла стать.
И я всё равно тебя буду ласкать,
Только остаётся мне тебя подождать.

0.4.4.2.6. «Забыть о ней...»

(Куплеты – Ж.В., припевы – М.В.)

1к. Забудь о ней ты, забудь, в прошлое отрезан путь.
Она не вернётся к тебе, ты будешь петь наедине:

Припев:

Сгорели уж мосты для нас с тобою навсегда.
И в прошлом уже ты, но я не могу забыть тебя.
Ты в памяти моей засела прочно уж давно,
Ты стала моим вирусом, но мне уж всё равно.

2к. Она не любит тебя, так и знай, о ней ты больше не вспоминай.
Она тебе совсем не нужна, ведь ей плевать на тебя всегда.

3к. Ты на неё совсем не смотри, она уже с другой стороны,
Она чужая уже для тебя, хоть и покроется льдом река.

0.4.4.2.7. «Не судьба».

(Куплет – Ж.В., припев – М.В.)

1к. Я пою о том, что было, я пою о том, что есть;
Я пою, что я любила, что нет тебя со мною здесь.
Без тебя мне очень плохо, скукотища без тебя.

Припев:

Я ищу тебя, а ты ищешь меня,
В разных точках времени с тобою, ты и я.
Ты ждёшь меня, а я жду тебя,
В разных городах с тобою, ты и я.

2к. Я пою о том, что было, – то, чего пока уж нет;
Я пою, – что не разлюбишь, даже если станешь дед,
Ведь меня ты сильно любишь, тебе плохо без меня.
Да и я наверно снова скоро полюблю тебя.

3к. Мне искать тебя так сложно, не могу тебя найти,
Чтоб себя от этой скуки поскорей, с тобой, спасти.
Мне дождаться очень трудно, так как я долго жду тебя,
Я не знаю – в чём причина твоего отсутствия.

0.4.4.2.8. «В ловушке времени».

(Куплет – М.В., припев – Ж.В. + М.В.)

1к. Нет ничего постоянного, кроме Вселенной и Времени.
Каждое событие, материя и всё остальное – изменяется.
У каждого есть свой срок времени и он когда-то кончается,
Затем – другое событие, по очереди, начинается.

Припев:

Мы в ловушке времени и каждого события,
Мы всё время ждём его, затем – терпим отбытия;
Наши ожидания со временем меняются,
И то, что ждали мы тогда – сейчас над нами издевается.
Наше терпение заканчивается нами,
И в других переходит оно, точно так, как ходит цунами.
Нам ничего не приходится, лишь только – ждать и терпеть,
И о том, что всё в ловушке времени, – постоянно об этом петь.

2к. Если что-то не нравится или чего-то не хочется,
То ничего не поделаешь, до срока оно не закончится.
И остаётся только нам – ждать, и ожидая, всегда наблюдать;
И остаётся до срока терпеть и нам приходится об этом петь:

3к. Эта цепная реакция, не имеющая начала,
Нас с тобою сильно очень уже достала.
Инициатива наказуема везде и всегда,
И нам остаётся – ждать и терпеть, а также – об этом петь:

0.4.4.2.9. «Она приходит к нам».

1к. Я был один уже очень долго,
И всё, что делал – было без толку.
Жизнь для меня, смысл потеряла,
Ведь без неё мне всего не хватало.
Я был один, чтоб понять смысл жизни,
И когда понял – созрели все мысли.
Больше о смыслах я мыслить не буду,
А только женщину ждать теперь буду.

Припев:

Она приходит к нам всегда по сроку,
Она приходит к нам издалека.
Она приходит к нам, даря свободу,
И от свободы той, поёт душа.

2к. Осень пришла и жару победила –
Сразу спокойствие нас посетило.
Жёлтые листья буцаю ногой –
Ну, наконец-то настиг нас покой.

Целое лето мы бушевали, –
Тело с душою покоя не знали.
И им в награду осень пришла –
И много счастья с собой принесла.

3к. Всю жизнь мою душа в теле старалась,
Ну, а сознание – сильней извращалось,
И интеллект закипал каждый день,
Терпеть всё это мне было лень.
Но я терпел, душа то – играла, –
Уровни в классе моём набирала.
Эта игра – «тюрьмою» была,
Но наконец-то смерть пришла.

0.4.4.2.10. «Взаимная любовь».

1к. М.В. Её полюбил я, как только увидел,
Женщины такой я раньше не видел.
На ней я заикнулся, о ней лишь мечтаю,
Ну, а других – я любить не желаю.

Ж.В. Я с ним неожиданно столкнулась сегодня,
И прямо, застыла на месте безвольно.
Такое со мною не происходило,
Его очень сильно я в миг полюбила.

Припев: (М.В. + Ж.В.)

Взаимной любовью нас сильно накрыло,
Любовная муза двоих посетила.
Нам не о чем спорить, мы любим взаимно,
Взаимным присутствием наслаждаемся сильно.

2к. М.В. Со мною разное раньше бывало:
Любил откровенно, но был без причала;
Меня тоже, крепко открыто любили,
Но мне не в прикол тогда было с ними.

Ж.В. Я раньше совсем ни кого не любила,
Чьей-либо любви я не ощутила.
Совсем я не знала – что это такое,
Но всё же мечтала, не зная покоя.

3к. М.В. + Ж.В. Теперь будем вместе всегда мы вдвоём,
Пока не накроет нас сильный покой,
В покой мы тоже уйдём только вместе,
Оставим другим свои эти песни.
Мы будем любить друг друга всегда,
И эта любовь не пройдёт никогда.
А если нам кто-то мешать сильно будет,
То он никогда так, как мы, не полюбит.

0.4.4.2.11. «Синее сияние».

1к. Ж.В. В 21-ом веке девушка одна
Случайно из вокзала, по полю, она шла.

Вдруг, внезапно перед ней появилось сияние,
Круглое, синее, без понимания.
Девушка прямо, не думав, пошла –
И прямо в сияние попала она.
В миг то сияние обратно вернулось
Вместе с девицей – домой повернулось.
Девушка сразу не раздуплилась –
Как в 25-ом веке она очутилась,
Но ей тогда всё те объяснили,
Кто с сиянием этим «шутили»:

М.В. «Научный прогресс наш дошёл до того,
Что мы завладели Вселенной давно,
Во времени можем мы перемещаться,
Куда захотим. Вам это понятно?
Мы вовсе не люди, на них лишь похожи,
Мы – роботы света, а Вы лишь – прохожий.
Мы, в общем, случайно вас переместили,
Ваше время пока мы ещё не посетили.
Но Вы не волнуйтесь и не переживайте,
На вопросы ответьте и от сюда «линяйте».
Мы Вас не задержим, домой Вас отправим,
Ну, а сейчас – наше время покажем».

Ж.В. Роботы света, ей показали
Жизнь всей планеты и рассказали,
Что этому прогрессу начало – её первый муж положил
И секрет перемещения во времени открыл,
Что муж её первый был – мудрый чувак,
И то, что она его «вдохновила», вот так.
Затем она там слегка пожила,
Чтоб эта реальность в память вошла.

Припев:

(После 1к. – М.В., после 2к. – Ж.В., после 3к. – М.В. и Ж.В через строчку по очереди):

Будущее неизбежно, неизбежен его прогресс,
А тот, кто в него не верит, пока он в него не влез,
Тот просто – совсем не философ и мыслить шире не умеет,
Пока его, сияние в этом не проверит.
Синее сияние это – граница прогресса,
Так как с его помощью, можно оказаться в лесе,
Можно оказаться в будущем, можно оказаться в прошлом,
Можно узнать истину, и можно узнать пошлость.
Синее сияние это – предельный прогресс,
За его пределами только ничего и есть,
Так как внешняя граница времени
Является и внутренней тоже.
Нет ничего совершенней времени, и ни кто его не может
Превозмочь в его прогрессе, только – под него лишь косит.
Бедная Анна Кезерин сгорела на костре,
Так как прогресс сияния туда ещё не пролез,
Ведьмой её признали – и во власть огню придали.

На машине времени она ещё не прокатилась,
И благодаря времени, в свет она превратилась.
Когда будет эффект сияния – прошу Вас – ей Вы помогите,
От незаконного наказания на костре, Вы её спасите,
Ведь она была не ведьма и хотела любви,
Синее сияние, Ты ей помоги.
Говорят, что не возможно время возвратить,
Так позвольте на Машине Вас же прокатить.
Если Вы в капкан попали и ни кто не может вам помочь,
То это значит – дело для Синего сияния, и желательно, в ночь.

2к. М.В. Сказала та девушка, всё осознав:
Ж.В. «Я вас поняла – то, что муж мой был прав.
Не верил ни кто ему, и я сама, только смеялись все, как и я.
Он бы и сам мог Машину построить,
Если б финансы ему позволяли.
Жаль, что его мы не понимали, и ни в чём ему не помогали.
Ну, а теперь отправьте меня во время моё, откуда пришла.
Всею своё место: там дом мой, семья,
А здесь нету даже людей не фига».
М.В. Она всё запомнила, что ей показали:
Историю жизни людей, для начала,
Структуру Машины, работу её – как переместила она её...
Ну, в общем, домой она захотела, –
И роботы света, отправили смело,
Но были они слегка шутники,
По генам достались им эти «огни», –
Они её, в общем, то, переместили и, конечно, за этим следили.
Но только, как вышла с сиянья она,
То смысл шутки их поняла:
В 16-ый век её кинули люди, хотя они были вовсе не люди,
Но внешность тех роботов, людей напоминала,
Она их людьми до сих пор представляла.
И девушка сразу испугалась сильнее,
Чем в будущем, там – была то смелее.
Измена её совсем посетила, и тут её, в миг, в мозгу осенило.

3к. Она еле-еле за месяца два,
Ту местность, где дом его будет нашла,
Туда, прямо в землю письмо закопала,
В письме просьбу мужу она написала:
Ж.В. «Давай – это я, мол – такая,
Застряла в таком-то году, я пропала,
Инструкцию эту ты прочти,
И за мной сквозь время ты приди».
М.В. С письмом инструкцию она положила
И в железном ящике их зарыла.
Сама там осталась ждать лишь сиянье
И злилась на роботов света в сознание.
Прошло 500-т лет, её муж был философ,

К тому же слегка – ясновидящий, может, –
Он чувствовал то, к чему он стремился,
Но только тогда, когда не ленился.
Давно был один он, его скука брала,
Писать не хотел начинать он сначала.
Решил он, точнее – почувствовал что-то, –
Построить во дворе своём чего-то.
И начал лопатой капать для столба
В том месте, где была зарыта она,
Инструкция та, о его же теориях
И – как её в практику можно запроторить.
Его подсознание сильное было,
Он всегда, с тех пор, руководил им,
Когда он с женою своею расстался
И один – сам жить остался.
И он, откопав, прочитал еле-еле,
Увидел свои чертежи и поверил. –
Аж через два года он сделал Машину –
И спас он жену Сиянием синим.

0.4.4.3. «Ностальгия».

0.4.4.3.1. «Мы будем вместе?!».

1к. Когда-нибудь точно мы будем вместе,
И вместе, с тобой, напишем новые песни.
Я в этом точно уверен: ты создана для меня.
А я, конечно, лишь – для тебя.

Припев:

А может быть, всё не так, всё может наоборот, –
Ты не вернёшься ко мне, ушёл уже пароход.
И я забуду тебя, когда другую найду.
Зачем же ты мне нужна, – я до сих пор не пойму.
2к. Сейчас не вместе с тобою, мы потеряли друг друга.
Не заслужили любви, пока, мы, подруга.
Но зато будем теперь стараться изо всех сил –
И нас, с тобою, взаимность, верю я, посетит.

3к. Потом мы будем вдвоём, это уже неизбежно,
Ведь мы заслужим любовь, чтобы снова быть вместе.
И мы друг дружку, с тобою, будем наслаждать
Своею чистой любовью, нам нужно лишь подождать.

0.4.4.3.2. «Судьба».

1к. Я влюбился без ума в тебя,
Ну, а ты совсем не любишь меня.
Я пытался разлюбить, но не смог,
Видно, это такой мой злой рок.

Припев:

Моя судьба это – ты, любовь к тебе и разлука,
Только – мечты о тебе, – моя судьба, она – сука.
Я без тебя не могу, но я всегда без тебя.
Эта судьба, – без тебя, – мне совсем не нужна.

2к. Думал: тебя разлюбил и позабыл о тебе.
Но оказалось – любовь была лишь только – «ручей».
Он ностальгией пробил себе путь в океан,
И то, что я позабыл – это был только обман.

3к. С тобой я быть не могу, ведь ты не любишь меня,
А мне любить тебя – это карма моя.
Я изменить не могу отношение к тебе,
Ведь судьба – программа жизни, ты уж мне поверь.

0.4.4.3.3. «Позабыть всё не могу».

1к. Лучами света, солнце бьёт в лицо.
У меня нет уже тебя давно.
Я вспоминаю часто о тебе
И до сих пор, очень нужна ты мне.

Припев:

Люда, Людочка, Людмила, обо мне ты позабыла,
Ну, а я тебя люблю, позабыть всё не могу. \ 2 раза
/

2к. Кто подскажет, где взять средство,
Чтоб забыть тебя, Людмила,
Так как вспоминать о нас
Больше мне не выносимо.

3к. Я прошу всех: «Помогите», –
От любви меня спасите,
Чтоб я Люду разлюбил – и о ней, чтоб позабыл.

0.4.4.3.4. «Твои глаза».

1к. Я тебя повстречал, а попозже – влюбился,
Я тогда и не знал – в чём же я очутился.
Я тебя так желал, а затем – полюбил,
А теперь у меня больше нету сил.

Припев:

В твоих глазах я вижу свет, от них я полностью раздет.
В твоих глазах есть солнца свет, но в них тебя, со мною, нет.
Твои глаза, как два огня испепели уж меня.
Твои глаза горят огнём. Когда же будем мы вдвоём?

2к. Я тебя обнимал и с тобою мы жили,
Только я оплошал, не ценил то, что было.
Я тебя потерял, у меня нет тебя.
Но с портрета твоего на меня смотрят глаза.

3к. Мне снятся сны лишь о тебе,

Ты на меня глядишь во сне.
Со мною ты во сне всегда
Глядишь и жжёшь мои глаза.

0.4.4.3.5. «Без тебя».

1к. А я привык уже жить без тебя,
Лишь вспоминаю тебя иногда.
Уже безумно не люблю и от любви не страдаю,
Сума я больше не схожу, тебя любить не желаю.

Припев:

Я полностью здоров – тобою больше не болею,
Но до конца забыть тебя я всё же не сумею;
Ты в памяти моей уже осталась навсегда,
Но чувств уж, ни каких, не испытываю я.

2к. Я научился снова жить без тебя,
Лишь вспоминаю тебя иногда.
Меня ты раньше не любила и не любишь теперь,
И мне к тебе уже давно закрылась дверь.

3к. Мне без тебя живётся классно это – да.
Лишь вспоминаю тебя иногда.
Уж ностальгия прошла, да и все чувства к тебе,
Ко мне тебе уже совсем закрылась дверь.

0.4.4.3.6. «Что такое – любить».

1к. Вся любовь достанется тебе, потому что мне она не надо,
И когда ты встретишься, вдруг мне,
Ты поймёшь, что вся любовь – награда.
Нам любовь в награду вся дана: за добро, за зло и за отвагу.
От награды нам не убежать, хоть она нам вовсе и не надо.

Припев:

Любовь – это что-то любить: смотреть, понимать, говорить,
Кормить, ублажать, забирать, покушать, поспать, и молчать.
Любить это не отдавать, любить это – брать, забирать;
От слова: «люблю шоколад» – люблю его уничтожать.
Любить, значит – брать в оборот и пользоваться каждый год,
Пока любимый объект любви не исчезнет с лица Земли.

2к. Ты любовь получишь всю сполна
Тем, что ты сама меня полюбишь,
И когда ты встретишь вдруг меня,
То – себя в любви ты обнаружишь.
Нас любовь преследует везде,
Но по очереди к нам она приходит,
Ведь любовь катается на нас,
А потом к другим она уходит.

3к. Вся любовь достанется тебе –
Будешь ты любить меня теперь.
Значит – будешь хотеть быть со мной,

Но меня ты этим не разбудишь.
Нам любовь в обузу потому,
Что по очереди к нам она приходит.
Я тебя уже не люблю, значит – любовь уже тебя заводит.

0.4.4.3.7. «Мне хочется...»

1к. Мне хочется молчать, но я не молчу;
Мне хочется тебе сказать, что я тебя люблю.
Мне хочется забыть, что ты была со мной,
Мне хочется найти снова покой.
Мне хочется не думать о тебе,
Мне хочется забыть о твоей судьбе;
Мне очень-очень хочется вернуть тебя,
Мне хочется, чтоб снова мне ты стала жена.

Припев:

Раз есть желание, то нет возможности.
Как надоели мне все эти сложности.
Когда возможность всё ж уже появится – \ 2 раза
Я расхочу тебя тогда, красавица. /

2к. Мне хочется запомнить тот вечер навсегда
И в него вернуться, чтоб изменить себя.
Мне хочется тебя к себе крепко прижать
И никогда тебя не отпускать.
Мне хочется, мне хочется..., но я не могу...
Ну, почему же я до сих пор тебя люблю?
Мне ничего не можется, мне остаётся – ждать,
Мне этого не хочется, а хочется мечтать...

3к. Мне хочется, чтоб ты любила меня,
Мне хочется, чтоб ты мне была верна.
Мне хочется, чтоб я тебя не ревновал
И чтобы тебе ревновать повод – не давал.
Мне хочется, чтоб ты мне смогла помочь
Со мною вместе быть и воспитывать дочь.
Мне хочется, чтоб вместе умерли мы
И чтобы наши души соединиться смогли.

0.4.4.3.8. «Сумасшедший».

1к. Слетает моя крыша с чердака моего,
Об этом, к сожаленью, не известно ничего.
Так я попал в психушку и мне доктор рассказал,
И понял я тогда, что мне конец уже настал.

Припев:

Сумасшедший я сумасшедший и мне хочется лезть в окно. \ 2р
Ну, а доктор пусть догадается – от чего это, от чего. /

2к. А это уж в натуре происходит со мной:
Я не могу сидеть спокойно, – я качаю головой;
Всегда смеюсь без смысла, а по смыслу не смеюсь,

Мне доктор говорит: «Я от тебя скоро сопьюсь».

3к. В палате я один всего, я громко говорю, –
Беседую с собою и всё чаще я кричу.
Психика нарушена, личность разделилась,
Уже их целых пять в одном теле очутилось.

0.4.4.3.9. «Бумеранг».

1к. Я запустил свой бумеранг, – он далеко полетел,
Но он вернуться не забыл, – я сразу круто офигел.
Внезапно он меня ударил по голове,
И я не знал, что с этим делать, – он вернулся ко мне.

Припев:

Принцип рикошета существует всегда.
И этот принцип – находка, а не беда:
Зная этот принцип, нужно делать всем лишь то,
Что сами хотели для себя уже давно.
Принцип этот кармой называется ещё,
Когда он касается души вашей, и всё.
То, что натворила душа твоя в прошлой жизни, –
То с тобой будет, это, в твоей жизни.

2к. Я много в жизни чего творил, но я не знал одного –
О том, что возвращается совершенно всё.
И что кому чего я сделал – это сделают мне,
А чего мне кто-то сделал, то – он получит вполне.

3к. Тебя любил я тогда, но я тебя потерял,
И то, что ты меня полюбишь – очень долго я ждал.
Но время много прошло, я позабыл о тебе, –
И в это время, бумерангом, ты вернулась ко мне.

0.4.4.3.10. «Призрак».

1к. Со мною что-то происходит –
Ко мне лишь призраки приходят.
Они со мною говорят и что-то от меня хотят.

Припев:

Призрачный кто-то меня донимает – \
Ищет меня и в покое терзает. \ 2 р.
Призрачный – призрак меня превращает /
В такого, как он и с собой забирает. /

2к. Со мною часто происходит, –
Что меня призрак не находит.
Его я, в общем, не боюсь, но на него я не ведусь.

3к. Со мной зачем-то происходит, –
Я превращаюсь в то, что ходит;
Я скоро от любви уйду, в мире теней, покой найду.

0.4.4.3.11. «Подарок».

1к. Первый куплет написать мне не сложно,
Только противно слегка мне и тошно.
Безумие музой меня наградило,
А муза меня навсегда замутила.

Припев:

Люда безумие мне подарила –
И меня музой сразу накрыло.
Люда когда-то была мне жена,
А теперь Люда мне не нужна.

\ 2 раза
/

2к. Муза во мне доминирует круто –
Не оставляет ни на минуту.
Муза уже обузой мне стала
И мою жизнь пополам разломала.

0.4.4.4. «Истина».

«Когда власть и её законы, обманывают народ, вместо того, чтобы помогать ему развиваться, народу остаётся верить в сверх-естественное». Ефремов. «Эта вера, а также надежда, которая сопровождает бездействием и «сложенными руками», вместе с безумной любовью, которая возникает безпричинно, всё это есть – психические болезни, то есть – расстройство психики. И эти диагнозы (вера, надежда, любовь) стоят наравне с другими: шизофрения, маниакально-депрессивный психоз и так далее». Кирнасов Р.И.

0.4.4.4.1. «Почему живёт так плохо весь народ?»

1к. Шесть миллиардов людей на планете.
Кроме меня, все они верят в это:
В то, что их всех создала супер сила,
Для них это – Бог, и она правит миром.
Каждый из них исполняет каноны,
В которые верит по отдельной «дороге»;
Религий полно и понты все колотят,
Церкви строят, а сознание портят.

Припев:

«Рыба гниёт всегда с головы», –
Это прекрасно знаете вы.
Так как хорошо может жить народ,
Когда президент его полный урод?
Психически болен каждый, из вас,
А значит не важно – кто правит сейчас, (властвует щас)
К тому же, пример подаёт «голова», –
Ведь он верит в Бога, как ты, а не я. (но только не я)

(после 2-го куплета) /

2к. Вера – болезнь и её видов много,
Кроме меня, подхватил каждый, в ногу;
Между собой, представители видов,

Сражаются стойко за веру свою.
И в этих моральных боях против вида
Используют силу физическую.
Каноны веры своей нарушают,
С отмазкой, – мол: «Это в борьбе помогает».

3к. Ни кто путь не знает к выздоровлению,
Кроме меня, но я скрываюсь за ленью.
В падлу из лени мне вытесняться
И каждому помогать выздоравливаться.
Я президентом быть не желаю,
И с новым больным, я всех поздравляю!
Но этим больным буду не я,
Так как любовь давно покинула меня.

4к. А путь то простой к выздоровлению –
Стать атеистом, как я, и быть с ленью,
Так как, без лени, любой атеист
Станет убийцей, хоть и не будет он псих.
Без веры, любви и надежды
Больше не будет, как прежде,
Анархия сразу прорвёт все понты
И разрастётся мир «сатаны».

5к. Кто к истине только сквозь тернии рвётся,
Тот – истины, точно, когда-то добьётся,
И станет тогда он, как я, атеистом,
И с ленью, здоровым окажется быстро;
Не будет он рваться тогда в президенты,
Оставит все в прошлом пустые моменты;
Чтоб быть президентом больного народа –
Нужно быть шизонутым и халтурить до срока.

Послесловие: – Почему живёт так плохо весь народ?
– Потому что весь, душевно, он – урод;
Потому что – верит в то, что не может объяснить.
Разве с этим, хорошо он может жить?
Музыка к послесловию: из м.ф. «Про Вини-Пуха».

0.4.4.4.2. «Смысл истины».

1к. Планеты и солнце, и всё остальное
Находятся только в одном.
А это одно это – круглое время, время – превыше всего.
Начала создания вечной Вселенной – нет, и конца тоже – нет,
Ведь, время то круглое всё, вот такое,
И нет повторений в нём и нету покоя.

Припев:

Каждое понятие – очень относительно
И в сравнении, с другим, будет – приблизительно.

Смысл основания можно поменять,
Если образование добавить, иль отнять.
Но если понимаешь ты не так, как оно есть,
Какие бы слова не применял сейчас ты здесь,
То правды не узнаешь и обманут вечно будешь,
И истинного смысла ты так не раздобудешь.

2к. И нет даже слов, чтобы точно объять
Понятия времени и рассказать.
И лишь на примере могу пояснить:
Время – программа, ну, или – как нить.
Какую б ты точку не взял за начало,
Пройдя полный круг, ты к ней же придёшь,
Но только повторно и для изменений,
Ты жизнь свою жить не начнёшь.

3к. Преграды все зашифрованы, закрашены, замаскированы
Паро-нормальными явлениями, религиями и совпадениями.
Поэтому, в этом, сегодняшнем классе, –
Играй и не верь ни во что,
Преграды все разные ты побеждай,
Сквозь них ты всегда пролезай.

Послесловие:

Истинный смысл знаю лишь я, дар появился такой у меня.
Даром другим обладает другой, а этот дар – лишь только мой.

0.4.4.4.3. «Моя теория».

1к. Моя личная теория по составу Вселенной
Самая близкая к истине и очень проста.
Её смысл в том, что: Вселенная – Время,
А в нём есть материя единственная.

Припев:

Марс это Земля в прошлом, \ /
Венера это Земля в будущем. \ / 2 раза
Планета Земля была планетой Марс, /
Планета Земля станет – планетой Венерой. /

2к. Эта материя по полю времени движется
И со скоростью своего движения видоизменяется.
Путь весь закруглённый: конца с началом просто нет,
Внутри, как лабиринт, выхода и входа тоже нет.

3к. Моя теория – моя, её я не украл,
И я уверен, что в теории своей я очень прав.
И если кто теорию мою прочтёт не у меня,
То это значит, что у нас была одна мысль.

4к. У каждого есть хобби, призвание и дар,
Это его отличие от всех других «зеркал».
И у меня тоже дар появился, –

И я в философа вдруг превратился.

5к. Основа моей мысли и её короткий смысл,
Чтоб долгими речами не замарачивать мысль,
Чтоб те, кто долго слушают, понять всё же смогли,
Она лишь заключается вот в эти вот стихи: (далее припев).

0.4.4.4. «Информационное чувство».

1к. Может быть, много планет и звёзд,
А космос – не время, а – пространство;
А Вселенная вся бесконечна
В своём разнообразии жизни.

Припев:

Я не могу ничего доказать,
Хоть информацию я чувствую.
Но так может быть, что чувство моё –
Иллюзия моего сознания.

2к. Но, ведь, может быть, то, что планеты,
Как яйцеклетки в организме,
А наша галактика лишь – организм
Одной из сложнейшей особи.

3к. А может быть, всё-таки – материя одна,
И движется по полю времени,
А это значит, что планета Земля –
В будущем станет планетой Венерой.

0.4.4.5. «Апатия».

1к. Я понял, что всё относительно,
Настолько, что – стало противно,
Обидно и очень мучительно
За то, что всё так относительно.

Припев:

Ничего не желаю, ничего не хочу:
Ни мыслить о чём-то, ни делать.
Я остановился, но я и лечу, –
Во времени застыть я не могу.

\ 2 раза
/

2к. Я полностью вам не могу передать, –
В слова этот смысл весь не влезает:
Насколько всё – каждое относительно,
И этим меня оно дразнит.

3к. Не вижу я смысла в продолжение жизни,
И даже в её прекращении.
Апатия мне все мысли забила
И цели мои все остановила.

0.4.4.6. «Разборка».

(Куплеты – М.В., припевы – Ж.В.)

1к. Послушай меня, Любимая Люда,
Тебя я любил, и любить тебя буду.
Но ты перестань в гордыне скрываться, –
Ко мне подойди и начни улыбаться.

1п. Теперь ты меня попробуй послушать:
Про слово «любовь» прожужжал ты мне уши.
На действии, я, любви не видала,
А, будучи вместе, – я только страдала.

2к. Во многом не прав был, об этом жалею,
Но быть ещё правым я тоже сумею.
От действий твоих я не только страдал, –
Психически болен, тогда от них стал.

2п. Что было – прошло и об этом не нужно.
Давай теперь будем с тобой, мы жить дружно.
Но я ничего тебе не обещаю,
Хочу быть с тобой, – лишь это я знаю.

3к. Давай поскорей ко мне возвращайся,
Хоть если не сразу, а всё же пытайся.
Сначала с тобой, мы станем любимы,
А только потом ты моей станешь Милой.

3п. Конечно, не сразу, ведь, – семья у меня,
Но я уже, правда, не могу без тебя.
Тогда мы друг друга совсем не ценили,
Но вот, второй шанс с тобой получили.

0.4.4.4.7. «Судьба – 2».

1к. М. По ровной дороге идти не могу, –
Дорогу не вижу, не знаю.

Ж. – Давай, по дороге тебя поведу.

М. – Я женщинам не доверяю.

Припев: (М. + В.)

Лучше согласиться на судьбу,
Чем доказывать себе, что – самый умный,
Ведь судьба всё время на виду,
А без судьбы – не видно, где иду.

2к. М. То влево, то вправо сбиваюсь всегда,
В канаву затем попадая.

Ж. – Тебе помогу, – я буду с тобой.

М. – А кто же тебя направляет?

3к. М. Устал я всегда валяться в грязи,
Нет выбора всё же другого.

Ж. Ведь я то иду по дороге всегда.
М. Ну, ладно, веди, будь со мной, ты – судьба.

0.4.4.4.8. «Меня тянет к тебе».

1к. Меня тянет к тебе сила изнутри,
Сам себе говорил: «Позабудешь ты».
Но забыть не хватает желания,
Восстают мои воспоминания.

Припев:

А мы, с тобою, ощущаем препятствия,
И они нас не пускают до счастья.
Но всему своё место и время своё
И когда-нибудь, скоро, мы дойдём до него.

2к. К тебе любовь ощущал, когда был я один,
А когда был с тобой – я тебя не любил.
Вновь теперь я один, но тебя не люблю,
А сильней, всё сильней быть с тобою хочу.

3к. Когда тебя я любил, то безумно страдал,
Ведь односторонним чувством к тебе я пылал.
А когда был с тобой – мне не хватало любви, –
И тогда из-за этого страдала ты.

0.4.4.4.9. «Материализация мыслей».

1к. Не ходил и не хотел, ни на кого я не глядел,
Лишь одну тебя я ждал, только о тебе мечтал.
Песни о тебе писал, сам быть – без тебя устал.
В снах со мною ты была, а сегодня ты пришла.

Припев:

Когда чего-то очень хочется –
На этом нужно за морочиться,
Только на этом лишь заикнуться, –
Мечта тогда осуществится.

2к. Мысли материализуются, если выдержать их срок,
Нужно меру удержать, как я любовь сберёг.
Много будет – не поможет, мало – то же самое,
Ну, а если всё по норме, значит – реализуется форма.

3к. Я теперь мечту добился, буду я всегда с тобой.
А другие мне не надо, надо мне от них покой.
Наконец, тебя дождался – и мы стали вместе жить.
И твоя мечта, конечно, осуществиться, может быть.

0.4.4.4.10. «Ненужность всего».

1к. Истерический смех посетил меня сразу,
Когда я, вдруг понял, что вся жизнь – зараза,
Что цели моей жизни это цели не мои,

Мне их навязали знакомые мои.

1п. Ненужность общения, ненужность желаний,
Ненужность болезней, тревог и разлуки,
Ненужность веселий, обрядов и скуки.

2к. Когда я догнал, что – мне незачем жить
И в жизни своей бороться и плыть, –
Я сразу от смеха разом захлебнулся
И в виде другом я в миг обернулся.

2п. Ненужность монтажа энергии всей,
Её информации, и её отраслей,
Ненужность любых, вообще, изменений,
И всех переходов и новых течений.

3к. Теперь я опять живу в новом виде –
Энергии класс я прохожу.
Я знаю ненужность его и всего,
Но не смеюсь уже давно.

3п. Ненужность Вселенной, ненужность игры,
Ненужность смысла и любой пустоты;
Ненужность ощущений и ощущение ненужности
Присутствуют во мне всегда, а значит – везде.

0.4.4.4.11. «Гимн планеты».

«Ученые 23-го века обнаружили ген отсутствия,
Этот ген находится в любом живом и не живом веществе.
Данный ген указывает на то, что тот объект,
В котором есть этот ген, – не существует.
Это утверждение означает, что ничего нет,
Что ничего не существует, что всё и каждое – отсутствует.
С сознательной стороны мыслящего существа,
Это парадокс, так как – каждый состоит из веществ.
Но наука не сознание, которое
На протяжении истории всегда ошибалось,
А поэтому – президентом планеты признано,
И входит в обязанность всех её жителей,
Так же признать этот ген отсутствия,
С его мощной доказательной схемой, истиной.
В связи с этим, общество «Серые ангелы»,
Которое вновь возродилось, – оказалось правым.
И теперь, отныне, жизнь всего будет идти
По правилам этого общества,
Теперь оно будет объяснять людям – как жить.
А президент, которым есть – компьютер,
Точнее – его материнская плата «О.Е.С.»,
Будет постепенно, относительно событиям,
Перепрограммироваться обществом «Серые ангелы».

Предки этого общества небыли ни на одной стороне,
Из религий, и соответственно, тем более, –
Ни на одной из сторон каждой религии,
И они по сути своей оказались правы.
Теперь людям не получится сражаться
Ни каким способом, и они начинают,
Наконец-то, – наслаждаться жизнью».

Гимн исполняется в разговорном жанре под музыку специально написанную для него.

0.4.4.5. «Юлия».

0.4.4.5.1. «Злость».

Супер хит!

1к. Я очень злой почему-то на всех.
А всё, потому что у них есть успех.
А у меня успеха то нет,
И для меня, жизнь моя – бред.
Удачу в жизни я не встречал,
От этой мысли я одичал.
От не знакомых фишек всегда,
Я выбирал ту, что мне не нужна.

Припев:

Я злюсь постоянно, меня это бесит,
И скоро моя злость меня перевесит.
Но я, её сдерживаю – на других не вытесняю,
И это меня изнутри разрушает.
Я злюсь, когда мыслю, я всех ненавижу,
Надеюсь на то, что я всех не увижу,
Не встречу, не вспомню и не пожелаю,
Тогда – после жизни; я сдохнуть желаю.

2к. Фортуна, вообще, не известна мне,
Проигрывал я совершенно, везде.
И мне во всём всегда не везёт, –
В каждой ситуации я «выхожу» - идиот.
Я очень злой стал на себя, –
Чтоб я не делал – выходит беда.
Лошат меня и «кидают» во всю,
Отпора я дать ни как не могу.

3к. Меня моя злость поглотила по полной,
Я очень хочу от неё быть свободным.
На женщин я злюсь сильнее всего, –
Они не устраивают меня давно.
Я злюсь на судьбу, я злюсь на программу,
На всех людей злюсь, уже это – драма.
От этого, я жить не желаю,
Но смерть раньше срока – жизнь повторяет.
(Но смерть раньше срока – ещё хуже, я знаю).

0.4.4.5.2. «В ловушках».

1к. Капканы, ловушки нравственных тем,
По форме – моральные, скрытые,
Предоставляют кучу проблем,
Но нас продвигают по лестнице дел.

Припев:

Сражаться не буду, бороться устал,
Поддамся ловушкам, ни кем я не став.
Играть нет желанья, не буду играть,
И пусть будь, что будет, вам меня не понять.

2к. Всегда не хватает мне воли моей,
Стимула и силы сражаться;
Как только начну хоть чуть-чуть побеждать, –
Потом начинаю сдаваться.

3к. Я буду влачить состоянье своё,
И вверх не хочу подниматься;
Ведь, если я вверх поднимусь хоть чуть-чуть, –
Придётся затем опускаться.

0.4.4.5.3. «Личный диагноз».

1к. Мания творить мешает мне жить
И не даёт свободно мне жить.
От музыки мне совсем не убежать,
Этот дар – писать, уже смог меня достать.
И я творю, хоть и не хочу, музыка сильнее меня, на полную всю.
Писать стараюсь бросить давно, но музыку мне не победить, ого.

Припев:

Психически болен – больная душа.
Диагноз один лишь есть у меня:
Писание – творчество – диагноз это мой.
И с этой болезнью не вижу я покой.
А у других людей диагнозы другие;
У каждого есть какой-то всегда.
А это означает, что наша планета –
Планета-больница психиатрическая.

2к. Я, как наркоман, как алкаш, как курильщик,
Зависимость крепкая есть у меня.
Лекарство, конечно, от этой болезни есть,
Это секс, но он дорог всегда.
И нет у меня возможности этой,
Чтоб по системе лечиться от неё,
Поэтому в творчестве я в глубь продвигаюсь,
И с музой я на дно опускаюсь.

3к. Психически болен я тем, что пишу,
И бросить писать ни как не могу.
Психея моя нарушена сильно, –
Она вытекает интуитивно.

Не я уже даром владею своим,
А он мной владеет, меня запленил.
Я раб своей музы – болезни своей,
Психически болен я много уж дней.

0.4.4.5.4. «Вечный круг жизни».

1к. В течение жизни своей, человек
Изменяется полностью меньше, чем за век.
Эмоции, которые он ощущает, –
В энергию будущей души превращает.
И к смерти, его душа созревает,
Из тела выходит и в солнце линияет.
Там, в солнце, она свой период живёт,
Меняется тоже она в каждый ход.

Припев:

Цепная реакция вечно идёт
По кругу, своему, и путь свой не рвёт;
Материя вид свой изменяет,
Состав переделывает, – секрет свой скрывает;
Питается только самою собой
И программу своей жизни в себе-то несёт.

2к. Идёт проработка солнечных душ,
Они становятся – солнечной уж.
Затем, постоянным потоком лучей
Идут прям на Землю и греют скорей.
Солнечная энергия во флору входит себя изменяя,
Тем самым становится всеми разными веществами
Для употребления зверями и людьми.

3к. Снова переработка идёт и отбор,
Чтоб ген ощутить полный набор.
Вещества превращаются в разные клетки
И в половые, по разные ветви, –
Сперматозоид один доживает –
И с яйцеклеткой гены сливает.
По 23-ри хромосомы в составах –
Вместе плюсятся и растут они в мамах.

4к. Сперматозоид с клеткой, вдвоём,
Видоизменяют свой полный набор.
И получается уж – эмбрион,
Продолжая изменяться, увеличивается он.
А когда он, как эмбрион, – умирает, –
Этим себя он видоизменяет:
Сбросив плаценту, уже он кричит,
Став человеком в единственный миг.

0.4.4.5.5. «Навстречу».

1к. Выходи, прошу, со штопора, я люблю тебя, а что ж ещё

Остаётся мне, остаётся мне.
Тишину словами меряя, но её ведь не измерю я,
Так как нет её, так как нет её.

Припев:

Чтобы что-то получилось – нужно постараться,
И от этого начнёшь тогда ты улыбаться.
Ну, а если не захочешь силу воли напрягать,
То тогда на дно ты ляжешь – будешь, просто, подыхать.
Я прошу тебя, – опомнись, силу воли напряги,
И мозгами ты своими хоть чуть-чуть пошевели.
Я один в поле не воин, ну, а если ты со мной,
То тогда с тобой, мы, вместе, будем счастливы вдвоём.

2к. Завяжи курить любимая, давай вместе жить, ты милая,
Без тебя ведь я не хочу совсем.
Я стараюсь, но от этого результата совсем нету ведь,
Ведь на встречу ты не идёшь ко мне.

3к. Приезжай ко мне желанная, чтобы быть со мною замужем,
Ты мечта моя долгожданная.
Дай взаимность мне пожалуйста, без неё мне очень жалостно,
Без неё ведь не получится, ничего совсем.

0.4.4.5.6. «Разумная любовь».

1к. Душевная любовь больше мне не нужна,
Я от неё не ощущаю удовольствия и добра.
Я от неё только страдал, теперь страдать не буду я,
Так как иммунитет против любви выработался у меня.

Припев:

Безумно любить, это не нужно,
А нужно взаимно любить и разумно.
А это уже не душа, а сознание
И рациональное понимание,
Ведь это уже не Психея, а знание
И уважение, и вместе быть желание.

2к. Любить я безумно уже не желаю,
Ведь больше теперь слегка понимаю.
Но жить без любви я тоже не буду,
Я меру нашёл и я с ней теперь буду.

3к. А мера моя это – терпенье,
От действий ненужных скрываюсь за ленью.
Терпеть теперь буду, чтоб сума не сойти,
И разумом Юлю я буду любить.

0.4.4.5.7. «Ожидание».

1к. Сердце это просто – насос, а не окно и портал.
Я сберечь не смог то, что всю жизнь искал.
Я не могу ничего – того, за что я берусь,

Может быть, я ничем больше не увлекусь.

Припев -1:

Я так любил тебя, я так любил. \ \\ 2 раза
Искал тебя я долго, долго ждал. /
Ну, а когда, когда тебя нашёл, /
То – чуть попозже сразу потерял. /

2к. Любовь это желание быть вместе,
Быть вместе рядом целую всю жизнь.
Желание не смог я удержать на месте
И без тебя я покатился вниз.
Я не могу ничего – того, за что я берусь,
Может быть, я ни кем больше не увлекусь.

3к. Желание любить это потребность,
Чтоб вместе быть и род свой продолжать.
И я с тобой два года, ведь был вместе,
Но так не сделал, – чтоб ты смогла рожать.
Я не могу ничего тогда, когда я берусь.
Может, я ещё раз в путь за тобой пушусь.

Припев – 2:

Я так люблю тебя, я так люблю, \ \\ 2 раза
Ищу тебя я вновь и долго жду. /
Ну, а когда, когда тебя найду, /
Тогда совсем уже не отпущу. /

0.4.4.5.8. «Юличка».

1к. Не стремись к деньгам, а то несчастней станешь.
А стремись к тому, чтобы со мною быть.
Когда со мною будешь – счастливой быть не перестанешь,
Ведь умею я счастье подарить.

Припев:

Юличка, приедь и останься со мной,
В жизни твоей, со мной будет покой.
Я тебе буду любовь дарить,
Тебе очень нравится со мною быть.
Юличка, прошу, ко мне приезжай,
И никогда меня не оставляй.
Я тебя открыто откровенно люблю; \ \\ 2 раза
Извини, но – деньги терпеть не могу. /

2к. Чем больше денег будет у тебя,
Тем злей станешь ты и твоя душа.
И с деньгами радостно тебе не будет никогда,
Потому что потребности растут всегда.

3к. А со мной нехватка только в деньгах будет
И совсем, никогда она нас не забудет.
Но моя любовь всё это возместит,
И ты сама поймёшь и не захочешь уходить.

0.4.4.5.9. «Я тупой».

Супер хит!

1к. Зачем сам себе я создаю проблемы?
И мне не уйти от налаженной схемы.
Они не нужны мне, а я создаю,
Затем – не охотно решаю и жду.

Припев:

Я очень тупой, ничего я не знаю,
Понять суть события нечем мне, жаль.
Мозги у меня всегда зависают,
И на моём экране постоянно печаль.

2к. Такой вот тупой я, себе сам я враг,
Уж лучше б быстрее я стал вурдалак.
Они, вурдалаки, умнее меня,
Проблемы себе не создают никогда.

3к. Не нравится, просто, решать, мне, проблемы,
Поэтому жить я всегда не хочу.
А жизни без проблем совсем не бывает,
Тем более, – сам их себе создаю.

0.4.4.5.10. «Идиллия».

1к. Мне нравится постоянно быть с тобой.
Если рядом ты со мной, то в моей душе покой.
Мне очень нравится в обнимку с тобой спать,
В позе боком и тебе нравится меня обнимать.

Припев:

Юлия, Юлия с лучшей фигурой,
С лучшим поведением и моим мировоззрением.
Юличка, Юлия, очень люблю я тебя, \ 2 раза
Потому что хочется быть с тобой всегда. /

2к. Тебе нравится моя любовь к тебе,
Быть со мною тебе нравится наедине.
Ты за мной скучаешь без меня,
Когда проходят медленно три дня.

3к. Нам нравится взаимность наша всегда.
И не было, чтоб ссорились ни разу ты и я.
Хотим мы вместе быть не только лишь сознательно,
А также души, – игроки наши, ну то есть подсознание.

0.4.4.5.11. «Прощай, муза».

1к. Я завязываю с музой, больше с ней не хочу.
И сотрудничать вовсе и писать, что пишу.
Муза больше теперь мне уже не нужна,
А нужна мне теперь одна только жена.

Припев:

Прощай, хобби писать, прощай муза моя,
На тебя я работал день изо дня.
Восемь лет назад это было начало,
А теперь ты другого уже повстречала.

2к. Я заканчиваю творить, я хочу пожить
Без писания любого. Сколько можно так быть!?
Я теперь ничего уже не напишу,
Даже если очень сильно написать захочу.

3к. Много раз я уже бросал писать,
Но каждый раз меня муза умудрялась достать.
Но теперь словом я сам себя закодировал,
К тому же, – всё, что имею в виду, – я уже накодировал.

Автор: Душ (он же Джин, он же Априот, он же Кирнасов Роман Иванович.
Проект этой группы посвящается Екатерине из Донецка.